

**¡Vanidad de vanidades! Apostando por la perspectiva de género en el fondo antiguo: un camino de éxito, por ahora.**

**Vanidad de vanidades! Betting on the gender perspective in the rare book collection: a successful path, for now.**

Gemma Caballer Albareda

gemmacaballer@ub.edu

CRAI Biblioteca de Fons Antic (Universitat de Barcelona)

**Palabras clave:** mujeres, fondo antiguo, biblioteca

**Keywords:** women, rare book, library

### **Resumen**

Esta comunicación pretende visibilizar diversas iniciativas de apoyo a la docencia y a la investigación con perspectiva de género llevadas a cabo por el CRAI Biblioteca de Fons Antic de la Universitat de Barcelona entre 2020 y 2024, así como reivindicar las posibilidades de innovación y proyección de la biblioteca en este ámbito -más allá del mero soporte bibliográfico y documental- gracias a las alianzas y a la colaboración con docentes e investigadores.

### **Abstract**

This paper aims to highlight the various initiatives to support teaching and research with a gender perspective carried out by the CRAI Biblioteca de Fons Antic (Rare Book and Manuscript Library) of the University of Barcelona between 2020 and 2024, as well as to emphasize the possibilities of innovation and projection of the library in this area -beyond the mere bibliographic and documentary support-, thanks to the alliances and collaboration with teachers and researchers.

En noviembre de 2021, la Red Vives de Universidades publicaba un informe <sup>1</sup> donde afirmaba que “introducir la perspectiva de género es el reto más transformador al que deben hacer frente las universidades”, un desafío que, evidentemente, también se

---

<sup>1</sup> Rodríguez Jaume, Maria José; Gil González, Diana. *La perspectiva de gènere en docència a les universitats de la Xarxa Vives. Situació actual i reptes de futur*. Alacant: Xarxa Vives d'Universitats, 2021

hace extensible a las bibliotecas patrimoniales que salvaguardan los fondos de dichas universidades.

El objeto de este artículo es compartir las experiencias de difusión de la colección desde una perspectiva de género que el CRAI Biblioteca de Fons Antic de la Universitat de Barcelona ha realizado en estos últimos 4 años, unas acciones que han quedado enmarcadas en diversas actividades de apoyo a la docencia y a la investigación, todas ellas con un más que notable éxito hasta el momento actual, gracias especialmente a haber logrado la connivencia y colaboración de diversas profesoras de nuestra universidad.

El [CRAI Biblioteca de Fons Antic](#) gestiona el fondo patrimonial de la Universitat de Barcelona anterior a 1821. La importancia de nuestra colección radica en el número y la riqueza de los volúmenes que custodiamos y tiene su origen en las leyes desamortizadoras de los bienes eclesiásticos de 1835-1836, cuando el fondo de las bibliotecas conventuales de Barcelona, riquísimo en manuscritos, incunables e impresos de 1501 a 1820, se reunió en nuestra Universidad para formar una gran biblioteca pública.

Nuestras acciones quedan siempre enmarcadas bajo el paraguas del CRAI de la Universidad de Barcelona –formado por 16 bibliotecas–, pero nuestro perfil específico nos ha impulsado a llevar a cabo iniciativas que pretenden dar respuesta a problemáticas particulares. En 2016 decidimos reforzar el Apoyo a la Docencia y a la Investigación debido a la inquietud que nos generaba un descenso considerable en la cifra de usuarios que nos visitaban,<sup>2</sup> hecho que motivó llevar a cabo diversas acciones de dinamización y visibilización de la colección.<sup>3</sup> En 2019, tres años después,

---

<sup>2</sup> Caballer Albareda, Gemma. “Promotion and outreach”, ¿con qué fines?: la gestión de fondos patrimoniales en bibliotecas universitarias”, *RUIDERAE. Revista de Unidades de Información*, 2017, núm 12.

<sup>3</sup> Caballer Albareda, Gemma. “De guardianes a gestores: el valor del patrimonio bibliográfico del CRAI Biblioteca de Reserva de la Universidad de Barcelona como activo en docencia y en investigación”, *II Jornadas de Gestión del Patrimonio Bibliográfico*. Universitat de Santiago de Compostela, Facultad de Santiago de Compostela. 6 y 7 de junio de 2019.

iniciamos una línea de acción específica orientada a difundir nuestra colección desde una perspectiva de género.<sup>4</sup>

