

Monumentos públicos en espacios urbanos de Lima 1919-1930

Johanna Hamann Mazuré

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tesisenxarxa.net) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tesisenred.net) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tesisenxarxa.net) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

MONUMENTOS PÚBLICOS EN ESPACIOS URBANOS DE **LIMA 1919-1930**



Johanna Hamann Mazuré

Directores:

**Antoni Remesar
Carme Grandas**

Tesis doctoral presentada para la defensa del grado de doctor

ENERO 2011

Universidad de Barcelona



**Programa de Doctorado (EEES) Espacio Público y Regeneración
Urbana: Arte, Teoría y Conservación del Patrimonio**

INTRODUCCION

*“El pasado es un país desconocido con distinta
lengua, distintas costumbres sociales y una
visión diferente de la condición humana”*

Natalia Majluf

Esta tesis de doctorado culmina el desarrollo de un trabajo de investigación sobre la escultura pública en la ciudad de Lima. Tiene su origen en el trabajo desarrollado¹ para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados en el Programa Espacio Público y Regeneración Urbana.

En este primer trabajo se realizó un inventario exhaustivo de la estatuaria y arte público en los distintos distritos de Lima. Como inventario, se pretendía recoger el máximo de información acerca de este tipo de prácticas artísticas en la ciudad, tema al que tan sólo los trabajos de Natalia Majluf y de Alfonso Castrillón se habían aproximado desde su disciplina como historiadores del arte. Margarita Cubillas Soriano, Rodrigo Gutiérrez Viñuales, Elio Martuccelli y José Gamarra Puertas estudiaron también el tema desde sus propias perspectivas.

En el presente trabajo, los monumentos públicos y espacios urbanos construidos durante las primeras décadas del siglo XX, situados en la ciudad de Lima, han sido analizados como exponentes representativos de una tendencia dentro del devenir de la práctica escultórica en el Perú.

Estos monumentos y espacios han sido estudiados dentro del marco histórico de las celebraciones del primer Centenario de la Independencia del país (1821-1921), al igual que los ejemplos más elocuentes de los nuevos procesos socio-culturales que se manifestaron durante el periodo en cuestión, con la introducción de motivos prehispánicos en la práctica artística de la época o bien como elementos simbólicos y funcionales incorporados como puntos clave en el rediseño urbanístico de la ciudad. En los trabajos existentes prima uno u otro enfoque, pero hace falta una visión de conjunto que aborde específicamente el periodo gubernamental de Augusto B. Leguía, que como se presentará más adelante, desarrolló una de las últimas y más sólidas propuestas urbanísticas por las que pasó la ciudad de Lima.

¹ Hamann, J; Crousse, V. *Desarrollo Urbano de Lima y sus Monumentos, desde 1535 hasta la actualidad. Inventario de la escultura Pública de Lima*. Universitat de Barcelona, 2008.

A continuación se hace una revisión de los principales estudios que servirán de marco referencial en el desarrollo del proyecto de investigación propuesto.

Es preciso mencionar que los primeros trabajos de investigación sobre monumentos públicos y espacios urbanos aparecieron en la década del sesenta del siglo XX.

En el año 1971 Margarita Cubillas Soriano, con motivo del Sesquicentenario de la Independencia del Perú entrega la *Guía Histórica Biográfica e Ilustrada de los Monumentos de Lima*, trabajo que enumera inmuebles y esculturas, con breves anotaciones documentales sobre algunas obras, mientras que en otras se detiene para detallar sobre concursos, premios y presupuestos asignados para cada pieza.

En el año 1974 aparece *Historia y odisea de los monumentos escultóricos conmemorativos* a cargo de José A. Gamarra Puertas, quien ofreció una relación de lo existente en los espacios públicos sin mayor documentación. Estas son aproximaciones descriptivas con alguna información biográfica de los personajes representados. Se trata principalmente de inventarios que consignaban algunas reseñas históricas anecdóticas. Gamarra escribe un libro lleno de anécdotas, pero muy ilustrativo en el recuento de la creación de cada monumento, incluso detalla ciertos gustos y disgustos de las épocas de su realización; identifica el proceso de selección de las comisiones y encargos para los monumentos.

Sin embargo, es con la investigación de Alfonso Castrillón que la escultura pública se dimensiona, clasifica y sitúa en la historia del arte peruano: *La Escultura Monumental*, estudio pionero publicado en el año 1973 por *Copé IV*, N° 11 y ampliado posteriormente con el título de *Escultura monumental y funeraria en Lima*, en *Escultura en el Perú de La Colección Arte y Tesoros del Perú*, publicado en 1991, constituye el análisis más completo del tema, hasta la fecha.

