

**LA CANÇÓ DE BRESSOL:
UN FENOMEN ETNOMUSICOLÒGIC**

Tesi doctoral de
Maria-Àngels Subirats Bayego

Dirigida per
Xosé Aviñoa Pérez

Departament d'Història de l'Art
Universitat de Barcelona

CASTELLA-LLEÓ

CASTELLA - LLEÓ

♩. = 160

E - cha - te ni - ño que vie - ne al co - co ya pa - ra los ni - ños que due - nen

yo - co ca ca ca ca E - cha - te ni - ño que tan - to que la en la - van los pa -

ña - los plan - chos y co - ser ca ca ca ca
cer - var y co - cer

1.FONT

Nº: 1 CL

1.1: Cancionero Popular de Burgos. F. Olmeda

1.2: Castilla-León. Burgos. 1903.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11144332<31

2.2: Frigi
Àmbit 5ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari compost

2.6:

2.7: 1.4 / 3.1 / 1.5 / 3.1 // 1.4 / 4.1 / 1.4 / 5.1 //

2.8: a5 / b5 / c5 / b5 // d5 / e5 / f5 / e5 //

A / B / Av / Bv // A / B / A / Av //

A / A / Av / A / 3 Av, / Av, / Av,, //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Echate niño que viene el coco..."

3.2: Por "Coco" Treballs de la mare

3.3: Castellà

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "ca".

Anacrusi a la 4ª descendent del 1er ictus.

Apoïatures sobre "Ea" en 2es menors descendents.

CASTELLA - LLEÓ

$\text{♩} = 120$

A. cóchate, mi niño, que ve-red co-co a co-mar a los
niños, a co-mar a los niños que dan-ven po-co a cóchate, mi
niño, que ve-red co-co. no no no

1.FONT

Nº: 2 CI

1.1: Cancionero de Folklore Zamorano. Miguel Manzano.

1.2: Castilla-León.Zamora. Valdeperdices.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1111112<3<

Sol = Mi

2.2: Gamma espanyola
Àmbit 7^o

2.3: Apoiatures 2^o menor desc. Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 13 / 4.4 / 4.1 / 6.5 / 5.1 // 6.3 / 3.1 // + róo

2.8: a7 / b5 / c7 / c7 / b5 // a7 / b5 // + róo

A / B / C / D / E // F / G // + róo

A / B / C / Cv / B // C / D // + róo

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Acóchate mi niño..."

3.2: Por "coco"

3.3: Castellà

3.4: Seguidilla amb repeticions

4.OBSERVACIONS: Anacrusi sobre la mateixa nota del 1er ict,

Síl.labes sense significació: "Ro".

Apoiatures 2^o menor descendent sobre el 1^o.

CASTELLA - LLEÓ

$\text{♩} = 160$

A-co-che-te, mi ni-ño, que vie-ne di co-co, mi ni-ño ya se a-co-cha, que duen-men po-co; a-co-che-te, mi ni-ño, que vie-ne di co-co, mi ni-ño ya se a-co-cha, que duen-men po-co

Ro oó, oó, oó

1.FONT

Nº: 3 CL

- 1.1: Cancionero de Folklore Zamorano. Miguel Manzano.
- 1.2: Castilla-León. Zamora. Carbajosa de Duero.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11444432<

2.2: Gamma espanyola
Àmbit 4ª

2.3: Cadència

co-co

co-co

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6: Ritme Infantil

2.7: 1.2 / 3.3 / 3.2 / 4.1 // 1.2 / 4.1 / 1.2 / 4.1 // + r6o

2.8: a7 / b5 / c7 / b5 // a7 / b5 / c7 / b5 // + r6o

A / B / C / D // E / F / E / D // + r6o

A / B / C / D // Av / E / C / D // + r6o

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Acóchate mi niño..."
- 3.2: Por "coco"
- 3.3: Castella
- 3.4: 2 Seguidilles

4.OBSERVACIONS: Anacrusi sobre la mateixa nota del 1er llatz.
Síl·labes sense significació: "Ro".

CASTELLA - LLEÓ

Duer-me-te ni-ño que vie-ne el co-co -
a por los ni-ños que duer-men po-co

1.FONT

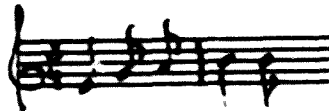
Nº. 4 CL

1.1: Institut Espanyol Musicologia. J. Tomás

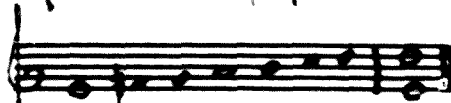
1.2: Castilla-León. Sòria. 1947

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 13455



2.2: Mi menor
Àmbit 7º



2.3: Cadència



co - co

2.4: Heteromètrica / Heterorrítmica

2.5: Lliure

2.6:

2.7: 1.5 / 5.5 / 1.5 / 5.1 //

2.8: a5 / b5 / a5 / b5 //

A / B / Av / C //

A / B / A / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Duérmete niño que viene el coco..."

3.2: Por "Coco"

3.3: Castellà

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

CASTELLA-LLEÓ

Dormi-me-te ni-nio mi-o que me-ue al co-co, y se lle-
va a los ni-nos - que duer-meen po-co

1.FONT

Nº: 5 CL

1.1: Institut Espanyol Musicologia. J. Tomás

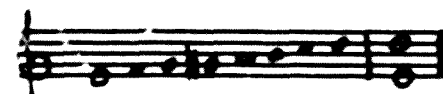
1.2: Castilla-León. Sòria. 1947

2.ANÀLISI MUSICAL

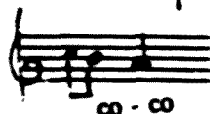
2.1: 5123432



2.2: La menor
Àmbit 7ª



2.3:



2.4: Heteromètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari / 4/4

2.6:

2.7: 5.2 / 1.1 / 5.5 / 1.1 //

2.8: a: / b5 / c7 / b5 //

A / B / C / B //

A / B / Av / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Duermete niño mío..."

3.2: Por "Coco"

3.3: Castellà

3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS:

CASTELLA· LLEÓ

Duer-me ni-ño del al-ma que vis-ned co - co - y se lle-va a los
ni-nos que duer-man po - co a - ho-ra ni a - ho-ra ni a - ho-ra
no mi ni - no a - ho-ra no

1.FONT

Nº: 6 CL

- 1.1: Nuevo Cancionero Salmantino.A. Sánchez Pérez Fraile.
1.2: Castilla-León. Palencia. San Salvador de Cantamuga.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 5517188

2.2: La menor
Àmbit 8ª

2.3: Melismes.

co - co

2.4: Heteromètrica / Heterorrítmica

2.5: Binari (C)/ Ternari

2.6:

2.7: 5.2 / 3.2 / 5.2 / 3.2 // 1.5 / 5.1 //

2.8: a7 / b5 / c7 / b5 // d7 / e7 / f5 //

A / B / A / B // C / D / F //

A / B / A / B // C / D / F //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Duerme niño del alma..."
3.2: Por "coco"
3.3: Castella
3.4: Seguidilla i final

4.OPSERVACIONS: Anacrusi a la 4ª descendent del 1er ictus.

CASTELLA - LLEÓ

Duér-me-te ni-ni-ño - que vie-ne el co-co y se co-me los
 ni-ños - que chus-men po-co, no-ó, no-ó, no-ó -

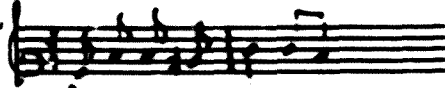
1.FONT

Nº: 7 CL

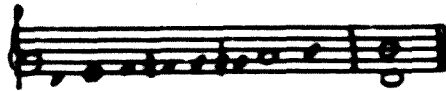
- 1.1: Nuevo Cancionero Salmantino. A. Sánchez Pérez Fraile
- 1.2: Castilla-León. Salamanca. 1943.

2.ANÀLISI MUSICAL

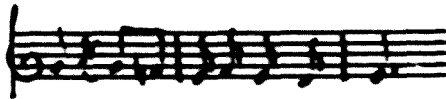
2.1: 1443 < 554



2.2: Gamma rpanyola
Àmbit 5ª



2.3: Cadència



2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 1.4 / 1.5 / 1.2 / 1.1 // + r6o

2.8: a6 / b5 / c7 / b5 // + r6o

A / Av / B / C // + r6o

A / Av / A / Av // + r6o

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Duérmete niño que viene el coco..."
- 3.2: Por "Coco"
- 3.3: Castellà
- 3.4: Seguidilla i final

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "R6o".

CASTELLA - LLEÓ

Duérmete mi niño, duérmete un poquito. Duérmete mi niño
que vive en el cocó — si quiere que te quiere en una bonita
ta mehor de ser como pirla de aqua bendita

1.FONT

Nº: 8 CL

1.1: Nuevo Cancionero Salmantino. A. Sánchez Pérez Fraile

1.2: Castilla-León. Salamanca.1943.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1132<31

2.2: Gamma espanyola
Àmbit 7º

2.3: Apoiatures a la 2ª M. desc.
Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6: Ritme Infantil

2.7: 1.1 / 7.1 / 1.1 / 7.1 // 3.4 / 3.3 / 1.1 / 7.1 //

2.8: a6 / b5 / a6 / b5 / 3 c7 / d5 / c7 / d5 //

A / B / A / B // C / D / E / B //

A / B / A / Bv // C / D / C / D //

co - co

3.ANÀLISI MUSICAL

3.1: "Duérmete mi niño..."

3.2: Por / Coco

3.3: Castella

3.4: 2 Seguidilles

4.OBSERVACIONS:

CASTELLA - LLEÓ

Despacio

Duer-me-te, ni-ño, que vie-vede co-co ya
 por los ni-ños que duer-men po-co las o-re-
 fi-tas ya vie-nen a dor-min con su pos-ta, duer-me-te,
 ni-ño, que vie-vede co-co ya por los
 ni-ños que duer-men po-co.

1.FONT

Nº: 9 CL

- 1.1: Colección de cantos populares burgaleses.
Antonio José Martínez Palacios
- 1.2: Castilla-León. Burgos

2.ANÀLISI MUSICAL.

2.1: 3543432 < 12

2.2: Mi menor
Àmbit 9ª

2.3: Melismes

co - - co

2.4: Isomètrica / Heterorrítmica

2.5: Lliure

2.6:

2.7: 3.2/3.1/5.2/4.1// 5.6/1.3//4.2/3.1/5.2/4.1//

2.8: a5 / b5 / c5 / b5 // d8 / e8 // a5 / b5 / c5 / b5 //
 A / B / Av / Bv // C / D // Av / B / Av / Bv //
 A / A / A / A // C / D // A / A / A / A //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Duermete niño..."
- 3.2: Por "coco"
- 3.3: Castellà
- 3.4: 2 Següelles amb dos versos al mig.

4.OBSERVACIONS: Anacrusi: a la 3ª descendent del 1er ictus.

CASTELLA - LLEÓ

$\text{♩} = 100$

Dónis - ue - te, mi ní - ú , don - ue don - ue - te, que ve - ue al co - co - don - can -
 do de ca - sa en ca - sa los re - úos que don - ueen po - co, donis - ue -
 te, que ve - ue al co - co - óo, óo, óo.

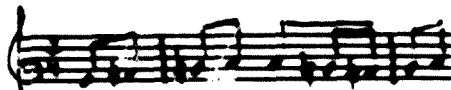
1.FONT

Nº: 10 CL

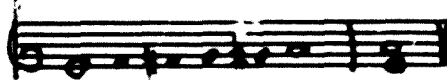
- 1.1: Cancionero de Folklore Zamorano. Miguel Manzano.
- 1.2: Castilla-León. Zamora. Tamame de Sayago.

2.ANÀLISI MUSICAL

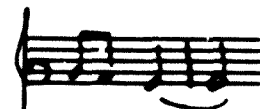
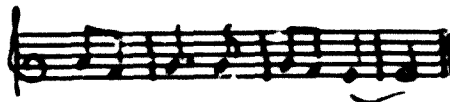
2.1: 12<3<4432<



2.2: Gamma espanyola
Àmbit 4º



2.3: Melismes. Cadència



co - co

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari



2.7: 1.4 / 3.1 / 2.1 / 2.1 // 2.1 // + 6o

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 // b8 // + 6o

A / B / C / C // C // + 6o

A / B / C / C // C // + 6o

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Duérmete niño duerme..."
- 3.2: Por "coco"
- 3.3: Castellà
- 3.4: Quarteta - Peu de Segidilla + 6o

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: 6o.
Apoiatures a la 2ª menor descendent.

CASTELLA- LLEÓ

$\text{♩} = 120$

Duérmete mi niño que vive en el co - co a co - que a los niños
que duermen por - co. E - a, e - a, e - a que tú pe - de - ra - tien la e - ra y tú
me - des en la ca - se - ta e - a, e - a, e - a, e - a, e - a, e - a. ó

1.FONT

Nº: 11 CL

1.1: Cancionero de Folklore Zamorano. Miguel Manzano.

1.2: Castilla-León. Zamora. Toro.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 555552

2.2: Fa menor
Àmbit 8ª

2.3: Melodia molt repetitiva.

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 5.2 / 3.1 / 1.7 / 2.5 // 6.5 / 5.5 / 5.5 //1 //

2.8: a6 / b5 / c7 / b5 // d6 / e8 / f8 // + ca

A / B / C / D // E / E / E // + ca

A / B / C / D // E / E / E // + ca

CO - CO

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Duérmete mi niño..."

3.2: Por "coco"

3.3: Castellà

3.4: Seguidilla + dos versos

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Ea"

CASTELLA - LLEÓ

♩ = 120

A las pie-dras de la ca-lle las cues-to lo que me pa-sa
 por-que no ten-gan el muni-do por-ro-nos de con-fi-an-za
 Dun-que, ni ni-nos, que vie-nen co-co y se lle-va a los ni-nos que
 dun-que pa-co, no, no, no,

1.FONT

Nº: 12 CL

- 1.1: Cancionero de Folklore Zamorano. Miguel Manzano.
- 1.2: Castilla-León. Zamora. Peleagonzalo.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 4443234443

2.2: Mode de Mi
 Àmbit 4ª

2.3: Cadència

CO - CO

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 4.3 / 3.1 / 4.3 / 3.1 // 6.2 / 3.1 / 6.2 / 3.1 //

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 // d6 / e5 / f7 / e5 //

A / B / A / B // C / D / C / D //

A / B / A / B // C / D / C / D //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "A las piedras de la calle..."
- 3.2: Por "coco"
- 3.3: Castellà
- 3.4: Quarteta + Seguidilla + Ro

4.OBSERVACIONS: Apoiatures a la 2ª menor descendent.
 Sílabes sense significació: "Ro".

CASTELLA - LLEÓ

Andante

Duér-me-te ni-ño mi-o que aie-na al
co-co y se lle-va a los ni-ños
que duer-man po-co po-co

1.FONT

Nº: 13 CL

1.1: 1000 Canciones Españolas. Secció Femenina.

1.2: Castilla. (No especifica si La Mancha o León)

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1113455

2.2: * Mixta
Àmbit 8ª

2.3: Cadència

2.4: Heteromètrica / Heterorrítmica

2.5: Lliure

2.6:

2.7: 1.5 / 1.3 / 5.4 / 5.1 //

2.8: a7 / b5 / c7 / b5 //

A / B / C / D //

A / B / Bv / Bv, //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Duérmete niño mío..."

3.2: Por "coco"

3.3: Castellà

3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS: *Graus de recolçament tonals.
Cromatitzacions Gamma espanyola.

CASTELLA - LLEÓ

Andante

Dues - na - te, ni - òs, dues - me que vis - ues de co - co o - o

y se lle - va a los ni - òs que duen - ven po - co o - o

que duen - ven po - co Dues - na - te, ni - òs dues - me que vis - ues de co - co o - o

1.FONT

Nº: 14 CL

1.1: 1000 Canciones Españolas. Secció Femenina.

1.2: Castilla. (No especifica si L i Mancha o León)

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 35555

2.2: Mi b Major
Àmbit 11^o

2.3: Cadència 3es descendents.

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 3.6 / 7.5 / 1.5 / 6.1 // 2.5 / 1.5 / 6.1 //

2.8: a7 / b5 / c7 / b5 // b5 / a7 / b5 //

A / B / C / D // E / E / F //

A / B / A / B // C / Av / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Duérmete niño, duerme..."

3.2: Por "Coco"

3.3: Castellà

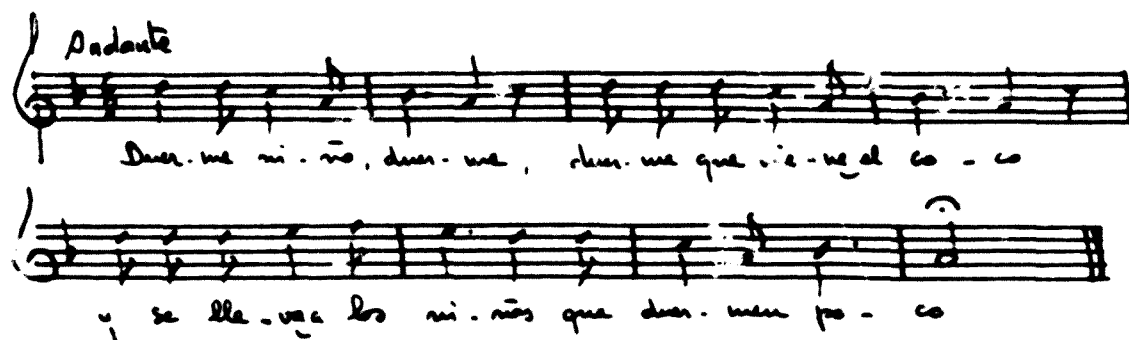
3.4: Seguidilla amb repetició parcial

4.OBSERVACIONS: Cadència amb 3es menors descendents.

Síl.labes sense significació: "óo".

CASTELLA- LLEÓ

Adante



Duer-me ni-ño, duer-me, duer-me que ve-ve el co-co

y se lle-va a los ni-ños que duer-men po-co

1.FGNT

Nº: 15 CL

1.1: 1000 Canciones Españolas. Secció Femenina.

1.2: Castilla. (No especifica si La Mancha o León)

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 776454

L1 = Mi

2.2: Mode de Mi

Àmbit 6ª

2.3:

co - co

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari compost

2.6:

2.7: 4.1 / 4.1 / 4.4 / 4.1 //

2.8: a6 / b7 / c7 / b5 //

A / Av / B / Av //

A / Av / Av / Av, //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Duerme niño duerme..."

3.2: Por / Coco

3.3: Castellà

3.4: Seguidilla (irregularitat en el 2n vers)

4.OBSERVACIONS:

CASTELLA - LLEÓ

$\text{♩} = 44$

lan-di, lan-di se-re-na - do se-re-na-di-to lan-di
 di al pié de la cu - na lle-re-ba el ni-ño lan-di
 y su ma-dre le de-ci-a no lle-res ni-ño que vie-ne el
 ¡hii! y se lle-va los ni-ños que lle-xan co-mo-ti lan-di, lan-di

1.FONT

Nº: 16 CL

- 1.1: Cancionero Segoviano. Agapito Marazuela
 Cantada por Manuela Marazuela.
 1.2: Castilla-León. Segovia. Martínmiguel.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 33332 < 32321



2.2: La = Mi
 Gamma espanyola
 Àmbit 7ª



- 2.3:
 2.4: Isomètrica / Isorrítmica
 2.5: Binari compost
 2.6:
 2.7: 3.1 / 2.1 / 1.3 / 1.1 // 7.1 / 7.1 / 1.1 / 7.1 //
 2.8: a8 / b8 / c6 / b8 // d8 / E10 / f7 / d7 //
 A / B / C / D // E / F / G / H //
 A / B / C / B // C / C / D / D //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Landú, landú screnado..."
 3.2: Por / Bu
 3.3: Castellà
 3.4: Quarteta (irregularitat en el 3er vers)

4.OBSERVACIONS: Anacrusi sobre la mateixa nota del 1er ictus.

CASTELLA - LLEÓ

$\text{♩} = 63$

A la ru, ru a la ru ru, chis. me. te ni. no - que a los dos de la

tor. de ya es. los dos. ni. do

1. FONT

Nº: 17 CL

1.1: Cancionero Popular de Burgos. F. Olmeda

1.2: Castilla-León. Burgos. 1903.

2. ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1113455

2.2: Frigi
Àmbit 5ª

2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari monocrom

2.6:

2.7: 1.5 / 5.4 / 3.2 / 7.1 //

2.8: a7 / b5 / c7 / b5 //

A / B / C / D //

A / B / A / B //

3. ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "A la ru, a la ru..."

3.2: Son

3.3: Castellà

3.4: Seguidilla

4. OBSERVACIONS: Anacrusi sobre la mateixa nota del 1er ictus.
Sílabes sense significat: "Ru".

CASTELLA - LLEÓ

Moderato

A la no-noa la no-no, duix-me-te ni-ri a la
no-noa la no-no y es-toy dor-mi-do

1.FONT

Nº: 18 CL

1.1: Cancionero Musical Popular Español. Felip Pedrell

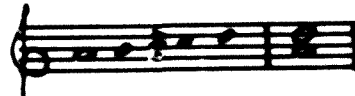
1.2: Castilla-León. Burgos

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1233333



2.2: Tetracord de l'escala de La Major
Àmbit 4ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6: Ritme Infantil / Monocrom

2.7: 13 / 23 / 13 / 21 //

2.8: a7 / b5 / a7 / b5 //

A / B / Av / Bv //

A / B / A / Bv //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "A la rorro, a la rorro..."

3.2: Son

3.3: Castellà

3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Rorro".

CASTELLA- LLEÓ

A la na-ni-ta, na-na, na-ni-ta, e-a na-ni-ta e-a,
Mi ni-nó tie-ne me-rio deu-di-to se-a iÉ-a! iÉ-a!

1.FONT

Nº: 19 CL

- 1.1: Folk Music and Poetry of Spain and Portugal.
Kurt Schindler
- 1.2: Castilla-León. Sòria. Langa de Duero.1941.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1123455

2.2: Sol menor
Àmbit 8ª

2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6: Monocrom

2.7: 1.5 / 5.5 / 5.5 / 4.5 / 3.1 // + ca

2.8: a7 / b5 / b5 / c7 / b5 / 3 + ca

A / B / B / C / D // + ca

A / Av / B / C // + ca

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "A la nana, nanita..."
- 3.2: Son
- 3.3: Castellà
- 3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Nanita", "nana",
"Ea".

CASTELLA - LLEÓ

♩. = 44

E - a ro - rro mi ni - ño, ro - rro mi ni - ño
 que a los cu - to dan - ta - res ya es - tás por mi - do, di - ce - us - te
 que tu ma - ño te quis - ier y te a -
 do - ra, ca - xi - ño mi - o quis - te - ci - te y no me co - jor
 fi - o Co - mo es - te la - no - to ni - ño que es - tá en la
 cu - na no le cu - a tan que po - rra - ra a - a, a - a, a - a

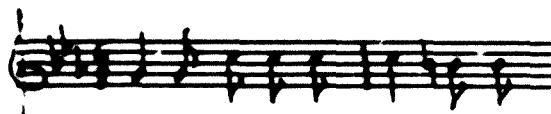
1.FONT

Nº: 20 CL

- 1.1: Cancionero Segoviano. Agapito Marazuela
Cantada per "tía reina"
- 1.2: Castilla-León. Segovia. Nava de la Asunción.

