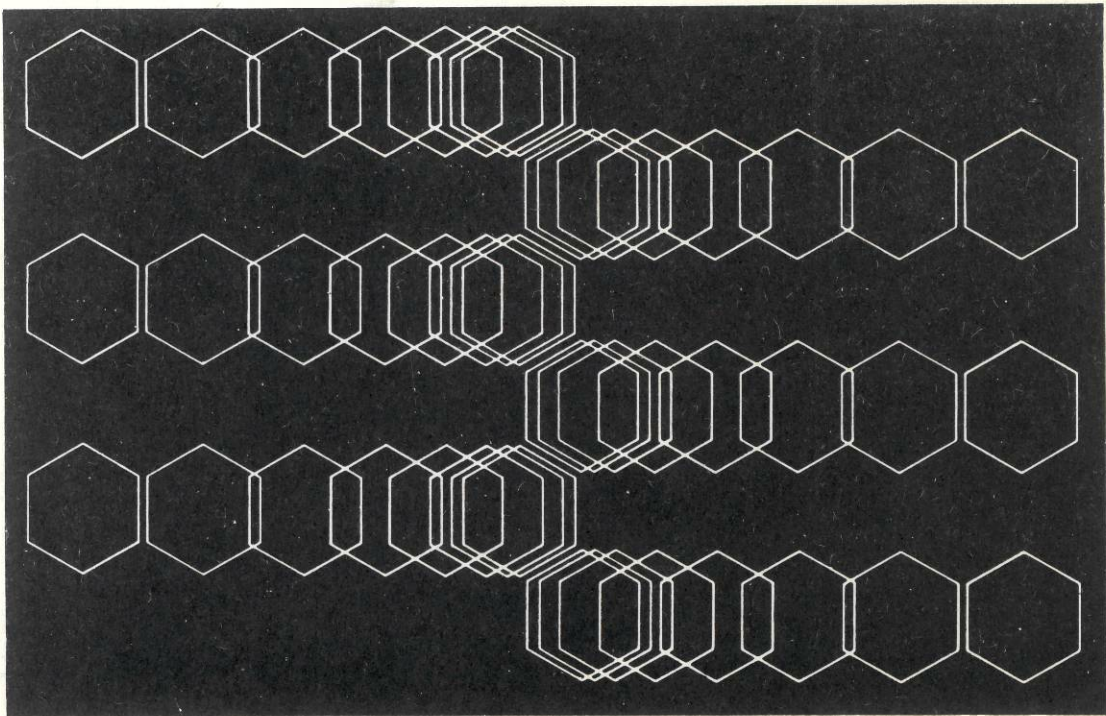




institut de ciències de l'educació
universitat de barcelona

el área dinámica en 1.º e.g.b.

florita sánchez
maría forns



col·lecció documents n. a. 42

maig · 78



institut de ciències de l'educació
universitat de barcelona

el área dinámica en 1.º e.g.b.

florita sánchez

maría forns

col·leccio documents n.º a · 58

maig · 78

Equipo colaborador: Florentina ORTIZ
Montserrat FONT
Enriqueta MARSA
J. Manuel PÉREZ
Dolors ARMENGOL
Dolores GARCIA
Margarida MUSET
Mercedes ESCUDERO
Remedios FERNÁNDEZ
Rosario SOLANES
Teresa MITJANS
Eva GARCIA
M.^a Paz CAMPO

INDICE

I.— Introducción	7
I.a.: Objetivos del Seminario	9
I.b.: Metodología	9
II.— Documentación de base	11
II.a.: Selección de documentos.	
II.a.1.: Evolución de la motricidad	13
II.a.2.: Adquisiciones motores	13
II.a.3.: Tecnicas de evaluación motores	13
II.b.: Relación de documentos.	
II.b.1.: Objetivos y directrices metodológicas	15
II.b.2.: Evolución de la motricidad: Ajuriaguerra	18
II.b.3.: Evolución de la motricidad: Molina de Costallat	22
II.b.4.: Adquisiciones motores: Rosell	24
II.b.5.: Adquisiciones motores: Gessell	26
II.b.6.: Adquisiciones motores: La Boulch	31
II.b.7.: Tecnicas de evaluación motriz: Bucher	33
II.b.8.: Tecnicas de evaluación motriz: Picq y Vayer	37
II.b.9.: Tecnicas de evaluación motriz: Ozerestki	43
III.— Planificación del Trabajo	45
III.a.: Objetivos y presupuestos básicos	47
III.b.: Contenido de la programación	47
III.b.1.: Esquema corporal	47
III.b.2.: Educación Musical	50
III.b.3.: Expresión Dramática	50
III.c.: Programación operativa en función de los contenidos	51
III.d.: Anexos a la programación:	
III.d.1.: Agilidad motriz-ocular	67
III.d.2.: Grafomotricidad	78
III.d.3.: Sensibilidad auditiva	84
III.d.4.: Sensibilidad auditiva	86
III.d.5.: Sensibilidad auditiva	87
III.d.6.: Organización espacio-temporal	89
III.d.7.: Discriminación fonetico	91
III.d.8.: Discriminación figura-fondo	92
III.d.9.: Reconocimiento y constancia de formas	97
IV.— Aproximación crítica	103
V.— Bibliografía	104

I. INTRODUCCION

I. INTRODUCCIÓN

La organización del presente seminario fue fruto de diversas constataciones:

- Hemos asistido en estos últimos años a una enorme divulgación de libros y cursos dedicados al estudio de la evolución, educación y rehabilitación de los trastornos psicomotores del niño.
- En nuestras Aulas se ha introducido el Área de Expresión Dinámica como núcleo formativo, distinto del Área de Educación Física.
- Se ha apreciado la gran importancia de la Expresión Dinámica como medio para entrar en contacto con el mundo exterior circundante al niño, a la vez que se ha constatado el valor y la repercusión que la activación psicomotriz y el dominio de los distintos medios de expresión del cuerpo humano tienen en el campo de los aprendizajes escolares y en el desarrollo general.

Ante esta panorámica, el profesorado no siempre ha encontrado los recursos prácticos que puedan favorecer su labor a este nivel.

En consecuencia, y con el deseo de aunar conocimientos y experiencias que clarificaran los objetivos del Área de Expresión Dinámica en los primeros niveles de E.G.B., decidimos realizar este Seminario, que

Potenciara las posibilidades de acción del profesor y le

Facilitara la labor de programaciones.

Este Seminario se dirige especialmente a profesores interesados en Expresión Dinámica y relacionados con los primeros cursos de E.G.B.

I.a) OBJETIVOS

- Estudio teórico de la evolución psicomotora.
- Estudio teórico de las diversas facetas que comprende el Área de Expresión Dinámica.
- Elaboración de ejercicios prácticos.
- Desarrollo práctico en el Aula.
- Análisis de su adecuación al nivel escolar.

I.b) METODOLOGÍA

Las sesiones de trabajo siguieron el siguiente esquema:

- Estudio de los contenidos incluidos en cada faceta.
- Trabajo en pequeños grupos a fin de elaborar ejercicios adecuados.
- Puesta en común y discusión de los ejercicios elaborados.
- Programación.
- Revisión de programaciones anteriores en función de la experiencia aportada por la práctica en el aula escolar.

II. DOCUMENTACION DE BASE.

II.a) SELECCIÓN DE DOCUMENTOS

El punto de partida de nuestro trabajo ha consistido en una recogida bibliográfica que sentara las bases de la programación y homogenizara los conocimientos de los participantes en el Seminario.

Dado que la programación va dirigida a los alumnos de E.G.B., se ha juzgado importante el análisis de las directrices que la Ley de E.G.B. marca respecto a esta Área.

A partir de este análisis, hemos seleccionado nuestra documentación básica en torno a los temas siguientes:

- a.1) **EVOLUCIÓN DE LA MOTRICIDAD**
Se ha estudiado una síntesis de **Ajuriaguerra** en la que se resumen diversas teorías neurofisiológicas, y para clarificar algunos puntos se ha recurrido también a la teoría de **Dalila Molina** en cuanto proporcionaba una aproximación más práctica.
- a.2) **ADQUISICIONES MOTORAS**
Se ha analizado la teoría de los Estadios según **Rossel**, profundizando especialmente los Estadios I y II, que corresponden al nivel escolar de nuestro trabajo. Asimismo se han analizado las tablas de actividades de este nivel, propuestas por **J. le Boulch** y **A. Gessell**.
- a.3) **TÉCNICAS DE EVALUACIÓN MOTORA**
Se han estudiado las técnicas de evaluación del desarrollo motor de **Picq y Vayer** y **Ozerestky**. La teoría de **Bucher** fue especialmente analizada y aplicada en diversos cursos escolares para tomar conciencia del nivel real de las adquisiciones psicomotoras de los alumnos a quienes iba dirigida la programación.

II.b) RELACIÓN DE DOCUMENTOS

Veamos a continuación los documentos citados incluidos, según el orden siguiente:

- b.1) **Objetivos y directrices metodológicas** en la Ley de E.G.B.
- b.2) **AJURIAGUERRA: Manual de Psiquiatría infantil.**
Ed. Toray Masson. Barcelona 1976
(págs. 211 - 214).
- b.3) **MOLINA DE COSTALLAT, D.: Psicomotricidad: la coordinación visomotora y dinámica manual del niño infradotado.**
Ed. Losada. Buenos Aires 1969.
(Resumen de los aspectos teóricos.)
- b.4) **ROSSEL: Manual de Educación psicomotriz.**
Ed. Toray Masson. Barcelona 1969.
(Resumen de los Estadios I-II.)
- b.5) **GESELL: El niño de 5 a 10 años.**
Ed. Paidós. Buenos Aires 1971, 5.ª edición
(págs. 218 - 221, 325 - 326).
- b.6) **LE BOULCH, J.: Educación por el movimiento.**
Ed. Paidós. Buenos Aires 1972
(págs. 93 - 96).

- b.7) **BUCHER: Transtornos psicomotores en el niño.**
Ed. Toray Masson. Barcelona 1976
(págs. 42 --46).
- b.8) **PICQ Y VAYER: Educación psicomotriz y retraso mental.**
Ed. Científico-Médica. Barcelona 1976
(págs. 212 y siguientes).
- b.9) **OZERESTKY: Tests motores.**
Hoja de síntesis. - Ed. Mepsa. Madrid.

Nota: Se incluye la relación de documentos analizados en algunos casos a modo de **citas-extensas** y en otras a modo de **síntesis**, con el ánimo de que sean de gran utilidad a la persona que nos lee. Utilidad que pensamos puede ser doble: por un lado, le va a permitir conocer la base sobre la que nos hemos basado al elaborar la programación que presentamos, pudiendo así enjuiciar mejor nuestro trabajo, y, por otro, la recopilación de esta documentación básica y su lectura le van a dar, ciertamente mejor que nuestro trabajo, una visión muy amplia de la problemática que comporta el Área de Dinámica.

II.b.1) Objetivos y directrices metodológicas en la educación General Básica.
(Ley General de Educación.)

AREA DE EXPRESIÓN DINAMICA

El área de expresión dinámica puede englobar la educación del movimiento, ritmo, expresión corporal, mimo, dramatización, juegos, gimnasia, deportes, música, etc.

Por su clara interrelación, no es fácil ni conveniente separar los aspectos señalados, al menos durante la primera etapa de Educación General Básica; la diferenciación será progresiva y corresponderá más específicamente a la segunda etapa.

Los objetivos de esta área se confunden con los objetivos mismos de la educación: **desarrollo y perfeccionamiento intencional de la percepción, atención, curiosidad, sensibilidad...** y, en fin, de la **espontaneidad, expresividad, naturalidad y creatividad.**¹

Se trata de que el alumno se interese y se integre en el mundo y en la sociedad no sólo a través de una comprensión intelectual de éstos, sino también a través de su presencia física y de su sensibilidad.

En la primera etapa de E.G.B. regirá el principio de globalización en las actividades, teniendo en cuenta todos los aspectos susceptibles de desarrollo de esta área. El proceso de tal desarrollo se realizará de modo gradual. Es decir, en el aspecto de la percepción, por ejemplo, hay que partir de sus conocimientos del esquema corporal propio para pasar luego a una percepción temporal (percepción de un orden, de una duración, etc.) del espacio y de una relación espacio-temporal.

En la educación del movimiento se llevará al alumno a una actividad corporal adecuada, con equilibrio y coordinación en los movimientos (visuales-manuales, auditivo, etc.). El ritmo personal, la espontaneidad y expresividad se logran mediante un clima de trabajo y de libertad de acción. El equilibrio entre lo individual y lo social permite, por una parte, el afianzamiento en uno mismo, con seguridad y confianza propias, y por otra favorece la socialización y una mejor comunicación.

Por lo que se refiere a la formación musical, no se trata de dar un conocimiento teórico de los elementos musicales, sino de lograr unas vivencias y mediante ellas enriquecer la imaginación y toda la personalidad del alumno. No se puede señalar un solo método, sino que es conveniente conocer los existentes y llegar a un método personal adaptado a la situación concreta de aprendizaje. A título indicativo, señalamos algunos de los más conocidos, como el Ward (ya un poco atrasado), el sistema Orff Schulwerk y el de Zoltan Kodaly. En los tres el ritmo se considera básico y por él se llega a la melodía y a la armonía. El ritmo se expresa primero por medios naturales (palmadas, pitos, golpes...), luego se utilizan instrumentos de percusión y más tarde otros instrumentos cada vez más complejos.

La canción tiene gran importancia y forma parte esencial del proceso educativo musical. Se debe iniciar con variados ejercicios de lenguaje, utilizando las palabras con su propia métrica. El canto se introducirá de modo graduado en cantidad y calidad: sencillas marchas, cantos populares y regionales hasta llegar a piezas de estructuras más complejas. El canto coral, en todas sus modalidades, proporciona una actividad sumamente motivada e interesante.

La audición musical y el contacto con las grandes obras pueden formar

parte del proceso de formación musical desde su iniciación, siempre teniendo en cuenta el nivel y los conocimientos culturales de los alumnos. Se les ejercitará en la distinción de voces e instrumentos de forma práctica e intuitiva; se favorecerá la asistencia a conciertos; se presentarán los autores situándolos en el momento cultural y artístico de su época.

La lectura y notación musicales se enseñarán como un medio de comprensión y perfeccionamiento del canto y para facilitar las composiciones creativas.

La metodología de esta área debe basarse en la espontaneidad, naturalidad y creatividad.

Objetivos específicos del área de expresión dinámica

En la educación del movimiento:

- Desarrollo de la percepción psicomotriz.
- Conocimiento del esquema corporal y conciencia de su propio ser.
- Agilidad articular y utilización de las capacidades físicas.
- Equilibrio y sentido de la orientación.
- Adquisición de hábitos deportivos (2.ª etapa).

En la formación musical:

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva y artística.
- Capacidad de improvisación.
- Habilidad para expresar ritmos conocidos.
- Capacidad de componer temas musicales.
- Capacidad para distinguir y comparar voces, instrumentos y tipos de actividad musical.
- Destreza en el manejo de algún instrumento musical.
- Capacidad para interpretar temas musicales.
- Desarrollo de actitudes de apreciación musical.
- Contacto con las grandes obras musicales.

AREA DE EXPRESIÓN DINAMICA

Primer curso

- Reacción espontánea a la música oída.
- Reconocer sonidos producidos por distintos medios.
- Interpretar el sentimiento y el ánimo a través de pantomimas o movimientos rítmicos.
- Improvisar sencillos temas musicales.
- Precisión en el lenguaje: utilizar las palabras con su propia métrica.
- Participar en juegos cantados y canciones con movimiento.
- Seguir los ritmos en los diferentes pasos fundamentales (marchar, correr, saltar, etc.).
- Reaccionar a los cambios de compás y de tono.
- Participar en actividades interpretativas (representar actitudes psicodinámicas de personas, animales).
- Participar interpretando personalmente un movimiento rítmico iniciado espontáneamente ante un estímulo natural o instrumental, adecuando su desarrollo al tiempo y espacio de expresión necesarios.
- Desarrollar, en forma lúdica, las actividades siguientes:
 - Carreras de velocidad, lanzamiento de precisión de pelota tamaño infantil; control de balón manejado con pie o mano (niños) y sólo con mano (niñas).

- Natación: aprendizaje.
- Juegos libres y dirigidos.
- Marchas, paseos-cross reducidos en «aire libre».

Segundo curso

- Usar instrumentos para acompañar movimientos y canciones.
- Combinar el movimiento en el espacio con el tiempo del canto y de los instrumentos.
- Interpretar canciones a través de actividades rítmicas y dramáticas.
- Reconocer melodías y canciones sencillas.
- Descubrir los pasos rítmicos al escuchar un tema.
- Reconocer instrumentos corrientes por la vista y el sonido.
- Crear ritmos y melodías.
- Conocimiento del vocabulario específico de este nivel.
- Interpretación personal de movimientos rítmicos o simplemente dinámicos.
- Desarrollar en forma lúdica las actividades siguientes:
 - Carreras de velocidad; lanzamiento de precisión de pelota tamaño infantil; control de balón con pie o mano (niño) y sólo con manos (niñas).
 - Trepa y descenso con ayuda de pies, subir y bajar escaleras, balanceos en cuerdas, etc.
 - Natación: seguir con el aprendizaje.
 - Juegos dirigidos.
 - Predeportes.
 - Marchas y paseos-cross reducidos y progresivos en «aire libre».

LA ORGANIZACIÓN PSICOMOTRIZ Y SUS PERTURBACIONES

I. EVOLUCIÓN DE LA MOTRICIDAD

La evolución de la motricidad en el niño es compleja y las distintas fases del desarrollo neurológico son conocidas (André-Thomas y J. de Ajuriaguerra; M. Stamback; C. Koupernik y R. Dailly; B. C. L. Touwen y H. F. R. Prechtl; H. F. R. Prechtl y D. J. Beintema; R. Dailly; A. B. Lefèvre).

La valoración neurológica debe relacionarse con el desarrollo y la maduración, el estado conductual del sujeto y las condiciones de entorno y técnicas durante el examen del sujeto.

Pero, de hecho, el acto motor no puede ser concebido como el funcionamiento de sistemas neurológicos yuxtapuestos. A este respecto, W. R. Hess considera que no se puede comprender el desenvolvimiento de la actividad motriz si sólo tenemos en cuenta el papel de los sistemas piramidal y extrapiramidal; este autor considera que existen en ello dos tipos de sistemas: el sistema teleocinético, encargado de movilizar las fuerzas que dirigen los ojos, la cabeza y el cuerpo hacia un punto determinado, y el sistema ereismático, cuyo papel es el de preparar la posición de partida y compensar las fuerzas que puedan oponerse a la perfecta ejecución de los movimientos dirigidos hacia un fin. Sólo se puede comprender la acción si tenemos en cuenta el punto de partida, el desenvolvimiento y el fin que quiere conseguir.

El desarrollo motor pasa esquemáticamente por varias fases:

— **La primera**, que comprende la **organización del esqueleto motor, la organización tónica de fondo, la organización propioceptiva y la desaparición de reacciones primitivas**. La primera etapa no es simplemente refleja. Como dice A. Rey: el ser humano nace con las solas condiciones anatomofisiológicas de sus reflejos; para pasar a actos el hombre ha de sentir la resistencia del medio en forma de estímulos procedentes del exterior, que vienen a quebrantar su equilibrio organizativo. «La actualización de las posibilidades reflejas constituye de por sí una modalidad asimiladora que se acomoda al medio en cuanto se pone en funcionamiento.» En la medida en que vive, el organismo solicita su propia estructuración por el medio actualizando las sucesivas posibilidades que su crecimiento presupone. A. Rey acierta al considerar que «en general cabe decir que los actos engendran reflejos condicionados que a su vez los facilitan. Mirado estáticamente, esta conducta es semejante a un sistema de reflejos condicionados; mirándola como ejercicio, es un acto que se condiciona a sí mismo».

— **La segunda** fase es la de la **organización del plano motor, en que se pasa de la integración sucesiva a la integración simultánea**. La melodía cinética se caracteriza por una movilidad —perfeccionada espaciotemporalmente— de formas que crean al deshacerse y rehacerse. Pasamos del plano metamérico a una labilidad funcional que al desarrollarse pone sus propios cimientos en relación con el funcionamiento plástico de las formas anatómicas y con un plan gnósico y social descubierto y progresivamente creciente.

— **La tercera** fase corresponde a la **automatización** de lo adquirido.

