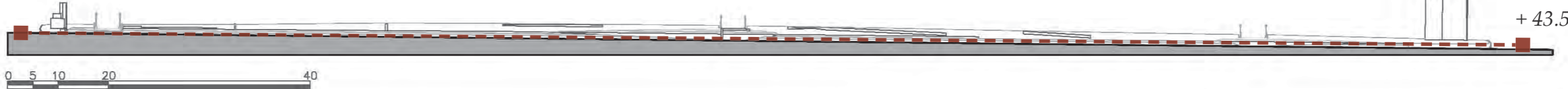


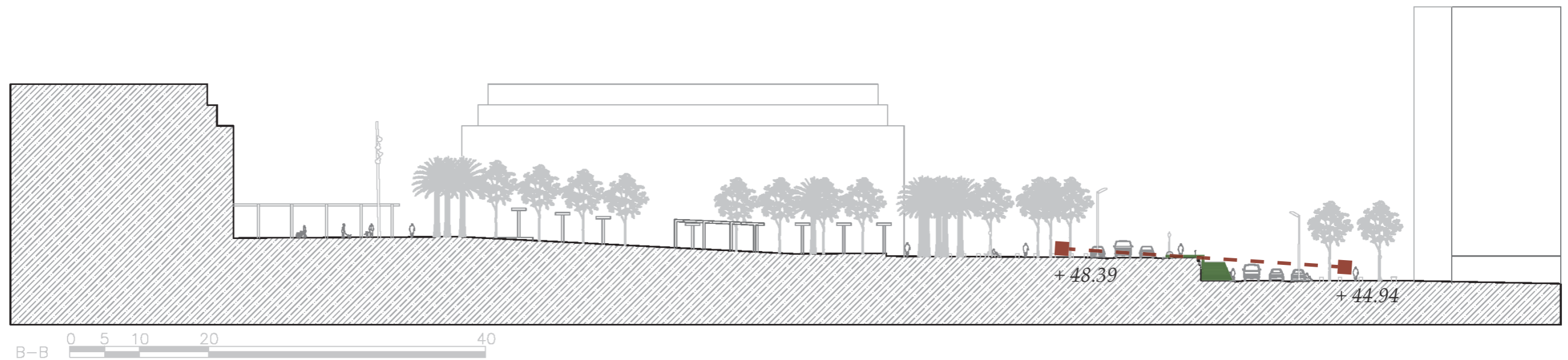
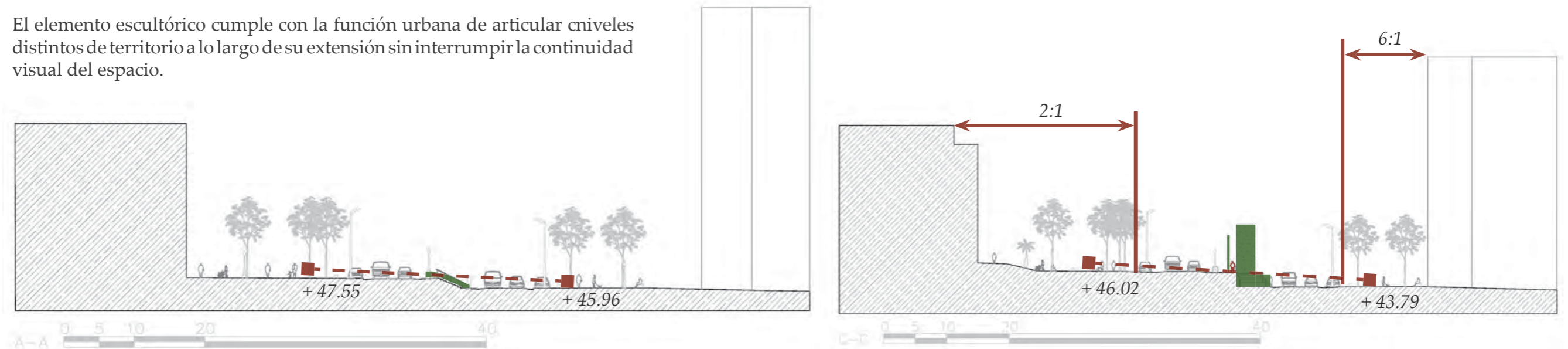
+ 47.33



+ 43.51

Elemento escultórico:

El elemento escultórico cumple con la función urbana de articular niveles distintos de territorio a lo largo de su extensión sin interrumpir la continuidad visual del espacio.



## Materialidad:

-Ladrillo rojo de obra expuesta 20 x 10 x 5 cm.

-Hormigón enconfrado teñido en negro.

## Pavimento:

-Losa de concreto 40 x 20 x 8 cm.

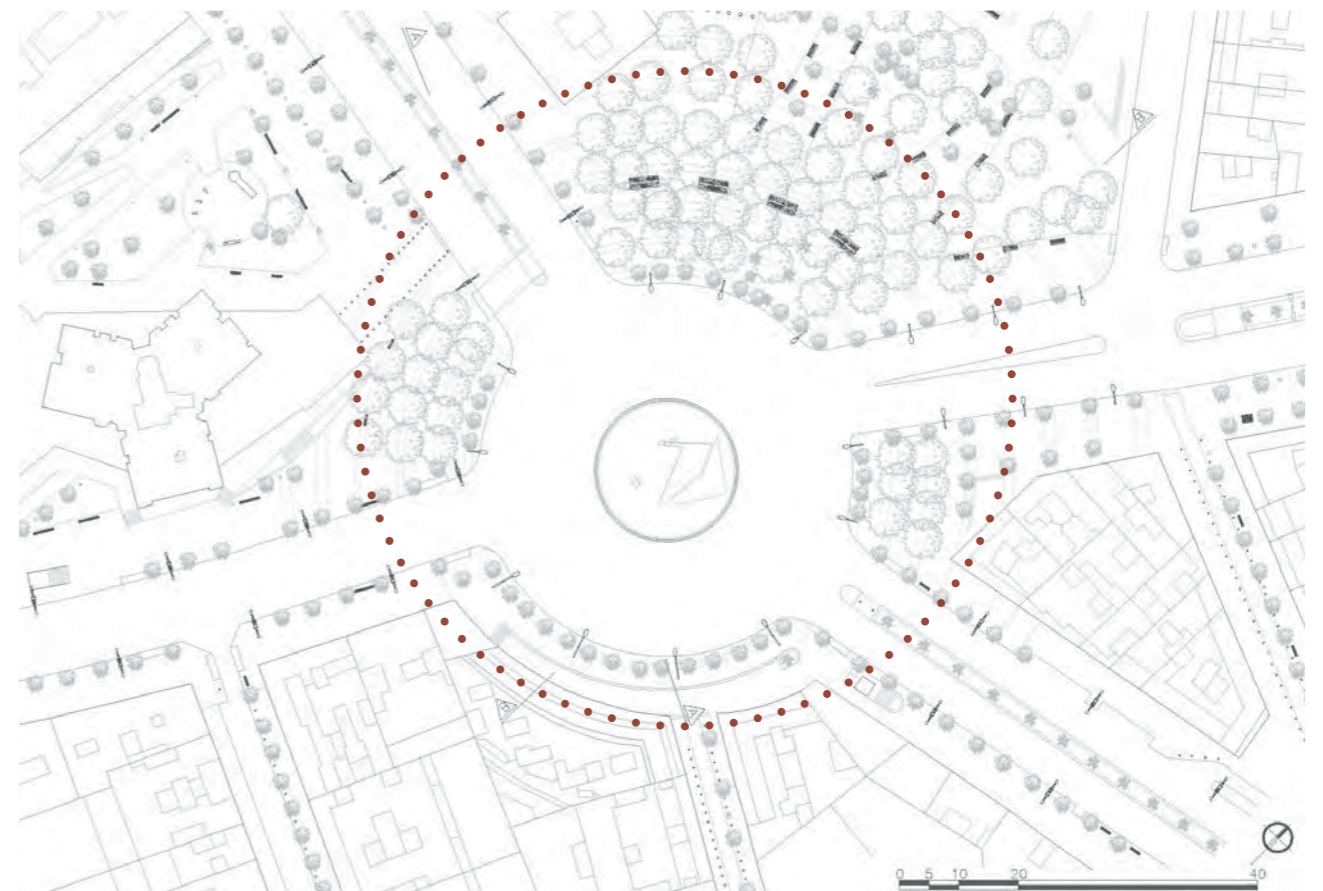
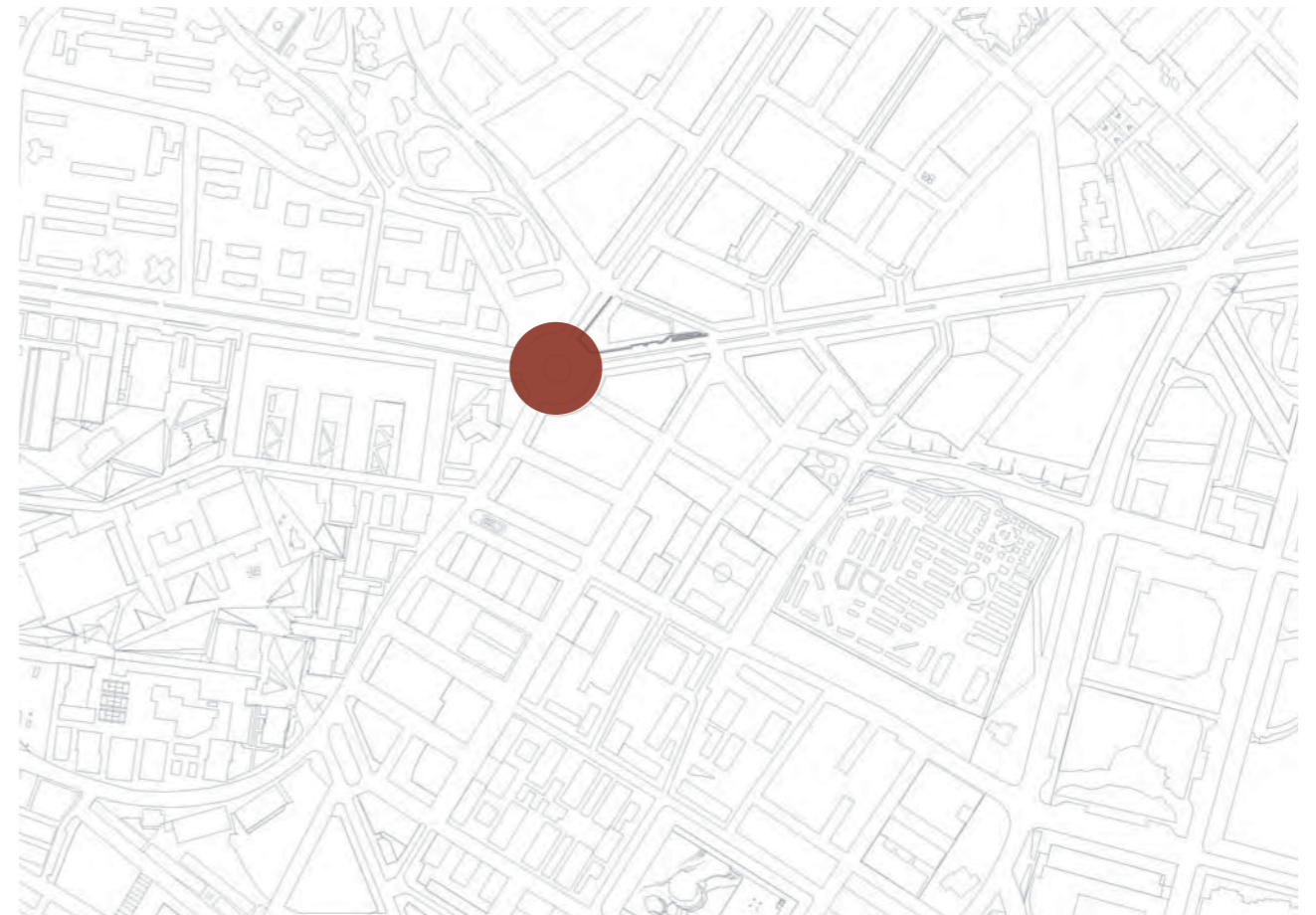
-Losa de concreto 20 x 20 x 4 cm.

-Ladrillo rojo de obra expuesta 20 x 10 x 5 cm.

