

Departament d'Antropologia Social i d'Història d'Amèrica i d'Àfrica  
Programa de Doctorat Antropologia de l'Espai i del Territori  
Bienni 1999 - 2001

# **La Ciudad, Instrucciones de Uso Esbozos barceloneses**

Tesi doctoral presentada per la Nadja MONNET

codirigida pels Drs.

Manuel DELGADO RUIZ

i

Joan BESTARD CAMPS

Febrer de 2007.



# La Ciudad, Instrucciones de Uso Esbozos barceloneses

<b>Agradecimientos</b>	p. 03
<b>Notes introductives</b>	p. 05
- Problématique	p. 07
- D'un vieux quartier aux manifestations de rue	p. 11
- Des loges à la place de Catalogne	p. 33
- Notas introductorias (resumen)	p. 39
<b>De l'anthropologie urbaine à l'ethnographie des espaces publics, en passant par l'anthropologie de l'espace</b>	p. 43
- Comment nommer les recherches menées par des anthropologues/ ethnologue en contexte urbain?	p. 45
- Espace(s), lieux, territoires	p. 58
- De la antropología urbana a la etnografía de los espacios urbanos, pasando por la antropología del espacio (resumen)	p. 68
<b>Les défis de l'ethnographie en contexte urbain</b>	p. 71
- Les questions que pose le travail de terrain en contexte urbain	p. 74
- Une participation qui commence par l'observation et l'écoute attentive de l'environnement	p. 80
- De l'usage des registres photographiques et sonores	p. 92
- Écriture et présentation de l'ethnographie	p. 100
- Los desafíos de la etnografía en contextos urbanos (resumen)	p. 108
<b>Esbozos barceloneses / Esquisses barcelonaises</b>	p.112
<b><i>Première esquisse : Du seuil de l'appartement au trottoir: exploration ethno-spatiale des halls d'entrée des immeubles barcelonais</i></b>	p. 113
- Considérations terminologiques ...	p. 118
- ... et points de repères historiques	p. 119
- Hypothèses concernant les tendances actuelles de la profession de gardien	p. 128
- Nouvelles et anciennes <i>porterías</i>	p. 139
- Du seuil du domicile à porte d'entrée de l'immeuble ...	p. 154
- ... en passant par la <i>portería</i>	p. 159
- Questions pour une ethnographie des relations de voisinage	p. 176
- Primer esbozo: del umbral del piso a la puerta de entrada del edificio: exploración etno-espacial de las porterías barcelonesas (resumen)	p. 180

**Esbozo 2: *Saliendo a la calle, pasando por el barrio*** p. 186

- ¿Cómo se (re-)organizan los espacios públicos en el Casc Antic de Barcelona? p. 192
- Tres ejes de observación para entender los mecanismos de la cohabitación en un espacio dado p. 196
- Usos diferenciales del espacio observado por parte de los distintos usuarios p. 199
- Visibilidad, invisibilidad e invisibilización p. 204
- Relaciones existentes entre los distintos usuarios p. 207
- Las rivalidades p. 212
- Las múltiples imágenes otorgadas al barrio y la representación de la cohabitación en el barrio por parte de sus habitantes. p. 219
- La idea del pueblo perdido p. 224
- ¿Cómo captar emergencias de urbanidad en espacios en mutación? p. 231

**Esbozo 3: *En búsqueda del anonimato o los motivos del error*** p. 235

- Descripción de la fisonomía y del pulso de la plaza p. 244
- Perfil y texturas de la plaza p. 249
- Doce horas en la plaza p. 258
- Usos diversos y maneras de apropiarse de ciertos espacios de la plaza p. 267
- Usos de los bancos p. 274
- Rupturas en la «normalidad» de la plaza p. 281
- Aperturas : ¿Cómo contemplar la diversidad en el análisis del pulso de la Plaça de Catalunya en Barcelona p. 288

**Anexos / Annexes** p. 310

- Annexe 1 : Etymologie des mots du gardiennage p. 311
- Annexe 2 : Quelques points de repère concernant la législation de la profession de gardien p. 314
- Annexe 3: Les interlocuteurs du projet sur le gardiennage dans la ville de Barcelone p. 320
- Anexo 4: Ejemplo de «ficha técnica» del entrevistado y de su lugar de trabajo, utilizada durante la investigación sobre las porterías en Barcelona p. 323
- Anexo 5: Diario de campo de dos días de observación en la portería 25 p. 338
- Anexo 6: Orígenes de la Plaça de Catalunya: una plaza contra la manzana 39. p. 345
- Anexo 7: Mapas de la Plaça de Catalunya p. 353
- Anexo 8: «Estadísticas» de frecuencia de la plaza p. 357
- Anexo 9: Ejemplo de síntesis semanal utilizada durante la observación de la Plaça de Catalunya p. 371
- Anexo 10: Palomas en la Plaça de Catalunya p. 379
- Annexe 11: A propos du montage de notre premier essai ethnographique audiovisuel sur la Place de Catalogne p. 384

**Bibliografía** p. 387

## Agradecimientos

A Daniel, Julia y Estela por haber aguantado mis altibajos y cambios de humores durante estos últimos años; quiero dar un agradecimiento especial a Daniel por su paciencia y su apoyo incondicional en todo lo que emprendí, a pesar de las complicaciones que esto podía conllevar y a Estela y Julia por haberme introducido en mundos totalmente desconocidos para mí hasta ahora y que hubieran sido imposible conocer sin su existencia.

