



de los Goches: a fin de q. la Banqueta no tuviese esa esca-bronidad en su piso, es mejor q. se hiciese de un solo pedregal.

3. Carice que hermosea la Galle, y traba mucho el Empedrado.

4. Lasab barrab, ó Laxas en que se encajona el empedrado.

Nota.
El plano, aunque trabajado con tanto debalino se presenta con una inteligencia muy fácil. Sobre este D^{no} Manuel tolosa trabajan a uno con la mano derecha y primor.

Escala de Sr. Varas.

Universitat de Barcelona
 Doctorado ESPACIO PÚBLICO Y REGENERACIÓN URBANA: Arte, Teoría, Conservación del Patrimonio.

El espacio público en el Centro Histórico de Puebla (México)

Tesis que Presenta:
 Adriana Hernández Sánchez

Para obtener el título de Doctora por la Universidad de Barcelona dentro del Programa ESPACIO PÚBLICO Y REGENERACIÓN URBANA: Arte, Teoría, Conservación del Patrimonio.

Septiembre 2009

Universitat de Barcelona

**El espacio público en el Centro Histórico de
Puebla (México)**

Tesis que Presenta:

Adriana Hernández Sánchez

para obtener el título de Doctora por la Universidad de Barcelona dentro del
Programa ESPACIO PÚBLICO Y REGENERACIÓN URBANA: Arte, Teoría,
Conservación del Patrimonio.

Director de Tesis

Dr. Antoni Remesar Betlloch

Septiembre 2009

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

Introducción.....	1
Origen del Proyecto	7
Justificación.....	13
Objetivos.....	14
Metodología.....	15

CAPÍTULO 1

Evolución de la forma urbana y espacio público (Centro Histórico)

a.- Aproximación sobre el concepto de espacio público.....	23
------------------------------------------------------------	----

CAPÍTULO 1.1

Evolución de la forma Urbana y sus espacios públicos

b.-Antecedentes de la ciudad.	38
c.-Traza.....	43

CAPÍTULO 1.2

d.-Espacios Públicos.....	46
e.-Siglo XVI.....	46
f.-Siglo XVII.....	53
g.- Siglo XVIII.....	57
h.-La arquitectura configuradora del espacio.....	69
i.-Siglo XIX.....	74
j.-La arquitectura configuradora del espacio.....	94
k.-SigloXX.....	98
l.-La arquitectura configuradora del espacio.....	109

CAPÍTULO 1.3

m.- Siglo XXI descripción de sus componentes.....	112
n.-Relación entre espacios públicos.....	146
o. -Características arquitectónicas del espacio público.....	150
p.-Conclusión.....	159

CAPÍTULO 2

Usos del espacio público en el Centro Histórico

a.-La transformación del espacio público en el centro histórico por las manifestaciones religiosas.....	162
b.- Implementación de programas y proyectos con fines culturales-turísticos.....	203
c.- Aportaciones de la sociedad y el trabajo en el espacio público.....	209
d.-Conclusión.....	225

CAPÍTULO 3

Arte público

a.-Arte Público durante el virreinato y la independencia.....	226
b.-Arte Público un patrimonio olvidado.....	247

CAPÍTULO 3.1

c.-La sacralización del espacio: Esculturas en las hornacinas, nichos y altares.....	266
d.-La toponimia: la arquitectura, el paisaje y los personajes: un factor determinante en los nombres de la ciudad.....	276
e.-Conclusión.....	291

CAPÍTULO 4

Mobiliario urbano en el Centro Histórico de Puebla

a.- Antecedentes.....	293
b.- Mobiliario urbano.....	320
c.- Recomendaciones generales:.....	335
d.- Recomendaciones específicas.....	337
e.- Ejemplos de actuaciones en el espacio público.....	358

f.- Parámetros que permiten identificar y evaluar un proyecto.....	364
g.- Evaluación de proyectos de espacio público en el Centro Histórico.....	367

CAPÍTULO 4.1

Debilidades del espacio público

h.- El espacio público como escaparate: El que no enseña no vende.....	377
i.- Espacio público y accesibilidad: iluminación, estacionamiento, contaminación visual.....	389

CAPÍTULO 5

Rehabilitación Urbana a través del espacio público

a.-Ejemplos ciudad de México y Barcelona.....	403
b.-Planteamiento de rehabilitación urbana en el Centro Histórico de Puebla-México.....	425

CONCLUSIONES FINALES

Conclusiones.....	455
-------------------	-----

GLOSARIO

Glosario.....	467
---------------	-----

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía.....	472
-------------------	-----

INTRODUCCIÓN

Los espacios públicos, hoy en día, son de vital importancia para rehabilitar zonas deterioradas que benefician a sectores, barrios y ciudades, considerados como potenciales urbanos que otorgan identidad y calidad de vida urbana. En el caso de las ciudades antiguas, sus espacios abiertos tienen una carga histórica que constituye, muchas de las veces, el origen de sus planteamientos urbano-arquitectónicos, en los que se reflejan las ideologías imperantes, constituyéndose, como parte de las características esenciales de cada población, en un ámbito patrimonial existen diversas maneras de intervenir los centros denominados como históricos, y éstas depende de la visión de quien los pretende transformar, inquietud manifiesta desde una época temprana hasta lo que, actualmente, puede constituirse como espacio abierto. El presente trabajo de investigación analiza la ciudad antigua de Puebla (México) y destaca el tema de espacio público desde diferentes perspectivas ya que a la ciudad no sólo la conforman los inmuebles, sino también los espacios abiertos que ligados a los cerrados, son causantes de una serie de dinámicas sociales que le otorgan su carácter.

El enfoque que se plantea es que, a través de su caracterización, se dé testimonio del espacio público contemporáneo. La evaluación en la perspectiva de cómo se está actuando debido a que dichos espacios han sido objeto de intervención en los últimos años, actuaciones en algunos casos favorables y otras radicales que no los benefician, como respuesta a una falta de visión urbana y arquitectónica por parte de las instancias que están al resguardo del área, denominada como de Zona de Monumentos, por lo que es importante que el espacio público se considere como parte fundamental de la ciudad antigua.

El Centro Histórico de Puebla es uno de los asentamientos desarrollados durante el primer tercio del siglo XVI de mayor renombre por las características de su trazado ortogonal, en donde las manzanas se consideraron con proporción 1:2 que le otorgan su fisonomía, que la identifica del resto de las ciudades consideradas como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Es una área de 6.9 km² que contiene un total de 391 manzanas con arquitectura representativa del periodo del virreinato (XVI-XVIII) así como del siglo XIX, XX y XXI, además de los espacios abiertos que tienen una carga histórica que los mantiene en vigencia, en los que se practican actividades diversas: zócalo, jardines, plazas, calles peatonales y atrios localizados en el área central así como en los barrios tradicionales.

Ciudad que se destaca por la conservación de sus tradiciones y costumbres, patrimonio tangible e intangible.

