EL CICLE DE LA MORT I GLORIFICACIÓ DE LA VERGE A LA PLÀSTICA CATALANA MEDIEVAL

Tesi Doctoral de:
Ma. Teresa Vicens i Soler

Dirigida per: la Dra. Ma. Eugenia Ibarburu Asurmendi
i la Dra. Ma. Rosa Terés i Tomàs.

Universitat de Barcelona. Departament d'Història de l'Art.

Programa de Doctorat: Curs monogràfic de doctorat 1977-1978.

Per optar al títol de doctora en Geografia i Història (Història de l'Art).

Barcelona, maig de 1994

Mª E. Ibarburu

R. Terés

Fig.12.La Verge amb els Dons de l'Esperit Sant.Vic,M.E.,frontal de Lluçà.

Fig.13.Coronació.Vic, M.E., frontal de Lluçà.

Fig.14.Anunciació. Banyoles, esg.Sant Esteve, ret. de la Verge.

Fig.15.Anunciació.Tarragona, catedral, ret. de la "capella dels Sastres".

Fig.16.Anunciació i Arribada dels apòstols.Barcelona,M.N.A.C.,ret. de Sixena.

Fig.17. Anunciació. Barcelona, catedral, ret. de l'arcàngel Gabriel.

Fig.18.Anunciació.Terrassa,esg. Santa Maria, pintura mural de l'absis.

Fig.19.Anunciació. Vic, M.E., ret. de l'església de Guimerà.

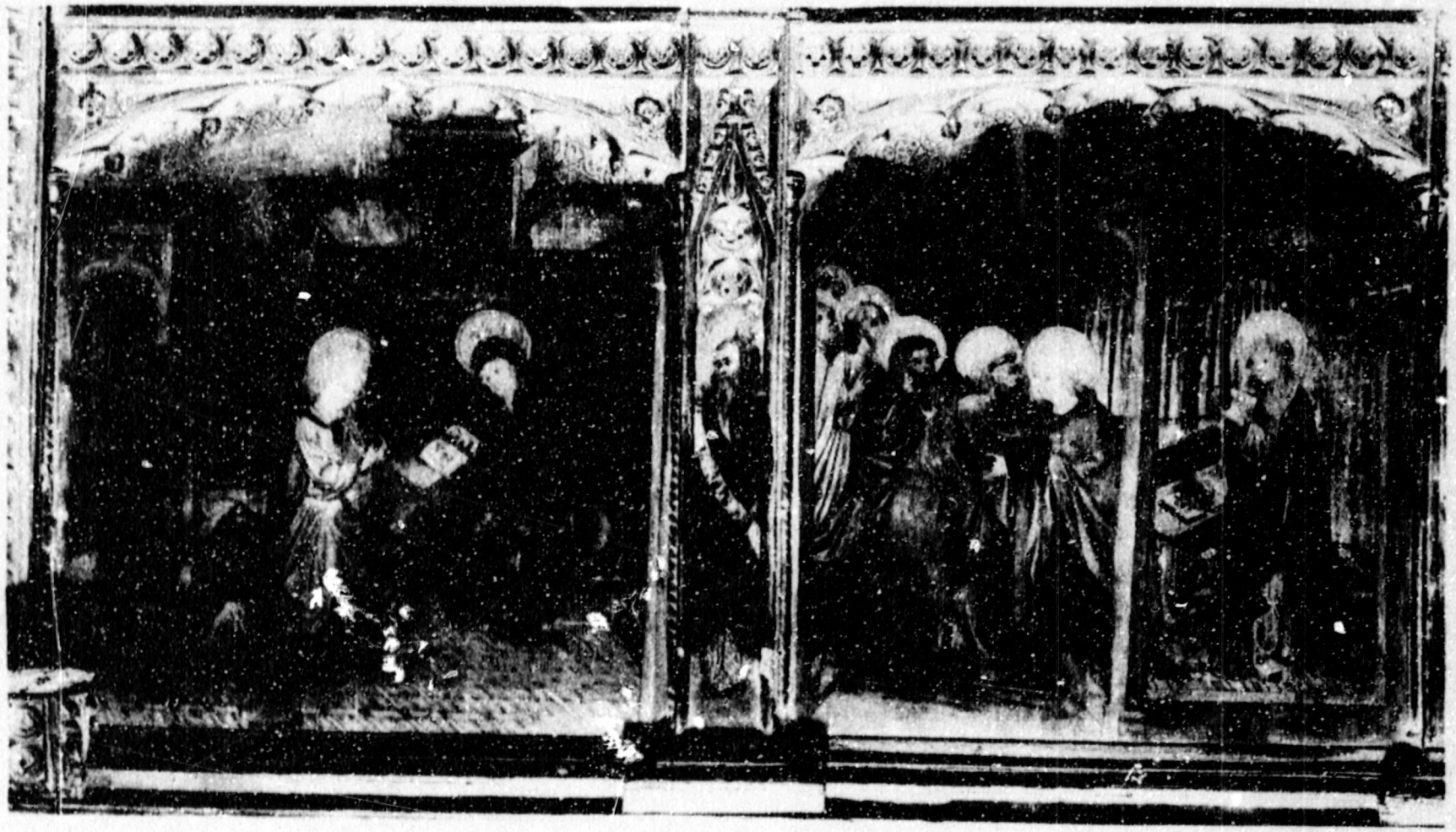

Fig.20.Anunciació. Rubielos de Mora, esg.,ret. Vida Crist i Maria.