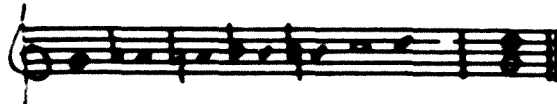
2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1144443<



Sol = Mi

2.2: Gamma espanyola
Àmbit 4º



2.3: Apoiatures a la segona descendent. Cadència



2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari compost

2.6:

2.7: 13/ 33/ 1.1/ 1.1// 1.1/ 13/ 1.1//13/1.1//13/33/1.1//

2.8: a7/a5 /c7 /a5 //d5/e6/F10 //g5 / G10 //a7 / b5 /H10 //

A / B / C / D // E / F / G // E / F / G // A / B / H //

A / B / Av / Bv // C / D / E // C / D / E // A / B / F //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Ea rorro mi niño, rorro mi niño..."
- 3.2: Son
- 3.3: Castellà
- 3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS: Síl·labes sense significat. "Roro", "Ea".

CASTELLA - LLEÓ

♩. = 44

Es-te ni-ño tie-ne sue-ño tie-ne ga-na de dor-
 mir - un o-jo tie-ne ce-ra - do - yo - to no se pue-de a-
 brir e-a, e-a - Dú-er-me-te mi ni-ño - dú-er-me-te mi
 sol - dú-er-me-te mi ni-ño - que te quie-ro yo -

1.FONT

Nº: 21 CL

- 1.1: Cancionero Segoviano. Agapito Marazucla.
 Cantada per "Tía Reina"
 1.2: Castilla-León. Segovia. Nava de la Asunción.1964.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11144432321

Sol = Mi

2.2: Mode de Mi

Àmbit 6ª

2.3: Cadència

2.4: Heteromètrica/ Isorrítmica

2.5: Binari Simple i compost

2.6:

2.7: 1.1 / 7.1 / 1.1 / 7.1 // + ca / 1.2 / 1.1 / 1.2 / 1.1 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 / 3 + ca / c6 / d6 / c6 / d6 //

A / B / A / B // + ca / C / D / C / C //

A / B / A / B // + ca / C / D / C / D //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Este niño tiene sueño..."

3.2: Son

3.3: Castella

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Ea".

CASTELLA- LLEÓ

Allegretto

Y - es - ta ni - ña tie - ne sue - ño, tie - ne que ir - se de dor - mi - da
o - jo tie - ne ca - rra - do el o - tro no lo pue - da dor - mir
E - a, e - a, e - a, e - a

1.FONT

Nº: 22 CL

1.1: Folklore Musical Español. Juan Hidalgo Montoya.

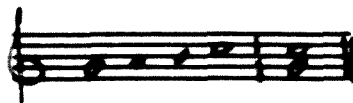
1.2: Castilla-León. Salamanca.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 12344334



2.2: 1er tetracord de Sol
Àmbit 4ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 1.4 / 3.1 / 1.1 / 1.1 // + ca

2.8: a8 / b8 / a8 / b9 // + ca

A / B / C / Cv // + ca

A / Av / B / C // + ca

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Y esta niña tiene sueño..."

3.2: Son

3.3: Castellà

3.4: Quarteta + ca (irregularitat en l'últim vers)

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Ea".

CASTELLA - LLEÓ

Moderato

na - ni - ta, na - na - na - ni - ta a - a: dai - na - ta vi - da
ni - a, ben - di - ta es - a.

1.FONT

Nº: 23 CL

- 1.1: 1000 Canciones Españolas. Secció Femenina.
- 1.2: Castilla. (No especifica si La Mancha o León)

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1456543<

2.2: Escala andalusa
Àmbit 6ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 13 / 43 / 13 / 4.1 //

2.8: a5 / b5 / a7 / b5 //

A / B / C / D //

A / B / C / Av //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Nanita, nana..."

3.2: Son

3.3: Castellà

3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Nanita", "Ea", "Nana".

CASTELLA · LLEÓ

Adte Moderato

Duer-me mi ni-ño duer-me, que duer-me, duer-me... con los o-
 jo a las-tas - co-mo las las-tas

1.FONT

Nº: 24 CL

1.1: 1000 Canciones Españolas. Secció Femenina.

1.2: Castilla. (No especifica si La Mancha o León)

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1234354

2.2: Sol = Mi
 Gamma espanyola
 Àmbit 5ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 1.4 / 3.3 / 4.1 / 4.1 //

2.8: a7 / a5 / b7 / c5 //

A / B / C / Cv //

A / Av / B / Bv //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Duerme mi niño duerme.."

3.2: Son

3.3: Castellà

3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS:

CASTELLA - LLEÓ

$\text{♩} = 126$

Es-ta ni-ño tie-ne sue-ño, tie-ne que-rens de an-ma, un o-jo tie-ne ca-
ma-do y o-tro no lo pue-de a-brir. Ca-a, a-a, a-a.
O que no soy tan fo-a y si lo soy que lo se-a, a-a, a-a, a-a.
a-a, a-a, a-a, a-a.

1.FONT

Nº: 25 CL

1.1: Cancionero de Folklore Zamorano. Miguel Manzano.

1.2: Castilla-León. Zamora. Cabañas de Sayago.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 12344443

2.2: Mode de Mi
Àmbit 4ª

2.3: Cadència

2.4: Heteromètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 13 / 3.1 / 2.1 / 2.1 // + ca

2.8: a8 3 b8 / a8 / b8 // + ca

A / B / C / D // + ca

A / B / C / D // + ca

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Este niño tiene sueño..."

3.2: Son

3.3: Castella

3.4: Quarteta + ca

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Ea", "O".
Signes que indiquen un efecte melòdic especial.

CASTELLA- LLEÓ

J. = 60

Es-te ni-ño tie-ne sue-ño, Tie-ne qu-e-ros de da-ñar, un o-jo
 Tie-ne ce-rea-do yo-to no lo pre-den-den, no o-ri-a ni-a ni-o...

1.FONT

Nº: 26 CL

1.1: Cancionero de Folklore Zamorano. Miguel Manzano.

1.2: Castilla-León. Zamora. Muga de Sagayo.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 12344324

2.2: Mode de Mi
Àmbit 4ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari compost

2.6:

2.7: 1.4 / 4.1 / 1.1 / 1.1 // + r6o

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 // + r6o

A / B / C / D // + r6o

A / B / C / Cv // + r6o

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Este niño tiene sueño..."

3.2: Son

3.3: Castellà

3.4: Quarteta + R6o

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "R6o"

CASTELLA - LLEÓ

$\text{♩} = 180$

Es-ta ni-ño tie-ne sue-ño tie-ne que-rens de dar-mir, son o-
jo tie-ne es-ta-va-do y o-to no lo pue-de-a-brir Cui Cui
Cui Cui

1.FONT

Nº: 27 CL

1.1: Cancionero de Folklore Zamorano. Miguel Manzano.

1.2: Castilla-León. Zamora. Hermisende.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11334431

2.2: Mode de Mi
Àmbit 5ª

2.3: Cadència
Apoiatures 2ª menor descendent

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 1.1 / 4.5 / 5.3 / 4.1 // - 6o

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 // + 6o

A / B / C / D // + 6o

A / B / A / B // + 6o

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Este niño tiene sueño..."

3.2: Son

3.3: Castellà

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 3ª menor descendent del 1er ictus.
Sílabes sense significació: "6o".

CASTELLA - LLEÓ

Es. te ni - ño tie - ne sue - ño , tie - ne ga - nos - de
dor - mir - , un o - jo tie - ne ce - na - do , o - to no do
pus. de a - lor

1.FONT

Nº: 28 CL

- 1.1: Cancionero de Folklore Zamorano. Miguel Manzano.
- 1.2: Castilla-León. Zamora., Carbajosa.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1443443234432

2.2: Mode de Mi
Àmbit 4ª

2.3: Melismes. Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 1.2 / 3.1 / 1.1 / 1.1 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 //

A / B / C / Cv //

A / B / C / Cv //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Este niño tiene sueño..."
- 3.2: Son
- 3.3: Castellà
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

CASTELLA - LLEÓ

$\text{♩} = 63$

Una es una dos es dos tres es tres al a - nu - lle, al a - nu - lle dos - tres
 be yote dos - tres - que to - ma la a - nu - ta ni ta que to - ma la a -
 ni - ta i - na

1.FONT

Nº: 29 CL

1.1: Cancionero Popular de Burgos. F. Olmeda.

1.2: Castilla-León. Burgos

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 33212332332

2.2: Tritonal *
Àmbit 5ª

2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 3.2 / 1.1 / 1.1 / 1.6 / 1.1 //

2.8: A11 / A12 / b6 / b8 / c8 //

A / B / Bv / C / Cv //

A / B / C / D / Dv //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Una es una..."

3.2: Son

3.3: Castella

3.4: Quartet

4.OBSERVACIONS: Té caire de cantarella

* Té tres tons.

CASTELLA - LLEÓ

$\text{♩} = 63$

A la no-roca no-ro dia... te ni-ro, a la no-roca la
no-ro ya... ay da-mi-do

1.FONT

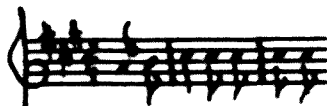
Nº: 30 CL

1.1: Cancionero Popular de Burgos. F. Olmeda.

1.2: Castilla-León. Burgos.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1233333



2.2: 1er tetracord de La Major
Àmbit 4º



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 13 / 23 / 13 / 21 //

2.8: a7 / b5 / a7 / b5 //

A / B / Av / Bv //

A / B / A / Bv //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "A la rorro..."

3.2: Son

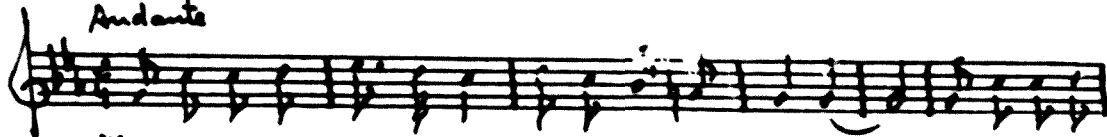
3.3: Castellà

3.4: Seguidillas

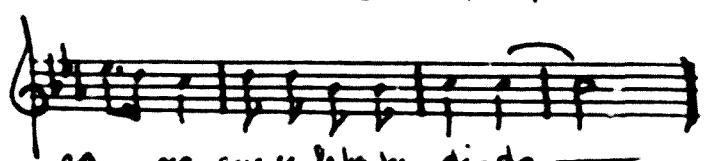
4.OBSERVACIONS:

CASTELLA · LLEÓ

Andante



Her-mo-sa San-ta A-na por-que lle-vo el mi-úo - por se-ua man-



ya - na que se le ha per-di-do —

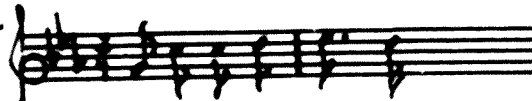
1.FONT

Nº: 31 CL

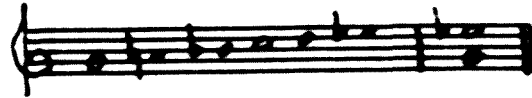
- 1.1: Cancionero Musical Popular Español. Felip Pedrell
- 1.2: Castilla-León. Burgos. 1958.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 144565



2.2: Frigi
Àmbit 6ª



2.3: Cadència en 3es descendents



- 2.4: Isomètrica / Isorrítmica
- 2.5: Binari
- 2.6: Monocrom
- 2.7: 5.2 / 1.5 / 5.1 / 2.1 //
- 2.8: a6 / b6 / a6 / b6 //
- A / B / A / C //
- A / B / A / C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Hermosa Santa Ana..."
- 3.2: Sants
- 3.3: Castellà
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

CASTELLA - LLEÓ

A los ni-ños que duer-men. San-Di-os los ben-di-ce. A los ma-dres que
ve-lan. San-Di-os los a-sis-te. E-a, E-a mi ni-ño tie-ne
me-ño ben-di-to se-a

1.FONT

Nº: 32 CL

- 1.1: Folk Music and Poetry of Spain and Portugal
Kurt Schindler.
1.2: Castilla-León. Sòria. Medinaceli. 1941.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 5556544

2.2: Sol Menor
Àmbit 7ª

2.3:

2.4: Heteromètrica / Heterorrítmica

2.5: Ternari / Binari

2.6: Monocrom

2.7: 5/4 / 2/5 / 4/3 / 2/1 // 3/1 / 3/1 / 2/1 / 3/1 //

2.8: a7 / b5 / c7 / b5 // / d7 / e5 //

A / B / C / D // / E / F //

A / B / A / B // / Bv / C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "A los niños que duermen..."
3.2: Sants
3.3: Castellà
3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS:

CASTELLA - LLEÓ

$\text{♩} = 120$

San An-to-nio ben-di-to, na-mo de fe-nos, e las dos co-lo-ri-dos de las co-lo-res yo sem-bré-li-no por Ne-vi-dad que ni ben ma-ci-do ni na-ce-raí, que he si-do mu-cha la ce-que-dad ni, a-a, a-a, a-a.

1.FONT

Nº: 33 CL

- 1.1: Cancionero de Folklore Zamorano. Miguel Manzano.
- 1.2: Castilla-León. Zamora. Bustillo del Oro.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1144443<

2.2: Gamma espanyola
Àmbit 4º

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 1.3 / 2.3 / 2.3 / 2.3 // 2.2 / 1.1 / 1.2 / 1.1 / 1.2 / 1.1 //

2.8: a7 / b5 / c7 / b5 // d5 / e5 / d5 / e5 / d5 / e5 //

A / B / Av / Bv // C / D / C / D / C / D //

A / B / Av / B // A / Bv / A / Bv / A / Bv //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "San Antonio bendito..."
- 3.2: Sants
- 3.3: Castellà
- 3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIÓSN: Anacrusi sobre la mateixa nota del 1er ictus.
Síl.labes sense significació: "Ro".

CASTELLA - LLEÓ

$\text{♩} = 100$

A. dor-mé-cete. Mi. ni ño, si té. què. no a. do-ré-u. ca. que. les. an. ge-
 les. del. ci. lo. a. llos. té. ve-rem a. ven

1.FONT

Nº: 34 CL

1.1: Cancionero de Folklore Zamorano. Miguel Manzano.

1.2: Castilla-León. Zamora. Litos.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 33443443

2.2: Mode de Mi
Àmbit 6ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 3.3 / 3.1 / 6.1 / 6.1 //

2.8: a8 / B9 / a8 / b8 //

A / B / C / Cv //

A / B / C / Cv //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Adormécete mi niño..."

3.2: Sants / Angels

3.3: Castellà

3.4: Quarteta (irregularitat en el 2on vers)

4.OBSERVACIÓ: Anacrusi a la 2ª Major descendent del 1er ictus.

CASTELLA - LLEÓ

Mo-re-na es la Vir-gen de Ha-ro, mo-re-na es la del Pi-

lar - yo di-go que no es mo-re-na la Vir-gen del Cas-ta-ria

1.FONT

Nº: 35 CL

1.1: Cancionero Salmaníno. Dámaso Ledesma

1.2: Castilla-León. Lleó. 1907.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 3<4556576

2.2: Gamma espanyola
Àmbit 7º

2.3: Apoiatures 2º M.desc. Cadència:
2º m. desc.

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binarí

2.6:

2.7: 3.5 / 6.1 / 1.6 / 4.1 //

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 //

A / B / C / D //

A / Av / A / Av //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Morena es la Virgen de Haro..."

3.2: Sants

3.3: Castellà

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

CASTELLA - LLEÓ

Andante

Ha - na - ra San - ta A - na (Pa qui lle - na el ni - ò? Pa - na - ra ma -
 ga - na que se le ha pa - di - do - mi ni - ò del re - na, que ya se ha da -
 mi - do so - ùn - da - ta i bo - ra con los an - ge - li - ts

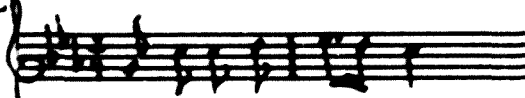
1.FONT

Nº: 36 CL

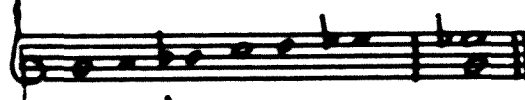
- 1.1: Cancioero de las dos Castillas.J. Hidalgo Montoya.
- 1.2: Castilla. (No especifica si La Mancha o León)

2.ANÀLISI MUSICAL

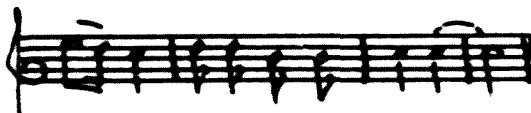
2.1: 5112321



2.2: Do menor
Àmbit 6ª



2.3: Cadència en 3es descendents



2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:



2.7: 5.1 / 2.5 / 5.1 / 2.1 // 5.1 / 2.5 / 2.1 / 2.1 //

2.8: a6 / b6 / a6 / b6 // a6 / b6 / a6 / c6 //

A / B / A / C // A / B / A / C //

A / B / A / B // A / B / A / B //

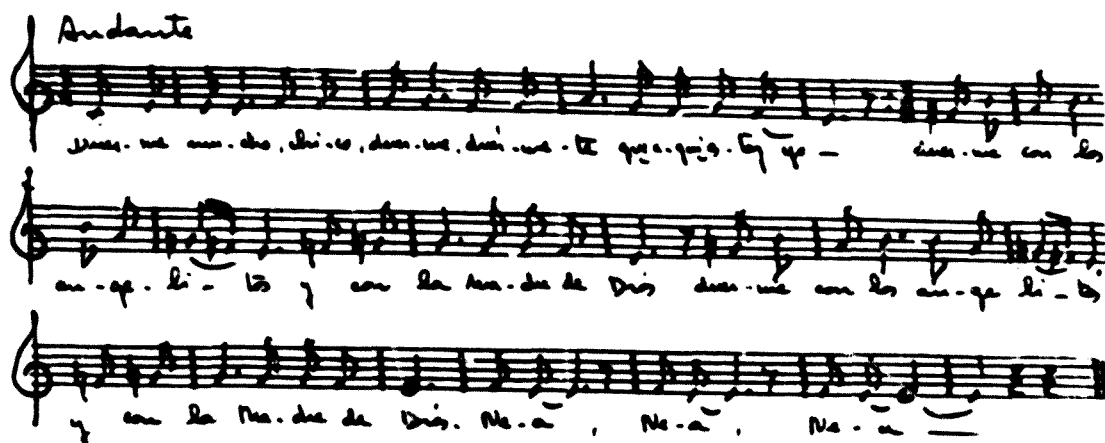
3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Hermosa Santa Ana..."
- 3.2: Sants
- 3.3: Castella
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Música molt repetitiva.

CASTELLA - LLEÓ

Andante



Des-ve - na - do, chi - to, des - ve, des - ve - te que a - quí - to - que - des - ve con los
an - ge - lí - to y con la Ma - da de Dios des - ve con los an - ge lí - to
y con la Ma - da de Dios. Ne - a , Ne - a , Ne - a

1.FONT

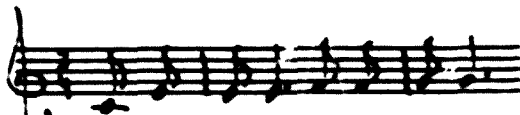
Nº: 37 CL

1.1: Cancionero de las dos Castillas. J. Hidalgo Montoya.

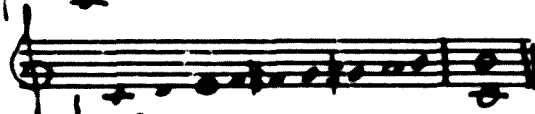
1.2: Castilla. (No especifica si La Mancha o León)

2.ANÀLISI MUSICAL

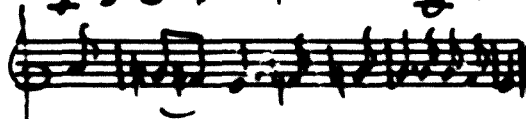
2.1: 61112233



2.2: Gamma espanyola
Àmbit 7º



2.3: Cadència.



2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6: 

2.7: 6.2 / 3.1 :// 3.1 / 2.1 :4// 2.1 / 2.1 / 2.1 //

2.8: a8 / b8 :// c8 / b8 ://

A / B :// C / D ://

A / B :// A / B ://

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Duerme mucho chico..."

3.2: Sants / Son

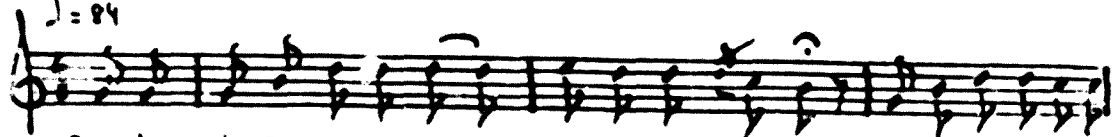
3.3: Castellà

3.4: Quarteta

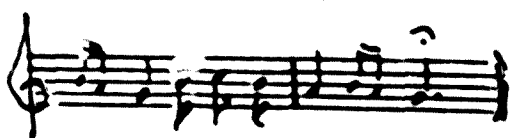
4.OBSERVACIONS:

CASTELLA - LLEÓ

$\text{♩} = 84$



Es-te ni-ño que llo-ra no tie-ne cu-na. Su pa-dre es cas-ja-n



te. no le ca-be en cu-na

1.FONT

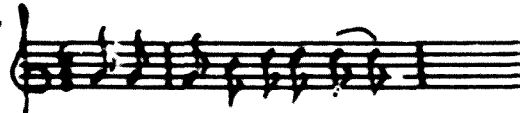
Nº: 38 CL

1.1: Cancionero Popular de Burgos. F. Olmeda

1.2: Castilla-León. Burgos. 1903.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1113555



2.2: Sol menor
Àmbit 6ª



2.3: Melismes. Apoiatures. 2ª M. desc. 2ª m. desc.

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari compost

2.6:

2.7: 1.5 / 6.3 / 1.1 / 3.1 //

2.8: a7 / b5 / c7 / b5 //

A / B / Av / C //

A / B / A / Bv //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Este niño que llora..."

3.2: Nen abandonat. "no tiene cuna"

3.3: Castellà

3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS: Anacrusi sobre la mateixa nota del 1er ictus.

CASTELLA - LLEÓ

Es - ta ni - ña que duer - me no tie - ne cu - na — man - da -
ni el car - pin - te - ro que le he - ga ni na - jay de mi!

1.FONT

Nº: 39 CL

- 1.1: Las mil y una canciones populares de la región leonesa.
Venancio Blanco.
- 1.2: Castilla-León. León.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 3<456543<

2.2: Escala andalusà
Àmbit 7º

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6: Monocrom

2.7: 3.3 / 5.5 / 3.4 / 5.5 // 3.1 //

2.8: a7 / b5 / c7 / b5 //

A / B / C / Bv //

A / B / A / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Este niña que duerme..."
- 3.2: Nea abandonat. "No tiene cuna"
- 3.3: Castellà
- 3.4: Seguidilla i final

4.OBSERVACIONS: La canta a la 'niña'

CASTELLA- LLEÓ

Es-te ni-ño que llo-ra no tie-ne cu-na —

Su pa-dre a con-juin-te no — de ver-da-ria cu-na —

1.FONT

Nº: 40 CL

- 1.1: Jacinto Manzanares
- 1.2: Castilla. (No especifica si La Mancha o León)

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1113555

2.2: Mode de Sol
Àmbit 6ª

2.3: Melismes. Cadència
Apoiatures 2ª M. desc.

