



# FOTOGRAFADO

Prof.: Eva FIGUERAS FERRER  
2012

De la imagen fotográfica a  
la tinta del impresor.

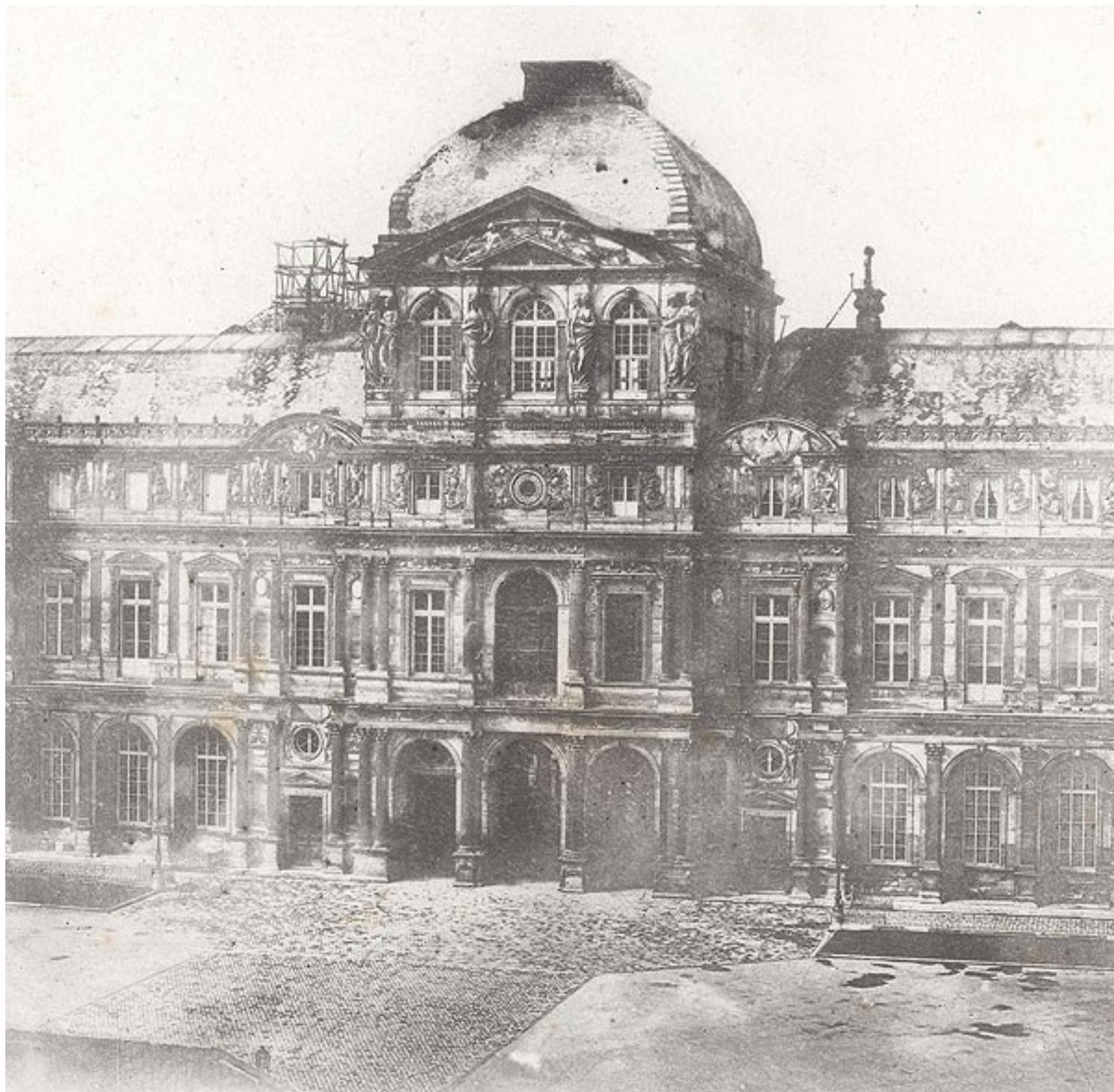
**EI HELIOGRABADO**

# Fundamentos técnicos e históricos del heliograbado

## PRIMERA PARTE

## William Henry Fox Talbot (1800-1877)

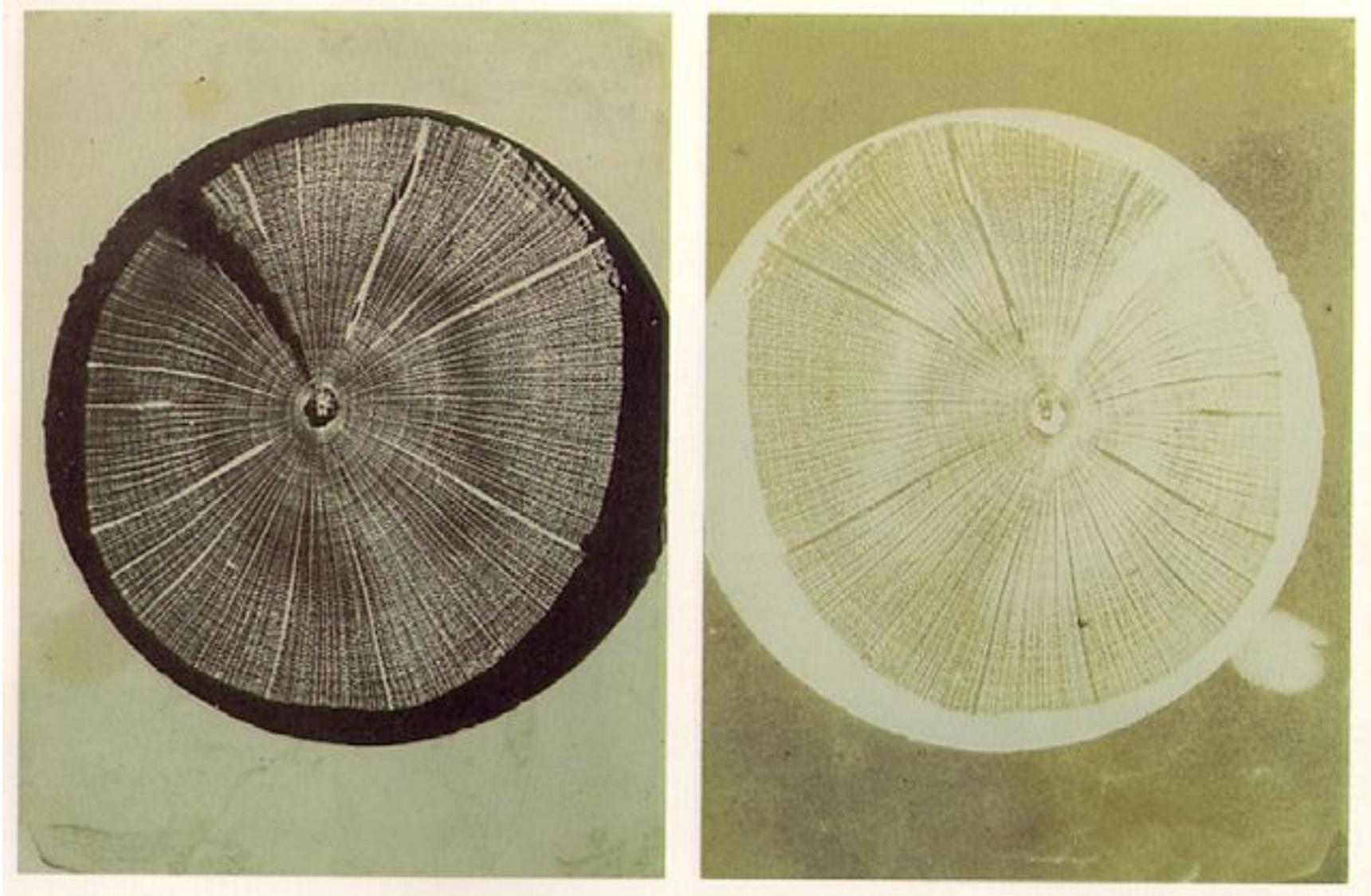
- 1852 Coloides como la goma arábica solubles al agua, se hacen insolubles cuando se mezclan con bicromato potásico y se exponen a la luz.
- Uso crespón negro para tramar la imagen para ayudar a la traducción de valores tonales.
- Heliograbado



Calotipo: Negativos obtenidos exponiendo objetos como encajes y objetos sobre papel con cloruro de plata; posteriormente este negativo lo exponía por contacto sobre otro hasta obtener el positivo.







Negativo y positivo en calotipo por William Henry Fox Talbot



Negativo y positivo en calotipo por William Henry Fox Talbot



Proceso grabado heliograbado actual:

1879

**Karl Wenzel Klic (1841-1926)**

## Karl Wenzel Klic (1841-1926)

- Heliograbado al grano o fotoaguatinta:  
**Fotograbado**
- Aplica capa de asfalto sobre cobre.
- Papel carbón sensibilizado con bicromato potásico. Insolación en contacto con positivo.
- Adhesión del papel al cobre mediante agua. Se desprende la gelatina sensibilizada.

# Heliograbado e impresión artística

**Peter Henry Emerson (1856-1936)**

## Peter Henry Emerson (1856-1936)

- Considera al heliograbado un arte superior: Permite gran elección de color y amplia gama de papeles que podía utilizar en la ejecución de la imagen.
- “Los fotograbados se debían pensar como impresiones originales y no simplemente como reproducciones”

- “El fotógrafo ha de dominar el heliograbado” y establecer su propio taller de grabado.
- Deseaba alcanzar la misma calidad que el aguafuerte y el aguatinta.
- Quería que los editores publicaran sus fotografías al mismo nivel que el grabado calcográfico.









## Herbert Denison

- *A Treatise on Photogravure*. (ISBN-13: 9780879920050), 1985
- Elevar el fotograbado a ARTE, para coleccionistas de bibliofilia, realizados con materiales nobles. La variedad de colores en la estampación refleja la libertad en la selección de tintas y el sentido creativo y original de los heliograbados.

