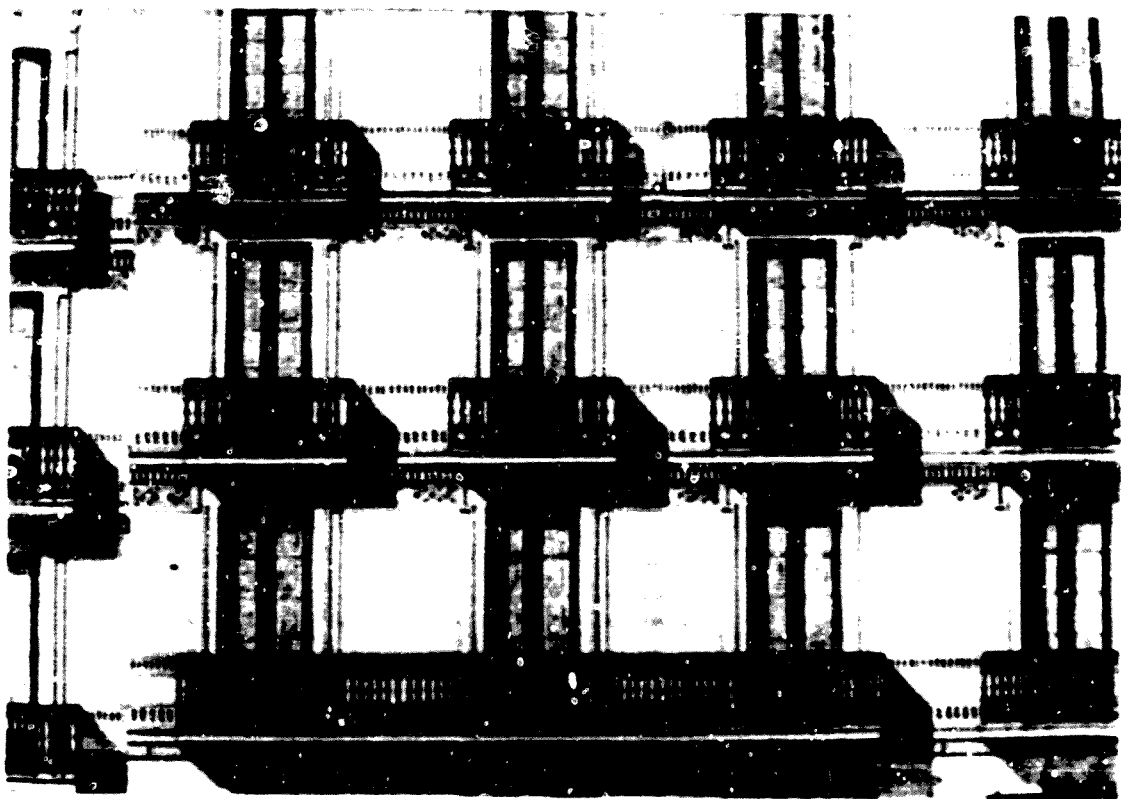


**Barcelona entre l'enderroc de les muralles i l'Exposició Universal:
arquitectura domèstica de l'Eixample.**



Tesi per a optar al títol de Doctor en Història de l'Art
Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona

Pla de doctorat: "L'anàlisi de l'obra d'art" (1991-95)

Nom del Doctorand: Joan Molet i Petit

Nom de la Directora: Dra. Mireia Freixa i Serra

Reformes:

Al setembre de 1870 es demana permís per construir una galeria a la façana del Jardí i un pavelló al fons del mateix. Al juny de 1882 es sol·licita permís per fer una reparació en un brancal d'una porta d'un balcó. A l'abril de 1890 es demana permís per col·locar tribunes als balcons dels principals dels extrems dels costats laterals. A l'octubre de 1892 es demana permís per a fer un qual per a que pugui entrar els carruatges a l'edifici.

Al juliol de 1901 es demana permís per baixor el nivell interior dels soterranis i del Jardí. Hi ha un informe favorable de l'arquitecte municipal, però no consta el permís. Al desembre es demana permís per rebaixar la planta baixa i eliminar-hi les vivendes, situant botigues i canviant la distribució de les escales. Al març de 1902 es demana permís per a construir finestres per al soterrani, ja que amb les reformes les anteriors havien desaparegut. Es venega. Al juny es demana permís per construir un edifici de planta baixa i soterrani a l'espai del Jardí, situat a la Gran Via.

Al juliol de 1913, Pablo Batlida, propietari d'una de les botigues demana permís per fer-hi reformes interiors. Al setembre de 1916 es demana permís per construir una tribuna al principal, a l'articulació del xanef-3 amb el passeig de Gràcia, d'aire modernista.

Estat actual: molt reformada, amb tres pisos de remunta i la Joleria J. Roca, marcadament racionalista, als baixos.

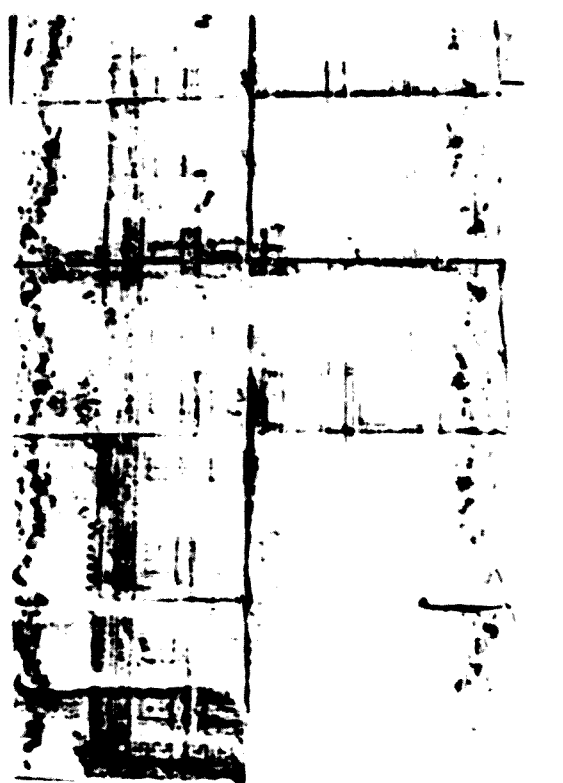
Ref. bib.:

Edifici citat per B. Bassegoda a "La urbanización y los edificios del Paseo de Gracia" (pág. 153); i per A. del Castillo a En la Joleria de Anselmo, La Plaza Lesseps. (pág. 207) que esmenta la presència de la Joleria Roca i la Sastria Batlida als locals comercials, on hi havia hagut el café "Le Torino".

Fotes d'ornit:

Fotografia de L. Roisin, i fotografia de Martí de la sèrie Baños de Barcelona, 1874, publicades per Garcia Espuche a El Cuadrat d'Or. Lemuria de la Barcelona modernista cat. 204 i 50, respectivament.

Il·lustracions: 1- Planta de la planta baixa; 2- Planta del principal; 3- Planta dels pisos; 4- Detall de la façana; 5- Alçat de la façana.



Nº 198
 Gracia, passeig de, 19 (Paseo de Gracia, 69)
 (xp. núm. 134) C
 José Vidal y Ribas
 Gerónimo Granell y Barrera. Mestre d'obres
 13 febrer 1863 - 12 març 1863 (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar amb principal amb accés directe de planta baixa i dos pisos, amb aspecte de palau, entre jardins.

Interiors:

S'accedeix per un ampli pas de carruatges, d'on surt a l'esquerra, un passadís lateral que mena a l'escala de veïns, i a la dreta l'escalinata. El pas continua fins al fons, creuant el pati central. A la resta de la planta baixa trobem vivendes i dependències de servei, comunicades amb el principal a través d'escalers secundàries (no consta el nom de les habitacions).

Al principal la circulació es resol a través de la galeria que envolta el pati central. Ajudada de trams de passadissos secundaris i les típiques enfilades transversals. S'hi desenvolupa un gran programa amb zonificació vertical, que no podem precisar, perquè no s'indica el nom de les habitacions. A la part posterior té una escalinata que condueix al jardí.

Al segon pis trobem una vivenda igual a la del principal. La ventilació es verifica a través del pati central i de les obertures a les quatre façanes.

Exteriors:

Edifici amb aspecte de palau, d'aire renacentista, amb la façana dividida en tres cossos horitzontals, un de central i dos de laterals d'un sol eix, amb cornises marcant els diferents pisos.

Les obertures s'emmarquen amb mitges columnes (al principal) o pilostres amb capitell corinti, als cossos laterals i a l'eix central del cos central, destacat doblant els elements d'emmarcament. A la resta hi ha faixes emmotllurades amb element semicircular sobre la llinda, amb decoració vegetal.

Als penys de paret tenim franges horitzontals a la planta baixa i fons encarruat als pisos, als cossos laterals, mentre al central són llisos. En tots ells hi ha plafons amb elements vegetals sobre les llindes del principal. A les golfes hi ha espiralls amb galtes.

Alçada: Planta baixa: 27,75 pams, Primer pis: 26 pams; Segon pis: 20,5 pams
 Superfícies: Edificada: 16.950 pams², Pati/Jardí: 69.234 pams²

Estat actual: Enderrucada

Ref. bib.: Edifici citat per B. Bassegoda a "La urbanització y los edificios del Paseo de Gracia" (pág.152) amb fotografia, i per A. del Castillo a De la Puerta del Ángel a la Plaza Lasso, (pág.296)

Fotes d'arxiu:

Es veu la part de Carrera a una fotografia de Martí: Bellezas de Barcelona, 1874, aquesta i la planta i l'alçat han estat publicats per Garcia Espuche, a El Cuadrat d'Dr. Centre de la Barcelona modernista cats. 25, 26 i 29 respectivament.

Il·lustracions: 1- Planta de la planta baixa; 2- Planta del principal i el segon pis; 3- Alçat de la façana; 4- Detall de l'alçat.



Nº 199
 Gràcia, passeig de, 20 (Paseo de Gracia, 50, terrenos del Criadero)
 Exp. núm. 1195 bis C
 Federico Ricart y Gibert, Marqués de Santa Isobe
 Felipe Ubach, Mestre d'obres
 12 Setembre 1861 - 9 Setembre 1862 - (no consta) (tanca de l'edifici)
 26 Setembre 1861 - 8 Novembre 1862 - (no consta) (edifici)

Tipologia: Palau urbà de planta baixa i dos pisos, envoltat de jardins.

Interiors:

Edifici amb planta fortament centralitzada, al qual s'hi pot accedir per qualsevol de les quatre gronades que menen al jardí que l'envolta, tot i que té un accés principal pel rebedor, on se situa l'escala que puja als pisos. La circulació se soluciona a través d'un distribuïdor al qual hi van a parar totes les habitacions de la planta baixa: el gran saló i el menjador, a dreta i esquerra, i la sala de piano, "el pequeño salón", la sala de té i la biblioteca, a davant i darrera.

No podem aprofundir en l'anàlisi dels interiors, car ens manquen les plantes dels pisos superiors, no podem precisar ni el program, ni si el distribuïdor era a doble alçada. Amb tot poder parlar de alguns representatius formats a la planta baixa, comunicant el saló i el menjador, així com el rebedor i el "pequeño salón", ambdós amb eixos monumentals continuades, a través de les obertures, cap al jardí, seguint una concepció barroca.

Exteriors:

Facana estructurada en tres cossos, un de central, poligonal a nivell de planta baixa i primer pis, i dos de laterals, separats per fileres lliures i per la pròpia forma.

Les obertures de la planta baixa de l'cos octogonal presenten pilastres amb capitell d'òric i col·lina, sostenint arcs de mig punt, la resta s'encarquen amb senzilles faixes embotellades, a la planta baixa i primer pis, i amb trencaïques només als baixos. Els panys de paret són completament llisos. A les golfes tenim espiralls circulars sota fris de mènsules.

Destaquen dues àmplies terrasses laterals, sostingudes per columnes.

Alçades: Semi-soterrani: 8 pams (des del nivell del terra); Planta baixa: 23,75 pams (des del nivell del semi-soterrani); Primer pis: 20 pams; Segon pis: 18,25 pams; Golfes: 6,5 pams; Coronament: 5,25 pams.

Superfícies: Total: 80.000 pams; Edificada: 8.000 pams; Jardí: 72.000 pams

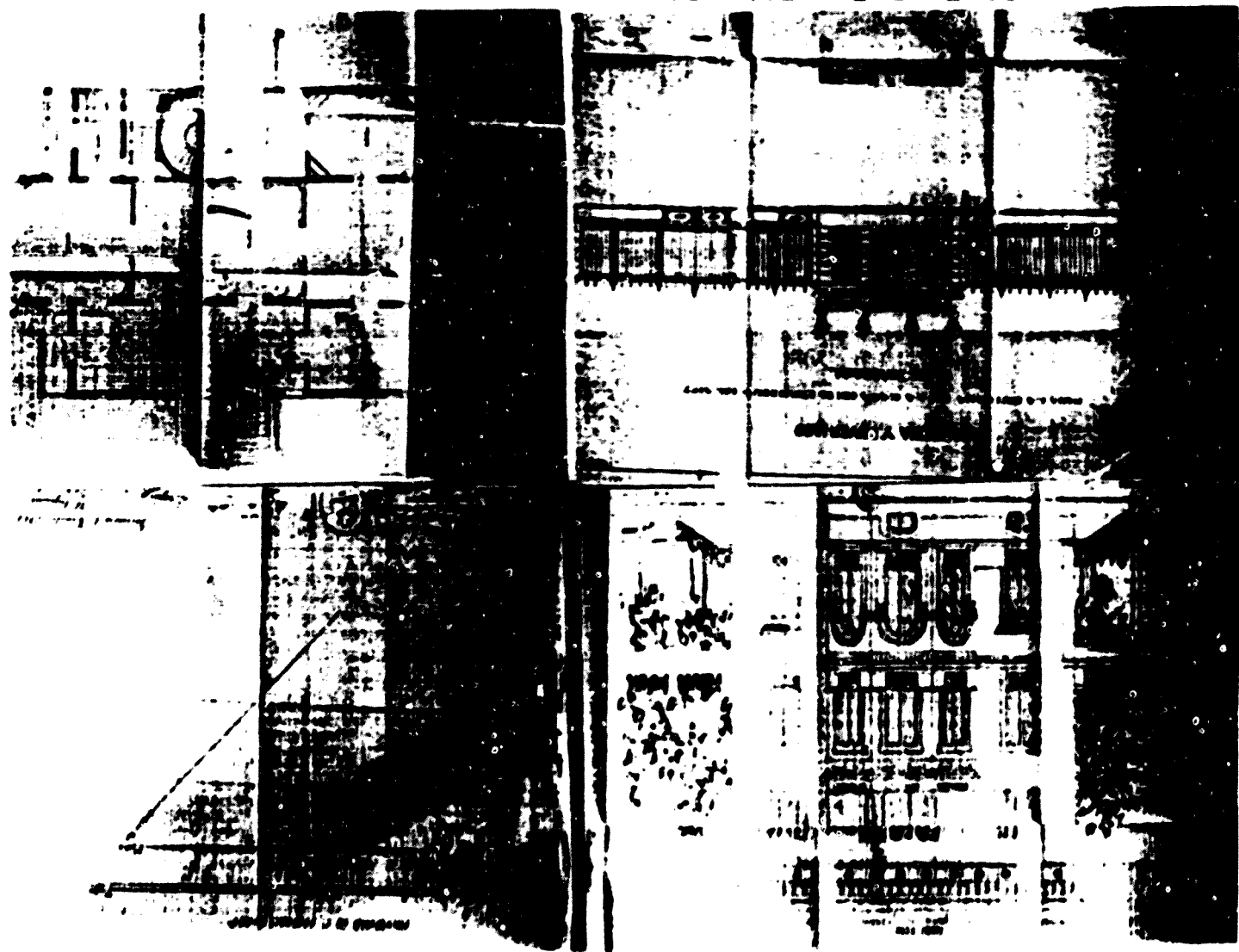
Reformes: No consten

Estat actual: L'edifici fou enderrocat al 1883 per construir-hi un altre (cat.206)

Ref.bib.:

A. del Castillo a De la Puerta del Ángel a la Plaza Lesseps. (pàg.207)
 comenta que l'edifici fou venut al Conde de Peñañver, pare del futur alcalde de Madrid.

Il·lustracions: 1.- Plànol de situació; 2.- Planta de la planta baixa; 3.- Alçat de la façana; 4.- Alçat de la tanca del jardí.



Nº 200

Gràcia, passeig de 20 (Parc de Gràcia, 56, al 1917 era num 20)

(ap. num. 612)

Antonio de Gualter, Josep Borrells (reformes)

F. Mercader, Arquitecte

31 gener 1883 - 9 maig 1883 (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar amb principal amb accés directe, de planta baixa i quatre pisos, amb jardí posterior, entre mitgeres.

Interiors:

S'accedeix per un pas de carruatges, amb una graonada a la dreta que mena cap al passadís que condueix a l'escala de veïns, amb la caixa d'arera del pati central, que està ja l'escalinata del principal. A banda i banda, sengles botiquins, i al tomb, dependències de servei, completen la planta baixa.

Al principal la circulació es resol a través d'una galeria que envolta quasi per complet el pati central, i dos passadissos rectes longitudinals que s'hi integren, a més d'alguna sala de pas i les típiques nafilles transversals. S'hi desenvolupa un gran programa amb zonificació vertical, amb les coleres i cavallerisses a la planta baixa, i la resta al principal: sala, sala de confiança, sala de te, capella, despata, i sis dormitoris, alguns amb tocador i bany. El menjador es a fons, amb galeria amb escales que baixen al jardí.

Als pisos hi ha dues vivendes, gairebé iguals, amb circulació a través d'un passadís recte central. El programa es de tipus mig.

Exteriors:

façana qualificada de "típicament eclèctica", estructurada en tres cossos, separats per lisenes encarruades. Les obertures s'emmarquen per faixes llises, destacant la porta principal, emmarcada per pilastres. Als panys de paret, veïem cornisa emmarcant la zona de cartelles.

Alçades: Planta baixa 4,70 m. Primer pis: 4,20 m. Segon pis: 3,75 m. Tercer pis: 3,48 m. Quart pis: 3 m. Golfes: 1 m. Coronament: 1 m.

Superfícies: Total: 682,26 m². Edificada: 473,93 m². Pati/Jardí: 208,33 m²

Reformes:

Al gener de 1896, es demana permís per fer un sostre i tapar amb vidres la galeria posterior del quart pis. Al maig de 1908 es demana permís per fer un guai per entrar els carruatges. Al juliol de 1909 es demana permís per repintar la casa. Al desembre de 1912 es demana permís per construir un magatzem al jardí, ocupant lo tot, i per afegir diverses habitacions al primer pis, sobre el terrat de l'magatzem, però no se li concedeix. Al novembre de 1913 es demana permís per construir una dependència de servei al terrat. Al març de 1918 se li concedeix el permís per a les obres sol·licitades al 1912, i per afegir més dependències al terrat.