- 2.4: Isomètrica / Isorrítmica
- 2.5: Binari compost
- 2.6:
- 2.7: 1.5 / 6.3 / 1.1 / 3.1 //
- 2.8: a7 / b5 / c7 / b5 //
- A / B / C / D //
- A / B / A / C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Este niño que llora..."
- 3.2: Nen abandonat "no tiene cuna"
- 3.3: Castellà
- 3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS: Anacrusi sobre la mateixa nota del 1er ict.

CASTELLA - LLEÓ

♩ = 160

Es-te ni-ño tie-ne sue-ño no tie-ne ca-ma ni cu-na San Jo-se que es car-pin-ter-ro de di-osa-mos que ha-ga un-a pa-ra mi ni-ño no, que tu pa-dre a-tía te cu-ya y te trae a- un ga-pa-tes de pre-lla-je de sa-lón.
In-ri-c-o, oo, oo, oo, c

1.FONT

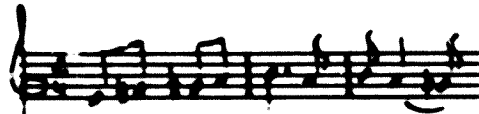
Nº: 41 CL

1.1: Cancionero de Folklore Zamorano. Miguel Manzano.

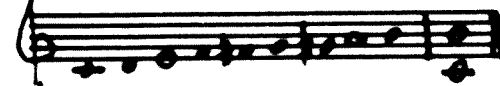
1.2: Castilla-León. Zamora. Villaseco.

2.ANÀLISI MUSICAL

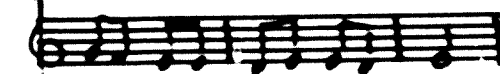
2.1: 12<3<454543<



2.2: Gamma espanyola
Àmbit 7ª



2.3: Cadència
Apoiatures 2ª m. desc.



2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 13 / 4.1 / 13 / 4.1 // 6.3 / 3.1 / 1.2 / 1.1 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 // c5 / d8 / c8 / d8 //

A / B / A / B // C / D / C / E //

A / B / A / B // C / D / E / F //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Este niño tiene sueño..."

3.2: Nen abandonat / "no tiene cama ni cuna"

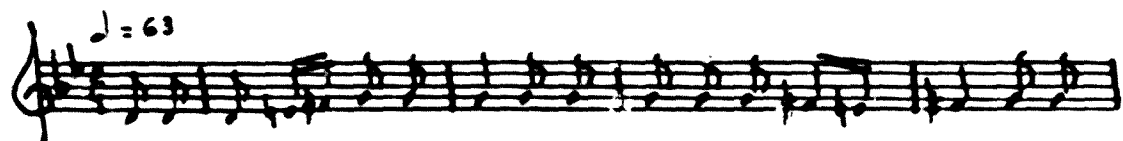
3.3: Castellà

3.4: Quarteta (Irregularitat 1er vers de la 2ª)


4.OBSERVACIONS:

CASTELLA - LLEÓ

$\text{♩} = 63$



al ni - ñi - to - del run run que tu pa - dre es - tás el ca - ñón y tu



ma - ñe a la ca - ñe - ta no te - pue - de dar la te - ta

1.FONT

Nº: 42 CL

1.1: Cancionero Popular de Burgos. F. Olmeda

1.2: Castilla-León. Burgos.1903.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1112<3<444

Re = Mi

2.2: Gamma espanyola
Àmbit 4^o

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6: Ritme Infantil. Monocrom

2.7: 1.4 / 4.2 / 3.1 / 2.1 //

2.8: a8 / b8 / c8 / c8 //

A / B / C / D //

A / B / C / D //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Al niño del run run..."

3.2: Nen abandonat. "no le puede dar la teta"

3.3: Castellà

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Anacrusi sobre la mateixa nota del 1er ictus.

Síl.labes sense significació: "Run".

♩ = 100

E - cha - te ni - ño al ron ron que tu pa - dre es - tá al cor - ón

y tu ma - dre a la man - te - ca no te pue - de dar la te - ta e - a

1.FONT

Nº: 43 CL

1.1: Cancionero Popular de Burgos. F. Olmeda

1.2: Castilla-León. Burgos. 1903.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1111114

2.2: Gamma espanyola
Àmbit 5ª

2.3: Cadència
Apoiatures 2ª M. desc.

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6: Ritme infantil. Monocrom.

2.7: 1.4 / 3.3 / 4.7 / 1.1 //

2.8: a8 / a8 / b8 / b8 //

A / B / C / D //

A / A / Av / Av, //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Échate niño al ron ron..."

3.2: Nen abandonat. "no le puede dar la teta"

3.3: Castellà

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Ron".
Començament i fragments a la manera de "recitatiu".

CASTELLA- LLEÓ

Es. te ni. ño tie. ne sue. ño, tie. ne ga. mas de dor. mir

Bie. ne un o. fi. to ce. ra. do yo. tro no lo que. da a. loir

Ro, ni. ño no, que tu pa. dre fue a te. ño y tu ma. dre a

la Ba. ñe. ga, no te qui. so dar la te. ta, no.

1.FONT

Nº: 44 CL

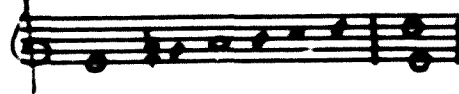
- 1.1: Folk Music and Poetry of Spain and Portugal
Kurt Schindler
- 1.2: Castilla-León. Lleó.1941.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 111443<44



2.2: Frigi-menor
Àmbit 7º



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6: Ritme Infantil

2.7: 5.1 / 4.1 / 5.1 / 4.1 // 7.1 / 5.1 / 5.1 / 4.1 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 // c5 / d8 / e8 / e8 //

A / B / A / B // C / Av / Av / B //

A / B / A / B // C / D / A / Av, //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Este niño tiene sueño..."
- 3.2: Son / Nen abandonat "no te quiso dar la teta"
- 3.3: Castella
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 4ª descendent del 1er ictus.
Sílabes sense significació: "Ro".

CASTELLA - LLEÓ

Es-te ne-ne lin-do que na-ció de no-che
que-re que lo lle-ve a pa-sar en co-che

1.FONT

Nº: 45 CL

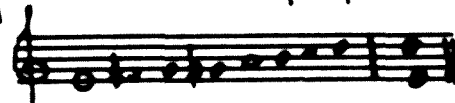
- 1.1: Folk Music and Poetry of Spain and Portugal
Kurt Schindler
- 1.2: Castilla-León. Sòria. 1941.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1113<55



2.2: Gamma espanyola
Àmbit 7ª



2.3: Cadència



- 2.4: Isomètrica / Isorrítmica
- 2.5: Binari
- 2.6: Ritme Infantil
- 2.7: 1.5 / 6.5 / 6.3 / 2.1 //
- 2.8: a6 / b6 / c6 / b6 //
- A / B / C / D //
- A / A / A / A //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Este nene lindo..."
- 3.2: Premi
- 3.3: Castella
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

CASTELLA- LLEÓ

$\text{♩} = 126$

Si este niño se durmiera ya de noche no se oye ni la voz que se oye aquí.

No, ni si, ni no, que las palabras se dicen y se escuchan ya por los de por ahí. en de en -

tan, no no, no no, no no, no no, no no, no no, no no, no no.

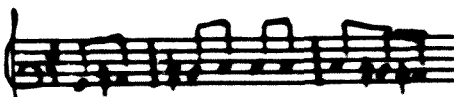
1.FONT

Nº: 46 CL

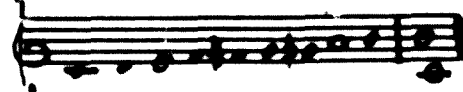
- 1.1: Cancionero de Folklore Zamorano. Miguel Manzano.
1.2: Castilla-León. Zamora. Moraleja de Sayago.

2.ANÀlisi MUSICAL

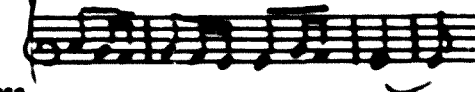
2.1: 12 < 3 < 4444 > < 2 <



2.2: Gamma espanyola Àmbit 7º



2.3: Cadència Apoiatures 2º M. desc.



2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 1.2 / 3.1 / 4.1 / 4.1 // 1.3 / 2.3 / 2.2 / 1.1 // + coda

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 // c5 / d8 / e8 / d8 //

A / B / C / C // D / Dv / Dv / E //

A / B / C / Cv // D / D / D / D //

3.ANÀlisi LITERÀRIA

- 3.1: "Si este niño se durmiera..."
3.2: Premi
3.3: Castellà
3.4: Quarteta (Irregularitat en el 1er vers de la 2º)

4.OBSERVACIONS:

Síl.labes sense significació: "Ro".

CASTELLA - LLEÓ

$\text{♩} = 80$

Si es-te ni-ño se dur-mie-ra, si es-te ni-ño se dur-mie-ra yo le re-qa-la-ra un ríal, yo le re-qa-la-ra un ríal, y des-que de bien des-mi-er-a y des-que de bien des-mi-er-a se lo vol-vie-ra qui-tar, se lo vol-vie-ra qui-tar no, no, no.

1.FONT

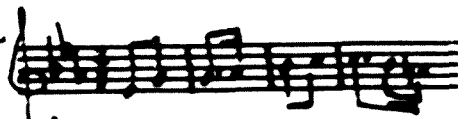
Nº: 47 CL

1.1: Cancionero de Folklore Zamorano. Miguel Manzano.

1.2: Castilla-León. Zamora. Cerdillo.

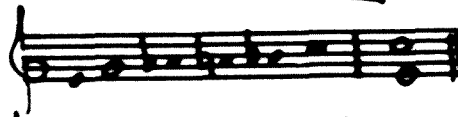
2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 611234432 <



Sol = Mi

2.2: Gamma espanyola
Àmbit 6ª



2.3: Cadència



2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 6.2 / 3.1 // 2.1 / 2.1 / 6.2 / 3.1 // 2.1 / 2.1 //

2.8: a8 / a8 // b8 / b8 // c8 / c8 // b8 / b8 //

A / B // C / C // A / B // C / C //

A / B // C / C // A / B // C / C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Si este niño se durmiera..."

3.2: Premi

3.3: Castellà

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

CASTELLA - LLEÓ

♩ = 100

Ca-stel·la, lle-ó, ca-stel·la, lle-ó que tu ma-ris pon-to vien, fuy a la-mar
 los pa-ñales a la fuen-te de Be-lén re-ó, re-ó, re-ó

1.FONT

Nº: 48 CL

1.1: Cancionero de Folklore Zamorano. Miguel Manzano.

1.2: Castilla-León. Zamora. Riotrío de Aliste.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1443<3<443<

2.2: Gamma espanyola
Àmbit 4º

2.3: Cadència
Apoietures a la 2ª m. asc.

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 13 / 3.1 / 11 / 1.1 //

2.8: a8 / b8 / c9 / b8 //

A / B / C / Bv //

A / B / C / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Coch: ni'ó..."

3.2: Treballs de la mare "Lavar los pañales"

3.3: Castella

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Són labes sense significació: "Río".

CASTELLA-ILEÓ

♩ = 66

No, no, no, o' Dios me to, ni de chi-qui-to, Dios me to ni-
 no de-qui-to miun-tos voy por los pa-ñe-les.
 miun-tos voy por los pa-ñe-les que los ten-go ten-di-di-to
 que los ten-go ten-di-di-to en-tre ro-sas y cris-
 ta-les en-tre ro-sas y cris-ta-les, No, no,

1.FONT

Nº: 49 CL

1.1: Cancionero de Folklore Zamorano. Miguel Manzano.

1.2: Castilla-León. Zamora. Ribadelago.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1114//1112345433

2.2: Mode de Mi
Ambu 6'

2.3: Cadència

Apoiatures a la 2ª m. desc., 2ª M. asc. i 2ª M. desc.

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 13 / 4.1 / 7.1 / 7.1 // 13 / 4.1 / 7.1 / 7.1 //

2.8: a8 / a8 / b8 / b8 // c8 / c8 / b8 / b8 //

A / B / C / C // A / B / C / C //

A / B / C / C // A / B / C / C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "D sér.nete niño chiquito..."

3.2: Treballs de la mare / Son

3.3: Castellà

3.4: Quarteta (bir a cada vers)

4.OBSERVACIONS:

$\text{♩} = 66$

Duér-mete ni-ño en la cu-va mis-más voy por los pe-ñe-ros que e-ten ten-di-
dos en ro-ros y la-va-dos en cis-ta-les. Ro. no. no.

1.FONT

Nº: 50 CL

1.1: Cancionero de Folklore Zamorano. Miguel Manzano.

1.2: Castilla-León. Zamora. Cardillo.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 111332321

2.2: *Trifonal
Àmbit 3ª

2.3: Mordents. Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 1.1 / 2.1 / 1.1 / 2.1 //

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 //

A / B / A / B //

A / B / A / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Duérmete niño en la cuna..."

3.2: Treballs de la mare

3.3: Castellà

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Ro".

*Trifonal, hi ha tres sons.

CASTELLA - LLEÓ

$\text{♩} = 120$

Daués-te mi niño que ten-go que-to-car la-ven los pa-ña-les, pèssim-ch
 i co-ser. Ven sus-ño, ven, por a-quel ca-mi-ni-to, ven sus-ño
 ven sus-ño, ven, por a-quel-la ca-de-na, ven sus-ño
 ven, a dar-mir a os-ta ni-ri-to
 ven, a dar-mir a os-ta mo-xe-na

1.FONT

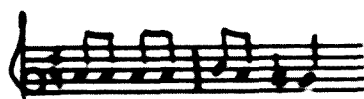
Nº: 51 CL

1.1: Cancioneto de Folklore Zamorano. Miguel Manzano.

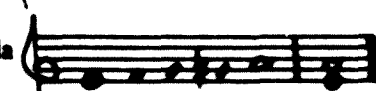
1.2: Castilla-León. Zamora. Maldones.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 4444543<



2.2: Gamma espanyola
Àmbit 4ª



2.3: Cadència



2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 43 / 43 / 13 / 41 // 45 / 33 / 32 / 1.1 //

2.8: a6 / b5 / c6 / b5 // d5 / e7 / d5 / e8 //

A / B / C / D // E / F / G / H //

A / B / C / B // D / E / D / E //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Duérmete mi niño..."

3.2: Treballs de la mare

3.3: Castellà

3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS: Fragments en forma de "recitatiu".

CASTELLA- LLEÓ

Andante

Ca-lla ni-ño ca-lla que ten-go que ha-cer la- var los pa-
 ña- les po- mer-me a co- ser - que ma- jo que e- res que
 mal que lo en-tien-des que e- b'el pa- dre en ca- sa y el ni- ño no duer-me al re-
 run del al- ma al run run del al- ma al run run

1.FONT

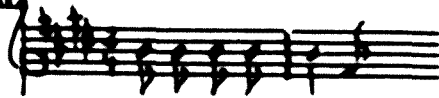
Nº: 52 CL

1.1: Cancionero Popular Musical Español. F. Pedrell

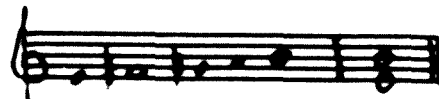
1.2: Castilla-León. Burgos . 1958.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 444441



2.2: Frigi
 Àmbit 9ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6: Ritme grec dàctil

2.7: 4.1 / 2.7 / 7.1 / 2.1 // 4.1 / 2.7 / 7.1 / 2.1 //

2.8: a6 / b5 / c6 / b5 // d6 / d6 / e6 / f6 //

A / B / C / D // A / B / C / D //

A / B / B / B // A / B / B / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Calla niño calla..."

3.2: Treballs de la mare / Cita.

3.3: Castellà

3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS: Síl.labes sense significació: "Run".
 Fragments en forma de "recitatiu".

CASTELLA - LLEÓ

$\downarrow = 72$

Pa. lo. mi. ta blan. ca pi. cha. ci. to ver. de, y a. e. l' el po. dre en
ca. ra del ni. ño que dur. me al ro. ro. ro ro que ya se dur.
mió

1.FONT

Nº: 53 CL

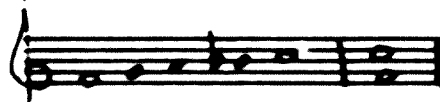
- 1.1: Cancionero Segoviano. Agapito Marazuela
Cantada per Segunda Albornos
1.2: Castilla-León. Segovia. Valverde del Majano.1964.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1234543



2.2: Fa Major
Àmbit 5ª



2.3:

2.4: Heteronmètrica / Heterorrítmica

2.5: Binari 2/4, 2/8.

2.6:

2.7: 13 / 43 / 13 / 45 // 4.1 / 3.1 //

2.8: a6 / b6 / a6 / b6 // c5 / c5 //

A / Av / A / B // C / D //

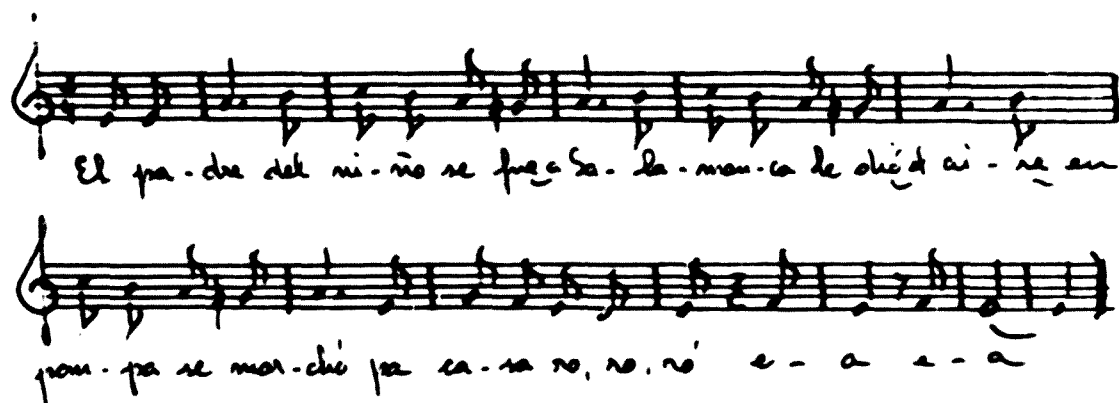
A / Av / A / B // C / C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Palomita blanca..."
3.2: Cita
3.3: Castellà
3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Sí.labes sense significació: "Ro".

CASTELLA - LLEÓ



El pa-dre del ni-ño se fue a Sa-la-man-ca de olid ai-re en
pan-pa se mar-chó pa-ca-ra no, no, no e-a e-a

1.FONT

Nº: 54 CL

1.1: Cancionero Salmantino. Dámaso Ledesma

1.2: Castilla-León. Salamanca. 1907.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 114565

2.2: Escala andalusa
Àmbit 6ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

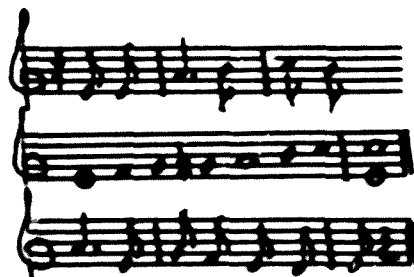
2.6:

2.7: 1.5 / 4.5 / 4.5 / 4.1 //

2.8: a6 / b6 / b6 / b6 //

A / Av / Av / B //

A / A / A / A //



3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "El padre del niño se fue a Salamanca..."

3.2: Cita

3.3: Castella

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 4ª descendent del 1er ictus.
Síl.labes sense significació: "Ro", "Ea".

CASTELLA - LLEÓ

El pa-dre del ni-ño se mar-cha por O-ve-do le dió el ai-re en
 rom-pa y se vol-vió lue-go no - no mi ni-ño no - no

1.FONT

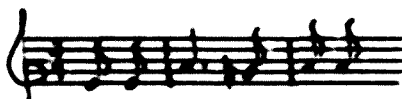
Nº: 55 CL

1.1: Cancionero Salmantino. Dámaso Ledesma

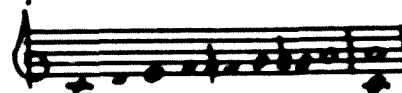
1.2: Castilla-León. Salamanca.

2.ANÀLISI MUSICAL

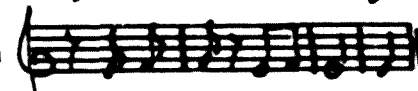
2.1: 1143 < 44



2.2: Gamma espanyola
Àmbit 6ª



2.3: Melismes. Cadència



2.4: isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 1.4 / 1.3 / 2.7 / 6.2 // + ro

2.8: a6 / a6 / b6 / a6 //

A / B / C / D //

A / A / A / A //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "El padre del niño ..."

3.2: Cita

3.3: Castellà

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 4ª descendent del 1er ictus.

Presenta el 6è grav a la 3ª inferior de la final.

Síl·labes sense significació: "Ro".

CASTELLA- LLEÓ

Andantino

E-ra, e-ra, e-ra, e-ra. e-ra el. E-ra de la-ce-ni-ta
del a-ma-ne-car, que no vi-nga-a-no-cha, ni tan-po-co-a-yo-lui-vo-a-ta ma-
ria. na el a-ma-ne-car. E-a, a-a, e-a, e-a. e'

1.FONT

Nº: 56 CL

1.1: Cancionero de las dos Castillas. J. Hidalgo Montoya.

1.2: Castilla. (No especifica si La Mancha o León)

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 555564

2.2: Escala andalusa
Àmbit 6ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6: Ritme Infantil

2.7: 5.4 / 5.3 / 4.3 / 4.1 // 1.4 / 3.1 / 1.4 / 3.1 //

2.8: a6 / b5 / c6 / b5 // d6 / e5 / f6 / e5 //

A / B / Av / C // D / E / D / E //

A / B / A / B // C / B / C / B // + E / E //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Era, era, era..."

3.2: Cita

3.3: Castellà

3.4: Seguidilla

4.OBSSERVACIONS: Espècie de "recitatiu" sobre la mateixa nota

CASTELLA - LLEÓ

Al. = 60

is - ta ma - dru - ga - da de ca - sa en - tis se pu - tal dia
 ma - lo ya ca - sa vol - vis no no no no no no no no no no
 no se pu - tal dia ma - lo ya ca - sa vol - vis no no no no
 no no no no no no no no

1.FONT

Nº: 57 CL

1.1: Cancionero de Folklore Zamorano. Miguel Manzano.

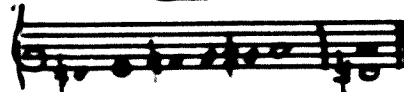
1.2: Castilla-Lleón. Zamora. Argusino.

2.ANÀLISI MUSICAL

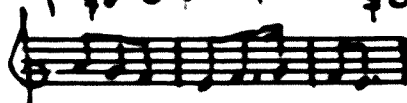
2.1: 3<55565



2.2: Gamma espanyola
Àmbit 5º



2.3: Cadència



2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 35 / 45 / 13 / 21 // +ro // 13 / 21 // + ro

2.8: a6 / b5 / c6 / b5 // + ro // c6 / b5 // + ro

A / B / C / D // // C / D //

A / A / Av / B // // Av / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Esta madrugada..."

