



3. CASOS DE ESTUDIO: DE LA CASA BLOC A L'ILLA DIAGONAL.

3.1 JUSTIFICACIÓN

Del listado sugerido en el capítulo anterior, compuesto por diez ejemplos singulares entre el gran universo que representa el Modelo Barcelona de Diseño Urbano, no solo como proceso generador de Espacio Público; si no también como catalizador de esta nueva concepción de Espacios Colectivos con especial significación para la ciudad en pro de su cohesión social; hemos escogido para un análisis más a fondo de sus características y aportes en el diseño urbano, los dos ejemplos que encabeza y cierra respectivamente dicha lista, ya que representan de forma atractiva el producto de esa mezcla intensiva de actividades comerciales, dotacionales, equipamientos, viviendas y diferentes servicios urbanos entre los que sobresale la conectividad por medio del transporte público; características primordiales del Proyecto Urbano por excelencia, en la ciudad contemporánea. Los dos casos, destacan además por ajustarse a conceptos claves para el desarrollo de la ciudad, mediante el proceso de densificación ordenada con optimización

y reciclaje del suelo; planteando de forma coincidente aunque en épocas distintas la inserción y gestión de nuevos Espacios Colectivos como lugares de intercambio para acoger las formas de interacción institucionalizadas y las relaciones libres de los ciudadanos:

_En primera instancia y debido a ser considerado el primer esbozo de lo que a finales de los años 80's del siglo XX es considerado como Proyecto Urbano, tenemos el edificio experimental de tres de los integrantes del GATCPAC (Josep Lluís Sert, Joan Baptista Subirana y Josep Torres Clavé): **La Casa Bloc**. Intervención en la que se llevó a cabo un interesante planteamiento urbanístico de implantación del bloque de habitación, al que nos hemos referido anteriormente como el estudio de un nuevo tipo de ciudad a inicio de los años 30's del mismo siglo – la Ciudad Radiante –, basado en la arquitectura racionalista imperante en esa época y en muchos de los postulados expuestos por Le Corbusier sobre la ciudad futura, tras ser consignados en las diferentes publicaciones derivadas de los CIAM.



fig. 3.01 Vista Aérea de la Casa Bloc.



fig. 3.02 Vista Aérea de L'illa Diagonal.

_En segunda instancia, debido a la repercusión internacional, y sobre todo a la gran aceptación social que le catapulta como el más importante centro cívico “rotula” de los ejecutados en la Barcelona Olímpica, tenemos el edificio de los Arquitectos Manuel de Solà-Morales y Rafael Moneo: **L'illa Diagonal**. En el cual sus autores, pudieron materializar un imponente volumen edificado que resuelve de forma notable una situación urbanísticamente compleja; tanto por introducir nuevas actividades en su entorno inmediato, como por configurar una puerta de acceso a Barcelona por la Avda. Diagonal, ofreciendo la necesaria organización vial que facilitó rápidamente el enlace entre las tramas antiguas de Sarrià y Les Corts, las cuales habían estado segregadas desde el desarrollo como eje vial de la gran avenida.

A continuación hacemos una descripción individualizada desde el análisis de la forma urbana en cada uno de los proyec-

tos propuestos, que nos debe arrojar los suficientes elementos de juicio para poder comparar estas dos operaciones; e intentar resaltar de ellas los factores de éxito y los aportes en Diseño Urbano más significativos en la construcción del modelo urbanístico y la evolución de las áreas libres ofrecidas a la ciudad, hasta llegar a convertirse en importantes Espacios Colectivos dentro del mismo Modelo Barcelona. Nos hemos basado en un resumen de las principales características formales en los dos proyectos realizado por GRC Studio, los cuales han sido completados bibliográficamente y a través de un trabajo de campo observacional:

3.2 LA CASA BLOC⁴⁷

Descripción General

Concebida para dar respuesta al crecimiento demográfico que experimentó Barcelona a principios del siglo XX y la necesidad de mano de obra, la Casa Bloc representó una nueva forma de concebir la vivienda

47. Galindo, Laia; Ramírez, Samuel; & Correas, Verónica: Vivienda Colectiva. PLOT_04 - Casa Bloc_GATCPAC; Sert, Torres i Clavé, y Baptista Subirana. [En línea] Barcelona: GRC Studio, [Consulta: 20 de Marzo de 2012]. Disponible en: <http://www.grcstudio.es/portfolio/p-l-o-t_-04-casa-bloc/>

de corte social para el colectivo obrero, así como para entender en clave local los planteamientos que estaban rompiendo con viejas tradiciones arquitectónicas, apostando por nuevas soluciones provenientes del movimiento moderno y su arquitectura racional.

En la década de los 30, la Casa Bloc suponía una propuesta del todo original y que nada tenía que ver con los edificios de carácter social, que hasta entonces se habían construido en la ciudad. El tamaño del solar (170 x 53 metros) permitió plantear el edificio en altura de forma acertada, con un trazado absolutamente novedoso, en forma de "S". Un total de 5 bloques enlazados albergaban 207 viviendas de diferente tamaño y configuración, repartidas en dos plantas (organización tipo dúplex), dando lugar a los bloques resultantes de 6 plantas cada uno.

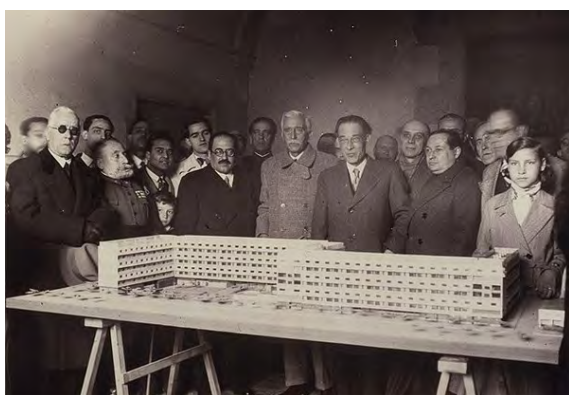


fig. 3.03 Presentación de la Maqueta de la Casa Bloc por el Presidente de la Generalitat Francesc Macià, el Alcalde de Barcelona Jaume Aiguadé y los integrantes del GATCPAC (12/03/1933).

En marzo de 1932 se colocó la primera piedra, pero la guerra civil detuvo el proyecto y su construcción se prolongó hasta 1936. La idea original quedó desvirtuada ya que entre 1940 y 1945 se construyó "el bloque fantasma" un edificio anexionado que daba al Paseo Torras i Bages y que cerró el espacio público interior que asomaba a esta im-

portante arteria de conexión del barrio con el centro de Barcelona. Las plantas bajas que debían contener la actividad terciaria y de equipamientos colectivos acabaron degenerando en otras tipologías, y muchas de las viviendas destinadas al sector obrero fueron adjudicadas a las familias del ejército con el beneplácito de la dictadura, lo que desvirtuó totalmente la idea urbana original.

En julio de 1997 se acordó un convenio entre L'Institut Català del Sòl, la Diputació de Barcelona y el Ayuntamiento para rehabilitar la Casa Bloc. Las obras de rehabilitación se extendieron por más de 10 años y culminaron con el derribo del "edificio fantasma" en 2008, recuperando en su totalidad el carácter de Proyecto Urbano derivado de su diseño original.



fig. 3.04 Casa Bloc en etapa de Construcción (1934).

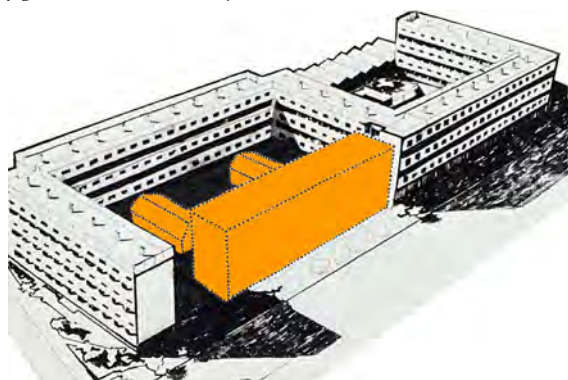
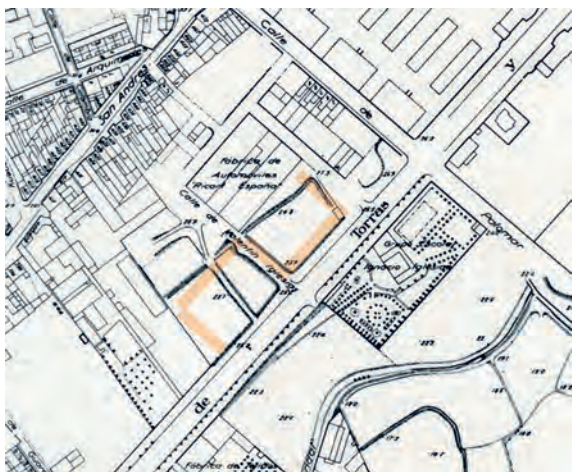


fig. 3.05 Casa Bloc con el "Bloque Fantasma".

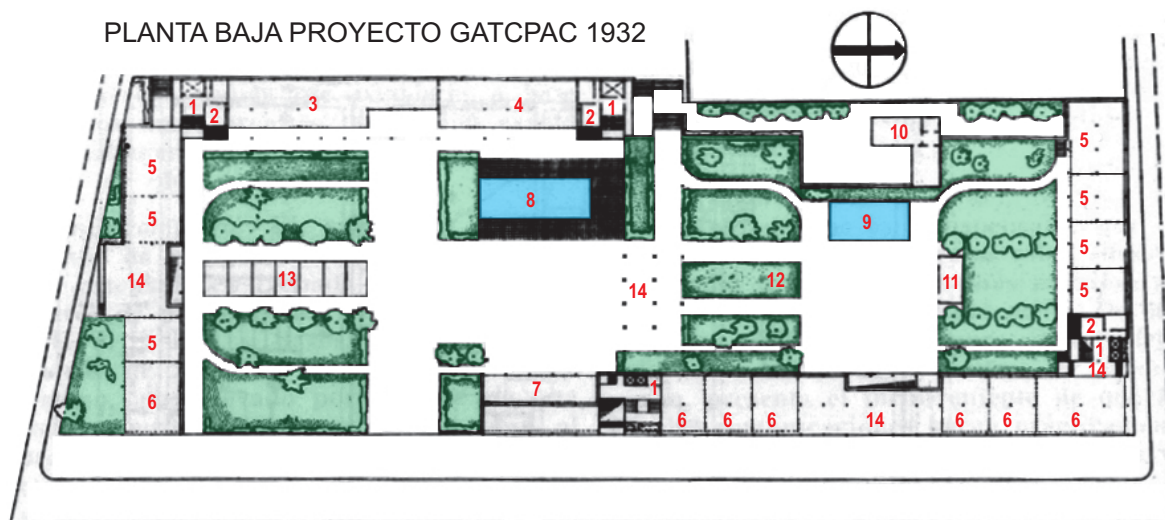
Análisis Urbanístico

El solar de emplazamiento tiene una extensión de 170 metros en la fachada que da frente a la Avenida Torras i Bages, la cual posee 30 metros de anchura. Esta calle, de una gran importancia para el barrio de Sant Andreu, tiene un trazado aproximadamente paralelo a la antigua carretera de Ribas (salida N.E. de Barcelona), siendo su objeto fundamental, descongestionar el tráfico que esta soporta en su conexión con el centro de la ciudad.



En cuanto a la situación se partió del principio, de que era indispensable que los barrios de viviendas obreras estuviesen situados en zonas urbanizadas, lo más próximo posible de las líneas de comunicación. Desde otra óptica, en ese momento, los terrenos vírgenes que estaban situados lejos de la ciudad y de los centros de producción, presentaban el inconveniente de tener mala comunicación; haciéndolas prácticamente inhabitables a estas viviendas, para los diferentes colectivos de trabajadores. El conjunto de construcciones del proyecto pretendía ser autónomo en su uso diario, dotando a los vecinos de todos los servicios anexos que una orientación netamente social requiere, como son: establecimiento de baños, cooperativas de consumo, bibliotecas populares, guarderías infantiles, clubs obreros, espacios libres para deportes, piscinas, jardín de niños con cajones de arena y pequeña piscina infantil.

