



La escultura urbana como nexo de convivencia: Identidad y reflejo del lugar en el área del Vallès

Miguel Andrino Muñoz

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.



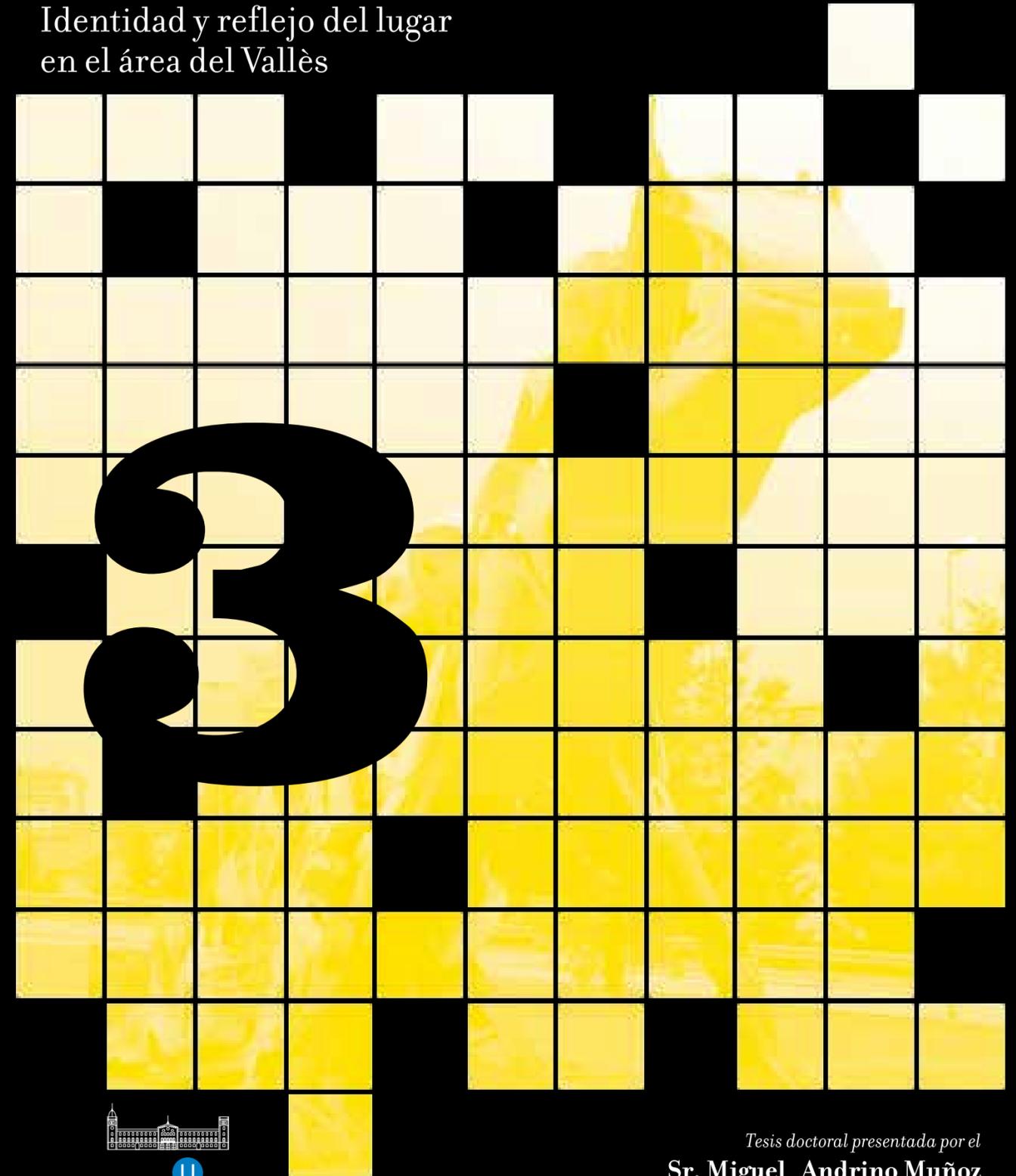
La escultura urbana como nexo de convivencia

Identidad y reflejo del lugar en el área del Vallès



La escultura urbana como nexo de convivencia

Identidad y reflejo del lugar en el área del Vallès



UNIVERSITAT DE BARCELONA



Facultat de Belles Arts - Departament d'Escultura

Tesis doctoral presentada por el
Sr. Miguel Andrino Muñoz

Dirigida por el
Dr. Josep Roy Dolcet

3

**Universitat de Barcelona
Facultat de Belles Arts
Departament d'Escultura**

**La escultura urbana como nexo
de convivencia:
Identidad y reflejo del lugar
en el área del Vallès**

Tesis doctoral presentada por el
Sr. Miguel Andrino Muñoz
dirigida por el
Dr. Josep Roy Dolcet

V ° B Director

Barcelona, Octubre de 2011

**Universitat de Barcelona
Facultat de Belles Arts
Departament d'Escultura**

**La escultura urbana como nexo
de convivencia:
Identidad y reflejo del lugar
en el área del Vallès**

Tesis doctoral presentada por el
Sr. Miguel Andrino Muñoz
dirigida por el
Dr. Josep Roy Dolcet

10-2011

Ilustración de la cubierta:
Diseño y foto del autor,
Miguel Andrino Muñoz

Diseño gráfico:
Daniel Ávila Ocaña

Impresión y montaje:
J.M.C. Copistería

En portada y contracubierta:
Dinosaure ("Environament")
1986, Terrassa
Pint. Esc. Roc Alabern Borrull

Del mismo modo que un sujeto, leyendo, interpreta un objeto, una obra lee a la otra y esta a aquella, explicándose ambas mutuamente: "...la obra solo es obra cuando se convierte en la intimidad abierta de alguien que la escribe y de alguien que la lee, el espacio violentamente desplegado por el enfrentamiento mutuo del poder de decir y del poder de oír".

M. Blanchot. El Espacio Literario.
Ed. Paidós, p. 30. Barcelona 1992

Quienes permanecen en su sitio no lo hacen por preservar una identidad, sino porque les apetece o no tienen otro remedio.

Si no te recuerdan
no importa lo bueno que seas.

Anónimos

ÍNDICE

Volumen-1

Agradecimientos	9
Abreviaturas	17
Prólogo	23
Introducción	33
Elección y justificación del tema	49
Metodología	51
Formalización y Configuración Escultórica.	
Relación entre Arte y Espacio Público	59
· El "monumento" y la inspiración del lugar	75
· Relación entre la escultura moderna y la monumentalidad	83
· La escultura más allá de la mera representación	91
· Relación e interrelación entre escultura y arquitectura	107
· Consideraciones previas en todo proyecto escultórico urbanístico	127
· Notas y citas	129

Arte Público. Temática Inicial: Tipologías	139
1. Arquitectura Escultórica	151
2. Relieve	163
3. Escultura Adosada	171
4. Escultura Exenta	179
5. Espacio Escultórico	205
6. Espacio Arquitectónico Escultórico	227
7. Espacio Arquitectónico Paisajista	237
8. Monolito	241
9. Espacio Monolítico	257
10. Espacio Arquitectónico Monolítico	261
11. Pavimento Mural	265
12.1 Patrimonio Testimonial: Aéreo	271
12.2 Patrimonio Testimonial: Agrario	275
12.3 Patrimonio Testimonial: Arquitectónico	283
12.4 Patrimonio Testimonial: Industrial	293
12.5 Patrimonio Testimonial: Megalítico	301
12.6 Patrimonio Testimonial: Náutico	305
12.7 Patrimonio Testimonial: Paisajista	309
12.8 Patrimonio Testimonial: Religioso	313
12.9 Patrimonio Testimonial: Zoológico	333
El Vallès, Ciudades Periféricas	343
· El controvertido período de postguerra en las poblaciones vallesanas: La politización del arte y la exaltación patriótica del franquismo	347
· Consideraciones generales sobre el Espacio Público	372

· Configuración del Espacio Público en el área del Vallès: La influencia del cambio estético de los años 80-90 en las cuatro capitales vallesanas, Granollers, Mollet del Vallès, Terrassa y Sabadell	377
Análisis y Discusión	427
Conclusiones	441

Volumen-2

Catálogo de Escultura Pública del Vallès Oriental	483
· El Vallès Oriental	491
· Escultura Pública del Vallès Oriental	495
1. Bigues i Riells	497
2. Caldes de Montbui	509
3. Canovelles	565
4. Cardedeu	577
5. Castellterçol	635
6. Figueró - Montmany	655
7. Les Franqueses del Vallès	669
8. La Garriga	685
9. Granollers	705
10. La Llagosta	819
11. Llinars de Vallès	837
12. Martorelles	857

Volumen-3

13. Mollet del Vallès	885
14. Montmeló	1.071
Zona Montmeló:	
14. 1. Circuit de Catalunya	1.093
15. Montornès del Vallès	1.117
16. Pareds del Vallès	1.185
17. La Roca del Vallès	1.291
Zona La Roca del Vallès:	
17. 1. Collada de Papers. Antigua carretera de Granollers – Mataró	1.327

Volumen-4

18. Sant Antoni de Vilamajor	1.339
19. Sant Celoni	1.355
20. Sant Fost de Campsentelles	1.433
21. Sant Pere de Vilamajor	1.469
22. Santa Maria de Martorelles	1.545
23. Vallromanes	1.575
24. Vilalba Sasserra	1.593
25. Autopista AP-7 (Tramo Mollet del Vallès - Sant Celoni)	1.617

Volumen-5

Catálogo de Escultura Pública del Vallès Occidental	1.645
· El Vallès Occidental	1.651
· Escultura Pública del Vallès Occidental	1.655
1. Badia del Vallès	1.657
2. Barberà del Vallès	1.673
3. Castellar del Vallès	1.699
Zona Castellar del Vallès:	
3. 1. Sant Feliu del Racó	1.743
4. Cerdanyola del Vallès	1.755
Zona Cerdanyola del Vallès:	
4. 1. Bellaterra, Núcleo Urbano	1.795
4. 2. Finca El Pedregar. Bellaterra	1.807
4. 3. Universitat Autònoma de Barcelona (U.A.B.)	1.881
5. Gallifa	1.911
6. Matadepera	1.925
7. Montcada i Reixac	1.939
8. Palau solità i Plegamans	1.953
9. Ripollet	1.985
10. Rubí	2.019

Volumen-6

11. Sabadell	2.051
12. Sant Cugat del Vallès	2.177
Zona Sant Cugat del Vallès:	
12. 1. Mirasol	2.227
12. 2. Valldoreix	2.239
12. 3. La Floresta	2.255
13. Sant Quirze del Vallès	2.265
14. Santa Perpètua de Mogoda	2.293
15. Terrassa	2.335
Zona Terrassa:	
15. 1. Les Fonts	2.471
15. 2. Termino municipal de Mura, El Bages	2.485
16. Viladecavalls	2.503

Volumen-7

Censo General de Autores y de Obras Escultóricas, tanto en el ámbito Comarcal como en el de Municipios, en el Área del Vallès	2.515
--	--------------

· Agrupación General de Obras por Comarcas y Municipios - El Vallès	2.517
- Desglose General de Obras por Comarcas	2.517

- Desglose General de Obras por Municipios	2.523
- Desglose General de Autores y de Obras por Municipios	2.529
· Número Total General de Obras por Comarcas y Municipios - El Vallès	2.561
· Número Total General de Obras por Autor en Comarcas y Municipios	2.573
· Número Total General de Autores con Obras en ambas Comarcas y en distintos Municipios	2.593
· Compendio Total General de Autores y Obras – El Vallès	2.607
· Síntesis Conjunta de Autores y Obras	2.625

**Descatalogación de Autores y Obras escultóricas,
tanto en el ámbito Comarcal como en el de Municipios,
en el Área del Vallès** 2.633

· Descatalogación General de Obras por Comarcas y Municipios	2.635
- Desglose de la Descatalogación General de Obras por Comarcas	2.635
- Desglose de la Descatalogación General de Obras por Municipios	2.638
- Desglose de la Descatalogación General de Autores y Obras por Municipios	2.641
· Número Total de Obras por Autor, bien excluidas o descatalogadas, en las distintas Comarcas y Municipios	2.647

**Censo Real y Actualizado de Autores y Obras
escultóricas, tanto en el ámbito Comarcal como
en el de Municipios, en el Área del Vallès 2.651**

- Agrupación Actualizada de Obras por Comarcas y
Municipios – El Vallès 2.653
- Desglose Actualizado de Obras por Comarcas 2.653
- Desglose Actualizado de Obras por Municipios 2.659
- Desglose Actualizado de Autores y Obras por Municipios 2.663
- Número Total Actualizado de Obras por
Comarcas y Municipios 2.691
- Actualización de Obras por Comarcas 2.691
- Actualización de Obras por Municipios 2.693
- Número Total Actualizado de Obras por
Autor en Comarcas y Municipios 2.701
- Actualización de Autores con obras en ambas Comarcas y
en distintos Municipios 2.721
- Autores con obras en ambas Comarcas 2.727
- Compendio global Actualizado de Autores y Obras 2.733
- Síntesis Conjunta y Actualizada de Autores y Obras 2.748

Índice General de Autores del Vallès: 2.755

- Índice de Artistas y Artesanos 2.757
- Índice de Artistas y Artesanos Desconocidos 2.845
- Índice de Arquitectos, Projectistas, Urbanistas, Paisajistas,
Ingenieros, Científicos y otros 2.861

· Índice de Arquitectos e Ingenieros Desconocidos	2.903
· Índice del Patrimonio Testimonial Paisajista y Zoológico	2.913
Bibliografía General	2.917

ABREVIATURAS

A.A.V.V.	Autores Varios	Dis. Graf.	Diseñador Gráfico
a. C.	Antes de Cristo	Ditr.	Director
Agen. Mtrlo.	Agente Meteorológico	Dr.	Doctor
Alum. / s.	Alumno / s	E.	Escuela
Aparej.	Aparejador	Ed.	Editorial
Arq. / s.	Arquitecto / s	Ejec.	Ejecutor
Arq. Hist. Arte.	Arq.-Hist. de Arte	Esc. / s	Escultor / es
Arq. Paisaj.	Arquitecto Paisajista	Esc. Crit.	Escultor / Crítico
Arq. Tec.	Arquitecto Técnico	Esc. Drdr.	Escultor Dorador
Arq. Urbt.	Arquitecto Urbanista	Esc. Fund.	Escultor Fundidor
Art. Concep.	Artista Conceptual	Esc. Paisaj	Escultor Paisajista
Aut. / s	Autor / s	Esc. Rest.	Escultor Restaurador
Av.	Avenida	Esc. Tall.	Escultor Tallista
A.A.V.V.	Asociación de Vecinos	(escl.)	Escalón
A.V.	Asociación de Vecinos	Esgr.	Esgrafiador
Ayto.	Ayuntamiento	Extmo.	Excelentísimo
Barr.	Barrio	F.	Ficha
C.	Calle	Fac.	Facultad
Cd.	Ciudad	Filolg. Clas.	Filólogo-Clásicas
Crr.	Carretera	Fgrnt. Esc.	Figurinista Escultor
Cam.	Camino	Forj.	Forjador
Capi.	Capilla	Fot.	Fotógrafo
Ceram.	Ceramista	Fund.	Fundidor / es
Cient.	Científico	Gpo.	Grupo
Cle.	Colección	Grab.	Grabador
Colv.	Colectivo	Grab. Dibj.	Grabador Dibujante
Colv. Arts.	Colectivo de Artistas	h.	Altura
Const. / s	Constructor / es	ha.	Hectárea
(c.p.)	Cartón Piedra	Hno.	Hermano
Cpt.	Capítulo	Hist.	Historiador
Crit.	Crítico / a	Igle.	Iglesia
Crt.	Carretera	Ing. / a	Ingeniero / a
d. C.	Después de Cristo	Inox.	Inoxidable
Dis.	Diseñador	Inst.	Instituto

Invest. Local	Investigador Local	(Rp.)	Réplica
Joye.	Joyero	S.	Siglo
Km.	Kilómetro	Santuar.	Santuario
L.	Lado	Sp.	Superficie perimetral
Lam.	Lámina	Sr.	Señor
m.	Metro	Tec.	Técnico
m.²	Metro cuadrado	Tecn.	Tecnología
m L	Metro de lado	Trad.	Traductor
Maq.	Maquetista	U.A.B.	Universitat Autònoma de Barcelona
Mtro. Casas	Maestro de Casas	U.B.	Universitat de Barcelona
Mtro. Obras	Maestro de Obras	V.	Volumen
n °	Número	V.O.	Vallès Oriental
Obr. Comp.	Obra Compartida	V.Occ.	Vallès Occidental
Of.	Oficina		
Ofi. Esc.	Oficial Escultor		
Ofi. Obras	Oficial de Obras		
p.	Página		
Paisaj.	Paisajista		
(peld.)	Peldaño		
Picap.	Picapedrero		
Pint.	Pintor	Ø.	Diámetro
Pl.	Plaza	45 °	Grados
Plch.	Plancha	7. (47)	Número de orden y orden cronológico
Polig. Indus.	Polígono Industrial		
Pq.	Parque	7Obr./	
Pq. Pso.	Parque Paseo	3Comp.	Obra / Obra Compartida
Prdte.	Presidente		
Prof. / s.	Profesor / es	(3p.)	Tres Piezas
Profd.	Profundidad	(C.3)	Copia tercera
Prot. Cult.	Promotor Cultural	(If.3)	Imagen fotográfica
Proy.	Proyectista	F. 19-	
Psj.	Pasaje	13 (17)	Ficha y n ° de orden correspondiente, (N° en Negrita)
Pso.	Paseo		Ficha con n ° de orden mal asignado
Rbl.	Rambla		
Rbleta.	Rambleta		
Rda.	Ronda		
(rel.)	Relieve	(T.4)	Tipología cuarta
Rg.	Regidor		
Rest.	Restaurador		
Rotd.	Rotonda		

*	Obra / s y Artista / s no incluido / s
* +	Cambio de Lugar o Nuevo Emplazamiento
**	Incorporación de Nuevas Esculturas
** (*+)	Nuevas Esculturas procedentes de un Cambio de Lugar o un Nuevo Emplazamiento
*--	Obras No Existentes en Colecciones o Centros de Arte
*^^	Deslocalización o Destrucción de Obras Artísticas
^^	Proyectos Escultóricos Pendientes o en Vías de Ejecución
¿?	Desubicada
“”	Obra Restaurada

La escultura urbana como nexo de convivencia:

**Identidad y reflejo del lugar
en el área del Vallès**

23-(13) MOLLET DEL VALLÈS

MOLLET DEL VALLÈS

El municipio de Mollet del Vallès se extiende por la ribera derecha del río Besós. Si bien la dominatura de Mollet, junto con la de Parets y Gallecs, pertenecía a Sant Cugat, la población fue un lugar real en el año 1385, adquiriendo el título de "calle de Barcelona".

En el S. XIX, Parets se independiza de Mollet, formando municipio independiente, coincidiendo con una incipiente industrialización de carácter textil que modificará su fisonomía económica tradicional, de carácter agrícola.

-
- Geografia Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme. A.A.V.V. Barcelona 1982. V.6, p. 294-298
 - Gran Enciclopèdia Catalana. Barcelona. A.A.V.V. 1989. V.15, p. 297
 - Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. n ° 3, p. 6-19
 - Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. A.A.V.V.-Barral Altet, Xavier. Portic Guies. Barcelona 2000. V.1, p. 568-575

MOLLET DEL VALLÈS

ARQUITECTURA ESCULTÓRICA

1. RELOJ SOLAR

1990

Esc. Autor

DESCONOCIDO

Piedra Arenisca

20 x 10 x 0'15 m

200 m² Sp

Acero, piedra, estuco y
cemento

Edifici Mollet

C. Hipólit Lázaro, 33 -

C. Can Pantiquet, 77



Fachada monumental, edificada sobre un soporte plano y amplio mediante el empleo del muro cortina. Este sistema constructivo refuerza la pared o el muro imprimiéndole más consistencia, si cabe, a una mayor superficie compactada. Sobre esta, surge en medio relieve una composición mural de gran formato. En lo alto y en el centro del edificio se erige un reloj solar, realizado en piedra

arenisca y revestido de una serie de complementos adosados metálicos. Un gigantesco sol radiante, con rostro humano y semblante apacible se nos muestra orgulloso y lacerante, como surgiendo de una superficie irregular y contrastada en la que se pueden apreciar texturas múltiples, combinadas con una numeración horaria y dispuestas en semicírculo ascendente, de mayor a menor escala.

Esta imagen, tan habitual en muchas de las fachadas de antiguas construcciones solariegas, ha sido incorporada y reproducida, a escala monumental, en esta edificación moderna, como si de un gran oráculo se tratara, para una nueva población urbana surgida no ya sólo de unos orígenes puramente rurales, sino también para la de otras procedencias laborales y territoriales. Es por ello un signo de identidad de otro tiempo, muestra de unos orígenes muy vinculados a un pasado agrícola. En definitiva, un elemento más de la memoria colectiva del lugar que se reafirma y se hace patente ante nosotros con un cierto halo de modernidad. Ahora bien, a aguja que marca las horas queda un tanto empequeñecida y desdibujada, generando una considerable desproporción en todo el conjunto escultórico.

Este proyecto fue financiado y elaborado por el propio arquitecto del edificio.

-
- El Periódico de la Semana. Josep Maria Huertas Clavería. Del 9 al 15-12-1996. p. 15
 - Barcelona, Ciudad y Arquitectura. Josep M^a Montaner. 1997. p. 92-104
 - El País. Jorge Wagensberg. 5-2-1997. p. 30
 - El País. M.R.E. 5-4-1997
 - Diari de Sabadell. E.M. 30-10-1997
 - Diari de Sabadell. Nuria Oms. 3-9-1998. p. 12

2. MOLL - MOLLET "Poema visual corpóreo"

1997 (9-11-2002)

Gran mural

Poeta Joan

BROSSA CUERVO

Arqs. Enric

SERRA RIERA -

Jordi CARTAGENA

MIRET -

Lluís

VIVES SANFELIU

Acero pintado y

hormigón

15 x 25 x 0'30 m

375 m² Sp

Nuevo Consistorio

de Mollet del Vallès

Pl. Major



Sobre una gran superficie rectangular de hormigón armado, de 375 m², perteneciente a una de las caras suspendidas de una estructura poligonal arquitectónica, surge una obra plástica monumental, en alto y bajo relieve, de un poema visual diseñado por el poeta Joan Brossa Cuervo. En este gran mural, perteneciente a lo que hemos denominado como arquitectura-escultórica, se conjugan un par de elementos de alto valor significativo, tanto para la ciudad que lo acoge como para el artista que lo diseñó. El pez salmonete o *moll* nadando, símbolo gráfico de la ciudad y que figura en el escudo y la bandera; y la letra A, un elemento característico de la obra del artista. El primero hace referencia a uno de los aspectos más ancestrales de la vida de la comunidad, como es el abastecimiento a partir de los recursos fluviales. Este tramo del río

Besòs, próximo a la población, era propenso a la formación de humedales pantanosos en donde quedaban retenidos una gran parte de los salmonetes, peces propios del lugar (de la especie de los mulids o mí·lids); en cuanto descendía el caudal del río, estos lodazales se convertían en acuíferos repletos de aprovisionamiento para sus habitantes. Estas pequeñas lagunas eran conocidas con el modismo de *MOL* o *MOLL*, derivando finalmente en el de MOLLET, topónimo que después adoptaría la población, de *motu-proprio*, a mediados del S. XIV, en su tránsito de villa a ciudad, incorporando el signo del pez salmonete (*moll*) en su escudo. El vestigio heráldico más antiguo de Mollet, y por partida doble, data de principios del S. XVI y corresponde al de un pez situado en diagonal sobre un escudo afrontado, a izquierda y derecha, de otro de la ciudad de Barcelona (hecho que ratificaba la condición de ser Calle de Barcelona), de igual forma y medida, esculpidos ambos en el arquitrabe del portal gótico de la antigua iglesia de Sant Vicenç (1498), pero desgraciadamente destruido durante la contienda de la Guerra Civil. Las cinco ondas que circundan al pez o *moll* son lucernarios en bajorrelieve, a modo de branquias abiertas en el muro, para permitir la entrada de luz al interior del edificio; estas hacen referencia a un sello municipal aparecido en un documento antiguo en el que consta el nombramiento de las calles municipales de 1771.

El segundo elemento hace referencia a la letra A mayúscula, muy frecuente en la creación poética brossiana; para su autor, se trata del símbolo más humano, pues, según su criterio, "parece un cuerpo con sus dos piernas"; y añadía algo más, la consideraba "la primera letra del abecedario y la entrada de la cultura". En cuanto a la A de Mollet, el poeta estableció su peculiar paralelismo afirmando "A de Ayuntamiento, primera institución de la ciudad y A del afecto que siento por esta ciudad". La A inclinada hacia la derecha, con la inclusión en su interior del moll, refuerza la dirección en la que aparece en el viejo

documento de 1771, que de una forma equivocada o no, a juicio de consideraciones heráldicas, obedece a un cambio de ritmo compositivo más dinámico y vivo, diferenciándose al mismo tiempo del escudo institucional, situado en sentido inverso, del municipio de Mollet del Vallès.

La construcción monumental de esta letra en altorrelieve está realizada en acero corten y pintada al óxido. De un color rojo granate (según su creador, "rojo de sangre coagulada") altamente expresivo, alude de manera simbólica a las celebraciones tradicionales en torno al sacrificio de los animales domésticos. Esta estructura escultórica rojiza ocupa 375 m², la práctica totalidad de la superficie de la fachada, contrastando fuertemente contra el gris neutro del fondo que la sostiene. Este color fuertemente marcado se erige como protagonista de la obra, por encima del peso y la forma que la definen. En definitiva, podemos afirmar que en esta obra poético-plástica su autor deja configurado un nuevo símbolo para la ciudad, fundiendo en una A la modernidad del nuevo Ayuntamiento con la historia de la localidad representada en un pez salmonete o *moll* esculpido en la entrada de la iglesia parroquial (1498) junto a unas ondas fluviales y un sentido direccional del mismo moll reflejados en un documento antiguo (1771).

Esta pieza tiene un precedente en otra anterior de parecidas circunstancias, realizada en 1982-1984 en el Velódromo de Barcelona, titulada "Poema visual transitable en tres parts: Naixement, camí-amb pauses i entonacions-i destrucció"; en ella aparece una escultura exenta de una A vertical monumental junto a otras de signos ortográficos, pertenecientes todas ellas a una configuración Espacio-Escultórica.

La relación y el compromiso del poeta con la ciudad de Mollet se producen durante 1991-1992, fecha muy significativa para Barcelona y Cataluña porque "apadrinó" las Jornades Internacionals de Magia, celebradas en el marco de la

Olimpiada Cultural. Su muerte repentina y fortuita produjo un cierto desconcierto, lo que motivó al Ayuntamiento a impulsar un rápido y sentido homenaje popular, otorgándole a título póstumo el nombre de Joan Brossa a la calle donde, poco tiempo después, se instalaría su última obra poético- plástica, Moll-Mollet.

Esta obra fue financiada, así como la totalidad de la construcción del nuevo Ayuntamiento de la localidad, por el mismo Consistorio Municipal. Su inauguración se produjo el 9-11-2002.

--Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Redacció 1981. n ° 1 (Nuevo Escudo de Mollet)

--Art Catalá Contemporani (1970 - 1985). A.A.V.V. Barcelona. 11-1985. p. 98-99

--Notes. Galtès Pujol, Juan. Mollet del Vallès 1987. V.1, p. 33 (Arquitectura Escultórica: Escudo de Mollet del Vallès)

--Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V -Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 230, V.1 y p. 100, V.5

--Barcelona, un museo de esculturas al aire libre. Permanyer, Lluís. Barcelona 1991 p. 65-73 (Poeta Visual. Joan Brossa Cuervo)

- L'Avantguardia de l'Escultura Catalana. Teresa Camps Miró, Teresa Blanch, Maria Lluïsa Borràs y Pilar Parcerisas. Centre d'Art Santa Mònica. BCN. 9 y 10-1989. p. 173
- Barcelona Escultura Guia. Tolosa, Edurd - Romaní, Daniel. Barcelona 1996. p. 45, 50, 136 y 203
- Barcelona. Ciudad y Arquitectura. Josep M^a Montaner. 1997. p. 92-104
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. (Quatre Cantons) Q.C. 1 y 2-1996. n^o 43, p. 6-8 (Arqs. Arqs. Marçal Bonadona Berdala, Francesc Bonsfills Gisbert, Jordi Mestrich Reina y Josep M^a Montserrat Martí)
- Mollet a mà. Redacció. 18-4-1997. n^o 216; 16-1-1998. n^o 251; 23-10-1998. n^o 288; 27-11-1998. n^o 293, p. 11; 18-12-1998. n^o 296; 24-12-1998. n^o 297; 31-12-1998. n^o 298; 8-1-1999. n^o 299. p. 1 y 6; 15-1-1999. n^o 300; 29-1-1999. n^o 302; 7-5-1999. n^o 316; 9-6-2000. n^o 370 (Arquitectura Escultórica: Arqs. Arqs. Marçal Bonadona Berdala, Francesc Bonsfills Gisbert, Jordi Mestrich Reina y Josep M^a Montserrat Martí. *Poeta Visual. Joan Brossa Cuervo*)
- Notes. Fort, Oriol. Mollet del Vallès 1998. V.12, p. 73-77 (In Memoriam: Poeta Visual. Joan Brossa Cuervo)
- Simposi internacional "Joan Brossa o la revolta poètica". L'obra pública de Joan Brossa: Els poemes corporis. Isidre Vallès i Rovira. 4-2001 Fundació Miró. Barcelona
- Baix Vallès. Redacció. 9-11-2001. n^o 96
- Barcelona: Guia de Arquitectura Moderna 1860 – 2002. Gausa Navarro, Manuel de – Cervelló Casanova, Marta – Pla Serra, Maurici. Barcelona: Barcelona 2002. p.: Q37
- L'Abans. Mollet del Vallès. Recull Gràfic 1870-1965. V.V.A.A. Boter de Palau Gallifa, Ramón. El Papiol (Baix Llobregat) 10-2002. p. 203-206 (Arquitectura-Igl. de Sant Vicenç)
- Línia Vallès. Redacció. 4-10-2002. n^o 28; 19-12-2003. n^o 58
- Mollet a mà. L.G. 29-11-2002. n^o 488 (Poeta Visual. Joan Brossa Cuervo)
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. (Quatre Cantons) Q.C. 1 y 2-1999. n^o 61; 12-2002. n^o 82, p. 1-3 y 8-9 (Arquitectura Escultórica: Arqs. Arqs. Marçal Bonadona Berdala, Francesc Bonsfills Gisbert, Jordi Mestrich Reina y Josep M^a Montserrat Martí. *Poeta Visual. Joan Brossa Cuervo*)
- Notes. Redacció. Mollet del Vallès 1-2003. V.18, p. 177, 213-224 y 236-237
- V.V.A.A. Arimon Ventura, Gloria. Brossa A Mollet. Mollet del Vallès 5-2003 (Poeta Visual. Joan Brossa Cuervo)

1. MINERVA Y LA LLAMA DE LA SABIDURIA

7-6-1964

Esc. Ramón

SABÍ SERRA.

Piedra Artificial

1'20 x 0'80 x 0'10 m

E. de Formación

Profesional.

Casa de los Ancianos

(Casal Cultural)

C. de la Pau –

C. Anselm Clavé



Representación, en medio relieve, de Minerva (personaje mitológico romano, diosa de la inteligencia) portando la llama de la sabiduría. A simple vista podemos apreciar dos elementos que nos pueden parecer contradictorios, y que de hecho lo son. Por un lado, se nos muestra el viento embravecido, que se refleja en el cabello ondulante de la joven; y por el otro, la fuerza hierática e imperturbable de la luz emergente de la linterna. El significado no es otro que la persistencia de la llama viva y ascendente ante las maléficas e imprevisibles desavenencias que intenten apagarla o malograrla; en definitiva, se podría constatar que la fuerza de la sabiduría (la llama) es inalterable e indestructible

ante cualquier adversidad (el viento). A nivel compositivo, hemos de manifestar que la genuflexión de los brazos y la pierna derecha equilibran, en sentido inverso, la dirección de la mirada hacia la luz encendida, contrastando a su vez sus líneas direccionales diagonales con las verticales y horizontales, las correspondientes de la estructura de la llama, cuerpo, codo y rodilla de esta deidad latina.

Este relieve se localiza en la fachada lateral izquierda del Casal Cultural y forma parte de una obra conjunta con otro relieve, de las mismas características pero de tema diferente, La Asistencia a los Ancianos, situada en la parte opuesta del edificio.

Este Centro Educativo y Social palió, en cierta medida, las primeras necesidades de la maltrecha vida local, especialmente en cuanto a la juventud y la ancianidad. Fue fundado y donado al Ayuntamiento de Mollet del Vallès por el industrial Simeón Rabasa Singlá. Su construcción fue llevada a cabo por los Arq. Corella y el Arq. Tec. Josep Blanch Esteve; la fecha de inicio fue el 20-5-1962, y la de inauguración, el 7-6-1964. Es el primer edificio de línea moderna de la localidad, combina estructuras lineales con amplios ventanales. Se pueden apreciar el vidrio y el hierro en un diálogo conjunto con la mampostería irregular en piedra arenisca.

--Rabasa Singlar, Simeón. Derbi, 85 años de la vida de un hombre. 1987. Rabasa Derbi. Mollet del Vallès. p. 128-129

--Moledo - Mollet 993 - 1993. V.V.A.A. Ajuntament de Mollet del Vallès. 10-1993. p. 158

- Barcelona, Escultura Guia. Tolosa, Edurd – Romaní, Daniel. Barcelona 1996. p. 212
- Calendario 1997. Ajuntament de Mollet del Vallès
- Línia Vallès. F. Mejias. 4-2001. n ° 1, p. 6

2. LA ASISTENCIA A LOS ANCIANOS

7-6-1964

Esc. Ramón

SABÍ SERRA

Piedra Artificial.

1'20 x 0'80 x 0'10 m

Casa de los Ancianos

(Casal Cultural)

Rbl. de Balmes -

C. Anselm Clavé



Juventud y ancianidad se entrecruzan en un encuentro familiar: dos parejas que se funden en un mismo duelo. La Asistencia a los Ancianos es un título bastante revelador de una situación de estas características. En esta representación en medio relieve podemos apreciar un grupo compacto, formado por cuatro individuos que se superponen, de tal manera que el núcleo central, formado por dos mujeres, se cierra en anillo al entrelazarse sus manos y rostros en un signo de suma afectividad; al mismo tiempo, dos hombres se ciñen a ellas, creando un arco tangencial protector que envuelve el acto en una misma acción participativa.

Líneas circulares y semicirculares (cabezas y brazos) de la parte superior de la composición se combinan con líneas verticales y diagonales de direcciones opuestas (cuerpos, mantos y faldas) de la parte inferior.

Esta obra se sitúa en la fachada lateral derecha del Casal Cultural, y forma parte de una obra conjunta con otro relieve, de las mismas características pero temática diferente, Minerva y la Llama de la Sabiduría, situada en la parte opuesta del edificio. La disposición de cada una de estas dos obras señala las correspondientes entradas a cada una de las áreas o dependencias de participación ciudadana del Casal de Cultura, erigiéndose como enseñas distintivas para sus miembros.

En ambos relieves se puede apreciar una rigidez hierática, fría e inexpresiva, propia, en cierto modo, del misticismo moralizante de la época.

-
- Rabasa Singlar, Simeón. Derbi, 85 años de la vida de un hombre. 1987. Rabasa Derbi. Mollet del Vallès. p. 128-129
 - Moledo - Mollet 993 - 1993. V.V.A.A. Ajuntament de Mollet del Vallès. 10-1993. p. 158
 - Barcelona Escultura Guia. Tolosa, Edurd - Romaní, Daniel. Barcelona 1996. p. 212 (Esc. Ramón Sabí Serra)
 - Calendario 1997. Ajuntament de Mollet del Vallès
 - Línia Vallès. F. Mejias. 4-2001. n ° 1, p. 6

3. LA BRISA

1968

Esc. Rosa

MARTÍNEZ BRAU

Aluminio patinado

2'20 x 1'50 x 0'10 m

Edificio Mansar

C. Francesc Macia, 5



Composición en bajorrelieve de tres jóvenes que, con los brazos abiertos y levantados, se afrontan al unísono al oleaje tenue de la brisa marina. Sus ropajes, al igual que sus cabellos, se mecen plácidamente hacia la izquierda de la imagen, en un oleaje tenue pero repleto de sensaciones.

Un juego ritmado de líneas sirve para establecer un arabesco de formas múltiples y poligonales de efecto caleidoscópico. La mayor parte de todas ellas son direccionales, pues se entrecruzan de un extremo al otro, partiendo de la propia estructura de los cuerpos de las jóvenes y complementándose con otras curvadas de la parte superior (cuerdas, barcas y oleaje) e inferior (arcadas) de la escena.

Esta obra está en relación directa con la entrada de la finca, como si de un libro abierto se tratara y, en consecuencia, formando parte de la misma composición. Ambas fueron realizadas para paliar un problema estructural y propiciar la unión entre la entrada de vecinos y la del garaje comunitario.

Esta obra fue financiada por el constructor del edificio de viviendas.

- Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V -Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 400, V.2
- Barcelona Escultura Guia. Tolosa, Edurd - Romaní, Daniel. Barcelona 1996. p. 209 (Esc. Rosa Martínez Brau)

4. SIN TÍTULO

1968

Ceram. CUNÍ
(Ceram. Eduard
Alfonso Cuní) -
Ceram. TEYÁ.

Plafón cerámica
esmaltada - vidriada
(102p)

5'50 x 2'50 x 0'05 m

"La Caixa" de Pensions

C. d'Espanya –
Av. Jaime I, 46



A mediados de la década de los años 60 y finales de los 70 se producen una serie de vínculos entre ceramistas y constructores de viviendas, dando lugar, por consiguiente, al embellecimiento continuado de muchas de las fachadas que en aquel entonces adolecían de un cierto atractivo visual. Es por ello por lo que las entradas y recibidores de las nuevas construcciones, no ya solo de viviendas, sino también de fábricas o industrias, toman el protagonismo, para después continuarlo las fachadas, en muchos de los casos de forma total y generalizada.

La obra que aquí presentamos corresponde al de un mural de dimensiones considerables, situado en lo alto de una fachada ciega de una oficina financiera de la Caixa de Pensions. Esta cerámica nos muestra una visión alegórica del ahorro. Un anciano porta a hombros a un niño de corta edad, ambos, alegres y sonrientes, van ataviados con vestimenta de la antigüedad clásica, mientras se dirigen hacia una planta benefactora, de cuyas ramas pende su fruto máspreciado: semillas transformadas en monedas de cambio (jinete ibérico con lanza: 10 cts., y posiblemente, la del futuro rey de España, Juan Carlos I: 1pta.; junto a otras no descifradas). Detrás aparece un gran sol radiante que le proporciona la energía deseada. Al fondo y a lo lejos se puede contemplar una vista de la ciudad industrial como si fuera la propia, vista desde el habitual retiro residencial. En definitiva, el fruto del ahorro siempre ha sido el bien máspreciado.

El factor color casi siempre se hace patente en cerámica, incluso sin ser esta necesariamente vidriada, lo que la aproxima más, si cabe, a la pintura mural, con la que mantiene cierto parentesco. En el caso que nos ocupa, podemos hablar de tonos de contraste en clave de claroscuro, que se distribuyen por todo el conjunto mural, con predominio, de forma equitativa, de la gama de los verdes, en detrimento de los cobrizos y terrosos.

En cuanto a sus líneas compositivas, hemos de manifestar que dos de ellas, horizontales, dividen la escena: una, a la altura del tres cuartos por arriba, con el sol como referente; y por abajo, con el grupo del anciano y el niño. Lo mismo se produce en sentido vertical: la planta ocupa el lado de los tres cuartos de la izquierda, mientras que el resto, hacia la derecha, lo toman dos elementos superpuestos: el sol y el conjunto familiar. Podríamos manifestar que hay un gran predominio de la línea curva en detrimento de la línea recta, muy común en

este autor, pero no por ello aparece en ninguno de los casos como factor desequilibrante.

Esta obra fue realizada, por encargo de la antigua Caixa de Barcelona (Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona), por el artista local Ceram. Eduard Cuní.

--Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V - Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1985. p. 52-53, V.1
--Rabasa Singlar, Simeón. Derbi, 85 años de la vida de un hombre. 1987. Rabasa Derbi. Mollet del Vallès. p. 128-129

5. EL MUNDO LABORAL – EL MUNDO INTELECTUAL

1969

Ceram. CUNÍ
(Ceram. Eduard Alfonso Cuní) -

Ceram. TEYÁ

Plafón de cerámica esmaltada - vidriada
(120p) + (55p)

3 x 4 x 0'05 m

3 x 1'5 x 0'05 m

C. Berenguer III, 146



Estos dos murales corresponden a una misma obra conjunta; ambos se sitúan entremedias

de una vivienda comunitaria y un local comercial. El tema hace

referencia al mundo laboral, diferenciando el manual del intelectual. En el primero de los casos, el autor nos muestra una serie de connotaciones puramente identitarias y, por tanto, muy enraizadas en la localidad. Tanto el mundo agrario como el industrial se presentan unidos por la presencia de un herrero con el pecho al descubierto y repicando sobre un yunque, situado en el margen inferior derecho de la imagen, axial como una correa de transmisión vertical en el lado opuesto, aludiendo a esa doble función o compaginación de labores, la rural con la fabril, hecho tan habitual como común entre la población durante el periodo desarrollista. Entre ambos, la presencia del pez salmonete o *moll*, en clara referencia al alimento generado en los antiguos humedales (la abundancia es representada con trece piezas



alineadas), término que derivaría en el topónimo de Mollet y que la ciudad adoptaría como denominación propia (de igual modo lo haría con la asimilación de su signo, convirtiéndolo en el elemento singular más representativo, lo que motivó su pronta incorporación al escudo y enseña locales). Por encima y a lo largo aparece una muestra de los frutos de la huerta, todo ello en presencia de la luna y el sol, astros propiciatorios y generadores de la vida. Al fondo aparece la imagen de la fábrica en pleno rendimiento, las luces encendidas nos indican la presencia constante de una nueva mano de obra trabajadora; esto, más un

conjunto de chimeneas humeantes, hacia la derecha (la multitud es representada con seis unidades), son ya la marca de la producción y el progreso de la era moderna.

A continuación, y dentro del mismo relieve, aparece una especie de separata, de arriba hacia abajo, indicando la continuidad de la siguiente obra, el Mundo Intelectual. Este nos presenta un espacio diferenciador, un interior austero, con el mínimo de decoración. La segunda parte prosigue en una pared contigua, situada enfrente mismo del mural inicial, y en la que podemos destacar la figura solitaria de un estudiante concentrado en su escritorio, cuyo frontal nos muestra inscripciones y jeroglíficos de culturas milenarias; detrás, a uno y otro lado, una columna de dieciocho libros (recurso del artista para ganar verticalidad espacial) y unas redes moleculares verticales junto a algunos tubos de ensayo.

El factor color se distribuye por todo el conjunto mural, unificando y acentuando los tonos de contraste, con un predominio equitativo de los tonos de la gama verde en detrimento de los ocreos o terrosos. En cuanto a su composición lineal, hemos de manifestar que es simétrica, horizontales y verticales conjugadas desde el centro hacia arriba y viceversa, así como de derecha a izquierda de la obra.

Esta obra fue ejecutada por encargo expreso del constructor del edificio de viviendas.

--Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V - Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1985. p. 52-53, V.1

--Rabasa Singlar, Simeón. Derbi, 85 años de la vida de un hombre. 1987. Rabasa Derbi. Mollet del Vallès. p. 128-129

6. SIN TÍTULO

1976

Ceram. CUNÍ

(Ceram. Eduard

Alfonso Cuní)

Plafón de cerámica
esmaltada - vidriada
(15p)

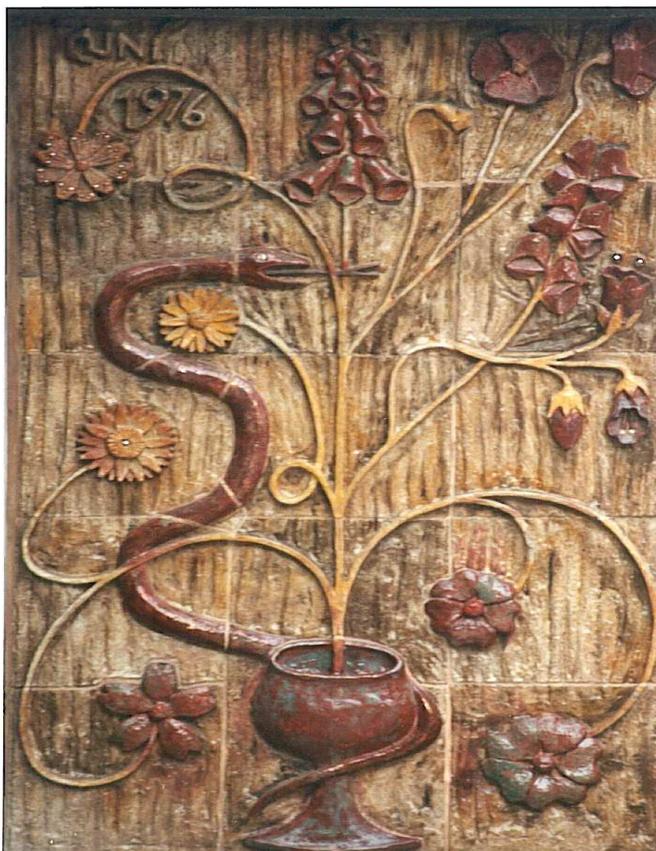
2 x 1'20 x 0'05 m

Farmacia

Sr. J. Robirosa

Av. de Calderó -

C. Berenguer III, 66



Obra personalizada, claramente identificadora, cuyo valor y significado es bien perceptible para nosotros, pues la imagen es reconocible y visible por doquier, lo que la ha convertido en símbolo de identidad universal, apareciendo, sobre todo, en los centros médicos y dispensarios farmacéuticos. Es, sin lugar a dudas, el emblema que define el triunfo del bien sobre el mal, en clara alusión a Escolapio, deidad mitológica griega de la medicina, al que se le representa con una serpiente enroscada en su bastón. En el caso de la obra que aquí presentamos, se podría decir que el efecto es exactamente el mismo: una serpiente ondulante y enrollada en una copa, de la que surge una planta medicinal nueva, enérgica y vigorosa, fruto de una pócima o fármaco elaborado como antídoto o revulsivo contra el mal o la enfermedad (en este caso, atribuidas a la picadura venenosa del reptil).

En cuanto a su configuración plástica, hemos de manifestar que se trata de una composición espacial simétrica y centralizada, con gran predominio de la línea curva sobre la recta, presentándose ésta solo de forma unitaria y en vertical, como eje central compositivo, y en diagonal en la parte superior derecha (recurso del artista para equilibrar el conjunto de la obra). En cuanto al colorido del relieve, se hace patente una tenue y difusa oscuridad a pesar de su lumínico vidriado, como consecuencia de una sobresaturación de los tonos, sobre todo entre los rojizos y terrosos, en detrimento de los ocre.

Esta pieza cerámica fue realizada por encargo de J. Robirosa, dueño del establecimiento farmacéutico.

--Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V - Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1985. p. 52-53, V.1
--Rabasa Singlar, Simeón. Derbi, 85 años de la vida de un hombre. 1987. Rabasa Derbi. Mollet del Vallès. p. 128-129

7. SIN TÍTULO

1976

Esc. Autor

DESCONOCIDO

(Empresa Ceramit)

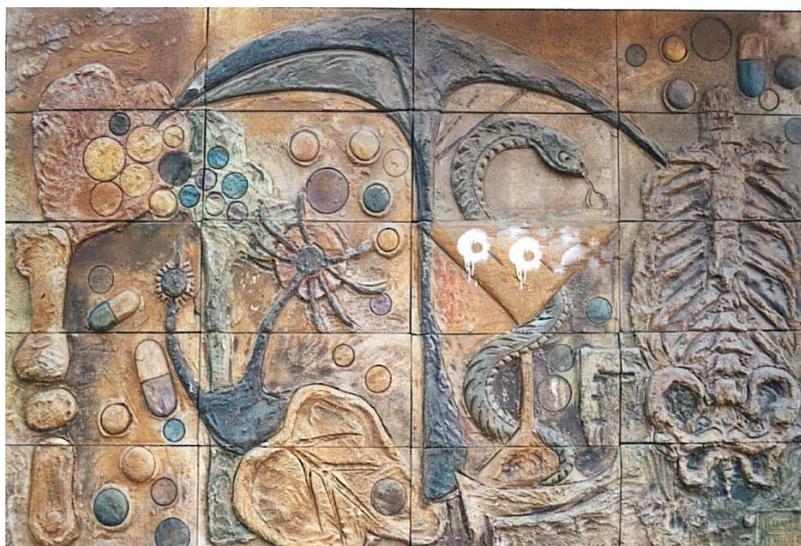
Plafón de cerámica
esmaltada - vidriada
(20p)

1 x 1'60 x 0'05 m

Farmacia Vilaseca

C. Palaudàries -

Av. Jaume I, 87-89



Tanto el tema como el motivo de esta obra obedecen a los mismos criterios que los ya expuestos en el relieve anterior, difiriendo solo en ciertos matices, los propios de cada uno de los autores, así como en el derivado de sus composiciones.

La que ahora nos ocupa corresponde a una obra con tendencia al bajorrelieve, de visión plana y centralizada, exenta, de pátina vidriada y de textura áspera y rugosa. En cuanto a su valor compositivo, diremos que el inicio del discurso de la obra comienza a partir de un elemento central vertical, tal vez una guadaña (a tenor de la aparente hoja de corte, así como de su posible empuñadura). A su izquierda, plantas medicinales se alternan con píldoras y cápsulas, obtenidas de sus preparados analgésicos; y a la derecha, el emblema de la serpiente enroscada en la copa de la pócima o fórmula benefactora, en paralelo con un esqueleto decapitado y de medio cuerpo, con repetición en diagonal de píldoras y cápsulas en su parte superior, probablemente en sustitución de la calavera (recurso del autor para rebajar la tensión acumulada en el conjunto de la obra). Con respecto a su estructura lineal, podemos señalar un mayor empleo de la verticalidad, al mismo tiempo que una conjunción con diferentes formas circulares, un juego

añadido que le imprime un aparente dinamismo. El color, en conjunto, es tenue y confuso, lo que le otorga un cierto halo de misterio e incertidumbre.

Este relieve cerámico fue realizado por encargo del señor Vilaseca, dueño del establecimiento farmacéutico.

--Documentación oral facilitada por el Sr. Isidro Vilaseca, propietario de la Farmacia Vilaseca
10-2000

8. SIN TÍTULO

1976?

Cerm. Juli

BONO PERIS

Plafón de cerámica
esmaltada - vidriada

(14p)

1 x 0'80 x 0'5 m

Forn de Sant Vicenç

C. Barcelona –

C. de la Pau.



Representación simétrica, en bajorrelieve, del logotipo identificador de una tradicional panadería molletense. En esta obra podemos observar una serie de elementos de identidad local junto a otros de orden gremial corporativo. En la parte superior central del mural aparece un fragmento en perspectiva de la antigua torre del campanario, de estilo románico-gótico, de la iglesia parroquial de Sant Vicenç. Es la construcción más emblemática y singular del municipio (sirvió como torre vigía para la defensa del territorio, así como de marcador de la vida laboral y social de la población en la antigüedad. Fue capaz, incluso, de aguantar los trágicos avatares de la Guerra Civil durante los años 1936-1939). Sobre él, y en forma de arco, aparece una inscripción grabada con el nombre del establecimiento "FORN DE SANT VICENÇ", el mismo que el de su iglesia

vecina. A continuación, y debajo de este primer cuerpo, aparece otro con las mismas características compositivas. Este espacio está ocupado por el escudo de la localidad, de forma plana; en este caso, en posición invertida, en alusión al antiguo escudo local, es decir, la enseña cuatribarrada por encima del pez salmonete o *moll* nadando; y éste, a su vez, en dirección contraria a la mostrada por las instituciones locales actuales. La forma circular del escudo corresponde a su primitiva representación esculpida en el desaparecido arquitrabe del portal gótico de la antigua iglesia de Sant Vicenç (1498). Cerrando la composición en forma de arco, igual que comenzó pero en sentido inverso, se entrecruzan, a modo de cetro, unas espigas de trigo con una rama de laurel.

Las líneas compositivas verticales quedan dentro de otra ovalada, más amplias y holgadas, cerrando el conjunto como un bloque estructural. En cuanto al color, se hace patente el realce de los tonos vidriados de los ocres sobre los rojizos y verdosos, que, en menor proporción, equilibran la composición.

La obra fue realizada por encargo del dueño del establecimiento comercial.

--Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V -Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 211, V.1

--Colección de Escultura Contemporánea de RENFE. Fundación de los Ferrocarriles Españoles. Felipe Hernández Cava – Carmen Díaz Maderuelo – Equipo revista LÁPIZ. S.L. Madrid 1996. p. B4, 1-4

--Documentación oral facilitada por los propietarios del Forn de Sant Vicenç 6-2000

--L'Abans. Mollet del Vallès. Recull Gràfic 1870-1965. V.V.A.A. Boter de Palau Gallifa, Ramón. El Papiol (Baix Llobregat) 10-2002. p. 203-206 (Arquitectura-Igl. de Sant Vicenç

9. SIN TÍTULO

1976?

Esc. Justo

NIETO GALVÁN

Plafones cerámicos

(5p) + (5p)

2 x 0'80 x 0'05 m

2 x 0'80 x 0'05 m

Edificio Xafacarros

Av. Jaime I, 87-89



Conjunto de relieves de pequeño formato colocados a ambos lados de la entrada de un edificio de viviendas. Es un alegato del mundo infantil y familiar, una muestra saludable de bienvenida para el visitante. En el de la izquierda, y ocupando la mitad superior del relieve, se sitúa un pastor catalán, ataviado con el atuendo tradicional, como representante del espíritu navideño. Por delante de él, y ocupando la mitad inferior de la escena, un grupo de tres niños, despiertos y en pijama, observan entusiasmados los juguetes, seguramente en el día de Reyes.

Composición simétrico-horizontal dividida en dos partes por el centro, y atravesada por líneas estructurales verticales y curvadas. La parte inferior aparece más luminosa si cabe que la superior, con el fin de otorgarle algo más de protagonismo a la acción.

En cuanto a la segunda obra, la escena nos muestra a una familia de cinco componentes -un matrimonio junto a tres de sus hijos- como si de una presentación protocolaria se tratara. Todo el conjunto viene presidido por una inscripción, grabada en la parte superior izquierda, en la que indica "Edifici Xafacarros", nombre asignado por el constructor del inmueble.

Se trata de una composición unitaria, formada por líneas estructurales verticales y curvadas, ligadas todas ellas por una envolvente que cierra en círculo la composición.

En ambas piezas el colorido es equilibrado, tanto en sus tonos como en los matices, predominando la degradación, sobre todo de la gama pastel, en los respectivos conjuntos.

Esta obra fue ejecutada por encargo del constructor del edificio de viviendas.

--Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V - Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1985. p. 120-121, V.3

--Documentación oral aportada por ciudadanos anónimos de Mollet del Vallès 6-2000

10. LA PIETAT **Fachada Principal.** **Iglesia de Sant Vicenç**

Remodelación de la
Fachada Principal
(18-8-2002)
Esc. Josep
RICART GARRIGA
Piedra calcárea
3 x 1'20 x 0'30 m
Arq. Jaume ALCOBERRO
Aparej. Joan VENTURA
1498-1508 (1591)
Estilo Románico - Gótico
Mtro. de Obras Autor
DESCONOCIDO
Esc. Autor DESCONOCIDO
(1939-1941)
Estilo Neo-Gótico
Arq. Francesc
FOLGUERA GRASSI
Pl. de l'Església, 1



Conjunto escultórico en altorrelieve, insertado entre la portada y el rosetón de la fachada principal, de estilo neogótico, de la iglesia parroquial de Sant Vicenç. Construida por el Arq. Joan Ventura Falguera, en 1941, sobre el antiguo templo destruido por la Guerra Civil. La torre del campanario es la única parte de estilo gótico que se conserva.

Esta representación artística nos muestra a la Virgen María, vestida con antiguos ropajes, y a su Hijo Jesucristo, ligeramente cubierto por un sudario, muerto y entre sus brazos. Su cuerpo maltrecho y sin vida parece resbalar por sí mismo del regazo de su madre, quien, con mirada entristecida y semblante abatido,

intenta asirlo con firmeza. Dos cuerpos completamente distintos: uno, tenso y de gran rigidez; el otro, completamente desplomado e inerte.

Esta obra escultórica está recorrida por una línea estructural zigzagueante que recorre de arriba a abajo toda la composición. Las formas volumétricas son remarcadas con el fin de hacerse más vivas y visibles a distancia (recurso del propio escultor para producir efectos expresivos en el conjunto de la obra). Es un claro homenaje o guiño del autor, tanto al título como a la obra universalmente reconocida, de la Pietat de Miguel Ángel Buonarroti.

Fue bendecida y dada por inaugurada el día 18 de Agosto, coincidiendo con la celebración de la misa del Vot del Poble. La obra se realizó por encargo expreso de un feligrés anónimo de la parroquia, ofrecida como donación particular.

--Guia Historico-Artística de Sant Vicenç de Mollet del Vallès. Galtés, J. Mollet de Vallès 1985

--Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V - Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1985. p. 349-350, Lam. n ° 625, V.3

--Planòl d'Informació Municipal de Mollet del Vallès. 1998, 7-2001 y 2002

- L'Abans. Mollet del Vallès. Recull Gràfic 1870-1965. V.V.A.A. Boter de Palau Gallifa, Ramón. El Papiol (Baix Llobregat) 10-2002. p. 203-206 (Arquitectura-Igl. de Sant Vicenç)
- Full Informatiu. Parroquia de Sant Vicenç. n ° 30. Del 11 al 18-8-2002
- Línia Vallès. Redacció. 19-7-2002. n ° 24; 6-9-2002. n ° 26
- Documentación oral facilitada por el Capellán. Joan Miranda, Párroco de la Iglesia de Sant Vicenç 9-2002

ESCULTURA EXENTA

1. A ANSELM CLAVÉ

1874

(A Clavé. Busto. Copia)

Esc. Manuel

FUXÀ LEAL

17-10-1965 (6-1972)

Reproducción del original

(A Clavé. Busto. Copia 1874)

Esc. Autor DESCONOCIDO

Bronce y piedra arenisca

Busto

0'40 x 0'40 x 0'30 m

Basamento tronco-piramidal

1'80 x 0'80 x 0'80 m

Entarimado base

0'50 x 1 x 1 m

C. Fiveller - C. Berenguer III

(Casal Cultural.

C. de Berenguer III -

Rbl. de Balmes)



Busto en bronce del maestro y músico Josep Anselm Clavé Camps. Está escultura fue realizada por un Esc. Autor Desconocido. De un marcado estilo romano, de gran carácter y profunda mirada, rompe su hieratismo con un leve giro hacia la izquierda, al tiempo que frunce ligeramente el ceño, en actitud de marcar el compás de inicio de la canción al coro. Ésta se sitúa sobre un basamento tronco-piramidal de piedra, en cuya parte frontal superior se encuentra grabado y pintado en color rojo el dibujo de una lira, símbolo poético

del canto, y debajo la inscripción de "EL CLAVELL" I MOLLET A J. ANSELM CLAVÉ CAMPS 17-10-65. Todo el conjunto escultórico se sitúa sobre un entarimado, en piedra aplacada, que lo eleva sin necesidad, alterando, en cierto modo, la altura inicial de su anterior emplazamiento. Esta obra es una réplica de la original, del padrón o monolito con busto dedicado A Clavé, situado en su propio panteón -sepultura subterránea- n ° 65 del Cementerio del Poblenou de Barcelona, realizado por el Esc. Manuel Fuxà Leal en 1874. El Museo de Arte Moderno de Barcelona posee una copia del original.

Este modelo de réplica tuvo gran éxito y difusión en aquel entonces, con una gran demanda (se realizaban en distintos tamaños y medidas). Los destinatarios más habituales eran las asociaciones o centros corales populares de nueva creación que surgían por todo el territorio catalán, y que precisaban de elementos representativos y significativos para sus respectivos locales culturales, motivo que generó una notable proliferación de copias y versiones. El propio artista retomará de nuevo el modelo en 1888, según el proyecto del Arq. Josep Vilaseca, para la realización de una escultura monumental de cuerpo entero, que iría ubicada en un espacio público de Barcelona. En un principio, el lugar asignado fue Rbl. Catalunya - C. Valencia, pasando mucho después a su actual emplazamiento, Pso. de Sant Joan - C. de Sant Antoni Maria Claret.

La Coral el Clavel de Mollet del Vallès se funda el 25-12-1913, con el propósito, al igual que todas las demás, de difundir y popularizar la obra musical y coreográfica clavetiana. Durante 1961, directivos y cantantes de la entidad molletense decidieron reemprender la idea inicial, planteada tiempo atrás, de dedicar un monumento al insigne maestro y compositor musical Josep Anselm Clavé Camps. Sin embargo, la agrupación cultural pasaba por un periodo de ciertas dificultades económicas, lo que la obligó a desistir, y posponer su deseado proyecto para otra ocasión.

Por aquel entonces, tan solo Granollers se había adelantado a sus propósitos con un busto, Réplica de la obra original (Esc. Manuel Fuxà Leal - A Clavé. Busto. Copia 1.874), sobre una peana tronco piramidal en piedra caliza, del artista local Esc. Víctor Moré Verdaguer (30-5-1954 al 8-12-1963), que después se sustituiría por un monolito monumental realizado por varios autores (22-5-1966).

La Coral Molletense lo vuelve a intentar en 1963, con motivo del cambio de presidencia, de Rafael Bastida a Joan Castells Moretó, pero tampoco lo consigue esta vez. Es en 1965 cuando el recién nombrado presidente Zacaries Egeu retoma la propuesta, ya conocida por todos, de parte de Tomás Reyes, con el acuerdo unánime de todos sus afiliados. Este consenso dará lugar a la formación de una comisión gestora, en la que intervendrán ambos junto a un pequeño grupo de asociados. De hecho, la situación económica de la asociación no había cambiado, y esto los obligó a buscar otro tipo de alternativas posibles. La más acertada y efectiva fue la que surgió del encuentro previo que mantuvieron con el industrial Simeón Rabasa Singla, fundador de las empresas Rabasa Derbi y ex-alcalde de Mollet del Vallès, quien, entre 1939 y 1941, dedicó una gran parte de su tiempo a sanear, mejorar y modernizar la localidad.

Al hacérselo saber, él mismo manifestó: "Mirad, yo tengo una piedra muy grande que seguramente os podría servir de pedestal; es una piedra en bruto, que si la pulís puede ser el pedestal del monumento; si os interesa, ya es vuestra" (posiblemente procedía de algún antiguo soporte de las lámparas del alumbrado público, pues la forma y constitución son similares). Este ofrecimiento lo aceptaron de buen agrado, pues se ajustaba a la idea monolítica que ellos deseaban.

La siguiente demanda por parte de la comisión, la fundamental, no se hizo esperar. Le comentaron si conocía a algún artista que les pudiera realizar el

busto de Anselm Clavé a un precio razonable, pues su situación económica era un tanto precaria, a lo que les contestó que no se preocuparan del caso, que él mismo se encargaría de todo. La situación no pudo resolverse mejor, y al poco tiempo, "el sueño se hizo realidad": la escultura es ubicada en la C. Fiveller - C. Berenguer III, delante del muro de unos antiguos almacenes, frente al ya desaparecido bar Regino. El día 17-10-1965, Simón Rabasa Singla y su mujer fueron padrinos de la inauguración del monumento.

Como consecuencia de una reestructuración del entorno, el 6-1972 es reubicado en su emplazamiento actual.

-
- Cent Histories. Cent Vides. Solé Tura, Joan. 1986. Mollet del Vallès. p. 16-17
 - Gent Nostra. 58. Clavé. Artis Benach, Pere. Barcelona 1988
 - Simeón Rabasa Singlar, Rabasa-Derbi. 1987. Mollet del Vallès. p. 129 y 151
 - Escultura Catalana del Segle XIX. Del Neoclassicisme al Realismo. Santiago Alcolea Gil. 2/ 23-11-1989. Barcelona 1989. p. 14, 89 y 185 (Esc. Manuel Fuxà Leal - A Clavé. Busto. Copia)

- Coral el Clavell, 75 anys d'història: 1913-1988. Garriga Miquel, Jacint. Mollet del Vallès 1990. p. 31
- Mollet, el pas del temps. Masats, Josep. Mollet del Vallès 12-1990. p. 42, 50 y 56 (lamparas de il·luminació pública)
- Mollet em deute Aliguer Vegué, Joan. Martorelles 1992. p. 76 y 77 (Indus. Simeón Rabasa Singlar. Rabasa - Derbi); p. 81-82 (A Anselm Clavé - Esc. Autor Desconocido)
- Moledo - Mollet 993 - 1993. V.V.A.A. Ajuntament de Mollet del Vallès. 10-1993. p. 128 y 158
- Calendario 1994. Ajuntament de Mollet del Vallès
- Mollet a mà. Frederic Ros. Del 21 al 27-1-1994. n ° 51, p. 6; Del 6 al 13-1-1995. n ° 101
- Planòl d'Informació Municipal de Mollet del Vallès. 1998, 7-2.001 y 2002
- Línia Vallès. F. Mejias. 4-2001. n ° 1, p. 6
- L'Abans. Mollet del Vallès. Recull Gràfic 1870-1965. V.V.A.A. Boter de Palau Gallifa, Ramón. El Papiol (Baix Llobregat) 10-2002. p. 23 (Anselm Clavé - Esc. Autor Desconocido)
- Héroes de toda edad (Intenciones y pareceres). Collado Rueda, Enrique. Santander 1-7-2002. p. 107-113
- El cementerio del Poble Nou. Nadal Pla, Margarida – Pujol Font, Jordi. Barcelona. 2-2000. p. 132-133, 136-137 y 139 (Esc. Manuel Fuxà Leal - A Clavé. Busto. Copia)
- Folleto de Información Turística. 4-2003

**2. MARÍA
SANTÍSSIMA
(SANTA MARIA
Reina de Mollet)
MARIETA O
LA MIRACLERA**

28-10-1962

(Santa Misión-Año Mariano,
1958-1962-1999)

Pint. Esc. Sebastià

BADIA CERDÀ

(Según un anteproyecto de
Joan VENTURA MAYNOU)

Mármol de Uldecona y
material de obra

0´90 x 0´35 x 0´35 m

Basamento tronco-
piramidal invertido

1´80 x 0´50 x 0´50 m

(22-1-2000)

Remodelación del entorno

(4-6-2006) Obra destruida

II Remodelación del entorno

(23-11-2007) Obra restaurada

Pl. de l'Esglesia -

C. Sant Oleguer



Es la primera y más querida escultura de la localidad, oficialmente conocida como Santa Maria Reina de Mollet y, popularmente, como *La Marieta o La Miraclera*. Es una obra de pequeño formato, que representa a la Virgen con el Niño Jesús. De pie y erguida, sostiene en su brazo izquierdo a su Hijo, el cual aguanta en su mano un libro contra su pierna, ambos también izquierdos. Madre e Hijo aparecen con semblantes apacibles, con tenues y dulces sonrisas entrecortadas, y ataviados con clásicos ropajes al uso tradicional.

Su estructura lineal está formada por un juego ritmado de verticales y diagonales conjuntas, lo que la aparta de un posible hieratismo aparente. En cuanto a su estructura formal, está marcada por volúmenes suaves y sólidos, exentos de vacíos pero no de alguna ligera apertura, formando todo el conjunto un mismo cuerpo compacto y monolítico. Cabezas y cetros unidos a sus respectivos cuerpos, separados levemente, como recurso muy habitual en la trayectoria del artista.

En la parte frontal del basamento lleva esgrafiado, de arriba abajo, el símbolo de una P en conjunción con el de una cruz latina (cruz Papal); en la lateral izquierda, de igual modo, la inscripción "SANTA MISSIÓ"; en la lateral derecha, "CONCILI VATICA II" y, en la posterior, "MOLLET X-1962".

A simple vista, esta pequeña imagen entraña tanta devoción como admiración entre sus más devotos y fervientes admiradores, a tenor de la multitud de sus ofrendas florales, así como de la acumulación permanente de candelarias o lamparillas encendidas (se ofrendan sobre todo "los martes de mercado"). Esta escultura despierta, pues, un profundo cariño y admiración populares. Con motivo de una entrevista mantenida con su autor, éste manifestaba que "nunca había podido pensar, y mucho menos imaginar, la resonancia y trascendencia que iba a ejercer aquella obra suya entre los habitantes de la población". Motivo por el cual se sentía profundamente satisfecho y gratamente agradecido, pues nunca jamás le volvió a suceder algo similar.

El entorno que acoge la escultura ha necesitado una renovación estructural a fondo, llevada a cabo por la Brigada Municipal. Se ha aplicado una adecuada remodelación, lo que le ha otorgado una mayor amplitud e iluminación a la pequeña placeta, que fue reinaugurada el 22-1-2000, coincidiendo con la fiesta patronal de Sant Vicenç.

Esta obra fue realizada por encargo directo de la rectoría de la iglesia molletense de Sant Vicenç, para conmemorar, en 1962, el acto religioso de homenaje a la Santa Misión - Año Mariano. Su instalación se hizo coincidir con el inicio del Concilio Vaticano II, que tuvo lugar en la basílica de San Pedro el 11-10-1962. Recientemente ha sido profanada y destrozada, víctima de unos actos vandálicos que se han producido en su entorno (4-6-2006).

--Guia Històrico-Artística de l'Església de Sant Vicenç de Mollet del Vallès. Juan Galtés Pujol. Ed. Sala Fiveller. Mollet del Vallès 1985. p. 50 y 81 (Santa Maria - Pint. Esc. Sebastià Badia Cerdà); p. 51 y 81 (Cruz de la Misión. Año Mariano - Esc. Josep Miralles y Mtr. Obr. Joan Ventura Falguera)

--Enciclopèdia Vivent de la Pintura i l'Escultura Catalanes. Darreries segle XX. V .II. Direcció, Rafael Santos Torroella. Ambit. Serveis. 1985-1998. V.2. p. 313-323

- Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V - Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1985. p. 110-111, V.I
- Guia Històrico-Artística de l'Església de Sant Vicenç de Mollet del Vallès. Juan Galtés Pujol. Ed. Sala Fiveller. Mollet del Vallès 1985. p. 50 y 81
- Moledo - Mollet 993 - 1993. V.V.A.A. Ajuntament de Mollet del Vallès. 10-1993. p. 179
- Calendario 1994. Ajuntament de Mollet del Vallès
- Barcelona Escultura Guia. Tolosa, Edurd - Romaní, Daniel. Barcelona 1996. p. 202, + 2 obras en Barcelona (Pint. Esc. Sebastià Badia Cerdà)
- Entrevista. Pint. Esc. Sebastià Badia Cerdà. -2-1996, 18-7-1998, -5-2002
- Catálogo. Obras de Sebastià Badia. Caldas de Montbui. 10 y 11-1996. p. 19
- Notes. Blanch Esteve, Josep. Mollet del Vallès 1998. V.12, p. 113 y 114 (Santa Maria de Mollet - Pint. Esc. Sebastià Badia Cerdà)
- Mercedes Ríos, viuda de Félix Estrada Saladrich. Finca El Pedregar, Bellaterra (Cerdanyola). 18-10-1998
- Planòl d'Informació Municipal de Mollet del Vallès. 1998, 7-2001 y 2002
- Baix Vallès. Redacció. 30-4-1999. n ° 37
- Mollet a mà. Redacció. 21-5-1999. n ° 318; 4-6-1999. n ° 320; 21-1-2000. n ° 350; 28-1-2000. n ° 351
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Redacció. 1 y 2-2000. n ° 67, p. 9 (Remodelación del entorno. Santa Maria de Mollet - Pint. Esc. Sebastià Badia Cerdà)
- Folleto de Información Turística. 4-2003
- Mollet a mà. N. Maldonado. 26-5-2006. n ° 660. p. 3 (Agresión fortuita. Santa Maria de Mollet - Pint. Esc. Sebastià Badia Cerdà)
- Forja. Esc. M^a del Mar Hernández Plana. n ° 1.412 (3.017) 11-12-2010. p. 15 (Pint. Esc. Sebastià Badia Cerdà)

3. A RAFAEL DE CASANOVA

11-9-1979 (11-9-1981)
Esc. CESC BAS
(Esc. Francesc
Bas Orodea)
Hierro colado y hormigón
2'56 x 1'29 x 1'29 m
Basamento
0'56 x 1 x 1 m
Pl. Prat de la Riba
(Av. Rafael de Casanova -
C. Antònia Canet)



Esta obra, realizada por el Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea), es una reinterpretación de la emblemática escultura del Conseller en cap, Rafael de Casanova (2Cp.) realizada en 1888 por el Esc. Rossend Nobas Ballbe. De ella existen dos modelos: una, monumental, ubicada en la Rda. Sant Pere - C. d'Alí Bei, y la otra, en mediano formato, situada en el Vestíbulo del Ayuntamiento de Barcelona.

Encima de un basamento rectangular de cemento sobresale otro mayor aún, de hierro colado, dividido en cuatro cuadrantes a partir de la línea de tres cuartos hacia abajo. De esta manera, la lectura del conjunto escultórico se tiene que hacer, de forma panorámica, en dos ángulos de visión como si fueran dos planos

sucesivos conjuntos. En el primero, desde la parte superior izquierda hacia la derecha, podemos apreciar la bandera de Mollet, seguida de un perfil en altorrelieve de dos manos enlazadas, como signo de un compromiso o pacto tácito; a continuación, sobresaliendo del plano, la inscripción de "11 DE SETEMBRE DE 1979", debajo y de igual forma, grabado en profundidad, el nombre de "MOLLET EN HOMENATGE". Y en el segundo, igualmente, desde la parte superior izquierda hacia la derecha podemos apreciar la bandera cuatribarrada catalana, seguida de un perfil del busto de Rafael de Casanova, en altorrelieve y con traje de época, luciendo en su pecho el escudo de Cataluña. A continuación, sobresaliendo del plano, la inscripción de "11 DE SETEMBRE DE 1714". Debajo y de igual forma, grabado en profundidad, pero algo mayor y sobresaliendo ligeramente del plano, el nombre de "RAFAEL DE CASANOVA". La maqueta de la reproducción de la escultura A Rafael Casanova, realizada en Porexpan y del mismo tamaño que la original, fue donada a la población por la Asociación de Vecinos de la Zona Centro el 11 de Septiembre de 1979. El acto de presentación a la ciudadanía se realizó un año antes, como si se tratara de una inauguración anticipada, instalándose dentro de la nueva fuente circular de la Pl. Prat de la Riba, lugar emblemático y, sobre todo, reivindicativo. Indirectamente, con esta acción se estaba exigiendo la reconstrucción y pronta restitución de uno de los elementos más emblemáticos de la identidad arquitectónica de la población: la antigua fuente modernista realizada por el Arq. Domènec Sugrañes Gras en 1921 y destruida por orden municipal en 1961.