En ellas el tono y la motilidad no están aislados; ésta se enriquece mediante condicionamientos e inhibiciones propios o ajenos al sistema. El

aspecto psicomotor dependerá de la forma de maduración motora (en su sentido neurológico), pero también de la forma de desarrollarse lo que podemos denominar sistemas de referencias, a saber: el plano **constructivo espacial** (originado por la senscriomotricidad y que a su vez configuran la psicomotricidad), la evolución de los **planos perceptivognósicos, gnosconstructivo y corporal**.

No hay que disociar la evolución infantil de la senscriomotora. Difusa e indiferenciada con reactividad global inicial, la motricidad adquiere posteriormente sucesivos valores como formas de contacto y expresión, de exploración y utilización. **El niño descubre el mundo de los objetos mediante el movimiento y la vista; pero su descubrimiento de los objetos sólo será fructífero cuando sea capaz de coger y dejar, cuando haya adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto manipulado y cuando éste ya no forme parte de su simple e indiferenciada actividad corporal.**

En los primeros meses la capacidad motriz está muy frenada por la **hipertonía** y falta la madurez que obstaculizan la disociación de movimientos. La evolución motora es pareja de las posibilidades madurativas: desaparecen los primitivos reflejos, aparece la acción extensora de la mano, la oposición del pulgar y la rotación de la muñeca. Durante algún tiempo los problemas de maduración tendrán capital importancia; **fuerza, rapidez y precisión** dependerán del grado de maduración, de la regulación del movimiento, de la progresiva cronometría y de la **capacidad inhibidora sincinética**.

Antes que el acto adquiera su total perfección se desarrolla ya espacialmente, en un terreno libre y no organizado, inicialmente, con unas orientaciones y finalmente en un terreno representado. En los primeros movimientos el niño «es impulsado» a un campo, cuyos límites de desplazamiento le son impuestos; se formará su propio campo por su propia actuación y lo organizará al ir ocupando los diversos lugares respecto a los objetos. El movimiento y el contacto le permitirán explorar fuera del campo, con lo que descubrirá el espacio circular.

La referencia al cuerpo únicamente existe en la medida en que lo posee, ya que el **esquema corporal** (la referencia en sí misma) no es un dato sino una práctica que evoluciona con la exploración y la imitación. Mas una cosa es la acción espacial y otra la representación en el espacio y el mismo espacio, con sus posibles objetos a investigar. En esta evolución se hace difícil deslindar **somatognosia** y **gnosopraxia**. Entre la ejecución de un acto complejo y su representación hay todo un período de transición que va del de la simple imitación al operativo.

En el lenguaje clásico se habla de praxias a partir del instante en que el movimiento incide en el marco de una actividad simbólica resultante de una diferenciación entre **significante** y **significado**.

Para J. Piaget, los aspectos progresivos del pensamiento derivan de la imitación, que asegura el paso de lo **sensoriomotor** al **pensamiento representativo**, preparando el necesario simbolismo para que éste se dé. La representación gestual difiere de la representación imaginativa. Para dicho autor se pasa sucesivamente del **juego simbólico** (representación de objetos mediante la acción y los gestos), que se disocia del simple juego del ejercicio funcional, a la **imitación gráfica** (con sus múltiples variantes que llevan a la imitación gráfica o al dibujo) y a la **imagen mental** resultante de imágenes interiorizadas. Sin embargo, para J. Piaget el pensamiento representativo comporta dos aspectos diferentes: el figurativo y el operativo.

La acción práxica no es determinable por una prueba especial, sino

por sus implicaciones figurativas operativas. En el dibujo, por ejemplo, hay copias que tienen un valor puramente figurativo mientras que otras aparentemente más sencillas tienen valor operativo. Ciertos gestos complejos, calcados de la realidad, son simples imitaciones figurativas, mientras que la imitación de gestos más sencillos entra en el marco operativo. Con respecto al gesto, que tiene por objeto simular un acto transitivo sin la presencia del objeto, J. Piaget señala que tiende a la representación imitativa del acto y no a su ejecución en situación operativa.

Clínicamente, el estudio genético de la motilidad se comprende únicamente siguiendo su línea de evolución, de unos movimientos incoordinados a otros coordinados y con un objetivo, cuyos gestos implican un aspecto figurativo u operativo.

Tengamos en cuenta, como ya se ha indicado, que los diversos afectos y hechos de conciencia vienen acompañados de cambios tónicos. Los diversos afectos producen sus correspondientes variaciones tónicas musculares; al comunicarse dicho cambio de un músculo a otro, para cada estado afectivo el resultante es cierta cualidad tónica que le caracteriza: su «tono *Gestalt*». En condiciones patológicas el tono *Gestalt* sufre igualmente determinados cambios.

H. Wallon señala reacciones de prestancia, posturas y mímicas que tienen su origen en la presencia o en la mirada de otra persona.

Mediante una especial técnica experimental, M. de Bonis-Vincenti ha estudiado el influjo de una mirada ajena en el niño de 4 a 6 años. La demostrativa expresividad mímica es mayor en las niñas, en diversas edades, pero la intensidad de su mímica no guarda relación con la intensidad de la inestabilidad de su postura.

Podemos admitir que el comportamiento infantil se expresa en dos niveles de variada complejidad: como comportamiento emocional y como conducta social. A partir de los 4 años, tanto los niños como las niñas reaccionan al mirarles otra persona, aun cuando los niños —menos precoces que las niñas— hasta los cinco años no manifestarán su máxima capacidad de reacción. Progresivamente se van controlando y llegan a dominar su apariencia.

Por tanto, es un error estudiar la psicomotricidad tan sólo en su plano motor, empeñándose en el estudio de un «hombre motor». Esto nos llevaría a considerar la motricidad como una simple función instrumental puramente realizadora y dependiente de la puesta en marcha de unos sistemas por una fuerza que les es extraña, tanto si es externa como si es propia del individuo, despersonalizando por completo la función motora. **Los cambios tónicos y la actividad motora son a un tiempo expresión y reacción.** Como señala Kauders, «no existe un límite entre la serie de fenómenos motores y psíquicos, pero en todos los enfermos existe una unidad de manifestaciones y hechos reales. Dentro de ciertos límites, incluso los procesos psíquicos y motores pueden ser reemplazados». Un acontecimiento psíquico todavía no plenamente maduro puede representarse mediante una expresión motora antes de que se produzca una evidente y perfecta idea de lo sucedido o dada su formulación verbal. Como señala H. Wallon, «situadas entre el automatismo de las reacciones y la actividad intelectual, las emociones tienen respecto a ellos la doble relación de filiación u oposición».

El carácter emotivo de la relación tonicoemocional lo subraya H. Wallon en lo que denomina **simbiosis afectiva**, posterior a la primera simbiosis originaria fisiológica entre la madre y el niño, y origina una conducta que no es tan sólo un grito para pedir los cuidados maternos que le son necesarios.

sino sonrisas o signos de alegría, auténticos lazos afectivos, entre él y quienes se toman el cuidado de responder. De la participación afectiva se desprende el proceso imitador que se inscribe entre dos términos contrarios: fusión-alienación del Yo en la cosa o participación en el objeto y desdoblamiento del acto realizado y del modelo. Las bases de la auténtica afirmación del Yo se preparan al distinguir la parte de la conciencia del Yo y de la de los otros. La imitación de los demás se puede ver desde el ángulo de una auténtica impregnación postural; la relación tónica no es sino experiencia corporal; y a la inversa, el cuerpo no es sino el producto vivencial de la experiencia tónica. Ha sido preocupación constante de H. Wallon señalar la importancia de la primera fusión afectiva en el posterior desarrollo personal, fusión expresada mediante fenómenos motores, en un diálogo que prelude el posterior diálogo verbal y al que damos el nombre de «diálogo tónico». **El diálogo tónico, que se encarga de sumergir a la personalidad entera en la comunicación afectiva, tan sólo puede tener un instrumento a su medida, un instrumento total: el cuerpo.**

Subrayemos que entre H. Wallon y J. Piaget hay puntos de desacuerdo. J. Piaget coincide con H. Wallon en señalar la importancia del sistema postural y de la actitud en la génesis representativa; pero, para él, dicha génesis tan sólo es válida para el aspecto figurativo del pensamiento, mientras que el aspecto operativo prolonga la motricidad como tal.

J. Piaget precisa que en toda acción lo motor y lo energético son de naturaleza afectiva (necesidad y satisfacción), mientras que la estructura es de naturaleza cognitiva (el esquema como organización sensoriomotriz). Para J. Piaget, asimilar un objeto a un esquema equivale a tratar de satisfacer una necesidad y de conferir una estructura cognitiva a la acción.

A. Kulka, C. Fry y F. J. Goldstein creen en la existencia de una auténtica necesidad cinestésica. Basan su opinión en que:

- la motilidad es la forma de expresarse el impulso cinestésico;
- el desarrollo cinestésico de una persona está influido por los acontecimientos de su vida, especialmente por las primeras reacciones madre-hijo;
- hay cambios, probablemente de naturaleza constitucional, incluso en la misma necesidad y en la tolerancia de las frustraciones.

A. Kulka y otros tienen en cuenta la privación cinestésica para explicar determinadas hipercinesias infantiles.

Por el contrario, D. M. Levy señala que los lactantes privados de luz y movimiento están en una inercia y un estupor que recuerdan ciertos estados catatónicos. Al estudiar las consecuencias de la coacción física téngase en cuenta —como señala P. Greenacre—, junto a la coacción propiamente dicha, la falta de excitación.

II.b.3) El desarrollo psicomotor.

Resumen de los principales aspectos teóricos del libro

MOLINA DE COSTALLAE, D.: **Psicomotricidad**: la coordinación visomotora y dinámica manual del niño infradotado.

Ed. Losada. Buenos Aires 1969.

(Resumen.)

DESARROLLO PSICOMOTOR

0 a 7 años: Progresiva independencia de los grupos musculares; el niño pasa del movimiento difuso y general al movimiento analítico. Aparece el freno inhibitorio que determina el paso del movimiento espontáneo al consciente.

La maduración sigue la ley **cefalo-caudal** y **antero-posterior**.

La cabeza, al erigirse, permite la fijación de la mirada (desarrollo progresivo de la atención).

La atención se encuentra íntimamente vinculada a la capacidad de fijación ocular. Se basa en el progresivo control postural de los ojos, cabeza y correcta coordinación del sistema motor ocular. Una integración normal de esos modos de conducta va a permitir el desarrollo de la capacidad de fijación.

1.º año de vida:

4 meses: manos ya abiertas: ambidextrismo.

6 meses: desarrollo de los músculos del tronco: posición sedente. La atención se convierte en selectiva y externa (hasta ahora era difusa e interna). La percepción visual es guiada por las apreciaciones cinestésicas.

7 meses: acercamiento bimanual a los objetos: el niño transfiere los objetos de una mano a otra.

9 meses: unidextro: el niño prepara su futura disposición.

Transformación del acto prensor:

Preensión palmar: inicial, con toda la mano, ésta tiene valor global, sin diferenciación palma-dedos.

Radio-palmar: la preensión se orienta hacia el lado radial de la mano.

Discriminación afinada del dedo índice: entre 9 y 12 meses aparece la pinza (índice-pulgar).

Tomar y soltar: sin dificultades a los 15 meses.

9 meses: **POSICIÓN DE PIE.**

12 meses: **MARCHA.** Las disposiciones posturales que comienzan a perfeccionarse con la marcha, la percepción visual y cinestésica que van integrando la memoria motora, la atención más selectiva dan por resultado un **desarrollo armónico.**

2.º año de vida:

Comienza la etapa del ejercicio diario. Aparece la articulación de las palabras. El control del recto y vejiga.

Persisten: movimientos asociados: sincinesias y digitales, imprecisión de movimientos: a) comportamiento vacilante en los casos en que la precisión del acto motor depende de la estática; b) control deficiente en gestos ideo-motrices.

3.º año de vida:

Correcta coordinación óculo-motriz. Adecuación a las relaciones espaciales que comienzan a establecerse mediante ejercicios de coordinación motor-ocular.

Capta: separación, orden, contorno, envolvimiento, continuidad, discontinuidad.

La coordinación dinámica manual ha progresado: imita una cruz, dibuja un monigote con prensión del lápiz casi correcta, realiza trazos intencionales, logra el manejo de la cuchara y calzarse.

4 años: Etapa pre-escolar. Progresan los movimientos simultáneos de manos: manejo de tijeras, vestirse y desvestirse, abotonarse y desabrocharse, etc.

4 a 6 años: Se ha conseguido una buena coordinación motor-ocular.

INTEGRACIÓN DEL ACTO MOTOR

Sólo la **lentitud** inicial en la evolución del movimiento va a permitir la **fijación** de dicho movimiento en la memoria motriz y su exacta **reproducción** posterior.

De 1 a 5 años: lentitud: etapa muy lenta.

De 5 a 7 años: ritmo normal de movimientos.

De 7 a 8 años: se va adquiriendo precisión.

De 8 a 10 años: se mecaniza el acto y se adquiere agilidad.

Cuando un movimiento se repite, consciente y sucesivamente con lentitud inicial, de forma graduada adquiere elasticidad y se mecaniza (o sea, puede ser reproducido sin interrupciones). La memoria motriz registra dicho movimiento, lo que permite que éste vaya armonizándose.

La **TORPEZA** constituye así una incapacidad de la **memoria motriz** para fijar el orden encadenado de la serie de movimientos, lo que impide su reproducción elástica, dando como resultado que el acto se ejecute siempre como en las etapas del aprendizaje. Por el contrario, la **RAPIDEZ** está vinculada a la edad, al momento de integración motor, a la perfección de las estructuras nerviosas y su regulación descansa sobre la capacidad de **dominio del freno inhibitorio** que actúa sobre los movimientos.

A los siete años el niño debe empezar a abandonar la lentitud en favor de la precisión y la agilidad.

A partir de los ocho años progresa la acuidad perceptiva que favorece actividades finas de coordinación óculo-motriz:

a los 7-8 puede recortar con precisión, calcar, usar papel carbón... (actividades que requieren disociación manual).

a los 8 debe poder disociar manualmente en movimientos simultáneos y ganar en precisión.

a los 9 el niño es capaz de efectuar tareas de precisión creciente en la coordinación manual (enroscar, desenroscar y manejar piezas pequeñas).

de los 7 a los 10 se produce gradualmente la integración de la **rapidez** a la **precisión**, sin que ésta se desvirtúe. Sólo si la **fuerza** muscular no es adecuada (por exceso o defecto) se pierde la precisión o la calidad del movimiento.

a los 14 años se han integrado debidamente: Precisión
Rapidez
Fuerza muscular.

- II.b.4) Características de los diferentes estadios. Según
ROSSEL: **Manual de Educación psicomotriz.**
Ed. Toray Masson. Barcelona 1969.
(Resumen de los estadios I y II.)

ESTADIO I

En este estadio la imagen de sí mismo sólo se simboliza por una **unidad global**. El niño reconoce las partes de su cuerpo, pero sólo puede representarse al mismo tiempo el todo o una parte.

El niño en este estadio continúa confundiendo con el objeto que manipula. No puede hablarse de la representación del espacio sino sólo de la visión del mismo.

Sólo es capaz de enfrentarse con una única proyección o dirección a partir de su esquema corporal; por eso sólo podrá pensar el medio que le rodea si la relación con los objetos entre sí no le exige más que un desplazamiento y en una misma línea.

Empieza a tomar conciencia del ritmo.

No puede integrar el modelo de movimientos que se le proponen, por eso deja de reproducirlos cuando no los hace el que le dirige.

Teniendo en cuenta estas consideraciones, cada actitud propuesta debe ser ejecutada, repetida y perfeccionada; debemos proponerle modelos que requieran el empleo de brazos o piernas, pero no simultáneos.

Es buena la posición de **acostado** para movimientos laterales con los brazos extendidos y elevación de piernas. Es buena también la posición de **sentado** que mediante su tronco y su cabeza permite las primeras nociones de la toma de conciencia de la verticalidad del cuerpo.

Los ejercicios que se realicen en este estadio deben ir dirigidos a conseguir la **independencia de los miembros** con respecto al tronco. Son importantes los **ejercicios de rítmica** con trazados en el espacio. Los ejercicios visuales motores deben utilizar la continuidad dirigida exclusivamente de **izquierda a derecha**.

ESTADIO II

Este estadio se llama **Proyectivo** ya que el niño tiene por fin conciencia del **desplazamiento** que le lleva al objeto; aún no se disocia del objeto, pero ya no se confunde con él; ahora ejecuta para ser igual, pero no para formar conjunto.

En este estadio va descubriendo la significación de la alternancia y por eso también la sucesión en el tiempo. Tiene conciencia de la dirección que le conduce a una actitud y también del retorno. Ve los objetos como opuestos sin poder expresar en qué se diferencian.

Puede empezar a disociar el movimiento de sus miembros superiores, pero su pensamiento todavía no es capaz de enfrentarse con dos aspectos simultáneos; por eso sólo puede memorizar un movimiento o una dirección para los dos lados del cuerpo.

Cuando el educador deja de representar un movimiento, el niño de este estadio continúa ejecutándolo solo.

La imagen de su cuerpo le permite hacer alternar: 1.º, los miembros superiores derecho e izquierdo; 2.º, los miembros inferiores de cada lado, y 3.º, alternar cada hemicuerpo, brazo o pierna derechos o brazo y pierna

izquierdos. Por eso se pueden emplear las primeras imágenes de **relajación** relacionadas con la toma de conciencia del peso de un miembro.

Los niños del estadio II están en la edad de la lectura y una buena educación psicomotriz podría prevenir futuros trastornos.

En los movimientos que se realicen en este estadio hay que exigir la máxima simetría posible, así como la rectitud del tronco y de la cabeza.

Hay que controlar la posición de la mano y la libertad del codo.

II.b.5) Adquisiciones motoras del niño.

GESELL, A.: **El niño de 5 a 10 años.**

Ed. Paidós. Buenos Aires 1971

5.ª edición (págs. 218-221, 325-326).

1) **ACTIVIDAD CORPORAL**

- 5 años. Hay mayor facilidad y dominio de la actividad general, mayor economía de movimientos.
La postura es predominantemente simétrica y el niño la mantiene sin dificultad.
Camina apoyando primero los talones.
El dominio de los músculos grandes aún es mayor que el de los pequeños.
Juega en el mismo lugar durante períodos más prolongados; pero cambia de posición; erguida, sedente, en cuclillas.
Le agrada trepar cercas y pasa de una cosa a otra. Salta de lo alto de una mesa.
Le agrada interpretar relatos. Corre, trepa a sillas y mesas.
Arroja, incluso barro y nieve, y comienza a usar las manos más que los brazos para atrapar una pelota pequeña, aunque a menudo fracasa.
Desciende las escaleras alternando los pies y salta en la misma forma.
Intentos de patinar, de saltar a la cuerda, de caminar con zancos.
Le agrada marchar al compás de la música.
- 5 ½ años. Pide cambiar el triciclo por la bicicleta; muchos gozan unas pocas experiencias con la bicicleta.
- 6 años. Muy activo; está casi constantemente en movimiento.
Actividad a veces torpe, pues se excede y cae rodando.
Mantiene el cuerpo en equilibrio activo mientras se columpia, interviene en juegos activos cantando, o salta a compás de la música.
A menudo se le encuentra luchando, revolcándose, caminando en cuatro patas y peleando con otro niño, o jugando al caballo.
Arrastra por todos lados bloques grandes y muebles para hacer casas; se encarama sobre ellos y se esconde en su interior.
Hace saltar una pelota, la arroja al aire y, a veces, la vuelve a coger con éxito.
Prueba los patines, el salto en largo y las pruebas en la barra fija.
Algunos varones pasan largo tiempo cavando.
- 7 años. Muestra mayor precaución en numerosas actividades motrices gruesas.
Actividad variable: a veces es muy activo; otras, completamente inactivo.
Repite persistentemente sus ejercicios. Tiene «ataques» de ciertas actividades como patinar, saltar a la cuerda, jugar a la rayuela o a la pelota.
Intenso deseo de poseer una bicicleta; puede manejarla al-

guna distancia, aunque sólo está preparado para hacerlo dentro de ciertos límites.

Comienza a interesarse por el béisbol.

Los varones gustan especialmente de hacer volar aviones de papel.

Le agrada galopar y correr al compás de la música.

Muchos desean tomar lecciones de baile.

2) OJOS Y MANOS

5 años. La coordinación ha alcanzado un nuevo grado de madurez. Se aproxima a un objeto directamente, lo toma con precisión y lo suelta con rapidez.