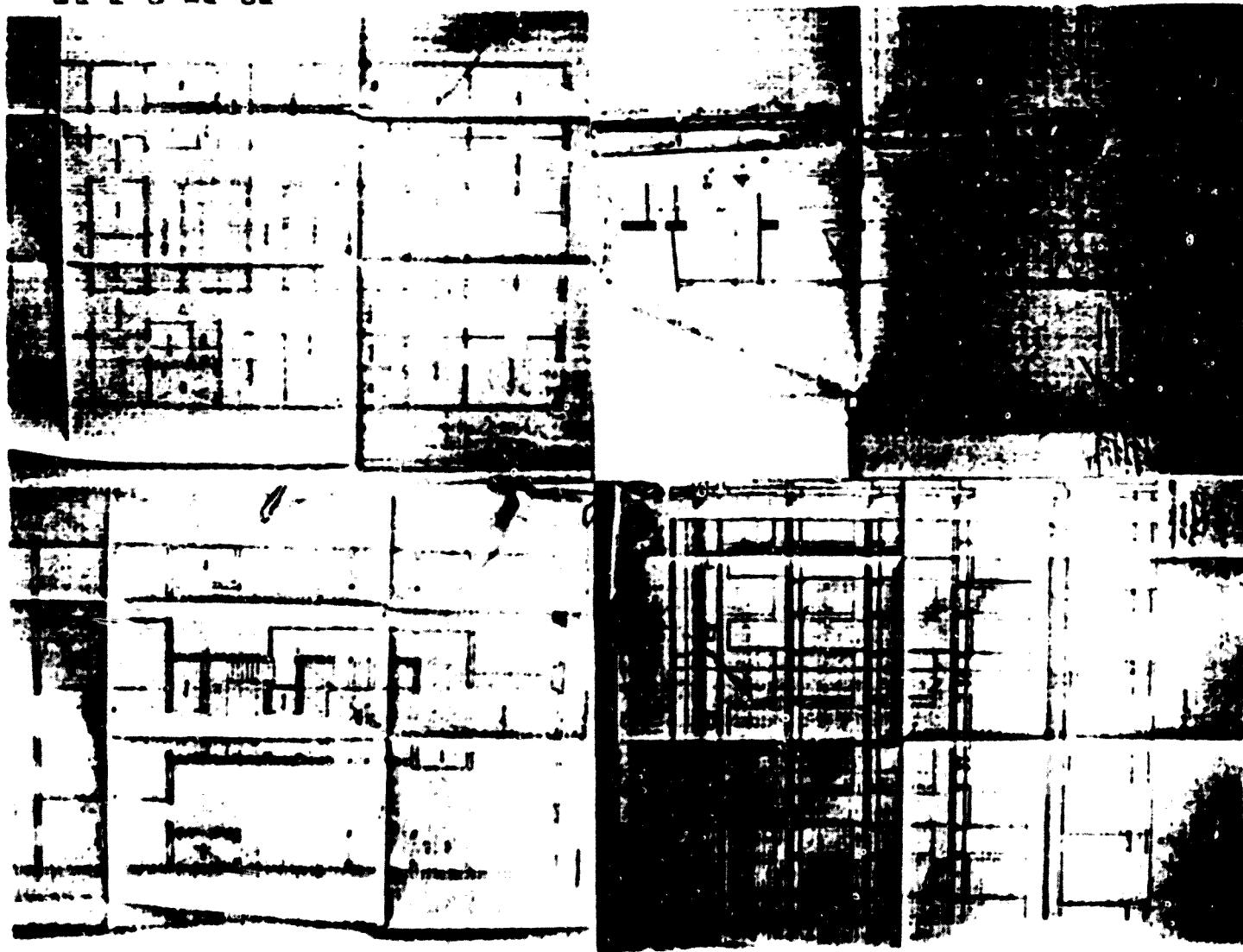
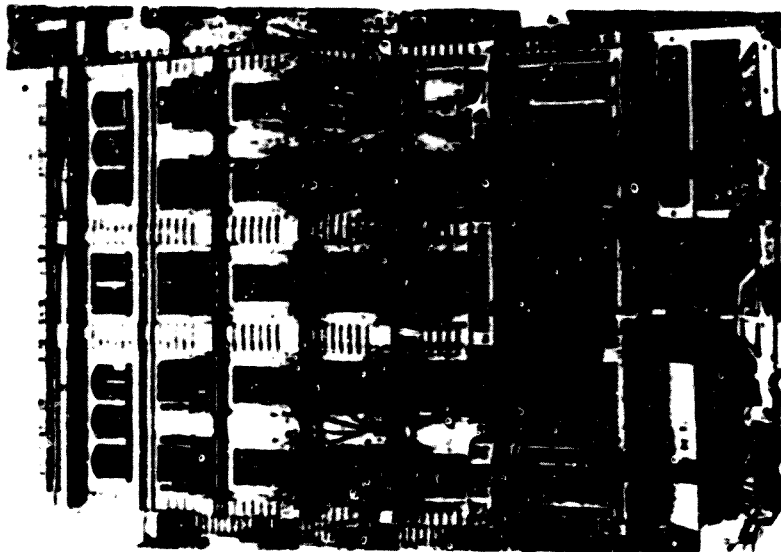
Estat actual: molt reformada, amb dues tribunes afegides a l principal, i tres pisos de remunta

Fotos d'arxiu:

Postal de L. Roisin, publicada per Garcia Espuche a El Quadras d'Or. Centre de la Barcelona modernista cat. 204.

Il·lustracions: 1- Planta de la planta baixa; 2- Planta de l principal; 3- Alçat de la façana; 4- Alçat de la galeria; 5- Estat actual.

Observacions: per construir aquest edifici va caldre abans enderrocar el Palau Ricart (cat.199) que ocupava aquest solar



3^a 201
Gràcia, passeig de 22 (Paseo de Gracia, 60)
Exp. núm. 1591
Juan Guardia; Gaspar Quintana en nom de Fel'u Vidal, nou propietari (letrines)
Juan Guardia, Mestre d'obres
7 abril 1863 - 12 maig 1881 - (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar sense principal amb principals superposats de planta baixa i quatre pisos, entre mitgeres.

Interiors:

S'accedeix pel vestíbul situat a la banda esquerra amb dues gronades que ens condueixen a un replà un arranca l'escala de veïns i on hi ha l'accés a la vivenda que ocupa la resta de la planta baixa, molt semblant a les dels pisos.

Als pisos tenim una gran vivenda, amb circulació resolta a través d'un passadís central recte. El programa és de tipus miq, però no el podem precisar perquè no s'indica el nom de les habitacions al plànol. La ventilació es verifica a través de dos celoberts, un a l'alçada de l'escala de veïns, i l'altre darrera d'aquesta.

Exteriors:

façana sense estructurar tot i que hi contemplem tipus molt diferenciats d'obertures. Així, les dels pisos, allindades, s'emmarquen amb senzilles faixes amples i llises, mentre que les del primer pis recorden una mena de "loggia" a la italiana, amb arcs de mig punt sostinguts per pilges-columnes doriques amb fust lllis i collarina. A la planta baixa, toquem a trobar obertures allindades però emmarcades per pilastres, també doriques.

Els panys de paret només presenten primes motlures separant les llindes de les obertures de la zona de mènsules.

Alçades: Planta baixa: 5,5 m; primer pis: 4,5 m; Segon pis: 4 m; Tercer pis: 3,7 m; Quart pis: 3,25 m; Golfes: 1 m; Coronament: 1 m

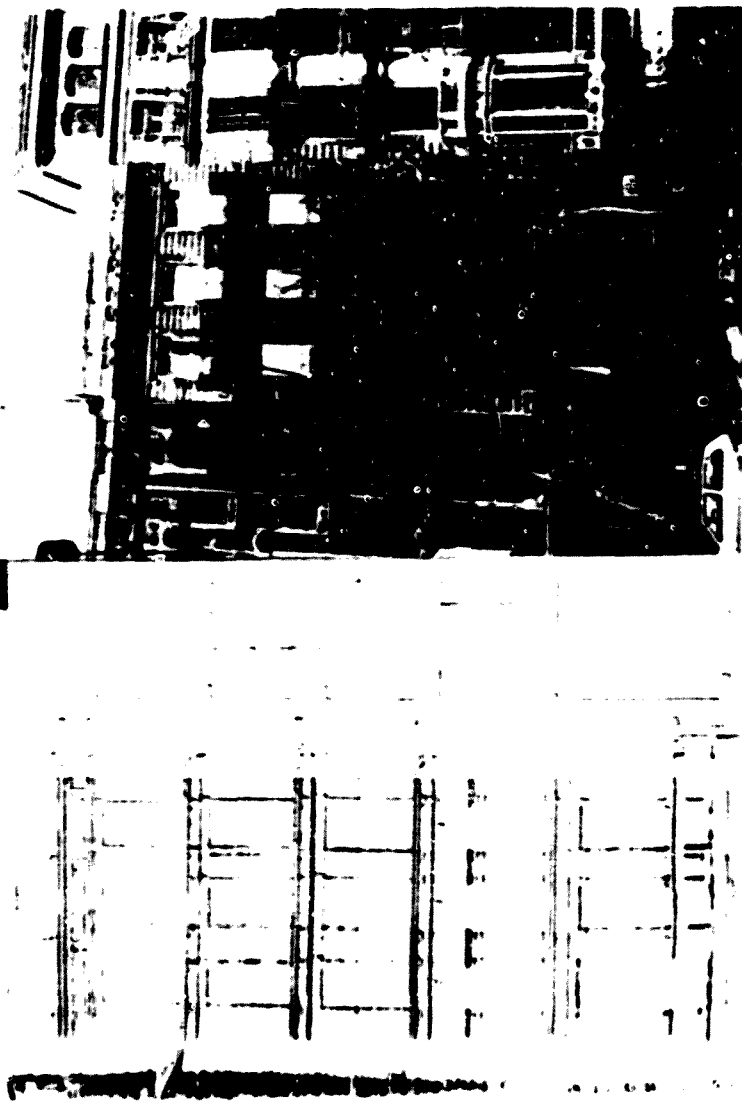
Superfícies: No les indica.

Reformes:

A l'abril de 1884 es denuncia la construcció d'una miradeta sense el permís corresponent. Al desembre de 1888 es demana permís per construir un dipòsit de letrines nou al soterrani, ja que l'existent està mal fet.

Estat actual: Presenta la planta baixa transformada en local comercial

Il·lustracions: 1- Planta del soterrani i la planta baixa; 2- Planta dels pisos; 3- Alçat de la façana; 4- Estat actual



Nº 202

Gracia, passeig de 23 (Paseo de Gracia, 75, ahora 33)

Exp. num. 1661 bis

Joaquín Jover y Costas

Antonio María Puigals, Mestre d'obres; Manuel Comas y Ibars, Arquitecte (q'abia)

5 abril 1883 - 19 abril 1883 (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar amb principal amb accés directe de planta baixa i tres pisos, amb jardí posterior, entre mi'geres.

Interiors:

S'accedeix per dos vestíbuls diferents, el de la dreta, que dona pas a través d'una granada al replà on arrenca l'escala de veïns, i on es troba l'accés a les dependències de la planta baixa, annexes al principal; i el pas de carruatges de l'esquerra que creua cap al jardí posterior, obrint-se mitjançant granada, a mig recorregut, al gran pati central on es troba l'escalinata.

Al principal ens trobem amb una gran vivenda connectada internament amb la planta baixa i amb el soterrani mitjançant sengles escales de servei, a més de les ja esmentades. La circulació es resol a través d'una àmplia galeria al voltant del pati central, amb sales de pas cap als extrems on les habitacions es comuniquen entre si a través d'enfilades. A les àrees de servei del soterrani i planta baixa, són passadissos, amb recorreguts quebrats i tortuosos els que s'encarreguen de la circulació.

Es desplaça un gran programa, zonificat verticalment: al soterrani trobem quasi totes les habitacions utilitàries, amb la cuina, el rebost, el celler, la sala de planxa, les cotxes i cavallerisses, la carbonera, i el menjador i el bany dels criats. A la planta baixa, trobem els despatxos, la sala de ballar, el menjador de diari, i dues sales. Al principal propiament dit, començem a veure estances representatives i intimes, esdevenint la "planta noble" i així, hi observem el gran saló i el gran menjador de gala, la sala "de recibó" i tres sales dormitori, amb tocador, vestidor i lavabo. Els dos menjadors i la cuina es comuniquen a través d'una de les escales ja citades, i el gran menjador té accés per al pati.

A la planta baixa trobem dues vivendes quasi simètriques, amb passadís recte i sales de pas als extrems, i programa de tipus mig, amb "sala de recibó", despatx i tres dormitoris.

La ventilació ve solucionada a través del gran pati central i de dos patis laterals a la mateixa alçada.

Interiors:

façana estructurada en tres cossos, un de central i dos de laterals, separats per lisenes amb encoixinat de diamant. També es pot apreciar un divisió vertical en tres zones, la de sòcol amb la planta baixa, la zona mitja amb els tres pisos, i la alta amb la zona de golfes i el coronament. Es distingeixen pel diferent tractament dels panys de paret i de les lisenes.

Les obertures s'emmarquen amb faixes emmotllurades, amb la llinda més ample, excepte la central i les laterals del principal; la primera amb mitges columnes corinties, i les segones amb pilastres d'aquest ordre. Les portes de la planta baixa reben encoixinat de diamant, als brancals i llinda, continuació de les lisenes dels pisos.

Els panys de paret, a més de les franges horitzontals, tractades diversament, presenten plafons amb decoració vegetal sobre algunes obertures.

Cal destacar la zona de golfes, tractada com si fos una galeria de solana a la catalana, amb seqüent de columnetes de fust llis i capitell jònic, definint els espiralls, continuades per catelles. Al coronament, quatre pinacles rematen les lisenes, i marquen els cossos laterals.

Alçades: Soterrani: 4 m; Planta baixa: 4 m; Primer pis: 3,20 m; Segon pis: 4,20 m; Tercer pis: 3,70 m; Golfes: 2,5 m

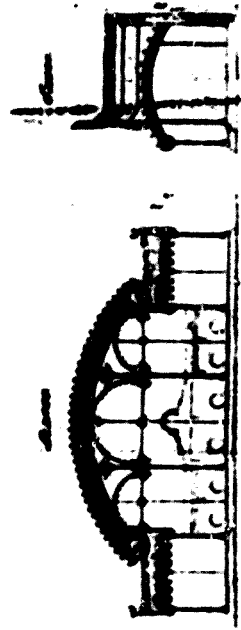
Superfícies: Total: 1.179,95 m²; Edificada: 595,53 m²; Pati/Jardi: 499,51 m²

Reformes:

Al febrer de 1884 es demana permís per a construir un albanyal i la vorera de la casa. Al febrer de 1886 es demana permís per a construir passos adossats per a accedir a la casa. Al desembre de 1896 es comunica que es vol netejar i pintar la façana. Al maig de 1902 es demana permís per a construir al jardí una gèbia per a posar-hi ocells, fetsans i altres aus de jardí.

Estat actual: Molt reformada, amb els balcons convertits en locals comercials, i tres pisos de remunta seguint un estil classicitzant, que no té res a veure amb l'original.

Il·lustracions: 1- Planta de la planta baixa; 2- Planta del principal; 3- Alçat de la façana; 4- Gèbia



Nº 203

Gracia, passeig de. 24 26 (Paseo de Gracia, 64)

Exp. núm. 2271

Jose Ruiz y de Benito, Teniente Coronel del Ejército y Comandante de la Guardia

Domingo Ballet, Mestre d'obres

23 Juliol 1870 - 16 Març 1871 - (no consta)

Tipologia: Dos edificis plurifamiliars sense principal amb principals superposats de planta baixa i quatre pisos, completament simètrics, separats entre si per un passatge que fa d'entrada a la finca, i al final del qual hi havia el jardí i el "Teatro Español".

Interiors:

S'accedeix per un vestíbul situat al passatge, amb escala semicircular al fons, i accés a l'esquerra a la vivenda de la porteria, i a la dreta a una altra vivenda, una mica més gran.

Als pisos trobem un únic habitatge, amb circulació força complicada a través d'enfilades i sales de pas, sense cap tram de passadís. El programa, que no podem precisar perquè manquen els noms de les habitacions, seria de tipus mig.

La ventilació es verifica a través d'un celobert darrera de l'escala de veïns, i a través de les finestres obertes al passatge.

Exteriors:

Edifici de marcat estil neo-àrab, nazari, amb tot el repertori d'obertures típiques d'aquest llenguatge, des de l'arc de ferradura llis, fins l'arc de ferradura apuntat, lobulat, tots els sobre columnetes, la majoria amb alfiz; i decoració dels panys de paret a base formes geomètriques, preferentment rombes.

Destaquen les golfes, amb espiralls en forma d'espillera, acompanyats de arqueses cegues arrojant plafons amb decoració geomètrica. El coronament el conforma un gran frontispici, flanquejat per ampits, i coronat per merlets, amb decoració floral i geomètrica a l'ús.

Tambe són interessants les façanes laterals, molt més simples.

Alçades: Planta baixa 5,5 m. Primer pis: 3,65 m; Segon pis: 3,25 m; Tercer pis: 3,5 m; Golfes: 1 m; Coronament (frontispici): 2,5 m

Superfícies: Total 1.054,61 m², edificada: 667,38 m²; Pati/jardí: 351,81 m²

Reformes: No consten

Estat actual: La casa nº 26 fou enderrocada, mentre que la nº 24 fou molt reforçada (vegeu ref. bib.) i presenta els baixos completament mutilats.