Dos años después será cuando aparecerá la obra definitiva, en metal de fundición, pero eso sí, recordando de igual manera en su reinauguración los históricos sucesos acaecidos aquel 11 de Septiembre de 1714, durante la heroica defensa de Barcelona ante las tropas de Felipe V, como consecuencia de la Guerra de Sucesión al trono de España. Esta obra es presentada públicamente a

los ciudadanos como un acto de reafirmación nacional, quedando a partir de entonces esta fecha tan señalada en la memoria colectiva popular institucionalizada por los organismos competentes gubernamentales. A partir de entonces, y de forma continuada, se celebra cada año delante del monumento un homenaje ciudadano a l'Onze de Setembre, diada nacional de Cataluña. Éste es un día festivo y a la vez reivindicativo.

La obra fue realizada por encargo expreso de la Asociación de Vecinos de la Zona Centro y donada a la población de Mollet de Vallès.

--Informatiu Mollet. Any 2. Epoca II. n ° 11. 10-1983

--Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V - Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1985. p. 72, V.5

--Escultura Catalana del Segle XIX. Del Neoclassicisme al Realismo. Santiago Alcolea Gil. 2/ 23-11-1989. Barcelona 1989. p. 15, 36-37, 88, 97 y 187 (Esc. Rossend Nobas Ballbe - Rafael de Casanova. Escultura Exenta)

- Notes. Masats, Josep. Mollet del Vallès 1992. V.6, p. 123 y 124 (A Francesc (*Cesc*) Bas Orodea, escultor)
- Mollet Art'93. Homenatge a Joan Miró. Hans Móler. Del 23-6 al 24-10-1993. Ed. Centre Cultural Can Mulà. Mollet del Vallès 1993. (Pint. Esc. Joan Abelló Prat - Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea) - Pint. Josep Nogué Mas)
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Redacció. 9-1993. n ° 24, p. 1 y 3 (El Mil·lenari de Mollet, A Rafael Casanovas - Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea)
- Calendario 1994 y 1996. Ajuntament de Mollet del Vallès
- Mollet a mà. Frederic Ros. Del 9 al 15-12-1994. n ° 84, p.1 y 14; 26-9-1997. n ° 235, p. 19
- Mollet a mà. Redacció. Del 27-5 al 2-6-1995. n ° 121; 6-6-1997. n ° 223; 13-6-1997. n ° 224 Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea)
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Redacció. 6-1995. n ° 39; 8-1-1995. n ° 40, p. 2; 5 y 6-1997. n ° 51 (Memorial Esc. Francesc (*Cesc*) Bas Orodea)
- Antològica Cesc Bas. Història d'una lluita. Josep Masats. Del 14-9 al 29-10-1995. Mollet del Vallès 1995
- Mollet a mà. Redacció. 22-9-1995. n ° 138; 27-12-1996. n ° 200; 12-9-1997. n ° 233; 10-9-1999. n ° 331; 15-9-2000. n ° 381; (A Rafael Casanova - Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea)
- Mollet a mà. Ramon Torrents. 13-9-1996. n ° 186; Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea)
- Planòl d'Informació Municipal de Mollet del Vallès. 1998, 7-2001 y 2002
- Baix Vallès. Redacció. 13-2-1998. n ° 7; 16-4-1999. n ° 36
- Mollet a mà. G.N. 7-9-2001. n ° 428; 14-9-2001. n ° 429 (A Rafael Casanova - Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea)
- Línia Vallès. Redacció. 9-2001. n ° 6
- Línia Vallès. M. Eras. 11-2001. n ° 8
- Folleto de Informació Turística. 4-2003
- Línia Vallès. Txus Solé. 9-5-2003. n ° 50
- Notes. Aroa García Monserrate. Ed. Centre d'Estudis Molletans – Ajuntament de Mollet del Vallès 2004. V.19, p. 25-48 y p. 30-31 Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea)

4. AL MIL·LENARI DE CATALUNYA

1988

Esc. CESC BAS

(Esc. Francesc

Bas Orodea)

Acero corten y acero inox.

1´84 x 0´95 x 0´20 m

Hierro forjado-cadena

3 m (33 eslabones)

Plancha de hierro forjado

0´01 m.

Basamento metálico (3p)

0´84 x 0´15 m Ø

0´35 x 0´10 m Ø

0´30 x 0´10 m Ø

Pl. Prat de la Riba -

C. Sant Oleguer



Sobre una base cilíndrica de acero inoxidable se alza la figura en hierro de una paloma en acción de vuelo, recortada y plegada sobre una superficie metálica plana, como si de una sencilla obra de papiroflexia se tratara. Es el paso inicial de la formalización del plano al desarrollo globalizado del volumen. En la parte delantera de su ala izquierda, ligeramente doblada hacia adelante, porta la inscripción "MIL·LENARI DE CATALUNYA". Detrás aparece extendida hacia lo alto su ala derecha, a modo de representación de la bandera catalana. Por delante del conjunto escultórico se sitúan unas cadenas como delimitando su propio espacio de forma simbólica.

El año 988 se toma como el fin del vasallaje y el inicio de la independencia para Cataluña. El conde Borrell II (986-992) toma la decisión de dejar de rendir tributo a Carlomagno, rey de los francos, en el momento en que el monarca incumple los pactos contraídos sobre la ayuda compartida (protección de las

fronteras a cambio de ayuda militar), quedando así liberado el conde de su dependencia. Desde entonces, los condes catalanes, y más en concreto los condes de Barcelona, van a gobernar Cataluña como si fueran reyes, a pesar de que van a continuar denominándose condes.

Según el historiador Ramón d'Abadal, "Cataluña se abrió al mundo con estos cuatro componentes: el europeo, el español, el mediterráneo y el de la capacidad de integración. Todo esto unido por un elemento central: la identidad catalana".

El 22-4-1988 es la fecha que marca el inicio del primer Milenario de la Independencia de Cataluña, con multitud de homenajes por todo el territorio para celebrar tal acontecimiento. El presidente de la Generalitat de Cataluña, Jordi Pujol y el rey de España, Juan Carlos I de Borbón, son los oficiantes del acto inaugural; ambos dejan patente en sus respectivos discursos el recuerdo de una reflexión profunda y conjunta de los propios elementos identitarios: de dónde venimos, qué hemos hecho y hacia dónde nos dirigimos.

La obra fue realizada por encargo de la Asociación de Vecinos (A.A.V.V.) de la Zona Centro y del Casal Cultural.

--Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V - Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1985. p. 72, V.5

--Notes. Masats, Josep. Mollet del Vallès 1992. V.6, p. 123 y 124 (A Francesc (*Cesc*) Bas Ordeia, escultor)

- Mollet Art'93. Homenatge a Joan Miró. Hans Móler. Del 23-6 al 24-10-1993. Ed. Centre Cultural Can Mulà. Mollet del Vallès 1993. (Pint. Esc. Joan Abelló Prat - Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea) - Pint. Josep Nogué Mas)
- Calendario 1994. Ajuntament de Mollet del Vallès
- Mollet a mà. Redacció. Del 27-5 al 2-6-1995. n ° 121; del 18 al 14-9-1995. n ° 136
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Redacció. 6-1.1995. n ° 39; 8-1995. n ° 40, p. 2; 5 y 6-1997. n ° 51 (Memorial Esc. Francesc (*Cesc*) Bas Orodea)
- Antològica Cesc Bas. Història d'una lluita. Josep Masats. Del 14-9 al 29-10-1995. Mollet del Vallès 1995
- Planòl d'Informació Municipal de Mollet del Vallès. 1998, 7-2001 y 2002
- Baix Vallès. Redacció. 13-2-1998. n ° 7; 16-4-1999. n ° 36
- Línia Vallès. M. Eras. 11-2001. n ° 8
- Héroes de toda edad (Intenciones y pareceres). Collado Rueda, Enrique. Santander 1-7-2002. p. 107-113
- Folleto de Información Turística. 4-2003
- Línia Vallès. Txus Solé. 9-5-2003. n ° 50
- Notes. Aroa García Monserrate. Ed. Centre d'Estudis Molletans – Ajuntament de Mollet del Vallès 1-2004. V.19, p. 25-48 y 36-37 Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea)

5. AUTÓMATA - ARLEQUÍN

1991 (13-1-1996)

Pint. Esc. Joan

ABELLÓ PRAT

Bronce, hierro y cemento

2 x 1'50 x 0'50 m

Basamento

0'50 x 0'50 m Ø

Pl. Joan Abelló -

Av. Burgos



Sobre un basamento cilíndrico, un arlequín (comediante teatral) con los brazos extendidos y las piernas juntas y semiflexionadas, se alza en pie sobre una gran pelota hinchable, en una acción circense de equilibrio sostenido.

Para su propio autor, el artista local Joan Abelló Prat, esta obra supuso una nueva etapa experimental en el campo de la escultura, un punto de inflexión en su trayectoria artística. Según sus propias palabras: "La creación del Autómata-Arlequín ha generado una nueva etapa de mi vida como escultor. Así, a partir de trabajar con el Arlequín, he creado cinco esculturas". De entre de las cuales dos -

"La Garriganga" y "Abelló"- forman parte del paisaje urbano de la ciudad. Sus temas y referencias, así como sus características particulares, serán prácticamente las mismas que ya utilizó mucho tiempo atrás en su obra pictórica. De hecho, las dos primeras son prácticamente una copia de las de sus lienzos "Arlequín" 1955, 210 x 97 cm. Óleo sobre tela, y "La Garriganga" 1947, 200 x 100 cm. Óleo sobre tela; mientras que la tercera podría ser una interpretación de algunas de sus múltiples pinturas: "Autorretrato" 1953, 65 x 50 cm. *Gouache* sobre papel o "El arlequín, el artista" 1964, 91 x 73 cm. Óleo sobre tela, serían claros ejemplos o muestras evidentes destacables, entre otros.

Esta escultura fue realizada por encargo directo del Ayuntamiento de Mollet del Vallès, para instalarla en la plaza que lleva su mismo nombre. Después fue donada por el artista a la población, acción que se volvió a repetir de forma consecutiva con otras dos de sus obras, pero esta vez ya por su propia iniciativa. A la inauguración asistieron Montserrat Tura Camafreita (Alcaldesa de Mollet), entre otras autoridades locales, el Pint. Esc. Joan Abelló Prat y su familia, al que se unió una pequeña pero animada comitiva de público local.

--Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V - Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1985. p. 24-25, V.1 y p. 8-9, V.5
--Cent Histories. Cent Vides. Solé Tura, Joan. 1986. Mollet del Vallès. p. 186-187

- Informatiu Mollet. Jordi Solé F. 12-1986 / 1-1987. n ° 24. p. 4 y 5 (Pint. Esc. Joan Abelló Prat)
- Rabasa Singlar, Simeón. Derbi, 85 años de la vida de un hombre, 1987. Rabasa Derbi. Mollet del Vallès. p. 129
- Notes. Masats, Josep. Ed. Centre d'Estudis Molletans - Ajuntament de Mollet del Vallès 1989. V.3, p. 73-79 (Pint. Esc. Joan Abelló Prat)
- Mollet Art'93. Homenatge a Joan Miró. Hans Móler. Del 23-6 al 24-10-1993. Ed. Centre Cultural Can Mulà. Mollet del Vallès 1993. (Pint. Esc. Joan Abelló Prat - Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea) - Pint. Josep Nogué Mas)
- Moledo - Mollet 993 - 1993. V.V.A.A. Ajuntament de Mollet del Vallès. 10-1993. p. 158
- Calendario 1994. Ajuntament de Mollet del Vallès
- Mollet a mà. Redacció. Del 27-5 al 2-6-1995. n ° 121; del 8 al 14-7-1995. n ° 127, p. 6; del 18 al 14-9-1995. n ° 136; 6-6-1997. n ° 223; 13-6-1997. n ° 224 (Memorial Esc. Francesc (Cesc) Bas Orodea: Pint. Esc. Joan Abelló Prat - Esc. Ricard Mira López - Pint. Josep Nogué Mas)
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. (Quatre Cantons) Q.C. 1 y 2-1996. n ° 43, p. 8
- El 9 Nou. González, Loli. 15-1-1996. p. 15
- Mollet a mà. Redacció. 19-1-1996. n ° 155; 4-4-1996. n ° 166; 15-10-1996. n ° 194; 11-6-1997. n ° 231; 26-3-1999. n ° 310. p. 11-15
- Mollet a mà. Frederic Ros. 2-2-1996. n ° 157; 12-7-1996. n ° 180
- Baix Vallès. Juanjo Cintas. 28-11-1997. n ° 1, p. 1 y 17
- Baix Vallès. Estrella Núñez. 5-12-1997. n ° 2
- Mollet a mà. Joan Iriarte, Josep Masats, Oriol Fort y Manel Doblas. 19-12-1997. n ° 247, p. 18-34
- Abelló. Bentz, Josep Fèlix. Sabadell 1998. p. 147-148, 160 (nota 117), 226 y 259
- Planòl d'Informació Municipal de Mollet del Vallès. 1998, 7-2001 y 2002
- Baix Vallès. Redacció. 9-7-1999. n ° 42; 19-11-1999. n ° 49; 14-1-2000. n ° 53 (Pint. Esc. Joan Abelló Prat)
- Juan Abelló. El cielo y la tierra. Pedro Voltes. Barcelona 2000. p. 321-324
- Mollet a mà. G.N. 1-3-2002. n ° 453
- Héroes de toda edad (Intenciones y pareceres). Collado Rueda, Enrique. Santander 1-7-2002. p. 107-113
- Folleto de Información Turística. 4-2003
- El Punt. Jaume Vidal 27-12-2008. p. 24 (Pint. Esc. Joan Abelló Prat)
- El Periódico. Redacció 28-12-2008. p. 58 (Pint. Esc. Joan Abelló Prat)
- Contrapunt. Setmanari gratuït de Mollet i Baix Vallès. Redacció 27-3-2009. n ° 387, p. 5 (Pint. Esc. Joan Abelló Prat - La Garriganga)

6. LA GARRIGANGA

1991 (28-1-1996)
Pint. Esc. Joan
ABELLÓ PRAT
Bronce y granito sueco
2 x 0'40 x 0'40 m
Basamento
0'40 x 2'30 x 1m
C. del Mercat



Junto a una de las puertas laterales que dan acceso al Mercado Municipal de la población, se alza, sobre el extremo de un basamento rectangular de granito negro de Suecia, la escultura erguida de una mujer de aspecto campechano, ataviada al uso tradicional. El brazo izquierdo aparece semiflexionado, con la mano apoyada en la cintura; mientras que el derecho, estirado y pegado a su cuerpo, sostiene en la mano un ramillete de violetas. Para contrarrestar este efecto compositivo, el artista sitúa en línea cruzada, al lado izquierdo de los pies de la figura, un pequeño carro basculado hacia atrás, como atributo o distintivo de la procedencia rural del personaje. En la parte frontal de su base cuadrangular-adosada lleva la inscripción "LA GARRIGANGA".

Para realizar esta composición, el artista toma como referencia, al igual que en la del "Autómata - Arlequín", otra de sus pinturas más entrañables: "La Garriganga" 1947, 200 x 100 cm. Óleo sobre tela. Esta obra hace referencia a una campesina de la época que acudía a Mollet para vender sus verduras, popularmente conocida y estimada entre la población. Según su autor, fue realizada para homenajear a un personaje entrañable que, de una forma u otra, también pertenecía a la memoria viva de la ciudad.

Esta obra, como ya dijimos con anterioridad, corresponde a una serie de tres esculturas públicas que el Pint. Esc. Joan Abelló Prat realizó en su etapa experimental escultórica y que después donaría a la población de Mollet del Vallès.

Su inauguración se hace coincidir con el recién acabado Mercado Municipal, precedida por un acto público al que asistieron Joan Reventós (Presidente del Parlamento de Cataluña), Lluís Alegre (Conseller de Comerç i Turisme) y Montserrat Tura Camafreita (Alcaldesa de Mollet), entre otras autoridades locales, y el Pint. Esc. Joan Abelló Prat, a quienes se unió un multitudinario y animado público local, como si se tratase de un homenaje a los vendedores del mercado.

--Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V - Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1985. p. 24-25, V.1 y p. 8-9, V.5

--Cent Histories. Cent Vides. Solé Tura, Joan. 1986. Mollet del Vallès. p. 186-187

--Informatiu Mollet. Jordi Solé F. 12-1986 / 1-1987. n ° 24. p. 4 y 5 (Pint. Esc. Joan Abelló Prat)

--Rabasa Singlar, Simeón. Derbi, 85 años de la vida de un hombre 1987. Rabasa Derbi. Mollet del Vallès. p. 129

--Notes. Masats, Josep. Ed. Centre d'Estudis Molletans - Ajuntament de Mollet del Vallès 1989. V.3, p. 73-79 (Pint. Esc. Joan Abelló Prat)

- Mollet Art'93. Homenatge a Joan Miró. Hans Moler. Del 23-6 al 24-10-1993. Ed. Centre Cultural Can Mulà. Mollet del Vallès 1993. (Pint. Esc. Joan Abelló Prat - Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea) - Pint. Josep Nogué Mas)
- Moledo - Mollet 993 - 1993. V.V.A.A. Ajuntament de Mollet del Vallès. 10-1993. p. 158
- Calendario 1994. Ajuntament de Mollet del Vallès
- Mollet a mà. Redacció. Del 27-5 al 2-6-1995. n ° 121; del 8 al 14-7-1995. n ° 127, p. 6; del 18 al 14-9-1995. N ° 136; 6-6-1997. n ° 223; 13-6-1997. n ° 224 (Memorial Esc. Francesc (Cesc) Bas Orodea: Pint. Esc. Joan Abelló Prat - Esc. Ricard Mira López - Pint. Josep Nogué Mas)
- Mollet a mà. Redacció. 2-2-1996. n ° 157; 16-2-1996. n ° 159; 4-4-1996. n ° 166; 15-10-1996. n ° 194; 11-6-1997. n ° 231; 26-3-1999. n ° 310. p. 11-15
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Q.C. 1 y 2-1996. n ° 43, p. 7
- El 9 Nou. González, Loli. 15-1-1996. p. 15
- Mollet a mà. Frederic Ros. 12-7-1996. n ° 180
- Baix Vallès. Juanjo Cintas. 28-11-1997. n ° 1, p. 1 y 17
- Baix Vallès. Estrella Núñez. 5-12-1997. n ° 2
- Mollet a mà. Joan Iriarte, Josep Masats, Oriol Fort y Manel Doblas. 19-12-1997. n ° 247, p. 18-34
- Abelló. Bentz, Josep Fèlix. Sabadell 1998. p. 147-148, 160 (nota 117), 206 y 226 (Pint. Esc. Joan Abelló Prat)
- Planòl d'Informació Municipal de Mollet del Vallès. 1998, 7-2001 y 2002
- Baix Vallès. Redacció. 19-11-1999. n ° 49; 14-1-2000. n ° 53 (Pint. Esc. Joan Abelló Prat)
- Juan Abelló. El cielo y la tierra. Pedro Voltes. Barcelona 2000. p. 321-324
- Héroes de toda edad (Intenciones y pareceres). Collado Rueda, Enrique. Santander 1-7-2002. p. 107-113
- Folleto de Información Turística 4-2003
- El Punt. Jaume Vidal 27-12-2008. p. 24 (Pint. Esc. Joan Abelló Prat)
- El Periódico. Redacció 28-12-2008. p. 58 (Pint. Esc. Joan Abelló Prat)
- Contrapunt. Setmanari gratuït de Mollet i Baix Vallès. Redacció 27-3-2009. n ° 387, p. 5 (Pint. Esc. Joan Abelló Prat - La Garriganga)

7. A LES VICTÍMES DEL NAZISME. 50 è Aniversari

5-5-1991

Esc. QUIM CAMPS

(Esc. Joaquim

Camps Giralt)

Bronce y granito

1'80 x 0'50 x 0'50 m

Basamento

0'70 x 2'20 x 2'20 m

Pl. Amical

Mauthausen -

C. Joaquim Mir



Sobre una pequeña escalinata de cinco peldaños de granito, toscamente esculpido, se encuentra el cuerpo yacente, a escala real, de un hombre moribundo y escuálido; exhausto por el acarreo de piedras y más piedras hasta la extenuación, las mismas que hoy día cubren todavía muchas de las antiguas calles y plazas de Viena. Con rostro desencajado y mirada desorbitada, de un marcado carácter expresionista, nos muestra el horror, el pánico y la desesperación de la muerte, al tiempo que brazos y piernas le flaquean bajo sus pobres ropas, en un desgarrador intento final por asirse a sí mismo.

Por debajo del cuerpo tendido del hombre, sobresale del plano frontal de uno de los escalones, una placa de bronce a modo de listado de incidencias, con la inscripción "MAUTHAUSEN 1941. VICENÇ BACHS VILA-PERE CUYÀS NIUBO-JOAN MOLINS MAYNOU-JOAN TURA ROS. MOLLET 1991."

Esta escultura evoca *la escalera de la muerte*, es decir, simboliza los 186 interminables y desiguales escalones de la cantera del campo de exterminio de Mauthausen.

Esta obra inmortaliza el holocausto nazi en su 50 ° aniversario, aludiendo a las personas asesinadas, por la libertad y la justicia, y dedicada especialmente a los cuatro molletenses -Vicenç Bach Vila, Pere Cuyàs Niubo, Joan Molins Maynou y Joan Tura Ros (primo hermano del Ministro, Jordi Solé Tura y tío de la Alcaldesa, Montserrat Tura Camafreita)- que, tras cuatro años en el campo de concentración de Mauthausen, perdieron su vida en el centro de exterminio de Gusen, en 1945.

La inauguración de la escultura, al igual que la Pl. Amical Mauthausen, se hace coincidir con la de la nueva Escola Municipal de Música, todo ello precedido de un acto público al que asistieron Jordi Solé Tura (Ministro de Cultura de España) y Montserrat Tura Camafreita (Alcaldesa de Mollet), entre otras autoridades locales, representantes de la entidad cívica Amical Mauthausen y el Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt), a los que se unieron algunos familiares de las víctimas y un numeroso público local.

A partir de entonces, y de forma anual, se realiza con carácter institucional y cívico una ofrenda floral delante del monumento. Con motivo de la celebración de un nuevo aniversario, se ha tomado como referencia la del 5 de Mayo de 1945, fecha de la liberación del campo de exterminio de Mauthausen (Austria) por parte de las fuerzas aliadas. En este trágico lugar murieron más de 200.000 personas, de entre ellas, 1.800 eran catalanas.

El 19-4-1998, el Ayuntamiento de la localidad vecina de Santa Perpètua de Mògoda inauguró, de igual modo y conjuntamente con la entidad cívica Amical Mauthausen, una escultura de la artista local Esc. Roser Muntañola Inglada, dedicada también a las personas de la localidad que estuvieron recluidas o murieron en campos de concentración nazis durante el transcurso de la Segunda Guerra Mundial.

La entidad Amical Mauthausen, formada por familiares y supervivientes del campo de concentración nazi de Mauthausen, realiza frecuentes actividades de toda índole para recuperar y mantener viva la memoria histórica de los muertos por el nazismo.

-
- Mauthausen 8-8-1938 – 5-5-1945. Hans Marsálek. Ed. Österreichische Lagergemeinschaft Mauthausen-Austria. p. 1-28 (Victimas de Mauthausen)
 - Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. (Quatre Cantons) Q.C. 3-1991. n ° 9; 5-1991. n ° 10, p. 1 y 2; 6-1995. n ° 39, p. 4; 6-1998. n ° 57, p. 9 (A les víctimes del nazisme - Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt)
 - Programa homenaje a las victimas del nazismo de España. Amical de Mauthausen. Mollet del Vallès 5-5-1991
 - La Vanguardia. Orovio. 6-5-1991. p. 35

- El 9 Nou. Manel Hermostilla 6-5-1991. p. 5
- Moledo - Mollet 993 - 1993. V.V.A.A. Ajuntament de Mollet del Vallès 10-1993. p. 182
- Calendario 1994 y 1996. Ajuntament de Mollet del Vallès
- Mollet a mà. Redacció. 27-10-1995. n ° 143; 10-5-1996. n ° 171; 27-12-1996. n ° 200; 7-5-1999. n ° 316; 12-5-2000. n ° 366; 19-5-2000. n ° 367; 11-5-2001. n ° 415
- Barcelona Escultura Guia. Tolosa, Edurd - Romaní, Daniel. Barcelona 1996. p. 204, + 2 obras en Barcelona Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt)
- La Vanguardia. Felip Vivanco. 6-5-1997
- Planòl d'Informació Municipal de Mollet del Vallès. 1998, 7-2001 y 2002
- Baix Vallès. Redacció. 8-5-1998. n ° 13; 14-5-1999. n ° 38; 18-5-2001. n ° 86 (A les víctimes del nazisme - Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt)
- Entrevista Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt). 20-7-1997; 14-7-1999
- El País. Concha Vargas. 31-12-1999. p. 18-20 (Victimas de Mauthausen)
- Avui. Joan Vallvé. 21-3-2000 (Victimas de Mauthausen)
- Línia Vallès. Mireia Bonache. 10-5-2002, n ° 19
- Mollet a mà. G.C. 17-5-2002. n ° 464
- Héroes de toda edad (Intenciones y pareceres). Collado Rueda, Enrique. Santander 1-7-2002. p. 107-113
- Folleto de Información Turística. 4-2003
- Línia Vallès. Redacció 9-5-2003, n ° 43

8. A LLUÍS COMPANYS I JOVER I ALS IMMOLATS PER LA LLIBERTAT A CATALUNYA

1991 (25-1-1992)

Esc. Artur

ALDOMÀ PUIG

Bronce y hormigón

3 x 0'50 x 0'50 m

Relieve

0'40 x 1 x 0'05 m

Basamento

1'80 x 2 x 2 m

Pq. de Lluís Companys -

C. Can Pantiquet



En lo alto de un basamento rectangular de cemento se yergue la figura alegórica de una mujer desnuda y con el cabello recogido. Realizada en bronce, presenta formas sensuales y volúmenes marcadamente redondeados, en la línea del mediterraneo de Maillol, Clará y Casanovas. Con cuerpo firme y erguido hacia al frente, se hace portadora, en lo alto de sus brazos, de la llama viva y

permanente, en clara alusión a los valores democráticos: la libertad, el diálogo y la tolerancia. A sus pies, y por delante de su pierna derecha, ligeramente retrasada, se sitúa un gran ramo de laurel (el árbol consagrado a Apolo y a la victoria, y que identifica al luchador con los motivos y finalidades de su victoria: el triunfo); mientras que con su pierna izquierda adelantada indica, con paso seguro, el inicio de la marcha.

Por debajo de la escultura, y sobre la parte frontal del basamento, se sitúa un bajorrelieve en bronce, formado por un busto-medallón de Lluís Companys i Jover y dos escenas multitudinarias de gran pánico y horror, adosadas a ambos lados, derivadas de los trágicos y horribles fusilamientos masivos. Por detrás, y sobre una placa de mármol San Vicente, se encuentra la inscripción "A LA MEMORIA DE LLUÍS COMPANYS I JOVER, PRESIDENT DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA FUSELLAT EL 15 D'OCTUBRE DE 1.940 I DE TOTS ELS QUI FOREN IMMOLATS PER CATALUNYA I PER LA LLIBERTAT. MOLLET 25 DE GENER DE 1992."

Esta escultura hace referencia a Vesta, divinidad romana identificada con la Hestia griega, diosa del hogar (Esc. Escopas). Sus sacerdotisas eran las vestales y se encargaban de mantener el fuego sagrado sobre el altar de la diosa, sin permitir que se apagase. Por analogía, se dice que alguien mantiene el *fuego sagrado* cuando está poseído de un ardor inextinguible en pro de una causa. Suele representarse velada, llevando en la mano la pátera o lámpara con el fuego encendido: Vesta *Giustiniani* (Vaticano). Ésta tiene un cierto parentesco con otra Vesta veladora de bronce (la que cuida de algo con vigilancia y solicitud) que se encuentra en el museo del Louvre.

Es un homenaje a Lluís Companys i Jover, primer Presidente de la Generalitat Republicana, fusilado por el ejército fascista el 15-10-1940 en el castillo de Montjuïc de Barcelona, símbolo y sentimiento de todo un pueblo por la defensa

de la democracia; así como a todos aquellos miles de republicanos que fueron inmolados por la libertad de Cataluña, en manos de los franquistas, una vez acabada la Guerra Civil.

La obra del Esc. Artur Aldomà Puig pretende representar la libertad y el espíritu del reconocimiento heroico, al igual que la generosidad de todos aquellos que murieron para que los hombres y las mujeres de su país no perdieran nunca la condición de seres libres.

La inauguración de la escultura, al igual que el Pq. de Lluís Companys Jover, se hace coincidir con la del Centre Cívic de Can Pantiquet, precedida por un acto público al que asistieron Montserrat Tura Camafreita (Alcaldesa de Mollet) y otras autoridades locales, el presidente de L'Associació Pro-memòria dels Inmolats per la Llibertat a Catalunya y el Esc. Artur Aldomà Puig, a los que se unió un numeroso público local.

A partir de entonces, y de forma anual, cada 15 de Octubre se realiza, con carácter institucional y cívico, una ofrenda floral ante el monumento.

--Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V - Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1985. p. 48, Lam. n ° 15-facsímile, V.1 y p. 23, V.5
--Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Redacció. 1992. n ° 12, p. 1; 1-1994. n° 28, p. 4; 10-1997. n ° 53, p. 8 (Esc. Artur Aldomà Puig)

- Moledo - Mollet 993 - 1993. V.V.A.A. Ajuntament de Mollet del Vallès. 10-1993. p. 182
- Calendario 1994 y 1996. Ajuntament de Mollet del Vallès
- Mollet a mà. Redacció. 17-10-1997. n ° 238; 24-10-1997. n ° 239; 16-10-1998. n ° 287; 15-10-1999. n ° 336
- Planòl d'Informació Municipal de Mollet del Vallès. 1998, 7-2001 y 2002
- Línia Vallès. Redacció. 11-2001. n ° 8
- Línia Vallès. Montse Eras. 18-11-2002. n ° 29, p. 14; 17-10-2003. n ° 53, p. 1 y 13
- Folleto de Información Turística 4-2003

9. A MOLLET CIUTAT PUBILLA DE LA SARDANA

3-5-1992

Esc. Luis GUEILBURT
TALMAZAN

Acero corten, hierro
forjado, bronce, cobre y
piedra artificial

1'80 x 1'40 x 0'40 m

Basamento

0'10 x 2 m Ø

Pq. de Can Mulà



Escultura monumental de la letra M, inicial del topónimo de Mollet, construida en acero corten y hierro forjado. Alrededor de la base, en su pie derecho, se sitúa un grupo de seis danzadores con las manos unidas en alto, en un momento álgido y vistoso de la danza. Igualmente, en la parte superior del cuerpo izquierdo de la letra se esboza, adosada y en relieve, la misma composición pero más pequeña, rodeada de una amplia elipse (recurso del autor para producir efectos de repetición en diagonal sobre el conjunto de la obra) y formalizada en un identificador logotipo sardanista, referido a la celebración de Ciutat Pubilla.

Todo el conjunto escultórico descansa sobre una plataforma circular de piedra artificial, en la que se puede apreciar, incrustada en metal pulido, el escudo de Mollet del Vallès en el centro y debajo, la inscripción "AJUNTAMENT DE

MOLLET DEL VALLÈS. CIUTAT PUBILLA DE LA SARDANA 1992", motivo que le honra por haber sido capital de la sardana.

Mollet recoge el testigo de la llama del Pubillatge el 2-5-1992 de manos de la ciudad de Llançà, durante el 51 è Aplec de Can Mulà, que organiza Tradicions i Costums.

Las ciudades designadas Pubilles contraen el compromiso, conjuntamente con sus entidades culturales locales, de promover la difusión y enseñanza de la sardana, en particular, y de las danzas populares, en general.

Con motivo de la designación de "Mollet Ciutat Pubilla de la Sardana 1992", el Ayuntamiento proclama el consiguiente año sardanista para la localidad, tomando con ello el compromiso firme de llevar a cabo entre sus ciudadanos una serie de actos culturales vinculados a la danza.

La inauguración de la escultura es precedida por un acto público al que asistieron Montserrat Tura Camafreita, Alcaldesa de Mollet, entre otras autoridades locales, Joan Vidal, presidente de la Institució Obra del Ballet Popular y el Esc. Luis Gueilburt Talmazan, a quienes se sumó un numeroso público local.

Este acontecimiento cultural se clausura el 1-5-1993 con un encuentro emotivo para la ciudadanía. Delante de la escultura "Mollet Ciutat Pubilla de la Sardana 1992", la Alcaldesa de Mollet realiza el traspaso público del testigo, de la llama, a la regidora de Cultura de la siguiente población designada: "Martorell, Ciutat Pubilla 1993".

Esta obra ha sido realizada por encargo directo de la entidad molletense Tradicions i Costums y ofrecida a la ciudad como homenaje a su gran labor y entrega en pos de la cultura.

- Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V -Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 329, V.5
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Redacció. 7-1992. n ° 13, p. 1 y 3; 5-1993. n ° 21; 4-1994. n ° 30
- Moledo - Mollet 993 - 1993. V.V.A.A. Ajuntament de Mollet del Vallès. 10-1993. p. 182
- Calendario 1994. Ajuntament de Mollet del Vallès.
- Barcelona Escultura Guia. Tolosa, Edurd - Romaní, Daniel. Barcelona 1996. p. 207 (Esc. Luis Gueilurt Talmazan)
- Entrevista. Esc. Luis Gueilurt Talmazan. 13-1-1998 y 5-3-1999
- Planòl d'Informació Municipal de Mollet del Vallès. 1998, 7-2001 y 2002
- Mollet a mà 28-5-1999. n ° 319, p. 20 y 21
- Héroes de toda edad (Intenciones y pareceres). Collado Rueda, Enrique. Santander 1-7-2002. p. 107-113
- Folleto de Información Turística. 4-2003

10. ABELLÓ

1992 (23-4-1996)

Pint. Esc. Joan

ABELLÓ PRAT

Bronce y granito

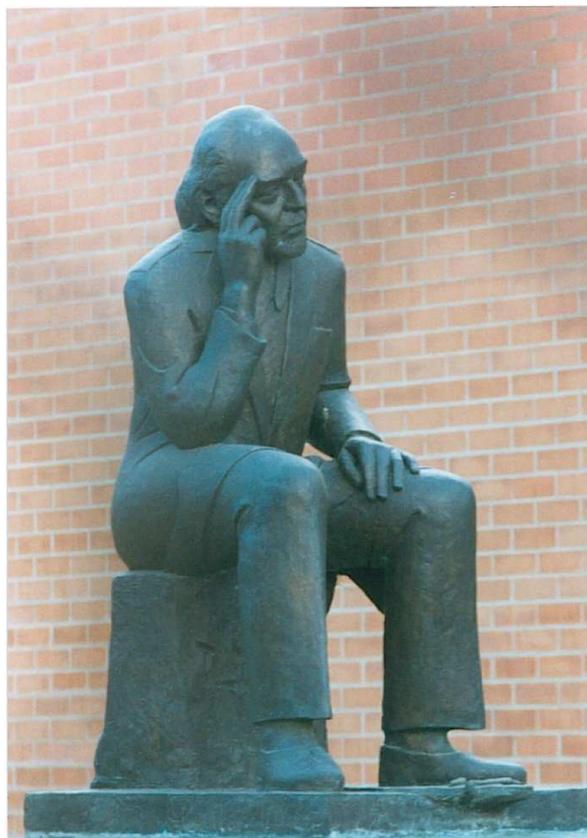
1'20 x 0'50 x 0'50 m

Basamento adoquinado

1'70 x 1 x 1 m

C.E.I.P. Joan Abelló

Av. del Parc



En lo alto de un basamento tronco piramidal de cemento y adoquines de granito, se sitúa la autorrepresentación sedente, en bronce, del artista local Pint. Esc. Joan Abelló Prat, en ropa de trabajo y actitud meditativa. Sentado sobre un cuerpo rectangular, a modo de cajón, con el brazo izquierdo semiflexionado apoyado sobre la misma pierna izquierda, mientras que hacia el otro lado, y en sentido opuesto, apoya el codo sobre la pierna derecha, al tiempo que sostiene con la misma mano su cabeza, ligeramente inclinada y con semblante pensativo. Sobresaliendo de su base cuadrangular adosada, la paleta y los pinceles, útiles propios del pintor, abandonados en un aparente gesto de desdén. En esta obra, el autor hace un guiño directo a la escultura el Pensador, del artista impresionista francés Esc. Auguste Rodin. Es un evidente autorretrato del artista, en el que representa su figura a modo de "pensador".

Así como las esculturas anteriores -"Autómata - Arlequín" y "La Garriganga"- fueron prácticamente unas copias de sus cuadros originales, esta última, "Abelló", podría ser más bien una interpretación de alguno de sus múltiples cuadros: "Autorretrato" 1953, 65 x 50 cm. *Gouache* sobre papel o "El arlequín, el artista" 1964, 91 x 73 cm. Óleo sobre tela, serían variaciones destacables dentro de su numerosa y diversificada producción pictórica.

Esta obra, como ya hemos venido recalcando, es la tercera de una serie de tres esculturas públicas que el Pint. Esc. Joan Abelló Prat produjo en su corto pero prolífico periplo experimental escultórico, y que después entregaría públicamente a la ciudadanía de Mollet del Vallès. Ésta que nos ocupa ahora se ubicará en el patio de entrada al colegio público que lleva su mismo nombre, C.E.I.P. Joan Abelló (Centro de Educación Infantil y Primaria).

Su inauguración se hace coincidir con la festividad de Sant Jordi, mediante un acto público en el lugar de su emplazamiento, el patio interior del C.E.I.P. Joan Abelló, al cual asistieron Rosa Ribas (Delegada Territorial de Barcelona y Comarcas), Montserrat Tura Camafreita (Alcaldesa de Mollet), entre otras autoridades locales, y el Pint. Esc. Joan Abelló Prat, arropados por un numerosísimo público infantil, en un ambiente festivo y colorista.

--Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V - Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1985. p. 24-25, V.1 y p. 8-9, V.5
--Cent Histories. Cent Vides. Solé Tura, Joan. 1986. Mollet del Vallès. p. 186-187

- Rabasa Singlar, Simeón. Derbi, 85 años de la vida de un hombre. 1987. Rabasa Derbi. Mollet del Vallès. p. 129
- Informatiu Mollet. Jordi Solé F. 12-1986 / 1-1987. n ° 24. p. 4 y 5 (Pint. Esc. Joan Abelló Prat)
- Notes. Masats, Josep. Ed. Centre d'Estudis Molletans - Ajuntament de Mollet del Vallès 1989. V.3, p. 73-79 (Pint. Esc. Joan Abelló Prat)
- Mollet Art'93. Homenatge a Joan Miró. Hans Moler. Del 23-6 al 24-10-1993. Ed. Centre Cultural Can Mulà. Mollet del Vallès 1993. (Pint. Esc. Joan Abelló Prat - Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea) - Pint. Josep Nogué Mas)
- Moledo - Mollet 993 - 1993. V.V.A.A. Ajuntament de Mollet del Vallès. 10-1993. p. 158
- Calendario 1994. Ajuntament de Mollet del Vallès
- Mollet a mà. Redacció. Del 27-5 al 2-6-1995. n ° 121; del 8 al 14-7-1995. n ° 127, p. 6; del 18 al 14-9-1995. n ° 136; 6-6-1997. n ° 223; 13-6-1997. n ° 224 (Memorial Esc. Francesc (Cesc) Bas Orodea: Pint. Esc. Joan Abelló Prat - Esc. Ricard Mira López - Pint. Josep Nogué Mas)
- El 9 Nou. González, Loli. 15-1-1996. p. 15
- Mollet a mà. Redacció. 4-4-1996. n ° 166; 11-6-1997. n ° 231; 16-1-1998. n ° 251; 26-3-1999. n ° 310. p. 11-15;
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Redacció. 7 y 8-1996. n ° 46
- Baix Vallès. Juanjo Cintas. 28-11-1997. n ° 1, p. 1 y 17
- Baix Vallès. Estrella Núñez. 5-12-1997. n ° 2
- Mollet a mà. Joan Iriarte, Josep Masats, Oriol Fort y Manel Doblàs. 19-12-1997. n ° 247, p. 18-34
- Abelló. Bentz, Josep Fèlix. Sabadell 1998. p. 148-149, 160 (nota 117), 223 (Pint. Esc. Joan Abelló Prat)
- Planòl d'Informació Municipal de Mollet del Vallès. 1998, 7-2001 y 2002
- Juan Abelló. El cielo y la tierra. Pedro Voltes. Barcelona 2000. p. 321-324
- Baix Vallès. Redacció. 19-11-1999. n ° 49; 14-1-2000. n ° 53 (Pint. Esc. Joan Abelló Prat)
- Mollet a mà. G.N. 3-5-2002. n ° 462
- Folleto de Información Turística. 4-2003
- El Punt. Jaume Vidal 27-12-2008. p. 24 (Pint. Esc. Joan Abelló Prat)
- El Periódico. Redacció 28-12-2008. p. 58 (Pint. Esc. Joan Abelló Prat)

11. AL LECTOR DE PRENSA

20-12-1992

Esc. Quim CAMPS

(Esc. Joaquim

Camps Giralt)

Bronce

1'70 x 1 x 1 m

Rbla. Nova -

C. Antònia Canet



Representación realista, en bronce, de un hombre joven de cuerpo entero y a tamaño natural, vestido con traje y zapatos, como si estuviera leyendo en medio de la calle, en un acto voluntario y cotidiano. Surge de forma espontánea, como si de un viandante más se tratara, integrado entre el tumulto de los paseantes. De pie y en posición de descanso, con la pierna derecha erguida y la izquierda ligeramente adelantada, sostiene entre sus brazos semiflexionados un periódico abierto por la mitad, con la esquina derecha un tanto doblada hacia abajo; mientras que, con un leve desplazamiento de cabeza hacia el mismo lado y la mirada dirigida en sentido contrario hacia el diario (recurso del artista para

equilibrar el conjunto de la obra), ofrece un gesto claro y evidente de invitación a la lectura.

El Ayuntamiento de Mollet acuerda en Marzo de 1995 la reproducción de la escultura "El lector de prensa" en formato reducido, pues según un comunicado hecho público por la Corporación Municipal: "la obra ha despertado gran popularidad entre la población, lo que la ha convertido en todo un símbolo para la ciudadanía". Es por ello por lo que será otorgada, de forma institucional, como galardón honorífico, a todas aquellas personas consideradas merecedoras del mismo por encarnar ciertos valores de carácter universal (esta pieza sustituye a la anterior réplica en cerámica, también en pequeño formato, de la antigua Fuente-Farola de 1921, de estilo Modernista del Arq. Doménech Sugranyes Gras, obra también emblemática para la población y que, desde años atrás, se venía concediendo por el Consistorio). Han sido merecedores de tal galardón, entre otros: el Poeta. Miquel Martí i Pol y el Poeta Visual. Joan Brossa Cuervo.

Su inauguración se hace coincidir con la apertura de la Rbla. Nova, anteriormente Torrent Caganell (cubierto y canalizado adecuadamente), así como con la del monumento al Pont de la Mandra, en la Rbla. de Fiveller, mediante un acto público en el mismo lugar del emplazamiento. A este evento asistieron Montserrat Tura Camafreita (Alcaldesa de Mollet) y demás autoridades locales, el cantante Joan Manuel Serrat y el Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt); dentro de un gran ambiente festivo y colorista, con la participación de varias entidades y grupos folclóricos y musicales de la localidad junto a un numerosísimo público ciudadano.

La escultura del Lector de prensa, conocida popularmente como *Toni Torrent* o *Vicenç Caganell*, suele aparecer cubierta (a causa de la acción anónima de algunos vecinos) con alguna gorra o bufanda, sobre todo en épocas invernales. Incluso, a veces, le colocan algún que otro diario con la intención de ofrecerle

un cambio de lectura, lo que la ha convertido en un símbolo o elemento de identidad para la ciudadanía.

Desafortunadamente, un accidente automovilístico, sucedido el 15-9-1998, la derribó, dañándola ligeramente. Sin embargo, su pronta reincorporación a la vía pública fue todo un acierto.

--Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Redacció. 12-1992. n ° 16, p. 1 y 3
--Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Redacció. 1-1993. n ° 17, p. 1 y 3 (Actos del Mil·lenari de Mollet: El lector de prensa - Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt); El Mil·lenari de Mollet - Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea)

- Calendario 1994 y 1996. Ajuntament de Mollet del Vallès
- Barcelona Escultura Guia. Tolosa, Edurd - Romaní, Daniel. Barcelona 1996. p. 204, + 2 obras en Barcelona Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt) --Entrevista. Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt). 20-7-1997 / 14-7-1999
- Planòl d'Informació Municipal de Mollet del Vallès. 1998, 7-2001 y 2002
- Mollet a mà. Redacció. 18-9-1998. n ° 283
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Redacció. 5 y 6-1999. n ° 63, p. 1 y 13 (Reproducción pequeño formato. El lector de prensa - Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt)
- Folleto de Información Turística. 4-2003
- Línia Vallès. Redacció. 4-7-2003, n ° 47

12. AL MIL·LENARI DE MOLLET

7-11-1993

Esc. CESC BAS

(Esc. Francesc
BAS ORODEA)

Aluminio teñido y
oscurecido, hierro,
acero inoxidable,
hormigón y piedra

6'07 x 1 x 0'60 m

Basamento

0'30 x 2'50 x 1 m

Rbla. Nova -

C. Aureli M^a Escarré



Sobre una base de hormigón se levanta un prisma rectangular monolítico de aluminio, acero inoxidable, hierro y piedra, formado por la unión de dos cuerpos afrontados y compactados, con el claro propósito de que sus puntas o terminales opuestas, visualizadas a lo lejos, conformen la silueta de una M, en alusión a Mollet y al Milenario.

En cuanto al cuerpo central de la obra, su autor, el Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea), emplea el mismo sistema que en el de su obra anterior, A Rafael de Casanova: la divide en cuatro cuadrantes, a partir de la línea central, hacia arriba y hacia abajo. De esta manera, la lectura del conjunto escultórico se ve

obligada a tener que hacerse de forma panorámica, en dos ángulos de visión, como si fueran dos planos sucesivos conjuntos. En el primero, desde la parte superior izquierda hacia la derecha, podemos apreciar los bajorrelieves del logotipo del Milenario de Mollet, junto al de la torre gótico-románica del campanario de la Igl. de Sant Vicenç, seguido por la alineación, de arriba abajo, del emblema cuatribarrado catalán, en hierro sobre plancha de acero corten; y sobresaliendo de este, en su parte inferior, también en altorrelieve, una gran piedra de las canteras de Martorelles (símbolo del esfuerzo, elemento de construcción), grabada con la inscripción "993". Debajo, una placa conjunta, de bronce y en bajorrelieve, con los escudos de Cataluña y Mollet del Vallès, seguida de un perfil en altorrelieve, en aluminio, de un campesino ataviado al modo tradicional, con una hoz ceñida a la cintura (figura alegórica, alusiva al origen rural de la localidad). Y en el segundo, de igual forma, desde la parte superior izquierda hacia la derecha, podemos apreciar los bajorrelieves del escudo y el nombre de Mollet junto al de la antigua Farola-Fuente de 1921, de estilo Modernista, del Arq. Doménech Sugranyes Gras. A continuación, dos planchas superpuestas sobresalen del plano, desde arriba hacia abajo, en hierro y acero inoxidable, con la inscripción "1993", seguida de los perfiles de cuerpo entero y en altorrelieve, en aluminio, de un hombre con un libro bajo el brazo (figura alegórica del presente, símbolo de la cultura) y una niña (figura alegórica alusiva al futuro), ambos con vestimenta actual y moderna.

Coincidiendo con la fiesta patronal de Sant Vicenç, el 22 de Enero de 1993, el Ayuntamiento de Mollet del Vallès anunció en acto público, en la Sala Fiveller, el programa de actos conjuntos del 600 è Aniversari del Carretatge de Barcelona y del Mil-lenari de Mollet; sobre este último adquirirá el compromiso de erigir una escultura monumental, con la finalidad de dar testimonio del pasado de la ciudad, a la vez que del deseo de proyección hacia el futuro; además de una

reproducción seriada, en bronce, de formato reducido, para ser entregada a todas aquellas personalidades miembros del Comité d'Honor del Mil·lenari de Mollet. Han sido merecedores de tal galardón, entre otros: Juan Carlos I (Rey de España), Jordi Pujol Soley (Presidente de la Generalitat), Carmen Alborch Batalle (Ministra de Cultura), Ricard M^a Carles (Arzobispo de Barcelona), Manuel Royes Vila (Presidente de la Diputación de Barcelona), el Conseller de Cultura de la Generalitat, Pascual Maragall Mira (Alcalde de Barcelona), el Presidente del Consell Comarcal del Vallès Oriental y Montserrat Tura Camafreita (Alcaldesa de Mollet).

La inauguración de la escultura se hace coincidir con el 600è Aniversari del Carretatge de Barcelona y con los actos centrales del Mil·lenari, el 7-11-1993, con un acto público en el propio emplazamiento de la misma, al cual asistieron Montserrat Tura Camafreita (Alcaldesa de Mollet), otras autoridades locales y el Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea); en un ambiente festivo, con la participación de varias entidades y grupos folclóricos y musicales de la localidad, junto a un masivo público ciudadano.

La obra fue elegida en concurso público, como proyecto ganador, el 13 de Mayo, por un jurado formado a tal efecto por la Comissió de Govern, entre las propuestas de seis artistas, al considerar que este proyecto era el que mejor se ajustaba al simbolismo del Milenario de Mollet.

Al año siguiente de su prematuro fallecimiento (1995), las diferentes ediciones Mollet Art (muestra que nació en 1993, con carácter bienal y con el objetivo de promocionar las actividades plásticas locales), llevarán el subtítulo de Memorial Cesc Bas, en recuerdo del desaparecido artista, uno de los principales promotores del proyecto. Acto seguido, el 14-9-1995, se inaugura en el Centre Cultural Can Mulà una exposición antológica con el título *Història d'una lluita*. En ella se podía conocer más de cerca su trayectoria artística más notable y

significativa, junto a una emotiva instalación realizada por diferentes artistas amigos suyos, quienes, a modo de homenaje, dejan como recuerdo de su amistad una muestra conjunta de sus trabajos.

-
- Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V - Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1985. p. 72, V.5
 - Notes. Masats, Josep. Mollet del Vallès 1992. V.6, p. 123 y 124 (A Francesc (*Cesc*) Bas Orodea, escultor)
 - Notes. Francesc (*Cesc*) Bas. Mollet del Vallès 1993. V.7, p. 13-16 (Al Mil·lenari de Mollet del Vallès - Esc. Francesc (*Cesc*) Bas Orodea, escultor)
 - Notes. Redacció. Mollet del Vallès 1993. V.7 (Al Mil·lenari de Mollet del Vallès)

- Mollet Art'93. Homenatge a Joan Miró. Hans Móler. Del 23-6 al 24-10-1993. Ed. Centre Cultural Can Mulà. Mollet del Vallès 1993. (Pint. Esc. Joan Abelló Prat - Esc. Cesc Bas (Francesc Bas Orodea) - Pint. Josep Nogué Mas)
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Redacció. 1-1993. n ° 17, p. 1 y 3 (Actos del Mil·lenari de Mollet: El lector de premsa - Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt); El Mil·lenari de Mollet - Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea); 6-1993. n ° 22, p. 1 y 3 (El Mil·lenari de Mollet - Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea))
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Redacció. 9-1993. n ° 24, p. 1 y 3 (El Mil·lenari de Mollet, A Rafael Casanovas - Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea))
- Moledo - Mollet 993 - 1993. V.V.A.A. Ajuntament de Mollet del Vallès. 10-1993. p. 182
- Mollet a mà. Frederic Ros. Del 12 al 18-11-1993. n ° 41; del 20 al 26-5-1994. n ° 68, p.8
- Calendario 1994 y 1996. Ajuntament de Mollet del Vallès
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Redacció. 12-1993. n ° 27 (El Mil·lenari de Mollet - Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea); 6-1995. n ° 39; 8-1995. n ° 40, p. 2; 5 y 6-1997. n ° 51 (Memorial Esc. Francesc (Cesc) Bas Orodea))
- Mollet a mà. Redacció. Del 28-10 al 3-11-1994. n ° 91, p. 5; del 16 al 22-12-1994. n ° 98; del 24 al 30-5-1995. n ° 112
- Mollet a mà. Redacció. Del 27-5 al 2-6-1995. n ° 121
- Antològica Cesc Bas. Història d'una lluita. Josep Masats. Del 14-9 al 29-10-1995. Mollet del Vallès 1995
- Planòl d'Informació Municipal de Mollet del Vallès. 1998, 7-2001 y 2002
- Baix Vallès. Redacció. 13-2-1998. n ° 7; 16-4-1999. n ° 36
- L'Abans. Mollet del Vallès. Recull Gràfic 1870-1965. V.V.A.A. Boter de Palau Gallifa, Ramón. El Papiol (Baix Llobregat) 10-2002. p. 203-206 (Arquitectura-Igl. de Sant Vicenç
- Línia Vallès. M. Eras. 11-2001. n ° 8
- Folleto de Informació Turística. 4-2003
- Línia Vallès. Txus Solé. 9-5-2003. n ° 50
- Notes. Aroa García Monserrate. Ed. Centre d'Estudis Molletans – Ajuntament de Mollet del Vallès 1-2004. V.19, p. 25-48 p. 42-43 Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea)

13. MOLLET DEL VALLÈS A TOTS ELS VELLS DEL MÓN

8-1993 (10-12-1995)

Esc. CESC BAS

(Esc. Francesc

Bas Orodea) -

(17-12-1995)

(Pint. Josep

NOGUÉ MAS)

Acero Corten y acero inox.

1'80 x 0'50 x 0'50 m (2p)

1'20 x 0'50 x 0'50 m (2p)

Basamento

1'30 x 2'50 x 1'20 m

Rbla. Balmes -

C. Anselm Clavé



Frente al Casal Cultural, edificio en el que se aloja el Casal dels Avis de Mollet, se sitúa un monumento de componente metálico, de carácter simbólico, erigido en homenaje a la vejez. Es una alegoría de la escalera de la vida, mediante dos imágenes contrapuestas: dos niños en la parte inferior y dos ancianos en la superior.

Representación abstracta de dos grupos escultóricos, realizada con formas simples y sencillas y erigidas sobre un tramo de escalera helicoidal, con la inscripción fraccionada de "MOLLET DE EL VALLÈS A TOTS ELS VELLS DE EL MÓN", en nueve de sus diez peldaños. Uno, realizado en acero corten, compuesto por un hombre y una mujer, ambos abuelos o ancianos que descenden por una escalinata libre, brazos abiertos y manos extendidas con el

objetivo de unirse fraternalmente con el otro grupo, construido en acero inoxidable, y formado por un niño y una niña, los nietos, que ascienden por la escalera, de igual forma, para fundirse en un entrañable encuentro cordial y cariñoso.

La obra adquiere "unas dimensiones pedagógicas y educativas muy fuertes", según manifestó Joaquim Brustenga, presidente l'Associació d'Amics Voluntaris de la Gent Gran. Este conjunto escultórico, en su lugar de emplazamiento se sitúa rodeando un árbol centenario, como revitalizando y reforzando los valores intrínsecos de la ancianidad.

El pronto fallecimiento de su autor, el Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea), el 17-10-1994, en Mollet del Vallès, no impidió el desarrollo y continuidad de su último trabajo. A pesar de su estado avanzado y delicado de salud, pudo dejar proyectado el diseño de la obra, así como la realización de la maqueta, posteriormente retomada y ejecutada por su amigo y colaborador más cercano, el Pint. Josep Nogué Mas, por expreso deseo de su autor. Al día siguiente de la muerte prematura del artista, aparecieron sus tres obras escultóricas envueltas en la señera catalana, enlutadas con sendos crespones negros y rodeadas por ramos de flores, en señal de duelo.

Tal y como reconocía y reclamaba públicamente el cronista local Frederic Ros Chacon en algunos de sus escritos, "Mollet del Vallès tiene una deuda con sus ancianos", "...ya durante los años setenta y ochenta los periódicos hablaban de un monumento o monolito rústico, sencillo, pero noble, con la inscripción siguiente: *"Mollet del Vallès, a tots els VELLS DEL MÓN"*, y si eso fuera, quedaría para la historia, porque los ANCIANOS han sido y son las raíces del pueblo".

Oriol Fort (Regidor de Cultura de Mollet), en el discurso del funeral del Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea), tuvo unas palabras de agradecimiento y

de ánimo para que su última obra fuera una realidad, al manifestar que, al tratarse, inevitablemente, de su último monumento, ahora más que nunca, se había de tirar hacia adelante el proyecto.

Esta escultura fue posible gracias a la iniciativa de algunos miembros del antiguo Patronat Municipal de la Vellesa, entre los que destaca Frederic Ros Chacon (impulsor de la idea), la Comissió Ciutadana Pro-Monument (vinculada con la entidad anterior, y que se constituyó a tal efecto como promotora del monumento, con la intención de sufragarlo mediante suscripciones populares), l'Associació d'Amics Voluntaris de la Gent Gran y el Ayuntamiento de Mollet.

La inauguración de la escultura, a título póstumo, se pensó en hacerla coincidir con el día internacional de la ancianidad, el 1-10-1995, pero después se prorrogó al 10-12-1995, mediante acto público en su propio lugar de emplazamiento; al cual asistieron Montserrat Tura Camafreita (Alcaldesa de Mollet), entre otras autoridades locales, el Pint. Josep Nogué Mas, el impulsor de la iniciativa, Frederic Ros Chacon y representantes de las entidades sociales y culturales anteriormente mencionadas, entre un numeroso público ciudadano.

--Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V - Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1985. p. 72, V.5

--Notes. Masats, Josep. Mollet del Vallès 1992. V.6, p. 123 y 124 (A Francesc (*Cesc*) Bas Orodea, escultor)

--Mollet Art'93. Homenatge a Joan Miró. Hans Móler. Del 23-6 al 24-10-1993. Ed. Centre Cultural Can Mulà. Mollet del Vallès 1993. (Pint. Esc. Joan Abelló Prat - Esc. Cesc Bas (Francesc Bas Orodea) - Pint. Josep Nogué Mas)

--Calendario 1994. Ajuntament de Mollet del Vallès

- Mollet a mà. Frederic Ros. Del 21 al 27-1-1994. n ° 51, p. 6
- Quatre Cantons. Botlletí d'Informació Municipal. Redacció. 4 y 5-1995. n ° 38; 12-1995. n ° 42, p. 1
- Mollet a mà. Redacció. Del 24 al 30-5-1995. n ° 112; del 7 al 13-4-1995. n ° 114; del 27-5 al 2-6-1995. n ° 121; del 17 al 23-6-1995. n ° 124, p. 8; del 8 al 14-7-1995. n ° 127, p.6; 24-11-1995. n ° 147; 17-12-1995. n ° 151
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Redacció. 6-1.995. n ° 39; 8-1.995. n ° 40, p. 2; 5 y 6-1997. n ° 51 (Memorial Esc. Francesc (*Cesc*) Bas Orodea)
- Antològica Cesc Bas. Història d'una lluita. Josep Masats. Del 14-9 al 29-10-1995. Mollet del Vallès 1995
- Planòl d'Informació Municipal de Mollet del Vallès. 1998, 7-2001 2002
- Baix Vallès. Redacció. 13-2-1998. n ° 7; 16-4-1999. n ° 36
- Línia Vallès. M. Eras. 11-2001. n ° 8
- Héroes de toda edad (Intenciones y pareceres). Collado Rueda, Enrique. Santander 1-7-2002. p. 107-113
- Folleto de Información Turística. 4-2003
- Línia Vallès. Txus Solé. 9-5-2003. n ° 50
- Notes. Aroa García Monserrate. Ed. Centre d'Estudis Molletans – Ajuntament de Mollet del Vallès 1-2004. V.19, p. 25-48 y p. 46 Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea)

14. ANAGRAMA I.E.S. GALLECS

12-6-1998

Esc. Ricard

MIRA LÓPEZ

Acero corten y cemento

0'70 x 1 x 0'02 m

Basamento

0'70 x 1'20 x 0'80 m

I.E.S. Gallec

Pso. de Cesc Bas



Sobre una plataforma ajardinada, situada en el centro del patio interior del I.E.S. Gallecs, se levanta hacia lo alto y en horizontal una plancha metálica, con la representación, a uno y otro lado, de una escena conjunta ejecutada en láser. En ella podemos apreciar las siluetas recortadas de un olivo junto a dos gallos afrontados, signos evidentes de su entorno tradicional y agrario. Ambos signos representan la identidad del lugar, motivo que es adoptado como anagrama identificador del centro educativo del I.E.S. Gallecs, situado en la Zona de Gallecs, verdadero pulmón del Vallès, próximo a la pequeña y milenaria ermita románica de Gallecs.

La inauguración de la obra se hizo coincidir con la fiesta de clausura de las actividades deportivas del mismo centro docente, el 12-6-1998, durante un acto público en el propio lugar de emplazamiento, al cual asistieron Montserrat Tura Camafreita (Alcaldesa de Mollet), Josep Cot (Director del I.E.S. Gallecs), el Esc. Ricard Mira López y Dora Abad (representante del A.P.A.), al que se unió un numeroso público estudiantil y ciudadano.

La escultura fue realizada por encargo de la Asociación de Padres de Alumnos Gallecs (A.P.A. - I.E.S. Gallecs).

El edificio del I.E.S. Gallecs, al igual que el del Mercado Municipal de Mollet del Vallès, fue concebido por los Arqs. Gabriel Mora y Jaume Bach, finalistas en la 4ª Bienal de Arquitectura Española 1996 y en los premios F.A.D. 1996 de Arquitectura que entrega Foment de les Arts Decoratives de Barcelona.

El centro inició su actividad docente en Septiembre de 1996, inaugurado el 6-5-1998, con la presencia de Jordi Pujol Soley (Presidente de la Generalitat de Cataluña), Josep Xavier Hernández (Conseller d'Ensenyament), Montserrat Tura Camafreita (Alcaldesa de Mollet), Josep Cot (Director del I.E.S. Gallecs) y los representantes de los alumnos y la Asociación de Padres de Alumnos Gallecs (A.P.A. - I.E.S. Gallecs).

El Consistorio Municipal de Mollet, con motivo de la inauguración del 47º Campeonato Mundial de Tiro Olímpico (17-7-1998), y aprovechando la visita de la Casa Real, a través de Montserrat Tura Camafreita (Alcaldesa de Mollet) obsequió a Su Majestad Juan Carlos I con una obra escultórica, una interpretación del retrato del propio Monarca, realizado en plancha de cobre por el artista Esc. Ricard Mira López, afincado en Martorelles.

--Mollet a mà. Redacció. Del 8 al 14-7-1995. n ° 127, p.6; 12-9-1997. n ° 233; 19-9-1997. n ° 234; 27-12-1997. n ° 248; 5-6-1998. n ° 271; 10-7-1998. n ° 276; 17-7-1998. n ° 277; 23-6-2000. n ° 372 (Esc. Ricard Mira López)

- Mollet a mà. Redacció. Del 27-5 al 2-6-1995. n ° 121; del 8 al 14-7-1995. n ° 127, p. 6; del 18 al 14-9-1995. n ° 136; 6-6-1997. n ° 223; 13-6-1997. n ° 224 (Memorial Esc. Francesc (Cesc) Bas Orodea: Pint. Esc. Joan Abelló Prat - Esc. Ricard Mira López - Pint. Josep Nogué Mas)
- Mollet a mà. Redacció. 18-4-1997. n ° 216; 5-6-1998. n ° 271 (Arq. Gabriel Mora - Arq. Jaume Bach. Esc. Ricard Mira López)
- Baix Vallès. Estrella Núñez. 31-7-1998. n ° 19
- Planòl d'Informació Municipal de Mollet del Vallès. 1998, 7-2001 2002
- Entrevista. Esc. Ricard Mira López, 2-2-1999 y 19-3-1999
- Consulta Currículum. Esc. Ricard Mira López. 19-3-1999
- Mollet a mà. G.L. 7-6-2002. n ° 467
- Línia Vallès. Maria Ros. 23-5-2003, n ° 44

**15. L'OMBRA
DE L'ESTIL.
A Miquel Martí i Pol.
El pas del temps.**

15-5-1999

Esc. Alberto

UDAETA

(Alberto

De Udaeta Font)

Acero Corten

14 x 8'20 x 6'40 m

Monolito

1 x 0'40 x 0'40 m

Rotda. del Calderí



Desplazada ligeramente del centro de una gran rotonda, emerge desde un reestructurado montículo, a modo de talud paisajista, una escultura monumental abstracta de 12 m de altura, realizada en acero corten (material que, al oxidarse a la intemperie, ofrece mayor resistencia a la degradación). En consecuencia, el paso del tiempo irá quedando reflejado en los cambios de color que experimentará la obra expuesta a los diferentes fenómenos atmosféricos. Su tamaño y envergadura le otorgan una función señalizadora, localizable desde lejos y desde otras poblaciones, como un punto de referencia visual. Según su

autor, inspirado en un poema del Poeta Miquel Martí i Pol, se trata de un brazo inclinado, tomado como referencia de un atril de lectura, para representar la parte del reloj solar que da a la sombra. Dos grandes brazos de metal que, desde lejos, nos recuerdan las dos agujas de un reloj (podemos observar una cierta concomitancia con el símbolo del tiempo, situado en el friso de los Porches de la Casa Xifré en Barcelona, representado por una figura femenina que aguanta en su mano derecha las agujas del reloj: el tiempo detenido). Esta composición poética aparece incorporada en la parte central de la escultura, utilizando la métrica de una estrofa de origen japonés de 31 sílabas repartidas en cinco versos, y que a pesar de su breve extensión consigue crear momentos de gran intensidad: *Tanka*. El autor la define como "muy rítmica, muy ágil y de muy fácil lectura". El ritmo de estas composiciones recuerda la melodía del sonido de las agujas de un reloj al desplazarse por la superficie. Es por ello por lo que cada sílaba de las tankas nos recuerda el incansable recorrido de los segundos. Esta pequeña composición poética, dedicada expresamente a Mollet del Vallès desde hacía cinco años, se muestra ahora materializada frontal y físicamente ante nosotros cuando dejamos la ciudad en dirección a Barcelona, con la siguiente inscripción "SI EM MIRES, PENSA QUE EL TEMPS TAN SOLS ÉS L'OMBRA QUE T'ACOMPANYA; JO NOMÉS TE'L RECORDO, TU EN FAS VIDA VISCUDA. MIQUEL MARTÍ I POL". Frente a la escultura, y al otro lado de la carretera, junto a la Cruz de Término, se repite el mismo poema sobre un monolito metálico de plano inclinado (formando parte del conjunto de la obra); en esta ocasión, en forma de ficha poético-plástica, en la que se hace constar: "POEMA. SI EM MIRES, PENSA QUE EL TEMPS TAN SOLS ÉS L'OMBRA QUE T'ACOMPANYA; JO NOMÉS TE'L RECORDO, TU EN FAS VIDA VISCUDA. MIQUEL MARTÍ I POL. ESCULTURA: L'OMBRA DE L'ESTIL. UDAETA".

Este poema forma parte de otros dos realizados por el propio poeta osonenc, en consideración a una petición personal, "seductora y halagadora", según el autor, que le hizo la Alcaldesa, Montserrat Tura Camafreita. El objetivo no fue otro que el de escribir unas frases para un futuro reloj de sol que, posiblemente, se instalaría sobre un muro erigido a tal efecto en la recién remodelada Pl. Abelló. Finalmente, ambos acuerdan la utilización de los tres en momentos diferentes de la vida de la ciudad. El primer verso *tanka* va dirigido a la confección de una postal institucional de las fiestas navideñas (Diciembre de 1994); el segundo derivará del reloj de sol que se iba a instalar, para recaer finalmente en la obra escultórica *l'Ombra de l'Estil*, del Esc. Alberto Udaeta (Esc. Alberto De Udaeta Font) (obra a la que nos estamos refiriendo en este apartado); y el tercero tomará el destino de una segunda escultura-instalación, *El Pas del Temps*, del equipo de Arqs. Enric Serra Riera - Jordi Cartagena Miret - Lluís Vives Sanfeliu.

Las dos obras son inauguradas una tras otra, con un intervalo de media hora, ambas inspiradas en el tema *El pas del temps* y dedicadas por el Ayuntamiento de la localidad al poeta de Roda de Ter (Barcelona) en el año de su 70 ° aniversario, el 15-5-1999, en un acto público con sendos discursos inaugurales en cada lugar de emplazamiento. Asistieron Montserrat Tura Camafreita (Alcaldesa de Mollet) y otras autoridades locales, Jordi Solé Tura (Ex Ministro de Cultura Español), el Poeta Miquel Martí i Pol y su esposa Montserrat Sans, el Esc. Alberto Udaeta (Esc. Alberto De Udaeta Font) y el equipo de Arqs. Enric Serra Riera - Jordi Cartagena Miret - Lluís Vives Sanfeliu; además de la participación de l'Escola Municipal de Música de la localidad, quien ofreció una obra musical escrita e interpretada especialmente para la ocasión por alumnos y profesores; al igual que la Associació d'Amics de Miquel Martí i Pol, que

presentó la lectura de sus poemas a cargo de los actores del grupo local "Ni sucre ni farina", en un gran ambiente festivo y colorista.

La obra fue realizada por encargo directo del Ayuntamiento de Mollet del Vallès. La maqueta de la obra es presentada públicamente, junto a la del equipo de Arqs. Enric Serra Riera - Jordi Cartagena Miret - Lluís Vives Sanfeliu, en la Sala de Plens del Ayuntamiento de Mollet del Vallès el 7-3-1999.

El Consistorio Municipal, en agradecimiento a la atención y colaboración ofrecida por el poeta popular osonenc, le hace entrega el 15-5-1999, de forma institucional y como galardón honorífico, de una réplica en formato reducido de la popular escultura "El lector de prensa", del Esc. Joaquim (*Quim*) Camps Giralt. Al mismo tiempo emprende y promueve una campaña de adhesión a su candidatura para el Premio Nóbel de Literatura, haciendo extensible esta petición a más de 2.000 municipios de habla catalana.

--Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. (Quatre Cantons) Q.C. 12-1994. n.º 34, p. 4 (Poeta. Miquel Martí i Pol)

- El Periódico de la Semana. Josep Maria Huertas Clavería. Del 9 al 15-12-1996. p. 15 (Los relojes-el tiempo)
- El País Jorge Wagensberg. 5-2-1997. p. 30 (Los relojes-el tiempo)
- El País. M.R.E. 5-4-1997 (Los relojes-el tiempo)
- Diari de Sabadell. E.M. 30-10-1997 (Los relojes-el tiempo)
- Diari de Sabadell. Nuria Oms. 3-9-1998. p. 12 (Los relojes-el tiempo)
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. (Quatre Cantons) Q.C. 1 y 2-1999. n ° 61, p. 9; 5 y 6-1999. n ° 63, p. 1 y 13 (Poeta. Miquel Martí i Pol – Esc. Alberto Udaeta (Esc. Alberto De Udaeta Font) - Arqs. Enric Serra Riera, Jordi Cartagena Miret y Lluís Vives)
- Baix Vallès. Redacció. 19-3-1999. n ° 34; 14-5-1999. n ° 38
- Entrevista. Esc. Alberto Udaeta (Esc. Alberto De Udaeta Font). 21-4-1999 y 15-5-1999
- Mollet a mà. Redacció. 12-3-1999. n ° 308; 19-3-1999. n ° 309; 7-5-1999. n ° 316; 14-5-1999. n ° 317; 18-6-1999. n ° 322; 21-5-1999. n ° 318; 23-7-1999. n ° 327; 17-3-2000. n ° 358; 14-4-2000. n ° 362; 29-11-2002. n ° 488 (Poeta. Miquel Martí i Pol - Esc. Alberto Udaeta (Esc. Alberto De Udaeta Font) - Arqs. Enric Serra Riera, Jordi Cartagena Miret y Lluís Vives)
- Avui. 11-5-1999. Efe
- El Periódico. P.D. 16-5-1999
- La Vanguardia. David Miquel 17-5-1999
- Genesis. Alberto Udaeta . Lourdes Cirlot – José Corredor Matheos. Girona. 2000. p. 8-93 (Esc. Alberto De Udaeta Font)
- Planòl d'Informació Municipal de Mollet del Vallès. 7-2001 y 2002
- La Pipa. Montserrat Terrones. n ° 14. 14 al 27-3-2002
- Folleto de Información Turística. 4-2003
- Escultura. Processos Ocults. Andreu Dengra Carayol - Abel Figueres Milà - Josep Roy Dolcet. Ed. Museu de Sant Cugat 16-3 al 8-5-2011 (Esc. Alberto Udaeta (Esc. Alberto De Udaeta Font, p. 124))

16. INSTAL·LACIÓ. A Miquel Martí i Pol. El pas del temps.

15-5-1999

Arqs. Enric

SERRA RIERA

Jordi

CARTAGENA MIRET

Lluís

VIVES SANFELIU

Acero brillante, vidrio y
tecnología digital

Conjunto metálico (2p)

3 x 0'80 x 0'40 m

2 x 1 x 0'15 m

Casa de la Vila

Pl. Major



Esta instalación-reloj se encuentra situada a escasos metros de la entrada principal del Nuevo Ayuntamiento Municipal. Realizada en metal brillante y vidrio, y compuesta por dos cuerpos poligonales desiguales que se levantan desde el suelo en vertical y dispuestos en ángulo recto. El primero, formado por un prisma rectangular de 2 m de alto, lleva grabada en su parte frontal la inscripción poética "EL TEMPS QUE COMPTO TU L'EMPLENES DE VIDA, FES-LA TAN DIGNA COM SÀPIGUES I PUGUIS PEL TEU BÉ I EL DELS ALTRES. MIQUEL MARTÍ I POL. MOLLET DEL VALLÈS 1999". Este poema sigue la métrica de una estrofa de origen japonés: *Tanka*, que el autor

define como "muy rítmica, muy ágil y de muy fácil lectura". Esta pequeña composición poética, dedicada expresamente a Mollet del Vallès desde hacía cinco años, se nos muestra ahora materializada. Y el segundo, también formado por un prisma rectangular, pero más estrecho y más alto, de 3 metros, está constituido por una máquina instalación-reloj, impulsada por electricidad de bajo consumo y accionada mediante un mecanismo digital que contabiliza los segundos que transcurrirán de aquí a dos siglos vista. Estos se hacen visibles a través de una pantalla vidriada, donde van surgiendo, de abajo arriba, en forma de dígitos lumínicos de color rojo, como si se tratara de una frenética e interminable carrera persecutoria, de impulsos o latidos de vida constante y permanente, para terminar agrupándose en una línea central y conformar una extensa cifra, cambiante y variable (podemos observar un cierto vínculo con el reloj digital especial de la cuenta atrás que se instaló en el meridiano cero, en el observatorio de Greenwich-Londres, con motivo de las celebraciones del cambio de milenio).