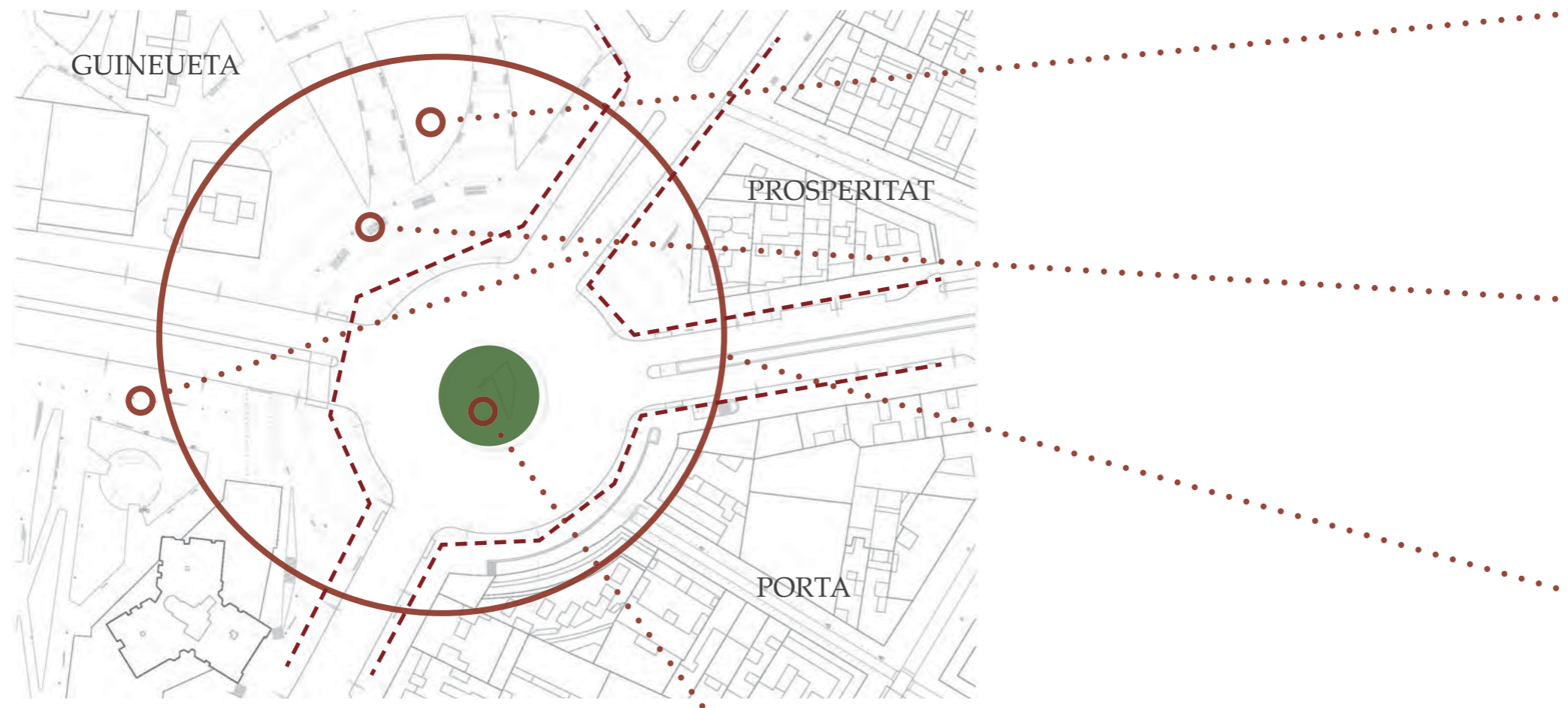
## Perfil de superficie:

Modificación en la relación '*espacio-volumen*' introducida por el elemento de arte público. Se toman como puntos de referencia la altura del elemento vertical prominente de la '*Mitjana escultórica*' y la altura del entorno edificado.





La estereotomía del pavimento se extiende concéntrica con la rotonda de la que la escultura de 'La República' es el centro hasta las aceras de las primeras manzanas adyacentes y la entrada del Parque de la Guineueta. El elemento de arte público en la rotonda le aporta la escala necesaria para articular tres tramas urbanas de diferentes tipologías edificatorias.



Comparativa de las dos instancias de colocación de la República en el espacio urbano.

A la derecha su emplazamiento original en 1936 el antiguo Cinc d'Oros, en el cruce del Paseo de Gràcia con la Diagonal, ahora Plaza Juan Carlos I y el proyecto de peana para la Plaza Lluçmajor de 1990, izquierda.



Inauguración del monumento a Pi i Margall en el emplazamiento de la actual plaza Juan Carlos I, en 1936. Fuente: Archivo Fotográfico de Barcelona.

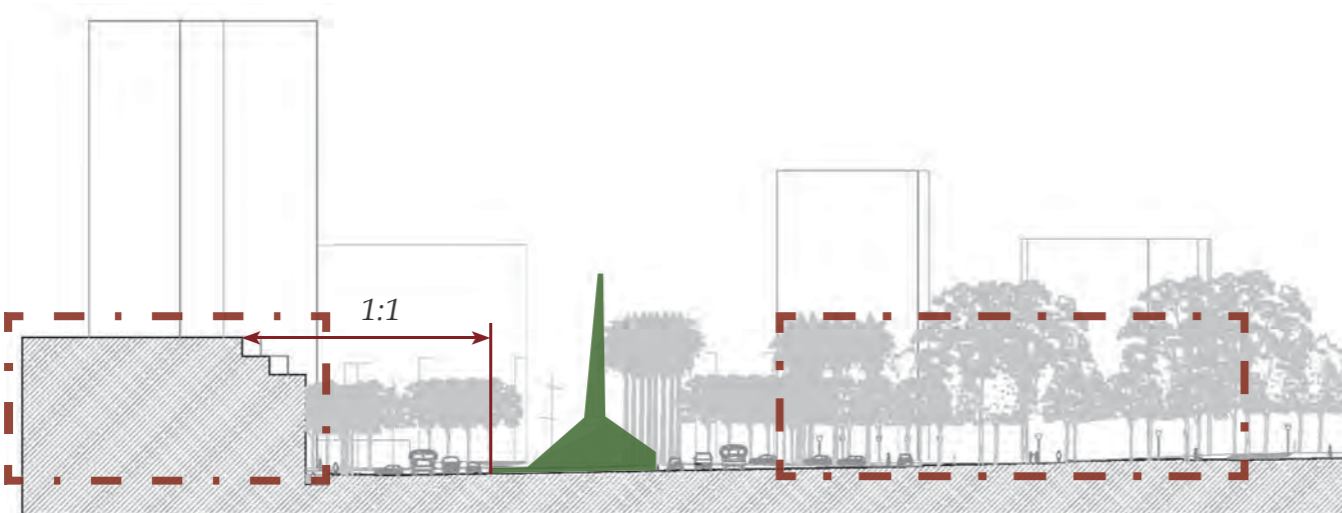
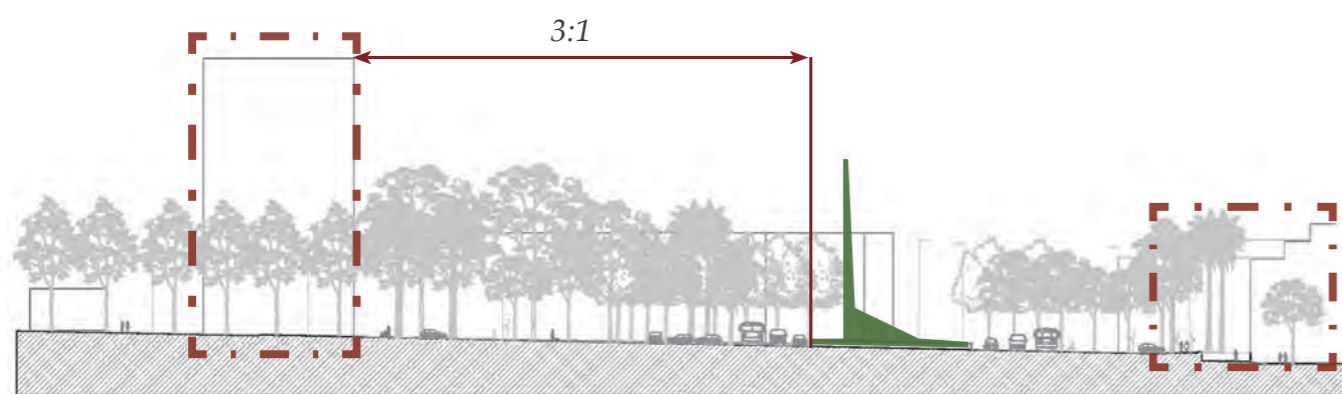
Proporciones:

-Relación planos vertical : horizontal (3:1, 4:1)

Materiales:

-Calzada de asfalto con aceras en adoquín de granito 20 x 10 cm/10 x 5 cm.  
Rigola blanca 30 x 30 cm. Reforzada por farolas y arboles.

La vegetación se extiende desde el Parque de la Guineueta a todo el perímetro de la rotonda funciona a modo de 'filtro' Introduciendo una escala intermedia entre la trama construida y el espacio abierto enmarcando el elemento escultórico y rediciendo el impacto visual del entorno edificado.



Materialidad:

- Escultura: bronce 4.57 x 1.26 x 1.45 m.
- Base: acero corten 27 x 14.10 x 9.20 m.
- Medallón: mármol blanco d = 0.90 m.

Pavimento:

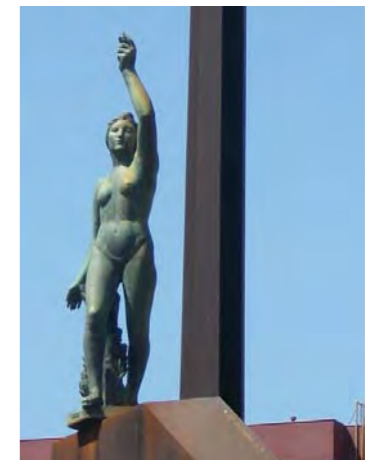
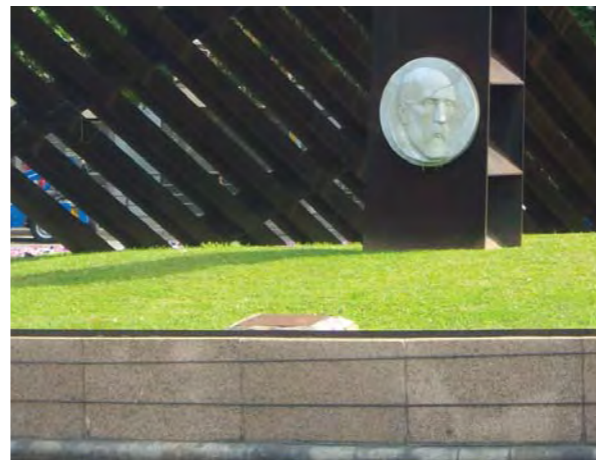
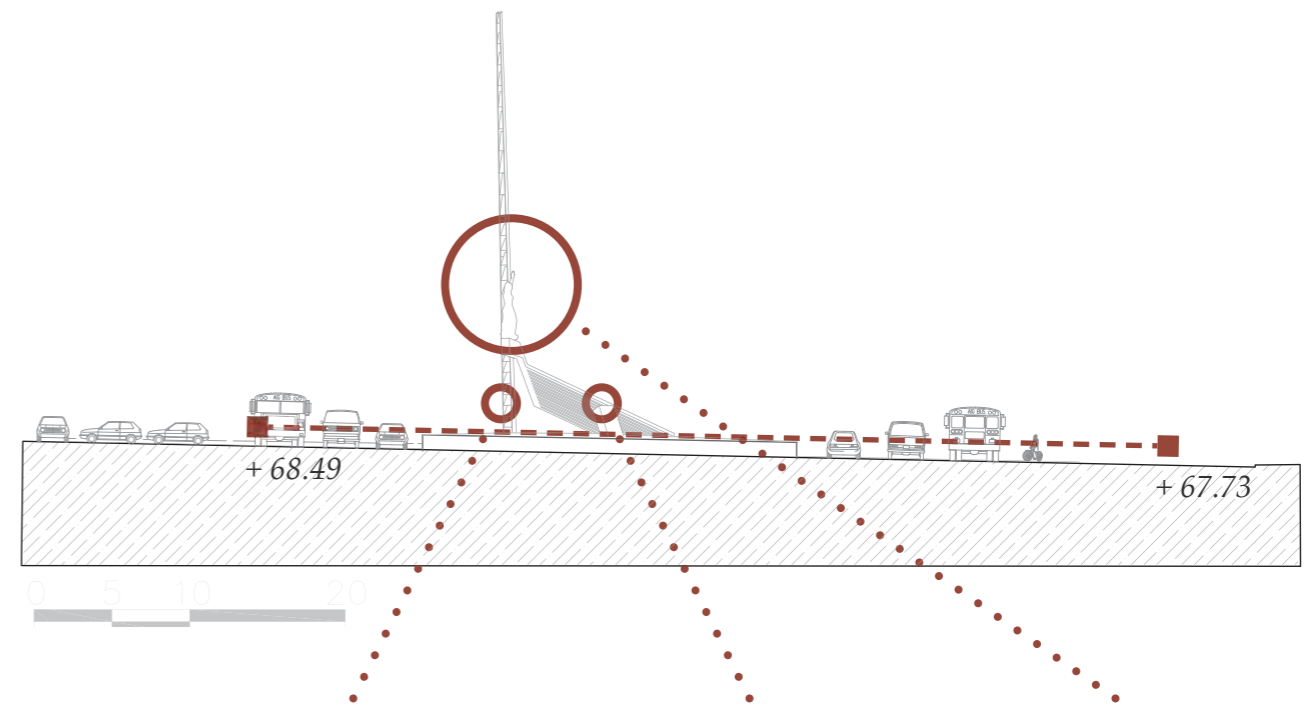
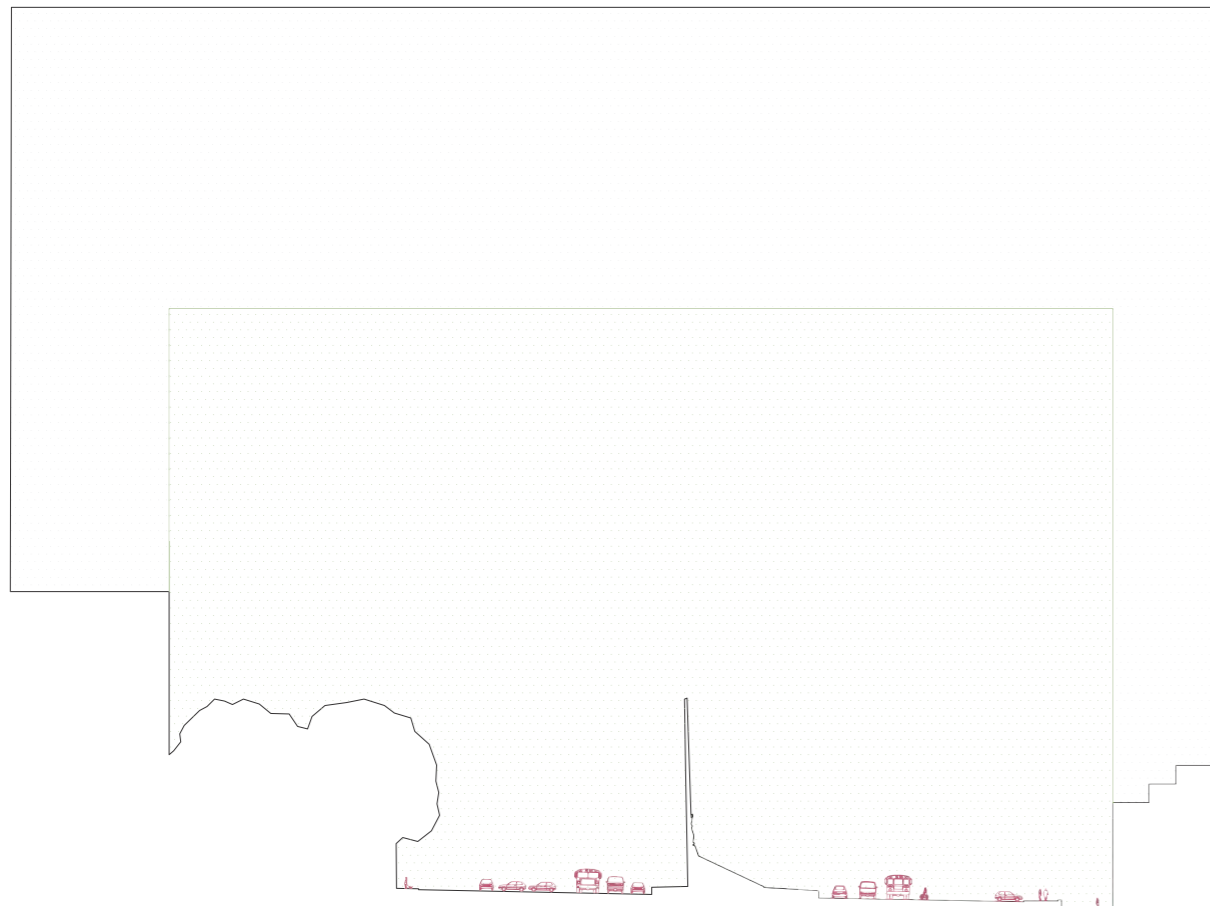
- Adoquín de granito 10 x 5 x 8 cm.
- Losa de granito 20 x 10 x 5 cm.

