EL CICLE DE LA MORT I GLORIFICACIÓ DE LA VERGE A LA PLÀSTICA CATALANA MEDIEVAL

Tesi Doctoral de:
Ma. Teresa Vicens i Soler

Dirigida per: la Dra. Ma. Eugenia Ibarburu Asurmendi
i la Dra. Ma. Rosa Terés i Tomàs.

Universitat de Barcelona. Departament d'Història de l'Art.

Programa de Doctorat: Curs monogràfic de doctorat 1977-1978.

Per optar al títol de doctora en Geografia i Història (Història de l'Art).

Barcelona, maig de 1994

Mª E. Ibarburu

R. Terés

Fig.92.Dormició. Sant Mateu, predel.la d'un retaule (destruï_ da).

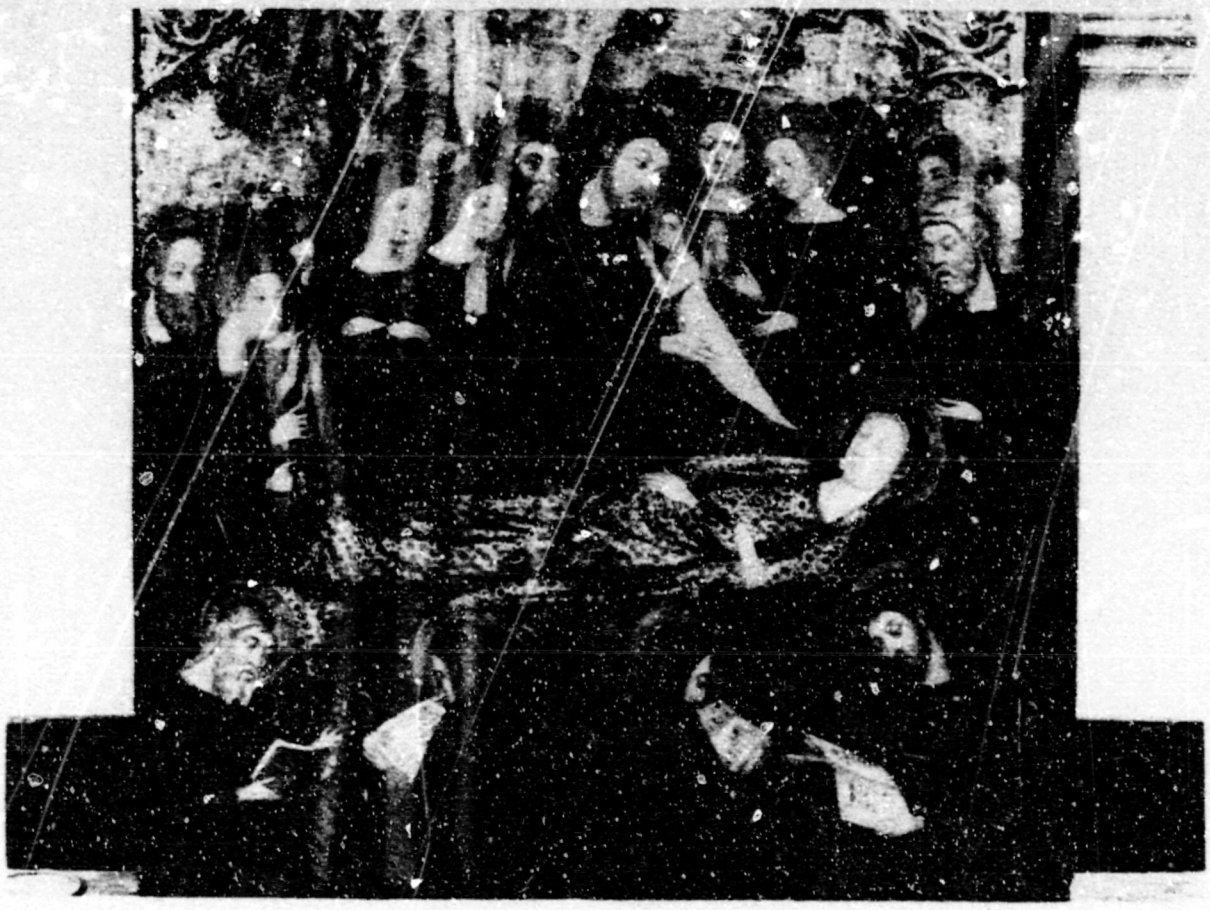

Fig. 93. Dormició. Saragossa, M. Bellas Artes, ret. monestir San_ to Sepulcro.