Construye con bloques, por lo general sobre el piso, torres escalonadas o estructuras bajas y serpenteantes, con caminos y pequeños recintos cerrados.

Juega con arena, construyendo caminos y casas. Modela con arcilla.

Si no puede armar un rompecabezas con precisión y rapidez, pide ayuda o lo abandona.

Le agrada colorear contornos lineales, recortar y pegar cosas sencillas, mas lo hace sin mucha destreza.

Dibuja el contorno de algún objeto, por lo general a razón de uno por página, y reconoce que el resultado es «gracioso».

Le agrada copiar formas sencillas.

Pinta en caballete o en el suelo, con pinceles grandes y grandes hojas de papel.

Puede entretenerse haciendo letras en esta forma.

Puede «enhebrar» un hilo de lana en una tarjeta, haciéndola girar convenientemente.

Sabe manejar los botones que quedan a la vista y sabe anudar los cordones de sus zapatos.

Apcya las manos sobre el teclado de un piano y prueba sus acordes.

5 ½ años. Torpe en muchos manejos manuales.

Los varones están especialmente interesados en herramientas, en juguetes de fundición y en observar trenes eléctricos o de cuerda.

Las niñas prefieren vestir y desvestir muñecas.

Muchos muestran interés por aprender a escribir su nombre con caracteres de imprenta y por subrayar mayúsculas y palabras en algún libro familiar.

6 años. Comienza bien muchos actos, pero necesita alguna guía y ayuda para completarlos.

Es ahora más lento y, en ocasiones, hasta torpe.

Maneja y trata de utilizar herramientas y materiales.

Corta y pega papeles, arma libros y cajas; le agrada utilizar cinta adhesiva para unir objetos.

Martillea vigorosamente, pero a menudo sostiene el martillo demasiado cerca de la cabeza. Sabe unir tablas y construir estructuras sencillas.

Comienza a usar lápices negros y de colores para colorear y dibujar.

- Sabe escribir letras mayúsculas de imprenta, por lo general invertidas.
 Le agrada tanto escribir en el pizarrón como usar carbonilla y lápices.
 Trata de coser empleando una aguja larga; hace puntadas muy largas.
- 7 años. El manejo de las herramientas es algo más rígido, pero más persistente.
 Empuña con fuerza el lápiz y a menudo lo sostiene demasiado cerca de la punta. La presión es variable, más tendiente a excesiva.
 Puede escribir varias oraciones con caracteres de imprenta, los que disminuyen gradualmente de tamaño hacia el final de la línea. Hay diferencias individuales en cuanto al tamaño de las letras: algunos niños las dibujan muy pequeñas, otros continúan dibujándolas grandes.
 Los varones están especialmente interesados en la carpintería y muchos pueden aserrar siguiendo una línea recta. Las niñas prefieren colorear y recortar muñecas de papel. Algunos demuestran marcado interés por el piano. Por lo general emplean ambas manos con presión desigual.

3) JUEGOS Y PASATIEMPOS

- 5 años. Pinta, dibuja, colorea, recorta, pega y arma rompecabezas. Copia letras y números.
 Juegos de aparear figuras y formas.
 Construcciones con bloques, grandes y pequeños. Le agrada reproducir diseños con sus bloques.
 Navidad: pide regalos específicos. Puede pedir cosas por carta a Santa Claus. Ansioso de contar lo que ha recibido. Sincera creencia en Santa Claus e interés en pormenores sobre su persona y en visitarlo.
 Niñas. Juegan con muñecas, juegan a la casa, se emperifollan.
 Varones. Bloques, herramientas, carros y camiones, juegos de guerra, juguetes mecánicos.
- 6 años. Elabora y amplía los intereses de los cinco años.
 Juega con barro, arena y agua.
 Juega a las escondidas; hace pruebas en el trapecio, en la cuerda y en el triciclo.
 Juega con la pelota: la arroja, la hace saltar.
 Juegos desordenados, sin restricciones; trepar, natación.
 Interés por los patines de ruedas y de hielo, de doble apoyo.
 Carpintería sencilla: martillo, serrucho.
 Juegos de mesa: cartas, anagramas, dominó y rompecabezas.
 Pinta, colorea, dibuja y moldea arcilla. Recorta y pega papeles.
 Colecciona objetos diversos.
 Dibuja letras de imprenta para deletrear palabras.
 Juegos de deletreo oral o de números.
 Juego imaginativo: imagina que es un caballo; imagina que es un mueble, es un bote, etc.

- Usa los bloques con imaginación y sentido constructivo.
- Navidad: puede querer un juguete específico (muñeca o tren) y desilusionarse si no lo recibe; pero también quiere **muchos** regalos. Se jacta y vanagloria de la cantidad de juguetes que ha recibido. Firme interés y creencia en Santa Claus.
- Niñas.** Juego con muñecas, elaborado con accesorios: ropas, equipaje, muebles. Se visten con ropas de adulto.
- Juega a la escuela, a la casa, a la biblioteca.
- Varones.** Juguetes de hojalata y cajas sencillas de «meccano».
- Juegan a la guerra, a los vaqueros, a los policías y ladrones. Excavación de pozos y túneles y actividades sencillas de jardinería.
- Interés por el transporte: empleo de vagones, trenes, camiones, aviones y botes.
- 7 años. Interés más intenso por ciertas actividades, pocas aventuras nuevas.
- Tiene «manía» por ciertas actividades: juego con armas de fuego, libros cómicos, colorear.
- Juego más solitario.
- Algunos niños juegan con barro; excavaciones; cierto interés por las herramientas de jardinería.
- Ha descartado, generalmente, el triciclo; algunos manejan bicicletas.
- Magia y trucos. Rompecabezas de figuras.
- Colecciona e intercambia tarjetas, tapas de botella, piedras y trozos de los objetos más dispares.
- El interés por la natación es, a menudo, intenso a esta edad.
- Juega a la biblioteca, al tren, a la oficina de correos, con complicación de accesorios.
- Rudimentos de juego de pelota: recoge, batea con pelota blanda.
- Navidad: gran desilusión si no recibe el juguete que ha solicitado. Escribe una carta a Santa Claus con la lista de juguetes deseados.
- Niñas.** Recortan muñecas de papel y sus ropas. El juego con muñecas puede disminuir. Pueden «inventar» vestidos para muñecas.
- Juegan a la casa, lo que incluye vestirse con complicadas ropas de adulto.
- Juegan a la escuela, con especial énfasis en el papel de maestra.
- Rayuela y salto a la cuerda, patines de ruedas, juegan con una pelota haciéndola botar.
- Varones.** Juegos activos al aire libre: corren, luchan, trepan árboles.
- Carpintería, especialmente serrucho. Le agrada hacer objetos para regalar en Navidad.
- Arma «aparatos» con cajas vacías, etc.
- Hace aviones de papel y los arroja al aire; hace modelos de aviones.
- Policías y ladrones, «comandos», juego con pistolas, juegan

a la guerra.

Juegan en chozas que ellos mismos construyen sobre los árboles; fortalezas, cabañas y tiendas.

Comienza el interés por la química, la telegrafía y la navegación.

II.b.6) Relación de ejercicios-edad.
LE BOULCH, J.: Educación por el movimiento.
 Ed. Paidós. Buenos Aires 1972
 (págs. 93-96).

TABLA DE EJERCICIOS PARA LA EDUCACION DEL "ESQUEMA CORPORAL" Y AJUSTE POSTURAL

Observaciones: Las casillas sombreadas se refieren a las edades en que corresponde aplicar las distintas categorías de ejercicios. En general, antes de cumplir esas edades su práctica es muy difícil en el término medio de los niños.

CATEGORIAS DE EJERCICIOS		Curso Preparatorio 6-7 años	Curso Elemental (1) 7-8 años	Curso Elemental (2) 8-9 años	Curso Medio 1 9-10 años	Curso Medio 2 10-11 años
I AFIRMACION DE LA LATERALIDAD Y ORIENTACION DEL "ESQUEMA CORPORAL".						
II CONCIENCIACION SEGMENTARIA.						
Concienciación del miembro superior.	a) Descubrimiento de los movimientos del miembro superior (pág. 106).					
	b) Sensación de las posiciones de los brazos (pág. 107).					
	c) Movilización relativa de los antebrazos y manos (pág. 107).					
	d) Control de la mano y de los dedos (pág. 111).					
	e) Ejercicios de independización de los dedos (pág. 112).					
	f) Concienciación de los grados de tensión muscular (pág. 113).					
	g) Contracciones breves o enlazadas (pág. 117).					
Concienciación de la movilidad del eje corporal en el suelo.	a) Ejercicios de gateo (pág. 119).					
	b) Lomo de gato (pág. 120).					
	c) - d) Destizamientos (pág. 121).					
	e) Movilización del eje corporal (pág. 121).					
Concienciación de la movilidad del eje corporal en posición de pie.	a) Concienciación de la movilidad de la cabeza (pág. 123).					
	b) Concienciación de la flexión hacia adelante de la columna vertebral (pág. 123).					
	c) Concienciación de la extensión de la columna vertebral (pág. 125).					
	d) Concienciación de la ampliación torácica (pág. 126).					
Concienciación de la movilidad de la cintura escapular.	a) Descubrimiento de los movimientos de la cintura escapular (pág. 127).					
	b) Ejercicios de independización hombro-brazo (página 128).					
	c) Ejercicios de independización de hombro-brazo con elementos (pág. 129).					

CATEGORIAS DE EJERCICIOS		Curso Preparatorio 6-7 años	Curso Elemental (1) 7-8 años	Curso Elemental (2) 8-9 años	Curso Medio 1 9-10 años	Curso Medio 2 10-11 años
Concienciación de la movilidad de la pelvis y de su equilibrio sobre los miembros inferiores.	d) Movida de la movilidad manopla del brazo con respecto al tronco (pág. 131).					
	a) Concienciación de la posición sentada (pág. 132).					
	b) Concienciación de la movilidad de la pelvis en posición de pie (pág. 133).					
	c) De pie, espalda contra la pared (pág. 134).					
	d) Movilidad de la pelvis, piernas flexionadas (pág. 136).					
III-CONCIENCIACION SEGMENTARIA EN DECUBITO SOBRE EL SUELO.						
Ejercicios de concienciación segmentaria de los miembros en decúbito, sobre el suelo, asociada con relajación.	a) Posición inicial (pág. 142).					
	b) Lección de silencio (pág. 143).					
	c) Concienciación segmentaria sin desplazamiento (pág. 144).					
	d) Concienciación segmentaria seguida de relajación (pág. 145).					
	e) Relajación asociada con respiración (pág. 148).					
Concienciación de la respiración (pág. 149).						
Concienciación de la movilidad de la pelvis (pág. 152).						
IV- EDUCACION DE LA ACTITUD Y DEL EQUILIBRIO CO CON INTERIORIZACION.						
Concienciación del carácter global de las actitudes (pág. 156).						
Flexibilización de la columna vertebral.	a) Flexibilización global hacia adelante (pág. 165).					
	b) Flexibilizaciones parciales hacia adelante (pág. 168).					
	c) Flexibilización hacia atrás (extensión) (pág. 170).					
Fortalecimiento del tono de los músculos posturales.	a) Desarrollo de los músculos abdominales profundos (pág. 171).					
	b) Desarrollo de los músculos extensores del cuello (pág. 176).					
	c) Desarrollo de los músculos fijadores de los omóplatos (pág. 178).					
	d) Fortalecimiento de la cintura pelviana (pág. 180).					
Ejercicios de equilibrio con interiorización (pág. 183).						

- II.b.7) Elementos del Balance Psicomotor.
 BUCHER, H.: **Trastornos psicomotores en el niño.**
 Ed. Toray Masson. Barcelona 1976
 (págs. 32, 46).

BATERIA MOTRIZ DE LAFAYE

Habilidad manual:

OBSERVACIONES

1.º Ejercicio (MD.-MI.): Ensartar perlas
 escogiendo colores.

- número de perlas
- caídas
- errores

Grupo

2.º Ejercicio (MD.-MI.): Sin escoger.

- número de perlas
- caídas

Grupo

Tornillos (MD.-MI.)

- número de tuercas
- caídas

Grupo

CONTROL POSTURAL. EQUILIBRIO ESTÁTICO

- de pie, inmóvil, ojos cerrados: muy inestable
 poco estable
 medio
 estable
 muy estable
- de pie, brazos extendidos, contando (de 20 a 0): muy inestable
 poco estable
 medio
 estable
 muy estable
- empujón, pérdida de equilibrio: total / ligera / nula
- equilibrio: sobre un pie: D I
- ojos cerrados: D I
- equilibrio sobre las puntas: ojos abiertos
 ojos cerrados

EQUILIBRIO DINÁMICO

- forma de andar
- carrera sin moverse: 1) normal
 2) levantando mucho las rodillas
- salto sobre un pie (pata coja): D I
- salto a pies juntos:

COORDINACIONES

- Motricidad facial: (músculatura fina)

- a) bifacial: apretar los párpados
 levantar las cejas
 fruncir las cejas
 enseñar los dientes
- b) unifacial: hinchar la mejilla
 contraer un lado
 cerrar un ojo: D
 I
 silbar

Imposible	Ensayo	Medio éxito	Éxito

- Coordinación general:

- M. sup. diadoco
 M. sup. (mano en hombro mismo lado, brazo extendido).
 M. sup. / cabeza (cabeza mira brazo extendido).
 M. sup. / M. inferior
 M. sup. / M. inf. / Cabeza

Imposible	Mediocre	Mediano	Regular	Bien

- Desligamiento digital:

- Oposición pulgar / dedos
 Separación dedos / mano
 Independencia dedos
 Tamborilero
 Mov. delicados

Imposible	Mediocre	Mediano	Regular	Bien

SINCINESIAS

	<i>Imitación</i>	<i>Difusión tónica</i>	<i>Sentido</i>
Marionetas 1.			
Marionetas 2.			
Movimientos axiales: Pies - manos			
Boca - manos			
Movimientos delicados			

LATERALIZACIÓN

		<i>D.</i>	<i>Amb.</i>	<i>I.</i>
MANO	Escrit.			
	Punteado			
	Organización práctica			
OJO	sighting			
	puntería			
PIE	estático			
	dinámico			

ESCRITURA. GRAFISMO

— Frase espontánea:

.....

— Grafismo:

.....

TONO Y RELAJACIÓN

— **Búsqueda de la pasividad:**

— balanceo miembro sup. total, 1:
 2:

antebrazo:

mano:

— caída miembro sup. total:

antebrazo:

— flexión pasiva lenta:

— flexión pasiva rápida:

— **Relajación:**

— miembro sup.:

— miembro inf.:

— tronco:

— **Extensibilidad:**

— miembro sup.:

— miembro inf.:

ESTRUCTURACIÓN TEMPOROSPACIAL

— Espacialización:

— dibujo de la casa, 1:
2:

— dibujo de hombre:

— dibujo de la bicicleta, copia:
memoria:

— Estructuras rítmicas (M. Stambak):

1-000	12-00000
2-00 00	13-00 0 00
3-0 00	14-0000 00
4-0 0 0	15-0 0 0 00
5-0000	16-00 000 0
6-0 000	17-0 0000 00
7-00 0 0	18-00 0 0 00
8-00 00 00	19-000 0 00 0
9-00 000	20-0 00 000 00
10-0 0 0 0	21-0 00 00 0 00
11-0 0000	

— Orientación derecha-izquierda:

	<i>Imposible</i>	<i>Mediocre</i>	<i>Media</i>	<i>Bastante bien</i>	<i>Bien</i>
<i>sobre sí mismo</i>					
<i>sobre el observador</i>					
<i>Imitación:</i>					
— <i>espejo</i>					
— <i>realidad, 1</i>					
2					

— Imitación de gestos sin significado (Bergès-Lézine):

- Movimientos simétricos
-
-
- Movimientos asimétricos
-
-
- Prueba de movimientos contrarios
-
-

II.b.8) El balance psicomotor.

PICQ y VAYER: **Educación psicomotriz y retraso mental.**

Ed. Científico-Médica. Barcelona 1976

(págs. 212-220).

1. COORDINACIÓN DINÁMICA DE LAS MANOS

Demostración por el examinador y enunciado preciso, a continuación ejecución por el niño. Si lo resuelve bien, continuar con edades sucesivas, hasta que haya un fallo. La edad atribuida será la correspondiente a la última prueba bien resuelta.

Si fracasase ya en la primera prueba, pasar a la de la edad inmediata inferior y así sucesivamente hasta encontrar una que la resuelva bien.

N. B.: Si el niño no resuelve más que parcialmente la última prueba se cuenta como de 6 meses.

Conviene, naturalmente, dar un ligero tiempo de reposo entre prueba y prueba.

Nota: Incluimos sólo para este Seminario las pruebas de las edades que nos interesan como puntos de referencia.

EDAD	DESCRIPCIÓN
6 años	Niño sentado a la mesa. Se fijan frente a él los laberintos. Trazar con un lápiz una línea ininterrumpida desde la entrada a la salida del primer laberinto e inmediatamente después en el segundo. Tras 30 segundos de reposo, empezar el mismo ejercicio con la mano izquierda. — Fallos: la línea se sale del laberinto (más de 2 veces para la derecha, más de 3 veces para la izquierda); tiempo límite sobrepasado. — Duración: 1'20" mano derecha y 1'25" para la izquierda. — Número de intentos: 2 para cada mano.
7 años	Hacer una bolita con un trozo de papel de seda (5 x 5 cm.) con una sola mano, palma hacia abajo y sin ayuda de la otra mano. Tras 15" de reposo, el mismo ejercicio con la otra mano. — Fallos: tiempo límite sobrepasado; bolita poco compacta. — Duración: 15" mano derecha y 20" para la mano izquierda. — Número de intentos: 2 para cada mano.
8 años	Con la punta del pulgar, tocar con la máxima velocidad posible y uno tras otro los dedos de la mano, empezando por el meñique y volviendo luego otra vez hacia él (5-4-3-2 — 2-3-4-5). El mismo ejercicio con la otra mano. — Fallos: tocar varias veces el mismo dedo; tocar 2 dedos a la vez; olvido de un dedo; tiempo sobrepasado. — Duración: 5". — Número de intentos: 2 para cada mano.

2. COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL

(Prueba III de Ozeretski-Guilmain):

— Las mismas consignas que para la observación de la coordinación dinámica de las manos.

EDAD	DESCRIPCIÓN
6 años	<p>Con los ojos abiertos, recorrer 2 metros en línea recta, poniendo alternativamente el talón de un pie contra la punta del otro.</p> <ul style="list-style-type: none">— Fallos: se separa de la línea recta; balanceos; mala ejecución.— Número de intentos: 3.
7 años	<p>Con los ojos abiertos, saltar a lo largo de una distancia de 5 metros con la pierna izquierda, la derecha flexionada en ángulo recto por la rodilla, los brazos caídos a lo largo del cuerpo, pegados a los muslos.</p> <p>Tras un descanso de 30", el mismo ejercicio con la otra pierna.</p> <ul style="list-style-type: none">— Fallos: separarse más de 50 cm. de la línea recta; tocar el suelo con la otra pierna; balancear los brazos.— Número de intentos: 2 para cada pierna.— Sin limitación de tiempo.
8 años	<p>Salto sin impulso, por encima de un elástico colocado a 40 cm. del suelo (rodillas flexionadas).</p> <ul style="list-style-type: none">— Fallos: tocar el elástico; caída (a pesar de pasar bien por encima del elástico); tocar el suelo con las manos.— Número de intentos: 3. <p>2 saltos sobre 3 deben ser buenos.</p>

3. CONTROL POSTURAL (EQUILIBRACIÓN)

(Prueba I del test de Ozeretski-Guilmain)

— Las mismas consignas que para la observación de la coordinación dinámica de las manos y de la coordinación dinámica general.

