

EL CICLE DE LA MORT I GLORIFICACIÓ DE LA VERGE A LA PLÀSTICA CATALANA MEDIEVAL

**Tesi Doctoral de:
Ma. Teresa Vicens i Soler**

Dirigida per: la Dra. Ma. Eugènia Ibarburu Asurmendi
i la Dra. Ma. Rosa Terés i Tomàs.

Universitat de Barcelona. Departament d'Història de l'Art.

Programa de Doctorat: Curs monogràfic de doctorat 1977-1978.

Per optar al títol de doctora en Geografia i Història (Història de l'Art).

Barcelona, maig de 1994

Ma. Eugènia Ibarburu

R. Soler

LÀMINES





Fig. 1. Dormició. Roma, Bib. Vaticana. Bíblia de Ripoll.



Fig.2. Glerificació.Roma, Bib.
Vaticana. Bíblia de Ripoll.

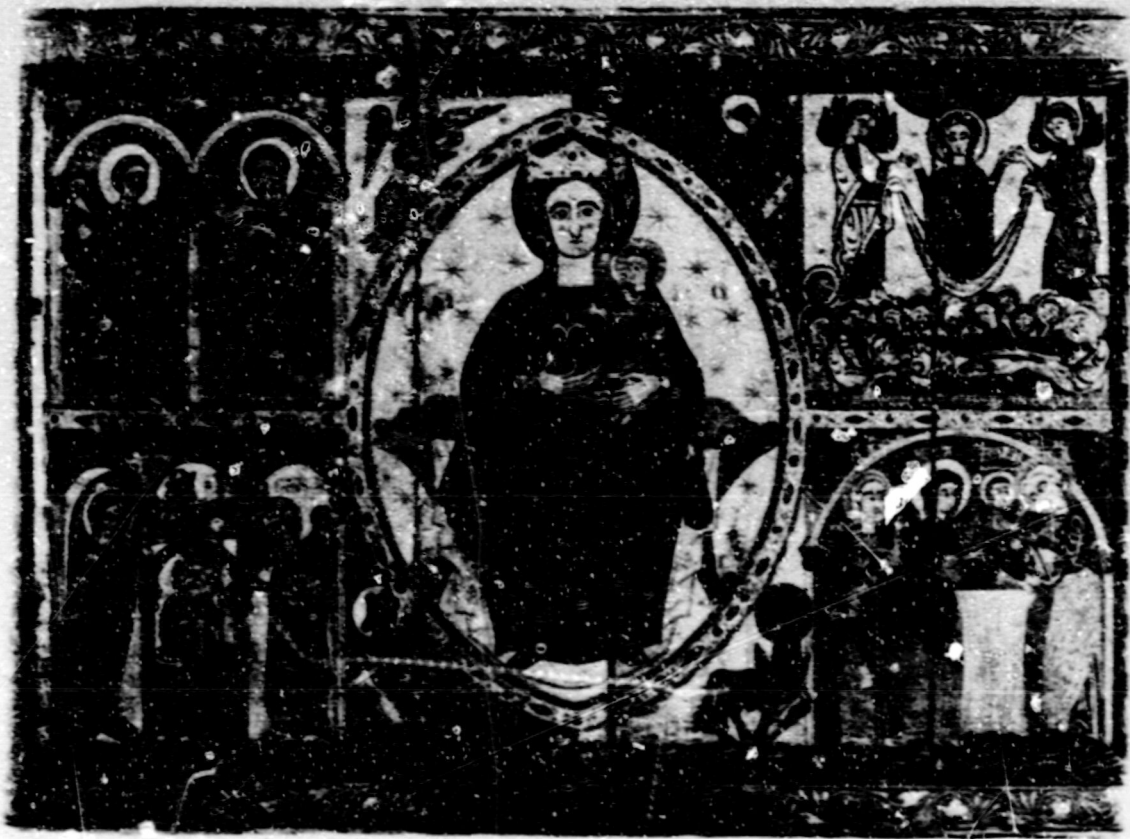


Fig.3.Sepultura i Glorificació.
Vic, M.E. Frontal del Coll.



Fig.4.Resurrecció, Lliurament del
cínfol,Glorificació, Assumpció.
Cabestany, esg. parroquial.



Fig. 5. Asumpeió. Cabestany,
eng. parroquial.