PLANTA BAJA PROYECTO GATCPAC 1932



- | | | |
|------------------------|-----------------------|------------------------|
| 1. ENTRADES | 6. BOTIGUES | 11. BIBLIOTECA INFANTS |
| 2. ESTATGES PORTERS | 7. CAFE | 12. CAIXO DE SORRA |
| 3. BIBLIOTECA POPULAR | 8. PISCINA | 13. ROSERS |
| 4. BANYS PUBLICS | 9. PISCINA INFANTS | 14. PAS COBERT |
| 5. TALLERS I MAGATZEMS | 10. GUARDERIA INFANTS | |

fig. 3.06 Plano del entorno, previo a la construcción de la Casa Bloc (1933).

fig. 3.07 Planta baja de la Casa Bloc, según Proyecto original del GATCPAC.

Entre estas atenciones sociales no se proyectó una escuela, por estar situada delante del emplazamiento del bloque en proyecto, la escuela municipal "Ignasi Iglesias". Se trata de un nuevo concepto de ciudad, que como se ha comentado anteriormente se comenzaba a teorizar en España, importado desde Europa bajo las premisas del movimiento moderno. Lo que hoy en día llamaríamos según los CIAM: Ciudad Jardín. Otro referente que influyó mucho en la formalización final del conjunto fueron las teorías del arquitecto suizo, nacionalizado francés "Le Corbusier", quien por aquel entonces diseñaba conjuntamente con el GATCPAC, el plan Macià; que como ya lo reseñamos en el capítulo anterior, es una ordenación que se basaba en esta idea

de ciudad en altura con grandes espacios verdes de los que disfrutar. Concentrar la densidad de población en altura y liberar las plantas bajas para utilizarlas como espacio público. Esta es, además, una solución urbana que permite la instalación de los servicios públicos, que no pueden pensarse cuando no se consigue una determinada densidad; en este caso la densidad conseguida es de 1.140 habitantes por hectárea.

Una parte de las plantas bajas de la Casa Bloc quedaba liberada de cualquier volumen construido, dejando paso a todo aquel que quisiera disfrutar del Espacio Colectivo "semiprivado" que se genera entre los bloques. El resto se construye para conseguir crear matices en las visuales y

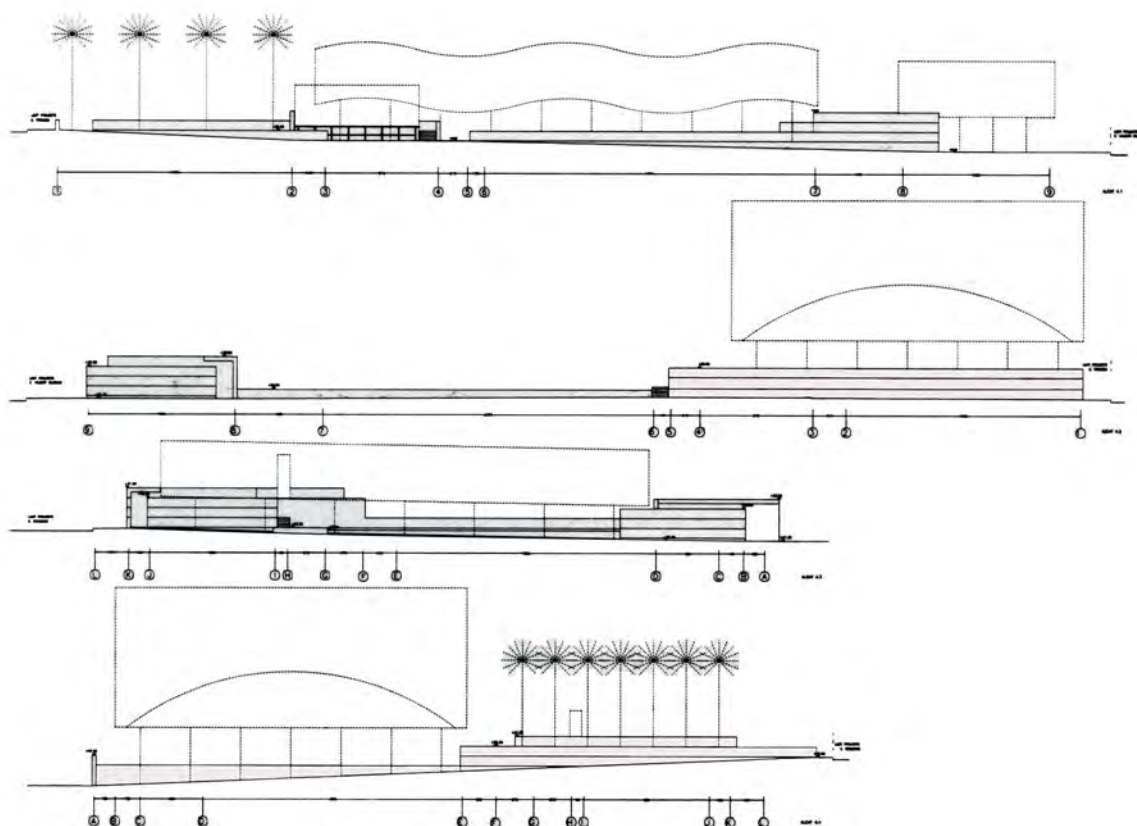


fig. 3.08 Secciones, Batlle & Roig (1994-1995).

privacidad en algunos puntos, así como satisfacer las necesidades de ubicación del sector terciario en el nuevo barrio.

Con la construcción del “Bloque Fantasma” en el año 1943, y más tarde a causa de la ocupación del patio sur con la construcción de dos caballerizas para la policía armada terminadas en 1948, el espacio interior de la planta baja se ve alterado por más de 46 años sin poder cumplir sus funciones Colectivas.

Entre los años 1994 y 1995, se encarga a los Arquitectos Enric Batlle y Joan Roig el proyecto de Espacio Público para urbanizar una extensión de suelo liberada con la demolición de la antigua Fábrica Ricart España, contigua a la Casa Bloc; en el cual, el vaciado del lugar permite recuperar de nuevo la visión de la implantación en greca característica del proyecto original y perdida por las edificaciones posteriores. Es construido un jardín compuesto de una serie de terrazas y patios que a través de pequeños desniveles solucionan el problema de la fuerte diferencia de cota entre la Calle d'Eiximenis y el Espacio Colectivo de la Casa Bloc que se abre al Paseo de Torras i Bagés. Cada una de las áreas fue dotada de características similares a través de su arbolado, pavimentación y tratamiento de superficies. Las diferentes piezas se condicionaron para el desarrollo de actividades específicas, además del paseo y el descanso. Todos los árboles, terrazas y pasos se disponen alrededor de un gran “cuadrado” de césped que protege el jardín de los coches y permite descubrir desde el mismo jardín el edificio que para esos años empezaba a recuperar su estructura urbana original.⁴⁸

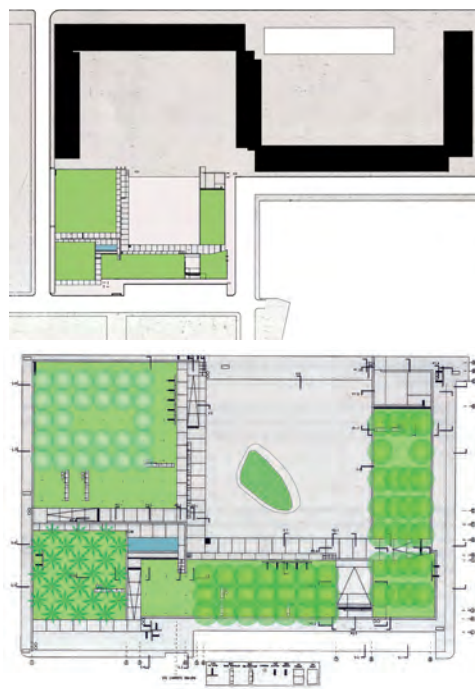


fig. 3.09 Proyecto Jardines de la Casa Bloc, Batlle & Roig (1994-1995).
fig. 3.10 Detalle de Urbanización, Batlle & Roig (1994-1995).al derribo.



fig. 3.12 Fotoplano en 2007, previo al derribo del “Bloque Fantasma”.
fig. 3.13 Fotoplano en 2010, que muestra la huella del vacío posterior al derribo.

48. Batlle, Enric; & Roig, Joan: *Batlle & Roig: Works, 1982-1997*. Pamplona: T6 Ediciones, 1999, pp. 44-47.

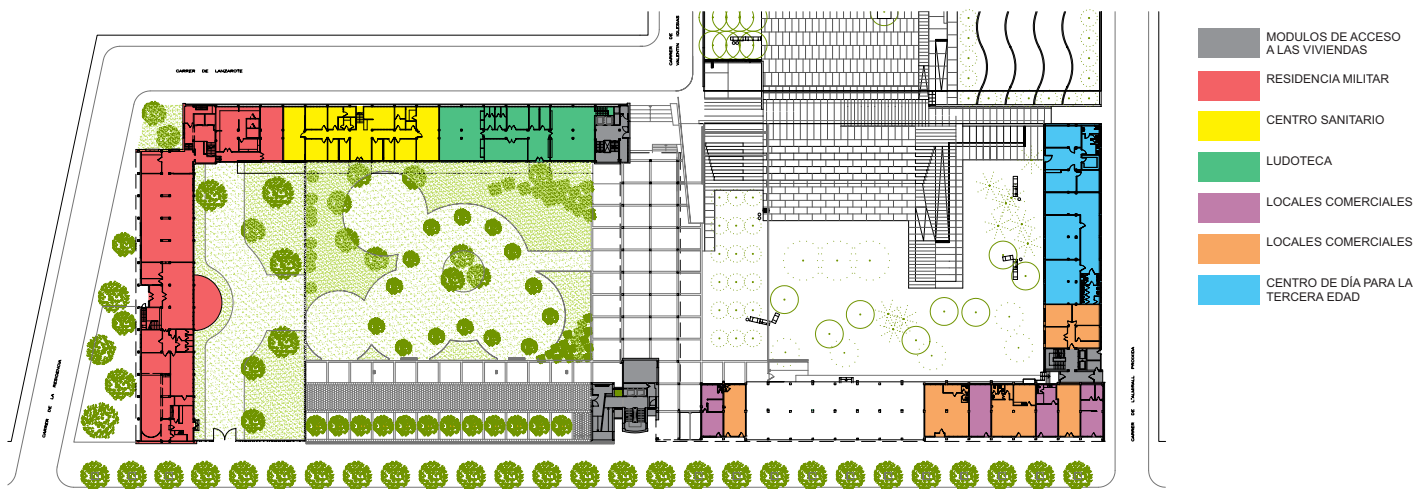


fig. 3.11 Planta Baja actual, con los nuevos usos establecidos.

En la Actualidad, la ya recuperada Casa Bloc exhibe un Espacio Colectivo de uso público continuo, que aunque no tiene que ver plásticamente con lo planteado por el GATCPAC, mantiene su esencia funcional – y racional visionada por el movimiento moderno – que sirve de enlace en la estructura peatonal del barrio de Sant Andreu; entre la zona 30 comercial y el paseo de Torras i Bagés. Este último convertido en eje de conexión del barrio con la ciudad y contenedor de los diferentes modos de transporte como soporte.

Análisis Arquitectónico

La distribución interna de la vivienda es muy diáfana y diferencia claramente la parte pública de la más íntima y privada. El acceso se realiza, mediante cuatro grandes escaleras con ascensor, por las cuales se llega a los corredores de comunicación de las viviendas. Dichos corredores están orientados a norte y oeste, conservando las buenas orientaciones de las piezas nobles de la vivienda. Se optó por una distribución pasante sin patios de luces, dirigiendo to-

dos los aposentos hacia el exterior, teniendo absolutamente todas las habitaciones luz y ventilación directa al exterior, consiguiendo además ventilación cruzada.

La zona húmeda de la casa, donde se sitúan el lavadero, el plato de ducha y por otro lado el lavabo, fueron planteadas de tal forma, que a pesar de estar separadas por un tabique (que no llega al techo), este facilitaba la ventilación y permitía que la claridad entrara desde la ventana que da al rellano. Las cocinas y lavabos, que ventilan por la fachada del corredor, tienen las ventanas suficientemente altas para proteger la intimidad del usuario. La planta baja de cada vivienda consta de: comedor, terraza extensible al comedor en verano (mediante unas grandes vidrieras plegables), cocina independiente, ducha, lavabo, W.C., y lavadero. En planta piso se pueden dar varias combinaciones en cuanto a número de dormitorios, permitiendo así flexibilizar el espacio, y que cada tipología de familia utilice el espacio que le sea necesario.