Elemento escultórico:

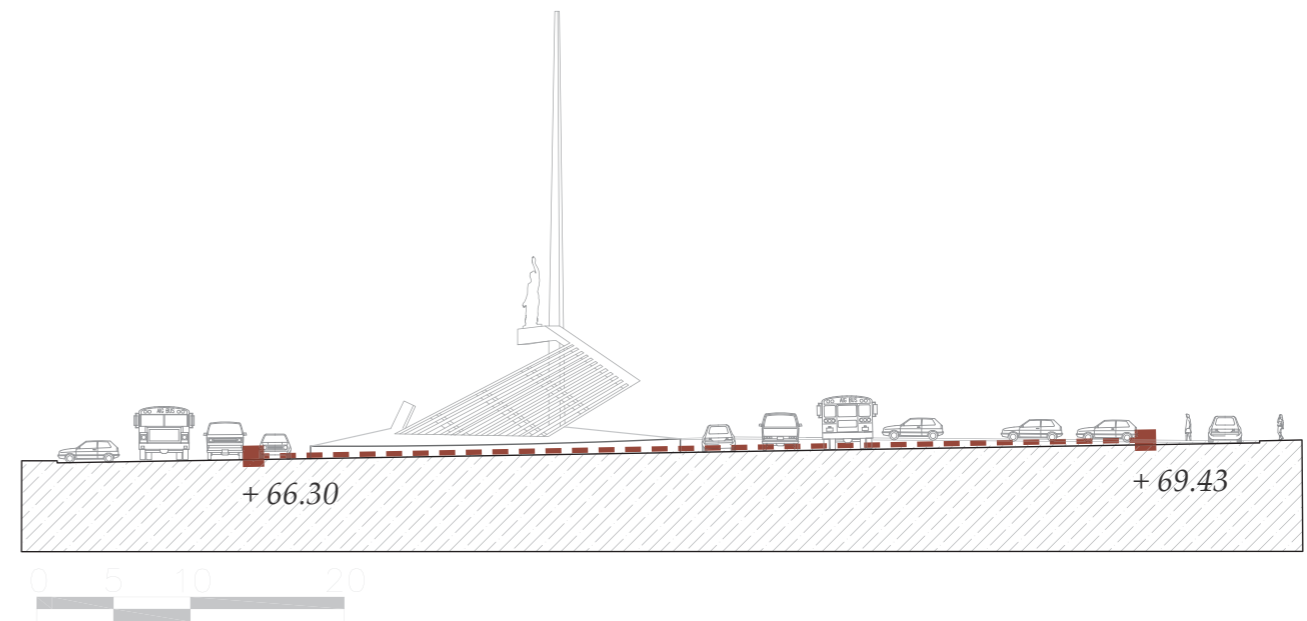
El elemento escultórico funciona a escala del territorio como referente articulador de las distintas escalas verticales que convergen en el nodo. La escala del entorno edificado y la apertura del Parque de la Guineueta.

Perfil de superficie:

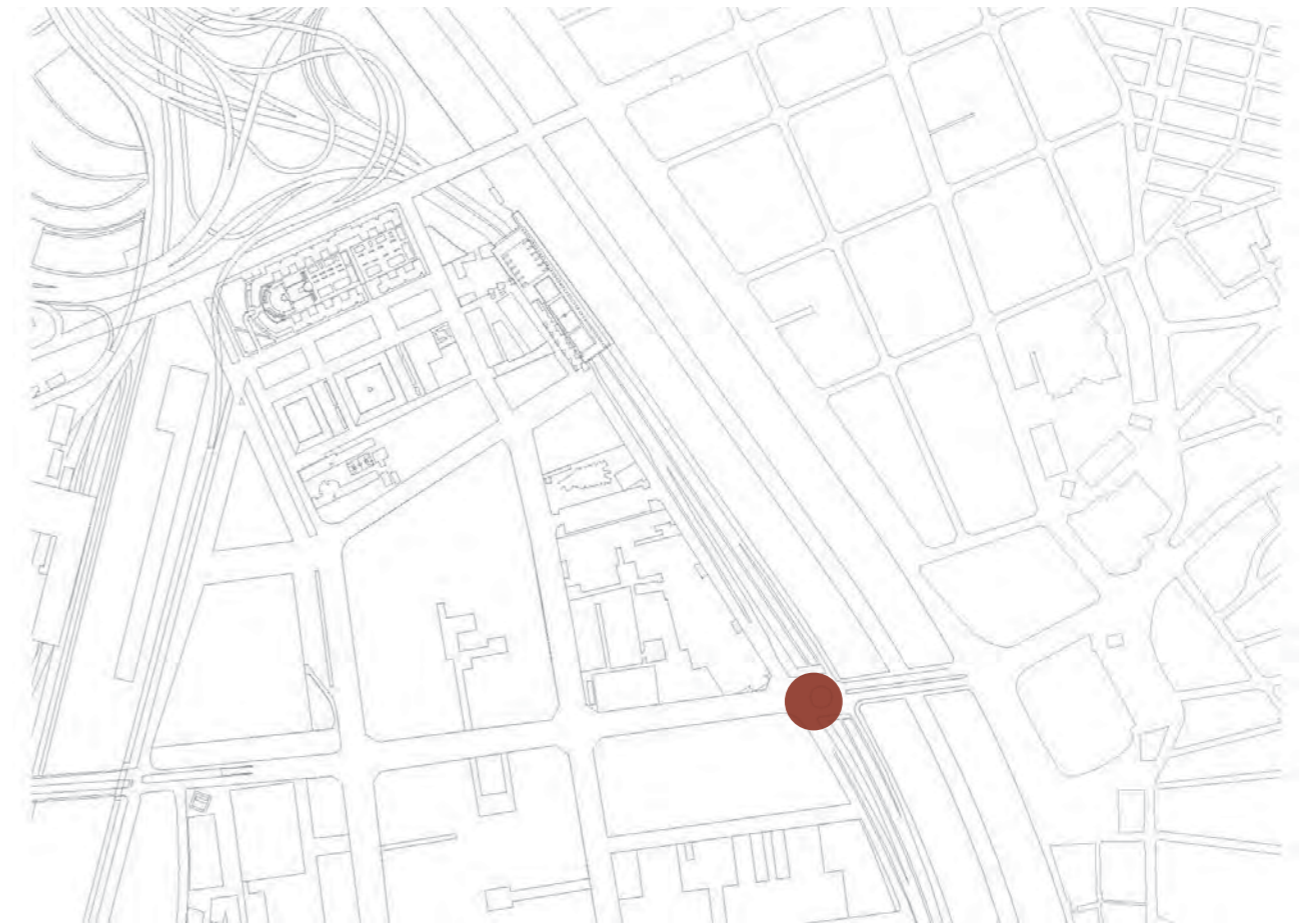
Modificación en la relación 'espacio-volumen' introducida por el elemento de arte público. Se toman como puntos de referencia la altura del elemento vertical en la escultura de 'La República' y la altura del entorno edificado.



Medallón en homenaje a Pi i Maragall obra de Joan Pie.









Vistas del recorrido siguiendo el flujo vehicular desde la Ronda del Litoral y alrededor de la Plaça de Monterrey.



Vistas del recorrido siguiendo el flujo peatonal desde Santa Coloma y alrededor de la Plaça de Monterrey.



Materialidad:

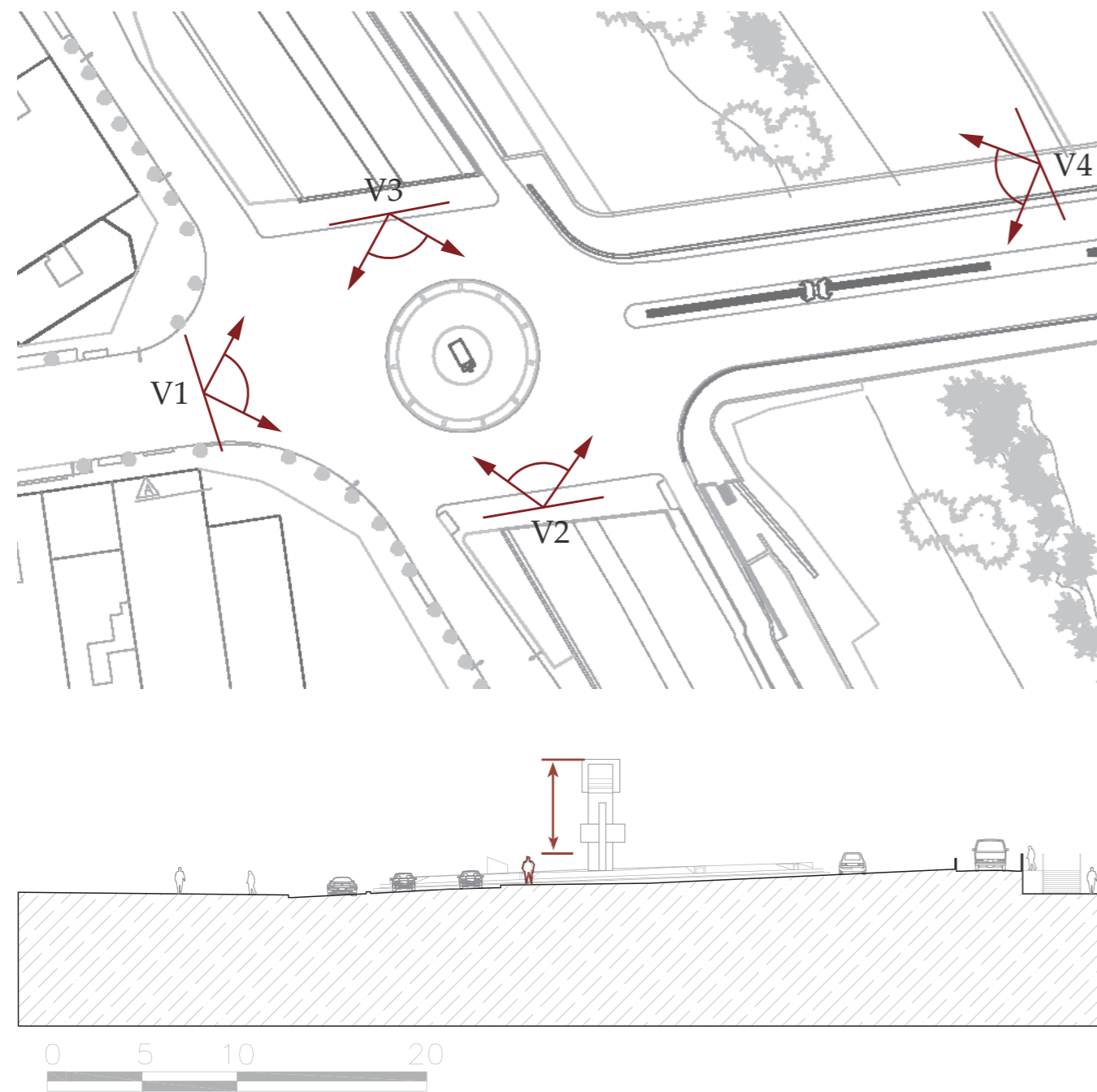
-Plancha de acero pintada de rojo 5.63 x 3.82 x 2.11 m.