En 1994, Natalia Majluf publica *Escultura y espacio público. Lima 1850-1879* en la serie *Historia del Arte*, publicada por el Instituto de Estudios Peruanos, trabajo que reflexiona sobre el “juego de las representaciones”, denominación que alude al intento de generar y recrear modernidad, vanguardia y progreso cultural a través de los conjuntos escultóricos. Aborda el tema con profundidad y especifica datos históricos, sociales y políticos importantes para este estudio: el espacio público sus usos y representaciones. Reconoce que éste es un tema poco explorado, abordando el análisis de la escultura monumental como una alianza creada entre escultores y arquitectos. Considera el espacio urbano como un juego de “representaciones múltiples”, lo cual implica la presencia de ideologías de poder instauradas en el territorio, materializaciones simbólicas que nos devuelven el reflejo del poder.

Considera que la idea de escultura pública surge con la Independencia (cien años antes del Centenario) y que en ese momento nace la necesidad y el primer intento de crear una “tradicción nacional”, que rompa con la implantada por el poder hispano-europeo. Aunque el tema de su análisis histórico lo puntualiza Majluf entre 1850 y 1879, se puede ver que desde el momento de la Independencia (1821) existió la necesidad de crear una identidad nacional, pero que terminaría favoreciendo una posición de representaciones simbólicas a espaldas de la mayoría. Este trabajo, aunque breve, enriquece y beneficia la lectura del arte público en el Perú.

Rodrigo Gutiérrez Viñuales, quien ha contribuido mucho al estudio de los monumentos conmemorativos, en su libro *Monumento conmemorativo y espacio público en Iberoamérica* (2004), aborda un campo de estudio más amplio. Utiliza una perspectiva de análisis particular de los monumentos conmemorativos en Iberoamérica entre los años 1890-1940. Sostiene que la llamada escultura monumental fue una necesidad de los gobiernos por cubrir vacíos de desarrollo y de ponerse al nivel de las ciudades europeas y de la cultura occidental. Esto contribuiría al desarrollo urbano de las diferentes ciudades de Latinoamérica que trataron de emular la magnificencia de héroes y personajes a modo de la tradición europea. Analiza esta etapa de la historia de la obra pública cuando justamente la fiebre conmemorativa en los países iberoamericanos estaba en su esplendor. Analiza los monumentos dentro del espacio público como símbolos y expresiones de poder, así mismo, revisa la nacionalidad y temperamento, experiencia e influencia de los escultores artífices de los monumentos conmemorativos y sus mutaciones estéticas.

En otro artículo, *Lima, capital de la Patria Nueva: el doble Centenario de la Independencia del Perú* (2006), Martuccelli enfoca desde una perspectiva histórica la época del Oncenio de Leguía², con sus dos Centenarios, el de la Independencia Nacional y el de la consolidación de ésta con la Batalla de Ayacucho; 1921 y 1924 respectivamente. Revisa el desarrollo urbano, sus nuevos trazos y nuevas avenidas que amplían y determinan el posterior crecimiento de la ciudad. Comenta el tema de los monumentos, ya que es en el “Centenario” que los otros países obsequian al Perú monumentos y esculturas públicas que se levantan en estas nuevas avenidas dando belleza a una nueva constelación de ciudad moderna.

² Denominación que en la historiografía peruana se da a los once años de gobierno de Augusto B. Leguía (1919–1930).

Aunque el inventario del trabajo de Investigación, *Desarrollo Urbano de Lima y sus Monumentos*, no ha sido publicado, sí que ha tenido una enorme utilidad en el contexto de la especialidad de escultura de la Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú³. El inventario ha dado paso a la realización de dos tesis doctorales, ésta que se presenta a defensa y la de Veronica Crousse titulada “*Reencontrando la especialidad del Arte Público del Perú*”.

Ambas tesis constituyen una reflexión sobre el arte público en el Perú. La de Veronica Crousse analiza el reencuentro con la espacialidad pre-incaica en las prácticas contemporáneas de arte público, y la que aquí se presenta, es una reflexión sobre el papel del arte público en uno de los periodos más interesantes del desarrollo urbano de Lima, el denominado “Oncenio de Leguía, 1919-1930”, periodo en el que Lima trasciende definitivamente el límite de las murallas coloniales y se expande en el territorio, con la voluntad de ser equiparable a las principales metrópolis europeas y americanas.

