

Tutora: Dra. Isabel Méndez

Alumna: Verônica Dufrayer

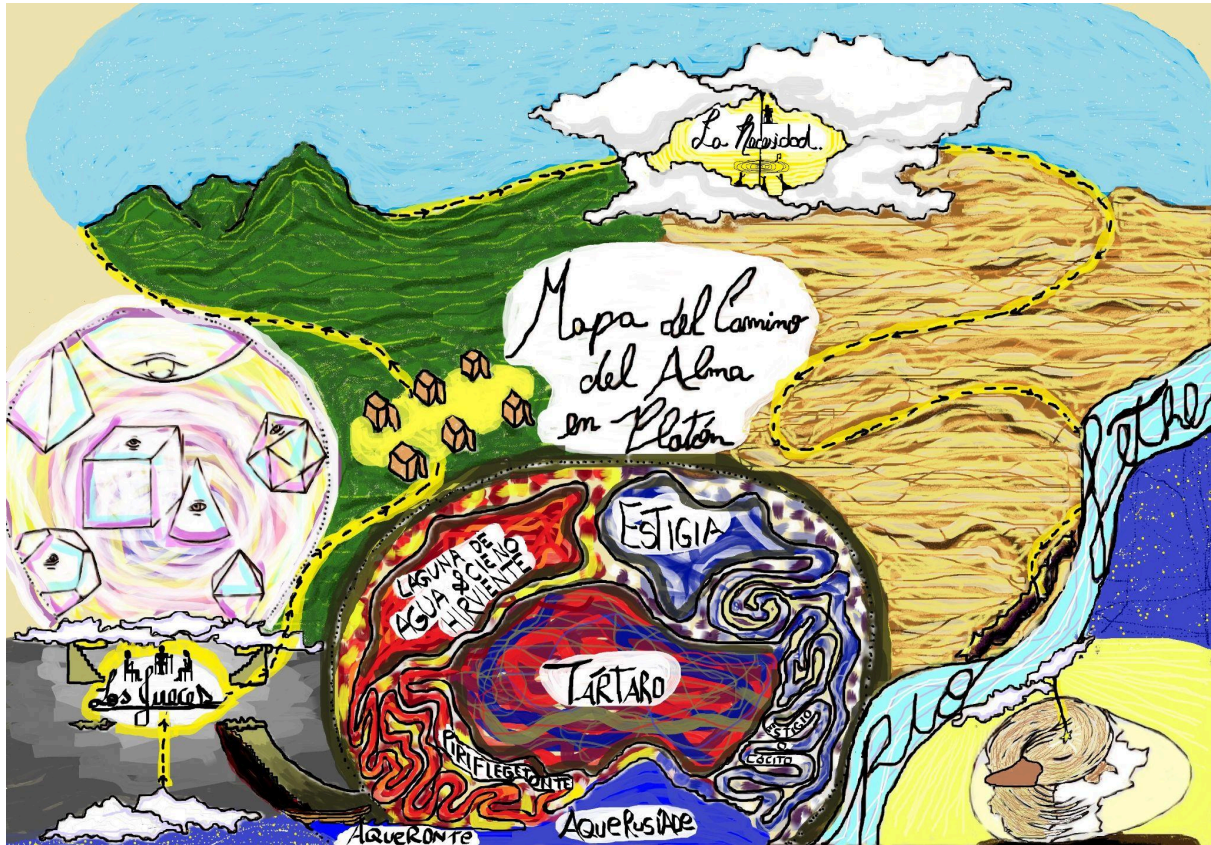


Imagen 1: *Mapa del Camino del Alma en Platón*, hecho entre el 11/23 y el 02/24 por Verônica Dufrayer.

Esta representación visual se ha basado en los mitos escatológicos al final de los diálogos *Gorgias*, *Fedón* y *República*.