Corriente pictoralista:  
Finales XIX hasta Primera Guerra  
Mundial

Alfred Stieglitz (1864-1946)

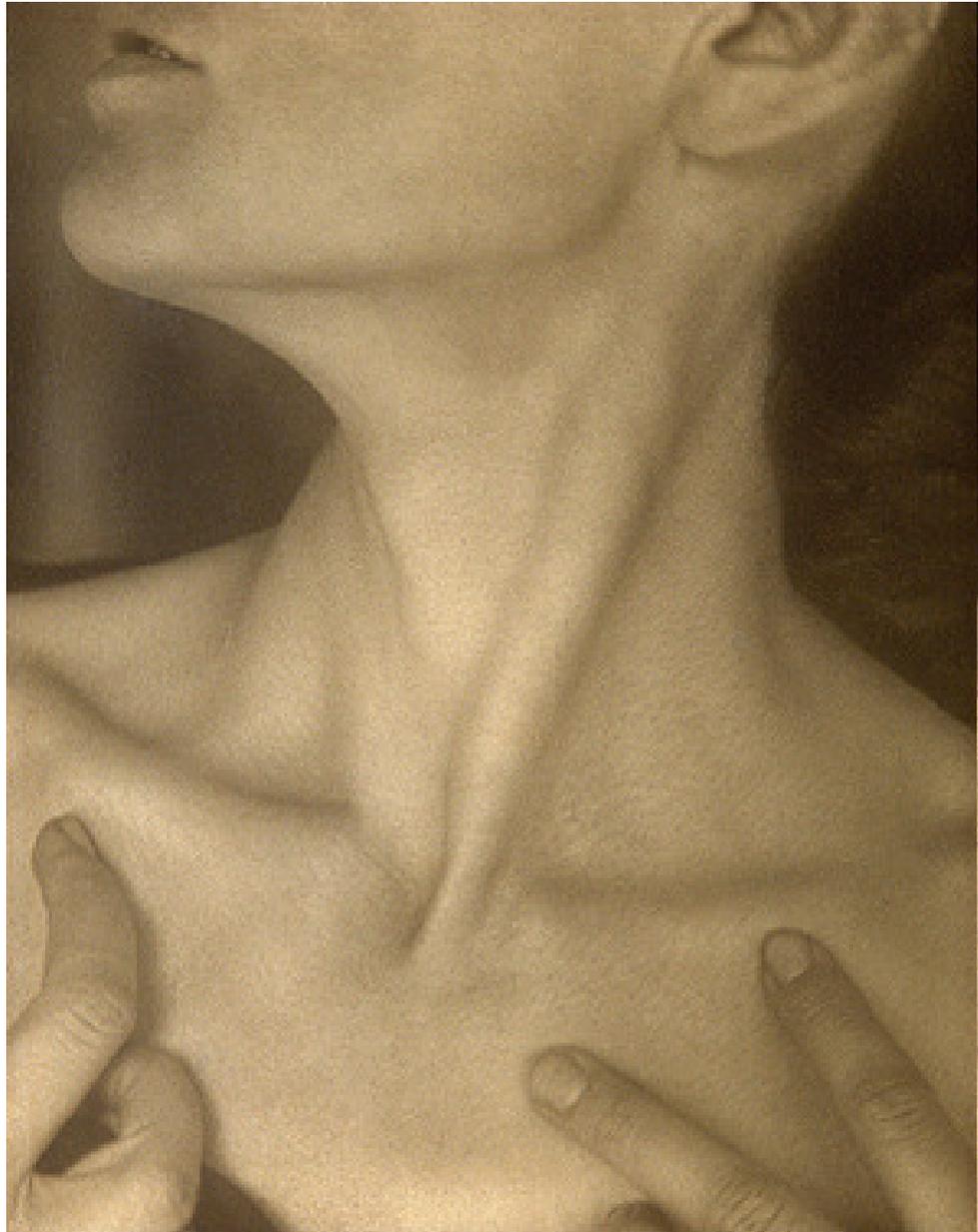
[http://www.metmuseum.org/toah/hd/stgp/hd\\_stgp.htm](http://www.metmuseum.org/toah/hd/stgp/hd_stgp.htm)



***Alfred Stieglitz, Alvin Langdon Coburn, 1905***



**Looking Northwest from the Shelton, 1932**



**Georgia O'Keeffe, 1921**



**The Steerage, 1907**

# Club fotográfico y sus ediciones de heliograbado:

- Kamara Club in Wien
- Linked Ring (UK)
- Foto-Club de París
- Die Kunts der Photographie

## Alfred Stieglitz (1864-1946)

- Galeria 291
- Dirige y edita: **Camera Work** (1903-1917)

Primera publicación notable del s.XX  
realizada en heliograbado con un marcado  
carácter artístico.

416 heliograbados realizados a mano sobre  
planchas de cobre

# Camera Work (1903-1917)

- James Craig Annan
- Alvin Langdon Cobun
- Edward Jean Steichen
- Edward Sheriff Curtis
- Paul Strand