3.2: Cita

3.3: Castella

3.4: Seguidilla + peu de seguidilla

4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 3ª menor descendent del 1er ictus.
Síl.labes sense significació: "Ro".

CASTELLA - LLEÓ

$\text{♩} = 100$

Duerme, duérmete mi niño, duérmete con de no - rre - quea tuu pius tuu na la du - end

ya tu ca - la - a - no de sol - noo, noo, noo noo.

1.FONT

Nº: 58 CL

- 1.1: Cancionero del Folklore Zamorano. Miguel Manzano.
- 1.2: Castilla-León. Zamora. Sarracín de Aliste.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 13212321



2.2: Sol menor
Àmbit 5ª



2.3: Apoiatures a la 2ª m. desc. Acaba sobre el IIª

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 2.2 / 3.2 / 1.2 / 1.2 //

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 //

A / B / C / C //

A / Av / B / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Duerme, duérmete mi niño..."
- 3.2: Màgia
- 3.3: Castella
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Róo".

CASTELLA · LLEÓ

Moderato

Pa-jar-i-to que ca-n-ta en la la-gu-na no des-
 que-to al ri-vo que co-n-ta en la cu-na E. a la na-ra
 e. a la na-ra; dia-ne-te lu-ce-ri-to de la ma-ña-na

1. font

Nº: 59 CL

- 1.1: 100 Canciones Españolas. Secció Femenina.
- 1.2: Castilla. (No especifica si La Mancha o León)

2. ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1355665

2.2: Fa Major
 Àmbit 9º

2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 15 / 3.2 / 2.4 / 2.1 // 5.3 / 5.3 / 1.2 / 7.1 //

2.8: a7 / b5 / c7 / b5 // d5 / d5 / e7 / d5 //

A / B / Av / D // E / E / F / B //

A / B / A / B // C / C / A / B //

3. ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Pajarito que canta..."
- 3.2: Màgia / "Laguna", "Cuna"
- 3.3: Castella
- 3.4: Seguidilla

4. OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Ea", "Nana".

CASTELLA - LLEÓ

$\text{♩} = 72$

E. cha. te ni. ño en la cu. na que a los pies tra. ves la lu. na
 y a la ca. be. ce. so al sol. i. cha. te ni. ño al ron, ron.
 i. cha. te ni. ño al ron ron

1. FONT

Nº: 60 CL

1.1: Cancionero Popular de Burgos. F. Olmeda

1.2: Castilla-León. Burgos. 1903.

2. ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11344443



2.2: Mode de Sol
Àmbit 4ª



2.3: Apoiatures a la 2ª M. asc.

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6: Monocrom / Aksak

2.7: 1.3 / 3.3 / 1.1 / 4.1 // 4.1 //

2.8: a8 / a8 / b8 / b8 // b8 //

A / B / Av / C // C //

A / A / A / Av // Av //

3. ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: 'Echate niño en la cuna...'

3.2: Màgia / Lluna, Sol.

3.3: Castella

3.4: Quarteta

4. OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Ron".

CASTELLA - LLEÓ

♩ = 84

E. cha. te ni. ño en la cu. na que a los pie. ños de la du. na

ya la ca. ña. ña al sol E. cha. te ni. ño al ron ron e. a, e.

a e. a, e. a, ni. ño no

1.FONT

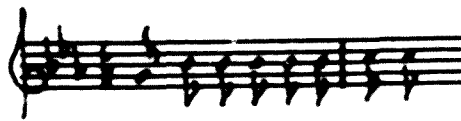
Nº: 61 CL

1.1: Cancionero Popular de Burgos. F. Olmeda.

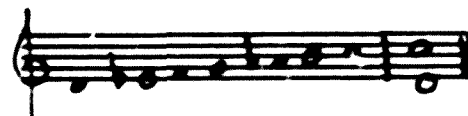
1.2: Castilla-León. Burgos.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 35555566



2.2: Mi b Major
Àmbit 7º



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari compost / Monocrom

2.6: Procés de sesquíal·tera

2.7: 3.6 / 5.1 / 5.5 / 4.1 //

2.8: a8 / a8 / b8 / b8 //

A / B / Av / Bv //

A / B / Av / Bv //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "¡chate niño en la cuna..."

3.2: Màgia / Sol, Lluna.

3.3: Castellà

3.4: Quarteta.

4.OBSERVACIONS: Sí·labes sense significació: "Ron", "Ea".

CASTELLA- LLEÓ

Ro, ro mi niño de la cu-na, que a los pies tie-ne la lu-na
y a la ca-be-ce del sol - ro, ro mi ni-ño, ro -

1.FONT

Nº: 62 CL

- 1.1: Las mil y una canciones populares de la región leonesa.
Venencio Blanco
- 1.2: Castilla-León. Salamanca.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 311232243

2.2: Do Major
Àmbit 7ª

2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6: Monocrom

2.7: 3.3 / 3.3 / 1.3 / 5.1 //

2.8: a8 / a8 / b8 / b8 //

A / B / A / C //

A / B / A / C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Ro, ro mi niño de la cuna..."
- 3.2: Màgia / Sol. Lluna.
- 3.3: Castellà
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 3ª descendent del 1er ictus.
Sílabes sense significació: "Ro".

CASTELLA · LLEÓ

Al ro-ro hi-jo que-ri-do - a dor-mir, que no has dor-
mi-do - a dor-mir mi hi-jo de cu-na, a los
pies tie-ne la lu-na y a la ca-be-ce-re-al sol, hi-jo
de cu-na al ro, ro

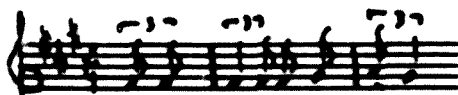
1.FONT

Nº: 63 CL

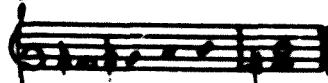
- 1.1: Las mil y una canciones populares de la región leonesa.
Venancio Blanco
1.2: Castilla-León. León. Barrios de la Vega.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1111232



2.2: Fa # menor
Àmbit 4ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 12 / 4.1 / 1.2 / 4.1 / 1.1 / 1.1 //

2.8: a8 / a8 / b8 / b8 / c8 / c8 //

A / B / A / B / C / C //

A / A / A / A / A / A //

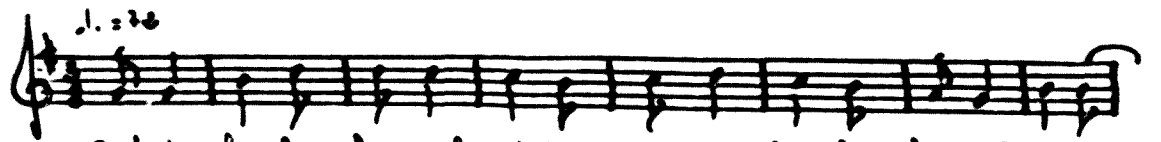
3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Al ro, ro, hijo querido..."
3.2: Màgia / Sol, Lluna.
3.3: Castellà
3.4: Quarteta

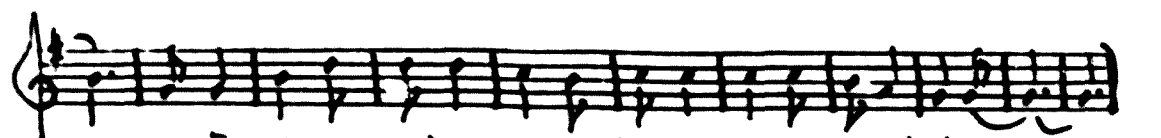
4.OBSERVACIONS: Anacrusi sobre la mateixa nota del 1er ictus.
Síl·labes sense significació: "Ro".

CASTELLA - LLEÓ

♩. = 26



Ay! de la lo - la mal - di - ta, ay! de la lo - la mal - va - da



— que es - tan - do y en mi q - na - do leg - ue - ve - ti - dos mi pia - na —

1.FONT

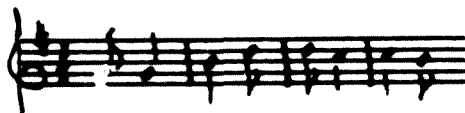
Nº: 64 CL

1.1: Cancionero Popular de Burgos. F. Olmeo.

1.2: Castilla-León. Burgos. 1903.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11355543



2.2: Sol Major
Àmbit 5ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari Monocrom

2.6: Aksak f b b f

2.7: 1.3 / 4.3 / 1.3 / 4.1 //

2.8: a8 / a8 / b8 / a8 //

A / B / A / C //

A / A / A / Av //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "¡Ay! de la loba maldita..."

3.2: Varis / por

3.3: Castella

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

CASTELLA - LLEÓ

Al. 244

Cua-tro lo-bi-tos pa-rió la lo-ba blan-cos y ne-gros --
 la-ja la es-co-la je-a! je-a! ja...! Cua-tro pa-rió
 Cua-tro cri-ó -- ya to-dos e-llos te-ta les di-ó je-a! je-a!
 ja...!

1.FONT

Nº: 65 CL

- 1.1: Cancionero Segoviano. Agapito Marazuela
 Cantada per "Tía Reina"
 1.2: Castilla-León. Segovia. Nava de la Asunción. 1964.

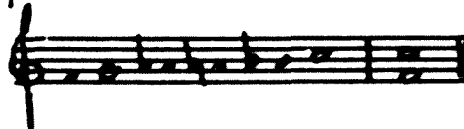
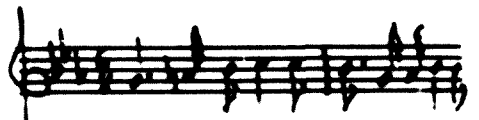
2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 12 < 344

Sol = Mi

2.2: Gamma espanyola

Àmbit 5ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari compost

2.6:

2.7: 1.3 / 4.1 / 1.3 / 4.1 //

2.8: A10 / A10 / B9 / B10 //

A / B / A / B //

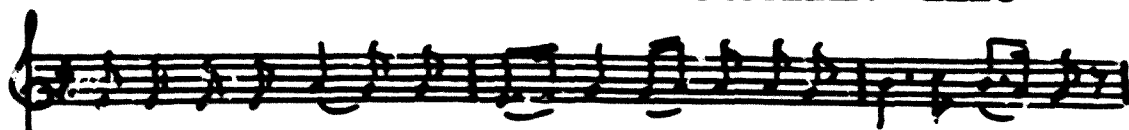
A / B / A / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

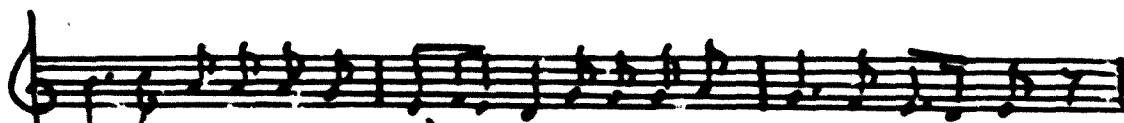
- 3.1: "Cuatro lobitos parió la loba..."
 3.2: Varis
 3.3: Castellà
 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Ea".

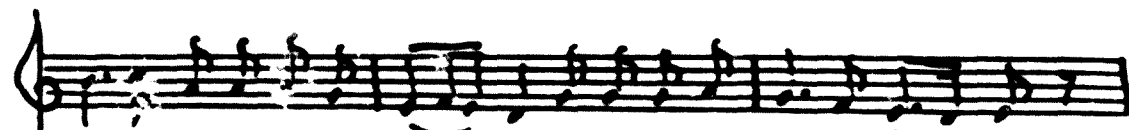
CASTELLA - LLEÓ




Dues-me-te mi ni - no dues-me que tu llan-to me da pe - na




que di-ron sin ni-ño llo - ra en ca-sa de u-na sol-te - ra -



que di-ron sin ni-ño llo - ra en ca-sa d'u-na sol-te - ra



e-a, e-a Dues-me-te mi ni-ño dues-me-te mi sol



Dues-me-te mi ni-ño de mi co-ra-çón. çón —

1J JNT

Nº: 66 CL

- 1.1: Cancionero Segovianc. Agapito Marazuela
Cantada per Marina del Río

1.2: Cas.lla-León. Avila. Arévalo.1964.

2. ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1111433123

2.2: Gamma espanyola
Àmbit 7º

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari 2/2, 2/4

2.6:

2.7: 13 / 33 / 5.7 / 3.1 // 5.7 / 3.1 // 1 4 / 53 / 5.2 / 4.1 //

2.8: a8 / b8 / b8 / b8 // b8 / b8 // a6 / c5 / a6 / c5 //

A / B / C / D // C / D // E / F / G / H //

A / B / C / D // C / D // E / F / E / G //

3. ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Duérmete mi niño, duerme..."

3.2: Varis

3.3: Castella

3.4: Quarteta i Tornada

4. OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Ea".
Espècie de "recitatiu" en alguns fragments.

CASTELLA - LLEÓ

♩. = 44

Ya se van las o-ve-jas tan-lin-los bu-nos e-a e-a

Ya se van los pro-fo-res a la fe-tre-ma-du-ra e-fo-tre-ma-

du-ra Ay en-ven-quin cu-ven-quin cu-ven-co-lan Ay en-ven-

quin, cu-ven-co-lan los ca-las e-a, e-a, e-a

1.FONT

Nº: 67 CL

- 1.1: Cancionero Segoriano. Agapito Marazueta
Cantado per Segunda Albornos
- 1.2: Castilla-León. Segoriana. Valverde del Majano.1964.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 12<3<4565

2.2: Gamma espanyola
Àmbit 5º

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari compost

2.6:

2.7: 1.5 / 4.3 / 1.5 / 4.1 // 4.1 //

2.8: a7 / b5 / c7 / b5 // b5 //

A / B / A / C // C //

A / B / A / C // C_v //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Ya se van las ovejitas..."
- 3.2: Variis
- 3.3: Castellà
- 3.4: Seguidilla i Tornada.

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Ea".

CASTELLA - LLEÓ

Si tu - vie - res fan - ta - si - a ————— Si tu - vie -
 res o - li - va - res ————— co - mo tie - nes fan - ta - si - a —
 ————— El ri - o de du - na - ga - na - res ————— Per tu
 fan - ta - si - a ————— El ri - o de du - na - ga -
 na - res ————— Per tu fan - ta - si - a —————

1.FONT

Nº: 68 CL

- 1.1: Folk Music and poetry of Spain and Portugal
Kurt Schindler
- 1.2: Castilla-León. Segovia. Sepulveda.1941.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 111443 < 44

Si = Mi

2.2: Gamma espanyola
Àmbit 8º

2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 1.4 / 1.4 / 1.5 / 7.2 // 7.1 / 5.2 / 7.1 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 // a8 / b8 / a8 //

A / A / B / C // D / E / F //

A / A / B / Av // B / A / Bv //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Si tuvieras fantasía..."
- 3.2: Varis
- 3.3: Castellà
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

CASTELLA- LLEÓ

El sol le di-ja la lu-na que se
 fue-ra re-co-ger que al-tos ho-ras de la
 no-che no an-dan mu-je-res de bien...
 que al-tos ho-ras de la no-che -
 no an-dan mu-je-res de bien

1.FONT

Nº: 69 CL

- 1.1: Folk Music and Poetry of Spain and Portugal
Kurt Schindler.
- 1.2: Castilla-León. Segovia. Septúveda.1941.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 111443 < 44
Si = Mi

2.2: Escala andalusa
Àmbit 8º

2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari / Monocrom

2.6:

2.7: 1.4 / 1.5 / 7.3 / 7.1 // 5.3 / 7.1 //

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 // c8 / b8 //

A / B / C / D // E / D //

A / B / A / B // A / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "El Sol le dijo a la Luna..."
- 3.2: Variis
- 3.3: Castellà
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

CASTELLA · LLEÓ

An - dar, an - dar an - di - ta, an - dar an - do - la

An - dar, an - dar, an - di - ta, an - dar, an - do - la

El pu - che - no a la lum - bre con a - qua so - la el pu - che - no a la

lum - bre con a - qua so - la

1.FONT

Nº: 70 CL

- 1.1: Folk Music and Poetry of Spain and Portugal
Kurt Schindler.
- 1.2: Castilla-León. Segovia. Sepúlveda. 1941.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 111117
Si - Mi

2.2: Mode de Mi
Àmbit 8ª

2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari / Monocrom

2.6:

2.7: 1.7 / 7.5 // 1.7 / 7.5 // 6.3 / 3.1 // 6.3 / 3.1 //

2.8: a7 / b5 // a7 / b5 // c7 / b5 // c7 / b5 //

A / B // A / B // C / D // C / D //

A / B // A / B // A / B // A / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Andar, andar, andita..."

3.2: Varis

3.3: Castellà

3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS: Té una lletra molt poc convencional.

Pot ésser analitzada com pentatònic.

Espècie de "recitatiu" en alguns fragments.

CASTELLA - LLEÓ

Me han di-cho que te ca-sas a-llá muy le-jos

Me han di-cho que te ca-sas a-llá muy le-jos, Con u-no que le

lla-men so-pla pe-lle-jos, con u-no que le lla-men so-pla-pe-

lle-jos

1.FONT

Nº: 71 CL

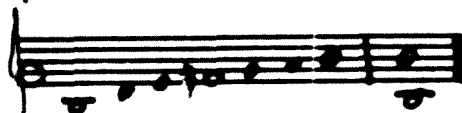
- 1.1: Folk Music and Poetry of Spain and Portugal
Kurt Schindler.
- 1.2: Castilla-León. Segovia. Septúveda. 1941.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11111177



2.2: Mode de Mi
Àmbit 8ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 1.7 / 7.5 // 1.7 / 7.5 // 6.3 / 3.1 // 6.3 / 3.1 //

2.8: a7 / b5 // a7 / b5 // c7 / b5 // c7 / b5 //

A / B // A / B // C / D // C / D //

A / B // A / B // C / D // C / D //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Me han dicho que te casas..."
- 3.2: Varis
- 3.3: Castellà
- 3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS:

CASTELLA - LLEÓ

ba-na, ti-na, ta-na, ti-na ta-na, ti-na.
ta-na to ba-no ri-na, ta-ni-ro

1.FONT

Nº: 72 CL

1.1: Folk Music and Poetry of Spain and Portugal
Kurt Schindler.

1.2: Castilla-León. Segovia. Sepúlveda.1941.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 111756175

2.2: Mode de Mi
Àmbit 8ª

2.3: Apoiatures

2.4: Heteromètrica / Heterorrítmica

2.5: Ternari / Binari

2.6:

2.7: 13 / 13 / 2.1 //

2.8: a8 / b8 / b8 //

A / B / Bv //

A / B / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: 'Tara tira tara tira...'

3.2: Variis

3.3: Onomatopèica

3.4: ----

4.OBSERVACIONS: La lletra és onomatopèica.

CASTELLA- LLEÓ

Co-co, re-co-co, co-qui-to mi-o. Ba-pa-me con tu den-que

Ba-pa-me con tu den-que ¡e-a! que ten-go fi-o

1.FONT

Nº: 73 CL

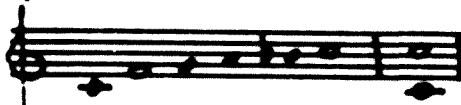
- 1.1: Folk Music and Poetry of Spain and Portugal
Kurt Schindler.
1.2: Castilla-León. Avila. Solana de Bejar.1941.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 51321



2.2: FA Major
Àmbit 8ª



- 2.3: Té aire de dansa.
2.4: Isomètrica / Isorrítmica
2.5: Ternari
2.6:
2.7: 5.1 / 5.1 / 5.2 // 5.2 / 1.1 //
2.8: a5 / b5 / c7 // c7 / b5 //
A / A / B // B / Av //
A / A / B // B / A //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Coco, recoco, coquito mío..."
3.2: Varis
3.3: Castellà
3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 4ª descendent del 1er ictus.
Síl·labes sense significació: "Ea".

CASTELLA · LLEÓ

Es. ta no. che ho. vi. do ma. na. no. hay la - no

E - a, e - a, e - a, ma. na. no. hay la - no

Ya. llò. a. mi. ha la se. na ho. xun. ca. bre - no

E - a, e - a, e - a, ho. xun. ca. bre - no

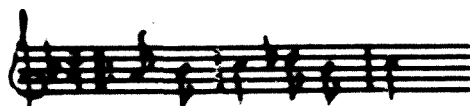
1.FONT

Nº: 74 CL

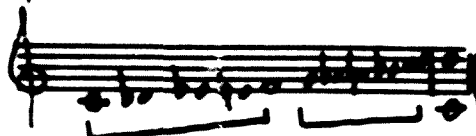
- 1.1: Folk Music and Poetry of Spain and Portugal
Kurt Schindler.
1.2: Castilla-León. Avila. Navarrevisca.1941.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 23453412



2.2: Mode de Mi
Àmbit 9ª



2.3: Melismes

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 6.6 / 7.4 // 3.1 / 3 6.6 / 7.4 / 3.1 //

2.8: a7 / b5 // b5 // c7 / b5 //

A / B // C // A / B / C //

A / B // C // A / B / C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Esta noche ha llovido..."
3.2: Variis
3.3: Castella
3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS: Anàlitzada per tetracords ens dona el primer tetracord del dòric repetit.
Sílabes sense significació: "Ea"

CASTELLA - LLEÓ

la. la. la. la. la. la. la. la. la. la. la.

- la. la. la. la. la. la. la. la. la. la. la. la. la. la.

la - la. la. la. la. la. la. la. la. la. la. la. la.

la - e-a, e-a -

1.FONT

Nº: 75 CL

1.1: Jacinto Manzanarcs

1.2: Castilla-León

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 556<7<11

2.2: Do Menor
Àmbit 7º

2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 5.1 / 5.1 / 1.1 / 1.1 //

2.8:

A / A / B / B //

A / A / B / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "La, la, la..."

3.2: Varis

3.3: Onomatopèica

3.4: ----

4.OBSERVACIONS: La lletra és onomatopèica.

CASTELLA - LLEÓ

♩ = 120

Es-te ni-ño lin-do que na-ció de no-che, que-re que lo lle-ven
a pa-rar en co-che. Es-te ni-ño lin-do que na-rió de dí-a que-re
que lo lle-ven a la re-me-ni-a. Es-te ni-ño lin-do que na-
ció de no-che que-re que lo lle-ven a pa-rar en co-che

1.FONT

Nº: 76 CL

1.1: Cancionero de Folklore Zamorano. Miguel Manzamo.

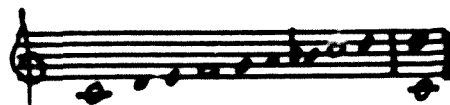
1.2: Castilla-León. Zamora. Sejas de Aliste.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 511111



2.2: Fa Major
Àmbit 9º



2.3: Mordents.

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 5.1/2.5/2.1/2.1//5.1/2.5/2.1/2.1//1.5/4.5/5.1/2.1//

2.8: a6/b6/c6/b6//a6/d6/c6/d6//a6/b5/c6/b6//

A/B/C/D // A/B/C/D // E/F/G/D//

A/Av/B/A // A/A/B/A // B/A/B/A//

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Este niño lindo..."

