

Tesi doctoral presentada per En/Na

**Celia GRADÍN MONTERO**

amb el títol

**"Mapas, redes y sincronizaciones  
como metáforas "**

per a l'obtenció del títol de Doctor/a en

BELLES ARTS

Barcelona, 21 de setembre de 2006.

Facultat de Belles Arts  
Departament d'Escultura



UNIVERSITAT DE BARCELONA





mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

## desarrollo

- [pensamiento lineal](#)
- [pensamiento circular](#)
- [transformación](#)
- [pensamiento en red](#)
- [pensamiento unidad](#)

### relaciones

partículas base: LI



#### EL FUEGO

La visión, el fuego. La claridad y el brillo resplandecen con energía incesante, el movimiento rápido los contactos inmediatos y sin apego. Sin tiempo para energías inertes residuales, es transformación continua.

#### Imagen:



Fecha de modificación: 15/12/2005 17:59

- nav. por cabeceras
- otras cabeceras
- nav. por partículas base
- partículas base

añadir  
mis balizas

← atrás pág.1



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar [input] generar mapa

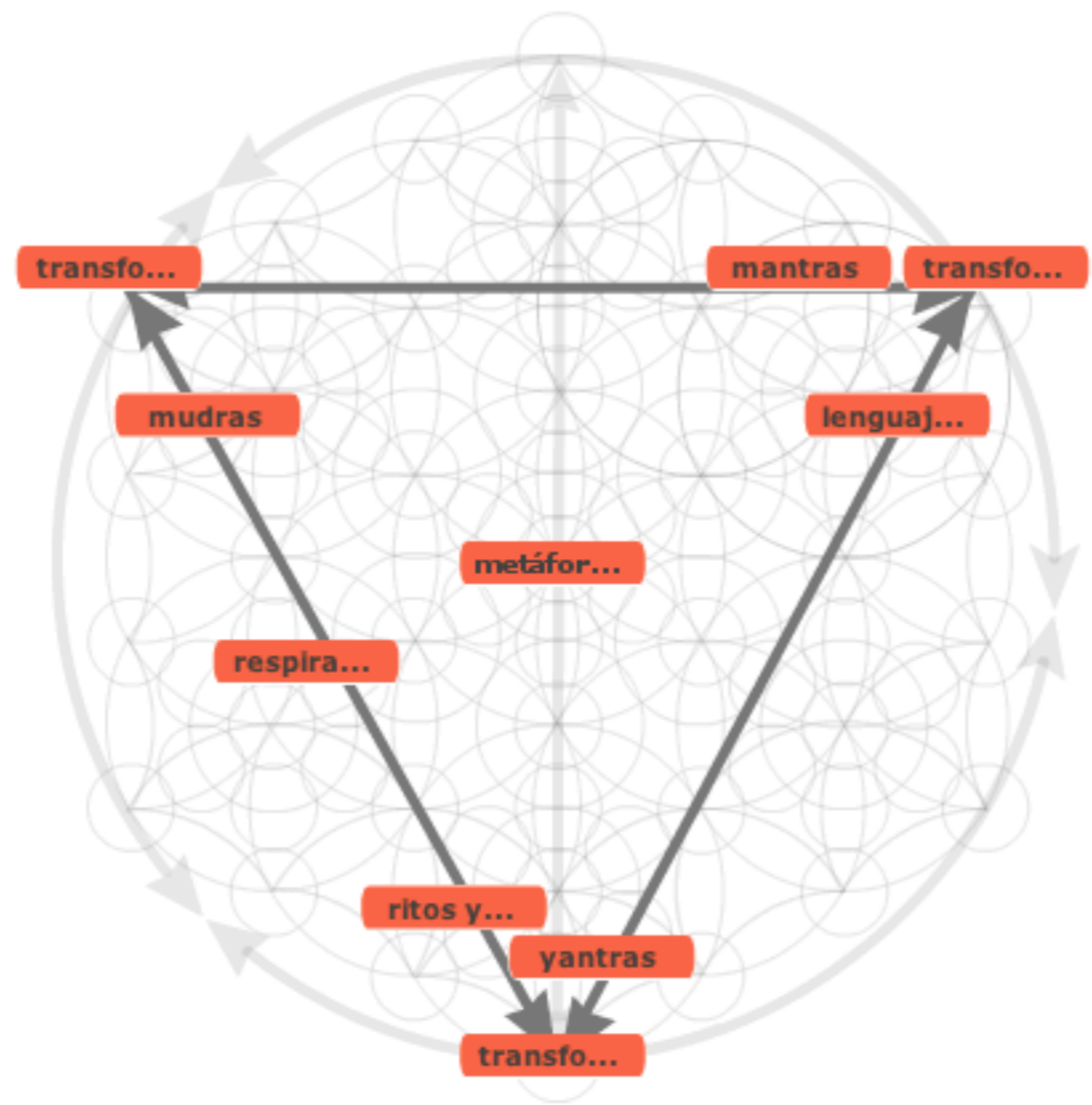
introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

## desarrollo

- pensamiento lineal**
- pensamiento circular**
- transformación
- pensamiento en red
- pensamiento unidad

### relaciones

- Ver descripción de zona
- Pensamiento: **Transformación**
- Trigrama: **LI**
- Estado: **Equilibrio (cambio de estado)**
- Elemento: **Fuego**
- Color: **Rojo**
- Ámbito: **Comunicación**
- Espacio: **Resonancia**
- Imagen:



**LI**

Equilibrio (can

**Fuego**

Comunicación

Resonancia



buscar [input] generar mapa [input]

## desarrollo

- pensamiento lineal**
- pensamiento circular**
- transformación
- pensamiento en red
- pensamiento unidad**

### relaciones

#### zonas

- pensamiento lineal
- pensamiento circular
- pensamiento en red
- pensamiento de unidad

#### bibliografía

- Hacia la paz interior

### zonas: transformación

Llega a momentos de variables críticas (Transformación) dónde aún puede volver a licuarse, pero los enlaces casuales están ahí. Quedan fuertes únicamente los enlaces moleculares, los intermoleculares se han hecho muy débiles o inexistentes.

Ahora bien: ¿qué ha ocurrido en este proceso?, ¿por qué se ha producido este cambio social? El elemento de la transformación es un elemento básico para que la comunicación se produzca. El intercambio de lenguaje, el mecanismo de cambio que permite la "traducción" a otro sistema simbólico y conceptual diferente es el que nos da las claves del cambio de estado. Se trata de una situación de equilibrio dinámico. Se mantienen las constantes, pero los elementos no son los mismos. El intercambio se produce sin cesar. El proceso se puede desarrollar en los dos sentidos, depende de las características específicas del medio.

El estado del "punto crítico". Cualquier mínimo cambio lo hará desplazarse en cualquier sentido. Equilibrio. Transformación. El triángulo invertido. El fuego de la alquimia. El punto clave. La traducción, los lenguajes, los símbolos, las metáforas, las equivalencias. Tres puertas de entrada del conocimiento y transformación: cuerpo, palabra y mente.

La frontera entre la mente y el cuerpo es la respiración. [biblio](#)

Investiga los fenómenos de mutación de estructuras tomando como vértices las estructuras corporales, las de lenguaje y las de la mente.

Fecha de modificación: 25/01/2006 11:03

- nav. por cabeceras
- otras cabeceras
- navegar por ideas
- otras ideas

añadir

mis balizas

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."  
 Tesis doctoral de **Celia Gradín**.  
 Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.  
 Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.  
 Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

créditos



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar [input] generar mapa [input]

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

## desarrollo

- [pensamiento lineal](#)
- [pensamiento circular](#)
- [transformación](#)
- [pensamiento en red](#)
- [pensamiento unidad](#)

### relaciones

- ideas**
  - La hipótesis del holomovimiento
- partículas**
  - Principios de Yin / Yang
- links**
  - blavatsky

partículas base: **Transformación**

[blavatsky](#)

**Imagen:** \_\_\_\_\_

**Fecha de modificación:** 15/12/2005 18:10

- nav. por cabeceras
- otras cabeceras
- nav. por partículas base
- partículas base

añadir  
mis balizas

[← atrás](#) pág.1

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

## desarrollo

- [pensamiento lineal](#)
- [pensamiento circular](#)
- [transformación](#)
- [pensamiento en red](#)
- [pensamiento unidad](#)

### relaciones

partículas base: LI



#### EL FUEGO

La visión, el fuego. La claridad y el brillo resplandecen con energía incesante, el movimiento rápido los contactos inmediatos y sin apego. Sin tiempo para energías inertes residuales, es transformación continua.

#### Imagen:



Fecha de modificación: 15/12/2005 17:59

- nav. por cabeceras
- otras cabeceras
- nav. por partículas base
- partículas base

añadir  
mis balizas

← atrás pág.1



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar [input] generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

## desarrollo

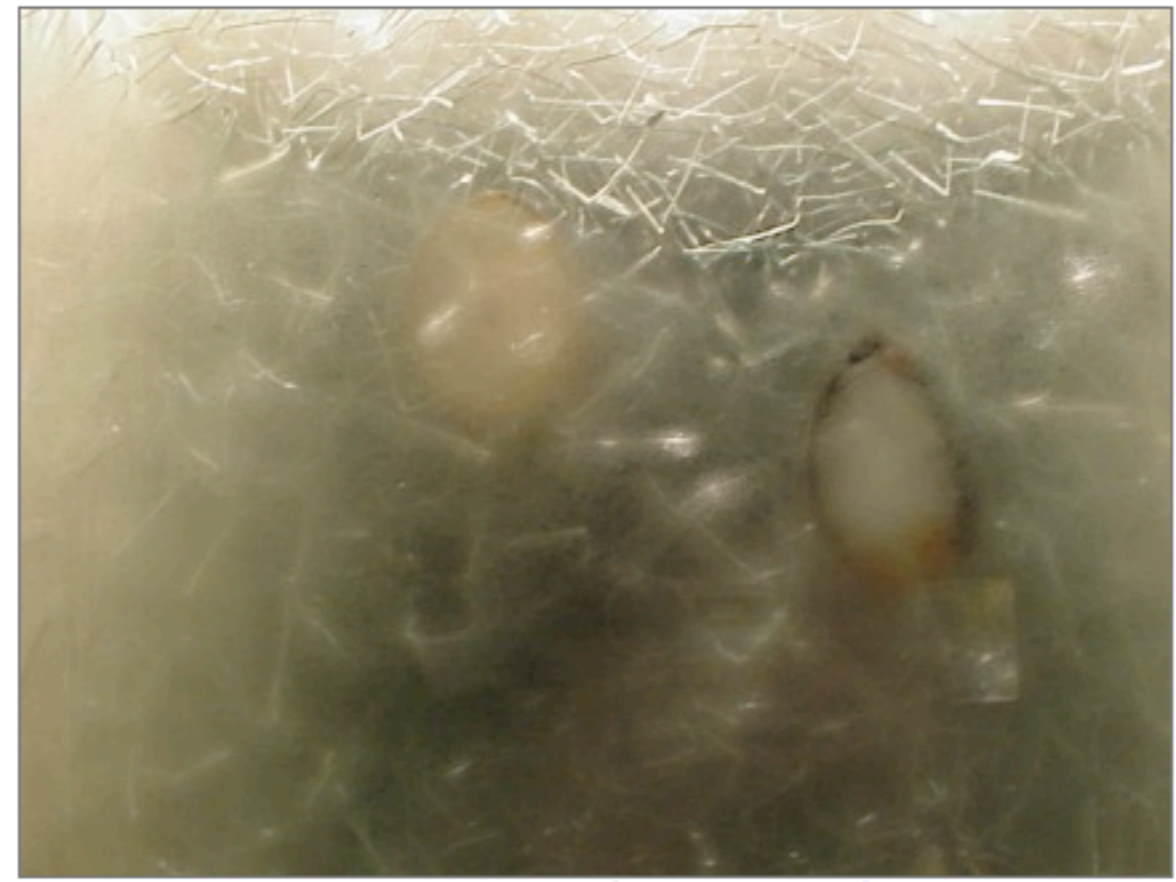
- pensamiento lineal**
- pensamiento circular
- transformación
- pensamiento en red
- pensamiento unidad