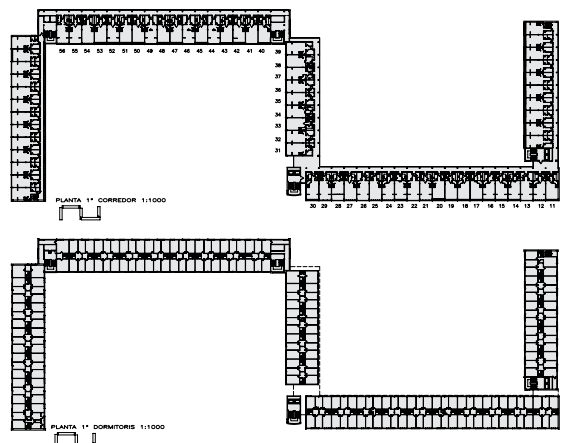


fig. 3.14 Planta de las Viviendas en dúplex.

La escalera se convierte en uno de los elementos principales de la vivienda, dado que funciona como distribuidor de la planta superior del piso. Formada de escalones de tipo italiano, barandilla de hierro y tubos de diferentes diámetros, esta escalera tiene un especial interés debido a su sencillez y austeridad. Como se aprecia en el plano de planta superior, el gran distribuidor que se diseña consigue flexibilizar el espacio variando la composición de la vivienda, desde 2 dormitorios la de menor capacidad, hasta 4 la mayor.

Dado que las viviendas de la Casa Bloc fueron ideadas para aprovechar al máximo la luz natural, las terrazas están orientadas a sur y a este, para poder recibir luz solar durante el mayor número de horas y conseguir una incidencia directa sobre el interior del piso. Tres persianas enrollables preservan la intimidad y regulan la entrada directa de los rayos.

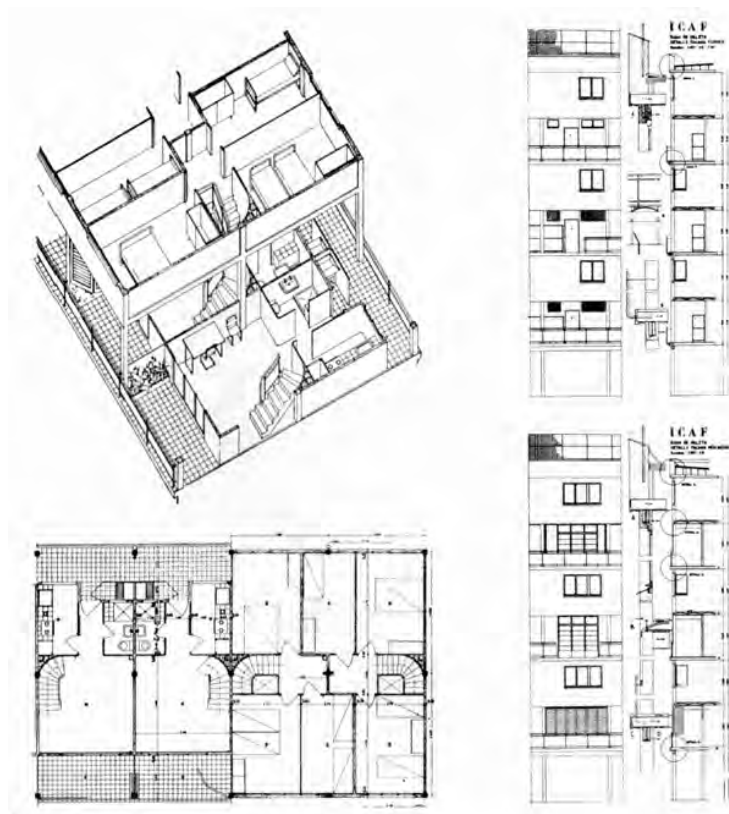


fig. 3.15 Esquema Funcional de las Viviendas en dúplex y Secciones Constructivas.

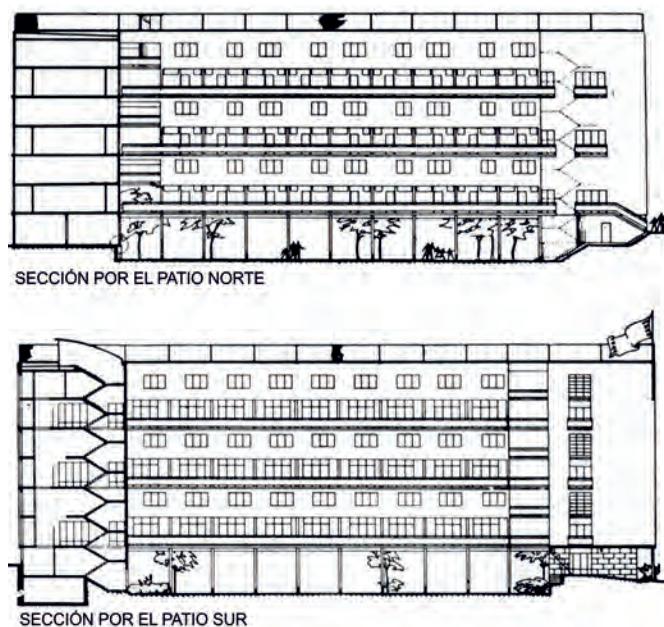


fig. 3.16 Secciones del Proyecto original del GATCPAC, ahora ya recuperadas.

Estructura

La estructura de los edificios es de acero laminado; esta es una de las premisas básicas de la arquitectura moderna, separar estructura y cerramientos, para que cada uno pueda cumplir con su función:

- Soportar, función que realiza ahora la estructura de acero.
- Aislar, función única que nos permite tratar la pared de un modo completamente diferente a base de materiales aislantes, consiguiendo un grueso y un peso mínimos de la misma.

Todo ello repercute en la cimentación que debe soportar menor peso, es por lo tanto una medida de ahorro en varios aspectos. La estructura así concebida nos permite la máxima libertad en las plantas bajas para la instalación de los servicios colectivos, que

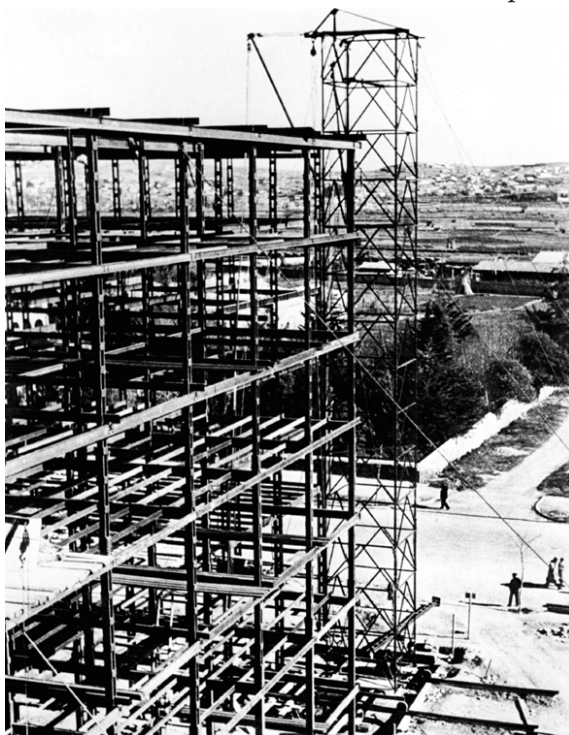


fig. 3.17 Estructura en construcción de la Casa Bloc.

podrán construirse una vez ocupadas las viviendas y organizada la cooperativa de todos los inquilinos. Así como una distribución flexible, de hecho, en la actualidad las viviendas, debido a las necesidades actuales, han ganado el espacio de terraza hacia el interior de la vivienda, cosa que de no haber sido estructura de pilares no podría haberse realizado de una manera tan sencilla.

Recuperación de la vivienda original

La iniciativa del piso-museo, una de las pioneras en el Estado español, ha devuelto a la Vivienda1/11 su aspecto inicial, que había ido perdiendo la esencia con el paso del tiempo y de sus habitantes. La restauración y museización que se han hecho para lograrlo ha incluido la reparación y restitución del diseño primigenio de la vivienda (realizadas por INCASOL), y también la adaptación explicativa y documental del piso-museo (a cargo del DHUB).

La Vivienda1/11 situada en el bloque 2, planta 1, puerta 11 es formalmente igual que el resto de viviendas de la Casa Bloc, motivo por el cual se ha elegido como prototipo para el proyecto del piso-museo. Se trata de un dúplex de una superficie aproximada de 60m² que cuenta con dos habitaciones en el piso superior, y un pasillo en el piso inferior que conduce al lavadero con ducha, a la cocina, al lavabo, al comedor y a una terraza.

En la restauración, la propuesta de mobiliario se ha planteado de acuerdo con el ideario del GATCPAC, basándose en fotos y croquis de los planos originales de la época, ya que el piso se entregaba sin muebles. Es por este motivo que se ha dotado la vivienda de muebles prácticos, estética-

mente honestos y realistas en cuanto a su utilidad. Mesa de comedor diseñada por el arquitecto Marcel Breuer, y las sillas B 751.

Con la intención de devolver la Vivienda 1/11 en su estado original, se ha realizado una restauración en el equipamiento e instalaciones del piso que han incluido acciones como la eliminación de añadidos que habían aportado los habitantes durante décadas, así como las tareas de revestimiento, pavimento, cierres y protecciones que han permitido recuperar la estructura y apariencia iniciales de la vivienda. Los elementos principales de la cocina, tales como el azulejo, el fogón, la pila y el armario despensa, han sido restaurados con las piezas originales recuperadas de una vivienda en desuso. Además, se ha colocado una cocina económica de los años 30, fabricada en Barcelona por José Mingrat.

Para la restauración realizada en los dormitorios se han empleado varias piezas de época. Algunas de ellas han sido localizadas y recuperadas y otras han sido producidas de nuevo siguiendo el mobiliario estándar del GATCPAC publicado a la revista A.C. Es el caso del armario, que se ha construido a la manera de los años 30, es decir, con un marco de pino con engrosamiento de haya esponjado y plafón rechapado de madera de Guinea. En cuanto a las camas y las mesillas de noche, también han sido diseñados siguiendo las indicaciones legadas por la emblemática publicación.

Conclusiones en torno a la Casa Bloc

Gracias a la separación entre zona de día y de noche, propia de la arquitectura del racionalismo de principios de siglo, se ha conseguido una estructura de vivienda, que junto a la flexibilidad que aporta la

estructura de pilares, respecto a la de muro de carga y, al gran distribuidor en planta superior, explicado anteriormente, se consigue una flexibilidad que permite la adaptación de las viviendas según las necesidades del momento.

Uno de los bloques del extremo, es en la actualidad una residencia para gente mayor, es decir, que la flexibilidad con que se proyectó ha permitido, incluso, cambiar el uso que se le da al espacio.

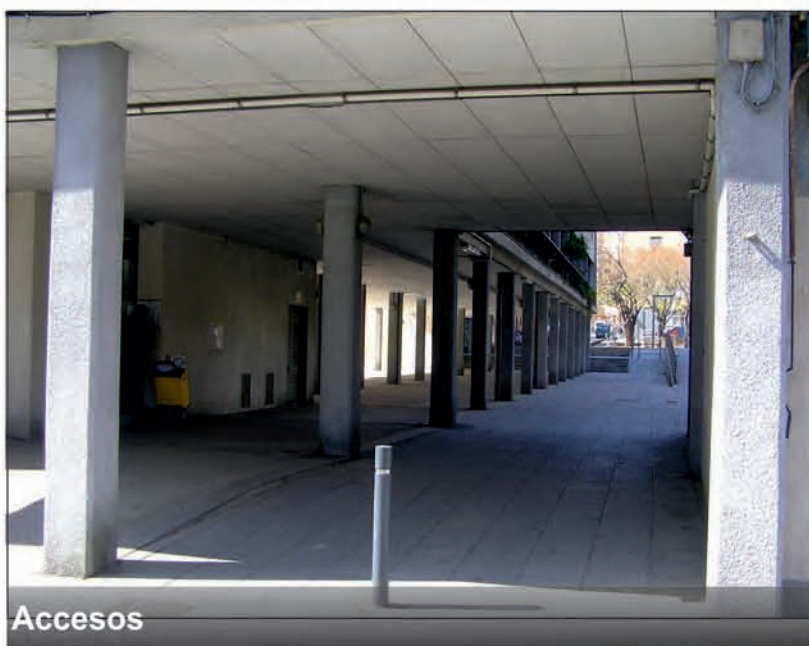
Los corredores de acceso, siempre conflictivos, fueron una apuesta clara por parte del GATCPAC, quienes confiaron en la buena práctica y vecindad de sus inquilinos y propietarios. Sin duda, se consideró este espacio como lugar de encuentro social, dónde varias labores pudieran ser ejercidas, tales como tender la ropa, charlar, etc. Lo que configura más allá del control de las escaleras, la continuidad del Espacio Colectivo.