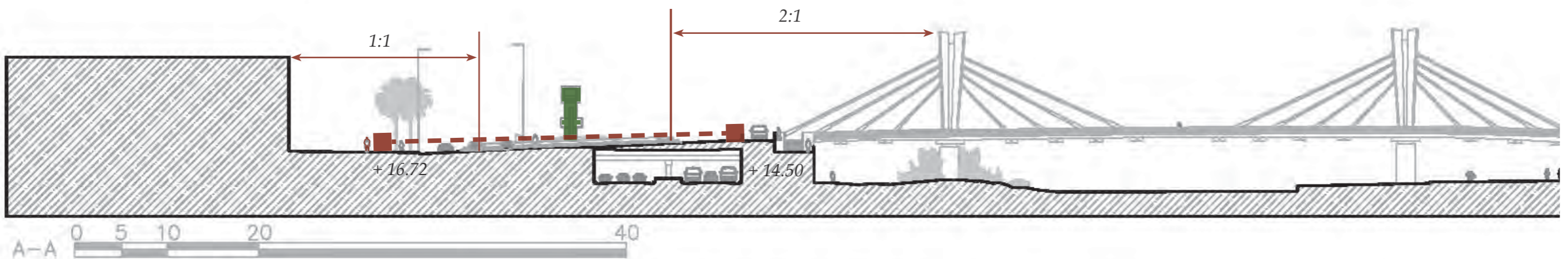
Pavimento:

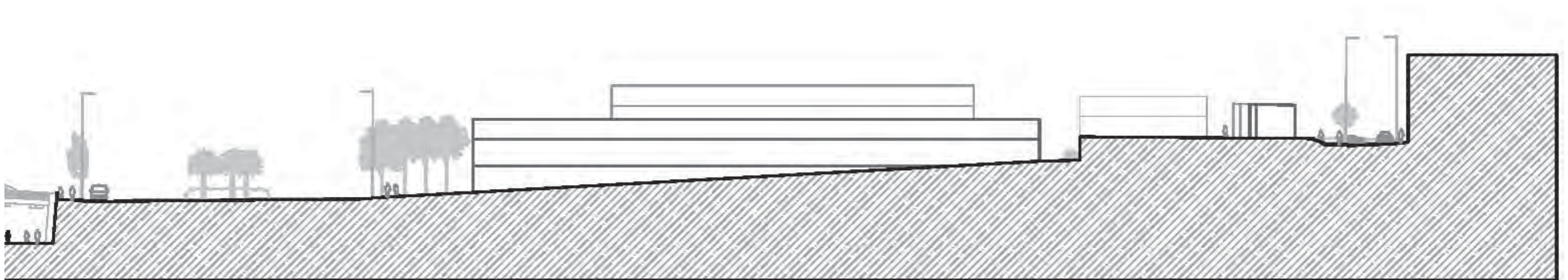
-Adoquín de concreto 10 x 5 x 4 cm.

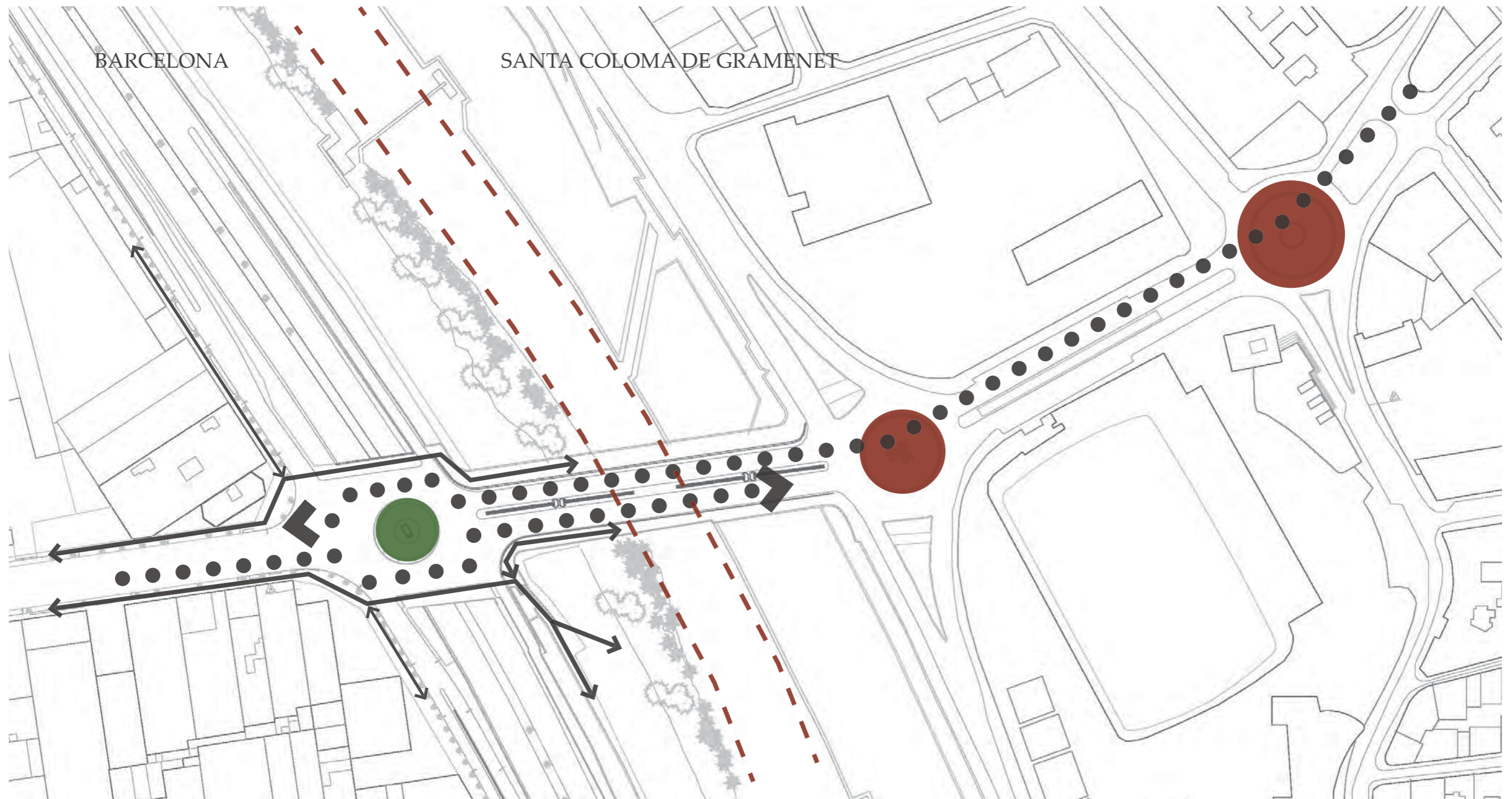
-Losas de concreto 60 x 40 x 8 cm.

La estereotomía del pavimento incorpora los bosrdes del emplazamiento relacionandolos con la rotonda central aportando continuidad con el espacio del puente y anclando el conjunto al territorio.









#### Proximidad:

El emplazamiento del elemento escultórico le favorece con múltiples puntos de visión además de cumplir la función urbana de articular la conexión entre dos municipios, Barcelona y Santa Coloma de Gramenet.

#### Inserción:

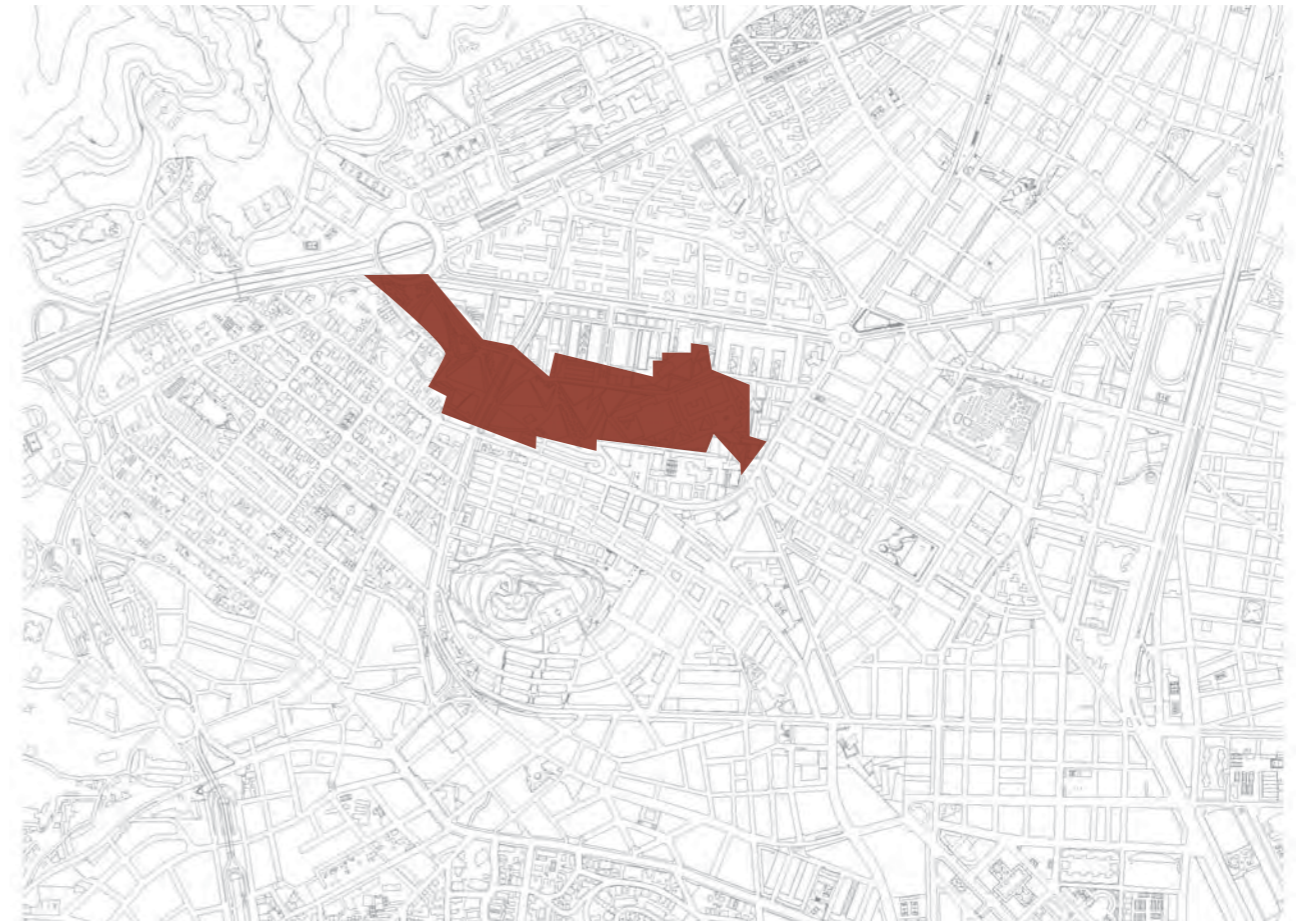
Su escala y materialidad le contribuyen a integrarse con un entorno industrial de difícil articulación entre la Ronda del Litoral y el Río Besòs, constituido por almacenes y fábricas.

#### Proporciones:

-Relación planos vertical : horizontal (1:1, 2:1)

#### Materiales:

-Calzada de asfalto con aceras en adoquín de concreto 10 x 5 x 4 cm y losa de hormigón 40 x 60 x 8 cm. Rigola blanca 20x20 cm. Reforzada por vegetación y vallas en los bordes.





Busto en homenaje a Cesar Vallejo en el acceso de Passeig d'Urrutia.