En el *Gorgias*, se relata la escena del juicio de las almas por parte de Minos, Radamanto y Éaco. En el *Fedón*, se describen los lagos y ríos del inframundo y el hábitat de los bienaventurados. En la *República*, se relata el camino del alma desde su juicio hasta su reencarnación.

## Descripción del Camino

### 1. El Juicio.

Según el *Fedón*, el alma demasiado apegada a la realidad sensible se vuelve material, por lo que vaga errante después de su muerte por el mundo, sin un guía que le quiera ayudar en su camino hacia los jueces de almas. Luego, por fuerza de la necesidad, tal alma errante es llevada a los ríos y lagos del inframundo, lugar al que está destinada. Por otro lado, tanto el relato del *Gorgias* como el de la *República* empiezan a describir la vida *post mortem* en la escena de juicio de almas, por lo que ahí también empieza nuestro mapa.



*Los Jueces*, hecho entre el 11/23 y el 02/24 por Verónica Dufrayer.

Inspirado en un Vaso Apuliano del "Pintor del submundo" (s. IV A.C.) en el Staatliche Antikensammlungen.

## 2. Una existencia de mil años entre dioses o lagunas de cieno.

Minos, con un cetro de oro, tiene autoridad suprema sobre la decisión final del juicio de las almas, intercediendo en caso de indecisión de los otros jueces. Juzgadas, las almas venidas de Asia por Radamanto y las de Europa por Éaco, aquellas almas purificadas que hayan practicado la filosofía suben a través de una apertura en el cielo hacia un espacio de contemplación, sin cuerpos, donde habitan los dioses, y en que todos los colores son más puros y todo es más bello.

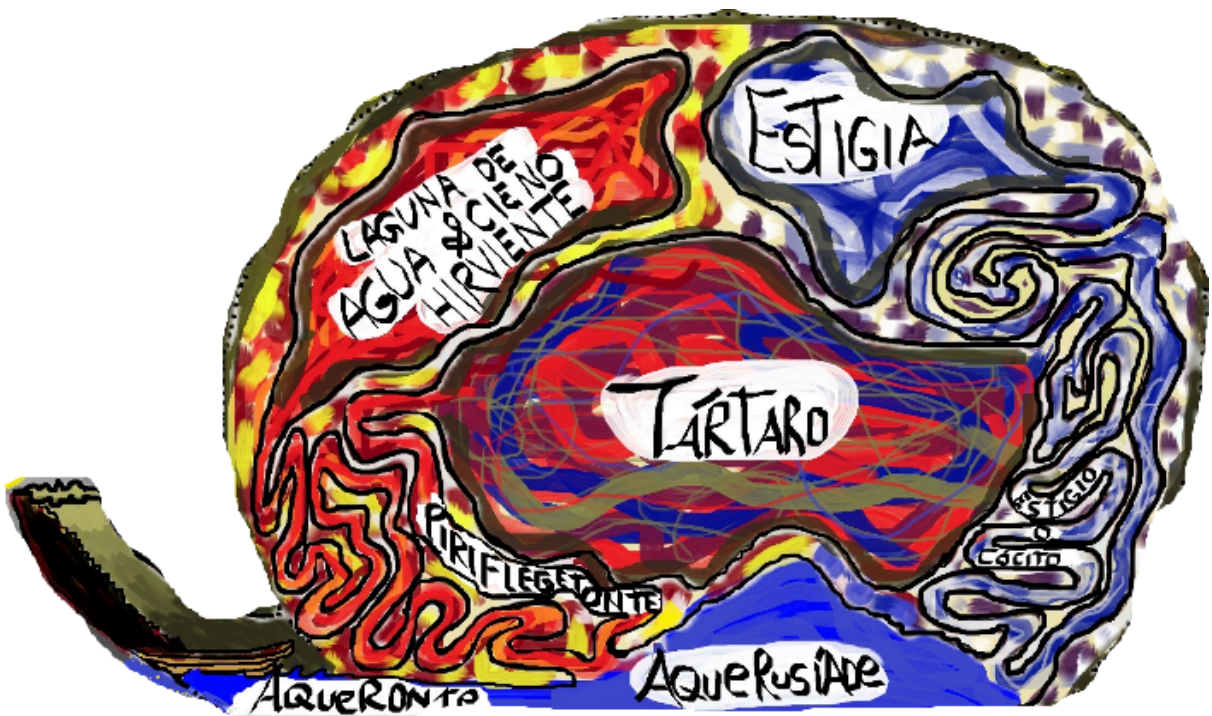
Ya el alma que no fue purificada en vida es condenada a vivir en el submundo y pagar diez veces por cada injusticia cometida, sufriendo castigos diez veces mayores que cada uno de sus delitos. La mayoría de almas, se dice, son llevadas por una barca a vivir sus condenas en la laguna Aquerusiade. Pero aquellas que hayan cometido faltas graves son llevadas hacia el Tártaro, hábitat de almas consideradas irreparables y de las más desagradables existencias.