## James Craig Annan (1864-1946)



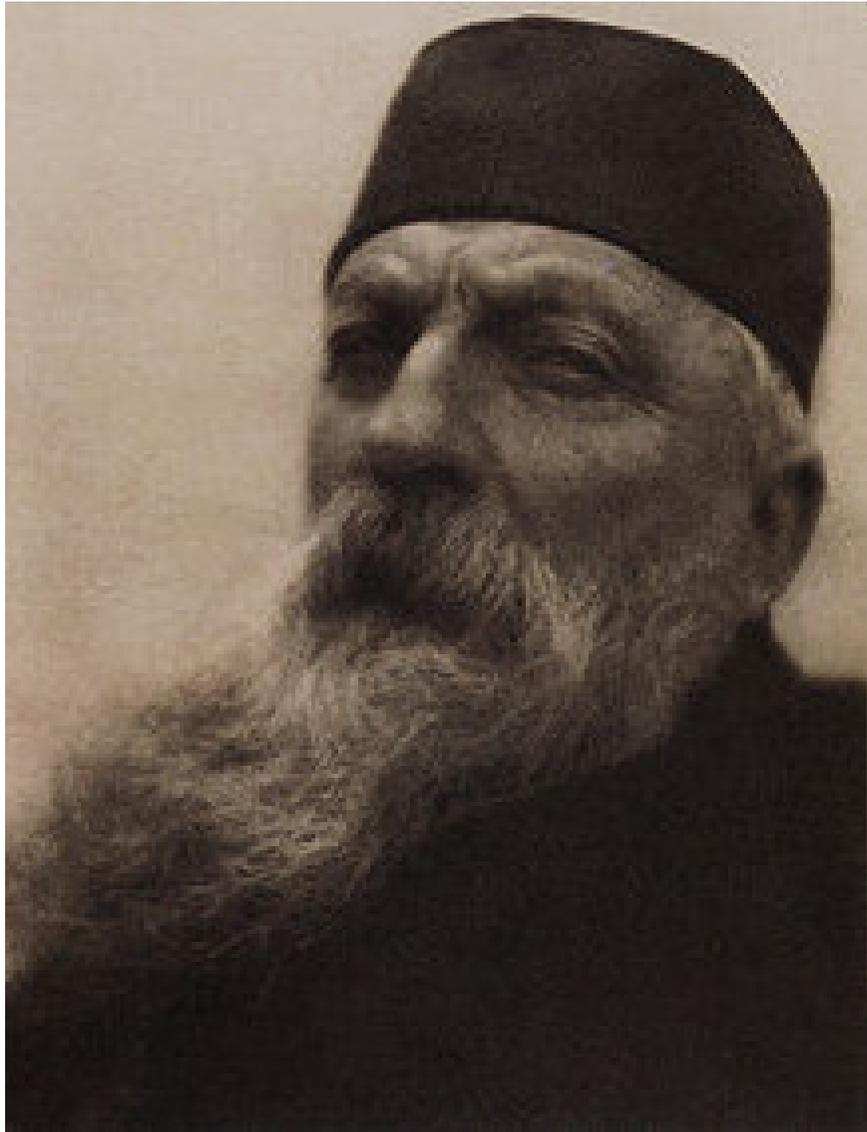
*'Old Closes and Streets of Glasgow' 1900*