EDAD	DESCRIPCIÓN
6 años	<p>Con los ojos abiertos, mantenerse sobre la pierna derecha, la izquierda flexionada por la rodilla en ángulo recto, muslo paralelo al derecho y ligeramente en abducción, brazos a lo largo del cuerpo.</p> <p>Tras un descanso de 30", el mismo ejercicio con la otra pierna.</p> <ul style="list-style-type: none">— Fallos: bajar más de 3 veces la pierna levantada, tocar con el otro pie en el suelo; saltar; caer sobre la punta del pie; balanceos.— Duración: 10".— Número de intentos: 3.
7 años	<p>En cuclillas, brazos extendidos lateralmente, ojos cerrados, talones juntos, pies abiertos.</p> <ul style="list-style-type: none">— Fallos: caída; sentarse sobre los talones; tocar el suelo con las manos; desplazarse; bajar los brazos 3 veces.— Duración: 10".— Número de intentos: 3.
8 años	<p>Con los ojos abiertos, manos a la espalda, elevarse sobre las puntas de los pies y flexionar el tronco en ángulo recto (piernas rectas).</p> <ul style="list-style-type: none">— Fallos: flexionar las piernas más de 3 veces sin moverse del sitio, tocar el suelo con los talones.— Duración: 10".— Número de intentos: 2.

4. CONTROL SEGMENTARIO

Se sitúa al niño frente al observador en una postura equilibrada, con los pies ligeramente separados y normalmente abiertos. Se le pide que realice sucesivamente las acciones siguientes:

EDAD	DESCRIPCIÓN
6 años	<p>Oscilaciones de los brazos relajados:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Consignas y demostración por parte del observador. «Manteniendo la espalda recta, sin moverla para nada, tú vas a balancear los brazos de delante a atrás sin tratar de retenerlos; así, fíjate (demostrar).» «Ahora hazlo tú; mantienes bien recta la espalda y balanceas los brazos.» — El criterio de éxito es la flexión de los brazos por el codo. No se tiene en cuenta el control postural más que en caso de dificultad apreciable. — Fallos: los brazos son conducidos o lanzados, permanecen extendidos. — 2 intentos. Ninguna demostración para el segundo intento.
7 años	<p>Relajamiento lateral de los brazos:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Fíjate bien y escucha: yo subo los brazos por los lados y los mantengo así. Siempre con una espalda que no se mueve, que se mantiene recta. Ahora suelto los brazos sin tratar de retenerlos.» «Ahora hazlo tú. Subes los brazos. Los mantienes y los sueltas.» — El criterio de éxito es el rebote de las manos en los musles. Si los brazos son al principio conducidos y luego soltados, la prueba se puede considerar como pasada. — Fallos: gesto conducido enteramente, gesto lanzado, dificultades apreciables del control postural. — 2 intentos. Ninguna demostración para el segundo intento.
8 años	<p>Relajación de los brazos por delante:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Consignas y demostración: «Vas a hacer como yo: subo los brazos por delante hasta la horizontal. Aquí los mantengo. »Manteniendo bien la espalda, suelto los brazos por el lado, sin tratar de retenerlos.» «Ahora tú; subes los brazos, los mantienes. Suéltalos ahora a los lados.» — El criterio de éxito es la oscilación de los brazos de delante atrás. Si los brazos son conducidos al principio y luego relajados habrán oscilaciones y la prueba estará conseguida. Si la mano cae sobre los muslos por delante y rebota se considera la prueba también bien pasada. — Fallos: gestos conducidos o lanzados, asimismo dificultades apreciables del control postural. — 2 intentos.

5. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO (ORIENTACIÓN DERECHA-IZQUIERDA)

Adaptación de la batería de Piaget-Head, descrita por N. Galifret-Granjon.

EDAD	DESCRIPCIÓN	ÉXITOS
6 años	Derecha-izquierda: reconocimiento sobre sí: 1. Enseñar la mano derecha. 2. Enseñar la mano izquierda. 3. Indicar el ojo derecho. a) Ejecución de movimientos a la orden: 1. Mano derecha a oreja izquierda. 2. Mano izquierda a ojo derecho. 3. Mano derecha a ojo izquierdo. 4. Mano izquierda a oreja derecha.	3/3
7 años	Consignas: «Con la mano derecha tócate la oreja izquierda...» b) Posición relativa de 2 objetos (2 pelotas): 5. ¿La pelota encarnada está a la derecha o a la izquierda? 6. ¿La azul está a la izquierda o a la derecha?	5/6
8 años	Derecha-izquierda: reconocimiento sobre otro (observador frente a él): 1. Tócame la mano derecha. 2. Tócame la mano izquierda. El observador tiene una pelota en la mano derecha. 3. ¿En qué mano tengo la pelota?	3/3

6. ESTRUCTURACIÓN ESPACIOTEMPORAL

Reproducción por medio de golpes de estructuras temporales
(Estructuras rítmicas de Mira Stambak)

Ensayo:	OO y O O		
1.	OOO	11.	O OOOO
2.	OO OO	12.	OOOOO
3.	O OO	13.	OO O OO
4.	O O O	14.	OOOO OO
5.	OOOO	15.	O O O OO
6.	O OOO	16.	OO OOO O
7.	OO O O	17.	O OOOO OO
8.	OO OO OO	18.	OO O O OO
9.	OO OOO	19.	OOO O OO O
10.	O O O O	20.	O OO OOO OO

Consignas:

Examinador y niño sentados frente a frente, con un lápiz en la mano cada uno.

«Vas a escuchar, fijándote bien, cómo doy los golpes y tú con el lápiz vas a hacer lo mismo que yo. Escucha con atención.»

El examinado golpea la primera estructura de prueba y el niño la repite.

En cuanto los tiempos cortos y largos son reproducidos correctamente se pasa ya directamente a la prueba.

Nosotros tapamos el lápiz con nuestro cuaderno y a ciertos niños les sujetamos la mano hasta el momento en que tengan que golpear.

Ensayos:

Si el niño falla, nueva demostración y nuevo ensayo. Parar definitivamente tras 3 estructuras falladas sucesivamente.

II.b.9) El balance psicomotor.
OZERESTKI: Test psicomotor.
 Ed. M.E.P.S.A. Madrid.

Hoja de síntesis:
 Nombre
 Fecha de nacimiento
 Edad cronológica
 Edad mental
 Edad motora
 Cociente intelectual
 Cociente motor

Edad	Coordinación estática	Coordinación dinámica de las manos	Coordinación dinámica general	Rapidez de movimientos	Movimientos simultáneos	Ausencia de sim-metas
4 años	De pie, ojos cerrados, pies uno delante del otro. 15" 1/2	Tocar la punta de la nariz. 2/3	Saltar, los pies juntos, en el mismo sitio 5" 7 a 8 saltos	Colocar piezas en una caja con una mano 15" 1/2	Describir circunferencias con los brazos extendidos 10" 1/3	Estrechar la mano
5 años	Sobre la punta de los pies, ojos abiertos 10" 1/3	Bolita con papel de seda. MD: 15" 1/2 MI: 20" 1/2	Saltar sobre una pierna a 5 cms. con los ojos abiertos 1/2	Enrollar hilo en una bobina MD: 12" 1/3 MI: 20" 1/3	10 cerillas en una caja con las dos manos 20" 1/2	Enseñar los dientes
6 años	Sobre una pierna, la otra flexionada, los ojos abiertos 10" 1/2 para cada pierna	Pelota. Blanco a 1.50 m. Niños: MD: 2/3 MI: 1/3 Niñas: MD: 2/4 MI: 1/4	Saltar los pies juntos por encima de una cuerda a 20 cms. del suelo 2/3	Dibujar rayas verticales. 15" 1/2 Reposo 30"	Caminando desenrollar hilo de una bobina y enrollarlo en el dedo índice 15" 1/2	Golpear sobre una mesa 1/2 cada mano
7 años	Sobre la punta de los pies, tronco flexionado, ojos abiertos 10"	Laberintos MD: 1'30" MI: 2'30" 3 fallos: 0 4 fallos: 0 Pausa: 30" 1/2 cada mano	Seguir una línea recta con los pies uno delante del otro Longitud 2 m. Sin tiempo límite	4 paquetes con 36 cartas MD: 35" MI: 45" 1/2 cada mano	Golpear el suelo con los pies y movimientos de brazos. 15" 1/3	Levantar las cejas
8 años	Posición de agachado, brazos extendidos lateralmente, ojos cerrados 10" 1/3	Tocar los dedos con el dedo pulgar. 5"	Saltar sobre una pierna, empujando una caja. Longitud: 5 m. 1/3	Serie de órdenes 15" 1/3	Golpear el suelo con los pies golpeando al mismo tiempo con el índice derecho sobre la mesa 20" 1/3	Arrugar la frente

Nota: Hemos recogido únicamente los ejercicios correspondientes a las edades que nos atañen.

III. PLANIFICACION.

III.a) OBJETIVOS Y PRESUPUESTOS BASICOS DEL AREA DE EXPRESIÓN DINAMICA

- Nuestro principal objetivo será:
 - SENSIBILIZAR
 - TRABAJAR
 - OBSERVAR
- Fundamentaremos el trabajo en:
 - ESPONTANEIDAD
 - LIBERTAD
- El principal instrumento de trabajo:
 - EL CUERPO y sus POSIBILIDADES DE MOVILIZACIÓN
- Utilizaremos como medios de expresión:
 - EXPRESIÓN CORPORAL
 - EXPRESIÓN MUSICAL
 - EXPRESIÓN DRAMATICA
- Prescindiremos de toda referencia a una edad determinada, por considerar que el ÁREA DE DINAMICA debe ser iniciada con la consolidación de unos ejercicios elementales y básicos, sea cual sea el momento cronológico de partida.

— NIVEL ELEMENTAL

Todos los ejercicios programados para este nivel deberán partir de los presupuestos básicos expresados a continuación:

- Conocimiento del Esquema Corporal como una **unidad global** con inicio progresivo de **diferenciación** (somatognosia).
- Realización de ejercicios de **motricidad amplia** con independencia de los miembros superiores e inferiores respecto al tronco y de coordinación óculo-manual.
- Trabajo por imitación simultánea más que diferida y en posiciones de acostado (prono, supino, lateral) y sentado.
- Introducción de nociones espaciales y temporales, sin referencia expresa a terminología, sino como juego corporal de exploración del espacio y del tiempo.
- Relajación global sin referencias segmentarias.
- Respiración como técnica del control de Sí y como juego exploratorio de movimientos.

III.b) CONTENIDO DE LA PROGRAMACIÓN

b.1) EXPRESIÓN CORPORAL

- Comprenderá principalmente:
 - ACTIVACIÓN PSICOMOTRIZ
 - EDUCACION DE LA FUNCIÓN PERCEPTIVA
- La **ACTIVACIÓN PSICOMOTRIZ** nos llevará:
 - Al conocimiento y dominio de los elementos corporales: **EDUCACIÓN DEL MOVIMIENTO.**
 - Al control psicotónico que permite llegar al control emocional y por tanto al control relacional: **EDUCACIÓN POR EL MOVIMIENTO.**

— La **ACTIVACIÓN PSICOMOTRIZ** puede comportar:

- **Conocimiento e interiorización del esquema corporal.** Supone una correcta representación de las distintas partes del cuerpo. Resulta de una multitud de informaciones sensoriales, en particular las de la **sensibilidad** propioceptiva. La imagen del esquema corporal permite situar nuestro cuerpo en el tiempo y en el espacio.
- **Afirmación de la lateralidad.** Supone el predominio funcional de un hemisferio cerebral sobre el otro (dominancia lateral) y la correcta distinción (conocimiento) derecha-izquierda. Una lateralidad bien definida favorece la especialización de las funciones nerviosas.
- **Coordinación general.** Organización en el plano motor de las sensaciones y gestos con vistas a **realizar y/o representar un acto completo y determinado.** Supone un control postural, tanto a nivel estático como dinámico. Una faceta importante, por su repercusión a nivel escolar, dada su relación con la grafo-motricidad, es la de coordinación visuo-manual.

- **Organización y estructuración temporo-espacial.** Supone el desarrollo de acciones en el espacio y en el tiempo, vinculadas a vivencias personales.

La representación **espacial** se ajusta a la progresiva descentralización del niño en su relación con el espacio. Vivencias del espacio como:

- a) algo fuera del niño,
- b) el niño dentro del espacio,
- c) el niño con los demás en el espacio.

La representación **del tiempo**, de más tardía adquisición, se ajusta también al desarrollo evolutivo del niño:

- a) se captan nociones elementales sin significación clara,
- b) se establecen relaciones en el tiempo,
- c) se adapta la conducta a las referencias temporales.

Es muy importante un desarrollo normal de la organización y estructuración espacio-temporal por cuanto la mayoría de aprendizajes escolares elementales se encuadran en estas coordenadas.

- **Respiración-Relajación.** Presuponen el adecuado control muscular que garantice la suficiente energía vital para la realización de las restantes actividades.

Con los ejercicios de **respiración** pretendemos:

- a) que los niños tomen conciencia de sus movimientos tóxicos,
- b) que con una correcta respiración nasal el organismo se oxigene adecuadamente.

La **relajación** supone una reducción de la tensión mediante el control voluntario de toda contracción muscular.

Conviene desarrollar el hábito de pasar rápidamente de un estado de agitación al de calma (freno inhibitorio), mecanismo útil principalmente a los inestables y nerviosos.

- **Rapidez.** Supone una correcta integración de los aspectos de precisión y velocidad. Los movimientos, lentos en un principio, para que sean debidamente registrados en la memoria motriz, deben adquirir una mecanización o agilidad adecuada.

Se considera que a partir de los 7 años el niño debe entrar en una fase motriz de mayor precisión y agilidad, abandonando la lentitud inicial, para llegar progresivamente (hacia los 14 años) a integrar precisión, rapidez y fuerza muscular.

- **Creación de movimientos.** El niño es un ser con un desarrollado sentido de la creatividad. El maestro aprovechará esta potencialidad a dos niveles:
 - a) **relacional**, dando valor de comunicación a cualquier manifestación expresiva,
 - b) **cognoscitivo**, comprobando que los modelos han sido asumidos debidamente y transformados o enriquecidos con estilo propio.

— La **EDUCACIÓN PERCEPTIVA** nos llevará:

- A una correcta captación y discriminación de los datos sensibles, recibidos a través de los sentidos.
- A un análisis y estructuración de los mismos, de acuerdo con las vivencias personales previas.

— La **EDUCACIÓN PERCEPTIVA**, por su incidencia en los aprendizajes escolares, comporta:

- La estimulación de las funciones de la vista, oído y tacto. Esta educación perceptiva facilita el desarrollo de las sensaciones que conducen al conocimiento de un objeto exterior a través de datos facilitados por los sentidos. Conviene así, pues, desarrollar los sentidos mediante ejercicios de:

captación
reconocimiento
diferenciación
asociación
reproducción

de estímulos varios:
formas, colores, tamaños,
pesos, ruidos, sonidos, etc.

b.2) EXPRESIÓN MUSICAL

- Comprenderá principalmente:
 - ACTIVACIÓN SENSOAUDITIVA
 - EDUCACIÓN DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA
- La ACTIVACIÓN SENSOAUDITIVA nos llevará:
 - A la captación de los elementos sonoros que ha de favorecer la relación sujeto-medioambiente.
- La EDUCACIÓN DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA nos llevará:
 - Al reconocimiento, discriminación y localización de los distintos elementos sonoros, a fin de lograr una correcta integración que dé al sujeto mayores posibilidades de comprensión, relación y expresión con el medio.
- La meta de esta educación será el logro de una personal RELACIÓN-CREATIVA.
- La EXPRESIÓN MUSICAL puede comportar:
 - Discriminación de sonidos.
 - Localización de sonidos en el espacio.
 - Localización de sonidos en el tiempo.
 - Desarrollo del sentido rítmico:
 - Reconocimiento de ritmos.
 - Ejecución de ritmos.
 - Creación de ritmos.
 - El ritmo en el cuerpo.
 - Análisis del mundo sonoro que rodea al niño:
 - Combinación de ruidos.
 - Composición de ruidos.
 - Uso de instrumentos.
 - La canción como experiencia musical y sociocultural.

b.3) EXPRESIÓN DRAMÁTICA

- Comprenderá principalmente:
 - ACTIVACIÓN SIMBÓLICA
 - EDUCACIÓN EN LA ESPONTANEIDAD-CREATIVIDAD
- La ACTIVACIÓN SIMBÓLICA nos ayudará:
 - Al desarrollo de la imaginación, que permita al niño la superación de la etapa del pensamiento concreto.
- La EDUCACIÓN EN LA ESPONTANEIDAD-CREATIVIDAD nos llevará:
 - Al desarrollo de actividades creativas.
 - Al desarrollo y control de la imaginación.
 - A la valoración de las formas naturales de expresión.
- La EXPRESIÓN DRAMÁTICA, a través del proceso de espontaneidad y gratuidad, trabajará principalmente:
 - Actitudes corporales en creación plástica.
 - Actitudes corporales en movimientos libres.
 - El gesto y la palabra.
 - Ejercicios de imaginación:
 - El juego dramático.
 - El cuento: escenificación y creación.

III.c) PROGRAMACIÓN OPERATIVA EN FUNCIÓN DE LOS CONTENIDOS

Los ejercicios propuestos trabajan especialmente los aspectos que a continuación indicamos; sin embargo, la mayoría de ellos ejercitan a la par varios aspectos.

Relación de ejercicios

Esquema corporal	1 - 9
Relajación	10 - 16
Control Dinámico-Estático	17 - 21
Respiración	22 - 26
Organización visuo-manual	27 - 34
Educación perceptiva-auditiva y musical	35
Organización espacio-temporal	36
Memoria y discriminación auditiva	37 - 38
Memoria y discriminación visual	40 - 46
Despertar de la sensibilidad táctil	48 - 50
Discriminación y percepción táctil	45 - 46
	51 - 56
Expresión dramática	6, 7, 10, 13, 14, 15, 16, 18, 21, 32, 47.

<p>6 Imitación de la marcha de los animales, acostados boca-abajo (reptar)</p> <p>a) foca: reptar apoyando antebrazos y manos.</p> <p>b) cocodrilo: reptar desplazando brazo y pierna del mismo lado.</p> <p>c) serpiente: reptar con movimientos de cuerpo, piernas juntas y manos cogidas en la espalda.</p>	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
<p>7 Libremente crear movimientos que supongan reptación (desplazamiento).</p> <p>a) de espaldas</p> <p>b) boca-abajo</p>	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
<p>8 Sentados, piernas y brazos extendidos, andar sobre las nalgas.</p> <p>Idem con brazos cruzados.</p>	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
<p>9 Sentados, piernas flexionadas, brazos unidos debajo las rodillas trasladarse.</p> <p>a) con piernas juntas</p> <p>b) con piernas cruzadas</p>	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
<p>10 Estridados: el profesor explica una historia. El niño imita los mov. del profesor.</p> <p>a) flores que crecen: nacen, crecen y se duermen.....</p> <p>b) viento que sopla: las mueve, las tira, se caen....</p>	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
<p>11 Tendidos. El niño sigue mentalmente la historia contada por el profesor: han ido de excursión, están cansados, se sientan debajo de un árbol, oyen el canto de los pájaros, el viento que mueve las ramas, el sol que los acaricia... se duermen muy tranquilos.</p>	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
<p>12 Estridados: el cuerpo pesa, las olas del mar van y vienen, el mar es azul, tranquilo, quieto, las olas van y vienen, se acercan nos acarician los pies... El niño sigue mentalmente la historia.</p>	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
<p>13 Muñecos de trapo: Un señor quiere comprar muñecos de trapo y al tocarlos se convierten en muñecos de hierro (fríos), al decidir comprarlos de hierro, se convierten en muñecos de trapo y así sucesivamente... El niño sigue mentalmente y dramatiza la acción.</p>	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

lar. El niño seguirá con la vista los trazos señalados. Ver anexo n.º 1: Ejercicios de agilidad motriz-ocular.																																																		
34 Realización de ejercicios grafomotores, realizados bajo 3 aspectos:	*visual – seguir con ojos el movimiento que realiza el profesor en el encerado.	*espacial – reproducirlo en el espacio.	*gráfico – reproducirlo sobre papel.	Ver anexo n.º 2: MODELOS VARIOS DE CENEFAAS.																																														
35 Captación de diversos sonidos y/o ruidos, reconocimiento y discriminación de los mismos. El maestro procurará: que el niño.	* oiga los sonidos (grabados o reales)	* los reconozca separadamente	* los discrimine y localice entre otros varios (dos o más)	* invente ritmos combinando sonidos (con objetos a su alcance).	* simbolice sonidos o instrumentos distintos	* reproduzca y componga esquemas rítmicos utilizando los símbolos propuestos. ej: o o a o o a	o o a a v v a o o a a v v	a triángulo	v platillos	* reproduzca e invente canciones	a) usando el cuerpo como instrumento de expresión sonora y dramática (ver anexo n.º 3):	– uso de la voz: hablar, gritar, murmurar, pronunciar, silabear.	– uso de las partes del cuerpo: aplaudir, patear, silbar, golpear, castañear, hacer pitos.	b) usando instrumentos musicales: (ver ejemplos en Anexo n.º 4).	– campana – platillos – castañuelas	– pandero – triángulo – maraca	– trompeta – chinchines – guitarra	– tambor – caja china – flauta, etc...	c) usando sonidos familiares al niño (ver ejemplos en Anexo n.º 5).	– timbre – teléfono – campana	– lluvia – viento – tormenta – trueno	– lloro, risa,	– papeles (de diverso material)																											