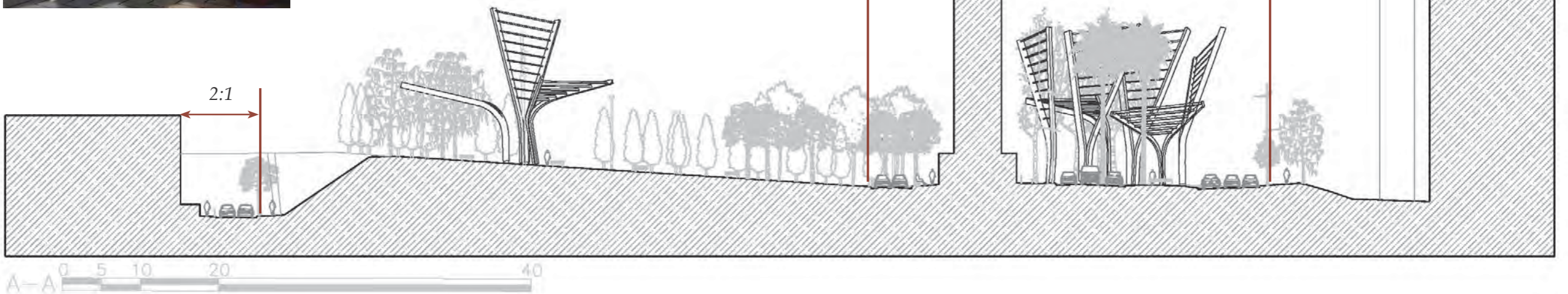


Proporciones:

-Relación planos vertical : horizontal (3:1, 4:1)

Materiales:

-Calzada de asfalto con aceras en Losa de hormigón triangular amarillo, rojo y gris 60 x 40 x 40 cm.  
Rigola blanca 20 x 20 cm.  
Reforzada por vegetación, farolas y bolardos.



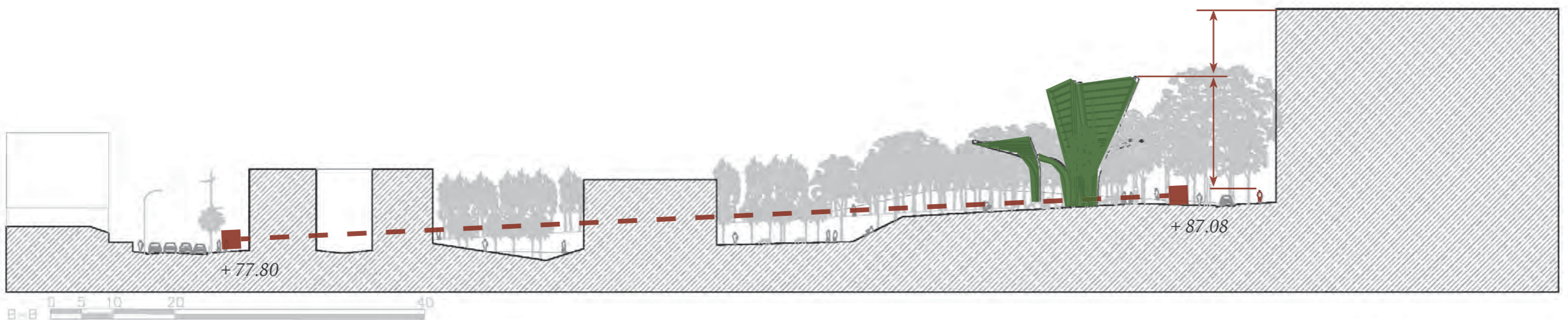




Segmento del acueducto del S XIX preservado como elemento de memoria.



Masía de Can Carreres, preservada como elemento de memoria del pasado agrícola de la zona dentro del espacio del Parc Caentral de Nou Barris.





Materialidad:

- Estructura de madera 15 x 5 x 0.50 m.
- Paneles de fiberglass.

Pavimento:

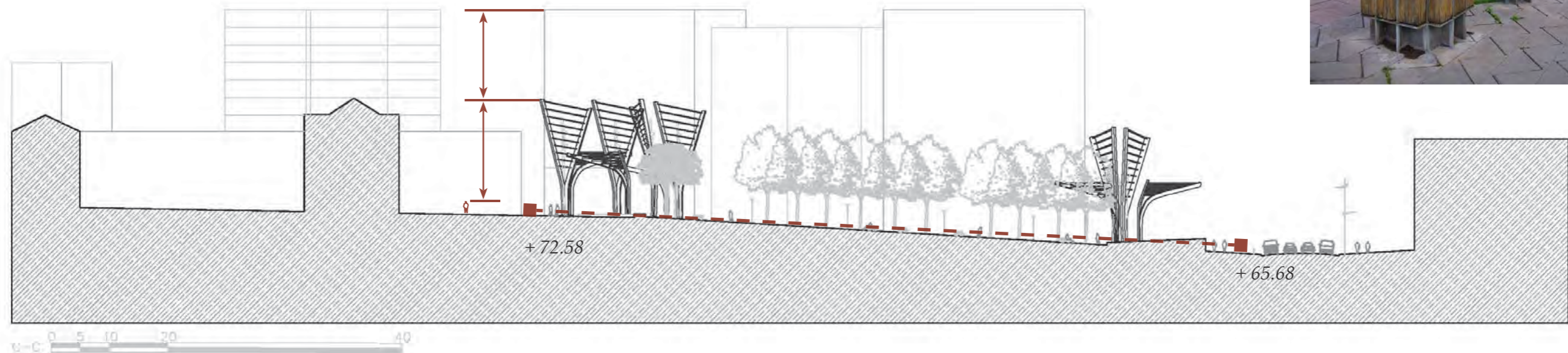
- Losa de hormigón triangular amarillo, rojo y gris 60 x 40 x 40 cm.

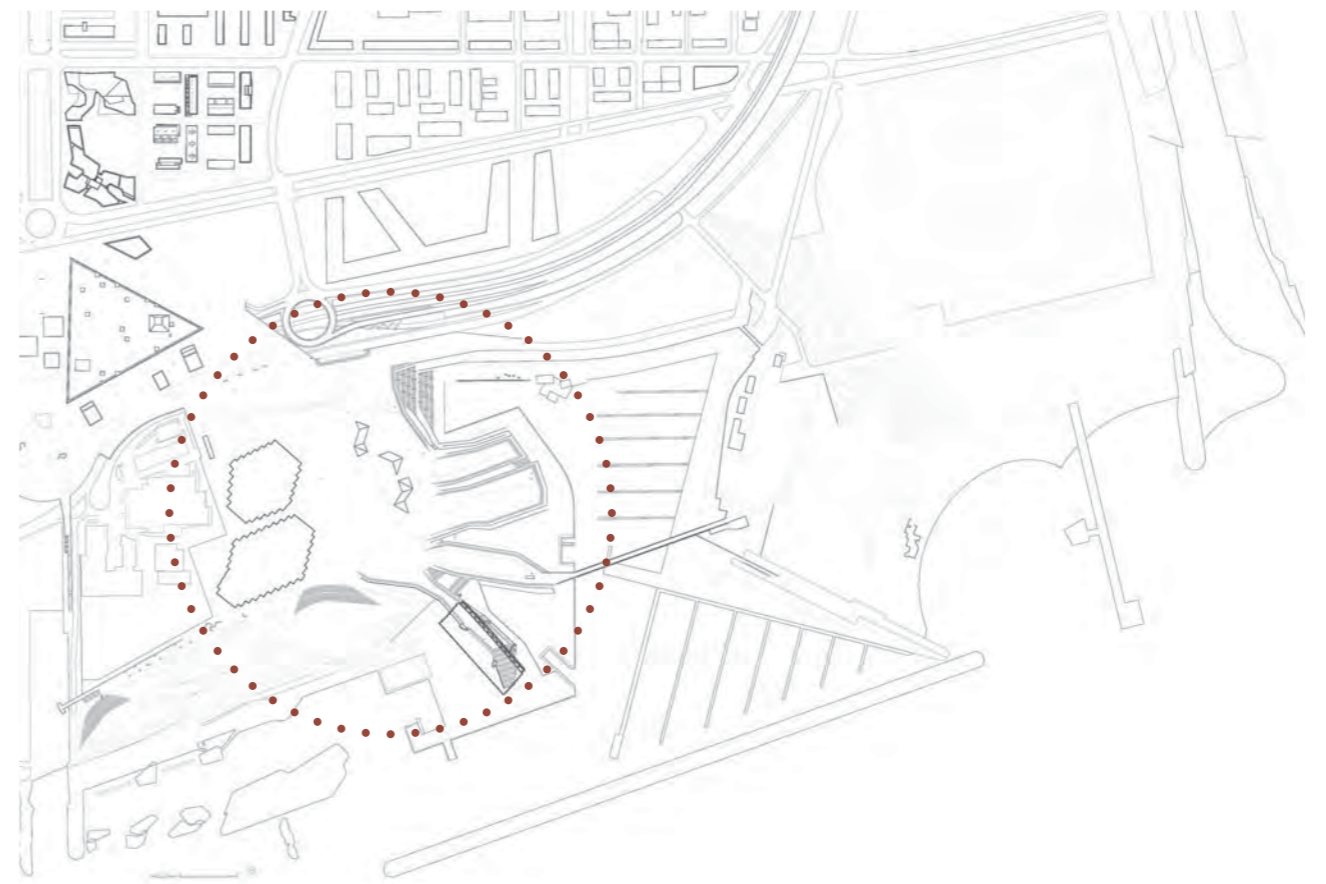
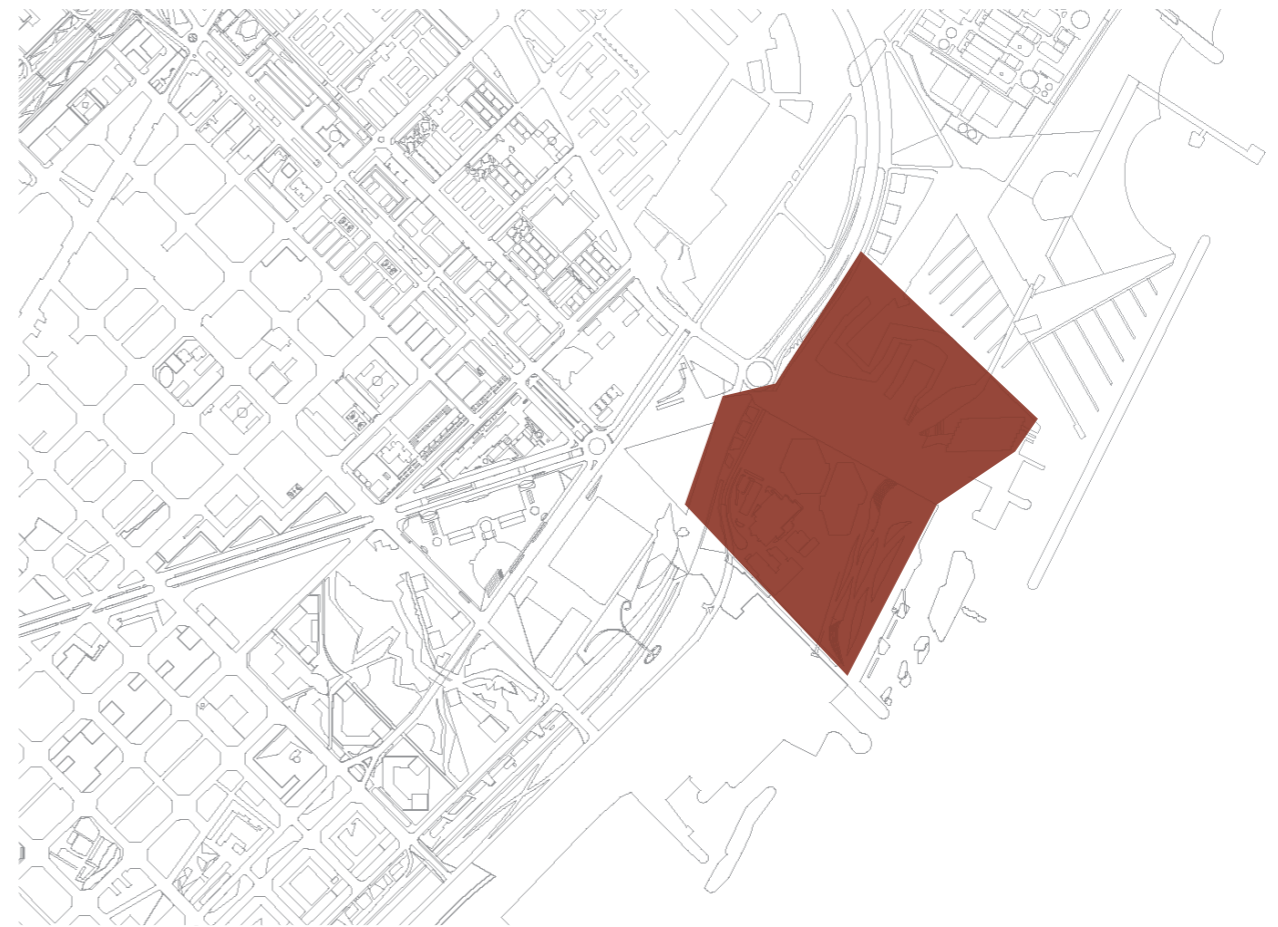
La estereotomía del pavimento abarca toda la extensión del proyecto y penetra en bloques edificados adyacentes.