En un primer apartado se desarrollará el término espacio público en los ámbitos urbano y patrimonial, así como en una escala local e internacional. Así mismo, se explicarán algunas definiciones que se daban en los siglos XVIII y XIX para palabras como calle, paseo, callejón, jardín, alameda, plaza mayor o de armas, que nos determinan las actividades y características que se destinaban a esos lugares. En el trabajo, se estudian los antecedentes históricos de la ciudad, con la finalidad de establecer cómo fue su planteamiento urbano según las leyes que se dictaban desde el viejo mundo (España), que tenían como objetivo difundir la fe católica y las ideologías prevaletentes.

Se describirán las características del trazado que le concedió su fisonomía, así como de su evolución, producto de la cual son los primeros espacios abiertos, plazas y plazuelas, fundamentales para el desarrollo de las actividades imperantes. A su vez las características tipológicas durante la época del virreinato (s.XVI-s.XVIII), México Independiente (s.XIX), moderno (s.XX) y contemporáneo (s.XXI), tanto en el primer cuadro como en los barrios, ejemplificando la relación alturas de inmuebles y anchos de calle, espacios medulares para la inclusión social, para la representación de una serie de manifestaciones que siguen vigentes, que se han perdido o transformado.

Se enfatiza que en el siglo XIX, con las nuevas ideologías y criterios formales se imitaba a la capital (ciudad de México) y ciudades europeas, en donde la participación de la sociedad era más activa: diseño, mobiliario, esculturas, vegetación, actividades varias, etapa en el que aparecen los tóvilis y se consolidan los paseos, además de la desaparición de algunos espacios por la erección de nuevas construcciones. En el México Independiente se necesitó conmemorar hechos históricos que se reflejaron en los espacios urbanos, sobre todo para la celebración del centenario de independencia.

Se analizará la evolución-modificación, desaparición y permanencia de los espacios abiertos a lo largo del tiempo, para ver cómo una ciudad experimenta cambios a favor o en contra de lo que conocemos como patrimonio. La eliminación, la adición y el anonimato han sido una práctica común que se refleja en su traza actual.

El siglo XX se caracteriza por la incorporación de nuevos espacios, entre ellos las calles peatonales, y la transformación de áreas como el mismo zócalo y los portales. Las aportaciones de diseño en este periodo marcan una nueva manera de concebir el espacio en la ciudad histórica, agregando aquellos en las cuales se crearon jardines en los predios de las esquinas por la eliminación de inmuebles.

De acuerdo con lo planteado en esta investigación en el siglo XXI, se establece una variedad de espacios públicos dentro de la zona de monumentos caracterizados

según sus usos y apropiación: plaza principal, portales, pasaje, calle, calle peatonal, calle peatonal (horarios diversos), calle peatonal (pasadizo), calle peatonal elevada (puente), calle peatonal-comercial, calle peatonal-cancha, callejón, atrio, atrio escenario, atrio – plaza- estacionamiento, espacio público gastronomía, paseo, área ajardinada restringida, espacio residual, jardín histórico, jardín no histórico, jardín parque, jardín lúdico deportivo, plaza dura, plaza dura contemporánea, mini plaza dura, plaza dura estacionamiento, camellón, camellón peatonal, rotonda, espacios efímeros (actividades efímeras en el espacio público). Esta tipología muestra como se ha manifestado con anterioridad, que estos espacios están sujetos a transformaciones debido a la vulnerabilidad y a diversos intereses. Las actividades que se desempeñan en éstos son principalmente de tipo contemplativo, espacios que se articulan y se relacionan por diversos eventos dependiendo de las temporadas y de las actividades comerciales, religiosas así como deportivas.

Las transformaciones del espacio, según los usos que se le otorgan por parte de la población, se describen en el segundo capítulo, en el cual se da un panorama de las tradiciones religiosas, de los programas y proyectos con fines turísticos además de las aportaciones de la sociedad y el trabajo.

Para detallar las actividades religiosas, se anexa un calendario litúrgico, en el cual se destacan tradiciones como la visita de las siete casas (Jueves Santo), así como el Vía Crucis y la procesión del Viernes Santo. En estas conmemoraciones, la envolvente del espacio se viste de colores alusivos, altares o tapetes de flores que se colocan en los accesos principales de las fachadas.

Trataremos de la dualidad de las festividades es decir de cómo se pueden celebrar de distinto modo y en lugares diferentes dentro de la zona histórica días como el Jueves de Corpus, o el mismo Viernes Santo.

Otras festividades que forman parte de esta riqueza cultural son los días del “santo patrón” de los barrios tradicionales en los que, inclusive, se pueden festejar a más de dos santos en un mismo sector.

Dentro de las actividades producidas por las entidades culturales del municipio y del gobierno estatal o federal, se hace una remembranza y se afirma que éstas varían significativamente dependiendo de las autoridades en turno. Además, hay algunas que surgen para conmemorar hechos históricos con actividades civiles en donde el alumnado juega un papel especial en el sector.

En ese mismo apartado, se habla de la especialización del espacio definido por las actividades practicadas, reflejo de la oferta y demanda, traducido en “la ocupación del espacio por el trabajo”: con la presencia de globeros, vendedores, franeleros y un sinfín

de oficios que ven en el espacio la manera de obtener un ingreso. Esta especialización, se da por la agrupación en avenidas y calles, de los comercios en un área de 6.9 km² caracterizándose los cuadrantes correspondientes.

En el capítulo tercero, se destaca el arte público, que muy poco se promueve en las investigaciones y que es necesario difundir. La importancia que desde el virreinato se tenía de las piezas escultóricas u otros elementos efímeros que se colocaban para conmemorar algún acto, de la promoción, adquisición o reciclaje, de lo que se conserva hoy en día dentro de la ciudad antigua, sus características y en que periodo se han erigido, referenciado algunos testimonios gráficos que nos indican cambios de ubicación y transformación de los mismos, de la desaparición de muchos de ellos e inclusive se describen algunas experiencias exitosas de arte contemporáneo dentro de la ciudad vieja.

La sacralización del espacio considera cómo la población manifestaba su religiosidad a través de la colocación de algún objeto o escultura de piedra en su fachada que según el barrio o sector era la pieza escultórica que se realizaba.

Otro tema tratado es el de los nombres de las calles reflejados en la nomenclatura o toponímias del centro histórico. Veremos cuales rememoraban a personajes, animales y objetos de la vida cotidiana, y cómo prevalecieron aquellos que iban en relación con la ubicación de los templos. Actualmente, estos están en desuso, por lo que se les considera un patrimonio perdido.

En el capítulo cuatro, se desarrollan aspectos de mobiliario urbano: antecedentes, cómo se han transformado a través del tiempo, objetos sembrados contemporáneamente, sus características y debilidades, los elementos que estructuran la calle, elementos de redes y sistemas urbanos, de gestión, movilidad urbana, confort urbano, información y publicidad.