	EXPRESION CORPORAL											EXPRESION MUSICAL									EXPRESION DRAMATICA												
	Activación psicomotriz																																
	Esquema corporal	Lateralidad	Control dinámico	Control estático	Coordinación viso-manual	Org. espacial	Org. temporal	Org. espacio-temporal	Respiración	Relajación	Rapidez	Creación movimientos	Tacto	Vista	Oído	Discriminación sonidos	Localiz. sonidos-espacio	Localiz. sonidos-tiempo	Desarrollo sentido rítmico	Combinación ruidos	Composición ruidos	Uso instrumentos	CanCIÓN	Creación plástica	Movimientos libres	Actividad simbólica	El gesto y la palabra	Juego dramático	Escenificación: cuentos	Creación: cuentos	Control imaginación		
- abrir un grifo -cadena W.C. - ruidos - sonidos - gritos - voces suaves - motores: coche, moto, avión.							*								*							*											
36 Realización de ejercicios de Organización espacio-temporal tomando como base el esquema del Anexo nº. 6.				*	*	*									*	*	*	*	*	*	*												
37 Audición de palabras de sonoridad próxima. (Ver anexo 7).															*	*	*	*	*	*	*												
38 Captación de series de palabras y reconocimiento de la palabra que se repite. Se pueden introducir series con palabras de sonorización parecida sin que se repita ninguna. a) mesa, silla, mesa, armario lápiz, goma, papel, lápiz, mamá, niño, papá, niño, plátano, pera, pera, cereza, b) mesa, silla, mesa, armario, sillón mapa, abrigo, bata, mapa, bufanda. tren, avión, barco, coche, avión, casa, gasa, barca, casa, pala, c) peso, beso, queso, eso, ceso, pela, vela, tela, dela.															*	*	*	*	*	*	*	*	*										
39 Repetir los mismos ejercicios añadiendo mas palabras. El niño debe reconocer el nº. de veces que una de las palabras ha sido repetida.															*	*	*	*	*	*	*	*	*										
40 Observar durante un tiempo determinado					*																												*

	EXPRESION CORPORAL										EXPRESION MUSICAL							EXPRESION DRAMATICA																
	Esquema corporal	Lateralidad	Control dinámico	Control estático	Coordinación viso-manual	Org. espacial	Org. temporal	Org. espacio-temporal	Respiración	Relajación	Rapidez	Creación movimientos	Tacto	Vista	Oído	Discriminación sonidos	Localiz. sonidos-espacio	Localiz. sonidos-tiempo	Desarrollo sentido rítmico	Combinación ruidos	Composición ruidos	Uso instrumentos	Cançión	Creación plástica	Movimientos libres	Actividad simbólica	El gesto y la palabra	Juego dramático	Escenificación: cuentos	Creación: cuentos	Control imaginación			
47	Representa una historieta y simbolizar los elementos de la misma a través del color, forma o tamaño. Comentario previo de los elementos representados y de la simbolización. ej: árbol (verde) mar (azul) juego (rojo) flor (rosa) sol (amarillo) montaña (marrón) grande (brazos en alto) pequeño (encojo) etc.... El maestro elaborará diversas historietas con a) dos elementos, b) tres elementos c) cuatro ó mas elementos, y pedirá el niño que la represente o transcriba. El ejercicio de transcripción puede realizarse con colores, gometes, pinturas, etc....												*											*	*	*	*	*						
48	Despertar de la sensibilidad táctil: El niño permanece con los ojos cerrados. Tocarle con el dedo índice cualquier parte del cuerpo. El niño deberá: a) nombrar la parte del cuerpo sensibilizada y b) localizar con su dedo índice el lugar exacto.																																	
49	Despertar de la sensibilidad táctil: .El niño permanece con ojos cerrados: El profesor dibuja o escribe sobre la piel (mano, espalda, brazo). El niño deberá reconocer y nombrar el objeto o letra dibujada.																																	
50	Despertar de la sensibilidad táctil: Invitar al niño a pasar sus manos (dadas).																																	

<p>palma, anverso, puños) sobre objetos blancos (espuma, saco de arena) o duros (mesa). Puede realizarse colectivamente siguiendo el ritmo de alguna canción conocida.</p>																																						
<p>51 Juegos de percepción táctil: Se proporcionarán al niño dibujos de formas distintas, realizadas con papel lija, clavos, alfileres, chinchetas, pivotes, etc., sobre fondo de cartulina, corcho, tejido u otro material. El niño visualizará las formas; las seguirá con el dedo, ojos abiertos y ojos cerrados, y de nuevo, con ojos cerrados, previa percepción táctil adivinará el material utilizado y la forma representada.</p>																																						
<p>52 Descubrimiento de las diversas texturas de los objetos a través de: captación y discriminación. Usar para ello variedad de: papeles, telas, paredes, maderas, objetos de clase.....</p>																																						
<p>53 Reseguido con punzón de formas previamente preparadas.</p>																																						
<p>54 Idem rasgado y recortado.</p>																																						
<p>55 Creación de formas y tamaños con plastilina, barro, arena, arroz, etc.</p>																																						
<p>56 Relación tacto-peso-oido. Reconocimiento, discriminación y ordenación de material preparado. a) Dada una serie de recipientes llenos de material diverso (arena, arroz, clavos, etc.) el niño deberá reconocerlo y discriminarlo. b) Dada una serie de recipientes llenos de un mismo material en cantidad distinta, el niño podrá reconocerlo y ordenarlo.</p>																																						

III.d) ANEXOS A LA PROGRAMACIÓN

Anexo 1	ejercicio	33
2	»	34
3	»	35 a)
4	»	35 b)
5	»	35 c)
6	»	36
7	»	37
8	»	43
9	»	44

ANEXO N.º 1 — Ejercicio 33

EJERCICIOS DE AGILIDAD MOTRIZ OCULAR

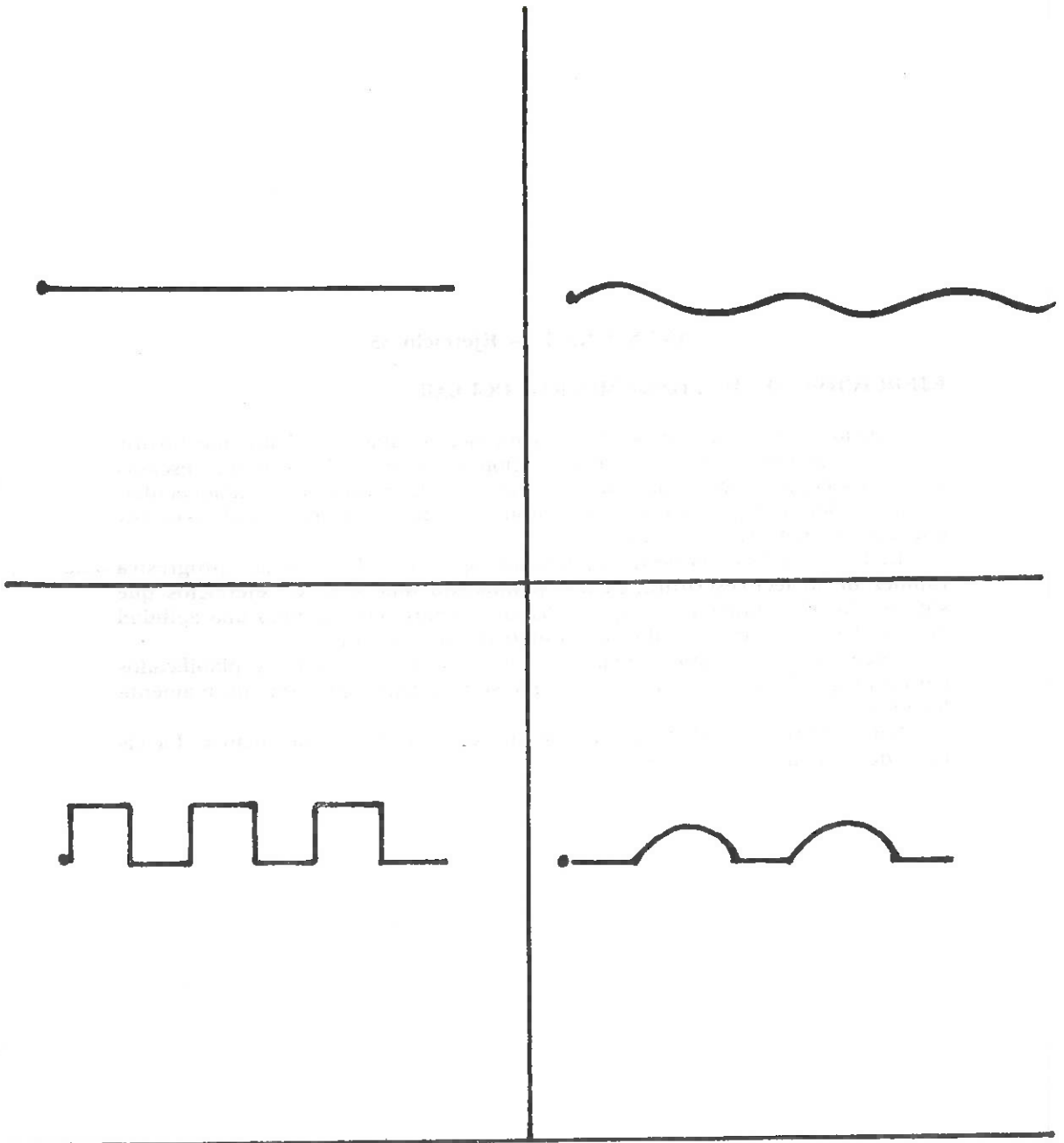
Consideramos que a menudo presentamos al niño ejercicios que favorecen su desarrollo a nivel de coordinación visuo-manual, pero que escasas veces nos hemos preocupado de ejercitarle en la propia motricidad ocular, en la rapidez de fijaciones y en la ampliación de su campo visual, aspectos que favorecen la rapidez lectora.

Dado que a lo largo de la escolaridad esperamos del niño una progresiva rapidez de la lecto-escritura, hemos planificado una serie de ejercicios que sin abordar directamente el aspecto lector proporcionen al niño una agilidad de visualización que le facilite el camino de tal aprendizaje.

Queda abierta la posibilidad de otras series de ejercicios planificados para un segundo o tercer nivel en los que se incluyan contenidos propiamente lectores.

OBJETIVO GENERAL: conseguir una correcta movilidad ocular. La cabeza debe mantenerse inmóvil.

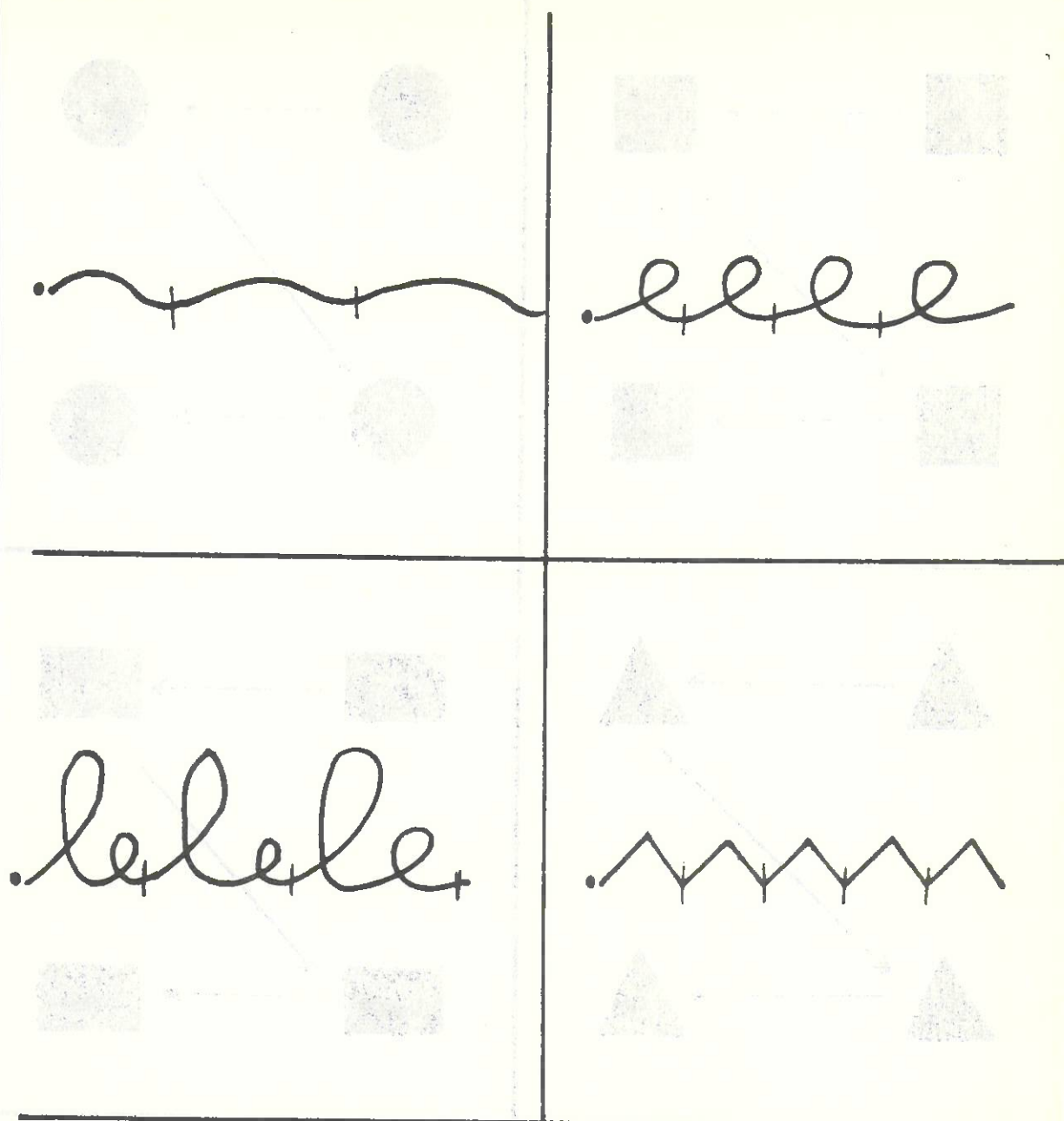




MODELO 1

Metodología: Seguir con los ojos de izquierda a derecha, en el sentido de la lecto-escritura, las cenefas que han sido trazadas previamente en el encerado.

Objetivo: Visualización de la direccionalidad.
Adquisición de progresiva rapidez.



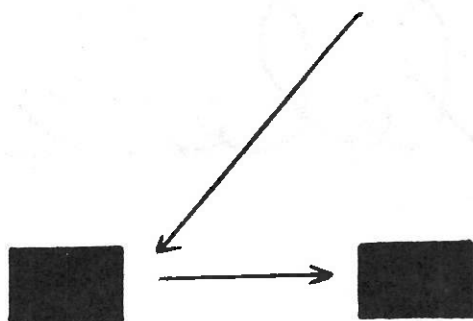
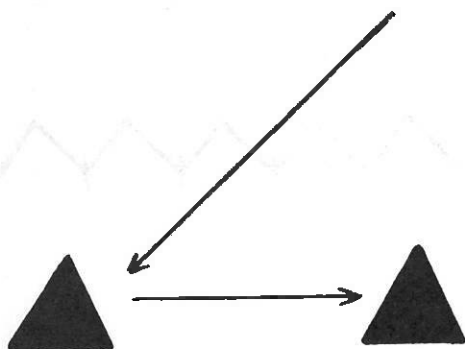
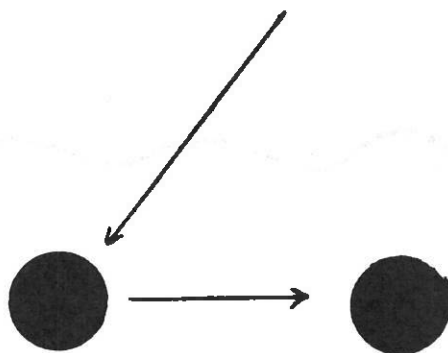
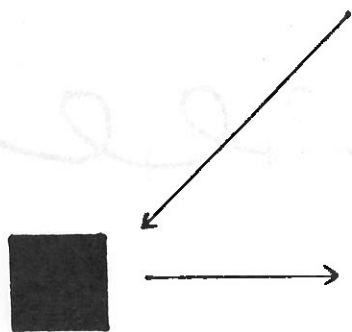
MODELO 2

Metodología: Idem que en el modelo 1.

En un primer paso, el niño deberá seguir el trazo y fijar la vista en los puntos señalados.

Posteriormente, el profesor introduce el sentido rítmico variando progresivamente su rapidez y procurando que la vista del niño se fije en los puntos indicados según el compás marcado.

Objetivo: Idem modelo 1 y adquisición de la coordinación temporo-espacial.

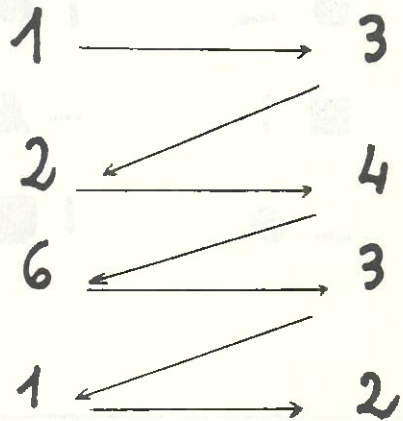
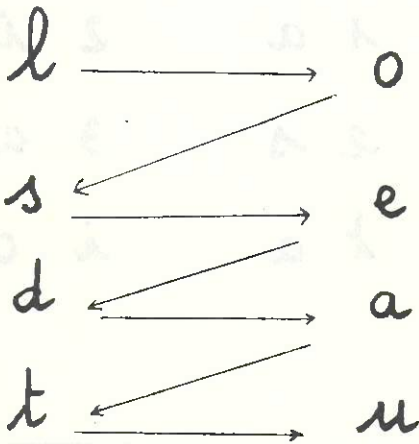
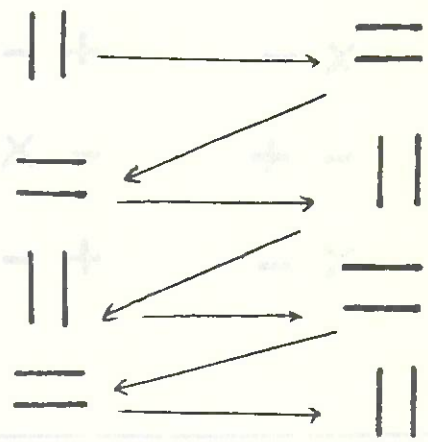
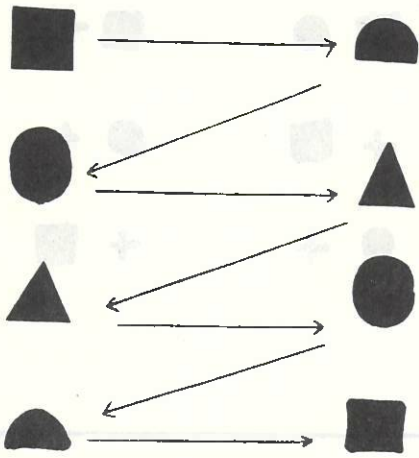


MODELO 3

Metodología: Seguir con los ojos de izquierda a derecha en el sentido de la lecto-escritura los trazos indicados.

Objetivo: Visualización de la direccionalidad (izquierda-derecha).
Cambio rápido de direccionalidad y sentido (derecha-izquierda, arriba-abajo).
Adquisición de progresiva rapidez.

Observación: En folio (nivel individual), distancia máxima figuras 20 cm.
En encerado (nivel colectivo), distancia máxima figuras 1,30 cm.



MODELO 4

Metodología y objetivo:

Seguir las pautas indicadas en el modelo 3.