### relaciones

- links
- Art & Schilling
  - la superconductividad

partículas base: Equilibrio (cambio de estado)

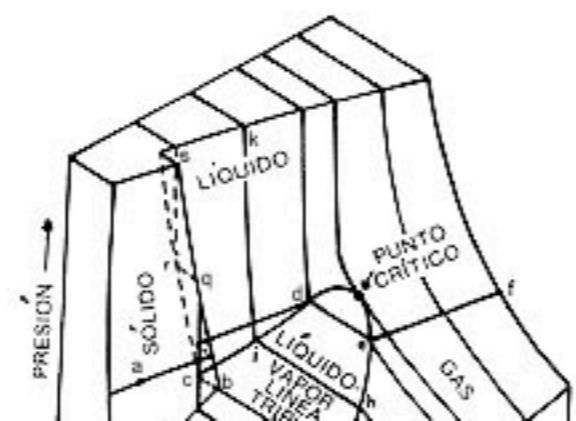
- nav. por cabeceras
- otras cabeceras
- nav. por partículas base
- partículas base

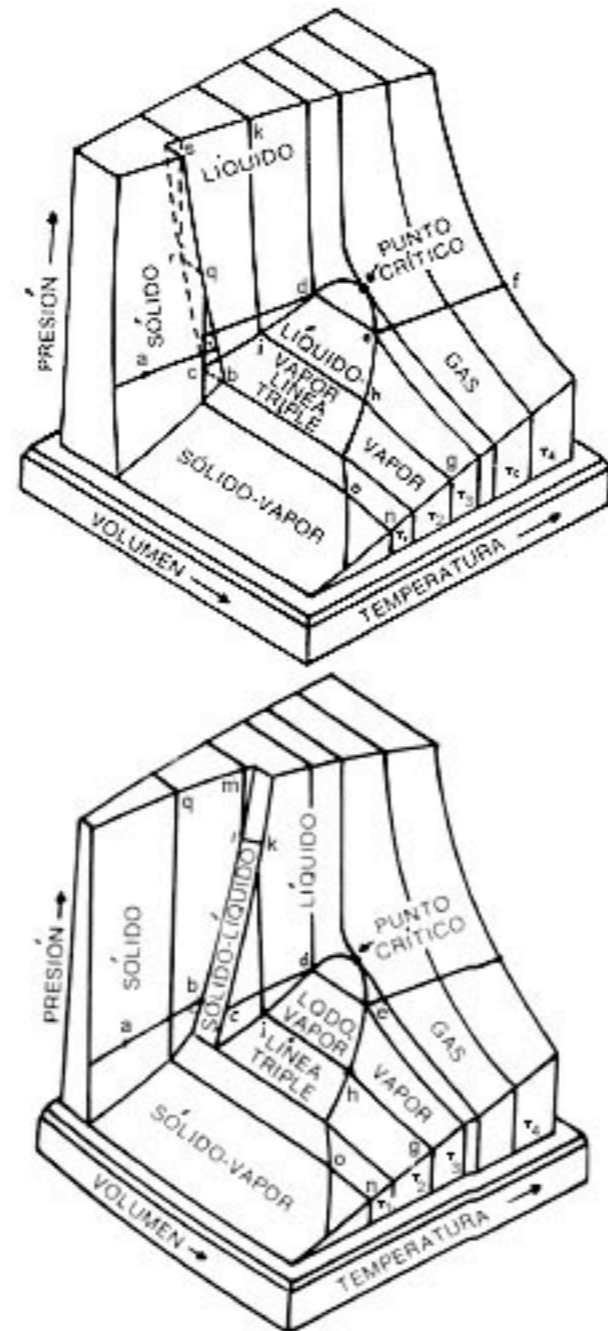


caja de luz realizada por Celia Gradín para la [exposición del Schilling](#)

añadir

mis balizas





En la imagen superior se muestra el diagrama PVT (presión-volumen-temperatura) de una sustancia que se expande al fundirse, y en la inferior el de otra que se contrae; este último es el caso del agua y la razón por la que los hielos flotan. Se ve que la sustancia puede existir en las fases líquida, sólida o gaseosa, que dos fases pueden coexistir y, en la línea triple, son posibles tres fases a la vez. [link](#)

**Imagen:** \_\_\_\_\_

**Fecha de modificación:** 02/01/2006 05:01





mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

## desarrollo

pensamiento lineal pensamiento circular transformación pensamiento en red pensamiento unidad

### relaciones

#### ideas

- Los siete invisibles lotos
- Piedras de fuego

#### partículas base

- Éter (metal)

#### links

- Perplejidad metafísica
- Muhyi-d-din Ibn 'Arabi

### partículas base: Fuego



El «fuego» es el fuego del amor (*'shq*), la luz del esplendor de Su Faz, que consume todas las formas determinadas y esencias individuales en medio del mar de «conocimiento de Al-lâh» y de verdadera Vida. La verdadera Vida es de tal naturaleza que todo lo trae al inundo y lo destruye al mismo tiempo. No hay perplejidad mayor que la «perplejidad» causada por la visión del «anegamiento» y la «quema» con la Vida y el Conocimiento, que es decir autoaniquilación y autosubsistencia simultáneas. [link](#)  
Sobre [Ibn 'Arabi](#)

#### Imagen:



Fecha de modificación: 02/12/2005 00:12

- nav. por cabeceras
- otras cabeceras
- nav. por partículas base
- partículas base

añadir  
mis balizas

← atrás pág.1



buscar [input] generar mapa

## desarrollo

- pensamiento lineal**
- pensamiento circular
- transformación
- pensamiento en red
- pensamiento unidad**

### relaciones

- ideas**
  - Cinco Artes Taoístas
- ideólogos**
  - Khenpo Tsültrim Gyamtso Rinpoché
- links**
  - Holyisland
  - Cinco Artes Taoístas

partículas base: Rojo

- nav. por cabeceras
- otras cabeceras
- nav. por partículas base
- partículas base



Objetos externos e Internos  
Enseñanzas de Jim Scott bajo la tutela [Khenpo Tsültrim Gyamtso Rinpoché](#).  
[Holyisland](#) 14 Junio 2004

...la energía original (llamada "innata" o "prenatal"), mediante potentes técnicas alquímicas reunidas bajo el nombre de DAN (Elixir, palabra que en su origen designaba el color rojo del cinabrio o sulfato de mercurio, mineral muy importante dentro de la alquimia) [link](#)

Imagen: \_\_\_\_\_

Fecha de modificación: 07/01/2006 13:52



[← atrás](#) pág.1





mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

## desarrollo

- [pensamiento lineal](#)
- [pensamiento circular](#)
- [transformación](#)
- [pensamiento en red](#)
- [pensamiento unidad](#)

### relaciones

#### Ideólogos

- [Karmapa](#)

partículas base: **Comunicación**

- nav. por cabeceras
- otras cabeceras
- nav. por partículas base
- partículas base



Ricco y Stephane después de la entrevista con [SS Karmapa](#) el 6 de Diciembre del 2003 en Tso Pema (India)

Imagen: \_\_\_\_\_

Fecha de modificación: 06/12/2005 22:00

añadir  
mis balizas

[← atrás](#) pág.1



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar [input] generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

## desarrollo

- pensamiento lineal**
- pensamiento circular
- transformación
- pensamiento en red
- pensamiento unidad

### relaciones

- ideas**
- Palabras de Agua
  - lo similar aumenta lo similar
- links**
- Holyisland
  - Khenpo Tsültrim Gyamtso Rinpoché

partículas base: Resonancia

- nav. por cabeceras
- otras cabeceras
- nav. por partículas base
- partículas base



Cantado el día 14 de Junio de 2005 en una cueva de [Holyisland](#) bajo las Instrucciones de [Khenpo Tsültrim Gyamtso Rinpoche](#)



Holyisland Junio 2005

Imagen: \_\_\_\_\_

Fecha de modificación: 07/01/2006 13:44

añadir  
mis balizas



buscar [input] generar mapa

## desarrollo

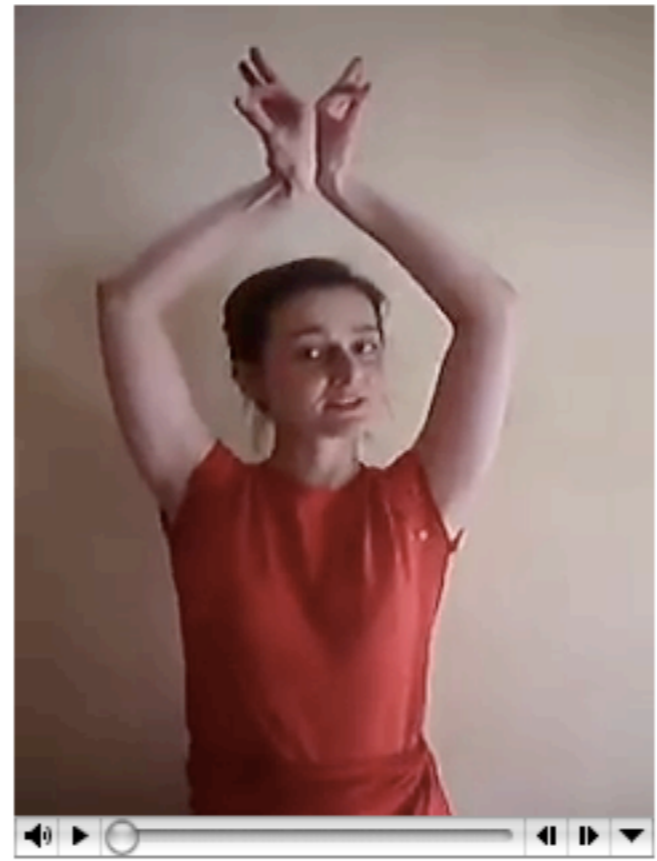
- [pensamiento lineal](#)
- [pensamiento circular](#)
- [transformación](#)
- [pensamiento en red](#)
- [pensamiento unidad](#)