Lo cierto es que en la actualidad este espacio sigue gozando del mismo uso, dónde la confianza entre los usuarios consigue dotar al corredor de un carácter vecinal i particular dónde realizar actividades, reforzando una idea de ciudad que hubiese sido totalmente factible.

GALERIA FOTOGRAFICA DE ELEMENTOS DE DISEÑO URBANO



Monederos y registros de infraestructura



Accesos



Contexto urbano inmediato



Accesos con criterios accesible

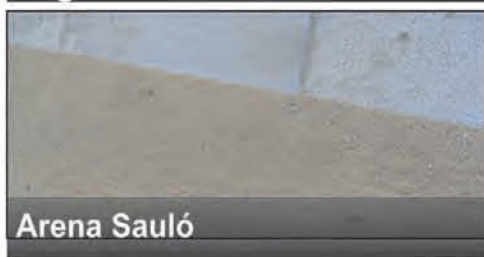
CASA BLOC



Vados y cruce peatonal

ELEMENTOS COMUNES DE ORGANIZACIÓN

VEGETACIÓN



Los elementos comunes de urbanización utilizados en los jardines de la casa Bloc, están tipificados dentro del catalogo que se utiliza en el paisaje urbano de Barcelona. Pavimentos, sistema Bordillo + Rigola, Vados, Alcorques y los cerramientos en madera de los juegos infantiles corresponden a un estilo que ha venido cambiando y evolucionando a través del tiempo.



ELEMENTOS EN EL ESPACIO URBANO

MOBILIARIO



Banco década de los 80

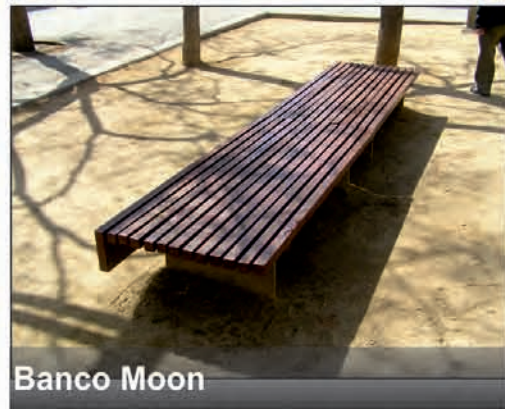


Barandas de acero inoxidable

ILUMINACIÓN



Luminaria Via Lactea



Banco Moon



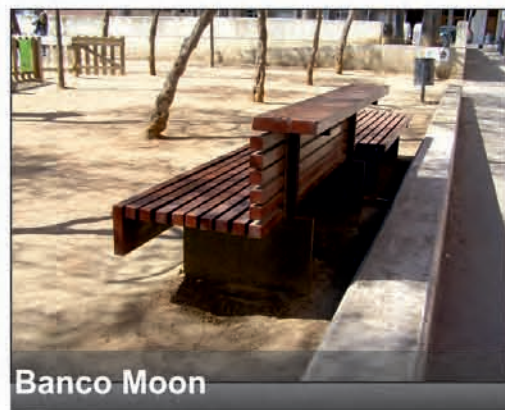
Banco Moon



Luminaria Via Lactea



Luminaria Via Lactea



Banco Moon



Juegos infantiles



Luminaria patio norte



Luminaria patio sur

SERVICIO PÚBLICO



Cartel provisional piso museo



Cartel jardín en plancha metálica



Señaléticas de parques y jardines



Cartel



Cartel



Señaléticas BCN

3.3 L'ILLA DIAGONAL⁴⁹

Descripción General

El proyecto surge a raíz de un concurso internacional que se celebró en 1986 para urbanizar esta gran manzana, ubicada entre las calles Déu i Mata, Numància, Entença y Av. Diagonal. El solar era un vacío entre la ciudad, que todavía era fiel al Plan Cerdà basado en la idea de manzana cerrada, y aquella otra, fruto de la planificación de los años sesenta y setenta, caracterizada por la discontinuidad y la edificación abierta. El premio y construcción del mismo fue otorgado a Rafael Moneo junto con Manuel de Solà-Morales, quienes en 1990 comenzaron la construcción de este magnífico edificio, que se inauguró el 2 de diciembre de 1993.

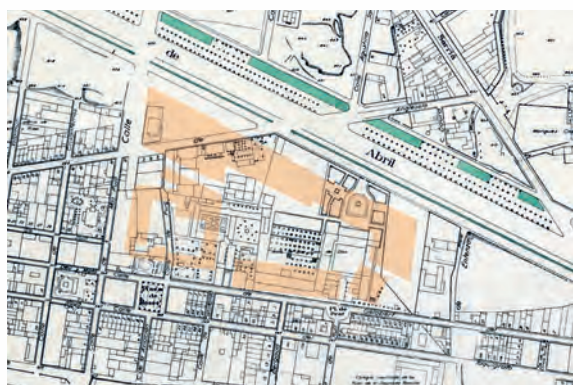


fig. 3.18 Plano del entorno, previo a la construcción de L'Illa Diagonal (1933).

fig. 3.19 Solar, previo a la construcción de L'Illa Diagonal.

Los más de trescientos metros de fachada sobre la avenida Diagonal (vía generosa y peculiar, que es a tiempo espina dorsal del Ensanche y principal arteria de acceso a la ciudad) otorgaron a la manzana un especial valor, llegando a ser considerada la "Manzana de Oro".

Desde los primeros esquemas, se trató de potenciar esta presencia del nuevo conjunto urbano sobre la avenida Diagonal, planteando una estrategia urbanística que pretendía la transformación del vacío en un nexo de unión entre los sectores de ciudad mencionados. La respuesta a tales propósitos en términos arquitectónicos y urbanísticos fue proyectar un edificio longitudinal que corre paralelo a la avenida Diagonal a lo largo de toda la manzana, emplazando tras él un Espacio Colectivo a manera de parque en el que se levantaría un hotel, un centro de convenciones y unas escuelas que debían solucionar el déficit en esta materia al entorno.

Análisis Urbanístico

Por lo consignado en el programa urbanístico y de forma similar en el proyecto ejecutivo, se concentró el mayor volumen que se permitía construir sobre la manzana en un sólo edificio, el cual iba a dar lugar a una ingente masa que era preciso tratar con sumo cuidado. Para que tan importante volumen no se percibiese como una gran masa indiferenciada fue quebrado y segmentado tanto la planta como el perfil, perforando el edificio con generosidad en aquellos puntos en los que la atención a los diversos accidentes urbanos así lo reclamaban como en el caso singular de la Calle Anglesola.

49. Galindo, Laia; Ramírez, Samuel; & Correas, Verónica: Equipamientos. PLOT_03 – Illa Diagonal; José Rafael Moneo y Manuel de Solà-Morales. [En línea] Barcelona: GRC Studio, [Consulta: 20 de Marzo de 2012]. Disponible en: <http://www.grcstudio.es/portfolio/p-l-o-t-_03-illa-diagonal/>

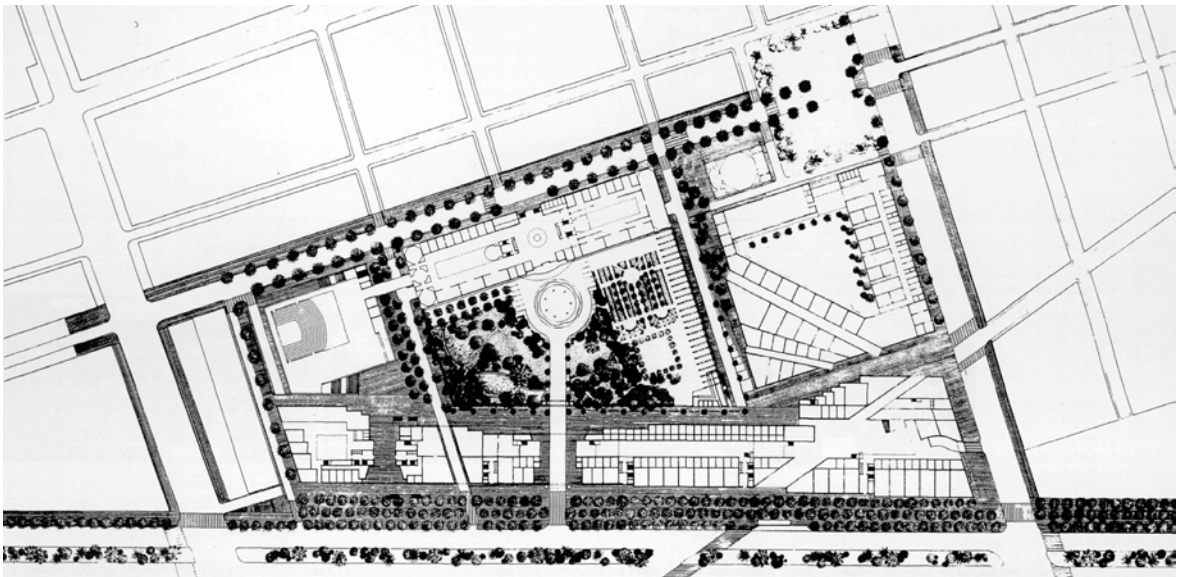


fig. 3.20 Planta baja, concurso internacional de ideas L'illa Diagonal.

“El proyecto trata el solar como una pieza única en la totalidad de su perímetro, con una ocupación interna donde la escala hace posible integrar la heterogeneidad, sin que los precintos de edificación marquen parcelas aisladas”⁵⁰

Los pasos interiores parten el volumen y generan circulaciones en planta baja, que surgen a partir de la prolongación de las alineaciones de la calle Anglesola, convirtiéndose en imprescindibles para conseguir la permeabilidad al interior de la manzana que se buscaba desde el proceso de diseño. Tratándose de un edificio del

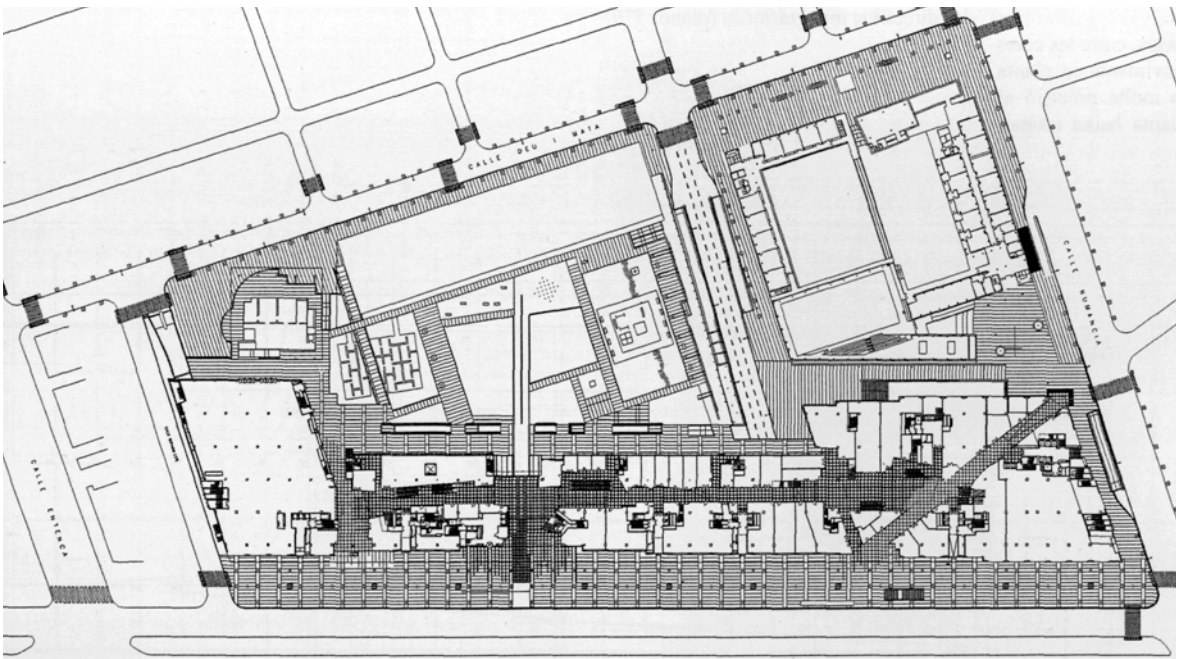


fig. 3.21 Planta baja y de pavimentos, proyecto ejecutivo L'illa Diagonal.