Ref. Bib.:

Edifici citat per A. Borey a Barcelona de la ciutat pre-industrial al fenomen modernista (pàg. 75) i per B. Bassegoda a "La urbanización y los edificios del Peseo de Gracia" (pàg. 152) com exemple d'edifici neo-modernista; i descrit per J. Hernando a Arquitectura en España 1770-1900 (pàg. 436); Rogent y Pedrosa hi dedica la lamina n.º XCIV, tot indicant que la casa

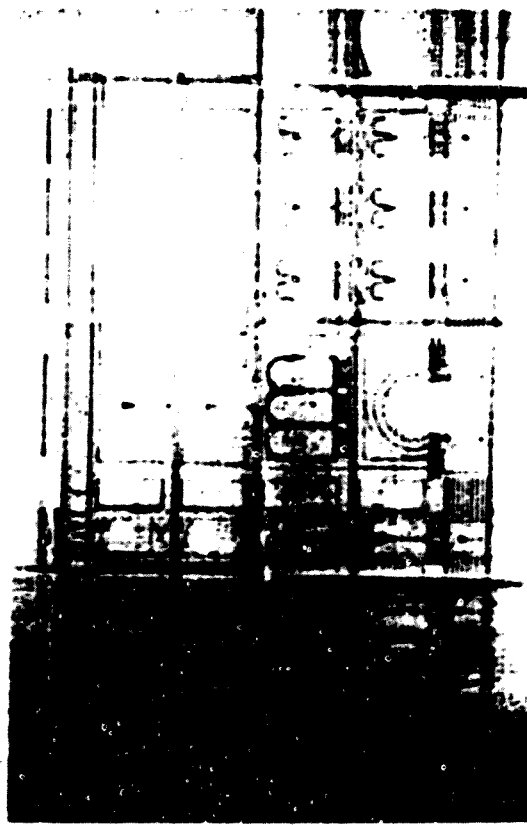
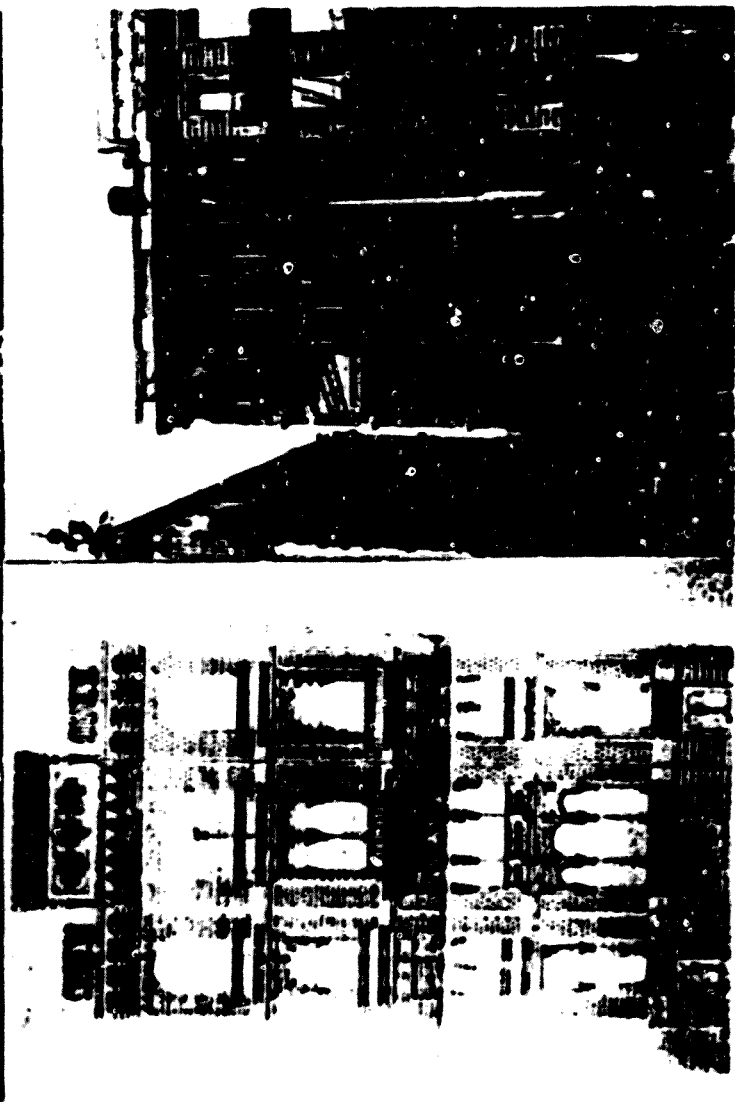
n.º 24 fou adquirida a finals de segle per Pedro Llorca qui n'encarregà la remodelació a Pere Bassegoda, conservant l'estil però afegint un pis i variant les obertures (en publica dues fotografies). També se li dedica fitxa (n.º 352) si Cataluña de patrimonio arquitectónico histórico-artístico de la ciudad de Barcelona, on se'n refereix la citada reforma i la data a terme modernament que manté els baixos.

En cap text se les cita com a "casa Ruiz y de Renito" seguint la pràctica habitual de referir-se al promotor, sinó que o bé se li dona el nom del qui va reformar l'única que queda en peu "Casa Llibre", o bé se les anomena "Casas del Teatro Español".

fotes d'arxíu:

fotografies publicades per J. Bassegoda Monell a Los maestros de obras de Barcelona (pàg. 104-105); i per A. García Espuche a El Cuadrat d'Or. Centra de la Barcelona modernista cat. 204

11. Imatges: 1. Planta de la planta baixa; 2. Planta dels pisos; 3. Alçat de la façana; 4. Estat actual; 5. Façana lateral.



Nº 204
 Gràcia, passeig de. 27 (Paseo de Gracia, 79)
 Esp. núm. 598 D
 Antonio Ribas
 Pedro Basregodá, Mestre d'obres
 19 març 1873 - 15 Juliol 1875 - (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar amb principal sense accés directe de planta baixa i tres pisos, entre mitgeres.

Interiors:

S'accedeix per un vestíbul situat a la dreta, amb gronada, que dona pas a un segon espai transversal des d'on s'accedeix a la vivenda de la planta baixa, similar a la del principal, i en arrenca l'escala de veïns. A l'entrada esquerra de la façana hi ha una petita botiga que ocupa l'espai immediat a la porta d'accés.

El principal presenta circulació resolta a través de dos curts braços de passadís vers el pati central i la part posterior, i sales de pas i enfilades a la part davantera. El programa d'habitacions descomulpat és de tipus mig-gran, amb sala, sala, sala de confiança, despatx, dues sales-cuina amb fogador, dos dormitoris i bany. El menjador és al fons, amb galeria.

Als pisos tenim dues vivendes quasi simètriques, amb passadís recte, dividit en dos trams i menjador com a sala de pas. El programa és de tipus mig.

La ventilació es verifica a través d'un pati central i de dos coberts laterals.

Exteriors:

Façana estructurada en tres cossos, els laterals lleument adelantats del central. Les obertures s'omiquen amb ràfols ematilhurades, mentre que als panys de parat trobem franges horitzontals, i plafons i prima mitllura sobre les llindes i a l'alçada d'apostes, flanquejats per mènsules.

A les golfes els espiralls reben golfes i s'alternen amb cartelles, mentre que al coronament trobem dos frontons triangulars marcant els cossos laterals.

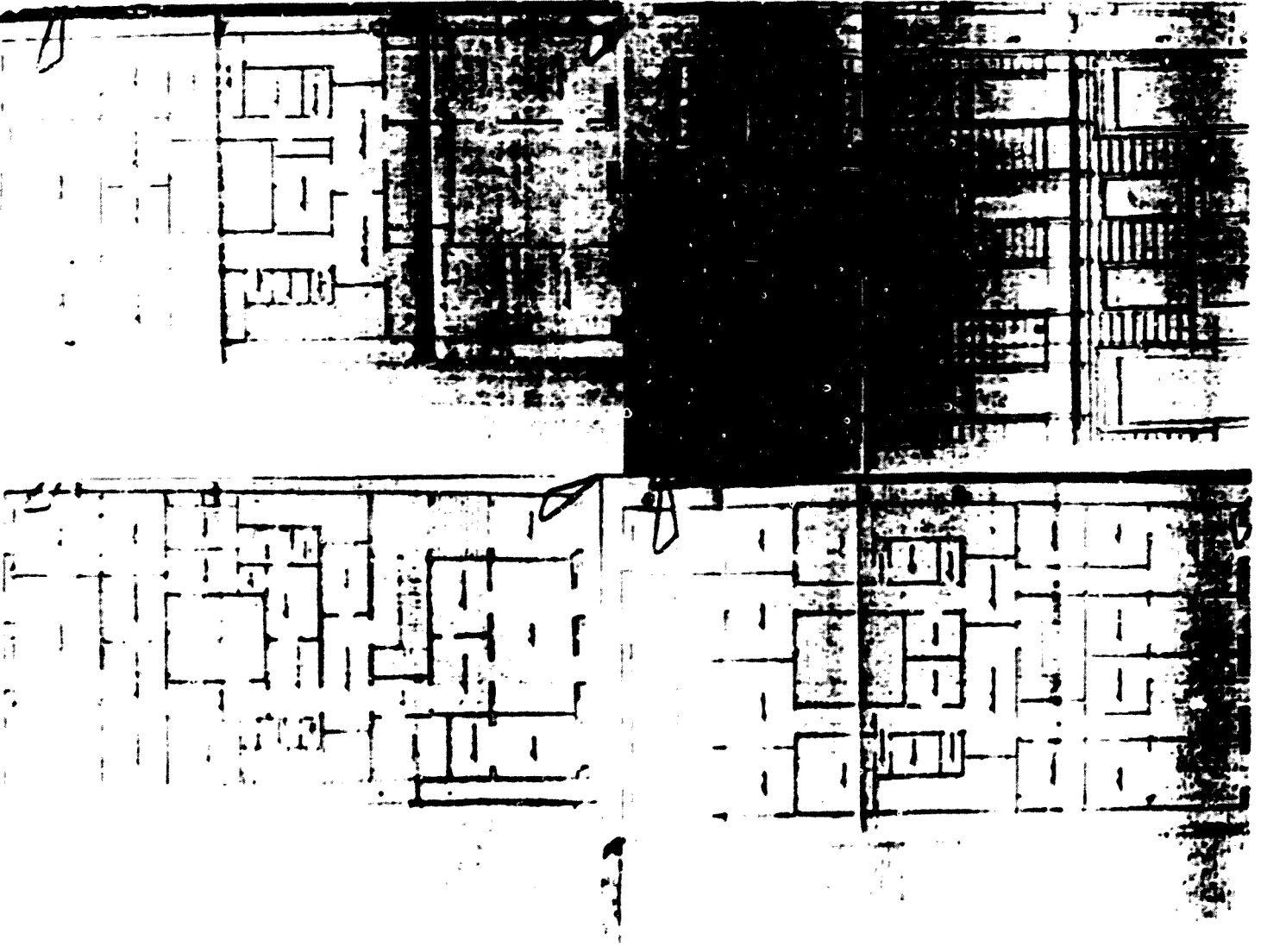
Alçades: Planta baixa: 6,50 m; Primer pis: 4,70 m; Segon pis: 4,10 m; Tercer pis: 3,50 m; Golfes: 1,20 m

Superfícies: Total: 775,20 m²; Edificada: 431,89 m²; Pati/Jardí: 343,40 m²

Reformes: No consten

Estat actual: Enderrocada

Il·lustracions: 1- Planta de la planta baixa; 2- Planta del principal; 3- Planta dels pisos; 4- Alçat de la façana



Gracia, passeig de 28 30 (Pasen de Gracia, 6A, abura 28, manzana 290/M30, en los terrenos del Criadero)
Cap. num. 1409 bis C
Francisco Juan Batlle, Mestre d'obres; Felipe Ubach, Mestre d'obres (reforma del projecte)
12 Setembre 1863 - 14 Novembre 1863 (no consta)

tipologia: edifici plurifamiliar amb principal sense accés directe da planta baixa i tres pisos, en xembrà, amb jardí posterior i lateral.

interiors:

S'accedeix pel centre del xembrà, amb un vestíbul que té, al fons, l'escala de veïns, semicircular, i a banda i banda els accessos a les dues vivendes que ocupen la resta de la planta baixa. Aquestes són molt diferents entre si, una es desenvolupa transversalment al llarg de la façana del lateral de mansana, mentre que l'altra ho fa longitudinalment. Així, en la primera la circulació és transversal amb un passadís en aquest sentit, autilijant però, per sales de pas; mentre que en la segona aquestes prenen el protagonisme. En ambdues el programa és de tipus mig.

Al principi la circulació es fa a través de dos passadissos, seguint les direccions dels de les vivendes de la planta baixa, auxiliats d'enfilades i sales de pas, amb recorreguts molt clars. El programa és de tipus mig-gran, amb sala, dues sales, "boudoir", despata, i cinc dormitoris, la majoria amb "tulleto".

Dels pisos no tenim planta però creiem que les vivendes serien com les de la planta baixa per a la ventilació, només hi ha un petit celobert a la mitgera dreta, car l'edifici és molt poc fons, i la façana posterior és molt llarga amb la possibilitat d'obrir forçe obertures.

exteriors:

façana llarga estructurada en tres cossos, el del xembrà i els dos laterals de mansana, separats per pedres cantoneres. Les obertures, presenten faines embotllurades, que en molts casos funcionen com a "alfiz", guarnint-les. Cal destacar el triple balcó central amb columnes i mitges-columnes sustentint arcs de mig punt amb arquivoltes.

Als penys de ariet trobem fets encarruats a la planta baixa i franges horitzontals als pisos.

Alçada: Planta baixa: 25,5 pams; Primer pis: 25 pams; Segon pis: 19 pams; Tercer pis: 17,5 pams; Goltes: 8 pams; Coronament: 5 pams

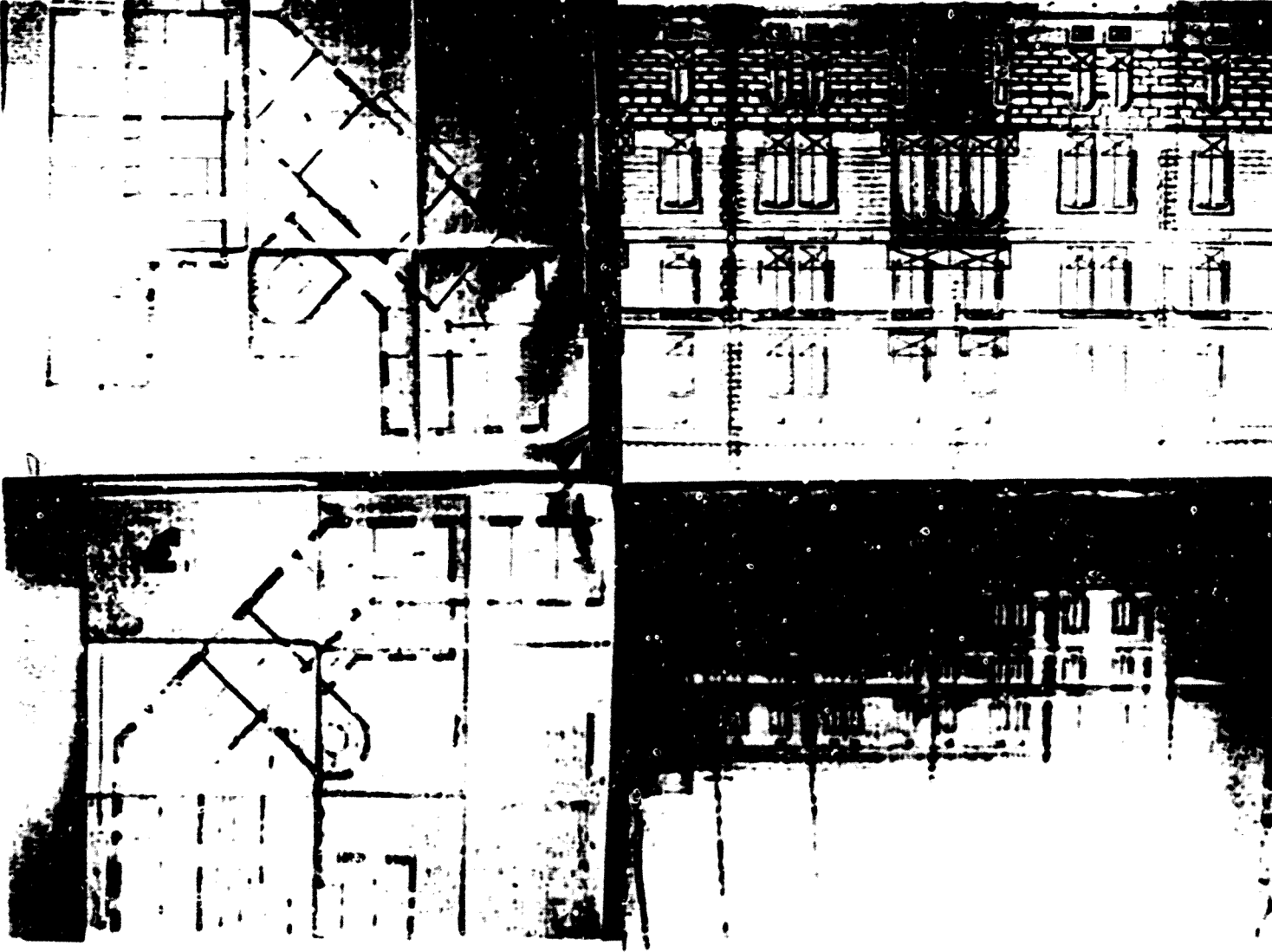
Superfícies: No consten

Reformes:

Al juny de 1964, quan encara no s'ha acabat l'edifici, es demana permís per variar el projecte, fent-lo més fons amb pati central. No podem precisar els canvis perquè els plànols amb les reformes s'han perdut. Al Julio Felipe Ubach va comunicar la seva baixa com a director de les obres.

Estat actual: Enderrocada

Il·lustracions: 1- Planta de la planta baixa; 2- Planta del principal; 3- Alçat de la façana; 4- Detall de l'alçat; cos del xembrà.



Nº 206

Granada, 30 d'octubre 1867 (Pasen de Granada, B3, mansana Rambla Isabel II LL/M
Pasen de Granada)
Exps. núms. 1866 bis i
Santiago Galofre
Antonio Valls Galí, Mestre d'obres
9 novembre 1867 - 31 gener 1868 - (no consta)

Tipologia: Edifici unifamiliar de semisoterrani, planta baixa i pis, entre mitgeres amb jardí davant i posterior, que assenyala amb el nº i en el planol del solar, forma part d'un conjunt de quatre, construïts per la família Galofre (vid. cats. 208 i 211)

Interiors:

S'accedeix per una granada que salva l'alçada entre el terra i la planta baixa, realçada pel semisoterrani.

La circulació es resol molt simplement, a totes les plantes, amb un passadís longitudinal recte, dividit en saletes de pas, que al fons té l'escala cap als altres nivells.

El programa és de tipus mig gran, amb marcada zonificació vertical: al semisoterrani se situen les espelmes de servei (que no venen indicades en el planol però que se'ns indiquen a la documentació): cuina, celler, carbonera i llenyera, sala de catifes i sala d'asteres; a la planta baixa, tenim els accessos i les habitacions representatives: saló, amb "toilette" i vestidor annexos, sala de visites, i menjador, i al primer pis, les habitacions íntimes, amb quatre dormitoris grans i dos de petits.

No hi ha cap pati, donades les reduïdes dimensions de l'edifici.