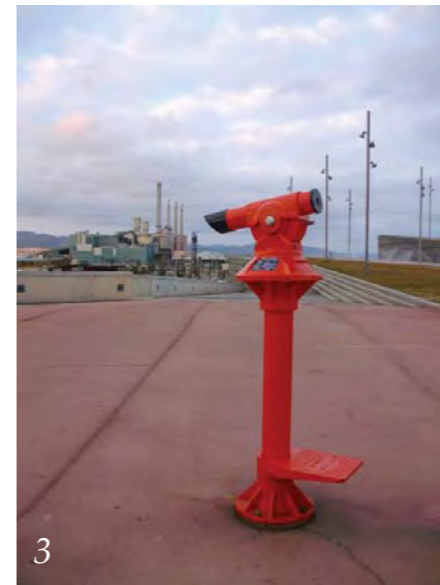
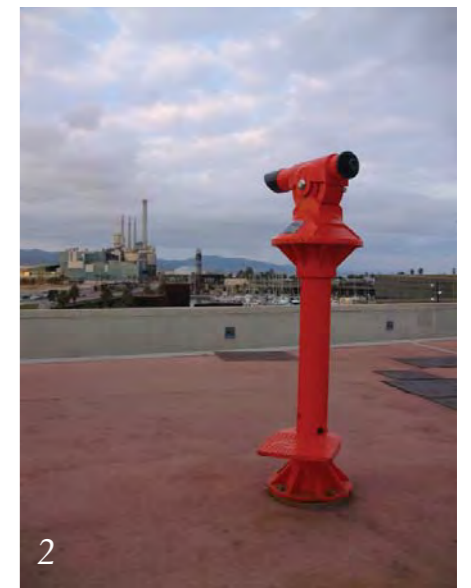
Elemento escultórico:

Los elementos ornamentales y el patrón triangular de las terrazas articulan los espacios de acceso público en las edificaciones del perímetro del parque.

Estos elementos tienen la particularidad que la función de mobiliario que cumplen y su forma se integran de modo que presenta un reto al buscar definir su naturaleza, son a la vez arquitectura y arte.

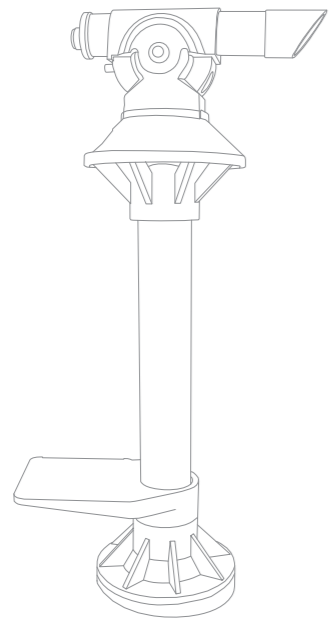






Fragmento de 'Aquí hay tomate' de Eulàlia Valldosera. Imagen: newsletter marzo, 2007; [www.coac.org](http://www.coac.org).





Materialidad:

-Telecopios VD-2200; VIDI, S.L.  
Hierro y aluminio pintado en rojo.  
1.55 x 0.68 x 0.42 m.

Pavimento:

-Asfalto continuo amarillo, rojo y gris.  
-Losa de hormigón 120 x 45 x 17 cm.

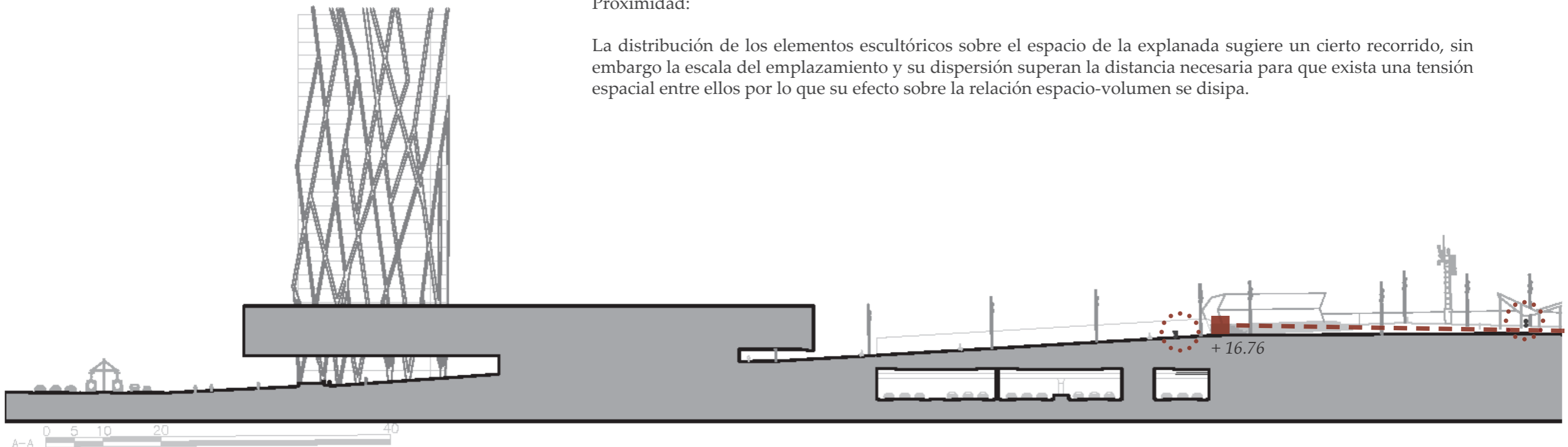




*'Xemeneia solitària' evidencia la diferencia entre las escalas de los elementos de la instalación y su entorno.*

#### Proximidad:

La distribución de los elementos escultóricos sobre el espacio de la explanada sugiere un cierto recorrido, sin embargo la escala del emplazamiento y su dispersión superan la distancia necesaria para que exista una tensión espacial entre ellos por lo que su efecto sobre la relación espacio-volumen se disipa.





Elemento escultórico:

La instalación se contextualiza y corresponde al emplazamiento a un nivel más simbólico, a través de la memoria, definiendo un espacio virtual generado por la interacción del observador con las escenas contenidas en los telescopios.



Imagen: Arq. Ricardo Ramírez Gisbert, Barcelona.

Proporciones:

-Relación planos vertical : horizontal

El emplazamiento se encuentra aislado de los bordes edificados. Tampoco contiene referencias al entorno construido que establezcan una relación o correspondencia con éste por medio de otros elementos.

Perfil de superficie:

La relación espacio-volumen puede entenderse como una puntual, limitada a la ubicación de cada elemento debido a la distención en la proximidad de los mismos, sin un efecto notable sobre el conjunto.

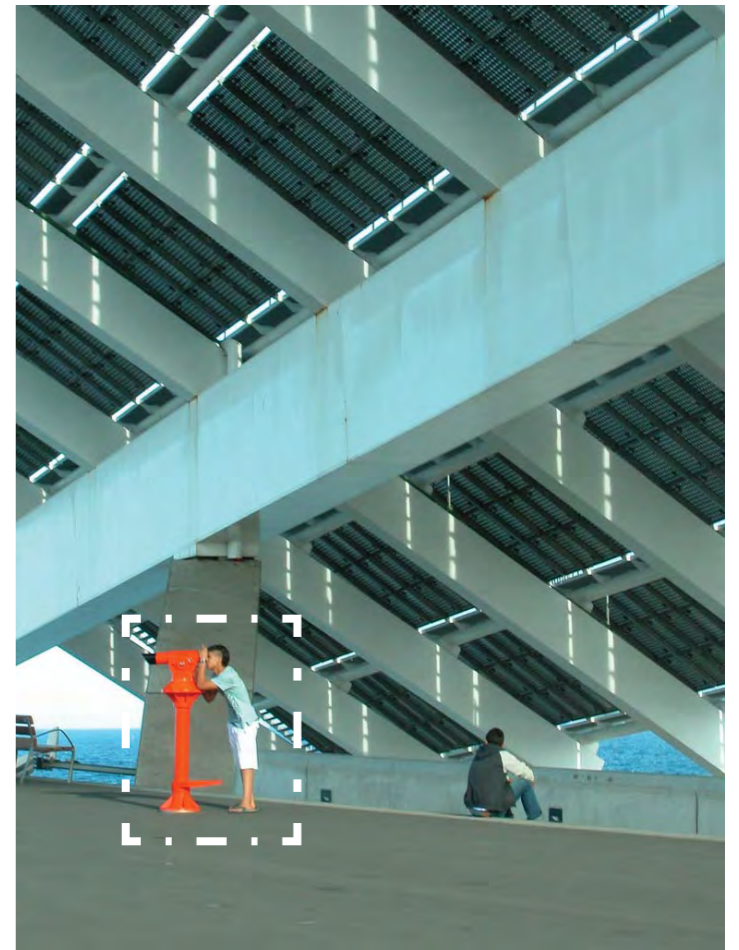
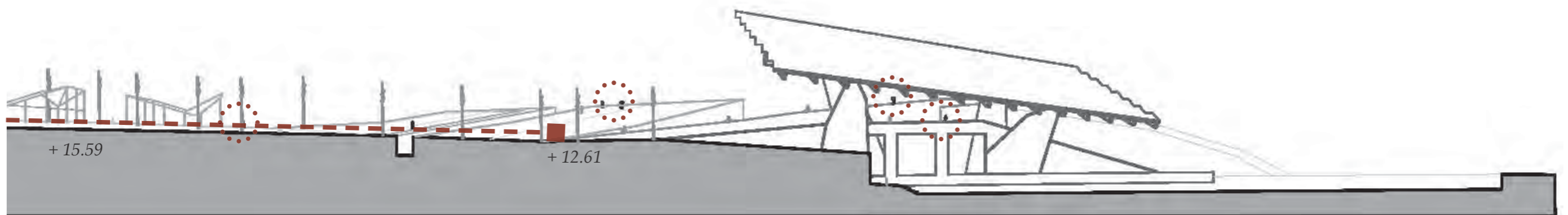
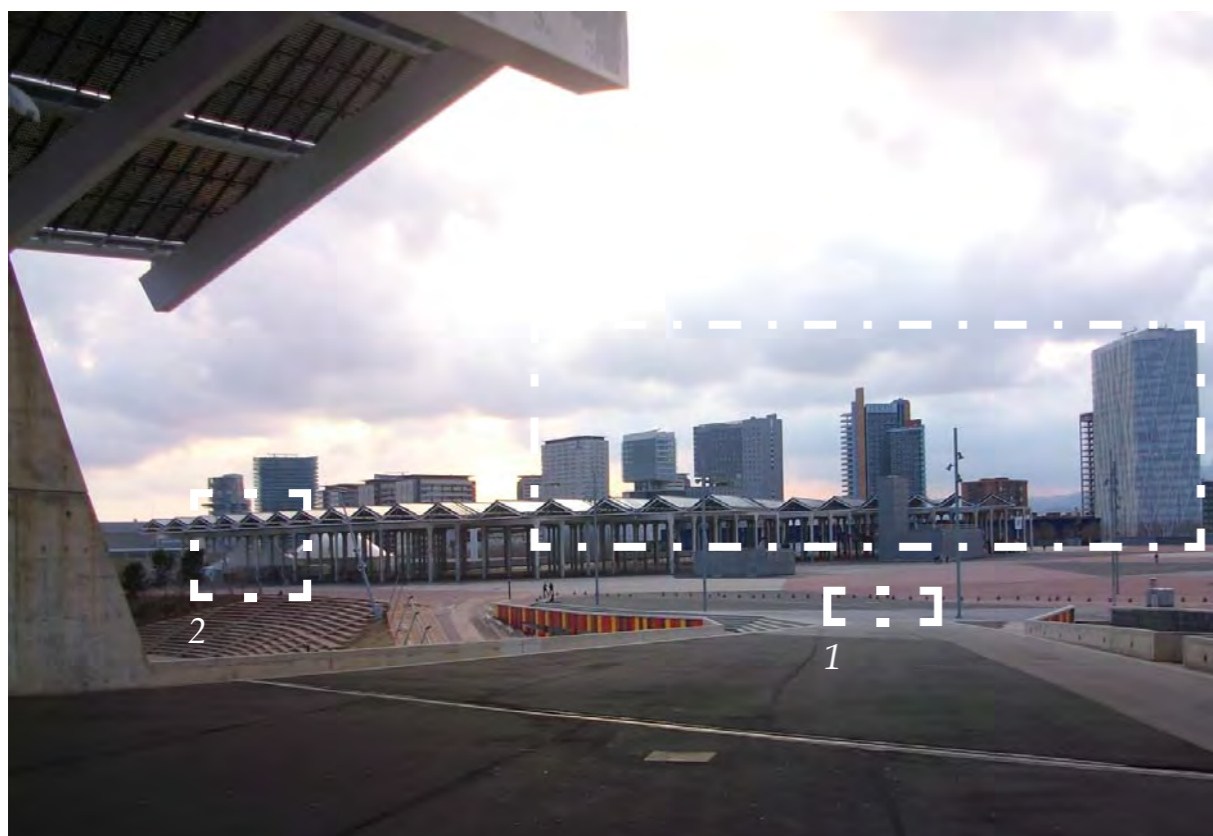


Imagen: Arq. Ricardo Ramírez Gisbert, Barcelona.