### relaciones

- cabeceras**
  - danzando
- partículas**
  - Mudras en movimiento

cabecera: **mudras**

- nav. por cabeceras
- otras cabeceras
- navegar por ideas
- otras ideas



Vídeo grabado a Alexandra Kallnine el día 28 de Marzo de 2005 en Panillo (Huesca)

#### IDEAS EN ESTA CABECERA:

- Transformación y movimiento de la energía: Tipos de mudras

Fecha de modificación: 31/12/2005 01:38  
 Fecha de creación: 01/12/2005 13:41

añadir  
mis balizas



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar [input] generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

## desarrollo

- pensamiento lineal**
- pensamiento circular
- transformación
- pensamiento en red
- pensamiento unidad**

### relaciones

#### ideólogos

- Khenpo Tsültrim Gyamtso Rinpoché
- Quim Altés

#### partículas

- Mantras

#### links

- Holyisland

cabecera: **mantras**

- nav. por cabeceras
- otras cabeceras
- navegar por ideas
- otras ideas



[Holyisland](#) Junio 2004

añadir  
mis balizas

### IDEAS EN ESTA CABECERA:

- Kotodama, el alma del lenguaje
- Palabras de poder

Fecha de modificación: 03/01/2006 02:10

Fecha de creación: 01/12/2005 13:50

cabecera 2 de 10

[← atrás](#) pág.1

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar [input] generar mapa [input]

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

## desarrollo

- pensamiento lineal**
- pensamiento circular**
- transformación
- pensamiento en red**
- pensamiento unidad**

### relaciones

#### partículas

- Yantras

cabecera: **yantras**

- nav. por cabeceras
- otras cabeceras
- navegar por ideas
- otras ideas

#### yantra: Hindu Tantric Diagrams

- [Introduction](#)
- [Accurate calculation with precise lines](#)
- [Accurate calculation with imprecise lines](#)
- [Three dimensional yantras](#)
- [List of Illustrations](#)
- [Bibliography](#)

#### IDEAS EN ESTA CABECERA:

Fecha de modificación: 31/12/2005 01:39  
 Fecha de creación: 01/12/2005 13:51

cabecera 3 de 10

[← atrás](#) pág.1

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."  
 Tesis doctoral de **Celia Gradín**.  
 Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.  
 Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.  
 Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

## desarrollo

- pensamiento lineal**
- pensamiento circular**
- transformación
- pensamiento en red**
- pensamiento unidad**

### relaciones

#### cabeceras

- Interfaces hombre-máquina
- reestructuración corporal

#### ideas

- Hardware para artistas
- Mapas del todo en las partes 1
- El milagro de dejar de fumar
- La conciencia del átomo
- Saludo al sol y a la luna

#### ideólogos

- Marcel·lí Antúnez

cabecera: **transformación en el cuerpo**

- nav. por cabeceras
- otras cabeceras
- navegar por ideas
- otras ideas

LA VIDA SIN AMOR NO TIENE SENTIDO 1993. Instalación de esculturas de Carne.

- [IMAGENES](#)
- [VIDEO](#)
- [TEXTOS](#)

La muestra reúne tres Instalaciones: "Caps Arrancats, **Poemes d'Amor**, Màquines de Plaer". Las piezas tienen, como materia preferente, la carne de puerco.

Español



La Instalación Caps arrancats (cabezas arrancadas) consiste en cinco rostros reconstruidos a partir de las órbitas, las comisuras de la boca, morro y otras partes de la cabeza de cerdo. Estos "caps" son los retratos de algunos de mis enemigos. Las piezas se muestran dentro de un tarro de cristal sumergidas en una solución de agua y formaldehído, y están iluminadas cenitalmente.

**La Instalación Poemes d'amor (poemas de amor)** es una una secuencia de siete corazones de cerdo a los que se les ha añadido algunos objetos. Unas peanas sostienen los tarros que sumergidos en una solución de agua y formol, contienen por este orden: **La Fascinación** (corazón con un ojo), **La Obsesión** (corazón con oreja); **La Espera** (corazón con pelo); **La Euforia** (corazón con cascabeles); **La Dependencia** (dos corazones unidos por unas esposas); **La Pérdida** (corazón con un puñal atravesado); y **La Búsqueda** (corazón con alas de pollo).

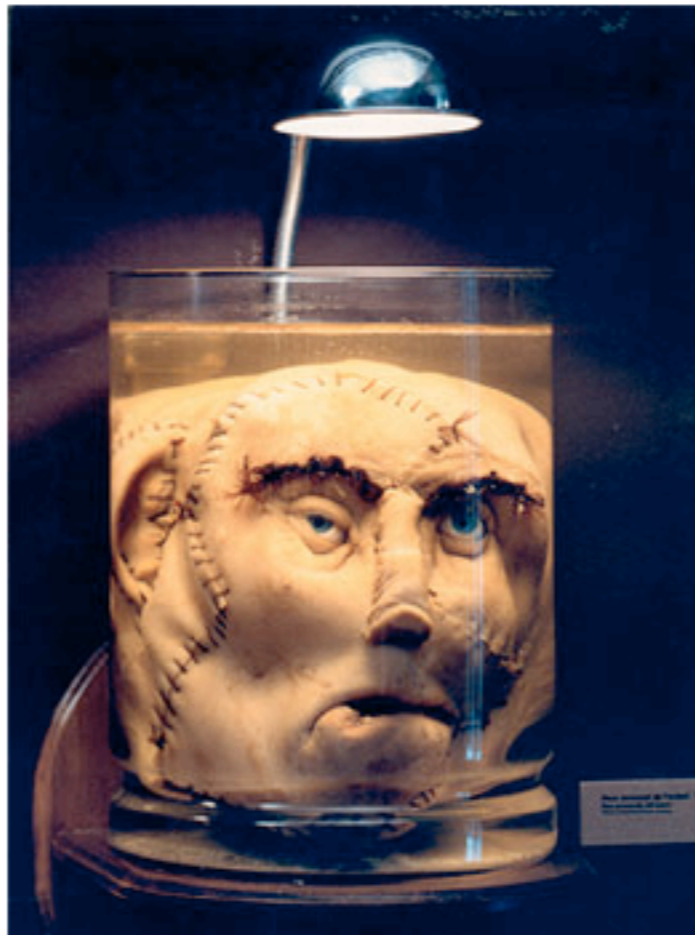
Las Màquines de Plaer (máquinas de placer) reúnen dos piezas los Amantes y la Estrella. Los Amantes son dos mecanismos enfrentados, uno mueve lentamente dos ojos con largas pestañas que sugiere la

05 LA VIDA SIN AMOR NO TIENE SENTIDO 1993. Love Poems: Fascination. Marcel·lí Antúnez Roca.

añadir  
mis balizas



05 LA VIDA SIN AMOR NO TIENE SENTIDO 1993.  
Love Poems: Fascination. Marcel·lí Antúnez Roca.



Estrella. Los Amantes son dos mecanismos enfrentados, uno mueve lentamente dos ojos con largas pestañas que sugiere la mujer y el otro mueve obsesivamente una lengua cruda de gocho y que representa al hombre. La Estrella, consiste en mecanismo con una rueda con seis lenguas que el espectador hace girar gracias a una manivela.

La exposición se presentó por primera vez en la Sala Moncada de la Fundació La Caixa en Barcelona durante los meses de junio y julio de 1993. Hasta la fecha la exposición ha visitado galerías y museos de España, Suiza, Francia, Portugal, Eslovenia, Montenegro, Italia, Alemania y Brasil.

#### créditos

**Artista:** [Marcel·lí Antúnez Roca](#)

Maquinas: Pascual Royo y Atelier El Prat Petit.

Photo: Jordi Soler

▶ la vida sin amor links

**article:** [LA VIE... fra](#) · [LA VIDA... eng](#) · [LA VIDA... cat](#) · [LA VIDA... esp](#)

**wiki page:** [Video La vida sin amor](#) · [Txts la Vida](#)

**image gallery:** [LA VIDA](#)

#### IDEAS EN ESTA CABECERA:

**Fecha de modificación:** 30/12/2005 19:30

**Fecha de creación:** 14/10/2005 20:24

cabecera 4 de 10

◀ [atrás](#) pág.1



buscar [input] generar mapa

## desarrollo

- [pensamiento lineal](#)
- [pensamiento circular](#)
- [transformación](#)
- [pensamiento en red](#)
- [pensamiento unidad](#)

### relaciones

- Ideólogos
- Edgar Morin

#### cabecera: transformación en la mente

- nav. por cabeceras
- otras cabeceras
- navegar por ideas
- otras ideas

Debemos resistirnos a lo que separa, a lo que desintegra, a lo que aleja, sabiendo que la separación, la desintegración, el alejamiento ganarán la partida. La resistencia es lo que acude en ayuda de esas débiles fuerzas, es lo que defiende lo frágil, lo perecedero, lo hermoso, lo auténtico, el alma. Es lo que puede abrir una brecha en el plexiglás de la indiferencia para, de sonrisa en sonrisa, consolar los llantos. Sonreír, reír, bromear, jugar, acariciar, abrazar es también resistir.

[Edgar Morin.](#)  
Mis demonios

añadir  
mis balizas

#### IDEAS EN ESTA CABECERA:

- Paradojas

Fecha de modificación: 30/12/2005 19:39  
Fecha de creación: 14/10/2005 20:24

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."  
Tesis doctoral de **Celia Gradín**.  
Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.  
Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.  
Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

créditos



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar [input] generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

## desarrollo

- [pensamiento lineal](#)
- [pensamiento circular](#)
- [transformación](#)
- [pensamiento en red](#)
- [pensamiento unidad](#)

### relaciones

- ideas**
  - Tecnologies to the People
- partículas**
  - Mantras
- links**
  - trademark

cabecera: **transformación en la palabra**

- nav. por cabeceras
- otras cabeceras
- navegar por ideas
- otras ideas

# "Remember, language is not free<sup>TM</sup>"



Video grabado por Nagraj Gollapudi (The Hunter) en New Delhi Diciembre 2003

### IDEAS EN ESTA CABECERA:

- La torre de Babel
- escritura y su relación con el arte, el juego y la magia

Fecha de modificación: 03/01/2006 00:56  
Fecha de creación: 14/10/2005 20:25

cabecera 6 de 10

[← atrás](#) pág.1



buscar [input] generar mapa

## desarrollo

- [pensamiento lineal](#)
- [pensamiento circular](#)
- [transformación](#)
- [pensamiento en red](#)
- [pensamiento unidad](#)

### relaciones

#### bibliografía

- Hacia la paz interior

#### cabecera: respiración

- nav. por cabeceras
- otras cabeceras
- navegar por ideas
- otras ideas

"Inspirar y espirar es muy importante y placentero. **La respiración es el límite entre tu cuerpo y tu mente.** Hay ocasiones en que tu mente está pensando en una cosa y tu cuerpo está haciendo otra, y cuerpo y mente no están unificados. *Dentro* y *Fuera* te devolverán cuerpo y mente a la vez y de nuevo serás uno. Respirar concentrándote en ello es un puente muy importante". [biblio pág21](#)