Exteriors:

Façana estructurada en tres eixos d'obertures, de la qual destaquen els dos pavellons, en forma de tribunes, que sobresurten al semisoterrani i planta baixa.

Les obertures s'emmarquen amb faixes amb roses i es coronen amb trencadissos, excepte als pavellons, compostos de tres obertures d'arc de mig punt, amb decoració vegetal, sobre pilars, i antes als extrems.

Als panys de paret dominen les franges horitzontals. L'absència de socolls, excepte a la planta baixa, es resol mitjançant elements, majoritàriament plafons amb decoració floral, que connecten les diverses obertures en alçada. Les golfes queden així incloses en aquest esquema compositiu, amb espiralls molt grans, amb faixes, que connecten amb els trencadissos del primer pis i amb les faixes que emmarquen tot l'edifici.

Alçades: No consta.

Superfícies: (Tot el conjunt dels quatre edificis) Total: 13.074,30 pams² totalment. A cada pis 3.268,57 pams² superfície útil. H 411,77 pams.

Reformes:

Al desembre de 1867 es demana permís per modificar la planta baixa, ja que el jardí que hi havia prop d'ella i la cuina es treballava del segon a la planta baixa i l'loc ocupat per la "toilette". Aquesta petició afecta a tots els edificis. A 1885 es demanarà permís per enderrocar la casa i fer un edifici nou de planta (cat. 207)

Ref. bib.:

El conjunt dels quatre edificis es citat per B. Bassagoda a "La urbanización y los edificios de Paseo de Gracia" (pág. 152) esmentant l'origen "américà" de l seu propietari.

A. del Castillo a De la Puerta del Ángel a la Plaza Lesseps (pág. 209) també parla del conjunt, tot dient que en una de les cases s'instal·la el "Colegio de Isabel la Católica" i en l'altre la Clínica Quirúrgica del Doctor Queraltó.

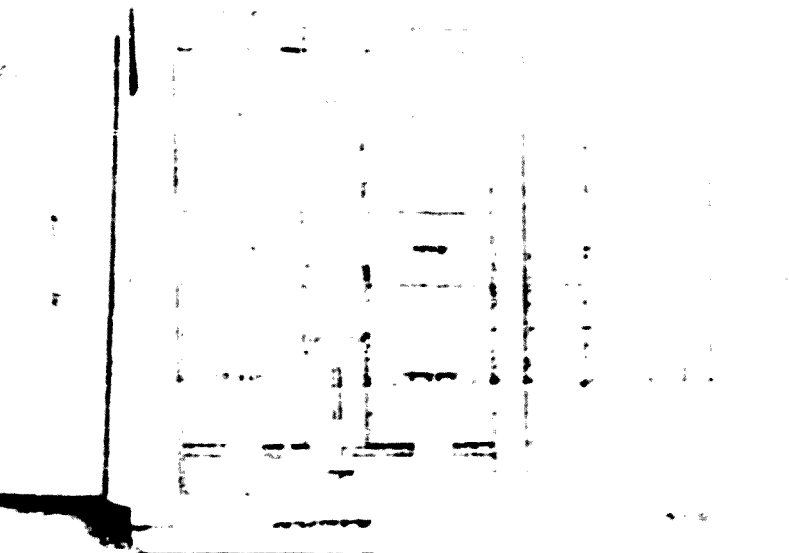
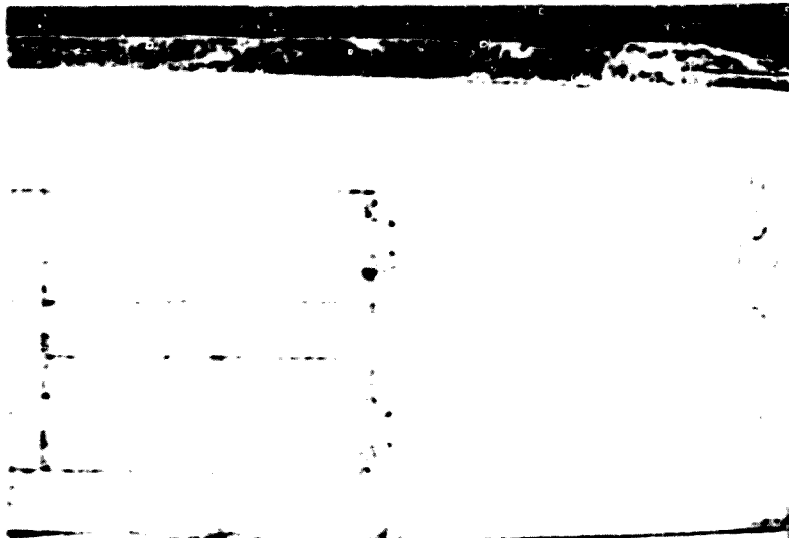
Ll. Permanyer també cita el conjunt a Historia de L'Escola (pág. 114), tot dient que era un cas únic en el Passeig de Gràcia, només comparable a l conjunt dels "Kalets de'n Salernca".

J. Sabater en fa una anàlisi espacial en la seva Le Doctoral: Evolución de la Enseñanza. arquitectura doméstica (pág. 111-7/11)

Fotos d'arxiu:

Fotografia a l'I. M. H. de Barcelona, publicada per Garcia Espeche a El Cuadril d'Or. Centre de la Barcelonina moderna cat. 32

Il·lustracions: 1- Plano de situació; 2- Plano del solar; 3- Planta de la planta baixa i el primer pis; 4- Planta del soterrani (més il·lustracions a l cat. 200)



Nº 207
 Gracia, passeig del 29 (Paseo de Gracia, 83)
 Exp. num 2294
 Santiago Galofre
 E. Mercader, Arquitecte
 21 Febrer 1885 - 20 abril 1885 - (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar sense principi? de planta baixa i quatre pisos, entre mitgeres, que substitueix la casa nº 1 del grup de quatre que hi havia hagut en aquest solar (vid. cat. 206)

Interiors:
 S'accedeix per un vestíbul situat a la dreta, amb gronxada que ens condueix cap a un pati lateral, després del qual arrenca l'escala de veïns. La resta de la planta baixa l'ocupa una vivenda, amb accés al costat de l'escala de veïns, similar a la dels pisos.
 Als pisos tenim un sol habitatge, amb comunicació a través de rebeder-distribuidor, passadís recte, i avant-sala. El programa és de tipus nígr, amb sala, amb àmplia avant-sala, despatx, dues sales-cicova i tres dormitoris, així com menjador al fons i dos excusat.
 La ventilació es verifica a través d'un pati lateral davant de l'escala de veïns i tres celoberts a les mitgeres.

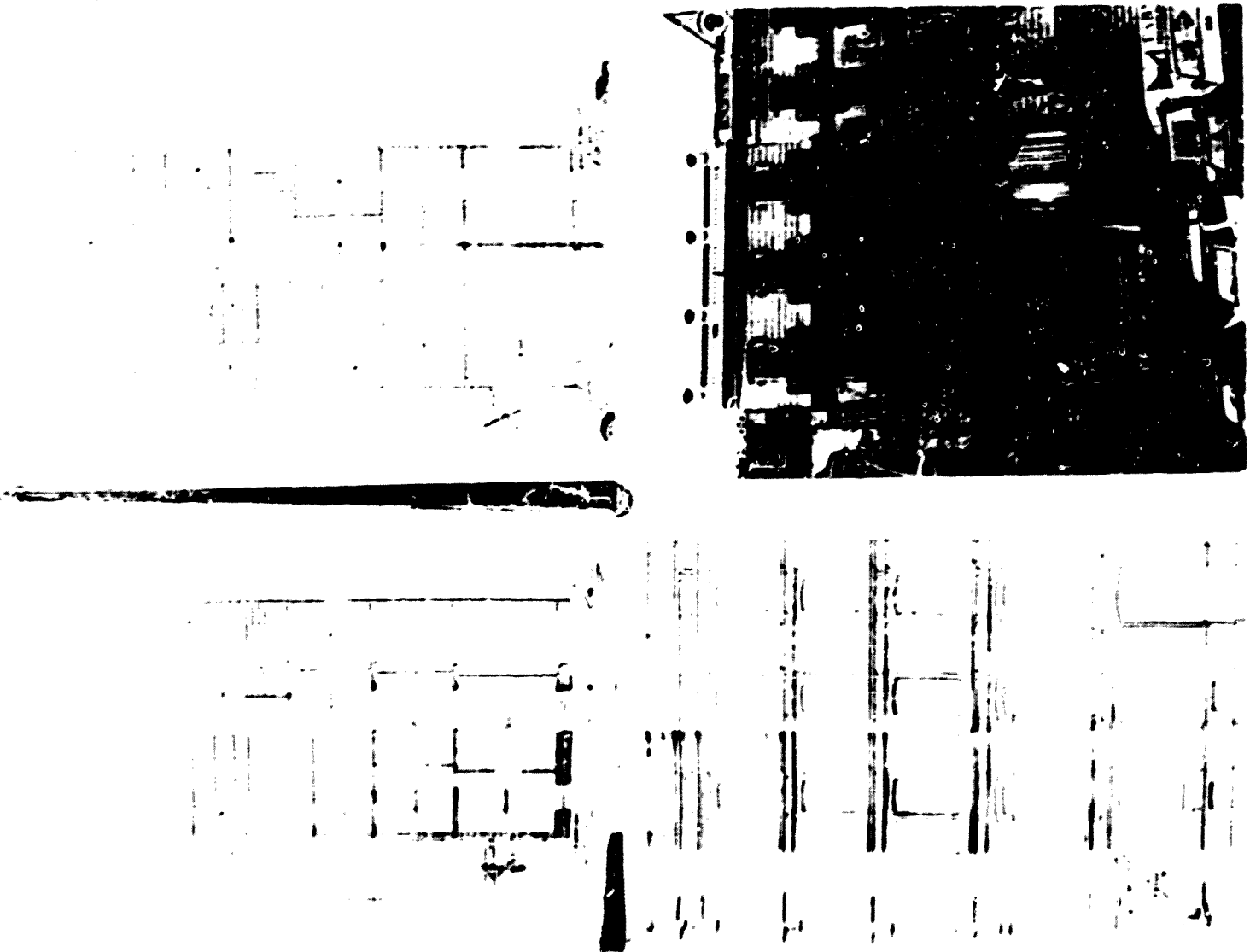
Exteriors:
 façana sense estructural, amb obertures emmarcades per falzes amples, emmotllurades, amb llinda més ampla. Als panys de paret tenim franges horitzontals, imitant encarruat vers la porta d'accés, a la planta baixa, amb fris de plafons rectangulars sobre les llindes, entre les escales. Als pisos només veiem el socu i motllura separant les llindes de les amples.
 A les golfes els espiralls són circulars i s'alternen amb cartelles i plafons.

Alçades: Planta baixa: 4,40 m + 1,80 m (del soterrani); Primer pis: 4,30 m; Segon pis: 3,90 m; Tercer pis: 3,40 m; Quart pis: 3,10 m; Golfes: 1m; Coronament: 1 m

Superfícies: Total: 498,80 m²; Edificada: 321,96 m²; Pati/Jardi: 176,84 m²

Reformes:
 A l'agost de 1890 es demana permís per a construir un taller de pintura al terrat de la casa, però es demana
 l'estat actual. Presenta els baixos convertits en locals comercials, i la façana redecorada

Il·lustracions: 1- Planta de la planta baixa; 2- Planta dels pisos; 3- Alçat de la façana; 4- Estat actual

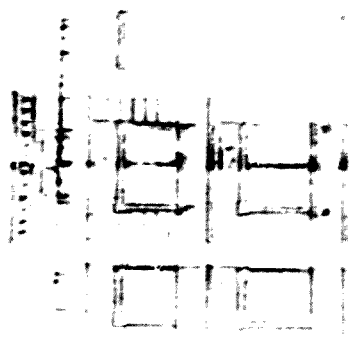
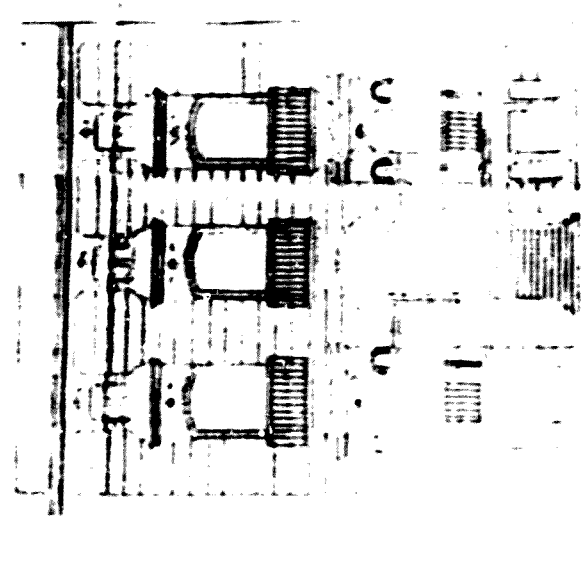
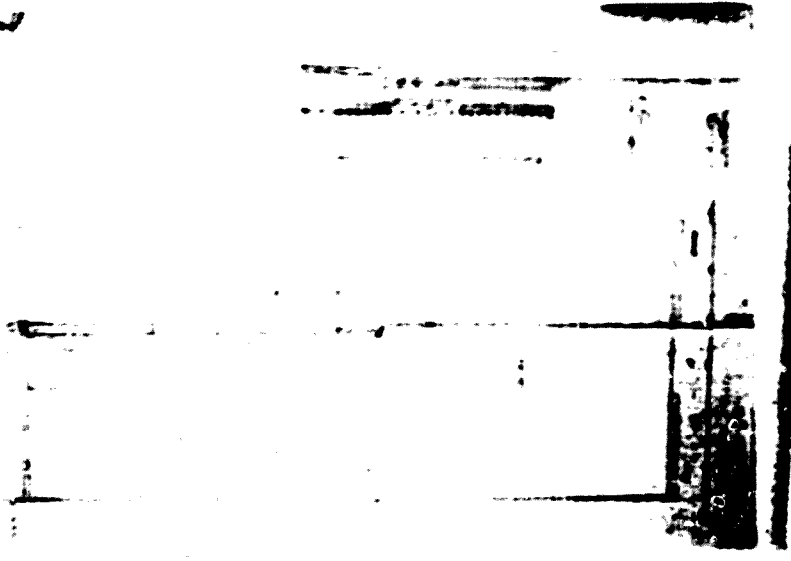


Nº 208
 Gràcia, Passeig de, 31 (Paseo de Gracia, 83, mansana Rambla Isabel II LL/M
 Paseo de Gracia)
 Exp. num. 1667 C
 Juan Galofré
 Antonio Vallis Gall, Mestre d'obres
 9 novembre 1867 (31 gener 1868 (no consta)

Tipologia: Edifici unifamiliar de semisoterrani, planta baixa i pis, entre
 pil·leres amb jardí davant i posterior, que assenyalada amb el nº 2 en el
 plaol del solar, forma part d'un conjunt de quatre, construïts per la família
 Galofré (vid. cats. 206 i 211). Com aquesta casa és igual a les altres tres,
 només es farà referència a les reformes, remitent nos, per les altres
 qüestions a la fitxa cat. 206

Reformes:
 Al desembre de 1864 s'hi apliquen les mateixes reformes que a la resta
 dels edificis (vid. cat. 206). Al desembre de 1884 es demanarà permís per a
 enderrocar la casa i substituir-la per un edifici de nova plantó (cat. 209)

Il·lustracions: 1- Planta de la reforma del primer pis; 2- Alçat de la façana
 frontal; 3- Alçat de la façana lateral (només casa cat. 211) (per veure més
 il·lustracions vid. cat. 206)



Nº 209
Gràcia, passeig de. 31 (Pasen de Gràcia, 85)
Cap. nua. 235)
Juan Galofre
E. Mercader. Arquitecte
18 desembre 1994 9 febrer 1985 (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar sense principal de planta baixa i quatre pisos, entre mitgeres, amb jardí posterior, que substituïa la casa nº 2 del grup de quatre que hi havia hagut en aquest solar (vid. cat. 208)

Interiors:

S'accedeix per un vestibul, situat a l'esquerra, amb gronada que condueix a un pati lateral; on hi ha l'accés a la vivenda que ocupa la resta de la planta baixa, molt semblant a la dels pisos, darrera del qual arrenca l'escala de veïns

Als pisos hi ha un únic habitatge, amb circulació resolta a la part posterior a través d'un passadís longitudinal central recte i dos curts trams de passadís transversal i a la part davantera mitjançant sales de pas.

El programa és: de tipus mig, amb sala, sala de confiança, despatx, dues sales-alcova i dos dormitoris, amb menjador al fons, amb galeria (la de la planta baixa té escales cap al jardí posterior).

La ventilació es verifica a través de un pati darrera de l'escala de veïns, i dos rebolberts laterals

Exteriors:

Façana de tipus "B", amb obertures emarcades per pilastres amb fust llis, col·lerina, i capitell semblant al dòric, sostenint la faixa que emmarca la llinda, tractada com si fos un arc.

Els panys de paret són llisos, amb motllures separant la zona de mènsules de les llindes i emarcant plafons rectangulars
A les golfes, típica combinació d'esp:rells, cartells i plafons.