Un grado de activación del espacio que solo se repite de manera puntual posteriormente al evento del Fórum de la Culturas. La concentración de personas introduce un elemento de referencia a nivel de escala que ofrece una lectura distinta de los elementos escultóricos de la instalación.



'Rellojge analemàtic' y 'Fraternitat' observables desde la conclusión del recorrido de la instalación brindan la oportunidad de establecer una conexión visual con otros puntos dentro de la extensión del espacio.

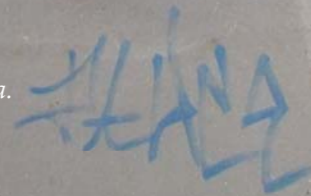
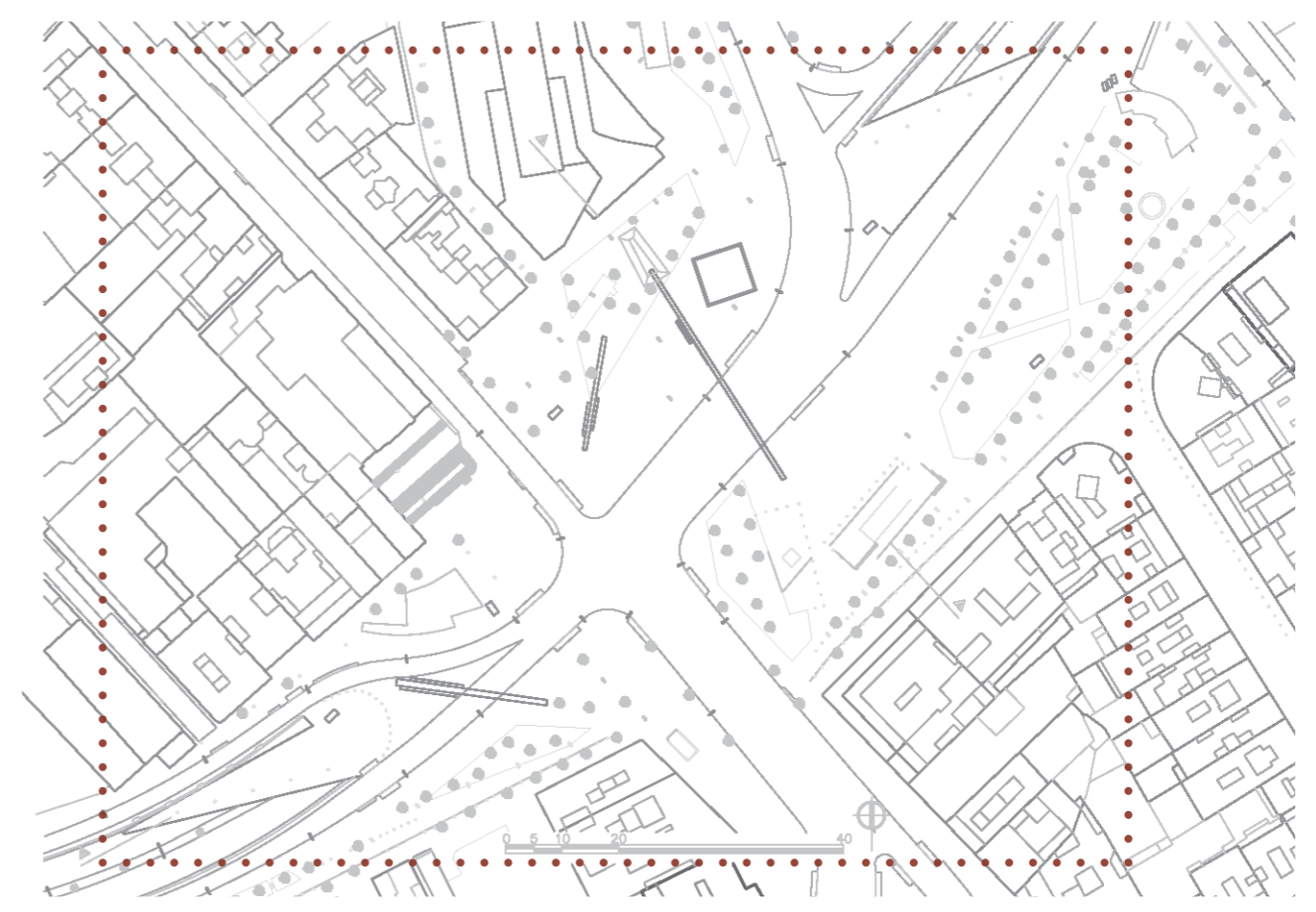
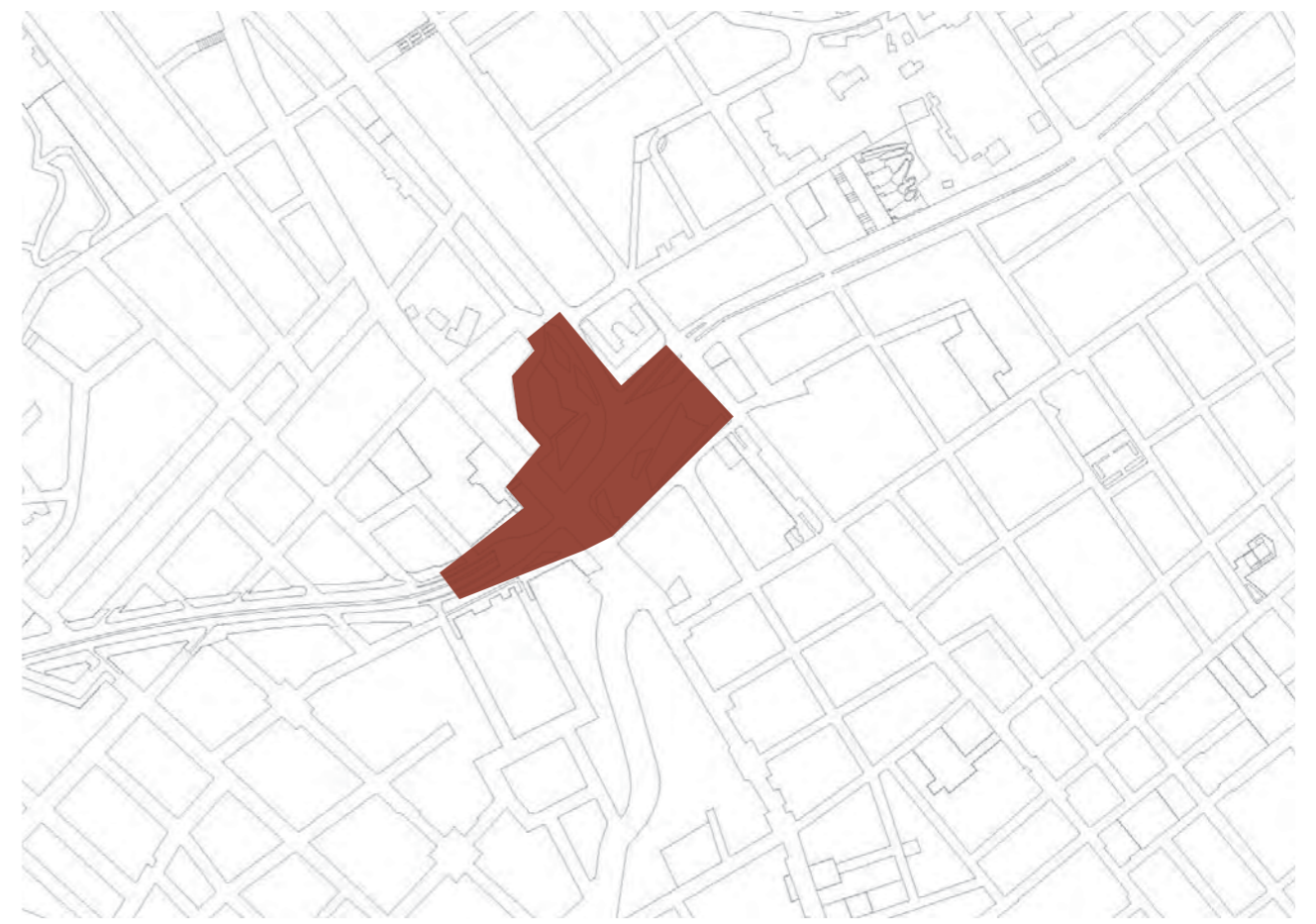


'Rellojge analemàtic' obra de Ramon Farré-Escofet i Joan Claudi. Imagen: [www.bcn.cat/artpublic](http://www.bcn.cat/artpublic)



'Fraternitat' obra de Miquel Navarro. Monumento a los fusilados en el Campo de la Bota y a todas las víctimas de la Guerra Civil.







Proporciones:

-Relación planos vertical : horizontal (9:1, modificado 2:1)

Materiales:

-Calzada de asfalto con aceras con diseño de pavimento en adoquines y losa de granito. Rigola blanca 30 x 30 cm. Reforzada por farolas y mobiliario.

Las proporciones responden más al elemento escultórico que a los bordes edificados.

Inserción:

La amplitud de las aceras en el perímetro funcionan como plazas de proximidad, extendiendo el límite edificado hasta la vía.

La gran escala del elemento escultórico resulta en lecturas espaciales conflictivas produciendo un espacio fragmentado.

Pavimento:

-Losa de granito rojo y gris 60 x 40 x 8 cm/60 x 20 x 8 cm.

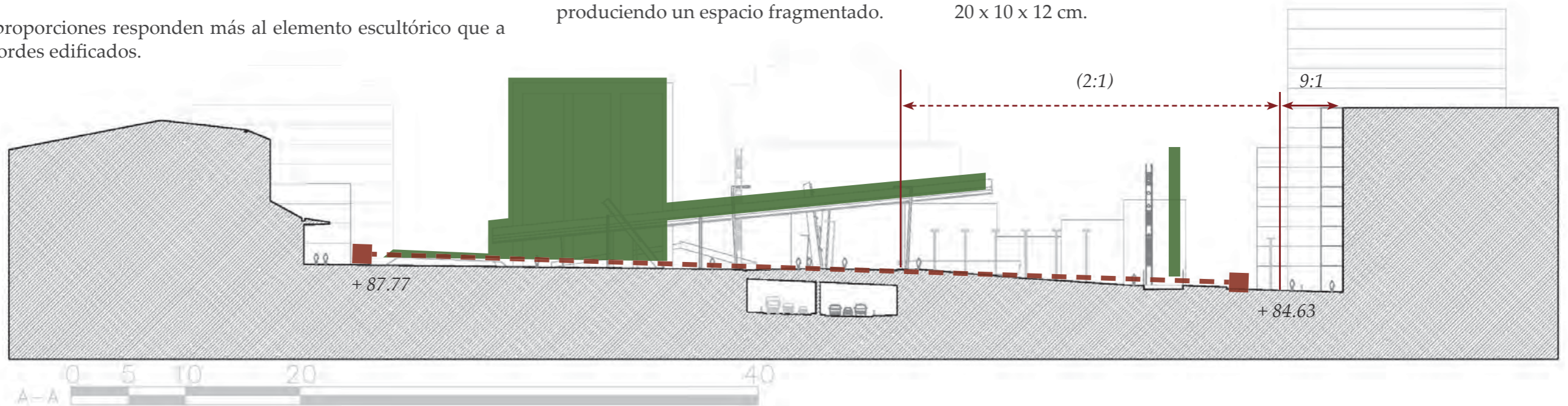
-Adoquín pizarra 20 x 10 x 12 cm.

-Adoquín granito 20 x 10 x 12 cm.

Materialidad:

-Estructuras de acero corten h = 28 m. l = 50 m.

-Agua.