Para lo anterior se ha considerado la metodología *Do proyecto ao objeto manual de boas practicas de mobiliario urbano en centros históricos*.¹ guía que desarrolla una serie de planteamientos en relación con qué condiciones deben cumplir los elementos que se colocan en el espacio público, desde materiales hasta su ubicación. Se toman los criterios de la guía como base para analizar el mobiliario urbano existente, así como las *Guías técnicas para la movilidad integral de personas con capacidades diferentes* de la SEDESOL² para realizar una guía única adaptada con la finalidad de desarrollar recomendaciones o lineamientos marcados para el Centro Histórico de Puebla a través de su concepción formal, materiales, sembrado, mantenimiento y peligros riesgo, en relación a cada una de las grandes familias del mobiliario urbano.

¹ Do proyecto a objeto manual de boas practicas de mobiliario urbano en Centros Históricos. 2005

² Secretaría de Desarrollo Social

En ese mismo apartado, se ejemplifican acciones recientes en el espacio público de la Zona de Monumentos, que se evalúan según la metodología *O chao da cidade guia de avaliacao do design de espaco público*³ trabajo en el que se desarrolla cómo evaluar un espacio público o una actuación urbana-arquitectónica a través de la identidad, continuidad / permeabilidad / legibilidad, seguridad / confort / apreciabilidad, accesibilidad y movilidad, diversidad / adaptabilidad, durabilidad / resistencia, sustentabilidad.

Se describen las debilidades, entre éstas, la mala apropiación por parte de la población, la invasión, la accesibilidad, iluminación, estacionamiento y contaminación auditiva - visual.

En el capítulo quinto se da un panorama de lo que se entiende por rehabilitación y regeneración urbana, además de ejemplificar, a través de experiencias, cómo se han mejorado sectores de ciudad a través del espacio público. En el ámbito local, tomaremos el caso específico del centro histórico de la ciudad de México, y en el internacional, la ciudad antigua de Barcelona.

En ese mismo apartado, se describen algunas de las leyes que rigen al municipio de Puebla en relación con el tema de espacio público, como el Plan para la recuperación de la Zona de Monumentos así como el código reglamentario, ambos con una perspectiva poco ambiciosa de lo que se debe considerar para actuar en dichos espacios.

Se realiza un planteamiento de rehabilitación en el sector a través de sus espacios públicos, basada en la multiplicación, creación, articulación, mejoramiento en la calidad de los mismos, de su promoción y descentralización de actividades, en un marco de conservación del patrimonio.

Lo anterior, no sin antes dar una breve descripción de cómo es la gestión de proyectos, de desglosar en qué periodo se está dando un mayor auge en la intervención de espacios abiertos, de enfatizar por qué debe aprenderse de las intervenciones efectuadas.

Las actuaciones en la ciudad de Puebla nos muestran que, a pesar de tratarse de una zona patrimonial y de la existencia de leyes nacionales e internacionales, se interviene con criterios diversos y con una serie de inconsistencias que poco benefician a la zona, a lo que hay que agregar la ausencia de políticas de participación ciudadana.

Por último se presentarán las conclusiones finales y recomendaciones que se determinan del presente análisis enfocado a su caracterización, evaluación y

³ Brandao Pedro, Centro Portugués DESIGN, Ochaodacidade- Guia de avaliacao do design de espaco público, Lisboa, 2002.

planteamientos en la perspectiva de cómo se puede potenciar a través de nuevas iniciativas y no sólo desde una mirada turística.

Este panorama nos muestra cómo es considerado el espacio público de una ciudad mexicana y qué importancia se le ha otorgado al mismo en las diferentes épocas, planes y programas, así de cómo se han apropiado de este los habitantes.

Se procede a determinar que este estudio permite comprender aún más a la ciudad y que no sólo se debe considerar patrimonio a los inmuebles: edificaciones arquitectónicas, sino también al espacio público abierto, que los relaciona y que forma parte de nuestra herencia, que nos identifica como población, y por lo tanto, debe promoverse y protegerse.

1.- Título y subtítulo

El espacio público en el Centro Histórico de Puebla (México)

Objetivo de la investigación

2.- Origen del proyecto

a) **Problema a investigar**

b) **Idea generadora**

En la presente investigación, se analiza el espacio público en el Centro Histórico de la ciudad de Puebla (México), en donde se ha desempeñado la vida cotidiana de la población, en el que se realizan diversas actividades e intercambios sociales, espacio desarrollado desde el siglo XVI, que ha tenido diversas funciones a lo largo de la historia, entendiéndolo como: la calle, la plazuela, el atrio, el zócalo, el paseo, los portales o el jardín, representativos de la evolución del asentamiento. Espacios abiertos que actualmente cumplen funciones diversas que difieren a las que se planeaban al momento de concebirlos, principalmente por las ideologías imperantes de cada época.

Actualmente, están desatendidos a pesar de que juegan un papel primordial en los diferentes sectores tradicionales de la poligonal¹, por lo que es necesario investigarlos para poder determinar cómo han evolucionado, comprender sus características actuales para que incidan en planteamientos más enriquecedores a favor de la zona, ya que al hablar de espacios públicos en el sector antiguo no sólo nos referimos a aquellos espacios abiertos que son producto de la apropiación de ambulantes, que no pertenecen a nadie, que sólo tienen una función en específico los fines de semana por las mesas y sillas que colocan en bares, cafés y restaurantes en las calles aledañas, que contribuyen a determinar parcialmente sus usos contemporáneos. Desde otros puntos de vista, se conciben como objetos, productos económicos traducidos en potenciales turísticos con el objeto de hacerlos más rentables para que sean visitados y generen derramas económicas que los mantengan con vida.

Pero lo fundamental es que se puedan ver como elementos diversos y complejos, dotados de características que lo hacen únicos o semejantes entre sí, relacionados por sus actividades sociales, por su ubicación dentro del territorio, por

¹ La poligonal se define como un límite territorial que se considera en el año de 1977 para inscribir a la ciudad ante la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad área que abarca 6.9 Km².

pertenecer a algún barrio, por sus condiciones urbano-arquitectónicas o por su aislamiento y olvido.

Por lo anterior el enfoque de este trabajo es comprender el espacio público de una manera más integral y no sólo considerarlo como los escasos parques y jardines de la zona de monumentos (el municipio registra una cifra de 30). Por ello, se concluye que es preciso 1) caracterizarlo, con la finalidad de dar testimonio del espacio público actual y de su evolución histórica, ya que éste poco ha sido estudiado o analizado desde diferentes vertientes que inciden directamente sobre sus condiciones: ubicación, relación o articulación, aspectos urbanos arquitectónicos, arte público y mobiliario urbano, las actividades que se desempeñan o sus nuevos usos.