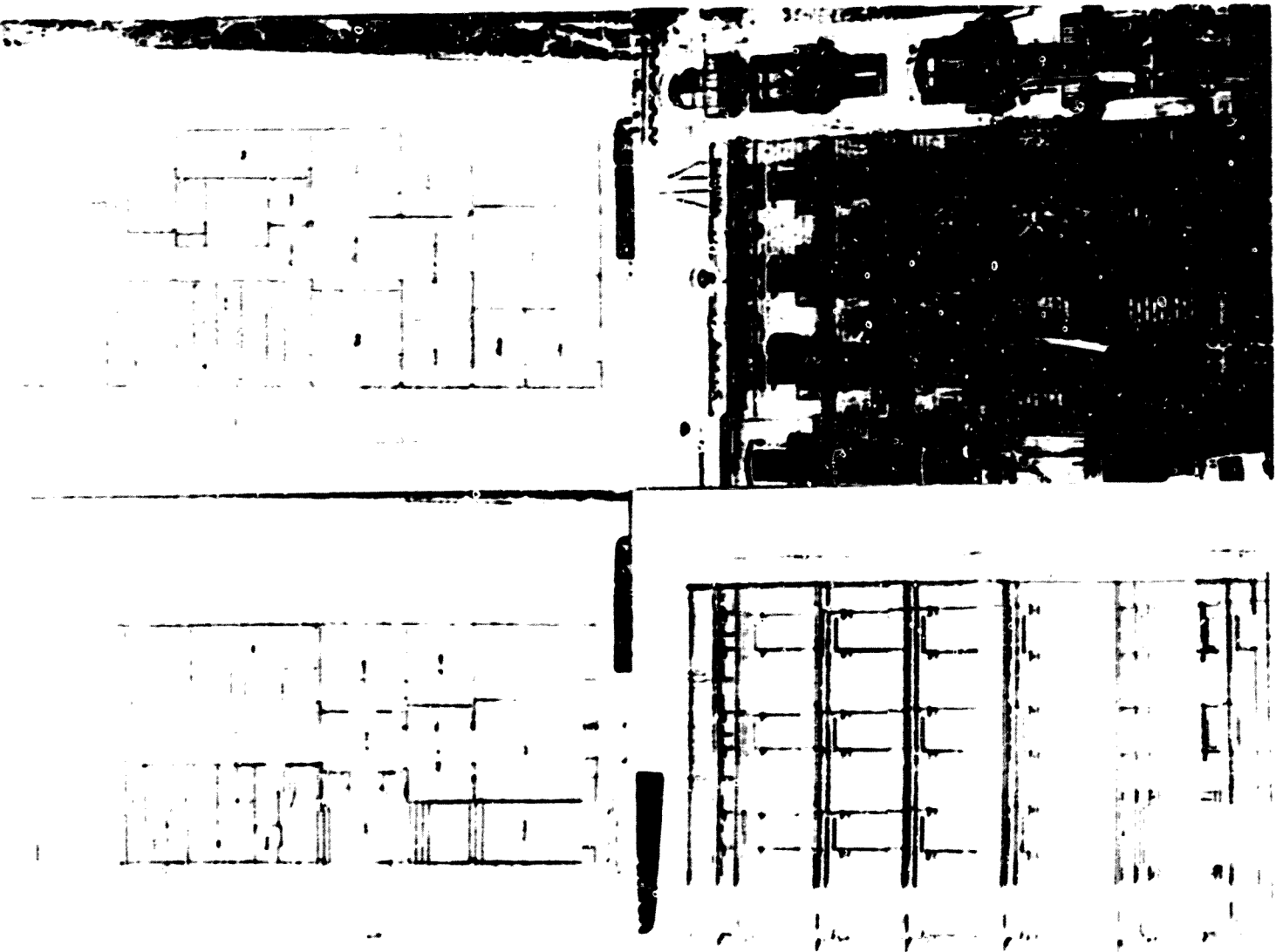
Alcades: Planta baixa: 6 m, Primer pis: 4,25 m, Segon pis: 3,8 m; tercer pis: 3,45 m, Quart pis: 3 m

Superfícies: Total 456,76 m², (dificada): 323,56 m²; Pati: 133,20 m²

Reformes: No consten

Estat actual: Presenta els baixos completament reformats

Pl. històrics: 1- Planta de la planta baixa; 2- Planta dels pisos; 3- Alçat de la façana; 4- Estat actual.



W. 110
la revista "papeer" de Viena en el número 107
Exp. Núm. 2267. 1863.
Victor Hlaub
Antonio Serra. Madrid. España.
24 març 1871. 12 d'abril 1871. (amb respostes)

Topologia: edifici completament simètric amb planta baixa i amb vivendes diferents de planta baixa i tres pisos situat en un carrer amb jardí lateral.

Interiors:

S'accedeix pel vestibul situat al centre del carrer que ens mena a un primer espai amb els accessos a banda i banda a les vivendes de la planta baixa. Seguidament s'entra en un pati de forma quadrada on arrenca la gran escalinata a la important semicircular que condueix a les vivendes del primer i segon pis. Per tota d'aquesta es passa a la casa de l'escala de veïns que arriba fins al tercer.

Al primer i segon pisos tenim dues vivendes, similars entre si i semblants a les de la planta baixa amb circulació resolta de diferents maneres: a la vivenda de l'esquerra trobem un llarg passadís recte que segueix la direcció de la mitgera, amb un petit distribuïdor a la zona de la façana; mentre que a la vivenda de la dreta, el protagonisme el prenen les sales de pas i les enfilades, tot i haver algun tram de passadís. El programa d'habitacions es de tipus mig, tot i que no el podem precisar per la manca dels noms d'aquestes.

Al tercer pis ens trobem amb tres vivendes, mantenint-se el passadís a la de l'esquerra, però comptant-se amb la circulació a les altres dues, a través de sales de pas. Els programes són més reduïts que a les altres vivendes però encara són de tipus mig.

La ventilació efectiva a través del pati central i dos coloberts laterals.

Exteriors:

Facana estructurada en els tipus que ensos en que solen fer-ho els ramblers, dos d'extrem i als laterals de mansana, dos de laterals a la zona d'articulació entre el pati lateral i el carrer i el carrer, propiament dit.

Les obertures s'emmarquen amb fustes primes que "sostenen" llindes amb decoració vegetal i tonos foscos, amb elements amb motius. Algunes d'elles són marquetries per columna de ferro, amb capitell jònic o corinti. Destaquen les tribunes semicirculars situades als costats d'articulació, formades per un petit pavelló semicircular, combinant vidre amb columnetes com les citades, envoltat per un ample balcó també arrodonit.

Als panys de paret trobem franges horitzontals, amb frisos combinant mensules i petits elements geomètrics sobre les llindes dels tres pisos.

El tercer pis es tractat com si fos una zona de golfes, amb falsa galeria de volana, combinant pilastres amb paquets de paret i obertures, emmarcades per pilastres o anots de fust fins a collarina i capitell d'òric.

Alçades: Planta baixa: 5,65 m; Primer pis: 4,5 m; Segon pis: 4 m; Tercer pis: 3,5 m; Grilles: 1 m; Coronament: 1 m
Superfícies: Total: 319.399 m²; Edificativa: 656,68 m²; Pati/Jardi: 282.712 m²

Reformes:

Al febrer de 1873 es denuncia que s'ha construït vivendes als soterranis, el propietari es defensa dient que són arees de servei on se situen botigues, safarejos, cavaleries,...

Estat actual: Presenta la planta baixa convertida en locals comercials, el tercer pis completament desfigurat, i dos pisos més de remunta, imitant l'estil general de la façana.

Ref. bib.:

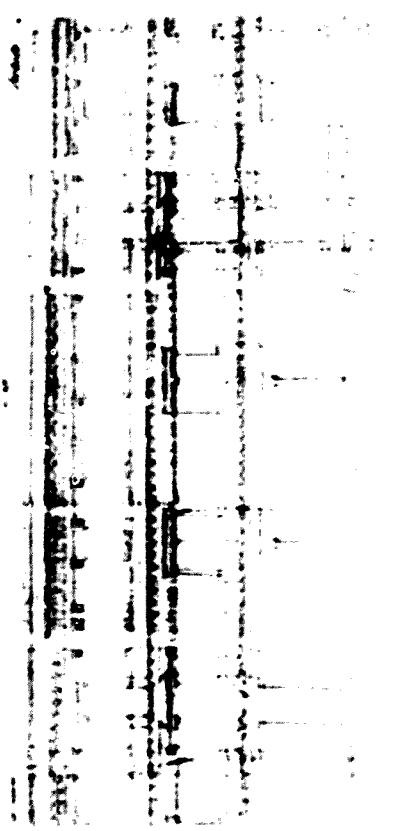
(Edifici citat per J. Bassedas a "La urbanització y los edificios de Paseo de Gracia" (pág. 153) i per A. de Castillo a "La Puerta de Anzo" a "La Plaza Laxana" (pág. 209-210). Tots dos comenten la presència d'un baix relleu a la planta baixa (substituint en veus frises comentats) amb representacions de diferents oficis, obra de Rosend Nebas; i alhora indiquen que l'autor de l'edifici és Rafael Gustavino.

Rogent y Pedrosa a Arquitectura moderna de Barcelona hi dedica la línia XCIII, essentant també l'autoria de Gustavino i citant l'obra de Nebas, que el titula com "La Historia de los progresos de la Humanidad", a l'hora que en publica dues fotografies.

Fotos d'arxiu:

Postal de l'edifici, publicada per Garcia i Spuche a "El Cuadro" d'Or. Centra de la Barcelona moderna cat. 204. També hi reproduïa una de les fotografies publicades per Rogent y Pedrosa, cat. 55

II Il·lustracions: 1. Planta de la planta baixa; 2. Planta del primer i segon pisos; 3. Planta del tercer pis; 4. Detall de l'alçat de la façana



5. La casa de la família Galofre, amb planta baixa i pis, és una tipologia d'edifici típic de l'arquitectura popular de l'Àrea Metropolitana de Barcelona. Vegeu: *El Jardí de la família Galofre*, Antoni Galofre i Galofre, *Monografia d'obres de l'arquitectura popular de l'Àrea Metropolitana de Barcelona* (1963), (no publicat).

Tipologia de l'edifici típic de l'arquitectura popular de l'Àrea Metropolitana de Barcelona: planta baixa i pis, un o dos pisos, un o dos pisos en zambra (zona de planta rectangular), amb jardí horitzontal i posició que es completa amb els nivells 3 i 4 en el pla del solar. Formen part d'un conjunt de quatre construccions per la família Galofre (vid. cat. 206 i 208). Com a altres cases, com iguals a les altres tres, només es fara referència a la façana lateral de la situada en el zambra i a les reformes i remodelacions per les altres que l'hi dona la fitxa cat. 206.

Obertures

La façana lateral de la casa n.º 4 s'estructura en tres eixos d'obertures, connectades en alçada: les de la planta baixa i el primer pis s'enmarquen amb llindars i coronaments amb volutes, mentre que les altres presenten faixes amb les amb volutes.

Als punys de parcel·lades els plafons que comuniquen en alçada les obertures, amb decoració floral, separats per trencadissos, i franges horitzontals a la zona de l'eix central d'obertures. També cal esmentar les cornises, pilastres, amb els volutes, volants i "cap-sepi" doric.

Reformes

A l'abril de 1868 es demana permís per variar la construcció de la tanca del Jardí, que en principi havia de ser de ferro, que finalment es vol fer de pedra. Al desembre de 1867 s'apliquen les mateixes reformes que a la resta dels edificis (vid. cat. 206).

Estal actual: Andorra, carrer Basílica, edifici rehabilitat.

Il·lustracions: vid. cat. 206 i 208.

Gràcia, passeig de, 34 (Paseo de Gràcia, 85, manzana 29M/LL30)
 Exp. núm. 1542 bis C.
 Camilo Raurer
 Juan Soler y Cortina. Mestre d'obres
 12 Octubre 1864 - 24 octubre 1864 - (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar sense principi i amb vivendes diferents de planta baixa i quatre pisos, ent-ent mitgeres amb jardí posterior.

Interiors:

S'accedeix pel vestíbul central que condueix al pati central, on un tram d'escales ens porta a un replà on hi ha l'accés a les dues vivendes de la planta baixa, i a l'arrencada de l'escala de veïns.

Al primer i segon pisos trobem una única vivenda, amb circulació resolta per dos passadissos rectes, tangents al pati central, i un incloquant un petit rebedor i avant-sala. El programa és de tipus mig-gran, amb gran saló, sala de recibimento, despata, gran menjador, dos dormitoris amb vestidor i dues sales-alcova. Hi ha galeria al fons, amb escala cap al jardí posterior.

Al tercer i quart pisos tenim dues vivendes, simètriques, simlars a les de la planta baixa. La circulació és longitudinal, amb un passadís recte i el programa és de tipus mig.

La ventilació s'efectua a través del pati central, davant de l'escala de veïns i de dos celoberts laterals, a l'alçada d'aquesta.

Exteriors:

façana lleument estructurada en tres cossos, diferenciats pel fet que el central sobresurt una mica dels laterals.

Les obertures s'emmarquen amb falses emmarcades amb els vèrtexs arrodonits, i amb línies sostenint cartelles al primer i segon pisos del cos central. Destaca el conjunt format per la porta d'accés i dues finestres, amb triple arcada, combinant arc rebaixat per la primera i de mig punt per les segones; sobre pilastres, amb capitell imitant tríglif.

Als panys de paret hi ha franges horitzontals a la planta baixa, mentre que els pisos nous presenten sòcol i dues línies llises emmarcant el conjunt de la façana.

Alçades: No consten

Superfícies: No consten

Reformes:

Al gener de 1865 es demana permís per a modificar les galeries, afegint una habitació més al final de la casa, de manera que agafon forma de U. Al gener de 1866 es demana la construcció d'uns "cuartos" al fons de jardí, i que el coronament s'aparte del projectat. S'imposa molta, però es recorre afirmant desconèixer que calia demanar permís per construir uns "cuartos" petits, destinats a bany i a safareig l'altre. Quan el coronament afirmen que creien que l'única condició era que fos calat.

Estat actual: Presenta els baixos convertits en locals comercials i la façana redecorada afegint fals encarnerat rústic.

Il·lustracions: 1. Planta de la planta baixa; 2. Planta del primer i segon pisos; 3. Planta del tercer i quart pisos; 4. Alçat de la façana.

Nº 213
Gràcia, passeig de... 36 (Paseu de Gràcia, 82, manzana 29LI/M30)
Exp. num. 1728 bis
Valentin Marin
Pablo Martorell, Mestre d'obres
8 febrer 1866 - 8 Març 1866 - (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar amb principal sense accés directe de planta baixa i tres pisos, amb jardí posterior, entre altres.

Interiors:

S'accedeix pel vestibul situat al centre, que continua fins al gran magatzem que ocupa tota la planta baixa. Abans d'arribar al pati central tenim, a l'esquerra l'escala de veïns.

Al principal la circulació se soluciona a través de la galeria que envolta el pati central i de diverses sales de pas cap al fons i la part davantera de la vivenda. S'hi desenvolupa un programa de tipus mig, amb sala, sala, despata, sala alcova principal, amb tocador, una altra sala alcova i un dormitori. El menjador és al fons amb terra.

Als pisos trobem dues vivendes un tant diferents per la ubicació lateral de la caixa de l'escala, amb circulació solucionada per un tram de passadís vora el pati central i sales de pas. El programa és de tipus mig.

La ventilació s'efectua a través del gran pati central i de dos celoberts laterals.

Exteriors:

façana sense estructurar, amb obertures emmarcades per motllures i faixes en forma d'alfiz, amb decoració floral als carcanysols.

Als panys de paret tenim franges horitzontals a la planta baixa i falcs encarreuat als pisos, a més de fris d'elements geomètrics, emmarcat per motllura sobre les faixes, a l'alçada de les menesies, solució que es repeteix a les golfes.

Destaca la tribuna, de columnetes de ferro, i tarja sobre les obertures.

Alçades: Planta baixa: 5 m; Primer pis: 4,55 m; segon pis: 4,55 m; tercer pis: 3,75 m; Golfes: 1 m

Superfícies: No consten

Reformes:

Al setembre de 1866 es demana permís per construir una barana de pedra i una miranda de dos pisos. Al febrer de 1867 es Guiana permís per a construir uns pavellons d'estil neo-arab al fons del jardí, amb finestres d'arc de ferradura amb alfiz, arcuacions cegues i torrellons.

Estat actual: Interrodada

Ref.bib:

Edifici citat per B. Bassegoda a "La urbanización y los edificios del Paseo de Gràcia" (pàg.153), tot explicant que s'hi hospedà Victor Balaguer i que comptava als baixos amb el "Café Hispano-Americano", més tard "Café de Lisboa".

Il·lustracions: 1- Planta del principal; 2- Planta dels pisos; 3- Alçat de la façana; 4- Alçat del pavelló del jardí.

Nº 214

Catalunya, cap de 37 (Passeig de Gràcia, 93, manzana 28; 1129)

Exp. 1006 (1874)

Ramon Casas i Ramon Marfany (Programa general de 1910)

Salvo Masferrer, Mestre d'obres. Enric Sagnier Vilavecchia, Arquitecte (reforma general de 1910)

27 octubre 1868 - 18 desembre 1868 (no consta)

Tipologia: expedient per a construir un edifici plurifamiliar sense principi de planta baixa i tres pisos, entre mitgeres.

Interiors:

S'accedeix pel vestíbul central, amb sengles graonades a banda i banda, la de l'esquerra condueix cap al despatx de la vivenda que ocupa la planta baixa, mentre que la de la dreta mena a aquest sector de l'esmentada vivenda i a l'arrencada de l'escala de veïns, que situa la caixa darrera del pati de central.

La vivenda de la planta baixa es podria considerar com un principal, amb circulació en forma de "H" a través de sales de pas i del gran menjador-distribuidor al centre de la vivenda. El programa és de tipus mig-gran, amb saló, dues sales, despatx, i dues sales, alcova a més de les dependències de servei que se situaven al soterrani, la planta del qual no tenim, que es comunica amb la planta baixa a través d'una escala secundària.

Als pisos tenim dues vivendes quasi simètriques, amb circulació resolta amb dos corredors rectes emplantant sales de pas, com ara el menjador i el rebedor. El programa és de tipus mig. La ventilació s'efectua a través de dos patis centrals i dos celoberts laterals.

Exteriors:

Façana poc estructurada, tot i la combinació d'eixos de diferents obertures. Aquests s'emmarquen amb faixes enmotllurades, mas amples als eixos centrals.

Al porxo de paret tenim franges horitzontals més marcades i adovellades a la planta baixa, i frisos d'elements geomètrics sobre les obertures a nivell de les galeries.

A les galeries trobem espiralls arquejats amb greca sobre els arcs.

Altres: No consten

Superfícies: total: 23.320 pams². Edificada: 13.600 pams²

Notes:

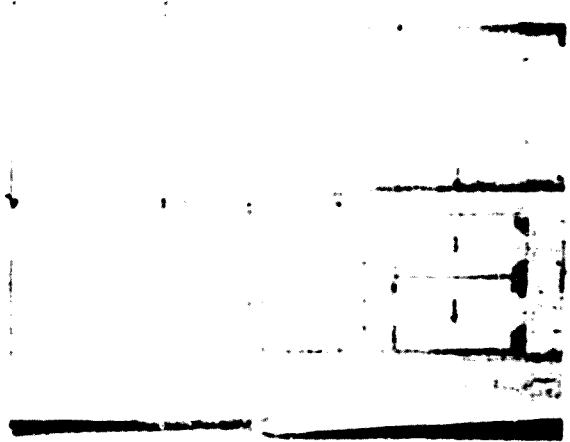
Al març de 1867 es demana permís per a renovar i estucar la façana de l'edifici. A l'agost de 1867 entra l'empresa per a fer obres interiors i l'entregat, on revisa. Al març de 1910 el nou propietari, Ramon Mulleras, sol·licita permís per a fer reformes importants a la casa, afegint un quart pis, molt semblant als ja existents, adaptant els baixos per a usos comercials, i referent tota la façana, afegint una tribuna al primer pis. Al desembre de 1911 es comença a l'Ajuntament que s'ha construït un "remate", en forma de mur arada que es localitza al març de 1912.