Esta obra escultórica es completamente diferente a la anterior, no solo en cuanto a la forma y la técnica se refiere, sino también en cuanto al concepto. Pero ambas comparten el mismo origen y tema común: la dedicatoria a la ciudad de Mollet del Vallès, a través de tres poemas *Tanka* con el título de "El pas del temps". Según sus autores, es un monumento "esencialmente cívico", basado en el tiempo entendido como una sucesión inevitable.

De los tres versos *tanka* dedicados a la localidad, el primero va dirigido a la confección de una postal institucional de las fiestas navideñas (Diciembre de 1994); el segundo derivará del reloj de sol que se iba a instalar en la obra escultórica l'Ombra de l'Estil, del Esc. Alberto Udaeta (Esc. Alberto De Udaeta Font); y el tercero acabará en una segunda escultura instalación-reloj, "El Pas del Temps" (obra a la que nos estamos refiriendo en este apartado), ideada por el

equipo de Arqs. Enric Serra Riera - Jordi Cartagena Miret - Lluís Vives Sanfeliu.

Las dos obras son inauguradas, una tras otra, con un intervalo de media hora, ambas inspiradas en el tema *El pas del temps*, y dedicadas por el Ayuntamiento de la localidad al poeta popular de Roda de Ter (Barcelona), en el año de su 70 ° aniversario, el 15-5-1999; mediante un acto público con sendos discursos inaugurales en los propios lugares de emplazamiento, con la asistencia de Montserrat Tura Camafreita (Alcaldesa de Mollet) y otras autoridades locales, Jordi Solé Tura (Ex Ministro de Cultura Español), el Poeta Miquel Martí i Pol (quien pone en marcha la instalación-reloj al accionar el mecanismo digital de la obra) y su esposa Montserrat Sans, el Esc. Alberto Udaeta (Esc. Alberto De Udaeta Font) y el equipo de Arqs. Enric Serra Riera -Jordi Cartagena Miret - Lluís Vives Sanfeliu; con la participación de l'Escola Municipal de Musica de la localidad, que ofreció una obra musical escrita e interpretada especialmente para la ocasión por alumnos y profesores; al igual que la Associació d'Amics de Miquel Martí i Pol, que presentó la lectura de sus poemas a cargo de los actores del grupo local *Ni sucre ni farina*, en un gran ambiente festivo y colorista con un numerosísimo público ciudadano.

La obra fue realizada por encargo directo del Ayuntamiento de Mollet del Vallès. La maqueta de la obra es presentada públicamente, junto a la del Esc. Alberto Udaeta (Esc. Alberto De Udaeta Font), en la Sala de Plens del Ayuntamiento de Mollet del Vallès el 7-3-1999.

- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. (Quatre Cantons) Q.C. 12-1994. n ° 34, p 4 (Poeta. Miquel Martí i Pol)
- El Periódico de la Semana. Josep Maria Huertas Clavería. Del 9 al 15-12-1996. p. 15 (Los relojes-el tiempo)
- El País Jorge Wagensberg. 5-2-1997. p. 30 (Los relojes-el tiempo)
- El País. M.R.E. 5-4-1997 (Los relojes-el tiempo)
- Diari de Sabadell. E.M. 30-10-1997 (Los relojes-el tiempo)
- Diari de Sabadell. Nuria Oms. 3-9-1998. p. 12 (Los relojes-el tiempo)
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. (Quatre Cantons) Q.C. 1 y 2-1999. n ° 61, p. 9; 5 y 6-1999. n ° 63, p. 1 y 13 (Poeta. Miquel Martí i Pol – Esc. Alberto Udaeta (Esc. Alberto De Udaeta Font - Arqs. Enric Serra Riera, Jordi Cartagena Miret y Lluís Vives)
- Baix Vallès. Redacció. 19-3-1999. n ° 34; 14-5-1999. n ° 38
- Mollet a mà. Redacció. 12-3-1999. n ° 308; 19-3-1999. n ° 309; 7-5-1999. n ° 316; 14-5-1999. n ° 317; 18-6-1999. n ° 322; 21-5-1999. n ° 318; 23-7-1999. n ° 327; 17-3-2000. n ° 358; 14-4-2000. n ° 362; (Poeta. Miquel Martí i Pol - Esc. Alberto Udaeta (Esc. Alberto De Udaeta Font - Arqs. Enric Serra Riera, Jordi Cartagena Miret y Lluís Vives)
- Avui. 11-5-1999. Efe
- El Periódico. P.D. 16-5-1999
- Planòl d'Informació Municipal de Mollet del Vallès. 7-2001 y 2002
- La Pipa. Montserrat Terrones. n ° 14. 14 al 27-3-2002
- Héroes de toda edad (Intenciones y pareceres). Collado Rueda, Enrique. Santander 1-7-2002. p. 107-113
- Folleto de Información Turística. 4-2003

17. A CESC BAS

27-5-1999

Pint. Josep

NOGUÉ MAS

Acero pintado y

cemento

4 x 6 x 6 m

Basamento

0'25 x 7 x 7 m

Columnas metálicas

4 x 0'40 m Ø (45p)

Pso. Cesc Bas -

Av. Rivoli



Sobre una gran base cuadrangular de cemento, a modo de gruesa plataforma, emerge un conjunto escultórico formado por 36 columnas-lápiz (en realidad deberían ser 44, en recuerdo de la edad en que murió el artista), pintadas en diferentes y vivos colores y distribuidas de forma triangular (se cuadraron de este modo con el fin de acercarse a la configuración estético-matemática del triángulo de Tartaglia: $1+2+3+4+5+6+7+8: 36$). Por falta de presupuesto, el autor se ve obligado a reducir costes, lo que obliga a dejar la obra inacabada, no solo en cuanto a su contenido (significado), sino también en cuanto a su forma escultórica (conjunto original). En definitiva, la obra es una alegoría de la creatividad, la luz y el color, elementos muy característicos de la obra del artista homenajeado.

Esta escultura fue realizada por el artista local Pint. Josep Nogué Mas, y erigida en homenaje "*in memoriam*" al desaparecido y también artista local Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea, 1950-1994), amigo y colaborador habitual en diversos proyectos, además de ser un autor admirado por la población de Mollet del Vallès, ciudad donde dejó patente su impronta creadora con un legado de

cuatro esculturas públicas: "A Rafael de Casanova", "Al Mil·lenari de Catalunya", "Al Mil·lenari de Mollet del Vallès" y "Mollet del Vallès a tots els Vells del Món", así como gran variedad de trabajos particulares en establecimientos comerciales, industriales y entidades diversas.

A la inauguración asistieron Montserrat Tura Camafreita (Alcaldesa de Mollet) junto a otras autoridades locales, el Pint. Josep Nogué Mas, Justit Simón, compañera del Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea), familiares del artista homenajeado y el grupo directivo del I.E.S. Gallecs (el paseo en el que se encuentra ubicado el centro educativo lleva su nombre); con la actuación del grupo musical *El tercet treset*, y una animada comitiva de público local.

La obra fue realizada por encargo directo del Ayuntamiento de Mollet del Vallès, con el deseo expreso de homenajear al artista fallecido.

--Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V - Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1985. p. 124, V.3 y p. 455, V.5 (Pint. Josep Nogué Mas)

--Notes. Masats, Josep. Mollet del Vallès 1992. V.6, p. 123 y 124 (A Francesc (*Cesc*) Bas Orodea, escultor)

--Mollet Art'93. Homenatge a Joan Miró. Hans Móler. Del 23-6 al 24-10-1993. Ed. Centre Cultural Can Mulà. Mollet del Vallès 1993. (Pint. Esc. Joan Abelló Prat - Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea) - Pint. Josep Nogué Mas)

- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Redacció. 6-1995. n ° 39; 8-1995. n ° 40, p. 2; 5 y 6-1997. n ° 51 (Memorial Esc. Francesc (*Cesc*) Bas Orodea)
- Mollet a mà. Redacció. Del 27-5 al 2-6-1995. n ° 121; del 8 al 14-7-1995. n ° 127, p. 6; del 18 al 14-9-1995. n ° 136. p. 19; 6-6-1997. n ° 223; 13-6-1997. n ° 224 (Memorial Esc. Francesc (*Cesc*) Bas Orodea: Pint. Esc. Joan Abelló Prat - Esc. Ricard Mira López - Pint. Josep Nogué Mas)
- Antològica Cesc Bas. Història d'una lluita. Josep Masats. Del 14-9 al 29-10-1995. Mollet del Vallès 1995. Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea)
- Mollet a mà. Redacció. 28-5-1999. n ° 319 (Pint. Josep Nogué Mas)
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Redacció. 5 y 6-1999. n ° 63, p. 1 y 13
- La Vanguardia. Redacció 5-6-1999
- Baix Vallès. Redacció. 11-6-1999. n ° 40
- Planòl d'Informació Municipal de Mollet del Vallès. 7-2001 y 2002
- Héroes de toda edad (Intenciones y pareceres). Collado Rueda, Enrique. Santander 1-7-2002. p. 107-113
- Notes. Aroa García Monserrate. Ed. Centre d'Estudis Molletans – Ajuntament de Mollet del Vallès 1-2004. V.19, p. 46
- Folleto de Información Turística. 4-2003

**18. A JOAN
SALVAT PAPASSEIT.
25 è Aniversari.**
(1974-1975) (1999-2000)

22-6-2000

Esc. Ricard

MIRA LÓPEZ

Acero corten, metal y
hormigón

0´50 x 0´50 x 0´02 m

Basamento

1´20 x 0´50 x 0´30 m

C.E.I.P. Joan Salvat

Papasseit

Av. de Caldes de

Montbui



En lo alto de un basamento rectangular de hormigón se yergue una estructura simbólica, construida en acero corten y metal. Entre medias de un signo más y de un corazón, ambos silueteados sobre plancha de acero corten, se sitúa una forma trapezoidal del mismo material, con el nombre de EDISSON en letras mayúsculas de menor a mayor amplitud, y perforadas por pequeños orificios, en alusión a puntos lumínicos e iridiscentes. Es un claro homenaje al industrial y científico Thomas Alva Edison, inventor de la lámpara incandescente o bombilla y creador de otros múltiples artefactos, entre ellos la aplicación práctica del teléfono, el telégrafo dúplex, la máquina de escribir y el fonógrafo. A continuación, le sigue un espacio vacío triangular, junto a otro irregular, cubierto por una plancha de metal con la inscripción "A JOAN SALVAT

PAPASSEIT. AJUNTAMENT DE MOLLET DEL VALLÈS. 25 è ANIVERSARI. 1974-1975. 1999-2000".

La obra en su conjunto nos ofrece, a modo de jeroglífico, el significado de "Más quiero a Edison". Esta fue realizada por el Esc. Ricard Mira López, y hace referencia a un poema visual que Joan Salvat Papasseit dedicó a Thomas Alva Edison. Fue instalada en el patio de entrada del colegio público que lleva su mismo nombre, C.E.I.P. Joan Salvat Papasseit (Centro de Educación Infantil y Primaria).

La obra fue inaugurada por el Consistorio Municipal, a través de la Regidora d'Ensenyament, quien la ofreció al Colegio C.E.I.P. Joan Salvat Papasseit con motivo del 25 ° aniversario de la inauguración del centro.

Esta obra ha sido realizada por encargo directo del Ayuntamiento de Mollet del Vallès.

--Mollet a mà. Redacció. Del 8 al 14-7-1995. n ° 127, p.6; 12-9-1997. n ° 233; 19-9-1997. n ° 234; 27-12-1997. n ° 248; 5-6-1998. n ° 271; 10-7-1998. n ° 276; 17-7-1998. n ° 277; 23-6-2000. n ° 372 (Esc. Ricard Mira López)

--Mollet a mà. Redacció. Del 27-5 al 2-6-1995. n ° 121; del 8 al 14-7-1995. n ° 127, p. 6; del 18 al 14-9-1995. n ° 136; 6-6-1997. n ° 223; 13-6-1997. n ° 224 (Memorial Esc. Francesc (Cesc) Bas Orodea: Pint. Esc. Joan Abelló Prat - Esc. Ricard Mira López - Pint. Josep Nogué Mas)

- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Redacció. 7 y 8-1998. n ° 58, p. 8 (Retrato Juan Carlos I - Esc. Ricard Mira López)
- Baix Vallès. Estrella Núñez. 31-7-1998. n ° 19
- Planòl d'Informació Municipal de Mollet del Vallès. 1998, 7-2001-2002
- Entrevista. Esc. Ricard Mira López, 2-2-1999 y 19-3-1999
- Consulta Currículum. Esc. Ricard Mira López. 19-3-1999
- Mollet a mà. G.L. 7-6-2002. n ° 467
- Héroes de toda edad (Intenciones y pareceres). Collado Rueda, Enrique. Santander 1-7-2002.p. 107-113
- Línia Vallès. Maria Ros. 23-5-2003, n ° 44

**19. GEGANT.
Mollet Ciutat
Gegantera
de Catalunya.**

3-5-2003

Esc.(c-p) Ramón

AUMEDES FARRÉ

Acero corten

5'50 x 0'65 m Ø

Basamento giratorio

5'50 x 0'045 m Ø

Pl. Pau Casals -

C. Joan Brossa



Es una obra conceptual conmemorativa, integrada por dos cilindros giratorios metálicos, uno dentro del otro, y que representa a Mollet Ciutat Gegantera 2003. Se encuentra ubicada entre la Pl. Pau Casals y los márgenes de la C. Joan Brossa.

Sobre la base cuadrangular de un mástil o eje cilíndrico vertical de acero corten, se encuentra la inscripción de "CIUTAT GEGANTERA DE CATALUNYA 2003. MOLLET DEL VALLÈS. Aumedes (firma del artista)" pivota la estructura hueca de un segundo cilindro más grande y de igual material, a modo de torno giratorio, que según recuerda su autor, el Esc. (c-p) Ramón Aumedes Farré, recrea el movimiento "suave" que tenían antes "los gigantes, aquellos que estaban contruidos de cartón y que podían llegar a pesar 100 kilos".

En el año 2003, el traspaso de la capitalidad de la cultura tradicional y popular le corresponde, en este caso, a la ciudad de Sant Carles de la Ràpita, que pasa el testigo de la 17^è Edició Ciutat Gegantera 2003 a la localidad vallesana de Mollet del Vallès. Esta cesión se produce en el transcurso de un amplio y variado programa de actos culturales y festivos, que se desarrollarán durante cuatro días, por todos los rincones de la población. El cartel anunciador de este popular evento recae en el artista molletense Pint. Esc. Joan Abelló Prat.

A la inauguración asistieron Montserrat Tura Camafreita (Alcaldesa de Mollet) y demás autoridades locales, el Esc. (c-p) Ramón Aumedes Farré, 130 agrupaciones de gigantes y cabezudos de diferentes municipios de Cataluña y de Castilla León (Zamora) y todas las entidades culturales del municipio, junto a más de 300 voluntarios y un numerosísimo público local.

La obra fue elegida en un concurso público, como proyecto ganador, el 5 de Diciembre de 2002, entre las propuestas de ocho artistas, según el jurado coordinado a tal efecto por el Ayuntamiento de Mollet del Vallès y la Colla Gegantera de la ciudad, y llevado a cabo por un equipo de especialistas en el sector: un miembro de la Colla Gegantera, el Regidor de Cultura del Ayuntamiento, un técnico de Cultura del Ayuntamiento, un especialista en esculturas, un crítico de arte y un técnico del Departamento de Obras, Servicios y Transportes del Ayuntamiento de Mollet del Vallès. Según su veredicto,

destacaba "la especial originalidad artística, la simbología del mundo de los gigantes y la idea de modernidad".

La maqueta de la obra, un pequeño proyecto de 30 cm, fue presentada en rueda de prensa en la sala de Govern del Ayuntamiento Municipal el 13-12-2002.

-
- Línia Vallès. Redacció. 24-5-2002, n ° 20
 - Mollet a mà. G.C. 24-5-2002. n ° 465; 29-11-2002. n ° 488; 2-5-2003. n ° 510
 - Garbuix. E. Giralt Torras. 20-12-2002. p. 32
 - Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Q.C. 6-2002. n ° 80; 4-2003. n ° 84, p. 14; 10-2005. n ° 98, p. 9
 - Mollet a mà. G.LL y G.C. 2-5-2003. n ° 510
 - Mollet a mà. L.G. 9-5-2003. n ° 511
 - Línia Vallès. Maria Ros. 5-9-2003. n ° 50
 - Programa L'Olla de Granollers. 19-12-2003

ESPACIO ARQUITECTÓNICO ESCULTÓRICO

1. Reloj Solar. NOMÉS CONTO LES HORES SERENES.

19-4-1996

Proy. Autor

I.N.C.A.S.O.L

(Institut Català

del Sòl. Generalitat
de Catalunya)

Acero corten

Aguja

8 x 16 x 2 m

Números

1 x 2 x 0'02 m (13p)

130 m² S. perimetral

Rotda. de la Farinera



En el centro de la rotonda de la Farinera se alza, sobre un reestructurado montículo o talud plano, el conjunto escultórico abstracto de un monumental reloj solar compuesto por un brazo inclinado, a modo de aguja en desarrollo helicoidal, y seguido por unos cuantos señalizadores numéricos triangulares a su alrededor. El primer elemento constructivo corresponde al de una varilla marcadora de las horas, de 20 m de larga y que se eleva hasta los 10 m de altura, realizada en acero corten. En consecuencia, el paso del tiempo, motivo al que aluden algunas otras esculturas de la ciudad, irá quedándose reflejado en los cambios de color que experimentará la obra expuesta a los diferentes fenómenos

atmosféricos que provocan la oxidación del metal. En el despliegue de la base, siguiendo su propia direccionalidad, se sitúa, perforada con rayo láser, la inscripción "NOMÉS COMPTO LES HORES SERENES", precedida por el símbolo cuatribarrado, en sentido contrario, de la Generalitat de Catalunya; y de igual forma, en la parte superior, con un punto y tres trazos continuos, incidiendo como marcadores solares sobre su misma sombra proyectada.

El segundo elemento constructivo corresponde al de un conjunto integral formado por 13 piezas triangulares realizadas, de igual modo, en acero corten y perforadas del 6 al 18 mediante el empleo de rayo láser. Todas ellas están dispuestas en sentido circular, ocupando un espacio escultórico propio e interrelacionadas con la pieza singular anterior, elemento clave que proyectará sobre el conjunto de la obra el recorrido de su sombra, señalando con ello la hora solar correspondiente.

Este espacio escultórico propio le otorga al conjunto de la obra, por su tamaño y envergadura, una función señalizadora, localizable a lo lejos, como un punto de referencia visual. Para apreciar en su totalidad este gran reloj solar nos deberíamos situar en el mirador de la Creueta.

La ciudadanía, desde los tiempos más remotos, se informaba de las horas mediante los relojes de sol y las campanas, que tañían los cuartos, las medias horas, los tres cuartos y las horas con distintos sonos, situados ambos en masías e iglesias, así como en algún que otro edificio modernista o de cierta actualidad contemporánea.

Es por ello un signo de identidad de otro tiempo, muestra de unos orígenes muy vinculados a un pasado agrícola. En definitiva, un elemento más de la memoria colectiva del lugar, que se reafirma y se hace patente ante nosotros con un cierto halo de modernidad.

A la inauguración asistieron Montserrat Tura Camafreita (Alcaldesa de Mollet) y otras autoridades locales y representantes de I.N.C.A.S.O.L. (Institut Català del Sòl), junto a un reducido público local.

En esta misma línea podemos destacar el relieve del reloj solar de la fachada monumental del Edificio-Mollet (Arquitectura Escultórica), ya analizado previamente al comienzo de este estudio general sobre Mollet del Vallès; el gran reloj solar situado por I.N.C.A.S.O.L. en Les Fonts (límite territorial entre Terrassa y Sant Quirze del Vallès) 16-6-1999?; así como el instalado en la parte norte del municipio de Mataró ?-10-1997, que corona el nuevo depósito de agua financiado por Aigües de Mataró y diseñado por el Arq. Lluís Gubert, con un brazo que marca las horas, de 24 m de largo, situado a 16 m de altura.

-
- Barcelona. Espais i Escultures (1982-1986) 1987. p. 41-44, Josep Antoni Acebillo. p. 148-151, Arq. Helio Piñón Pallarés - Albert Viaplana Vea
 - 10 Anys d'Urbanisme i Obra Pública a Granollers 1979-1989. Pl. Josep Maria Barangé. Arqs. Helio Piñón Pallarés - Albert Viaplana Vea. p. 24-25
 - Barcelona, un museo de esculturas al aire libre. Permanyer, Lluís. 1991. p. 10
 - Mollet a mà. Redacció. 19-4-1996. n ° 168

- El Periódico de la Semana. Josep Maria Huertas Clavería. Del 9 al 15-12-1996. p. 15 (Los relojes-el tiempo)
- El País Jorge Wagensberg. 5-2-1997. p. 30 (Los relojes-el tiempo)
- El País. M.R.E. 5-4-1997 (Los relojes-el tiempo)
- Diari de Sabadell. E.M. 30-10-1997 (Los relojes-el tiempo)
- Asensio Cerver, Francisco. Urban Space Details. Landscape Architecture. Urban park in Mollet-Arq. Enric Miralles. 1998. p. 54-67
- Planòl d'Informació Municipal de Mollet del Vallès. 1998, 7-2001 y 2002
- Diari de Sabadell. Nuria Oms. 3-9-1998. p. 12 (Los relojes-el tiempo)
- Maderuelo, Javier. "El espacio raptado". Biblioteca Mondadori. Madrid. 1990. p. 259-291 y 293-319
- Folleto de Información Turística 4-2003

2. Pq. DELS COLORS

1992-1995 / 13-7-2001

Arq. Enric

MIRALLES MOYÀ

Arq. Benedetta

TAGLIABUE

Ceram. Antoni

CUMELLA SERRET

Empresa constructora,

COPCISA

Acero corten, acero

pintado, hormigón, luz

neón, madera, cerámica,

ladrillo y vegetación

Fuentes-surtidor (varias)

Muros

15 x 50 x 0'60 m (3p)

Letras esculturales

5 x 2 x 0'40 m (10)

Jardineras (varias)

1'50 x 1 m Ø

23.400 m² S. perimetral

Av. Caldes de Montbui -

C. de l'Agricultura -

C. de Francesc Layret



La construcción del Pq. dels Colors en un barrio antiguo, un barrio obrero de los años 60, ha supuesto la regeneración de un territorio marginal en una zona de la periferia de la ciudad, al igual que una redefinición de los perfiles y de la geometría de la zona, convirtiéndose en un lugar de encuentro para la ciudadanía de Mollet; un elemento arquitectónico vertebrador y un punto de confluencia de tres barrios bien diversos en su origen, composición social y urbanismo: La Plana Lledó, Santa Rosa y Can Borrell; un espacio donde compartir culturas, vivencias, tradiciones y lenguas. Es una de las obras más emblemáticas e

importantes que se han realizado en la ciudad en los últimos 20 años. Al inicio de los años 90, el lugar del proyecto estaba situado en una zona de la periferia, inarticulado y alejado tanto del centro urbano como de la propia ciudad.

"La reinstauración de los ayuntamientos democráticos a principios de los ochenta posibilitó una planificación y gestión urbanísticas renovadas en las que, además de intentar resolver los déficit cuantitativos de la ciudad en equipamientos, zonas verdes o transporte público, sus sucesivos gobiernos progresistas entendieron la trascendencia de la dimensión cualitativa de las obras de intervención urbanística y llamaron a urbanistas y arquitectos de prestigio para ordenarla y realizar sus piezas más representativas, aunando las voluntades y los recursos de las diferentes instancias administrativas para su materialización, desde la Generalitat hasta la Unión Europea".

El Pq. dels Colors fue diseñado por el Arq. Enric Miralles Moyà, uno de los creadores más importantes y emblemáticos del siglo XX. Su arquitectura, en la que dominan las estructuras metálicas, se caracteriza por una estética de concepción constructivista, que sabe tratar de manera poética y personal, atrevida y diferente a la tradicional. Este proyecto está configurado por un gran espacio multifuncional, libre y verde, en una de las zonas de mayor densidad de población de Mollet del Vallès. En él se incluye un edificio semicircular que acoge el Centro Cívico y la Ludoteca, combinado con zonas de diferentes usos y funciones, y concebidas con un concepto y diseño singular completamente innovador.

El parque es una propuesta de arte público, una intervención artística en sí mismo, es como una "gigantesca escultura" que incorpora muros pantalla de cerámica y ladrillos con formas de celosía, semejante a arboledas de cerámica que, al ser traspasadas por el sol, crean juegos de luces y sombras, al igual que los efectos producidos por las hojas de los árboles. Estos elementos

constructivos nos recuerdan aquellas edificaciones humildes, de paredes y barandas desnudas, sin enlucir ni revestir, de aquel antiguo barrio obrero. Y próximos a ellas, aparecen otras estructuras alineadas en forma de letras, en cemento y acero corten, situadas en lo alto de unas columnas cilíndricas de tres patas, formando un nudo a modo de trípode. Representan elementos de arte urbano, grafitos y garabatos (graffiti) pintados y superpuestos a aquellas viejas y destartaladas paredes del lugar; en homenaje a los jóvenes artistas anónimos urbanos (todo este conjunto estructural forma una singular pérgola que proyecta sombras interesantes), farolas de madera y chapa galvanizada en forma de rosas, popularmente conocidas como "silbatos" y lámparas tubulares de iluminación, con la patente "Mollet" (iluminación innovadora, diseñada por la multinacional Philips, que atraviesa el parque cubriendo una superficie de 600 m², y estableciendo en su recorrido un amplio paseo entre el fondo y las pistas de petanca, y enlazando a su paso con la Rambla de la Unió. Esta instalación consta de unas tiras de luz o lámparas plastificadas de forma cilíndrica, a modo de fluorescentes, unidas a cables alineados en paralelo que penden de soportes metálicos arqueados (semejante a los tendidos eléctricos ferroviarios) y una línea de luz de medio kilómetro de longitud.

Los pavimentos son de diferentes tipos y colores, que se definen desde el aire; disponen de un área de anfiteatro o de graderías con barandillas metálicas, bancos de formas ondulantes (en referencia al macizo de Montserrat, que en días despejados se puede visualizar), con detalles de animales diferentes en las bases; una puerta de hormigón a la entrada de los almacenes de jardinería, en alusión a las antiguas bodegas; zonas de arboleda natural, en alusión a los bosques de Gallecs, Can Magre, Can Pantiquet y Pinetons y espacios ajardinados con gigantescos maceteros repletos de plantas aromáticas que nos conducen al pasado rural del municipio, en referencia a los prados del entorno. Fuentes de

azules azulejos de formas ondulantes, en referencia a los antiguos humedales de donde la población de Mollet se abastecía de pescado (pez salmonete o *moll*), y dispersores de agua pulverizada que producen el efecto arco iris a través de los destellos de la luz. Diez pistas de petanca, taludes de patinaje, juegos infantiles y zonas de paseo y descanso.

Su denominación de Pq. dels Colors obedece, sencillamente, a dos razones de peso: Una, por el atrevido comportamiento que se establece entre los diferentes tonos cromáticos en pavimentos y demás elementos arquitectónico-escultóricos que lo conforman. Y otra, como símbolo de una nueva realidad social, fruto de la naciente integración y la diversidad o mestizaje étnico y cultural. En definitiva, Mollet del Vallès cuenta a partir de ahora con un espacio singular de gran valor artístico, marcado por una configuración formal arquitectónico-escultórica completamente diferente, punto de encuentro para la ciudadanía y símbolo de la diversidad y la convivencia.

Su autor, el Arq. Enric Miralles Moyà, nos lo define mejor que nadie en uno de sus escritos de 1992, a modo de alegato o declaración de principios de su código ético, y que después aparecerían fechados en 1994 en Barcelona y publicados en 1995 y 1996, en la prestigiosa revista de arquitectura *El Croquis* n° 72 y n° 100-101. Algunas de estas manifestaciones se vuelven a poner de manifiesto en el catálogo, a título póstumo, de la inauguración del propio Pq. dels Colors (13-7-2001), así como en un artículo de prensa (*El País*, 13-9-2001), en ambos casos citados por el mismo Arq. Antonio Font, Catedrático de Urbanismo de la U.P.C., quien reseñó y reiteró literalmente, en acto público, lo ya manifestado por su propio creador:

"El proyecto lleva en marcha 6 ó 7 años...No me acuerdo... A la derecha podéis leer alguno de los primeros textos que explican muy claramente la idea de paisaje social y los lugares para pensar y construir estos proyectos... Pero lo

que la construcción ha ofrecido ahora es un marco conceptual diferente. Una especie de cualidad onírica oculta del proyecto que está apareciendo... Para mí parece provenir de un sueño. Se podría decir que es una especie de realidad subconsciente que emerge durante la construcción... Pero yo no lo creo. No es mi sueño. No es el sueño de los arquitectos. Tiene una especie de sustancia real que está basada en una realidad onírica..."

"El proyecto de este parque y centro cívico tiene un punto de partida diferente al de proyectos anteriores. No se trata de un origen formal, directamente relacionado con la situación topográfica específica... La tarea más importante de este proyecto es la de redefinir las condiciones del lugar antes de decidirse a construir. Es algo similar a un paisaje social, o algo más parecido a ser capaz de reconocer la realidad del lugar en el que la topografía se combina con un deseo social por el proyecto, por transformar ese lugar marginal en una construcción pública y compartida.

El proyecto existió en el anhelo por la construcción más que en el lugar... Las actividades que tendrán lugar allí ya existen, sólo que se llevan a cabo en calles y espacios diferentes... Me puse a trabajar intentando pensar en un edificio que implicaría un paisaje que no existía allí... un paisaje ideal.

Un edificio en una colina en la que, ahora, se puede percibir su parte interior. Un edificio donde la riqueza de las variaciones que resultan de adaptarse a la topografía... haría que, con la ausencia, la riqueza apareciera en el lugar. Al programa de separar el centro social del centro de juventud, una serie de relaciones serían capaces de construir esa ausencia de topografía ideal... El carácter narrativo de esta forma de pensar forma una silueta que se recorta sobre el cielo más que algunas construcciones precisas... Así, el primer modelo fueron los muros perimetrales que se elevan desde el suelo: los mismos muros que definen las limitaciones del solar en las zonas residenciales de las grandes

ciudades son los que definen la topografía de las nuevas salas... Al suelo sólo llegan los pilares... y la sala construida con porches y espacios cubiertos que la nueva construcción ofrece... Sin pretender que esto tenga un carácter definitivo. Ahora el edificio empieza sobre el suelo, en el área más pública. Después será seguido por el edificio. Este suelo, construido como un mapa figurativo de diferentes situaciones cotidianas: un paseo, un jardín,... es definido en torno a una topografía precisa que procura diferentes rutas y funciones públicas... Los primeros muros del edificio ahora son muros a los que la marca del graffiti proporciona una realidad muy precisa, temporal... aunque en la construcción lo más importante es su calidad material, sus dimensiones... Este proyecto es narrativo desde el comienzo, anecdótico... para señalar un momento muy concreto: cuando los vecinos de Plana Lledó y Santa Rosa accedan a la construcción..."

Las pérgolas metálicas de la Av. Icaria, en la Villa Olímpica (1989-1992) diseñada por el ya fallecido Arq. Enric Miralles Moyà y la Arq. Carme Pinós, así como la obra póstuma del mismo autor y su esposa, la Arq. Benedetta Tagliabue, de parecidas características que las del nuevo Complejo de la Diagonal Mar (1992-2002), ambos muy próximos y en Barcelona, guardan un paralelismo y parentesco con la obra ya comentada del Pq. dels Colors (1992-1995 / 2001).

La construcción de un parque en este lugar fue, durante mucho tiempo, el anhelo de muchos de sus vecinos, quienes no desistieron en su empeño, a través de sus interminables luchas y reivindicaciones para que, en un futuro mejor, aquel sueño se hiciera realidad, como una gran conquista, no ya en beneficio propio, sino también en el del patrimonio cultural de la ciudad y de sus habitantes. Esta obra ha incidido de forma notable en el progreso y la transformación de la ciudad.

La ceremonia de inauguración del Pq. dels Colors se hace coincidir con un acto académico celebrado en el pabellón de las piscinas de Ca n'Arimon, en homenaje al mismo autor, el Arq. Enric Miralles Moyà (1955-2000), desgraciadamente desaparecido el año anterior. Esta voluntad municipal fue compartida por el Colegio de Arquitectos de Cataluña y la Diputación de Barcelona, con un acto público en el lugar del emplazamiento, al cual asistieron El Muy Honorable Joan Rigol (Presidente del Parlamento de Cataluña), Joan Francesc Marco (Diputado-Presidente del Área de Cultura de la Diputación de Barcelona), Ramón Espadaler (Director General de Administración Local de la Generalitat de Cataluña), Montserrat Tura Camafreita (Alcaldesa de Mollet), entre otras autoridades locales, y los arquitectos Benedetta Tagliabue (socia y viuda del Arq. Enric Miralles Moyà), Antonio Font (Catedrático de Urbanismo de la U.P.C.), Enric Serra (Jefe del Departamento de Urbanismo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona) y Joan Mur (Decano del Colegio de Arquitectos de Cataluña); en un gran ambiente festivo y colorista, con la participación del conocido grupo la Fura dels Baus (a quienes el afamado arquitecto les había diseñado algunas escenografías teatrales) con el espectáculo *La giganta Inana & Sons (Performance: alegoría a la fertilidad. Recoge y resalta las posibilidades arquitectónicas del espacio)*, motivo que aglutinó a una treintena de jóvenes voluntarios molletenses y a un masivo público ciudadano, que las autoridades municipales evaluaron en 25.000 personas.

El Pq. dels Colors ha sido una obra polémica desde sus inicios. Por este motivo, su inauguración no podía quedar al margen de esta situación. Una treintena de manifestantes de diferentes tendencias políticas intentaron boicotear los discursos de los componentes de la mesa presidencial en el acto de homenaje a su creador, el Arq. Enric Miralles Moyà, mostrando de esta manera su disconformidad con el proyecto, al no considerarlo prioritario para la ciudad.

Estos incidentes condujeron al Grupo Municipal del P.S.C. (Partit dels Socialistes de Catalunya) a romper sus relaciones con el Grupo de IC-V (Iniciativa - Verds), socios en el gobierno de la ciudad, por haber colaborado en los últimos incidentes antidemocráticos que se produjeron el 13 de julio de 2001.

La obra fue realizada por encargo directo y supuso una inversión de 496 millones de pesetas (3 millones de euros), que se financiaron por la Unión Europea, la Diputación de Barcelona a través del P.E.C.A.L. (I.N.C.A.S.O.L), y el Ayuntamiento de Mollet del Vallès. Como consecuencia de la prematura desaparición del autor, la obra fue continuada y acabada por su mujer, la Arq. Benedetta Tagliabue, y su equipo de colaboradores E.M.B.T. Arquitectes Associats, convirtiéndose en la primera obra inaugurada en Cataluña después de su muerte. El Consistorio Municipal de Mollet del Vallès planteó la posibilidad de que la finalización de la obra fuera también un acto de homenaje a su creador. Al año siguiente de la inauguración, el Pq. dels Colors recibe el premio F.A.D. (Foment de les Arts Decoratives), y a dos de su fallecimiento, el autor, el Arq. Enric Miralles Moyà (13-7-2001), es condecorado a título póstumo (3-7-2000) con la Medalla de Oro del Colegio de Arquitectos de Cataluña (durante 1995 fue galardonado con el premio de la Arquitectura Española '95). Tales acontecimientos sirvieron para conmemorar de forma conjunta, el 29-6-2002, los dos aniversarios, con el espectáculo Dos Fruits: Paraules i Cases, recital creado por Rosa Cadafalch a partir de la obra de dos creadores: un escritor, el Poeta Miquel Martí i Pol, y un Arquitecto, Enric Miralles Moyà. Este acto cultural contó con la presencia de la Arq. Benedetta Tagliabue, del Poeta Miquel Martí i Pol y Montserrat Tura Camafreita, alcaldesa de Mollet del Vallès.

- Barcelona. Espais i Escultures (1982-1986) 1987. p. 41-44, Josep Antoni Acebillo. p. 148-151, Arqs. Helio Piñón Pallarés - Albert Viaplana Veà
- Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V -Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 655, V.4
- 10 Anys d'Urbanisme i Obra Pública a Granollers 1979-1989. Pl. Josep Maria Barangé. Arqs. Helio Piñón Pallarés - Albert Viaplana Veà. 1990. p. 24-25
- El espacio raptado. Maderuelo, Javier. Biblioteca Mondadori. Madrid. 1990. p. 259-291 y 293-319
- Barcelona, un museo de esculturas al aire libre. Permanyer, Lluís. 1991.p. 10
- On / Diseño. Jomi Murlans. Premis FAD d'Arquitectura i d'Interiorismo 1993. Barcelona 6-1994. p. 94-95 (Arqs. Enric Miralles Moyà – Carme Pinós Desplat)
- Mollet a mà. Redacció. Del 7 al 31-10-1994. n ° 88, p. 5; 12-7-1996. n ° 180; 4-6-1999. n ° 320; 19-2-1999. n ° 305; 26-2-1999. n ° 306; 7-7-2000. n ° 374; 14-7-2000. n ° 375; 28-6-2002. n ° 470; 8-11-2002. n ° 485 (Espacio Arquitectónico Escultórico - Arq. Enric Miralles Moyà)
- El Croquis. Enric Miralles. n ° 72 (II) 1995; n ° 100-101 (X) 1996 (Arq. Enric Miralles-Arq. Benedetta Tagliabue)
- Hierros-Ferros-Trons. Willy Müller. Calderería Delgado S.A. Barcelona. 1996. p. 10-11, 15, 28-33, 66-75
- Asensio Cerver, Francisco. Urban Space Details. Landscape Architecture. Urban park in Mollet-Arq. Enric Miralles. 1998. p. 54-67
- Mollet a mà. Lluís Ansó Landa. 1-4-1999. n ° 311
- Mollet a mà. Redacció. 28-5-1999. n ° 319 (Pint. Josep Nogué Mas)
- Senyals públics. Apunts sobre intervencions artístiques a l'espai urbà. A.A.V.V. (Pilar Benet-Carles Guerra-Josep M^a Martin-Martí Peran). Mataró. 4-6 / 12-7-1999. (Arq. Enric Miralles Moyà). p. 50-51
- Barcelona: Guia de Arquitectura 1929-2000. Antoni González – Raquel Lacuesta. Barcelona 1999. p. 116, 158, 162 y 165 (Arq. Enric Miralles Moyà)
- El Periódico. Javier Belmonte – Iñaki Moure.18-5-2000 (Arq. Enric Miralles Moyà)
- Baix Vallès. Redacció. 15-12-2000. n ° 75; 29-6-2001. n ° 89; 13-7-2001. n ° 90; 27-7-2001. n ° 91
- Catálogo inauguración. Parc dels Colors. 2001
- Mollet a mà. G.LL. 22-6-2001. n ° 421; 15-11-2002. n ° 486; (Espacio Arquitectónico Escultórico - Arq. Enric Miralles Moyà)
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Q.C. 7-2001. n ° 75, p. 1, 3, 6 y 7 (1-7); 10-2001. n ° 76 (Espacio Arquitectónico Escultórico - Arq. Enric Miralles Moyà)
- Línia Vallès. Redacció. 7-2001. n ° 4; 8-2001. n ° 5, p. 10; 10-2001. n ° 7 (Espacio Arquitectónico Escultórico - Arq. Enric Miralles Moyà)
- Mollet a mà. G.N. 13-7-2001. n ° 424; 20-7-2001. n ° 425; 27-7-2001. n ° 426; 7-9-2001. n ° 428; 12-10-2001. n ° 433; 19-10-2001. n ° 434; 5-4-2002. n ° 458; (Espacio Arquitectónico Escultórico - Arq. Enric Miralles Moyà)
- Metro. Efe. 13-7-2001 (Espacio Arquitectónico Escultórico - Arq. Enric Miralles Moya)
- Mollet a mà. Francisco Rodríguez Alonso, vecino de Can Borrell. 13-7-2001. n ° 424; (Espacio Arquitectónico Escultórico - Arq. Enric Miralles Moyà)
- El País. Pedro Azara. 16-6-2001 (Arq. Enric Miralles Moyà)

- El País. C.S. 18-7-2001 (Arq. Enric Miralles Moyà)
- Mollet a mà. Ester Esmeralda Villanueva – Lorena Plá Pérez – Patricia Gil Sinobas. 20-7-2001. n ° 425; (Espacio Arquitectónico Escultórico - Arq. Enric Miralles Moyà)
- Mollet a mà. Montserrat Tura Camafreita, Alcaldesa. 20-7-2001. n ° 425; (Espacio Arquitectónico Escultórico - Arq. Enric Miralles Moyà)
- Mollet a mà. Alfons Collado, Regidor y Portavoz del Grupo Municipal de Convergencia i Unió. 27-7-2001. n ° 426; (Espacio Arquitectónico Escultórico - Arq. Enric Miralles Moyà)
- Línia Vallès. F. Mejias. 8-2001. n ° 5, p. 10
- El País. Antonio Font 13-9-2001 (Arq. Enric Miralles Moyà)
- Planòl d'Informació Municipal de Mollet del Vallès. 2002
- La Vanguardia. Redacción. 18-5-2000 (Arq. Enric Miralles Moyà)
- El País. Redacción 15-6-2002 (Arq. Enric Miralles Moyà)
- Línia Vallès. Redacción. 21-6-2002, n ° 22; 12-12-2003. n ° 57; 19-12-2003. n ° 58 (Arq. Enric Miralles Moyà - Poeta. Miquel Martí i Pol)
- Línia Vallès. Montse Eras. 5-7-2002. n ° 23 (Poeta. Miquel Martí i Pol - Arq. Enric Miralles Moyà)
- Mollet a mà. G.C. 4-10-2002. n ° 480; 8-11-2002. n ° 485; 15-11-2002. n ° 486 (Espacio Arquitectónico Escultórico - Arq. Enric Miralles Moyà)
- Notes. Redacción. Ed. Centre d'Estudis Molletans - Ajuntament de Mollet del Vallès 1-2003. V.18, p. 177, 240-241 (Espacio Arquitectónico Escultórico - Arq. Enric Miralles Moyà)
- Folleto de Información Turística. Mollet del Vallès 4-2003
- Enric Miralles / Benedetta Tagliabue E.M.B.T. Arquitectes. Cuito, Aurora. 6-2003. p. 36-43 y 79 (Espacio Arquitectónico Escultórico - Arq. Enric Miralles-Arq. Benedetta Tagliabue)
- Jardins de Barcelona. Vidal Pla, Miquel. Barcelona 10-2003. p. 228-235 (Espacio Arquitectónico Escultórico - Arq. Enric Miralles Moyà)
- Mollet a mà. G. Caro. 12-12-2003. n ° 537. p. 14 (Espacio Arquitectónico Escultórico - Arq. Enric Miralles Moyà)
- Cumella, processos escultòrics. Manel Clot - Glòria Fuste. Ed. Museu de Granollers 2005. (Ceram. Antoni Cumella Serret)
- Libro Disco CD. Enric Miralles, aprendizajes del arquitecto. Dirigido por Gustavo Cortés Bueno. Miralles Tagliabue EMBT: Estados de las obras, Julio de 2002. Dirigido por Bigas Luna Studio. Textos de Josep M^a Rovira. Ed. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona 6-2010. p. 2-9 (Espacio Arquitectónico Escultórico - Arq. Enric Miralles Moyà)

**1. A SANTIAGO
TIFFÓN RAMONET.
80 è Aniversari.**

3-7-1976

Esc. Josep

CASAMADA BIOSCA

Bronce, vidrio opaco,

Mármol y ladrillo

cara vista

2 x 1'30 x 0'40 m

Basamento

0'20 x 1'50 x 0'60 m

Fundació Privada

Hospital de Mollet

C. Sant Llorenç, 39



Monolito situado en el patio interior de la entrada de la Fundació Privada Hospital de Mollet, realizado por el Esc. Josep Casamada Biosca. Esta obra está compuesta por dos elementos constructivos: uno principal, formado por una columna múltiple situada sobre otro complementario, integrado por una plataforma rectangular escalonada a dos niveles, realizado en mármol veteadado y ladrillo cara-vista. La primera consta de un prisma cuadrangular de ladrillo unido mediante tres grapas aceradas a un segundo, compuesto e integrado por una pantalla vertical negra de doble vidrio, en el que se sitúa el retrato realista, incrustado y recortado, en bronce y en bajorrelieve, con la inscripción bajo él, también en bronce, de SANTIAGO TIFFÓN RAMONET, dedicado al popular e

insigne benefactor Dr. Santiago Tiffón Ramonet (especialista en corazón y pulmón), impulsor y promotor de la Societat de Socors Mutus, en su 80 è Aniversari, de los cuales 51 años fueron de plena entrega y servicio a las poblaciones de Mollet del Vallès, Martorelles y Sant Fost de Campsentelles. Debajo, y sobre un segundo cuerpo rectangular de mármol, sobresale una placa amplia de bronce en la que se hace partícipes de este mismo evento a otros miembros, con la inscripción "LA SOCIETAT DE SOCORS MUTUS DE MOLLET AL PROMOTOR I DEMÉS MEMBRES FUNDADORS DE LA MUTUALIDAD:

A continuación, debajo y a la izquierda de la placa, se sitúa un pequeño relieve de un ramillete de siete hojas de laurel en vertical, insertadas en un espacio rectangular, en alusión al reconocimiento y gratitud otorgado por la institución sanitaria a sus trece miembros, laureados por sus 43 años de compromiso al frente de la comunidad médica, inscritos todos ellos en el orden siguiente:

JAUME PI VALLBONA - RAMON NEGRE POU - MARIA DEMIQUEL ESTAPE - MARIA CARITEU PALAU - JACINT RAFOLS FONT - PERE BERENGUER MASACHS - ENRIC RIERA SAMON - PERE SOLDEVILA GORDI - JOAN TURA ROS - RAMON COMADRAN PUIGDOMENECH - VICENS PI VALLVONA - DOLORS PI BARO - COLOMA PI MANILS. 1933-1976"

En el interior del Casal Cultural de la localidad se encuentra una obra realizada en 1977 por el mismo autor que muestra un gran parentesco con la obra aquí expuesta, dedicada al industrial Simeón Rabasa Singla, fundador de las empresas Rabasa Derbi y ex-alcalde de Mollet del Vallès, quien, entre 1939 y 1941, dedicó una gran parte de su tiempo a sanear, mejorar y modernizar la localidad.

La obra fue realizada por encargo directo de la Societat de Socors Mutus de Mollet, hoy Fundació Privada Hospital de Mollet.

-
- Cent Histories. Cent Vides. Solé Tura, Joan. 1986. Mollet del Vallès. p. 66-67
 - Rabasa Singlar, Simeón. Derbi, 85 años de la vida de un hombre. 1987. Rabasa Derbi. Mollet del Vallès.p. 129 y 130
 - Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V -Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 505, Lam. n ° 53, V.4 y p. 147, V.5
 - Mollet en deute. Aliguer Vegué, Joan. Martorelles 1992. p. 76, Cpt. IX
 - Moledo - Mollet 993 - 1993. V.V.A.A. Ajuntament de Mollet del Vallès. 10-1993. p. 115
 - El Jardí de la Memoria. Ana Fernández Álvarez. Terrassa 12-2006. p. 184,185 y 245 (Esc. Josep Casamada Biosca)
 - El Punt. La Contra. Miquel A. Luque 15-10-2009. p. 40 (Esc. Josep Casamada Biosca)
 - Mollet a mà. Redacció 30-10-2009. n ° 825. p. 27 (Esc. Josep Casamada Biosca - A Santiago Tiffón Ramonet)

Agrario

**1. PRENSA
ACEITERA**

1858-1934 (1995)

Picap. Autor

DESCONOCIDO

Proy. Autor BRIGADA

MUNICIPAL

Granito y cobre

0'80 x 0'80 m Ø (2p)

Basamento

0'30 x 1'80 m Ø

Cal Mitjà

Av. de la Llibertat -

Pl. Joan Abelló



Prensa aceitera de tronco de cono doble (Trull d'oli) proveniente de la Masía de Cal Mitjà. Es un artilugio de piedra toscamente tallada que formó parte de una maquinaria de engranajes unidos a un castillete metálico con mecanismos articulados. Está compuesto por dos cuerpos conjuntos: el correspondiente al de los dos troncos de cono de granito, con serpentines o conductos de cobre adheridos en sus puntas y el de la base o plataforma circular, en la que se asienta el alma o cuerpo giratorio de la propia prensa aceitera, muy extendida en las almazaras de uso comunitario municipal a finales del S. XIX. Es un elemento singular, representativo y significativo de la población, de su pasado agrario, y que contribuyó al desarrollo progresivo de la vida rural de la población vallesana, dedicada principalmente, durante casi un centenar de años, a la vid, el

olivo y los cereales. Con la llegada de la industrialización a mediados del siglo XIX, una gran mayoría de la población compatibilizaría el trabajo de la fábrica con el del cultivo de la tierra. Esta doble actividad perduraría hasta bien entrados los años sesenta, dando lugar a grandes transformaciones estructurales y sociales en el municipio.

Se pueden destacar otras formas de prensas aceiteras, como las de troncos de conos triples (Les Borges del Camp, localidad cercana a Reus, en la provincia de Tarragona) o las de ruedas unidireccionales (Pl. de l'Agricultura, en Rubí, procedente de Reus 1934 (1959)-(1975)), construidas ambas en granito. Una muestra variada y múltiple de todas ellas se puede apreciar en el recinto de la Masía Can Deu, en Sabadell.

--Moledo 993 - Mollet 1993. p. 106

--Masia Can Deu. Exposició Permanent d'Eines Agrícoles. Obra Social de la Caixa. Sabadell. 1988. p. 33

--Patrimoni Industrial del Vallès Oriental. Nuria Maynou Hernández. 2001. p. 29-30

--Enciclopedia Super. Entorn Tecnològic: L'Energia i Les Màquines. 2001. p. 60-67

2. ALS FERRERS

1867 y 1912

Funds. CARDEDEU -
INGLATERRA

(1993) Cesión exposición

Martí Muñoz Cirera

(1993) Adquisición

Ayuntamiento de
Mollet del Vallès

(13-6-1997) Proy. Autores

BRIGADA MUNICIPAL -

Josep M^a MOMPÍN -

Xavier RAVAL

Hierro y hormigón

1 x 1 x 0'30 m

0'70 x 0'90 x 0'30 m

Basamento escalonado

1'50 x 1'50 x 0'10 -

1'90 x 1'90 x 0'10 -

2'40 x 2'40 x 0'10 m

Pl. dels Ferrers



Estos yunques son herramientas que conmemoran el antiguo oficio de los herreros; en este caso sirven para crear un nuevo espacio diferenciado, convirtiéndose en un elemento alegórico y emblemático para la población, es decir, han pasado de ser un objeto de uso para convertirse en un elemento escultórico representativo, con significado propio e identificador.

Conjunto escultórico formado por dos yunques, datados en 1867 (180 Kg) y 1912 (200 Kg) realizados, respectivamente, en Cardedeu e Inglaterra. Son herramientas históricas de uso tradicional y pertenecientes tanto al Patrimonio Testimonial Agrario como al Industrial, según se hizo constar en la enumeración de topologías adscritas. Ambos se alzan sobre plintos cuadrangulares de cemento, a distinto nivel, formando un ángulo recto sobre lo alto de una

plataforma cuadrangular triple y escalonada a dos vertientes, con 8, 3 y 2 viejas y desgastadas herraduras incrustadas en su firme, con una perfiladura metálica adherida en todas las aristas del conjunto de la obra. El primer yunque, más alto y estilizado - y menos deteriorado -, nos muestra una línea actual y moderna; mientras que el segundo, más bajo y grueso, presenta, de forma más expresiva, el desgaste producido por las secuelas del trabajo del herrero en la fragua. Alrededor del cuerpo central del yunque aparece grabado un rectángulo perimetral horizontal, rodeado por una cenefa de semicírculos alineados y rematado por una línea zigzagueante en su base. De los vértices de sus ángulos internos superiores surgen cuatro líneas de forma radial, para finalizar en sendos semicírculos y configurar el dibujo de dos corazones partidos. A continuación, y a ambos lados del centro, aparecen perfilados dos flores de cuatro pétalos puntiagudos, para acabar debajo de igual forma que al principio: con un par de corazones partidos y situados en vertical, a uno y otro lado de la fecha de fundición, 1867.

Estos antiguos yunques fueron cedidos como herramientas históricas por su propietario, Martí Muñoz Cirera, heredero de una familia de reputados herreros de cuatro generaciones, para que tomaran parte en la exposición *Mollet, mil anys*, incluida en los actos culturales de la celebración del milenario de la ciudad, en el año 1993. Una vez clausurada la muestra, son adquiridos por el Consistorio Municipal y depositados en sus dependencias, para ser de nuevo reutilizados en 1997 con motivo de la estructuración del nuevo barrio de Riera Seca. Al ser dedicadas sus calles a antiguos oficios, algunos ya desaparecidos, se decide incorporar los viejos yunques a la Pl. dels Ferrers, en forma de escultura alusiva.

- Mollet a mà. Redacció. Del 13-6-1997. n ° 224. p. 13
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Q.C. 7 y 8-1997. n ° 52, p. 9
- Plànol d'Informació Municipal de Mollet del Vallès. 1998, 7-2001 y 2002
- Folleto de Información Turística. 4-2003

3. MOLINO DE VIENTO

1930?-1940?

Ing. Autor

DESCONOCIDO

Hierro forjado

10 x 4 x 4 m

Molino de aspas

0'40 x 2 m Ø

Torre

8 x 2 x 2 m

Can Fonolleda.

Sr. Félix Ferran

C. Castelao -

C. Filosa



Molino de viento, perteneciente a la finca de Can Fonolleda, formado por una torre con castillete circular de estructura metálica. Sobre ella se levanta una gran rueda de aspas giratorias instalada sobre un sofisticado mecanismo de engranajes, todo ello también del mismo material.

Los molinos de viento, al igual que otros instrumentos y maquinarias agrícolas, formaron parte del paisaje del Mollet agrario, así como de la vida de sus habitantes. Utilizaban la energía eólica para extraer y bombear el agua de un pozo, la cual era después acumulada en un embalse o depósito de abastecimiento

para el consumo doméstico y el riego de los huertos de la zona. El advenimiento de la energía eléctrica supuso su declive y pronta decadencia.

El Ayuntamiento de Mollet se planteó hace tiempo la recuperación de algunos de estos molinos de viento, no sólo por el restablecimiento de su antigua actividad, sino también por la reincorporación urgente de aquellos elementos funcionales e identitarios de su entorno natural, muy representativos de su Patrimonio Agrario, pues como consecuencia de su abandono y dejadez, proyectaban una triste y deteriorada imagen sobre el paisaje. Algunas de estas rehabilitaciones han tenido el apoyo económico del programa "L.I.F.E." de la Unión Europea, que consistía en la evaluación de las diferentes fuentes de energías alternativas, así como la difusión de su funcionamiento.

Una muestra viva de estos artilugios mecánicos la podemos apreciar hoy día diseminada por el espacio rural de Gallecs, actualmente propiedad del Consorcio de la Generalitat de Cataluña I.N.C.A.S.O.L. (Institut Català del Sòl) en los territorios de los municipios de Mollet, Parets, Lliçà de Vall, Santa Perpètua de la Mogola i Palau de Plegamans. De las 770 hectáreas que lo conforman, 464 corresponden al paisaje verde de una zona de Mollet, espacio natural protegido, considerado como el pulmón del Vallès, muy defendido por los grupos ecologistas.

Lamentablemente, el estado de conservación que presenta esta máquina o artefacto agrícola es de total abandono.

La finca de Can Fonolleda ocupaba una situación estratégica privilegiada durante las guerras carlistas, por lo que estuvo a punto de convertirse en fortaleza de Mollet, lo que impidió su dueño, Félix Ferran (1814-1895), gran erudito en el campo de la agricultura y luchador incansable contra la filoxera, auténtica plaga para los viñedos de aquella época.

- Mollet em deute. AliguerVegué, Joan. Martorelles 1992. p. 26-28
- Mollet a mà. Frederic Ros. Del 3 al 9-2-1995. n ° 105, p. 12; del 14 al 20-4-1995. n ° 115, p. 22
- Patrimoni Industrial del Vallès Oriental. Nuria Maynou Hernández. 2001. p.29-30
- Enciclopedia Super. Entorn Tecnològic: L'Energia i Les Màquines. 2001. p.60-67
- L'Abans. Mollet del Vallès. Recull Gràfic 1870-1965. V.V.A.A. Boter de Palau Gallifa, Ramon. El Papiol (Baix Llobregat) 10-2002. p. 480 (Patrimoni Testimonial: Agrario
- Mollet a mà. Redacció. 29-7-2005. n ° 620, p. 14

Arquitectónico

1. FUENTE - FAROLA

1921-1961

Modernista

Arq. Domènech

SUGRAÑES GRAS -

Mtro. de Obras. Pere SOLÀ -

Forj. Joan FORTUNY

(10-4(3)-1983) Réplica

Arqs. Mariona

BONET AGUSTÍ -

Artur SANTIAGO

QUINTANILLA

Granito, hierro forjado, metal,
cerámica, "trencadís" y ladrillo

3'80 x 1'50 x 1'50 m

Basamento escalonado

0'20 x 2 m Ø

0'20 x 2'50 m Ø

Pl. Prat de la Riba



Fuente-farola o farola-fuente de estilo modernista, realizada por el Arq. Domènech Sugranyes Gras. Fue destruida por orden municipal en 1961, como consecuencia de la aplicación de un maltrecho plan urbanístico que consistía en la reurbanización de la plaza, así como en la sustitución de la fuente tradicional por un surtidor alto y circular. Posteriormente, la original fue recuperada y

restituida 1983, según los planos originales, por los Arqs. Mariona Bonet Agustí y Artur Santiago Quintanilla.

Esta obra tuvo una función doble, la de suministrar agua y la de iluminar. A principios del siglo pasado fue muy frecuentada y utilizada por los vecinos más próximos, al igual que por los comerciantes de las paradas del mercado instaladas en la plaza, pues en aquel periodo de tiempo carecían de suministro de agua corriente.

Esta obra la podemos entender como un conjunto compactado, formado por tres partes bien diferenciadas. Una primera o inicial consta de una doble plataforma escalonada, formada por la unión de cuatro arcos desiguales de piedra en cada uno de los peldaños, lugar en el que se encuentra la inscripción de su fecha de inauguración. Desde el centro de esta base se yergue enérgicamente un tronco cuadrangular de ladrillo cara vista, con cuatro pilas cóncavas de piedra adosadas y provistas de surtidores de agua. A continuación le sigue una segunda parte, formada por un paralelepípedo trapezoidal de aristas curvadas, todo él construido en "trencadís". Alrededor y en el medio de su parte interior se sitúa una franja ancha y circular, de color azul ultramar sobre fondo blanquecino, con la inscripción en su centro de ANY y, detrás y de igual forma, la fecha de la realización de la obra actual, 1983, en sustitución de la original, de 1921. A continuación y de forma repetida, se sucede la misma operación en la parte contigua. Sobre este cuerpo se sitúa un segundo, formado por dos elementos conjuntos, uno de estructura cúbica y otro helicoidal. Uno realizado en azulejos blanquiazules, con arabescos triangulares en sus extremos e incorporando en su centro el escudo romboidal con la señera catalana. A continuación y de igual modo, pero en sentido contrario, se sitúa el escudo tradicional de Mollet del Vallès. Y el otro, formado por una pequeña columna retorcida en espiral ascendente, con franjas escalonadas y realizada en "trencadís" blanquiazul. Para

finalizar en una tercera y última parte, integrada por un mástil retorcido de hierro forjado, con múltiples y variados adornos, y rematado por una lámpara metálica de cuatro brazos con tulipas vidriadas.

La fuente es un elemento arquitectónico-constructivo que, por su propia condición monumental, ha derivado en una nueva configuración singular de índole arquitectónico-escultural. Ésta aporta ahora una nueva y diferente relectura, actualizando y revalorizando con ello su propio valor identitario. Durante un tiempo se convirtió, junto a la torre campanario de la iglesia de Sant Vicenç, en uno de los símbolos de identidad del pueblo.

El Ayuntamiento de Mollet acordó en 1983 la reproducción, en pequeño formato, de la antigua Fuente-Farola de 1921, en cerámica, para ser otorgada de forma institucional, como galardón honorífico, a todas aquellas personas consideradas dignas de tal homenaje (esta réplica es sustituida en Marzo de 1995 por la reproducción en bronce de la escultura El lector de prensa, también en formato reducido, del Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt), pues según un comunicado hecho público por la Corporación Municipal: "la obra ha despertado gran popularidad entre la población, lo que la ha convertido en todo un símbolo para la ciudadanía").

A la inauguración asistieron Max Cahner (Conseller de Cultura de la Generalitat), Marcel Planelles (Diputado al Parlament de Cataluña), Anna Bosch (Alcaldesa de Mollet), Josep Torrecillas (Conseller de Cultura de Mollet) y otras autoridades locales, familiares del Arq. Doménech Sugrañes Gras, los Arqs. Mariona Bonet Agustí y Artur Santiago Quintanilla, Conxita Manils (Asociación de Vecinos de la Zona Centre), así como una representación de otras entidades populares y culturales locales.

La reconstrucción de la nueva obra, de igual fisonomía que la original, fue promovida por la Asociación de Vecinos (A.A.V.V.) de la Zona Centre y

financiada mediante suscripción popular, con la colaboración directa del Ayuntamiento de Mollet y la Generalitat de Cataluña.

El Arq. Domènec Sugranyes Gras, discípulo y colaborador del Arq. Antoni Gaudí Cornet, desarrolló su actividad en el Ayuntamiento de Mollet del Vallès durante el periodo de 1913-1930. Fue el redactor del primer Plan General de Urbanismo de Mollet del Vallès, realizado en 1913, en la línea del Plan del Ensanche de Idelfonso Cerdà Suñer en Barcelona.

A principios del año 2000, aparece por casualidad, entre unos documentos antiguos del Archivo Histórico Municipal, una acuarela en color, un tanto deteriorada, de la fuente modernista de 1921, realizada por el mismo Arq. Domènec Sugrañes Gras. En ella se puede constatar, de su puño y letra, la siguiente inscripción "PROJECTE DE FAROLA-FONT. ESCALA 1.10. D. SUGRAÑES. ARQUITECTE 1921"

-
- Informatiu Mollet. Any 2. Epoca II. n ° 7, p. 11. Gener 1983. / n ° 9. Abril i Maig 1983
 - Moledo - Mollet 993 - 1993. V.V.A.A. Ajuntament de Mollet del Vallès. 10-1993. p. 167, 180-181
 - Plànol d'Informació Municipal de Mollet del Vallès. 1998, 7-2001 y 2002
 - Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. A.A.V.V. Portic. Guies. Barcelona 2000. p. 570, V.1 (Patrimonio Testimonial: Arquitectónico. Fuente - Farola. Arq. Domènec Sugranyes Gras)

- Mollet a mà. Redacció. 24-3-2000. n ° 359 (Patrimoni Testimoniari: Arquitectònic. Fuente - Farola. Arq. Domènec Sugranyes Gras)
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. (Q.C.) 4-2000. n ° 68, p. 9 (Patrimoni Testimoniari: Arquitectònic. Fuente - Farola. Arq. Domènec Sugranyes Gras)
- Baix Vallès. Redacció. 20-4-2000. n ° 60
- L'Abans. Mollet del Vallès. Recull Gràfic 1870-1965. V.V.A.A. Boter de Palau Gallifa, Ramon. El Papiol (Baix Llobregat) 10-2002. p. 52-54 (Patrimoni Testimoniari: Arquitectònic. Fuente - Farola. Arq. Domènec Sugranyes Gras)
- Arxiu Històric de Mollet. Ajuntament de Mollet del Vallès. 12-2003 al 8-2004
- Folleto de Informació Turística. 4-2003
- Notes. Aroa García Monserrate. Ed. Centre d'Estudis Molletans – Ajuntament de Mollet del Vallès 1-2004. V.19, p. 34 (Performance 8-1985: Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea)

Industrial

1. "POSTE". SURTIDOR DE GASÓLEO.

(Bomba de
Gas-oil o Gasoil)

1926?

(2007) Remodelación

Ing. Isidro HERREIZ.

Licencia - S.A.T.A.M.

Hierro colado, cromados,
chapa metálica y vidrio

2'50 x 0'50 m Ø

Basamento

0'30 x 0'20 m Ø

Gasolinera Can Benigno

1931

Av. Jaume I -

C. Francesc Cambó



Surtidor o poste de gasóleo hoy en desuso, pero utilizado con regularidad hasta la segunda mitad del siglo pasado. Era una bomba manual, pintada de color rojo y con medidores para el suministro. Extraía el combustible de un depósito subterráneo y servía tanto para el repostaje de los vehículos de tracción como de la maquinaria pesada agrícola en general. Este derivado del petróleo es el

utilizado en los motores Diesel (1896), popularmente conocido como gas-oil o gasoil (voz inglesa que significa aceite de gas).

Este tipo de máquina es de las conocidas como bomba de émbolo o alternativa. Está constituida por un émbolo capaz de desplazarse en el interior de un cilindro, llamado cuerpo de bomba, y por unas válvulas de aspiración y descarga en conexión con las correspondientes tuberías de alimentación e impulsión. El émbolo es accionado desde un anclaje situado en la parte central del poste surtidor por un mecanismo de biela-manivela, mientras que las válvulas están formadas por discos provistos de un muelle adecuado y que se mueven rectilíneamente. Durante la carrera de ida, el émbolo crea en el interior del cuerpo de bomba una depresión que provoca la apertura de la válvula de aspiración, con la consiguiente entrada de líquido. Cuando alcanza el extremo del cilindro, el émbolo inicia la carrera de retorno; la válvula de aspiración se cierra y la de descarga se abre. De esta manera, un volumen de líquido es bombeado por la tubería de impulsión hasta que el émbolo alcanza el extremo opuesto de su recorrido, en donde invierte su marcha para iniciar un nuevo ciclo. Todo este proceso se origina en el interior del surtidor, haciéndose sólo visible el paso de la cantidad de líquido demandado a través de dos recipientes vidriados y abombados alojados en un compartimento acomodado en la parte superior interna, a la que se accede a través de dos portezuelas metálicas con apertura hacia el exterior, y en las que aparecen las inscripciones "CAN BENIGNO", a la izquierda, y "ANY 1931", a la derecha. Coronando la parte alta del surtidor, como si de una protuberancia plana se tratara, aparece una lámpara circular luminosa con la inscripción "SUPER SENSE PLOM DIESEL", repetida a ambos lados.

Durante los años setenta, este poste surtidor sufrió alguna que otra agresión, pues el globo blanco de vidrio del farol anunciador de CAMPSA, compañía

suministradora del combustible, situado en su parte superior, era motivo de algún que otro incidente imprevisible. El motivo era que aquel nombre exhibido hacía referencia al mayor monopolio industrial del país durante aquellos años, y además, llevaba incorporada detrás la bandera española, cuestión esta que, para algún que otro sector de la población, constituía una provocación. Esto indujo a que los propietarios y responsables de la gasolinera lo sustituyeran por el ya conocido modelo actual.

-
- Enciclopedia. Medios de transporte. V.V.A.A. Madrid 1994. p. 48 - 49 (Patrimonio Testimonial: Industrial)
 - Granollers tot i mes. Valls i Durán, Pere. Granollers 1994. p. 176-177 (Patrimonio Testimonial: Industrial)
 - Enciclopedia Super. Entorn Tecnològic: L'Energia i les Maquines 2001. p. 60-67
 - Paseos por la Barcelona Científica. Xavier Duran y Mercè Piqueras. Barcelona 2002. p. 55-125 (Patrimonio Testimonial: Industrial. p. 84-104 Mecanismos Tecnológicos Industriales)
 - Entrevista. Jesús y Eduard Herranz. Can Benigno. Gasolinera de Mollet del Vallès. 18-5-2002

Religioso

**1. CRUZ
DE LA MISIÓN.
Año Mariano.**

21-11-1954 (2005)

Esc. Josep

MIRALLES -

Mtro. de Obras. Joan

VENTURA FALGUERA

Piedra arenisca

Cruz

0'70 x 0'40 x 0'30 m

Columna octagonal

1'60 x 0'30 x 0'25 m

Base octagonal escalonada

0'20 x 1'50 x 1'40 -

0'20 x 1'20 x 1'10 -

0'40 x 1 x 0'90 m

Crt. de Barcelona a

Ribes de Freser -

Rotda. del Calderi



A la entrada de la ciudad, al lado izquierdo de la carretera de Barcelona, se erige, sobre un pequeño montículo, una cruz de término esculpida en piedra arenisca por el Esc. Josep Miralles y erigida por el Mtr. Obras. Joan Ventura Falguera.

La parte superior de la cruz está ejecutada en forma de cruz latina, con sus puntas superiores acabadas en tres pequeñas flores octagonales en relieve y redondeadas en formas treboladas. Por un lado, se representa en la parte central, también en relieve, la imagen de la Virgen del Rosario de Fátima, de medio cuerpo y recubierta por un velo; y por el otro lado, y de igual forma en relieve, la representación de la crucifixión de Cristo. Esta cruz se alza sobre una columna de base almohadillada y zócalo octagonal en la que se encuentra la inscripción "AÑO MARIANO 1954". Todo el conjunto se levanta sobre una escalinata formada por tres gradas, también octagonales.

Esta obra fue inaugurada y bendecida con motivo de la predicación de la Santa Misión (Acontecimiento religioso en el que se incluyen lecciones doctrinales, predicamentos y sermones pastorales oficiados por sacerdotes denominados a tal efecto como misioneros: Mn. Francesc d'Assís Camps, Mn. Josep Ricart, Mn. Pere Batlle y Mn. Ramón Muntanyola), organizada por Mn. Josep Estevadeordal y Mn. Josep Català, párroco de la iglesia de Sant Vicenç, y el Arzobispado de Barcelona, en un acto público en el propio lugar de emplazamiento; al cual asistieron Jacinto Maurell (Alcalde de Mollet del Vallès), representantes municipales y otras autoridades locales, junto a un masivo y devoto público ciudadano.

La Santa Misión se celebró durante los días 10 al 21 de Noviembre del Año Mariano de 1954, motivo que coincidió con la venida de la Virgen de Fátima, transportada expresamente desde Granollers para celebrar este acontecimiento en Mollet, lo que la convirtió en la patrona de la Santa Misión, dedicándole la cruz de término en recuerdo de su paso por la población.

Este acontecimiento dio lugar a una serie de actividades de carácter lúdico-festivo, como representaciones religioso-pastorales y decorativas, con engalanados florales en calles y plazas y la ejecución de grandes plafones y

medallones. Todo ello fue posible gracias a la numerosísima y desinteresada participación de muchos de los vecinos de la localidad.

-
- Guia Històrico-Artística de l'Església de Sant Vicenç de Mollet del Vallès. Juan Galtés Pujol. Ed. Sala Fiveller. Mollet del Vallès 1985. p. 51 y 81 (Cruz de la Misión. Año Mariano)
 - Moledo - Mollet 993 - 1993. V.V.A.A. Ajuntament de Mollet del Vallès. 10-1993. p. 179
 - Calendario 1994. Ajuntament de Mollet del Vallès
 - Plànol d'Informació Municipal de Mollet del Vallès. 1998, 7-2001 y 2002
 - Arxiu. Municipal de Mollet del Vallès
 - L'Abans. Mollet del Vallès. Recull Gràfic 1870-1965. V.V.A.A.-Boter de Palau Gallifa, Ramon. El Papiol (Baix Llobregat) 10-2002. p. 115-122 (Patrimoni Testimoniari: Religios)
 - Arxiu Històric de Mollet. Ajuntament de Mollet del Vallès. 12-2003 al 8-2004
 - Folleto de Información Turística 4-2003

ARTISTAS

Mollet del Vallès

-Pint. **Esc. Joan ABELLÓ PRAT**. Mollet del Vallès 1922 - 2008 Barcelona

Escultura Exenta

- Autómata-Arlequín 1991. (1996) Mollet del Vallès
- La Garriganga 1991 (1996) Mollet del Vallès
- Abelló 1992 (1996) Mollet del Vallès

-Esc. **Artur ALDOMÀ PUIG**. Reus (Tarragona) 1935 - Reus (Tarragona)

Escultura Exenta

·A Lluís Companys i Jover i als immolats per la llibertat a Catalunya 1991 (1992) Mollet del Vallès

-Ceram. **Eduard ALFONSO CUNÍ** (Ceram. Cuní). Mollet del Vallès 1927-Madrid

Relieve

- Sin Título (Ceram. Teyá). La "Caixa" de Pensions 1968 Mollet del Vallès
- Mundo laboral - Mundo intelectual 1969 (Ceram. Teyá) Mollet del Vallès
- Sin Título. Farmacia Sr. J. Robirosa 1976 Mollet del Vallès

-Esc. (c-p) **Ramón AUMEDES FARRÉ**. Canovelles (Granollers) 1938? - Canovelles (Granollers)

Escultura Exenta

·Gegant. Mollet Ciutat Geganterera de Catalunya 2003 Mollet del Vallès

-Pint. Esc. **Sebastià BADIA CERDÀ**. Caldes de Montbui 1916 – 2009 Caldes de Montbui

Escultura Exenta

·Maria Santíssima (Santa Maria, "Reina de Mollet"), *Marieta o La Miraclera*. (Año Mariano-Santa Misión) 1962 (Según un anteproyecto de Joan Ventura Maynou). Remodelación entorno (2000). Obra destruida (2006). Obra restaurada (2007) Mollet del Vallès

-Esc. **Francesc (Cesc) BAS ORODEA** (Esc. Cesc Bas). Barcelona 1950 - 1994 Mollet del Vallès

Escultura Exenta

·A Rafael de Casanova 1979 (1981) Mollet del Vallès

·Al Mil·lenari de Catalunya 1988 Mollet del Vallès

·Al Mil·lenari de Mollet 1993 Mollet del Vallès

·Mollet del Vallès a tots els vells del món 1993 (Ejecutada por el Pint. Josep Nogué Mas 1995) Mollet del Vallès

-Ceram. **Julio BONO PERIS**. Barcelona 1934? – Barcelona

Arquitectura Escultórica

·Fico Mirrors (Antes, Pelikan) 1976? *^^ Mollet del Vallès

Relieve

·Sin Título. Panadería de Sant Vicenç 1976? Mollet del Vallès

-Poeta **Joan BROSSA CUERVO**. Barcelona 1919 - 1997 Barcelona

Arquitectura Escultórica: Relieve

·Moll - Mollet. Gran mural. "Poema visual corpóreo" 2002 (Arqs. Enric Serra Riera, Jordi Cartagena Miret y Lluís Vives Sanfeliu 1997) Mollet del Vallès

-Esc. **Joaquim (Quim) CAMPS GIRALT** (Esc. Quim Camps). Barcelona 1951 - Llinars del Vallès

Escultura Exenta

- A les víctimes del nazismo. 50 è Aniversari. 1991 Mollet del Vallès
- Al lector de prensa 1992 Mollet del Vallès
- Esc. **Josep CASAMADA BIOSCA**. Terrassa 1929 - 1991 Figueres (Girona)

Monolito

- A Santiago Tiffón Ramonet 1976 Mollet del Vallès
- Ceram. **Antoni CUMELLA SERRET**. Granollers 1913 - Granollers

Espacio Arquitectónico Escultórico

- Cerámica. Parc dels Colors 1992-1995 / 2001 (Arq. Enric Miralles Moyà - Arq. Benedetta Tagliabue) Mollet del Vallès
- Esc. **Alberto DE UDAETA FONT** (Esc. Alberto Udaeta). Barcelona 1947 - Sant Feliu de Guíxols (Girona)

Escultura Exenta

- L'Ombra de l'Estil. A Miquel Martí i Pol. El pas del temps 1999 Mollet del Vallès
- Esc. **Autor DESCONOCIDO** (Prehistoria) *

Patrimonio Testimonial: Megalítico

- Menhir IV-III a. de C. ** Mollet del Vallès
- Esc. **Autor DESCONOCIDO**

Arquitectura: Relieve

- Iglesia de Sant Vicenç (1591) (Mtro. de Obras. Autor Desconocido. Estilo Románico-Gótico 1498-1508 (1591); Arq. Francesc Folguera Grassi. Estilo Neo-Gótico (1939-1941); Arq. Jaume Alcoberro - Aprej. Joan Ventura.