+	-	-	+
x	-	+	-
-	+	-	x
x	-	+	-

■	+	+	■
■	●	■	+
+	■	●	+
●	+	+	■

▲		-	▲
●	-		●
■		-	▲
-	●		■

a	i	s	a
1	a	2	i
e	s	3	a
t	a	i	o

MODELO 5

Metodología: Procurar hacer dos fijaciones en cada renglón, captando sólo el primer elemento de cada columna. Cada fijación debe seguir exactamente el ritmo marcado por el profesor.

Objetivo: Además de los señalados en los modelos 3 y 4, pretendemos un control del número de fijaciones (2) por renglón.

+ - - - + -

x ▲ - - - x

+ x - - x -

x ▲ - - x ▲

a e - - i o

s a - - s a

t i - - s o

a e - - a e

1 2 - - 6 2

1 3 - - 4 3

4 1 - - 4 1

2 3 - - 2 3

● | - - ● |

▲ ● - - ▲ ●

■ ● - - ■ ●

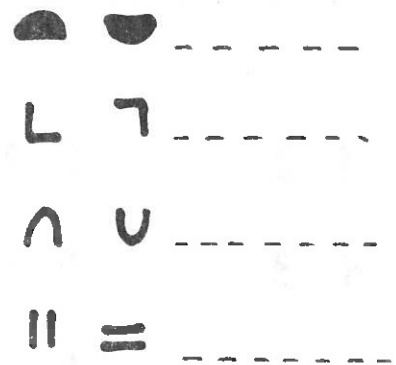
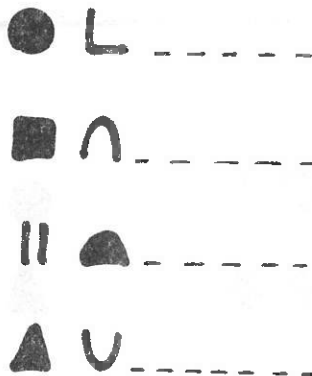
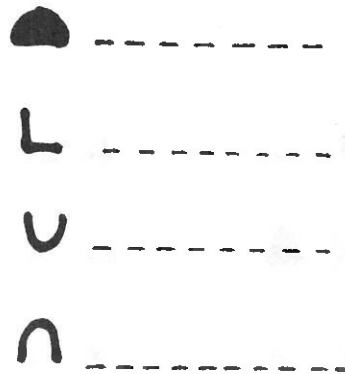
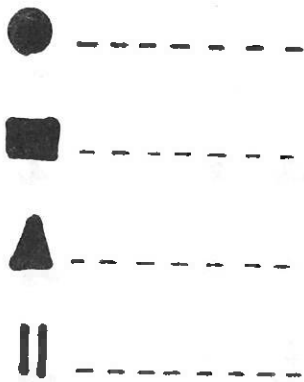
■ ▲ - - ▲ |

MODELO 6

Metodología: Comparar en dos fijaciones distintas los elementos de cada columna. Señalar con una cruz las parejas iguales.

Objetivo: Control individual de:

- Visualización.
- Atención y memoria visual.
- Rapidez.



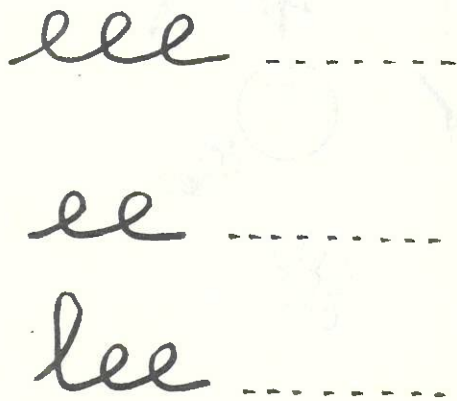
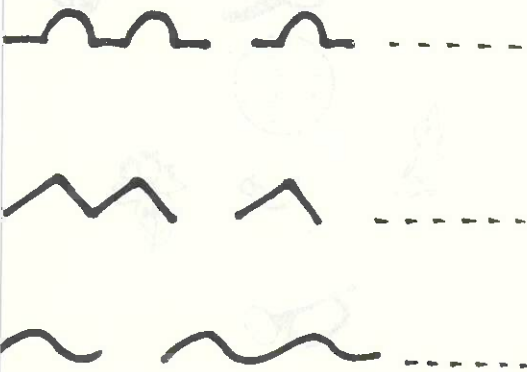
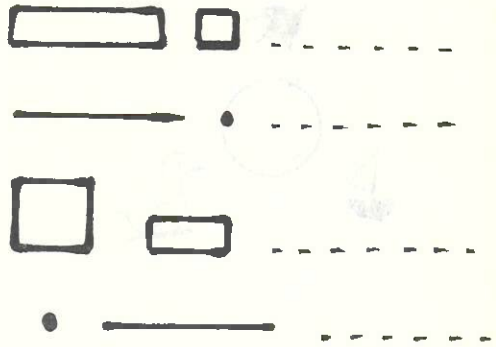
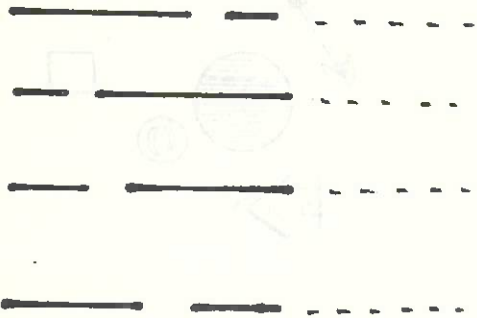
MODELO 7

Metodología: El niño observa breves segundos el elemento (o elementos) dibujados. Lo tapa e inmediatamente trata de reproducirlo a la derecha del mismo.

Objetivo: Control individual de:

- Rapidez de visualización.
- Atención y memoria visual.

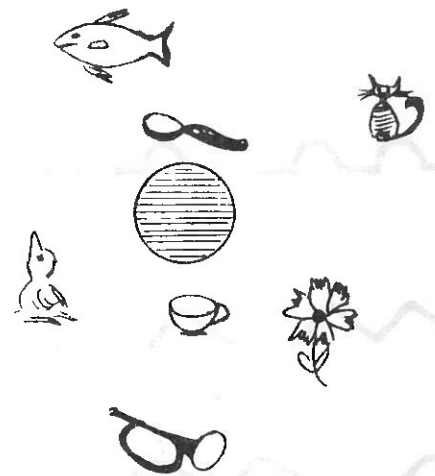
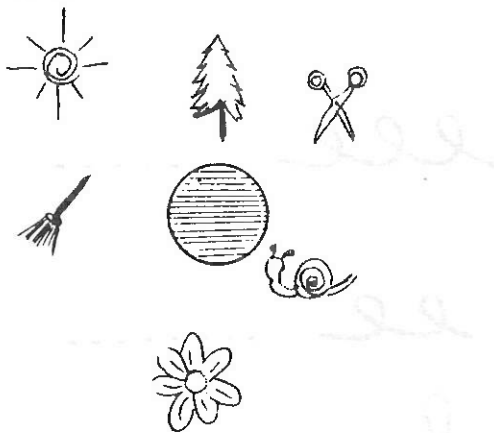
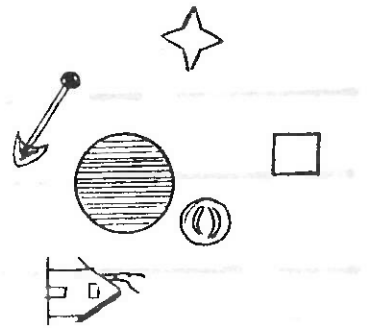
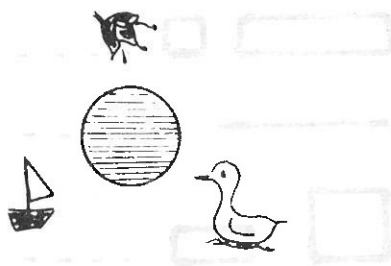
Observación: Para ser utilizado colectivamente, disponer de una serie de cartones en los que estén dibujados los distintos signos. El maestro los mostrará sucesivamente durante breves segundos.



MODELO 8

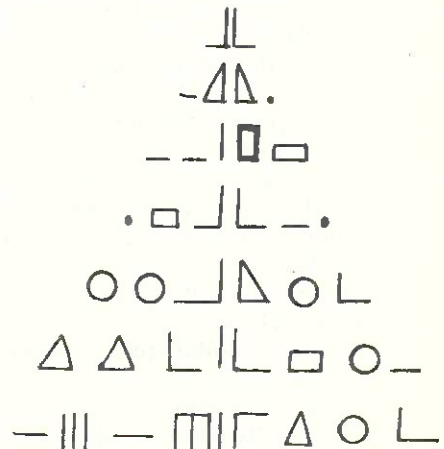
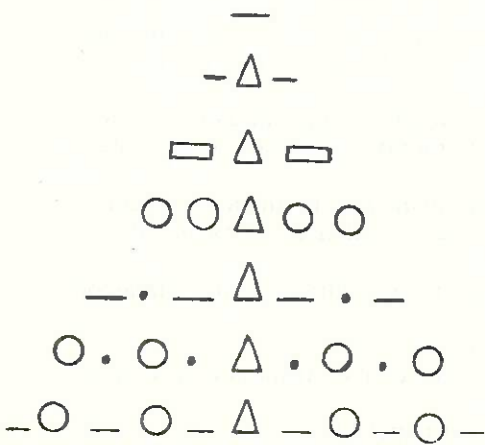
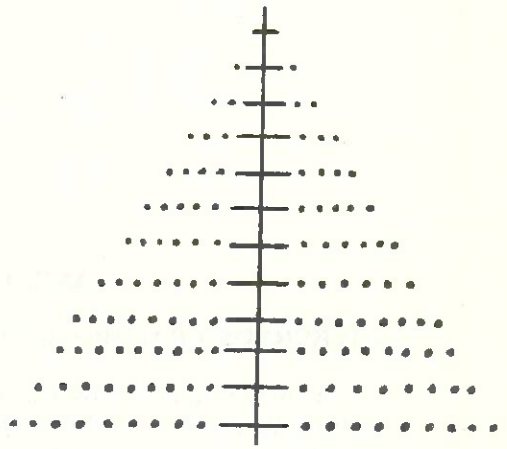
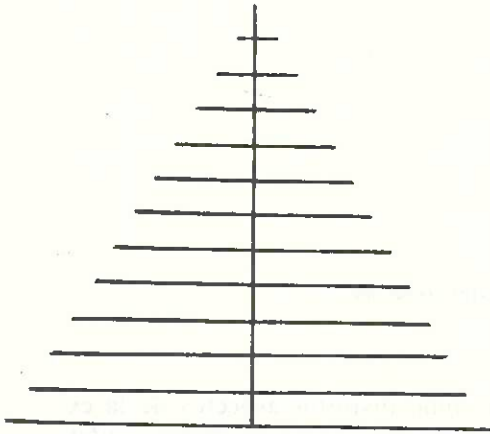
Metodología y objetivo:

Seguir las pautas indicadas en el modelo 7.



MODELO 9

- Metodología:** El niño debe fijar la vista en el círculo central y procurar «ver y reconocer» los elementos dispersos a su alrededor.
- Objetivo:** Ampliación progresiva del campo visual.
Rapidez de visualización.
- Observación:** Las láminas que reproducimos deben ser ampliadas a tamaño cartulina y colgadas en el encerado.



MODELO 10

Metodología: El niño debe deslizar la vista por la altura del triángulo procurando abarcar la amplitud de cada línea, fijando su vista sólo en el centro.

Objetivo: Ejercitarse en la ampliación del campo visual con progresiva rapidez.

ANEXO N.º 2 — Ejercicio 34

EJERCICIOS GRAFOMOTORES

A medida que vamos trabajando con el niño distintos aspectos de la expresión corporal a nivel de «motricidad amplia» en el espacio, debemos ejercitarle en la realización de ejercicios de «motricidad fina» que le preparen para un aprendizaje de lecto-escritura.

Las gráficas que presentamos en este anexo 2 pueden servir de orientación al profesor y de base para un trabajo de creatividad en el niño.

En esencia, pretendemos conseguir que el niño reafirme con ellas:

- la orientación espacial (direccionalidad de la escritura-lectura),
- la coordinación óculo-manual,
- el sentido rítmico.

En principio hemos tratado de ordenarlos según dificultad creciente, partiendo de los elementos trabajados con el niño (de pie, sentado = vertical, horizontal) y de sus combinaciones.

A partir del ejercicio 13 se introduce un factor de continuidad del trazo, según distintas amplitudes y direcciones (horizontal y vertical), y con ritmo en algunos casos (17 a 20 y 22 a 27).

La continuidad del trazo trabaja en un principio la línea ondulada y combina luego todas las direcciones ejercitadas, añadiendo el factor de seriación.

Se presentan también unos ejercicios de trazo continuo con ocupación total del espacio.

La **metodología** propuesta es la siguiente:

- a) Presentación de los ejercicios a nivel colectivo, trabajándolos en el espacio.
- b) Realización de los mismos ejercicios en papel blanco, dejando al niño que exprese los trazos libremente.
- c) Realización de los mismos ejercicios en papel pautado a fin de trabajar más finamente los aspectos de control y de coordinación.
- d) En la medida de lo posible, trabajar los mismos ejercicios siguiendo un ritmo, buscando una mayor conjunción espacio-tiempo.

EJERCICIOS PREESCRITURA

1. - | | | | | | | |

2. - | | | | | | | |

3. - | | | | | | | |

4. - | | | | | | | |

5. - - - - - - - -

6. - | - | - | - | - | -

7. - = = = = = = = =






8. - ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡






9. - + + + + + + + +

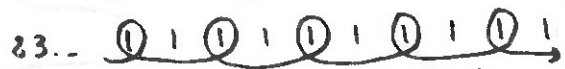
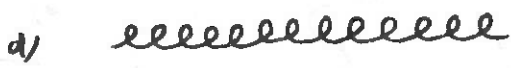
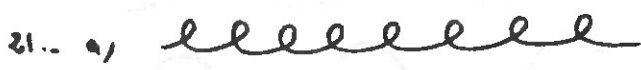
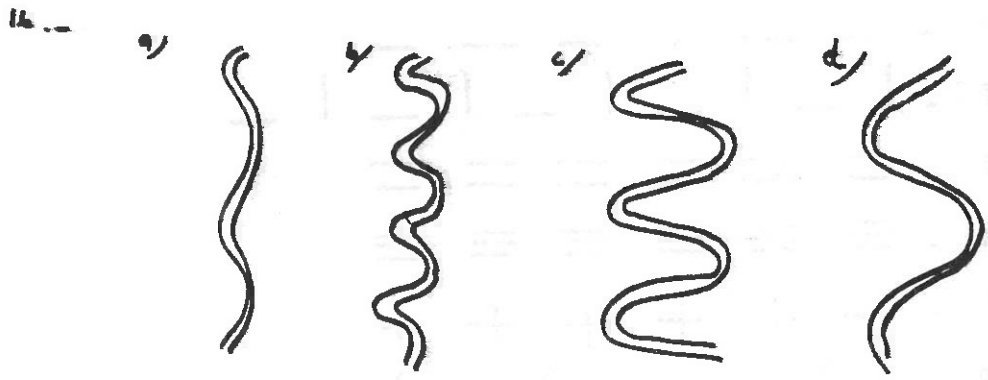
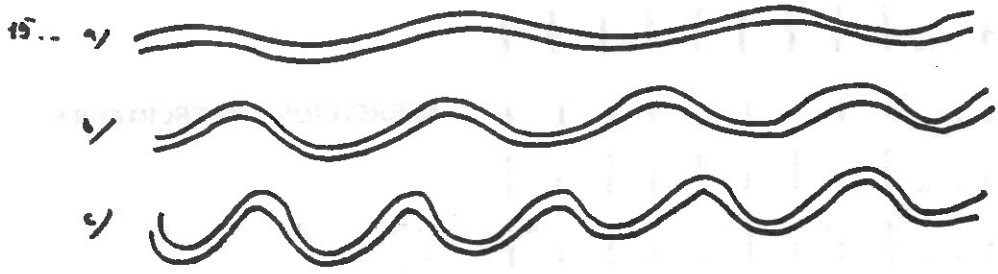
10. - \ \ \ \ \ \ \ \ \ \

11. - / / / / / / / / / /

12. - X X X X X X X X

13. a) 
b) 
c) 
d) 
e) 

14. - a) 
b) 
c) 
d) 
e) 



25.. 

26.. 

27.. 

28.. 

29.. 

30.. 

31.. 

32.. 

33.. 

34.. 

35.. 

36.. 

37.. 

38.. 

39.. 

40.. 

41.. a) 

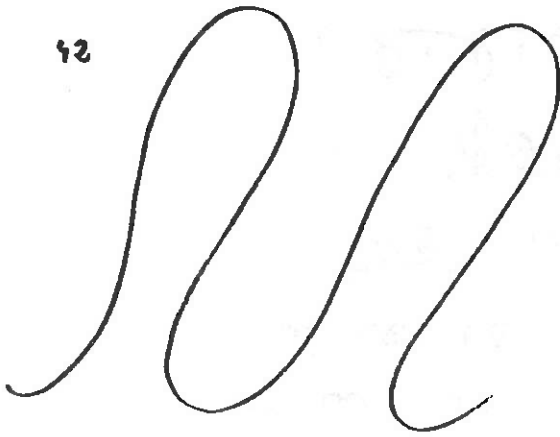
b) 

c) 

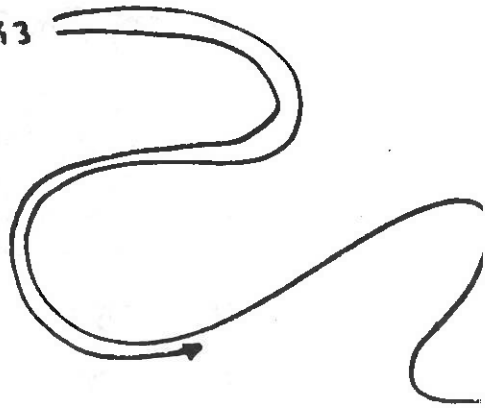
d) 

e) 

42



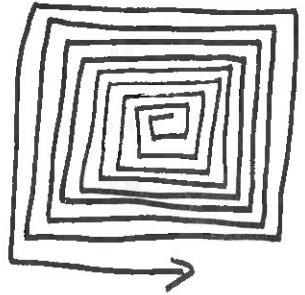
43



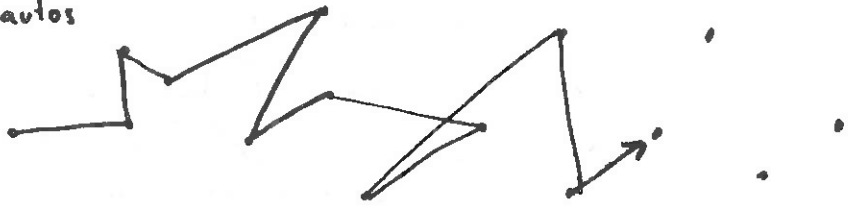
44



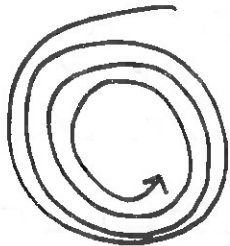
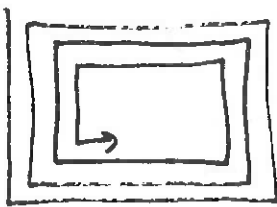
45



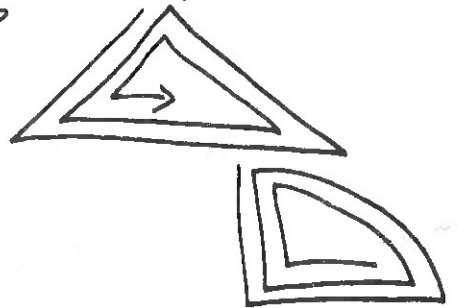
46. Carrera autos



47



48



48



49 Carrera de autos



78

Por último, se presentan varios ejercicios de SERIACIONES para trabajar GRAFOMOTRICIDAD más los aspectos de:

Comprensión lógica

Atención

Memoria

- 1.. □ × □ × □
- 2.. □ × ○ □ × ○
- 3.. ⊖ + ⊖ + ⊖ +
- 4.. ◩ ◧ ◩ ◧ ◩ ◧
- 5.. ^ ˇ ^ ˇ ^ ˇ ^ ˇ
- 6.. < | > < | > < | >
- 7.. ◇ + ◇ + ◇ +
- 8.. + × * + × *
- 9.. † ⊙ † ⊙ †
- 10.. ∪ ⊙ ∪ ⊙ ∪ ⊙
- 11.. □ △ ○ □ △ ○
- 12.. ◩ × ◧ × ◩ × ◧ × ◩
- 13.. × ⊙ × ⊖ × ⊙ × ⊖ × ⊙
- 14.. △ ▽ △ ▽ △ ▽ △
- 15.. ▢ ▣ ▤ ▥ ▦ ▧
- 16.. Z S Z S Z S

ANEXO N.º 3 — Ejercicio 35 a)

Pretendemos que el niño capte las grandes posibilidades de producción sonora del propio cuerpo. Hemos tratado de ordenar algunos ejercicios cronológicamente a las adquisiciones del niño.