Estat actual: En bon estat de conservació, amb les reformes esmentades

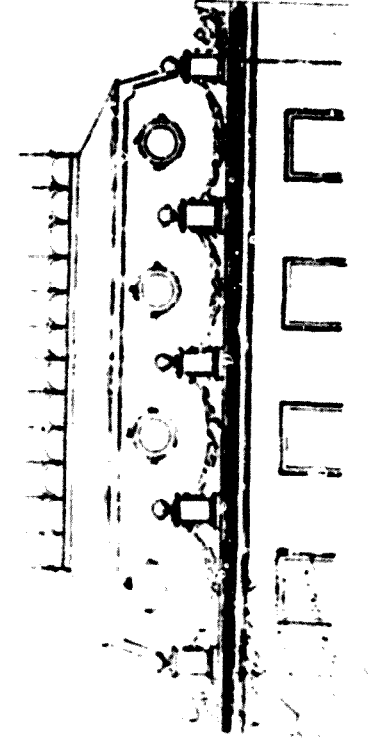
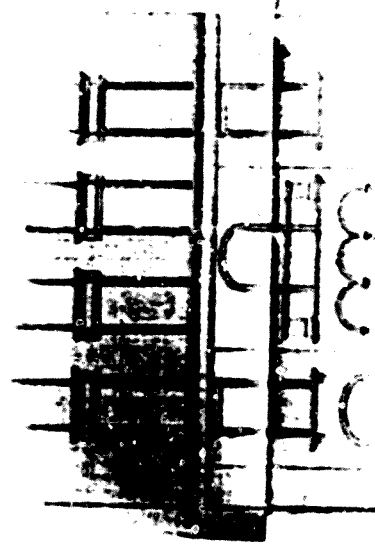
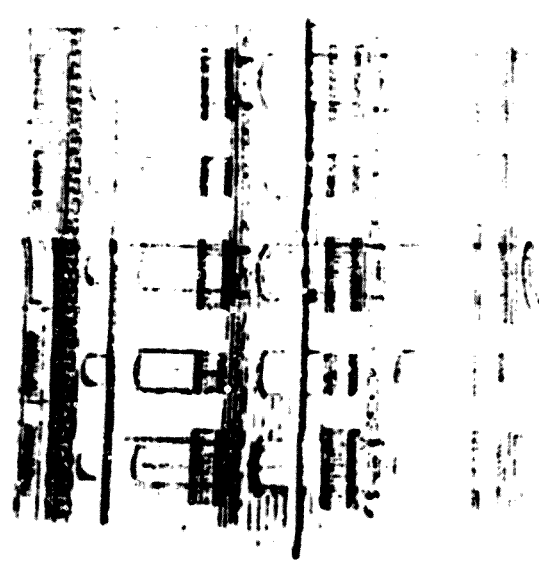
Ref. bib.:

Letes les referències bibliogràfiques fan referència a la reforma i cap a l'edifici original, en destacarem la fitxa nº 355 del Catàleg del patrimoni arquitectònic històric-artístic de la ciutat de Barcelona; i la nº 94 de la guia El Quadrat d'Or, 150 Cases al centre de la Barcelona moderna.

Il·lustracions: 1- Planta de la planta baixa; 2- Alçat de la façana original; 3- Alçat de la reforma de la façana; 4- Alçat del "remate".



Alçat de la reforma



Gracia, passeig de. 39 (Paseo de Gracia, 97)
Exp. núm. 544 esp./ 10190

Antonio Torruella; Santiago Torruella (reformes de 1901); Delfina Bonet y de
Marid Davila (reformes de 1915)
Jaime Brosse y Mascaró, Mestre d'obres; M. Coquillat, Arquitecte (refs. 1915)
18 febrer 1871 - 24 març 1871 (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar sense principal de planta baixa i tres pisos,
amb jardí posterior, entre mitgeres.

Interiors:

S'accedeix pel vestíbul central, amb graonada que dona pas a un segon
espai amb l'accés a les vivendes que ocupen la resta de la planta baixa i
l'arrencada de l'escala de veïns.

Als pisos tenim dues vivendes, simètriques, molt semblants a les de la
planta baixa, amb circulació recollida amb un llarg passadís recte que creua el
menjador i el rebedor que funcionen com a sales de / 7. El programa és de
tipus mig, amb dues sales, i dues sales-alcova, i galeria al fons, amb escala
cap al jardí des de la planta baixa.

La ventilació s'efectua a través d'un pati central darrera de l'escala
de veïns, i quatre celotarts laterals.

Exteriors:

façana estructurada en tres cossos, el central lleument adelantat dels
laterals. Les obertures s'emmarquen amb feixes embotellades i lisenes
coronades per cartells que suporten trencaïdges plans amb cresteria o en
forma de frontons triangulars, amb línia decorat amb elements florals.

Als panys de paret tenim franques horitzontals doblades, i fris de
mansules i billiets sobre la porta d'accés.

Alçades: Planta baixa. 5 m; Primer pis: 4.35 m; Segon pis: 4.15 m; Tercer pis:
3.85 m

Superfícies: Total 772,021 m²; Edificada: 466,320 m²; Pati/jardí: 305,701 m²

Reformes:

Al juny de 1901 es drena permís per a construir un quart pis, seguint
l'esquema distribuït i de façana dels pisos inferiors, i per reformar els
baixos convertint la part davantera de les vivendes en locals comercials.
Al 1914 Delfina Bonet compra l'edifici i a l'abril de 1915 es drena permís
per a convertir els baixos totalment en botigues, fer magatzems i soterrani,
edificar coberts al jardí, reformar l'interior de les vivendes, modificar la
façana afegint una gran tribuna abarcant el primer i el se on pisos, amb
finestres serlianes, i alieçant una miranda també d'estil renaixentista.

Estat actual: En bon estat de conservació

Ref. bib.:

Totes les publicacions far referència a les reformes i cap a l'edifici
original. Veï la fitxa 356 del Catàleg del Patrimoni Històric-Artístic de
la Ciutat de Barcelona

Il·lustracions: 1- Planta dels pisos; 2- Alçat de la façana; 3- Alçat de la
primera reforma; 4- Alçat de la segona reforma.

Ortaca, postmodernisme: 41 (Eixam de granat: 101)

Exp. num. 4: 7-11

Maria Marlorat i **Perec, Antoni**, **Amel Ullar** (reformes generals)
Antonio Roberts, **Josep Puig** i **Cañalich** (reformes generals)
 5 anys: 1875 (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar amb principal amb aïcos directe de planta baixa i tres pisos, amb jardí posterior, entre mitgeres.

Interiors:

S'accedeix pel vestíbul central, que mena al pati central on, a l'esquerra arrenca l'escalinata, i a la dreta el passadís que condueix cap a l'escala de veïns, darrera del pati, i cap el pas cap al jardí. A banda i banda hi ha dues botigues, una amb vivenda, i dependències de servei del principal unides amb aquest per una escala interior.

Al principal la circulació es resol a través de dos passadissos longitudinals paral·lels al pati central, units per un de transversal darrera del segon pati, que travessen algunes sales de pas.

S'hi desenvolupa un gran programa, amb dependències de servei a la planta baixa (que no s'especificuen), saló, tres sales, "sala de cumplido", despata, "sala de labor de las criadas" (l'excausat reservat als criats) i tres dormitoris, un amb un gran tocador.

Als pisos tenim dues vivendes simètriques, amb circulació a través de passadís longitudinal recte vora el pati central, i programa de tipus mig. La ventilació s'efectua a través d'un pati central davant de l'escala de veïns, un celobert també central, i dos celoberts laterals molt llargs.

Exteriors:

La planta completa amb "el gran abocador" per marçals. Les obertures s'organitzen per línies amples enmotllurades amb les llandes més amples. Als panys de paret hi ha franges horitzontals, adovel·lades sobre els arcs de la planta baixa, on hi ha cornisa marcant la línia d'impostes, i frisos de ceràmica enmotllurats per motllura sobre les llandes del principal i segon pis, entre mitgeres.

A les galeries hi ha la típica combinació d'espiralls, vardeles i plafons

Altades: Planta baixa: 6,5 m; Primer pis: 6,1 m; segon pis: 3,75 m; tercer pis: 3,35 m; golfes: 1 m; totalment: 1 m

Superfícies: Edifici amb: 6508,01 m²

Reformes:

Al 10 d'octubre de 1892 es demana permís per ubicar un taller de fotografia al terrat de la casa, però això comporta una remodelació total de la façana i del pis principal en estil neo-gòtic nòrdic.

El projecte aprovat per l'Ajuntament no contempla el remat enlivenat, el qual es construí sense permís i això comporta un litigi entre l'Ajuntament i el propietari. Així, al desembre de 1899 es denuncia que es construeix una façana més alta del permís i s'ordena paralització de les obres. Al mateix mes, Antoni Ametller presenta un recurs en què s'empara en la R.O. de 25 d'abril de 1879 que indica que es permet de construir mirandes al terrat sempre i quan distin tres metres de la façana i dos de les mitgeres. Aquest afegit que per seguir millor les directrius de l'art modern s'acull també a l'article 125 de les ordenances municipals que permeten construir frontons rectes o curvats. Per això demana que se li permeti continuar les obres i obres sense permís per fer-ho i es torna a decretar la suspensió. Al mateix mes s'acorda dinar permís si es fa una miranda retirada de la línia de façana. I es denega permís per a fer-la en forma de frontó a continuació de la façana. Se li ordena l'enderroc, se li imposa multa, i a final se li expedeix un permís (31 de desembre de 1900) per a fer una miranda dins de les condicions legals.

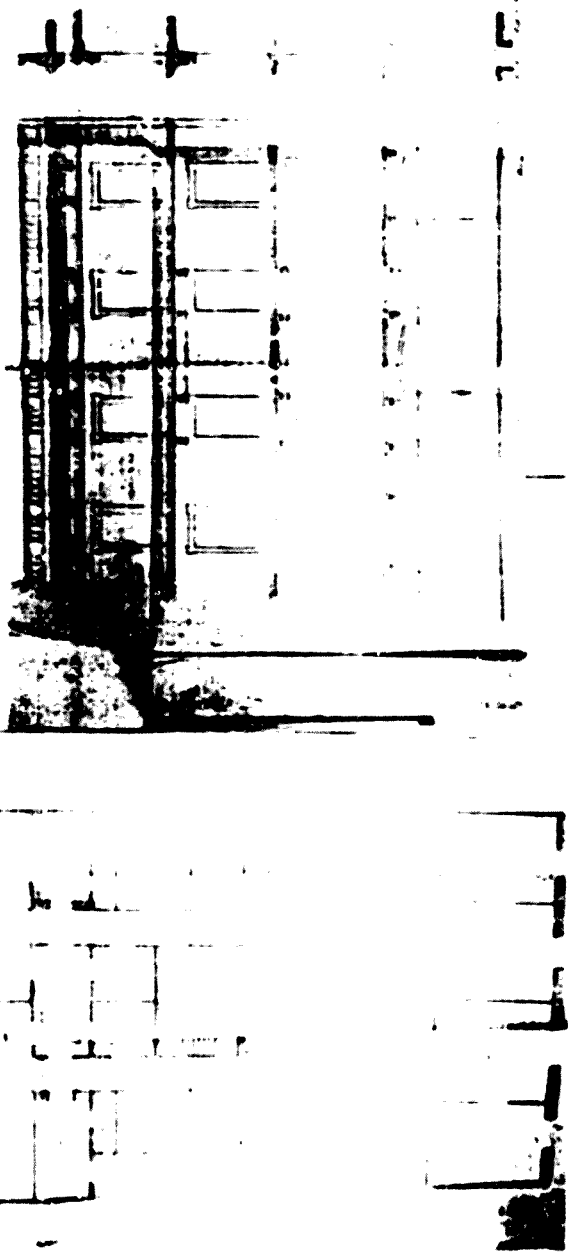
Al juliol de 1900 es demana permís per col·locar un ascensor elèctric a la casa. Al novembre de 1907 es demana permís per a instal·lar una porta giratòria a la planta baixa per a que hi pugui passar el "automòbil".

Estat actual: Presenta els baixos convertits en locals comercials, per a la qual cosa s'obri una porta imitant l'estil general de la façana.

Ref. Bib.:

Tots els textos i fotografies fan referència a l'edifici sorgit de les reformes, per la qual cosa només citarem la fitxa n° 307 de "L'Ateneu del Patrimoni Arqueològic, Històric-Artístic de la Ciutat de Barcelona", i la n° 95 de la Guia "El Quadrat d'Or 150 Cases al Centre de la Barceloneta modernista on es recreen l'esmentada bibliografia.

Il·lustracions: 1. Planta de la planta baixa; 2. Planta del principal; 3. Planta dels pisos; 4. Alçat de la façana



Nº 217
Gràcia, passeig de. 43 (Paseo de Gracia, 103)
Exp. núm. 383 E
Luis Sala y Sanches
Emilio Sala y Cortés, Mestre d'Obres
14 octubre 1875 - 2 desembre 1875 - (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar sense principal de planta baixa i tres pisos, entre mitgeres.

Interiors:

S'accedeix per un vestíbul central que dona pas a una gronada que ens porta al pati central, on trobem el primer tram de l'escala de veïns, que creua el pati i ens condueix a la caixa d'escala pròpiament dita. A banda i banda hi ha dues botigues amb conjador, cuina i magatzem.

Als pisos hi ha dues vivendes, amb circulació resolta a través de la combinació de dos trams de passadís longitudinal i sales de pas. El programa és de tipus vig amb saló, despatx, oratori, una sala-alcova i tres dormitoris, un d'ells amb annexos, així com un bany amb banyera.

La ventilació s'efectua a través del pati central, un celobert central i quatre celoberts laterals.

Exteriors:

Façana qualificada de tipus "A" amb obertures emmarcades per falces amples, amb la llinda més ampla. Destaca la porta d'accés amb dues mitges-columnes, i arc rebaldat emmarcat per cartelles.

Els panys de parat són llisos, amb motllura sobre les llindes, excepte a la planta baixa on tenim franges horitzontals i falsos plafons.

Les golfes combinen espirals i senzilles modillons.

Alçades: Planta baixa: 5,10 m; Primer pis: 4,65 m; Segon pis: 4,50 m; Tercer pis: 4,45 m

Superfícies: Total 5.305,02 m²; Edificada: 3.511,10 m²; Pati/jardí: 1.793,91 m²

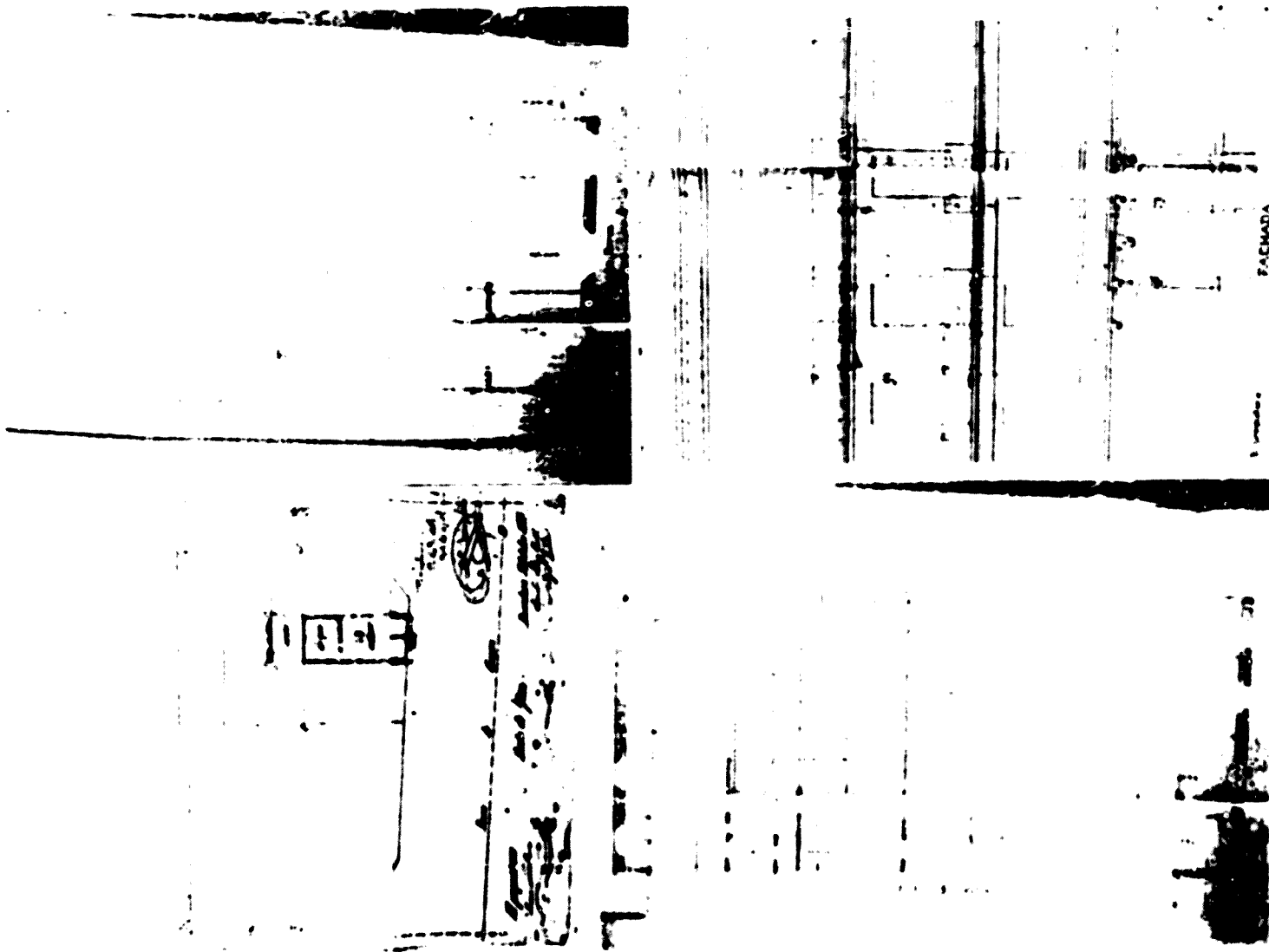
Reformes:

No consta cap en la documentació, però sabem que entre 1094-1095 fou profundament remodelada per Antoni Gaudí, esdevenint-se l'actual Casa Batlló.

Ref. bib.:

Tots els textos fan referència a l'edifici sorgit de la reforma per la qual cosa només citarem la fitxa nº 358 del Catàleg del Patrimoni Arqueològic, Històric i Artístic de la Ciutat de Barcelona, i la nº 96 de la Guia El Quadrat d'Or, 150 Cases al centre de la Barcelona modernista on es ressalta l'esmentada bibliografia.