La primera iniciativa claramente focalizada en esta línea se materializó en octubre de 2020, cuando celebramos las jornadas internacionales *El fons antic de la Universitat de Barcelona amb perspectiva de gènere*. Estas jornadas, que nacieron con el objetivo de desvelar las posibilidades de estudios históricos que diesen visibilidad a las mujeres, proyectar un plan didáctico que fomentase una memoria igualitaria y difundir el fondo desde la perspectiva de género, fueron organizadas en colaboración con la profesora Mariela Fargas, del Área de Historia Moderna de la UB y significaron un antes y un después en el avance en las investigaciones sobre el fondo antiguo de la Universitat de Barcelona. Como valor añadido, estuvieron estrechamente vinculadas con la exposición virtual paralela [El fons antic de la Universitat de Barcelona amb perspectiva de gènere](#), una experiencia coordinada de manera transversal que nos planteó la relectura del fondo documental sobre la base de la problemática de género y la visibilización de la memoria histórica de las mujeres. La exposición se dividió en seis espacios, cada uno de los cuales responde a aspectos que describen la presencia de las mujeres en nuestro fondo antiguo -familia, religiosidad, vida gremial, discursos morales, educación, etc.- y que son un claro exponente de la potencialidad que tiene una aproximación violeta a la colección. Debido a la situación de pandemia, tanto las jornadas como la exposición que inicialmente se habrían de celebrar de forma presencial lo hicieron virtualmente, hecho que facilitó que las intervenciones fueran grabadas y estén disponibles en nuestro [Canal de YouTube](#).

Como ya avanzamos en una de las comunicaciones que presentamos en las jornadas anteriormente citadas, a mediados de 2022 publicamos el recurso web [Dones al Fons Antic UB](#), que pretende visibilizar las mujeres autoras, impresoras y antiguas poseedoras que localizamos en nuestra colección ofreciendo un punto de acceso centralizado con entidad propia, evitando que queden diluidas en el catálogo general. Esta acción se encuentra especialmente ligada al impulso que desde el CRAI de la

---

<sup>4</sup> Verger Arce, Neus. "Escritoras, impresoras, propietarias de libros: potenciar los estudios de género en el CRAI Biblioteca de Fondo Antiguo de la Universidad de Barcelona", *RUIDERAe. Revista de Unidades de Información*, 2022, núm. 20.

UB se le está dando al trabajo de las autoridades <sup>5</sup> y quedaría vinculada al proyecto marco *Projecte IRIS: visibilitant dones singulars*, que se ha definido para agrupar todas las acciones que se están trabajando en el CRAI de la UB desde una perspectiva de género.<sup>6</sup>

Estrechamente vinculado al recurso anterior, este otoño iniciamos un proyecto vinculado a la Wikipedia y que ya está dando sus primeros frutos. Se trata del [Viquiprojecte: Antiques posseïdors en el CRAI Biblioteca de Fons antic de la Universitat de Barcelona](#), una iniciativa de colaboración docente interdisciplinar coordinada por Mariela Fargas y por la propia biblioteca, que pretende revertir el sesgo de género que existe actualmente en la Wikipedia en catalán, focalizándonos en visibilizar mujeres de la época moderna. La actividad se ha iniciado como un proyecto piloto que forma parte de la asignatura “Género e Historia” -del Grado de Historia- y consiste en localizar datos biográficos de una selección de las antiguas poseedoras que encontramos en nuestro fondo –ahora más visibles gracias al recurso *Dones al Fons Antic UB*- pero que no tienen entrada en la Wikipedia en catalán. Más allá de la formación competencial en la búsqueda y evaluación de recursos de la información – en la que como biblioteca tenemos una enorme responsabilidad- esta iniciativa también nos permitirá disminuir algunas brechas de contenido de la Wikipedia y involucrar al alumnado en un proyecto de transferencia de conocimiento, evidenciando un compromiso que nos lleva desde el aula universitaria a la sociedad en general. Cabe destacar que, a nivel institucional, esta acción está estrechamente relacionada con una de las líneas de trabajo del nuevo plan estratégico del CRAI de la UB: *1.2. Impulsar la creación de conocimiento en acceso abierto en Wikipedia a partir de los fondos bibliográficos y patrimoniales*.

Con motivo del Día Internacional de la Mujer, el 8 de marzo de 2023, publicamos un nuevo [catálogo con propuestas de Trabajo Final de Grado y Trabajo Final de Máster basados en nuestro fondo antiguo de carácter transversal y con un enfoque específico de perspectiva de género](#). En este catálogo se recogen 17 sugerencias de

---

<sup>5</sup> La Unidad de Proceso Técnico del CRAI de la UB ha establecido como directriz realizar registros de autoridad para todas las mujeres autoras, impresoras, poseedoras, etc., de forma sistemática, para así favorecer su visibilidad.