Los niños deben ensayar:

- Su potencia de emisión verbal.
- Su capacidad de recepción y discriminación auditiva.
- Su capacidad de captación del silencio.

USO DE LA VOZ

● Sonorización:

Pronunciar con distintas formas de tono, timbre, potencia, ritmo, etc.:

- a) **vocales**, aisladas o combinadas entre sí, bien sea cortando o alargando el sonido, bien combinando débil-fuerte, fuerte-débil, débil-fuerte-débil, fuerte-débil-fuerte.
 - b) **fonemas**: sordos, sonoros, nasales.
 - c) **sílabas**, directas e inversas, alargando conscientemente uno de los fonemas: — aaaaaal
— lllllla
 - d) **palabras**, usadas frecuentemente como gritos, «déjame», «déjalo», «basta», «vete», pronunciadas a un mismo ritmo por todos los alumnos.
 - e) palabras contradictorias, «sí-no», «déjalo-cógelo»..., expresadas simultáneamente por dos grupos.
 - f) **palabras usuales**.
 - g) **sonidos onomatopéyicos**: a) de animales
b) de máquinas
- **Creación y combinación de ruidos respiratorios**, con: lengua, dientes, etc. (labio contra labio, lengua paladar, vibración de labios..., romper respiración bucal con vibración de manos, romper respiración nasal con dedos...).
 - **Concienciación de la percepción auditiva** (en el grupo receptor) (simultáneamente a los ejercicios anteriores):
 - discriminación ruido-silenció.
 - modificación de la recepción auditiva con ejercicios de «tapar y abrir crejas»: — con manos
— con dedos
— cerrar y abrir ojos y oídos a la vez
 - **Dramatización**: Expresión de los ejercicios anteriores con estados anímicos distintos: alegría, dolor, llanto, risa, sorpresa, decepción...

USO DE LAS PARTES DEL CUERPO (variación de fuerza, rapidez, ritmo, etc.):

● Sonorización:

a) manos, dedos, objetos

- batir palmas: — manos planas
— manos cuencos cerrados
— manos enguantadas
- dedos sobre la palma de la mano o sobre el dorso
- nudillos contra objetos (mesa, hierro, libro...)

- puntas dedos contra objetos
- b) **manos - cuerpo - objetos**
 - manos - rodilla
 - manos - suelo
 - palmas sobre mesa
 - manos contra tórax en inspiración (caja resonancia)
 - manos cabeza
 - manos mejilla (hinchada y/o deshinchada)
 - manos - muslos
- c) **pies - objetos**
 - patear con zapatos, botas, bambas, descalzos...
 - de puntillas, de tacones
- **Dramatización:**
 - simular lluvia (dedos, palma mano)
 - imitar trote caballos
 - imitar paso de distintos animales

ANEXO N.º 4 — Ejercicio 35 b)

Metodología: el maestro hará la introducción que crea conveniente para cada grupo de sonidos. Se oirán las veces que sea conveniente y por último lo utilizará como instrumento de discriminación auditiva. Para una correcta y práctica realización de este anexo, juzgamos importante la grabación en cassette de los ejercicios propuestos:

Campanas:

- a) campanilla
- b) campanas lejanas
- c) campanas próximas
- d) repiqueteo
- e) volteo

Tambores:

- a) por un solo individuo
- b) por varios
- c) ritmo marcial

Pandereta y triángulo:

- a) tocados cada uno individualmente
- b) tocados conjuntamente en esquema rítmico

ANEXO N.º 5 — Ejercicio 35 c)

Metodología: sígase idéntica metodología que la propuesta en anexo 4.

Reloj:

- a) tic-tac
- b) tocar horas (distintos relojes)
- c) timbre de despertador
- d) cu-cut, etc.

Timbres:

- a) teléfono
- b) timbre corriente
- c) cling-clong
- d) de bicicleta
- e) timbres o colgantes chinos
- f) portero electrónico
- g) cláxones
- h) sirenas: barcos
ambulancia
bomberos
policía...

Teléfono:

- a) descolgar el teléfono
- b) marcar
- c) oír el sonido: — comunicación
— libre
- d) colgarlo

Motores:

- a) arranque de un coche
- b) arranque de una moto
- c) avión: arranque
aterrizaje

Trenes:

- a) salida de la estación
- b) paso por un túnel
- c) silbato

Coches:

- a) circulación en ciudad: frenazos
pitos
cláxones en atascos
abrir y cerrar puertas

Carruajes:

- a) andar de caballos
- b) respirar de los animales
- c) trote

Agua:

- a) grifo abierto
- b) grifo goteando
- c) ducha
- d) cadena de WC
- e) lluvia
- f) río o torrente

g) olas del mar: sobre la playa
sobre acantilado

h) chapoteo del nadador

Viento:

a) viento

b) viento en hojas de árboles

c) tempestad (viento + lluvia)

d) truenos

Papeles (agitar, voltear, rasgar, arrugar, arrastrar, etc.):

a) papel de celofán

b) papel de estaño

c) papel de aluminio

d) papel cebolla

e) cartulinas

ANEXO N.º 6 — Ejercicio 36

EJERCICIOS DE ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

En general, el propio ambiente es capaz de estimular convenientemente al individuo que estructura espacio y tiempo a través de las vivencias de su propio cuerpo y de su entorno.

A pesar de ello, en los aprendizajes escolares nos encontramos a menudo con dificultades que obedecen a la falta de organización de las coordenadas espacio-temporales.

Consideramos que en muchos casos tal déficit se debe a la falta de ejercitación y asimilación adecuada que puede ser compensada mediante una educación dinámica bien dirigida.

METODOLOGÍA

En el cuadro siguiente figuran las posibles relaciones espacio-temporales que puede asimilar el niño de este nivel.

Conviene trabajar primero los ejercicios que, reafirmando a la vez su esquema corporal, le permitan el conocimiento y discriminación de las nociones elementales de espacio-tiempo.

Progresivamente, el centro de interés pasará:

- a) Yo y mi cuerpo.
- b) Yo y las cosas.
- c) Las cosas y los demás.
- d) Los sujetos entre sí.
- e) Los sujetos y las cosas.
- f) Sujetos-objetos en movimiento.

Interesa que este progresivo aprendizaje quede bien afianzado en cada una de estas etapas.

Situación de los Elementos del cuerpo en relación al propio sujeto	Situación de las cosas en relación al propio sujeto (Yo).	Situación de una cosa en relación con otros sujetos. (Tú)	Situación de los sujetos entre sí. (estático)	Situación del sujeto en relación con varios objetos (estático)	Situación sujeto - objetos en movimiento (Yo paso, me pongo, me sitúo)
delante detrás dentro a la derecha a la izquierda encima debajo	delante detrás a mi derecha a mi izquierda encima de mi sobre mi debajo de mi bajo / abajo frente a mí enfrente de mí	delante de ti detrás de ti a tu derecha a tu izquierda encima de ti sobre ti debajo de ti bajo frente a ti enfrente	(Pablo) delante de detrás de dentro de (grupo) a la derecha de a la izquierda de encima de / sobre debajo de frente a de espaldas a al lado de entre en fila al principio en medio al final lejos cerca antes despues	(Yo) delante de detrás de dentro de fuera de a la derecha de a la izquierda de encima de / sobre debajo de / bajo frente a de espaldas a al lado de entre al principio en medio al final alrededor lejos cerca antes despues a la vez que al mismo tiempo que hacia	(Yo paso) por delante de por detrás de dentro de fuera de a la derecha de a la izquierda de encima de / sobre debajo de frente a de espaldas al lado de entre al principio en medio al final alrededor lejos cerca antes despues a la vez que al mismo tiempo que hacia

ANEXO N.º 7 — Ejercicio 37

El maestro propone grupos de palabras que difieren en uno de los fonemas (binomios de polaridad léxica) e invita, en la medida de lo posible, a la búsqueda de otras oposiciones.

Se trata de ejercitar a los niños en la correcta **audición** y **pronunciación** de fonemas que pueden ser confundidos en razón de su similaridad.

El niño debe:

- a) Reconocer si el binomio es o no igual.
- b) Pronunciar cada palabra aisladamente.
- c) Pronunciar el binomio de palabras diferenciadas.

Fonemas	Binomios de palabras	
p/b sonora/ sorda	pata - bata pala - bala peso - beso	polo - bolo pilis - bilis poca - boca
d/t sonora/ sorda	deme - teme doma - toma dale - tale	soldado - soldado boda - bota codo - coto
g/c sonora/ sorda	gol - col gala - cala gasa - casa	goma - coma gama - cama gana - cana
d/l dental/ alveolar	duna - luna dame - lame doma - loma	bodega - bolera ducha - lucha doro - loro
d/r dental/ vibrante	mudo - muro todo - toro mido - miro	modales - morales modo - moro lodo - loro
l/r alveolar/ vibrante	mulo - muro polo - poro pela - pera	pala - para cala - cara
c/d sorda/ sonora	cedo - dedo cimas - dimas macera - madera	cebo - debo cocina - codina
ll/ñ/y palatal. líquida/ palat. nasal/ fricativa	malla - maña (reballo) - rebaño (dalla) - dañá hulla - uña - huya culla - cuña - cuya	

ANEXO N.º 8 — Ejercicio 43

EJERCICIOS DE DISCRIMINACIÓN FIGURA-FONDO

Una de las habilidades perceptivas escasamente trabajadas en este nivel es la de: **discriminación figura-fondo**.

Se ha demostrado que los niños que presentan dificultades de lectura (reconocimiento de letras y palabras) sufren a menudo dificultades en tal tipo de discriminación.

La discriminación figura-fondo comporta la captación de una figura sobre otras y por tanto su diferenciación. El fondo sobre el que destaca puede ser más o menos confuso, exigiendo mayor o menor habilidad perceptiva.

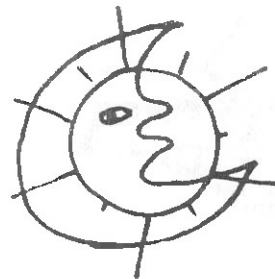
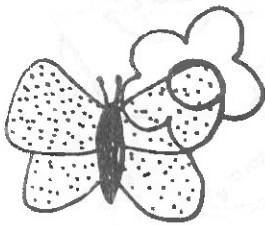
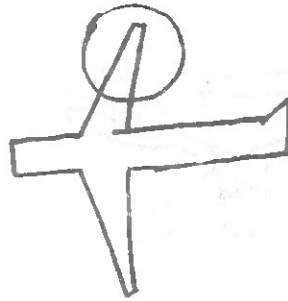
METODOLOGÍA

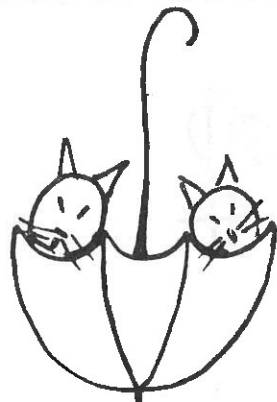
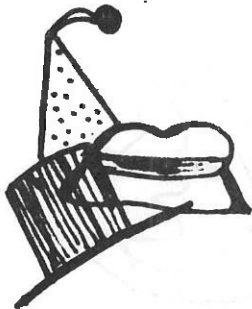
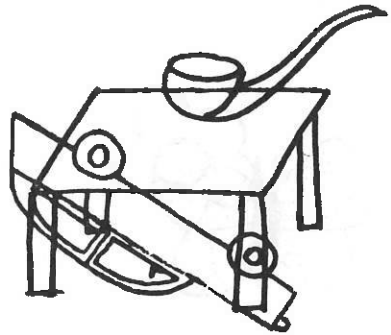
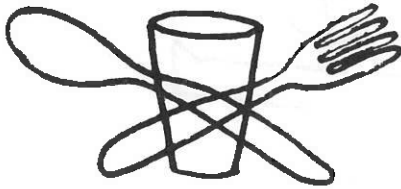
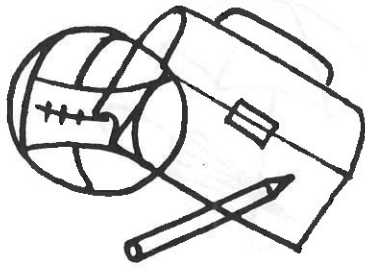
- En los distintos modelos de ejercicios de las láminas I, II y III:
 - Nombrar los objetos.
 - Reseguir y/o pintar una figura determinada.
- En la lámina IV:
 - Seguir con el lápiz los caminos indicados.

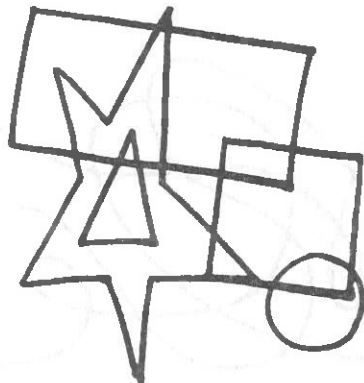
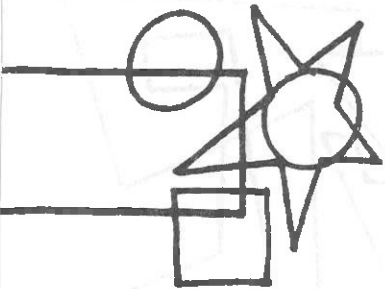
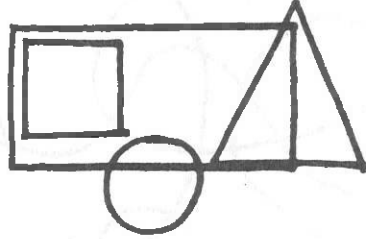
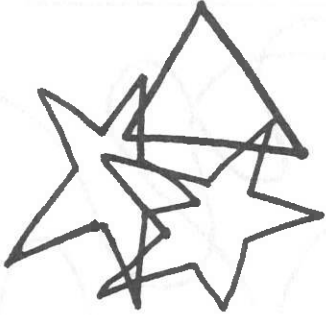
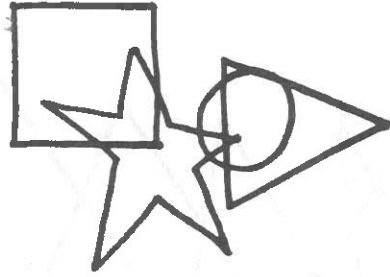
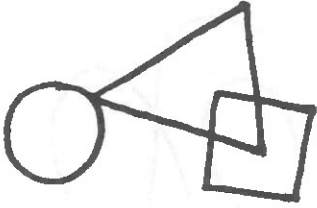
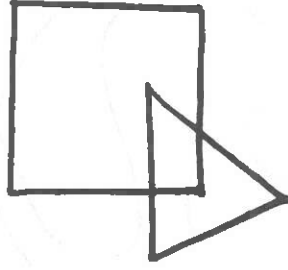
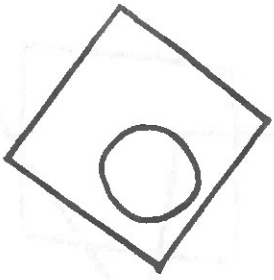
OBSERVACIONES

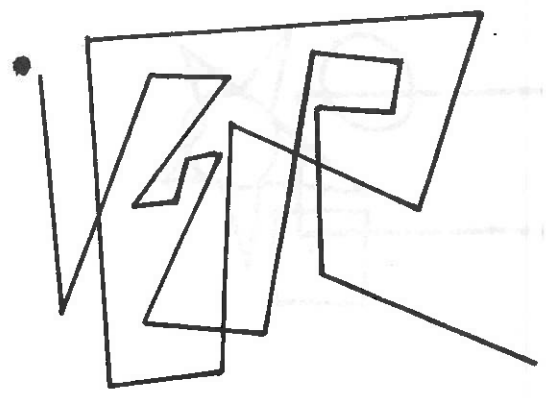
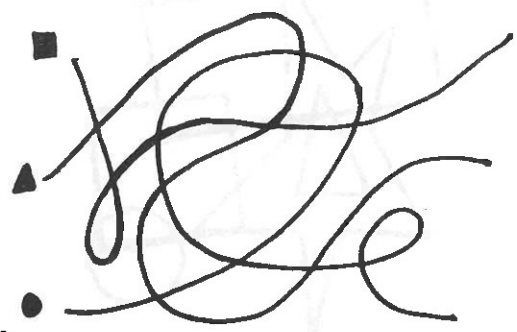
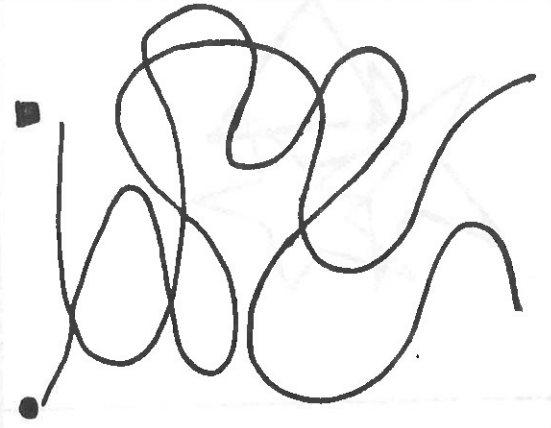
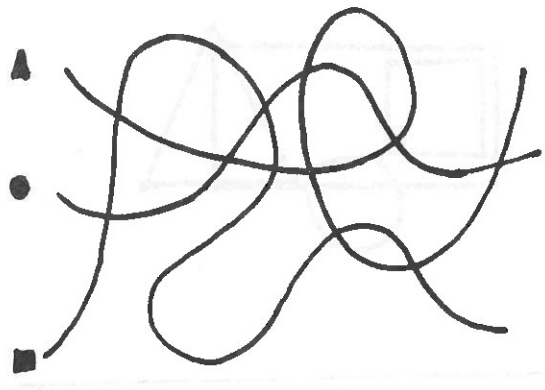
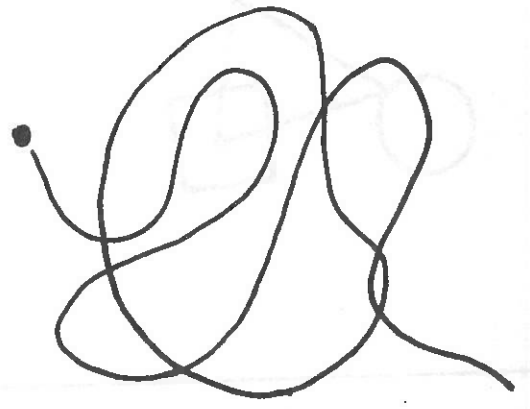
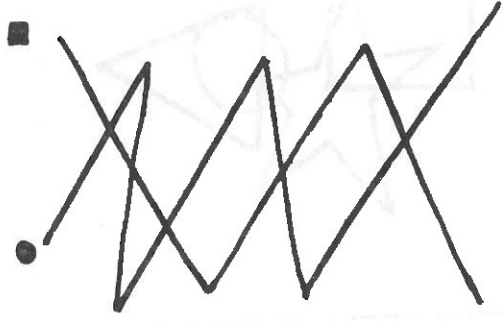
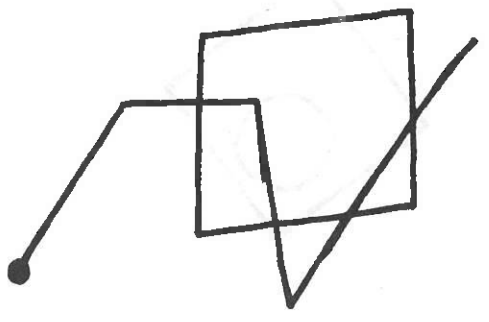
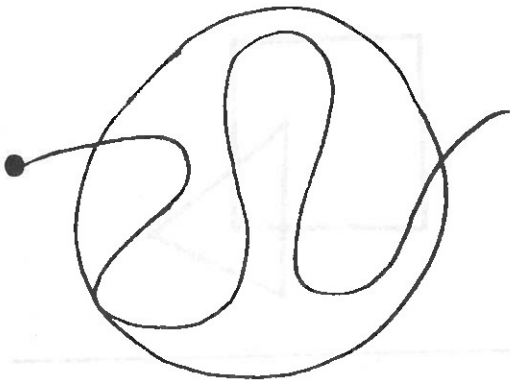
Conviene que algunos modelos sean ampliados de forma adecuada en función de la edad de los niños.