50. Solà-Morales, Manuel; & Moneo, Rafael: Se buscó el equilibrio entre las masas con un control casi escultórico. Barcelona: L'illa Diagonal, 2003, pp. 14-17.

que de forma habitual se obtiene una visión tangencial, se utilizó un sistema de retranqueos al que se confió la reducción virtual de la masa del mismo.

El perfil del edificio, por último, atiende a la jerarquía de las vías transversales; y la mayor altura dada al mismo en la calle Numància, orientándole de modo que la fachada de mayor esbeltez se muestra hacia el acceso de la ciudad.

“Para la ordenación de un área céntrica, la idea de acceso o de foro no se traduce, en este caso, en forma cerrada, sino en frente lineal”.⁵¹

La opción edificatoria sobre el centro comercial es el fundamental punto de partida del proyecto. Propone insistir en la edificación compacta y alineada, con edificios capaces de alojar simultáneamente varias actividades y tipologías características de centro urbano, y no de una área especializada simplemente.

“Entre todos los críticos de proyecto, éste atiende sobre todo a la fuerza urbana predominante de la Av. Diagonal...contra la ordenación por edificios aislados, y por la continuidad urbana sobre los itinerarios peatonales”.⁵²

El valor de la relación del edificio y el

espacio público perteneciente a la calle, la acera, obtiene un carácter de mucha relevancia en el proyecto, tanto es así que la nivelación entre pavimentos, resolviendo el problema de evacuación de las aguas pluviales encauzándolas hacia fuera, sea un detalle de gran importancia para la continuidad del espacio por su uniformidad y suaves pendientes. Las galerías comerciales se disponen como plantas bajas de edificios en altura dispuestos a lo largo de las aceras, que trasladan el espacio exterior convirtiéndose en galerías longitudinales interiores. La larga fachada a la avenida Diagonal, privilegiada para las tiendas, se dobla hasta cuatro veces siguiendo este mismo patrón. Además se consigue una acera posterior orientada al sol y al jardín del hotel.

Los itinerarios peatonales de la ciudad son los que definen las trazas del proyecto. Reforzando las aceras establecidas, y los movimientos naturales del peatón. De esta manera surgen las fachadas óptimas para la edificación propuesta. El movimiento peatonal se considera como elemento de generación espacial y proyectual obteniendo así una buena ordenación del conjunto.

Uno de los grandes esfuerzos llevados a

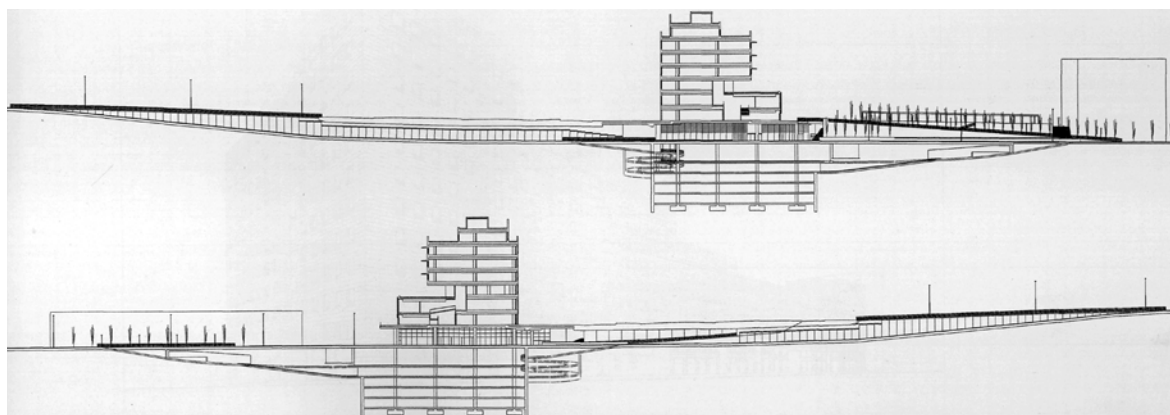


fig. 3.22 Sección por calle Constança, proyecto ejecutivo L'illa Diagonal.

51. Solà-Morales, Manuel; & Moneo, Rafael: Se buscó el equilibrio entre las masas con un control casi escultórico. Barcelona: L'illa Diagonal, 2003, pp. 14-17.

52. Solà-Morales, Manuel; & Moneo, Rafael: Idem.

cabo por los arquitectos fue la unidad de composición que siendo capaz de recibir arquitecturas y arquitectos distintos, mantenga la escala y presencia que consideraron adecuada a nivel urbanístico para la propuesta. El proyecto sugiere, en su alzado y en su planta, modulados, la posibilidad de unas "instrucciones de arquitectura" que de manera obligada hubieran de seguir los proyectos ejecutivos de las distintas piezas del edificio. Una de las características principales se encuentra en las fachadas, donde importará insistir, sin duda, en la unidad y calidad del material, que se contempla como mampostería de piedras (basaltos, travertinos) en composiciones geométricas.

Sin duda uno de los puntos significativos del proyecto es la existencia del paso subterráneo que da continuidad al tráfico rodado. Se realizaron varias propuestas sobre el trazado definitivo hasta que se decidió curvar ligeramente el trazado de este

vial que permitía superar algún obstáculo de la calle Caravel•la La Niña y ajustarse al máximo a la calle Nicaragua.



fig. 3.24 Fotoplano 2003, previo a la construcción del Hotel.



fig. 3.25 Fotoplano 2009, conjunto de L'illa Diagonal terminado.

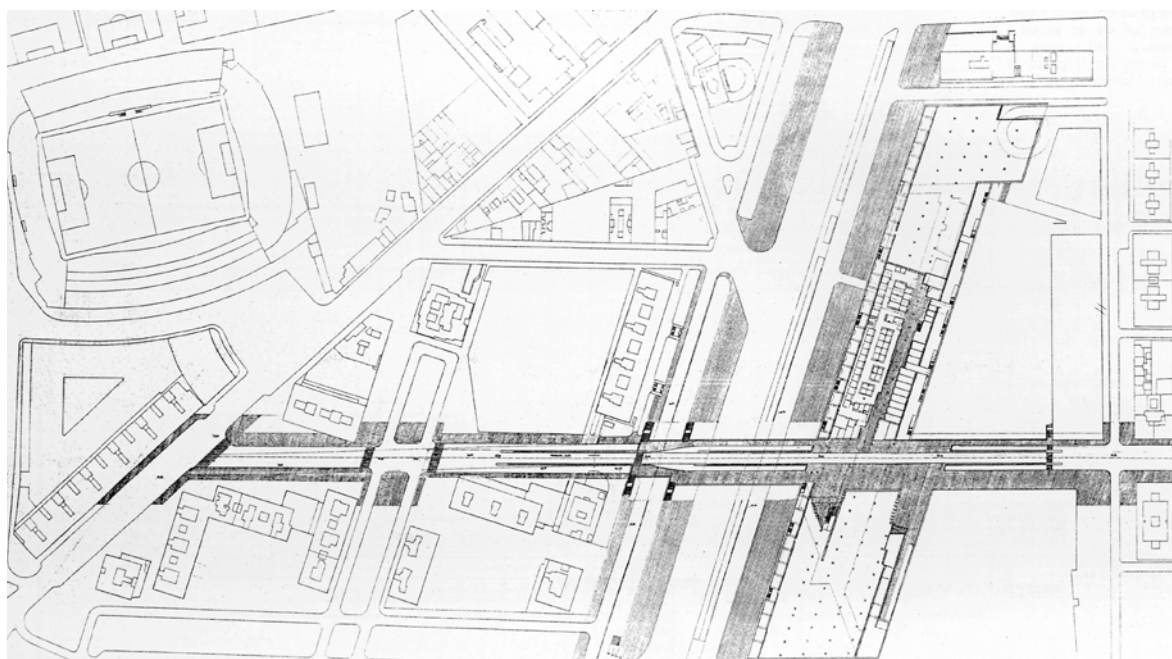


fig. 3.23 Planta paso subterráneo calle Constança, proyecto ejecutivo L'illa Diagonal.

Análisis Arquitectónico

La multiplicidad de usos (oficinas, aparta-hotel, centro comercial) se manifiesta como una de las premisas básicas para generar el proyecto; una discreta pero consciente réplica a la idea del edificio como simple contenedor, hoy tan al uso. Junto a estos mecanismos próximos a la tradición moderna, se le da mucha importancia al hueco como elemento reglamentado, anónimo, capaz de multiplicarse. La atención al diseño del hueco (proporción, medida, construcción) y a su manipulación (ritmos, distancias, escalas) está siempre presente en su arquitectura. Los materiales utilizados, reclaman también esa dignidad con la que los autores del proyecto querían dotar al edificio. Travertino romano y granito africano, acero y vidrio, se convierten en ingredientes determinantes de los muros.

“Queremos una edificación del solar que no suponga su fraccionamiento en partes separadas, sino más bien un refuerzo de su singularidad como centro de interés ciudadano. Esta opción,

*aparentemente puro-compositiva, será al final del mayor interés colectivo. Justificar el solar desde la forma de la ciudad entera es lo que habrá de darle, a la larga, su mejor utilidad social. Por encima de asignaciones de usos o de volúmenes que son susceptibles, en definitiva, de ajustes espontáneos a lo largo del tiempo. El carácter urbano que, en relación a su emplazamiento, el tamaño de la pieza adopte, es, en cambio, hoy opcional, pero luego será fijo”.*⁵³

La organización lineal del edificio permite su descomposición en piezas y usos separables. A los autores les gustaba comparar estas piezas con módulos de casas, fases del conjunto. Las secciones transversales varían para cada una de las casas, que podrían edificarse separadamente.

El acceso desde la calle se produce desde el paso libre abierto a través del edificio, que da entrada también al pabellón de convenciones. Otros dos pasos atraviesan el edificio: la calle Ecuador, y la entrada al Hotel.

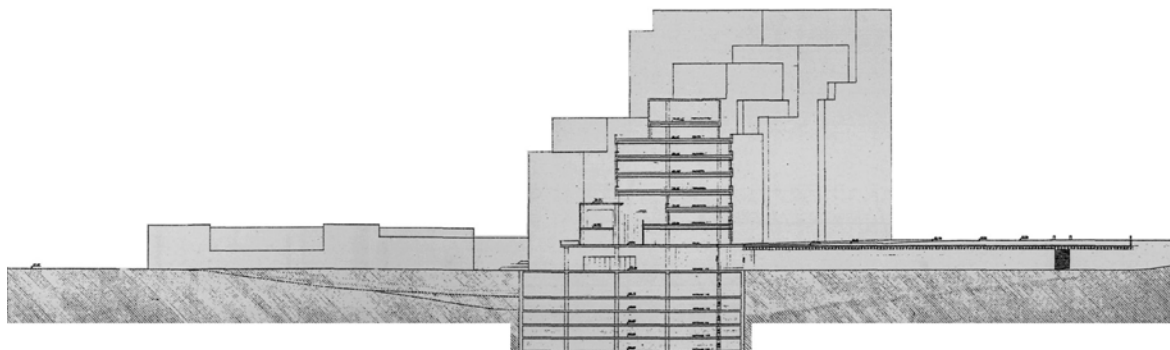
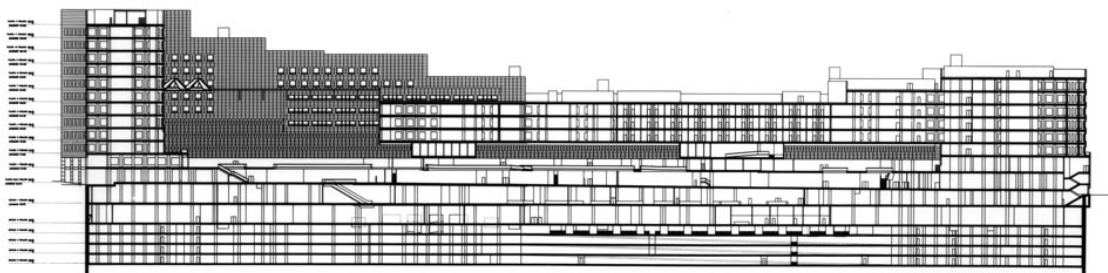


fig. 3.26 Sección Longitudinal por el Patio, proyecto ejecutivo L'Illa Diagonal.
fig. 3.27 Sección Transversal por el Patio, proyecto ejecutivo L'Illa Diagonal.