Fig.94.Dormició. Serdinyà, esg. parroquial, ret. de la Vida de Crist i Maria.

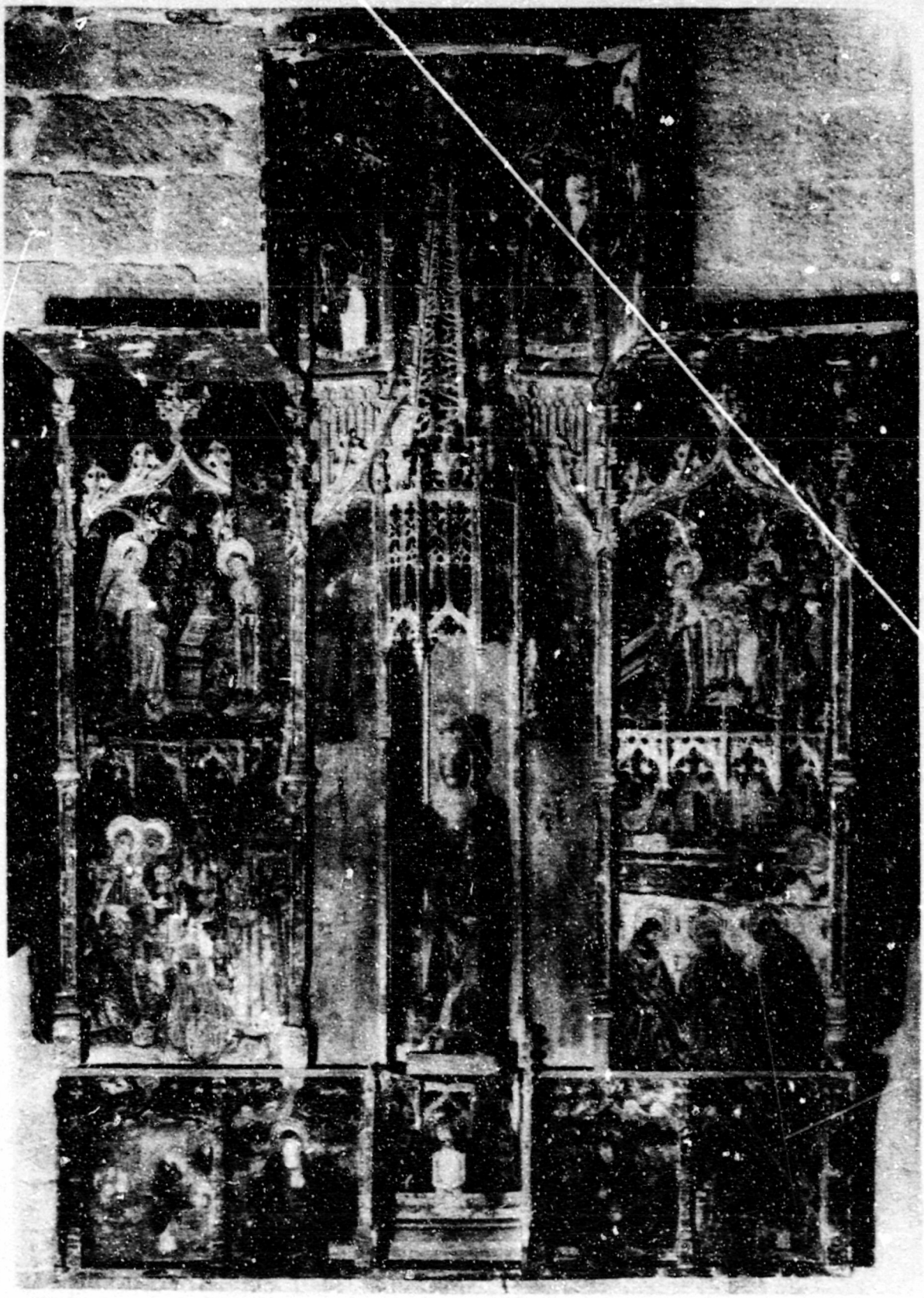

Fig.95.Dormició.Solsona, M. Dio_
cesà i Comarcal, ret. d'Ivorra.

Fig.96.Dormició. Tarragona, catedral, ret. procdent de Santes Creus.

Fig.97.Dormició.Tarragona, M. Diocesà, ret. procedent de la Secuita.

Fig.98.Dormició.Tarragona,M.
Diocesà, taula procedent de
Vilafortuny.