Por otro lado, algunas almas se consideran reparables, si se arrepienten, por ejemplo, de haber obrado violentamente contra sus progenitores o cometido un homicidio. Mientras que las almas que hayan obrado violentamente con el padre y la madre son llevadas al Tártaro a través del hirviente río Piriflegetonte, las que hayan cometido algún homicidio son llevadas a través del gélido Estigio. Los ríos del submundo, nos dice Platón, adquieren sus propiedades a causa de los lugares por los que pasan. Después de un año en el Tártaro, las almas arrepentidas son llevadas a la laguna Aquerusisde, para implorar perdón a las almas a las que hirieron. Si son perdonadas, pueden entrar en la laguna Aquerusiade; de lo contrario, vuelven a ser arrastradas por violentas corrientes hacia el Tártaro por más un año.





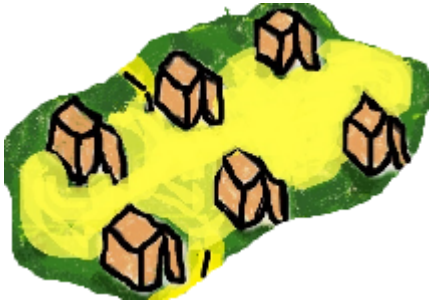
Detalle de la imagen 1 representando el ascenso del alma hacia la contemplación divina.



Detalle de la imagen 1 representando a los ríos y lagos del submundo.

### 3. El campamento.

Después de una larga existencia de mil años, sea entre los dioses, o sea entre lagunas de cieno, las almas vuelven al lugar de juicio y caminan juntas hacia un campamento sobre el prado, en que comparten sus experiencias y descansan por siete días de sus penas o del viaje.



Detalle de la imagen 1 representando al campamento.

### 4. Las montañas

En el octavo día, las almas empiezan a caminar, llegando al cabo de cuatro días a una montaña, desde la que se vislumbra a la escena siguiente en el camino. Se trata del huso de la Necesidad, que crea, con el cosmos, el hilo usado por las tres Parcas para tejer el destino de las almas.



Detalle de la imagen 1 representando a las montañas del camino.

## 5. El huso de la Necesidad.

La Necesidad, sentada en un trono, aguanta con una de sus manos a un hilo descrito como una columna arco-iris de luz. Este hilo está hecho del cosmos, y está enganchado a un huso. Las Parcas hacen girar a torteras en el huso, que representan esferas planetarias. En cada esfera, canta una sirena. Siendo ocho las esferas, las ocho sirenas cantan una octava, formando una armonía cósmica.

La primera tortera representa a la esfera de estrellas fijas. La octava, la de la Luna, y la Séptima, la del Sol. Luego están las esferas de los planetas. La segunda tortera representa la esfera de Saturno, la tercera de Jupiter, la cuarta de Marte, la quinta de Mercurio y la sexta de Venus. Se subentiende que el hilo cósmico pasa directamente por la tierra.