<sup>6</sup> Más información: <https://crai.ub.edu/ca/Noticies-butlleti/crai-ub-collabora-projecte-dones-artistes>

investigación que han surgido tanto del personal bibliotecario como de la inestimable colaboración de dos profesoras de nuestra Facultad de Geografía y Historia: Mariela Fargas –a la que ya hemos hecho referencia anteriormente- y Mireia Comas, profesora de Historia Medieval. El objetivo de estas propuestas es que el alumnado reflexione sobre la experiencia de mujeres y hombres, así como sobre los discursos de género explícitos o implícitos en las fuentes. Para conseguirlo, proponemos a los estudiantes trabajar sobre la presencia femenina en nuestros manuscritos medievales y modernos o en nuestro fondo de pergaminos, en impresos como las relaciones de sucesos o las alegaciones jurídicas, analizar la imagen iconográfica de la mujer en frontispicios o portadas, en nuestros grabados o en las figuras alegóricas femeninas que aparecen en las marcas de impresores, por poner algunos ejemplos. Cabe destacar que –más allá del diseño específico de propuestas para TFG y TFM- las dos profesoras que han colaborado en esta iniciativa también se están aproximando a nuestro fondo desde una perspectiva de género en diversas de sus asignaturas, tanto a nivel de grado como de máster. La violencia contra las mujeres presente en la colección de alegaciones jurídicas de nuestro fondo o la presencia femenina -o no- en nuestra colección de pergaminos son dos buenos ejemplos de como se está integrando esta visión de género en el ámbito docente. Efectivamente, “los estudios de casos y las prácticas de interpretación y análisis de fuentes históricas invitan a estudiar de manera crítica el uso del lenguaje en cada época histórica y la sobrerrepresentación de hombres poderosos y líderes en detrimento de otros colectivos y otras experiencias históricas”.<sup>7</sup> Plantearnos la aproximación crítica a las fuentes desde esta nueva perspectiva ayudará a cuestionarnos las visiones preestablecidas o tradicionales.

Otra iniciativa que actualmente nos estamos planteando es un proyecto colaborativo que pretende ofrecer en abierto la digitalización de manuscritos de nuestro fondo escritos por mujeres o donde estas tienen un papel relevante, para que sean transcritos en el marco de la colaboración ciudadana. En la línea de trabajo apuntada por Mónica Moreno Seco, consideramos especialmente interesante “incorporar textos

---

<sup>7</sup> Moreno Seco, Mónica. *Guías para una docencia universitaria con perspectiva de género: historia*. Castelló de la la Plana: Xarxa Vives d'Universitats, 2021, p. 17.

de autoría femenina o que aluden a la experiencia histórica de las mujeres”<sup>8</sup> y la transcripción gracias a la colaboración ciudadana puede resultar una vía excelente para visibilizar y facilitar futuras investigaciones en el caso de textos manuscritos que presentan problemas para una transcripción automatizada.

Otro ámbito que estamos impulsando es la promoción de exposiciones con perspectiva de género, más allá de la que comisariamos en 2020 vinculada a las jornadas internacionales ya citadas. Hace unos meses organizamos la exposición presencial *Maria Antonieta. Una mirada a través del fons antic i modern del CRAI de la UB* y actualmente estamos colaborando con la exposición sobre la humanista Juliana Morell, en el Monasterio de Pedralbes, con el préstamo de 5 libros que llevan su exlibris manuscrito. Tenemos prevista una exposición sobre “Antiguas poseedoras” para el otoño de 2025 que, más allá de poner de relieve algunas de las mujeres conocidas y reconocidas presentes en nuestra colección –como la ya citada Juliana Morell- también desea recoger la experiencia de los alumnos que están participando en el proyecto de Wikipedia y visibilizar algunas de nuestras antiguas poseedoras anónimas hasta ahora.

Finalmente, nos centraremos en un proyecto que tenemos en marcha estrechamente vinculado a las jornadas internacionales que se han comentado al inicio de este texto y que surge en un escenario muy concreto. Como sabemos, la pandemia y el confinamiento posicionaron todo el sistema educativo en un contexto nuevo y complejo y nosotros, como bibliotecarios universitarios, apoyamos la docencia en línea al tiempo que éramos testimonios de un debate en nuestro sector sobre la importancia del acceso remoto a las fuentes. Tradicionalmente, la digitalización de los fondos patrimoniales de la Universidad de Barcelona ha sido un tema que ha preocupado a la institución desde una doble perspectiva -permitir la difusión más allá de nuestros muros así como facilitar la preservación<sup>9</sup> - pero la pandemia y el cierre

---

<sup>8</sup> Moreno Seco, Mónica. Guías para una docencia universitaria con perspectiva de género: historia. Castelló de la Plana: Xarxa Vives d'Universitats, 2021, p. 16.