Remodelación de la Fachada Principal y Esc. Josep Ricart Garriga - Relieve. La Pietat (2002)) Mollet del Vallès

-Funds. **Autores DESCONOCIDOS. Cardedeu e Inglaterra**

Patrimonio Testimonial: Agrario

·Als Ferrers. Yunques 1867 y 1912 (Proy. Autores Brigada Municipal. Ayuntamiento de Mollet del Vallès, Josep M^a Mompín y Xavier Raval 1997) Mollet del Vallès

-Esc. **Autor DESCONOCIDO**

Espacio Escultórico: Escultura Exenta, Relieve

·Las Águilas de la Victoria 1944? (1980?) *^^ Mollet del Vallès

-Esc. **Autor DESCONOCIDO**

Escultura Exenta

·A Anselm Clavé. Reproducción del original 1965 (1972) (Esc. Manuel Fuxà Leal - A Clavé. Busto. Copia 1874) Mollet del Vallès

-Ceram. **Autor DESCONOCIDO** (Empresa Ceramit)

Relieve

·Sin Título. Farmacia Vilaseca 1976? Mollet del Vallès

-Esc. **Autor DESCONOCIDO ***

Pavimento Mural

·Escudo de Mollet del Vallès 2003 ** Mollet del Vallès

-Picap. **Autor DESCONOCIDO**

Patrimonio Testimonial: Agrario

·Prensa Aceitera. Can Mitjà 1858-1912 (Proy. Autor Brigada Municipal. Ayuntamiento de Mollet del Vallès 1995) Mollet del Vallès

-Forj. **Joan FORTUNY**. Mollet del Vallès. 1885? - ? Mollet del Vallès

Patrimonio Testimonial: Arquitectónico

·Fuente-Farola. Estilo Modernista (Arq. Doménech Sugrañes Gras y Mtro. de Obras. Pere Solà) 1921-1961 (Arqs. Mariona Bonet y Artur Santiago - Réplica 1983) Mollet del Vallès

-Esc. **Manuel FUXÁ LEAL**. Barcelona 1850 - 1927 Barcelona

Escultura Exenta

·A Clavé. Copia 1874 (Esc. Autor Desconocido - A Anselm Clavé. Busto. Reproducción del original 1965 (1972)) Mollet del Vallès

-Esc. **Luis GUEILBURT TALMAZAN**. Buenos Aires (Argentina) 1950 - Barcelona

Escultura Exenta

·A Mollet Ciutat Pubilla de la Sardana 1992 Mollet del Vallès

-Esc. **Rosa MARTÍNEZ BRAU**. Barcelona 1923 - Barcelona

Relieve

·Brisa 1968 Mollet del Vallès

-Esc. **Ricard MIRA LÓPEZ**. Valencia de Alcántara (Cáceres) 1952 – Martorelles

Escultura Exenta

·Anagrama I.E.S. Gallecs 1998 Mollet del Vallès

·A Joan Salvat Papasseit. 25 è Aniversari 2000 Mollet del Vallès

·A pau Casals. XXIV Trovada de Bandes Musicals de Catalunya (Pint. Pedro Castaño) 2005 * Mollet del Vallès

-Esc. **Josep MIRALLES**. ? - ?

Patrimonio Testimonial: Religioso

·Cruz de la Santa Misión. Año Mariano. Cruz de Término 1954 (Mtro. de Obras. Joan Ventura Falguera) Mollet del Vallès

-Ceram. **Justo NIETO GALVÁN**. Madrid 1908 - Gerona

Relieve

·Sin Título. Edificio Xafacarros 1976? Mollet del Vallès

-Pint. **Josep NOGUÉ MAS**. Sant Hilari. Sacalm (Gerona) 1954 - Mollet del Vallès.

Escultura Exenta

·Mollet del Vallès a tots els vells del mon. Ejecutada en 1995 (Según proyecto del Esc. Ces Bas (Esc. Francesc Bas Orodea) 1993 Mollet del Vallès

·A Cesc Bas 1999 Mollet del Vallès

-Esc. Paisaj. **Silvestre OLIVERAS SERRA** *. Girona 1963 - Barcelona

Escultura Exenta

·Mollet 1999 (2001) (Esc. Joan Vila-Puig Morera) ^^ Mollet del Vallès

-Esc. **Ramón SABÍ SERRA**. Hospitalet de Llobregat 1924 - Hospitalet de Llobregat

Relieve

·Minerva y La Llama de la Sabiduría 1964 Mollet del Vallès

·La asistencia a los ancianos 1964 Mollet del Vallès

-Esc. **Beatriz SALCEDO AROCHENA** *. A Coruña 1972 - A Coruña

Escultura Exenta

·Mirant a Galícia (A Rosalía de Castro) 2005 (2006)** Mollet del Vallès

-Esc. **SCHÖCK** *. Alemania

Escultura Exenta

·Estructura molecular (Molécula de la Morfina) 1974 (Materializada por Talleres Culligan Española S.A.). (Localizada 2004) ** Mollet Vallès

-Esc. **Josep RICART GARRIGA**. Badalona 1940 – Barcelona

Relieve

·La Pietat. Fachada Principal. Iglesia de Sant Vicenç (2002) (Mtro. de Obras. Autor Desconocido y Esc. Autor Desconocido. Estilo Románico-Gótico 1498-1508 (1591); Arq. Francesc Folguera Grassi. Estilo Neo-Gótico (1939-1941); Arq. Jaume Alcoberro - Aparej. Joan Ventura. Remodelación de la Fachada Principal (2002)) Mollet del Vallès

-Ceram. **TEYÁ**. ? - ?

Relieve

·Sin Título (Ceram. Cuní (Ceram. Eduard Alfonso Cuní)). La "Caixa" de Pensions 1968 Mollet del Vallès

·Mundo laboral – Mundo intelectual 1969 (Ceram. Cuní (Ceram. Eduard Alfonso Cuní)) Mollet del Vallès

-Esc. **Alberto UDAETA**. Ver: **DE UDAETA FONT**, -Esc. Alberto

-Esc. **Joan VILA-PUIG MORERA** *. Sabadell 1961 - Sabadell

Escultura Exenta

·Mollet 1999 (2001) (Esc. Paisaj. Silvestre Oliveras Serra) ^^ Mollet del Vallès

ARQUITECTOS E INGENIEROS

Mollet del Vallès

-Arq. **Jaume ALCOBERRO** - Aparej. **Joan VENTURA**. Barcelona? - ?
Barcelona

Arquitectura: Relieve

·Remodelación de la Fachada Principal. Iglesia de Sant Vicenç (2002) (Mtro. de Obras. Autor Desconocido, Esc. Autor Desconocido. Estilo Románico-Gótico 1498-1508 (1591); Arq. Francesc Folguera Grassi. Estilo Neo-Gótico (1939-1941) y Esc. Josep Ricart Garriga - Relieve. La Pietat (2002)) Mollet del Vallès

-Arqs. **Marçal BONADONA BERDALA, Francesc BONSFILLS GIBERT, Jordi MESTRICH REINA y Josep M^a MONTSERRAT MARTÍ***. Barcelona? 1980? - ? Barcelona

Escultura Exenta

·Gegant Calidoscopi 2006 (2007?) (2010?) ^^ Mollet del Vallès

-Arqs. **Mariona BONET AGUSTÍ - Artur SANTIAGO QUINTANILLA**. Mollet del Vallès

Patrimonio Testimonial: Arquitectónico

·Réplica 1983. Fuente-Farola. Estilo Modernista (Arq. Doménech Sugrañes Gras, Mtro. Obras. Pere Solà y Forj. Joan Fortuny 1921-1961) Mollet del Vallès

-Proy. Autor **BRIGADA MUNICIPAL**. Ayuntamiento de Mollet del Vallès

Patrimonio Testimonial: Agrario

·Prensa Aceitera (Picap. Autor Desconocido) 1858-1934 (1995). Can Mitjà Mollet del Vallès

-Proy. Autores **BRIGADA MUNICIPAL. Ayuntamiento de Mollet del Vallès, Josep M^a MOMPÍN y Xavier RAVAL**

Patrimonio Testimonial: Agrario

·Als Ferrers. Yunques (Funds. Cardedeu e Inglaterra) 1867 y 1912 (1997) Mollet del Vallès

-Proy. Autores **BRIGADA MUNICIPAL. Ayuntamiento de Mollet del Vallès y Talleres Valeriano Montón ***

Escultura Exenta

·Escultura Mural. A les víctimes dels bombardeigs de 1936 i 1938. 2010 ** Mollet del Vallès

-Arqs., **Jordi CARTAGENA MIRET, Enric SERRA RIERA y Lluís VIVES SANFELIU.** ? 1945 - Barcelona?

Arquitectura Escultórica

·Nuevo Ayuntamiento de Mollet del Vallès 1997 (Poeta Joan Brossa Cuervo - Mural Moll-Mollet. Poema visual (2002)) Mollet del Vallès

Escultura Exenta

·Instal·lació. A Miquel Martí i Pol. El pas del temps 1999 Mollet del Vallès

·Sin Título (2012?)* Mollet del Vallès

-Mtro. de Obras. **Autor DESCONOCIDO**

Arquitectura: Relieve

·Iglesia de Sant Vicenç 1498-1508 (1591) (Esc. Autor Desconocido. Estilo Románico-Gótico (1591); Arq. Francesc Folguera Grassi. Estilo Neo-Gótico (1939-1941); Arq. Jaume Alcoberro - Aprej. Joan Ventura. Remodelación de la

Fachada Principal y Esc. Josep Ricart Garriga - Relieve. La Pietat (2002)
Mollet del Vallès

-Ing. **Autor DESCONOCIDO**

Patrimonio Testimonial: Agrario

·Molino de viento. Can Fonolleda. (1930?-1940?) Mollet del Vallès

-Arq. **Autor DESCONOCIDO**

Arquitectura Escultórica

·Reloj solar 1990 Mollet del Vallès

-Arq. **Francesc FOLGUERA GRASSI**. Barcelona 1891 - 1960 Barcelona

Arquitectura: Relieve

·Iglesia de Sant Vicenç. Estilo Neo-Gótico (1939-1941) (Mtro. de Obras. Autor Desconocido y Esc. Autor Desconocido. Estilo Románico-Gótico 1498-1508 (1591) y Arq. Jaume Alcoberro - Aprej. Joan Ventura. Remodelación de la Fachada Principal y Esc. Josep Ricart Garriga - Relieve. La Pietat (2002))
Mollet del Vallès

-Ing. **Isidro HERREIZ. Licencia - S.A.T.A.M.** Barcelona 1926?

Patrimonio Testimonial: Industrial

·"Poste". Surtidor de gasóleo (Bomba de gas-oil o gasoil). Can Benigno 1931
Mollet del Vallès

-Proy. **Autor I.N.C.A.S.O.L. (Institut Catà del Sòl. Generalitat de Catalunya)**

Espacio Arquitectónico Escultórico

·Reloj solar. Només conto les hores serenes 1996 Mollet del Vallès

-Arq. **Enric MIRALLES MOYÀ**. Barcelona 1955 - 2000 Sant Feliu de Codines (Barcelona)

Espacio Arquitectónico Escultórico

·Parc dels Colors 1992-1995 / 2001 (Arq. Benedetta Tagliabue, Ceram. Antoni Cumella Serret - Cerámica) Mollet del Vallès

-Mtro. de Obras. **Pere SOLÀ**. Mollet del Vallès 1890? - ? Mollet del Vallès

Patrimonio Testimonial: Arquitectónico

·Fuente-Farola. Estilo Modernista (Arq. Doménech Sugrañes Gras y Forj. Joan Fortuny) 1921-1961 (Arqs. Mariona Bonet y Artur Santiago - Réplica 1983) Mollet del Vallès

-Arq. **Domènec SUGRAÑES GRAS**. Reus (Tarragona) 1879 - 1938 Reus (Tarragona)

Patrimonio Testimonial: Arquitectónico

·Fuente-Farola. Estilo Modernista (Mtro. de Obras. Pere Solà y Forj. Joan Fortuny) 1921-1961 (Arqs. Mariona Bonet y Artur Santiago - Réplica 1983) Mollet del Vallès

-Arq. **Benedetta TAGLIABUE**. Milán (Italia) 1965? - Barcelona

Espacio Arquitectónico Escultórico

·Parc dels Colors 1992-1995 / 2001 (Arq. Enric Miralles Moyà, Ceram. Antoni Cumella Serret - Cerámica) Mollet del Vallès

-Mtro. de Obras. **Joan VENTURA FALGUERA**. ? - ?

Patrimonio Testimonial: Religioso

·Cruz de la Santa Misión. Año Mariano. Cruz de término 1954 (Esc. Josep Miralles) Mollet del Vallès

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- Solé Tura, Joan. Cent Histories. Cent Vides. L'Aixenador Edicions Argentonines. Mollet del Vallès 1986 (Industr. Simeón Rabasa Singla. Rabasa - Derbi; Dr. Santiago Tiffón Ramonet; Pint. Esc. Joan Abelló Prat)
- Rabasa Singlar, Simeón. Derbi, 85 años de la vida de un hombre. 1987. Rabasa Derbi. Mollet del Vallès. p. 129 (Pint. Esc. Joan Abelló Prat); p. 128-129 (Ceram. Eduard Alfonso Cuní (Ceram. Cuní) y (Esc. Ramón Sabí Serra); p. 129-130 (Esc. Josep Casamada Biosca)
- A.A.V.V. Barcelona. Espais i Escultures (1982-1986). Ed. Ajuntament de Barcelona. 1987 p. 41-44. Josep Antoni Acebillo. p. 148-151, Arq. Helio Piñón Pallarés - Albert Viaplana Veà (Espacio Arquitectónico Escultórico)
- Notes. Galtès Pujol, Juan. Ed. Centre d'Estudis Molletans - Ajuntament de Mollet del Vallès 1987. V.1, p. 33 (Arquitectura Escultórica: Escudo de Mollet del Vallès)
- Artis Benach, Pere. Gent Nostra. 58. Clavé. Edi. Nou Art Thor. 1988. Barcelona. (Esc. Autor Desconocido)
- Notes. Masats, Josep. Ed. Centre d'Estudis Molletans - Ajuntament de Mollet del Vallès 1989. V.3, p. 73-79 (Pint. Esc. Joan Abelló Prat)
- Subirachs Burgaya, Judit. L'escultura conmemorativa a Barcelona fins el 1936. Els llibres de la frontera. L'Hospitalet de Llobregat 1989
- Subirachs Burgaya, Judit. L'escultura conmemorativa a Barcelona (1936 - 1986).Els llibres de la frontera. L'Hospitalet de Llobregat 1989
- 10 Anys d'Urbanisme i Obra Pública a Granollers 1979-1989. Pl. Josep Maria Barangé. Arqs. Helio Piñón Pallarés - Albert Viaplana Veà. Ajuntament de Granollers 1990. p. 24-25 (Espacio Arquitectónico Escultórico)
- Maderuelo, Javier. El espacio raptado. Biblioteca Mondadori. Madrid 1990. p. 259-291 y 293-319. (Espacio Arquitectónico Escultórico)
- Garriga Miquel, Jacint. Coral el Clavell, 75 anys d'història: 1913-1988. Ed. Ajuntament Mollet del Vallès 1990. p. 31

- Masats, Josep. Mollet, el pas del temps. Ed. Ajuntament de Mollet del Vallès-Fundació Caixa de Pensions. Mollet del Vallès 12-1990. p. 42, 50 y 56 (Anselm Clavé - Esc. Autor Desconocido), (Lamparas de iluminación pública)
- Permanyer, Lluís. Barcelona, un museo de esculturas al aire libre. Ed. Polígrafa. Barcelona 1991. p. 10; p. 65-73 (Espacio Arquitectónico Escultórico)
- Aliguer Vegué, Joan. Mollet en deute. Ed. Imprenta Francesc. Martorelles 1992. p. 26-28 (Patrimonio Testimonial: Agrario); p. 76, Cpt. IX (A Santiago Tiffón Ramonet - Monolito. Esc. Josep Casamada Biosca); p. 76 y 77 (Indus. Simeón Rabasa Singlar. Rabasa - Derbi); p. 81-82 (A Anselm Clavé - Esc. Autor Desconocido); p. 81, Cpt. XI (Las Águilas de la Victoria - Espacio Escultórico. Esc. Autor Desconocido) *^^
- Notes. Masats, Josep. Ed. Centre d'Estudis Molletans - Ajuntament de Mollet del Vallès 1992. V.6, p. 123 y 124 (A Francesc (*Cesc*) Bas Orodea, escultor)
- Notes. Francesc (*Cesc*) Bas. Ed. Centre d'Estudis Molletans - Ajuntament de Mollet del Vallès 1993. V.7, p. 13-16 (Al Mil·lenari de Mollet del Vallès - Esc. Francesc (*Cesc*) Bas Orodea, escultor)
- Notes. Redacció. Ed. Centre d'Estudis Molletans - Ajuntament de Mollet del Vallès 1993. V.7 (Al Mil·lenari de Mollet del Vallès)
- A.A.V.V. Moledo - Mollet 993 - 1993. Ajuntament de Mollet del Vallès 10-1993
- Valls i Durán, Pere. Granollers, Tot i més. Ed. Granollers 1994. p. 176-177 (Patrimonio Testimonial: Industrial)
- Montaner, Josep María. Barcelona Ciudad y Arquitectura. Ed. Taschen. Barcelona 1997. p. 92-104 (Arquitectura Escultórica)
- Notes. Fort, Oriol. Ed. Centre d'Estudis Molletans-Ajuntament de Mollet del Vallès 1998. V.12, p. 73-77 (In Memoriam: Poeta Visual. Joan Brossa Cuervo)
- Notes. Blanch Esteve, Josep. Ed. Centre d'Estudis Molletans-Ajuntament de Mollet del Vallès 1998. V.12, p. 113 y 114 (Santa Maria de Mollet-Pint. Esc. Sebastià Badia Cerdà)
- Asensio Cerver, Francisco. Urban Space Details. Landscape Architecture. Urban park in Mollet-Arq. Enric Miralles 1998. p. 54-67. (Espacio Arquitectónico Escultórico)
- Bentz, Josep Fèlix. Abelló. Ed. AUSA. Sabadell 1998. p. 147-149, 160 (nota 117), 206, 223, 226 y 259 (Pint. Esc. Joan Abelló Prat)
- Pedro Voltes. Juan Abelló. El cielo y la tierra. Ed. Mediterranea. Barcelona 2000. p. 321-324 (Pint. Esc. Joan Abelló Prat)
- Maynou Hernández, Nuria. El Patrimoni Industrial del Vallès Oriental. Consell Comarcal del Vallès Oriental 2001. Granollers. p. 29-30 (Patrimonio Testimonial: Agrario)

- Duran, Xavier - Piqueras Mercè Paseos por la Barcelona Científica. Ajuntament de Barcelona 2002. p. 54-125 (Patrimonio Testimonial: Industrial. p. 54-83 Chimeneas y muros fabriles; p. 110-125 Depósitos de agua; p. 84-104 Mecanismos Tecnológicos Industriales)
- Nadal Pla, Margarida – Pujol Font, Jordi. El cementerio del Poble Nou. Ed. Serveis Funeraris de Barcelona, S.A. 2-2000. p. 132-133, 136-137 y 139 (Esc. Manuel Fuxà Leal - A Clavé. Busto. Réplica)
- Collado Rueda, Enrique. Héroe de toda edad (Intenciones y pareceres). Ed. Tantin. Santander 1-7-2002. p. 107-113 (A Joan Salvat Papasseit - Esc. Ricard Mira López; Arlequín, La Garriganga - Pint. Esc. Joan Abelló Prat; A Anselm Clavé - Esc. Autor Desconocido; Al Mil·lenari de Catalunya, A tots els vells del Món - Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea); Instal·lació, El pas del temps (A Miquel Martí i Pol) - Poeta. Miquel Martí i Pol, Arq. Jordi Cartagena Miret y Arq. Lluís Vives Sanfeliu; Mollet Ciutat Pubilla de la Sardana - Esc. Luis Gueilburt Talmazan; A Ces Bas - Pint. Josep Nogué Mas; A les víctimes del nazisme - Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt)
- L'Abans. Mollet del Vallès. Recull Gràfic 1870-1965. V.V.A.A. Boter de Palau Gallifa, Ramon. Ed. Afadós, S.L. El Papiol (Baix Llobregat) 10-2002. p. 23 (Anselm Clavé - Esc. Autor Desconocido); p. 52-54 (Fuente-Farola. Arq. Domènec Sugranyes Gras, Mtro. Obr. Pere Solà y Forj. Joan Fortuny. Réplica, Arqs. Mariona Bonet Agusti y Artur Santiago); p. 203-206 (Arquitectura - Igl. de Sant Vicenç); p. 115 - 122 (Cruz de la Misión. Año Mariano - Esc. Josep Miralles y Mstr. Obr. Joan Ventura Falguera); p. 480 (Patrimonio Testimonial: Agrario), p. 38-142 (Las Águilas de la Victoria - Espacio Escultórico. Esc. Autor Desconocido) *^^
- Notes. Redacción. Ed. Centre d'Estudis Molletans – Ajuntament de Mollet del Vallès 1-2003. V.18, p. 177, 213-224 y 236-237 (Arquitectura Escultórica: Poeta. Joan Brossa Cuervo - Arqs. Enric Serra Riera, Jordi Cartagena Miret, Lluís Vives Sanfeliu); p. 177 y 240-241 (Arq. Enric Miralles Moyà - Espacio Arquitectónico Escultórico)
- A.A.V.V. Arimon Ventura, Gloria. Brossa A Mollet. Ed. Ajuntament de Mollet del Vallès 5-2.003 (Poeta Visual. Joan Brossa Cuervo)
- Cuito, Aurora. Enric Miralles / Benedetta Tagliabue E.M.B.T. Arquitectes. Ed. H Kliczkowski-Onlybook, S.L. Madrid / Proyecto Editorial Loft Publications. Barcelona 6-2003. p. 36-43 y 79 (Arqs. Enric Miralles Moyà - Benedetta Tagliabue - Espacio Arquitectónico Escultórico)
- Vidal Pla, Miquel. Jardins de Barcelona. Ed. Àmbit Serveis Editorials, S.A. Barcelona 10-2003. p. 228-235 (Arq. Enric Miralles Moyà - Espacio Arquitectónico Escultórico)

--Notes. Aroa García Monserrate. Ed. Centre d'Estudis Molletans – Ajuntament de Mollet del Vallès 1-2004. V.19, p. 25-48 (Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea)

--Fernández Álvarez, Ana. El Jardí de la Memòria. Ed. Funerària Municipal de Terrassa. Terrassa 12-2006. p. 184, 185 y 245 (Esc. Josep Casamada Biosca)

--Libro Disco CD. Enric Miralles, aprendizajes del arquitecto. Dirigido por Gustavo Cortés Bueno. Miralles Tagliabue EMBT: Estados de las obras, Julio de 2002. Dirigido por Bigas Luna Studio. Textos de Josep M^a Rovira. Ed. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona 6-2010. p. 2-9 (Arq. Enric Miralles Moyà - Espacio Arquitectónico Escultórico)

ENCICLOPEDIAS, DICCIONARIOS, GUÍAS, FICHAS DIDÁCTICAS,

--A.A.V.V. Geografia Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme. Enciclopedia Catalana 1982. V.6, p. 294-298

--Guia Històrico-Artística de l'Església de Sant Vicenç de Mollet del Vallès. Juan Galtés Pujol. Ed. Sala Fiveller. Mollet del Vallès 1985. p. 50 y 81 (Santa Maria - Pint. Esc. Sebastià Badia Cerdà); p. 51 y 81 (Cruz de la Misión. Año Mariano - Esc. Josep Miralles y Mtr. Obr. Joan Ventura Falguera)

--Enciclopèdia Vivent de la Pintura i l'Escultura Catalanes. Darreries segle XX. V .II. Direcció, Rafael Santos Torroella. Ambit. Serveis. Editorial. S.A. Barcelona 1985-1998

--A.A.V.V. Gran Enciclopèdia Catalana. Ed. Enciclopèdia Catalana, S.A. Barcelona 1989. V.15, p. 297

--A.A.V.V. -Santos Torroella, Rafael. Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. Ed. Catalanes S.A. Barcelona 1989. p. 24-25, V.1 y p. 8-9, V.5 (Pint. Esc. Joan Abelló Prat); p. 52-53, V.1 (Ceram. Eduard Alfonso Cuní (Ceram. Cuní)); p. 48, Lam. n^o 15-facsimile, V.1 y p. 23, V.5 (Esc. Artur Aldomà Puig); p. 110-111, V.I (Pint. Esc. Sebastià Badia Cerdà); p. 72, V.5 (Esc. Francesc Bas Orodea (Esc. Cesc Bas); p. 211, V.1 (Ceram. Julio Bono Peris); p. 230, V.1 y p. 100 V.5 (Poeta Visual. Joan Brossa Cuervo); p. 505, Lam. n^o 53, V.4 y p. 147, V.5 (Esc. Josep Casamada Biosca); p. 398-399, V.1 (Ceram. Antoni Cumella Serret); p. 329, V.5 (Esc. Luis Gueilburt Talmazan); p. 400, V.2 (Esc. Rosa Martínez Brau); p. 655, V.4 (Arq. Enric Miralles Moyà); p. 120-121, V.3 (Pint. Ceram. Justo Nieto Galván); p. 124, V.3 y p. 455, V.5 (Pint. Josep Nogué Mas); p. 349-350, Lam. n^o 625, V.3 (Esc. Josep Ricart Garriga)

--A.A.V.V. Gran Enciclopèdia Catalana. Ed. Enciclopèdia Catalana, S.A. Barcelona 1989. V.12, p. 199-201

- Masgrau, Roser - Fernández, Magda. Vallès Oriental. Consell Comarcal del Vallès Oriental 1989. p 31-33
- A.A.V.V. Enciclopedia Medios de transporte. El País / Altea. Ed. Diario El País, S.A. Madrid 1994. p. 48 y 49 (Patrimonio Testimonial: Industrial)
- Pep Collelldemont. Les Guies. El 9 Nou. Girona 1994. n ° 3, p. 6-19
- Tolosa, Eduard – Romaní, Daniel. Barcelona Escultura Guia. Ed. Actar. Barcelona 1996. p. 202, + 2 obras en Barcelona (Pint. Esc. Sebastià Badia Cerdà); p. 45, 50, 136 y 203 (Poeta. Joan Brossa Cuervo); p. 204, + 2 obras en Barcelona (Esc. Joaquim Camps Giralt (Esc. Quim Camps)); p. 207 (Esc. Luis Gueilburt Talmazan); p. 209 (Esc. Rosa Martínez Brau); p. 105 y 209, +3 obras en Barcelona (Arq. Enric Miralles Moyà); p. 212 (Esc. Ramón Sabí Serra)
- González, Antoni – Lacuesta, Raquel. Barcelona: Guía de Arquitectura 1929-2000. Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1999. p. 116, 158, 162 y 165 (Arq. Enric Miralles Moyà)
- A.A.V.V.-Barral Altet, Xavier. Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. Pòrtic. Guies Enciclopedia Catalana. Barcelona 2000. V.1, p. 568-575; p. 570 (Fuente - Farola. Arq. Domènec Sugrañes Gras, Mtro. Obr. Pere y Forj. Joan Fortuna. Réplica, Arqs. Mariona Bonet Agusti y Artur Santiago)
- A.A.V.V. Enciclopedia Super. Entorn tecnologic: L'Energia i Les Maquines. 2001 Barcelona. (Patrimonio Testimonial: Agrario)
- Gausa Navarro, Manuel de – Cervelló Casanova, Marta – Pla Serra, Maurici. Barcelona: Guía de Arquitectura Moderna 1860 – 2002. Ed. Actar. Barcelona 2002. p.: Q37 (Arq. Jordi Cartagena Miret y Arq. Lluís Vives Sanfeliu)
- Art al carrer. (25 Fichas). Ed. Ajuntament de Mollet del Vallès 11-2005. F. 2-2 (21)- Poeta Joan Brossa Cuervo, Arqs. Enric Serra Riera, Jordi Cartagena Miret y Lluís Vives Sanfeliu; F. 12-10 (26)- Esc. Josep Ricart Garriga, Arq. Jaume Alcoberro y Aparej. Joan Ventura; F. 13-1 (2)- Esc. Manuel Fuxà Leal - Esc. Autor Desconocido; F. 14-2 (7)- Esc. Pint. Esc. Sebastià Badia Cerdà; F. 15-3 (9), F. 16-4 (12) y F. 24-12 (13)- Esc. Francesc Bas Orodea (Esc. Cesc Bas); F. 17-5 (19), F. 18-6 (5) y F. 22-10 (4)- Esc. Pint. Esc. Joan Abelló Prat; F. 19-7 (1) y F. 23-11 (11)- Esc. Joaquim Camps Giralt (Esc. Quim Camps); F. 20-8 (6)- Esc. Artur Aldomà Puig; F. 21-9 (8)- Esc. Luis Gueilburt Talmazan; F. 25-13 (10)- Esc. Francesc Bas Orodea (Esc. Cesc Bas) y Pint. Josep Nogué Mas; F. 27-15 (20)- Esc. Alberto Udaeta (Esc. Alberto De Udaeta Font); F. 28-16 (18)- Arqs. Enric Serra Riera, Jordi Cartagena Miret y Lluís Vives Sanfeliu; F. 29-17 (3) - Pint. Josep Nogué Mas; F. 31-19 (24) - Esc.(c-p) Ramón Aumedes Farré; F. 32-1 (22) - Proy. Autor I.N.C.A.S.O.L; F. 36-2 (15) - Funds. Cardedeu - Inglaterra. Martí Muñoz Cirera, Proy. Autores Brigada Municipal, Josep M^a Mompín y Xavier Raval; F. 38-1 (17)- Arq. Domènec Sugrañes Gras, Mtro. Obras. Pere Solà, Forj. Joan Fortuny y Arqs. Mariona Bonet Agutí -Artur

Santiago Quintanilla; F. 41A-1 (23)- Esc. Autor Desconocido**; F. 42A-2 (14) - Esc. Ricard Mira López **; F. 43A-3 (25)- Esc. Beatriz Salcedo Arochena **

CATÁLOGOS, INVENTARIOS, PROYECTOS,...

--I. Concurso Internacional de Escultura. Autopista del Mediterráneo. Exposición de Anteproyectos. Girona. Agosto - Septiembre 1974. Artistas. nº 74 y 110. Organizador Patronato de Autopistas. Ed. Gráficas, S.A. Hospitalet de Llobregat

--Els països catalans a l'estació de Sants. Ajuntament de Barcelona 1984

--Art Català Contemporani (1970 - 1985). A.A.V.V. Ed. Fons d'art de xarxa cultural. 11-1985, p. 98-99 Barcelona (Poeta. Joan Brossa Cuervo)

--Masía Can Deu. Exposició Permanent d'Eines Agrícoles. Obra Social de la Caixa. Impresió Rolgraf S.A. 1988, p. 33. Sabadell (Patrimoni Testimonial: Agrari)

--L'Avantguardia de l'Escultura Catalana. Teresa Camps Miró, Teresa Blanch, Maria Lluïsa Borràs y Pilar Parcerisas. Centre d'Art Santa Moïca. Ed. Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura. Barcelona 9 y 10-1989. p. 173 (Poeta. Joan Brossa Cuervo)

--Escultura Catalana del Segle XIX. Del Neoclassicisme al Realismo. Santiago Alcolea Gil. Ed. Fundació Caixa de Catalunya. 2 / 23-11-1989. Barcelona 1989. p. 14, 89 y 185 (Esc. Manuel Fuxà Leal - A Clavé. Busto. Còpia); p. 15, 36-37, 88, 97 y 187 (Esc. Rossend Nobas Ballbe - Rafael Casanovas. Escultura Exenta)

--Mollet Art'93. Homenatge a Joan Miró. Hans Mòler. Del 23-6 al 24-10-1993. Ed. Centre Cultural Can Mulà. Mollet del Vallès 1993. (Pint. Esc. Joan Abelló Prat - Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea - Pint. Josep Nogué Mas)

--Antològica Cesc Bas. Història d'una lluita. Josep Masats. Del 14-9 al 29-10-1995. Ed. Centre Cultural Can Mulà. Mollet del Vallès 1995. (Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea)

--Colección de Escultura Contemporánea de RENFE. Fundación de los Ferrocarriles Españoles. Felipe Hernández Cava – Carmen Díaz Maderuelo – Equipo revista Lápiz. Ed. Ediciones Luna, S.L. Madrid 1996. p. B4, 1-4 (Ceram. Julio Bono Peris)

--Hierros-Ferros-Trons. Willy Müller. Calderería Delgado S.A. Ed. Actar. Barcelona. 1996. p. 10-11, 15, 28-33, 66-75 (Arq. Enric Miralles Moyà)

--Catálogo. Obras de Sebastià Badia. Ed. Thermalia. Museu de Caldas de Montbui 10 y 11-1996. p. 3-19

--Senyals públics. Apunts sobre intervencions artístiques a l'espai urbà. A.A.V.V. (Pilar Benet-Carles Guerra-Josep M^a Martin-Martí Peran). Ed.

Patronat Municipal de Cultura de Mataró. 4-6 / 12-7-1999. (Arq. Enric Miralles Moyà) p. 50-51

--Genesis. Alberto De Udaeta Font. Lourdes Cirlet - José Corredor Matheos. Girona 2000. p. 8-93

--Catalogo inauguración. Parc dels Colors. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya-Ajuntament de Mollet del Vallès 2001 (Arqs. Enric Miralles Moyà - Benedetta Tagliabue)

--Cumella, processos escultòrics. Manel Clot - Glòria Fuste. Ed. Museu de Granollers 2005. (Ceram. Antoni Cumella Serret)

--Escultura. Processos Ocults. Andreu Dengra Carayol - Abel Figueres Milà - Josep Roy Dolcet. Ed. Museu de Sant Cugat 16-3 al 8-5-2011 Esc. Alberto Udaeta (Esc. Alberto De Udaeta Font), p. 124)

OTRAS PUBLICACIONES: DIARIOS, REVISTAS, BOLETINES, CURSOS, PLANOS PROGRAMAS, CALENDARIOS, FOLLETOS INFORMATIVOS,...

--Mauthausen 8-8-1938 – 5-5-1945. Hans Marsálek. Ed. Österreichische Lagergemeinschaft. Mauthausen-Austria. p. 1-28 (Victimas de Mauthausen)

--Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Redacció. 1981. n ° 1 (Nuevo Escudo de Mollet)

--Informatiu Mollet. Any 2. Epoca II. n ° 7, p. 11. Gener 1983. / n ° 9. Abril i Maig 1983. (Fuente-Farola. Arq. Domènec Sugranyes Gras, Mtro. Obr. Pere Solà y Forj. Joan Fortuny. Réplica, Arqs. Mariona Bonet Agustí y Artur Santiago)

--Informatiu Mollet. Redacció. Any 2. Epoca II. n ° 11. 10-1983 (A Rafael Casanova - Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea)

--Informatiu Mollet. Jordi Solé F. 12-1986. n ° 24. p. 4 y 5 (Pint. Esc. Joan Abelló Prat)

--Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. (Quatre Cantons) Q.C. 1-1991. n ° 8, p. 5; 8-1998. n ° 58, p. 8; 8-2005. n ° 98, p. 9 (Irmandade a Nosa Galiza) **

--Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. (Quatre Cantons) Q.C. 3-1991. n ° 9; 5-1991. n ° 10, p. 1 y 2; 6-1995. n ° 39; 6-1998. n ° 57, p. 9 (A les víctimes del nazisme - Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt)

--Programa homenaje a las victimas del nazismo de España. Amical de Mauthausen. Mollet del Vallès 5-5-1991 (A les víctimes del nazisme - Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt)

--La Vanguardia. Orovio 6-5-1991. p. 35 (A les víctimes del nazisme - Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt)

- El 9 Nou. Manel Hermsilla 6-5-1991. p. 5 (A les víctimes del nazisme - Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt)
- Historia 16. Cuadernos de Arte Español. n ° 80. La Escultura del Siglo XX. Carlos Pérez. 1992 Madrid. p. (Ceram. Antoni Cumella Serret)
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Redacció. 1992. n ° 12, p. 1; 1-1994. n ° 28, p. 4; 10-1997. n ° 53, p. 8 (A Lluís Companys i als inmolats per la llibertat a Catalunya - Esc. Artur Aldomà Puig)
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Redacció. 7-1992. n ° 13, p. 1 y 3 (Mollet Ciutat Pubilla de la Sardana - Esc. Luis Gueilburt Talmazan); 5-1993. n ° 21; 4-1994. n ° 30
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Redacció 12-1992. n ° 16, p. 1 y 3 (Al lector de prensa - Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt)
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Redacció 1-1993. n ° 17, p. 1 y 3 (Actos del Mil·lenari de Mollet. Al lector de prensa - Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt); Al Mil·lenari de Mollet - Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea); 6-1993. n ° 22, p. 1 y 3 (Al Mil·lenari de Mollet- Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea)
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Redacció 9-1993. n ° 24, p. 1 y 3 (Al Mil·lenari de Mollet, A Rafael Casanovas - Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea)
- Mollet a mà. Frederic Ros. Del 12 al 18-11-1993. n ° 41; del 20 al 26-5-1994. n ° 68, p. 8 (Al Mil·lenari de Mollet - Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea)
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Redacció 12-1993. n ° 27 (El Mil·lenari de Mollet - Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea); 8-1995. n ° 40 (Memorial Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea)- Calendarios Anuales: 1994 (A Rafael Casanova, Al Mil·lenari de Catalunya, Al Mil·lenari de Mollet - Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea); Al lector de prensa, A les víctimes del nazisme - Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt); A Lluís Companys i als inmolats per la llibertat a Catalunya - Esc. Artur Aldomà Puig; Mollet Ciutat Pubilla de la Sardana - Esc. Luis Gueilburt Talmazan; A Anselm Clavé - Esc. Autor Desconocido; Arlequín, la Garriganga - Pint. Esc. Joan Abelló Prat; Cruz de la Misión. Año Mariano - Esc. Josep Miralles y Mtr. Obr. Joan Ventura Falguera), 1996 (Farola – Fuente. Arq. Domènec Sugrañes Gras, Mtro. Obr. Pere Solà y Forj. Joan Fortuny. Réplica, Arqs. Mariona Bonet Agustí y Artur Santiago; A Rafael Casanova, Al Mil·lenari de Mollet - Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea); Al lector de prensa, A les víctimes del nazismo - Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt); A Lluís Companys i als inmolats per la llibertat a Catalunya - Esc. Artur Aldomà Puig) y 1997 (Minerva y la llama de la sabiduría - Esc. Ramón Sabí Serra). Ajuntament de Mollet del Vallès

- Mollet a mà. Frederic Ros. Del 21 al 27-1-1994. n ° 51, p. 6; Del 6 al 13-1-1995. n ° 101 (A Anselm Clavé - Esc. Autor Desconocido)
- Mollet a mà. Frederic Ros. Del 21 al 27-1-1994. n ° 51, p. 6 (Mollet del Vallès, a tots els vells del món)
- On / Diseño. Jomi Murlans. Premis FAD d'Arquitectura i d'Interiorismo 1993. Ed. Aram Ediciones, S.A. Barcelona 6-1994. p. 70-71 y 94-95 (Arqs. Enric Miralles Moyà - Carme Pinós Desplat)
- Mollet a mà. Redacció. Del 7 al 31-10-1994. n ° 88; p. 5. 12-7-1996. n ° 180; 4-6-1999. n ° 320
- Mollet a mà. Redacció. Del 7 al 31-10-1994. n ° 88, p. 5; 12-7-1996. n ° 180; 4-6-1999. n ° 320; 19-2-1999. n ° 305; 26-2-1999. n ° 306; 7-7-2000. n ° 374; 14-7-2000. n ° 375; 28-6-2002. n ° 470; 8-11-2002. n ° 485 (Arq. Enric Miralles Moyà - Espacio Arquitectónico Escultórico)
- Mollet a mà. Redacció. Del 28-10 al 3-11-1994. n ° 91, p. 5; del 16 al 22-12-1994. n ° 98; del 24 al 30-5-1995. n ° 112 (Al Mil·lenari de Mollet - Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea)
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. (Q.C.) 12-1994. n ° 34, p. 4 (Poeta. Miquel Martí i Pol)
- Mollet a mà. Frederic Ros. Del 9 al 15-12-1994. n ° 84, p. 1 y 14; 26-9-1997. n ° 235, p. 19 (A Rafael Casanova - Esc. Francesc Bas Orodea (Esc. Cesc Bas))
- El Croquis. Enric Miralles. n ° 72 (II) 1995; n ° 100-101 (X) 1996 (Arq. Enric Miralles-Arq. Benedetta Tagliabue)
- Mollet a mà. Frederic Ros. Del 3 al 9-2-1995. n ° 105, p. 12; del 14 al 20-4-1995. n ° 115, p. 22 (Patrimoni Testimonial: Agrari)
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Redacció. 4 y 5-1995. n ° 38; 12-1995. n ° 42, p. 1 (A tots els vells del món – Esc. Francesc Bas Orodea (Esc. Cesc Bas))
- Mollet a mà. Redacció. Del 24 al 30-5-1995. n ° 112; del 7 al 13-4-1995. n ° 114; del 17 al 23-6-1995. n ° 124, p. 8; 24-11-1995. n ° 147; 17-12-1995. n ° 151 (A tots els vells del món – Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea) --Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Redacció. 6-1995. n ° 39; 8-1995. n ° 40, p. 2; 5 y 6-1997. n ° 51 (Memorial Esc. Francesc Bas Orodea)
- Mollet a mà. Redacció. Del 27-5 al 2-6-1995. n ° 121; del 8 al 14-7-1995. n ° 127, p. 6; del 18 al 14-9-1995. n ° 136; 6-6-1997. n ° 223; 13-6-1997. n ° 224 (Memorial Esc. Francesc Bas Orodea (Esc. Cesc Bas)): Pint. Esc. Joan Abelló Prat - Esc. Ricard Mira López - Pint. Josep Nogué Mas)
- Mollet a mà. Redacció. Del 8 al 14-7-1995. n ° 127, p.6; 12-9-1997. n ° 233; 19-9-1997. n ° 234; 27-12-1997. n ° 248; 5-6-1998. n ° 271; 10-7-1998. n ° 276; 17-7-1998. n ° 277; 23-6-2000. n ° 372 (Esc. Ricard Mira López)

- Mollet a mà. Redacció 22-9-1995. n ° 138; 27-12-1996. n ° 200; 12-9-1997. n ° 233; 10-9-1999. n ° 331; 15-9-2000. n ° 381; (A Rafael Casanova - Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea)
- Mollet a mà. Redacció 27-10-1995. n ° 143; 10-5-1996. n ° 171; 27-12-1996. n ° 200; 7-5-1999. n ° 316; 12-5-2000. n ° 366; 19-5-2000. n ° 367; 11-5-2001. n ° 415 (A les víctimes del nazisme - Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt)
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Redacció 12-1995. n ° 42, p. 1 (A tots els vells del món – Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea)
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Redacció (Quatre Cantons) Q.C. 1 y 2-1996. n ° 43, p. 6-8 (Arqs. Enric Serra Riera, Jordi Cartagena Miret, Lluís Vives Sanfeliu); p. 7 y 8 (La Garriganga, Arlequín - Pint. Esc. Joan Abelló Prat)
- El 9 Nou. González, Loli 15-1-1996. p. 15 (Pint. Esc. Joan Abelló Prat)
- Mollet a mà. Redacció 19-1-1996. n ° 155; 4-4-1996. n ° 166; 15-10-1996. n ° 194; 11-6-1997. n ° 231; 26-3-1999. n ° 310. p. 11-15; (Arlequín - Pint. Esc. Joan Abelló Prat)
- Mollet a mà. Frederic Ros 2-2-1996. n ° 157 (Arlequín - Pint. Esc. Joan Abelló Prat)
- Mollet a mà. Redacció 2-2-1996. n ° 157; 16-2-1996. n ° 159; 4-4-1996. n ° 166; 15-10-1996. n ° 194; 11-6-1997. n ° 231; 26-3-1999. n ° 310. p. 11-15 (La Garriganga - Pint. Esc. Joan Abelló Prat)
- Mollet a mà. Redacció 4-4-1996. n ° 166; 11-6-1997. n ° 231; 16-1-1998. n ° 251; 26-3-1999. n ° 310. p. 11-15 (Autoretrato - Pint. Esc. Joan Abelló Prat)
- Mollet a mà. Redacció. 19-4-1996. n ° 168 (Proy. Autor I.N.C.A.S.O.L.-Espacio Arquitectónico Escultórico)
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Redacció (Q.C.) 7 y 8-1996. n ° 46 (Pint. Esc. Joan Abelló Prat - Autorretrato)
- Mollet a mà. Frederic Ros. 12-7-1996. n ° 180; 15-10-1996. n ° 194 (Pint. Esc. Joan Abelló Prat - Arlequin - La Garriganga.)
- Mollet a mà. Ramón Torrents 13-9-1996. n ° 186; (A Rafael Casanova - Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea)
- El Periódico de la Semana. Josep Maria Huertas Clavería. Del 9 al 15-12 1996. p. 15 (Los relojes-el tiempo)
- El País Jorge Wagensberg 5-2-1997. p. 30 (Los relojes-el tiempo)
- El País. M.R.E. 5-4-1997 (Los relojes-el tiempo)
- Mollet a mà. Redacció. 18-4-1997. n ° 216; 16-1-1998. n ° 251; 23-10-1998. n ° 288; 27-11-1998. n ° 293, p. 11; 18-12-1998. n ° 296; 24-12-1998. n ° 297; 31-12-1998. n ° 298; 8-1-1999. n ° 299. p. 1 y 6; 15-1-1999. n ° 300; 29-1-1999. n ° 302; 7-5-1999. n ° 316; 9-6-2000. n ° 370 (Arquitectura Escultórica: Arqs.

Enric Serra Riera, Jordi Cartagena Miret, Lluís Vives Sanfeliu. *Poeta Visual. Joan Brossa Cuervo*)

--Mollet a mà. Redacció 18-4-1997. n ° 216; 5-6-1998. n ° 271 (Arqs. Gabriel Mora - Arq. Jaume Bach. Esc. Ricard Mira López)

--La Vanguardia. Felip Vivanco 6-5-1997 (A les víctimes del nazisme - Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt)

--Mollet a mà. Redacció. Del 13-6-1997. n ° 224, p.13. (Patrimoni Testimoniari: Agrari. Yunques)

--Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Redacció. 7 y 8-1997. n ° 52, p. 9 (Patrimoni Testimoniari: Agrari. Yunques)

--Mollet a mà. Redacció. 17-10-1997. n ° 238; 24-10-1997. n ° 239; 16-10-1998. n ° 287; 15-10-1999. n ° 336 (Esc. Artur Aldomà Puig - A Lluís Companys i als inmolats per la llibertat a Catalunya)

--Diari de Sabadell. E.M. 30-10-1997 (Los relojes-el tiempo)

--Baix Vallès. Juanjo Cintas. 28-11-1997. n ° 1, p. 1 y 17 (Pint. Esc. Joan Abelló Prat)

--Baix Vallès. Estrella Núñez 5-12-1997. n ° 2 (Pint. Esc. Joan Abelló Prat)

--Planòl d'Informació Municipal de Mollet del Vallès 1998, 7-2001 2002. (Art al carrer: Escultura Pública; Patrimoni Testimoniari: Agrari; Arquitectònic, Industrial y Religios)

--Mollet a mà. Joan Iriarte, Josep Masats, Oriol Fort y Manel Doblas. 19-12-1997. n ° 247, p. 18-34 (Pint. Esc. Joan Abelló Prat)

--Baix Vallès. Redacció 13-2-1998. n ° 7; 16-4-1999. n ° 36; 11-6-1999. n ° 40 (Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea))

--Baix Vallès. Redacció 8-5-1998. n ° 13; 14-5-1999. n ° 38; 18-5-2001. n ° 86 (A les víctimes del nazisme - Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt)

--Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Redacció 7 y 8-1998. n ° 58, p. 8 (Retrato Juan Carlos I - Esc. Ricard Mira López)

--Baix Vallès. Estrella Núñez 31-7-1998. n ° 19 (Esc. Ricard Mira López)

--Diari de Sabadell. Nuria Oms 3-9-1998. p. 12 (Los relojes-el tiempo)

--Mollet a mà. Redacció 18-9-1998. n ° 283 (Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt - Al lector de prensa)

--Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Redacció (Quatre Cantons) Q.C. 1 y 2-1999. n ° 61, p. 9; 5 y 6-1999. n ° 63. p. 1 y 13 (Poeta. Miquel Martí i Pol - Esc. Alberto Udaeta (Esc. Alberto De Udaeta Font) - Arqs. Enric Serra Riera, Jordi Cartagena Miret y Lluís Vives Sanfeliu)

--Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Redacció (Q.C.) 1 y 2-1999. n ° 61, p. 9; 5 y 6-1999. n ° 63. p. 1 y 13; 12-2002. n ° 82, p. 1-3 y 8-9 (Arquitectura Escultòrica: Arqs. Enric Serra Riera, Jordi Cartagena Miret, Lluís Vives Sanfeliu. Poeta Visual. Joan Brossa Cuervo)

- Baix Vallès. Redacció 19-3-1999. n ° 34; 14-5-1999. n ° 38 (Poeta. Miquel Martí i Pol - Esc. Alberto Udaeta (Esc. Alberto De Udaeta Font). Arqs. Enric Serra Riera, Jordi Cartagena Miret y Lluís Vives Sanfeliu)
- Mollet a mà. Redacció 12-3-1999. n ° 308; 19-3-1999. n ° 309; 7-5-1999. n ° 316; 14-5-1999. n ° 317; 18-6-1999. n ° 322; 21-5-1999. n ° 318; 23-7-1999. n ° 327; 17-3-2000. n ° 358; 14-4-2000. n ° 362; 29-11-2002. n ° 488 (Poeta. Miquel Martí i Pol - Esc. Alberto Udaeta (Esc. Alberto De Udaeta Font). Arqs. Enric Serra Riera, Jordi Cartagena Miret y Lluís Vives)
- Mollet a mà. Lluís Ansó Landa 1-4-1999. n ° 311 (Arq. Enric Miralles Moyá-Espacio Arquitectónico Escultórico)
- Baix Vallès. Redacció 30-4-1999. n ° 37 (Pint. Esc. Sebastià Badia Cerdà)
- Avui 11-5-1999. Efe (Poeta. Miquel Martí i Pol - Esc. Alberto Udaeta (Esc. Alberto De Udaeta Font). Arqs. Enric Serra Riera, Jordi Cartagena Miret y Lluís Vives)
- El Periódico. P.D. 16-5-1999 (Poeta. Miquel Martí i Pol - Esc. Alberto Udaeta (Esc. Alberto De Udaeta Font). Arqs. Enric Serra Riera, Jordi Cartagena Miret y Lluís Vives)
- La Vanguardia. David Miquel 17-5-1999 (Esc. Alberto Udaeta (Esc. Alberto De Udaeta Font))
- Mollet a mà. Redacció 21-5-1999. n ° 318; 4-6-1999. n ° 320; 21-1-2000. n ° 350; 28-1-2000. n ° 351 (Pint. Esc. Sebastià Badia Cerdà)
- Mollet a mà 28-5-1999. n ° 319, p. 20 y 21 (Esc. Luis Gueilburt Talmazan)
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Redacció (Q.C). 5 y 6-1999. n ° 63, p. 1 y 13 (Pint. Josep Nogué Mas - Reproducción pequeño formato. Al lector de prensa - Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt)
- Mollet a mà 28-5-1999. n ° 319 (Pint. Josep Nogué Mas)
- La Vanguardia. Redacció 5-6-1999 (Pint. Josep Nogué Mas)
- Baix Vallès. Redacció 11-6-1999. n ° 40 (Pint. Josep Nogué Mas)
- Baix Vallès. Redacció 9-7-1999. n ° 42; 19-11-1999. n ° 49; 14-1-2000. n ° 53 (Pint. Esc. Joan Abelló Prat)
- Monografia Lauro 20. L'Afirmació de la creativitat: Amador Garrell i Soto (1916-2000). Joan Garrigai i Andreu, Vicenç Viaplana i mula, Maria Permanyer i Bastardes. p. 52, 1999 Granollers (Ceram. Antoni Cumella)
- El País. Concha Vargas 31-12-1999. p. 18-20 (Victimas de Mauthausen)
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Redacció (Q.C). 1 y 2-2000. n ° 67, p. 9 (Remodelación del entorno. Santa Maria de Mollet - Pint. Esc. Sebastià Badia Cerdà)
- Avui. Joan Vallvé 21-3-2000 (Victimas de Mauthausen)

- Mollet a mà. Redacció 24-3-2000. n ° 359 (Fuente - Farola. Arq. Domènec Sugrañes Gras, Mtro. Obr. Pere Solà y Forj. Joan Fortuny. Réplica, Arqs. Mariona Bonet Agusti y Artur Santiago)
- Baix Vallès. Redacció 20-4-2000. n ° 60 (Fuente – Farola. Arq. Domènec Sugrañes Gras, Mtro. Obr. Pere Solà y Forj. Joan Fortuny. Réplica, Arqs. Mariona Bonet Agusti y Artur Santiago)
- Baix Vallès. Redacció. 15-12-2000. n ° 75; 29-6-2001. n ° 89; 13-7-2001. n ° 90; 27-7-2001. n ° 91 (Arq. Enric Miralles Moyà - Espacio Arquitectónico Escultórico)
- Mollet a mà. Redacció 9-3-2001. n ° 406; (Ceram. Julio Bono Peris - Arquitectura Escultórica) *^^
- Mollet a mà. Redacció 23-3-2001. n ° 408; (Ceram. Julio Bono Peris - Arquitectura Escultórica) *^^
- Línia Vallès. F. Mejias 4-2001. n ° 1, p. 6 (Rabasa Singlar, Simeón. Propietario de Nacional Motor, S.A., Derbi)
- El País. Pedro Azara 16-6-2001 (Arq. Enric Miralles Moyà)
- Mollet a mà. G.LL. 22-6-2001. n ° 421; 15-11-2002. n ° 486; (Arq. Enric Miralles Moyà - Espacio Arquitectónico Escultórico)
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. Quatre Cantons (Q.C.) 7-2001. n ° 75, p. 1, 3, 6 y 7 (1-7); 10-2001. n ° 76 (Arq. Enric Miralles Moyà - Espacio Arquitectónico Escultórico)
- Línia Vallès. Redacció 7-2001. n ° 4; 8-2001. n ° 5, p. 10; 10-2001. n ° 7 (Arq. Enric Miralles Moyà - Espacio Arquitectónico Escultórico)
- Mollet a mà. Francisco Rodríguez Alonso, vecino de Can Borrell 13-7-2001. n ° 424; (Espacio Arquitectónico Escultórico - Arq. Enric Miralles Moyà)
- Metro. Efe 13-7-2001 (Arq. Enric Miralles Moyà - Espacio Arquitectónico Escultórico)
- Mollet a mà. G.N. 13-7-2001. n ° 424; 20-7-2001. n ° 425; 27-7-2001. n ° 426; 7-9-2001. n ° 428; 12-10-2001. n ° 433; 19-10-2001. n ° 434; 5-4-2002. n ° 458; (Espacio Arquitectónico Escultórico - Arq. Enric Miralles Moyà)
- El País. C.S. 18-7-2001 (Arq. Enric Miralles Moyà)
- Mollet a mà. Ester Esmeralda Villanueva – Lorena Plá Pérez – Patricia Gil Sinobas 20-7-2001. n ° 425; (Arq. Enric Miralles Moyà - Espacio Arquitectónico Escultórico)
- Mollet a mà. Montserrat Tura Camafreita, Alcaldesa 20-7-2001. n ° 425; (Arq. Enric Miralles Moyà - Espacio Arquitectónico Escultórico)
- Mollet a mà. Alfons Collado, Regidor y Portavoz del Grupo Municipal de Convergencia i Unió 27-7-2001. n ° 426; (Arq. Enric Miralles Moyà - Espacio Arquitectónico Escultórico)

- Línia Vallès. F. Mejias 8-2001. n ° 5, p. 10 (Arq. Enric Miralles Moyà - Espacio Arquitectónico Escultórico)
- Línia Vallès. Redacción 9-2001. n ° 6 (Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea)
- Mollet a mà. G.N. 7-9-2001. n ° 428; 14-9-2001. n ° 429 (A Rafael Casanova - (Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea)
- El País. Antonio Font 13-9-2001 (Arq. Enric Miralles Moyà)
- Línia Vallès. Montserrat Eras 11-2001. n ° 8 (Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea)
- Línia Vallès. Redacción 11-2001. n ° 8 (Esc. Artur Aldomà Puig)
- Baix Vallès. Redacción 9-11-2001. n ° 96 (Arquitectura Escultórica: Arqs. Enric Serra Riera, Jordi Cartagena Miret, Lluís Vives Sanfeliu. Poeta Visual. Joan Brossa Cuervo)
- El País. Josep Gordi Serray 10-2-2000. (Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt - Espacio Arquitectónico Escultórico)
- La Pipa. Montserrat Terrones. n ° 14. 14 al 27-3-2002 (Esc. Alberto de Udaeta Font - Arqs. Enric Serra Riera, Jordi Cartagena Miret y Lluís Vives)
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. (Q.C.) 4-2000. n ° 68, p. 9 (Patrimonio Testimonial: Arquitectónico. Farola - Fuente. Arq. Domènec Sugranyes Gras)
- Mollet a mà. G.N. 3-5-2002. n ° 462 (Pint. Esc. Joan Abelló Prat)
- Línia Vallès. Redacción 24-5-2002, n ° 20 (Esc.(c-p) Ramón Aumedes Farré)
- Mollet a mà. G.C. 24-5-2002. n ° 465; 29-11-2002. n ° 488; 2-5-2003. n ° 510 (Esc. (c-p) Ramón Aumedes Farré)
- Línia Vallès. Mireia Bonache. 10-5-2002, n ° 19 (Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt)
- Mollet a mà. G.C. 17-5-2002. n ° 464 (A les víctimes del nazisme - Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt)
- El Periódico. Javier Belmonte - Iñaki Moure 18-5-2000 (Arq. Enric Miralles Moyà)
- La Vanguardia. Redacción 18-5-2000 (Arq. Enric Miralles Moyà)
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. (Q.C) 6-2002. n ° 80; 4-2003. n ° 84, p. 14; 10-2005. n ° 98, p. 9 (Esc. (c-p) Ramón Aumedes Farré)
- Mollet a mà. G.L. 7-6-2002. n ° 467 (Esc. Ricard Mira López)
- El País. Redacción 15-6-2002 (Arq. Enric Miralles Moyà)
- Línia Vallès. Redacción 21-6-2002, n ° 22; 12-12-2003. n ° 57; 19-12-2003. n ° 58 (Arq. Enric Miralles Moya - Poeta. Miquel Martí i Pol)
- Línia Vallès. Montse Eras 5-7-2002. n ° 23; 12-12-2003. n ° 57; 19-12-2003. n ° 58 (Poeta. Miquel Martí i Pol - Arq. Enric Miralles Moyà)

- Línia Vallès. Redacció 19-7-2002. n ° 24; 6-9-2002. n ° 26 (Esc. Josep Ricart Garriga)
- Full Informatiu. Parroquia de Sant Vicenç. n ° 30. Del 11 al 18-8-2002. (Esc. Ricard Mira López)
- Mollet a mà. G.C. 4-10-2002. n ° 480; 8-11-2002. n ° 485; 15-11-2002. n ° 486 (Arq. Enric Miralles Moyà - Espacio Arquitectónico Escultórico)
- Línia Vallès. Redacció 4-10-2002. n ° 28; 19-12-2003. n ° 58 (Arquitectura Escultórica: Poeta. Joan Brossa Cuervo - Arqs. Enric Serra Riera, Jordi Cartagena Miret, Lluís Vives Sanfeliu)
- Línia Vallès. Montse Eras 18-11-2002. n ° 29, p. 14; 17-10-2003. n ° 53, p. 1 y 13 (Esc. Artur Aldomà Puig)
- Mollet a mà. L. Gimenez (L.G.) 29-11-2002. n ° 488 (Poeta Visual. Joan Brossa Cuervo)
- Garbuix. E. Giralt Torras. 20-12-2002. p. 32 (Esc. (c-p) Ramón Aumedes Farré - Gegant)
- Folleto de Información Turística 4-2003 (Art al carrer: Escultura Pública; Patrimonio Testimonial: Agrario, Arquitectónico Industrial y Religioso)
- Mollet a mà. G.LL. 2-5-2003. n ° 510 (Esc. (c-p) Ramón Aumedes Farré)
- Mollet a mà. L. Giménez (L.G.) 9-5-2003. n ° 511 (Esc. (c-p) Ramón Aumedes Farré - Gegant)
- Mollet a mà. L. Giménez (L.G.) 9-5-2003. n ° 511 (Esc. Autor Desconocido- Pavimento Mural: Escudo Local de Mollet del Vallès) **
- Línia Vallès. Txus Solé 9-5-2003. n ° 50 (Esc. Cesc Bas (Esc. Francesc Bas Orodea)
- Línia Vallès. Maria Ros 23-5-2003. n ° 44 (Esc. Ricard Mira López)
- Línia Vallès. Redacció 4-7-2003. n ° 47 (Al lector de prensa - Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt)
- Línia Vallès. Maria Ros 5-9-2003. n ° 50 (Esc. (c-p) Ramón Aumedes Farré)
- Mollet a mà. G. Caro 12-12-2003. n ° 537. p. 14 (Arq. Enric Miralles Moyà - Espacio Arquitectónico Escultórico)
- Programa L'Olla de Granollers 19-12-2003. (Esc. (c-p) Ramón Aumedes Farré)
- Mollet a mà. Redacció 12-11-2004. n ° 583. p. 14 (A Pau Casals - Esc. Ricard Mira López) **
- Mollet a mà. Redacció 29-7-2005. n ° 620, p. 14 (Patrimonio Testimonial: Agrario)
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. (Q.C.) 8-2005. n ° 98, p. 9 (A Pau Casals - Esc. Ricard Mira López; Mirant a Galicia. (Esc. Beatriz Salcedo Arochena - A Rosalía de Castro)) **

- Mollet a mà. L Giménez (L.G.) 21-10-2005. n ° 629. p. 14 (Esc. Beatriz Salcedo Arochena - Mirant a Galicia. (A Rosalía de Castro)) **
- AAA. A prop teu. Ajuntament de Mollet del Vallès 6-4-2006 (Arqs. Marçal Bonadona Berdala, Francesc Bonsfills Gisbert, Jordi Mestrich Reina y Josep M^a Montserrat Martí - Gegant Calidoscopi) ^^
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. (Q.C.) 5-2006. n ° 105, p. 12 (Arqs. Marçal Bonadona Berdala, Francesc Bonsfills Gisbert, Jordi Mestrich Reina y Josep M^a Montserrat Martí - Gegant Calidoscopi) ^^
- Mollet a mà. N. Maldonado 26-5-2006. n ° 660. p. 3 (Agresión fortuita. Santa Maria de Mollet - Pint. Esc. Sebastià Badia Cerdà)
- Diari de Sabadell. Josep Ache (J.A.). 16-1-2008, p. 4 y 5 (Patrimonio Testimonial: Agrario-Industrial)
- La Vanguardia. Tendencias. Justo Barranco 27-12-2008. p. 26 (Pint. Esc. Joan Abelló Prat)
- El Punt. Jaume Vidal 27-12-2008. p. 24 (Pint. Esc. Joan Abelló Prat)
- El Periódico. Redacción 28-12-2008. p. 58 (Pint. Esc. Joan Abelló Prat)
- Contrapunt. Setmanari gratuït de Mollet i Baix Vallès. Montse Eras 27-3-2009. Any VIII. n ° 387, p. 1 y 6 (Patrimonio Testimonial: Megalítico)**
- Contrapunt. Setmanari gratuït de Mollet i Baix Vallès. Montse Eras 27-3-2009. n ° 387, p. 3-5 (Pint. Esc. Joan Abelló Prat - La Garriganga)
- El País. Redacción 25-4-2009. Cataluña, p. 8. (Patrimonio Testimonial: Megalítico)**
- Contrapunt. Setmanari gratuït de Mollet i Baix Vallès. Montse Eras 12-6-2009. Any VIII. n ° 398, p. 3 (Pint. Esc. Joan Abelló Prat - La Garriganga)
- Mollet a mà. Redacción 12-6-2009. n ° 808. p. 3 (Patrimonio Testimonial: Megalítico; Arqs. Enric Serra Riera, Jordi Cartagena Miret y Lluís Vives Sanfeliu - Sin Título) **
- El Punt. Redacción. 19-9-2009. p. 29 (Patrimonio Testimonial: Megalítico)**
- El Punt. La Contra. Miquel A. Luque 15-10-2009. p. 40 (Esc. Josep Casamada Biosca)
- Mollet a mà. Redacción 30-10-2009. n ° 825. p. 27 (Esc. Josep Casamada Biosca - A Santiago Tiffón Ramonet)
- Quatre Cantons. Butlletí d'Informació Municipal. (Q.C.) 2-2010. n ° 149, p. 3 (Escultura Mural - A les víctimes dels bombardeigs de 1936 i 1938) **
- El 9 Nou. JV. 8-2-2010. p. 8 (Escultura Mural - A les víctimes dels bombardeigs de 1936 i 1938) **
- El Punt. ACN. 3-6-2010. p. 8 (Patrimonio Testimonial: Megalítico) **
- ADN Barcelona. ACN. 3-6-2010. p. 3 (Patrimonio Testimonial: Megalítico)**
- Mollet a mà. Redacción 24-9-2010. n ° 869. p. 20 (Patrimonio Testimonial: Megalítico) **

- Forja. Esc. M^a del Mar Hernández Plana. n^o 1.412 (3.017) 11-12-2010. p. 15 (Pint. Esc. Sebastià Badia Cerdà)
- El País. Josep M^a Montaner 26-4-2008 (Arq. Enric Miralles Moyà - Espacio Arquitectónico Escultórico)

WEBGRAFÍA

- www. Puntvallès. com. Noticies cultura 22-6-2002 (Esc. (c-p) Ramón Aumedes Farré - Gegant)
- www. El antiguo bloc de Felipe 11-06 (Arq. Enric Miralles Moyà)
- www.Vallès Oriental. com. Grup Nació Digital. Diari Digital del Vallès Oriental. Redacció 13 y 15-10 / 15-11-2005 (Esc. Beatriz Salcedo Arochena - Mirant a Galicia (A Rosalía de Castro)) **
- www. actualidad. terra. es. Redacció 25-4-2009 (Patrimonio Testimonial: Megalítico) **
- www. Lamalla. cat. Anna Palomo 2-6-2009 (Patrimonio Testimonial: Megalítico) **
- www. Esquerra. cat. Notícies 18-9-2009 (Patrimonio Testimonial: Megalítico)**
- www. Gentcat. cat. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació 18, 20 y 21-9-2009 (Patrimonio Testimonial: Megalítico) **
- www. Ara Vallès. cat. 21-9-2009; 18-2 / 23-3 / 2-6-2010 (Patrimonio Testimonial: Megalítico) **
- www. Ara Vallès. cat. 9-2-2010 (Escultura Mural - A les víctimes dels bombardeigs de 1936 i 1938) **
- www. Lavanguardia. es. 4-6-2010 (Patrimonio Testimonial: Megalítico) **
- www. Explora Barcelona. Icono Serveis Culturals 17-6-2010 (Patrimonio Testimonial: Megalítico) **

ENTREVISTAS

- Esc. Joan Vila-Puig Morera 3-12-1996 ^^
- Pint. Esc. Sebastià Badia Cerdà ?-2-1996, 18-7-1998, -5-2002
- Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt) 20-7-1997 y 14-7-1999
- Esc. Luis Gueilburt Talmazan 13-1-1998 y 5-3-1999
- Mercedes Ríos, viuda de Félix Estrada Saladrich. Finca El Pedregar, Bellaterra (Cerdanyola) 18-10-1998
- Esc. Ricard Mira López, 2-2-1999 y 19-3-1999
- Esc. Alberto Udaeta (Esc. Alberto De Udaeta Font). 21-4-1999, 15-5-1999 y 5-5-2007

- Arq. Téc. Josep Blanch Esteve 6-6-1999
- Jesús y Eduard Herranz. Gasolinera Can Benigno 18-5-2002
- Xavier Gisbert, Cap de Comunicació Externa de Ficoso Internacional, Barcelona (Fico Mirrors, Mollet del Vallès) *^^ ?-3-2004
- Esc. Paisaj. Silvestre Oliveras Serra 17-11-2003, 5-9-2007 ^^
- Anabel Xalabarder Paniego. Secretaria de Direcció, Merck Farma y Química, S.L. 4-8-2008 **
- , (Representante de la Esc. Beatriz Salcedo Arochena – Mirant a Galícia) 3-10-2008 **

DOCUMENTACIÓN

- Simposi internacional "Joan Brossa o la revolta poètica". L'obra pública de Joan Brossa: Els poemes corporis. Isidre Vallès i Rovira. 4-2001 Fundació Miró. Barcelona
- Curriculum, información y documentación facilitada por el Pint. Esc. Sebastià Badia Cerda, Esc. Quim Camps (Esc. Joaquim Camps Giralt), Esc. Luis Gueilburt Talmazan, Esc. Ricard Mira López, Esc. Joan Vila-Puig Morera ^^, Esc. Silvestre Oliveras Serra ^^, , (Representante de la Esc. Beatriz Salcedo Arochena - Mirant a Galícia) **
- Fuentes Documentales. Arxiu Històric Municipal de Mollet del Vallès. Ajuntament de Mollet del Vallès 12-2003 al 8-2004
- Anabel Xalabarder Paniego. Secretaria de Direcció, Merck Farma y Química, S.L. 4-8-2008 **

APORTACIÓN ORAL

- Documentación oral facilitada por los propietarios del Forn de Sant Vicenç 6-2000; ciudadanos anónimos de Mollet del Vallès 6-2000; Sr. Isidro Vilaseca, propietario de la Farmacia Vilaseca 10-2000; Capellán. Joan Miranda, Párroco de la Iglesia de Sant Vicenç 9-2002

DESLOCALIZACIÓN O DESTRUCCIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS *^^

ARQUITECTURA ESCULTÓRICA

1. FICO MIRRORS

1976? (2003)

Ceram. Julio

BONO PERIS

Fachada mural

Plafones de cerámica

esmaltada - vidriada

3 x 20 x 0'20 m Sp

Empresa Fico Mirrors,

espejos retrovisores

(Antiguas instalaciones

de la firma Pelikan)

Polígono Industrial

Can Magarola

Av. Can Magarola - Lecante

(Obra cedida al municipio.

Depósito Municipal)

ESPACIO ESCULTÓRICO

Escultura Exenta

1. LOS ÁGUILAS DE LA VICTORIA

1944? - 1980?

Esc. Autor DESCONOCIDO

Águilas

Hierro colado

1'50 x 1'20 x 0'50 m (4p)

Basamento

2'20 x 1 x 0'80 m

Piedra arenisca

Relieves adosados

Escudo Nacional (2p)

1'10 x 0'80 x 0'15 m

Escudo local,

Mollet del Vallès, (2p)

1'10 x 0'80 x 0'15 m

Piedra arenisca

Av. de la Llibertat

(Ps. de la Victoria) -

Rbl. Fiveller

PROYECTOS ESCULTÓRICOS PENDIENTES O EN VÍAS DE EJECUCIÓN ^^

ESCULTURA EXENTA

1. MOLLET 1999

(Proyecto aprobado y pendiente de ejecución)
12-1999 - (2001)
Esc. Joan VILA-PUIG MORERA -
Esc. Paisaj. Silvestre OLIVERAS SERRA
Acero, aluminio, fibrocemento y placas de resina de color termo-endurecidas
12 x 12 x 12 m
Rotda. del viaducte de l'Autopista AP-7
Av. d'Antoni Gaudí - C. del Bosc

2. GEGANT CALIDOSCOPI. Projecto Arquitectónico Escultórico múltiple: Entre els arbres

6-4-2006 (2007?) (2010?)
Arqs. Marçal BONADONA -
Francesc

BONSFILLS -

Jordi

MESTRICH -

Josep M^a

MONTSERRAT

Hierro y vidrio

10 x 2 m Ø

Basamento-mastil

10 x 0'40 m Ø

Plana de les Pruneras

Pl. Plan de les Pruneres

8.000 m² S. perimetral

Pq. les Pruneres –

C La Pau -

C. Anselm Clave -

C. Ramon Casas

Rbl. de Pompeu Fabra

INCORPORACIÓN DE NUEVAS ESCULTURAS **

ESCULTURA EXENTA

1. ESTRUCTURA MOLECULAR. (Molécula de la Morfina, símbolo del sector químico de la empresa)

1974 (Localizada 2004)
Esc. SCHÖCK
(Materializada por Talleres
Cullígan Española, S.A.)
Acero inox., cemento y
guijarros blancos.
4'45 x 6 x 6 m
Basamento circular cerámico
0'20 x 3 m Ø
Jardines del recinto de los
Laboratorios Merck Farma
y Química, S.L.
Edificio 17
Polígono Industrial
Can Magarola
C. F.W. Sertüner, 2-6

2. A PAU CASALS. XXIV Trobada de Bandes Musicals de Catalunya.

8-10-2005
Esc. Ricard

MIRA LÓPEZ

(Pint. Pedro Castaño)

Tubo de hierro y hormigón

2 x 1'20 x 1 m

Sección cuadrada 30 m m

Basamento

2 x 1 x 0'80 m

Pl. Pau Casals -

Av. Badalona - Av. Burgos

**3. MIRANT A GALÍCIA
(A Rosalía de Castro,
Santiago de Compostela
1837 - Padrón 1885)**

16-10-2005

(15-11-2005) Atentado incívico

(2006) Restauración

Esc. Beatriz

SALCEDO AROCHENA

Bronce, granito Porriño y

hormigón

0'40 x 0'30 x 0'40 m

Basamento

1+ 0'40 x 0'40 x 0'40 m

(Donación Xunta de Galicia)

Pl. Padrón

**4. A LES VÍCTIMES
DE LES BOMBARDEIGS
DE 1936 I 1938**

7-2-2010

Proy. Autores

BRIGADA MUNICIPAL -

Valeriano MONTÓN

Acero corten y acero inox.