Frente a Láquesis, la Parca cantando las cosas pasadas, se les presenta a las almas diversos tipos de vida, tanto humanas como animales. Después de un sorteo ordenando la secuencia de elección de las almas, cada una elige su próxima vida llegado su turno. Platón, por boca de Sócrates, insiste en que cada alma es responsable por su elección y abstiene a los dioses del daño que pueda implicar los destinos elegidos.

Elegidas sus futuras vidas, las almas son llevadas hasta Cloto, la Parca cantando las cosas presentes, para que toquen el huso de la Necesidad y rectifiquen sus decisiones, caminando finalmente hacia Átropo, la Parca cantando el futuro, para hacer inalterable su destino, mientras pasan por debajo del trono de la Necesidad.



*Trono de la Necesidad*, hecho entre el 11/23 y el 02/24 por Verónica Dufrayer.

Inspirado en *Le Fuseau de la Nécessité*, de Chevignard, para la revista *Le Magasin Pittoresque*, 1857.



6. Caminando por el desierto, y la tentación del río.

Vestidas de sus futuras existencias, las almas caminan por un día a través del desierto, llegando finalmente al río del olvido, o río *Léthe*, cuyas aguas ninguna vasija puede retener. A cada alma se le asigna beber una porción del agua. Pero, como vienen del desierto, la mayoría de almas bebe más de lo asignado y se olvidan tanto de sus vidas anteriores como del camino hecho hacia la reencarnación.