El espacio público ha sufrido transformaciones a lo largo de los siglos, por intervenciones, incidencias, reglamentos, además de las dinámicas sociales cada vez más diversificadas en la época contemporánea, que los dotan de vida o degradación, dependiendo de cómo se apropian de los lugares a lo largo de las temporadas, por lo que se plantea 2) evaluarlo como respuesta a la poca consistencia de muchos de los proyectos producto de la desatención, materializados en ejecuciones poco contundentes así como de aquellos de los que se puede aprender urbana-arquitectónica y socialmente, con la intención de fortalecer alternativas de mejoramiento por medio de 3) establecer un planteamiento de rehabilitación urbana en la zona histórica a través del espacio público, desde perspectivas que robustezcan las dinámicas desarrolladas en ellos, que se visualicen como potenciales en los ámbitos urbano y social, que se incentiven nuevos elementos de identificación en la poligonal, se pretenda una mejora de la calidad de los espacios, y se descentralicen actuaciones que convergen directamente en la vida de los habitantes.

La problemática radica en que “las ciudades mexicanas” y específicamente sus centros históricos han entrado en un deterioro paulatino en lo urbano y lo social, atribuido a factores como la crisis económica, la falta de estrategias que visualicen la solución de problemas o que exista continuidad de proyectos a pesar de los cambios administrativos a los que se agrega la no contemplación de los ciudadanos en aquellos proyectos que se denominan visionarios, y que se convierten en el peor de los casos, en procesos denominados de *gentrificación*² o aburguesamiento.

El área de estudio se determina dentro de la zona considerada como centro histórico, fundada en el siglo XVI (1531), superficie que comprende 6.9km².

² Proceso en el cual se establecen una serie de cambios en el sector intervenido que dependiendo de las magnitudes de los proyectos urbano-arquitectónicos pueden propiciar inclusive sustitución de la población local.

Este sector presenta problemáticas de orden arquitectónico, urbano y social, a pesar de su importancia a nivel nacional e internacional de los nombramientos otorgados por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad, y de las instancias que están a su resguardo. El caracterizar, evaluar, y desarrollar una propuesta de rehabilitación a través del espacio público del asentamiento primigenio se estructura o fundamenta a través de variables que permitan tener un panorama más amplio del polígono, tales como: a) Evolución de la forma urbana e identificación de tipos de espacios, b) Los usos del espacio: festividades religiosas, actividades turísticas, especialización del espacio, aportaciones de la sociedad, c) Capital simbólico de la ciudad: arte público, nomenclatura o toponimia, sacralización del espacio con la colocación de altares y nichos d) Actuaciones urbano-arquitectónicas: intervenciones, valoración del mobiliario urbano, así como el señalamiento de todas aquellas inconveniencias producto del análisis enumerando las problemáticas debido a que el espacio público es vulnerable.

A una escala metropolitana, la ciudad se ha desarrollado sin una planificación adecuada, lo que se refleja en la baja calidad de algunos sectores. Los programas de desarrollo urbano poco favorecen a su mejoramiento, principalmente por la especulación del suelo. Actualmente, los factores que han transformado el espacio público son la alta densidad así como el crecimiento acelerado de la mancha urbana, traducido en desvalorización de espacios urbanos, desorden visual, centralización de actividades, poca identificación de la población con sectores populares, falta de conocimiento de códigos reglamentarios existentes así como de su aplicación, inseguridad, apropiación de lo público por comerciantes, contaminación auditiva y visual, etc. Contribuyen a esta problemática, el uso del automóvil de manera excesiva que ha alterado considerablemente la manera de vivir de la población, así como las distancias para desplazarse de un lugar a otro atribuido al crecimiento horizontal de las ciudades, la desconfianza en el transporte público (insuficiente e ineficiente), y la negativa de la gente de caminar para recrearse, o simplemente realizar actividades contemplativas.

La ausencia de una visión global o de conjunto de la ciudad mexicana y, específicamente, de los centros históricos hace que poco se trabaje en sitios deprimidos, el valor de la ciudad se enfoca en sectores que tienen mayor rentabilidad, por el carácter especulativo. Por consiguiente, no se le ha otorgado la debida importancia al espacio público de colonias, asentamientos periféricos, conjuntos habitacionales de trabajadores, así como de sectores de transición entre la ciudad vieja y la contemporánea a; no se ha considerado por qué no se tienen herramientas para defenderlos o evaluarlos por las instituciones correspondientes o competentes, cuyos programas sólo hablan de mejora de imagen o integración urbana.

Ante esta problemática en el país, se propone una ciudad mexicana que pueda ser estudiada desde el enfoque del espacio público y dé pauta para desarrollar los objetivos de la presente investigación.

El Centro Histórico de la ciudad de Puebla es un área considerada de interés por sus características urbanas y arquitectónicas, aunque con diversos problemas de vivienda y espacio público, en el cual se están desarrollando planteamientos de diversa índole, desde aquellos en los que se busca realmente un beneficio local hasta aquellos en los que se actúa de una manera arbitraria sin considerar ni siquiera los antecedentes históricos del sitio, Por lo que se puede definir como un sector en el que su rehabilitación se basa primordialmente desde una mirada turística y desde el punto de vista institucional.

Otro de los problemas es que no se considera realmente como un conjunto. Según las actuaciones, se definen sectores de interés y desinterés, ambos requieren de propuestas integrales y planteamientos de rehabilitación, ya que existen sectores considerados, inclusive, de extrema pobreza a pesar de la riqueza que contienen sus espacios construidos y no construidos de sus manifestaciones sociales o patrimonio intangible. Por lo que es de suma importancia visualizar qué cambios podrían experimentarse; si se modifican o se implementan nuevas alternativas de diseño en espacios públicos; si se considera patrimonio o qué tipos de espacio encontramos hoy y cómo se han transformado a lo largo de los siglos; si la colocación y diseño del mobiliario son adecuados, además de la accesibilidad del sitio. A su vez hay que preguntarse si se vincula la participación de la sociedad en los proyectos para mejorar sectores.

De ahí que se plantee un análisis para saber cómo se está contemplando el espacio público en diferentes escalas, y caracterizar el espacio público desde la época virreinal hasta el periodo contemporáneo. Lo importante, también, es que la mirada o la investigación no sea sólo técnica sino también desde el punto de vista del que habita o usa los lugares.

c) Antecedentes históricos del problema por investigar

d) Tiempo y lugar donde aparece o se desarrolla el problema

El centro histórico de Puebla se propone para este estudio ya que representa una entidad mexicana, el 4° lugar en importancia en el país. Fue fundada en el siglo XVI ex novo y por sus antecedentes urbanos, arquitectónicos y sociales, aporta datos de

interés en el tema espacio público. Aunque el problema se desarrolla en la época contemporánea, tiene que sujetarse a antecedentes históricos para visualizar, de alguna manera, el valor de este tipo de lugares urbanos, se enfatizará el periodo virreinal³, donde se destaca la importancia que se le daba a este tipo de espacios en la ciudad de Puebla, cuya ideología corresponde a la de la corona española.