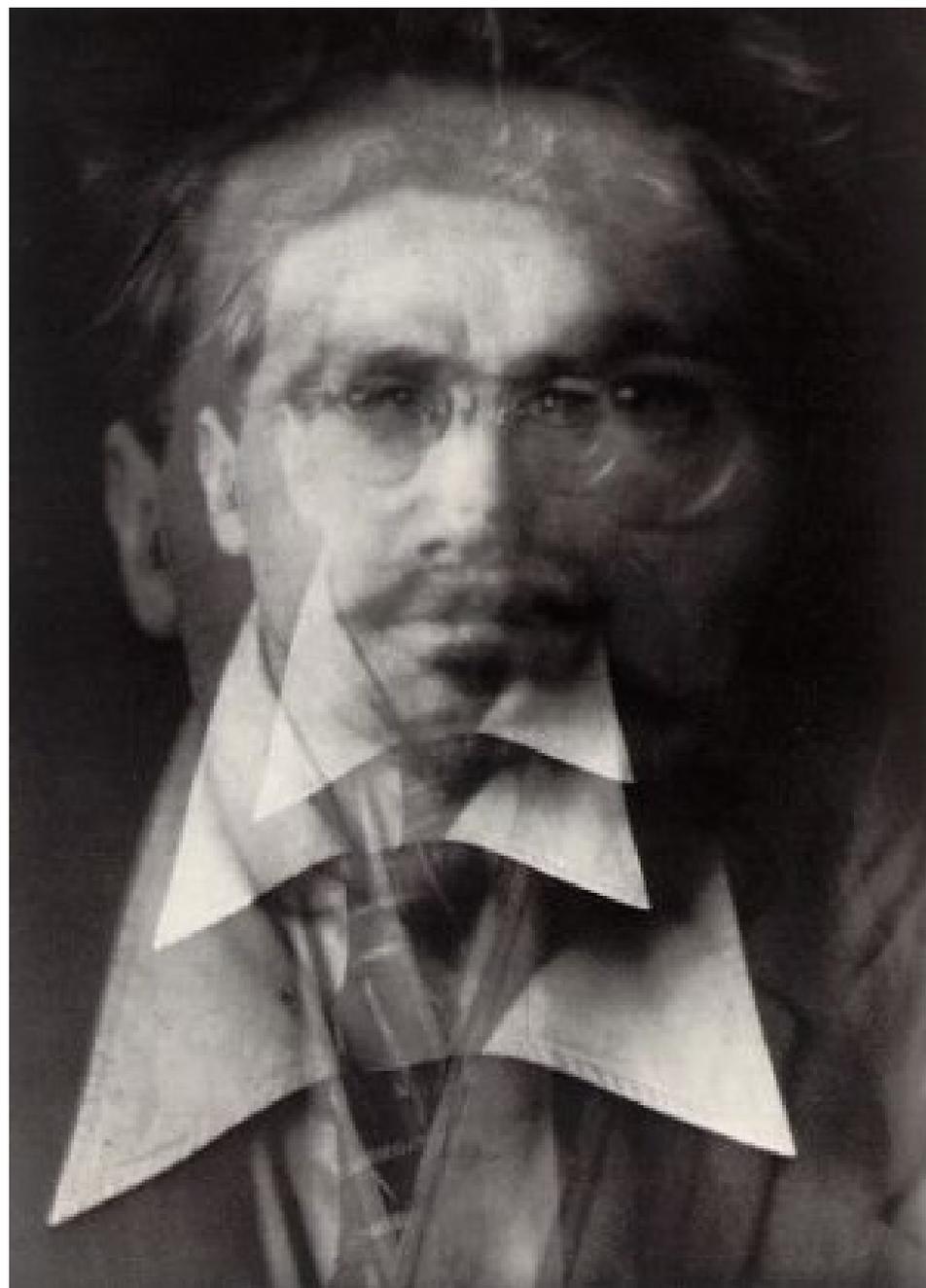


'The Riva Schiavoni', Venice, 1894

# Alvin Langdon Corbun (1882-1966)

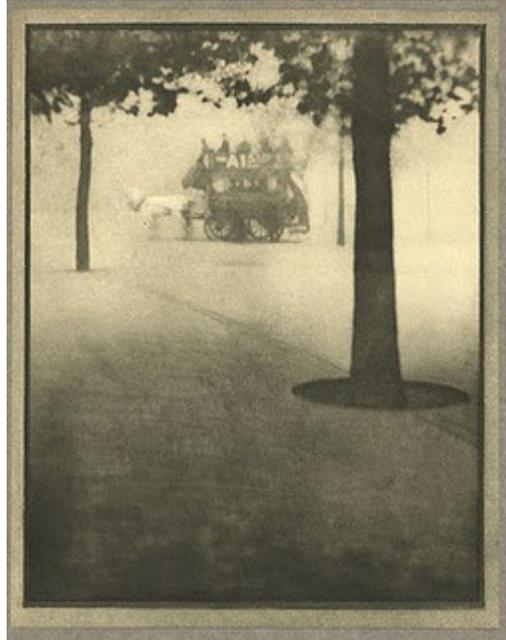
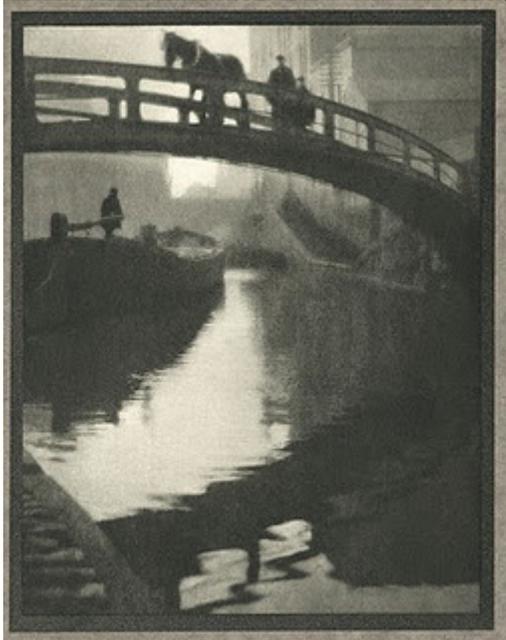
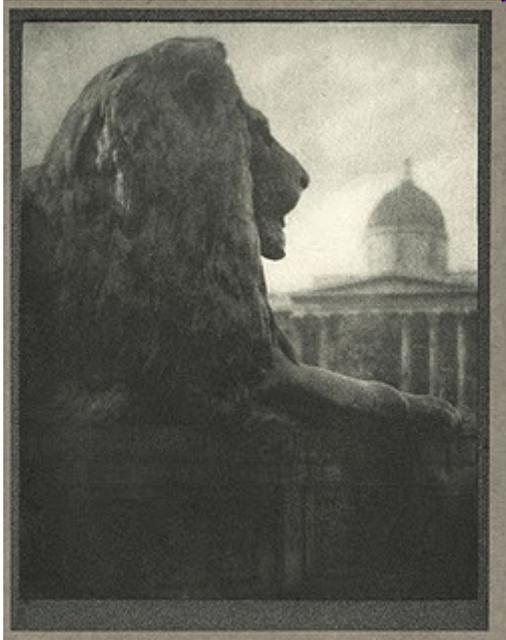