3.2: Varis / Premi

3.3: Castellà

3.4: 3 Seguidilles

4.OBSERVACIONS:

CASTELLA-LLEÓ

♩ = 130

¿ Por qui plo-ra-lé mi-nó? Por u-na man-ya-na -
 que se de-la pa-di-do de-la-p la ce-na
 Si se de-la pa-di-do, dos té da-rei yo: u-na pa-na al
 jo-ta pa-na us no - no - o

1.FONT

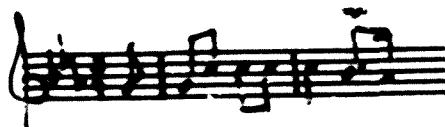
Nº: 77 CL

1.1: Cancionero de Folklore Zamorano. Miguel Manzano.

1.2: Castilla-León. Zamora. Mayalde.

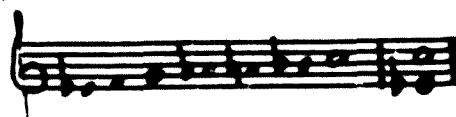
2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1144432 <



Sol = Mi

2.2: Gamma espanyola.
Àmbit 6ª



2.3: Ornaments

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 1.2 / 3.1 / 2.7 / 7.1 // 1.2 / 3.1 / 2.7 / 6.1 //

2.8: a7 / b6 / a7 / b6 // a6 / c5 / d5 / c5 //

A / B / C / D // A / B / C / Dv //

A / B / Bv / C // A / B / Bv / C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Por qué llora este niño..."

3.2: Variis / Premi

3.3: Castellà

3.4: 2 Seguidilles

4.OBSERVACIONS: Anacrusi sobre la mateixa nota del 1er ictus.
Síl·labes sense significació: "Ro".

CASTELLA - LLEÓ

♩ = 120

En el pue. de Pe. ru. la. ra, en el lla. rio la se. ra. ra

se ha per. di. do un ti. po. lo. cas. de. tes que se ha. cen de. la. ra.

Río, río, río í

1.FONT

Nº: 78 CL

1.1: Cancionero de Folklore Zamorano. Miguel Manzano.

1.2: Castilla-León. Carezal de Aliste.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11146543<

2.2: Escala andalusa
Àmbit 6ª

2.3: Apoiatures a la 2ª M. desc.
Ornaments

Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 1.3 / 5.1 / 1.1 / 1.1 //

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 //

A / B / C / C //

A / B / C / C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "En el pueblo Perulera..."

3.2: Variis

3.3: Castellà

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Anacrusi sobre la mateixa nota del 1er ictus.

CASTELLA - LLEÓ

♩ = 120

Es-tas e-no-ja-di-ta, des-e-no-ja-te, que yo tam-bien lo a-ta-ya y ue des-e-no-je, es-tas e-no-ja-di-ta, des-e-no-ja-te

1. Font

Nº: 79 CL

1.1: Cancionero de Folklore Zamorano. Miguel Manzano.

1.2: Castilla-León. Zamora. El Pego.

2. ANÀLISI MUSICAL

2.1: 3 < 4555543 <

2.2: Gamma espanyola
Àmbit 5ª

2.3: Ornaments. Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 3.3 / 4.3 / 3.4 / 3.1 // 1.4 / 3.1 / 1.4 / 3.1 //

2.8: a7 / b5 / c7 / b8 // c7 / b8 / a7 / b5 //

A / B / C / D // D / E / D / E //

A / B / C / D // C / A / C / Av //

3. ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: 'Estas enojadit:....'

3.2: Variis

3.3: Castellà

3.4: Seguidilla

4. OBSERVACIONS: Anacrusi a la 2ª Menor descendent del 1er ictus.

CASTELLA- LLEÓ

Allegretto

El ga-to y la ga-ta se van a ca-sar, - y no ha-can den
do-da por no te-ner pan, A-no-no que te e-ano-ello yo - o -

1.FONT

Nº: 80 CL

1.1: 1000 Canciones Españolas. Sección Femenina.

1.2: Castilla. (No especifica si La Mancha o León)

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 444441



2.2: Mode de Mi
àmbit 6ª



2.3: Cadència amb 3es descendents.

Apointures a la 2ª M. desc.

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 5.1 / 5.1 / 4.3 / 2.1 // 2.3 / 2.1 //

2.8: a6 / b5 / a6 / c5 // d5 / d5 //

A / B / C / D // E / F //

A / Av / B / C // E / F //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "el gato y la gata..."

3.2: Variis

3.3: Castellà

3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS: Començament en "Recitatiu".

Síl·labes sense significació: "Arroró".

CASTELLA- LLEÓ

Alligro Moderato

Me ca - só mi ma - dre que yo no que - rí - a. Ah no, a la no, mi
ni - na - a la no

1.FONT

Nº: 81 CL

1.1: 1000 Canciones Españolas. Secció Femenina.

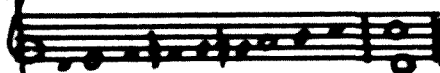
1.2: Castilla. (No especifica si La Mancha o León)

2.ANÀLISI MUSICAL

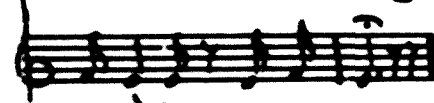
2.1: 3 < 45654



2.2: Gamma espanyola
Àmbit 7º



2.3: Cadència



2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari compost i un compàs ternari

2.6:

2.7: 3.4 / 3.1 // 2.3 / 1.1 / 7.1 //

2.8: a6 / b6 // c3 / d6 / c3 //

A / Av // C / D / E //

A / Av // C / Av, / C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Me casó mi madre..."

3.2: Variis

3.3: Castella

3.4: Estrofa incompleta

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Ro".

CASTELLA - LLEÓ

♩ = 100

A. arrea, car-pin-te-ro, que ma - lo vie - re, que ma - lo vie - re. No
 sal - go de mi pa - so an - que me hie - le, an - que me hie - le. A. arrea,
 car - pin - te - ro, que ma - lo vie - re. No sal - go de mi pa - so an - que me hie -
 le. e, e, e, e.

1.FONT

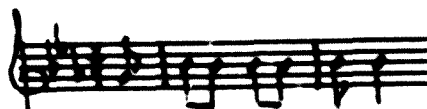
Nº: 82 CL

1.1: Cancionero de Folklore Zamorano. Miguel Manzano.

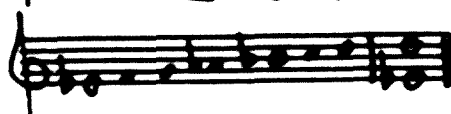
1.2: Castilla-León. Zamora. Fuentelapeña.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 355555



2.2: Mi♭ Major
 Àmbit 7º



2.3: Apoiatures

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 3.5/5.5//3.1//3.5/5.5/3.1//1.4/3.1/1.4/3.1/3

2.8: a7 / b5 // b5 // a7 / b5 // b5 // a7 / b5 / a7 / b5 //

A / B // C // A / B // C // D / E / D / E //

A / B // B // A / B // B // A / B / A / Av //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Arrea carpintero..."

3.2: Variu

3.3: Castellà

3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 3ª descendent del 1er ictus.

Síl·labes sense significació: "E".

CASTELLA - LLEÓ

♩ = 120

Mi-a-mor-es pas-to-rí-ci-to, yo soy za-qa-la, sus-pi-ras van y
vie-nen a la na-ja-la. Mi-a-mor-es pas-to-rí-ci-to yo soy za-qa-
la, sus-pi-ras van y vie-nen a la na-ja-la. a í, a í...

1.FONT

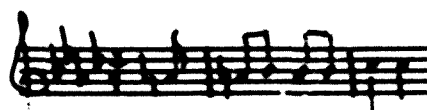
Nº: 83 CL

1.1: Cancionero de Folklore Zamorano. Miguel Manzano.

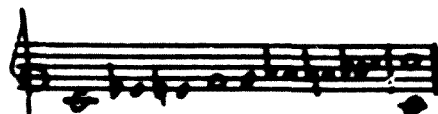
1.2: Castilla-León. Zamora. Torres de Carrizal.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 3<3<34455



2.2: Fa menor
Àmbit 8ª



2.3: Apoiatures

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 3.5 / 5.5 / 5.3 / 4.1 // 1.5 / 7.1 / 1.5 / 7.1 //

2.8: a7 / b5 / c7 / b5 // a7 / b5 / c7 / b5 //

A / B / C / D // E / F / E / F //

A / B / A_v / B // A / B / A / B_v //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Mi amor es pastorcito..."

3.2: Varis

3.3: Castella

3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS: Anacrusi sobre la mateixa nota del 1er ictus.

↳ síl·labes sense significació: "A".

CASTELLA - LLEÓ

$\text{♩} = 160$

Es - te ni - ño es u - na ro - sa, es - te ni - ño es un fla -

vel, es - te ni - ño es un es - pe - jo, tu ma - dre se ri - na an

el - ño, ño, ño - -

1.FONT

Nº: 84 CL

- 1.1: Cancionero de Folklore Zamorano. Miguel Manzano.
 1.2: Castilla-León. Zamora. Peñausende.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11112<3<44

2.2: Gamma espanyola
Àmbit 5ª

2.3: Apoiatures a la 2ª m. desc.
Mordents. Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6: ♩ ♩ ♩

2.7: 13 / 3.1 / 2.1 / 1.1 //

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 //

A / B / Bv / Bv, //

A / B / B / Bv //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Este niño es una rosa..."
 3.2: Variis
 3.3: Castellà
 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

Síl.labes sense significació: "Ro".

CASTELLA-LLEÓ

A lo lo mi ni - ño, a lo lo mi sol, a lo lo pe -
 da - - - zo de mi co - ra - zón. Zie - nes en tu pe - chi - to des vi -
 o - la - zas que la - i - to a cu - na - do con des re - se - tas
 A lo lo mi ni - ño a lo lo mi a - mor, a lo lo pe -
 da - - - zo de mi co - ra - zón.

1.FONT

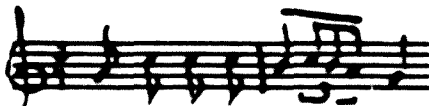
Nº: 85 CL

1.1: Cancionero Popular de Burgos. F. Olmeda.

1.2: Castilla. Burgos.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 144434321



2.2: Sol Major
Àmbit 8ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:



2.7: 1.1/1.5/1.1/2.:/1.5/5.5/2.3/2.1//1.1/1.5/1.1/2.1//

2.8: a6/ b5/ c6/ b5// d7/ e5/ d7/ e5// a6/ b5/ c6/b5 //

A / B / A / C // D / E / F / G // A / B / A / B //

A / B / A / Av // C / D / C / Dv // A / B / A / Bv //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "A lo lo mi niño..."

3.2: Variis

3.3: Castellà

3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Lo".

CASTELLA- LLEÓ

♩ = 84

que se que-ma, que se que-ma que se que-ma que se a-bra sa -
e-a, e-a, e-a, e-a - e-a, e-a, e-a ...

- que se que-ma, que se a-bra sa de mi mo-re-na da ca-sa -

1.FONT

Nº: 86 CL

1.1: Cancionero Popular de Burgos. F. Olmeda.

1.2: Castilla. Burgos.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 35555665

2.2: Mi Major
Àmbit 6ª

2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 35 / 53 / 21 / 21 //

2.8: a8 / o8 / b8 / b8 //

A / B / C / C //

A / A / A / A //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "que se que-ma, que se que-ma..."

3.2: Variis

3.3: Castellà

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: 'es'.

CASTELLA- LLEÓ

· A la e-a, e-a, a la e-a, e-a o co-mo ho-mi-po-ni-y ho-mi
 · na. La ho-mi-po-ni-y ho-mi-po-ni-y. Co-da veg que ho-mi-po-ni-y a la de-u ho-mi-po-ni-y
 · na. co-mo a la e-a, e-a - - a la e-a, e-a o

1.FONT

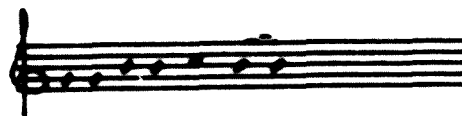
Nº: 87 CL

1.1: Cancionero Popular de Burgos. F. Olmeda.

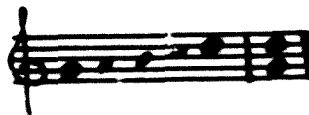
1.2: Castilla. Burgos.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1133433



2.2: Sol Major (defectiu)
Àmbit 5ª



2.3:

2.4: -----

2.5: Lliure

2.6: Sense indicacions rítmiques

2.7: 1.4 / 3.3 / 5.1 / 2.1 // 1.4 / 3.3 / 5.1 / 1.1 //

2.8: a6 / b6 / c8 / b7 // b8 / b8 / a6 / a6 //

A / B / C / D // A / B / C / D //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "A la ca, ca..."

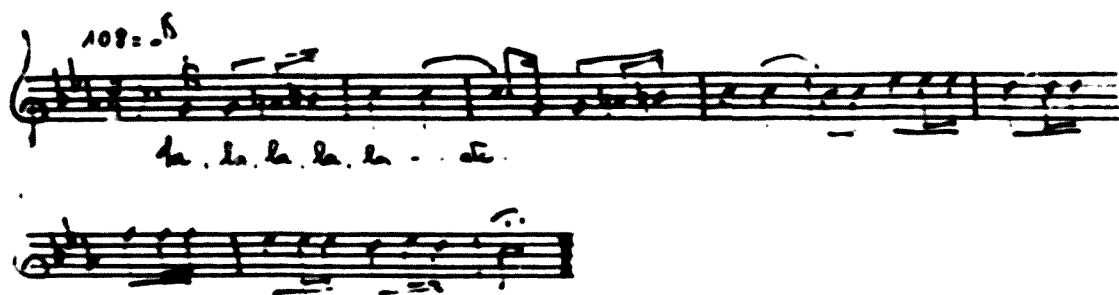
3.2: Variis

3.3: Castellà

3.4: 2 estrofes de 4 versos molt irregulars.

4.OBSERVACIONS: Síl·labes sense significació: "Ea", "O".

CASTELLA - LLEÓ



1.FONT

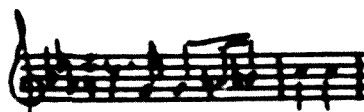
Nº: 88 CL

1.1: Cancionero Popular de Burgos. F. Olmeda.

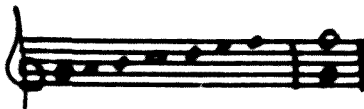
1.2: Castilla. Burgos.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 556711



2.2: Do menor
Àmbit 7ª



2.3: Melismàtica

2.4: Heteromètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7:

2.8:

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "La, la..."

3.2:

3.3: Onomatopèica

3.4:

4.OBSERVACIONS: Tonada que es fa servir per adormir les criatures.

FONTS**1.1 Procedència arxivística. Recol·lector. Transcriptor.
Nom de qui l'ha dictada.**

1000 Canciones Españolas. Secció Femenina.
8 cançons
Nos 13-14-15-23-24-59-80-81

Cancionero del Folklore Zamorano. M. Manzano.
27 cançons
Nos 2-3-10-11-12-25-26-27-28-33-34-41-46-47-48
49-50-51-57-58-76-77-78-79-82-83-84

Cancionero de las dos Castillas. J. Hidalgo Montoya.
3 cançons
Nos 36-37-56

Cancionero Musical Popular Español. F. Pedrell.
3 cançons
Nos 18-31-52

Cancionero Popular de Burgos. F. Olmeda.
14 cançons
Nos 1-17-29-30-38-42-43-60-61-64-85-86-87-88

Cancionero Salmantino. D. Lelesma.
3 cançons
Nos 35-54-55

Cancionero Segoviano. Agapito Marazuela.
7 cançons
Nos 16-20-21-53-65-66-67

Colección de cantos populares burgaleses. A. J. Martinez Palacios.
2 cançons
Nos 9-75

Folk Music and Poetry of Spain and Portugal. K. Schindler.

11 cançons

Nos 19-32-44-45-68-69-70-71-72-73-74

Folklore Musical Español. J. Hidalgo Montoya.

1 cançó

Nº 22

Institut Espanyol de Musicologia. J. Tomás.

2 cançons

Nos 4-5

Jacinto Manzanares

1 cançó

Nº 40

Las mil y una canciones populares de la región leonesa. V. Blanco.

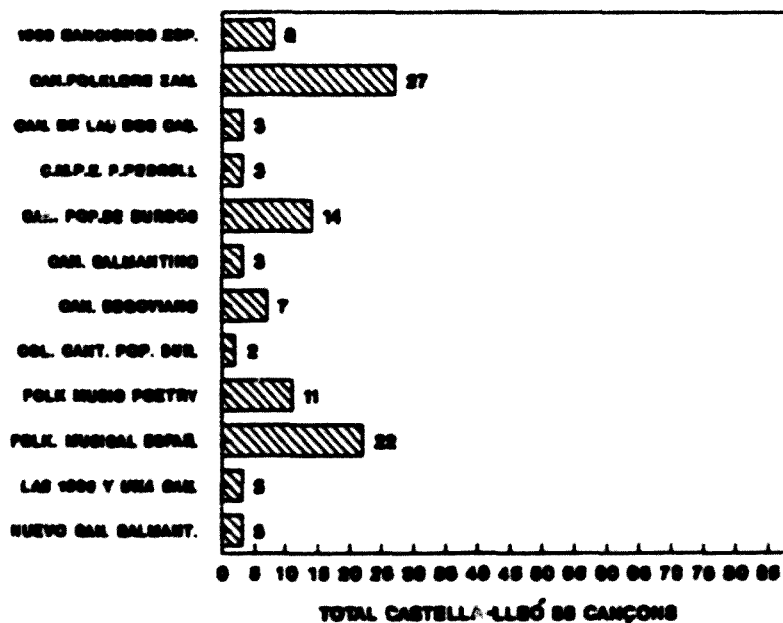
3 cançons

Nos 39-62-63

Nuevo Cancionero Salmantino. A. Sánchez Pérez Fraile.

3 cançons

Nos 6-7-8



El cançoner que aporta més materials és el de Miguel Manzano.

1.2 (a) Provincia. Comarca. Ciutat i/o poble.

Sense determinar

11 cançons

Nº 13-14-15-23-24-36-37-56-59-80-81

Avila

3 cançons

Nos 66-73-74

Burgos

18 cançons

Nos 1-9-17-18-29-30-31-38-42-43-52-60-61-64-85-86-87-88

Lleó

4 cançons

Nos 35-39-44-63

Palència

1 cançó

Nº 6

Salamanca

6 cançons

Nos 7-8-22-54-55-62

Segovia

11 cançons

Nos 16-20-21-53-65-67-68-69-70-71-72

Sòria

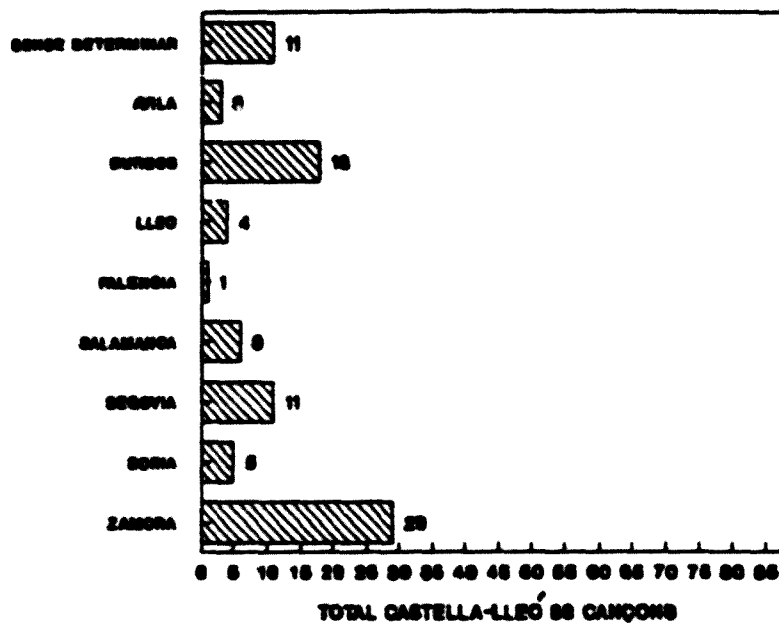
5 cançons

Nos 4-5-19-32-45

Zamora

29 cançons

**Nos 2-3-10-11-12-25-26-27-28-33-34-30-41-46
47-48-49-50-51-57-58-75-76-77-78-79-82-83-84**



No ens consta cap cançó pròpia de Valladolid, a no ser d'entre les que no tenim determinat el lloc.

1.2 (b) Època en que s'han recollert o publicat.

1903

14 cançons

Nos 1-17-29-30-38-42-43-60-61-64-85-86-87-88

1907

3 cançons

Nos 35-54-55

1941

11 cançons

Nos 19-32-44-45-68-69-70-71-72-73-74

1943

3 cançons

Nos 6-7-8

1947

2 cançons

Nos 4-5

1958
3 cançons
Nos 18-31-52

1964
7 cançons
Nos 16-20-21-53-65-66-67

1966
8 cançons
Nos 13-14-15-23-24-59-80-81

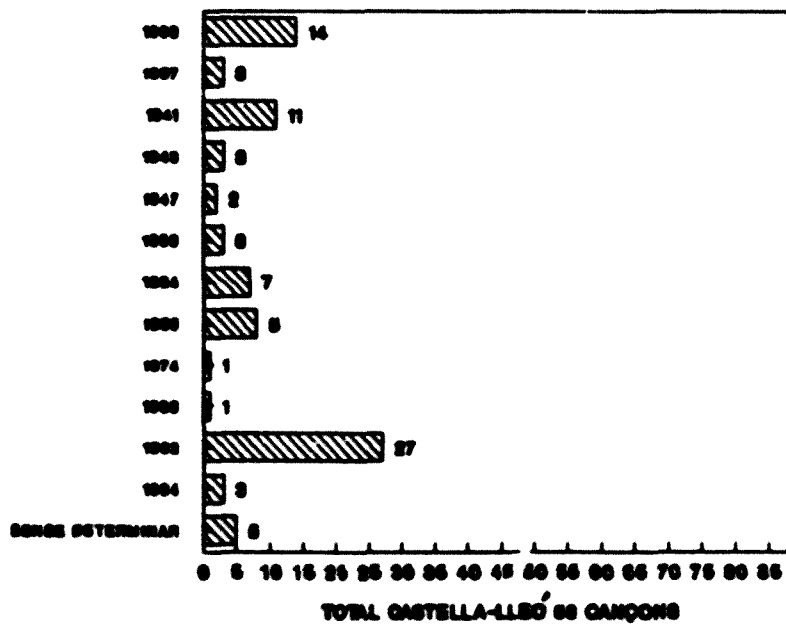
1974
1 cançó
Nº 22

1980
1 cançó
Nº 9

1982
27 cançons
Nos 2-3-10-11-12-25-26-27-28-33-34-41-46-47-48
49-50-51-57-58-76-77-78-79-82-83-84

1984
3 cançons
Nos 36-37-56

Sense determinar
5 cançons
Nos 39-40-62-63-75



S'han efectuat recopilacions en èpoques molt diverses.