Eran espacios polivalentes que sirvieron para expresar todo tipo de manifestaciones. Un ejemplo son las plazas, atrios y paseos, símbolos de poder y exclusión, posteriormente, con la apropiación por parte de todo tipo de personas se hizo de estos espacios lugares de reunión y de intercambio social y comercial, que los vuelve realmente valiosos porque la sociedad les otorgó un uso o función así como un significado. A este respecto, se puede bosquejar que desde sus inicios la diferenciación siempre marcó dos territorios entre los espacios de españoles y de indígenas, entre el corazón de la ciudad y lo que se consideraba periferia (hoy, barrios tradicionales).

Los espacios públicos desarrollados durante el virreinato (XVI-XVIII) que han permanecido hasta nuestros días tienen una carga histórica-cultural muy importante, las características actuales de estos se determinaron principalmente, en el siglo XIX y principios del XX, características ejercidas por lo establecido en ciudad de México y en las ciudades europeas, periodo de interés para analizar y difundir.

Durante el siglo XX las primeras colonias o fraccionamientos fueron los puntos que desencadenaron el crecimiento de la ciudad, la sectorización de zonas, el concepto de centro viejo y periferia, acto que conlleva al deterioro y hacinamiento de inmuebles y lugares abiertos representativos. Los centros históricos empiezan a delimitarse como de interés patrimonial a conservar en la década de los setenta (declaratorias por parte de políticas nacionales), ciclo en el que se despierta el sentido de patrimonio, de lo viejo y de lo nuevo, aunque también surgen intervenciones urbanísticas a favor de la modernidad; fue la etapa que determinó la fisonomía urbana, reflejo de las prácticas y conceptos imperantes; los años de los bulevares, autopistas, entubamientos y derrumbes, así como de la creación de organismos institucionales por parte de los gobiernos municipales y estatales.

Puebla ha sufrido en los últimos cincuenta años transformaciones severas, una de las causas principales es la desconcentración de la ciudad de México⁴: se habla de un proceso de megalopolización de la región central del país lo que convierte a Toluca, Tlaxcala, Pachuca y Puebla en ciudades alternativas para los capitalinos; así como el

³ Periodo en donde la corona española era la principal autoridad (XVI-XIX) de lo que se conocía como Nueva España .

⁴ La ciudad de México se encuentra a 125 Km de distancia de la ciudad de Puebla.

efecto emigración campo-ciudad y la creación de vialidades que tienen como consecuencia el establecimiento de nuevos asentamientos⁵

Este panorama nos puede hablar de una ciudad con severos problemas urbanos, sociales y ambientales: fraccionada o desligada entre partes debido a la especulación del suelo y al mismo proceso urbano, que ha dado como resultado un crecimiento horizontal que ha provocado la expansión urbana y el descuido del legado patrimonial e histórico de alto contenido cultural.

Lo que interesa a este trabajo doctoral es la relación entre partes así como lo que se experimenta en el espacio público. Se persiguen las causas y efectos, la relación o articulación y en qué condiciones se encuentran, con la finalidad de señalar cómo es el espacio público, cuáles son sus problemas, y para realizar un planteamiento de rehabilitación, considerando sectores en la ciudad de Puebla que nunca se promueven ni siquiera para un análisis o para su incorporación en planes de mejoramiento de imagen, que es lo que practican las instituciones gubernamentales o del Ayuntamiento.

Cabe hacer la anotación de que la participación de la población es una de las variables que no se debe de dejar a un lado y que es necesario que se considere para enfocar otros estudios y abordar el tema con mayor énfasis.

La Zona de Monumentos Históricos tiene una población aproximada de 67,000 habitantes, con un área que abarca 391 manzanas en 7,086 predios, en los cuales están catalogadas más de 3,000 edificaciones están catalogadas, siendo 61 de ellas de carácter religioso. Además, existen sectores o barrios que han permanecido en el anonimato. Éstos deben ser considerados como una opción, para desarrollar planteamientos.

Últimamente, el mejoramiento de imagen así como los proyectos especulativos han transformado algunos de ellos, pero sin considerar a la población existente (familias de bajos recursos). Vivir en inmuebles supuestamente irreparables significa rentas bajas o no pagar la mensualidad, lo que contribuye a la degradación del espacio urbano. Por lo que el considerar sitios deprimidos para un proyecto de revalorización del centro histórico a través de su espacio público significaría una iniciativa muy importante debido a que siempre ha sido un tema pendiente por resolver.

⁵ El anillo periférico, Autopista México Puebla, ruta Quetzalcoatl, Autopista Puebla- Atlixco (Atlixcayotl).

Justificación

3.-Justificación (descripción de la importancia de la investigación)

Lo esencial es analizar el espacio público poblano, abordar casos concretos, para dar un panorama de lo que acontece general y particularmente en la zona histórica; seleccionar áreas, que por sus potenciales, permitan concretar un análisis más profundo debido a que la totalidad del territorio no puede ser estudiado. Se tratarán a su vez, sectores poco estudiados para darles, de alguna manera, la importancia que deben tener dentro de la ciudad. Se indagará qué se hace por mejorarlos, cuáles son las actuaciones en estos o sus principales problemas. En el ámbito social cómo se apropian de éstos o qué origina su degradación.

La importancia de este trabajo radica en que las intervenciones en el espacio público han empezado a surgir desde hace más de veinte años a nivel mundial y, recientemente en México. Determinar qué está pasando en este ámbito a una escala mayor permitirá dar un panorama mucho más real de la ciudad vieja así como de lo que se experimenta y de lo que se considera espacio público por parte de la población.

Se tiene una cultura que se ejerce en los espacios públicos heredados así como en los de reciente creación; sin embargo por las transformaciones en la manera de vivir y transportarse en la ciudad hoy en día, se descuidan. Lo que se acostumbra son los planteamientos que tratan de resolver problemas parciales, que no llegan a consolidarse en el territorio, se necesitan propuestas reales e integrales, que se puedan poner a juicio no sólo por los supuestos concededores del espacio o de la ciudad, sino por el ciudadano que conoce, camina, vive, se recrea, reinventa o se apropia del lugar.

Este análisis pretende difundir la riqueza de los espacios públicos contenidos en la poligonal, su diversidad, sus condiciones contemporáneas, aspectos de mobiliario, yuxtaposición de funciones, manifestaciones sociales, relaciones establecidas a lo largo del año por las actividades culturales, además de la problemática existente. Es así que a través de estas aportaciones se pretenda tener herramientas para realizar un planteamiento de rehabilitación en el área considerada como Zona de Monumentos (6.9km²).

La falta de espacios públicos alternativos (al aire libre) y la mala calidad de los existentes ha propiciado que la ciudadanía empiece a desbordarse hacia otras zonas, acto que no conviene a la ciudad histórica, a lo que se suma la apropiación efectuada por grupos minoritarios, que propicia una serie de inconsistencias en los aspectos urbano y

arquitectónico, ¿que pasaría si se empezaran a realizar espacios públicos de mayor calidad que dignifiquen, identifiquen o articulen a zonas deterioradas? o, inclusive, ¿cómo poder determinar planteamientos más acordes a la realidad?.