Il·lustracions: 1- Plano de situació; 2- Planta de la planta baixa; 3- Planta dels pisos; 4- Alçat de la façana.



Nº 218
Gracia, passeig de. 44 (Paseo de Gracia, 92)
Exp. núm. 1756 bis C
Josep Jancé
Francisco Batlle Felip, Mestre d'obres
8 Juny 1866. No es concedeix el permís

Tipologia: Edifici plurifamiliar sense principal amb vivendes diferents de planta baixa i quatre pisos en un xamfrà, entre mitgeres.

Interiors:

S'accedeix pel vestíbul del centre del xamfrà que ens porta fins al pati en arrenquen dues escales de veïns, una cap a cada costat. A la resta de la planta baixa trobem quatre botigues amb vivendes, molt precàries.

Al primer i segon pisos se situen dues grans vivendes, amb distribució diferent i circulació molt complicada, verificada principalment a través de sales de pas i algun curt tram de passadís. S'hi desenvolupa un programa de tipus mig gran, amb sala, despata, amb les corresponents avant-sales, sala de labor, una enorme "sala-dormitori", dues sales-sicova amb tocador, i una ampla galeria amb safareig.

Al tercer i quart pisos tenim tres vivendes, molt diferents amb el mateix complicat sistema de distribució i circulació a través d'avant-sales i curts passadissos, un dels quals creua "penjat" el pati central. El programa és de tipus mig. La ventilació s'efectua a través del pati central i de dos celoberts laterals.

Exteriors:

Facana dividida en tres parts, la del xamfrà i les dues dels laterals de mansana, la primera dividida en tres cossos, diferenciats pel diferent tractament dels panys de paret.

En totes elles les obertures s'emmarquen amb faixes emmotllurades amb petit element semicircular sobre la llinda, amb decoració floral.

Als panys de paret tenim fets encarruat rústic a les plantes baixes (excepte al cos central del xamfrà on hi ha franges horitzontals), i franges horitzontals als pisos (excepte al cos central del xamfrà on hi ha plafons i franges verticals i fris d'elements geomètrics sobre les llindes, entre mènsules).

A les golfes de les tres façanes trobem modillons combinats amb petits espiralls.

Alçades: Planta baixa: 5,40 m; Primer pis: 3,90 m; Segon pis: 3,54 m; Tercer pis: 3,50 m; Quart pis: 3 m

Superfícies: Total 16.708,54 pams².

Il·lustracions: 1. Planta de la planta baixa; 2. Planta del primer i segon pisos; 3. Planta del tercer i quart pisos; 4. Alcat de la façana del xamfrà.

Observacions: Al juliol de 1866 Miquel Clavé, que diu ser propietari del solar, al·lega que no vol que es construeixi res al seu solar i per tant demana que es denegui el permís d'obres. A l'octubre el peticionari al·lega que hi ha hagut diferències entre el propietari del solar i ell, i demana que es posin a nou del primer els plànols que ell havia presentat. Amb tot, no es concedeix el permís.

Al 1869 es construirà un altre edifici (cat.219)

Nº 219
 Gracia, passeig de. 44 (Paseo de Gracia, 96, Manzana L29/30LL)
 Exp. núm. 2091 C
 Maria Sama, vídua d'Olivella
 Jerónimo Granell, Mestre d'obres
 23 Juny 1869 - 21 Juliol 1869 (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar sense principal de planta baixa i tres pisos, situat en un xamfrà, entre mitges

Interiors:

S'accedeix pel vestíbul central, del qual arrenquen les dues escales de veïns, abans d'arribar al pati. Des de les escales s'accedeix a les dues vivendes que ocupen la resta de la planta baixa, similars a les dels pisos.

Als pisos hi ha dues vivendes quasi simètriques, amb circulació complicada a través de diferents trams de passadís disposats transversal i longitudinalment, i d'enfilades. El programa és de tipus mig-gran amb sala, sala de confiança, sala, sala de labor, una sala airova i un dormitori, els dos amb tocador.

La ventilació s'efectua a través del pati central i quatre celoberts laterals.

Exteriors:

Facana de fort regust clàssic, articulada en els cinc cossos típics, els dos laterals, els dos d'articulació i el del xamfrà, separats per lisenies encarruades.

Les obertures s'emmarquen amb faixes dobles: a planta baixa, excepte als cossos d'articulació on es tracten com si fossin galeries amb columnetes primes amb capitell proper al corinti. A la resta, trobem faixes amples i llises.

Als panys de pared observem les típiques franges horitzontals, més marcades a la planta baixa, així com plafons amb decoració vegetal gòtica sobre les llindes.

Sobre els cossos d'articulació destaquen dues mirandes d'un sol pis d'alçada, amb sengles finestres dividides en tres parts per dues columnes jòniques.

Alçades: Planta baixa: 4,9 m. Primer pis: 4,3 m. Segon pis: 3,8 m. Tercer pis: 3,5 m. Golpes: 1 m. Coronament: 1 m

Superfícies: No consten

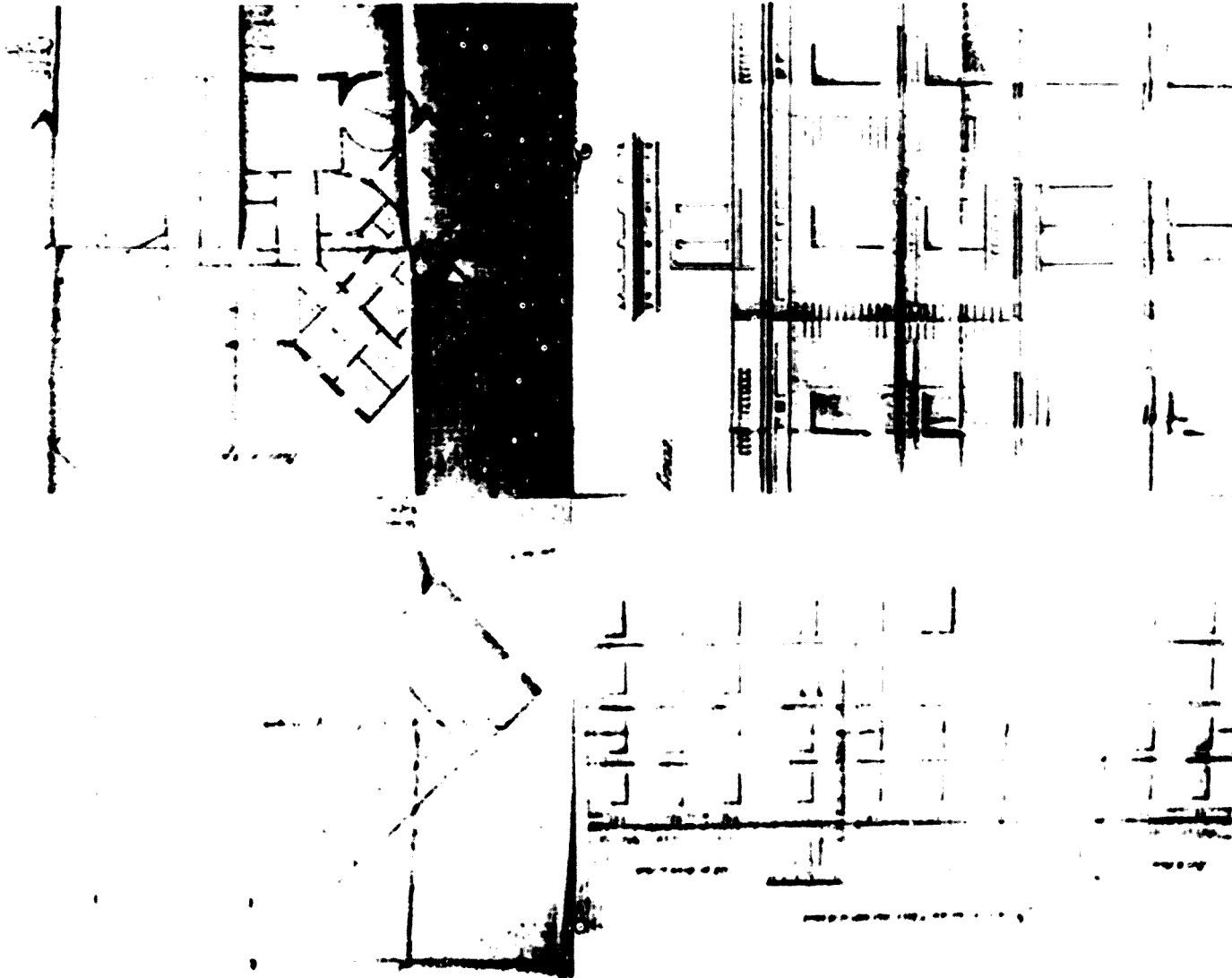
Reformes: No consten

Estat actual: Enderrocada

Il·lustracions: 1. Planta de la planta baixa; 2. Planta dels pisos; 3. Alçat de la façana; 4. Detall de l'alçat (cossos d'articulació)

Observacions:

Aquest edifici es construïx a un solar pel qual s'havia presentat un altre projecte que no fou aprovat, en haver problemes entre el promotor i el propietari dels terrenys (cat.219)



Nº 279
Gràcia, passeig de... 45 (Paseo de Gracia, 105)
Exp. núm. 640 I
Enrique Carbo y Ferrer, com a marmesso de José Sama,
Emilio Sala y Cortes, Arquitecte
24 novembre 1879 - 4 desembre 1879 (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar amb principal amb accés directe de planta baixa i quatre pisos, en un xamfrà, amb jardí lateral.

Interiors:

S'accedeix pel gran vestíbul central, amb gran graonda al fons que es bifurca en tres accessos: a l'esquerra les escaletes cap a una de les vivendes de la planta baixa, al centre l'escalinata, i a la dreta l'arrencada de l'escal de veïns i l'accés a l'altra vivenda.

Al principal la circulació es resol a través del rebedor (secundari)-distribuidor, i d'una ampla galeria, anomenada "galeria de cuadros", que envolta per dos costats el pati central, fins el rebedor principal i continua des d'aquest paral·lela a la façana, creant un curt eix representatiu entre l'escalinata i el gran menjador, flanquejat per les altres grans habitacions representatives. Naturalment, també trobem enfilades i sales de pas.

S'hi desenvolupa un gran programa d'habitacions, amb el gran menjador citat, el gran saló, la sala de música i de te, la sala de confiança, la "sala de estado", el despatx, una sala-alcova amb "toilette" i "boudoir", quatre dormitoris grans amb vestidor, i diversos de petits.

Als pisos trobem dues vivendes com les de la planta baixa, amb circulació a través de passadís transversal paral·lel a la façana del carrer Aragó. El programa és de tipus mig, amb saló, sala de confiança, despatx i cinc dormitoris, alguns amb "toilette". Al fons hi ha el menjador amb galeria.

La ventilació s'efectua pel pati central, dos celoberts a la mitgera, i un celobert entre el pati central i el jardí lateral.

Exteriors:

La façana s'articula en set corsos diferenciats pel seu lleu adelantament o enderrament respecte dels altres: els cinc típics de les façanes en xamfrà, dos laterals, dos d'articulació, i el del xamfrà, dividit en tres. Les diferències però s'acusen més en alçades amb marcats "ritmes decoratius".

Les obertures del principal s'emmarquen amb pilastres de fust llis, amb capitell jònic, sostenint entaulament clàssic sobre la llinda, amb cornisa fent de trenca-aigües. A la resta son faixes llises, amb llinda més ampla i trenca-aigües que emmarca les obertures, excepte els corsos d'articulació, amb "tribunes" obertes a la planta baixa i principal, amb columnes iguals o les pilastres jòniques descrites. Als pisos d'aquests corsos no hi ha tribunes però sí columna central migpartint-les i pilastres emmarcant-les, sempre amb trenca-aigües pla.

Als panys de paret novés trobem sòcols i franges horitzontals.

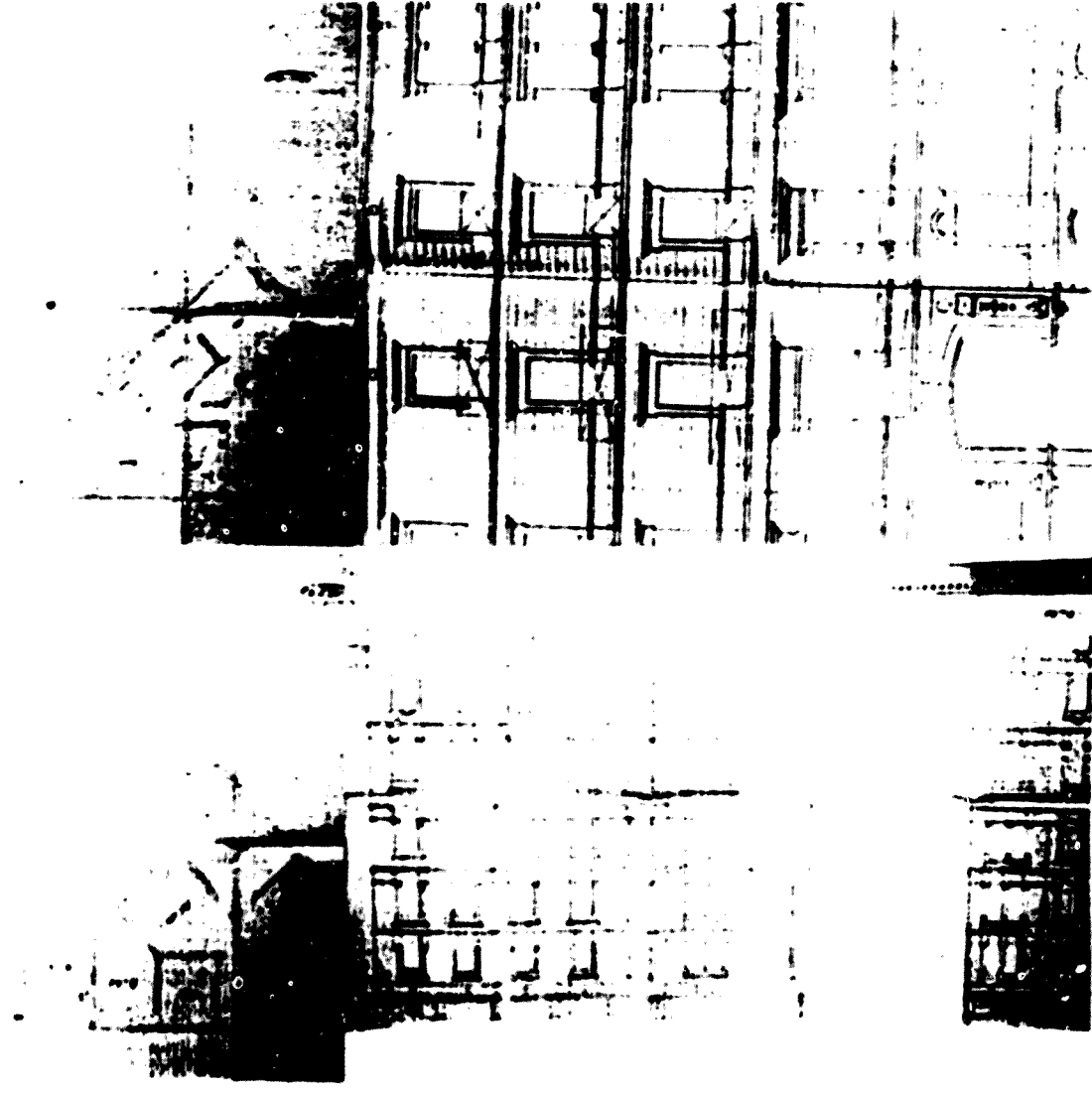
Alçades: Soterrani: 4 m; planta baixa: 5,60 m; primer pis: 4,80 m; Segon pis: 3,80 m; tercer pis: 3,70 m. Quart pis: 3,10 m. Golpes: 1 m

Superfícies: Total: 833,58 m²; Edificada: 596,16 m²; Pati/Jardi: 237,40 m²

Reformes: No consten

Estat actual: Convertit en edifici d'oficines, presenta tres pisos de remunta i pedres cantoneres separant els diferents costos.

Il·lustracions: 1- Planta de la planta baixa; 2- Planta del principal; 3- Alçat de la façana; 4- Detall de l'alçat; 5- Estat actual.



Nº 221

Gracia, passeig de 47 (Paseo de Gracia, 107)

Exp. núm 919

Agustín Goytisolo; Trinidad Goytisolo (reformes a partir de 1896)

Francisco Brossa; Mestre d'obres

19 Abril 1880 - 1 Juny 1880 - (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar sense principal d'entresol i quatre pisos, en un xamfrà, entre mitgeres.

Interiors:

S'accedeix pel vestíbul central, a la dreta del qual hi ha l'escala de veïns. A la resta de la planta baixa trobem grans espais comercials. Als pisos hi ha dues vivendes molt diferents, amb circulació resolta principalment a través de rebedor-distribuidor i passadís recte seguint o bé la direcció de la façana, o bé la de la mitgera, a més de les tipiques enfilades.

El programa és de tipus mig, amb sala, sala, "gabinete", despatx, i tres dormitoris. La ventilació es verifica a través d'un pati central i dos celoberts laterals.

Exteriors:

Façana qualificada de tipus "C" estructurada en cinc cossos, que no coincideixen amb la típica divisió dels xamfrans: dos cossos laterals de mansana, xamfrà dividit en cos central d'un sol oix i dos cossos laterals (que no són els d'articulació). La separació s'efectua a través de lisenes encarreuades amb decoració de palmets gegants a l'alçada de cada pis, a la manera de capitells. Aquestes lisenes també les trobem emmarcant l'edifici.

Les obertures presenten senzilles faixes lises, més amples a les llindes, foses amb els sòcols. Als panys de paret hi ha franges horitzontals, les citades lisenes i mansules sola totes les lisenes. A les epifes tenim l'habitual combinació d'espiralls i cartelles, aquí amb fris de bitllets.

Alçades: Planta baixa: 4,50 m; Entresol 3,03 m; Primer pis: 3,75 m; Segon pis: 3,50 m; Tercer pis: 3,25 m; Quart pis: 2,62 m

Superfícies: Total 475, 05 m²; Edificada: 414,57 m²

Reformes:

Al novembre de 1881 es demana permís per a construir les voravies. Al Juny de 1896 es denuncia la construcció d'un "cuarto" il·legal al terrat. Al maig de 1897 Antonio Castellis y Faneça, propietari d'una de les botigues, demana permís per a substituir tres "marchapies" de las tres portes que donen pas a la seva botiga. Al 1900 es demana permís per a construir un cobert al Jardí de la casa. Se li concedeix, però el peticióari recorre la petició perquè creu que els drets que se li exigeixen són massa elevats. Al Juliol de 1902 acaba pagant el que li demanaven des d'un bon principi.