#### IDEAS EN ESTA CABECERA:

- Ejercicios de respiración

Fecha de modificación: 31/12/2005 01:33  
 Fecha de creación: 30/10/2005 14:58

añadir  
 mis balizas

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

créditos



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

## desarrollo

- pensamiento lineal**
- pensamiento circular**
- transformación
- pensamiento en red
- pensamiento unidad**

### relaciones

#### ideas

- I/O/D 4: The Web Stalker
- Mensajes susurrados

#### ideólogos

- Accidentes polipoéticos

#### links

- Arte.red

### cabecera: lenguajes de transformación

- nav. por cabeceras
- otras cabeceras
- navegar por ideas
- otras ideas

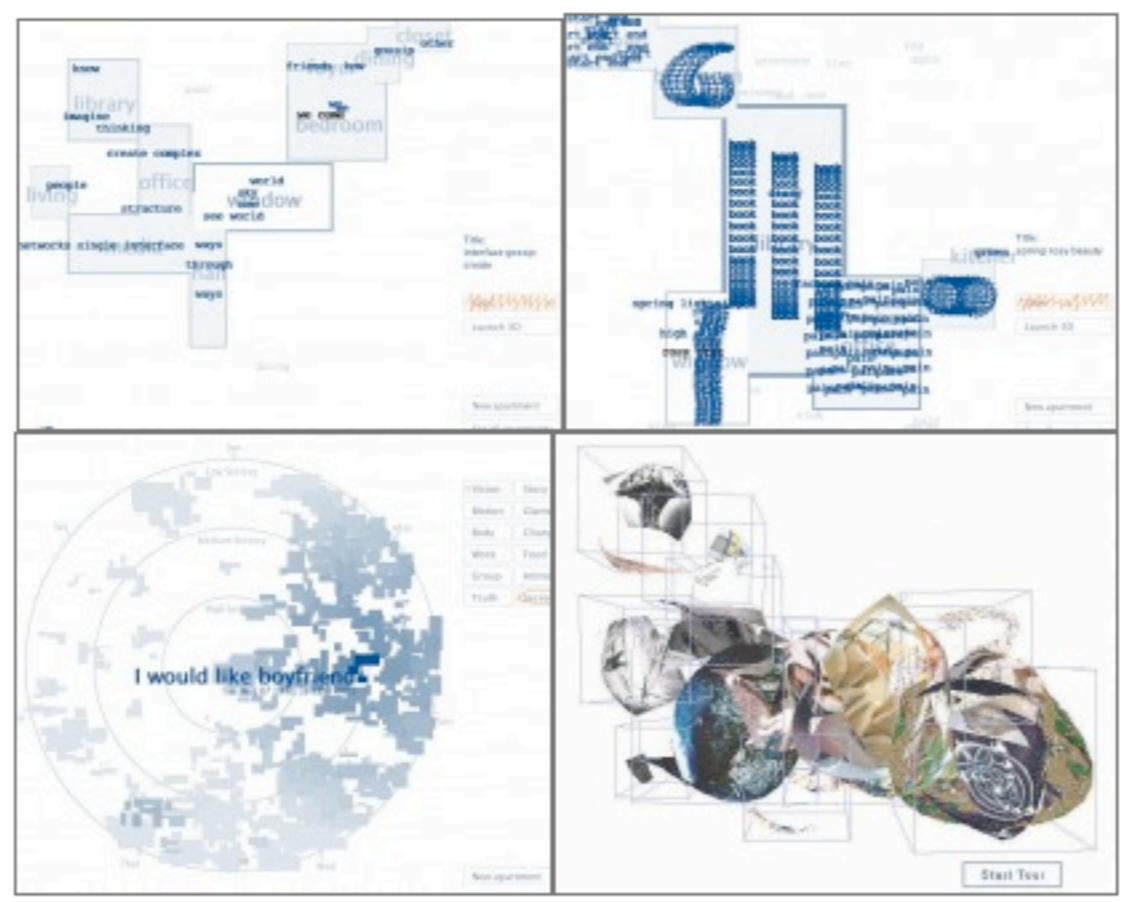
IQUÉ BELLO ES VIVIR... BIEN!

AUTOPIA (f.) 1 Efecto y acción de ir en auto hacia Pia. 2 Acudir en pos del paraíso en coche. 3 Hacerse uno mismo una utopía a medida. 4 Frase india que designa el extraño fenómeno de que los automóviles pñen. 5 Carretera larga y cómoda, por la cual puede accederse a un mundo idílico y sin esfuerzos, dónde todo es gratis. 6 Coche de persona muy creyente.

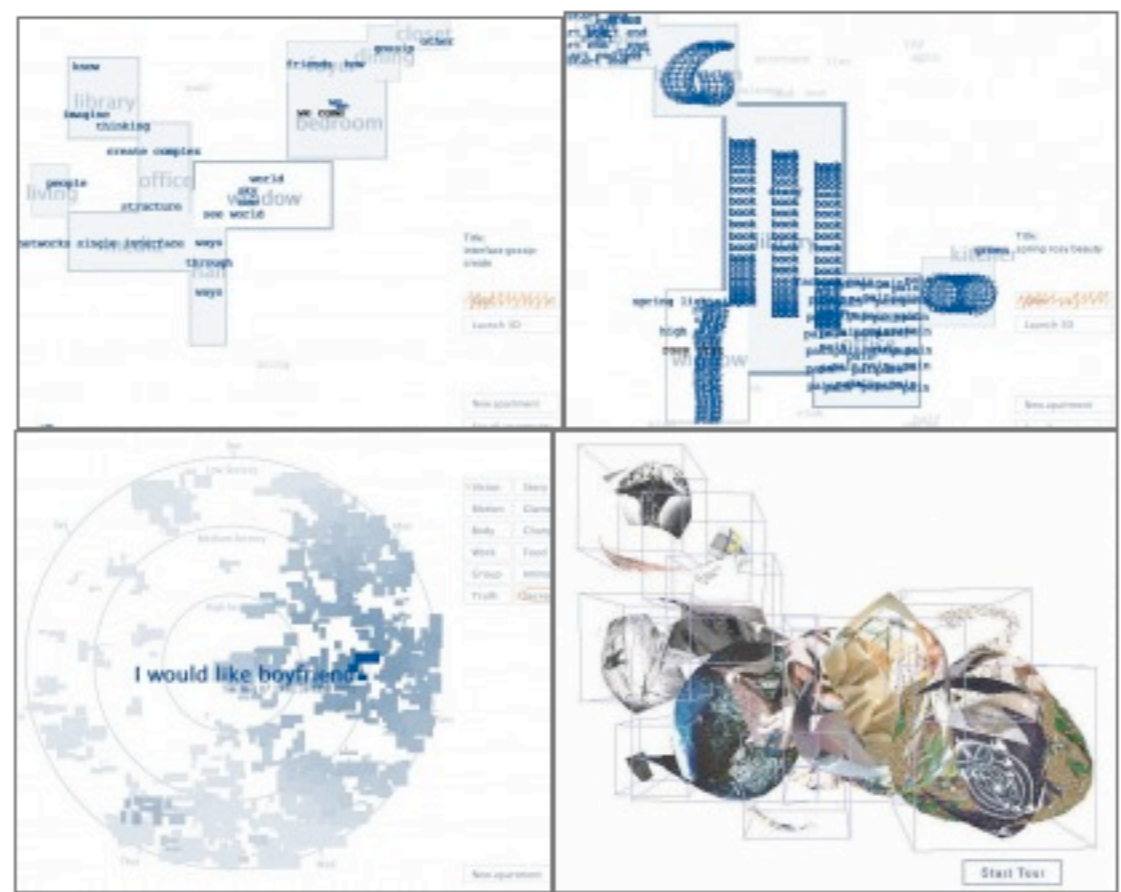
[Accidents polipoètics](#)

Marek Walczak y Martin Wattenberg, autores del hermoso [Wonderwalker](#), conciben para la muestra del Whitney *Data Dynamics*, [Apartment](#), un proyecto que se basa en la idea del palacio de la memoria, una técnica mnemónica utilizada por el orador romano Cicerón, que establece un paralelo entre el lenguaje y el espacio. [link](#)

añadir  
mis balizas



Mark Warshaw y Helen Warshaw, autores del famoso [Wonder Palace](#), colaboran para la muestra del Whitney Data Dynamics, **Apartment**, un proyecto que se basa en la idea del palacio de la memoria, una técnica mnemónica utilizada por el orador romano Cicerón, que establece un paralelo entre el lenguaje y el espacio. [link](#)



**IDEAS EN ESTA CABECERA:**

- Poemas en Perl
- gramática generativa transformacional
- Metonimia
- Traducción de alfabeto a leet
- El lenguaje silencioso
- Lenguajes de patrones (visuales)

**Fecha de modificación:** 26/12/2005 02:18  
**Fecha de creación:** 30/10/2005 15:01



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

## desarrollo

- pensamiento lineal**
- pensamiento circular
- transformación
- pensamiento en red
- pensamiento unidad

### relaciones

#### cabeceras

- "el punto crucial"

#### ideas

- Wushu estilos
- Kotodama, el alma del lenguaje

#### partículas

- KILKOR

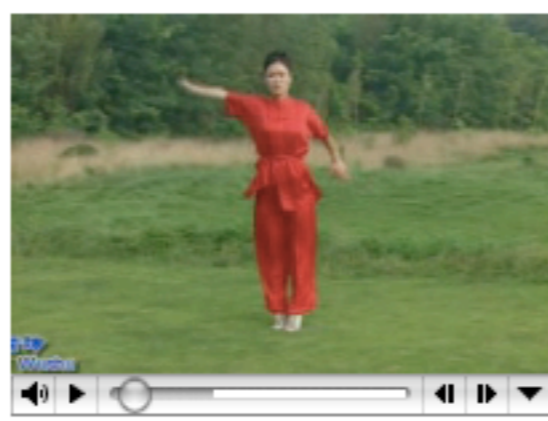
cabecera: **metáforas de transformación**

nav. por cabeceras otras cabeceras

navegar por ideas otras ideas



Mandala Jerusalem 15 realizado el martes 12 de Abril de 2005 a las 20:51



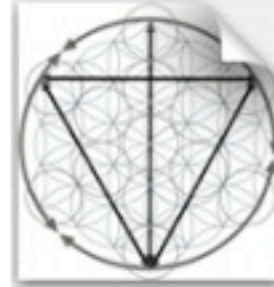
Wushu

<http://www.ilayo.com/videos/>

#### IDEAS EN ESTA CABECERA:

- La traducción de la metáfora
- Piedras de fuego
- Intersticios
- Om Vajrapani Hum
- Huellas del maestro

añadir  
mis balizas



buscar [input] generar mapa

## desarrollo

- pensamiento lineal**
- pensamiento circular**
- transformación
- pensamiento en red
- pensamiento unidad**

### relaciones

- cabeceras**
  - simbólica del mundo
- ideólogos**
  - Lama Tashi Lhamo
- links**
  - Entrevista a Lama Tashi Lhamo

### cabecera: ritos y símbolos

- nav. por cabeceras
- otras cabeceras
- navegar por ideas
- otras ideas



Pavo real albino.  
Samye Ling primer centro budista de Occidente (Vajrayana).  
Escocia Junio 2004

(...) Por eso, un símbolo del Vajrayana es el pavo real: se dice que las plumas del pavo real, su color metalizado, provienen de sustancias tóxicas que puede comer el pájaro, mientras que a otros les haría daño. [Lama Tashi Lhamo](#)

#### IDEAS EN ESTA CABECERA:

- Kalachakra, sílabas semilla
- danza como lenguaje sagrado

Fecha de modificación: 23/12/2005 16:41  
Fecha de creación: 30/10/2005 15:13





buscar [input] generar mapa

## desarrollo

- [pensamiento lineal](#)
- [pensamiento circular](#)
- [transformación](#)
- [pensamiento en red](#)
- [pensamiento unidad](#)

### relaciones

- cabeceras**
- corrientes y balles de energía
- links**
- El dios de las pequeñas cosas -Wikipedia
  - kathakali

cabecera: **mudras**

idea: **Transformación y movimiento de la energía: Tipos de mudras**

- nav. por cabeceras
- otras cabeceras
- navegar por ideas
- otras ideas

### Mudras: Transformación y movimiento de Energía.

Mudras son gestos rituales de la mano, que sirven como lenguaje de signos en teatro, danza o prácticas rituales.