Se investigará lo que está sucediendo en la calle y avenidas principales, el zócalo, paseos, etc., elementos que son los responsables de contener las relaciones sociales de una población que articulan al centro con los barrios o las zonas más periféricas.

Se Identificará el rol que está jugando el espacio público contemporáneo y no sólo refiriéndose al que se diseña por la administración en turno sino aquel que se realiza o modifica por la misma población; es necesario comprender cómo se fusionan o cómo se proponen, como son adaptados y, a su vez cómo son transformados (apropiación). Además, se ofrecerán fundamentos, para tener planteamientos conforme a las necesidades imperantes.

Objetivo

4.- Objetivo Principal:

- Caracterizar, evaluar urbana y arquitectónicamente el espacio público en el Centro Histórico de la ciudad de Puebla.

Objetivo Secundario:

- Identificar cómo la sociedad usa el espacio público, y determinar el papel que está jugando en la ciudad tradicional contemporánea.

4.1 Planteamiento básico:

El espacio público en el Centro Histórico es el contenedor de las actividades sociales más importantes de la vida cotidiana de la ciudad, pero, a pesar de esto, es uno de los más vulnerables por la ausencia y falta de aplicación de políticas urbanas, arquitectónicas sociales y patrimoniales que pretendan un mejoramiento integral.

5.- Procedimiento de la investigación

Metodología

Este trabajo de investigación se ha desarrollado utilizando un conjunto de métodos apropiados para obtener datos del objeto de estudio planteado a través de:

Fuentes primarias:

- Investigación de archivo para determinar a, través del acervo histórico documental y fotográfico e, inclusive, de bienes muebles que se albergan en diferentes instituciones tanto en la ciudad de Puebla como en la de México, las características de los espacios públicos de la ciudad antigua: antecedentes históricos, diseño, mobiliario, usos, toponimias, actuaciones, propuestas, restrictivas y mantenimiento, entre los principales.
- Observación sobre el terreno como fuente primaria: estudio del territorio a través de testimonios fotográficos, utilización de mapas o planos para realizar las respectivas anotaciones, información sonora o lumínica mediante equipos digitales de medición.
- Reconstrucción de representaciones de los espacios públicos de Puebla a partir de cartografías que datan del siglo XVI.

Fuentes secundarias:

- Documentación de prensa escrita, como periódicos y revistas de acervos hemerográficos.
- Bibliografía general en relación con temas afines con el tema.
- Entrevistas realizadas a las instancias correspondientes así como a los directamente implicados en la realización de proyectos.

Como se esquematizó anteriormente, la recolección de información se diseñó para poder obtener resultados con respecto de los objetivos planteados y la idea generadora a través de una búsqueda documental basada en fuentes primarias, la asistencia a actos que se convirtieron en la parte medular de la investigación y material bibliográfico o de apoyo.

1.-Las fuentes primarias consultadas se basan, principalmente, en documentos del Archivo Histórico de Puebla, sobre todo en los periodos, en los que se ha generado información en relación con los espacios públicos. Cabe destacar que en épocas anteriores, el término *espacio público* no existía, se realizó una verificación a través del compendio archivístico en el CD "Memoria urbana de Puebla – Inventario de la serie de

expedientes del Archivo General del Ayuntamiento (1591-1910)”⁶, el cual contribuyó, en gran medida, a definir el rumbo de la investigación documental, tomando en cuenta no sólo aquella información que se podría definir como exclusiva del tema: plazuelas, jardines o plaza de la Constitución sino temas como el ornato, reglamentos, nomenclatura, mantenimiento de áreas verdes, iluminación, pavimentos, recolección de basura, anuncios y colores de fachadas, a los que también se recurrió. Dentro del material más importante, se localizaron aquellos comprendidos entre los siglos XVIII y XIX.

Ya con la relación determinada, se efectuó la búsqueda de información en los expedientes de archivo, así como en las actas de cabildo, documentos donde se localizaron diseños arquitectónicos (plantas y alzados) así como material fotográfico de la época y documentación de suma importancia, desde aquellas solicitudes efectuadas por particulares al Ayuntamiento de la ciudad, hasta resoluciones por parte del mismo cabildo, resoluciones que se emitían en los diferentes periodos de la Puebla virreinal e independiente. Se encontró inclusive, material fotográfico en los expedientes o manuales (de arte público), Se incluyó material adquirido ante el Ayuntamiento para la mejor comprensión de la información, así como para tener evidencias a través de testimonios gráficos con las respectivas digitalizaciones y fotografías, que se deben considerar, en muchos casos como material inédito. Entre la documentación encontrada, están las restrictivas en cuanto a fachadas; al uso del espacio público (calles y paseos); de los abastos correspondientes a los jardines de la ciudad, así como de las problemáticas que se presentaban en los espacio públicos; las manifestaciones dentro de los principales espacios; las inconveniencias en cuanto a salubridad en algunos de ellos; presupuestos de iluminación así como los monumentos y mobiliario que se debería de colocar, información que data de los siglo XVIII, XIX y principios del XX.

Sobre los archivos consultados:

a) El Archivo Histórico del Municipio de Puebla (AHP): *En el que se pueden hallar noticias que van desde el reparto de tierras a los primeros pobladores de esta metrópoli hasta la construcción de las vías férreas urbanas de la ciudad, la vida política y económica de Puebla de los Ángeles, el crecimiento demográfico y las epidemias, en fin,*

⁶ Que comprende esencialmente el inventario de los primeros 506 volúmenes de una de las series documentales más extensas de nuestro acervo. Además se incluye valiosa información al respecto al desarrollo de la estructura urbana de la ciudad y seis facsimiles de obras relevantes para la historia poblana.

Este producto es el resultado de un esfuerzo conjunto: el desarrollo del proyecto de investigación por parte del Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, el proyecto del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) y el financiamiento para el procesamiento digital por parte del H. Ayuntamiento de Puebla.

La publicación del presente trabajo tiene el objeto de ofrecer a los investigadores y público en general que consulte la serie de Expedientes del Archivo del Ayuntamiento de Puebla un instrumento preciso que propicie tanto la constitución de un amplio panorama de la vida urbana de la ciudad de Puebla desde los primeros momentos de su fundación hasta el fin del periodo del Porfiriato e inicios de la Revolución Mexicana, como la localización exacta de la información archivística partícula que demandan algunos temas de estudio histórico.

*todo esto es el horizonte que ofrecemos y sometemos a la consideración de todo aquel que se interese por la historia urbana de la ciudad de Puebla*⁷

Consulta: Serie Documental de Expedientes (varios), comprende los años de 1591 a 1998 registrada en 1500 volúmenes que están ordenados en forma cronológica y por temas relativos a todos los asuntos conocidos y ejecutados por el Ayuntamiento: correspondencia, inspecciones, exámenes, avalúos, testimoniales, comprobantes, entre otros

b) El Archivo General de la Nación (AGN), en el que se custodia el acervo más valioso del patrimonio documental de México y de Latinoamérica. La documentación procede de instituciones gubernamentales y entidades privadas de la época de la administración novohispana, como del periodo nacional que se inició en 1821, integrado por más de 740 fondos, secciones y series que comprenden la tercera década del siglo XVI hasta los años noventa del siglo XX.