Auguste Rodin, 1906





"Spider-webs", Camera Worh, No 21, 1908



<http://felixnadarroom.blogspot.com/2010/08/alvin-langdon-coburn-london.html>

# Edward Jean Steichen, (1879-1973)



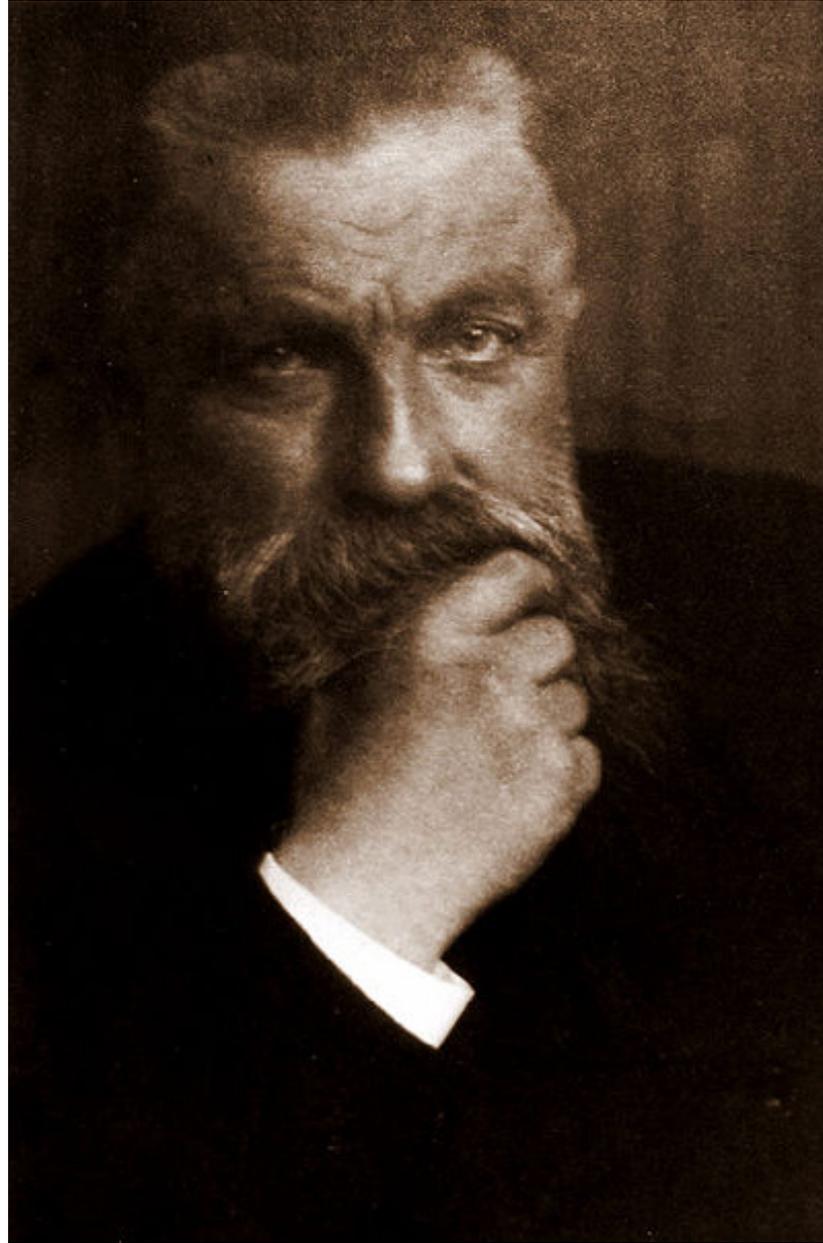
Edward Steichen - Solitude – F. Holland Day, 1901 - Camera Work photo etching, Steichen 1906 - 12,1 x 16,6 cm.  
Courtesy of Camera Work Photogallery, Berlin - © Joanna T. Steichen