<sup>9</sup> El CRAI de la Universitat de Barcelona dispone de un centro de digitalización propio, el CEDI. Para saber más sobre nuestras políticas de digitalización ver: Pujol Vallcorba, Assumpta; Bernal, David; Martínez, David. "Digitalització dels fons: Què implica, com es pot fer?", *Sessió virtual sobre digitalització - Àrea de Biblioteques del CSUC*. 4 de noviembre de 2020.

hicieron más evidente la necesidad de elaborar recursos TIC de calidad para apoyar la docencia en un mundo susceptible a nuevas emergencias.

Es en este contexto en el que surge la idea de aprovechar todo el capital intelectual generado por las jornadas para diseñar un MOOC donde tanto el contenido como las actividades docentes estuvieran vinculadas a nuestro fondo patrimonial.<sup>10</sup> Esta fue la propuesta que presentamos<sup>11</sup> en las jornadas internacionales *El fons antic de la Universitat de Barcelona amb perspectiva de gènere* y que fue bien acogida por su coordinadora, la profesora Mariela Fargas. Bajo el título [EXPO-MOOC. Aprenentatge TIC del fons de Reserva de la UB en perspectiva de gènere](#) fue presentado y aprobado el proyecto por el Programa de Recerca, Millora i Innovació en la Docència i l'Aprenentatge (RIMDA), un programa de promoción de la innovación impulsado desde el Vicerectorado de Política Docente de la UB. Propusimos intervenir en el MOOC a todas las personas que habían participado en las jornadas y a otras investigadoras que, a pesar de no haberlo hecho, trabajaban temas de investigación estrechamente vinculados con la mujer y nuestra colección. A todos ellos se les propuso realizar una intervención de unos 4-6 minutos exponiendo su investigación y haciendo especial mención al material consultado existente en el CRAI Biblioteca de Fons Antic. Desde la biblioteca nos encargamos de realizar las grabaciones de las diferentes intervenciones, así como del fondo citado. El siguiente paso será trabajar de manera conjunta con las profesoras Fargas y Comas en el diseño de las actividades docentes, siguiendo la metodología *flipped classroom*, es decir, aula invertida. Ya se han iniciado los trámites para que el MOOC sea publicado en el portal [Coursera](#) y se prevé hacerlo público en septiembre de 2024. Somos conscientes que en esta iniciativa hemos invertido muchos recursos –especialmente a nivel humano– pero consideramos fundamental colaborar en la incorporación efectiva de la perspectiva de género en la docencia universitaria –como apuntaban ya en 2017 Tania Verge y Teresa Cabruja en el informe *La perspectiva de gènere en docència i recerca*

---

<sup>10</sup> Como se podrá comprobar, nuestra iniciativa ha ido un poco más allá de las categorizaciones que ofrecen Lazarus y Suryasen (2022) en relación a los servicios bibliotecario tradicionales vinculados a los MOOCs –servicio de información, apoyo al usuario y apoyo en infraestructuras–, hecho que nos posiciona en un contexto de liderazgo en innovación que puede favorecer la percepción positiva del papel del CRAI de la Universidad de Barcelona a nivel institucional.

<sup>11</sup> Caballer Albareda, Gemma. “De projecte expositiu a projecte docent: proposta didàctica al voltant de l'Exposició”, *Jornades El fons antic de la Universitat de Barcelona amb perspectiva de gènere*. Universitat de Barcelona, 27 i 28 d'octubre de 2020.

a les universitats de la Xarxa Vives: Situació actual i reptes de futur – aportando nuestro grano de arena en el diseño y la creación de “recursos docentes que ayuden al profesorado a realizar una docencia sensible al género”.<sup>12</sup>