Estos trabajos, además, constituyen la base del desarrollo de una investigación homologada en el contexto de la Facultad de Arte de la PUCP en Lima, superando la problemática que identifica investigación en arte con el desarrollo de obra personal.

Como escultora en activo, pero también docente-investigadora de la Facultad, entiendo que el desarrollo de trabajos de investigación como el que presento es fundamental para el avance, tanto de la docencia como de las capacidades expresivas de los nuevos escultores que estamos formando.

Efectivamente, en este trabajo he intentando ofrecer una perspectiva científica sobre un periodo importante de la escultura peruana y fundamental para el desarrollo urbano de la capital del país: Lima. Si mi motivación fundamental, como escultora, ha sido releer un periodo clave de la escultura peruana, centrado en la figuración y en la introducción de determinados aspectos del arte indígena pre-colonial; como investigadora, la ambición ha sido mayor, entender la relación que existe entre la práctica escultórica y las prácticas de otras disciplinas (urbanismo esencialmente) en el proceso de “hacer ciudad”.

Entender la obra de arte –obra de arte público– aislada de su contexto urbano es un error que a inicios del s. XXI ya no puede cometerse. Además, entender e investigar esta relación, supone ampliar horizontes de conocimiento, entroncando una práctica artística determinada en el contexto de su lógica de producción que es la construcción de la ciudad.

³ En el 2010 fue galardonado por el Vicerrectorado de Investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, con un bono de reconocimiento a la investigación en Arte.

Es por ello que el trabajo supone, además, un avance en la estructuración de los estudios a desarrollar en el Departamento de Arte. Al introducir la problemática del “hacer ciudad” como un elemento clave en la formación del futuro artista, se abren nuevas perspectivas de trabajo, se amplía el campo disciplinar propio de la práctica artística a un campo mucho más amplio e interdisciplinar y se consolida la posibilidad de desarrollar la práctica artística desde el conocimiento de uno de los fundamentos que la hacen posible.

Desde la primera trama fundacional, cuando los conquistadores trazaron su cuadrícula, a la ciudad de Lima se le negó su origen, enterrando en el subsuelo de la nueva ciudad, todas las construcciones incas y pre-incaicas preexistentes. Situada en la costa central del Perú, frente al Océano Pacífico, la Ciudad de los Reyes se asentó en un pequeño valle en medio del desierto costero. Lima surgió de espaldas a esta realidad convirtiéndose en una villa agrícola y, posteriormente, en una gran metrópolis, siempre sujeta al devenir del pensamiento occidental que definió su desarrollo; sin embargo, esta situación cambió dramáticamente en el siglo XX.

Es imprescindible puntualizar e identificar sólo un momento dentro de la historia republicana del Perú donde hubo tiempo y espacio para planificar las coordenadas de la futura ciudad. Un momento donde ya, a inicios del siglo XX, se trazaron los ejes de irradiación desde la ciudad fundacional hacia la costa del territorio, poniéndose en valor no sólo su naturaleza específica sino la importancia de pensar en planificar el crecimiento posterior de la ciudad. Consideramos que el último intento racional, armónico y funcional para el desarrollo de la ciudad de Lima Metropolitana se dio durante el período de gobierno del presidente Augusto B. Leguía, correspondiente a los años 1919-1930.

Por lo tanto, se analizarán los espacios urbanos, sus modelos e influencias, así como la relevancia de la ejecución de los monumentos, todos en armonía con el entorno. Espacios urbanos y monumentos fueron los protagonistas de esta época de expansión de la ciudad. Es una época de transformaciones en la que se crean y realizan muchas intervenciones en pro del ornato y ordenamiento de la ciudad, se construyen muchos de los monumentos y espacios públicos que se ven actualmente, que responden a un discurso político en ciernes, denominado “Patria Nueva”, que fuera impuesto durante este periodo. Con la “Patria Nueva” se intentó crear un nuevo concepto de Nación, con carácter integracionista y reivindicativo de la población indígena existente a través del rescate de símbolos del pasado glorioso (pre-hispánico).

Esto lleva a plantear las siguientes preguntas, las cuales trataremos de responder a lo largo de esta investigación.