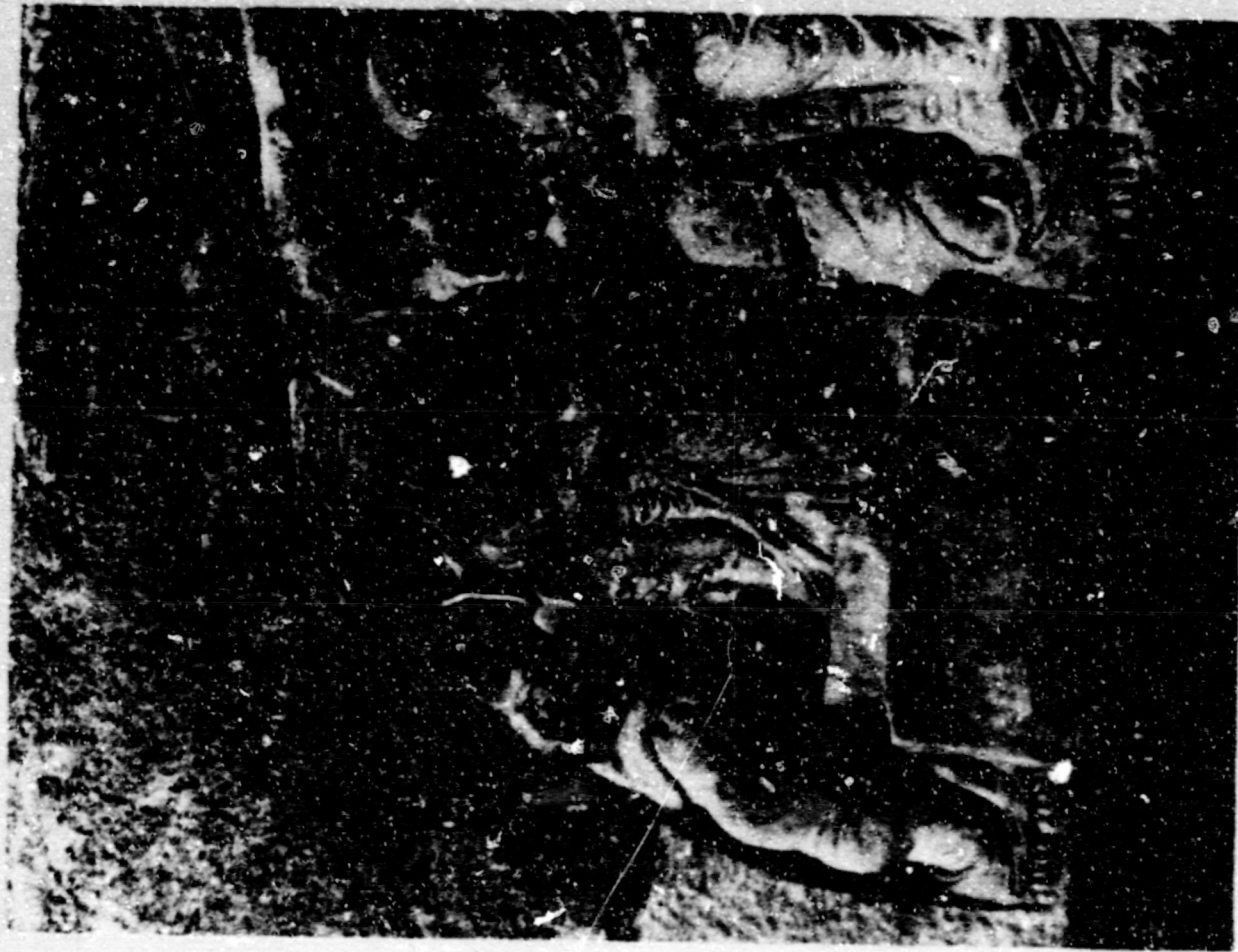


Fig. 6. Resurrecció. Cabestany,
eng. parroquial.



Fig.7. Dormició. Barcelona, M.N.A.C.
Frontal de Mosoll.



Fig.9.Dormició.Sant Cugat del
Vallès, capitell del claustre.



Fig.10.Dormició. Torí,M. Civico,
frontal de Sant Cugat del Vallès.



Fig.11.Assumpció.Barcelona,
M.N.A.C., frontal de Sant Romà
de Vila.