Escultura Mural

2 x 3'50 x 0'50 m

Basamento estrellado

0'20 x 1'50 m Ø (Sp)

Av. Burgo - C. Rafael

Casanova - C. Alsina

Quatre Cantons.

Pq. Can Mulà

5. SIN TÍTULO

2012?

Arqs. Enric

SERRA RIERA -

Jordi

CARTAGENA MIRET -

Lluís

VIVES SANFELIU

Hierro y vidrio

10 x 2 m Ø

Plancha metálica (3p)

Espejo reflectante (3p)

Basamento-mastil

10 x 0'40 m Ø

Plan de les Pruneres

30.000 m² S. perimetral

Pq. les Pruneres -

C. la Pau -

C. Anselm Clave -

C. Ramon Casas -

Rbl. de Pompeu Fabra

**1. ESCUDO DE
MOLLET DEL VALLÈS.
Emblema de la
corporación local**

2003

Esc. Autor DESCONOCIDO

Bronce y adoquines de granito

8 m Ø (Sp)

Placa

0'02 x 0'80 x 0'80 m

Pl. Catalunya

Rbl. Fiveller - C. Barcelona

PATRIMONIO TESTIMONIAL: MEGALÍTICO

1. Menhir.

(Prehistoria)

Epoca Neolítica,

Periodo Megalítico,

IV-III a. de C.

(Año, 3.000 - 4.000 a. de C.)

Esc. Autor

DESCONOCIDO

(23-4-2009)

·Descubrimiento

Zona de les Pruneres

(Pq. de les Pruneres)

(11-6-2010)

·Nuevo emplazamiento

Pq. Can Mulà

(Jardí literari de la
biblioteca de Can Mulà)

Piedra granítica

4'90 x 1'20 x 1'10 m

(2014?)

·Futuro emplazamiento,
obra original, masías de
can Pantiquet y can Flaquer

·Futuro emplazamiento,
obra reproducida

-Réplica.

Material?

4'90 x 1'20 x 1'10 m

Pq. de les Pruneres

24-(14) MONTMELÓ

MONTMELÓ

El municipio de Montmeló se sitúa justo en el ángulo que forma el río Congost con el río Besós en la cabecera de éste último.

Su iglesia, dedicada a Santa María, está documentada desde el año 945 en el acta de consagración del monasterio barcelonés de Sant Pere de les Puelles. En las últimas décadas, el municipio se ha convertido en una de las zonas más industrializadas del Vallès.

--Geografia Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme. A.A.V.V. Barcelona 1982. V.6, p. 302-303

--Gran Enciclopèdia Catalana. Barcelona. A.A.V.V. 1989. V.15, p. 377

--Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. n ° 3, p. 32-37

--Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. A.A.V.V. - Barral Altet, Xavier. Portic Guies. Barcelona 2000. V.1, p. 587-590

MONTMELÓ

ESCULTURA EXENTA

1. A MONTMELÓ DEL VALLÈS.

**1050 è Aniversari
(945-1995)**

1995

Proy. Colectivo de
ARTISTAS LOCALES
de Montmeló

Acero corten pintado,
piedra y material de obra
3'50 x 3'50 x 3'50 m

Basamento

2 x 2'50 x 2'50 m

Pq. de la Quintana

C. Lluís Companys



Sobre un basamento rectangular, construido en muro de piedra de mampostería - en el que se sitúa una placa multicolor con la inscripción "1.050 ANYS. MONTMELÓ 945-1995"-, se alza una estructura cuadrangular en tres dimensiones, realizada en perfilaría de acero corten y engalanada toda ella con pinturas de gamas multicolores. Está colocada en posición romboidal pivotando

sobre una de sus aristas laterales. Abierta a su interior, nos muestra, a uno y otro lado desde su base, dos grupos de tres planchas metálicas alineadas (recurso del artista para obtener la misma imagen duplicada desde otro ángulo o punto de vista, con el fin de que se perciba en todo momento la misma imagen de conjunto), formando puntas de sierra y provistas con sendas incisiones en forma de cruces curvadas, realizadas con tecnología láser. Esta configuración hace referencia al Turó de les Tres Creus, una montaña de tres cimas próxima a la población, punto estratégico ya en tiempo de los romanos y lugar donde se emplaza el símbolo de la localidad: tres cruces latinas de hierro forjado pintadas de color negro y erigidas sobre tres peanas de obra, dos de ellas circulares y la otra, la del centro, cuadrangular y más alta que las demás.

En lo alto del conjunto escultórico se sitúa, a la derecha, un espacio triangular, formado por la unión de dos de las aristas del cubo con la de un larguero transversal, y del que sobresalen hacia el exterior, a modo de lanzas, cuatro planchas de diferentes longitudes, en clara referencia a la señera cuatribarrada catalana (aquí se vuelve a producir el mismo efecto repetitivo, recurso aplicado por el propio artista para visualizar la misma forma desde otro punto de vista). En el lado opuesto, coronando la obra, y valga la redundancia, se sitúa a modo de corona un encadenado de letras M mayúsculas, en alusión al nombre del municipio de Montmeló (el mismo efecto anterior repetido de nuevo).

Esta escultura es una interpretación personalizada del actual escudo de la localidad, ejecutada en tres dimensiones por el colectivo de Artistas Locales de Montmeló. Fue realizada por encargo directo del Ayuntamiento con motivo de la celebración del 1.050 aniversario de Montmeló, en el año 1995. Se conmemoraba la antigüedad de la iglesia de Santa María de Montmeló, que aparece en un documento fechado en el año 945.

--Línia Vallès. Redacción. 6-6-2003. n ° 45

--Ayuntamiento de Montmeló. Información documental oficial. 29-1-2004

2. VALORS PER AL NOU MIL LENI

1998-1999 (6-1-2000)

Proy. Colectivo de
ARTISTAS LOCALES
de Montmeló

Hierro pintado, rejilla y
galvanizada

2'5 x 2 x 2 m

Rotda. C. del Timbaler del
Bruc-Av. del Mil·lenari



En el centro de una pequeña rotonda se levanta una escultura de concepción abstracta. Realizada en rejilla metálica y enmarcados geométricos irregulares de color blanco, está constituida por tres paneles translúcidos, contrapuestos e inclinados entre sí (recurso del artista para reducir el efecto "pantalla-vela", producido por el viento). Sobre ellos penden una serie de plafones en tonos pastel, a modo de planos anunciantes en los que se presentan, de forma impresa, en cada uno de ellos, los actos de un programa cultural municipal con las inscripciones: "MONTMELÓ PER AL NOU MIL·LENARI, CIVISME, SALUT, EDUCACIÓ, TREBALL, BENESTAR, SOLIDARITAT, DRETS HUMANS, PARTICIPACIÓ, LLEURE", junto a la caricatura de un personaje gráfico, diseñado expresamente para cada tema en cuestión.

Desde primeros de Diciembre de 1998 y durante todo el año 1999, se llevó a cabo en Montmeló la campaña "Valors per al Nou Mil·leni" y como remate, el día de Reyes de 2000 se llevó a cabo la inauguración de esta escultura, que recoge los valores trabajados durante aquella campaña. El programa se desarrolló a lo largo de todo el año siguiente. Mes de Enero: los derechos

humanos; Febrero: el civismo; Marzo: el crecimiento sostenible; Abril: el bienestar; Mayo: el trabajo; Junio: la democracia; Julio: la participación; Agosto: el ocio o tiempo libre; Septiembre: la educación, Octubre: la salud; Noviembre: la solidaridad, y Diciembre: los valores del nuevo milenio, resumen de todo lo trabajado durante el proceso.

La obra fue realizada por encargo directo del Ayuntamiento al Colectivo de Artistas Locales.

Su estado de conservación actual es bastante deficiente, por lo que sería necesaria una intervención urgente e inmediata para su pronta recuperación.

3. LA M (Montmeló)

4-4-2003

Proy. BRIGADA
de OBRAS y
MANTENIMIENTOS.

Ayuntamiento de
Montmeló.

Acero corten, hierro
y cemento

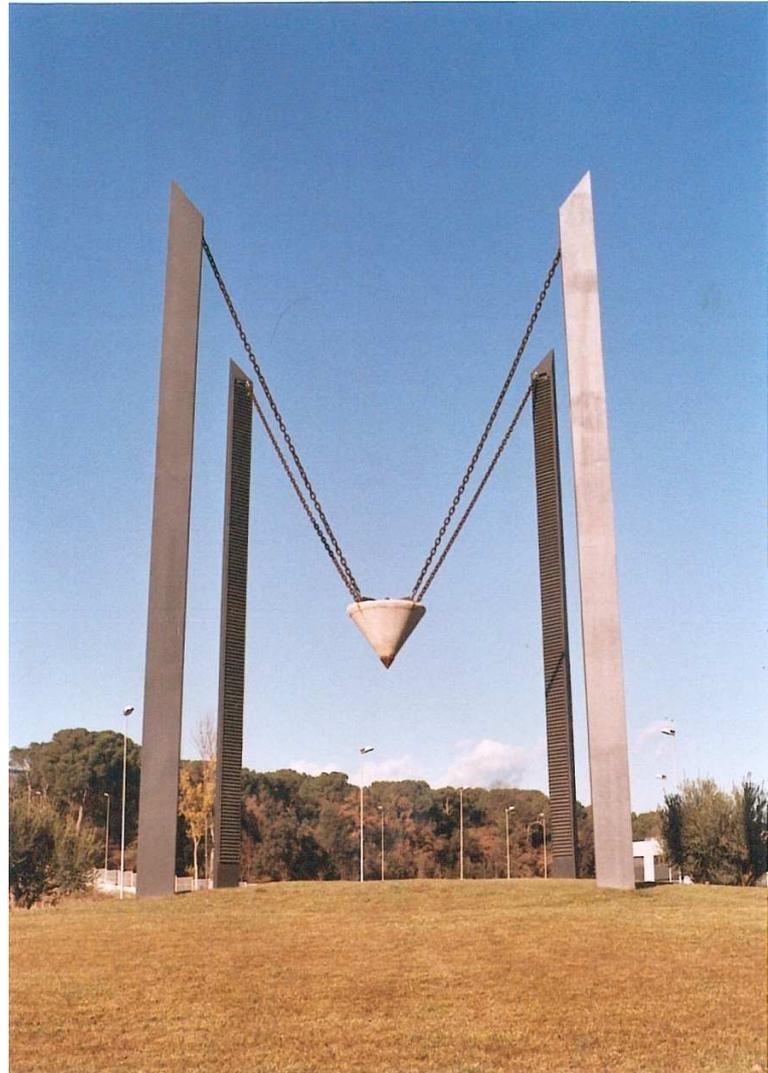
20 x 10 x 10 m

Rotda C. de Vic

C-35

Crt. Montmeló

Granollers



En una de las entradas a la localidad se alza, desde el centro de una gran rotonda, una escultura monumental en forma de M, en alusión a la primera letra del topónimo de Motmeló. Constituida por cuatro largos soportes triangulares en forma de columnas-luz, realizados en chapa metálica (con rejillas de lamas horizontales) e inclinados y sustentados sobre pilones de hormigón ocultos bajo tierra. De sus puntales superiores, biselados en pendiente hacia dentro, penden, en la misma dirección y sentido, cuatro gruesas cadenas acabadas en anclajes que sustentan el fuerte peso de un cono de hormigón rematado en punta acerada.

Este sistema constructivo posibilita la visualización de la obra de forma conjunta desde cualquier punto de vista (recurso del artista para duplicar el efecto repetitivo de la imagen durante su recorrido visual). Así pues, el hecho de que esta obra pueda ser percibida bien desde lejos, bien desde diferentes puntos cercanos a la población, le otorga una función señalizadora, indicadora u orientadora dentro de la trama del paisaje urbano.

Su construcción se origina como consecuencia de la finalización de las obras del Polígono Industrial del Circuit, situado en la zona de entrada a Montmeló desde Granollers, por la carretera C35.

A la inauguración oficial de la obra, así como a la del Parque Industrial de Granollers - Montmeló, situado al lado del Circuito de Catalunya, asistieron Enric Lacalle (Delegado Especial del Estado en el Consorcio de Zona Franca de Barcelona), Manuel Ramal Mata (Alcalde de Montmeló), Josep Pujades (Alcalde de Granollers), Enric Reyna (Presidente de la sociedad AMREY) y otras autoridades del sector económico-empresarial local y provincial.

Esta efeméride queda registrada, de forma impresa, en una placa conmemorativa de bronce, instalada a tal efecto sobre un monolito de obra próximo a la escultura de la M de Montmeló y a la línea de demarcación territorial entre las dos comunidades vecinas de Granollers y Montmeló, lo cual se pone de manifiesto en la siguiente inscripción: "L'IL·LN. S.R. JOSEP PUJADAS, ALCALDE DE GRANOLLERS; L'IL·LN. S.R. MANUEL RAMAL, ALCALDE DE MOTMELÓ; L'IL·LN. S.R. ENRIC REYNA, PRESIDENT D'AMREY; L'EXCM. S.R. ENRIC LACALLE, DELEGAT ESPECIAL DE L'ESTAT AL CONSORCI DE LA ZONA FRANCA DE BARCELONA VAN INAUGURAR EL PARC INDUSTRIAL GRANOLLERS - MOTMELÓ EL DIA 4 D'ABRIL DE 2003".

--Línia Vallès. n ° 41. 11-4-2003. Redacción (Proy. Brigada de Obras y Mantenimientos - La M. Montmeló)

--Ayuntamiento de Montmeló. Información documental oficial. 29-1-2004

ESPACIO ARQUITECTÓNICO ESCULTÓRICO

1. ERNEST LLUCH, REFERENT EN EL CAMÍ PER LA PAU I EL DIÀLEG

21-11-2003

Cerams. Roser

NADAL VINYETA

Carles

VIVES MATEU

Hierro colado, granito
y arbolado (encinas)

4 x 5 x 3 m

Placas señaladoras

1 x 0'20 x 0'03 m

40 x 90 m² Sp

Pq. d'Ernest Lluch



Sobre un pavimento circular de adoquines se alza la forma abstracta de una estrella monumental, la estrella Polar, realizada en hierro colado. A su lado, y en el mismo material que ésta, se encuentra un soporte a modo de faristol, con la inscripción "ERNEST LLUCH, REFERENT EN EL CAMÍ PER LA PAU I EL DIÀLEG. 21 DE NOVEMBRE DE 2003". Esta pieza estrellada forma parte de un conjunto escultórico ubicado en un pequeño paseo que transcurre entre olivos centenarios, con los nombres en hierro forjado, insertados en el pavimento, de "PAZ - DIÁLOGO" en diferentes idiomas: catalán, castellano, euskera, árabe, bereber, hebreo e inglés. Estas palabras, o buenos propósitos, estarán acompañados de la presencia constante de una iluminación subterránea, como

símbolo universal del mensaje, cual llama viva e inalterable que no se ha de apagar nunca.

Para la realización de esta obra, dedicada al político socialista y ex ministro de Sanidad y Consumo Ernest Lluch Martín, los autores, los Crams. Roser Nadal Viñeta y Carles Vives Mateu, se basaron en la Osa Menor, la cual se dibuja con los olivos (la paz) situados en el espacio de la plaza que lleva el mismo nombre del personaje homenajeado, al que se le asignó la referencia y el significado de la estrella Polar (el diálogo), como punto de orientación de su discurso de paz y diálogo tanto en la tierra como en el firmamento.

Esta constelación del hemisferio boreal está formada por siete estrellas (olivos centenarios), de las cuales la primera es la estrella Polar (estrella monumental), astro que, a lo largo de los tiempos, ha sido tan útil a viajeros, navegantes y aventureros para orientarse en sus desplazamientos, encontrar su camino y desvelárselo a los demás. De la misma forma que se ha convertido en símbolo de orientación, por su permanencia inalterable en el cosmos, el mensaje de paz, justicia y diálogo se ha de constatar y reafirmar como símbolo de orientación humano, para conseguir un mundo más justo, tal y como lo reivindicaba en sus discursos y manifestaciones públicas el propio político socialista Ernest Lluch Martín.

A su inauguración asistieron, entre otras personas, Manuel Ramal Mata (Alcalde de Montmeló), Eugeni Giral (Secretario de la Fundació Ernest Lluch), los Crams. Roser Nadal Viñeta y Carles Vives Mateu, los alumnos de las escuelas primarias de Pau Casals y Sant Jordi y del I.E.S. Montmeló (Bajo el título *La pau pren la paraula*. se recitaron un conjunto de poemas sobre la paz y párrafos de artículos de prensa del propio Ernest Lluch Martín); igualmente, se contó con la presencia, discreta pero sentida, de un conjunto amplio de ciudadanos. Con anterioridad al acto inaugural, en el Centro de Atención

Primaria se llevó a cabo una conferencia sobre la personalidad del malogrado político catalán, a cargo de Eugeni Giral.

La escultura fue elegida mediante concurso público, promovido por el propio Ayuntamiento de Montmeló, con motivo de la conmemoración del tercer aniversario de su asesinato por la banda terrorista ETA.

-
- El 9 Nou. Redacción. 21-11-2003
 - Vallès (R d V). 21-11-2003
 - El 9 Nou. (A.B.) 24-11-2003
 - Línia Vallès. Redacción. 28-11-2003. n ° 56
 - Entrevista. Ceram. Roser Nadal Vinyeta. 10-2-2004
 - Ayuntamiento de Montmeló. Información documental oficial. 29-1-2004
 - El País. Antón Costas. 12-12-2006. p. 34

ARTISTAS Y ARQUITECTOS

Montmeló

-Proy. **BRIGADA de OBRAS y MANTENIMIENTOS. Ayuntamiento de Montmeló**

Escultura Exenta

·La M. (Montmeló) 2003 Montmeló

-Proy. **Colectivo de ARTISTAS LOCALES de Montmeló**

Escultura Exenta

·A Montmeló del Vallès. 1.050 è Aniversari (945-1995) 1995 Montmeló

·Valors per al Nou Mil·leni. 1998-1999 (2000) Montmeló

-Ceram. **Roser NADAL VIÑETA**. Lliçà d'Amunt 1957 - Lliçà d'Amunt

Espacio Arquitectónico Escultórico

·Ernest Lluch. Referent en el camí per la pau i el diàleg 2003 (Ceram. Carles Vives Mateu) Montmeló

-Ceram. **Carles VIVES MATEU**. Les Franqueses del Vallès 1956 - Canovelles (Granollers)

Espacio Arquitectónico Escultórico

·Ernest Lluch. Referent en el camí per la pau i el diàleg 2003 (Ceram. Roser Nadal Viñeta) Montmeló

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- A.A.V.V. 10 Anys d'Urbanisme i Obra Pública a Granollers 1979-1989. Ajunt. de Granollers 1990. Patrimoni Testimonial: Arquitectònic p. 94 y 95 (Arqs. Vicenç Oliveres Estapé y Ferran Llistosella Vidal)
- A.A.V.V. Moledo - Mollet 993 - 1993. Ajuntament de Mollet del Vallès 10-1993

ENCICLOPEDIAS, DICCIONARIOS, GUÍAS,...

- A.A.V.V. Gran Enciclopèdia Catalana. Ed. Enciclopèdia Catalana, S.A. Barcelona 1989. V.15, p. 377
- Pep Collelldemont. Les Guies. El 9 Nou. Girona 1994. n ° 3, p. 32-37
- A.A.V.V. - Barral Altet, Xavier. Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. Pòrtic Guies. Enciclopèdia Catalana. Barcelona 2000. V.1, p. 587-590

OTRAS PUBLICACIONES: DIARIOS, REVISTAS, BOLETINES, CURSOS,...

- Línia Vallès. n ° 41. 11-4-2003. Redacció (Proy. Brigada de Obras y Mantenimientos - La M. Montmeló)
- Línia Vallès. Redacció. 6-6-2003. n ° 45 (Colectivo de Artistas de Montmeló del Vallès)
- El 9 Nou. Redacció 21-11-2003 (Ceram. Roser Nadal Vinyeta – Ceram. Carles Vives Mateu)
- Vallès (RdV). 21-11-2003 (Ceram. Roser Nadal Vinyeta – Ceram. Carles Vives Mateu)
- El 9 Nou. (A.B.) 24-11-2003
- Línia Vallès. Redacció 28-11-2003. n ° 56 (Ceram. Roser Nadal Vinyeta – Ceram. Carles Vives Mateu)

--El País. Antón Costas 12-12-2006. p. 34 (Ernest Lluch Martín)

ENTREVISTAS

--Ceram. Roser Nadal Vinyeta 10-2-2004

DOCUMENTACIÓN

--Ajuntament de Montmeló. Información documental oficial 29-1-2004

--Biblioteca Popular de Montmeló.

Zona Montmeló

24-(14. 1) CIRCUIT DE CATALUNYA

CIRCUIT DE CATALUNYA (Montmeló)

Está situado entre los viales de comunicación de los municipios colindantes de Parets del Vallès, Granollers y Montmeló y la línea del ferrocarril de Barcelona a Puigcerdà, próxima al río Congost. La construcción del Circuit de Catalunya comenzó el 24-2-1989 con la colocación de la primera piedra. Dos años y medio después, el 15-9-1991, fue inaugurado.

El espacio en el que se asienta el circuito corresponde a un enclave rural del paisaje tradicional de la comarca. Su trazado está adaptado a la topografía del terreno, ajustándose al máximo a la morfología propia del lugar, así como a los elementos naturales del entorno. Podemos afirmar, por tanto, que existe una identificación o connivencia entre el circuito y el espacio que lo alberga. Está compuesto de doce tramos rectos y trece curvas o cambios de dirección, de los cuales ocho son hacia la derecha y cinco hacia la izquierda. La longitud total de su recorrido es de 4.727 m. Dispone de dos bucles de conexión entre tramos, lo que posibilita subdividirlo en dos circuitos alternativos (3.067 y 1.660 m) y de utilización simultánea. Cuenta con un conjunto de equipamientos tales como un centro médico, una torre de control, un hotel residencia, talleres, etc.

--10 Anys d'Urbanisme i Obra Pública a Granollers. 1979-1989. V.V.A.A. Granollers 1990. p. 94-95

--Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. A.A.V.V. - Barral Altet, Xavier. Portic Guies. Barcelona 2000. V.1, p. 587

--El 9 Nou. Redacció. 19-10-2001. Deu anys de Circuit (1991-2001). n ° Especial. p. 1-24 (Montmeló, Circuit de Catalunya)

CIRCUIT DE CATALUNYA (Montmeló)

RELIEVE

1. A PACO BULTÓ

1998

Esc. Joaquim
ROS SABATÉ

Bronce

2 x 3 x 0'50 m

Rotda.

Entrada al Paddock

Jardín interior derecho

Circuit de Catalunya



Conjunto escultórico en altorrelieve, compuesto por una estructura compositiva en doble diagonal cruzada, realizado en bronce por el Esc. Joaquim Ros Sabaté y emplazado en la entrada del Paddock, justo en el jardín interior del Circuit de Catalunya. Es un homenaje al Sr. Francesc, Paco, Xavier Bultó, fabricante y director de la escudería de motocicletas Bultaco, así como a sus dos prototipos de competición más representativos. Ambas máquinas aluden a dos acontecimientos de gran relevancia tanto para el desarrollo de la industria motociclista como para la satisfacción de los aficionados al mundo del motor. La primera, situada en la parte superior izquierda, correspondiente al modelo "Lobito", de la modalidad de *motocross*, y la segunda, situada debajo y hacia la

derecha, la mítica y reconocida motocicleta "Bultaco Tralla", de la modalidad de velocidad, en la categoría de 125 c.c. (pequeña cilindrada). Detrás, ligeramente reclinado sobre las dos motocicletas, se sitúa la figura de cuerpo entero del promotor y fabricante Paco X. Bultó. En el extremo inferior izquierda, cerrando la composición en diagonal, nos encontramos, sobre una aparente pared rocosa, la inscripción "EL MOTOCICLISME CATALÀ I ESPANYOL A PACO BULTÓ 1912-1998 AMB EL SUPORT DE LA FAMILIA BULTÓ, DEL SR. A. RABASSA DE DERBI I DE LA FEDERACION ESPAÑOLA DE MOTOCICLISMO".

A la inauguración asistieron Manuel Ramal Mata (Alcalde de Montmeló), Fidel Sust (Director General del Circuit de Catalunya), los familiares de Paco Bultó, Andreu Rabassa (hijo del ya desaparecido Sr. Simeón Rabasa, fabricante de motocicletas Derbi), representantes de la Federación Española de Motociclismo, representantes del Reial Automóvil Club de Catalunya (R.A.C.C.), así como un gran número de asistentes y aficionados entusiastas al mundo del motor.

Esta obra fue encargada directamente por la dirección del Circuit de Catalunya con motivo del fallecimiento del homenajeado, y con el patrocinio del Reial Automóvil Club de Catalunya (R.A.C.C.).

-
- Rabasa-Derbi, 1922-1982 (50 Aniversario). Fernández, Antonio. Barcelona 1983. p. 104 y 105 (Simeón Rabasa Singlar - Rabasa-Derbi)
 - Cent Històries. Cent Vídes. Joan Solé Tura. Mollet del Vallès 1986. p. 16-17
 - Simeón Rabasa Singlar, Rabasa-Derbi. 1987. Mollet del Vallès. p. 129 y 151

- Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V. - Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. V.3, p. 401-402
- Mollet en deute. Aliguer Vegué, Joan. Martorelles 1992. p. 76 y 77 (Simeón Rabasa Singlar. Rabasa-Derbi)
- Moledo - Mollet 993 -1993. V.V.A.A. Ajuntament de Mollet del Vallès. 10-1993. p. 128
- Barcelona Escultura Guia. Edurd Tolosa – Daniel Romaní. Barcelona 1996. p. 65, 90, 128 y 212, + 1 obra en Barcelona
- Entrevista. Esc. Joaquim Ros Sabaté. 12-10-1998 y 26-1-1999
- Línia Vallès. F. Mejias. 4-2001. n ° 1, p. 6
- Conducir y viajar. Escape. La Vanguardia Publicaciones. 9-9-2001. p. 5-10
- Línia Vallès. Redacción. 10-2001. n ° 7, p. 38
- El 9 Nou. Redacción. 19-10-2001. Deu anys de Circuit (1991-2001). n ° Especial. p. 1-24 (Montmeló, Circuit de Catalunya)
- Diari de Sabadell. Mònica Escolà. 23-11-2005. p. 17, 14-12-2005. p. 20 y 21-12-2005. p. 18 (Sr. Paco Bultó - Piloto: Ramón Torras Figueras)
- Yolanda Bertrán. Circuit de Catalunya. Montmeló 3-1-2007

**1. A JUAN
MANUEL FANGIO
(1911-1995)**

1996 (C.1)

Esc. Joaquim
ROS SABATÉ

Bronce

1'70 x 3 x 2 m

Rotda.

Entrada al Paddock,
margen derecho

Circuit de Catalunya



Conjunto escultórico formado por las figuras de un hombre y un coche de carreras, ambos elementos compactados y unidos, ejecutados en bronce por el Esc. Joaquim Ros Sabaté y emplazados en el margen derecho de la rotonda de entrada al Paddock del Circuit de Catalunya. Es un homenaje al corredor automovilista argentino Juan Manuel Fangio, junto a su mítico bólido "flecha de plata", el Mercedes W 196, de 280 cv. (1955). Esta obra está compuesta por la imagen, en pie y de cuerpo entero, del piloto bonaerense, el cual aparece con semblante taciturno y mirada dirigida hacia el frente izquierdo. Todo él está enfundado en un traje enterizo y hermético, con la pierna izquierda semiflexionada hacia adelante y el casco sujeto bajo el mismo brazo, mientras que con el derecho toma el control del volante de su aguerrido y emblemático coche talismán, en forma de torpedo, y gira al instante su mirada, en dirección

contraria, en un claro gesto de heroicidad latente, mientras apoya su pie derecho sobre un pequeño y saliente alerón delantero.

Ya en 1940, Fangio ganó el Gran Premio Internacional del Norte (Buenos Aires-Lima-Buenos Aires). Empezó a destacar en las principales pruebas internacionales a partir de 1950 y fue campeón mundial de Fórmula 1 en 1951 con un Alfa Romeo, título que conquistó otras cuatro veces en 1954 (Mercedes), 1955 (Mercedes), 1956 (Ferrari) y 1957 (Maserati). Su retirada de la competición se produjo en 1958. Desde entonces y hasta casi el final de su existencia, Juan Manuel Fangio estuvo vinculado a la casa Mercedes Benz como director general en Argentina.

Una placa de bronce situada en la proximidad del conjunto escultórico, sobre unos muros de contención de piedra, nos muestra la inscripción "JUAN MANUEL FANGIO (ARGENTINA 1911-1995) CAMPIO DEL MON DE FORMULA 1 ELS ANYS 1951 - 1954 - 1955 - 1956 - 1957. CAMPIO PER PRIMERA VEGADA DEL GRAN PREMI D'ESPANYA A BARCELONA EL 28 OCTUBRE 1951".

A la inauguración asistieron Manuel Ramal Mata (Alcalde de Montmeló), Fidel Sust (Director General del Circuit de Catalunya), representantes de la firma Mercedes Benz, representantes de la Federación Española de Automovilismo, representantes del Reial Automóvil Club de Catalunya (R.A.C.C.), así como un gran número de aficionados y entusiastas del mundo del motor.

Esta obra fue encargada directamente por la dirección del Circuit de Catalunya con motivo del fallecimiento del corredor automovilista y con el patrocinio de las entidades de la firma Mercedes Benz y el Reial Automóvil Club de Catalunya (R.A.C.C.). Al poco tiempo, se instaló una segunda réplica de esta misma escultura en el Principado de Mónaco (Montecarlo-Francia), concretamente en una de las curvas de su trazado automovilístico, tramo

comprendido entre el puerto polideportivo (C.2-1997) y la ascensión al castillo-residencia de los Grimaldi, lugar reservado al recorrido mítico del circuito urbano del Gran Premio de Mónaco.

-
- Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V. - Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. V.3, p. 401-402
 - El mundo del automóvil. Joaquín Estefanía Moreira. Madrid 1989. p. 70-71 y 84
 - Barcelona Escultura Guia. Edurd Tolosa - Daniel Romaní. Barcelona 1996. p. 65, 90, 128 y 212, + 1 obra en Barcelona
 - Entrevista. Esc. Joaquim Ros Sabaté. 12-10-1998 y 26-1-1999
 - Línia Vallès. F. Mejias. 4-2001. n ° 1, p. 6
 - Conducir y viajar. Escape. La Vanguardia Publicaciones. 9-9-2001. p. 5-10
 - Línia Vallès. Redacción. 10-2001. n ° 7, p. 38
 - El 9 Nou. Redacción. 19-10-2001. Deu anys de Circuit (1991-2001). n ° Especial. p. 1-24 (Montmeló, Circuit de Catalunya)
 - El Punt. Josep M. Puig. 4-3-2005. p. 32
 - Yolanda Bertrán. Circuit de Catalunya. Montmeló 3-1-2007

1. A AYRTON SENNA

5-1994

Escs. Xavier MOLA -

Maurici PALOUZIE

Mármol trabertino italiano,

bronce y acero inox.

1 x 0'80 x 0'10 m

Relieve

0'30 x 0'20 x 0'4 m

Esgrafiado

1 x (0'50 x 0'10) x 0'003 m

Rotda.

Entrada al Paddock

Jardín interior izquierdo

Circuit de Catalunya



Conjunto escultórico monolítico formado por una placa rectangular gruesa, de mármol travertino, realizado por los Escs. Xavier Mola y Maurici Palouzie y emplazado en la entrada del Paddock, hundida en el césped de un pequeño jardín interior del Circuit de Catalunya. Es un homenaje al malogrado piloto brasileño, tricampeón mundial de automovilismo, Ayrton Senna da Silva, con alusión a uno de sus compañeros de carrera, el piloto austriaco Roland Ratzenberger, tristemente desaparecido también en el mismo circuito el día anterior a la muerte de Senna.

Esta obra está integrada por dos formas de representación bien diferenciadas. Una, corpórea, está formada por el busto-retrato de bronce, en bajorrelieve, de Ayrton Senna da Silva, el cual aparece con semblante sonriente y mirada dirigida hacia la izquierda. Debajo del rostro modelado, a modo de epitafio, se sitúa una frase suya con la inscripción en inglés "RACING, COMPETING, IS IN MY BLOOD, IT'S PART OF ME, IT'S PART OF MY LIFE." AYRTON SENNA ("Correr, competir, lo llevo en la sangre, es parte de mí, es parte de mi vida"). Y otra geométrico-abstracta, ejecutada sobre una plancha cóncava-irregular de acero inoxidable, que sobresale por la parte superior de una placa de mármol travertino, como surcando, de arriba abajo, toda la superficie; y ocupando con ello la mitad derecha de ésta, a modo de vela-estandarte. Sobre la parte inferior de esta plancha metálica aparece esgrafiada la bandera brasileña, ondeante por detrás del casco solitario del piloto fallecido, en actitud de acto de presencia; ambos infundidos con los mismos colores institucionales, rindiendo honores al campeón en un gesto grato de homenaje póstumo.

Conforme a la configuración plástica de la obra, hemos de manifestar que se trata de una composición espacial simétrica y centralizada, con predominio de la figuración más que de la abstracción, presentándose ésta solo de forma unitaria y en diagonal, como eje central compositivo desde la parte superior izquierda hacia la parte inferior derecha (recurso del artista para equilibrar el conjunto de la obra).

Ayrton Senna da Silva debutó en la Fórmula 1 en el año 1984 ganando el Gran Premio de Brasil (Toleman Hart). Empezó a destacar después de superar una racha preliminar de continuos desaciertos. Cuatro años después, en 1988, se adjudicaría el primer Campeonato del Mundo, que después revalidaría por dos veces más, en 1990 y 1991; todas ellas con la misma escudería McLaren-Honda. Es en el Gran Premio de San Marino de 1994, tras un fin de semana terrible e

imborrable para todos sus participantes, cuando el piloto brasileño, conductor del Williams FW 16 Renault, impactó a 230 Km hora contra el muro de protección, justo antes de la curva de Tamburello, del circuito de Imola (Italia). Una pieza de la suspensión delantera del vehículo le atravesó el casco y acabó con su vida.

Una placa alargada, de acero inoxidable, escrita en tres idiomas -catalán, portugués y castellano- aparece apoyada sobre la parte inferior de la obra escultórica, como formando parte de ella. De igual forma, aparece una segunda placa, más pequeña aún y un tanto desplazada del conjunto monolítico, con la inscripción "ROLAND RATZENBERGER. IN MEMORIAM. MAIG 1994", en alusión al piloto austriaco que falleció el sábado 30-4-1994, durante el desarrollo de las pruebas de clasificación del Gran Premio de San Marino al perder una rueda delantera y estrellarse a 314 Km por hora. Al día siguiente, domingo 1 de Mayo, en el desarrollo de la prueba definitiva, en el mismo circuito de Imola (Italia), falleció también el piloto Ayrton Senna da Silva. Un fin de semana doblemente trágico en la alta competición de la Formula 1, plagado de innumerables incidentes y controversias, tanto entre los participantes de la carrera como entre los aficionados asistentes, a las que se sumaron unas fatídicas y desafortunadas condiciones meteorológicas adversas.

A la inauguración asistieron Manuel Ramal Mata (Alcalde de Montmeló), Fidel Sust (Director General del Circuit de Catalunya), Bernie Ecclestone, representantes de la Federación Española de Automovilismo, representantes del Reial Automóvil Club de Catalunya (R.A.C.C.), así como un gran número de aficionados y entusiastas del mundo del motor.

Esta obra fue encargada directamente por la dirección del Circuit de Catalunya con motivo del fallecimiento del corredor automovilista y con el patrocinio del Reial Automóvil Club de Catalunya (R.A.C.C.).

En el epitafio, escrito en inglés en letras doradas sobre la placa de mármol del monumento, se puede observar la pérdida o extravío de una de las letras, en este caso correspondería a una Y mayúscula en medio del segundo párrafo, "IS IN MY BLOOD". Sería recomendable su pronta restitución.

-
- Entrevista. Esc. Joaquim Ros Sabaté. 12-10-1998 y 26-1-1999
 - Línia Vallès. F. Mejias. 4-2001. n ° 1, p. 6
 - El País. J.M. Martí Font y J.M. Herrero. 20-8-2001. p. 41
 - Conducir y viajar. Escape. La Vanguardia Publicaciones. 9-9-2001. p. 5-10
 - Línia Vallès. Redacción. 10-2001. n ° 7, p. 38
 - El 9 Nou. Redacción. 19-10-2001. Deu anys de Circuit (1991-2001). n ° Especial. p. 1-24 (Montmeló-Circuit de Catalunya)
 - El País. J. M. Martí Font y Joan Villadelprat. 25-4-2004. p. 54
 - Yolanda Bertrán. Circuit de Catalunya. Montmeló 3-1-2007

ARTISTAS

Circuit de Catalunya (Montmeló)

-Esc. **Xavier MOLA**. ? - ?

Monolito

·A Ayrton Senna 1994 (Esc. Maurici Palouzie). Circuit de Catalunya Montmeló
Montmeló

-Esc. **Maurici PALOUZIE**. ? - ?

Monolito

·A Ayrton Senna 1994 (Esc. Xavier Mola). Circuit de Catalunya Montmeló
Montmeló

-Esc. **Joaquim ROS SABATÉ**. Barcelona 1936 - Barcelona

Relieve

·A Paco Bultó 1998. Circuit de Catalunya Montmeló

Escultura Exenta

·A Juan Manuel Fangio (1911-1995)-1995 (1996). Circuit de Catalunya
Montmeló Montmeló

Montmeló - Circuit de Catalunya (Montmeló)

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- Catalá Roca, Pere. Altres 50 Racons de Barcelona. n ° 3. Caixa d'Estalvis Sagrada Família. Barcelona 1971. p. 8-9 (Esc. Joaquim Ros Sabaté)
- Fernández, Antonio. Rabasa-Derbi, 1922-1982 (50è Aniversari). Ed. Juventud, S.A. Barcelona 1983. p. 104 y 105 (Simeón Rabasa Singlar - Rabasa-Derbi)
- Fabre, Jaume - Huertas, Josep M^a Bohigas, Pere. Monuments de Barcelona. L'Avenç. Barcelona 1984. p. 207 y 238-240 (Esc. Joaquim Ros Sabaté)
- Solé Tura, Joan. Cent Histories. Cent Vides. L'Aixenador Edicions Argentonines 1986. Mollet del Vallès (Simeón Rabasa Singlar)
- Rabasa Singlar, Simeón. Derbi, 85 años de la vida de un hombre 1987. Rabasa Derbi. Mollet del Vallès. p. 129 y 151 (Simeón Rabasa Singlar)
- A.A.V.V. 10 Anys d'Urbanisme i Obra Pública a Granollers 1979-1989. Ajunt. de Granollers 1990. Patrimoni Testimonial: Arquitectònic p. 94 y 95 (Arqs. Vicenç Oliveres Estapé y Ferran Llistosella Vidal)
- Aliguer Vegué, Joan. Mollet em deute. Ed. Imprenta Francesc. Martorelles 1992. p. 76 y 77 (Indus. Simeón Rabasa Singlar. Rabasa - Derbi)
- A.A.V.V. Moledo - Mollet 993 - 1993. Ajuntament de Mollet del Vallès 10-1993

ENCICLOPEDIAS, DICCIONARIOS, GUÍAS,...

- El mundo del automóvil. Joaquín Estefanía Moreira. El País. Promotora de Informaciones, S.A. Madrid 1989. p. 70-71 y 84 (Piloto Automovilismo: Juan Manuel Fangio)
- A.A.V.V. Gran Enciclopèdia Catalana. Ed. Enciclopèdia Catalana, S.A. Barcelona 1989. V.15, p. 377
- A.A.V.V.- Santos Torroella, Rafael. Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. Ediciones Catalanes Barcelona 1989. V.3, p. 401-402 (Esc. Joaquim Ros Sabaté)
- Pep Collelldemont. Les Guies. El 9 Nou. Girona 1994. n ° 3, p. 32-37

--Tolosa, Edurd - Romani, Daniel. Barcelona Escultura Guia. Ed. Actar. Barcelona 1996. p. 65, 90, 128 y 212, + 1 obra en Barcelona (Esc. Joaquim Ros Sabaté)

--A.A.V.V. - Barral Altet, Xavier. Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. Pòrtic Guies. Enciclopèdia Catalana. Barcelona 2000. V.1, p. 587-590

OTRAS PUBLICACIONES: DIARIOS, REVISTAS, BOLETINES, CURSOS,...

--Línia Vallès. F. Mejias 4-2001. n ° 1, p. 6 (Rabasa Singlar, Simeón. Propietario de Nacional Motor, S.A., Derbi)

--El País. J.M. Martí Font y J.M. Herrero 20-8-2001. p. 41 (Piloto Automovilismo: Ayrton Senna da Silva)

--Conducir y viajar. Escape. La Vanguardia Publicaciones 9-9-2001. p. 5-10 (Sr. Paco Bultó - Pilotos Automovilismo: Juan Manuel Fangio y Ayrton Senna da Silva)

--El 9 Nou. Redacción 19-10-2001. Deu anys de Circuit (1991-2001). n ° Especial. p. 1-24 (Montmeló-Circuit de Catalunya)

--Línia Vallès. Redacción 10-2001. n ° 7, p. 38 (Montmeló, Circuit de Catalunya)

--Línia Vallès. n ° 41. 11-4-2003. Redacción (Proy. Brigada de Obras y Mantenimientos - La M. Montmeló)

--Línia Vallès. Redacción. 6-6-2003. n ° 45 (Colectivo de Artistas de Montmeló del Vallès)

--El 9 Nou. Redacción 21-11-2003 (Ceram. Roser Nadal Vinyeta – Ceram. Carles Vives Mateu)

--Vallès (RdV). 21-11-2003 (Ceram. Roser Nadal Vinyeta – Ceram. Carles Vives Mateu)

--El 9 Nou. (A.B.) 24-11-2003

--Línia Vallès. Redacción 28-11-2003. n ° 56 (Ceram. Roser Nadal Vinyeta – Ceram. Carles Vives Mateu)

--El País. J. M. Martí Font y Joan Villadelprat 25-4-2004. p. 54 (Pilotos Automovilismo: Ayrton Senna da Silva y Roland Ratzenberger)

--El Punt. Josep M. Puig 4-3-2005. p. 32 (Piloto Automovilismo: Juan Manuel Fangio)

--Diari de Sabadell. Mònica Escolà 23-11-2005. p. 17, 14-12-2005. p. 20 y 21-12-2005. p. 18 (Sr. Paco Bultó - Piloto Motociclismo: Ramón Torras Figueras)

--El País. Antón Costas 12-12-2006. p. 34 (Ernest Lluch Martín)

ENTREVISTAS

- Esc. Joaquim Ros Sabaté 12-10-1998 y 26-1-1999
- Ceram. Roser Nadal Vinyeta 10-2-2004

DOCUMENTACIÓN

- Ajuntament de Montmeló. Información documental oficial 29-1-2004
- Biblioteca Popular de Montmeló.
- Yolanda Bertrán. Circuit de Catalunya. Montmeló 3-1-2007

25-(15) MONTORNÈS DEL VALLÈS

MONTORNÈS DEL VALLÈS

El municipio de Montornès del Vallès está emplazado en el valle que se sitúa en la confluencia de la riera de Mogenti con el río Congost, para formar el río Besós. Junto con Montornès cabe citar el polígono industrial Riera Marsà o Montornès Norte.

Montornès se configurará alrededor de la iglesia parroquial de Sant Sadurní, se perfila así el actual núcleo antiguo, que está ligeramente más elevado que el resto, contrastando con las nuevas zonas de expansión demográfica fruto de la creciente expansión industrial que, a partir del S. XX, se dibujarán alrededor de Montornès Norte.

-
- Geografia Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme. A.A.V.V. Barcelona 1982. V.6, p. 303-306
 - Gran Enciclopèdia Catalana. Barcelona. A.A.V.V. 1989. V.15. p. 381-382
 - Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. n ° 3, p. 38-42
 - Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. A.A.V.V. - Barral Altet, Xavier. Barcelona 2000. V.1 p, 590-593

MONTORNÈS DEL VALLÈS

ESCULTURA EXENTA

1. CONTEMPLACIÓN

1984?

Esc. Autor

DESCONOCIDO

Bronce

1x 0'50 x 0'40 m

Jardín interior,

Ayuntamiento de

Montonès del Vallès

Av. de La Llibertat



Sobre una reducida y horadada plataforma rectangular de cemento se yergue un conjunto escultórico, de estilo figurativo, realizado en bronce por un Esc. Autor Desconocido, formado por una pareja de niños de corta edad vestidos con ropas de abrigo. Ambos permanecen en pie, unidos uno tras otro de forma fraternal. El mayor tiende sus brazos sobre los hombros del menor, sirviéndole de

recogimiento y apoyo, al tiempo que ambos observan, entre absortos y perplejos, de forma unidireccional, algún que otro fenómeno que se cierne o dibuja ante ellos.

El modelado liso y fino de sus facciones contrasta de forma sutil con el rugoso y desecho, casi abstracto, de sus cuerpos infantiles.

Es la primera escultura pública que aparece en la localidad, según fuentes informativas de algunos Técnicos del Consistorio Municipal.

Esta obra es una donación efectuada por un particular al Ayuntamiento de Montornès del Vallès.

Debido a sus reducidas dimensiones, sería conveniente que la escultura tuviera otra ubicación, ya que se encuentra semioculta y a ras de tierra; sobre todo, un punto de vista más alto conseguiría una mejor observación de la misma.

--Información y documentación facilitada por la Pint. Rosa Cortes, Tec. de Cultura. Can Xarracan. Montornès del Vallès 3-11-1997
--Línia Vallès. Elisabeth Alfaro 4-7-2003. n ° 47

2. A FEDERICO GARCÍA LORCA. Centenari (1898-1936)

19-8-1998

Ceram. Esc. Jordi

CAMPRUBÍ AMAT

Bronce, piedra y granito

1 x 0'60 x 0'60 m

Montornés Nord

Pl. Federico García Lorca



Sobre un pequeño parterre, vallado y ajardinado, se erige una pequeña escultura homenaje al Poeta Federico García Lorca, realizada en piedra y bronce por el Ceram. Esc. Jordi Camprubí Amat, ubicada en la plaza que lleva su mismo nombre. Formada por una estructura granítica en forma de H cuadrangular, en referencia a la primera letra de la palabra homenaje, lleva alrededor, sobre su parte exterior central-horizontal, grabado y pintado en rojo (color sangre coagulada), la inscripción de "FEDERICO GARCÍA LORCA. 1898-1936". Le sirve, desde su parte interior, como plataforma una especie de cabestrillo formado por un enlace de cuatro brazos, en la que se apoya una piedra redondeada en estado natural y con 10 muescas o marcas talladas sobre una de sus superficies, a semejanza de una escalinata ascendente, en referencia a su primer centenario recién cumplido, situada en el lugar señalado con su primer

apellido "GARCÍA" y orientada hacia el Sur, lugar de procedencia del querido y siempre venerado poeta andaluz. Como colofón, aparece en su parte superior, rematando la obra, una pequeña media luna desplazada de su centro, como muestra significativa y representativa del mundo onírico personal del poeta.

Federico García Lorca nació en la pequeña localidad granadina de Fuente Vaqueros el 5 de junio de 1898 y murió en Granada el 19 de Agosto de 1936.

Su vida transcurrió entre el año del Desastre y el del inicio de la guerra civil española, de la que fue víctima, cuando recién acababa de cumplir sus treinta y ocho años de edad. A partir de 1927, cuando estrena *Mariana Pineda* en Barcelona, con Margarita Xirgu, el gran poeta granadino compagina el mundo escenográfico con el de la poesía lírica, hasta su trágica y denostada muerte. No ha tenido parangón en la literatura española -salvo el caso, tal vez, de Lope de Vega y Lucientes - un autor tan prolífico e importante en el ámbito teatral y poético en menos tiempo: los ocho años que van del *Romancero gitano* (1921) al *Poema del cante jondo* (1931) nos muestran tanta luminosidad como poderío y *duende*, propios de un gran genio. Entre estas dos obras se podría afirmar que es donde se condensan los nuevos valores de la poesía española: el garbo, el ritmo, la melancolía y el patetismo más profundo y sorprendente. En ellos la acción está a punto de convertirse en acción dramática.

Esta escultura parece hacer referencia al *Romancero gitano*, libro en que la muerte reina todopoderosa, en concreto al verso 10 del poema *Romance Sonámbulo* (dedicado a Gloria Giner y Fernando de los Ríos), que comienza con "Bajo la luna gitana, las cosas la están mirando y ella no puede mirarlas". Profunda y amarga pena, en la que veía Federico García Lorca la raíz del pueblo andaluz.

A la inauguración asistieron Esteban López (Alcalde de Montornès del Vallès) y Pilar Carrillo (Regidora de Cultura), entre otras autoridades locales; así como

Rosa Cortés y Dolors Gutiérrez (Técnicos de Cultura), representantes del poeta homenajeadado y el Ceram. Esc. Jordi Camprubí Amat, además del animado público local.

La obra fue realizada por encargo directo del Ayuntamiento de Montornès del Vallès, con el deseo expreso de homenajear al poeta en el año de su Centenario.

-
- García Lorca. José Luis Cano. Destino libro V. 10 Barcelona 12-1974
 - Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V. -Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 120, V.5 (Ceram. Esc. Jordi Camprubí Amat)
 - Mollet Art'93. Homenatge a Joan Miró. Hans Móler. Del 23-6 al 24-10-1993. Mollet del Vallès 1993 (Ceram. Esc. Jordi Camprubí Amat)
 - Mollet a mà. Redacció. Del 27-5 al 2-6-1995. n ° 121; del 8 al 14-7-1995. n ° 127, p. 6; del 18 al 14-9-1995. n ° 136; 6-6-1997. n ° 223; 13-6-1997. n ° 224 (Memorial Esc. Francesc (Cesc) Bas Orodea: Ceram. Esc. Jordi Camprubí Amat)
 - Información y documentación. Pint. Rosa Cortes, Tec. de Cultura. Can Xarracan. Montornès del Vallès 3-11-1997
 - Visions de Futur'98. Infiltracions. Casal Can Xerracan 9 del 10 al 1 del 11-1998 Ajuntament de Montornès del Vallès (Ceram. Esc. Jordi Camprubí Amat)
 - El 9 Nou. J.M. 9-10-1998. p. 26 (Ceram. Esc. Jordi Camprubí Amat)
 - El 9 Nou. Redacció. Hans Móller 26-10-1998. p. 21 (Ceram. Esc. Jordi Camprubí Amat)
 - Romancero gitano - Poeta en Nueva York - Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. Federico García Lorca. V.E.G.A.P. (Herederos de Federico García Lorca). Ed. 9ª Edición. Barcelona 6-2000

ESPACIO ESCULTÓRICO

7^a Edició. Certamen d'Art Contemporani MONT-ART'90 Proposta: El marc al carrer

Mont-Art fue un espacio expositivo diferenciador, donde se desarrolló una actividad artística emergente, comprometida con el desarrollo evolutivo del panorama artístico catalán. Se gestó durante la década de los años 80, con escasos recursos, provenientes de la publicidad y de los medios de comunicación, pero llegó a consolidarse como un modelo válido y eficaz hasta casi mediados los años 90. En este certamen se ofreció el espacio urbano como soporte artístico, lo que se conoce, según ya hemos citado en el apartado de Tipologías, como Espacio Escultórico, confluyendo de forma conjunta las obras de los artistas junto al debate, el estudio y la reflexión. De la misma manera, se dio la posibilidad de participación conjunta entre artistas; así, al lado de nombres reconocidos se presentaban nuevos valores, jóvenes emergentes promocionados, lo que le otorgaba un carácter experimental a la Muestra, carácter poco usual en el panorama artístico del momento.

Según la crítica de arte y profesora de la Facultat de Belles Arts, Anna Guasch, "Mont-Art es uno de los espacios más involucrados que, en los últimos años, ha generado el panorama artístico catalán". En este sentido, también afirmó que "Mont-Art destaca por la gran capacidad que tiene de fomentar la participación del espectador".

En el caso que nos ocupa, la escultura urbana en la localidad, aludiremos a los certámenes de 1990 y 1993, los correspondientes a la 7^a y a la 9^a Edición, respectivamente. El de 1991, 8^a Edición, fue dedicado al L'Art Efímer, concepto

múltiple y de dialécticas diversas e incluso opuestas. En él se produjeron intervenciones escultóricas tipo *Performances*. Se tomó el espacio urbano de la localidad como un receptáculo para que algunos artistas propusieran sus ideas sobre el tema del arte efímero como formando parte del entorno público. De las acciones allí presentadas, así como de la propia muestra, no ha quedado rastro alguno; es más, apelando a su condición de representación efímera, nos ha facilitado su propia desclasificación como obras escultóricas urbanas, pues la constante de permanencia en el lugar es, por naturaleza, inexistente.

El Consistorio Municipal de Montornès del Vallès presentó la 7ª Edición de Arte Contemporáneo: Mont-Art'90 con la propuesta artística basada en un tema global, El Marc al Carrer, bajo el que se presentan todo un cúmulo de manifestaciones plásticas, visuales y sonoras, estableciendo en su programa expositivo la realización y consiguiente muestra temporal de una serie de obras, en cuatro espacios municipales diferenciados, que fueron llevadas a cabo por los siguientes artistas: Pint. Dib. Eusebi Vilà Delclós (Intervención en la fachada de Can Xerracan), Ceram. Joan Cots Laforga (Intervención en la Pl. de la Font), Pint. Esc. Antoni Llena Font (Recorrido anónimo), Pint. Esc. Josep Grau Garriga y Pint. Esc. Mima Sant Granados (ambas delante del Ayuntamiento, en la Pl. de la Juventut); estableciendo para ello un itinerario urbano en el que se presentaron sus trabajos, de un cierto carácter pictórico-escultórico, entre las dependencias municipales de Can Xerracan y el Casal de Cultura, quedando ligadas éstas entre las plazas públicas de la Font y la de l'Ajuntament. De ellas, tres se encuentran hoy día en paradero desconocido, mientras que dos se han conservado: "Marc" del Pint. Esc. Josep Grau Garriga y "Re marc" de la Pint. Esc. Mima Sant Granados, permaneciendo éstas desde entonces ligadas como esculturas urbanas e integradas, como tales, en la vía pública del municipio. A ellas nos referiremos enseguida de forma más amplia.

La propuesta elegida, El Marc al Carrer, consistía en una aproximación al entorno más próximo e inmediato de la localidad. Diferentes lugares de Montornès del Vallès fueron reinterpretados personalmente por la mirada analítica y comprometida de los artistas participantes, dejando con sus obras un conjunto de buenas intenciones y variadas lecturas interpretativas.

A la inauguración asistieron Esteban López (Alcalde de Montornès del Vallès), Pilar Carrillo (Regidora de Cultura), entre otras autoridades locales; Rosa Cortés y Dolors Gutiérrez (Técnicos de Cultura), Pint. Dib. Eusebi Vila Delclós, Ceram. Joan Cots Laforga, Pint. Esc. Antoni Llena Font, Pint. Esc. Josep Grau Garriga, Pint. Esc. Mima Sant Granados, amén del numeroso público local.

Las cinco obras escultóricas fueron promovidas conjuntamente por deseo expreso del Ayuntamiento de Montornès del Vallès y la participación abierta y desinteresada de los artistas participantes.

--El marc al carrer: Recorregut urbà de Mont-Art'90

--Mont-Art'91. 7^a Edició. L'Art Efímer i l'Espai Urbà. Del 16-11 al 1-12-1991 (Pint. Esc. Josep (*Jep*) Cerdà Ferre, Esc. Joan Valle Martí, Pint. Esc. Lluís Barba Cantos, Dibj. Esc. Ramon Guillén Balmes, Pint. Esc. Josep Guinovart Bertràn y Pint. Esc. Mima Sant Granados)

--Información y documentación. Pint. Rosa Cortes, Tec. de Cultura. Can Xarracan. Montornès del Vallès 3-11-1997

--Escultura. Processos Ocults. Andreu Dengra Carayol - Abel Figueres Milà - Josep Roy Dolcet. Ed. Museu de Sant Cugat 16-3 al 8-5-2011 (Esc. Elisa Arimany Brossa, p. 124; Pint. Esc. Jep Cerdà (Pint. Esc. Josep Cerdà Ferré), p. 124; Pint. Esc. Josep Guinovart Bertràn, p. 123; Esc. Salvador Juanpere Huguet, p. 124; Pint. Esc. Antoni Llena Font, p. 124)

1. MARC

15-11-1990

Pint. Esc. Josep

GRAU GARRIGA

Bronce y acero corten.

0'40 x 0'40 x 0'05 -

1'60 x 0'50 x 0'50 m

Gran marco,

madera policromada

3 x 1'50 x 0'15 m

(Pieza desaparecida)

Basamento

0'15 x 0'50 x 0'50 m

Pq. de la Juventut



Sobre una pequeña plataforma irregular de cemento de 0'15 x 0'50 x 0'50 m se alza un trípode de acero corten, de formas planas y abstractas silueteadas, de

1´60 x 0´50 x 0´50 m, las cuales sostienen, en su parte superior, un marco cuadrangular de bronce de 0´40 x 0´40 x 0´05 m, como referente situacional de un trío de manos que enmarcan un aspecto determinado de una parte del paisaje (ejercicio de encuadre visual empleado por el artista). A continuación, su autor, el Pin. Esc. Josep Grau Garriga, situó enfrente, y a 3 m de distancia, un gran marco de madera policromada, en rojo y amarillo, en vertical y anclado en tierra, de 3 x 1´50 x 0´15 m (hoy día en paradero desconocido), completando así el conjunto escultórico.

A unos 5 metros de la obra se encuentra una señal de posición, materializada en una piedra plana, hendida en el suelo, sobre la cual el observador casual puede situarse para percibir la imagen elegida por el artista a través de los dos marcos referenciales sucesivos (en la actualidad tan solo uno, el más pequeño); en este caso se trata de la construcción románica de la antigua iglesia parroquial de Sant Sadurní de Montornès del Vallès, datada entre los S. XI - XVIII, considerada el elemento identitario más emblemático de la localidad. De hecho, cualquier espectador puede interactuar con la escultura, eligiendo libremente, si cabe, cualquier posición o vista previa del paisaje, independientemente de la ya señalizada y personalizada previamente por el propio artista.

Podríamos pensar que es el mismo principio que el de la fotografía. Según y hacia dónde se enfoque la ventana, el paisaje cambia y se transforma, al mismo tiempo que predominan unos u otros tipos de elementos que nos ayudan a entender mejor la evolución del paisaje.

Esta misma forma de expresión, conocida como ventana paisajista (móvil o fija), sirve para inmortalizar algún que otro detalle delante de un marco referencial, ya fijado y preestablecido. De hecho, lo podemos encontrar en algunos lugares como un elemento ornamental y muy significativo para referenciar o señalar una vista o un monumento determinado. Es el caso de la visión del *château*

royal a través de un marco de bronce enclavado en la playa del Port d'Avall, en el pueblo costero de Cotlliure, Francia. Del mismo modo, aparecen también en el Bosc de Can Deu, pulmón verde de Sabadell (Vallès Occ.), así como en el mirador de Ribatallada, Girona, donde nos enmarcan fragmentos panorámicos propios del paisaje del lugar.

El estado de conservación de la obra es deficiente, encontrándonos con una serie de irregularidades, tanto en su plataforma como en los anclajes de su base, así como una agresión indiscriminada de pintadas que recorren toda la escultura. Es necesaria, pues, una urgente intervención por parte de los servicios locales de mantenimiento.

-
- Art Catalá Contemporani (1970-1985). A.A.V.V. Barcelona. 11-1985. p. 230 - 231
 - Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V. -Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 187-188, V.2 y p. 321-322, V.5
 - El marc al carrer: Recorregut urbà de Mont-Art'90 (Pint. Esc. Josep Grau Garriga)
 - Información y documentación. Pint. Rosa Cortes, Tec. de Cultura. Can Xarracan. Montornès del Vallès 3-11-1997
 - Diari de Sabadell. Joan Vallès. 12-3-2004 (Bosc de Can Deu - Ribatallada)
 - Sortim. n ° 188, p. 1, 3-11. Semana del 22 al 28-5-2009. Avuí. (Cotlliure-Francia)

2. RE MARC

15-11-1990

Pint. Esc. Mima

SANT GRANADOS

Plancha de hierro

troquelada y pintada

2'20 x 5 x 2'20 m

Pq. de la Juventut



Estructura metálica múltiple, formada por un gran marco rectangular conjunto de 2 x 3 x 0'05 m, situada en posición horizontal y hendida en tierra, subdividida, a su vez, en cuatro marcos bien diferenciados. Desde el más pequeño de ellos, localizado en la parte superior central de todo el conjunto escultórico, sobresale, a uno y otro lado, un simple tobogán infantil con escalinata rectangular; mientras que a izquierda y derecha, y debajo de éste, se sitúan, sobre los otros tres marcos restantes, tres finas y rígidas planchas de cierta flexibilidad, troqueladas y sujetas por muelles tensores acerados, lo que posibilita, por una parte, la transparencia y visibilidad de los otros tres marcos restantes, al igual que la amortiguación de los golpes o encontronazos derivados del propio juego infantil, por el otro; aparecen totalmente pintados, con formas abstractas en rojo y manos blanquiazules silueteadas en sus márgenes, por lo que se hacen más visibles y contrastadas, al mismo tiempo que se funden en un doble juego lúdico-armónico, incidiendo por un igual en todo el conjunto escultórico, recurso aplicado por el propio artista para equilibrar la composición.

Esta escultura pública, realizada por la Pint. Esc. Mima Sant Granados, obedece, según sus características, al tipo de obra lúdico-ambiental, en el sentido de que, entre ella y el propio individuo, se producen un determinado diálogo o vínculo interactivo, derivado, claro está, del dinamismo y la flexibilidad que produce el mismo juego.

Esta obra necesitaría de una urgente intervención, ya que sus anclajes y la propia pintura de todo el conjunto escultórico son bastante deficientes.

-
- Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V. -Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 59-60, V.4
 - El marc al carrer: Recorregut urbà de Mont-Art '90 (Pint. Esc. Mima Sant Granados)
 - Información y documentación. Pint. Rosa Cortes, Tec. de Cultura. Can Xarracan. Montornès del Vallès 3-11-1997

9^a Edició. Certamen d'Art Contemporani MONT-ART'93
Proposta: Art i Ecologia

Mont-Art'93 vuelve a iniciarse en Montornés del Vallès tras un breve lapso de dos años de intervalo.

Esta novena edición artística se articuló alrededor de la propuesta titulada Art i Ecologia. Su objetivo no fue otro que el de la reflexión en torno a la función del arte, en un momento histórico en el cual la misma sociedad desnaturalizada o "desecologizada" vuelve a reencontrarse con la naturaleza, una vez analizados y comprobados los ataques contra la propia supervivencia del planeta.

El certamen ecológico-artístico se estructuró, como iba siendo habitual en ediciones anteriores, en tres escenarios completamente diferenciados: Sala de Can Xerracan (pintura, escultura pequeño formato y fotografía), Museu-Parc dels Castanyes, espacio al aire libre (escultura urbana), y el Casal de Cultura de Montornés (actividades infantiles varias, según las propuestas que Mont-Art les ofrece, año tras año).

A la inauguración asistieron Esteban López (Alcalde de Montornès del Vallès), Pilar Carrillo (Regidora de Cultura), entre otras autoridades locales; Rosa Cortés y Dolors Gutiérrez (Técnicos de Cultura), Pint. Esc. Mima Sant Granados (Coordinadora Artística), Anna Guasch (Critico de Arte), Antonio Salcedo Miliani (Historiador y Profesor de Arte Contemporáneo), Esc. Elisa Arimany Brossa, Pint. Esc. Lluís Barba Cantos, Pint. Esc. Josep Guinovart Bertràn, Esc. Salvador Juanpere Huguet, Pint. Esc. Agustí Penadès López, Pint. Esc. Jep Cerda (Esc. Josep Cerdà Ferré) - Esc. Joan Valle Martí - Laboratori Tridimensió

del Dept. d'Escultura-Facultat de Belles Arts U.B. y Grup d'Artistes Casal de Cultura: Antonio Ruiz - Ceram. Esc. Jordi Camprubí Amat - Mercè Torres, el grupo de participantes del Espai A: Pint. E. Arranz Brabo, Pint. Marta Artigues, Pint. Paco Camàra, Ceram. Esc. Glòria Ortega, Pint. Xavier Plana, Pint. Bernat Rocabert, Esc. Àngels Viladomiu, Fot. Xavier Catalá, Fot. Josep M^a Fabrà, Fot. Xavier Mulet y Visión Assoc, a quienes se unió una multitudinaria y animada comitiva de público local.

El conjunto de las siete obras escultóricas fue promovido expresamente por el Ayuntamiento de Montornès del Vallès, con la participación abierta y desinteresada de un grupo amplio de artistas que ceden sus respectivas obras al municipio para que formen parte del patrimonio artístico de lo que después será el futuro Museu d'Escultura a l'Aire Lliure, Parc dels Castanyers (el cual data de 1926-27, como jardín particular de la casa de campo de Can Parera, antigua can Millet).

--El 9 Nou. Redacción. 19-11-1993. p. 29 (Mont-Art'93)

--Mont-Art'93. 9^a Edició. Art i Ecologia. Ajuntament de Montornès del Vallès. Museu-Parc dels Castanyers. Montornès del Vallès, del 20 del 11 al 8 del 12 de 1993 (Esc. Elisa Arimany Brossa, Pint. Esc. Lluís Barba Cantos, Pint. Esc. Jep Cerda (Josep Cerdà Ferré, Pint. Esc.

Josep Guinovart Bertràn, Esc. Salvador Juanpere Huguet, Pint. Esc. Agustí Penadès López, Esc. Joan Valle Martí, Laboratori Tridimensió del Dept. d'Escultura-Facultat de Belles Arts U.B. y Grup d'Artistes Casal de Cultura: Antonio Ruiz - Ceram. Esc. Jordi Camprubí Amat y Mercè Torres)

--Document de Treball Mont-Art'93. Aproximació de l'Art vers l'Ecologia: Algunes propostes de treball. Antoni Salcedo Miliano. Ajuntament de Montornès del Vallès 1993 (Mont-Art'93)

--Revista Vallès. Sonia Bartres. 27-11-1993 (Mont-Art'93)

--Montornès. Revista d'Informació Municipal. Any 3, n ° 9. Gener 1994. p. 1-2 y 8-9 (Mont-Art'93)

--Cens de Museus dels Municipis de Barcelona 1987-1995. Diputació de Barcelona. Server de Cultura. p. 232 (Museu Parc dels Castanyers-Mont-Art'93)

--Información y documentación. Pint. Rosa Cortes, Tec. de Cultura. Can Xarracan. Montornès del Vallès 3-11-1997

3. ALEA JACTA EST

20-11-1993

Esc. Salvador

JUANPERE HUGUET

Alabastro pintado y
arbolado de pinos

Octaedros (10p)

0'25 x 0'25 x 0'25 m

Museu - Pq. dels

Castanyers



Sobre la parte media de dos altos pinos de un pequeño bosque centenario, lo que hoy día corresponde al Pq. dels Castanyes, se sitúan, adheridos pero dispersos por sus troncos, dos medias decenas de dados (5+5), de formas cúbicas de alabastro crema-marfil, como si de una cascada de formas poligonales se tratara. Su autor, el escultor tarraconense Salvador Joanpera Huguet, toma un título apropiado y emblemático para su obra, muy vinculada con su identitario de procedencia romana: "*Alea jacta est*". Esta frase de Julio César, pronunciada cuando ordenó a sus tropas cruzar el río Rubicón para desencadenar la guerra

que le llevaría al poder, ha sido siempre traducida como *La suerte está echada*. En realidad, hace referencia a los dados, el juego de cubos que en cada cara tiene grabados unos puntos que van del uno al seis, dispuestos de forma que las caras opuestas siempre suman siete. El uso de los dados para apuestas y juegos de azar (de una, tres o cinco unidades) se remonta por lo menos a hace 5.000 años. Los primeros que se encontraron estaban en tumbas reales sumerias de Ir y datan del tercer milenio antes de Cristo. Su origen puede encontrarse en los cóntilos, las tabas o huesos de los tobillos de las ovejas, que en épocas romanas se utilizaban para adivinar el futuro y para los juegos de azar.

Del significado que se desprende de esta acción voluntaria de suerte lanzada sobre la vegetación del Pq. dels Castanyers, ya diezmada por el paso del tiempo así como por la intervención o acción depredadora del ser humano, podemos entender una urgente y preocupante necesidad por preservar el patrimonio natural que nos rodea. Una respuesta ecológica eficaz para la ciudadanía, una muestra de concienciación universal para preservar uno de nuestros bienes más preciados, la persistencia de la vida como una constante universal y reivindicativa en toda su amplitud.

Las obras de este autor están impregnadas, frecuentemente, de memoria arqueológica, de una aproximación al mundo romano (una muestra de ello la podemos apreciar en la obra titulada *Columna Rostrata*, 21-7-1992. Terrassa Box. Una metáfora de las antiguas columnas romanas decoradas con áncoras y proas de las conquistas. En esta escultura en concreto, dichos elementos son sustituidos por ovillos o bobinas cónicas de hilo, referentes emblemáticos de la industria textil). El factor tiempo, junto al factor humano, siempre ha sido prioritario y muy determinante en su trayectoria artística. El hecho de que su origen y procedencia hubieran sido agrarios (Reus-Baix Camp) y que su constancia más lejana con el tiempo se enfoque hacia Tarragona (ruinas,

esculturas, motivos ornamentales, inscripciones, signos y símbolos, etcétera) y en dirección al mar, enlaza inevitablemente con Roma y Grecia. Nos ofrece la conciencia de un pasado implícito, como si él mismo hubiera sido una consecuencia o un eco de lo ya acontecido, muestra fehaciente de su grado de influencia e implicación con la fuerte y potente cultura del Mediterráneo. De hecho, lo que le interesa al artista realmente, según su criterio, es "retratar estadios poéticos dentro de las nuevas concepciones del mundo que van apareciendo", es decir, incidir más en la cuestión poética que en la efectiva.

Su conservación es bastante aceptable, ya que su misma ubicación la favorece, al encontrarse suspendida en lo alto de los troncos de los árboles. Es tan solo la placa documental de la obra la que sí que recibe algún que otro ataque indiscriminado, como consecuencia de encontrarse más próxima a la base de los árboles en los que se ubica la escultura.

--Els països catalans a l'estació de Sants. Barcelona. 1984. p. 70

--La Vanguardia. Teresa Blanch. 16-6-1984

--Nova escultura catalana. Comisario, Josep Miquel García. Barcelona 1985. p. 21-24

--Art Català Contemporani (1970-1985). A.A.V.V. Barcelona 11-1985. p. 242-243

--Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V. -Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 271, V.2

- Avui. Assumpta Roses. 9-7-1989
- Bienal d'Art. XXV Premi Julio Antonio d'Escultura. Daniel Giralt-Miracle, Glòria Bosch, Vicenç Altaió, Carles Hac Mor y Glòria Picazo. Tarragona 10-1989
- Et requievit die septimo... Glòria Bosch. Galeria Espais. Girona 1990. p. 47-51 y 62-63
- Escultures Urbanes. Càtex Entorn. Santi Rifa – Pilar Parcerisas. Terrassa. 2-1993. p. 15-19, 55-64 y 69
- El 9 Nou. Redacció. 19-11-1993. p. 29 (Mont-Art'93)
- Mont-Art'93. 9^a Edició. Art i Ecologia. Ajuntament de Montornès del Vallès. Museu-Parc dels Castanyers. Montornès del Vallès, del 20 del 11 al 8 del 12 de 1993 (Esc. Salvador Juanpere Huguet)
- Document de Treball Mont-Art'93. Aproximació de l'Art vers l'Ecologia: Algunes propostes de treball. Antoni Salcedo Miliano. Ajuntament de Montornès del Vallès 1993 (Mont-Art'93)
- Revista Vallès. Sonia Bartres 27-11-1993 (Mont-Art'93)
- Montornès. Revista d'Informació Municipal. Any 3, n^o 9. Gener 1994. p. 1-2 y 8-9 (Mont-Art'93)
- Cens de Museus dels Municipis de Barcelona 1987-1995. Diputació de Barcelona. Server de Cultura. p. 232 (Museu Parc dels Castanyers-Mont-Art'93)
- La dècada dels 80. Art Contemporani a l'Entorn de Reus. Xavier Amorós -Pere Anguera- Abel Figueres. Museu Comarcal Salvador Vilaseca. 6-4 / 30-5-1995. Reus 1995. p. 21-23, 68-73, 123, 134, 136, 141 y 151-152
- Paradigma ±. Salvador Juanpera. Pilar Parcerisas, Salvador Pániker y Pere Anguera. Palau de la Virreina., 16-10-1996 / 5-1-1997. Barcelona 1996. p. 8-21
- Información y documentación. Pint. Rosa Cortes, Tec. de Cultura. Can Xarracan. Montornès del Vallès 3-11-1997
- Comprender el arte moderno. Movimientos. Victoria Combalía Dexeus. Barcelona 1-2003. p. 178
- Entrevista. Esc. Salvador Juanpera Huguet 21-5-2003 y 25-6-2003
- Escultura. Processos Ocults. Andreu Dengra Carayol - Abel Figueres Milà - Josep Roy Dolcet. Ed. Museu de Sant Cugat 16-3 al 8-5-2011 (Esc. Salvador Juanpere Huguet, p. 124)

4. PUNT DE TROBADA I LABERINT

20-11-1993

Esc. Elisa

ARIMANY BROSSA

Acero corten (8p)

3'50 x 7 x 3'50 m

Basamento-Tronco (6p)

0'50 x 0'60 m Ø

Museu - Pq. dels

Castanyers



En la parte izquierda de un pequeño bosque centenario, lo que hoy día corresponde al Pq. dels Castanyers, se sitúa una obra escultórica de gran formato, de composición geométrico-abstracta, entre unos cuantos troncos de viejos árboles decapitados, ocho estructuras cilíndricas de acero corten hendidas en el suelo, a modo de aparentes fustes junto a una serie de arcos tubulares rectangulares, en alusión a una frágil protección para un nuevo renacer, una esperanza fatídica sin retorno. Es el recuerdo permanente de una enorme cicatriz sobre el paisaje producida por la tala indiscriminada por parte del ser humano.

Su autora, la Esc. Elisa Arimany Brossa, nos quiere mostrar en su obra una actitud crítica y de repulsa contra hechos tan lamentables, como la devastación o la tala abusiva de árboles, motivo suficiente como para llevar al planeta a una total deforestación. Su forma de intervenir va acompañada de una fuerte carga expresiva y un alto sentido poético. Muy vinculada a su idea de modificación del paisaje sin interferir en contra del mismo, entendida como una comunión o una confraternización con la naturaleza.