53. Solà-Morales, Manuel; & Moneo, Rafael: Idem.

El espacio interior se adapta a las diferentes situaciones que se van sucediendo a lo largo del recorrido interior. En concordancia con los pasos que atraviesan el volumen existen espacios de mayor dimensión que hacen las funciones de acceso, comprimiéndose en las zonas exclusivas de paso, como son las galerías hacia donde se orientan los comercios. Estos grandes espacios interiores sirven a su vez, para aportar luz natural a las oficinas que existen en plantas superiores.

A lo largo de todo el edificio se aloja un aparcamiento subterráneo que el proyecto presenta en dos plantas para una capacidad total de 900 vehículos. Los accesos al parking son desde Entença, Numància y Déu i Mata. Desde sus niveles nacen los núcleos verticales de ascensores y escaleras que directamente conectan todas las plantas de los edificios.

Fachada

La fachada es la principal reguladora de proyecto, como se ha expresado anteriormente. Se trata de una fachada ventilada con huecos de 200x240cm. La protección solar viene dada por una persiana del tipo "gradulux" que se inserta dentro de una doble ventana con vidrios climalit (6+12+8) en las orientaciones sur y oeste.

El travertino se modula por piezas de 60x95cm entre paños de ventana y 60x130cm el resto. El plano del vidrio se retrasa de manera exagerada respecto al plano de fachada para conseguir mayor sensación de profundidad. Así mismo este plano se recupera mediante el elemento "barandilla" que resulta de una altura de 53,5cm de hierro forjado color "oxiron", idéntico al premarco de la ventana.

En noviembre de 1990 se realizó un modelo a escala natural de una unidad representativa de la fachada, formada por un módulo de 7,80m de ancho, basamento y una planta piso de altura. El objetivo de este modelo era comprobar y decidir las secciones constructivas y los materiales de revestimiento y cerramientos de las fachadas.

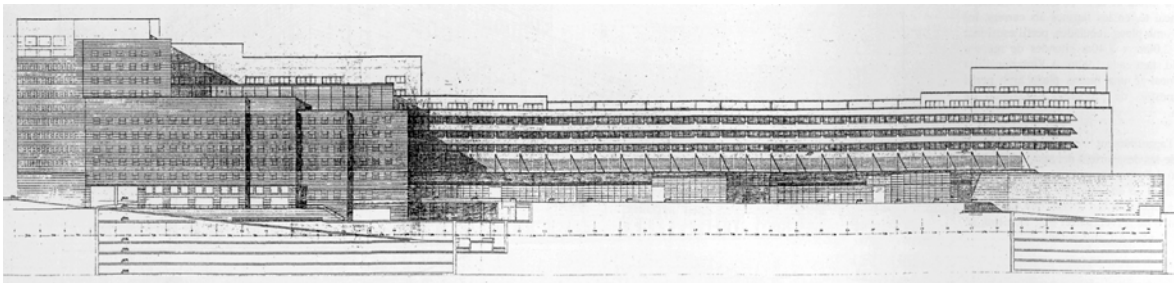


fig. 3.28 Fachada por la Avenida Diagonal, proyecto ejecutivo L'Illa Diagonal.
fig. 3.29 Corte Fachada por el Patio, proyecto ejecutivo L'Illa Diagonal.

Estructura

Se trata de una estructura de pilares, grandes luces y jácena de canto. El módulo estructural es 7,80 x 12,0m, con un forjado de losa alveolar, colocada en el sentido de máxima luz. La altura libre es de 4,20m. El módulo estructural pretendía ser el que dotara de flexibilidad al conjunto, a sus futuros usos o rehabilitaciones. Además establece un módulo para el parking que consigue adaptarse perfectamente a las irregularidades que se van sucediendo, como es la no perpendicularidad del volumen en sus extremos.

Sin duda la característica más representativa de esta retícula es que permite conjugar el trazo de los principales viales que delimitan el proyecto, estableciendo una relación geométrica entre la Avenida Diagonal y las trazas remanentes del Eixample Cerdà.

Conclusiones en torno a L'Illa Diagonal

Ubicado en el eje comercial consolidado, comprendido entre la Plaça Francesc Macià y el centre comercial Pedralbes Centre junto con el Corte Inglés de María Cristina, sin duda es un lugar estratégico entre Sa-

rià, Pedralbes y Les Corts, la illa Diagonal resuelve y se adapta a la compleja situación urbanística del solar, consiguiendo crear un conjunto de volúmenes que responden a las necesidades que se plantearon, y que hoy día siguen vigentes.

Esta es sin duda una de las premisas que Solà-Morales y Moneo tuvieron muy en cuenta, la flexibilidad del conjunto en todos sus aspectos.

Los retranqueos de proyecto consiguen dotar al espacio interior de dinamismo en el sentido longitudinal, coincidente con los recorridos interiores principales. Dichos retranqueos se suceden tanto en planta como en sección, dónde el espacio consigue comprimirse y descomprimirse.

El grueso con el que se proyectó la fachada original, en su momento algo descabellada, demuestra hoy en día, ser un diseño de máxima eficiencia energética, gracias a que, precisamente por este grueso (y masa) se consigue una gran inercia térmica que favorece el ahorro energético.

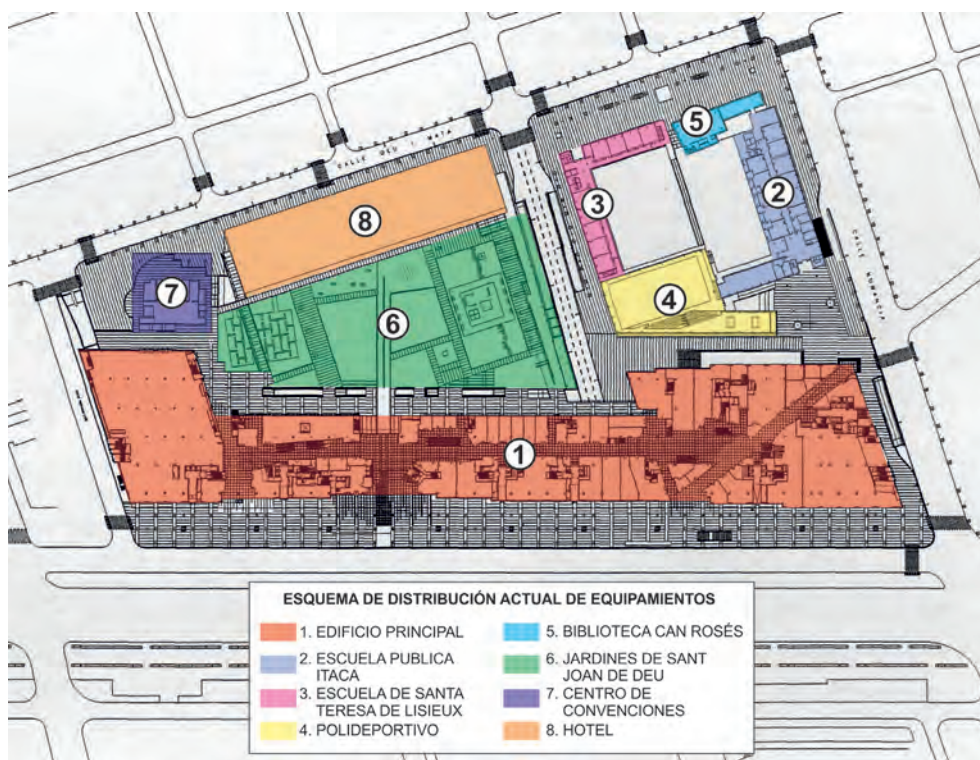


fig. 3.30 Esquema de distribución actual de Equipamientos en L'Illa Diagonal.

GALERIA FOTOGRAFICA DE ELEMENTOS DE DISEÑO URBANO

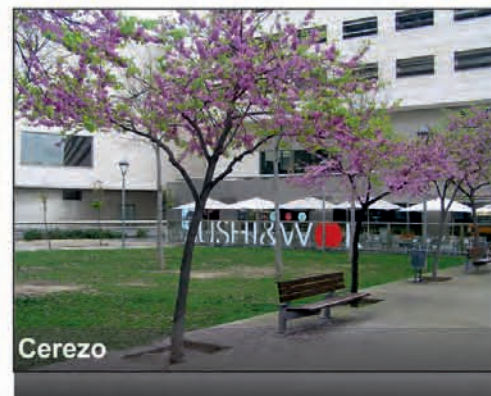
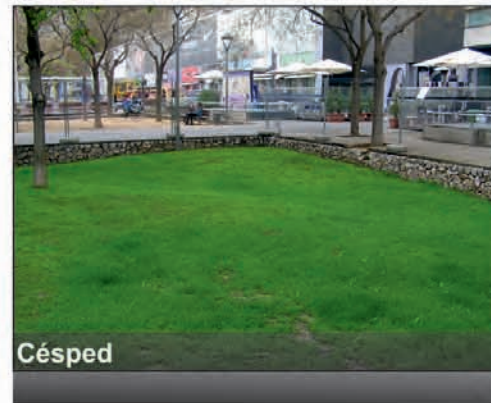
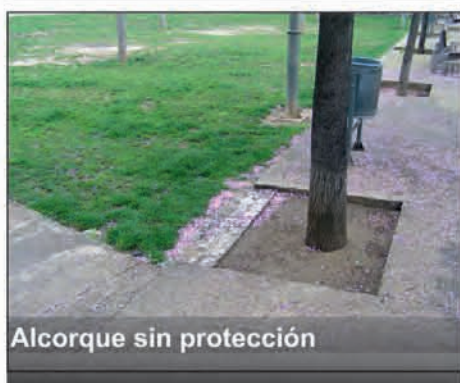
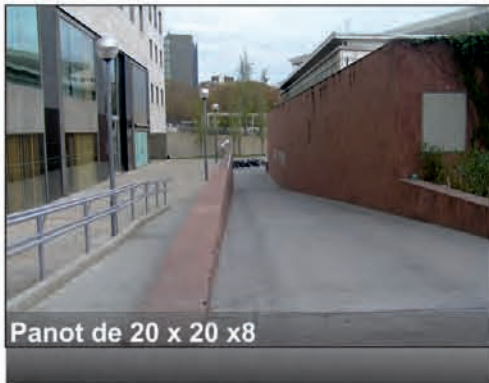


L'ILLA DIAGONAL



ELEMENTOS COMUNES DE ORGANIZACIÓN

VEGETACIÓN



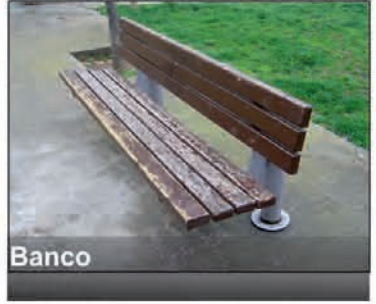
Los elementos comunes de urbanización utilizados en la plaza de Can Robacols, están todos tipificados dentro del catalogo que se utilizan cotidianamente en el paisaje urbano de Barcelona.

Pavimentos, sistema Bordillo + Rigola, Vados, Alcorques y los cerramientos en madera de los juegos infantiles corresponden a un estilo que ha venido cambiando y evolucionando a través del tiempo.

El único elemento que ya no es tan común en la ciudad, es el remate de la jardinera de obra que protege la palmera, al igual que el alcorque en hormigón se usa en menor proporción en la actualidad.