Fig.21.Anunciació.Vilafranca del Penedès, museu, ret. de la Verge.

Fig.22.Anunciació.Benavarri,esg.
parroquial, ret. de la Verge.

Fig.23.Anunciació.Palma de Mallorca,M. de Mallorca, taula de l'Anunciació.

Fig.24.Arribada dels apòstols i Prèdica de Joan. Terrassa,esg. S.Maria,conjunt mural de l'absis.

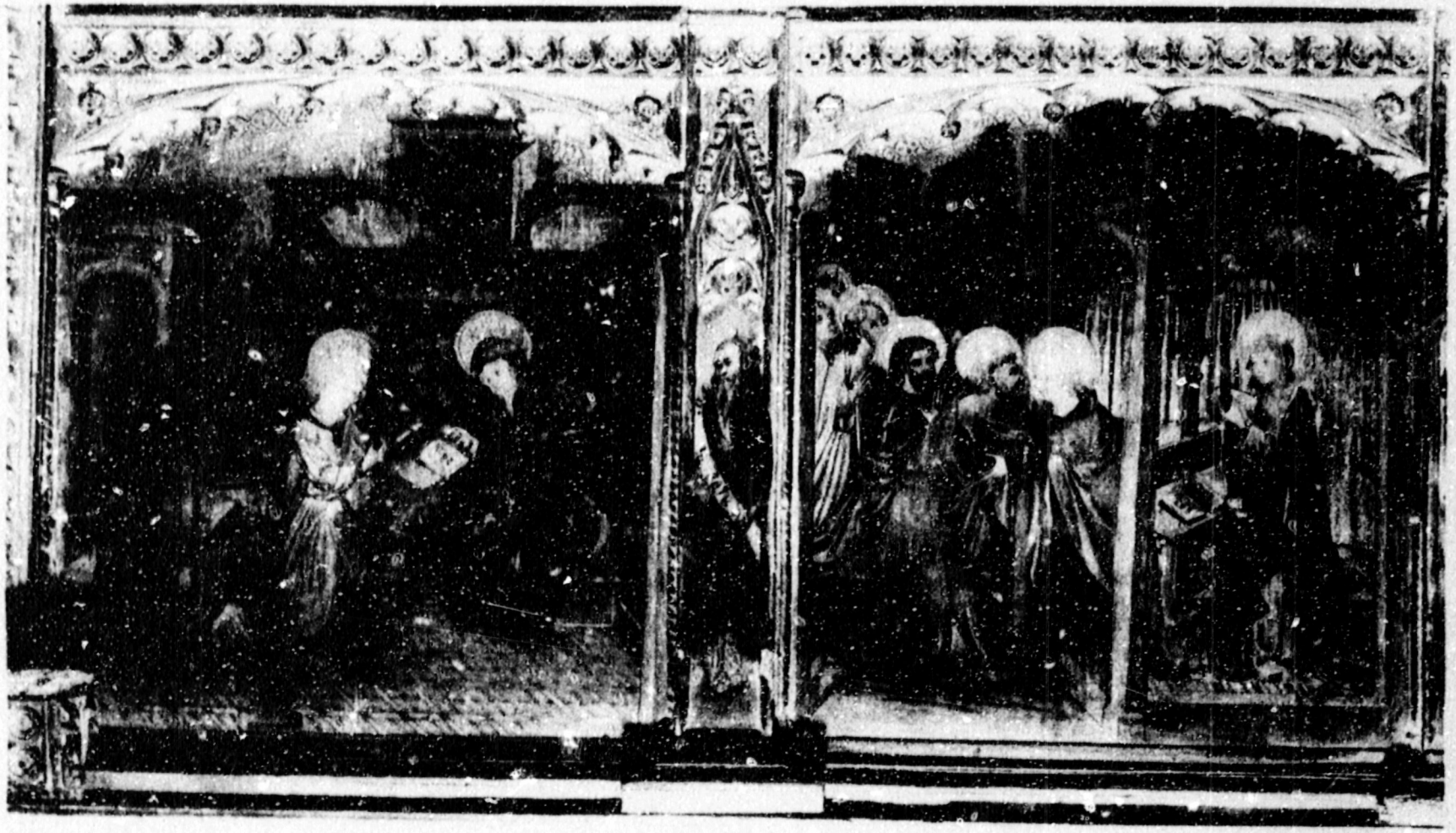

Fig.25.Arribada dels apòstols.
Rubielos de Mora,esg.,ret.Vida
de Crist i Maria.