Consulta: Centro de Información Gráfica: Mapoteca, en donde existen diversas imágenes de planos antiguos de la ciudad de Puebla, proyectos de empedrado y mobiliario urbano.

Galería 4 (documentación de Instituciones Coloniales), Galería 5 (documentación de la Administración Pública).

c) Biblioteca Histórica “José María Lafragua” (BJMLF) adscrita a la Vicerrectoría de Docencia de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Bajo su custodia, están colecciones importantes de libros, documentos, periódicos y otros objetos patrimoniales de gran valor material e intelectual, compilados durante un largo periodo de más de cuatro siglos, y vinculados sustancialmente a las tareas de las instituciones educativas que desde el siglo XVI, a partir de la obra educativa de la Compañía de Jesús, se fueron sucediendo hasta culminar en el presente con la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Consulta: Fondo antiguo (documental): Academia de Bellas Artes de Puebla. Comprende documentos de 1808 a 1973, que incluyen una colección de grabados, revistas de principios del siglo XX, como *Arte y Letras*; *Semanario Ilustrado*, *Águilas y Estrellas*; *Revista Militar y Literaria*; *Revista Puebla ilustrada Literatura y Arte*, *Revista mensual Puebla la Revista quincenal* (1930).

⁷ Memoria Urbana de Puebla – Inventario de la Serie de Expedientes del Archivo General del Ayuntamiento (1591-1910)

d) Archivo de la Hemeroteca del Periódico Sol de Puebla, en donde existe información de ejemplares a partir del año de 1944 con más de 20,000 volúmenes en existencia que nos hablan de los acontecimientos más relevantes de la ciudad de Puebla.

Consulta: Periódicos de 1962

e) Acervo del Museo del Ferrocarril, que contiene piezas de mobiliario o artículos que se utilizaban en las estaciones de tren, en este caso en específico, bancas de diversos materiales.

Consulta: Material en bodegas (mobiliario)

f) Acervo de la Fototeca Juan Crisóstomo Méndez de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla, en donde se concentra el acervo de este fotógrafo, el cual muestra las transformaciones formales de la ciudad de Puebla y sus alrededores a través del registro por más de 40 años. Además hay retratos de otros fotógrafos de gran importancia, como Bustamante y López, así como de anónimos.

Acervo de más de 200,000 imágenes: fotografías de estudio, perspectivas urbanas y rurales, de arquitectura, desnudos, naturaleza muerta.

Consulta: Imágenes relacionadas con arquitectura religiosa, espacios públicos, monumentos, manifestaciones populares.

2.-Como se señaló anteriormente, el término espacio público no existía durante el virreinato y parte de los siglos XIX y XX, por lo que la investigación términos o definiciones que se refieren a los conceptos manejados en la época en que se construyeron o concebían algunos de los principales espacios como paseo, calle, alameda, plaza entre otros, se basó en el Libro de Autoridades, el diccionario de la Real Academia Española publicado en el siglo XVIII *Diccionario de Autoridades de la Lengua Castellana dedicada al Rey Nuestro Señor Don Phelipe V. Obra compuesta por la Real Academia Española en la imprenta de Francisco Hierro impresor (tomo primero 1726, tomo segundo 1729, tomo tercero 1732, tomo cuarto 1734, tomo quinto 1737, tomo sexto 1739)*, el *Diccionario enciclopédico HISPANO-AMERICANO literatura, ciencias y artes de Montaner y Simón Editores, 1894*, y el *Diccionario de la Lengua Castellana por la Real Academia Española, Imprenta D. Gregorio Hernando, 1884* estos dos últimos localizados en el Archivo Municipal.

3.-Para ejemplificar cómo los espacios públicos se fueron transformando a lo largo de las diferentes etapas en el desarrollo de la ciudad de Puebla, se mostrará la evolución del espacio público más importante (zócalo) con el objetivo de identificar los cambios correspondientes entre los periodos comprendidos entre los siglos XVI y XXI con base en testimonios fotográficos y planos o evidencias gráficas.

3.1.-En este trabajo se utilizó un plano base de la zona de monumentos, en el que se ha plasmado la información correspondiente en cada apartado, para su mejor comprensión y para distinguir y relacionar la información a lo largo del trabajo.

3.2.-La incorporación de planos antiguos digitalizados fue con el objetivo de ilustrar como se representaron los espacios abiertos. Dentro de los más importantes están el de 1698 de Cristóbal de Guadalajara y el Plano de la ciudad de Puebla de los Ángeles de 1754 (anónimo).

3.3.- Lo anterior contribuyó a la elaboración de reconstrucciones hipotéticas en tres dimensiones en las que se utilizaron los programas: *Autocad* y *3ds max*, *Coreldraw* se interpretaron volumétricamente los espacios basados en planos antiguos y material fotográfico, elaborándose cortes transversales (secciones de calles anchos) para poder desarrollar cómo la envolvente del espacio público en este caso la arquitectura determinaba las características del mismo por las alturas utilizadas, los elementos arquitectónicos empleados y la relación ancho-calle determinante de la morfología en la zona central y la de los barrios en la ciudad vieja.

4.- Visitas de campo. Éstas se basaron en un calendario litúrgico y civil en el cual se identificaron las festividades religiosas en los barrios tradicionales como las fiestas patronales, y aquéllas realizadas en la zona central, caracterizadas por ser las de mayor importancia, como las de Semana Santa y las anteriores y posteriores de la misma, A aquéllas hay que agregar las celebraciones civiles y las planteadas por el mismo Ayuntamiento o Gobierno del Estado dentro de la Zona de Monumentos. Estos tres aspectos contribuyeron, en gran medida, a la determinación de los usos actuales del espacio público.

4.1.-Es importante señalar que no sólo las festividades cumplen una función esencial en la transformación del espacio público, también propician la creación de éstos por la apropiación de áreas, incluso, por algunas horas, a las que hay que agregar a lo anterior las actividades desempeñadas cotidianamente.

4.2.-Algunos barrios y zonas, se visitaron durante dos, tres y hasta cuatro años consecutivos debido a la extensión territorial, por la complejidad.

Con la intención de poder completar los gráficos o esquemas que acompañan las explicaciones correspondientes de los distintos recorridos en donde se genera movimiento dentro del área patrimonial.

4.3.- El levantamiento fotográfico se convirtió en una herramienta básica para dar testimonio del momento preciso de la actividad efectuada en el espacio público.