El profesor deberá aumentar el número de modelos hasta conseguir el afianzamiento del objetivo propuesto.









ANEXO N.º 9 — Ejercicio 44

RECONOCIMIENTO Y CONSTANCIA DE FORMAS

Paralelamente al ejercicio de la habilidad de discriminación figura-fondo, es importante que el niño se ejercite en el reconocimiento de formas.

Esto supone que el niño reconozca una figura dada y sea capaz de captar la constancia de dicha forma aunque varíe en **dimensión** (talla, grosor, etc.), **color** (blanco, negro, etc.), **orientación** (derecha-izquierda, arriba-abajo), discriminándola a su vez de formas similares.

Se ha demostrado que el reconocimiento de formas es una habilidad necesaria para los aprendizajes de la lecto-escritura y que está insuficientemente desarrollada en los alumnos que presentan dificultades lectoras (confusión mayúsculas-minúsculas, letra cursiva o script, etc.).

METODOLOGÍA

- En situación individual, el sujeto puede señalar o colorear las formas.
- En situación colectiva deberá colorearlas.

OBSERVACIONES

Lámina 1: Reconocimiento de 1 forma.

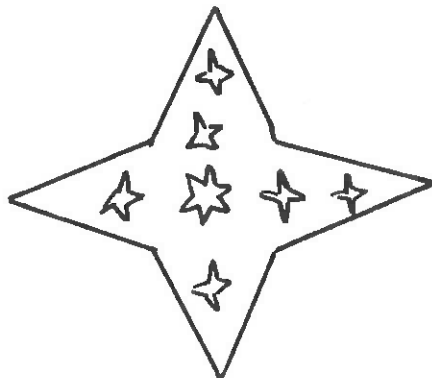
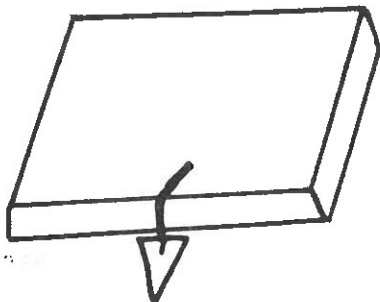
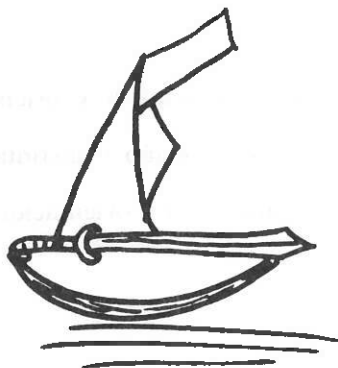
Lámina 2: Reconocimiento de 1 forma dada de igual tamaño y orientación.

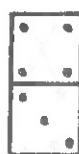
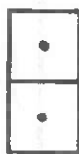
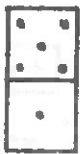
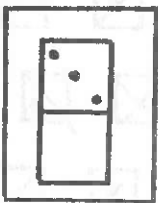
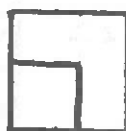
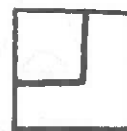
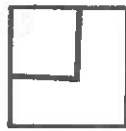
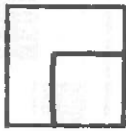
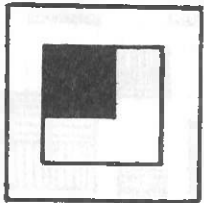
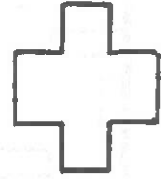
Lámina 3: Reconocimiento de 1 forma dada de igual tamaño y distinta orientación.

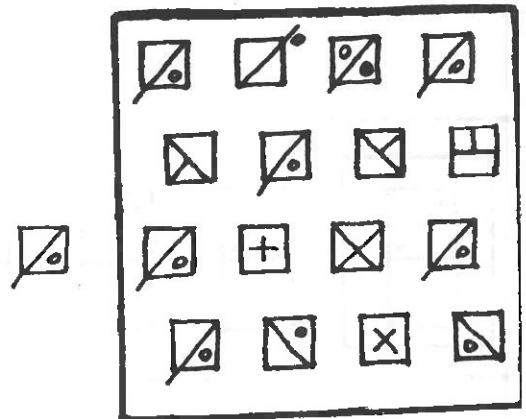
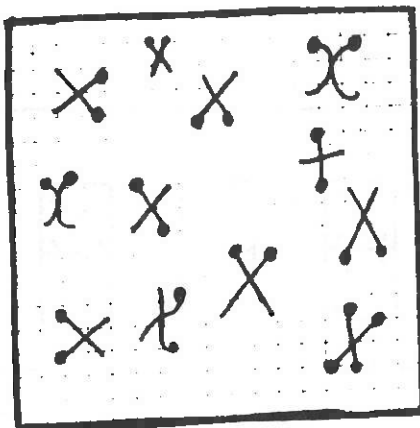
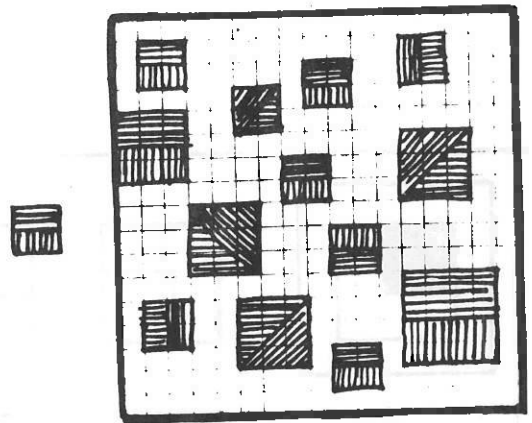
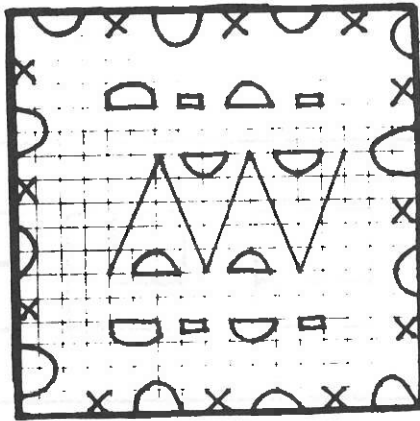
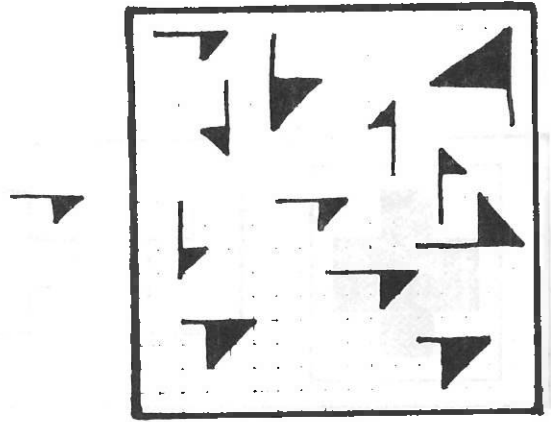
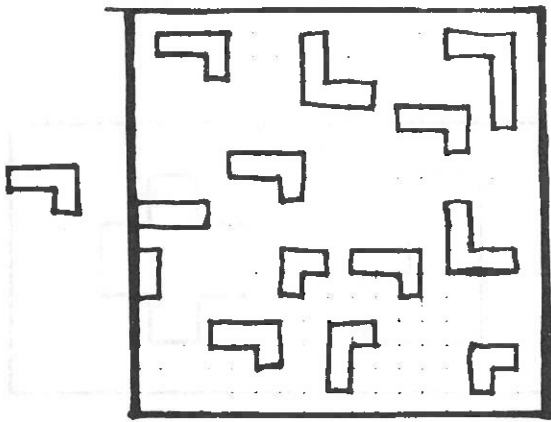
Lámina 4: Reconocimiento de 1 forma dada con dimensión y orientación variables.

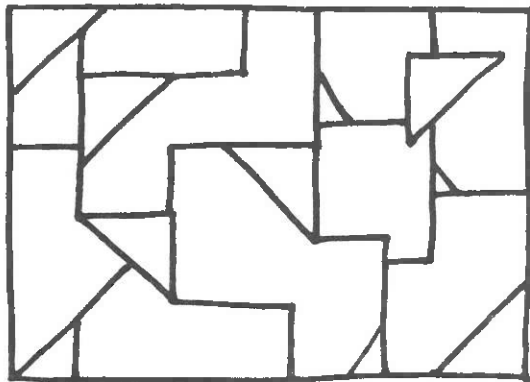
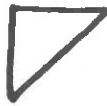


I









APROXIMACION CRITICA

IV. APROXIMACIÓN CRÍTICA

Finalizado el Seminario, intentamos exponer algunos puntos que han sido motivo de discusión.

- La **flexibilidad de la programación** y los mismos ejercicios han permitido su aplicación a distintos niveles escolares, poco ejercitados en esta Área. La iniciativa de cada profesor ha acomodado el ejercicio a las necesidades de sus alumnos en concreto.

- Hemos considerado que **el esquema** elaborado en este Seminario para un primer nivel, **es válido** para los restantes niveles de Primera Etapa de E.G.B.

- Los aspectos de expresión dramática han sido trabajados con menor extensión. El cuento, la canción, los ejercicios plásticos..., podían haberse trabajado con mayor detalle. Sin embargo, consideramos que el maestro tiene, para abordar esta faceta, más posibilidades de información (programas infantiles, cuentos impresos, etc.). Estamos convencidas de la necesidad de trabajar esta área en la programación de niveles sucesivos.

- Hubiera sido interesante la realización práctica de los ejercicios programados. Se consideró que el Seminario trataba de programar más que de ejercitarse personalmente, por ello sólo los ejercicios más complejos fueron ejemplificados.

- La revisión de los ejercicios, según la experiencia obtenida en el aula, no ha sido realizada de manera sistemática dada la falta de sincronía en la aplicación de los mismos, por lo que no se ha podido llegar a la exacta delimitación del mejor modo y nivel de aplicación de cada uno de los ejercicios.

BIBLIOGRAFIA BASICA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AYMERICH, C.: **Expresión y arte en la escuela.** Ed. Teide. Barcelona 1970.
- AJURIAGUERRA, J.: **Manual de Psiquiatría infantil.** Ed. Toray Masson. Barcelona 1969.
- BUCHER: **Trastornos psicomotores en el niño.** Ed. Toray Masson. Barcelona 1976.
- GESELL, A.: **El niño de 5 a 10 años.** Ed. Paidós. Buenos Aires 1971, 5.ª edición.
- LAGRANGE: **Educación psicomotriz.** Guía práctica para niños de 4 a 14 años. Ed. Fontanella. Barcelona 1976.
- LAPIERRE, A.; AUCOUTURIER, B.: **Los contrastes y el descubrimiento de las nociones fundamentales.** Ed. Científico-Médica. Barcelona 1974.
- LE BOULCH, J.: **La educación por el movimiento.** Ed. Paidós. Buenos Aires 1972.
- MOLINA DE COSTALLAT, D.: **Psicomotricidad.** La coordinación visomotora y dinámica manual del niño infradotado. Ed. Losada. Buenos Aires 1969.
- OLIVER, J.: **Sensibilización auditiva.** Documento A-30 del ICE de la Universidad de Barcelona.
- PICQ y VAYER, P.: **Educación psicomotriz y retraso mental.** Ed. Científico-Médica. Barcelona 1976.
- QUIRÓS, B.: **La dislexia en la niñez.** Ed. Paidós. Buenos Aires 1974, 4.ª edición.
- ROSSEL: **Manual de Educación psicomotriz.** Ed. Toray Masson. Barcelona 1969.
- VAYER, P.: **El diálogo corporal.** Ed. Científico-Médica. Barcelona 1972.
- VAYER, P.: **El niño frente al mundo.** Ed. Científico-Médica. Barcelona 1973.

**Publicaciones del I.C.E.
de la Universidad de Barcelona**

Documentos

- 1 M. Siguán, E. Valentí, M. Freixa. **Algunos datos estadísticos sobre el alumnado de bachiller en Barcelona.** Septiembre 1971.
- 2 Juan Estruch. **El coste familiar de la educación, 1.º informe.** Septiembre 1971. Agotado.
- 3 Adalberto Ferrández. **La enseñanza individualizada en la E.G.B., 1.º informe.** Septiembre 1971. Agotado.
- 4 Jaime Serramona. **Pedagogía institucional, 1.º informe.** Septiembre 1971. Agotado.
- 5 María Forns. **Pruebas para medir el conocimiento de una lengua, I.** Septiembre 1971. Agotado.
- 6 María Plá. **Pruebas para medir el conocimiento de una lengua, II.** Septiembre 1971. Agotado.
- 7 Montserrat Freixa. **El condicionamiento social de las aptitudes intelectuales y su influencia sobre el rendimiento escolar, 1.º informe.** Septiembre 1971. Agotado.
- 8 Fernando de Cea y Francisco Arteaga. **Informe sobre 5.º Eperimental en E.G.B.** Septiembre 1971.
- 9 **Informe de las actividades del I.C.E. de la Universidad de Barcelona.** Septiembre 1971. Agotado.
- A 10 Pedro Batallé. **Estadísticas educativas, 1.º informe.** Diciembre 1971. Agotado.
- A 11 Juan Estruch. **El coste familiar de la educación, 2.º informe.** Diciembre 1971. Agotado.
- A 12 Jaime Serramona. **Ensayo de Pedagogía Institucional, 2.º informe.** Diciembre 1971. Agotado.
- A 13 Adalberto Ferrández. **Enseñanza individualizada, 2.º informe.** Diciembre 1971. Agotado.
- A 14 Juan Mestres. **Los problemas psicopedagógicos planteados por el bilingüismo, 1.º informe.** Diciembre 1971. Agotado.
- A 15 José M. Doménech. **Tabulación de encuestas: tablas a simple y doble entrada para el análisis de los resultados.** Marzo 1972.
- A 16 E. Torá, J. Lahosa, M. Porter y S. Mallas. **Seminario de cine infantil (Psicopedagogía de la imagen).** Marzo 1972.
- A 16 bis José M. Doménech. **Tratamiento de la información con ordenadores digitales.** Junio 1972.

- A 17** José M. Doménech. **Programa CORR. Cálculo de medias. Desviaciones tipo. Coeficiente de correlación lineal y coeficientes de correlación múltiple**, Manual de utilización. Junio 1972.
- A 18** José M. Doménech. **Programas BARE. Baremación de tests psicológicos, cálculo del baremo, características estadísticas y pruebas de normalidad de la distribución**. Manual de utilización. Junio 1972.
- A 19** **Informe de las actividades del I.C.E. De La Universidad de Barcelona. Curso 1971-72**. Septiembre 1972.
- A 19 bis** José M. Doménech. **Programa de análisis factorial. Programa A.F.A.C.** Manual de utilización. Junio 1972.
- A 20** Jaime Serramona. **Ensayo de Pedagogía Institucional, 3.º informe**. Septiembre 1972.
- A 21** Juan Mestres. **Problemas psicopedagógicos del bilingüismo, 2.º informe**. Septiembre 1971. Agotado.
- A 22** **Jornadas de psicopedagogía de la imagen visual**. Noviembre 1972.
- A 23** Javier Barragán. **Elementos de matemáticas para profesores de E.G.B.** Septiembre 1972.
- A 24** Adalberto Ferrández. **Enseñanza individualizada**. Mayo 1973.
- A 25** **Seminario de educación no-directiva**. Julio 1973.
- A 26** **Informe de las actividades del I.C.E. de la Universidad de Barcelona. Curso 1972-73**.
- A 27** María Forns. **Organización y funcionamiento de un servicio de orientación escolar en la E.G.B.** Julio 1973.
- A 28** Joaquín Arnau. **Problemas psicopedagógicos del bilingüismo, 3.º informe**. Noviembre 1973.
- A 29** José M. Doménech. **Descripción y valoración de un curso eperimental de «Métodos estadísticos» para estudiantes de Psicología**. Julio 1973.
- A 30** Jorge Oliver. **Sensibilización auditiva**.
- A 31** E. Torá y M. Porter. **Jornadas de comprensión del cine por los niños**. Mayo 1974.
- A 32** E. Torá y J. M. Rueda. **Escuela y socialización**. Resumen de un Seminario permanente de profesores de E.G.B. 1974.

Publicaciones del I.C.E.
de la Universidad de Barcelona

- A 33 Informe de las actividades del I.C.E. de la Universidad de Barcelona. Curso 1973-74. Enero 1975.
- A 34 María de Borja Solé. La experiencia comparativa en el aprendizaje del francés.
- A 35 Mareile Böhmer. Escuela y Museo.
- A 36 Informe de las actividades del I.C.E. de la Universidad de Barcelona. Curso 1974-75.
- A 37 Torà, Espresate, Laudan, Gubern, Acarín, Moragas, Remesar, Marcè Pujagut. "Jornadas sobre la imagen televisiva" Mayo 1976.
- A 38 I. Martínez. N. Silvestre "Aprendizaje e integración del niño sordo en la escolaridad normal" Diciembre 1976.
- A 39 F. Marcè, L.J. Pujagut "El niño frente a la imagen fílmica con ruptura" Mayo 1977.
- A 40 Torà, Beiras, Aguirre, Tomas, Hernandez. "Un estudio de comunicación no-verbal" Diciembre 1977.
- A 41 E. Siches "Desarrollo cognitivo y medio sociocultural en la adquisición de las experiencias comparativas" Junio 1977.
- A 42 M. Fornis, F. Sanchez "Programación del área dinámica para 1.º de EGB". Abril 1978.
- A 43 R. Garcia. M. Cañadell "El Juego infantil en grupo". Mayo 1978

Informes

- 2 S. Siguán y Alvaro Monferrer. **La atención a los deficientes mentales en la provincia de Barcelona.** Noviembre 1971.
- 3 M. Siguán, E. Bosch y J. Subirós. **Evolución del alumnado en la Facultad de Filosofía y Letras. 1939-1971.** Noviembre 1971.
- 4 **Escuela Universitaria del profesorado de E.G.B. Plan de estudios del curso experimental.** Noviembre 1971.
- 5 M. Siguán y Pedro Batallé. **Composición del alumnado en la Facultad de Filosofía y Letras. Curso 1971-72.** Junio 1972.
- 6 E. Torá. **Hacia una metodología de la comunicación.** Enero 1973.
- 7 Fernando de Cea. **El Centro piloto de E.G.B. Font d'en Fargas.** Julio 1973.
- 8 Pedro Batallé. **Seminario de Planificación Universitaria.** Marzo 1973.
- 9 V. Benedito y J. J. Piquer. **La formación pedagógica del profesorado de Bachillerato.** Noviembre 1973.
- 10 **Metodología científica aplicada a la investigación educativa.** Marzo 1974.
- 11 **El Centro piloto de E.G.B. Font d'en Fargas, 2.º informe.** Septiembre 1974.
- 13 M. Siguán **"La gestión municipal en materia de educación: el ejemplo de Bolonia"**. Noviembre de 1977
- 14 M. Siguán. **"Educación y pluralidad de lenguas"**. Abril 1978

Otras Publicaciones

Col·lectiu. **"Bilingüismo y educación en Catalunya"**. Ed. Teide. BARCELONA

Col·lectiu. **"Bilingüisme i educació"**. Ed. Teide. BARCELONA

Col·lectiu. **"Bilingüisme i Biculturalisme"**, Ed. Ceac. BARCELONA

"Guía del estudiante al término de la E.G.B.". M. Forns, I. Gómez. Ed. Teide. BARCELONA.

"El precio de la enseñanza en España". M. Siguán, J. Estruch. Ed. Dopesa. BARCELONA

"Cogestión en la escuela". J. Serramona. Ed. Teide. BARCELONA

"Desarrollo cognoscitivo y comprensión cinematográfica". E. Torá. Ed. Instituto Nacional de Publicidad.

"Grupos de formación y profesorado" V. Benedito, A. Vega. Ed. C.E.U. BARCELONA

EN PREPARACION

Col·lectiu, **Política lingüística per a una escola democrática.**