ANALISI MUSICAL

2.1 Incipits melòdico rítmics

I°.I°
7 cançons
Nos 1-8-21-27-50-58-85

I°.II°
2 cançons
Nos 28-63

I°.II° <
4 cançons
Nos 3-10-46-77

I°.III°
9 cançons
Nos 18-25-30-49-53
60-64-66-87

I°.III° <
7 cançons
Nos 2-20-23-33-41-48-78

I°.IV°
12 cançons
Nos 7-22-24-26-42-43
44-55-65-68-69-84

I°.V°
12 cançons
Nos 4-13-17-19-31-38
40-45-54-59-67-72

I°.VII°
2 cançons
Nos 70-71

II°.II°
1 cançó
Nº 74

III°.I°
2 cançons
Nos 15-16

III°.II°
2 cançons
Nos 9-29

III°.III°
2 cançons
Nos 34-62

III°.V°
5 cançons
Nos 14-57-82-83-86

III°.VI°
1 cançó
Nº 61

III° < .III° <
2 cançons
Nos 39-79

III° < .IV°
1 cançó
Nº 81

III° < .VI°
1 cançó
Nº 35

IV°.III°
1 cançó
Nº 12

IV°.I°
2 cançons
Nos 52-60

IV°.III° <
1 cançó
Nº 51

V°.I°
5 cançons
Nos 36-73-75-76-88

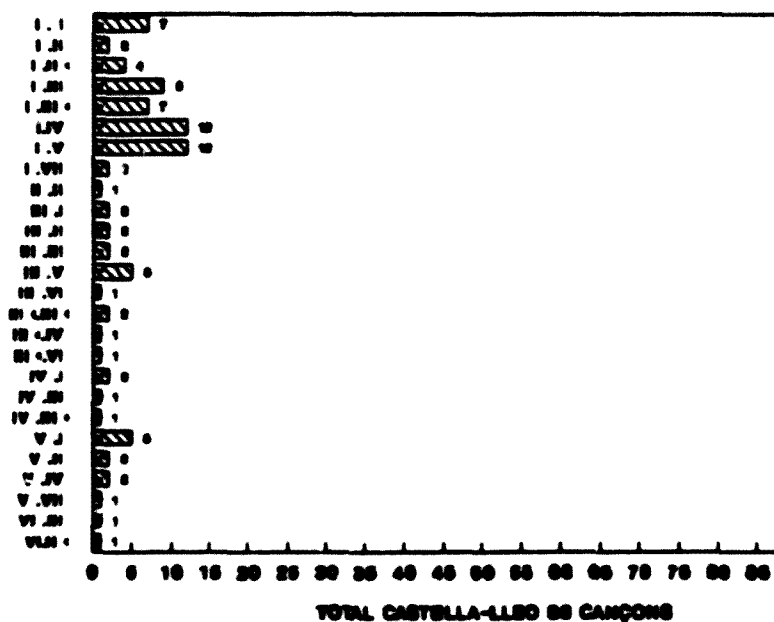
V°.II°
2 cançons
Nos 5-11

V°.IV°
2 cançons
Nos 32-56

V°.VII°
1 cançó
Nº 6

VI°.III°
1 cançó
Nº 37

VI°.II° <
1 cançó
Nº 47



El major nombre correspon als incipits que comencen sobre el I°.

2.2 (a) Organització melòdica

Trifonal
1 cançó
Nº 50

Tritonal
1 cançó
Nº 29

Mixta
1 cançó
Nº 13

Modals
21 cançons

Mi	Nos	12-15-21-25-26-27-28-34 49-70-71-72-74-80
Sol	Nos	40-60
Frigi	Nos	1-17-31-44-52

Menors
14 cançons

Fa	Nos	11-83
Do	Nos	36-75-88
Sol	Nos	19-32-38-58
La	Nos	5-6
Mi	Nos	4-9
Fa#	Nº	63

Majors
15 cançons

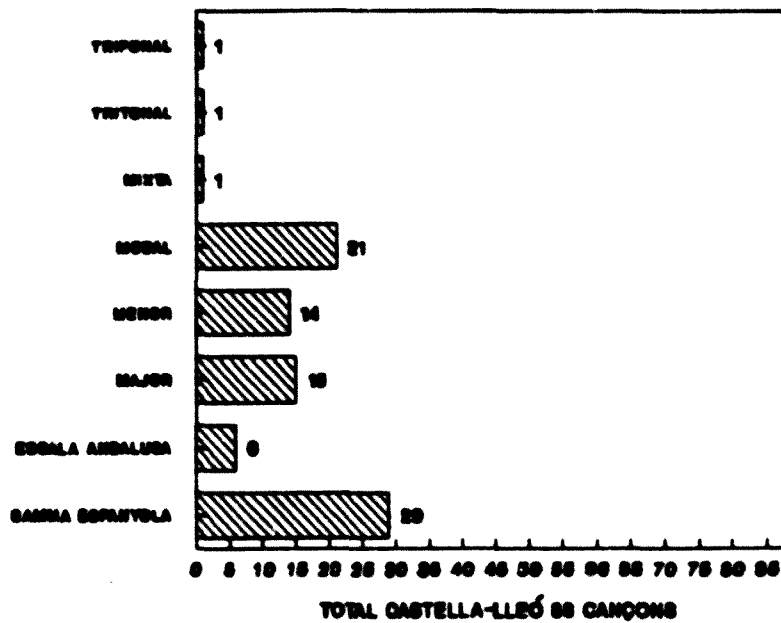
Fa	Nos	53-59-73-76
Do	Nº	62
Sol	Nos	22-64-85-87
La	Nos	18-30
Mi	Nos	82-86
Mib	Nos	14-61

Escala andalusa
6 cançons
Nos 23-39-54-56-69-78

Gamma espanyola

29 cançons

Nos 2-3-7-8-10-16-20-24-33-35-37-41-42-43
45-46-47-48-51-55-57-65-66-67-68-77
79-81-84



Presenten majoria les cançons organitzades en gammam espanyola.

2.2 (b) Àmbit

Àmbit 3^a

1 cançó

Nº 50

Àmbit 4^a

16 cançons

Nos 3-10-12-18-20-22-25-26-28-30-33
42-48-51-60-63

Àmbit 5^a

17 cançons

Nos 1-7-17-24-27-29-43-52-53-57-58-64
65-67-79-84-87

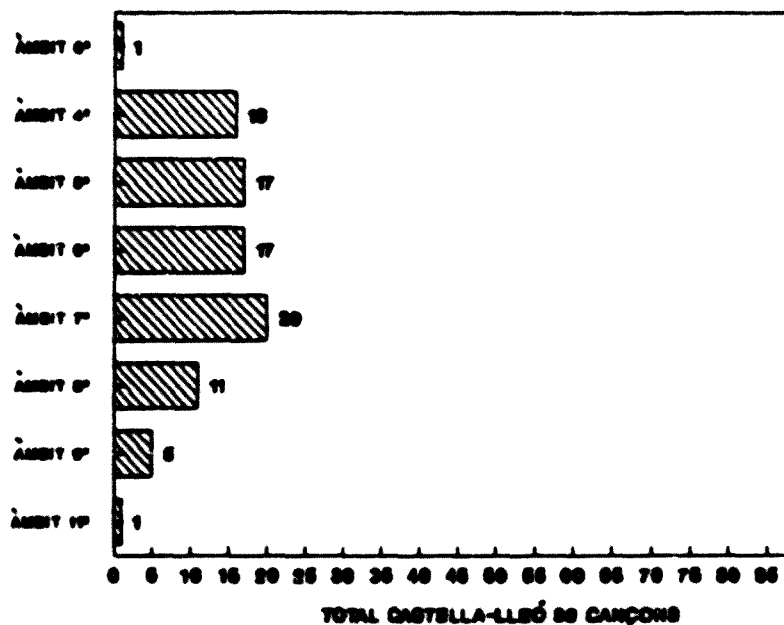
Àmbit 6^a
 17 cançons
 Nos 15-21-23-31-34-36-38-40-47-49-54
 55-56-77-78-80-86

Àmbit 7^a
 20 cançons
 Nos 2-4-5-8-16-32-35-37-39-41-44-45-61
 62-66-75-81-82-88

Àmbit 8^a
 11 cançons
 Nos 6-11-13-19-68-69-70-71-73-83-85

Àmbit 9^a
 5 cançons
 Nos 9-59-72-74-76

Àmbit 11^a
 1 cançó
 Nº 14



La major freqüència es dona en les cançons que tenen àmbit de 7^a.

2.3 Particularitats melòdiques

Cadència andalusa

43 cançons

Nos 1-2-3-4-7-8-10-12-13-20-21-23
24-25-26-27-28-33-34-35-37-39
40-41-42-43-45-46-47-48-49-50
51-54-55-56-57-66-67-78-79-81-84

Cadència en 3es descendents

4 cançons

Nos 14-31-36-80

Melismes

9 cançons

Nos 6-9-10-28-38-40-55-74-88

Repetitiva

1 cançó

Nº 11

Ornaments

6 cançons

Nos 50-76-77-78-79-84

Apoiatures

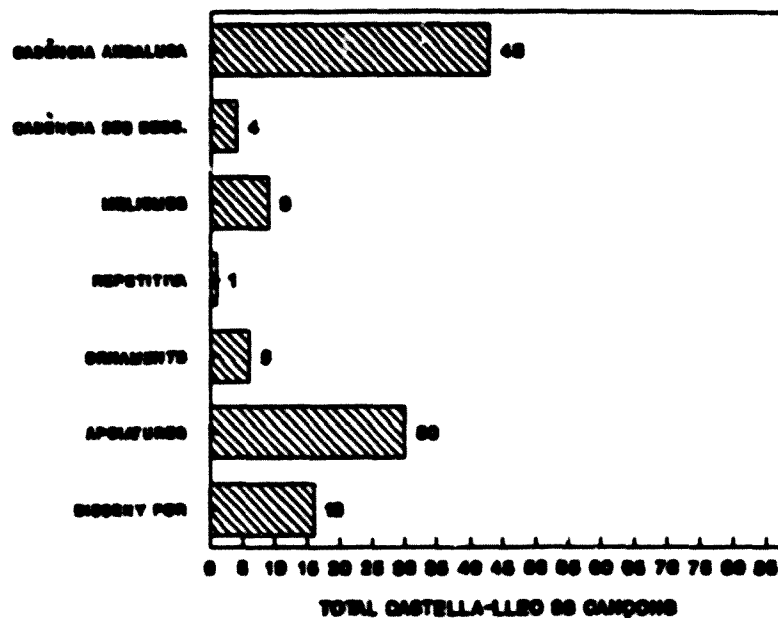
30 cançons

2ª menor asc.	Nº 20
2ª Major desc.	Nos 8-35-40-43-46-49-58 60-72-74-80-82-83
2ª menor desc.	Nos 2-27-35-41-47-48-49-72-78-84
2ª Major asc.	Nº 49
3ª menor asc.	Nº 60

Disseny por

16 cançons

Coco Nos 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15
Bu Nº 16



Hi ha nombroses cançons que presenten final en l'anomenada cadència andalusa.

2.4 Mètrica

Isometria / Isorítmia

76 cançons

Nos 1-2-3-7-8-10-11-12-14-15-16-17-18-19
 20-22-23-24-26-27-28-29-30-31-33-34-35
 36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48
 49-50-51-52-54-55-56-57-58-59-60-61-62
 63-64-65-66-67-68-69-70-71-73-74-75-76
 77-78-79-80-81-82-83-84-85-86

Heterometria / Heterorítmia

7 cançons

Nos 4-6-13-32-53-72-87

Heterometria / Isorritmia

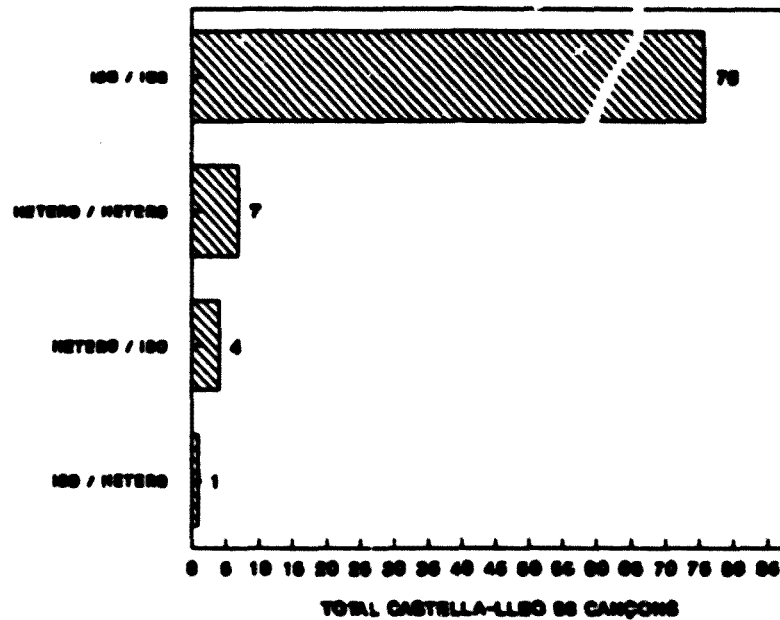
4 cançons

Nos 5-21-25-88

Isometria / Heterorritmia

1 cançó

Nº 9



La majoria de materials presenten estructura isomètrica i isorritmica.

2.5 Ritme

Binari

51 cançons

Nos

2-3-6-7-8-10-11-12-18-22-25-27-28-29-30

31-33-34-35-36-41-42-43-44-45-46-47-48-49

51-52-53-54-55-56-58-62-63-66-74-75-76-77

78-79-80-82-83-84-85-88

Binari compost

12 cançons

Nos 1-15-16-17-20-26-38-40-61-65-67-81

Binari simple / compost

1 cançó

Nº 21

Ternari

17 cançons

Nos 14-19-23-24-37-39-50-57-59-60-64-68
69-70-71-73-86

Ternari / C

1 cançó

Nº 5

Ternari / Binari

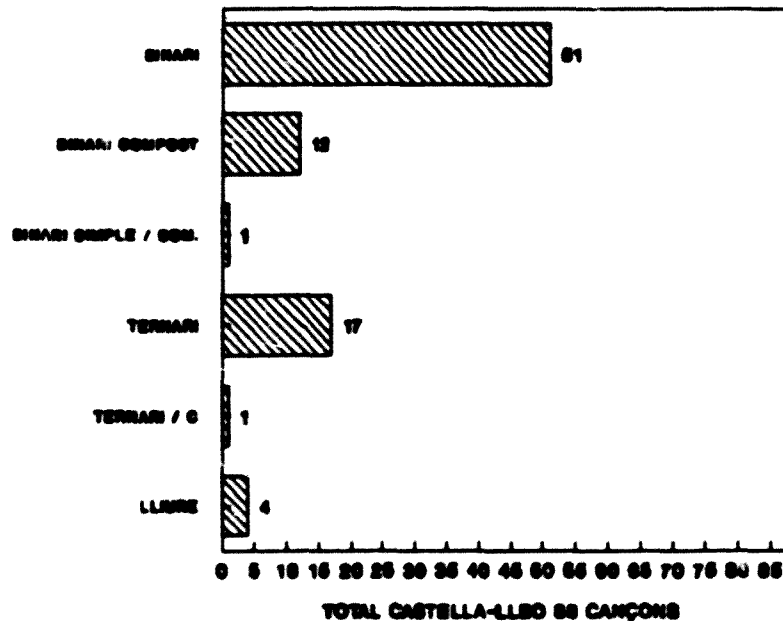
2 cançons

Nos 32-72

Lliure

4 cançons

Nos 4-9-13-87



Presenten majoria les cançons estructurades en ritme binari.

2.6 Particularitats de tipus rítmic

Ritme infantí!

8 cançons

Nos 3-8-18-42-43-44-45-56

Monocrom

9 cançons

Nos 18-19-31-32-39-42-43-60-62

Peu grec dàctil

1 cançó

Nº 52

Sesquiàltera

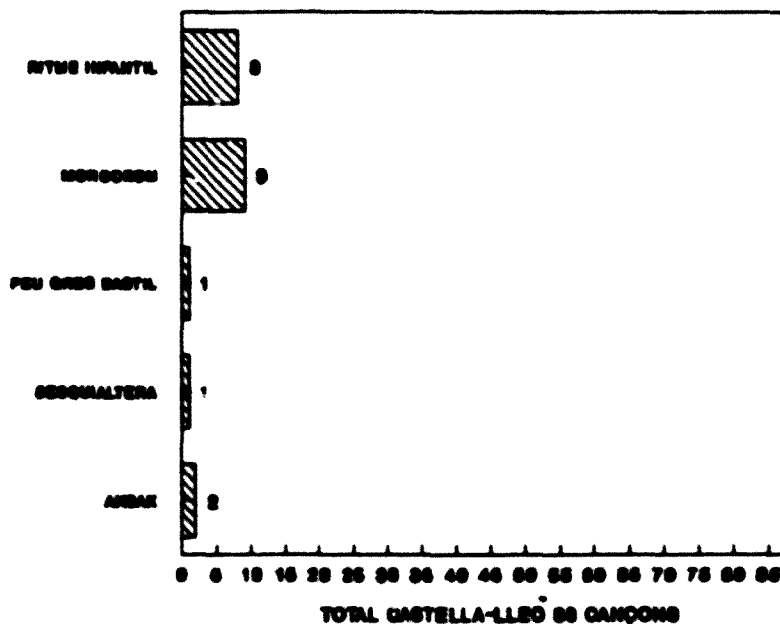
1 cançó

Nº 61

Aksak

2 cançons

Nos 60-64



Només ens consten aquestes particularitats de tipus rítmic.

2.7 Íncipits i cadències

I° / I°

51 cançons

Nos 1-2-3-4-7-8-10-13-17-18-19-20-21-22-23
24-25-26-27-28-30-33-38-40-41-42-43-45
46-48-49-50-53-54-59-60-63-64-65-66-67
68-69-70-71-72-77-78-84-85-87

I° / II°

1 cançó

Nº 55

II° / II°

1 cançó

Nº 58

III° / I°

15 cançons

Nos 9-14-16-29-34-35-39-57
61-62-79-81-82-83-86

IV° / I°

4 cançons

Nos 12-15-51-52

V° / I°

12 cançons

Nos 5-6-31-32-36-44-56
73-75-76-80-88

V° / V°

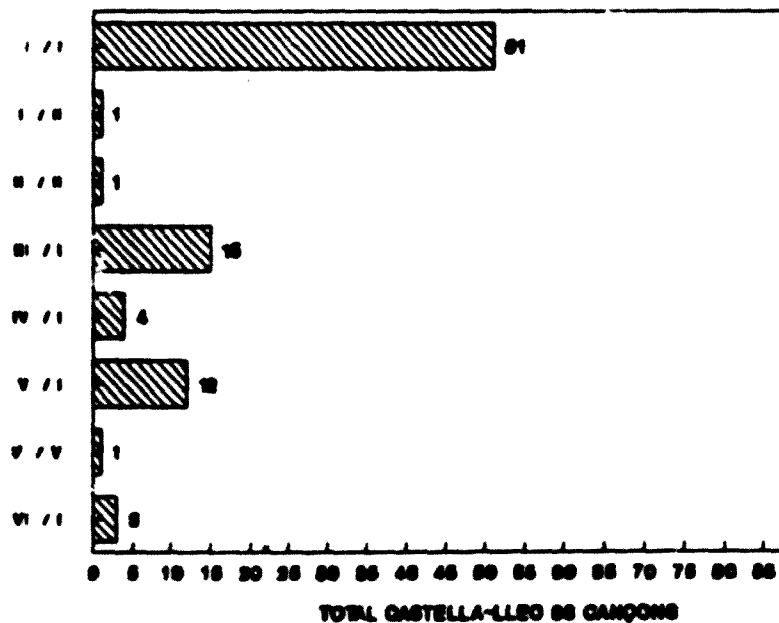
1 cançó

Nº 11

VI° / I°

3 cançons

Nos 37-47-74



La majoria de cançons comencen i acaben sobre el I°.

2.8 Paralelisme prosòdico-melòdico-ritmic

Coincidents en estructura melòdica i rítmica 30 cançons

ABC	Nº 74
AAB	Nos 73-88
AABB	Nº 25
AAvAB	Nº 53
ABAB	Nos 6-12-21-41-44-50-65-70
AΓAvBv	Nº 61
ABAC	Nos 31-62-67
ABCC	Nos 10-47-48-49
ABCCv	Nos 28-34
ABCD	Nos 3-11-25-42-66-71-79

No coincidents 58 cançons

ABCD ---- 1 cançó Nº 87	ABCD AAAA 2 cançons Nos 45-55
ABCD AAAvAv, 1 cançó Nº 43	ABCD AAvAAv 1 cançó Nº 35
ABCD ABAB 6 cançons Nos 14-17-27-32-37-69	ABCD ABAvB 1 cançó Nº 83
ABCD AAvBA 1 cançó Nº 76	ABCD ABBB 1 cançó Nº 52

ABCD
AAAvB
1 cançó
Nº 57

ABCD
ABAvBv
1 cançó
Nº 20

ABCD
AAvBC
2 cançons
Nos 19-80

ABCD
ABCAv
1 cançó
Nº 23

ABCD
ABAC
1 cançó
Nº 40

ABBVCCv
ABCDDv
1 cançó
Nº 29

ABAvC
AAAAv
1 cançó
Nº 60

ABAC
ABAAv
1 cançó
Nº 85

ABAC
ABAB
1 cançó
Nº 36

ABAB
ABABv
1 cançó
Nº 8

ABCD
ABBVvBv,
1 cançó
Nº 13

ABCD
ABCB
2 cançons
Nos 16-51

ABCD
ABCCv
1 cançó
Nº 26

ABCD
ABBVc
1 cançó
Nº 77

ABCDE
ABCCvB
1 cançó
Nº 2

ABAvC
ABAB
3 cançons
Nos 4-56-59

ABAvC
ABABv
1 cançó
Nº 38

ABAC
AAAAv
1 cançó
Nº 64

ABABCC
AAAAAAv
1 cançó
Nº 63

ABAvBv
AAAvA
1 cançó
Nº 1

ABAvBv
AAAA
1 cançó
Nº 9

ABAvBv
ABAvB
1 cançó
Nº 33

ABAvBv
ABABv
2 cançons
Nos 18-30

AAvAvB
AAAA
1 cançó
Nº 54

AAvBAv
AAvAvAv,
1 cançó
Nº 15

ABCB
ABAvB
1 cançó
Nº 5

ABCBv
ABAB
1 cançó
Nº 39

ABBvBv,
ABBBv
1 cançó
Nº 84

ABBv
ABB
1 cançó
Nº 72

AAvBC
AAvAAv
1 cançó
Nº 7

AAvCDE
AAvCAv,C
1 cançó
Nº 81

AABC
AABAv
1 cançó
Nº 68

ABCA
ABBA
1 cançó
Nº 82

ABCBv
ABCB
1 cançó
Nº 48

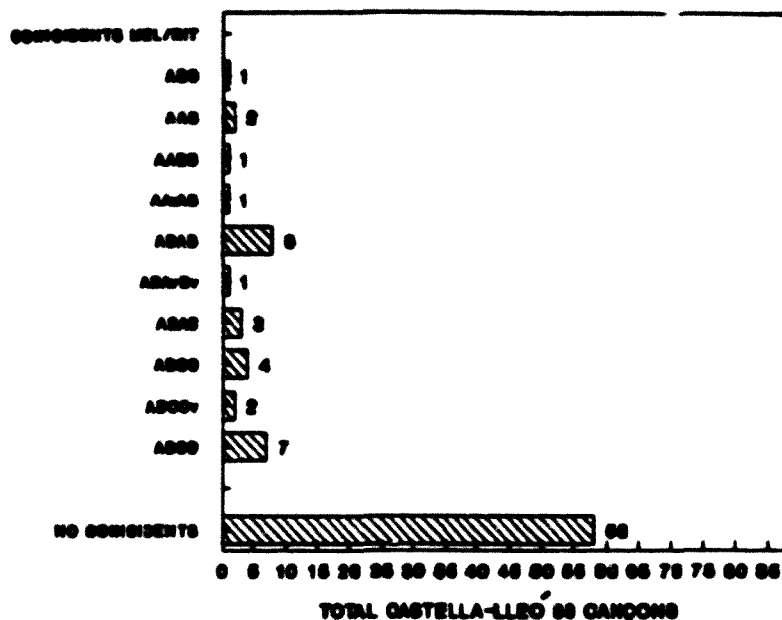
ABCCv
AAvBBv
1 cançó
Nº 24

ABCCv
AAvBC
1 cançó
Nº 22

ABCC
AAvBB
1 cançó
Nº 58

ABCC
ABCCv
1 cançó
Nº 46

ABCC
AAAA
1 cançó
Nº 86



Predomina l'estructura melòdica ABCD.