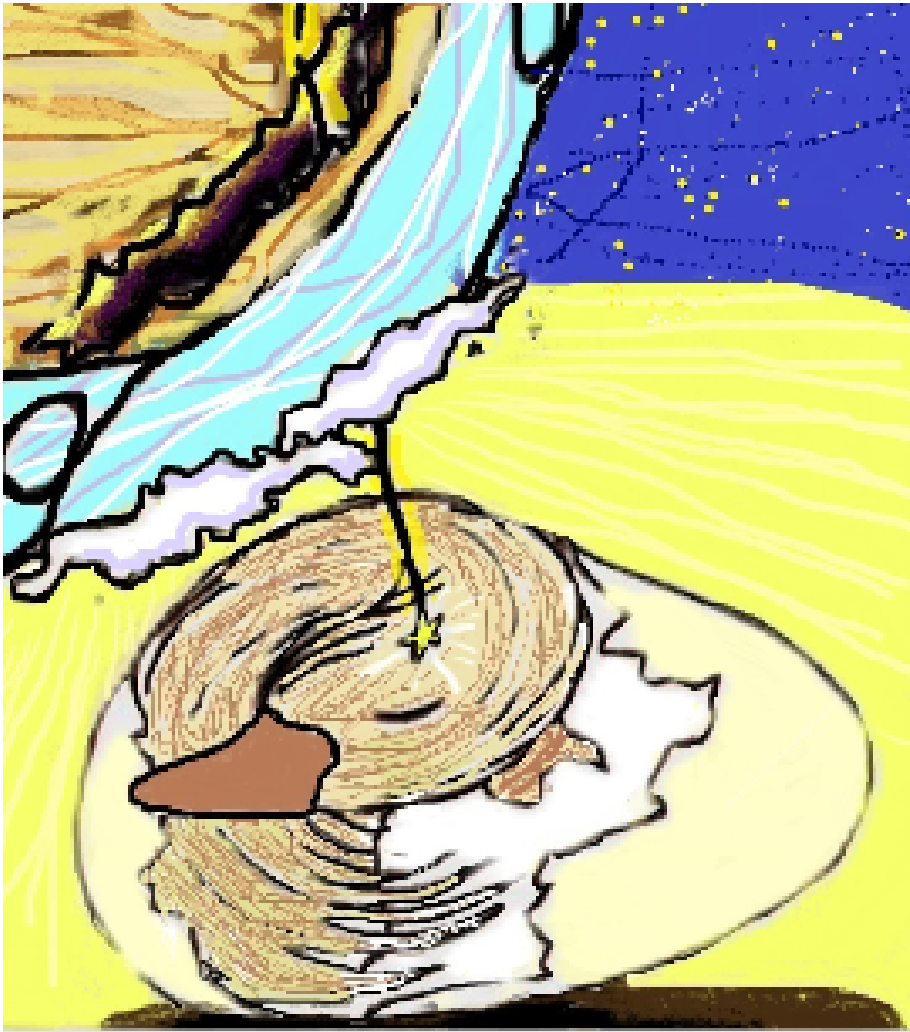


Detalle de la imagen 1 representando al desierto y una borda del río *Léthe*.



## 7. El nuevo nacimiento

Van a dormir entonces frente al río, cuando por la noche se produce un temblor en la tierra, abriendo en ella un abismo por el que caen las almas, como estrellas fugaces, hacia la vida elegida.



Detalle de la imagen 1 representando a la caída del alma hacia su nacimiento.

## Valor epistémico del Mapa

¿Podemos fiarnos de esta descripción, puesto que se propone en forma de mito?

Sócrates se resiste a llamar de mito a la escena del juicio narrada al final del *Gorgias*. Nos dice, de hecho, antes de empezar su narración: “Escucha, pues, una bella narración que tomarás, me imagino, por una fábula, y que creo es una verdad” (523a).

El último párrafo de la *República* reflexiona, similarmente, sobre el poder salvífico de la creencia en el mito de Er antes narrado. Nos dice Sócrates: “De este modo Glaucón, se salvó el relato y no se perdió, y también podrá salvarnos a nosotros si le hacemos caso, de modo de atravesar el río del Olvido manteniendo inmaculada nuestra alma” (621bc).

En el *Fedón*, por otro lado, Sócrates insiste en que ceñirse a los detalles del mito no sería prudente. Nos dice en 114d:

“Desde luego que el afirmar que esto es tal cual yo lo he expuesto punto por punto, no es propio de un hombre sensato. Pero que existen esas cosas o algunas otras semejantes en lo que toca a nuestras almas y sus moradas, una vez que está claro que el alma es algo inmortal, eso me parece que es conveniente y que vale la pena correr el riesgo de creerlo así-pues es hermoso el riesgo-, y hay que entonar semejantes encantamientos para uno mismo, razón por la que yo hace rato ya que prolongo este relato mítico.”(Trad. Carlos García Gual, 2010.)

Vemos, así, que los tres relatos sobre el camino del alma después de la muerte corporal tienen el carácter de una creencia, aunque en el *Gorgias* Sócrates crea que relata una verdad. Platón percibe la limitación epistémica del hablar sobre aquello que ni el intelecto ni la experiencia son capaces de alcanzar.

A su vez, los relatos que describe se encuadran en los límites filosóficos a historias sobre “los que habitan en el Hades” (302a) propuestos en el libro III de la *República*. Igualmente, aunque basadas en presupuestos culturales y filosóficos, tales como los ríos del submundo relatados por Homero y la inmortalidad del alma discutida en el *Fedón*, estos relatos no dejan de ser especulativos.

¿Entonces por qué representarlos, siguiendo punto por punto a su descripción?

Independientemente de problemas interpretativos relacionados al valor epistémico de estos pasajes, si Platón se esforzó por construir estas representaciones llenas de imágenes de la vida *post mortem*, ha sido para transmitir un mensaje. Por tanto, tiene valor el esfuerzo de reconstruir dichas imágenes visualmente, sobretodo considerando la influencia de dichas imágenes para la historia del pensamiento, como es la imagen de la armonía de las esferas cósmicas, tema que posteriormente resuena en las obras de Copérnico y Kepler.