El uso del gesto "mágico" sin duda es muy antiguo, y los mudras forman parte intrínseca del culto que sirve para proporcionar una expresión cinestésica.

Como tales signos presentan una gran variedad dependiendo de las formas y entornos culturales en los que se realicen.

El repertorio de movimientos simbólicos incluye cientos de poses, expresiones y gestos. Los podríamos dividir en:

- Simple: realizado con una sola mano.
- Compuestos o dobles: el gesto de una mano refleja el de la otra.
- Complementarios: cada mano tiene un gesto diferente.

O bien establecer otro tipo de clasificación según sean:  
Estáticos. Sin movimiento.  
Dinámicos: Necesitan movimiento para completar su sentido.

Algunos están reservados a propuestas esotéricas tales como curación o prácticas rituales tántricas que incluyen el culto Hinduista y las prácticas rituales Budistas.

El uso del gesto "mágico" es, sin duda, muy antiguo, y los mudras forman la parte intrínseca del culto que sirve para proveer de una expresión cinestésica y para reforzar el compromiso de la mente en la visualización, así como para localizar y canalizar la energía espiritual.

En una práctica, un ritual, o una sadhana, los mudras también pueden proporcionar las entradas para coordinar a la congregación o a los participantes.

La palabra sánscrita mudra tiene más de un significado. En un contexto ritual o tántrico puede indicar una manifestación divina que es una forma simbólica o la personificación, como por ejemplo, del consorte, pero también puede significar una actitud o un acercamiento a una idea o a un estado.

"Hasthalakshana Deepika", el libro de los gestos de la mano, es la base del teatro indio Kathakali. De éste tipo de teatro se dice que el verdadero actor es la energía que se transforma e intercambia en dichas representaciones, las cuales tradicionalmente tienen una duración indefinida que suele estar en torno a las 24 horas y se desarrollan en el interior de los templos.

Los actores del teatro Kathakali se dedicaban a ello exclusivamente desde la niñez y se consideraba un

añadir

mis balizas

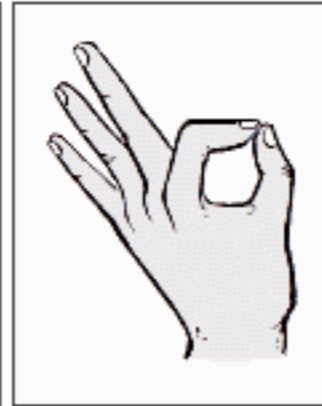
Los actores del teatro Kathakali se dedicaban a ello exclusivamente desde la niñez y se consideraba un entrenamiento sagrado del cuerpo y la mente.

En el libro "[El dios de las pequeñas cosas](#)" la autora Arundhati Roy, nos describe el ambiente entorno a este evento y sus connotaciones sagradas.

En la siguiente web podemos encontrar variedades de los mudras del kathakali y una somera descripción de los mismos: <http://www.cyberkerala.com/kathakali/mudra.htm>



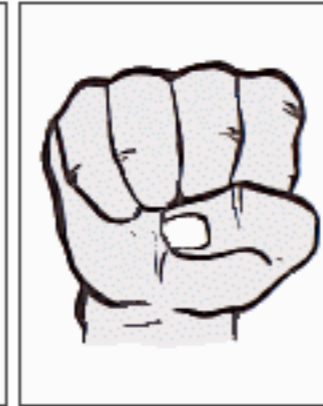
1. Pathaaka (Flag)



2. Mudraakhyam



3. Katakam (Golden Bangle)



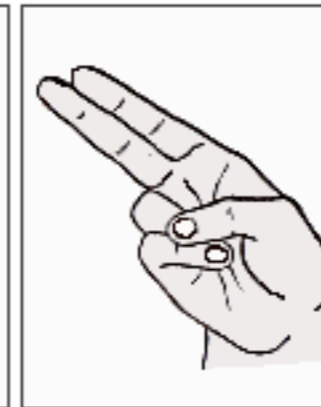
4. Mushti



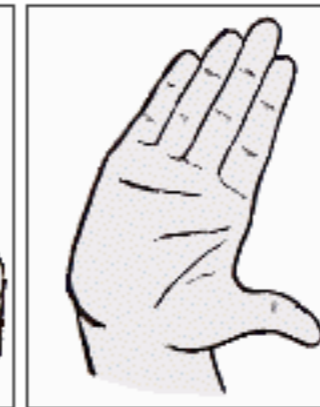
5. Kartharee Mukham (Scissor's sharp point)



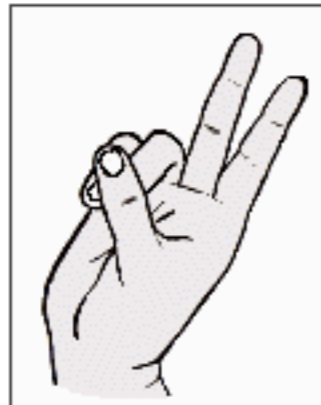
6. Sukathundam (Parrot's peek)



7. Kapidhakam (The fruit of a tree)



8. HamsaPaksham (Swan's wing)



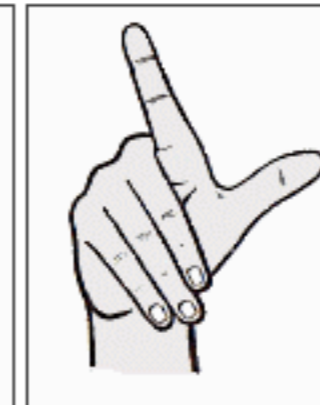
9. Sikharam (Peak)



10. Hamsaasyam (Swan's peek)



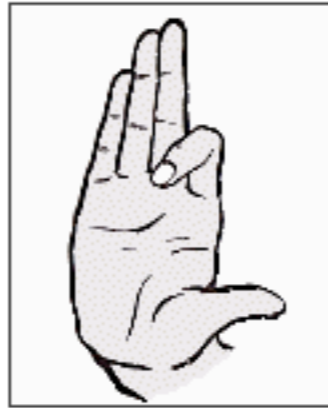
11. Anjaly (Folded hands in Salutation)



12. Ardchandram (Half moon)



13. Mukuram (Mirror)



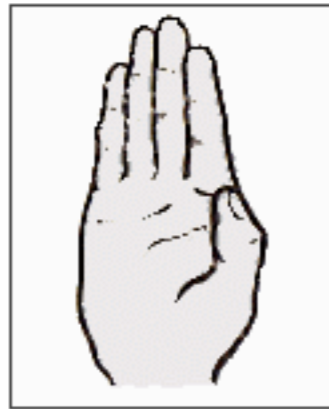
14. Bhramaram (Beetle)



15. Soochimukham (Needle's sharp point)



16. Pallavam (Sprout)



17. Thripathaaka (Flag with three colours)



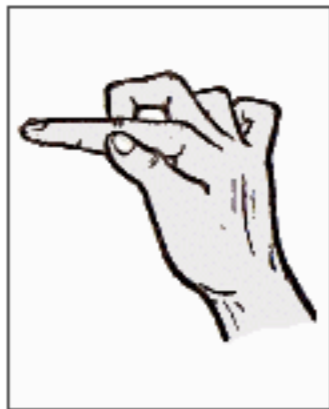
18. Mrigaseersham (Deer's head)



19. Sarpasirassu (Serpant's head)



20. Vardhamanakam (Seedling)



21. Araalam (Curved)



22. Oornanabham (Spider)



23. Mukulam (Bud)



24. Katakaamukham

Zona primaria: transformación

Fecha de modificación: 27/12/2005 01:36

Fecha de creación: 27/12/2005 01:24

Compilador: Celia Gradín



buscar [input] generar mapa

## desarrollo

- [pensamiento lineal](#)
- [pensamiento circular](#)
- [transformación](#)
- [pensamiento en red](#)
- [pensamiento unidad](#)

### relaciones

- cabeceras**
- la escultura como insustancial
  - metáforas de transformación
- links**
- wikipedia
  - kododama Instalation

cabecera: **mantras**  
 idea: **Kotodama, el alma del lenguaje**

- nav. por cabeceras
- otras cabeceras
- navegar por ideas
- otras ideas

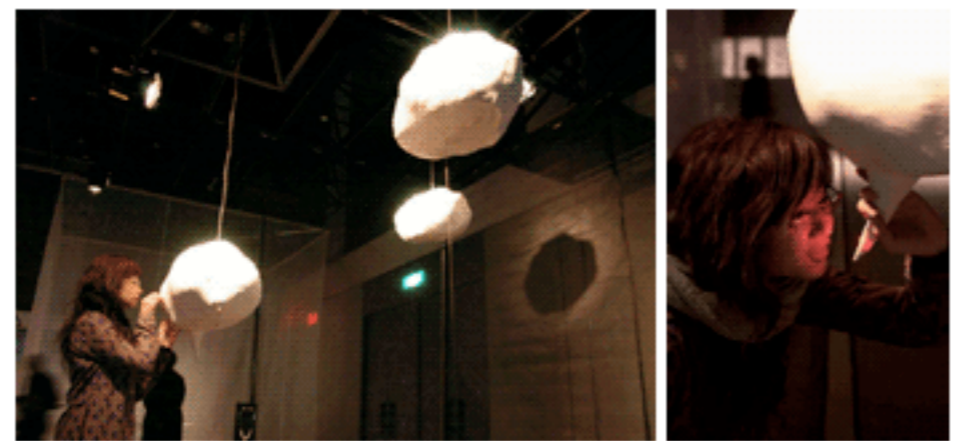
[Kotodama](#) are words which east Asian cultures believe to have a magical effect on the world. These effect range from stopping earthquakes to creating fires. These Kotodama (?? or ????) pronounced *Coe Toe Dah Mah*) meaning the soul or power of language. Kotodama are sometimes referred to as "Power Words" and are believed to have great strength in effecting our environment, mind, body, and soul. These words are supposedly reached through enlightenment or when a Kami (God) grants a person the use of a Kotodama.