Al igual que con el artista anterior, podemos entender su concienciación ecológica como una urgente y preocupante necesidad de preservar nuestro patrimonio natural. Cuestión esta que hace universal, para preservar uno de nuestros bienes más preciados, la persistencia y continuidad de la vida.

En otras ocasiones, la escultora mantiene una cierta connivencia con el mundo de la arquitectura, en su afán por cambiar el paisaje, al coger las piedras, sobre todo las rústicas, sin pulir, junto con planchas de acero corten, y llevarlas a otro sitio, apilarlas, unir las..., como muy bien nos ha manifestado ella misma en ocasiones: "siempre me ha apasionado y todavía me entusiasma" (Una muestra de ello la podemos apreciar en la obra titulada Camins, 21-7-1992. Terrassa V.Occ. Una metáfora sobre arcaicas construcciones que se convierten en presencia simbólica de una identidad propia. Piedra e hierro se coaligan para recordar y plasmar la idiosincrasia conjunta de un pueblo que se une alrededor de una construcción formalizada en un mástil, piedras engarzadas, con bandera cuatribarrada, cuatro planchas de hierro curvadas y ritmadas: un símbolo colectivo, un signo de identidad que, al mismo tiempo, es un punto referencial relevante para la ciudad. Este símbolo se inserta en el marco de una plaza, la dels Països Catalans).

Las esculturas de Elisa Armany Brossa participan del diálogo de materiales opuestos, principalmente la piedra y el hierro, dos materias muy vinculadas al mundo de la construcción, y que ha alcanzado en los últimos años una brillante transformación en su arte, fruto de la filosofía de cambiar el mundo a partir de la transcendencia del mismo.

La idea de simplicidad, claridad y sencillez que refleja su escultura se corresponde con la simplicidad que envuelve su vida, en una dualidad de arte y vida que forma parte de ese camino de superación personal que es la base filosófica de su trabajo.

Su estado de conservación deja mucho que desear, con algún que otro desajuste de los anclajes de todo el conjunto escultórico y desperfectos por toda la obra. Se impone, pues, una urgente revisión estructural, sobre todo en lo referido a sus puntos más vulnerables y delicados, sus enganches a tierra firme.

-
- Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V. -Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 91, V.1
 - 5 è Aniversari (1986-1991) Galeria d'Art Canals. Montserrat Gispert-Saüch. Sant Cugat del Vallès 10-9-1991. p. 19
 - Escultures Urbanes. Càtex Entorn. Santi Rifa – Pilar Parcerisas. Ed. Amics de les Arts i J.J.M.M. Terrassa 2-1993. p. 20-22, 45-54, y 68
 - El 9 Nou. Redacció 19-11-1993. p. 29 (Mont-Art'93)
 - Mont-Art'93. 9^a Edició. Art i Ecologia. Ajuntament de Montornès del Vallès. Museu-Parc dels Castanyers. Montornès del Vallès, del 20 del 11 al 8 del 12 de 1993 (Esc. Elisa Arimany Brossa)

- Document de Treball Mont-Art'93. Aproximació de l'Art vers l'Ecologia: Algunes propostes de treball. Antoni Salcedo Miliano. Ajuntament de Montornès del Vallès 1993 (Mont-Art'93)
- Revista Vallès. Sonia Bartres 27-11-1993 (Mont-Art'93)
- Montornès. Revista d'Informació Municipal. Any 3, n ° 9. Gener 1994. p. 1-2 y 8-9 (Mont-Art'93)
- Cens de Museus dels Municipis de Barcelona 1987-1995. Diputació de Barcelona. Server de Cultura. p. 232 (Museu Parc dels Castanyers-Mont-Art'93)
- Información y documentación. Pint. Rosa Cortes, Tec. de Cultura. Can Xarracan. Montornès del Vallès 3-11-1997
- Entrevista. Esc. Elisa Arimany Brossa. 23-12-1997
- Mil notícies que van fer història 1987-1997. Juan Antonio Hidalgo- José R Urbano. Cerdanyola del Vallès 3-1998. p. 20 y 118
- El Periódico. Cerdanyola del Vallès. Monográfico, 16 p. 14-3-2003, p. 13
- Escultura. Processos Ocults. Andreu Dengra Carayol - Abel Figueres Milà - Josep Roy Dolcet. Ed. Museu de Sant Cugat 16-3 al 8-5-2011 (Esc. Elisa Arimany Brossa, p. 124)

5. MAXIMALISME

1992 (20-11-1993)

Pint. Esc. Agustí

PENADÈS LÓPEZ

Madera, hierro,

hormigón y

pintura acrílica

4'30 x 0'80 x 0'50 m

Basamento

0'40 x 0'80 x 0'40 m

Museu - Pq. dels

Castanyers



Sobre una reducida plataforma de hormigón se yerguen dos medias partes de un cuerpo columnar de madera, toscamente envejecido, fragmentado, cortado y totalmente ennegrecido con pintura acrílica, pero unido como un tronco común mediante una base compartida, en uve, de acero corten, y atravesado ligeramente por encima por un vástago o pasador roscado de hierro acerado.

Su autor nos muestra la tensión máxima a la que ha sido sometido este material, con cortes precisos y repetitivos en horizontal, producidos, seguramente, mediante alguna sierra mecánica circular, todos ellos horizontales y en paralelo,

contrapuestos o en sentido contrario a su propia verticalidad. Intrínsecamente, muestra elementos mínimos y contundentes, pero altamente expresivos y rotundos, ligados todos ellos a una fuerte presencia fálica o totémica, o lo que es mejor, una agresividad latente y manifiesta. Esta misma forma de hacer la podemos apreciar también en otra de sus obras más significativas, *Destrucción-construcción*, realizada en madera y hormigón, 3'58 x 2'80 x 20 cm, y perteneciente a la 2ª Trobada internacional d'escultors, Calaf-Barcelona 1994, en la que su autor nos presenta unos tabloncillos de madera destrozados por los efectos de una máquina excavadora, ensamblados en forma vertical:

Destrucción construcción, energía, máquina, proceso de ruptura, la contundencia, el caos, el **Maximalismo**. La construcción rigurosa, creación y perfección, consecuencia de un tremendo caos, máxima destrucción.

Su estilo está marcadamente influido por las corrientes informalistas, así como por un notable expresionismo abstracto, en el que convive una gestualidad impulsiva del color con estructuras geométricas de división espacial. El denominador común de todo ello es la importancia concedida a la materia, el dramatismo de los contrastes cromáticos y la inmediatez del trazo caligráfico.

Según el criterio del escritor Manuel Vázquez Montalbán, en su extracto del texto "Geometria matèria metafísica", del libro *Penedés, 25 Anys de Pintura*, podríamos corroborar que "se mueve, como siempre, entre la obviedad y la necesidad", es decir, su mundo onírico es entendible "como un proceso de formación y como un proceso de deformación". Con un estilo de síntesis, abstracto austero y espontáneo, nos muestra una interpretación real de la naturaleza, la verdadera naturaleza, la geología, la neodinámica, no la interpretación superficial tan habitual.

Su estado de conservación es bastante lamentable. Por una parte, padece un progresivo deterioro, sobre todo en torno a su base perimetral, como

consecuencia de los corrimientos producidos por los agentes medioambientales.

Y, por la otra, el ataque indiscriminado de las pintadas.

Es urgente una revisión a fondo de su situación, a fin de evitar en lo posible males mayores que pudieran derivarse de su deficiente estado de conservación.

-
- Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V. -Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 208-209, V.3 y p. 481-482, V.5
 - Penadés, 25 Anys de Pintura. Manuel Vázquez Montalbán. Barcelona 1993. p. 14-19, 37 y 134-135
 - Mont-Art'93. 9^a Edició. Art i Ecologia. Ajuntament de Montornès del Vallès. Museu-Parc dels Castanyers. Montornès del Vallès, del 20 del 11 al 8 del 12 de 1993 (Pint. Esc. Agustí Penadès López)
 - El 9 Nou. Redacció 19-11-1993. p. 29 (Mont-Art'93)
 - Document de Treball Mont-Art'93. Aproximació de l'Art vers l'Ecologia: Algunes propostes de treball. Antoni Salcedo Miliano. Ajuntament de Montornès del Vallès 1993 (Mont-Art'93)
 - Revista Vallès. Sonia Bartres 27-11-1993 (Mont-Art'93)
 - Montornès. Revista d'Informació Municipal. Any 3, n^o 9. Gener 1994. p. 1-2 y 8-9 (Mont-Art'93)
 - Cens de Museus dels Municipis de Barcelona 1987-1995. Diputació de Barcelona. Server de Cultura. p. 232 (Museu Parc dels Castanyers-Mont-Art'93)
 - Penadés, 25 anys de pintura. Fundació Caixa de Manresa. Manresa, del 10 al 29 de Juny de 1994
 - Información y documentación. Pint. Rosa Cortes, Tec. de Cultura. Can Xarracan. Montornès del Vallès 3-11-1997
 - Trobada internacional d'escultors 1993 / 1996. Ed. Ajuntament de Calaf. Calaf. 1999, p. 50, 51, 66, 67 y 139 (Esc. Agustí López Penedés)

6. SIN TÍTULO

1992 (20-11-1993)

Pint. Esc. Josep

GUINOVART

BERTRÀN

Acero corten y plancha

de hierro troquelada

2'50 x 3'50 x 1m

Museu - Pq. dels

Castanyers



Desde el suelo y hacia lo alto, se yergue con ímpetu una estructura metálica abstracta en forma de ara ceremonial, a modo de dolmen prehistórico de vanguardia. Compuesto por tres elementos o cuerpos completamente diferenciados, dos de ellos verticales y zigzagueantes, a modo de columnas laminares rectangulares, las cuales sostienen a un tercero en horizontal, más amplio y largo y en forma de caja o contenedor al descubierto -para albergar la hojarasca de los árboles adyacentes-, el cual, al contrario que los demás, se nos presenta como un bloque unitario, agujereado y calado, con efecto de contraste, formalizado todo él en plancha de hierro troquelada.

Esta obra es de un carácter marcadamente geométrico-abstracto e informal, corrientes artísticas muy habituales y significativas en la estética y trayectoria del Pint. Esc. Josep Guinovart Bertràn, basadas fundamentalmente en la

manipulación libre de la materia y del objeto, para generar, así, un diálogo mutuo entre la expresión plástica y subjetiva del artista y su entorno vital, sin símbolos, fantasmas ni contradicciones.

Con los años, las ideas revolucionarias de otros tiempos, tales como los planteamientos ideológicos, las reivindicaciones político-sociales, así como la depuración y salvaguardia ecológica del planeta, acaban totalmente inmersas en el arte contemporáneo de los años noventa. Este es el caso de Sin Título, la obra que aquí nos ocupa, en la que el autor nos plantea un compromiso fehaciente y leal con el entorno en el que se ubica, así como una concienciación firme sobre el restablecimiento del equilibrio ecológico y ambiental del planeta Tierra.

En todo este proceso de transformación incesante, característico de la obra de este autor, sobre todo en su aspecto pictórico-muralista, bien apreciable en sus aplicaciones escultórico-pictóricas, caracterizadas todas ellas por una contundencia expresiva y unas constantes de trazo, gesto y color que definen muy significativamente su agitado y convulso mundo interior creativo.

Esta escultura es, junto a la del Cotxe Ecològic, realizado por el Proy. Colectivo de Artistas del Casal de Cultura de Can Xerracan: Mercè Torres, Antonio Ruiz y el Ceram. Esc. Jordi Camprubí Amat, de las que más agresiones han padecido en el parque, sobre todo por culpa de "la plaga" de las pintadas, si así se puede definir a este tipo de gamberrada. El hecho de que una parte de los elementos estructurales y de sostén de la propia obra sean plafones amplios y alargados, se presta a que sean más proclives y vulnerables a las agresiones vandálicas indiscriminadas, en su afán por deteriorarlas permanentemente sin razón alguna. Sería necesaria, por tanto, una atención y un seguimiento continuado de este tipo de deterioro progresivo que puede llegar a malograr o alterar considerablemente la propia estructura de la base de la escultura, y todo ello como consecuencia de las sucesivas aplicaciones químicas que se han de efectuar con el fin de

conseguir un perfecto restablecimiento, tales como los ácidos corrosivos o las sustancias altamente peligrosas, añadidas, claro está, al alto grado de peligrosidad que comporta su manipulación, así como a los elevados costes que estas puedan conllevar.

-
- Tele / Expres. M.A.N.-74. 28-6-1974. n ° 3042
 - El Noticiero Universal. Santos Torroella 25-7-1974
 - Els països catalans a l'estació de Sants. Barcelona 1984. p. 68
 - Art Català Contemporani (1970-1985). A.A.V.V. Barcelona 11-1985. p. 238-239
 - Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V. -Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 210-211, V.2 y p. 232-233, V.5
 - 5 è Aniversari (1986-1991) Galeria d'Art Canals. Montserrat Gispert-Saüch. Sant Cugat del Vallès 10-9-1991. p. 8, 13 y 30
 - Mont-Art'91. 7^a Edició. L'Art Efímer i l'Espai Urbà. Del 16-11 al 1-12-1991 (Pint. Esc. Josep Guinovart Bertràn)

- Les Avant - Garde de la Sculpture: La Catalogne. Barcelona - Mérignac (Francia). Maria Aurèlia Capmany-José Corredor Matheos. Barcelona 19-8 / 25-10-1991 p. 22, 69-73
- El 9 Nou. Redacció. 19-11-1993. p. 29 (Mont-Art'93)
- Mont-Art'93. 9^a Edició. Art i Ecologia. Ajuntament de Montornès del Vallès. Museu-Parc dels Castanyers. Montornès del Vallès, del 20 del 11 al 8 del 12 de 1993 (Pint. Esc. Josep Guinovart Bertràn)
- Document de Treball Mont-Art'93. Aproximació de l'Art vers l'Ecologia: Algunes propostes de treball. Antoni Salcedo Miliano. Ajuntament de Montornès del Vallès 1993 (Mont-Art'93)
- Revista Vallès. Sonia Bartres 27-11-1993 (Mont-Art'93)
- Montornès. Revista d'Informació Municipal. Any 3, n^o 9. Gener 1994. p. 1-2 y 8-9 (Mont-Art'93)
- Cens de Museus dels Municipis de Barcelona 1987-1995. Diputació de Barcelona. Server de Cultura. p. 232 (Museu Parc dels Castanyers-Mont-Art'93)
- Barcelona Escultura Guia. Edurd Tolosa - Daniel Romaní. Barcelona 1996. p. 207, + 1 obra en Barcelona (Pint. Esc. Josep Guinovart Beltràn)
- Información y documentación. Pint. Rosa Cortes, Tec. de Cultura. Can Xarracan. Montornès del Vallès 3-11-1997
- L'escritura sense llançadora. Altaió Morral, Vicenç. Barcelona 12-1997. p. 145-150
- Corpus Christianorum. Continuatio Mediaevalis. CLXXX B. Raimundi Lulli. Opera Latina. 65 Arbor Scientiae. V. III. Pere Villalba Varneda. Libris XVI Arbor Quaestionalis. Turnhout-Belgium 2000. 3^o Capitulo
- Comprender el arte moderno. Artistas. Victoria Combalía Dexeus. Barcelona 6-2003. p. 223, 318, 321-322
- Escultura. Processos Ocults. Andreu Dengra Carayol - Josep Roy Dolcet - Abel Figueres Milà. Ed. Museu de Sant Cugat 16-3 al 8-5-2011 (Pint. Esc. Josep Guinovart Bertràn, p. 123)

7. COTXE ECOLÒGIC

20-11-1993

Proy. Colectivo de
ARTISTAS del Casal
de Cultura Can

Xerracan:

Mercè TORRES -

Antoni RUIZ

Ceram. Esc. Jordi
CAMPRUBÍ AMAT

Acero de desguace
(Automóvil SEAT 124.

1968) y roca granítica

Automóvil

1'60 x 3'40 x 2'10 m

Basamento

1'50 x 1'50 x 1'50 m

Museu - Pq. dels

Castanyers



En medio del paseo central del Pq. dels Castanyers, se sitúa una roca granítica enclavada en el suelo como si de un enorme guijarro se tratara. De formas redondeadas y quebrada diagonalmente en dos mitades irregulares a la altura de tres cuartos, al mismo tiempo que ambas partes, a modo de un gran emparedado, sujetan o atrapan a un desvencijado coche procedente del desguace, en un intento por configurarlo, reinterpretarlo o reciclarlo de una forma diferente. Nos podríamos figurar una pequeña ironía del destino al llegar a pensar en un atrevido renacimiento de una locomoción *light*, de contaminación 0, en alusión directa al televisivo mundo troglodita de Los Picapiedra -la mítica serie de animación- con una presentación actualizada de un "troncomóvil", en nuestro caso, de un "rocamóvil" de vanguardia.

Con el apelativo de Cotxe Ecològic, y empleando material de reciclaje, en este caso, acero de desguace procedente de un automóvil SEAT 124 del año 1968, se nos presenta otra manera de hacer y entender el fenómeno del arte actual del momento.

Hemos de manifestar, por tanto, que se trata de una de las propuestas escultóricas más relevantes de la 9^a Edició. Certamen d'Art Contemporani MONT-ART'93: Art i Ecologia. Perteneciente al Proy. Colectivo de Artistas del Casal de Cultura Can Xerracan, integrado por Mercè Torres y Antonio Ruiz, en colaboración con el Ceram. Esc. Jordi Camprubí Amat.

Esta escultura es, junto a la de Sin Título, realizada por el Pint. Esc. Josep Guinovart Bertràn, de las que peor soportan la agresión y el deterioro producto de las gamberradas más incívicas. El hecho de que puedan ser abarcadas u ocupadas con cierta facilidad, hace que nos presenten permanentemente un estado bastante deplorable, sobre todo por lo que se refiere a la agresión abusiva e indiscriminada de las pintadas. Por otra parte, hemos de manifestar que su fácil accesibilidad puede conllevar un cierto peligro añadido, ya que puede producirse algún que otro desequilibrio estructural del propio cuerpo escultórico de la obra, no apto para acciones o gestos imprudentes e irracionales.

Para su verdadero restablecimiento sería necesario devolver al coche el color originario amarillo limón que lucía el primer día de su inauguración. Se ha de mantener una preocupación especial en el trato y control de esta escultura, con el fin de evitar en lo posible males mayores.

- Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V. -Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 120, V.5 (Ceram. Esc. Jordi Camprubí Amat)
- Mollet Art'93. Homenatge a Joan Miró. Hans Móler. Del 23-6 al 24-10-1993. Mollet del Vallès 1993 (Ceram. Esc. Jordi Camprubí Amat)
- El 9 Nou. Redacció. 19-11-1993. p. 29 (Mont-Art'93)
- Mont-Art'93. 9^a Edició. Art i Ecologia. Ajuntament de Montornès del Vallès. Museu-Parc dels Castanyers. Montornès del Vallès, del 20 del 11 al 8 del 12 de 1993 (Grup d'Artistes Casal de Cultura: Antonio Ruiz - Ceram. Esc. Jordi Camprubí Amat - Mercè Torres)
- Document de Treball Mont-Art'93. Aproximació de l'Art vers l'Ecologia: Algunes propostes de treball. Antoni Salcedo Miliano. Ajuntament de Montornès del Vallès 1993 (Mont-Art'93)
- Revista Vallès. Sonia Bartres 27-11-1993 (Mont-Art'93)
- Montornès. Revista d'Informació Municipal. Any 3, n^o 9. Gener 1994. p. 1-2 y 8-9 (Mont-Art'93)
- Cens de Museus dels Municipis de Barcelona 1987-1995. Diputació de Barcelona. Server de Cultura. p. 232 (Museu Parc dels Castanyers-Mont-Art'93)
- Mollet a mà. Redacció. Del 27-5 al 2-6-1995. n^o 121; del 8 al 14-7-1995. n^o 127, p. 6; del 18 al 14-9-1995. n^o 136; 6-6-1997. n^o 223; 13-6-1997. n^o 224 (Memorial Esc. Francesc (Cesc) Bas Orodea: Ceram. Esc. Jordi Camprubí Amat)
- Información y documentación. Pint. Rosa Cortes, Tec. de Cultura. Can Xarracan. Montornès del Vallès 3-11-1997
- Visions de Futur'98. Infiltracions. Casal Can Xerracan 9 del 10 al 1 del 11-1998 Ajuntament de Montornès del Vallès (Ceram. Esc. Jordi Camprubí Amat)
- El 9 Nou. J.M. 9-10-1998. p. 26 (Ceram. Esc. Jordi Camprubí Amat)
- El 9 Nou. Redacció. Hans Móller 26-10-1998. p. 21 (Ceram. Esc. Jordi Camprubí Amat)

8. CEMENTERI ECOLÒGIC

20-11-1993

Pint. Esc. Lluís

BARBA CANTOS

Cemento tratado (9p)
(manganeso-polivinilo)

0'10 x 1'80 x 2'60 m

Museu - Pq. dels

Castanyers



En el recodo de un pequeño y semioculto parterre del Pq. dels Castanyers, se erige algo parecido a una antigua y desvencijada necrópolis, casi inadvertida para el paseante habitual como consecuencia de su marcado reduccionismo.

Este conjunto escultórico está formado por una sucesión continuada de tres por tres hileras de sarcófagos (9p), en forma de cajas rectangulares y alargadas, de poca profundidad, contruidos todos ellos en una especie de argamasa prefabricada de cemento experimental, en clara referencia al mismo número de letras que contiene la primera palabra del título de dicha obra escultórica, Cementeri (9 letras) Ecològic. Tres de ellos aparecen al descubierto, como contenedores permanentes de material vegetal residual, junto a cinco más, todos ellos girados boca abajo y un tanto desplazados. De entre estos, el primero de la serie se destaca fundamentalmente del resto por llevar incorporado, en su centro y en relieve, la inicial C, de Cementeri.

Su autor, el Esc. Pint. Lluís Barba Cantos, desde finales de la década de los ochenta, se siente muy involucrado en el movimiento ecologista, lo que le conduce a efectuar un giro radical en su forma de expresión, pasando de unos rasgos de carácter expresionista a otros más conceptuales y abstractiformes.

Sustituye, así, de forma radical, su riqueza cromática por un sutil y austero monocromatismo de tonos grisáceos, próximos a los de la ceniza. Al mismo tiempo que se implica muy directamente en la investigación y mezcla de nuevos materiales, un tanto peculiares, tales como el cemento con manganeso y polivinilo.

Si por un instante nos centráramos en el significado del título de esta obra, Cementeri Ecològic, y estableciéramos un paralelismo o sencillamente hiciéramos una pequeña reflexión al respecto, diríamos que su contenido nos podría conducir a un cierto equívoco, un tanto confuso, e incluso en algunos de los casos, hasta parecer contradictorio.

En un sentido profundamente romántico, el caos, la destrucción e incluso el abandono se pueden llegar a interpretar como que las fuerzas telúricas se coaligan irrefutablemente para hacer desaparecer hasta la propia existencia.

Su estado de conservación es deplorable, por no decir de abandono total, encontrándose la mayoría de sus piezas bastante malogradas. Habría que empezar a pensar en una rápida y urgente recuperación estructural de todo el conjunto escultórico en general.

--Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V. -Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 477, V. 4 y p. 65, V.5
--Mont-Art'91. 7ª Edició. L'Art Efímer i l'Espai Urbà. Del 16-11 al 1-12-1991 (Pint. Esc. Lluís Barba Cantos)

- El 9 Nou. Redacció 19-11-1993. p. 29 (Mont-Art'93)
- Mont-Art'93. 9^a Edició. Art i Ecologia. Ajuntament de Montornès del Vallès. Museu-Parc dels Castanyers. Montornès del Vallès, del 20 del 11 al 8 del 12 de 1993 (Pint. Esc. Lluís Barba Cantos)
- Document de Treball Mont-Art'93. Aproximació de l'Art vers l'Ecologia: Algunes propostes de treball. Antoni Salcedo Miliano. Ajuntament de Montornès del Vallès 1993 (Mont-Art'93)
- Revista Vallès. Sonia Bartres. 27-11-1993 (Mont-Art'93)
- Montornès. Revista d'Informació Municipal. Any 3, n^o 9. Gener 1994. p. 1-2 y 8-9 (Mont-Art'93)
- Cens de Museus dels Municipis de Barcelona 1987-1995. Diputació de Barcelona. Server de Cultura. p. 232 (Museu Parc dels Castanyers-Mont-Art'93)
- Información y documentación. Pint. Rosa Cortes, Tec. de Cultura. Can Xarracan. Montornès del Vallès 3-11-1997

1. IKHTHIS

20-11-1993

3 D. Laboratori

TRIDIMENSIÓ

Departament d'Escultura

Facultat de Belles Arts.

Pint. Esc. JEP CERDÀ

(Pint. Esc. Josep

Cerdà Ferré) -

Esc. Joan

VALLE MARTÍ

Plafones de cemento, negro

pigmentado (6p)

0'05 x 0'50 x 0'50 m.

Rótulos de cemento,

negro pigmentado (2p)

0'03 x 0'15 x 0'10 m

Obra total conjunta

(0'05 x 3'30 x 0'50 m)

Museu - Pq. dels

Castanyers



A lo largo del dintel de la puerta de entrada al Museu Parc dels Castanyes, se halla situada una obra escultórica en relieve, denominada Ikhthis (voz griega que sirve para designar al "pescado"), título un tanto enigmático pero muy

significativo. Dicha obra está compuesta de seis plafones alineados con motivos ornamentales sobre peces muertos, alusivos al deterioro medioambiental al que estamos asistiendo, así como a la destrucción ecológica inmediata a la que se puede llegar si no se remedia esta grave situación. Estas piezas, de 0'10 x 0'50 x 0'50 m (0'10 x 3'50 x 0'50 m), están realizadas en cemento ennegrecido sobre bastidores metálicos, e insertadas todas ellas sobre el suelo, a modo de un mosaico escultórico múltiple, como si de una estela funeraria se tratara. Tres de ellas están compuestas por seis peces flotando inertes, mientras que las otras tres restantes, situadas a ambos lados, lo hacían en cinco más el hueco dejado de uno de ellos, huellas expresas de "la presencia de la ausencia", recurso compositivo recurrente empleado por los propios artistas intervencionistas. A uno y otro lado de todo el conjunto escultórico aparecen sendos rótulos con las inscripciones de "MONT - ART'93" y "ECOLOGIA", propuesta sobre Arte y Ecología, en referencia a la novena Mostra d'Art Contemporani de Montornès del Vallès.

A continuación y en perpendicular a la obra citada, se situaba una segunda obra, también sobre el suelo y con las mismas características, a lo largo de una parte del paseo central del mismo parque, correspondiente a una instalación de carácter efímero, la cual estaba formada por un extenso y alargado alfombrado de tela negra, corriente o río contaminado sin fin, repleta de una inmensa cantidad de peces varados flotando, realizados en yeso plateado.

Con esta acción escultórica conjunta, sus autores, el grupo 3 D. Laboratori Tridimensió (Departament d'Escultura, Facultat de Belles Arts), el Pint. Esc. Jep Cerdà (Pint. Esc. Josep Cerdà Ferré) y el Esc. Joan Valle Martí, pretendían denunciar la terrible situación de caos ambiental que se estaba padeciendo en aquel entonces, y que lamentablemente aún continúa, así como el advenimiento de una posible tragedia ecológica de no remediarse la grave situación por la que todavía hoy sigue atravesado nuestro planeta Tierra.

Con anterioridad a la realización del análisis de dicha obra, se efectuó un rastreo previo de su localización, ya que su ubicación se consideraba un tanto incierta. Una vez detectada, se procedió a su rápido redescubrimiento, pues se hallaba semienterrada como consecuencia de estar situada sobre la misma tierra del parque, lugar de continuo tránsito, así como por presentar un reducido bajorrelieve, motivos por los que permanecía casi siempre oculta, imposibilitando con ello su visión, y lo que es peor, su misma localización.

Sería conveniente que se le prestara una mínima atención y cuidado para que pudiera ser localizable y visible en todo su conjunto, así como algún repintado, de cuando en cuando, en gris perla (peces) y negro azabache (plafón de fondo), en honor a su autenticidad más fehaciente.

- I. Concurso Internacional de Escultura. Autopista del Mediterráneo. Exposición Anteproyectos. Hospitalet de Llobregat 1974. Artistas. n ° 196 (Pint. Esc. Jep Cerdà (Pint. Esc. Josep Cerdà Ferré))

--Els països catalans a l'estació de Sants. Barcelona 1984. p. 55 (Pint. Esc. Jep Cerdà (Pint. Esc. Josep Cerdà Ferré)); p. 104 (Esc. Joan Valle Martí)

- Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V. -Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 327-328, V.1 y p. 510, V.4 (Pint. Esc. Josep Cerdà Ferré (Pint. Esc. Jep Cerdà)); p. 210, V.4 (Esc. Joan Valle Martí)
- Bienal d'Art. XXV Premi Julio Antonio d'Escultura. Daniel Giralt-Miracle, Glòria Bosch, Vicenç Altaió, Carles Hac Mor y Glòria Picazo. Tarragona 10-1989. (Pint. Esc. Jep Cerdà (Pint. Esc. Josep Cerdà Ferré))
- Mont-Art'91. 7^a Edició. L'Art Efímer i l'Espai Urbà. del 16-11 al 1-12-1991 (Pint. Esc. Jep Cerdà (Pint. Esc. Josep Cerdà Ferré)), Esc. Joan Valle Martí)
- El 9 Nou. Redacció 19-11-1993. p. 29 (Mont-Art'93)
- Mont-Art'93. 9^a Edició. Art i Ecologia. Ajuntament de Montornès del Vallès. Museu-Parc dels Castanyers. Montornès del Vallès, del 20 del 11 al 8 del 12 de 1993 (Pint. Esc. Jep Cerdà (Pint. Esc. Josep Cerdà Ferré)), Esc. Joan Valle Martí, Laboratori Tridimensió del Dept. d'Escultura-Facultat de Belles Arts U.B.)
- Document de Treball Mont-Art'93. Aproximació de l'Art vers l'Ecologia: Algunes propostes de treball. Antoni Salcedo Miliano. Ajuntament de Montornès del Vallès 1993 (Mont-Art'93)
- Revista Vallès. Sonia Bartres. 27-11-1993 (Mont-Art'93)
- Montornès. Revista d'Informació Municipal. Any 3, n^o 9. Gener 1994. p. 1-2 y 8-9 (Mont-Art'93)
- Cens de Museus dels Municipis de Barcelona 1987-1995. Diputació de Barcelona. Server de Cultura. p. 232 (Museu Parc dels Castanyers-Mont-Art'93)
- Información y documentación. Pint. Rosa Cortes, Tec. de Cultura. Can Xarracan. Montornès del Vallès 3-11-1997
- Entrevista. Pint. Esc. Jep Cerdà (Pint. Esc. Josep Cerdà Ferré) 13-5-1998 y 19-10-2000
- Escultura. Processos Ocults. Andreu Dengra Carayol - Abel Figueres Milà - Josep Roy Dolcet. Ed. Museu de Sant Cugat 16-3 al 8-5-2011 (Pint. Esc. Jep Cerdà (Pint. Esc. Josep Cerdà Ferré))

ARTISTES Y ARQUITECTOS

Montornès del Vallès

-Esc. **Elisa ARIMANY BROSSA**. Sant Vicenç de Castellet (Barcelona) 1945?- Cerdanyola del Vallès (Barcelona)

Espacio Escultórico: Escultura Exenta

·Punt de trobada i laberint 1993 (Ecologia. Mont-Art'93) Montornès del Vallès

-Pint. Esc. **Lluís BARBA CANTOS**. Barcelona 1952 - Barcelona

Espacio Escultórico: Escultura Exenta

·Cementeri ecològic 1993 (Ecología. Mont-Art'93) Montornès del Vallès

-Ceram. Esc. **Jordi CAMPRUBÍ AMAT**. Barcelona 1962 - Martorelles

Escultura Exenta

·A Federico García Lorca. Centenari 1998 Montornès del Vallès

Espacio Escultórico: Escultura Exenta

·Cotxe ecològic 1993 (Ecologia. Mont-Art'93) (Proy. Colectivo de Artistas del Casal de Cultura Can Xerracan: Mercè Torres - Antoni Ruiz) Montornès del Vallès

-Pint. Esc. **Josep (Jep) CERDÀ FERRÉ** (Pint. Esc. Jep Cerdà). Tarragona 1954 - Barcelona

Espacio Escultórico: Pavimento Mural

·Ikhhthis 1993 (Ecologia. Mont-Art'93) (Esc. Joan Valle Martí y 3 D Laboratori Tridimensió Departament de Escultura, Facultat de Belles Arts) Montornès del Vallès

-Proy. **Colectivo de ARTISTAS del Casal de Cultura Can Xerracan: Mercè TORRES - Antoni RUIZ.** Montornès del Vallès

Espacio Escultórico: Escultura Exenta

·Cotxe ecològic 1993 (Ecologia. Mont - Art'93) (Ceram. Esc. Jordi Camprubi Amat) Montornès del Vallès

-Ceram. **Joan COTS LAFORGA ***. Benavent (Lleida) 1927 - Esplugues de Llobregat

Espacio Escultórico: Escultura Exenta

·Sin Título 1990 (El marc al carrer. Mont-Art'90) * Montornès del Vallès

-Esc. **Autor DESCONOCIDO**

Escultura Exenta

·Contemplación 1984? Montornès del Vallès

-Pint. Esc. **Josep GRAU GARRIGA.** Sant Cugat del Vallès 1929 - 2011 Angers-Anjou (Francia)

Espacio Escultórico: Escultura Exenta

·Marc 1990 (El marc al carrer. Mont-Art'90) Montornès del Vallès

-Pint. Esc. **Josep GUINOVART BERTRÀN.** Barcelona 1927 - 2007 Barcelona

Espacio Escultórico: Escultura Exenta

·Sin Título 1992 (1993) (Ecologia. Mont-Art'93) Montornès del Vallès

-Esc. **Salvador JUANPERE HUGUET**. Vilaplana (Tarragona) 1953 - Barcelona

Espacio Escultórico: Escultura Exenta

·Alea Jacta est 1993 (Ecologia. Mont-Art'93) Montornès del Vallès

-Pint. Esc. **Antoni LLENA FONT ***. Barcelona 1943 - Barcelona

Espacio Escultórico: Escultura Exenta

·Sin Título 1990 (El marc al carrer. Mont-Art'90) * Montornès del Vallès

-Pint. Esc. **Agustí PENADÈS LÓPEZ**. Manuel (Valencia) 1935 - Manresa

Espacio Escultórico: Escultura Exenta

·Maximalisme 1992 (1993) (Ecologia. Mont-Art'93) Montornès del Vallès

-Pint. Esc. **Mima SANT GRANADOS**. Manresa (Barcelona) 1950 - Teià (Barcelona)

Espacio Escultórico: Escultura Exenta

·Re Marc 1990 (El marc al carrer. Mont-Art'90) Montornès del Vallès

-**3 D. Laboratori TRIDIMENSIÓ**. Departamento de Escultura, Facultat de Belles Arts.

Espacio Escultórico: Pavimento Mural

·Ikhhthis 1993 (Ecologia. Mont-Art'93) (Pint. Esc. Jep Cerdà (Pint. Esc. Josep Cerdà Ferré) y Esc. Joan Valle Martí) Montornès del Vallès

-Esc. **Joan VALLE MARTÍ**. Sorita (Castellón) 1956 - Barcelona

Espacio Escultórico: Pavimento Mural

·Ikthis 1993 (Ecologia. Mont - Art'93) (Pint. Esc. Jep Cerdà (Pint. Esc. Josep Cerdà Ferré) y 3. D. Laboratori Tridimensió. Departament d'Escultura. Facultat de Belles Arts) Montornès del Vallès

-Pint. Dib. **Eusebi VILA DELCLÓS** *. Barcelona 1962 - Barcelona

Espacio Escultórico: Escultura Exenta

·Sin Título 1990 (El marc al carrer. Mont-Art'90) * Montornès del Vallès

Montornès del Vallès

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- García Lorca. José Luis Cano. Ed. Destino. Colección Destinolibro V. 10 Barcelona 12-1974
- Vázquez Montalbán, Manuel. Penadés, 25 Anys de Pintura. Ed. Evo Color, S.L. Barcelona 1993. p. 14-19, 37 y 134-135 (Pint. Esc. Agustí Penadès López)
- Parcerisas, Pilar – Pániker, Salvador – Anguera, Pere. Paradigma ± Salvador Juanpera. Palau de la Virreina. 16-10-1996 / 5-1-1997. Ed. Ajuntament de Barcelona. Barcelona 1996. p. 8-21
- Altaió Morral, Vicenç. L'escritura sense llançadora. Ed. Parsifal Edicions. Barcelona 12-1997. p. 145-150. (Pint. Esc. Josep Guinovart Bertràn)
- Hidalgo, Juan Antonio. - Urbano, José R. Mil notícies que van fer història 1987-1997. Ed. Ajuntament de Cerdanyola del Vallès 3-1998. p. 20 y 118 (Esc. Elisa Arimany Brossa)
- Villalba Varneda, Pere. Corpus Christianorum. Continuatio Mediaevalis. CLXXX B. Raimundi Lulli. Opera Latina. 65 Arbor Scientiae. V. III. Ed. Brepols-Publishers 2000. Turnhout-Belgium. Libris XVI Arbor Quaestionalis. 3º Capítulo (Pint. Esc. Josep Guinovart Bertràn)
- Romancero gitano - Poeta en Nueva York - Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. Federico García Lorca. V.E.G.A.P. (Herederos de Federico García Lorca). Ed. Óptima, S.L. 9ª Edición. Barcelona 6-2000
- Combalía Dexeus, Victoria. Comprender el arte moderno. Movimientos. Ed. Debolsillo. Barcelona 1-2003. p.178 (Esc. Salvador Juanpere Huguet)
- Combalía Dexeus, Victoria. Comprender el arte moderno. Artistas. Ed. Debolsillo. Barcelona 6-2003. p. 223, 318, 321-322 (Pint. Esc. Josep Guinovart Bertràn)

ENCICLOPEDIAS, DICCIONARIOS, GUÍAS,...

- A.A.V.V. Geografia Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme. Enciclopedia Catalana 1982. V.6, p. 303-306

- A.A.V.V. Gran Enciclopèdia Catalana. Ed. Enciclopèdia Catalana, S.A. Barcelona 1989. V.15, p. 381-382
- A.A.V.V.-Santos Torroella, Rafael. Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. Ed. Edicions Catalanes S.A. Barcelona 1989. p. 91, V.1 (Esc. Elisa Arimany Brossa); p. 477, V. 4 y p. 65, V.5 (Pint. Esc. Lluís Barba Cantos); p. 120, V.5 (Ceram. Esc. Jordi Camprubí Amat); p. 327-328, V.1 y p. 510, V.4 (Pint. Esc. Josep Cerdà Ferré (Pint. Esc. Jep Cerdà)); p. 387-388, V. 1 (Ceram. Joan Cots Laforga) *; p. 187-188, V.2 y p. 321-322, V.5 (Pint. Esc. Josep Grau Garriga); p. 210-211, V.2 y p. 232-233, V.5 (Pint. Esc. Josep Guinovart Bertràn); p. 271, V.2 (Esc. Salvador Juanpere Huguet); p. 322, V. 2 y p. 373, V. 5 (Pint. Esc. Antoni Llena Font)*; p.208-209, V.3 y p. 481-482, V.5 (Pint. Esc. Agustí Penadés López); p. 59-60, V.4 (Pint. Esc. Mima Sant Granados); p. 210, V.4 (Esc. Joan Valle Martí); p. 252, V.4 y p. 656, V. 5 (Pint. Dib. Eusebi Vila Delclòs) *
- Pep Collelldemont. Les Guies. Del Mogent al Besòs. El 9 Nou. Girona 1994. nº 3, p. 38-42
- Cens de Museus dels Municipis de Barcelona 1987-1995. Diputació de Barcelona. Server de Cultura. p. 232 (Museu Parc dels Castanyers-Mont-Art'93)
- Tolosa, Edurd - Romaní, Daniel. Barcelona Escultura Guia. Ed. Actar. Barcelona 1996. p. 207, + 1 obra en Barcelona (Pint. Esc. Josep Guinovart Bertràn)
- A.A.V.V. - Barral Altet, Xavier. Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. Pòrtic Guies. Enciclopedia Catalana. Barcelona 2000. V.1 p, 590-593

CATÁLOGOS, INVENTARIOS, PROYECTOS,...

- I. Concurso Internacional de Escultura. Autopista del Mediterráneo. Exposición Anteproyectos. Gráficas Europeas. S.A. Hospitalet de Llobregat 1974. Artistas. nº 196 (Pint. Esc. Jep Cerdà (Pint. Esc. Josep Cerdà Ferré))
- Els països catalans a l'estació de Sants. Ajuntament de Barcelona 1984. p. 55 (Pint. Esc. Jep Cerdà (Pint. Esc. Josep Cerdà Ferré)); p. 68 (Pint. Esc. Josep Guinovart Bertràn); p. 70 (Esc. Salvador Juanpere Huguet); p. 104 (Esc. Joan Valle Martí)
- Artistes de Reus. Daniel Giralt-Miracle - Xavier Amorós - Assumpta Rosés. Ed. Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya. Barcelona 1984. p. 16-17 (Esc. Salvador Juanpere Huguet)
- Nova escultura catalana. Comisario, Josep Miquel García. Ed. Caixa de Barcelona 1985. p. 21-24 (Esc. Salvador Juanpere Huguet)
- Art Català Contemporani (1970 - 1985). A.A.V.V. Ed. Fons d'art de xarxa cultural. Barcelona 11-1985. p. 230 - 231 (Pint. Esc. Josep Grau Garriga), p.

238- 239 (Pint. Esc. Josep Guinovart Bertràn), p. 242 - 243 (Esc. Salvador Juanpere Huguet)

--L'Avantguardia de l'Escultura Catalana. Teresa Camps Miró-Teresa Blanch, Maria Lluïsa Borràs y Pilar Parcerisas. Centre d'Art Santa Monica. Ed. Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura. Barcelona 9 y 10-1989

--Bienal d'Art. XXV Premi Julio Antonio d'Escultura. Daniel Giralt-Miracle, Glòria Bosch, Vicenç Altaió, Carles Hac Mor y Glòria Picazo. Tarragona 10-1989 (Esc. Salvador Juanpere Huguet), (Pint. Esc. Jep Cerdà (Pint. Esc. Josep Cerdà Ferré))

--Et requievit die septimo... Glòria Bosch. Galeria Espais. Girona 1990. p. 47-51 y 62-63 (Esc. Salvador Juanpere Huguet)

--5 è Aniversari (1986-1991) Galeria d'Art Canals. Montserrat Gispert-Saüch. Sant Cugat del Vallès 10-9-1991. p. 19 (Esc. Elisa Arimany Brossa); p. 8, 13 y 30 (Pint. Esc. Josep Guinovart Bertràn)

--Les Avant - Garde de la Sculpture: La Catalogne. Barcelona - Mérignac (Francia). Maria Aurèlia Capmany-José Corredor Matheos. Ed. Ajuntament de Barcelona 19-8 / 25-10-1991 p. 22, 69-73 (Pint. Esc. Josep Guinovart Bertràn)

--Escultures Urbanes. Càtex Entorn. Santi Rifa – Pilar Parcerisas. Ed. Amics de les Arts i J.J.M.M. Terrassa 2-1993. p. 15-19, 55-64 y 69 (Esc. Salvador Juanpere Huguet), p. 20-22, 45-54, y 68 (Esc. Elisa Arimany Brossa)

--Mont-Art'93. 9^a Edicio'. Art i Ecologia. Ajuntament de Montornès del Vallès. Museu-Parc dels Castanyers. Montornès del Vallès, del 20 del 11 al 8 del 12 de 1993 (Esc. Elisa Arimany Brossa, Pint. Esc. Lluís Barba Cantos, (Pint. Esc. Jep Cerdà (Pint. Esc. Josep Cerdà Ferré)), Pint. Esc. Josep Guinovart Bertràn, Esc. Salvador Juanpere Huguet, Pint. Esc. Agustí Penadès López, Esc. Joan Valle Martí, Laboratori Tridimensió del Dept. d'Escultura-Facultat de Belles Arts U.B. y Grup d'Artistes Casal de Cultura: Antonio Ruiz - Ceram. Esc. Jordi Camprubí Amat - Mercè Torres)

--Document de Treball Mont-Art'93. Aproximació de l'Art vers l'Ecologia: Algunes propostes de treball. Antoni Salcedo Miliano. Ajuntament de Montornès del Vallès 1993 (Mont-Art'93)

--Mollet Art'93. Homenatge a Joan Miró. Hans Móler. Del 23-6 al 24-10-1993. Ed. Centre Cultural Can Mulà. Mollet del Vallès 1993 (Ceram. Esc. Jordi Camprubí Amat)

--Penadès, 25 anys de pintura. Fundació Caixa de Manresa. Manresa, del 10 al 29 de Juny de 1994 (Pint. Esc. Agustí Penadès López)

--La dècada dels 80. Art Contemporani a l'Entorn de Reus. Xavier Amorós – Pere Anguera – Abel Figueres. Museu Comarcal Salvador Vilaseca. 6-4 / 30-5-1995. Ed. Inst. Municipal d'Acció Cultural. Reus 1995. p. 21-23, 68-73, 123, 134, 136, 141 y 151-152 (Esc. Salvador Juanpere Huguet)

- Visions de Futur'98. Infiltracions. Casal Can Xerracan 9 del 10 al 1 del 11-1998 Ajuntament de Montornès del Vallès (Ceram. Esc. Jordi Camprubí Amat)
- Trobada internacional d'escultors 1993 / 1996. Ed. Ajuntament de Calaf. Calaf 1999, p. 50, 51, 66, 67 y 139 (Esc. Agustí López Penedés)
- Escultura. Processos Ocults. Andreu Dengra Carayol - Abel Figueres Milà - Josep Roy Dolcet. Ed. Museu de Sant Cugat 16-3 al 8-5-2011 (Esc. Elisa Arimany Brossa, p. 124; Pint. Esc. Jep Cerdà (Pint. Esc. Josep Cerdà Ferré), p. 124; Pint. Esc. Josep Guinovart Bertràn, p. 123; Esc. Salvador Juanpere Huguet, p. 124; Pint. Esc. Antoni Llena Font, p. 124)

OTRAS PUBLICACIONES: DIARIOS, REVISTAS, BOLETINES, CURSOS,...

- Tele / Expres. M.A.N.-74. 28-6-1974. n ° 3042. (Pint. Esc. Josep Guinovart Bertràn)
- El Noticiero Universal. Santos Torroella 25-7-1974 (Pint. Esc. Josep Guinovart Bertràn)
- Grup Taloutal. La Sala Tres (1972-1979). Comisaria, Maia Creus Castellana. 23-6-1978 (Acadèmia de Belles Arts de Sabadell 5-9 al 20-10-2007 / Museu de d'Art de Sabadell 5-9 al 20 -10-2007) Sabadell (Pint. Esc. Josep Guinovart Bertràn)
- La Vanguardia. Teresa Blanch. 16-6-1984. (Esc. Salvador Juanpere Huguet)
- Avui. Assumpta Roses 9-7-1989 (Esc. Salvador Juanpere Huguet)
- Mont-Art'91. 7^a Edició. L'Art Efímer i l'Espai Urbà. Del 16-11 al 1-12-1991 (Pint. Esc. Jep Cerdà (Pint. Esc. Josep Cerdà Ferré)), Esc. Joan Valle Martí, Pint. Esc. Lluís Barba Cantos, Dibj. Esc. Ramon Guillén Balmes, Pint. Esc. Josep Guinovart Bertràn, Pint. Esc. Antoni Llena Font, Pint. Dib. Eusebi Vilà Delclós, Pint. Esc. Gloria Ortega, Pint. Esc. Mima Sant Granados, Xavier Plana, Marta Artigas, Joan Vila Grau, Assumpta Mateu, M. Crespo Miñana y Hist. Antoni Salcedo)
- El 9 Nou. Redacció 19-11-1993. p. 29 (Mont-Art'93)
- Revista Vallès. Sonia Bartres 27-11-1993 (Mont-Art'93)
- Montornès. Revista d'Informació Municipal. Any 3, n ° 9. Gener 1994. p. 1-2 y 8-9 (Mont-Art'93)
- Mollet a mà. Redacció. Del 27-5 al 2-6-1995. n ° 121; del 8 al 14-7-1995. n ° 127, p. 6; del 18 al 14-9-1995. n ° 136; 6-6-1997. n ° 223; 13-6-1997. n ° 224 (Memorial Esc. Francesc (*Cesc*) Bas Orodea: Ceram. Esc. Jordi Camprubí Amat)
- El 9 Nou. J.M. 9-10-1998. p. 26 (Ceram. Esc. Jordi Camprubí Amat)

- El 9 Nou. Redacción. Hans Mòller 26-10-1998. p. 21 (Ceram. Esc. Jordi Camprubí Amat)
- El Periódico. Cerdanyola del Vallès. Monográfico, 16 p. 14-3-2003, p. 13 (Esc. Elisa Arimany Brossa)
- Línia Vallès. Elisabeth Alfaro 4-7-2003. n ° 47 (Esc. Autor Desconocido)
- El País. José Corredor-Matheos 13-12-2007, p. 47 y 54 (Pint. Esc. Josep Guinovart Bertràn)
- El Punt. Maria Palau 13-12-2007, p. 33-35 (Pint. Esc. Josep Guinovart Bertràn)
- Diari de Sabadell. Redacció Vallès (R.V.) 14-9-2011, p. 13 (Pint. Esc. Josep Grau Garriga)

ENTREVISTAS

- Pint. Rosa Cortes, Tec. Cultura. Casal Can Xarracan 3-11-1997
- Esc. Elisa Arimany Brossa 23-12-1997
- (Pint. Esc. Jep Cerdà (Pint. Esc. Josep Cerdà Ferré)) 13-5-1998 y 19-10-2000
- Esc. Salvador Juanpera Huguet 21-5-2003 y 25-6-2003

DOCUMENTACIÓN

- Información y documentación del Proyecto Parc dels Castanyers facilitada por la Pint. Rosa Cortes, Tec. Cultura. Casal Can Xarracan; Esc. Elisa Arimany Brossa; (Pint. Esc. Jep Cerdà (Pint. Esc. Josep Cerdà Ferré))

OBRAS Y ARTISTAS NO INCLUIDOS *

ESPACIO ESCULTÓRICO

Escultura Exenta

1. SIN TÍTULO

15-11-1990

Pint. Dib. Eusebi

VILA DELCLÓS

Material?

? x ? x ? m

Fachada Principal,

Casal Can Xerracan

Pl. dels Països Catalans, 1

2. SIN TÍTULO

15-11-1990

Ceram. Joan

COTS LAFORGA

Material?

? x ? x ? m

Pl. de la Font

3. SIN TÍTULO

15-11-1990

Pint. Esc. Antoni

LLENA FONT

Material?

? x ? x ? m

Recorrido Anónimo

27-(16) PARETS DEL VALLÈS

PARETS DEL VALLÈS

El municipio de Parets del Vallès se menciona en diferentes documentos que datan de los S. X y XI. Se sitúa en una dilatada llanura, una de las más ricas en tierra fértil de todo el Vallès Oriental.

Antiguamente, el término de Parets del Vallès iba unido al de Mollet del Vallès, pero se separaron y Parets del Vallès formó término municipal propio.

De hecho, Parets del Vallès está dividido en dos partes bien diferenciadas: el núcleo antiguo y el ensanche, lo que le imposibilita llevar a cabo una acción conjunta como pueblo, ya que cada sector mantiene su particular forma de ser y de actuar.

Fruto de su pasado es la Iglesia de Sant Esteve de Parets, documentada en el año 904, reformada en el S. XIII e incendiada en diferentes guerras, la última, la Guerra Civil. También se ha de citar la Torre de Cellers, construida sobre vestigios romanos.

-
- Geografia Comarcal de Catalunya. A.A.V.V. El Vallès i el Maresme 1982. V.6, p. 298-302
 - Gran Enciclopèdia Catalana. Barcelona. A.A.V.V. 1989. V.17. p. 255.
 - Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont 1994. n ° 4, p. 26 y 27
 - Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. A.A.V.V. - Barral Altet, Xavier. V.1. Barcelona 2000. p. 619-622

PARETS DEL VALLÈS

ARQUITECTURA ESCULTÓRICA

1. Iglesia de SANT ESTEVE de PARETS

13-10-904 (942)

Mtro. de Obras Autor

DESCONOCIDO

(1200-1936) Estilo Románico

(Reformada)

Mtro. Obras. Bernat VILATZIR

Mtros. de Obras. Autores

DESCONOCIDOS

(1941-1947)

Estilo Neo-románico

Arq. Francesc

FOLGUERA GRASSI

Esc. Frederic

MARÉS DEULOVOL

·Portada Principal, a poniente:

Relieve, Tímpano-Resurrección.

·Portada Lateral, a mediodía:

Relieve, Tímpano-Nacimiento y

Escultura Adosada.

Piedra arenisca

2 x 0'50 x 0'30 m

Pl. de la Vila



La iglesia parroquial de Sant Esteve, considerada por algunos autores como la "catedral del Vallès Oriental", es de origen románico, con naves añadidas en los

siglos XVI y XVIII. Fue incendiada en un par de ocasiones, la primera por las tropas de Felipe V en su lucha contra el pretendiente a la Corona de España, Carlos de Austria, y la segunda, el 20-6-1936, con motivo de la Guerra Civil. En ambos siniestros los daños ocasionados fueron bastante considerables, sobre todo en el último, lo que propició que su posterior rehabilitación y reestructuración durante la postguerra (1940-1947) diera lugar a un estilo Neorománico, integrando a su vez el ábside circular originario de la antigua nave central románica. Los artífices más destacados de su pronta recuperación fueron el Arq. Francesc Folguera Grassi y el Esc. Frederic Marés Deulovol, junto a la aportación económica del industrial Antoni Feliu Peix, propietario de la antigua fábrica textil "La Linera" S.A.

Por lo que respecta a la Arquitectura Escultórica, muy habitual en este tipo de construcciones, diremos que está conformada por dos muros de piedra arenisca tallada, uno frontal y otro lateral.

El **muro frontal** correspondería a la Portada Principal, a poniente (fachada Oeste), dedicado a la Resurrección y compuesto de dos partes: un tímpano en bajorrelieve y dos arquivoltas con dovelas lisas.

El centro del tímpano está ocupado por una escena principal, en la que aparece Jesucristo recién resucitado y entronizado, flanqueado por la Virgen, su Madre, y San Juan Bautista, su primo, ambos extasiados y arrodillados. A izquierda y derecha de los mismos, aparecen esgrafiadas, también en relieve, dos epígrafes en latín (recurso compositivo propio del escultor), en el que se puede leer, por un lado "VENITE BENEDICTI PATRIS MEI, POSSIDETE (paratum vobis) REGNUM A CONSTITUTIONE MUNDI" ("Venid, benditos de mi Padre, recibid-heredad el reino preparado para vosotros desde la fundación del mundo". Evangelio de Mateo, 25:34), y por el otro, "DISCEDITE A ME, MALEDICTI, IN IGNEM AETERNUM QUI PARATUS EST DIABOLO ET ANGELIS

EIUS" ("Apartaos de mí, malditos, -id- al fuego eterno preparado para el diablo y sus ángeles". Evangelio de Mateo, 25:41)

(Contexto: Jesús presentando el Juicio de las Naciones)

Adosado al tímpano, se sitúan las dos arquivoltas sostenidas por columnas de fuste liso y capiteles con frisos adosados longitudinalmente en forma de cenefas, decorados todos ellos con motivos de caza y labores agrícolas, monjes y recogida de flores; indican las cuatro estaciones: el invierno con los olivos, la primavera con las rosas, el verano con las espigas del trigo; y el otoño con los racimos de las uvas. Las arquivoltas están formadas por dovelas.

En el lado opuesto, nos encontramos con el **muro lateral**, muy similar al anterior, que correspondería a la Portada Central, situado a mediodía (fachada Sur), dedicado a la Santísima Virgen. Está compuesta por un par de columnas de fustes lisos rematados por sendos capiteles semicirculares, decorados en bajorrelieve con escenas de la adoración de los reyes magos, a la izquierda, y la presencia de los pastores a la derecha.

Sobre lo alto se erige un entablamento semicircular de arquivoltas sencillas, formado por dovelas lisas, para alojar en su interior un tímpano, también en bajorrelieve, de composición simétrica central, con la representación del Nacimiento del Niño Jesús, el cual aparece desnudo y recostado sobre un lecho de paja en la parte inferior central, mientras que cuatro Ángeles Custodios, dos trompetistas y dos costaleros, lo ensalzan, al mismo tiempo que va anunciando la Buena Nueva. Por detrás se sitúan la mula y el buey, junto al pesebre, para aportar un poco más de calor a ese gélido y desvencijado Portal de Belén. Sobre ellos se sitúa la estrella de oriente, y a ambos lados la Virgen María y el Ángel de la Anunciación, respectivamente, postrados y con la mirada dirigida hacia el Redentor, en actitud de plegaria. Coronando todo el conjunto compositivo,

aparece la representación del Espíritu Santo en forma de paloma. Por encima y en medio de toda esta escenografía, se sitúa en el interior de una hornacina, formalizada por hojas de palma, la escultura adosada de Sant Esteve, con el brazo izquierdo flexionado y mostrando en su mano una piedra, en alusión a su martirio, mientras que su brazo derecho permanece adherido a lo largo del cuerpo, con un libro en la mano, posiblemente las Sagradas Escrituras.

Su estado de conservación es bastante aceptable.

-
- L'Escultura Catalana Moderna. V.2: Els Artistes. Feliu, Elias. Barcelona 1928. p. 132-133 (Esc. Frederic Marés Deulovol)
 - Cataleg Monumental del l'Arquebisbat de Barcelona. Vallès Oriental. A.A.V.V. - Martí Bonet, Josep M^a Arxiu Diocesà de Barcelona 1981. V.2. p. 694-704 (Esc. Frederic Marés Deulovol - Arq. Francesc Folguera Grassi)

- Catalog del Patrimoni Arquitectonic de Paret del Vallès. Iglesia Parroquial de Sant Esteve. Ficha n ° 22, revisión 1985
- Barcelona, art i aigua. Texto anónimo y fotografía de Pere Cesàreo. Barcelona 1986. p. 80-81 (Esc. Frederic Marés Deulovol)
- Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V. -Rafael Santos Torroella. Barcelona 1989. p. 371-372, V.2 (Esc. Frederic Marés Deulovol); p. 647 (Arq. Francesc Folguera Grassi)
- Inventari d'Esglésies. Vallès Oriental, n ° 23. Josep M^a Gavín Barceló. Arxiu Gavín. Barcelona 7-1990. p. 118
- Barcelona fuente a fuente. Barcelona. Vázquez Montalbán, Manuel 30-11-1990. p. 92-93, 152-153, 176 y 219
- Barcelona Escultura Guia. Tolosa, Edurd – Romaní, Daniel. Barcelona 1996. p. 45, 46, 48, 49, 56, 67, 72, 180, 186, + 13 obras en Barcelona (Esc. Frederic Marés Deulovol)
- Barcelona. Ciudad y Arquitectura. Montaner, Josep María. Barcelona 1997. p. 92-104
- Barcelona: Guía de Arquitectura 1929-2000. Antoni González – Raquel Lacuesta. Barcelona 1999. p. 16-17 y 24 (Arq. Francesc Folguera Grassi); p. 23 (Esc. Frederic Marés Deulovol)
- Baix Vallès. Redacción. n ° 96, 9-1-2001

1. ALFARERO

1970?

Pint. Ceram. Justo
NIETO GALVÁN

Mural cerámico

3'50 x 1 x 0'05 m

C. Sant Antoni



Mural en bajorrelieve de medianas dimensiones, situado al extremo derecho y a la altura del segundo piso de la fachada de un edificio comercial. Representa a un alfarero sentado en su torno mientras elabora vasijas de barro. Su autor intenta plasmar el instante mismo en el que un artesano anónimo pone en juego sus habilidades alfareras. Para ello, no duda en situar al personaje en cuestión en el mismo centro compositivo, mientras que unas formas ritmadas de curvas sinuosas aparecen envolviéndolo por encima y por debajo, actuando como

elementos dinamizadores. En este proceder se generan tres focos de interés, distribuidos todos ellos de menor a mayor escala y con un recorrido en diagonal; la aparición de un pequeño cuarto sol radiante, en el extremo superior izquierdo, para proseguir con una exaltación del mundo laboral, en el centro a la derecha, y para finalizar, a uno y otro lado de la parte inferior, en un mar amplio y abierto, como una muestra de fuerza expansiva, recurso propio del artista.

El lugar donde se encuentra situado este relieve carece de amplitud espacial, lo que dificulta su perfecta visualización. Posiblemente, hubiera sido mejor plantear su ejecución en medio relieve.

Fue financiado por la empresa inmobiliaria que construyó el edificio.

--Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V. Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 120-121, V.3

ESCULTURA EXENTA

1. LA DONA TREBALLADORA

1945? (1989)

Esc. Frederic

MARÉS DEULOVOL

Bronce y mármol

2 x 0'80 x 0'50 m

Basamento

0'15 x 1 x 0'60 m

Jardín interior de la

Escola Bressol

La Cuna

Pq. La Linera



Sobre una estrecha peana cuadrangular de mármol, se alza un grupo escultórico erigido a la "Dona Treballadora", formado por tres figuras, obra del Esc. Frederic Marés Deulovol. De un marcado realismo novecentista (noucentista), sus formas se suavizan y se difuminan al puro estilo clásico mediterráneo de la época. Su autor nos muestra a una sólida y fornida madona plantada de pie, con paso corto y hacia adelante, austera en cuanto a sus formas, además de sólida e

hierática, con la frente despejada y la mirada penetrante. Con el brazo izquierdo semiflexionado y ceñido al cuerpo, sostiene a un niño de corta edad, sencillamente vestido, mientras que su brazo derecho se mantiene estirado y pegado al cuerpo, mientras la mano, en un gesto entrecortado pero de retención, se posa sobre la cabeza de una niña, también sencillamente vestida, con una cierta y tierna timidez aparente, en una clara señal inequívoca de guardia y custodia puramente maternal.

En definitiva, podemos destacar en esta escultura múltiple la presencia maternal y protectora de una mujer robusta y madura, firme y sólida, a tenor de la visión o lectura que de ella se puede desprender.

Hemos de manifestar que se trata de una composición triangular cuyos vértices están dispuestos de forma escalonada, es decir, dos ángulos abiertos muy próximos entre sí, y un tercero demasiado cerrado y alejado, siendo en este último donde se encontraría el lado mayor, correspondiente a la línea diagonal central.

Esta obra, en su origen, formaba parte de un conjunto escultórico más amplio que habría de instalarse en unas dependencias de la antigua industria textil de "La Linera", S.A., cuestión esta que nunca se llegó a resolver. Esta fábrica fue construida en 1917, en el núcleo antiguo de Parets del Vallès, y derribada a mediados de junio de 1994, después de haber dado vida a una gran parte de la población durante casi un siglo. Era como una colonia fabril textil. Su dueño, un industrial de Sant Genís de Vilassar, Antoni Feliu Peix, decidió construir en el complejo fabril un centro infantil para los hijos de los obreros - y que actualmente es una guardería municipal -, conocida como "Torre del Director", que con el tiempo se ha convertido en "L'Escola Municipal de Música". Se podría decir que al día de hoy es la única parte de aquella antigua colonia que ha quedado en pie. Junto a ella se ha construido una residencia de ancianos, y poco

más, mientras que el resto del solar ha sido destinado a parque urbano para ocio y disfrute de la población.

Esta escultura fue adquirida en 1989 por el Ayuntamiento a la familia Feliu, por un importe de cuatro millones de pesetas (25.000 €) y acto seguido fue emplazada en los mismos jardines de L'Escola Bressol La Cuna, en el Parque de "La Linera".

Su estado de conservación es aceptable, aunque sería conveniente revisar sus anclajes en tierra, ya que el gran peso del bronce podría conllevar algún que otro desplazamiento imprevisible e incontrolable.

Cabría recordar, asimismo, que la iglesia parroquial de Sant Esteve de Parets del Vallès cuenta, tanto interior como exteriormente, con numerosas obras escultóricas del Esc. Frederic Marés Deulovol.

-
- L'Escultura Catalana Moderna. V.2: Els Artistes. Feliu, Elias. Barcelona 1928. p. 132-133
 - Cataleg Monumental del l'Arquebisbat de Barcelona. Vallès Oriental. A.A.V.V. - Martí Bonet, Josep M^a. Barcelona 1981. V.2. p. 697-698
 - Cataleg del Patrimoni Arquitectonic de Paret del Vallès. Iglesia Parroquial de Sant Esteve. Ficha n^o 22, revisió 1985

- Barcelona, art i aigua. Texto anónimo y fotografía de Pere Cesàreo. Barcelona 1986. p. 80-81
- Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V.- Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 371-372, V.2
- Parets Informatiu 11 y 12-1989. p. 12
- Jardins i Escultures de Les Corts. Lluís M. Bou i Roura - Eva Gimeno i Cases. Barcelona, 1989. p. 22, 41, 45-46, 60 y 65
- Barcelona fuente a fuente. Barcelona. Vázquez Montalbán, Manuel 30-11-1990. p. 92-93, 152-153, 176 y 219
- Barcelona Escultura Guia. Tolosa, Edurd - Romaní, Daniel. Barcelona 1996. p. 45, 46, 48, 49, 56, 67, 72, 180, 186 y 208, + 13 obras en Barcelona (Esc. Frederic Marés Deulovol)
- Barcelona: Guía de Arquitectura 1929-2000. Antoni González – Raquel Lacuesta. Barcelona 1999. p. 23
- Línea Vallès. F. Mejías. n ° 37, p. 2. 14-2-2003
- El Jardí de la Memòria. Ana Fernández Álvarez. Terrassa 12-2006. p. 91 (Esc. Frederic Marés Deulovol)

2. LA DONA VALLESANA

1984 (25-11-1989)

Esc. Enric

GELPÍ VINTRÓ

Pint. Esc. Mima

SANT GRANADOS

Poliéster, fibra de vidrio
y piedra de Solnhofen

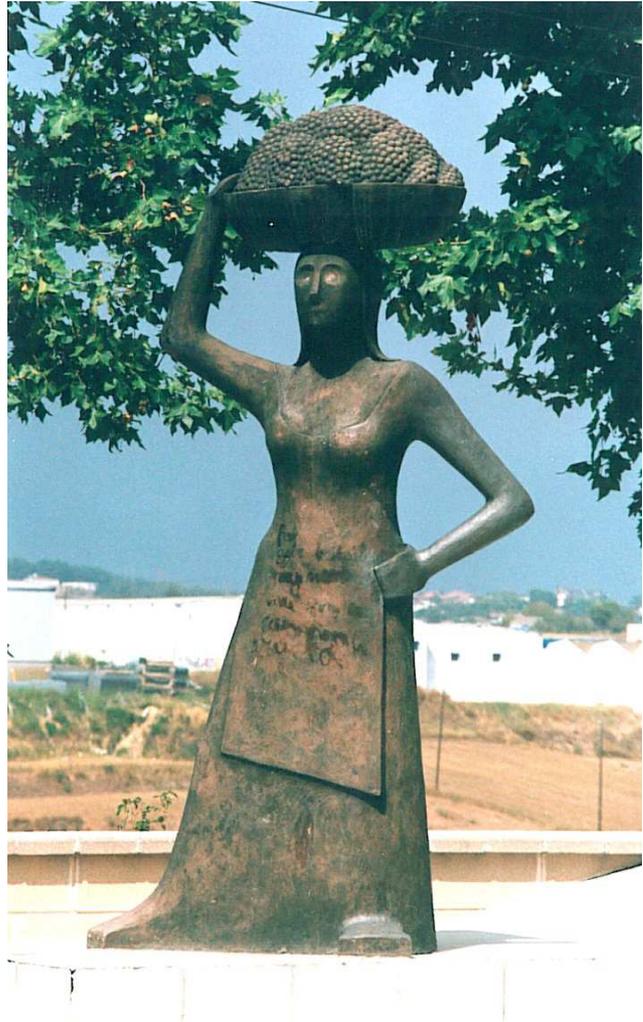
2 x 0'80 x 0'50 m

Basamento

0'30 x 1'50 x 1 m

Pl. Mossèn Jaume Urgell -

C. Enric Ballera



Hacia el extremo de un pequeño templete construido en un contraplacado de piedra blanca, a modo de un falso entarimado, se levanta, desde lo alto de una amplia peana tronco piramidal del mismo material, una escultura abstracta en alusión a la mujer tradicional campesina, realizada en colaboración por dos artistas locales, el Esc. Enric Gelpí Vintó y la Pint. Esc. Nina Sant Granados, en poliéster y fibra de vidrio, con pátina simulada al bronce. Elaborada toda ella en un reduccionismo de formas simples y esquemáticas, pero sin llegar a perder la figuración realista propiamente dicha. Tan solo unas líneas sinuosas dibujadas sobre su cuerpo sirven para remarcar y definir tanto sus formas aparentes como

su escueta y simple indumentaria. Su actitud enérgica y segura de sí misma se nos antoja un tanto desafiante; con el brazo izquierdo semiflexionado y apoyado en la cadera, en actitud de equilibrio estático, mientras que su pie izquierdo se mantiene firme y hacia el frente, al tiempo que su pierna derecha queda arqueada, pero en dirección contraria, y su brazo derecho, también semiflexionado, mantiene sobre su cabeza erguida, con gesto sereno y mirada en el horizonte, una gran cesta repleta de racimos de uvas. Es una alusión directa a la vendimia, labor habitual en esta zona comarcal, y por ende, todo un homenaje a la mujer trabajadora vallesana. Este mismo ejemplo lo podemos observar también en la decoración del muro frontal de la Puerta Principal, a poniente (fachada Oeste), de la iglesia parroquial de Sant Esteve de Paret del Vallès, esculpido por el Esc. Frederic Marés Deulovol, justamente en el primer capitel longitudinal izquierdo de la puerta de entrada, referido al otoño, y en el que aparece una joven campesina portadora de racimos de uvas, en este caso, sobre su mismo hombro izquierdo.

El lugar en el que se encuentra ubicada la escultura es uno de los puntos más altos del término municipal, por lo que tiene como fondo el perfil de las diversas montañas que enmarcan el Vallès, como son el Montseny, los Cingles de Bertí y el Puiggraciós. A uno y otro lado del entorno de la obra, se sitúan dos elementos altos, para darle un cierto carácter prominente: un ciprés de 6 a 8 m y un poste metálico de iluminación de 8 m.

Es la primera escultura dedicada a la mujer que se inaugura en el Vallès. El emplazamiento de la escultura, 25 de noviembre de 1989, coincidió con la celebración de las jornadas Dones Avui. La inauguración fue presidida por la señora Joaquina Alemany, directora ejecutiva de la Comissió Interdepartamental de la Dona de la Generalitat, la alcaldesa de Paret del Vallès, Rosa Martí, el presidente de la Associació de Veïns del Barri Cerdanet, el regidor de la

Corporació d'Afers Socials, Rufino Flores, el diputado al Congrés, Juli Busquets; algunas regidoras y alcaldesas, en ejercicio o no, de otras poblaciones, como la regidora del Ayuntamiento de Granollers, Anna Maria Palé y la alcaldesa de Mollet del Vallès, Monserrat Tura Camafreita, entre otras autoridades locales y provinciales; se sumó a tal evento un gran número de público del mismo barrio y del resto de la población.

La escultura fue realizada por encargo directo del Ayuntamiento de la localidad, y aunque su fecha de finalización es de 1984, esta no llegaría a inaugurarse hasta cinco años después, el 25-11-1989.

Su estado de conservación es aceptable, aunque convendría aplicar sustancias o productos antipintadas menos agresivos para la obra, ya que su composición es de material plástico.

-
- Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V.-Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 140, V.2 y p. 297, V.5
 - Informe Municipal. Instalació de l'Escultura del Barri Cerdanet (La Dona Vallèsana. Esc. Enric Gelpí Vintró - Dibujo. Pint. Esc. Mima Sant Granados). Ajuntament de Pares del Vallès. Aq. Ramón Lapuente Pala 10-1989
 - Parets Informatiu 11 y 12-1989. p. 11

3. SIN TÍTULO

14-2-1999

Esc. Maria DOÑATE
Esc. Estanislau ROCA
Hormigón armado
Cubo modular (54p)
(0'40 x 0'40 x 0'40 m)
1'20 x 1'20 x 1'20 m
Serie modular
de cubos (18p)
0'40 x 50 x 0'40 m
Recorrido lineal 60 m
Pl. del Mirador
de Gallecs



Al final de un pequeño talud de baja pendiente, situado frente a uno de los miradores semicirculares de la plaza del Mirador de Gallecs, se alza desde el suelo, con una ligera inclinación, una estructura geométrica modular, similar al reconocidísimo cubo del matemático Rubik (54 dados x 4 posibilidades distintas de juego para conjugar caras completas de un mismo color), también formada por 54 unidades cúbicas, de las cuales, una de ellas aparece alejada del propio conjunto monolítico, como si de un desplazamiento involuntario o de una caída libre se tratara, en un intento por visualizar una acción que ya ha transcurrido. En realidad, esta pieza, en su desplazamiento fortuito, propicia y a la vez evoca la presencia de un espacio vacío pero ordenado, para ocupar otro más aleatorio pero desordenado, fruto de su propia caída libre y repentina. Entre ambos elementos constructivos, uno simple y otro compuesto, pero situados en sentidos opuestos uno del otro, se inicia una sucesión o un recorrido lineal de 18 piezas cúbico-rectangulares a lo largo del parque, formando varias agrupaciones desiguales, a modo de grupos de bancos propiciatorios para el encuentro y el diálogo; para acabar en un espacio cubierto por una marquesina de 55 m²

soportada por 6 columnas historicistas, elaboradas en hierro colado, procedentes de la antigua nave de la industria "La Linera" (1917).

Si tenemos en cuenta que la superficie total de la plaza del Mirador de Gallecs es de 4.480 m², un poco más de la mitad, diríamos unos 2.306 m², estarían destinados a juegos infantiles y a zona verde.

Este proyecto conjunto fue llevado a cabo por el Arq. Salvador Matas y los Servicios Técnicos Municipales, a los que se añadió la labor del grupo artístico formado por la Esc. Maria Doñate y el Esc. Estanislau Roca.

La inauguración fue presidida por la alcaldesa de Paret del Vallès, Rosa Martí, el presidente de la Associació de Veïns del Barri la Torre d'en Malla, entre otras autoridades locales; entre un gran número de público asistente del mismo barrio. La escultura fue realizada por encargo directo del Ayuntamiento de la localidad.