- ¿Qué relaciones hay entre el proyecto político y económico y el concepto de proyecto urbano con su producción artístico-escultórica durante el denominado “Oncenio de Leguía”?,
- ¿Cuántos y cuáles son los monumentos y espacios públicos producidos durante el Oncenio, período del gobierno de Augusto B. Leguía que abarca los años 1919-1930? y
- ¿Cómo se relacionan los monumentos, espacios públicos y el desarrollo urbano de Lima entre 1919-1930?

En la última parte IV se fundamenta en el estudio derivado de fichas de registro de los veintitrés monumentos creados durante el Oncenio de Leguía. En esta parte final de la tesis se hace una evaluación de conjunto de toda la producción del Oncenio, para identificar los lineamientos de la escultura pública en el Perú y el desarrollo de los nuevos espacios urbanos. Interesa sobre todo comprender finalmente qué promueve o determina la relación del monumento con el espacio urbano que lo emplaza y cuáles fueron los patrones que guiaron la configuración del nuevo espacio urbano de la ciudad de Lima entre 1919 y 1930. Asimismo, se busca establecer relaciones entre el proyecto de la “Patria Nueva” y el concepto de proyecto urbano con su producción artística-escultórica y constatar su materialización en los monumentos públicos.

La desaparición de los monumentos y la acelerada transformación del entorno urbano actual, hacen sustantiva la investigación que emprendemos, ya que crear una ficha donde queden registrados todos los elementos constitutivos de los monumentos, de las esculturas y de sus espacios públicos es una manera de no perder esta parte de la historia del desarrollo urbano de nuestro país, que fue tan significativa. De estos primeros trazos de su irradiación, surge la transformación urbana y el caos en su crecimiento que se ve hoy en día.

De esta forma se considera que la investigación ha contribuido a desvelar los contenidos ideológicos de la época de estudio y constatar la función de los elementos artísticos en el espacio público. No se trata solo de una cuestión histórica relativa al periodo de estudio. Es pertinente señalar que, después de todo, el conjunto monumental del Oncenio de Leguía es un patrimonio coherente, de gran calidad artística, que concentró los esfuerzos coordinados de diversos actores: artistas, benefactores, gestores. Una experiencia similar no se ha dado nunca más en la historia republicana del Perú. Por esa razón, se destaca finalmente la necesidad de mirar, preservar y conservar este patrimonio monumental, ahora absorbido y desfigurado en la metrópolis de Lima. La tesis se organiza en cuatro apartados. En el primero, “EVOLUCIÓN URBANA DE LIMA. ANTECEDENTES HISTÓRICOS” se analiza la evolución urbana de Lima hasta 1919. El segundo apartado, “PATRIA

NUEVA" ARTICULACIONES IDEOLÓGICAS, está dedicado a analizar los presupuestos ideológicos que caracterizan el Oncenio de Leguía. El siguiente apartado "EXPANSIÓN URBANA (1919-1930)" establece los lineamientos del desarrollo de los espacios públicos de la ciudad durante este periodo que serán clave para el desarrollo de un programa muy particular de arte público. El cuarto apartado "LA ESCULTURA PÚBLICA EN LA "PATRIA NUEVA" está, precisamente, dedicado al análisis de este programa.

OBJETIVOS Y METODOLOGIA

Esta tesis de doctorado se centra en el periodo denominado “Oncenio de Leguía” (1919 -1930) que cubre los once años en que Augusto B. Leguía fuera presidente del Perú.

Este periodo se caracteriza por un cambio importante en las estructuras económicas y sociales del país, cambio que se realiza desde los presupuestos ideológicos del movimiento denominado “Patria Nueva”. Dadas las características legales y administrativas del Perú en este periodo, el Oncenio de Leguía supone un enorme impacto en el desarrollo de la ciudad de Lima. Distintos planes de ensanche permiten que la ciudad salte los antiguos límites de la muralla colonial y se expanda por el territorio conformando una gran capital. Durante este período, se definen las directrices que regirán este crecimiento que se caracterizan por la concreción de un espacio público coherente, armónico y funcional en el que el papel del arte público juega una función determinante de la que resultará la imagen final de la nueva capital, que en 1921 y 1924 es la sede de las celebraciones de dos eventos de gran importancia, el primer centenario de la independencia del Perú, y el primer centenario de la batalla de Ayacucho. El legado monumental que podemos ver de esa época es la materialización de pautas racionales utilizadas por los artífices de entonces. En el marco de la interrogación general sobre el futuro urbano de Lima, se perfiló la investigación doctoral como un estudio sobre esa especial articulación entre el arte público y el espacio urbano. Está, por un lado, la necesidad de preservar un patrimonio monumental estética y urbanísticamente valioso, y, por otro lado, la necesidad de generar debates y aprender a mirar el entorno, aguzando nuestra sensibilidad y percepción, en una dialéctica entre el pasado y el futuro.