### Solid conversations

09:07 AM [art from japan](#) + [inflatable](#) + [installation](#) + [sound](#)

To represent her sensation that spoken words are somewhat tactile and occupy a certain space, Japanese artist [Hisako Kroiden Yamakawa](#) created [Kododama](#), an installation of interactive voice containers.

Objects made of polyester and rubber float in the exhibition space, their shape inspired by the voice bubbles of comics.



When a visitors picks up a stethoscope and touches the voice bubble object, s/he can listen to messages which have previously been stored inside the bubble by others. To record a message into the bubble the user touches the nozzle of the voice bubble and speaks into the microphone integrated, while a small light indicates the recording process. The recording also triggers the voice bubble to inflate through integrated compressors and pump. But the bubble gradually deflates when users listen to the messages through the stethoscope.

Related: [planting sounds in the city](#), [communication via urban audio tags](#).

añadir  
mis balizas



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

## desarrollo

- pensamiento lineal**
- pensamiento circular**
- transformación**
- pensamiento en red**
- pensamiento unidad**

### relaciones

#### cabeceras

- alquimia
- meditación
- metáforas lineales

#### ideas

- Perplejidad Metafísica
- Pensamiento complejo y pensamiento perplejo
- el secreto de la memoria es la luz
- Los siete puntos clave del deleite - Gotsampa

#### links

- koan y zen
- Perplejidad metafísica
- La Alquimia, un camino oculto.

**cabecera: transformación en la mente**

**idea: Paradojas**

nav. por cabeceras otras cabeceras

navegar por ideas otras ideas



añadir  
mis balizas

Cuanto más hablas de Zen, más enmudece el Zen.  
 Cuanto más te ocupas del Zen, menos se ocupa del Zen de ti.  
 Cuanto más tratas de comprender el Zen, más Incomprensible se vuelve el Zen.  
 Cuanto más te acercas al Zen, más se aleja el Zen de ti.  
 Cuanto más preguntas sobre el Zen, menos respuestas te da el Zen.

Pues,  
 Si no hablas de Zen, más te hablara el Zen a ti  
 Si no te ocupas del Zen, más se ocupara el Zen de ti.  
 Si no tratas de comprender el Zen, el Zen se hará entender por si.  
 Si no te acercas al Zen, más se acercara el Zen a ti.  
 Si no preguntas sobre el Zen, más respuestas el Zen te dara a tí.

Y como cuanto más escribas sobre el Zen, más blanco se volverá el papel de la hoja que está frente a ti.... [link](#)

La actitud correcta que combina *tanzih* y *tashbih* consiste, en pocas palabras, en ver el Uno en los Muchos y los Muchos en el Uno o, mejor dicho, ver los Muchos como el Uno y el Uno como los Muchos. Ibn 'Arabí denomina la realización de este tipo de coincidentia oppositorum «perplejidad» (bayra). Se trata de una perplejidad metafísica porque la propia naturaleza de lo que ve en el inundo impide al hombre decidir definitivamente si el Ser es Uno o Muchos. [link](#)

"Es verdad, sin mentira, y muy verdadero:  
 lo que está abajo es como lo que está arriba,  
 lo que está arriba es como lo que esá abajo,  
 para hacer el milagro de una sola cosa"

[link](#) La tabla esmeralda, Hermes Trimegisto.

Ensayo sobre las paradojas lógicas puedes descargarlo en PDF pulsando [paradojas.pdf](#)

**Zona primaria: transformación**  
**Zona secundaria: pensamiento de unidad**

**Fecha de modificación:** 03/01/2006 03:50  
**Fecha de creación:** 07/11/2005 19:33  
**Compilador:** Cella Gradín



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar [input] generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

## desarrollo

- [pensamiento lineal](#)
- [pensamiento circular](#)
- [transformación](#)
- [pensamiento en red](#)
- [pensamiento unidad](#)

### relaciones

**cabecera:** transformación en la palabra  
**idea:** escritura y su relación con el arte, el juego y la magia

- nav. por cabeceras
- otras cabeceras
- navegar por Ideas
- otras Ideas

[PRIMERA PARTE: BASES TEORICAS COMO INTRODUCCION AL ESTUDIO DE LOS ARTIFICIOS LITERARIOS DIFICILES](#)

[1. ALGUNAS NOTAS SOBRE ESCRITURA Y SU RELACION CON EL ARTE, EL JUEGO Y LA MAGIA](#)

- [1.1. Escritura y arte](#)
- [1.2. Arte y juego](#)
- [1.3. Función mágica de la escritura](#)

**Zona primaria:** transformación  
**Fecha de modificación:** 05/11/2005 22:16  
**Fecha de creación:** 05/11/2005 23:14  
**Compilador:** Cella Gradín

añadir  
 mis balizas

Idea 2 de 2 en **transformación en la palabra**

[← atrás](#) pág.1

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."  
 Tesis doctoral de **Cella Gradín**.  
 Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.  
 Programa de doctorado de "L'escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.  
 Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Cella Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar [input] generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

## desarrollo

- pensamiento lineal**
- pensamiento circular
- transformación
- pensamiento en red
- pensamiento unidad**

### relaciones

**cabecera: transformación en la palabra**  
**idea: La torre de Babel**

- nav. por cabeceras
- otras cabeceras
- navegar por ideas
- otras ideas

[Afrikaans](#), [Albanian](#), [Alsatian](#), [Amharic](#), [Anglo-Saxon](#), [Arabic](#), [Armenian](#), [Aromanian](#), [Asturian](#), [Basque](#), [Bengali](#), [Breton](#), [Bulgarian](#), [Catalan](#), [Cebuano](#), [Chinese](#), [Church Slavonic](#), [Cornish](#), [Croatian](#), [Czech](#), [Danish](#), [Dutch](#), [English](#), [Estonian](#), [Faroese](#), [Farsi/Persian](#), [Finnish](#), [French](#), [Frisian](#), [Fulani](#), [Gaelic \(Manx\)](#), [Gaelic \(Scottish\)](#), [Galician](#), [German](#), [Greek \(Ancient\)](#), [Greek \(Modern\)](#), [Greenlandic](#), [Haitian Creole](#), [Hausa](#), [Hebrew](#), [Hindi](#), [Hungarian](#), [Icelandic](#), [Indonesian](#), [Italian](#), [Japanese](#), [Kannada](#), [Kekchi](#), [Korean](#), [Ladino](#), [Latin](#), [Latvian](#), [Lithuanian](#), [Malay](#), [Malayalam](#), [Maori](#), [Ndebele](#), [Norwegian](#), [Nuer](#), [Polish](#), [Portuguese](#), [Romanian](#), [Russian](#), [Serbian](#), [Slovak](#), [Spanish](#), [Swahili](#), [Swedish](#), [Tamasheg](#), [Tamil](#), [Thai](#), [Turkish](#), [Ukrainian](#), [Urdu](#), [Vietnamese](#), [Welsh](#), [Xhosa](#), [Zarma](#), [Zulu](#)

añadir  
mis balizas

**Zona primaria: transformación**  
**Fecha de modificación:** 07/12/2005 02:02  
**Fecha de creación:** 07/12/2005 02:37  
**Compilador:** Celia Gradín

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."  
 Tesis doctoral de **Celia Gradín**.  
 Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.  
 Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.  
 Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

créditos



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar [input] generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

## desarrollo

- pensamiento lineal**
- pensamiento circular**
- transformación
- pensamiento en red**
- pensamiento unidad**

### relaciones

**cabecera:** respiración  
**idea:** Ejercicios de respiración

- nav. por cabeceras
- otras cabeceras
- navegar por ideas
- otras ideas

- La estrella
- Respiración
- Respirar bien para vivir mejor
- La Respiración
- Respiración Profunda
- Respiración Rítmica
- Bipolar o alternada
- Respiración profunda con exhalación energética
- Rítmica caminando

añadir  
mis balizas

**Zona primaria:** transformación  
**Fecha de modificación:** 31/10/2005 18:22  
**Fecha de creación:** 31/10/2005 19:21  
**Compilador:** Cella Gradín

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."  
 Tesis doctoral de **Cella Gradín**.  
 Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.  
 Programa de doctorado de "L'escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.  
 Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Cella Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.





buscar [input] generar mapa

desarrollo

- [pensamiento lineal](#)
- [pensamiento circular](#)
- [transformación](#)
- [pensamiento en red](#)
- [pensamiento unidad](#)

relaciones

- links
- Leet

cabecera: **lenguajes de transformación**  
 idea: **Traducción de alfabeto a leet**

- nav. por cabeceras
- otras cabeceras
- navegar por ideas
- otras ideas

### Common letter-to-number or letter-to-symbol translations

(subject to a great deal of individual variation):

- A** 4 or / or @ or /- or ^
- B** 8 or 6 or |3 or |>
- C** [ or ¢ or < or (
- D** |) or o| or []
- E** 3 or & or £
- F** |= or ph or |#
- G** 6 or & or (\_+
- H** # or [-] or {=} or <~> or |-| or ]~[ or }{
- I** 1 or ! or | or & or eye or 3y3
- J** ,| or \_| or ;
- K** |< or |{ or ]{ or }<
- L** 1 or | or |\_ or #
- M** //. or ^^ or |v| or [V] or {V} or || or // or (u)
- N** // or ^/ or || or // or [] or ][ or <> or {}
- O** 0 or () or ?
- P** |^ or |\* or |o or |^(o) or |> or |" or |? or 9
- Q** 9 or (,) or <| or ^^(o)| or ¶
- R** |2 or 2 or P or lz or [z
- S** 5 or \$ or z or §

añadir  
mis balizas

- G** 6 or & or ( \_ +
- H** # or [-] or {=} or <~> or |-| or ]~[ or }{
- I** 1 or ! or | or & or eye or 3y3
- J** ,| or \_| or ;
- K** |< or |{ or ]{ or }<
- L** 1 or | or |\_ or #
- M** //. or ^^ or |v| or [V] or {V} or ||| or // or (u)
- N** // or ^/ or || or // or [] or ][ or <> or {}
- O** 0 or () or ?
- P** |^ or |\* or |o or |^(o) or |> or |" or |? or 9
- Q** 9 or (,) or <| or ^(|) or ¶
- R** |2 or 2 or P or lz or [z
- S** 5 or \$ or z or §
- T** 7 or + or -|- or 1
- U** ( \_ ) or | \_ | or v
- V** / or <
- W** // or '//' or ^/ or (n) or V/
- X** ><
- Y** Y or '/ or ` / or V/ or -/ or j also ¥ or %
- Z** 2 or z or ~\_ or ~/\_

Información acerca de este lenguaje (en Inglés) pulsando [aquí fuente](#)

**Zona primaria:** transformación

**Fecha de modificación:** 23/11/2005 01:02  
**Fecha de creación:** 22/11/2005 23:38  
**Compilador:** Cella Gradín



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar [input] generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

## desarrollo

- pensamiento lineal**
- pensamiento circular
- transformación
- pensamiento en red
- pensamiento unidad

### relaciones

- links**
- The Perl Poetry Contest
  - barrapunto.com /.