ANÀLISI LITERÀRIA

3.1 Íncipit literari

"Ayi de la loba maldita..."
1 cançó
Nº 64

"A la ea, ea..."
1 cançó
Nº 87

"A la nana, nanita..."
1 cançó
Nº 19

"A la rorro, a la rorro..."
1 cançó
Nº 18

"A la rorro..."
1 cançó
Nº 30

"A la ru, a la ru..."
1 cançó
Nº 17

"A las piedras de la calle..."
1 cançó
Nº 12

"A lo, lo mi niño..."
1 cançó
Nº 85

"A los niños que duermen..."
1 cançó
Nº 32

"Adormécete mi niño..."
1 cançó
Nº 34

"Al ro, ro mi hijo querido..."
1 cançó
Nº 63

"Arrea carpintero..."
1 cançó
Nº 82

"Cocha niño..."
1 cançó
Nº 48

"Cuatro lobitos..."
1 cançó
Nº 65

"Duerme mi niño, duerme..."
1 cançó
Nº 24

"Duerme niño del alma..."
1 cançó
Nº 6

"Duérmete, mi niño duerme..."
1 cançó
Nº 66

"Duérmete niño que viene el coco..." "Duérmete niño duerme..."
2 cançons
Nos 4-7

"Duérmete niño..."
1 cançó
Nº 9

"Echate niño al ron, ron..."
1 cançó
Nº 43

"Acóchate mi niño..."
2 cançons
Nos 2-3

"Al niñito del run run..."
1 cançó
Nº 42

"Andar, andar, andita..."
1 cançó
Nº 70

"Calla niño calla..."
1 cançó
Nº 52

"Coco recoco, coquito mío..."
1 cançó
Nº 73

"Duerme niño duerme..."
1 cançó
Nº 15

"Duerme mucho chico..."
1 cançó
Nº 37

"Duerme, duérmete mi niño..."
1 cançó
Nº 58

"Duérmete mi niño..."
3 cançons
Nos 8-11-51

"Duérmete niño duerme..."
1 cançó
Nº 14

"Ea rorro mi niño..."
1 cançó
Nº 20

"Echate niño en la cuna..."
2 cançons
Nos 60-61

"Echate niño que viene el coco..." 1 cançó Nº 1	"El gato y la gata..." 1 cançó Nº 80
"El padre del niño..." 2 cançons Nos 54-55	"El sol le dijo a la luna..." 1 cançó Nº 69
"En el pueblo Perulera..." 1 cançó Nº 78	"Era, era, era..." 1 cançó Nº 56
"Esta madrugada..." 1 cançó Nº 57	"Esta noche ha llovido..." 1 cançó Nº 74
"Estas enojadita..." 1 cançó Nº 79	"Este niño lindo..." 1 cançó Nº 76
"Este nene lindo..." 1 cançó Nº 45	"Esta niña que duerme..." 1 cançó Nº 39
"Este niño es una rosa..." 1 cançó Nº 84	"Este niño que llora..." 2 cançons Nos 38-40
"Este niño tiene sueño..." 7 cançons Nos 21-25-26-27-28-41-44	"Hermosa Santa Ana..." 2 cançons Nos 31-36
"La, la, la..." 2 cançons Nos 75-88	"Landú, landú..." 1 cançó Nº 16
"Me casó mi madre..." 1 cançó Nº 81	"Me han dicho que te casas..." 1 cançó Nº 71
"Mi amor es pastorcito..." 1 cançó Nº 83	"Morena es la Virgen de Haro..." 1 cançó Nº 35
"Nanita, nana..." 1 cançó Nº 23	"Pajarito que cantas..." 1 cançó Nº 59

"Palomita blanca..."
1 cançó
Nº 53

"Por qué llora este niño..."
1 cançó
Nº 77

"Que se quema..."
1 cançó
Nº 86

"Ro, ro mi niño de la cuna..."
1 cançó
Nº 62

"San Antonio bendito..."
1 cançó
Nº 33

"Si este niño se durmiera..."
2 cançons
Nos 46-47

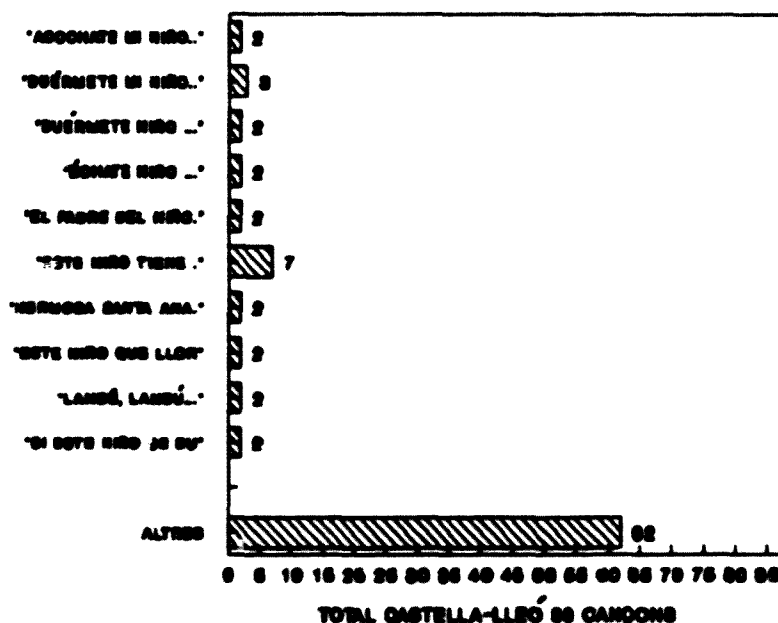
"Si tuvieras fantasía..."
1 cançó
Nº 68

"Tara, tira, tara, tira..."
1 cançó
Nº 72

"Una es una..."
1 cançó
Nº 29

"Y esta niña tiene sueño..."
1 cançó
Nº 22

"Ya se van las ovejas..."
1 cançó
Nº 67



Poques cançons tenen el mateix incipit.

3.2 Tema

Por

16 cançons

**Nos 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12
13-14-15-16**

Son

15 cançons

**Nos 17-18-19-20-21-22-23-24-25
26-27-28-29-30-44**

Sants

7 cançons

Nos 31-32-33-34-35-36-37

Cita

5 cançons

Nos 53-54-55-56-57

Màgia

6 cançons

Nos 58-59-60-61-62-63

Nen abandonat

6 cançons

Nos 38-39-40-41-42-43

Premi

3 cançons

Nos 45-46-47

Treballs de la mare

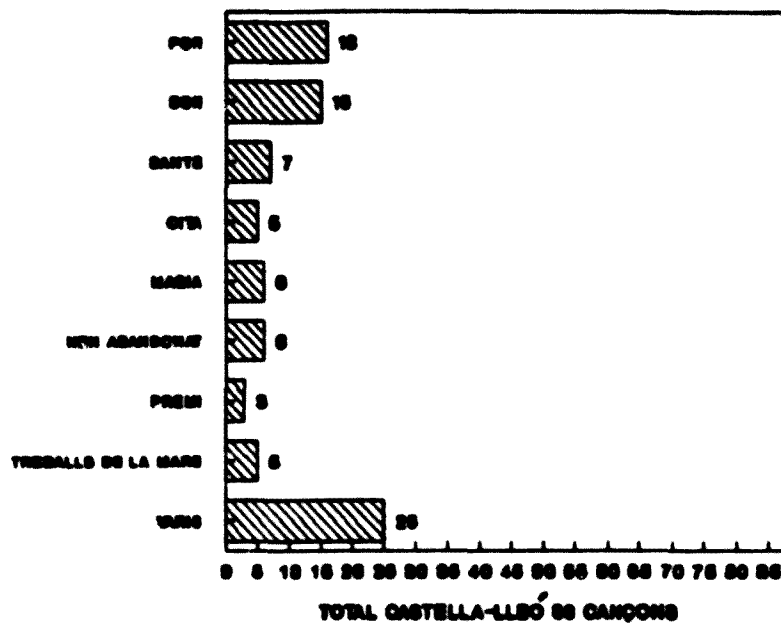
5 cançons

Nos 48-49-50-51-52

Varis

25 cançons

**Nos 64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74
75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85
86-87-88**



Les cançons amb tema de por i de son són les més nombroses.

3.3 Idioma

Castellà
88 cançons
Totes

D'aquestes, n'hi ha tres que utilitzen onomatopeies.

3.4 Estructura de l'estrofa literària

Quartet
1 cançó
Nº 29

Quarteta

44 cançons

Nos 1-4-10-12-16-21-22-25-26-27-28-31-34
35-36-37-41-42-43-44-45-46-47-48-49
50-53-54-55-58-60-61-62-63-64-65-66
68-69-73-78-84-86-87

Seguidilla

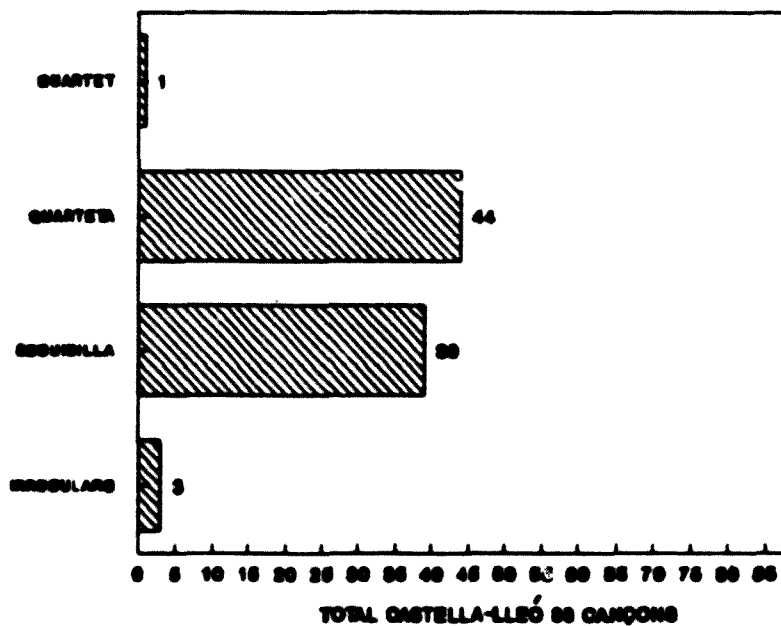
39 cançons

Nos 2-3-5-6-7-8-9-11-13-14-15-17-18-19-20
23-24-30-32-33-38-39-40-51-52-56-57
59-67-70-71-74-76-77-79-80-82-83-85

Irregulars

3 cançons

Nos 72-75-88



La majoria de cançons tenen estructura de quarteta tot i que es dona amb freqüència l'estructura de seguidilla.

4.- OBSERVACIONS

Començament anacrúsic

25 cançons

Sobre la mateixa nota del 1er ictus

13 cançons

Nos 2-3-6-16-17-33-38-40-42-63-77-78-83

2º descendent del 1er ictus

1 cançó

Nº 79

3º descendent del 1er ictus

5 cançons

Nos 9-27-57-62-82

4º descendent del 1er ictus

5 cançons

Nos 1-44-54-55-77

Recitatiu

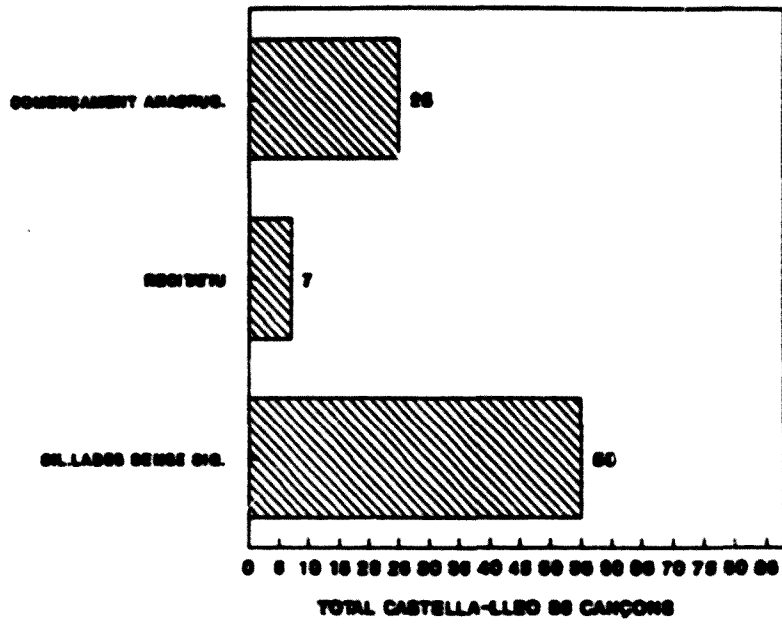
7 cançons

Nos 43-51-52-56-66-70-80

Síl.labes sense significació

55 cançons

A	Nº	83
Arrorró	Nº	80
E	Nº	82
Ea	Nos	1-11-19-20-21-22-23-25-54 61-65-66-67-73-74-86-87
Lo	Nº	85
Nana	Nos	19-23-59
Nanita	Nos	19-23
O	Nos	10-14-25-27-87
Ro	Nos	2-3-7-12-26-33-44-46-48-50-53 54-55-57-58-62-63-77-81-84
Ron	Nos	43-60-61
Rorro	Nos	18-20
Ru	Nº	17
Run	Nos	42-52



COMENTARI

FONTS

Després de revisar els resums de les anàlisi dels materials de Castellà i Lleó, es pot observar:

a) Els materials han estat extrets de fonts molt diverses, no totes organitzades amb el mateix criteri.

Miguel Manzano amb el seu "Cancionero del Folklore Zamorano", és el que aporta més materials.

b) No hi consta cap material de Valladolid tot i que probablement ho sigui algun dels que consten com a sense determinar.

c) El recull i fixació de materials s'ha efectuat en èpoques molt diferents que van des de l'any 1903 fins el 1984.

ANÀLISI MUSICAL

Pel que fa referència a l'anàlisi musical es pot observar que en l'apartat 2.1 que fa referència als incipit melòdico-rítmics se'n presenten començaments de vers sobre graus diversos amb preferència sobre el I°. Els finals de vers són sobre graus molt diversos.

En alguns casos es presenten incipits similars,

Dues cançons presenten incipit sobre els I°-VII°.

I° VII°

Nº 70



The image shows a single line of musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notation consists of two distinct melodic phrases. The first phrase is marked with 'I°' above it and the second with 'VII°' above it. The notes are black stems with small flags, indicating a specific rhythmic pattern. The first phrase has five notes, and the second phrase has four notes.

I° VII°

Nº 71

Altres dues presenten incipits sobre els I°-III°-V°.

I° III° V°

Nº 38

Nº 40

Dues cançons més presenten l'incipit sobre els III°-V°.

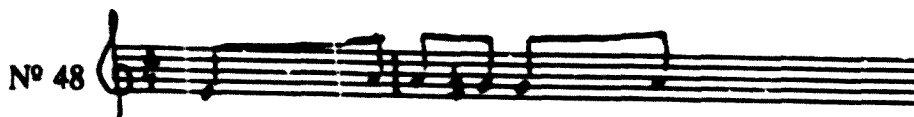
III° V°

Nº 14

Nº 82

Cinc cançons basen l'incipit sobre els I°-IV°-III°< -IV°.

I° IV° III°< IV°



Pel que fa referència a l'apartat d'organització melòdica, s'observa que queden equilibrats els resultats entre organitzacions majors i menors i, que hi ha majoria en les que estan organitzades en mode de mi i els seus derivats.

L'àmbit més freqüent és el de 7ª, però sense diferenciar-se gaire de les freqüències dels de 4ª, 5ª i 6ª.

Pel que fa a l'apartat 2.3 que fa referència a les particularitats melòdiques s'ha de fer constar que apareixen amb gran freqüència els finals sobre la cadència anomenada andalusa (43 cançons de 88).

Fem constar aquí els finals sobre cadència andalusa:

The image displays ten musical staves, each representing a different variant of the Andalusian cadence. The staves are labeled as follows:

- Model
- Nº 1
- Nº 2
- Nº 3
- Nº 4
- Nº 7
- Nº 8
- Nº 10
- Nº 12
- Nº 13

Accents are provided for the final notes of several variants:

- Nº 1: Fa = Mi
- Nº 2: Sol = Mi
- Nº 13: Re = Mi

The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notes are primarily quarter and eighth notes, with some slurs and ties. The staves are arranged vertically, with a large bracket on the right side encompassing all of them.

Model

Nº 20 Sol = Mi

Nº 21 Sol = Mi

Nº 23

Nº 24 Sol = Mi

Nº 25

Nº 26

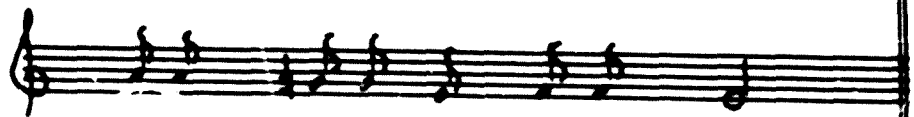
Nº 27

Nº 28

Nº 33

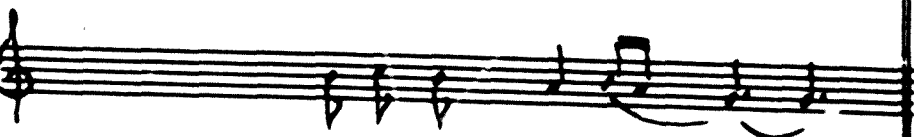
Model 

Nº 34 

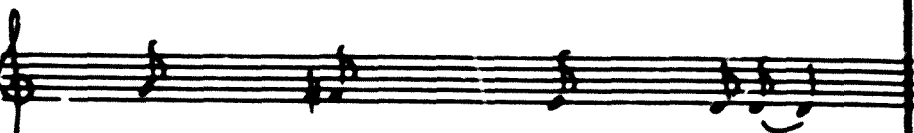
Nº 35 

Nº 37 

Nº 39 

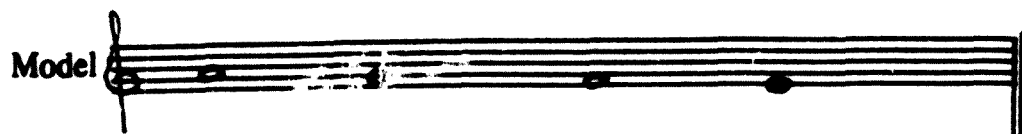
Nº 40  Sol = Mi

Nº 41 

Nº 42  Re = Mi

Nº 43  Sol = Mi

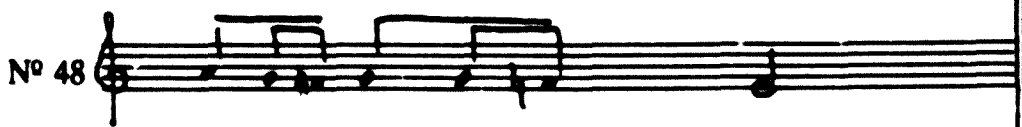
Nº 45 

Model 

Nº 46 


Nº 47 

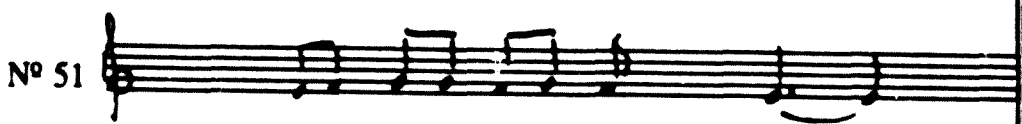
Sol = N'

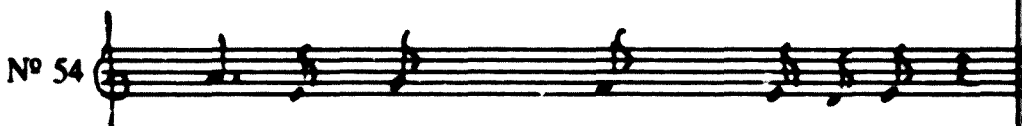
Nº 48 

Nº 49 

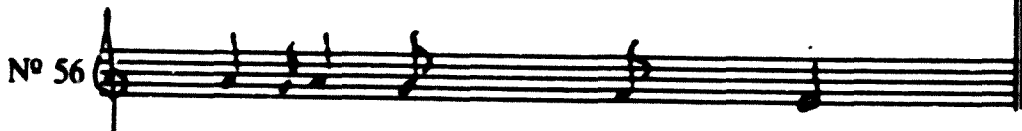
Sol = M


Nº 50 

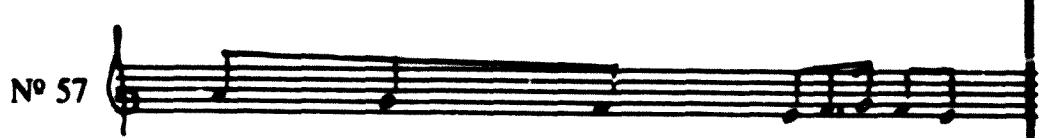
Nº 51 


Nº 54 


Nº 55 


Nº 56 

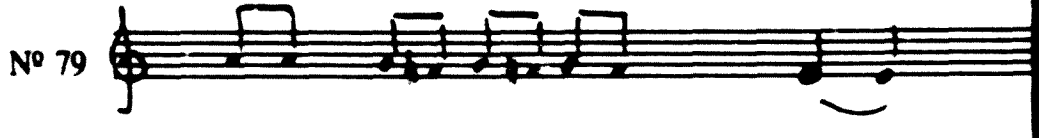
Model 

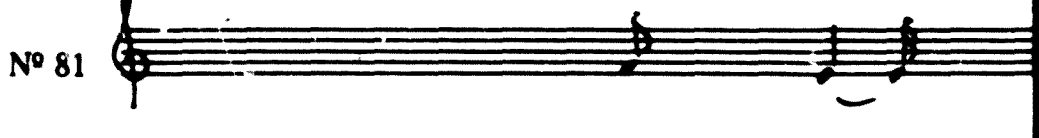
Nº 57 


Nº 66 

Nº 67 

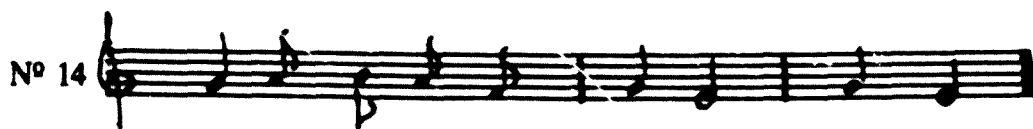
Nº 78 

Nº 79 

Nº 81 

Nº 84 

Es fan constar alguns finals que presenten cadències en 3es descendents:

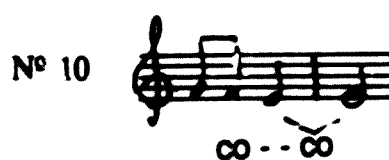
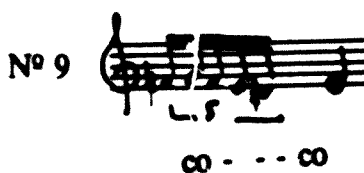
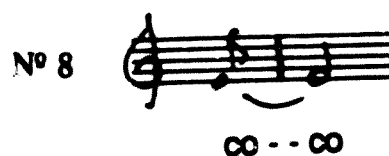
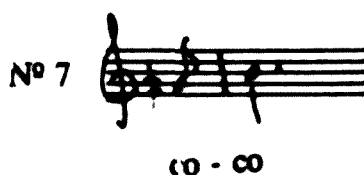
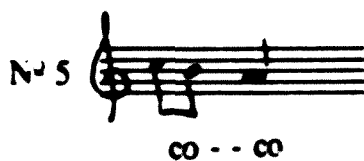
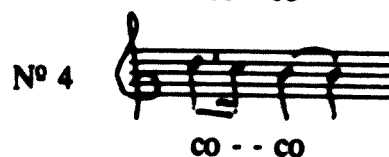
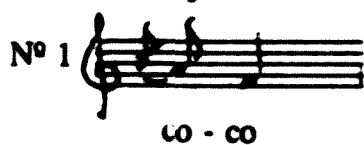
Nº 14 

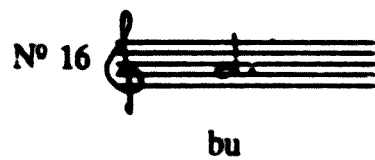
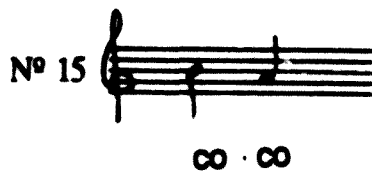
Nº 31 



Trobem alguns materials amb melismes i ornaments.