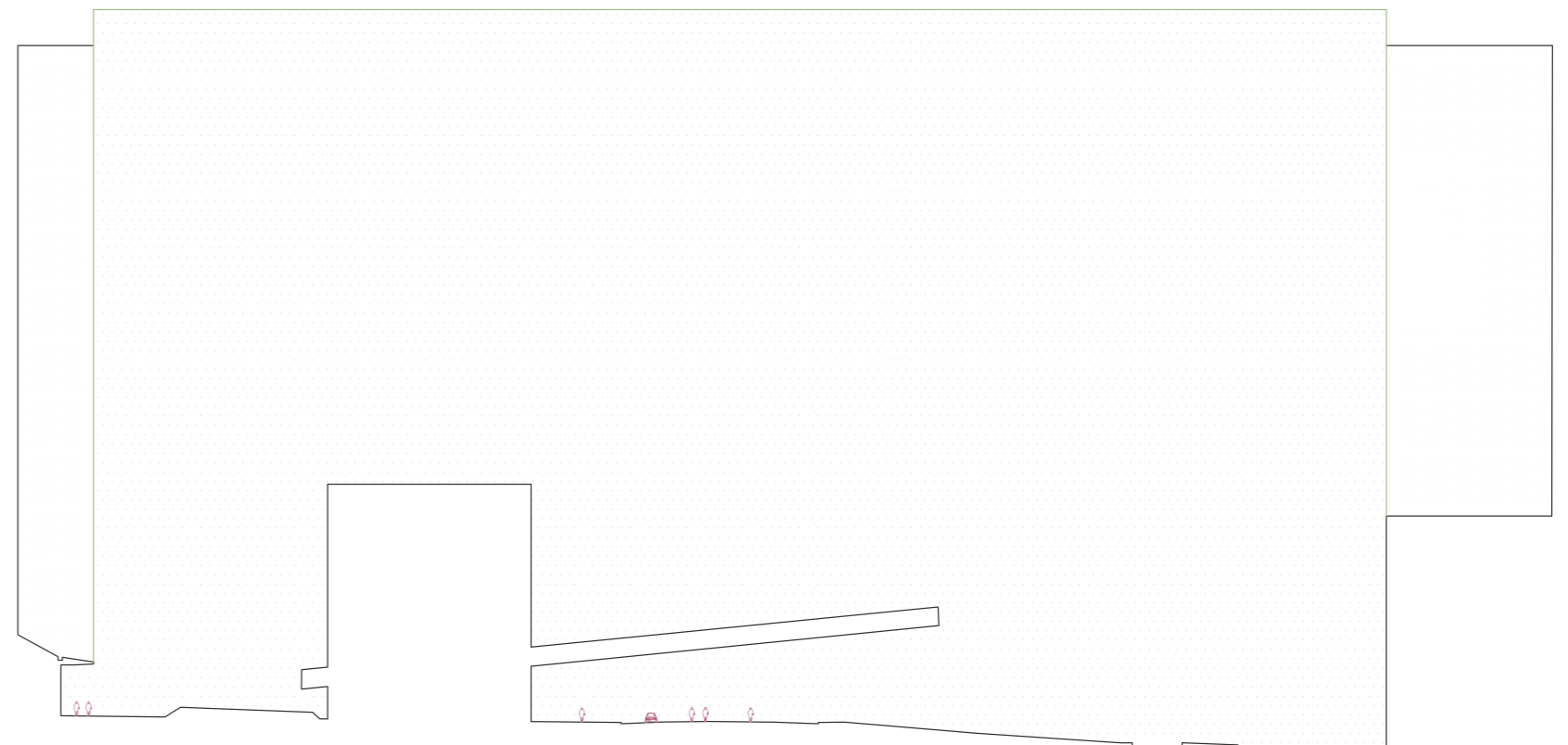
Proximidad:

La plaza se limita a los bordes sin tener una plataforma central, en este caso en elemento escultórico busca cumplir la función de vincular los bordes desconexos.

La continuidad de la plaza se interrumpe con el tráfico por el centro. Los bordes son la 'plaza' quedando vinculados a los edificios que conforman el perímetro.

Perfil de superficie:

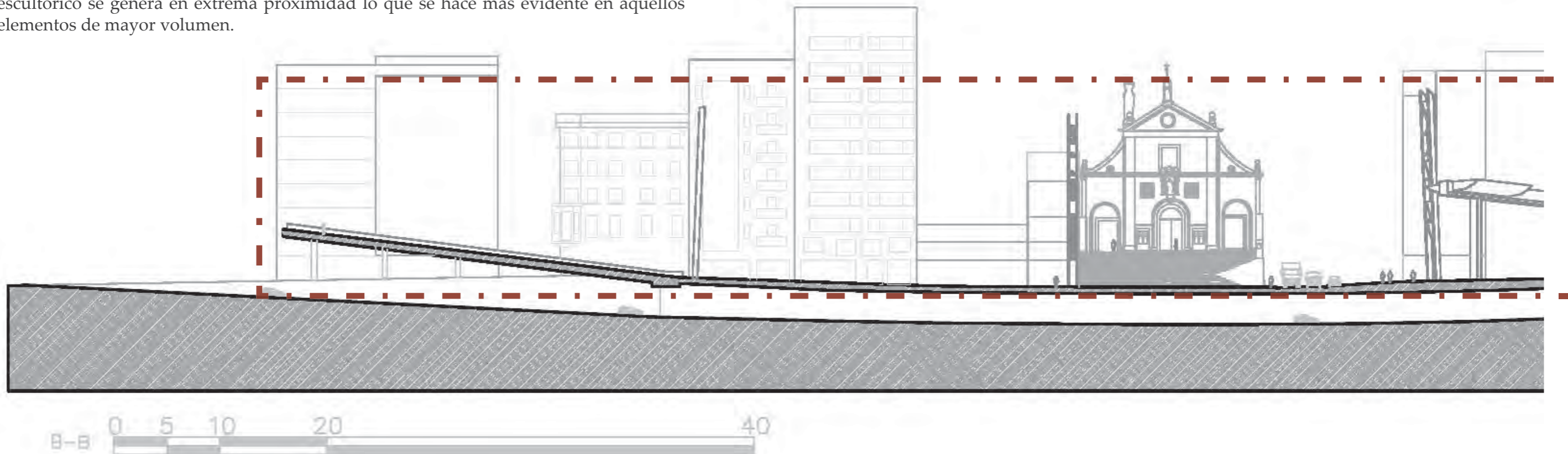
Modificación en la relación 'espacio-volumen' introducida por el elemento de arte público. Se toman como puntos de referencia la altura del conjunto del cubo y el 'canal' y la altura del entorno edificado. La relación volumen-espacio que genera la escala del elemento escultórico supera la producida por el entorno edificado contribuyendo a la ruptura espacial de la plaza.





Elemento escultórico:

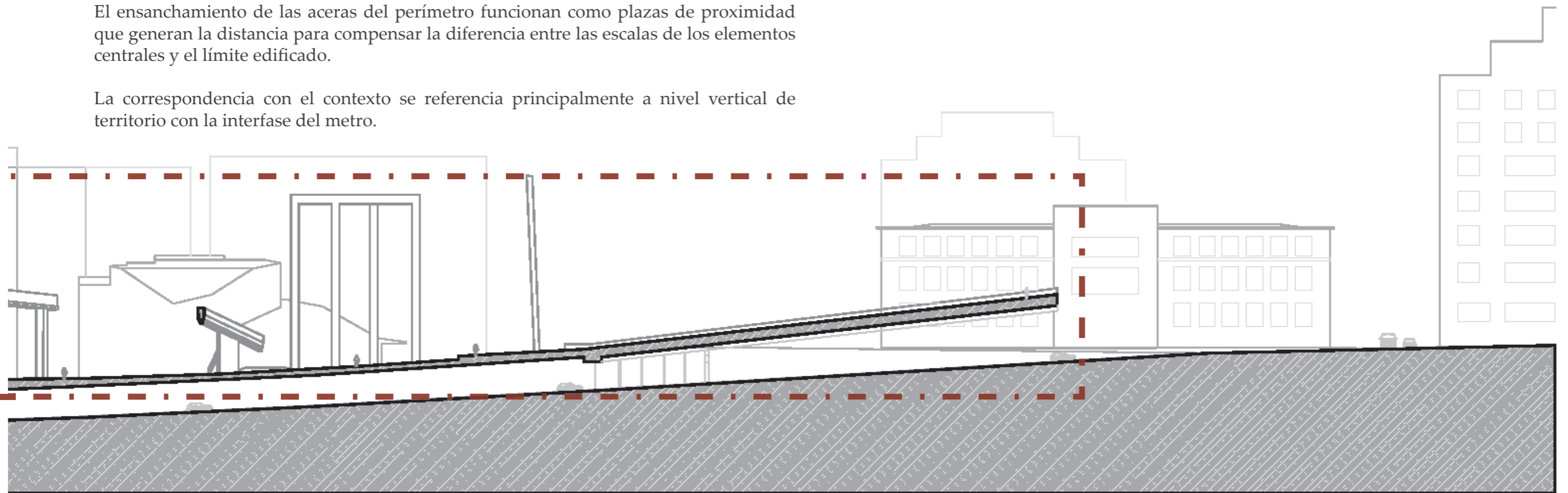
La extensión y la escala del elemento le otorgan un protagonismo que se comprime sobre los bordes del espacio. La diferencia de escalas entre límite edificado y elemento escultórico se genera en extrema proximidad lo que se hace más evidente en aquellos elementos de mayor volumen.





El ensanchamiento de las aceras del perímetro funcionan como plazas de proximidad que generan la distancia para compensar la diferencia entre las escalas de los elementos centrales y el límite edificado.

La correspondencia con el contexto se referencia principalmente a nivel vertical de territorio con la interfase del metro.





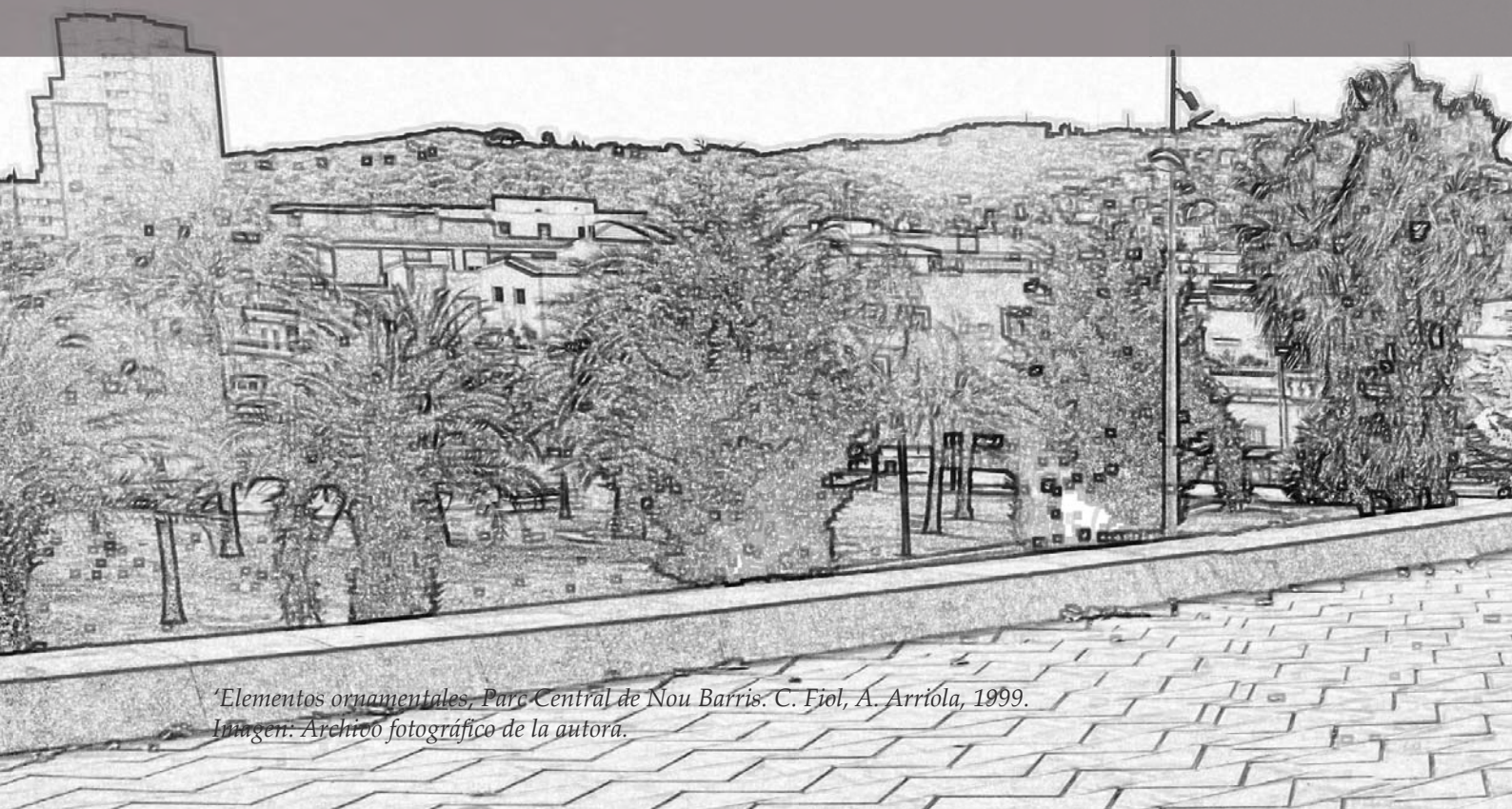
Todas las imágenes, fotografías y dibujos empleados en el presente volumen pertenecen al archivo fotográfico de la autora y son de elaboración propia, exceptuando aquellas que indiquen lo contrario a pie de imagen.

Para la elaboración de la planimetría se consultaron los catálogos de cartografía del Ayuntamiento de Barcelona, el Ayuntamiento de Sant Adrià del Besòs, el Ayuntamiento de Santa Coloma de Gramenet, así como de la Autoridad Metropolitana de Barcelona y el Intitut Cartogràfic de Catalunya como complemento al levantamiento realizado sobre el territorio.

Esta labor se ha realizado con el objetivo de proveer una referencia lo más actualizada posible de los casos estudiados y su emplazamiento.

El análisis de una serie de estudios de caso nos permite observar como la colocación del arte público en el espacio de la ciudad manifiesta unas relaciones de orden morfológico con su entorno. Los ejemplos estudiados analizan estas relaciones dentro del contexto del modelo Barcelona.

La colocación del arte en la ciudad es un tema que ha sido abordado por diversos autores desde el arte y la arquitectura, sin embargo actualmente es uno que no se encuentra debidamente sistematizado. Por lo tanto, representa un área de estudio en la que profundizar dentro de la construcción de la ciudad.



*Elementos ornamentales, Parc Central de Nou Barris. C. Fiol, A. Arriola, 1999.*  
Imagin: Archivo fotográfico de la autora.