**cabecera: lenguajes de transformación**

**Idea: Poemas en Perl**

- nav. por cabeceras
- otras cabeceras
- navegar por Ideas
- otras Ideas

```
# Inner deamons
# By Nicklas Andersson

open wounds;
  eyes wide shut;
  light darkness;
  if (nothing)
    { grep (soul, lost);
      read (mind, $found, blank);
      connect (dots, dots);
    }
  else
    { seek (ego, always, present);
      kill;
      kill;
      kill;
      die;
      crypt (sealed, shut);
    }
close wounds;
```

añadir

mis balizas

### The Perl Poetry Contest

Activestate ha convocado [un nuevo concurso de poesía en Perl](#) (via [Slashdot](#)). (via [Barrapunto](#))

**Zona primaria:** transformación

**Fecha de modificación:** 14/11/2005 23:03

**Fecha de creación:** 14/11/2005 23:41

**Compilador:** Cella Gradín



buscar [input] generar mapa [input]

## desarrollo

- [pensamiento lineal](#)
- [pensamiento circular](#)
- [transformación](#)
- [pensamiento en red](#)
- [pensamiento unidad](#)

### relaciones

- archivos
- Metonimia
  - Metonymy

**cabecera:** lenguajes de transformación  
**idea:** Metonimia

- nav. por cabeceras
- otras cabeceras
- navegar por ideas
- otras ideas

metonimia  

Préstamo (s. XVI) del griego metonymía, compuesto de metá, que expresa cambio, y ónoma 'nombre'. De la familia etimológica de nombre (V.).  
 Figura retórica de pensamiento que consiste en designar una cosa con el nombre de otra con la que existe una relación de contigüidad espacial, temporal o lógica por la que se designa el efecto con el nombre de la causa (o viceversa), el signo con el nombre de la cosa significada, el contenido con el nombre del continente, el instrumento con el nombre del agente, el producto con el nombre de su lugar de procedencia, el objeto con la materia de que está hecho o lo específico con el nombre genérico: algunos autores no distinguen entre metonimia y sinécdoque, otros ven en esta última una clase especial de la primera; Rafael Alberti recurre a la metonimia en los versos "Madrid, corazón de España, / late con pulsos de fiebre", designando al contenido con el nombre del continente.

**Zona primaria:** transformación  
**Fecha de modificación:** 22/11/2005 22:37  
**Fecha de creación:** 22/11/2005 23:15  
**Compilador:** Celia Gradín

 [añadir](#)  
[mis balizas](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."  
 Tesis doctoral de **Celia Gradín**.  
 Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.  
 Programa de doctorado de "L'escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.  
 Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar [input] generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

## desarrollo

- [pensamiento lineal](#)
- [pensamiento circular](#)
- [transformación](#)
- [pensamiento en red](#)
- [pensamiento unidad](#)

**relaciones**

**Ideólogos**

- Bokar Rinpoché

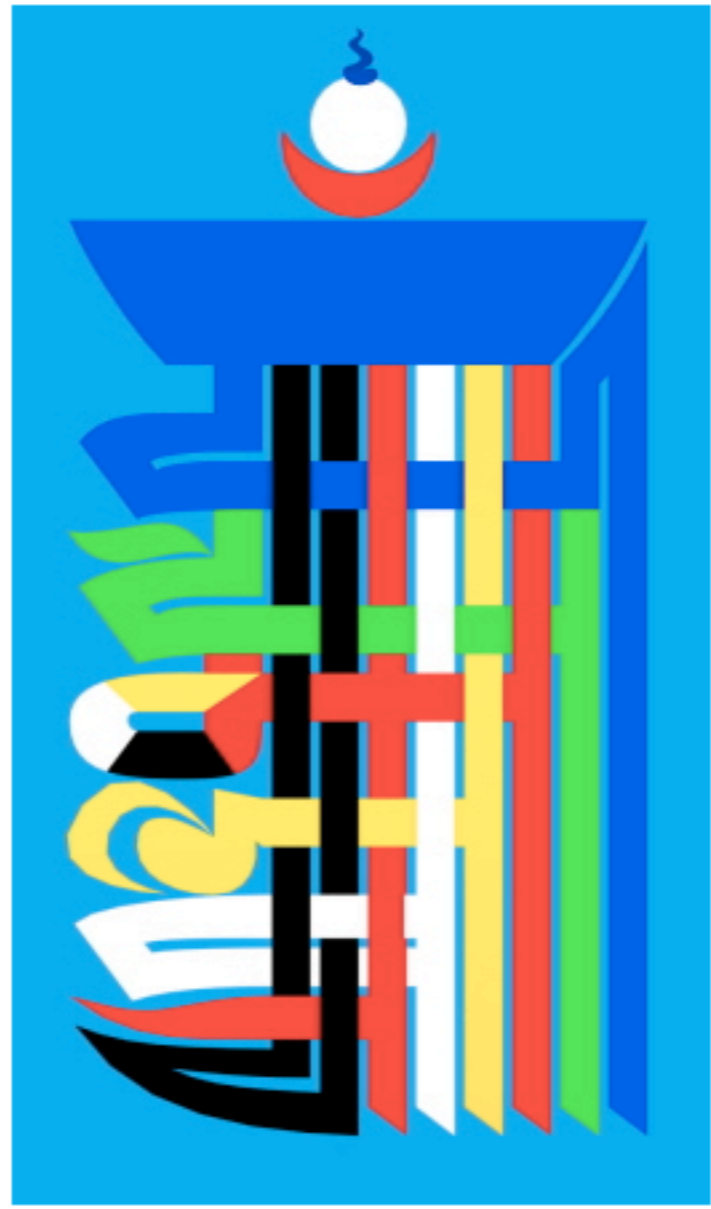
**links**

- Kalachakra monograma

**cabecera: ritos y símbolos**

**idea: Kalachakra, sílabas semilla**

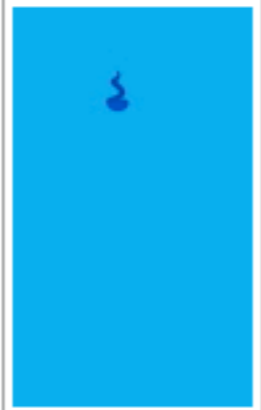

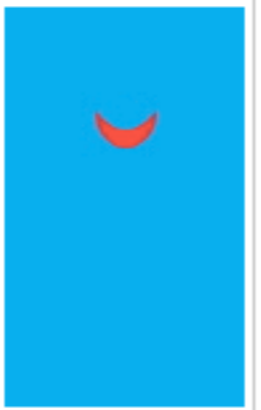





- nav. por cabeceras
- otras cabeceras
- navegar por ideas
- otras ideas



añadir

mis balizas



				
Nāda	Anusvāra	Visarga	Ha	Kṣa
				
Ma	La	Va	Ra	Ya

[El uno con diez poderes](#)





<http://www.epochtimes.com/b5/3/10/16/n394933.htm>

**Zona primaria: transformación**  
**Fecha de modificación:** 07/12/2005 02:56  
**Fecha de creación:** 07/12/2005 02:35  
**Compilador:** Cella Gradín



buscar [input] generar mapa

## desarrollo

- pensamiento lineal**
- pensamiento circular**
- transformación
- pensamiento en red**
- pensamiento unidad**

### relaciones

#### Ideólogos

- Joan Chodorow

**cabecera: ritos y símbolos**

**idea: danza como lenguaje sagrado**

nav. por cabeceras otras cabeceras

navegar por ideas otras ideas

"Al principio no existía la palabra, sino la acción simbólica: unión de cuerpo y mente. Al principio la danza era el lenguaje sagrado a través del cual nos uníamos y comunicábamos con la desconocida vastedad."

[Joan Chodorow](#)

añadir  
mis balizas

**Zona primaria: transformación**

**Fecha de modificación:** 27/11/2005 13:15

**Fecha de creación:** 30/10/2005 23:59

**Compilador:** Cella Gradín

Idea 2 de 2 en **ritos y símbolos**

[← atrás](#) pág.1

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Cella Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Cella Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.





mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

## desarrollo

- [pensamiento lineal](#)
- [pensamiento circular](#)
- [transformación](#)
- [pensamiento en red](#)
- [pensamiento unidad](#)

### relaciones

#### cabeceras

- zonas temporalmente autóctonas (TAZ)

#### partículas base

- Líquido

cabecera: **metáforas de transformación**

idea: **Intersticios**

nav. por cabeceras

otras cabeceras

navegar por Ideas

otras Ideas



Vídeo grabado el 6 de Diciembre de 2003 en el borde del lago de TsoPema (India)

Zona primaria: transformación

Fecha de modificación: 08/12/2005 00:28

Fecha de creación: 07/12/2005 00:20

Compilador: Cella Gradín



buscar [input] generar mapa

## desarrollo

- pensamiento lineal**
- pensamiento circular**
- transformación
- pensamiento en red**
- pensamiento unidad**

### relaciones

#### partículas base

- Fuego

cabecera: **metáforas de transformación**

idea: **Piedras de fuego**

nav. por cabeceras otras cabeceras

navegar por ideas otras ideas

Most curious creatures are the *terrebolen*, which can fairly come into this book only because they have a place in the *Bestiaries*. The *terrebolen* - a name corrupted from *πυροβολοι* (or fire casting stones) are also called in the *Bestiaries* *igniferi lapides*.

They were stones found in a certain mountain in the East, and they are both male and female.

So long as they are kept apart, they remain cool, but when they are brought near one <sup>210</sup> another, they emit fire. The symbolism of animal love is very naturally drawn from this fable, and men are exhorted to live chaste and devoted lives in consequence, and to avoid carnal temptations.

At Alne the *terrebolen* are carved as human figures scantily draped with their left hands upraised and their right hands across their waists, while the mountain behind has burst into flames.

In a tenth century miniature at Brussels they are shown as two stones in the hand of a woman, one bursting into flame. A man is holding out his hand for the stones.

We have sometimes thought that the Adam and Eve carving at Llangattock, <sup>51a</sup> near Monmouth, may really be meant for *Terrebolen*, but no examples of these human stones can be cited from anything like so late a period.

añadir  
mis balizas

esta información se puede consultar en su formato original: [Symbolism of Animals and Birds - Collins .pdf \(4,9 MB\)](#)

# Fire stones

# The Medieval Bestiary

Description Gallery Empty [Bibliography](#) [Manuscripts](#)



Fire stones

Latin name: Lapidēs igniferi

Other names: Cheroboll, Deus perres, Douze pierres, Lapidēs piroboll, Piroboll, Terreboles, Terroboll, Turrobolen

Stones that burst into flames when brought close together

## General Attributes

Found in the East, fire stones are either male or female. As long as they are kept apart, they are safe, but if a male and female stone are brought together, they ignite a fire that burns everything.

## Allegory/Moral

Men and women, particularly those in celibate monastic orders, should be kept separate, because lust burns when they are brought together.