A la memoria de mi padre, sin quién no sería lo que soy.

A mi madre, gracias a la cual soy oficialmente bi-nacional, y a mi hermana, por haberme proporcionaron el apoyo moral para lograr poner un punto final a este trabajo.

A la vida urbana barcelonesa que me deparó tantas sorpresas agradables como otras menos amenas.

A todas las personas que encontré desde mi llegada a esta ciudad y que me permitieron escribir el presente trabajo. Sin poder nombrarlas todas aquí, quiero dar un reconocimiento muy especial a todas las que entrevisté de manera formal o menos formal, y a todas las con quien conversé y debatí mi tesis. Algunas se han convertido en verdaderos amigos, otras han quedado a la sombra del anonimato pero no fueron sin embargo menos importantes para la buena marcha de mi trabajo.

El saber antropológico no es algo fijo, sino que se modela a medida de los encuentros tan físicos como literarios, por lo tanto quiero dar unas gracias especiales, en primer lugar a mis dos co-directores de tesis, por sus sugerencias, ánimos y sugerencias.

Particularmente, a Manuel Delgado por su disponibilidad, su confianza, su constante apoyo y su magnífica energía, sin la cual nunca hubiera nacido el texto presente; es gracias a él también que descubrí las caras más tumultuosas de la ciudad, aquellas que me habían hechizado desde el primer día que pisé su suelo; trabajar con él, en distintos proyectos, así como asistir a las sesiones feéricas de cine que orquesta cada primer jueves de mes en la Reina de África, me permitieron desvelar las razones de mi fascinación por este rincón del planeta.

A Joan Bestard por haberme permitido participar en una investigación comparativa sobre la situación de las porterías en distintos países europeos; así como a los equipos franceses, de Londres, Oslo y él de Barcelona que me enseñaron el arte de trabajar en equipo. Agradecimientos particulares a Philippe Bonnin, Martine Segalen, Roselyne de Villanova y Hervé Marchal.

A Verena Stolcke, por haberme abierto las puertas de las clases de doctorado de la UAB e incitarme a volver a Barcelona poco después de mi estancia ERASMUS en el curso 1995-1996. Le agradezco también las numerosas charlas que tuve la oportunidad de mantener con ella y de las cuales siempre salía con ganas de investigar más sobre las cuestiones debatidas.

A Danielle Provansal por haberme favorecido el acceso a varias redes de investigadores franceses y para su estímulo, su confianza y sus sabios consejos

A Dolores Juliano quien conjuntamente a Danielle Provansal y Manuel Delgado promocionó el DEA en Antropología del Espacio y del territorio y que tanto aportó a mis reflexiones

A Mikel Aramburu, con quién pude compartir mis primeras dudas en el trabajo de campo y que conocí casualmente trabajando en el Casc Antic de Barcelone, un día de abril de 1996.

A Jordi Moreras por haberme dado la oportunidad de realizar mi primera investigación como profesional en el seno del CIDOB.

A Gemma Orobitg, por haberme encarrilado otra vez hacía la antropología, encargándome la traducción de un texto de Marc Augé.

Al Institut Català d'Antropologia que me inició a las duras tareas de buscar subvenciones y otras fuentes de financiación para llevar a cabo nuestras ambiciones antropológicas, no siempre compatibles con la lógica del mercado vigente hoy en día

A todos los miembros de CONTRAPLANO – LAD (Laboratori d'Acció Documental) con quien tuve la oportunidad de conocer de muy cerca de grandes del arte cinematográfico (Joaquim Jordá, Jean Rouch, Luc de Heusch) como gente menos conocida cuyas obras no son menos valiosas. Es gracias a la labor de este grupo que tuve la oportunidad de participar en el jurado de la 25ª edición del Bilan du Film Ethnographique en París, así como en el Coloquio posterior que tuvo lugar en marzo de 2006. Experiencias que marcaron profundamente mis reflexiones sobre el uso del audio-visual en la disciplina, gracias a los intercambios de ideas que hubo durante esos días (me deberán perdonar si no puedo nombrar todas las personas implicadas aquí) y sobre todo, a las largas conversaciones que mantuve con los miembros del jurado a la hora de deliberar. Un agradecimiento especial a su presidente (Paul Henley) como a Marc Piaux (presidente del Comité du Film Ethnographique), Françoise Foucault y Laurent Pellé, gracias a quienes aún sigue funcionando el Bilan.

A Hellen Hertz, directora del Instituto de etnología de Neuchâtel quiero agradecer su apoyo incondicional en todos los trámites administrativos que emprendí del lado suizo

A Anne-Marie Losonsky, mi directora de tesina de licenciatura, quién volví a encontrar a través de un artículo cuya lectura me recordó nuestros intercambios e inspiró fuertemente la parte de metodología del presente trabajo.

Finalmente a Thanh-Huyen Ballmer-Cao, directora de l'École Doctorale Lémanique en Études Genre y su coordinadora Barbara Lucas, así como a todos los participantes de dicha escuela por la intensidad y la calidad de los debates durante las reuniones de trabajo.

Para no alargar más una lista que podría seguir aún llenando, un agradecimiento a los miembros del tribunal de tesis que aceptaron asistir a esta lectura que pretende convertirse en una tesis europea.