--Inauguración P. del Mirador de Gallecs. Parets del Vallès 14-2-1999

4. SIN TÍTULO

1999

Arq. Ramón

LAPUENTE PALA

Acero corten

10 x 0'40 x 0'40 m

Rotda. Av. Catalunya -

C. Pau Casals



Desde lo alto de un pequeño montículo, situado en el centro de la rotonda de la Av. Catalunya, se alzan dos monumentales columnas axiales, como trípodes ascendentes de igual longitud, ambas construidas a partir del ensamblaje de tres vigas planas de acero corten, rematadas en su parte final por cuatro focos con potentes luminarias. Al lado de sus respectivas bases, aparece un fino murete curvado, elaborado en plancha de acero corten, y silueteado en formas zigzagueantes, que se va calando sobre el mismo montículo, al mismo tiempo que el terreno va descendiendo como si de una plataforma plana se tratara. En

definitiva, un pequeño muro de contención para un liviano talud, artificial pero efectista.

A una y otra parte de esta falsa pared metálica escalonada, se distribuyen dos gruesas encinas centenarias (en un principio fueron tres), en alusión a las delimitaciones de los campos de cultivo, propios de la tradición agrícola de la población.

La escultura fue realizada por encargo directo del Ayuntamiento de la localidad a los Serveis Tècnics Municipals.

Hemos de tener en cuenta que la escultura urbana no solamente se circunscribe a una determinada área o un lugar concreto de una localidad, sino que también puede aparecer en otros espacios alternativos, más cerrados o delimitados si cabe, e incluso, en muchos de los casos, inaccesibles para la misma población, tales como los que aquí nos ocupan, las glorietas, las rotondas o las isletas viarias, pongamos por caso, cuya única opción visual siempre estará reservada al conductor, y eso desde una posición forzada y un tanto desequilibrante que le imposibilita discernir claramente cuanto le rodea; mientras que al viandante se le niega toda posibilidad, ya que a duras penas podría apreciarla desde lejos y con cierta dificultad (en caso contrario, los accidentes que se podrían llegar a generar estarían a la orden del día).

Así pues, en la mayoría de los casos, la función de este tipo de obras artísticas, para este tipo de entornos, obedece más bien a un efecto puramente señalizador o delimitador que al del propio disfrute visual de una población, es decir, que su viabilidad dependerá mucho más de su funcionalidad que de su estética.

Además, hemos de tener en cuenta que estos lugares casi siempre están plagados de cantidades ingentes de señales de tráfico u otros indicadores por el estilo, que producen a veces en el observador situaciones más bien confusas y

contradictorias, ya que un alto grado de interferencias visuales o espaciales puede llegar a producir una gran saturación de información.

--Informe Municipal. Instalació de l'Escultura del Barri Cerdanet (La Dona Vallèsana. Esc. Enric Gelpí Vintró - Dibujo. Pint. Esc. Mima Sant Granados). Ajuntament de Pares del Vallès. Aq. Ramón Lapuente Pala 10-1989

ESPACIO ESCULTÓRICO

I Proyecto. "Espais per a la mirada": Bosc de taules, Passarel·la de l'Estany, Rotondes I-II

Durante el año 1999, los escultores y profesores de la Facultat de Belles Arts de Barcelona, Lluís Doñate Barea, M^a Forcadell y Albert Valera García, presentaron en l'Àrea de Cultura del Ajuntament de Parets del Vallès la propuesta artística: "Espais per a la mirada". Ésta consistía en definir cuatro espacios diferentes de la localidad (lugar) y relacionarlos entre sí mediante un eje longitudinal de aproximadamente un kilómetro de carretera, en un tramo de acceso a la población, y con la finalidad última de que este mismo espacio conjunto se comportara (carácter) como una obra y que aportara componentes propios al significado final del trabajo, es decir, considerar el proyecto como un espacio escultórico unitario en el que todos los componentes escultóricos habían de tener una articulación entre sí y con el lugar. El objetivo era muy claro, constituir una única imagen global en detrimento de la ubicación sistemática de distintas esculturas en diferentes sectores de la población, para así imprimir identidad propia al municipio. Este proyecto contaba con una parte teórica conjunta (estudio del carácter del lugar), llevada a cabo por los tres profesionales de las artes arriba citados, en la que se incluía una zona verde industrial (**Bosc de Taules**: *Se pensó en un tipo de obra abierta y con carácter de continuidad, cuya razón de ser sería la de promover muchos hechos y miradas, complicidades de la gente que fuera al parque, en vez de instalar una escultura tipo. Para ello se buscó un denominador común, una mesa. Cada una de ellas podría significar un juego, o una actividad, o un acto de humor, o una*

reflexión, o un poema), un estanque (Passarel·la de l'Estany: Se planteó la idea del agua como elemento desinhibido, mágico, relajante y al que se unió la idea de viaje; una barca repleta de equipajes en medio del estanque, para luego derivar en una pasarela apta para visitantes fortuitos) y dos rotondas (En proceso. Una rotonda principal: En la que se incorporaría un potente signo visual escultórico, un elemento de identificación y reconocimiento para la población desde la lejanía; la escultura monumental de una puerta entreabierta como signo de bienvenida a los visitantes que se aproximen a la localidad. Y otra rotonda más pequeña: En la que se incorporarían numerosos mástiles con signos y objetos alusivos al viaje en sus respectivos extremos). Y una parte práctica o de configuración en la que se solicitaba, fundamentalmente, la implicación y la participación desinteresada, tanto de los alumnos como de los profesores de todos los Centros de Educación Infantil y Primaria de la localidad. Una vez aprobado el proyecto en junta de gobierno por el Consistorio, éste lo remitió a l'Àrea de Cultura para que se hiciera cargo, tanto de su gestión como de su configuración plástica. Para ello se pusieron en contacto con los profesores-tutores de las escuelas del municipio (CEIP Lluís Piquer, CEIP Pompeu i Fabra, CEIP Patronat Pau Vila, CEIP Lluís Piquer, ACESCO y Col·legi Nostra Senyora de Montserrat), para que organizaran el despliegue de este proyecto educativo entre sus alumnos de entre cinco y siete años. Acto seguido, se les invitó a todos ellos a dibujar libremente todo aquello que les gustaría tener sobre una mesa y que añadieran detrás una breve explicación o pequeña reseña sobre la actividad plástica realizada.

Una vez finalizada la labor, se realizó una exposición conjunta de todas las ideas que habían realizado los niños, alrededor de unos setecientos dibujos, en el Centre Cultural Can Rajoler. Según diversos criterios creativos, se decidió

establecer una selección temática sobre el sol, el mar, los animales, los circuitos, los amigos y los objetos diversos de uso cotidiano.

Estas seis ideas conformaron desde un principio la primera fase, y a su vez fueron determinantes para su resolución escultórica como mesas:

Taula del sol, Taula dels nostres amics, Taula parada, Taula del mar, Taula dels animals y Taula dels circuits.

En una gran parte de los escolares se podían apreciar despuntes de buenas ideas, todas ellas desarrolladas con gran imaginación y profundo derroche creativo, valores muy propios de la fantasía propia de los niños.

Después de haber decidido los temas, se propuso una segunda fase, la elección de las figuras u objetos más adecuados, según su interés y posibilidades de juego, con el fin de establecer una serie de relaciones más fructíferas entre los mismos, sobre todo en lo que respecta al tema de las escalas y al equilibrio compositivo entre forma y color.

A continuación, se produce una tercera fase, la transposición en tres dimensiones de las figuras y los objetos dibujados. Para ello se siguen unos determinados criterios, tales como construcciones de siluetas de distintos grosores, en acero corten, así como el modelado de volúmenes para después ser fundidos en bronce, hierro colado u otro material.

Una cuarta fase hacía referencia a los volúmenes inversos, referidos en este caso a los grabados de los dibujos, gestos y grafismos en profundidad, para después ser realizados mediante rayos láser sobre planchas de acero corten.

Una vez llegados hasta aquí, se produce el último y más determinante de los procesos aquí descritos, el de la quinta fase: en él se reúnen todas las piezas ya resueltas y se comienzan a soldar, como si de un puzle se tratara, una tras otra, sobre un soporte ya preestablecido, una mesa construida en acero corten y de unas dimensiones de 0'90 x 1'20 x 0'90 cm. Acto seguido, se determinó el

coloreado, en tonos vivos y resistentes a la intemperie, de determinados elementos, pero no en su totalidad, con el fin de lograr mayor contraste en el propio conjunto escultórico.

Vistos los resultados, se decidió elaborar réplicas o versiones de cada una de las esculturas originales en pequeño formato, para ser reproducidas como piezas múltiples.

En definitiva, este proyecto fue ideado con el sano propósito de poner de manifiesto la creatividad infantil, incentivar y animar públicamente iniciativas colectivas de carácter artístico-cultural, configurar un espacio público propio, "Bosc de Taules", y dotarlo de identidad, tanto para la localidad como para sus ciudadanos, así como buscar un carácter de continuidad en el tiempo desde diversos criterios creativos.

La inauguración del espacio escultórico "Un bosc de taules" (Av. Francesc Macià) se hizo coincidir con la exposición de los dibujos (Centre Cultural Can Rajoler) que dieron lugar a las obras, realizados, claro está, por los propios escolares, verdaderos artífices del proyecto de Parets del Vallès. Al acto asistieron el Alcalde de la localidad, Joan Seguer i Tomàs, los artistas Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. M^a Josep Forcadell y Esc. Albert Valera García, así como otras autoridades políticas y educativas, pertenecientes a la comunidad municipal, a quienes se unieron el grupo de animación Artristras y un gran número de público del lugar.

Las esculturas fueron realizadas por encargo directo del Ayuntamiento de la localidad, y aunque su fecha de inicio fuera 1999, estas no llegarían a instalarse hasta tres años después, el 1-5-2001.

Un año después de la inauguración del "Bosc de taules", compuesto por seis obras, se le añadió una séptima, la Taula del Bosc de Taules, instalada al inicio

del recorrido, y en la que nos muestra el plano guía de todo el conjunto escultórico.

Con motivo del mil ciento aniversario de Parets del Vallès (904-2004) se hace saber a la población, a través de su programa de actos culturales, la incorporación de una escultura, la Taula dels 1.100 anys, al proyecto continuista un Bosc de Taules, pero que, desgraciadamente, no se pudo materializar, al igual que otras actividades que se planificaron.

El estado de conservación de todo este espacio escultórico es aceptable, aunque convendría una mayor vigilancia de las obras, ya que, al estar un tanto desplazadas de la población, han sufrido actos vandálicos en alguna que otra ocasión.

Convendría que el colorido original de las obras escultóricas no se perdiera, por ello se insta a la Brigada Municipal de l'Ayuntament o a quien corresponda a que se restablezca con cierta frecuencia, pues de lo contrario perdería su valor y fuerza expresiva.

--Catálogo. Lluís Doñate. Centre de Lectura de Reus 17-4 / 8-5-1984 (Esc. Lluís Doñate Barea)

--Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V.-Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 532-533, V.4 (Esc. Lluís Doñate Barea)

- Escultura Española para un fin de siglo. Calvo Serraller, Francisco. Cronología 1980-1991. Madrid 1992. p. 145, 159 (Esc. Lluís Doñate Barea)
- Mirar i interpretar l'escultura. Les escultures públiques. Doñate, Lluís – Valera, Albert - Forcadell, M^a Josep. Barcelona 10-1999. p. 33-39 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Línia Vallès. F. Mejías. n^o 2, p. 2. 5-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Baix Vallès. Redacció. n^o 86, 18-5-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Exposició: Un bosc de taules (Taula del sol). Centre Can Rajoler. Ajuntament de Parets del Vallès. 1 al 20-5-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- La Pipa. Redacció. n^o 2, 13 al 26-9-2001 y n^o 6, 8 al 21-11-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Entrevista. Esc. Lluís Doñate Barea 11-10-2001
- Entrevista. Esc. Albert Valera García 28-2-2002
- Perspectiva Escolar 270. Joaquín Fernández Amigo - M^a Rosario Pallarés Porcar. Barcelona 12-2002. p. 40-46 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Diseño de la ciudad. Un bosc de taules. Madrid 12-2003 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- El Periódico 6-5-2004. p. 50-51 (Incorporación de nuevas esculturas: la Taula dels 1.100 anys) **

1. TAULA DEL BOSC DE TAULES

1999 (?-?-2002?)
Alums. Escuelas de
Parets del Vallès
Esc. Lluís
DOÑATE BAREA -
Esc. Albert
VALERA GARCÍA -
Esc. M^a Josep
FORCADELL
(Ex alumna Escuela de
Parets del Vallès)
Bronce y acero corten
0'90 x 1'20 x 0'90 m
Av. Francesc Macià -
C. Llevant



Muy próximo de la Av. Francesc Macià se sitúa un pequeño bosque, Bosc de Taules, hoy día ya integrado como un parque público más para la población de Paret del Vallès.

Nada más entrar en este amplio espacio natural, nos encontramos con una escultura de acero corten anclada en el suelo, la cual se nos muestra como una mesa atípica, no al uso tradicional, sino con recias patas coloreadas en azul marino sosteniendo un variado y atractivo enmarque de contenidos artístico-escultóricos.

En la parte frontal izquierda de la superficie de la mesa aparece, soldada sobre plancha metálica, la silueta recortada de nueve árboles alineados, de dos

variedades diferentes (6+3), pintados todos en marrón y verde oscuro, y por delante, un letrero pintado en naranja en el que se nos anuncia "UN BosC DE TauLES".

En la parte superior de su superficie se puede apreciar, de forma esgrafiada, el plano de situación del espacio escultórico del lugar, así como el inicio, ubicación y recorrido de cada uno los elementos artísticos que lo integran, a modo de iconos señalizadores e identificadores en relieve sobre fondo negro: un sol amarillo, **Taula del sol**; una caricatura amarilla, **Taula dels nostres amics**; un florero azul, **Taula parada**; un pez azul, **Taula del mar**; un caracol azul marino, **Taula dels animals**; un coche rojo, **Taula dels circuits**; un camino curvilíneo naranja, **Passarel·la de l'estany**. Podríamos decir que se trata del punto guía de todo el proyecto escultórico "Espais per a la mirada: Bosc de taules, estanque, pasarela y rotondas, I-II".

A izquierda y derecha de su parte inferior se encuentran, aparentemente adheridas, un par de hojas de "papel", realizadas ambas en plancha metálica y giradas en sentidos opuestos, coloreadas en negro monocromo y escritas en azul ultramar, que sobresalen de la superficie de la mesa, en un intento aparente de descuido involuntario. En ellas aparecen sendas dedicatorias, siendo la primera la de los niños participantes, los verdaderos artífices del proyecto escultórico "Bosc de taules":

*"Els nens i nenes de 5 a 7 anys
de les escoles
de Parets del Vallès
hem dibuixat les nostres idees per fer un
bosc de taules"*

La otra es la correspondiente a los autores, organizadores y directores del proyecto "Espais per la mirada": Bosc de taules, estanque, pasarela, rotondas I-II:

"El dia 1 de maig de 2001 es van inaugurar sis (*son set*) escultures en forma de taules, fetes a partir dels dibuixos de nens i nenes, alumnes de les escoles de Parets del Vallès.

Es va iniciar així el projecte "Bosc de Taules" que ha tingut La seva continuïtat a l'estany contigu amb una passarel·la amb una forma escultòrica circular que s'estén sobre l'aigua i amb nous dibuixos infantils realitzats en metall.

L'espai escultòric aconseguit amb aquest conjunt d'obres ha estat orientat a definir un lloc singular de caràcter creatiu i d'esbarjo a l'hora identificador de Parets del Vallès."

Projecte escultòric de Lluís Doñate, M. Josep Forcadell i Albert Valera

Esta escultura se incorporó al proyecto global "Bosc de taules" un año después de la inauguración del conjunto escultórico formado por las seis primeras Taules.

--Catálogo. Lluís Doñate. Centre de Lectura de Reus 17-4 / 8-5-1984 (Esc. Lluís Doñate Barea)

- Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V.-Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 532-533, V.4 (Esc. Lluís Doñate Barea)
- Escultura Española para un fin de siglo. Calvo Serraller, Francisco. Cronología 1980-1991. Madrid 1992. p. 145, 159 (Esc. Lluís Doñate Barea)
- Línea Vallès. F. Mejías. n ° 2, p. 2. 5-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Mirar i interpretar l'escultura. Les escultures públiques. Doñate, Lluís – Valera, Albert – Forcadell, M^a Josep. Barcelona 10-1999. p. 33-39 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Baix Vallès. Redacció. n ° 86, 18-5-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Exposició: Un bosc de taules. Centre Can Rajoler. Ajuntament de Parets del Vallès. 1 al 20-5-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- La Pipa. Redacció. n ° 2, 13 al 26-9-2001 y n ° 6, 8 al 21-11-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Entrevista. Esc. Lluís Doñate Barea 11-10-2001
- Entrevista. Esc. Albert Valera García 28-2-2002
- Perspectiva Escolar 270. Joaquín Fernández Amigo-M^a Rosario Pallarés Porcar. Barcelona 12-2002. p. 40-46 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Diseño de la ciudad. Un bosc de taules. Madrid 12-2003 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)

2. TAULA DEL SOL

1999 (1-5-2001)

Alums. Escuelas de Paret del Vallès: Víctor

Alums. Escuelas de Paret del Vallès

Esc. Lluís

DOÑATE BAREA -

Esc. Albert

VALERA GARCÍA -

Esc. M^a Josep

FORCADELL

(Ex alumna Escuela de Paret del Vallès)

Bronce y acero corten

0'90 x 1'20 x 0'90 m

Av. Francesc Macià -

C. Llevant



En la parte central del tablero de una sólida mesa, construida toda ella en una misma pieza de acero corten, se erige la figura circular y ovalada de un tierno sol infantil, coloreado en amarillo, azul y naranja; abstracto en sus formas y saludable en sus gestos. Todo un gran cuerpo en forma de globo amarillo, afable y expresivo; de esquemáticos ojos, boca bien abierta y nariz puntiaguda, se nos muestra seguido de minúsculos solecillos, débilmente esgrafiados, como si fueran tatuajes sesgados. Todo él situado ligeramente en diagonal sobre el rectángulo de su superficie; y con un ligero movimiento giratorio y basculante hacia atrás, nos muestra el sentido lúdico y vital de su propia existencia.

Por delante y a su izquierda, al igual que por detrás y a su derecha, aparecen alineados los perfiles de algunos dibujos previos, posiblemente del mismo autor

del conjunto de la obra escultórica, silueteados en láser sobre plancha metálica y soldados a los extremos de la misma superficie de la mesa.

Un sol alegre y radiante, un sol humano y próximo a nosotros que nos reclama un pequeño y tierno abrazo. A pesar de sus diminutas manos, su tenue gesto lo engrandece. Su cordialidad es tan ingenua, sincera y vital que se desvanece ante nosotros como una sutil fragancia.

Esta obra ha padecido ligeras agresiones vandálicas de forma puntual, tales como ralladuras y alguna que otra doblez en sus varillas metálicas.

--Catálogo. Lluís Doñate. Centre de Lectura de Reus 17-4 / 8-5-1984 (Esc. Lluís Doñate Barea)

--Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V.-Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 532-533, V.4 (Esc. Lluís Doñate Barea)

--Escultura Española para un fin de siglo. Calvo Serraller, Francisco. Cronología 1980-1991. Madrid 1992. p. 145, 159 (Esc. Lluís Doñate Barea)

--Mirar i interpretar l'escultura. Les escultures públiques. Doñate, Lluís – Valera, Albert - Forcadell, M^a Josep. Barcelona. 10-1999. p. 33-39 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)

- Línia Vallès. F. Mejías. n ° 2, p. 2. 5-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Baix Vallès. Redacción. n ° 86, 18-5-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Exposición: Un bosc de taules (Taula del sol). Centre Can Rajoler. Ajuntament de Parets del Vallès. 1 al 20-5-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- La Pipa. Redacción. n ° 2, 13 al 26-9-2001 y n ° 6, 8 al 21-11-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Entrevista. Esc. Lluís Doñate Barea 11-10-2001
- Entrevista. Esc. Albert Valera García 28-2-2002
- Perspectiva Escolar 270. Joaquín Fernández Amigo-M^a Rosario Pallarés Porcar. Barcelona 12-2002. p. 40-46 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Diseño de la ciudad. Un bosc de taules. Madrid 12-2003 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)

3. TAULA DELS NOSTRES AMICS

1999 (1-5-2001)

Alums. Escuelas de
Parets del Vallès: Iván,
Belén, Juan Manuel,
Tamara y Marta

Esc. Lluís

DOÑATE BAREA -

Esc. Albert

VALERA GARCÍA -

Esc. M^a Josep

FORCADELL

(Ex alumna Escuela de
Parets del Vallès)



Bronce y acero corten

0'90 x 1'20 x 0'90 m

Av. Francesc Macià - C. Llevant

A lo largo de las tres patas de una mesa de acero corten, anclada en el suelo, aparecen, adosados y soldados, dos simpáticos y expresivos personajes planos coloreados: uno con pelo negro punzante, vestido azul-naranja, y otro con pelo aserrado, completamente pintado de amarillo; tan solo un pequeño contraste de color en sus rostros les es suficiente para mantener el equilibrio compositivo. Ambas piezas fueron ideadas por Iván y Juan Manuel, y silueteadas con láser en chapa metálica, como si fueran perfiles de mesas de otros proyectos, unidas en chaflán, a modo de unos marcos adosados de un pequeño pórtico imaginario. De igual modo, ellos fueron también los artífices de los dibujos filiformes que aparecen reproducidos y esgrafiados en láser por la misma plataforma de la mesa. Desde su mismo centro, otras compañeras suyas, Belén, Marta y Tamara, recrean en volumen, mediante la técnica del modelado, tres prototipos diferentes de personajes, todos ellos tiernos y afables, sumidos en un juego tranquilo y

apacible, con miradas dirigidas hacia puntos contrarios. Una niña estilizada, con larga melena negra y vestido azul marino hasta los pies; un niño grueso, con amplio sombrero negro y ataviado en un rojo-naranja (ambos con sendas aunque diferentes flores bicolor); y un tradicional muñeco de nieve, alegre y expresivo, luciendo una enorme nariz amarillenta, que se prolonga en caída libre, tras una hilera de rojos botones, a lo largo de todo su cuerpo.

--Catálogo. Lluís Doñate. Centre de Lectura de Reus 17-4 / 8-5-1984 (Esc. Lluís Doñate Barea)

--Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V.-Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 532-533, V.4 (Esc. Lluís Doñate Barea)

--Escultura Española para un fin de siglo. Calvo Serraller, Francisco. Cronología 1980-1991. Madrid 1992. p. 145, 159 (Esc. Lluís Doñate Barea)

--Mirar i interpretar l'escultura. Les escultures públiques. Doñate, Lluís – Valera, Albert - Forcadell, M^a Josep. Barcelona 10-1999. p. 33-39 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)

- Línia Vallès. F. Mejías. n ° 2, p. 2. 5-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Baix Vallès. Redacción. n ° 86, 18-5-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Exposición: Un bosc de taules (Taula del sol). Centre Can Rajoler. Ajuntament de Parets del Vallès. 1 al 20-5-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- La Pipa. Redacción. n ° 2, 13 al 26-9-2001 y n ° 6, 8 al 21-11-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Entrevista. Esc. Lluís Doñate Barea 11-10-2001
- Entrevista. Esc. Albert Valera García 28-2-2002
- Perspectiva Escolar 270. Joaquín Fernández Amigo - M^a Rosario Pallarés Porcar. Barcelona 12-2002. p. 40-46 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Diseño de la ciudad. Un bosc de taules. Madrid 12-2003 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)

4. TAULA PARADA

1999 (1-5-2001)
Alums. Escuelas de
Parets del Vallès: Aitor
Esc. Lluís
DOÑATE BAREA -
Esc. Albert
VALERA GARCÍA -
Esc. M^a Josep
FORCADELL
(Ex alumna Escuela de
Parets del Vallès)
Bronce y acero corten
0'90 x 1'20 x 0'90 m
Av. Francesc Macià -
C. Llevant



A uno y otro lado de la superficie de una mesa de acero corten, penden hacia el suelo, en caída libre, los extremos opuestos de dos manteles férricos. En uno, aparentemente redondeado, realizado en láser sobre plancha metálica, aparece una cenefa circular troquelada, con distintas formas abstractas redondeadas. Sobre su centro, ligeramente desplazado y en volumen, se alza un estilizado florero de color azul ultramar, plano y asimétrico, de dos asas irregulares, y con tres flores erguidas hacia lo alto: una coloreada en amarillo limón y dos en azul marino, ejecutadas todas ellas de igual modo, es decir, silueteadas en láser sobre plancha metálica.

Y en el otro mantel, realizado de igual forma, aparece un estampado esgrafiado sobre cuadros, en el que se puede leer en vacío la palabra "pastís", mientras que

en su lado opuesto aparece el dibujo de perfil de una mesa con un centro de florero y dos sillas adosadas a sus extremos. Sobre él, Aitor ideó en volumen, mediante la técnica del modelado, una copa alta y original, coloreada en naranja y con la boca en diagonal, para acabar situándola entre medias de dos platos irregulares, contruidos de igual modo que todo el conjunto escultórico, silueteados en láser con formas de diferentes frutas, como si fuera una pieza de troquel prefabricada. Uno de color azul turquesa, con tres plátanos, dos manzanas y una pera; mientras que el otro, en color rojo granate, repleto de cerezas.

Una mesa puesta, una Taula Parada, con gran gusto y armonía de buen gourmet; es la hora de los postres, todo un verdadero deleite para los sentidos, como así nos lo hace sentir el pequeño Aitor a través del anuncio de su tierna e infantil escritura.

--Catálogo. Lluís Doñate. Centre de Lectura de Reus 17-4 / 8-5-1984 (Esc. Lluís Doñate Barea)

--Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V.-Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 532-533, V.4 (Esc. Lluís Doñate Barea)

- Escultura Española para un fin de siglo. Calvo Serraller, Francisco. Cronología 1980-1991. Madrid 1992. p. 145, 159 (Esc. Lluís Doñate Barea)
- Mirar i interpretar l'escultura. Les escultures públiques. Doñate, Lluís – Valera, Albert - Forcadell, M^a Josep. Barcelona 10-1999. p. 33-39 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Línia Vallès. F. Mejías. n^o 2, p. 2. 5-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Baix Vallès. Redacció. n^o 86, 18-5-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Exposició: Un bosc de taules (Taula del sol). Centre Can Rajoler. Ajuntament de Parets del Vallès. 1 al 20-5-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- La Pipa. Redacció. n^o 2, 13 al 26-9-2001 y n^o 6, 8 al 21-11-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Entrevista. Esc. Lluís Doñate Barea 11-10-2001
- Entrevista. Esc. Albert Valera García 28-2-2002
- Perspectiva Escolar 270. Joaquín Fernández Amigo - M^a Rosario Pallarés Porcar. Barcelona 12-2002. p. 40-46 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Diseño de la ciudad. Un bosc de taules. Madrid 12-2003 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)

5. TAULA DEL MAR

1999 (1-5-2001)

Alums. Escuelas de
Parets del Vallès

Esc. Lluís

DOÑATE BAREA -

Esc. Albert

VALERA GARCÍA -

Esc. M^a Josep

FORCADELL

(Ex alumna Escuela de
Parets del Vallès)

Bronce y acero corten

0'90 x 1'20 x 0'90 m

Av. Francesc Macià -

C. Llevant



Sobre el centro de una mesa de acero corten, y en paralelo con los márgenes de su superficie, se sitúa una pecera irregular, coloreada en azul ultramar y construida en chapa metálica, de forma troncocónica, un tanto alejada de la tradicional rectangular, y en la que se nos muestra un mundo interior muy particular. De paredes inclinadas y panorámicas completamente diferenciadas, en donde aparecen, silueteados y recortados en láser, una gran multiplicidad de personajes, animales y formas marinas en completa armonía, todos ellos contrastados con el mismo tono oscurecido de las profundidades, lo que los hace más atractivos y apacibles. Diseminados todos ellos dentro de un mundo mágico e irreal, muy propio del inmenso imaginario colectivo infantil. Un numeroso grupo de peces deambula, en direcciones contrarias, entre el estruendo estrepitoso de tres motivados buceadores; una ballena panza arriba y con la boca abierta sobre un banco de peces no parece atemorizar sino todo lo contrario, peces grandes y pequeños conviven en paz. Aquello de que "el pez grande se

come al pequeño" ni tan siquiera se vislumbra; la maldad, como la lucha por la supervivencia, parece estar desterrada. A uno y otro lado de este recinto cúbico irregular submarino, aparentemente transparente y latente ante nosotros, surgen como dos prolongaciones de una misma vida hacia el exterior, más acorde con la realidad, pero que poco a poco se van desvaneciendo por los mismos márgenes de la plataforma de la mesa. Por un lado, aparecen en volumen, mediante la técnica del modelado, un fragmento de mar escalonado, similar a una cresta de olas embravecidas, coloreado todo él en azul marino, y en la que va meciendo a un pequeño barco velero a la deriva. Y por el otro, el relieve de la cabeza y las patas de un gato gigante, a tenor de su desproporción con el conjunto escultórico, silueteado y recortado en láser y soldado a la superficie de la mesa. Un animal temeroso, de ojos saltones y desorbitados, pintados en azul marino casi negro y con unas garras punzantes como arpías furibundas, parecía barruntar un mal presagio. Pero nos apetecía imaginar que todo era más liviano, un incipiente sobresalto, simplemente la presencia de una mascarada fugaz e impertinente.

--Catálogo. Lluís Doñate. Centre de Lectura de Reus 17-4 / 8-5-1984 (Esc. Lluís Doñate Barea)

--Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V.-Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 532-533, V.4 (Esc. Lluís Doñate Barea)

- Escultura Española para un fin de siglo. Calvo Serraller, Francisco. Cronología 1980-1991. Madrid 1992. p. 145, 159 (Esc. Lluís Doñate Barea)
- Mirar i interpretar l'escultura. Les escultures públiques. Doñate, Lluís – Valera, Albert - Forcadell, M^a Josep. Barcelona 10-1999. p. 33-39 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Línia Vallès. F. Mejías. n^o 2, p. 2. 5-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Baix Vallès. Redacció. n^o 86, 18-5-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Exposició: Un bosc de taules (Taula del sol). Centre Can Rajoler. Ajuntament de Parets del Vallès 1 al 20-5-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- La Pipa. Redacció. n^o 2, 13 al 26-9-2001 y n^o 6, 8 al 21-11-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Entrevista. Esc. Lluís Doñate Barea 11-10-2001
- Entrevista. Esc. Albert Valera García 28-2-2002
- Perspectiva Escolar 270. Joaquín Fernández Amigo - M^a Rosario Pallarés Porcar. Barcelona 12-2002. p. 40-46 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Diseño de la ciudad. Un bosc de taules. Madrid 12-2003 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)

6. TAULA DELS ANIMALS

1999 (1-5-2001)

Alums. Escuelas de
Parets del Vallès: Rubén,
Carles, Jacqueline,
Irina y Sergi

Esc. Lluís

DOÑATE BAREA -

Esc. Albert

VALERA GARCÍA -

Esc. M^a Josep

FORCADELL

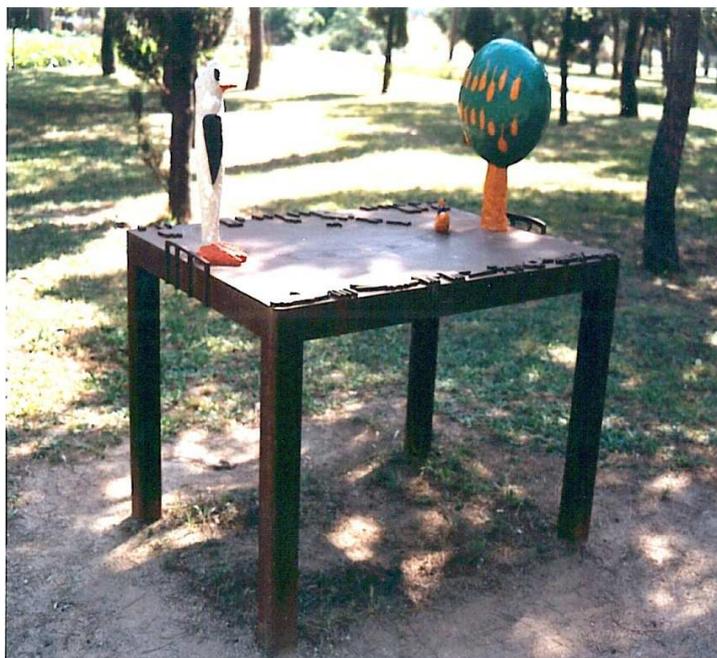
(Ex alumna Escuela de
Parets del Vallès)

Bronce y acero corten

0'90 x 1'20 x 0'90 m

Av. Francesc Macià -

C. Llevant



A izquierda y derecha de la plataforma de una mesa de acero corten, se sitúan afrontadas dos grandes y sólidas figuras, protegidas por una pequeña valla metálica en su parte posterior, a modo de protector contrafuerte. Fueron creadas por Sergi en volumen, mediante la técnica del modelado. Por un lado, un árbol repleto de frutos, como una muestra palpable del premio de la abundancia, coloreado en verde y naranja; y por el otro, un estilizado y alegre pingüino blanco, negro y naranja. Ambos, firmes y bien plantados, señalizan el principio y final de la carrera, como si fueran dos elementos delimitadores y definidores, jueces oficiantes en el marco de un espacio de juego reglado, esgrafiado en láser en el mismo centro de la mesa, circuito en donde se celebra una curiosa carrera de caracoles, ideada a tal efecto por la niña Irina; y desde donde uno de ellos, el primero de todos, toma una mayor representatividad al adoptar una forma

corpórea, realizada mediante la técnica del modelado, coloreado en naranja y azul marino para destacarlo así del resto de los participantes, como una gratificación por el premio obtenido.

Tanto la parte superior como la inferior de la superficie de la mesa fueron ideadas sin color por Rubén, Carles, Jacqueline y otros compañeros más. En la primera aparece, sobre plancha metálica, silueteada y soldada en láser a la misma superficie, una pareja de pájaros que revolotean sobre una casita aérea instalada entre la vegetación, un pequeño refugio para las aves. Mientras que en la parte inferior aparece, de punta a punta, toda una hilera de diversos animales, todos ellos realizados de igual forma que el anterior: un conejo, un gato, un cocodrilo, un león, una jirafa, una serpiente... todos juntos parecían formar una reunión de testigos expectantes y atónitos; en realidad, la velocidad de los concursantes no era excesiva, a pesar de los ánimos de la gran concurrencia.

Esta obra es la que más ha padecido los efectos vandálicos, llegando incluso a desaparecer alguna de sus piezas clave (7?-2001), el alegre y estilizado pingüino. ¿Pudiera ser por su frágil vulnerabilidad o más bien por su representación como juez y árbitro en la contienda de los caracoles?

Durante un largo periodo de tiempo permanecieron las secuelas del siniestro: la presencia de las patas segadas de color naranja del animal, fijadas a la superficie de la mesa, hecho acaecido a los dos o tres meses de su inauguración; un hecho lamentable. Pero al final la escultura pudo ser restablecida sin ninguna otra dificultad que las propias y derivadas de la de su reconstrucción.

- Catálogo. Lluís Doñate. Centre de Lectura de Reus 17-4 / 8-5-1984 (Esc. Lluís Doñate Barea)
- Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V.-Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 532-533, V.4 (Esc. Lluís Doñate Barea)
- Escultura Española para un fin de siglo. Calvo Serraller, Francisco. Cronología 1980-1991. Madrid 1992. p. 145, 159 (Esc. Lluís Doñate Barea)
- Mirar i interpretar l'escultura. Les escultures públiques. Doñate, Lluís – Valera, Albert - Forcadell, M^a Josep. Barcelona 10-1999. p. 33-39 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Línia Vallès. F. Mejías. n^o 2, p. 2. 5-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Baix Vallès. Redacció. n^o 86, 18-5-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Exposició: Un bosc de taules (Taula del sol). Centre Can Rajoler. Ajuntament de Parets del Vallès 1 al 20-5-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- La Pipa. Redacció. n^o 2, 13 al 26-9-2001 y n^o 6, 8 al 21-11-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Entrevista. Esc. Lluís Doñate Barea 11-10-2001
- Entrevista. Esc. Albert Valera García 28-2-2002
- Perspectiva Escolar 270. Joaquín Fernández Amigo - M^a Rosario Pallarés Porcar. Barcelona 12-2002. p. 40-46 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Diseño de la ciudad. Un bosc de taules. Madrid 12-2003 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)

7. TAULA DELS CIRCUITS

1999 (1-5-2001)

Alums. Escuelas de
Parets del Vallès: Yolanda,
Gerard y Jehovà

Esc. Lluís

DOÑATE BAREA -

Esc. Albert

VALERA GARCÍA -

Esc. M^a Josep

FORCADELL

(Ex alumna Escuela de
Parets del Vallès)

Bronce y acero corten

0'88 x 1'20 x 0'90 m

Av. Francesc Macià -

C. Llevant



Sobre una sòlida mesa de acer corten, y ocupando toda su superficie, se alza la prolongación de todo un conjunto escultórico compactado, realizado en el mismo material y silueteado en láser, cuyo origen ya nos viene prefijado desde la base de la mesa, al incorporar un par de raíles en vertical a modo de escaleras para el acceso. Todo un amplio despliegue de redes de comunicación para un pequeño y escaso territorio, ironías de la vida.

En esta obra de participación infantil, elaborada casi toda ella en volumen, mediante la técnica del modelado, podemos observar el itinerario de una vía férrea, un recorrido vertiginoso, más parecido a una montaña rusa o a un carrusel endiablado que a otra cosa. Un recorrido serpenteante, allá donde los hubiera, repleto de curvas cerradas y zigzagueantes, va rodeando a todo un

grupo de cinco altos edificios, de sencillos tejados rojos inclinados, hasta quedar completamente rodeados entre tres diminutas montañas y un gran nudo de enlace ferroviario. Son verdaderos bloques monolíticos de viviendas apiñadas, repletos de ciudadanos anónimos en medio de circuitos de hierro y asfalto, algunos se nos muestran agujereados, de atrás hacia adelante, como si por ellos hubiera pasado un obús, un auténtico queso de Gruyère; otros aparecen ligeramente esgrafiados con balcones y minúsculas ventanas herméticas.

En este paisaje melodramático, al menos en apariencia, tan solo los niños, con sus formas y colores desenfadados, son los únicos capaces de poner un atisbo de vida y esperanza. Por ello nos regocija y apetece pensar en un mundo ideal, tierno y apacible, silueteado en láser y soldado sobre plancha metálica, tal y como nos lo muestran ellos: el tren azul ultramar de Yolanda, el coche de Gerard, la moto amarilla de Jehovà, así como los demás coches (uno amarillo y dos en azul turquesa) y figuras (un ave en naranja y amarillo y una señal de tráfico en naranja y azul marino) creadas, a tal efecto, por otros anónimos compañeros suyos.

--Catálogo. Lluís Doñate. Centre de Lectura de Reus 17-4 / 8-5-1984 (Esc. Lluís Doñate Barea)

--Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V.-Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 532-533, V.4 (Esc. Lluís Doñate Barea)

--Escultura Española para un fin de siglo. Calvo Serraller, Francisco. Cronología 1980-1991. Madrid 1992. p. 145, 159 (Esc. Lluís Doñate Barea)

- Mirar i interpretar l'escultura. Les escultures públiques. Doñate, Lluís – Valera, Albert - Forcadell, M^a Josep. Barcelona 10-1999. p. 33-39 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Línia Vallès. F. Mejías. n^o 2, p. 2. 5-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Baix Vallès. Redacció. n^o 86, 18-5-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Exposició: Un bosc de taules (Taula del sol). Centre Can Rajoler. Ajuntament de Parets del Vallès. 1 al 20-5-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- La Pipa. Redacció. n^o 2, 13 al 26-9-2001 y n^o 6, 8 al 21-11-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Entrevista. Esc. Lluís Doñate Barea 11-10-2001
- Entrevista. Esc. Albert Valera García 28-2-2002
- Perspectiva Escolar 270. Joaquín Fernández Amigo - M^a Rosario Pallarés Porcar. Barcelona 12-2002. p. 40-46 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Diseño de la ciudad. Un bosc de taules. Madrid 12-2003 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)

8. PASSAREL·LA DE L'ESTANY

1999 (11-11-2001)

Alums. Escuelas de Paret del Vallès

Esc. Lluís

DOÑATE BAREA -

Esc. Albert

VALERA GARCÍA -

Esc. M^a Josep

FORCADELL

(Ex alumna Escuela de Paret del Vallès)

Bronce, acero inox.

madera y hormigón

Pasarela

1 x 67 x 1'50 m

Pavimento Mural:

Escultura Circular,

plano de Paret

del Vallès

0'10 x 2 m Ø

Elementos escultóricos:

0'30 x 0'30 x 0'02 m

(5p)



0'10 x 0'30 x 0'02 m (1p)

Soportes:

Tubo metálico

3 x 0'05 m Ø (5p)

1'50 x 0'30 m Ø (1p)

Estanque

100 x 50 m²

Surtidor de agua

15 m h

Av. Francesc Macià - C. Llevant

Una vez finalizado el recorrido por el espacio escultórico del "Bosc de Taules", nos adentramos, a bote pronto, en otro sector escultórico, la "Passarel·la de l'Estany"; un caso completamente distinto al anterior, pero relacionado. Mientras que en el primero, como esculturas exentas que son, hemos de girar en torno suyo, para así poder apreciar mejor sus valores estéticos; al segundo hemos de añadirle otra lectura más, es decir, aquella que nos proporciona el recorrido cenestésico-ambiental del interior de la propia escultura, un espacio

diferenciador, más específico y a la vez transitable, previamente establecido y fijado por los propios autores del proyecto escultórico.

Se trata pues de una obra arquitectónico-escultórica, con un alto componente lúdico-ambiental. Integrada en una amplia zona verde, de aspecto placentero, con presencia de agua, una fuente, bancos y un gran número de árboles de distintas clases; un espacio completamente diferente e inesperado para la ciudadanía, con grandes posibilidades para el paseo y el reposo. Formada por una larga pasarela que ni nos portará hacia el otro extremo del estanque ni tampoco se ha tendido para salvar un obstáculo, sino que más bien nos conducirá directamente a casi el mismo centro del estanque, con la aparente sensación de caminar sobre el agua, para comportarse desde allí con la apariencia de un balcón.

A corta distancia de la entrada del puente pasarela y a tres metros del lado izquierdo de la baranda, a la altura de la vista, se vislumbran cinco diferentes y variados pictogramas, diseñados a partir de unas muestras de dibujos infantiles, silueteados y soldados en láser, sobre planchas geométricas metálicas, de diferentes formas y colores. Una tras otra se van pivotando, desde lo alto de unas finas columnas de acero inoxidable de tres metros, que sobresalen del agua y se van sucediendo de forma curvilínea en torno al puente, estableciendo un diálogo continuo y permanente con el contiguo "Bosc de Taules": Un esquemático y expresivo búho, pintado en naranja; una sutil y tenue nube sobre una forma circular, en azul marino; una peculiar y particular casa sobre una forma rectangular, en naranja; una estrella irregular de cinco puntas sobre una forma romboidal, en amarillo; una sinuosa ballena sobre una forma ovalada, en azul marino. Y una sutil escultura, en pequeño formato, de un pescado plano y arqueado, realizado de igual modo y situado sobre lo alto de una cilíndrica peana de acero inoxidable, que surge desde el fondo del agua, en un leve intento de

querer saltar hacia lo alto para después caer en el vacío y desvanecerse en el fondo.

A continuación, se podría decir que se ha llegado al límite del paseo de una larga pasarela que, sorprendentemente, no conduce al otro lado del estanque, sino que finaliza en el mismo centro, para comportarse desde allí como un balcón. Un balcón que, abierto ante una imagen real y panorámica de Parets del Vallès, nos permite visualizar, muy de cerca, un amplio aspecto de su ambiental paisaje identitario. Justamente desde allí, nuestra mirada se dirige hacia el centro de una gran rotonda, en la que supuestamente debería haberse erigido una escultura monumental de gran formato, cuestión esta que al día de hoy todavía no se ha resuelto, correspondiente a una enorme y simbólica puerta abierta de metal, que la vista atravesaría y seguiría en línea recta hasta el municipio; pero justo a nivel del agua del estanque el observador podrá apreciar un Pavimento Mural o escultura circular en relieve, que emerge desde el fondo, construida en piedra artificial y acero inoxidable, a modo de mesa de orientación flotante sobre la superficie del agua, correspondiente a un esquema del plano de Parets del Vallès, y en la que se puede identificar el centro de la localidad y algunos de sus edificios más representativos. Finalmente, desde allí también podríamos continuar el diálogo de observación hacia una segunda rotonda, donde cabía la posibilidad de otra intervención escultórica, al igual que la anterior todavía sin resolver y sin perspectivas de llegarse a consolidar, y en la que intervenían e interactuaban una serie de elementos simbólicos en vertical, sobre largos tubos de acero inoxidable, y entre los ciudadanos que circulaban por el entorno, entre otras cosas más (una muestra de esta obra, o al menos un tanto similar a ella, la podríamos encontrar como ya implícita en la misma Passarel·la de l'Estany). Para acabar mirando hacia la derecha, en donde se podrían sentir todavía los ecos del bullicio poético de los pequeños escenarios infantiles, el espacio

escultórico del "Bosc de Taules", pequeños oasis lúdicos, apartados rincones de juego, sutiles mundos fantásticos infantiles, a escasos metros unos de otros.

A todo ello se ha de incorporar un elemento singular más, la presencia del agua, un valor mágico añadido allá donde los hubiere, junto a un potente surtidor que, como un géiser, es capaz de catapultar un gran chorro de agua hasta una altura de 15 a 20 metros, imprimiendo con ello un brote de naturalidad más lúdico y dinámico a todo el conjunto escultórico y a su entorno.

Esta intervención invita, literalmente, a caminar sobre el agua, pues la distancia entre la pasarela y el lago es tan escueta que la plataforma del puente parece flotar sobre el agua. Esta pasarela es un mirador curvilíneo, un puente intermitente, un bucle en el paisaje, una onda fija sobre el agua móvil, en definitiva, una obra que transcurre entre un credo minimalista y una sinuosa expresividad curvilínea. Es un elemento arquitectónico escultórico artificial que parece natural en el corazón de un jardín.

Una muestra de este puente pasarela y con estas características, serpenteante en sus formas y con capacidad para meterse de lleno hacia el centro de algún estanque, lo podemos encontrar en una de las mejores lagunas o acuíferos de nuestro país. Nos estamos refiriendo a las Tablas de Daimiel (Daimiel-Ciudad Real), el humedal más valioso de España, Parque Nacional desde 1973 e incluido en la lista de reservas de la biosfera, desde 1980, por la Unesco.

Según los autores del proyecto, para armonizar o relacionar con naturalidad arquitectura y naturaleza, o lo que es mejor, para mantener el interés de la pasarela y su entorno, era preciso aprender a verlo de otra manera, generar otros puntos de vista, pensar otros recorridos. Esas decisiones, desde su inauguración, han transformado un lugar aunque siga siendo el mismo, pudiéndose percibir sus efectos tanto al caminar a lo largo de todo el recorrido como desde su balcón

central, de qué manera el parque se funde con su entorno y cómo el municipio crece en el horizonte.

Un mirador tiene la cualidad de formar parte del paisaje que permite contemplar, pues permite, asimismo, observar el lugar donde ha sido levantado. Por eso, un puente mirador reinventa la manera de mirar y redefine el lugar, le da otras vistas. Un puente sugerente incita a atravesarlo, instiga a preguntarse qué habrá al otro lado. Un puente como éste invita a permanecer en él, es un lugar de paso en el que uno desearía quedarse.

La inauguración de la Passarel·la de l'Estany tuvo lugar el 11 de Noviembre de 2001, a las 12 h, en la Av. Francesc Macià, seis meses después de la inauguración del espacio escultórico "Un bosc de taules". Al acto festivo asistieron el Alcalde de la localidad, Joan Seguer i Tomàs, los artistas Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. M^a Josep Forcadell y Esc. Albert Valera García, así como otras autoridades políticas y educativas pertenecientes a la comunidad municipal, y al que se unieron el grupo de animación Artristras y un gran número de vecinos.

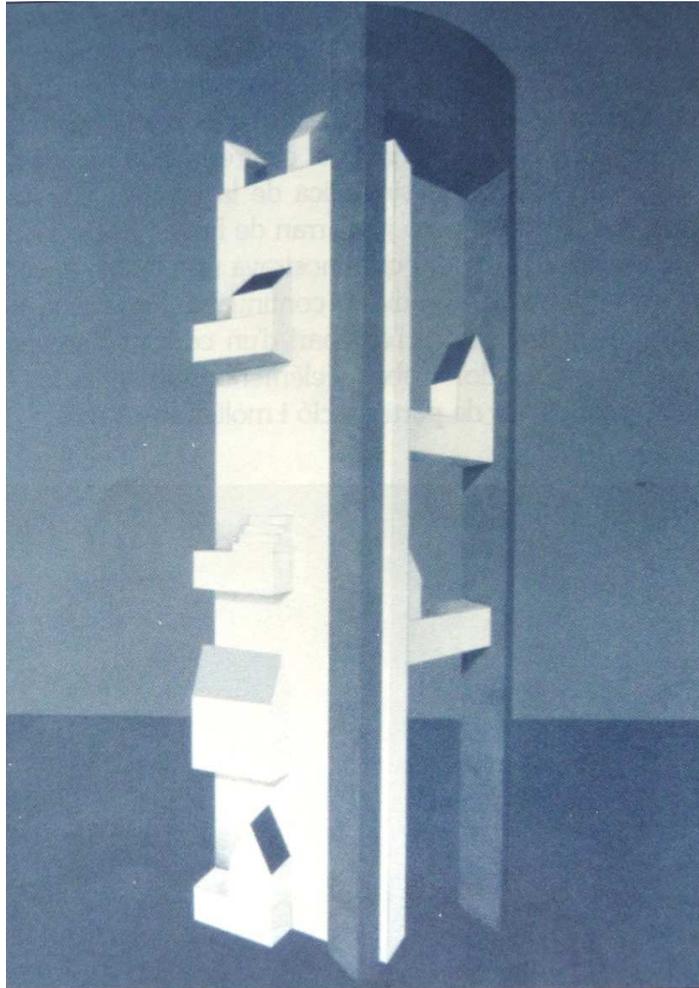
--Catálogo. Lluís Doñate. Centre de Lectura de Reus 17-4 / 8-5-1984 (Esc. Lluís Doñate Barea)

--Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V.-Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 532-533, V.4 (Esc. Lluís Doñate Barea)

- Escultura Española para un fin de siglo. Calvo Serraller, Francisco. Cronología 1980-1991. Madrid 1992. p. 145, 159 (Esc. Lluís Doñate Barea)
- Mirar i interpretar l'escultura. Les escultures públiques. Doñate, Lluís – Valera, Albert - Forcadell, M^a Josep. Barcelona 10-1999. p. 33-39 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Línia Vallès. F. Mejías. n^o 2, p. 2. 5-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Baix Vallès. Redacció. n^o 86, 18-5-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Exposició: Un bosc de taules (Taula del sol). Centre Can Rajoler. Ajuntament de Parets del Vallès 1 al 20-5-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- La Pipa. Redacció. n^o 2, 13 al 26-9-2001 y n^o 6, 8 al 21-11-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Entrevista. Esc. Lluís Doñate Barea 11-10-2001
- Entrevista. Esc. Albert Valera García 28-2-2002
- Perspectiva Escolar 270. Joaquín Fernández Amigo - M^a Rosario Pallarés Porcar. Barcelona 12-2002. p. 40-46 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Diseño de la ciudad. Un bosc de taules. Madrid 12-2003 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)

? A-1. ROTONDA I (En proceso)

1999 (2001)
(2004) (2000?) ^^
Alums. Escuelas de
Parets del Vallès
Esc. Lluís
DOÑATE BAREA -
Esc. Albert
VALERA GARCÍA -
Esc. M^a Josep
FORCADELL
(Ex alumna Escuela de
Parets del Vallès)
Acero inox. y acero
corten pintado
Dibujo proyecto:
Rotonda grande
0'40 x 20 m Ø
Estructura metálica
3 x 1 x 1 m (2p)
Av. Francesc Macià -
C. Llevant



En los esbozos preliminares de este proyecto, ya se puede atisbar el carácter y la relevancia que empieza a tomar la idea de lo que se pretende instalar en esta rotonda principal de acceso a Parets del Vallès. En un principio, se veía como un gran signo visual en el recorrido que conducía a la población. Algo parecido a un obelisco pasaba a ser, por un instante, un dintel o un arco, una torre o una puerta. Después de un análisis previo, esta propuesta quedó formalizada de la manera siguiente: una escultura monumental de gran formato, realizada en acero y situada hacia el centro de la rotonda. Es la representación simbólica de una puerta abierta, compuesta de dos cuerpos y con una apertura de 90°. En uno de ellos aparece, en altorrelieve, un grupo de seis pequeñas casas adosadas, sobre

un fondo metálico reflectante, a fin y efecto de reflejar el cielo de la población para hacérselo más próximo a sus visitantes. Y, en el otro cuerpo de la puerta, a modo de un arco barrado por su centro, aparecían dos pequeñas casas, insertadas y contrapuestas, sobre dos travesaños horizontales soldadas a uno y otro lado del umbral del marco, en alusión a los continuos desniveles del paisaje, muy característicos de la orografía de esta zona vallesana.

Era como un gran signo visual de proximidad para la población, y por supuesto, la anticipación de un núcleo o entorno urbano para el viajero. La idea de viaje coincidía con la realidad de una carretera que tenía la condición de ser una de las entradas y salidas del municipio; así como la de disponer desde allí de una amplia y extensa perspectiva de la población y, al mismo tiempo, sentir la ralentización del tránsito rodado, tanto al inicio como durante y al final del recorrido de la rotonda, entre otras particularidades del entorno. Estos y otros factores (la personalidad del lugar) que se encuentran implícitos, coches, viajeros, paseantes, paisaje y demás elementos, interactúan y dialogan entre sí, estableciendo entre todos ellos una relación personal y viva con el lugar. Son estas, por tanto, razones suficientes como para tenerlas en consideración, de igual modo como lo hicieron sus respectivos autores al idear y determinar el carácter de este lugar.

En el entorno de este paseo al aire libre, nos podemos encontrar con dos sensaciones contrarias y, a la vez, bien diferenciadoras, y que se pueden manifestar indistintamente: una de llegada, acercamiento, recibimiento y bienvenida a los que se acercan, y otra de salida, despedida y adiós a los que se marchan, bien sean viandantes, paseantes, conductores, viajeros o simples observadores de cuanto los rodea e inquieta.

Este proyecto, a pesar de sus múltiples deliberaciones y de alguna que otra controversia, continúa paralizado, aunque en proceso de que, en un futuro no muy lejano, se pueda retomar.

Durante ese mismo año, 12-1999 (2001), otro equipo de artistas, formado por el Esc. Joan Vila-Puig Morera y el Esc. Silvestre Oliveras Serra, presentó al Ayuntamiento de Mollet del Vallès una propuesta escultórica muy similar a la de Parets del Vallès que aquí hemos explicitado, tanto a nivel formal como conceptual; dicho proyecto fue aprobado y ratificado poco después por el consistorio municipal, aunque, posteriormente, lo dejó pendiente o en vías de ejecución.

En esta nueva propuesta se planteaba la posibilidad de instalar una gran escultura de 12 x 12 x 12 m (acero, aluminio, fibro-cemento, y placas de resina de color termo-endurecidas) en el centro de una rotonda próxima a una de las entradas del municipio, con el mismo mensaje de bienvenida a todos aquellos que entran a la población, y el mismo cuerpo estructural: una gran puerta entreabierta formada por dos cuerpos y en la que aparecen una serie de aperturas, pero eso sí, de diferente contenido que las del proyecto de Parets del Vallès, a modo de una serie de ventanas coloreadas abiertas y dispuestas en sentidos opuestos a su propio soporte.

A todo esto hemos de añadir que el proyecto de Parets del Vallès es anterior en el tiempo al de Mollet del Vallès, tal y como aparece en la publicación realizada por sus propios autores, Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell, en la 1^a Edició: Octubre 1999, Col·lecció BC-Biblioteca de la Classe. 102, p. 33-39.

- Catálogo. Lluís Doñate. Centre de Lectura de Reus 17-4 / 8-5-1984 (Esc. Lluís Doñate Barea)
- Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V.-Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 532-533, V.4 (Esc. Lluís Doñate Barea)
- Escultura Española para un fin de siglo. Calvo Serraller, Francisco. Cronología 1980-1991. Madrid 1992. p. 145, 159 (Esc. Lluís Doñate Barea)
- Mirar i interpretar l'escultura. Les escultures públiques. Doñate, Lluís – Valera, Albert - Forcadell, M^a Josep. Barcelona 10-1999. p. 33-39 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Línia Vallès. F. Mejías. n^o 2, p. 2. 5-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Baix Vallès. Redacció. n^o 86, 18-5-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Exposició: Un bosc de taules (Taula del sol). Centre Can Rajoler. Ajuntament de Parets del Vallès 1 al 20-5-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- La Pipa. Redacció. n^o 2, 13 al 26-9-2001 y n^o 6, 8 al 21-11-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Entrevista. Esc. Lluís Doñate Barea 11-10-2001
- Entrevista. Esc. Albert Valera García 28-2-2002
- Perspectiva Escolar 270. Joaquín Fernández Amigo - M^a Rosario Pallarés Porcar. Barcelona 12-2002. p. 40-46 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Diseño de la ciudad. Un bosc de taules. Madrid 12-2003 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)

? B-1. ROTONDA II (En proceso)

1999 (2001)
(2004) (2000?) ^^
Alums. Escuelas de
Parets del Vallès
Esc. Lluís
DOÑATE BAREA -
Esc. Albert
VALERA GARCÍA -
Esc. M^a Josep
FORCADELL
(Ex alumna Escuela de
Parets del Vallès)
Acero inox. y acero
corten pintado
Dibujo proyecto:
Rotonda pequeña
0'40 x 10 m Ø
Soportes: Tubo metálico
2 x 0'05 m Ø (8p)



Elementos escultóricos
0'50 x 1x 0'40 m (8p)
0'10 x 0'50 m Ø (1p)
0'50 x 0'20 x 0'15 m (1p)
Av. Francesc Macià –
C. Víctor Català

Desde la superficie elevada de una pequeña rotonda se distribuyen circularmente ocho finas columnas metálicas, sobre las que se alzan, a modo de pivotes fijos, una serie de elementos escultóricos significativos, realizados todos ellos en diferentes materiales, que interactúan de forma simbólica, al igual que con cualquier ciudadano que transite por su entorno. De este modo, aparecen representados una serie de objetos y señales de múltiples actividades cotidianas: desde los zapatos para caminar hasta la vajilla de la casa o el vuelo de un pájaro; hasta un total de ocho elementos más dos añadidos, ambos afrontados y distribuidos de forma aleatoria sobre el suelo: una maleta y un disco señalizador, en el que se mostraba la consigna "*Els passos del viatge ens apropen el món*". Lema que contenía, de forma poético-metafórica, todo un alegato, a tenor de sus

respectivos autores, con un cierto punto de desenfado y de humor añadido, un recibimiento jovial de bienvenida al igual que de partida, tanto para quien se acercara como para quien se alejara de la población. A decir verdad, una muestra de esta obra, o al menos un tanto similar, la podríamos percibir como si fuera un aspecto ya insertado en la propia Passarel·la de l'Estany, aquella en la que aparecían una serie de animales y seres inanimados silueteados sobre lo alto de unas finas columnas de acero inoxidable.

Los mismos propósitos y fines que se llevaron a cabo a la hora de definir y complementar este espacio circular, formalizado en la primera propuesta de la intervención escultórica de la Rotonda I, ya fueron determinantes en el planteamiento y desarrollo de la Rotonda II: por cierto, esta de dimensiones mucho menores que la anterior. En efecto, en ambas, su destinatario último era el viajero.

Esta intervención escultórica, al igual que la anteriormente citada, todavía están sin construir y, es más, sin perspectivas de llegar a consolidarse.

--Catálogo. Lluís Doñate. Centre de Lectura de Reus 17-4 / 8-5-1984 (Esc. Lluís Doñate Barea)

--Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V.-Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 532-533, V.4 (Esc. Lluís Doñate Barea)

--Escultura Española para un fin de siglo. Calvo Serraller, Francisco. Cronología 1980-1991. Madrid 1992. p. 145, 159 (Esc. Lluís Doñate Barea)

- Mirar i interpretar l'escultura. Les escultures públiques. Doñate, Lluís – Valera, Albert - Forcadell, M^a Josep. Barcelona 10-1999. p. 33-39 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Línia Vallès. F. Mejías. n^o 2, p. 2. 5-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Baix Vallès. Redacció. n^o 86, 18-5-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Exposició: Un bosc de taules (Taula del sol). Centre Can Rajoler. Ajuntament de Parets del Vallès 1 al 20-5-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- La Pipa. Redacció. n^o 2, 13 al 26-9-2001 y n^o 6, 8 al 21-11-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Entrevista. Esc. Lluís Doñate Barea 11-10-2001
- Entrevista. Esc. Albert Valera García 28-2-2002
- Perspectiva Escolar 270. Joaquín Fernández Amigo - M^a Rosario Pallarés Porcar. Barcelona 12-2002. p. 40-46 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Diseño de la ciudad. Un bosc de taules. Madrid 12-2003 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)

ESPACIO ESCULTÓRICO

II Proyecto. "Espais per a la mirada": Un pont sobre el riu Tenes. "La Sargantana Mágica"

Después del largo proceso de remodelación que supuso la transformación del entorno de la Av. Francesc Macià de Paret del Vallès, durante la etapa 1999-2001, conocido como el espacio denominado "Bosc de Taules" y "Passarel·la de l'Estany", poco más se puede decir. El resultado de estas acciones proyectadas por los artistas Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. M^a Josep Forcadell y Esc. Albert Valera García ha supuesto la transformación de esta zona en un bosque lúdico-ambiental, un paseo, un lugar de encuentro y de ocio. Pero con un componente y un significado más añadido, el derroche imaginativo y participativo de un grupo numeroso de escolares del municipio, quienes aportaron sus delicados y expresivos dibujos para ser reproducidos en bronce y acero corten sobre cada una de las mesas-escultura del espacio, así como en otras instalaciones o construcciones escultóricas que, por una u otra razón, no se pudieron materializar, y que hoy en día todavía se mantienen sin respuesta.

La propuesta de un puente sobre el río Tenes fue una idea desarrollada y promovida por el mismo equipo de escultores que había intervenido en los proyectos anteriores, tanto a nivel formal como conceptual, con el mismo criterio y voluntad. Esta idea surge como consecuencia de las mejoras que se iban a efectuar en el acceso a este espacio, así como del hecho de dar continuidad a la concepción creativa con la que ha estado configurado dicho espacio escultórico. Pensado exclusivamente para viandantes y ciclistas, intenta aportar una cierta singularidad al entorno, al mismo tiempo que le imprime un

carácter artístico, un aspecto formal figurativo, estableciendo con ello un paralelismo o un diálogo permanente con la Passarel·la de l'Estany, en referencia a la figura de una lagartija (sargantana) y en alusión a un mundo mágico o infantil, motivo que define, sin lugar a dudas, el nuevo carácter del juego.

En este proyecto se contó de nuevo con la colaboración de las escuelas de Paret del Vallès. Para ello se elaboró un cuento en el que los escolares aportaron los dibujos de sus lagartijas con sus correspondientes nombres. Al final del proceso, una selección de sus respuestas se esgrafió sobre los bancos distribuidos a lo largo de toda la cola de la enorme lagartija, "La Sargantana Mágica".

--Catálogo. Lluís Doñate. Centre de Lectura de Reus 17-4 / 8-5-1984 (Esc. Lluís Doñate Barea)

--Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V.-Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 532-533, V.4 (Esc. Lluís Doñate Barea)

--Escultura Española para un fin de siglo. Calvo Serraller, Francisco. Cronología 1980-1991. Madrid 1992. p. 145, 159 (Esc. Lluís Doñate Barea)

- Mirar i interpretar l'escultura. Les escultures públiques. Doñate, Lluís – Valera, Albert – Forcadell, M^a Josep. Barcelona 10-1999. p. 33-39 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Línia Vallès. F. Mejías. n^o 2, p. 2. 5-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Baix Vallès. Redacció. n^o 86, 18-5-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- La Pipa. Redacció. n^o 2, 13 al 26-9-2001 y n^o 6, 8 al 21-11-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Ex alumna. M^a Josep Forcadell)
- Entrevista. Esc. Lluís Doñate Barea 11-10-2001
- Entrevista. Esc. Albert Valera García 28-2-2002
- Perspectiva Escolar 270. Joaquín Fernández Amigo - M^a Rosario Pallarés Porcar. Barcelona 12-2002. p. 40-46 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Exposició: Un pont sobre el riu Tenes. Centre Can Rajoler. Ajuntament de Parets del Vallès 11-4 al 9-5-2003 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Diseño de la ciudad. Un bosc de taules. Madrid 12-2003 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- El Periódico 6-5-2004. p. 50-51 (Incorporación de nuevas esculturas: la Sargantana Mágica)**
- El País Semanal 12-12-2004. n^o 1.472, p. 96 (Lagarto de artesanía)**

**? C-1. Puente.
LA SARGANTANA
MÁGICA**

11-4-2003 (2000?)
Alums. Escuelas de
Parets del Vallès
Esc. Lluís
DOÑATE BAREA -
Esc. Albert
VALERA GARCÍA -
Esc. M^a Josep
FORCADELL
(Ex alumna Escuela de
Parets del Vallès)
Acero inox., hierro
pintado, hormigón y
madera
11-4 al 9-5-2003
Exposición:



Proyecto Escultórico
"Un pont sobre el riu Tenes"
Maqueta Proyecto
0'30 x 3 x 0'80 m
Av. Francesc Macià - Ps. Fluvial

Con motivo de la inauguración de la exposición "Un pont sobre el riu Tenes", celebrada en el Centre Can Rajoler, durante el periodo de Abril-Mayo de 2003, se mostraba, de forma simultánea y en formato panorámico, junto a la maqueta y el diseño del proyecto, una selección amplia y significativa de los trabajos realizados por los escolares de Parets del Vallès, al mismo tiempo que se presentaba - mediante fotografías y vídeos - lo que ya se había realizado en estos espacios con anterioridad -por cierto, ya rehabilitados-, en torno a la Av. Francesc Macià - C. Llevant.

Hemos de manifestar al respecto que el análisis de la estructura escultórica del "Puente-Sargantana" contiene, además, una apariencia figurativa, la referencia a la figura de una lagartija que introduce un cierto carácter lúdico ambiental, de juego, alusivo a todo un mundo mágico o infantil.

Diremos entonces que este proyecto consta de tres partes bien diferenciadas. La primera correspondería a la parte extrema que se encuentra situada del lado de la población, formada por un recorrido en espiral, con bancos adosados en los que se esgrafiarían una selección de las respuestas generadas por los escolares. Esta parte señalaría, sin lugar a dudas, el inicio del recorrido hacia el puente, al mismo tiempo que propiciaría un lugar para la convivencia, el reposo, la lectura o cualquier otra actividad propia de la vida en sociedad. La segunda correspondería al cuerpo de la parte central del puente, levantada sobre una estructura de hierro y hormigón, con una larga balaustrada cilíndrica de acero inoxidable, y con un recorrido principal sobre el río en madera hidrófuga; con una anchura suficientemente amplia como para permitir el tránsito de viandantes y ciclistas de forma simultánea. Y una tercera y última, correspondiente a su tramo final, relativo al extremo opuesto del puente, integrado por dos grandes esferas afrontadas, a modo de ojos saltones, ambas realizadas en piedra artificial, sobre una superficie silueteada sobre el suelo en forma de grácil e infantil cabeza de reptil, también en piedra artificial, como si se tratara de la prolongación de un pavimento multicolor que nos conduciría hacia el espacio escultórico del "Bosc de Taules" y la "Passarel·la de l'Estany".

Tanto a un extremo como el otro del puente, aparecen sendos miradores, contruidos sobre soportes metálicos y orientados a izquierda y derecha de la entrada, resiguiendo la silueta de las patas de la "Sargantana Mágica", previamente silueteadas sobre el pavimento, como si fueran prolongaciones de la propia baranda de la pasarela central del puente.

Se puede encontrar alguna que otra similitud o referencia de este proyecto de Puente Sargantana con algunos elementos u objetos de la artesanía de Haití y de las Antillas, sobre todo en lo que respecta a unos lagartos de vistosos colores, realizados sobre metal fundido y cortado a mano.

Con motivo del mil ciento aniversario de Parets del Vallès (904-2004), se hizo saber a la población, a través de su programa de actividades, que estaba prevista la instalación del proyecto de la "Sargantana Mágica", cuestión esta como tantas otras más, que se planificaron pero que no pudieron llegar a materializarse.

Esta intervención escultórica, al igual que las otras tres anteriormente explicitadas, continúa pendiente de ejecución, pero con escasas posibilidades de llevarse a término.

De todo este proyecto, tan solo ha quedado una pequeña muestra, llevada a cabo por el propio Consistorio durante el año 2004?, un tanto irónica, si se puede decir así, de todo un gran proyecto que pudo haber sido y no fue. Nos estamos refiriendo a la realización de cinco pequeñas lagartijas sobre plancha de acero inoxidable, a partir de los dibujos de aquellos escolares que participaron en su día en este proyecto, y que se incrustaron sobre un pavimento multicolor de piedra artificial que se adecentó a tal efecto (lo que supuso todo un despropósito, un contradictorio y confuso efecto de continuidad plástica a lo largo de un pequeño tramo de la Av. Francesc Macià).

--Catálogo. Lluís Doñate. Centre de Lectura de Reus 17-4 / 8-5-1984 (Esc. Lluís Doñate Barea)

--Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V.-Santos Torroella, Rafael. Barcelona 1989. p. 532-533, V.4 (Esc. Lluís Doñate Barea)

- Escultura Española para un fin de siglo. Calvo Serraller, Francisco. Cronología 1980-1991. Madrid 1992. p. 145, 159 (Esc. Lluís Doñate Barea)
- Mirar i interpretar l'escultura. Les escultures públiques. Doñate, Lluís – Valera, Albert – Forcadell, M^a Josep. Barcelona 10-1999. p. 33-39 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Línia Vallès. F. Mejías. n^o 2, p. 2. 5-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Baix Vallès. Redacció. n^o 86, 18-5-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- La Pipa. Redacció. n^o 2, 13 al 26-9-2001 y n^o 6, 8 al 21-11-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Ex alumna. M^a Josep Forcadell)
- Entrevista. Esc. Lluís Doñate Barea 11-10-2001
- Entrevista. Esc. Albert Valera García 28-2-2002
- Perspectiva Escolar 270. Joaquín Fernández Amigo-M^a Rosario Pallarés Porcar. Barcelona 12-2002. p. 40-46 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Exposició: Un pont sobre el riu Tenes. Centre Can Rajoler. Ajuntament de Parets del Vallès. 11-4 al 9-5-2003 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Diseño de la ciudad. Un bosc de taules. Madrid 12-2003 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- El Periódico 6-5-2004. p. 50-51 (Incorporación de nuevas esculturas: la Sargantana Mágica)**
- El País Semanal 12-12-2004. n^o 1.472, p. 96 (Lagarto de artesanía)**

PATRIMONIO TESTIMONIAL

Industrial

1. Fuente. TORNO PARALELO

1960?
Ing. Autor
DESCONOCIDO
(1982)
Cesión de Ferros
J. TOUS
Hierro colado-pintado
y acero
1'10 x 5 x 1 m
Pl. del Torn



La trasmutación que se produce entre lo que es y lo que significa la máquina industrial y su actual reconsideración como obra escultórica pública, dentro de lo que hemos denominado Patrimonio Testimonial industrial, se debe, sin lugar a dudas, a la iniciativa que han emprendido ciertos municipios para mostrar, con ciertos fines propagandísticos, más o menos acertados, alguna parte de su particular patrimonio arqueológico industrial.

En el caso que nos ocupa, se trata de un antiguo torno paralelo de grandes dimensiones, levantado sobre una pequeña base de cemento, construido en hierro colado-pintado y acero.

Esta máquina fue construida por un Ing. Autor Desconocido, y cedida al Ayuntamiento local por su propietario, Ferros J. Tous, como así consta en una

placa metálica enclavada en la parte central de la base: "CEDIT PER FERROS J.TOUS AL POBLE DE PARETS DEL VALLÈS. DESEMBRE 1982".

Una vez bloqueados sus mecanismos de funcionamiento, el torno fue reconvertido en fuente ornamental, para ser reubicado en un nuevo espacio público de la localidad y constar como un elemento significativo más, de interés general para la población.

Su estado de conservación es bastante aceptable. Convendría, no obstante, subsanar con más frecuencia la pérdida innecesaria de agua, así como mantener el desagüe en condiciones, ya que se encuentra frecuentemente obturado.

-
- Paseos por la Barcelona Científica. Xavier Duran y Mercè Piqueras. Barcelona 2002, p. 55-125 (Patrimonio Testimonial: Industrial. p. 84-104 Mecanismos Tecnológicos Industriales)
 - Enciclopedia Super. Entorn Tecnològic: L'Energia i les Maquines. p. 60-67
 - Entrevista. Ferros J. Tous 18-4-2002
 - Paseos por la Barcelona Científica. Duran, Xavier - Piqueras Mercè. Barcelona 2002. p. 84-104

Megalítico

1. Menhir. PEDRA SERRADA (Pedra del Diable)

(Prehistoria)
Periodo Megalítico
Esc. Autor
DESCONOCIDO
(1985)
Nuevo emplazamiento
Piedra granítica
2 x 0'80 x 0'60 m
Patio de la E. Municipal
Patronat Pau Vila
Av. Pedra del Diable s/n
Av. de Catalunya



Sobre una pequeña plataforma circular de hormigón, se alza verticalmente un menhir prehistórico, un vestigio del periodo Neolítico (1400-1700 a. C.), característico de los primeros pobladores iberos. Se trataría, pues, de un elemento escultural de piedra granítica, de forma cilíndrica y con un ligero estrechamiento hacia uno de sus extremos. En su lado opuesto aparece una hendidura, posiblemente producida de forma malintencionada hace más de medio siglo, lo que ha modificado su forma originaria. Todo él es aguantado por una estructura arquitectónica metálica de color rojo, ideada a tal efecto, a modo de un trípode-tensor que lo mantiene sujeto, vertical y correctamente equilibrado.

Este sencillo dispositivo consta de tres cuerpos triangulares enfrentados, de 90, 60 y 30 grados, respectivamente, contruidos en perfilaría metálica, a modo de

escuadras ancladas en el suelo. Desde lo alto (30°), tres cadenas, fuertemente tensadas, sujetan al menhir por encima de la mitad, al mismo tiempo que este se mantiene erguido y firme desde el suelo.

Podría cumplir una función orientativa o de señalización entre la propia piedra y un lugar próximo, en este caso, el río Tenes.