#### General Attributes

Found in the East, fire stones are either male or female. As long as they are kept apart, they are safe, but if a male and female stone are brought together, they ignite a fire that burns everything.

#### Allegory/Moral

Men and women, particularly those in celibate monastic orders, should be kept separate, because lust burns when they are brought together.

#### Illustration

Most illustrations show a man and a woman surrounded by flames, sometimes holding the stones; the burning stones alone are sometimes shown.

#### Zona primaria: transformación

**Fecha de modificación:** 23/11/2005 04:47

**Fecha de creación:** 23/11/2005 04:47

**Compilador:** Cella Gradín

Idea 2 de 5 en [metáforas de transformación](#)

[← atrás](#) pág.1

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Cella Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



buscar [input] generar mapa

## > desarrollo

- [pensamiento lineal](#)
- [pensamiento circular](#)
- [transformación](#)
- [pensamiento en red](#)
- [pensamiento unidad](#)

### relaciones

**cabecera: metáforas de transformación**

**idea: Om Vajrapani Hum**

< nav. por cabeceras > otras cabeceras

<> navegar por ideas > otras ideas

Para muchas personas que por primera vez se aproximan al budismo, Vajrapani no muestra una apariencia "muy budista". Es un Bodhisattva que representa la energía de la mente iluminada y su mantra simboliza también dicha cualidad. Se le representa haciendo una danza salvaje dentro de un halo de flamas, el cual simboliza la transformación. En la mano derecha sujeta un vajra (rayo) que enfatiza el poder para traspasar las oscuridades de lo ilusorio. Vajrapani tiene una imagen colérica pero, como representación de la mente iluminada, se halla totalmente libre de odio.

añadir  
mis balizas



Su mantra es, sencillamente, su nombre, que significa "el que esgrime el rayo" y va enmarcado entre las sílabas místicas Om y Hum. Este mantra nos ayuda a acceder a la energía irreprimible que simboliza Vajrapani. Por supuesto que si estamos familiarizados con Vajrapani resultará mejor esta práctica, aunque el sonido del mantra es, de por sí, muy energético.

Dale click aquí para que lo escuches en [RealAudio](#).



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar [input] generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

## desarrollo

- pensamiento lineal**
- pensamiento circular**
- transformación**
- pensamiento en red**
- pensamiento unidad**

### relaciones

#### Ideólogos

- Khenpo Tsültrim Gyamtso Rinpoché

#### partículas base

- Red

#### links

- Holyisland

**cabecera: metáforas de transformación**

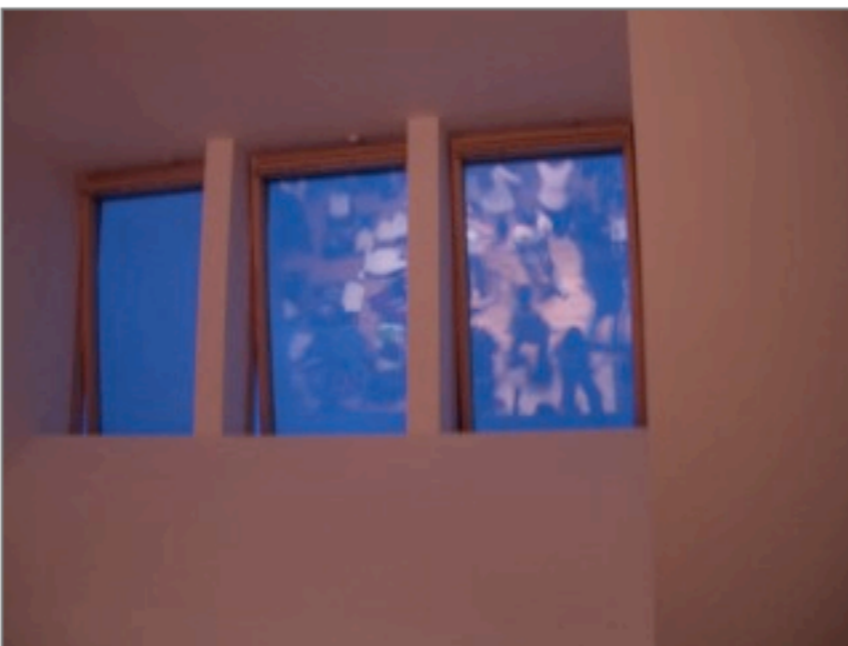
**idea: Huellas del maestro**

nav. por cabeceras otras cabeceras

navegar por ideas otras ideas



esperando a [KTGR](#) en Paris Mayo 2005



la salida del maestro [Holyisland](#) junio 2004

añadir  
mis balizas



la salida del maestro. [Holyisland](#) Junio 2004



despedida del maestro. [Holyisland](#). Junio 2004

**Zona primaria:** transformación

**Fecha de modificación:** 03/01/2006 14:01

**Fecha de creación:** 03/01/2006 04:15

**Compilador:** Cella Gradín

Idea 5 de 5 en [metáforas de transformación](#)

[← atrás](#) pág.1

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Cella Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar [input] generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

## desarrollo

- pensamiento lineal**
- pensamiento circular**
- transformación**
- pensamiento en red**
- pensamiento unidad**

### relaciones

- ideas**
- gramática generativa transformacional
- links**
- Infoamérica- Noam Chomsky

**cabecera: lenguajes de transformación**  
**Ideólogos: Noam Chomsky**

- nav. por cabeceras
- otras cabeceras
- nav. por ideólogos
- ideólogos



añadir  
mis balizas

Nació en 1928 en Filadelfia, Pensilvania, Estados Unidos, hijo de un emigrante ruso. Estudió filosofía y lingüística en la Universidad de Pensilvania, donde se doctoró en 1955, año de su ingreso en el Massachusetts Institute of Technology (MIT). En 1961 obtuvo una cátedra en el Departamento de Lingüística y Filosofía del MIT, al tiempo que desarrolló otras actividades académicas en las Universidades de Princeton, Oxford, Cambridge, etc.

Militante de la izquierda intelectual norteamericana, que algunos han calificado de socialismo libertario, se destacó en la oposición a la guerra de Vietnam, dentro de una actitud contra-sistema que ha mantenido a lo largo de su trayectoria profesional y política.

En doctor 'honoris causa' de una treintena de universidades, entre ellas las de Londres, Chicago, Georgetown, Buenos Aires, Columbia, Pisa, Harvard y Nacional de Colombia.

El trabajo académico e intelectual a lo largo de medio siglo abarca los campos de la lingüística, la comunicación, la política y la sociología. Su obra es muy extensa, comprende más de treinta libros y centenares de artículos ([bibliografía general](#)), está en gran medida traducida a la [lengua española](#). Autor, entre otros, de: *Syntactic Structures* (1957), *Current Issues in Linguistic Theory* (1964), *American Power and the New Mandarins* (1969), *Language and Mind* (1972), *Studies on Semantics in Generative Grammar* (1972), *Peace in the Middle East?* (1974), *The Logical Structure of Linguistic Theory* (1975) *El análisis formal de los lenguajes naturales* (1976), *Language and Responsibility* (1979), *Knowledge of Language* (1986), *Manufacturing Consent* (con E. S. Herman, 1988), *Profit over People* (1998), *Rogue States* (2000) y *9-11* (2002).

### EL PENSAMIENTO

Pensador norteamericano cuyo trabajo central se sitúa en el ámbito de la lingüística, con proyecciones a ámbitos como los de la política, la economía, la sociología, la comunicación, etc. Su posición crítica frente a la política mundial de los Estados Unidos, que se hizo ya patente a raíz de la guerra de Vietnam, convierte sus análisis en una de las reflexiones internas más significativas para la interpretación de la política exterior de Washington y, al tiempo, de los mecanismos de creación del



Nació en 1928 en Filadelfia, Pensilvania, Estados Unidos, hijo de un emigrante ruso. Estudió filosofía y lingüística en la Universidad de Pensilvania, donde se doctoró en 1955, año de su ingreso en el Massachusetts Institute of Technology (MIT). En 1961 obtuvo una cátedra en el Departamento de Lingüística y Filosofía del MIT, al tiempo que desarrolló otras actividades académicas en las Universidades de Princeton, Oxford, Cambridge, etc.

Militante de la izquierda intelectual norteamericana, que algunos han calificado de socialismo libertario, se destacó en la oposición a la guerra de Vietnam, dentro de una actitud contra-sistema que ha mantenido a lo largo de su trayectoria profesional y política.

En doctor 'honoris causa' de una treintena de universidades, entre ellas las de Londres, Chicago, Georgetown, Buenos Aires, Columbia, Pisa, Harvard y Nacional de Colombia.

El trabajo académico e intelectual a lo largo de medio siglo abarca los campos de la lingüística, la comunicación, la política y la sociología. Su obra es muy extensa, comprende más de treinta libros y centenares de artículos ([bibliografía general](#)), está en gran medida traducida a la [lengua española](#).

Autor, entre otros, de: *Syntactic Structures* (1957), *Current Issues in Linguistic Theory* (1964), *American Power and the New Mandarins* (1969), *Language and Mind* (1972), *Studies on Semantics in Generative Grammar* (1972), *Peace in the Middle East?* (1974), *The Logical Structure of Linguistic Theory* (1975) *El análisis formal de los lenguajes naturales* (1976), *Language and Responsibility* (1979), *Knowledge of Language* (1986), *Manufacturing Consent* (con E. S. Herman, 1988), *Profit over People* (1998), *Rogue States* (2000) y *9-11* (2002).

● EL PENSAMIENTO

Pensador norteamericano cuyo trabajo central se sitúa en el ámbito de la lingüística, con proyecciones a ámbitos como los de la política, la economía, la sociología, la comunicación, etc. Su posición crítica frente a la política mundial de los Estados Unidos, que se hizo ya patente a raíz de la guerra de Vietnam, convierte sus análisis en una de las reflexiones internas más significativas para la interpretación de la política exterior de Washington y, al tiempo, de los mecanismos de creación del imaginario colectivo y de la opinión pública a partir de los medios y de las industrias culturales. En numerosos artículos e intervenciones públicas, sitúa a los medios norteamericanos como instrumentos estratégicos de poder, subordinados o dependientes de los poderes políticos y económicos, que contribuyen a describir y alimentar el discurso hegemónico de la idea de América y su proyección externa. Asimismo, analiza los mecanismos de censura y las debilidades del sistema democrático en el campo de la comunicación.

Sus aportaciones al campo de la lingüística le convierten en el padre de la gramática generativa transformacional. Según Chomsky, el ser humano posee una facultad natural que desarrolla el lenguaje, como mecanismo necesario de comunicación, lo que permite suponer que existe una 'gramática universal', en la que se contiene el conjunto de lenguas, por lo que es posible establecer reglas universales de análisis. A partir de este principio, desarrolla su teoría sobre la formación gramatical de la comunicación a través de la lengua.[leer +](#)

**Zona primaria:** transformación

**Fecha de modificación:** 10/12/2005 00:37

**Fecha de creación:** 16/11/2005 22:49

**Compilador:** Cella Gradín

[← atrás](#) pág.1

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Cella Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)