



## **CREATIVOS EN LA ADVERSIDAD**

### **PRESENTACION DE RELATOS DE VIDA DE PERSONAJES CELEBRES**

Saturnino de la Torre  
Catedrático emérito Universidad de Barcelona. Grupo GIAD  
sentipensar@yahoo.es

La intención de esta sección es ilustrar con historias de personajes célebres cómo los percances que pasaron en alguna etapa de su vida, sirvió para inspirarse o cambiar el rumbo de su actividad. En lugar de lamentarse supieron transformar esos momentos, a veces muy prolongados, en fuente de creatividad. De estas historias admirables, a veces alucinantes, podemos aprender valores, actitudes, convicciones y lo que es más, claves que nos ayuden a conocer algo más sobre los procesos de adversidad creadora.

Las historias de vida tienen múltiples aplicaciones y utilidades:

- a) Como metodología de investigación cualitativa y de desarrollo ecosistémico
- b) Como oportunidad para estudiar y descubrir claves del proceso de creatividad en la adversidad.
- c) Como ejemplos a imitar por sus valores personales, sociales, trascendentes, en tanto que seres humanos.
- d) Como reflejo histórico de una época, ayudándonos a comprender mejor el periodo en el que vivieron.
- e) Para quebrar ese halo de mito viendo que a pesar de su brillantez, fueron seres humanos como nosotros, con debilidades, defectos y comportamientos criticables.
- f) Como recurso didáctico para ilustrar y estimular la creatividad en los diferentes ámbitos de la actividad humana. Las historias siempre resultan fascinantes y una vía impactante en la transmisión de actitudes y valores. Es un instrumento gratificante tanto en manos del docente como del discente.
- g) La experiencia de escribir historias sobre la adversidad resulta atrayente e implicativa, de forma que cuanto más se conoce más aumenta la inquietud para seguir buscando e indagando.
- h) Muchas historias de adversidad nos conectan con la búsqueda de sentido y trascendencia.

Basten estas sugerencias para mostrar que las historias de vida, relacionadas en nuestro caso con la adversidad, son una fuente inagotable de recursos eficaces en la investigación, en la formación y en la vida personal y profesional. Quien sabe historias atractivas sabe sorprender y atraer en la comunicación, sean clases o conferencias.

Porque, si bien es cierto esto que apuntamos, no lo es menos que quien está a este lado como investigador y escritor disfruta tanto más cuanto más se implica y compromete en el relato. No es un trabajo que se realice por imposición, sino que elegido el personaje uno se dedica a buscar información y conforme entra en su vida queda atrapado y fascinado por la historia. Hemos vivido esta experiencia de modo que el escritor-investigador se convierte, por la magia del relato, en el primer

aprendiz y receptor de sus valores. La relación sujeto-objeto (investigador-sujeto investigado) se funden en una interacción inextricable. Al terminar el relato, algo del propio escritor ha cambiado. Si aplicáramos la introspección captaríamos la emergencia de elementos nuevos como sensibilidad, comprensión, decisión de lucha, tesón, por no hablar de valores. Personalmente lo he vivido en todos aquellos personajes estudiados y sobre los que he escrito.

En base a esta experiencia de investigación proponemos de forma generalizada que al estudiar y re-escribir las vidas de grandes creativos en la adversidad ayuda a superar y acoplar los impulsos con la realidad. Esto es aplicable al relato de la propia vida. ¿Dónde está la clave? En **la toma de conciencia y búsqueda de sentido** de los hechos. La conciencia nos proporciona luz donde antes encontrábamos sombra y el sentido va más allá de las explicaciones de la razón. El sentido se fija en las conexiones, interacciones y globalidad; la explicación indaga las causas en base a los efectos. Pero la Adversidad es una de esas experiencias que no puede explicarse sino comprenderse en un plano superior de realidad.

- *No me queda clara la diferencia. Póngame un ejemplo por favor.*

Cuando escuchamos una hermosa sinfonía quedamos absortos, implicados y tocados por la armonía de conjunto que llega hasta nosotros despertando un placer estético. Eso mismo ocurre con cualquier obra de arte, se trate de un poema, novela, coreografía, representación teatral o película en las que intervienen varias personas o elementos. No fijamos nuestra atención estética en el sonido particular de cada uno de los instrumentos musicales, ni en el significado de las palabras aisladamente, ni en las pinceladas de un cuadro o en una escena concreta en teatro y danza. Es la armonía de conjunto la que da placer y sentido de belleza. No buscamos las causas de esa complacencia artística en el sonido de cada uno de los instrumentos, aunque ciertamente contribuyen a ello. Tampoco atribuimos a determinadas palabras la emoción de un poema, sino al modo como se tejen y complementan todas ellas. En el placer, felicidad y sentido de la vida no buscamos causas, sino sentido. Lo expresó como nadie Víctor Frankl en su obra "El hombre en busca de sentido". Lo que APRA los adultos tiene sentido, tal vez no lo tenga para un niño que patalea porque no le dejan el cuchillo u otro arma en los que él ve un mero juguete. En cambio nosotros vemos instrumentos que pueden dañarle.

-El propósito final no es otro que ayudar. Ayudar a cuantos están pasando por momentos difíciles para ofrecerles un momento de sosiego, de paz interior, de esperanza al comprender que lo que ocurre tiene algún sentido. Nos basamos en la fuerza de la intención y de la palabra. Recibir palabras de reconocimiento y esperanzadoras, alienta la esperanza. Quedémonos con este pensamiento: ***La desgracia es un telegrama de cambio.***