“Balzac”, Camera Work, nº 34/35, 1911



“Balzac”, Camera Work, nº 34/35, 1911



Auguste Rodin, 1902

# Edward Sheriff Curtis, (1868-1952)



Sioux Chiefs, 1905



The Whaler-Makah, 1915



Calf Child-Blackfoot, 1926

## Paul Strand, (1890-1976)





'New York (Wall Street)', Camera Work, n° 48, 1916



'Photograph-New York', Camera Work, n° 49/50, 1917



'Yawning Woman', The Formative Years, 1916



'Yawning Woman', The Formative Years, Camera Work, n° 49, 1917



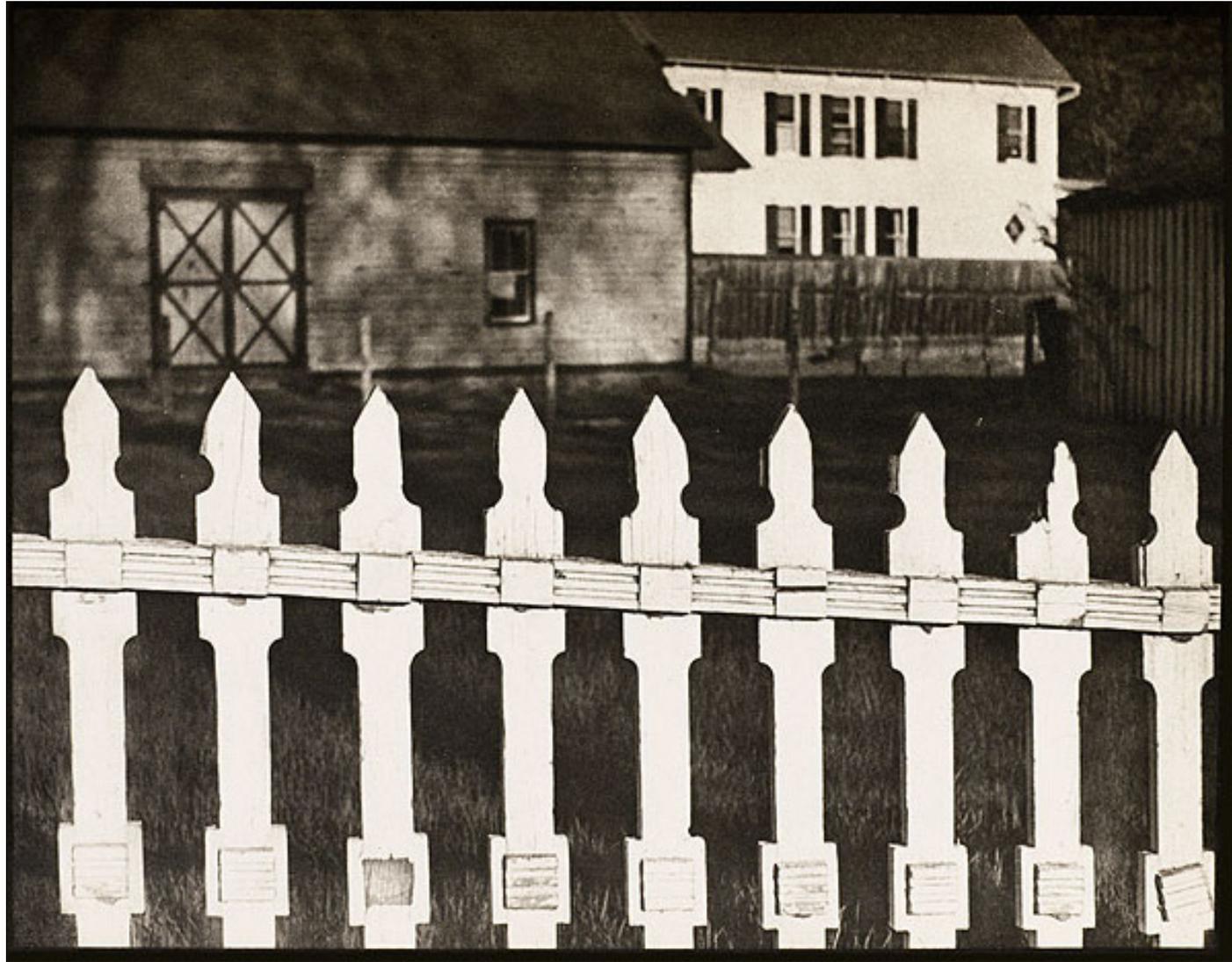
'Still Life, Pear and Bowls', The Formative Years, 1916



'From the Viaduct', The Formative Years, Camera Work, n° 49, 1917



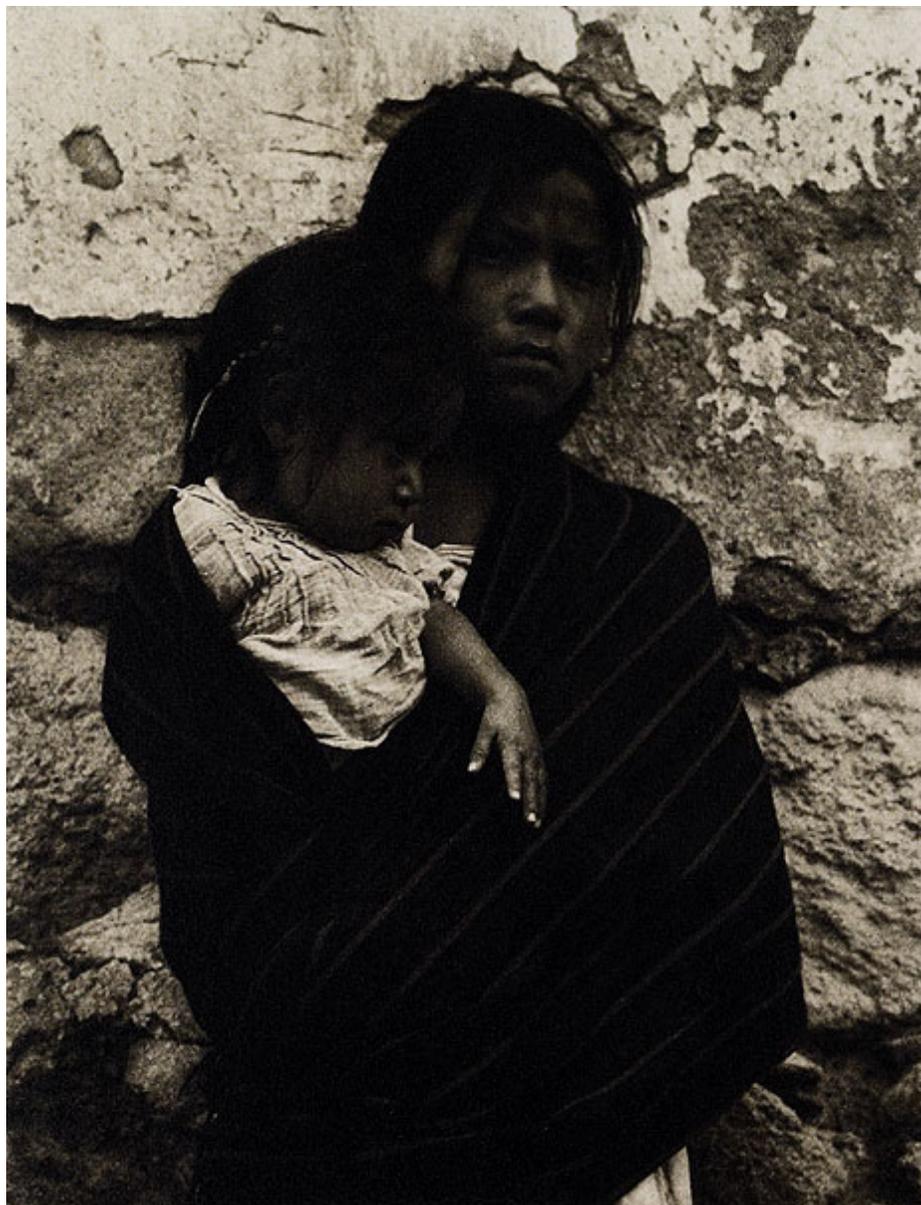
'City Hall Park', The Formative Years, Camera Work, n° 48, 1916