Es fan constar com particularitat els discenys melòdics corresponents a paraules que expressen por. En els materials d'aquesta regió hi ha dues variants textuals: "coco" en 15 cançons i "bu" en una.





En les 15 cançons que presenten la paraula coco, hi ha 17 dissenys melòdics per a la paraula coco. D'aquests, 15 són descendents, un sobre la mateixa nota i, un és ascendent.

Per a la paraula bu, es presenta una sola nota que ve d'una nota superior, no es pot dir que hi hagi cap tipus de disseny però si s'ha de tenir en compte que ve d'una nota superior.

Pel que fa a la mètrica 76 cançons de 88, presenten característiques d'isometria i isorítmia i cal destacar també que la majoria de cançons presenten ritme binari.

En l'apartat 2.6 referent a les particularitats de tipus rítmic, trobem cançons amb l'anomenat "ritme infantil", i el poc freqüent ritme aksak. Una cançó presenta procés de sesquialtera.

En l'apartat 2.7 dedicat a incipits i cadències veiem com la majoria (51 cançons de 88) presenten començament i final sobre el I^o. Hi ha 15 cançons que presenten començament sobre el III^o i final també sobre el I^o, i 13 que ho fan sobre el V^o i també acaben sobre el I^o.

Només hi ha tres cançons que no acaben sobre el I^o.

En l'apartat 2.8 dedicat als paral·lelismes prosòdico-melòdico-rítmics, trobem 30 cançons que coincideixen en melodia i ritme. D'aquestes 30 cançons, les més freqüents són les que presenten estructura ABCD o ABAB.

De les que no tenen estructura coincident, 25 presenten estructura melòdica ABCD combinada amb diferents estructures rítmiques.

ANÀLISI LITERÀRIA

Els texts de les cançons de bressol d'aquesta zona són tots escrits en castellà i tenen estructures estròfiques de quarteta i de seguidilla quasibé en mateix nombre. hi ha una cançó conformada en quartet i tres que presenten estrofes irregulars.

Els temes que es presenten són molt variats, amb més freqüència ens parlen de la por i de la son, però també trobem cançons que fan referència als sants, al nen abandonat, a la cita, a qüestions amb connotacions màgiques, al premi, als treballs de la mare, al premi o a d'altres classificats com "varis".

Pel que fa als incipits literaris en algunes ocasions es presenten repetits.

Set cançons comencen amb l'incipit "Este niño tiene sueño":

Nos 21-25-26-27-28

**Este niño tiene sueño
tiene ganas de dormir,
un ojo tiene cerrado
y otro no lo puede abrir.
Ea, ea,...**

**Només Nº 21 Duérmete mi niño
duérmete mi sol,
duérmeme mi niño
que te quiero yo.**

**Només Nº 25 Ea, ea, ea,
que no soy tan fea
y si lo soy que lo sea.
Ea, ea, ea, ea...
Ro, ro,...**

**Només Nº 44 Ro niño, ro
que tu padre fue a León,
y tu madre a la Bañeza
no te quiso dar la teta, no.**

Nº 41 **Este niño tiene sueño**
no tiene cama ni cuna,
San José que es carpintero
le diremos que haga una.
Ro mi niño, ro,
que tu padre está a León,
y te trae unos zapatos
de pellejo de ratón, roo, ro.

Tot i que tenen el mateix incipit que serveix d'introducció, el seu desenvolupament no és igual en tots els casos. En unes cançons el tema fa referència al nen que vol dormir i no pot, en d'altres fa referència al nen que té son però que no té on dormir.

En el cas de la Nº 22 el tema és similar però es fa referència a la "niña".

Nº 22 **Esta niña tiene sueño**
tiene ganas de dormir,
un ojo tiene cerrado
el otro no lo puede abrir. Ea, ea...

Es donen altres incipits que fan referència a "este niño" o "esta niña":

Nos 38-40 **Este niño que llora**
no tiene cuna,
su padre es carpintero
le va a hacer una.

Té les mateixes característiques però fa referència a la "niña" la següent:

Nº 39 **Esta niña que duerme**
no tiene cuna,
mandaré al carpintero
que le haga una.
¡Ay de mí!

Nº 84 **Este niño es una rosa**
este niño es un clavel,
este niño es un espejo
su madre se mira en él. Róo, róo...

Nº 76 **Este niño lindo**
que nació de noche,
quiere que lo lleven
a pasear en coche.
Este niño lindo
que nació de día,
quiere que lo lleven
a la romaría.

Nº 45 **Este nene lindo**
que nació de noche,
quiere que lo lleve
a pasear en coche.

En el cas de les dues cançons anteriors caldrà estudiar si la "noche" i el "día" als que es fa referència tenen alguna simbologia especial.

Hi ha un altre bloc de cançons que presenten íncipit amb imperatiu de diferents maneres:

Nº 4 **Duérmete niño**
que viene el coco,
a por los niños
que duermen poco.

Nº 9 **Duérmete niño**
que viene el coco,
y a por los niños
que duermen poco.
Las ovejitas ya vienen
a dormir con su pastor,
duérmete niño
que viene el coco,
y a por los niños
que duermen poco.

O bé:

Nº 7 **Duérmete mi niño**
que viene el coco,
y se come a los niños
que duermen poco. Róo.

Nº 8 **Duérmete mi niño**
duérmete un poco,
duérmete mi niño
que viene el coco.
Si quieres que te quiera
niña bonita,
me has de ser como pila
de agua bendita.

Nº 11 **Duérmete mi niño**
que viene el coco,
a coger a los niños
que duermen poco.
Ea, ea, ea,
que tu padre está en la era,
y tu madre en la caseta,
ea, ea, ea...

Nº 51

Duérmete mi niño
que tengo que hacer,
lavar los pañales
planchar y coser.
Ven sueño ven
por aquel camino,
ven sueño ven
a dormir a este niño.
Ven sueño ven
por aquella ladera
ven sueño, ven
a dormir a esta morena.

Trobem diferents variants, **duérmete niño** o **duérmete mi niño**, l'imperatiu seguit del vocatiu com a introducció, el que que introdueix el desenvolupament que no sempre està fet en el mateix sentit, en alguns casos introdueix el tems de la por **-que viene el coco-**, en d'altres explica les feines que la mare ha de fer quan el nen s'adormi **-que tengo que hacer-**, en cap cas hi ha una conclusió.

Duérmete niño mío, és un altre incipit que trobem repetit. Té les mateixes característiques que els anteriors.

Nos 5-13

Duérmete niño mío
que viene el coco,
y se lleva a los niños
que duermen poco.

En altres casos el **duérmete niño** ve reforçat amb un **duerme** en el mateix vers .

Nº 14

Duérmete niño, duerme
que viene el coco, o, o,
y se lleva a los niños
que duermen poco, o, o,
Duérmete niño, duerme
que viene el coco, o, o,

nº 15

Duerme niño, duer me
duerme que viene el coco,
y se lleva a los niños
que duermen poco.

Nº 10

Duérmete mi niño, duerme
duérmete que viene el coco,
buscando de casa en casa
loa niños que duermen poco. o,o,...

Nº 66

Duérmete mi niño, duerme
que tu llanto me da pena,
que diran si un niño llora
en casa de una soltera. Bis) ea, ea...

**Duérmete mi niño
duérmete mi sol,
duérmete mi niño
de mi corazón.**

**Nº 17 Duermee, duérmete mi niño
duérmete con el rorro,
que a tus pies tienes la luna,
y a tu cabecera el sol. Roo, roo,...**

**Nº 24 Duermee mi niño duermee
que duerme, duerme,
con los ojos abiertos
como la liebre.**

**Nº 37 Duermee mucho chico, duerme
duérmete que aquí estoy yo,
Juerme con los angelitos
y con la Madre de Dios.**

**Nº 6 Duermee niño del alma
que viene el coco,
y se lleva a los niños
que duermen poco.
Ahora si, ahora no
ahora no mi niño
ahora no.**

**Nº 49 Ro, ro, ro,
Duérmete niño chiquito Bis)
mientras voy por los pañales Bis)
que los tengo tendiditos Bis)
entre rosas y cristales. Bis)
Ro, ro, ro.**

**Nº 50 Duérmete niño en la cuna
mientras voy por los pañales,
que están tendidos en rosas
y lavados en cristales. Ro, ro, ro...**

En alguns casos apareix el tema de la por però es pot comprovar que no necessàriament a aquest incipit li correspon aquest tema. El tema de la son, i fins i tot les connotacions màgiques utilitzen el mateis 1er vers.

Tot i que canvia l'incipit i per comptes d'utilitzar **duérmete** utilitzen **échate** o **acóchate**, es segueix després el mateix procés, el que introdueix el desenvolupament que en alguns casos fa referència al tema de la por i en d'altres al dels treballs de la mare.

- Nº 1 **Echate niño**
que viene el coco,
y a por los niños
que duermen poco.
Ea, ea, ea...
Echate niño
que tengo que hacer,
lavar los pañales
planchar y coser. (cerner y cocer)
Ea, ea...
- Nº 2 **Acóchate mi niño**
que viene el coco,
z caomer a los niños, Bis)
que duermen poco.
Acóchate mi niño
que viene el coco. Ro, ro.
- Nº 3 **Acóchate mi niño,**
que viene el coco,
mi niño yz se acocha
que duirme un poco. Roo, ro.
- Nº 43 **Echate niño al ron ron**
que tu padre está al carbón,
y tu madre a la manteca
no te puede dar la teta. Ea, ea.
- Nº 34 **Adormécete mi niño**
si te quieres adormecer,
que los ángeles del cielo
ellos te vienen a ver.

Les dues cançons anteriors fan referència a temes diferents però tenen l'incipit amb imperatiu.

En molts casos apareix el duérmete en segon terme, l'incipit és conformat per síl.labes que anomenem sense significació.

- Nº 17 **A la ru, ru, a la ru, ru**
duérmete niño
que a las dos de la tarde
ya estás dormido.
- Nº 18 **A la rorro, a la rorro**
duérmete niño,
a la rorro, a la rorro
ya estoy dormido.

- Nº 19 **A la nanita nana
nanita ea,
mi niño tiene sueño
bendito sea, ea, ea.**
- Nº 20 **Ea rorro mi niño
rorro mi niño,
que a los cuatro cantares
ya estás dormido.
Duérmete pronto
no llores ahora,
que tu mama te quiere y te adora,
cariño mío
quietecito y no me cojas frío.
Como este hermoso niño
que está en la cuna
no lo cría tan guapo ninguna. Ea,**
- Nº 23 **Nanita, nana,
nanita, ea,
duérmete vida mía
bendita seas.**
- Nº 30 **A la rorro, a la rorro,
duérmete niño,
a la rorro a la rorro,
ya estoy dormido.**

Les cançons que fan referència a la son, tenen diferents incipits:

- Nº 29 **Una es una, dos es dos, tres es tres,
al arrullo, al arrullo duérmete
yo te dormiré,
que toma la Anita, nita,
que toma la Anita, Inés.**

En molts casos es fa referència a Déu, a la Verge o als Sants.

- Nº 35 **Morena es la Virgen de Haro
morena es la del Pilar,
yo digo que no es morena
la Virgen del Castañar.**
- Nº 31-36 **Hermosa Santa Ana
¿por què llorea el Niño?
por una manzana
que se le ha perdido.**

**Només Nº 36 Mi niño del alma
que ya se ha dormido,
soñando está ahora
con los angelitos.**

La cançó que segueix és similar a les anteriors tot i que no anomena Santa Anna, segurament ha perdut el primer vers.

**Nº 77 ¿Por qué llora este niño?
por una manzana
que se le ha perdido
debajo la cama.
Si se le ha perdido
dos le daré yo,
una para él
y otra para Vos. Ro, ro, ro...**

**Nº 32 A los niños que duermen
Dios les bendice,
a las madres que velan
Dios las asiste.
Ea, ea,
mi niño tiene sueño
bendito sea.**

**Nº 33 San Antonio bendito
ramo de flores,
a las descoloridas
dales colores.
Yo sembré lino
por Navidad,
que ni ha nacido
ni nacerá,
que ha sido mucha
la sequedad. A, a, a...**

També són diferents els incipits de les cançons en les que la mare expressa els seus sentiments, siguin referents a com se sent o a les feines que ha de fer.

**Nº 12 A las piedras de la calle
les cuento lo que me pasa,
porque no tengo en el mundo
personas de confianza.
Duérmete mi niño
que viene el coco,
y se lleva a los niños
que duermen poco. ro, ro,...**

Nº 52 **Calla niño, calla**
que tengo que hacer,
lavar los pañales
ponerme a coser.
Que majo que eres
que mal que lo entiendes
que está el padre en casa,
y el niño no duerme.
Al run, run del alma,
al run run del alma,
al run run.

Probablement en la cançó anterior si pot trobar un avís poc clar per al que ve de fora, dient-li que no vingui, que el pare és a casa i el nen no dorm. Es pot considerar amb temàtica referent a la cita, com les que segueixen:

Nº 53 **Palomita blanca**
pichoncito verde,
ya está el padre en casa
del niño que duerme.
Al ro, ro, ro, ro,
que ya se durmió.

Nº 54 **El padre del niño**
se fue a Salamanca
le dió el aire en pompa
se marchó pa casa. Ro, ro, ro...

Nº 55 **El padre del niño**
se marchó pa Oviedo,
le dió el aire en pompa,
y se volvió luego.
Ro, mi niño, ro.

Nº 56 **Era, era, era**
era era, él,
era el lucerito
del amanecer
que no vino anoche
ni tampoco ayer,
ni esta mañana,
al amanecer.
Ea, ea, ea...

Nº 57 **Esta madrugada**
de casa salió,
se puso el día malo
y a casa volvió. Ro, ro, ro. Bis)

Són molt nombroses les que tenen connotacions màgiques referents al Sol i a la Lluna, al "lucerito de la mañana" i a la "laguna".

- Nº 60** **Echate niño en la cuna**
que a los pies tienes la luna,
y a la cabecera el sol
échate niño al ron, ron. Bis)
- Nº 61** **Echate niño en la cuna**
que a los pies tienes la luna,
y a la cabecera el sol
échate niño al ron, ron. Ea, ea,
- Nº 62** **Ro, ro, mi niño de la cuna**
que a los pies tienes la luna,
y a la cabecera el sol
ro mi niñito, ro.
- Nº 63** **Al ro ro hijo querido**
a dormir, que no has dormido
a dormir hijo de cuna,
a los pies tienes la luna,
y a la cabecera el sol
hijo de cuna al ro, ro.
- Nº 59** **Pajarito que cantas**
en la laguna,
no despiertes al niño
que está en la cuna.
Ea la nana,
duérmete lucerito
de la mañana.

Hi ha dues cançons que tenen el mateix incipit i la mateixa primera estrofa, tenen una introducció amb un si condicionant a que si el nen s'adorm se li donarà alguna cosa.

- Nº 47** **Si este niño se durmiera**
se este niño se durmiera,
yo le regalara un rial,
y luego de bien dormido Bis)
se lo volvía a quitar. Bis)
Ro, ro, ro...
- Nº 46** **Si este niño se durmiera**
yo le regalara un rial
y luego de bien dormido
se lo volvía a quitar.
Ro mi niño, ro,
que tu padre está a León,
y te trae unos zapatos
de pellica de ratón.
Ro, ro, ro...

Hi ha d'altres texts que fan referència al nen que per una o altra causa no té els pares a casa.

Nº 48 **Cocha niño, cocha niño,
que tu madre pronto vien,
fuey a lavar los pañales
a la fuente de Belén.
Ro, ro, ro...**

Nº 42 **Al niño del run. run,
que tu padre está al carbón,
y tu madre a la carreta
no te puede dar la teta.**

En un cas concret la temàtica de la por no fa referència al coco sinó al bu.

Nº 16 **Landú, landú serenado
serenadito landú,
al pie de la cuna
lloraba el niño landú,
y su madre le decía
no llores niño que viene el bu,
y se lleva a los niños
que lloran como tú.
Landú, landú.**

Tres cançons presenten només onomatopeies:

Nº 72 **Tara, tira, tara, tira
tara, tira , tara, to,
tara rira,
tariró.**

Nº 75-88 **La, la**

La resta de texts presenten temàtiques que res tenen a veure amb les cançons de bressol, a no ser les síl·labes sense significació que s'hi afegeixen, pròpies d'aquestes. Moltes vegades són lletres de cançons infantils, d'altres vegades no.

Nº 73 **Coco, recoco
coquito mío,
tápame con tu dengue Bis) ea
que tengo frío.**

- Nº 74 **Esta noche ha llovido
mañana hay barro,
ea, ea, ea,
mañana hay barro,
y allá arriba en la sierra,
llora un cabrero.
Ea, ea, ea...
llora un cabrero.**
- Nº 71 **Me han dicho que te casarás
allá muy lejos. Bis)
Con uno que le llaman
soplapellejos. Bis)**
- Nº 70 **Andar, andar, andita
andar, andar, andola Bis)
el puchero a la lumbre,
con agua sola. Bis)**
- Nº 78 **En el pueblo Perulera
en el barrio la serrana,
se ha perdido un tapabocas
de esos que se hacen de lana. Ro, ro...**
- Nº 79 **Estás enojadita
desenójate
que yo también lo estaba,
y me desenojé Bis)
Estás enojadita,
desenójate.**
- Nº 64 **Ay! de la loba maldita
ay! de la loba malvada
que estando yo en mi ganado
ha arremetido a mi piara.**
- Nº 65 **Cuatro lobitos parió la loba,
blancos y negros,
bajo la escoba, ea, ea, ea
Cuatro parió,
cuatro crió,
y a todos ellos
teta les dió. ea, ea, ea.**
- Nº 80 **El gato y la gata
se van a casar,
y no hacen la boda
por no tener pan.
Arrorró, que te arrollo yo.**

- Nº 81** **Me casó mi madre
que yo no quería,
a la ro, a la ro
mi niño, a la ro.**
- Nº 82** **Arrea carpintero
que malo viene Bis)
no salgo de mi paso,
aunque me hiele. Bis)**
- Nº 83** **Mi amante es pastorcico
yo soy zagala,
suspiros van y vienen
a la majala. A, a,**
- Nº 85** **A lo, lo mi niño
a lo, lo mi sol,
a lo, lo pedazo,
de mi corazón.
Tienes en tu pechito
dos violetas,
y un lacito encarnado
con dos rosetas.**
- Nº 67** **Ya se van las ovejas
también las burras, ea, ea, ea.
Ya se van los pastores
a la Extremadura Bis)
ay! curruquín
curruquín, currucaban,
ay! curruquín
curruquín currucaban las cabras.
Ea, ea, ea,...**
- Nº 68** **Si tuvieras fantasía
si tuvieras olivares,
como tienes fantasía
el río de Manzanares
por tu puerta pasaría. Bis)**
- Nº 69** **El Sol le dijo a la Luna
que se fuera a recoger,
que a altas horas de la noche
no andar mujeres de bien. Bis)**
- Nº 86** **Que se quema, que se quema
que se quema, que se abrasa,
que se quema, que se abrasa,
de mi morena la casa.
Ea, ea, ea.**

Nº 87

A la ea, ea, ea,
a la ea, ea, o,
como lo empaña y envuelve
la Virgen al Redentor.
Cada vez que lo envolvía
le decía esta canción,
a la ea, ea, ea,
a la ea, ea, o.

CONCLUSIONS

Després de revisar els resums de les anàlisis dels materials de Castella-Lleó podem treure'n les següents conclusions:

En general les cançons de bressol d'aquestes zones són curtes, de quatre versos, de tota manera és freqüent que les cançons tinguin dues quartetes o bé afegitons bissant algun vers. Les estructures estròfiques més freqüents són la quarteta i la seguidilla.

Els temes que es tracten amb prioritats són el de la por i el de la son.

Pel que fa a les melodies estan organitzades de molt diferents maneres éssent les més freqüents el mode de mi i les seves derivacions, sobretot la gamma espanyola també anomenada gamma de Castella i Lleó. Hi ha gran nombre de cançons organitzades en els modes major i menor.

L'àmbit més freqüent és el de 7^a seguit del de 6^a i el de 5^a.

La cadència que anomenem andalusa apareix com a particularitat melòdica amb molta freqüència, hi ha nombroses cançons que presenten apoiatures (30 cançons de 88).

Pel que fa a la mètrica la majoria presenten estructura d'isometria i isorrítmia (76 cançons de 88).

També presenta majoria l'estructura en ritme binari.

Totes les cançons excepte tres acaben sobre el 1^o. Les estructures melòdico-rítmiques coincidents que es presenten amb més freqüència són les ABAB (8 cançons) i ABCD (7 cançons). Com estructura melòdica la que predomina és l'estructura ABCD.

En molts casos hi ha començament anacrúsic i en 55 cançons de 88 trobem sil.labes sense significació.