5.-De la observación se obtuvieron datos de interés ya que, a pesar de que se podrían definir a priori muchas de las características fundamentales de los espacios

públicos en el Centro Histórico desde sus inicios, los usos actuales determinaron una tipología distinta a las listas oficiales dictadas por las instancias que están al resguardo de la zona y aquellas que están directamente implicadas en el mantenimiento de áreas verdes.

5.1.-En este trabajo doctoral, fue importante comprender cómo funciona la ciudad a través de sus espacios públicos. En este caso, se determinó una clasificación de los contenedores urbanos y sociales en todo el territorio o zona de monumentos para poder determinar qué usos se les están otorgando a pesar de denominarse paseos, jardines o plazuelas y así abordar con mayor énfasis como se han transformado hasta nuestros días.

Por medio de dicha clasificación tipológica (visión global) según sus funciones y características urbano-arquitectónicas y sociales contemporáneas, así como por la importancia de la zona, se definieron subtipos, a fin de obtener diferentes lecturas a una escala local-global⁸, y un panorama general de los tipos de espacios y de cómo los usos de suelo determinan agrupaciones a través del comercio o trabajo para hablar de una especialización de las calles, por lo que a su vez, se procedió a seleccionar aquellos elementos que aportaran información si se estudiaban individualmente por medio de sus características urbano-arquitectónicas.

5.2.-También se trataron de establecer las relaciones correspondientes entre los espacios públicos a través de las matrices de interrelación, para ver de qué manera están funcionando o mostrar sus debilidades, a su vez por medio de que se articulan.

6.-En relación con el mobiliario urbano y el espacio público, se estableció como elementos de construcción y análisis de los datos, la guía de buenas prácticas *Do projecto ao objeto manual de boas praticas de mobiliario urbano en Centros Históricos*. Se realizó una evaluación del mobiliario urbano sembrado en el centro histórico de Puebla, en donde se refieren tanto los puntos más favorables como los menos, en los cuales se destacan las principales problemáticas provocadas por las deficiencias en basureros, bancas, señalética y luminarias. También, se evaluó el espacio público de acuerdo a la metodología *Ochaodacidade- guia de avaliacao do design de espaco público*. En ambas metodologías, se contemplaron aspectos de identidad, continuidad, seguridad, accesibilidad, diversidad, durabilidad-resistencia y sustentabilidad.

7.-Fuentes secundarias: Para concentrar estas referencias históricas de los principales espacios públicos, se consultaron libros que se convirtieron en bibliografía básica, como el libro de Hugo Leicht, compendio en donde, a través de los nombres

⁸ Algunos espacios ya no tienen correlación con sus nombres de origen por las funciones que actualmente se desarrollan en el lugar.

antiguos de las calles, se desarrolla la historia de Puebla, se nombra a personajes, costumbres de la sociedad y características de los espacios públicos; además, se muestran planos y fotografías históricas.

Otros libros de importancia son el de Eloy Méndez *Urbanismo y morfología de las ciudades novo hispanas: El diseño de Puebla* y, el de Terán Bonilla sobre *El desarrollo de la fisonomía urbana del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla (1531-1994)* en los cuales se ejemplifica la evolución de la ciudad, arquitectura y espacios urbanos, el libro *Renovación urbana Puebla y Guadalajara: Un estudio comparado* de Montero Pantoja en el que realiza una comparativa entre dos ciudades Mexicanas problemáticas, evolución, consolidación y renovación entre los temas más relevantes, y el *Zócalo de la ciudad de Puebla actores y apropiación del espacio público* de Ernesto Licon Valencia que desde una mirada antropológica analiza este espacio público.

Y todo aquel material relacionado con el tema en el ámbito internacional como los desarrollados por Jordi Borja, Antoni Remesar, Pedro Brandao, y todo el proporcionado en el Doctorado de calidad *Espacio Público y Regeneración Urbana: Arte Teoría y Conservación del Patrimonio*, en las diferentes materias impartidas; hasta aquellos obtenidos en los eventos o congreso internacionales como los Waterfronts organizados por la Universidad de Barcelona o los trabajos de investigación producidos por los estudiantes de doctorado que se utilizaron como material de apoyo.

En el ámbito de normatividad o legislación, se consultaron los periódicos oficiales en relación con la Zona de Monumentos (declaratoria), Código reglamentario del municipio, el Plan de desarrollo urbano sustentable del municipio de Puebla, el (SINCE) por Colonia, del cual se determinaron datos demográficos.

7.1-La información surgida de eventos locales e internacionales como en exposiciones o ponencias, en el cual el tema fundamental fue el espacio público en la ciudad de Puebla, permitió retroalimentar el presente trabajo con las sugerencias y cuestionamientos de asistentes.

8.-Otro instrumento de importancia fue la entrevista, de donde se obtuvieron datos con las personas involucradas con proyectos o actividades culturales en el espacio público, como autoridades municipales (SAUOPE⁹, Parques y Jardines, el Instituto Municipal de Arte y Cultura), y los directamente implicados en las exposiciones a través de los patronatos como la Fundación Juan Soriano-Marek Keller A.C., y obras ejecutadas con empresas constructoras o de distribución de luminarias. Se entrevistó a personas sin un carácter institucional que aportaron material de apoyo, como fotografías y bibliografía.

⁹ Secretaría de Administración Urbana, Obra Pública y Ecología.

Algunos testimonios no se pudieron registrar, ya que fueron intervenciones espontáneas por parte de los transeúntes, que sirvieron de referencia para desarrollar ideas más concretas.

9.-Uno de los aspectos que contribuyeron a esta investigación fue tener un contacto más cercano con los problemas del espacio público a través del ejercicio diario de trabajo¹⁰, en donde se apostó por intervenir el patrimonio urbano. Lo anterior permitió observar los problemas desde un punto de vista de diagnóstico, propuesta y gestión¹¹. Otra participación que no puede pasar inadvertida fue el involucramiento en un equipo interdisciplinario, cuyo objetivo básico era dinamizar el Centro Histórico de Puebla a partir de una estrategia de rescate de espacios públicos a través de la cultura, recreación y turismo¹². Para esa actividad, se contó con el apoyo, como becaria, por parte del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología CONACYT durante un periodo de 6 meses para la culminación del presente trabajo doctoral.

9.1.-Por último, el realizar estudios de doctorado en otro país y en una ciudad ajena a mi entorno, Barcelona, y comprender, a través de las materias, cómo ha sido su evolución, y cómo se está abordando el tema de espacio público en las ciudades europeas son un referente esencial para poder tener la iniciativa de realizar cuestionamientos a nivel local y preguntarse qué pasa con los espacios públicos de Puebla, ciudad que, como refiero a lo largo del documento, se caracteriza por sus espacios cerrados y abiertos, y por su traza reticular que le confiere un importancia dentro del territorio mexicano desde su fundación.

¹⁰ En la Administración Municipal (2005-2008)

¹¹ A través del "Programa de Dignificación de la Imagen Urbana del Centro Histórico" SAUOPE.

¹² Denominado "Unidades Multifuncionales de Servicio Urbano para el Centro Histórico"