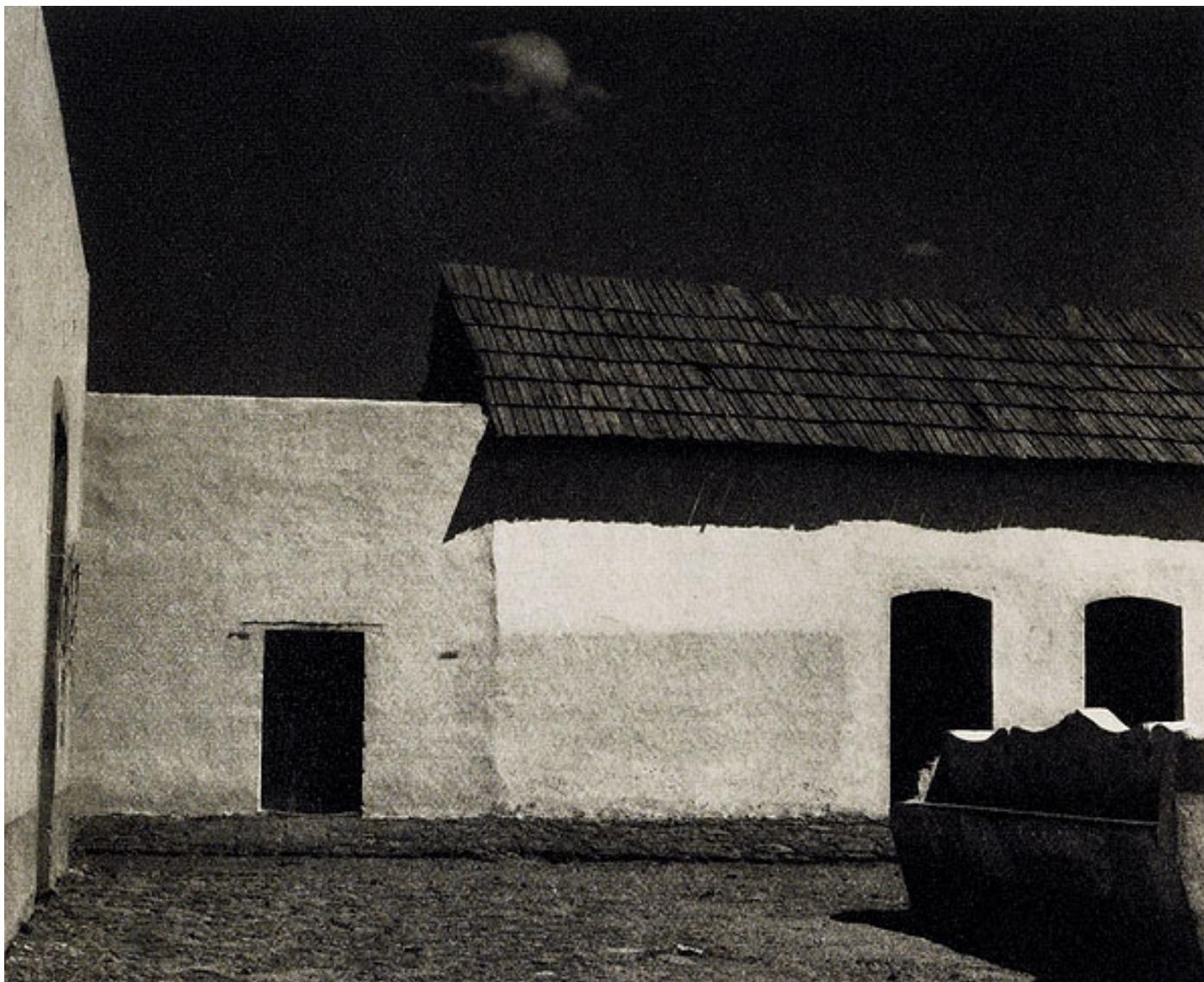
'Photograph', Camera Work, n° 49, 1917



'From the EI', The Formative Years, 1915



'Girl and Child – Toluca', The Mexican Portfolio, 1933



'Plaza', The Mexican Portfolio, 1933



# Paul Strand 1890-1976

## *Carta a los estudiantes de fotografía*

<http://graphia.wordpress.com/2011/12/13/carta-a-los-estudiantes-de-fotografia-paul-strand/>

<http://graphia.wordpress.com/>

<http://www.photogravure.com/collection/searchResults.php?page=1&artist=Strand,%20Paul&view=medium>



<http://graphia.wordpress.com/>

<http://www.photogravure.com/collection/searchResults.php?page=1&artist=Strand,%20Paul&view=medium>