Fig.99.Dormició. València,
Arxiu de la catedral, missal.

Fig.100.Dormició.València, cate_
dral, relleu de la Dormició.

Fig.101. Dormició. València, col. Serra de Alzaga, ret. de sant Marc.

Fig.102. Dormició. València, M. de Sant Pius, taula de la Dormició.

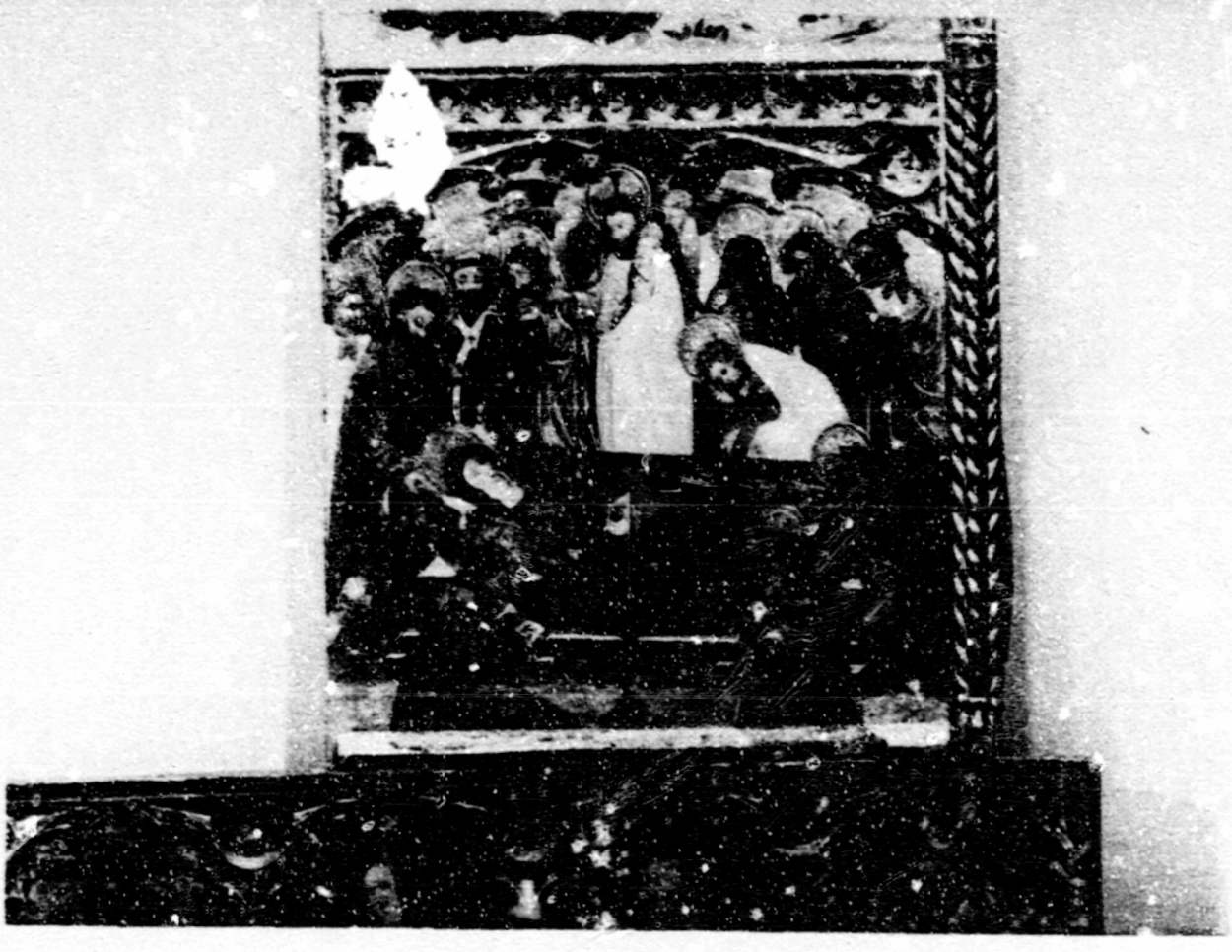

Fig.103.Dormició.València, M. de Sant Pius, ret. procedent de Sarrión.

Fig.104.Dormició.Vic, M.E., ret. de la Bovera.

Fig.105. Dormició. Vic,M.E., ret. procedent de l'esg. de Guimerà.

Fig.106. Dormició. Vic, M.E., ret.de la Verge i Santa Caterina, procedent del Mas de Bondia.