La denominación de Pedra Serrada aparece por primera vez en 1894, mientras que la de Pedra del Diable es posterior, y no lo hace hasta 1941. La tradición popular la sitúa, según la leyenda de Joan Amades de 1941, como un elemento emblemático en alusión al Diablo y a la construcción de la catedral de Girona. Eduard Mansergas, en 1976, constata también en otra leyenda la aparición del Diablo y la construcción del Puente romano de Martorell. De igual modo, esta misma alusión a la Pedra del Diable aparece también en Palau-solità i Plegamans (V. Occ.) en 1880, referida a una piedra de características similares, y todo ello de la mano de Maspons i Labrós, F., lo que nos hace pensar que, posiblemente, Parets del Vallès quiso diferenciar la **Pedra Serrada** en detrimento de la Pedra del Diable de Palau-solità i Plegamans, como así nos lo corrobora el hecho de la repetición mimetizada de las leyendas.

El cambio de emplazamiento que experimentó el menhir de la Pedra Serrada desde su lugar de origen, un antiguo campo de cultivo a la orilla del camino, al patio de l'Escola Municipal Patronat Rivas, se produjo como consecuencia de la transformación inminente de su propio entorno natural, al efectuarse el nuevo trazado de la carretera, motivo que la dejaba en una posición complicada y, sobre todo, fuera de lugar. Esto propició el restablecimiento de su posición vertical original, al mismo tiempo que se constató tanto su cubicaje como su peso real, 3.595 Kg.

Al día de hoy su presencia continúa siendo todo un enigma sin resolver, no ya solo para los investigadores sino para el propio conocimiento de su población.

Hemos de manifestar al respecto que, en principio, en Parets del Vallès no existe ninguna formación granítica, más bien es una zona sedimentaria en la que proliferan sobre todo gravas y arenas arcillosas; por ello, su transporte hasta el lugar de emplazamiento originario tuvo que haber sido un tanto complicado y dificultoso. Del mismo modo, hemos de decir que la información obtenida hasta la fecha continúa siendo insuficiente para su aclaración definitiva.

Fue durante el mandato de la Alcaldesa Rosa Martí, en el año 1985, cuando se aprobó, en junta de gobierno, la propuesta del levantamiento y traslado del menhir de la Pedra Serrada o Pedra del Diable, ratificada poco después por el Director General del Patrimoni Artístic de la Generalitat de Catalunya, Antoni Pladevall i Font, al nuevo emplazamiento, situado a 200 m de su antigua ubicación, al patio de l'Escola Municipal Patronat Rivas, contribuyendo con ello a su mejor conservación y salvaguarda.

Su estado de conservación es bastante aceptable. El cambio de color del soporte-trípode, del rojo al negro metalizado, ha suavizado el impacto del efecto visual. Cabría la posibilidad en un futuro de replantearse la actualización del diseño del soporte, así como la ubicación del propio monumento en alguna zona más céntrica de la población.

Con motivo del mil ciento aniversario de Parets del Vallès (904-2004) se hace saber a la población, a través de su programa de actividades, el traslado de la Pedra Serrada o Pedra del Diable para ubicarla en un espacio más idóneo, cuestión esta y otras más que se planificaron y que al día de hoy todavía no se han producido.

Recientemente (23-4-2009), en la localidad de Mollet del Vallès, próxima a Parets del Vallès, se ha puesto al descubierto, en la zona de las Pruneres, un menhir del periodo neolítico, como consecuencia de las obras que se estaban efectuando en un aparcamiento subterráneo; de características similares a las del

de Parets del Vallès, ha sido calificado por los arqueólogos como uno de los hallazgos más importantes "de los últimos años en Cataluña". El menhir mide unos cinco metros de largo y pesa seis toneladas, con una particularidad, que lo hace "excepcional" dentro del panorama arqueológico catalán, en el sentido de que lleva incorporadas unas inscripciones jeroglíficas, aún sin descifrar, grabadas a todo lo largo de su parte central.

-
- F. Maspons i Labrós. "Lo Vallès". Tipografia de Jaume Tepús. Barcelona 1880. p. 90 (Patrimonio Testimonial: Megalítico)
 - Amades, Joan. "Mitología Megalítica", a Ampurias, Vol. III. Barcelona 1941. p. **116**-134 (Patrimonio Testimonial: Megalítico)
 - La Roca del Vallès. Capellán. Jordi Sales i Masferrer 1971. p. 7 y 8

- Mansergas, Eduard. La Llegenda de la Pedra del Diable. Parets del Vallès 1976. p. (Patrimoni Testimonial: Megalític)
- Catàleg del Patrimoni Arquitectònic de Paret del Vallès. Pedra del Diable. Fichas n ° 36, revisió 1985
- La Pedra Serrada o Pedra del Diable. Josep Bosch Argilagós. Parets del Vallès 1988. p. 13-81
- Moledo 993 - Mollet 1993. V.V.A.A. Mollet del Vallès 1993. p. 17-23
- Viaje por la Catalunya màgica y misteriosa. Miquel G. Aracil. 1993. p. 87-96
- El 9 Nou. Les Guies 1994. n ° 4. p. 26 y 27
- La ruta Prehistòrica. Ferrer, Pascual. la Roca del Vallès 1995
- Patrimoni de Palau. Fichas 47. V.V.A.A. Palau - solità i Plegamans 29-9-2001
- De Vulpiliariis a Vilalba Sasserra. Almerich i Padró, Paulina. Vilalba Sasserra. Barcelona 2002. p. 18-21
- Programa de Radio. Emisió Cadena SER: Milenio tres. Iker Jiménez Elizari
- El Periòdic 6-5-2004. p. 50-51 (Patrimoni Testimonial: Megalític. Cambio de lugar o nuevo emplazamiento) *+
- El País. Redacció 25-4-2009. Catalunya, p. 8. (Patrimoni Testimonial: Megalític)

ARTISTAS

Parets del Vallès

-Proy. **Colectivo de ALUMNOS. Escuelas de Parets del Vallès. 5 y 7 años** (C.E.I. P. Patronat Pau Vila, C.E.I.P. Lluís Piquer, C.E.I.P. Pompeu Fabra, ACESCO y Col·legi Nostra Senyora de Montserrat)

Espacio Escultórico: Escultura Exenta

I. Proyecto "Espais per a la Mirada":

·**Bosc de Taules y Passarel·la de l'Estany** (Esc. Lluís Doñate Barea - Esc. M^a Josep Forcadell - Esc. Albert Valera García) 1999 (2001) Parets del Vallès

-Taula del bosc de taules 1999-2002? Parets del Vallès

-Taula del sol (**Víctor**) 1999-2001 Parets del Vallès

-Taula dels nostres amics (**Iván, Juan Manuel, Belén, Tamara y Marta**) 1999-2001 Parets del Vallès

-Taula parada (**Aitor**) 1999-2001 Parets del Vallès

-Taula del mar 1999-2001 Parets del Vallès

-Taula dels animals (**Rubén, Carles, Jacqueline, Irina y Sergi**) 1999-2001 Parets del Vallès

-Taula dels circuits (**Yolanda, Gerard y Jehovà**) Parets del Vallès

·**Rotondes I-II** (en proceso) 1999 (2001) (2000?) ^^ Parets del Vallès

II. Proyecto Puente:

·**Un pont sobre el riu Tenes. "La Sargantana Màgica"** (En proceso) 2003 (2000?) ^^ Parets del Vallès

-Esc. **Autor DESCONOCIDO** (Prehistoria)

Patrimonio Testimonial: Megalítico

·Menhir. Pedra Serrada (Pedra del Diable) *+ Parets del Vallès

-Escs. **Autores DESCONOCIDOS** *

Escultura Exenta

- Taula dels 1.100 anys 2004-2000? ^^ Paret del Vallès
- El Mil·centenari 2004-2000? ^^ Paret del Vallès

-Esc. **Maria DOÑATE**

Escultura Exenta

- Sin Título 1999 (Esc. Estanislau Roca) Paret del Vallès

-Esc. **Lluís DOÑATE BAREA**. Barcelona 1934 - Sitges (Barcelona)

Espacio Escultórico: Escultura Exenta

I. **Proyecto "Espais per a la Mirada":**

·**Bosc de Taules y Passarel·la de l'Estany**. (Esc. M^a Josep Forcadell, Esc. Albert Valera García y Proy. Colectivo de Alumnos. Escuelas de Paret del Vallès) 1999 (2001) Paret del Vallès

·**Rotondes I-II** (En proceso). (Esc. M^a Josep Forcadell, Esc. Albert Valera García y Proy. Colectivo de Alumnos. Escuelas de Paret del Vallès) 1999 (2001) (2000?) ^^ Paret del Vallès

II. **Proyecto: Puente:**

·**Un pont sobre el riu Tenes, "La Sargantana Màgica"** (En proceso). (Esc. M^a Josep Forcadell, Esc. Albert Valera García y Colectivo de Alumnos. Escuelas de Paret del Vallès) 2003 (2000?) ^^ Paret del Vallès

-Esc. **M^a Josep FORCADELL**. Paret del Vallès? 1970? - Paret del Vallès

Espacio Escultórico: Escultura Exenta

I. **Proyecto "Espais per a la Mirada":**

·**Bosc de Taules y Passarel·la de l'Estany.** (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Proy. Colectivo de Alumnos. Escuelas de Parets del Vallès) 1999 (2001) Parets del Vallès

·**Rotondes I-II** (En proceso). (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Proy. Colectivo de Alumnos. Escuelas de Parets del Vallès) 1999 (2001) (2000?) ^^ Parets del Vallès

II. Proyecto Puente:

·**Un pont sobre el riu Tenes. "La Sargantana Màgica"** (En proceso). (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Colectivo de Alumnos. Escuelas de Parets del Vallès) 2003 (2000?) ^^ Parets del Vallès

-Esc. **Enric GELPÍ VINTRÓ.** Barcelona. 1935 - Samalús (Barcelona)

Escultura Exenta

·La dona Vallesana 1984 (1989) (Pint. Esc. Mima Sant Granados) Parets del Vallès

-Esc. **Frederic MARÉS DEULOVOL.** Portbou (Girona) 1893 - 1991 Llinars del Vallès (Barcelona)

Arquitectura Escultórica: Relieves y Escultura Adosada

·Portada Principal, a poniente: Relieve, Tímpano-Resurrección.·Portada Lateral, a mediodía: Relieve, Tímpano-Nacimiento y Escultura Adosada (1941-1947). Iglesia de Sant Esteve de Parets (Mtro. de Obras Autor Desconocido 904 (942); Estilo Románico (Reformada) Mtro. de Obras. Bernat Vilatzir y Mtros. de Obras. Autores Desconocidos (1200 1936); Estilo Neo-románico Arq. Francesc Folguera Grassi (1941 1947)) Parets del Vallès

Escultura Exenta

·La dona treballadora 1945? Parets del Vallès

-Pint. Ceram. **Justo NIETO GALVÁN.** Madrid 1908 - Girona

Relieve

·Alfarero 1970? Parets del Vallès

-Esc. **Estanislau ROCA**

Escultura Exenta

·Sín Título 1999 (Esc. Maria Doñate) Parets del Vallès

-Pint. Esc. **Mima SANT GRANADOS**. Manresa (Barcelona) 1950 - Teià (Barcelona)

Escultura Exenta

·La dona Vallesana 1984 (1989) (Esc. Enric Gelpí Vintó) Parets del Vallès

-Esc. **Albert VALERA GARCÍA**. Barcelona 1960? - Barcelona

Espacio Escultórico: Escultura Exenta

I. Proyecto "Espais per a la Mirada":

·**Bosc de Taules y Passarel·la de l'Estany**. (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. M^a Josep Forcadell y Proy. Colectivo de Alumnos. Escuelas de Parets del Vallès) 1999 (2001) Parets del Vallès

·**Rotondes I-II** (En proceso). (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. M^a Josep Forcadell y Proy. Colectivo de Alumnos. Escuelas de Parets del Vallès) 1999 (2001) (2000?) ^^ Parets del Vallès

·II. Proyecto Puente:

·**Un pont sobre el riu Tenes. "La Sargantana Màgica"** (En proceso). (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. M^a Josep Forcadell y Proy. Colectivo de Alumnos. Escuelas de Parets del Vallès) 2003 (2000?) ^^ Parets del Vallès

-Ceram. **Carles VIVES MATEU ***. Les Franqueses del Vallès 1956 - Canovelles (Granollers)

Escultura Exenta

·A l'Onze de Setembre de 1714. 2004 ** Parets del Vallès

ARQUITECTOS E INGENIEROS

Parets del Vallès

-Mtros. de Obras. **Autores DESCONOCIDOS**

Arquitectura Escultórica

·Iglesia de Sant Esteve de Parets 904 (942) y (1200-1936) (Estilo Románico (Reformada) Mtro. de Obras. Bernat Vilatzir; Estilo Neo-románico Arq. Francesc Folguera Grassi (1941-1947) y Esc. Frederic Marés Deulovol - Portada Principal, a poniente: Relieve, Tímpano Resurrección. Portada Lateral, a mediodía: Relieve, Tímpano-Nacimiento y Escultura Adosada (1941-1947) Parets del Vallès

-Ing. **Autor DESCONOCIDO**

Patrimonio Testimonial: Industrial

·Fuente. Torno paralelo 1960? (1982) Parets del Vallès

-Arq. **Francesc FOLGUERA GRASSI**. Barcelona 1891 – 1960 Barcelona

Arquitectura Escultórica: Relieves y Escultura Adosada

·Iglesia de Sant Esteve de Parets Estilo. Neo-Románico (1941-1947) (Mtro. de Obras Autor Desconocido 904 (942); Autores Desconocidos (1200-1936) y Esc. Frederic Marés Deulovol --Portada Principal, a poniente: Relieve, Tímpano-Resurrección.·Portada Lateral, a mediodía: Relieve, Tímpano-Nacimiento y Escultura Adosada (1941-1947) Parets del Vallès

-Arq. **Ramón LAPUENTE PALA**

Escultura Exenta

·Sin Título 1999 Parets del Vallès

-Mtro. Obras. **Bernat VILATZIR.** ? - ?

Arquitectura Escultórica

·Estilo Románico (Reformada) Iglesia de Sant Esteve de Parets (1200) (Mtro. Obras Autor Desconocido 904 (942); Estilo Neo-románico Arq. Francesc Folguera Grassi (1941-1947) y Esc. Frederic Marés Deulovol-Portada Principal, a poniente: Relieve, Tímpano-Resurrección.·Portada Lateral, a mediodía: Relieve, Tímpano-Nacimiento y Escultura Adosada (1941-1947) Parets del Vallès

Parets del Vallès

BIBLIOGRAFIA

LIBROS

- F. Maspons i Labrós. "Lo Vallès". Anuari de l'Associació d'Excursions Catalana. Tipografia de Jaume Tepús. Barcelona 1880. p. 90 (Patrimonio Testimonial: Megalítico)
- Feliu, Elías. L'Escultura Catalana Moderna. V.1: Procés Evolutiu. Ed. Barcino. Barcelona 1926
- Feliu, Elias. L'Escultura Catalana Moderna. V.2: Els Artistes. Ed. Barcino. Barcelona 1928. p. 132-133 (Esc. Frederic Marés Deulovol)
- Capellán, Jordi Sales i Masferrer. La Roca del Vallès. 1971. p. 7 y 8. (Patrimonio Testimonial: Megalítico)
- Amades, Joan. "Mitología Megalítica", a Ampurias, Vol. III. Barcelona 1941. p. 116-134 (Patrimonio Testimonial: Megalítico)
- Mansergas, Eduard. La Llegenda de la Pedra del Diable. Asoven. Parets del Vallès 1976. p. (Patrimonio Testimonial: Megalítico)
- Bosch Argilagós, Josep. La Pedra Serrada o Pedra del Diable. Estudis Locals. 2. Ajuntament de Parets del Vallès 1988
- Calvo Serraller, Francisco. Escultura Española para un fin de siglo. Cronología 1980 – 1991. Ed. Fundación Lugar. Madrid 1992. p. p. 145, 159 (Esc. Lluís Doñate Barea)
- G. Aracil, Miquel. Viaje por la Catalunya mágica y misteriosa. Ed. Protusa 1993. p. 87-96. (Patrimonio Testimonial: Megalítico)
- V.V.A.A. Moledo 993 - Mollet 1993. Ajuntament de Mollet del Vallès. 1993. p. 17-23 (Patrimonio Testimonial: Megalítico)
- Ferrer, Pascual. La ruta Prehistórica. Ajuntament de la Roca del Vallès 1995. (Patrimonio Testimonial: Megalítico)
- Montaner, Josep María. Barcelona Ciudad y Arquitectura. Ed. Taschen. Barcelona 1997. p. 92-104 (Arquitectura Escultórica)
- Doñate, Lluís – Valera, Albert – Forcadell, M^a Josep. Mirar i interpretar l'escultura. Les escultures públiques. Ed. Graó. BC-102. Barcelona 10-1999. p.

33-39 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)

--V.V.A.A. Patrimoni de Palau. Ficha 47. Ajuntament de Palau - solità i Plegamans 29-9-2001. (Patrimoni Testimonial: Megalític)

--Almerich i Padró, Paulina. De Vulpiliariis a Vilalba Sasserra. Ajuntament de Vilalba Sasserra. Barcelona 2002. p. 18-21. (Patrimoni Testimonial: Megalític)

--Duran, Xavier - Piqueras Mercè Paseos por la Barcelona Científica. Ajuntament de Barcelona 2002. p. 54-125 (Patrimoni Testimonial: Industrial. p. 54-83 Chimeneas y muros fabriles; p. 110-125 Depósitos de agua; p. 84-104 Mecanismos Tecnológicos Industriales)

--Notes. Jaume Vilaginés Segura. Ed. Centre d'Estudis Molletans – Ajuntament de Mollet del Vallès 1-2004. V.19, Miscel·lania (Origenes de Parets, 904)

--Fernández Álvarez, Ana. El Jardí de la Memòria. Ed. Funerària Municipal de Terrassa. Terrassa 12-2006. p. 91 (Esc. Frederic Marés Deulovol)

ENCICLOPEDIAS, DICCIONARIOS, GUÍAS,...

--A.A.V.V. Geografia Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme. Ed. Enciclopèdia Catalana, S.A. Barcelona 1982. V.6, p. 298-302

--Texto anónimo y fotografía de Pere Cesàreo. Barcelona, art i aigua. Ed. Aldina, S.A. 1986. p. 80-81 (Esc. Frederic Marés Deulovol)

--A.A.V.V. Gran Enciclopèdia Catalana. Ed. Enciclopèdia Catalana, S.A. Barcelona 1989. V. 17 p. 255

--A.A.V.V.-Santos Torroella, Rafael. Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. Edicions Catalanes. S.A. Barcelona 1989. p. 532-533, V.4 (Esc. Lluís Doñate Barea); p. 140, V.2 y p. 297, V.5 (Esc. Enric Gelpí Vintró); p. 371-372, V.2 (Esc. Frederic Marés Deulovol); p. 120-121, V.3 (Pint. Ceram. Justo Nieto Galván); p. 647 (Arq. Francesc Folguera Grassi)

--Jardins i Escultures de Les Corts. Lluís M. Bou i Roura - Eva Gimeno i Cases. Ed. Ajuntament de Barcelona. Barcelona 1989. p. 22, 41, 45-46, 60 y 65 (Esc. Frederic Marés Deulovol)

--Masgrau, Roser - Fernández, Magda. Vallès Oriental. Consell Comarcal del Vallès Oriental 1989. p. 36-37 (Patrimoni Testimonial: Religioso); p. 45 (Patrimoni Testimonial: Megalític)

--Vázquez Montalbán, Manuel. Barcelona fuente a fuente. Ed. Difusora Internacional, S.A. Barcelona 30-11-1990. p. 92-93, 152-153, 176 y 219 (Esc. Frederic Marés Deulovol)

--Pep Collelldemont. Les Guies. El 9 Nou. n^o 4, p. 26 y 27. 1994

- Tolosa, Edurd – Romaní, Daniel. Barcelona Escultura Guia. Ed. Actar. Barcelona 1996. p. 45, 46, 48, 49, 56, 67, 72, 180, 186 y 208, + 13 obras en Barcelona (Esc. Frederic Marés Deulovol)
- González, Antoni – Lacuesta, Raquel. Barcelona: Guía de Arquitectura 1929-2000. Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1999. p. 16-17 y 24 (Arq. Francesc Folguera Grassi)
- A.A.V.V. - Barral Altet, Xavier. Guia del Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. V.1. Pòrtic Guies. Enciclopedia Catalana. Barcelona 2000. p. 619-622 (p. 619-620 Patrimonio Testimonial: Religioso); p. 622 Patrimonio Testimonial: Megalítico)
- V.V.A.A. Enciclopedia Super. Entorn Tecnologic: l'Energia i les maquines. Barcelona 2001

CATÁLOGOS, INVENTARIOS, PROYECTOS, EXPOSICIONES,...

- A.A.V.V. - Martí Bonet, Josep M^a. Cataleg Monumental de l'Arquebisbat de Barcelona. Vallès Oriental. Arxiu Diocesà de Barcelona 1981. V.2. p. 694-704 (Esc. Frederic Marés Deulovol - Arq. Francesc Folguera Grassi)
- Lluís Doñate. Centre de Lectura de Reus 17-4 / 8-5-1984 (Esc. Lluís Doñate Barea)
- Cataleg del Patrimoni Arquitectonic de Paret del Vallès. Iglesia Parroquial de Sant Esteve. n^o 22, revisió 1985 (Esc. Frederic Marés Deulovol - Arq. Francesc Folguera Grassi)
- Cataleg del Patrimoni Arquitectonic de Paret del Vallès. Pedra del Diable. Ficha n^o 36, revisió 1985 (Esc. Autor Desconocido – Periodo Megalítico)
- Informe Municipal. Instalació de l'Escultura del Barri Cerdanet. Ajuntament de Pares del Vallès. Aq. Raimon Lapuente i Pala 10-1989 (Esc. Enric Gelpí Vintrolà - Dibj. Pint. Mima Sant Granados)
- Josep M^a Gavín Barceló. Arxiu Gavín. Inventari d'Esglésies. Vallès Oriental, n^o 23. Ed. Pòrtic, S.A. Barcelona 7-1990. p. 118 (Iglesia de Sant Esteve)
- Inauguració P. del Mirador de Gallecs 14-2-1999 (Esc. Maria Doñate – Esc. Estanis Roca)
- Exposició. Un bosc de taules. Centre Can Rajoler. Ajuntament de Pares del Vallès. 1 al 20-5-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Festa d'Inauguració. Passarel·la de l'Estany. 11-11-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Exposició. Un pont sobre el riu Tenes. Centre Can Rajoler. Ajuntament de Pares del Vallès. 11-4 al 9-5-2003 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)

OTRAS PUBLICACIONES: DIARIOS, REVISTAS, BOLETINES, CURSOS,...

- La Vanguardia. Teresa Blanch 16-6-1984. (Esc. Lluís Doñate Barea)
- Parets Informatiu 11 y 12-1989. p. 11-12 (Esc. Frederic Marés Deulovol - Esc. Enric Gelpí Vintró - Dibj. Pint. Mima Sant Granados)
- La Vanguardia. Pilar Vélez 28-3-2000 (Esc. Frederic Marés Deulovol)
- Línia Vallès. F. Mejías. n ° 2, 5-2001; Redacción. n ° 8, p. 2 y 26. 11-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- O d'art. Quant 2001. Del 7 al 14 de Juliol al castell de Montesquiú. n ° 33. p. 2, 3 y 4. 7 y 8-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- La Pipa. Redacción. n ° 2, 13 al 26-9-2001 y n ° 6, 8 al 21-11-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Baix Vallès. Redacción. n ° 86, 18-5-2001; n ° 96, 9-11-2001 y n ° 97, 23-11-2001 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Baix Vallès. Redacción. n ° 96, 9-11-2001 (1.100 anys de Parets. 2004) ^^
- Joaquín Fernández Amigo - M^a Rosario Pallarés Porcar. Perspectiva Escolar 270. Ed. Associació de Mestres Rosa Sensat. Barcelona 12-2002. p. 40-46 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- Diseño de la ciudad. Un bosc de taules. Madrid 12-2003 (Esc. Lluís Doñate Barea, Esc. Albert Valera García y Esc. M^a Josep Forcadell)
- La Vanguardia. Daniel Romani. 25-7-2003 (Esc. Frederic Marés Deulovol).
- Línia Vallès. Redacción. n ° 37, p. 2. 14-2-2003 (Esc. Frederic Marés Deulovol)
- El Periódico. 6-5-2004. p. 50-51 (Cambio de lugar o nuevo emplazamiento-Incorporación de nuevas esculturas) *+ / **
- El País Semanal 12-12-2004. n ° 1.472, p. 96 (Lagarto de artesanía) **
- El País. Redacción 25-4-2009. Cataluña, p. 8. (Patrimonio Testimonial: Megalítico)

EMISIONES RADIO-TV

- Programa de Radio. Emisión Cadena SER: Milenio tres. Domingos, ?-Sábados 2007. 21 h. Iker Jiménez Elizari.

ENTREVISTAS

- Esc. Lluís Doñate Barea 11-10-2001

--Esc. Albert Valera García 28-2-2002

--Ferros J. Tous 18-4-2002

CAMBIO DE LUGAR O NUEVO EMPLAZAMIENTO *+

(Propuestas planteadas todavía sin definir, según las previsiones establecidas, y proclamadas por el Consistorio Municipal. El Periódico 6-5-2004. p. 50-51)

PATRIMONIO TESTIMONIAL: MEGALÍTICO

1. Menhir.

PEDRA SERRADA.

(Pedra del Diable)

(Prehistoria)

Periodo Megalítico

Esc. Autor DESCONOCIDO

(1985)

Nuevo emplazamiento

Piedra granítica

2 x 0'80 x 0'60 m

Patio de la E. Municipal

Patronat Pau Vila

Av. Pedra del Diable s /n

Av. de Catalunya

(Lugar: Asignación

Desconocida)

PROYECTOS ESCULTÓRICOS PENDIENTES O EN VÍAS DE EJECUCIÓN ^^

(Propuestas planteadas todavía sin definir, según las previsiones establecidas, y proclamadas por el Consistorio Municipal. El Periódico. 6-5-2004. p. 50-51)

ESCULTURA EXENTA

1. ? A-1. ROTONDA I (En proceso)

1999 (2001)

(2004) (2000?) ^^

Alums. Escuelas de

Parets del Vallès

Esc. Lluís

DOÑATE BAREA -

Esc. Albert

VALERA GARCÍA -

Esc. M^a Josep

FORCADELL

(Ex alumna Escuela de

Parets del Vallès)

Acero inox. y acero

corten pintado

Dibujo, proyecto maqueta

Rotonda

0'40 x 10 m Ø

Estructura metálica

3 x 1x 1 m (2p)

C. Víctor Català -

Av. Francesc Macià

2. ? B-1. ROTONDA II

(En proceso)

1999 (2001)

(2004) (2000?) ^^

Alums. Escuelas de

Parets del Vallès

Esc. Lluís

DOÑATE BAREA -

Esc. Albert

VALERA GARCÍA -

Esc. M^a Josep

FORCADELL

(Ex alumna Escuela de

Parets del Vallès)

Acero inox. y acero

corten pintado

Dibujo proyecto

Rotonda

0'40 x 20 m Ø

Elementos escultóricos

0'50 x 1x 0'40 m (8p)

Tubo metálico

2 x 0'20 m Ø (8p)

Av. Francesc Macià -

C. Llevant

3. ? C-1. Puente.

LA SARGANTANA

MÁGICA

11-4-2003 (2000?)

Alums. Escuelas de

Parets del Vallès

Esc. Lluís

DOÑATE BAREA -

Esc. Albert

VALERA GARCÍA -

Esc. M^a Josep
FORCADELL
(Ex alumna Escuela de
Parets del Vallès)
Acero inox., hierro
pintado, hormigón y
madera
11-4 al 9-5-2003.
Exposición:
Proyecto Escultórico
"Un pont sobre el
riu Tenes"
Maqueta Proyecto
0'30 x 0'80 x 3 m
Av. Francesc Macià -
P. Fluvial

4. TAULA DELS 1.100 ANYS

2004 - 2000?
Esc. Autor DESCONOCIDO?
Material?
Medidas?
Basamento?
Medidas?
Av. Francesc Macià -
C. Llevant

5. EL MIL·CENTENARI

2004 - 2000?
Esc. Autor DESCONOCIDO?
Material?
Medidas?
Basamento?
Medidas?
Lugar: Ubicació Desconocida

INCORPORACIÓN DE NUEVAS ESCULTURAS **

ESCULTURA EXENTA

1. A L'ONZE DE SETEMBRE DE 1714

11-9-2004

Esc. Carles

VIVES MATEU

Hierro colado (4p)

1 x 3 x 2 m

Pl. dels Països Catalans

28-(17) LA ROCA DEL VALLÈS

LA ROCA DEL VALLÈS

El municipio de la Roca del Vallès se sitúa a la izquierda de la riera de Mogent, que atraviesa el término de nordeste a sudoeste, y comprende, además de la Roca, las poblaciones de Santa Agnès de Malanyanes y la Torreta.

Este municipio tiene dos fortalezas: la antigua, el castillo del S. XV, restaurado y reconstruido; y la moderna, la prisión de La Roca.

Históricamente, los dominios de los *Señores* de La Roca fueron notables y de ellos dependían municipios importantes como Granollers.

--Geografia Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme. A.A.V.V. Barcelona 1982. V.6, p. p. 264-269

--Gran Enciclopèdia Catalana. Barcelona. A.A.V.V. 1989. V.19. p. 416

--Les Guies. El 9 Nou. Pep Collelldemont. Girona 1994. n ° 3, p. 20-26

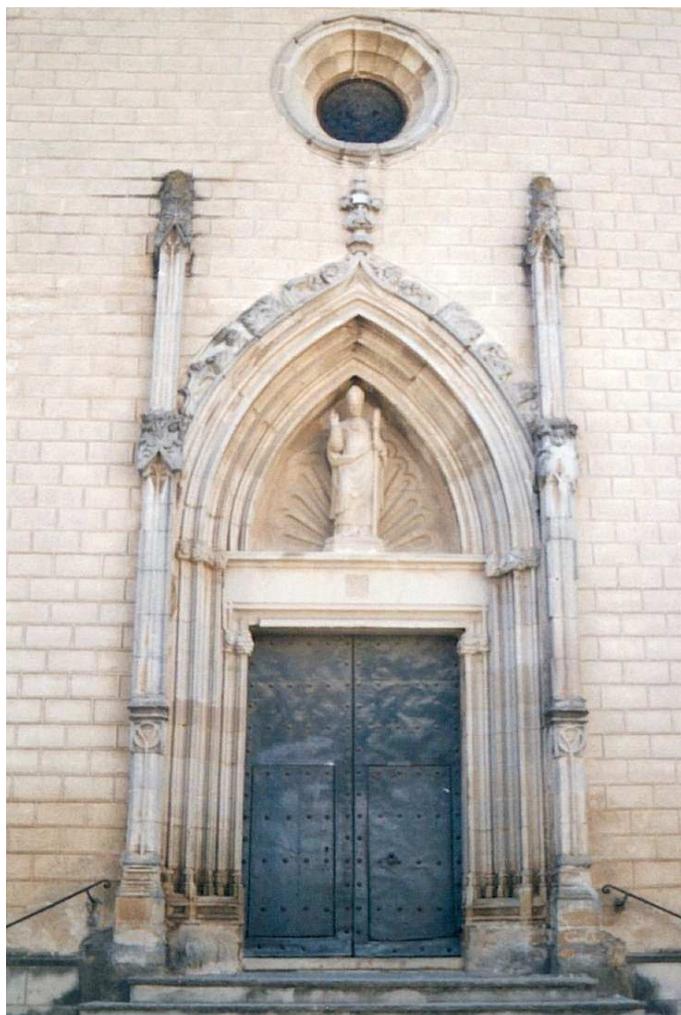
--Guia del Patrimoni Monumental i Artistic de Catalunya. A.A.V.V. - Barral Altet, Xavier. Barcelona 2000. V.1, p.651-657

LA ROCA DEL VALLÈS

ARQUITECTURA ESCULTÓRICA

1. Iglesia de SANT SADURNÍ DE LA ROCA DEL VALLÈS

931. Románico
Mtro. Obras. Autor
DESCONOCIDO
1500-1558. Gótico Tardío
o Decadente, con detalles
renacentistas
Mtro. Obras.
Bartomeu ROIG
Portada. Escultura Adosada
Sant Sadurní
(1964) Reproducción
Esc. Jordi PALLÀS
GALOBARDES
Piedra arenisca
1'80 x 0'50 x 0'50 m
C. Major de l'Església



Fachada de estilo Gótico Tardío o Decadente, con detalles renacentistas, correspondiente al templo parroquial de Sant Sadurní de la Roca del Vallès. Fue edificada a mediados del S. XVI, como consecuencia de las obras de ampliación

que se efectuaron sobre la antigua edificación románica, y terminada el 28-11-1558 por el entonces Mtro. de Obras. Bartomeu Roig.

En cuanto a la portada, orientada a poniente, esta se compone de un haz de diez estrechas y finas columnas, rematadas por pequeños capiteles con formas de cabezas de ángeles. A ambos lados de la puerta, se encuentran adosados dos gruesos contrafuertes, compuestos por tres cuerpos bien diferenciados, rematados por pináculos adornados de una exuberante ornamentación vegetal. Sobre las archivoltas, en el extradós, podemos descubrir unos cardos y un gran cuerno de la abundancia, repleto de frutas. A continuación, le siguen en orden decreciente y hacia abajo, la apertura de cinco arcos apuntados de nueva creación, integrados todos ellos en el mismo proceso de restauración de 1967, sobre la fachada principal de la iglesia. Estos arcos, como si de una coronación se tratase, servirán para cerrar el tímpano hacia lo alto, mientras que, hacia abajo, lo hará de forma transversal, cerrando el portal, mediante un sólido dintel cuadrangular, en cuyo centro aparece, esgrafiado y en bajorrelieve, el escudo simplificado de Barcelona: las cuatro barras y la cruz de Sant Andrés. En la parte interior del tímpano, por delante de un altorrelieve adosado al fondo, en forma de concha marina, se sitúa la imagen de cuerpo entero, en piedra arenisca, de Sant Sadurní, patrón de esta iglesia parroquial, el cual se nos muestra en pie y de forma hierática, sosteniendo en su mano izquierda el báculo, mientras que con su mano derecha bendice y exhorta a cuantos se le acerquen. No es hasta 1964 cuando se le planteó al Esc. Jordi Pallàs la posibilidad de realizar una reproducción de la antigua escultura adosada del santo, destruida durante la Guerra Civil de 1936.

- La Roca del Vallès. Sales i Masferrer, Prev. Mn. (Capellán) Jordi. La Roca del Vallès 1971. p. 10-16 y 23-**28**
- Miscel·lania Roquenca (Històries de la Roca). Sales i Masferrer, Pvre. Jordi. La Roca del Vallès 9-1978. p. 4-5 y 28
- Cataleg Monumental del l'Arquebisbat de Barcelona. Vallès Oriental. A.A.V.V. - Martí Bonet, Josep M^a Arxiu Diocesà de Barcelona 1981. V.2. p. 532 (Mtro. Obras. Bartomeu Roig); p. 534 (Esc. Jordi Pallàs)
- Inventari d'Esglésies. Vallès Oriental, n^o 23. Josep M^a Gavín Barceló. Arxiu Gavín. Barcelona 7-1990. p. 120, n^o 250
- Barcelona. Ciudad y Arquitectura. Josep M^a Montaner. Barcelona 1997. p. 92-104

ESCULTURA ADOSADA

1. SIN TÍTULO

1970

Esc. Joaquim

ROS SABATÉ

Hierro galvanizado

2'40 x 0'70 x 0'40 m

Soporte metálico

2 x 7 x 0'05 m

Caixa d'Estalvis

de Catalunya

(I.E.S. Sant Jordi)

Pl. Sant Jordi



A lo largo de todo un muro o pared medianera exterior, se suceden, de arriba abajo y de un lado a otro, sobre una gran parrilla de hierro galvanizado, una serie de nueve hileras longitudinales, formadas por una multiplicidad de finas planchas metálicas circulares móviles, como si fueran escamas plateadas, produciendo indistintamente efectos de repetición continua, tanto cenestésicos, visuales, como sonoros, semejantes a los producidos por el oleaje del agua o del viento o por el movimiento contorneante y zigzagueante de algunas otras fuerzas vivas de la naturaleza.

Según cuenta el propio autor de la obra, el Esc. Joaquim Ros Sabaté, al poco tiempo de su instalación se vio envuelto en un proceso judicial un tanto extraño y, a la vez, un tanto paradójico. Todo ello como consecuencia del atraco a las antiguas dependencias de la Caja de Ahorros de Cataluña, a los efectos la primera de la localidad, lo que hoy día corresponde a la entrada del recinto educativo del I.E.S. Sant Jordi. El suceso se produjo cuando los ladrones

atisbaron, por casualidad, unas ventanas inutilizadas y semiocultas entre la pared y la misma escultura adosada. Después de un largo y azaroso proceso judicial, el veredicto final supuso la exculpación del artista.

Esta escultura coincide con su etapa experimental, muy prolífica, en la que simultanea diversos conceptos plásticos, desde la línea figurativa realista (Charlie Rivel, 1972. Pq. de Monjuïc. Barcelona) hasta la geométrica abstracta de formas estilizadas y angulosas (Lepanto, 1971. Ps. de Colom y Patí de vela, 1972. Ps. de l'Escullera. Barcelona), para después decantarse por la primera (Cavalls desbocats, 1993. Pq. de la Trinitat. Barcelona).

-
- Altres 50 Racons de Barcelona. n ° 3. Pere Catalá Roca. Caixa d'Estalvis Sagrada Família. Barcelona, 1971. p. 8-9
 - Monuments de Barcelona. L'Avenç. Jaume Fabre - Josep M^a Huertas Clavería - Pere Bohigas. Barcelona. 1984. p. 207 y 238-240
 - Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V.-Rafael Santos Torroella Barcelona 1989. p. 401-402, V.3
 - Barcelona Escultura Guia. Edurd Tolosa - Daniel Romaní. Barcelona 1996. p. 65, 90, 128 y 212, + 1 obra en Barcelona
 - Entrevista. Esc. Joaquim Ros Sabaté. 12-10-1998 y 26-1-1999

ESCULTURA EXENTA

1. VII I XII TROBADADE PENYES BARCELONISTES

1983-1988

Esc. SUBIRANA

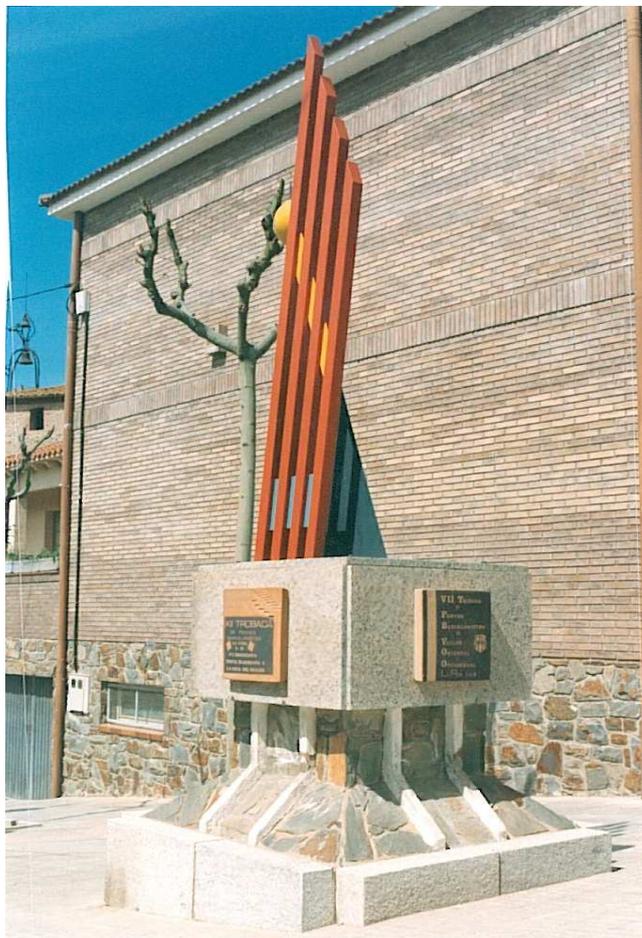
Hierro pintado, granito y
cerámica

1'50 x 1 x 1 m

Basamento

2'50 x 1'50 x 1'50 m

C. Claris-C. de Dalt



En la confluencia de las calles Claris y de Dalt, se levanta, sobre la misma pendiente de la calzada, una escultura conmemorativa, más semejante a un trofeo que a otra cosa, elaborada toda ella con diversos materiales. Se trata de una obra de estilo geométrico abstracto, compuesta por dos cuerpos bien diferenciados, tanto en la forma como en lo que a los materiales se refiere. La primera, formada por una plataforma cuadrangular, estrangulada y asimétrica en su parte central, y en cuyas caras contrapuestas se sitúan dos placas cerámicas ennegrecidas y grabadas con sendas leyendas, en alusión a un par de encuentros

extradeportivos, promovidos por una sociedad recreativa de ámbito local, correspondientes a la "VII TROBADA DE PENYES BARCELONISTES DEL VALLÈS ORIENTAL I OCCIDENTAL. La Roca. 6-10-1983" y a la "XII TROBADA DE PENYES BARCELONISTES.-18 DE SETEMBRE DEL 1988 -F.C. BARCELONA- PENYA BLAUGRANA DE LA ROCA DEL VALLÈS". La segunda está formada por una estructura piramidal metálica multicolor, levantada sobre la anterior y compuesta por una pequeña esfera amarilla, entrelazada hacia lo alto entre cuatro irregulares barras rojas, en alusión a la señera catalana, junto con dos planchas triangulares engarzadas, en referencia a los encuentros celebrados.

A estos actos conmemorativos acudieron el Alcalde de la Roca del Vallès, Francesc Mestres Andreu, el presidente del C.F. Barcelona, Josep Lluís Núñez, los componentes de la Penya Blaugrana de la Roca del Vallès y miembros de las distintas peñas barcelonistas de Cataluña, así como un gran número de entusiastas ciudadanos de la localidad.

Convendría revisar y repintar cada cierto tiempo sus estructuras.

2. EN MEMORIA DEL DR. VICENÇ PAPASSEIT ARTOLA

1995 (2003)

Esc. Joaquim

ROS SABATÉ

Bronce y granito

Busto

0'60 x 0'30 x 0'30 m

Basamento

2 x 0'60 x 0'60 m

Pl. de l'Era

(Centre de Salut

Pl. de l'Era)



Sobre el rebaje escalonado de un bloque monolítico de granito, efectuado a la altura del tres cuartos, a modo de peana frontal, se erige este busto en bronce, de estilo figurativo realista, realizado por el Esc. Joaquim Ros Sabaté. Debajo, en el mismo centro del monolito, se sitúa una placa cuadrada, también de bronce, con la leyenda "PLAÇA DE L'ERA EN MEMRIA DEL Dr. VICENÇ PAPASSEIT ARTOLA".

Esta obra se erigió sobre una superficie laminar empedrada de pizarra, en el mismo centro de la plaza, no con muy buena afortuna que dijéramos, ya que

suponía un obstáculo permanente para el paseante. A ello se le unió alguna agresión que otra, injustificables sin lugar a dudas, lo que indujo al Consistorio a buscarle un nuevo y más seguro emplazamiento. Al poco tiempo, durante el año 2003, y con motivo de la reciente inauguración del nuevo Centre de Salut Plaça de l'Era, situado en la misma plaza que lleva su nombre, es desmontado el busto del Dr. Vicenç Papasseit Artola para ser trasladado a las nuevas dependencias ambulatorias. Una vez allí, el busto es instalado en una de las paredes frontales de la entrada, pasando entonces a ser reconsiderado como una Escultura Adosada.

Este monolito, singular elemento constructivo, nos remite, de una forma u otra, a los distintos asentamientos megalíticos, por cierto, muy prolíficos en el entorno de esta localidad.

--Altres 50 Racons de Barcelona. n ° 3. Pere Catalá Roca. Caixa d'Estalvis Sagrada Família. Barcelona, 1971. p. 8-9

--Monuments de Barcelona. L'Avenç. Jaume Fabre - Josep M^a Huertas - Pere Bohigas. Barcelona. 1984. p. 207 y 238-240

--Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V.-Rafael Santos Torroella Barcelona 1989. p. 401-402, V.3

--Barcelona Escultura Guia. Edurd Tolosa - Daniel Romani. Barcelona 1996. p. 65, 90, 128 y 212, + 1 obra en Barcelona

--Entrevista. Esc. Joaquim Ros Sabaté. 12-10-1998 y 26-1-1999

3. LA FONT DEL CARGOL

9-7-2002 (?-2-2003)

Esc. Elena
FONT PEÑA -

Esc. Jaume
VALLVERDÚ

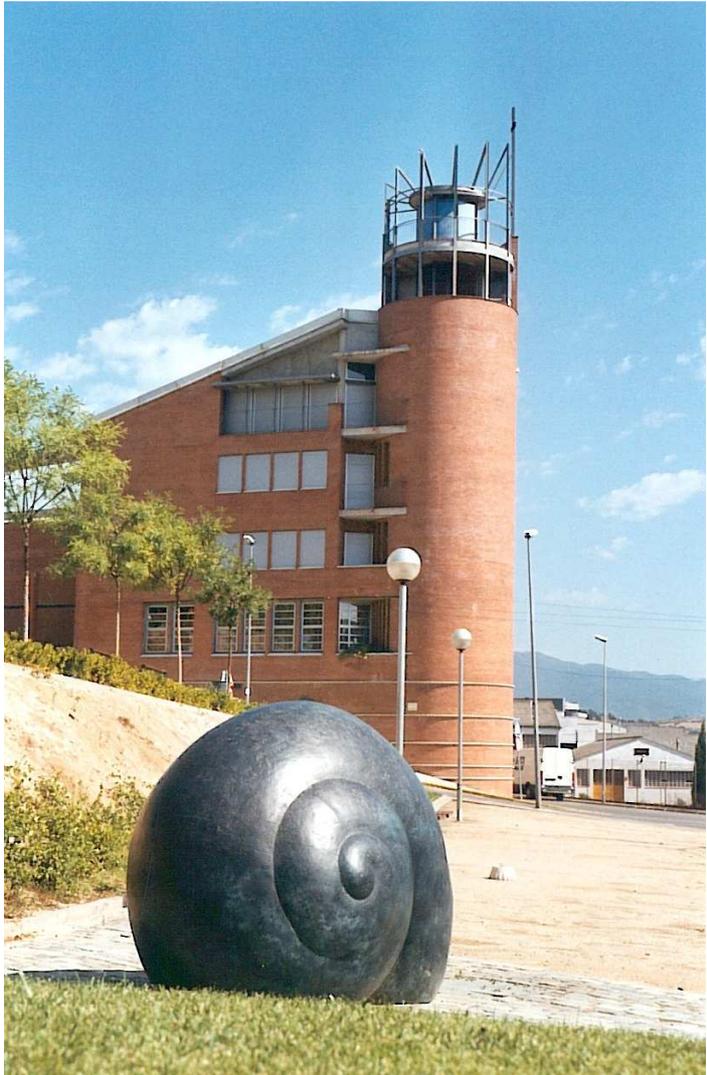
(Esc. Jaume
Ros Vallverdú)

Bronce

1'50 x 2 x 1'10 m

La Torreta.

Pq. de la Devesa de
la Font del Cargol



Sobre el centro de una superficie triangular adoquinada, y delimitada por un amplio parterre de césped, se sitúa una gran carcasa de caracol, realizada en bronce patinado. Un amplio espacio vacío, abandonado al azar por el propio animal, en un intento por metamorfosearse. Una enorme estructura metálica, de casi dos metros de altura, adaptada para ser entendida como una fuente ornamental, sin desmerecer a la anterior, de 1896, ya desaparecida. Esta nueva versión de la Font del Cargol toma como referentes tres aspectos destacables: primero, el cuadro de la Font del Cargol de 1936, una recreación del pintor

figurativo Juli Viñeta (1903-2000), en el que aparece, con gran detalle y colorido, una enorme concha de caracol con una marcada y singular espiral; segundo, la portada del cartel de Festa Major del Barri de la Torreta de 1983 (por aquel entonces ya no existía la popular fuente), una divertida evocación del caracol, con cuernos y de forma expresiva, dibujada y diseñada por el artista Paco Merino (1948); y tercero, la maqueta, a escala reducida, de la susodicha fuente, elaborada en 1997 por Pere Gómez Brutau, en la que aparece un surtidor manando por el centro de su concha.

Con esta reinterpretación, primero modelada en barro y después fundida en bronce, se pretende restituir la falta de la anterior obra, de entre un metro y un metro y medio, también de formas redondeadas, pero a diferencia de la originaria, un tanto puntiaguda por sus extremos y recubierta de argamasa de cemento con guijarros.

Hemos de manifestar que esta nueva y moderna obra escultórica es, pues, una evocación más de la Font del Cargol, una reinterpretación artística y diferenciada de la naturaleza, todo un gran cuerpo en espiral, un conducto singular con alma y vida propia en su interior. Elaborada por los artistas Escs. Elena Font Peña y Jaume Vallverdú (Esc. Jaume Ros Valverdú), se nos presenta aún más actualizada, si cabe, al incorporar un sencillo mecanismo manual de presión y bombeo que garantiza una adecuada dosificación temporalizada del agua.

La Torreta es un núcleo de población nueva, una ampliación moderna de los antiguos terrenos de Valdeoriolf, que datan de finales del siglo XIX, perteneciente al término de La Roca del Vallès y limítrofe con el de Granollers. En su día fue un embalse del agua que, proveniente de un manantial, servía para el abastecimiento de los campos limítrofes, motivo que dio lugar, como en muchos otros casos, a la formación de multiplicidad de fuentes, tales como Can

Durán, de Canovellas, Can Carrencá y la Font del Radium, las cuales aún perduran. Todo esto generaba un punto de encuentro, un lugar de descanso y de diversión para aquel tipo de sociedad rural. Hoy ha derivado en un espacio público de uso colectivo, en un emplazamiento muy próximo al originario.

La recuperación reciente de este espacio público de la Devesa trajo consigo no solamente la pura materialidad física de la fuente y sus alrededores, sino que supuso también el retorno del sentido y el significado más profundo y ancestral de todas aquellas gentes, no ya solo la de sus antiguos usuarios, sino también la de sus convecinos más cercanos.

-
- I. Concurso Internacional de Escultura. Autopista del Mediterráneo. Exposición Anteproyectos. Girona. Agosto – Septiembre. Hospitalet de Llobregat. 1974. Artista. n ° 164
 - Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V.-Rafael Santos Torroella Barcelona 1989. p. 402, V.3 y p. 558-559, V.5 (Esc. Jaume Vallverdú (Esc. Jaume Ros Valverdú)
 - La font del cargol. Rodolf Puigdollers i Noblom. La Roca del Vallès 2-2003. p. 30-33 (Esc. Jaume Vallverdú (Esc. Jaume Ros Valverdú) - Esc. Elena Font Peña)
 - Entrevista. Esc. Jaume Vallverdú (Esc. Jaume Ros Valverdú). 15-7-2003
 - Entrevista. Padre Escolapio Rodolf Puigdollers i Noblom. 4-5-2005

ESPACIO MONOLÍTICO

1. LA ROCA A J. A. CLAVÉ

1977

Esc. Gabriel

ALABERT BOSQUE

Bronce y granito

Relieve

0'30 x 0'20 x 0'05 m

Basamento

1'50 x 1 x 1 m

Escudo

Esc. Autor

DESCONOCIDO

Hierro pintado y granito

0'50 x 0'30 x 0'5 m

Basamento

2 x 0'60 x 0'60 m



Relieve Montserrat

Chapa de hierro pintado

1'20 x 1 x 1 m

C. Jaume Torrents - C. Montseny

Sobre un pequeño solar de forma triangular, situado detrás del Ayuntamiento de la localidad, y delimitado por cuatro reducidos postes graníticos con gruesas cadenas de hierro forjado, se distribuyen dos monolitos de piedra, de iguales características, frente a un murete de obra de ladrillo como frontón. Todo ello conforma lo que ya hemos definido como Espacio Monolítico, por cierto, el único en su género localizado en todo este amplio territorio vallesano. Está integrado por una roca puntiaguda de forma triangular, a la que se le adhiere, en su parte superior, el retrato de bronce, en bajorrelieve, del músico y maestro Josep Anselm Clavé Camps, fundador del Orfeón Catalán. Su influencia

promovió la creación de varias corales, de un marcado carácter social, en Barcelona y otras poblaciones catalanas.

En la parte baja de su rostro, en la papada, se puede percibir, semioculto, el nombre de su autor, el Esc. Gabriel Alabert Bosque, quien se ha encargado de reproducir y distribuir la obra por doquier como si de un prototipo múltiple se tratara. Es por ello por lo que nos la encontraremos también en otras poblaciones como el Papiol, Martorelles y Ripollet. Su firma se encuentra un tanto oculta, en la parte baja de la papada, lo que atestigua su autoría. Se da el caso de que la reproducción realizada para Barcelona, situada en Vía Julia (Nou Barris), es atribuida a un Esc. Autor Desconocido, según consta en el Inventario de Monumentos en Espais Públics. Ajuntament de Barcelona. Direcció de Serveis del Patrimoni.

A un par de metros de este monolito triangular, se alza verticalmente un segundo monolito, tallado longitudinalmente en bruto, en este caso, de forma rectangular y base cuadrada. Sobre la parte superior delantera aparece insertado el escudo identificador de la localidad, realizado en hierro forjado y pintado al fuego, coronado por un sencillo soporte integral, también metálico, para albergar las banderas o enseñas más representativas durante las celebraciones o acontecimientos propios de la localidad. Y por debajo, en su parte central, la leyenda "LA ROCA A J. A. CLAVÈ", realizada en letras de chapa metálica y soldada sobre tres sencillos pentagramas de finas varillas de hierro.

Esta obra, al igual que la anterior, se erige en honor del insigne y reconocido autor musical catalán.

Un monolito parecido a este, pero con distintos referentes, lo podemos encontrar delante del mismo Consistorio de la localidad.

A continuación, se sitúa un tercer elemento escultórico, formado por un alto murete de obra de ladrillo cara-vista, ligeramente encarado hacia los otros dos

menhires, con un gran bajo relieve adosado en el centro, realizado en chapa de hierro forjado y pintado, en el que aparece el busto de "La Moreneta" o Virgen de Montserrat, en el interior de una hornacina. Y a su alrededor, la representación de la montaña mítica de Montserrat, como si de una imaginaria y ancestral coronación se tratase.

Este espacio monolítico singular se erige al año de la conmemoración del centenario del autor (1877-1977), por la Societat Coral "Centre i Energia" de La Roca del Vallès.

Como ya hemos venido indicando, este tipo de construcciones monumentales funerarias nos remiten, de una manera u otra, a la multiplicidad de asentamientos megalíticos, muy habituales en el entorno de esta localidad, que cuenta con los asentamientos más importantes del Vallès (los dólmenes de Can Gol 1 y 11, los de Can Planes o los de Céllecs, entre otros, son claros ejemplos, así como algunos bloques de piedra de considerable importancia, tales como la Pedra Foradada, la Pedra de les Orenetes o la Pedra de les Creus, entre otros restos de menor importancia).

--La Roca del Vallès. Sales i Masferrer, Prev. Mn. (Capellán) Jordi. La Roca del Vallès 1971. p. 37-38

--Gent Nostra. Clavé. Artis Benach, Pere. Barcelona 1988. n ° 58, p. 3-50

--Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. A.A.V.V.-Rafael Santos Torroella Barcelona 1989. p. 39-40, V.1 y p. 16-17, V.5

- Inventari Patrimoni Municipal. Direcció de Serveis del Patrimoni. Ficha Técnica: Monuments en Espais Públics. Músic Josep Anselm Clavé. Ajuntament de Barcelona. 1989
- Autor Desconocido. La Ruta Prehistòrica. Ed. Ajuntament de La Roca del Vallès. 1990
- Barcelona Escultura Guia. Edurd Tolosa - Daniel Romaní. Barcelona 1996. p. 202, + 1 obra en Barcelona (Esc. Gabriel Alabert Bosque)
- Presència. Ed. Comercialitzadora i Editora de la Coordinadora de Mitjans S.L. Barcelona. nº 1.564, del 15 al 21-2-2002. p.
- El Jardí de la Memòria. Ana Fernández Álvarez. Terrassa 12-2006. p. 144, 145 y 242 (Esc. Gabriel Alabert Bosque)

Religioso

**1. CREU
DE LA TORRETA**

1805

Estilo Novecentista
(Noucentista)

Esc. Autor

DESCONOCIDO

(1944) Réplica

Esc. Federico RICART

Piedra arenisca

Cruz

0'70 x 0'30 x 0'15 m

Columna

2 x 0'25 m Ø

Base-escalonada

0'15 x 0'80 m Ø

0'15 x 1'30 m Ø

0'15 x 1'80 m Ø

0'70 x 2'50 m Ø

La Torreta.

Crt. Granollers



A la entrada de la localidad de La Roca del Vallès, al lado derecho de la carretera de Granollers, se erige sobre una elevada plataforma cilíndrica de obra de mampostería, excesivamente alta e inusual en su género, la Creu de la Torreta, una larga y estilizada cruz de término, de estilo Novecentista (Noucentista). De hecho, se trata de una réplica de la original de 1805, ejecutada

en piedra arenisca por el Esc. Autor Desconocido. Fue destruida en 1936 como consecuencia de los avatares de la Guerra Civil y no es hasta 1944 cuando es reemplazada por una réplica, obra del Esc. Federico Ricart, como así consta en su basamento.

La parte superior está realizada en forma de cruz latina, con sus puntas superiores acabadas en tres pequeñas hojas triangulares en relieve y redondeadas en formas treboladas. Por un lado, se representa en la parte central, también en relieve, la crucifixión de Cristo; y por el otro, una superficie exenta y sin resolución. Esta cruz se asienta sobre un pequeño capitel, formado por una hilera de hojas acorazonadas, que se alza sobre una larga y estilizada columna acanalada, de base hexagonal y zócalo redondeado, en la que se encuentra la inscripción "1805 LA ROCA DEL VALLES" y "RECONSTRUIDA POR FEDERICO RICART 1944 GRANOLLERS". Todo el conjunto se levanta sobre una escalinata, también de piedra, formada por dos gradas circulares y un alto tronco cilíndrico como sólida plataforma de base.

Albert Bastardes Parera, en su libro *Les creus al vent*, nos muestra una imagen de esta cruz de término, realizada en el año 1925, totalmente desfigurada, y con gran dificultad para poder determinar su estilo, tan solo es reconocible el estilizado fuste como un vínculo de aproximación al movimiento novecentista. De igual modo, este autor nos sitúa la obra en Granollers, como así figura en la base columnar (leyenda), y razones para ello no le faltan, ya que en la misma imagen que nos presenta de la cruz podemos apreciar también una pequeña representación, en bajorrelieve, de un pájaro modelado de perfil, correspondiente a un grajo (signo identificador local de Granollers, hoy día desaparecido), adosado a la amplia peana circular, motivo suficiente como para no considerar su ubicación original, en aquel entonces, el lugar de la Torreta, como perteneciente a La Roca del Vallès.

Un pequeño monolito, enclavado al lado de la cruz, deja constancia, en una placa metálica adosada, que los árboles que la rodean también forman parte del mismo patrimonio conjunto:

"ALS XIPRERS DE LA CREU DE LA TORRETA HAN ESTAT
DECLARATS ARBRES D'INTERÉS LOCAL"

PER ACORD DE 28 D'ABRIL DE 1988 DEL PLE DE L'AJUNTAMENT DE LA ROCA
DEL VALLÈS. AL L'EMPARA DEL DECRET 47 / 1988. D'11 DE FEBRER
FESTA DE LA CREU 1996

--Les creus al vent. Albert Bastardes Parera. 1983. p. 44, Lam. 319

ARTISTAS

La Roca del Vallès

-Esc. **Gabriel ALABERT BOSQUE**. Barcelona 1916 - 2003 Sant Esteve de Palautordera (Barcelona)

Espacio Monolítico

·La Roca a J. A. Clavé 1977 (1979?) (Esc. Autor Desconocido - Escudo forjado y Monserrat 1980?) La Roca del Vallès

-Esc. **Autor DESCONOCIDO**

Patrimonio Testimonial: Religioso

·Creu de la Torreta 1805 Estilo Novecentista (Noucentista) (Esc. Federico Ricart. Réplica (1944)) La Roca del Vallès

-Esc. **Autor DESCONOCIDO**

Espacio Monolítico

·Escudo 1980? (Esc. Gabriel Alabert Bosque - La Roca a J. A. Clavé. 1977 (1979?) La Roca del Vallès

·Monserrat 1980? (Esc. Gabriel Alabert Bosque - La Roca a J. A. Clavé. 1977 (1979?) La Roca del Vallès

-Esc. **Elena FONT PEÑA**. Granollers 1970 - La Roca del Vallès

Escultura Exenta

·La Font del Cargol 2002 (2003) (Esc. Jaume Vallverdú (Esc. Jaume Ros Vallverdú)) La Roca del Vallès

-Esc. **Jordi PALLÀS GALOBARDES**. Vic 1945? - Vic?

Arquitectura Escultórica: Escultura Adosada

·Reproducción Escultura adosada. Sant Sadurní, Obispo y Mártir (1964). Iglesia de Sant Sadurní de La Roca del Vallès (Mtro. de Obras. Autor Desconocido 931. Románico; Mtro. de Obras. Bartomeu Roig 1500-1558. Gótico tardío) La Roca del Vallès

-Esc. **Federico RICART**. Granollers

Patrimonio Testimonial: Religioso

·Réplica (1944). La Cruz de la Torreta (Esc. Autor Desconocido 1805 Estilo Novecentista (Noucentista) La Roca del Vallès

-Esc. **Joaquim ROS SABATÉ**. Barcelona 1936 - Barcelona

Escultura Adosada

·Sin Título 1970. I.E.S. Sant Jordi La Roca del Vallès

Escultura Exenta

·En memoria del Dr. Vicenç Papasseit Artola 1995 La Roca del Vallès

-Esc. **Jaume ROS VALLVERDÚ** (Esc. Jaume Vallverdú). Barcelona 1954- La Roca del Vallès

Escultura Exenta

·La Font del Cargol 2002 (2003) (Esc. Elena Font Peña) La Roca del Vallès

-Esc. **SUBIRANA**

Escultura Exenta

·VII y XII Trobada de penyes barcelonistes 1983 y 1988 La Roca del Vallès

ARQUITECTOS

La Roca del Vallès

-Mtro. de Obras. **Bartomeu ROIG**. Barcelona ? - ?

Arquitectura Escultórica

·Iglesia de Sant Sadurní de la Roca del Vallès 1500-1558. Gótico tardío (Mtro. de Obras. Autor Desconocido 931. Románico y Esc. Jordi Pallàs. Escultura Adosada. Reproducción - Sant Sadurní (1964)) La Roca del Vallès

-Mtro. de Obras. **Autor DESCONOCIDO**

Arquitectura Escultórica

·Iglesia de Sant Sadurní de la Roca del Vallès. 931. Románico (Mtro. de Obras. Bartomeu Roig 1500-1558. Gótico tardío y Esc. Jordi Pallàs. Escultura Adosada. Reproducción - Sant Sadurní (1964)) La Roca del Vallès

La Roca del Vallès

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- Catalá Roca, Pere. *Altres 50 Racons de Barcelona*. n ° 3. Caixa d'Estalvis Sagrada Família. Barcelona 1971. p. 8-9 (Esc. Joaquim Ros Sabaté)
- Sales i Masferrer, Prev. Mn. (Capellán) Jordi. Ed. Imprenta Roca. Granollers 1971
- Sales i Masferrer, Pvre. Jordi. *Miscel·lania Roquenca (Històries de la Roca)*. Ed. Imprenta Roca. Granollers 9-1978
- Les Creus al vent. Albert Bastardes Parera. Ed. Millà 1983. Barcelona. p. 44, Lam. 319 (Patrimoni Testimoniari: Religios)
- Fabre, Jaume - Huertas, Josep M^a - Bohigas, Pere. *Monuments de Barcelona. L'Avenç*. Barcelona 1984. p. 207 y 238-240 (Esc. Joaquim Ros Sabaté)
- Artis Benach, Pere. *Gent Nostra*. 58. Clavé. Ed. Nou Art Thor 1988. Barcelona. p. 3-50 (Esc. Gabriel Alabert Bosque)
- Montaner, Josep María. *Barcelona Ciudad y Arquitectura*. Ed. Taschen. Barcelona 1997. p. 92-104 (Arquitectura Escultórica)
- Rodolf Puigdollers i Noblom. *La font del cargol*. Ed. Ajuntament de La Roca del Vallès 2-2003. p. 30-33 (Esc. Jaume Valverdú (Esc. Jaume Ros Valverdú) - Esc. Elena Font Peña)
- Fernández Álvarez, Ana. *El Jardí de la Memòria*. Ed. Funerària Municipal de Terrassa. Terrassa 12-2006. p. 144, 145 y 242 (Esc. Gabriel Alabert Bosque)

ENCICLOPEDIAS, DICCIONARIOS, GUÍAS,...

- A.A.V.V. *Geografia Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme*. Enciclopedia Catalana 1982. V.6, p. 264-269
- A.A.V.V. *Gran Enciclopèdia Catalana*. Ed. Enciclopèdia Catalana, S.A. Barcelona 1989. V.19, p. 416
- A.A.V.V.- Santos Torroella, Rafael. *Diccionario "Ràfols" de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares*. Ediciones Catalanes S.A. Barcelona 1989. p. 39-40, V.1 y p. 16-17, V.5 (Esc. Gabriel Alabert Bosque); p. 401-402,

V.3 (Esc. Joaquim Ros Sabaté); p. 402, V.3 y p. 558-559, V.5 (Esc. Jaume Ros Valverdú (Esc. Jaume Valverdú))

--Autor Desconocido. La Ruta Prehistòrica. Ed. Ajuntament de La Roca del Vallès 1990

--Pep Collelldemont. Les Guies. El 9 Nou. Girona 1994. n ° 3, p. 20-26

--Tolosa, Edurd – Romaní, Daniel. Barcelona Escultura Guia. Ed. Actar. Barcelona 1996. p. 202, +1 obra en Barcelona (Esc. Gabriel Alabert Bosque); p. 65, 90, 128 y 212, + 1 obra en Barcelona (Esc. Joaquim Ros Sabaté)

--A.A.V.V. - Barral Altet, Xavier. Guia del Patrimoni Monumental i Artistic de Catalunya. Pòrtic. Guies Enciclopedia Catalana. Barcelona 2000. V.1, p. 651-657

CATÁLOGOS, INVENTARIOS, PROYECTOS,...

- I. Concurso Internacional de Escultura. Autopista del Mediterráneo. Exposición Anteproyectos. Girona. Agosto-Septiembre. Ed. Gráficas Europeas. S.A. Hospitalet de llobregat 1974. Artista. n ° 164 (Esc. Jaume Valverdú (Esc. Jaume Ros Valverdú))

--A.A.V.V. - Martí Bonet, Josep M^a. Cataleg Monumental de l'Arquebisbat de Barcelona. Vallès Oriental. Arxiu Diocesà de Barcelona 1981. V.2. p. 530-547 (Mtro. Obras. Bartomeu Roig - Esc. Jordi Pallàs)

--Inventari Patrimoni Municipal 1989. Ficha Técnica: Monuments en Espais Públics. Músic Josep Anselm Clavé. Ajuntament de Barcelona. Direcció de Serveis del Patrimoni. Pl. Sant Miquel (Esc. Gabriel Alabert Bosque)

--Inventari d'Esglésies. Vallès Oriental, n ° 23. Josep M^a Gavín Barceló. Arxiu Gavín. Ed. Pòrtic, S.A. Barcelona 7-1990. p. 120 y 122 (Iglesia Sant Sadurni - Capilla Crist Rei)

OTRAS PUBLICACIONES: DIARIOS, REVISTAS, BOLETINES, CURSOS,...

--El Periódico. P.D. 16-11-2000. p. (Espacio Arquitectónico Monolítico)

--20 Minutos. Barcelona. n ° 2, 17-11-2000. p. (Espacio Arquitectónico Monolítico)

--Presència. Ed. Comercialitzadora i Editora de la Coordinadora de Mitjans S.L. Barcelona. n ° 1.564, del 15 al 21-2-2002. p. (Espacio Monolítico)

ENTREVISTAS

--Esc. Joaquim Ros Sabaté 12-10-1998 y 26-1-1999

--Esc. Jaume Valverdú (Esc. Jaume Ros Valverdú) 15-7-2003

--Padre Escolapio Rodolf Puigdollers i Noblom 4-5-2005

DOCUMENTACIÓN

--Curriculum, información y documentación facilitada por el Esc. Joaquim Ros Sabaté; Padre Escolapio Rodolf Puigdollers i Noblom, Esc. Jaume Valverdú (Esc. Jaume Ros Valverdú)

28-(17. 1) COLLADA DE PAPERS.

Antigua carretera de Granollers – Mataró

(La Roca del Vallès)

ESPACIO ARQUITECTÓNICO MONOLÍTICO

1. Capilla. CRISTO REY A los caídos por Dios y por la Patria. (A totes les víctimes de la Guerra Civil)

1936-1939
(2000) Cambio
de asignación
Esc. Autor
DESCONOCIDO
Arq. Autor
DESCONOCIDO
Granito y hierro
20 x 20 m Sp
Collada de Papers.
Antigua carretera
Granollers-Mataró



En un recodo de la antigua carretera de Granollers a Mataró, un tanto desplazado de la población de La Roca del Vallès, al igual que en la anterior tipología escultórica, se sitúa un espacio arquitectónico monolítico insólito, el único también en su género localizado en el Vallès (motivo suficiente como para incluirlo y reseñarlo en nuestra investigación, sin que ello pueda

comportar un desvío de nuestro objetivo principal, el análisis escultórico de las poblaciones vallesanas). Se trata, en efecto, de una pequeña capilla humilladero, construida hacia el exterior de un apretado graderío, repleto de bancos adosados de piedra. Todo un vasto conjunto monolítico, como si se tratara de un mismo cuerpo escultórico, rodeado de viejos y espigados cipreses, apostados firmes y sólidos como impávidos centinelas. Tan solo un carril central hacia el frente, precedido de una pequeña escalinata desde el altar, y un recorrido sinuoso circular, en torno al recinto acotado, son los únicos huecos abiertos y reservados al tránsito, en un lugar excesivamente reducido, de movilidad casi exenta, solo apto para la meditación, la plegaria o el encuentro fortuito de algún que otro evento de cariz conmemorativo o reivindicativo.

Una cruz griega, realizada en plancha de acero inoxidable, situada en la parte superior de la fachada central de la capilla, nos muestra, sobre una banda ancha vertical, las infaustas fechas de "1936-1939", atravesadas por otra banda, de igual medida, pero con un epitafio circundado por un bordón negro rectangular, correspondiente a la parte horizontal de la cruz, y en la que aparece la inscripción "PER TOTS ELS MORTS DE LA GUERRA CIVIL", en homenaje a los desaparecidos de la última contienda fratricida española. En esta muestra o representación, podemos apreciar una doble función: una, como símbolo redentor y señalizador, la cruz; y otra, como la presencia permanente de un acto conmemorativo y reivindicativo, el del propio mensaje conciliador. Una vertical sobre una horizontal bien intencionada, un santiguarse con la mirada más profunda, un gesto visual rápido y efímero y, a la vez, conciliador, como para asentar la paz entre los presentes y la memoria de los ausentes.

Este reconocimiento, más plural y democrático, de todas las víctimas de la Guerra Civil Española, supuso la sustitución de la anterior placa franquista, que hacía referencia "A LOS CAÍDOS POR DIOS Y POR LA PATRIA" (1936-1939).

-
- Inventari d'Esglésies. Vallès Oriental, n ° 23. Josep M^a Gavín Barceló. Arxiu Gavín. Ed. Pòrtic, S. A. Barcelona 7-1990. p. 122, n ° 254
 - El Periódico. P.D. 16-11-00. p.
 - 20 Minutos. Barcelona. n ° 2, 17-11-00. p.

ARTISTAS Y ARQUITECTOS

Collada de Papers. Carretera antigua de Granollers – Mataró (La Roca del Vallès)

-Esc. Autor **DESCONOCIDO**

Espacio Arquitectónico Monolítico

·Capilla Cristo Rey. A los caídos por Dios y por la Patria 1936-1939. Cambio de asignación (A totes les víctimes de la Guerra Civil 2000) (Arq. Autor Desconocido) La Roca del Vallès

-Arq. Autor **DESCONOCIDO**

Espacio Arquitectónico Monolítico

·Capilla Cristo Rey. A los caídos por Dios y por la Patria 1936-1939. Cambio de asignación (A totes les víctimes de la Guerra Civil 2000) (Esc. Autor Desconocido) La Roca del Vallès

Collada de Papers. Carretera antigua de Granollers – Mataró (La Roca del Vallès)

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- Sales i Masferrer, Prev. Mn. (Capellán) Jordi. Ed. Imprenta Roca. Granollers 1971
- Sales i Masferrer, Pvre. Jordi. Miscel·lania Roquenca (Històries de la Roca). Ed. Imprenta Roca. Granollers 9-1978

ENCICLOPEDIAS, DICCIONARIOS, GUÍAS,...

- A.A.V.V. Geografia Comarcal de Catalunya. El Vallès i el Maresme. Enciclopedia Catalana 1982. V.6, p. 264-269
- A.A.V.V. Gran Enciclopèdia Catalana. Ed. Enciclopèdia Catalana, S.A. Barcelona 1989. V.19, p. 416
- Pep Collelldemont. Les Guies. El 9 Nou. Girona. 1994. n ° 3, p. 20-26
- A.A.V.V. - Barral Altet, Xavier. Guia del Patrimoni Monumental i Artistic de Catalunya. Pòrtic. Guies Enciclopedia Catalana. Barcelona 2000. V.1, p. 651-657

CATÁLOGOS, INVENTARIOS, PROYECTOS,...

- A.A.V.V. - Martí Bonet, Josep M^a. Cataleg Monumental de l'Arquebisbat de Barcelona. Vallès Oriental. Arxiu Diocesà de Barcelona 1981. V.2. p. 530-547 (Mtro. Obras. Bartomeu Roig - Esc. Jordi Pallàs)
- Inventari d'Esglèsies. Vallès Oriental, n ° 23. Josep M^a Gavín Barceló. Arxiu Gavín. Ed. Pòrtic, S.A. Barcelona 7-1990. p. 120 y 122 (Iglesia Sant Sadurni - Capilla Crist Rei)

OTRAS PUBLICACIONES: DIARIOS, REVISTAS, BOLETINES, CURSOS,...

- El Periódico. P.D. 16-11-2000. p. (Espacio Arquitectónico Monolítico)
- 20 Minutos. Barcelona. n ° 2, 17-11-2000. p. (Espacio Arquitectónico Monolítico)
- Presència. Ed. Comercialitzadora i Editora de la Coordinadora de Mitjans S.L. Barcelona. n ° 1.564, del 15 al 21-2-2002. p. (Espacio Monolítico)

ENTREVISTAS

- Padre Escolapio Rodolf Puigdollers i Noblom 4-5-2005

DOCUMENTACIÓN

- Curriculum, información y documentación facilitada por el Padre Escolapio Rodolf Puigdollers i Noblom,