Además, siendo compatible con el sistema platónico, el mapa nos permite comprender de modo intuitivo postulados suyos, tales como la miseria de aquellos que se dejan guiar por la realidad sensible, como seres sin agencia a la deriva de la realidad que las envuelve, que están representados por las almas que transitan ríos del submundo.

Las almas impuras son llevadas por corrientes sucias de cieno a vivir entre sensaciones de calor y frío extremo. Estas sensaciones derivan de ríos que absorben propiedades del ambiente exterior en que transitan. Así, las almas impuras se consideran condicionadas por la realidad que las envuelve, y sin capacidad de acción o agencia personal. Por otro lado, las almas purificadas, como ya no tienen cuerpo, no podrían sentir tales sensaciones aunque fueran llevadas a vivir en el submundo. Además, a partir de la representación del destino de almas purificadas, se percibe el sentido último del proceso de purificación filosófico: la contemplación de lo divino.

Otra razón en favor de esta reconstrucción es la perspectiva platónica de que los seres divinos, representados por formas geométricas, son entes, así como las esferas planetarias, y las mismas almas y sus encarnaciones. Y, como nos dice el Neoplatónico Plotino, las imágenes captan la unidad del ente, que el discurso sólo puede representar de manera fragmentada. Nos dice, debido a una interpretación errónea de los hieróglifos egipcios en cuanto imágenes representativas en sí mismas y no símbolos de un lenguaje:

“Y por eso los antiguos decían que las Ideas eran seres y sustancias. Esto es lo que entendieron -creo yo- los sabios de Egipto, bien por medio de un conocimiento exacto, bien espontáneamente: para designar las cosas con sabiduría, no utilizan letras dibujadas, que conforman discursos y oraciones y que representan sonidos y palabras; dibujan imágenes, cada una de las cuales corresponde a una cosa distinta. Las graban en los templos para designar esa cosa con todos sus detalles. Cada signo grabado es, pues, una ciencia, una sabiduría, una cosa real, que se capta de una sola vez, y no una serie de pensamientos como un razonamiento o una deliberación.” (*Enéadas* V, 8, 5-6. J. Cervelló, p.215).



## Bibliografía:

### Fuentes primarias:

Platón. *Fedón*. ed. Gredos. Trad. Carlos García Gual. Madrid, 2010.

Platón. *Fedón*. ed. Universitaria de Buenos Aires. Trad. Conrado Eggers Lan. 2017. p. 317-343. (Diagrama de geografía terrestre en p. 332)

Platón. 'Gorgias, o de la retórica.' en *Diálogos*, ed. Espasa-Calpe S. A. Trad. de Luis Roig de Lluis. Madrid, 1981.

Plato. *Platonis Opera*, ed. John Burnet. Oxford University Press. 1903. En Perseus Digital Library.

Platón. *República*, ed. Gredos. Trad. Conrado Eggers Lan. Madrid, 1988.

Plotino, *Enéadas*. ed. Gredos. Trad. Jesús Igal. Madrid, 1998.

### Literatura secundaria:

Rowett, C. (2016) 'Why the Philosopher Kings will believe the Noble Lie'. *Oxford Studies in Ancient Philosophy*, 50. pp. 67-100. <https://doi.org/10.1093/acprof%3Aoso%2F9780198778226.003.0003>.

Klavan, S. A. (2021). *Music in Ancient Greece; Melody, Rhythm and Life*. Bloomsbury Publishing Plc, 2021. ISBN 9781350119925.

Cervelló, J. (2016). *Escrituras, lengua y cultura en el antiguo Egipto*. Barcelona: Edicions UAB. (Cap. 3 "Champollion y el desciframiento de la escritura jeroglífica egipcia", 211-289).

Partenie, C., "Plato's Myths", *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Summer 2022 Edition), Edward N. Zalta (ed.), URL = <https://plato.stanford.edu/archives/sum2022/entries/plato-myths/>.