ELEMENTOS EN EL ESPACIO URBANO

MOBILIARIO



Banco



Juego de niños

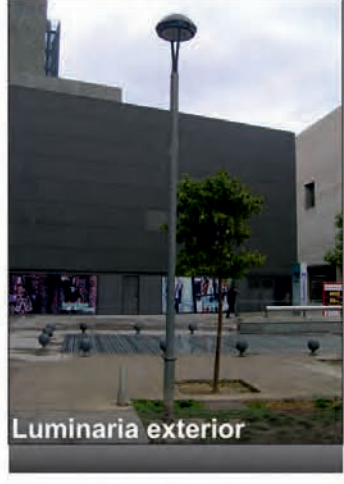


Papelera y fuente



Césped mal atendido

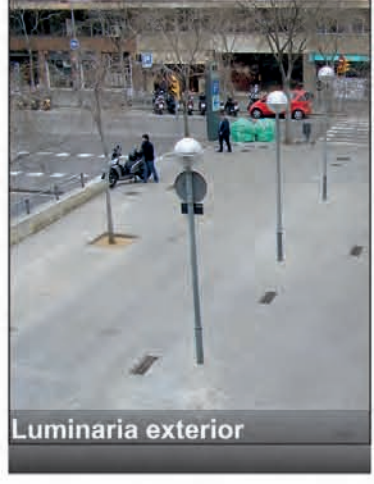
ILUMINACIÓN



Luminaria exterior



Luminaria exterior en Diagonal



Luminaria exterior



Luminaria exterior

SERVICIO PÚBLICO



Arte Público



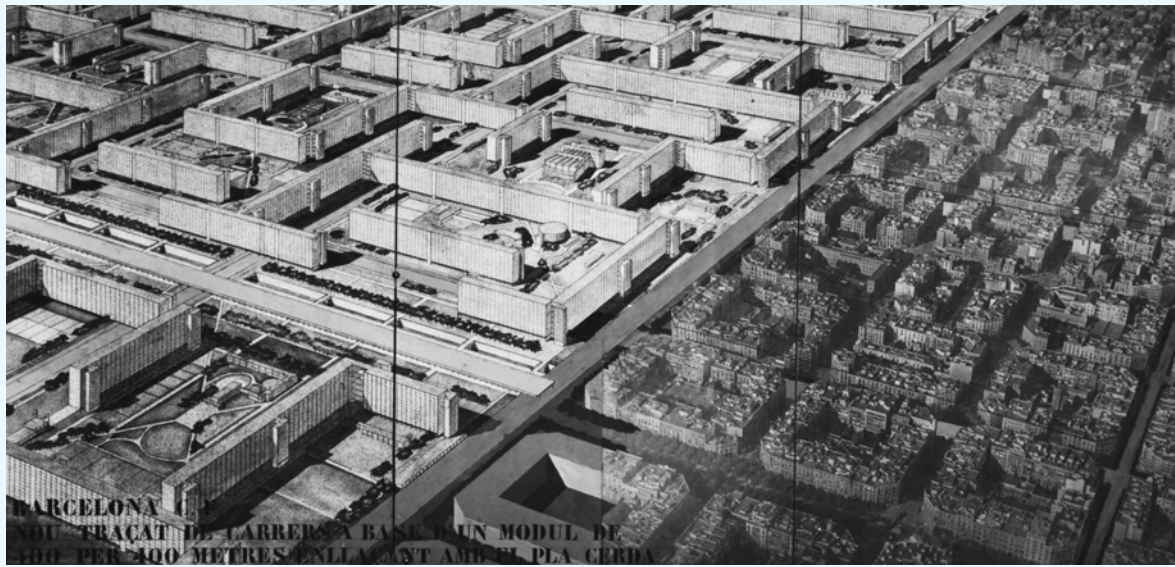
Rótulo del edificio



Mapa de recorrido



Señaléticas de parques y jardines



4. SÍNTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.

4.1 INGREDIENTES PARA EL ÉXITO DE UN PROYECTO URBANO, SEGÚN ALEXANDER GARVIN

Después de hacer un análisis a fondo desde la forma urbana, la cual representa solo una parte de la repercusión total que exteriorizan los Proyectos Urbanos en la construcción de la ciudad, planteamos una síntesis de la información procesada, con el ánimo de completar los objetivos de este trabajo de investigación. En ella pretendemos finalmente evaluar de forma comparativa el éxito de los dos casos de estudio, según los seis criterios propuestos por Alexander Garvin (1995): Mercado, Ubicación, Diseño Urbano, Financiación, Capacidad Emprendedora y Tiempo; los cuales representan a nuestro criterio una acertada mezcla de todos los aspectos que el Proyecto Urbano debe cumplir para llegar a conformar un exitoso Espacio Colectivo, acorde con las necesidades básicas de la ciudad contemporánea.

Para materializar esta síntesis, se hizo necesario una búsqueda bibliográfica de asuntos relacionados a la evolución histórica de las tramas urbanas y de los proyectos objeto de estudio, realizando más tarde un análisis del impacto en su contexto urbano actual por medio de un trabajo de campo observacional; que luego utilizamos para aplicar los seis conceptos apreciativos de Garvin; pudiendo con ellos medir aproximadamente, hasta qué punto los Proyectos Urbanos de La Casa Bloc y L'Illa Diagonal, han tenido o no el éxito deseado por sus gestores, desde su concepción, hasta haberse convertido en piezas fundamentales del paradigmático Modelo Barcelona.

Los seis puntos de Garvin, – que describimos resumidamente más adelante –, se fueron aplicando a lo largo del análisis de los dos proyectos escogidos en esta investigación, rigurosamente adaptados a la realidad de la ciudad de Barcelona; ya que han sido desarrollados originalmente para la estructura de las ciudades Norteamericanas. En ellos se reúnen los factores más importantes relacionados con la evaluación individual de cualquier Proyecto Urbano, pero que juntos y aplicados en el contexto específico de Barcelona, deberán caracterizar los resultados – positivos en este caso – en materia de Espacios Colectivos, que son nuestro gran interés. Estos criterios, representan sin duda un porcentaje significativo de aspectos relevantes dentro del conjunto de espacios de igual concepción en todo el proceso de reconstrucción urbanística estudiado, entre los que también coinciden intrínsecamente: el método proyectual, la escala y los alcances urbanos, que definen, como lo habíamos constatado anteriormente, la forma urbana.

A partir de esta evaluación pudimos confirmar que La Casa Bloc y L'Illa Diagonal, han logrado el éxito en gran parte de sus objetivos trazados y han traído grandes contribuciones urbanísticas para la ciudad de Barcelona, aunque se hayan encontrado en ellos algunos obstáculos para su concreción; y algunos puntos negativos, que no empañan sus resultados globales.

Los seis puntos de análisis para el éxito del Proyecto Urbano, según Alexander Garvin

Alexander Garvin es un notable urbanista y educador americano, que ha desarrollado proyectos de elevada importancia urbanística como director de planeamiento, de diseño, y del desarrollo urbano de la Corporación Lower Manhattan; y la comisión de planeamiento de la ciudad de New York. En su libro más conocido, *The American City: What Works, What Doesn't*, Garvin hace una crítica sobre el modo como las ciudades han fallado y han tenido éxitos en la planificación de sus desarrollos futuros, además de presentar en él; basado en su experiencia profesional y docente, seis ingredientes básicos para el éxito del Proyecto Urbano en el contexto de la ciudad Americana del siglo XX: Mercado, Ubicación, Diseño Urbano, Financiación, Capacidad Emprendedora y Tiempo; los cuales conceptualiza de la siguiente forma⁵⁴:

-Mercado

Según Garvin, un punto positivo sería el de que un grupo específico de personas, comunidad o grupo económico, debe querer los bienes y servicios implicados en un proyecto de planeamiento urbano y debe estar dispuesto y ser capaz de convenir y pagar por materializarlo. Es decir, hay que tener una demanda completa, una población capaz y que todos necesiten adquirir algo del proyecto propuesto.

54. Brito, Cristiane Mouta Almeida da Silva. El paseo marítimo de la villa olímpica: un análisis según los seis puntos de Garvin. La planificación territorial y el urbanismo desde el diálogo y la participación. Actas del XI Coloquio Internacional de Geocrítica, Universidad de Buenos Aires, 2-7 de mayo de 2010. Disponible en: <<http://www.filo.uba.ar/contenidos/investigacion/institutos/geo/geocritica2010/507.htm>>

Este primer punto de análisis según Garvin, actualmente tiene un significado distinto para la realidad de la ciudad de Barcelona, ya que los conceptos desarrollados por él fueron pensados para la realidad económica, social y urbanística de las ciudades de los Estados Unidos. Un proyecto que genere beneficios para sus promotores y aumente la valoración del mercado privado naturalmente representa un punto negativo ante la gran especu-

lación que ha llegado a tener el mercado inmobiliario de la ciudad, alcanzando niveles incompatibles con la realidad de la población barcelonesa. Por este motivo, este ítem se cambia por la valoración de la trama urbana, y que beneficios funcionales han aportado los proyectos en la mejoría de su entorno inmediato, sin olvidarnos del potencial impulso económico que ha ayudado en el caso de L'Illa Diagonal para su rápida consolidación.

Casa Bloc

Al tratarse de un proyecto de vivienda obrera, la Casa Bloc no ha tenido gran repercusión económica en el impulso de su entorno, aunque con la aparición en los bajos de algunos locales comerciales; si que ha marcado una tendencia no solo en el eje del paseo de Torras i Bagés sino en la totalidad de la ciudad, como es la de utilizar el zócalo urbano para este tipo de actividad comercial a escala de barrio.

En cuanto a la trama urbana, el proyecto original generó gran expectativa por la permeabilidad que el conjunto ofrecía peatonalmente como lugar de recreación y reposo para el entorno inmediato; el cual se vio truncado por muchos años con la construcción del "Bloque Fantasma" y las caballerizas en el Patio Sur. Con la recuperación física tanto de este espacio, como por la apertura a la calle d'Eiximenis gracias a la conformación de los jardines de la Casa Bloc en el solar perteneciente a la antigua fábrica Can Ricart; se logra de forma destacada y definitiva su principal objetivo de conexión urbana peatonal.

L'Illa Diagonal

En el caso de L'Illa Diagonal, la variable Mercado alcanza tener cierta relevancia al tratarse de un centro comercial y terciario basado en un proyecto empresarial. Pero a pesar de su apertura en plena resaca olímpica, hay que resaltar lo novedoso del planteamiento comercial, hoy en día aún válido; en el cual sus propietarios asumieron el concepto de partnership respecto a los diferentes operadores, cumpliendo rápidamente sus objetivos de mercado al conseguir un mix comercial armónico, atractivo para su entorno y sostenible en el tiempo.

En cuanto a la trama urbana, hay que resaltar tres puntos importantes: En primer lugar la permeabilidad peatonal del conjunto, que da continuidad a las calles del barrio hacia el espacio colectivo interior; en segundo lugar, la construcción de la vía soterrada bajo la Diagonal que une los barrios de Les Corts y Sarriá el cual el proyecto asume sus cargas urbanísticas; y por último, el mantenimiento de la huella histórica que deja la calle Anglesola, venida a menos desde la urbanización de la avenida Diagonal.

-Ubicación

El local elegido o parcela para ejecutar el proyecto tiene que tener buenas características físicas, tales como un paisaje coherente o un valor histórico, así como su proximidad a otras áreas de importancia relevante en la ciudad. Las características del entorno y del lugar han de ser cualificadas y de ellas depende las actividades vinculadas a la propuesta urbanística.

Casa Bloc

La ubicación de la Casa Bloc queda sustentada desde su creación en los años 30's, por satisfacer totalmente las necesidades requeridas tanto del patronato de la vivienda como ideológicamente de sus proyectistas. Esta zona del barrio de Sant Andreu cumplía a cabalidad con los costes a asumir por el solar, y por estar en la periferia de la ciudad, inmerso en un sector bien comunicado por tranvía y carretera; donde la nueva corona de habitación obrera de Barcelona se desarrollaba en esquemas de baja densidad, o bien desde el fenómeno de la cohabitación.

La construcción de la Casa Bloc supuso entonces un manifiesto que apuntó a otro tipo de ciudad en la periferia, terminando por definir volumétricamente lo que hay en este sector, hoy en día.

L'Illa Diagonal

La sola ubicación del solar como puerta de acceso a la ciudad por la avenida Diagonal, otorgaron al proyecto un especial valor. Desde su concepción es reconocida su imagen de nueva centralidad periférica, marcada por el gran potencial circulatorio, simbólico y comercial de ese punto de la Diagonal; esta última como máxima responsable del valor excepcional de aquel suelo. Todo esto reforzado por el tamaño y la regularidad de la superficie sobre la que se tendría que construir el complejo, las cuales posibilitaron abordar la gran escala en una ciudad como Barcelona.

En la actualidad, su ubicación a determinado la consolidación de un nuevo "down town" al estilo de las ciudades americanas y al nuevo urbanismo de las capitales Europeas..