## CONCLUSIÓN

Desde que el 2019 decidimos impulsar una serie de acciones con perspectiva de género vinculadas al Apoyo a la Docencia y a la Investigación, el camino se ha caracterizado por encadenar un éxito tras otro, de ahí el título de esta intervención: *Vanidad de vanidades*. Pero la experiencia nos demuestra que, más allá de nuestra ambición y iniciativa en esta línea específica de acción, un hecho que ha resultado clave ha sido conseguir la colaboración y la connivencia de otros actores: si los profesores o investigadores no nos hubiesen visto como unos aliados, como interlocutores válidos en el momento de impulsar y diseñar proyectos, hubiese resultado muy difícil materializar muchas de las iniciativas que hemos sugerido y estas se habrían quedado en el tintero. Esta ha sido una clave del éxito. No sabemos si este espíritu colaborativo es un elemento distintivo de los estudios de género, como apuntan Davis y Hattery: “A hallmark of feminist approaches is to expand the umbrella of “expertise;” thus, we included not only our colleagues and the students in the classroom, but also our colleagues in the library and data sciences”.<sup>13</sup> Lo que sí es evidente es que esta puesta en valor del apoyo que -a nivel metodológico y competencial- podemos ofrecer desde las bibliotecas -y que defienden Davis y Hattery- también se está dando en nuestra universidad. Estar al día de las líneas estratégicas de la Universidad de Barcelona y del CRAI al que pertenecemos– así como de los retos y tendencias en el ámbito internacional en docencia e investigación- nos ha facilitado adelantarnos a las necesidades de docentes y alumnos en un contexto cambiante y diseñar propuestas innovadoras a las que el profesorado se ha mostrado permeable, hecho que nos ha abierto las puertas a nuevas y muy interesantes oportunidades de visibilidad y difusión.<sup>14</sup>

---

<sup>12</sup> Moreno Seco, Mónica. *Guías para una docencia universitaria con perspectiva de género: historia*. Castelló de la la Plana: Xarxa Vives d'Universitats, 2021, p. 5.

<sup>13</sup> Davis, Shannon N.; Hattery, Angela. “Teaching Feminist Research Methods: A Comment and an Evaluation”, *Journal of Feminist Scholarship*, 2018, v. 15, p. 55

<sup>14</sup> Un buen ejemplo ha sido la participación -juntamente con las profesoras Mariela Fargas y Mireia Comas- en el *I Congreso Internacional sobre Perspectiva de Género y Feminismos* que se celebró en diciembre de 2023 –organizado por la Càtedra UB de Perspectiva de Gènere i Feminismes Ciutat de Cornellà-, presentando precisamente “*El fons antic de la UB amb perspectiva de gènere*”, con unas



## BIBLIOGRAFÍA

Caballer Albareda, Gemma. "De projecte expositiu a projecte docent: proposta didàctica al voltant de l'Exposició", *Jornades El fons antic de la Universitat de Barcelona amb perspectiva de gènere*. Universitat de Barcelona, 27 i 28 d'octubre de 2020. <http://hdl.handle.net/2445/172517>

Caballer Albareda, Gemma. "De guardianes a gestores: el valor del patrimonio bibliográfico del CRAI Biblioteca de Reserva de la Universidad de Barcelona como activo en docencia y en investigación", *II Jornadas de Gestión del Patrimonio Bibliográfico*. Universitat de Santiago de Compostela, Facultad de Santiago de Compostela. 6 y 7 de junio de 2019. <http://hdl.handle.net/2445/136718>

Caballer Albareda, Gemma. "Promotion and outreach", ¿con qué fines? la gestión de fondos patrimoniales en bibliotecas universitarias", *RUIDERAe. Revista de Unidades de Información*, 2017, núm 12, 11 p. <http://hdl.handle.net/2445/120183>

Davis, Shannon N.; Hattery, Angela. "Teaching Feminist Research Methods: A Comment and an Evaluation", *Journal of Feminist Scholarship*, 2018, v. 15, p. 49-60. <https://doi.org/10.23860/jfs.2018.15.05>

Garcia Gonzàlez, Iolanda; Arenas Conejo, Míriam. *Guías para una docencia universitaria con perspectiva de género: docencia en línea*. Castelló de la la Plana: Xarxa Vives d'universitats, 2022.

Lazarus, Flora Charles; Suryasen, Rajneesh. "Enhancing Users' Perceived Significance of Academic Library with MOOC Services", *Evidence Based Library and Information Practice*, 2022, v. 17, n. 2, p. 25–47. <https://doi.org/10.18438/eblip30016>

Moreno Seco, Mónica. *Guías para una docencia universitaria con perspectiva de género: historia*. Castelló de la la Plana: Xarxa Vives d'Universitats, 2021.

Pujol Vallcorba, Assumpta; Bernal, David; Martínez, David. "Digitalització dels fons: Què implica, com es pot fer?", *Sessió virtual sobre digitalització - Àrea de Biblioteques del CSUC*. 4 de noviembre de 2020. <http://hdl.handle.net/2445/172269>

Verger Arce, Neus. "Escritoras, impresoras, propietarias de libros: potenciar los estudios de género en el CRAI Biblioteca de Fondo Antiguo de la Universidad de Barcelona", *RUIDERAe. Revista de Unidades de Información*, 2022, núm. 20, 11 p. <https://hdl.handle.net/10578/30834>

---

propuestas que generaron mucho interés en un público formado especialmente por docentes y investigadoras.