Objetivos

El objetivo central de la tesis es investigar las características del “programa” de arte público, seguramente el programa más importante, desarrollado para cualquier ciudad peruana hasta la actualidad.

La particularidad de nuestro enfoque de trabajo es que no se basa, como es habitual, en el análisis estilístico de las obras de arte, sino en el papel que éstas pueden tener en el marco de una política urbana, de una política de “hacer ciudad”.

Es por ello que la tesis dedica un espacio considerable a investigar el desarrollo urbano de la ciudad, a establecer las características de los espacios públicos que van a acoger las obras de arte y, finalmente, a investigar, desde un punto de vista de morfología urbana, cómo se comportan las obras en los contextos en que han sido ubicadas.

Un objetivo parcial de la investigación consiste en contrastar si uno de los principios articuladores de la ideología de la “Patria Nueva”, el valor otorgado al arte indígena, se cumple y de qué forma en el desarrollo del arte público del periodo.

Metodología

Entendemos que este es un trabajo sustentado en una aproximación interdisciplinaria y por ello el esquema metodológico de nuestra investigación debe responder a dicha interdisciplinariedad.

Metodológicamente se diseñó un instrumento de recojo de información sobre el universo de obras a analizar y estudiar. Este instrumento consiste en fichas de registro y catalogación que siguen los principios utilizados en el proyecto del Sistema de Información del Arte Público de Barcelona⁴. El trabajo de catalogación se desarrolló entre 2008-2009.

Se ha sistematizado la información en una ficha que consigna 17 entradas informativas, buscando consolidar los conocimientos para proceder al análisis, partiendo fundamentalmente de las fichas de registro de los veintitrés monumentos creados durante el Oncenio de Leguía. La elaboración de las mismas ha demandado un gran esfuerzo por sistematizar e identificar los puntos que configuran el conjunto de factores determinantes en su conformación. La numeración de las fichas es en orden cronológico según fecha de inauguración. Se trata de un registro inédito y pormenorizado de los monumentos públicos y de los escultores, autores de dichos monumentos. Se ha logrado dar una visión de conjunto y poner en evidencia cuáles fueron los patrones estéticos y formales que guiaron la pauta formal de la escultura pública instalada en la ciudad de Lima entre 1919-1930. La creación de esta ficha de registro ha abierto coordenadas de investigación para una mayor comprensión del contexto histórico y de los factores que impulsaron el programa de arte público más importante que se ha emplazado en la ciudad de Lima hasta hoy.

⁴ LECEA, I de; REMESAR, A; GRANDAS, C (Dir). www.bcn.cat/artpublic. El conjunto de las fichas puede consultarse en el anexo digital de la tesis.

A continuación se presenta una ficha tipo estructurada en 17 puntos utilizada en el proceso de trabajo.

FICHA TIPO		
N° 00		
FICHA DE REGISTRO DE MONUMENTOS PÚBLICOS		
1) NOMBRE DE LA OBRA: Foto		
Denominación actual:		
Denominación original:		
2) DATACIÓN: FECHAS		
Inicio del proyecto:		
Inauguración:		
3) EMPLAZAMIENTO:		
N°00	MONUMENTO	año
Ubicación en el espacio urbano		
Actual:		
Antiguo:		
UBICACIÓN:		
N°00	PLANO GEOGRÁFICO	Nombre, ubicación DISTRITO: PROVINCIA:
4) DATOS DEL AUTOR: Autor/Autores		
Escultor:		
Arquitectos:		
Ingenieros:		
5) DESCRIPCIÓN DE LA OBRA DIFERENCIANDO LAS DIVERSAS PARTES QUE LA COMPONENTEN:		
6) INSCRIPCIONES:		
7) DATOS GENERALES DE SU EJECUCIÓN		
Dimensiones: ALTO, ANCHO: FONDO:		
Materiales:		
Fundición:		

8) ELEMENTOS QUE COMPONEN AL CONJUNTO

a-CARACTERIZACIÓN

TEMÁTICA

- Civil o popular
- Cultural
- Histórico
- Militar
- Fúnebre

TIPO DE MONUMENTO

- ESCULTURA
- Escultura Monumental
- RELIEVE
- PLACA

TIPOLOGÍA

- ESTATUA
- Estatua Ecuestre
- Estatua Sedente
- Estatua Yacente
- Estatua Pedestre
- Estatua Orante
- Busto
- Torso
- Otro:
- FUENTE
- OBELISCO
- GRUPO ESCULTÓRICO
- ELEMENTO ARQUITECTÓNICO