-Diseño Urbano

En este punto Garvin no se refiere al Diseño en términos limitados al estilo arquitectónico del proyecto, pero sí de qué modo debe plantearse un proyecto funcional y atractivo a los usuarios y visitantes. Por lo tanto, no es solamente una cuestión referida a la estética, sino también de la utilidad inmediata y futura que proyecte el lugar intervenido.

Casa Bloc

Sin duda la Casa Bloc ha sido una propuesta urbana de resistencia, adelantada a los grandes aciertos que generó el Proyecto Urbano de finales de siglo XX, instrumento que terminó por consolidar la imagen del Modelo Barcelona junto con las actuaciones en el espacio público. Tanto el edificio como el espacio urbano colectivo proyectado, están basados en la arquitectura racionalista; la cual ha podido ser adaptada con el tiempo a la transformación vivida por la ciudad, gracias a su flexibilidad y excelente integración con el entorno.

La anexión de los jardines de la casa Bloc, amplió el espectro del lugar y terminó por introducir el lenguaje arquitectónico de los espacios públicos en Barcelona de la década de los 80's, elevando esta pieza a la categoría de verdadero hito urbano, dando como resultado una lección de diseño urbano aún más vigente en los actuales tiempos de marketing y globalización.

L'Illa Diagonal

El conjunto de L'Illa Diagonal, se caracteriza por tener un tratamiento estándar y de pieza única, acorde a los lineamientos del paisaje urbano en el Modelo Barcelona, hasta su conexión con los elementos de urbanización situados en el perímetro de la manzana.

Por su gran tamaño, cada pieza adquiere especial relevancia, sobresaliendo indiscutiblemente el edificio principal debido a sus 300 metros de fachada sobre la Diagonal, con una respuesta formal metafórica relacionada a la imagen de un rascacielos tumbado. Este gran artefacto organiza tanto el espacio público que genera sobre la Diagonal con tres líneas de arbolado; el espacio colectivo interior; y el resto de volúmenes construidos que lo cierran, dejando perforaciones para su permeabilidad peatonal ubicadas de forma estratégica correspondiendo con los diferentes accidentes urbanos e históricos del mismo emplazamiento; características que le convierten en un referente para la ciudad.

-Financiación

El éxito del financiamiento está en diseñar la gestión del proyecto y atender con cuidado sus costes y los recursos disponibles. Debe ser capaz de valorar lo más acertado posible cuál es el coste final, sin olvidarse de temas fundamentales como el mantenimiento; sin el cual, el proyecto no funcionaría. Según Garvin, el mantenimiento es la clave para devenir de un Proyecto Urbano a largo plazo.

Casa Bloc

Este apartado no aplica decisivamente en la Casa Bloc debido a su origen, como proyecto de vivienda social para la clase obrera de la ciudad, y financiación total de entidades públicas. En este sentido vale la pena destacar que su programación económica sirvió para establecer con exactitud un control de las horas de trabajo, mano de obra, materiales utilizados y otros aspectos, en este naciente tipo de viviendas; sumados a un control estricto de gastos que llevó a una reflexión profunda de la forma mínima de ocupación del suelo y de la tipología de vivienda en dúplex, fundamental para permitir la liberación de un gran área de espacio urbano.

El tiempo ha demostrado la eficacia y rentabilidad de este proyecto en términos económicos, a pesar de no haber contemplado en su arquitectura reserva de espacios para modernizar las instalaciones y a nivel urbano la posibilidad de contar con aparcamiento para los coches, los cuales no han sido obstáculos para mantenerse vigente como modelo de actuación.

L'Illa Diagonal

La complejidad financiera de L'Illa Diagonal va de la mano con los lineamientos generales de la misma operación urbanística, la cual exigió a sus promotores asumir grandes cargas de urbanización en la construcción total del complejo. Aún así, la fórmula de inversión y gestión elegidas ha asegurado la viabilidad del proyecto en estos 20 años, la cual ha estado a cargo de una empresa especializada en la materia: la sociedad de centros comerciales Españoles, quienes realizan las funciones de gestión inmobiliaria, patrimonial, alquileres, comercial, de marketing y mantenimiento.

Lógicamente, el tipo de operación motivó la total financiación privada, quedando todo pactado desde la misma firma del convenio urbanístico entre Ayuntamiento, Propietarios del Suelo (Grupo Sanahuja) e Inversores Privados (Winterthur); quienes constituyeron para tal fin y de forma exitosa la inmobiliaria Diagonal Centro, S.A., INDICESA, delegando la construcción al Grupo Winterthur. Constituyéndose hasta la fecha en un modelo viable de gestión.

-Capacidad Emprendedora

El liderazgo es otro factor determinante del éxito para un Proyecto Urbano. La capacidad de iniciativa y la voluntad de ponerlo en marcha son fundamentales. Un plan urbanístico no es solamente seguir una fórmula o un modelo de gestión, debe existir entre los dirigentes del proyecto el espíritu emprendedor, para suministrar la energía y la visión del futuro para llevarlo a buen puerto.

Casa Bloc

Quizás es de las consideraciones que genera más sombras en el análisis de la Casa Bloc, a causa de su dilatación en la etapa de construcción debido a la ruptura generada por la guerra civil; y luego de haberse desvirtuado su configuración espacial – dispuesta por la misma dictadura –, también generó grandes dudas la forma de retomar la senda de su recuperación, tanto de la rehabilitación del edificio como de su entorno urbano.

Hoy en día, con casi todo solucionado, quizás solo faltando borrar la huella en el suelo sobre el paseo de Torras i Bagés que dejó la demolición del “Bloque Fantasma”, la Casa Bloc de un paso definitivo en su capacidad emprendedora con la museización del piso 1-11, lo que asegura mantener por mucho tiempo el testigo de lo que significó a inicios del siglo pasado un nuevo modelo de ciudad y por ende de un nuevo modelo de sociedad.

L'illa Diagonal

La capacidad emprendedora de este proyecto nace desde la misma concepción del Plan General Metropolitano y su propuesta de Plan Especial para esta área. Renovado con el impulso de las Áreas de Nueva Centralidad y de forma decisiva con el espíritu Olímpico. En general, todas las características analizadas anteriormente; mercado, ubicación, diseño y financiación, definen la iniciativa y voluntad de éxito de los responsables directos de esta intervención y su notable concreción.

La construcción en tres etapas: Primero del Edificio Principal, luego los Equipamientos (Escuelas, parque y Auditorio) y por último del Hotel, marcan la forma organiza con que fue planificado, y en la que se han cumplido todos plazos y objetivos. En la actualidad, se sigue renovando a nivel comercial, solo con la idea de mantener la imagen consolidada y adaptarse a las nuevas tendencias que el mercado le exige.

-Tiempo

Garvin separa tres momentos de tiempo que deben ser tenidos en cuenta al proyectar: lo que podrá ofrecer en el periodo de

un día, de una semana, o a lo largo de un año; o incluso en una década. Es decir, como funciona el proyecto al transcurrir el tiempo en sus diferentes épocas.

Casa Bloc

El uso residencial del sector y del proyecto, asegura un volumen de actividad constante concerniente al uso recreativo, de permanencia y como travesía peatonal de conexión entre el barrio y el paseo comercial de Torras i Bagés. Los equipamientos y algunos locales comerciales ubicados en los bajos del edificio aseguran un incremento de flujo en los días y horarios de funcionamiento de los mismos, que baja notablemente por la noche y los fines de semana.

Pero la mayor dinámica de este espacio se registra en el horario de salida escolar, que por su extensión, conformación espacial y total aislamiento de la circulación de los coches, es visto en su entorno inmediato como la mejor oferta de recreación infantil, segura y de fácil control visual.

L'Illa Diagonal

Si entendemos el tiempo en relación a la vitalidad del espacio, en el caso de L'Illa Diagonal puede decirse que la actividad que se genera durante el día es adecuada, sobretodo porque cuenta con diferentes actividades generadas por las oficinas, comercios y equipamientos culturales (principalmente el Centro de Convenciones, las Escuelas y la Biblioteca) que atraen a población de todo el sector; y además por su ubicación estratégica atrae clientes potenciales de toda el área metropolitana.

La ocupación nocturna se ve asegurada por la ubicación de los dos hoteles en la manzana, que mantienen un volumen constante de personas, ligado también al uso de los sótanos de aparcamiento, ambientado con diferentes actividades infantiles y por las terrazas que sirven al espacio colectivo interior del conjunto.

Constantes y diferencias entre los dos Proyectos

- L'Illa Diagonal y la Casa Bloc pueden catalogarse como "Proyectos Urbanos" a escala intermedia (6 ha. y 2 ha. respectivamente), donde generalmente este tipo de intervenciones se llevan a cabo en ámbitos que llegan hasta las 15 ha. Este aspecto es positivo, ya que las dos intervenciones cuentan con piezas de espacio colectivo público de una dimensión importante para su entorno (78% de suelo ocupado por las terrazas y bajos de la Casa Bloc y un 40% de suelo ocupado por el parque y

las diferentes áreas perimetrales pavimentadas y arboladas de L'Illa).

- Las dos intervenciones tienen la voluntad de hacer arquitectura para la ciudad, responden a la escala intermedia, son un punto medio entre el plan y el proyecto arquitectónico; la intención fue en ambos definir con precisión la forma urbana resultante, la distribución de usos, y el carácter de los edificios. En el caso de la Casa Bloc es más evidente el hecho de que la operación responde a un proyecto unitario de edificación, Pero en L'Illa, se debe al seguimiento que se hizo durante todo el

proceso de diseño (Consulta Internacional, propuesta ejecutiva, estudios volumétricos, estudios de detalle, proyectos de cada promotor para las parcelas de las escuelas), aún así el diseño de cada edificio busca desde su rol la singularidad, y sin embargo, la volumetría decreciente y homogénea es lo que da unidad al proyecto y a la vez marca las jerarquías.

- Ambos son proyectos plurifuncionales, con un programa de usos distintos, pero en esencia tienen como principal objetivo la introducción de las actividades terciarias y de equipamiento. L'Illa concentra principalmente equipamientos culturales y educativos, oficinas, hoteles y comercios, pero no cuenta con células residenciales, lo que añadiría aún más vitalidad al ámbito. En la Casa Bloc la diversidad de usos es menos compleja; cuenta con viviendas principalmente, algunos equipamientos de asistencia social, y un reducido número de locales comerciales.

- Las dos propuestas coinciden en la creación de espacios públicos singulares. La Casa Bloc fue capaz desde lo público definir un parque urbano de calidad para los habitantes; L'Illa dio lugar a un parque central con estructura permeable de grandes dimensiones, un espacio capaz de generar la convivencia y el encuentro entre la población, resolviendo así el déficit de áreas verdes en esa zona del barrio de Les Corts y unir con la ayuda de otros instrumentos de proyecto los barrios adyacentes.

- Las dos intervenciones se relacionan con el tejido existente, pero también proponen elementos singulares: la Casa Bloc establece las relaciones con el tejido contiguo a través del trazado viario, mantiene

la estructura de la malla reticular; el cambio propuesto correspondía simplemente a la tipología de construcciones de la época consistente en viviendas de baja densidad por el bloque racionalista. L'Illa Diagonal se relaciona con el entorno a través de las conexiones viarias, mantiene la estructura parcelaria; la tipología propuesta busca la singularidad con respecto a los tejidos tradicionales: edificios que crean una pantalla permeable con el tejido existente, donde la innovación más evidente es el equilibrio entre las masas mediante un control casi escultórico del edificio principal de cara a la Diagonal.

- Son intervenciones planeadas desde la lógica pública, este es un gran acierto, ya que los objetivos propuestos buscan el interés general de la población; sin embargo, en el caso de L'Illa la financiación obedece al sector privado como agente capaz de invertir capital en el desarrollo económico de la ciudad, pero con unos objetivos previamente definidos por los entes públicos.

- La incidencia de los proyectos es distinta, sobre todo por las características sociales e históricas de cada barrio en que se encuentran y sus diferentes épocas de construcción. En Les Corts, el área de nueva centralidad de L'Illa diagonal ha sido capaz de modificar la estructura urbana, pero además ha contribuido a mejorar el equilibrio territorial, fortaleciendo el esquema policéntrico metropolitano. En el caso de la Casa Bloc la incidencia es menor, por la dimensión del proyecto en relación al mismo ámbito de incidencia, sin embargo, es un proyecto clave para la ciudad por su ubicación estratégica en una ya consolidada periferia residencial.