FORMATO

- Bulto redondo
- Alto relieve
- Medio relieve
- Bajo relieve
- Hueco relieve
- Otro:

PROPIEDAD

- Privado
- Público

b- COMPONENTES PRESENTES

EMPLAZAMIENTO

- Explanada
- Espacio urbano
 - Plaza
 - Parque
 - Avenida
 - Otro :
- Basamento
 - Pedestal
- Fuente
- Estructura
- Otro
- Placas-l (cantidad)
- Inscripciones independientes: __ (cantidad)
- Emblemas: __ (cantidad)
- Relieves: __ (cantidad)
- Figura principal
 - (...) Unitaria
 - Grupo

- Figuras Secundarias
(indicar cantidad)
 - Unitarias
 - Grupos
- Ornamentación
 - Objetos
 - Estatuas
 - Frisos
 - Otros:
- Instalaciones
 - Eléctricas
 - Hidráulicas
 - Sanitarias
 - Mecánicas
 - Otro
- Mobiliario Urbano
 - Bancas
 - Otros
- Protectores
 - Cadenas
 - Rejas
 - (...) Otros:

c) DESCRIPCIÓN BREVE

9) DATOS TÉCNICOS

a-BASAMENTO:

Autor:

Medidas:

Material y Acabados:

Descripción:

c-FIGURA PRINCIPAL:

Denominación:

Autor:

Medidas:

Material y Acabados:

Descripción breve:

b- PEDESTAL:

Autor:

Medidas:

Material y Acabados:

Descripción:

ORNAMENTACIÓN:

ELEMENTOS CONTEXTUALES

10) ESTADO DE CONSERVACIÓN INTEGRIDAD Y REMODELACIÓN:

A-Remodelaciones:

B-Restauraciones:

11) IMÁGENES ACTUALES

12) IMÁGENES DE LA ÉPOCA

13) OBSERVACIONES

14) BREVE HISTORIA DE LA OBRA

15) DATOS RELACIONADOS CON EL MONUMENTO

16) DATOS DEL AUTOR/AUTORES: Breve Biografía.

17) FUENTES CONSULTADAS

Bibliográficas, hemerográficas, documentales.

Registros de campo.

Como puede observarse, en la ficha existen algunos apartados que precisaron de abordajes no descriptivos.

Efectivamente, dados los objetivos de la investigación, fue preciso desarrollar, partiendo de las cartografías existentes, un conjunto de nuevas plantas de partes de la ciudad para convertirlas en el soporte de análisis de la relación entre las obras de arte y sus emplazamientos⁵.

Al mismo tiempo, la elaboración razonada de las Fichas de Registro y del Catálogo supuso la necesaria consulta, tanto de fuentes primarias como de fuentes secundarias.

Las fuentes primarias estudiadas fueron consultadas en los Archivos siguientes:

- Archivo del Museo Histórico Militar de Lima. Obras Públicas. AHMML.
- Archivo del Ministerio de Transportes y Comunicaciones, antes Ministerio de Fomento y Obras Públicas. AMTC.
- Archivo de la Municipalidad Metropolitana de Lima.
- Archivo de la Biblioteca Nacional.

Las fuentes secundarias se dividen en dos grupos. Por una parte las referencias bibliográficas necesarias y pertinentes para la escritura de este trabajo y que se pueden consultar en la bibliografía. Por otra parte referencias documentales (fotográficas y textuales) obtenidas de revistas y diarios de la época, tales como:

Revistas consultadas:

- Actualidades Revista Ilustrada

⁵ El conjunto de plantas originales, vaciado de revistas y diarios pueden consultarse en el anexo digital de la tesis.

- Variedades
- Mundial
- Ciudad y Campo
- Perricholi

Diarios Consultados:

- La Prensa
- La Crónica

En los siguientes archivos hemerográficos:

- Archivo Hemerográfico Diario El Comercio.
- Archivo Hemerográfico de la Biblioteca Nacional.
- Archivo Hemerográfico de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Archivo Hemerográfico de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Archivo Hemerográfico de la Biblioteca Nacional de Lima.
- Archivo Hemerográfico del Banco Central de Reserva del Perú.