Estat actual: Presenta els baixos molt reformats

Il·lustracions: 1- Planta de la planta baixa; 2- Planta dels pisos; 3- Alçat de la façana; 4- Estat actual

Observacions: Aquest edifici fa "parella" amb el contigu (cat. 223) del mateix promotor i director, però es tracten en dues fitxes per la diferent solució d'interiors, en estar una en un xamfrà i l'altre en un laterà.

Nº 222

Gracia, passeig de, 48 (Manzana 1/1131, Fuente de Jesús nº 3 en terrenos de la Sociedad "Fomento de El Ensanche")

Exp. num. 1757 C i 2188 bis

Juan Nogues y Mosó J., Pablo Brusá Genis (amb. Jacinto)

Jose Calzada Calanova, Mestre d'obres, Domingo Ballet, M. Tre d'obres (amp.)
18 Juny 1866 - 12 Juliol 1866 (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar amb *principal* sense accés directe amb planta baixa i dos pisos, entre mitgeres.

Interiors:

S'accedeix pel vestíbul central, amb gran escalinats que puja fins al segon pis. A banda i banda, trobem diverses dependències del pis principal, connectades amb aquest a través de dues escales interiors. La circulació per aquestes dependències s'efectua combinant nombroses sales de pas amb algun curt tram de passadís.

Al principal la circulació es desenvolupa completament a través de sales de pas, excepte per un curt tram de passadís. S'hi desenvolupa un gran programa, zonificant verticalment amb les dependències de servei a la planta baixa, i el principal reservat a les habitacions representatives i intimes. Així, abaixa trobem una àmplia zona de despatxos, amb sales d'espera, "sales dels dependents", i sala de reunió; una zona de servei amb planador, sala de labor, i rebost dins de l'edifici; i "cuarto de coladas", cuina, retost, celler, magatzem, dipòsit d'aigua, galliner, colomar i "cuarto de colanos", al voltant d'un gran pati que substituiria el jardí posterior. També hi ha habitacions intimes com tres sales-alcova i un bany amb pentinador, així com el menjador.

Al principal properament dit, tenim tot una sèrie de sales a la part davantera: un "salón encarnado", flanquejat per la "sala amarilla" i la "sala de estado"; la "sala de las comodes" i la "sala de música", precedides per una "ante sala". Al fons, una altra sala, flanquejada per dues sales-alcova, amb accés a l'ampli terrat sobre les dependències del pati-jardí.

Als pisos tenim dues vivendes, simètriques, amb circulació a través de passadís recte a la part davantera i sales de pas al fons, amb un recorregut molt quebrat. El programa es de tipus mig. La ventilació s'efectua a través del pati central i de dos coloberts interiors.

Exteriors:

Façana senzilla, de regust renaixentista, amb obertures amb arc de mig punt a la planta baixa, amb faixa emmotllurada; allindades amb faixes emmotllurades, plafó i trencaigues al principal; i només amb faixes al segon pis.

Als penys de paret destaquen les potents cornises separant els pisos, i les franges horitzontals de la planta baixa, aduvellades sobre els arcs. A la resta són llisos.

Destaca la semblança amb els models de façana dels edificis de primera classe dissenyats per Cerda. (vid. Capítol IV.3.1.)

Alçades: No consten

Superfícies: No consten

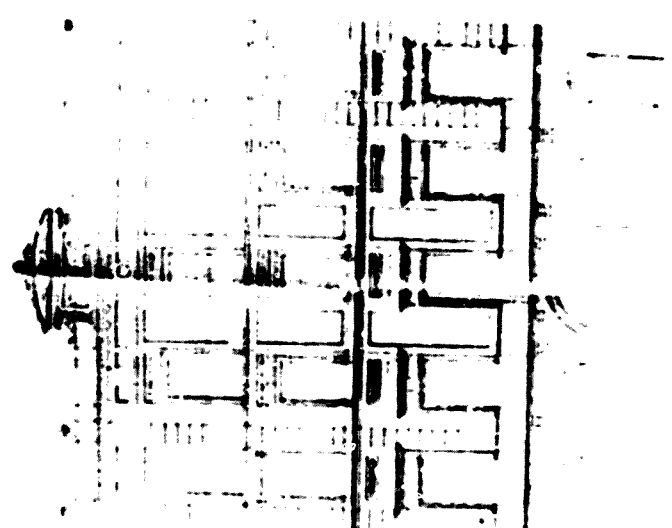
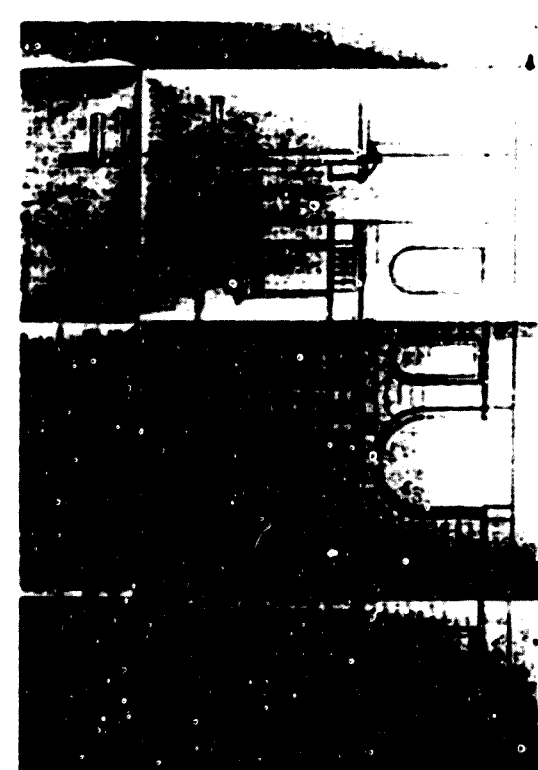
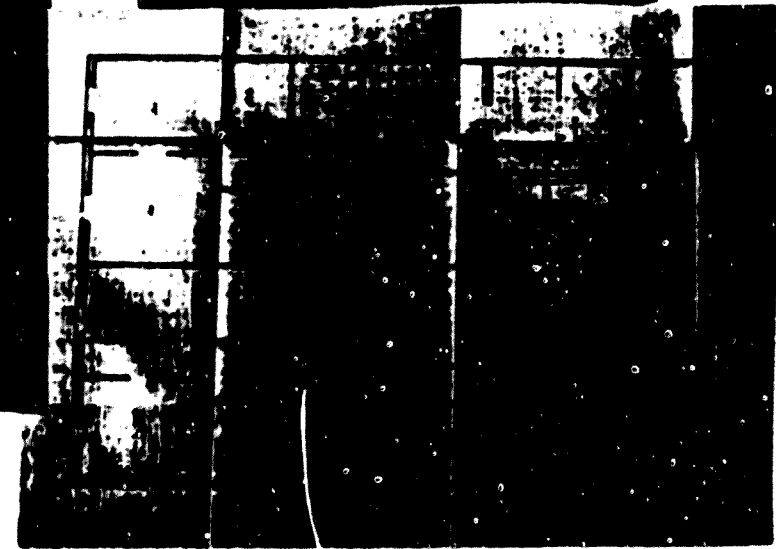
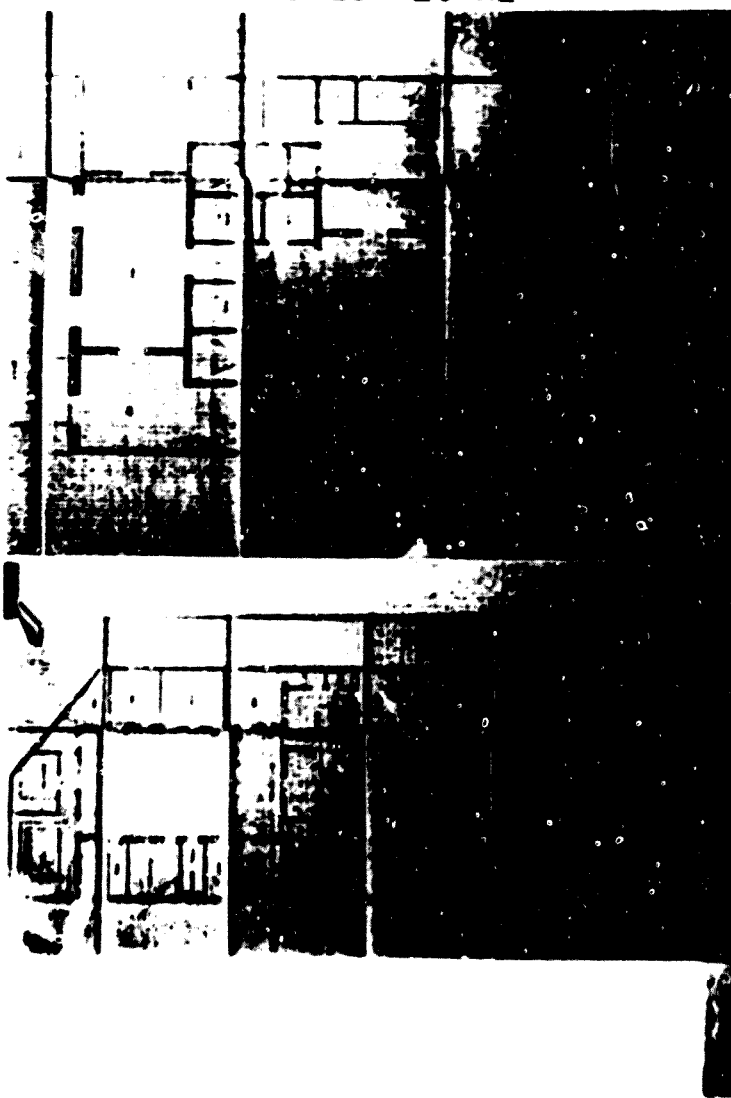
Reformes:

A l'abril de 1867 es denuncia que es fan les golfes més altes del permès. Al novembre de 1868 el veí, Antonio Rodríguez, denuncia que s'ha construït una mitgera molt alta on hi s'ha col·locat una gal·leria des d'on es pot veure el seu jardí. L'arquitecte municipal, Antoni Rovira i Trias, després d'examinar el cas s'inhibeix indicant que no és el legal.

A l'abril de 1870, quan l'edifici encara està en obres, fou venut en pública subhasta comprant-lo Pablo Brusá Genís, qui demana permís per a afegir un tercer pis, seguint la mateixa distribució d'interiors i composició de façana.

Estat actual: Presenta tres pisos de remunta, els baixos convertits en locals comercials, i la façana completament redecorada.

Il·lustracions: 1- Planta de la planta baixa; 2- Planta del principal; 3- Planta dels pisos; 4- Alçat de la façana; 5- Alçat de la reforma.



Nº 223

Gràcia, passatge de. 49 (Passeeu de Gràcia, 109)

Exp. num. E 9481

Agustín Goytisolo, María Luisa Goytisolo y Dígit de Ferrer y Vivar, filla d'Agustín Goytisolo, (reforms)
Francisco Grossa, Mestre d'obres; Bona Ventura Pol·les y Vivó, Arquitecte (refs.)

12 abril 1880 - 1 juny 1880 (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar sense principal de Planta baixa, entresol i quatre pisos.

Interiors:

S'accedeix per un vestíbul central, seguit de l'escala de veïns amb dos grans espais comercials, a banda i banda.

Als pisos trobem dues vivendes simètriques, amb circulació a través de rebedor distribuïdor i passadís longitudinal. El programa d'habitacions és de tipus de mig, amb sala, despatx, i tres dormitoris, dos amb annexos. El menjador és al fora, amb galeria.

La ventilació s'efectua a través de pati central i dos coloberts laterals.

Exteriors:

Facena de tipus "C" flanquejada per lisenes encarreuades, amb palmets gegants fent de capitells.

Les obertures s'emmarquen amb faixes llises, més amples les llindes, foses amb el sòcol. Als panys de paret tenim franges horitzontals i mènsules.

Alçades: Planta baixa: 4,50 m; Entresol: 3,03 m; Primer pis: 3,75 m; Segon pis: 3,50 m; Tercer pis: 3,25 m; Quart pis: 2,62 m; Golpes: 1,05 m

Superfícies: Total: 419,30 m²; Edificada: 356,20 m

Reforms:

A l'octubre de 1903 se sol·licita permís per a convertir l'entresol en magatzems i oficines, enderrocant envans i construint un parell d'escaleres per a comunicar-lo amb les botigues de la planta baixa. A més, s'edifica en una gran part del jardí, allargant l'edifici a nivell de planta baixa i entresol, servint de terrassa per al primer pis. A l'octubre de 1909 esdemana permís per a convertir en porta una de les finestres. Al gener de 1910 sembla ser que es feu una inspecció per veure si hi havia "cuartos" i legalis a terrat, es veu que sí.

Estat actual: Presenta els balcons molt reformats

Il·lustracions: 1- Planta de la planta baixa. 2- Planta dels pisos. 3- Alçat de la façana; 4- Estat actual

Observacions:

Aquest edifici fa "curiositat" amb el contigu (cat. 221) del mateix promotor i director, però es tracten en fitxes separades per la diferent solució d'interiors, en estar una en un vambra i l'altre en un lateral.

Nº 224
 Gracia, passeig de 50 (Paseo de Gracia, 50 en terrenos de la Sociedad Fomento y Ensanche)
 Exp. núm. 1941 C
 Antonio Rodríguez, en nom de la seva dona Josefa Rovirosa
 Benito Serra, Mestre d'obres
 15 Juny 1868 - 7 Juliol 1868 - (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar sense principal de planta baixa i tres pisos, entre mitgeres.

Interiors:

S'accedeix pel vestibul central que ens porta a l'escala de veïns, des de la qual s'accedeix a les vivendes de la planta baixa, gairebé iguals a les dels pisos.

Als pisos tenim dues vivendes, quasi simètriques, amb circulació a través de sales de pas i curts trams de passadís conformant traçat quadrat. El programa és de tipus mig, tot i que no el podem precisar perquè no consta el nom de les habitacions.

La ventilació es verifica a través d'un pati central en forma de "T".

Exteriors:

façana molt senzilla amb obertures emmarcades per faixa emmotllurada, i panys de parot amb franges horitzontals a la planta baixa i llises als pisos, amb cornisa separant-los. Els espiralls de les golfes són circulars.

Alçades: Planta baixa: 3,08 m; Primer pis: 3,49 m; Segon pis: 3,30 m; Tercer pis: 3,10 m; Golfes: 1 m; Coronament: 1 m

Superfícies: Edificada: 262,549 m²; Pati/Jardí: 370, 940m²

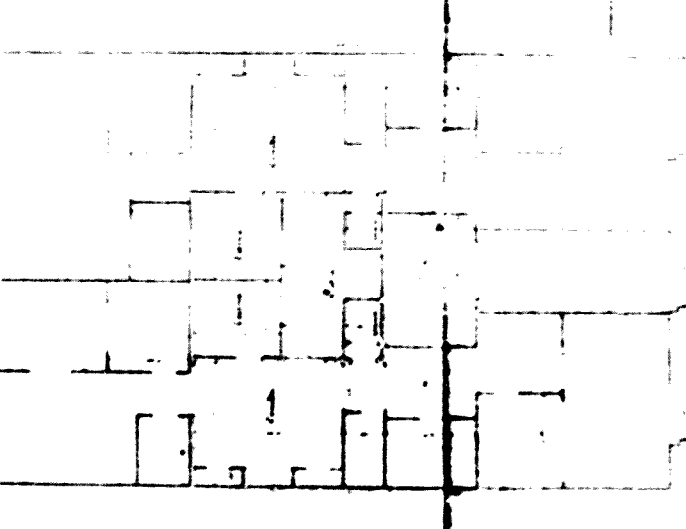
Reformes: No consten

Estat actual: Enderrocada

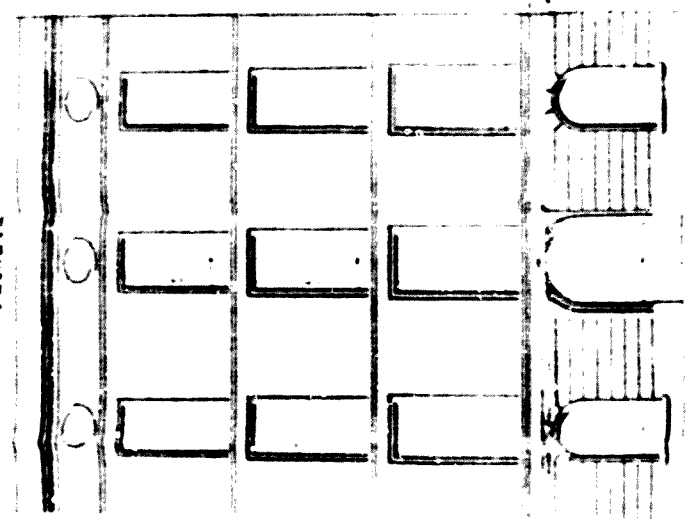
Il·lustracions: 1- Planol de situació; 2- Planta de la planta baixa; 3- Planta dels pisos; 4- Alçat de la façana.

Observacions:

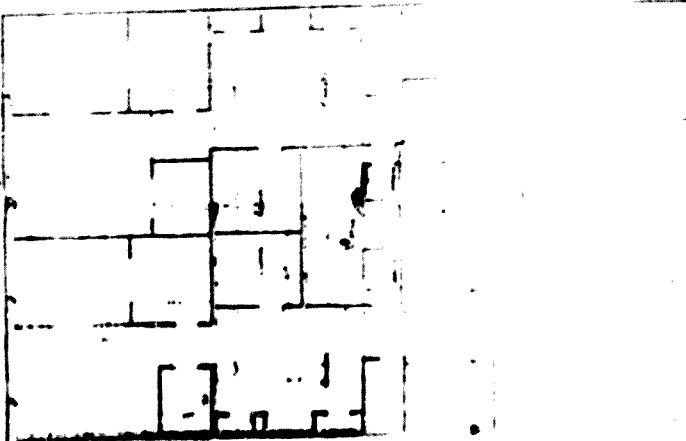
A l'expedient hi ha uns paperets on que se'ns indica en quins dies es comencen a cobrir els sostres de les diferents plantes: el 29 de Juny de 1868 es comencen a construir els sostres de la planta baixa; el 14 d'agost de 1868 es comencen a col·locar les vigues del sostre del primer pis; el 21 d'agost de 1868 es comencen a col·locar les vigues del segon pis; i el 30 d'agost de 1868 es comencen a col·locar les vigues del tercer pis.



Planta de la planta baixa



Planta de la planta



Nº 225

Gràcia, passeig de, 51 (Paseo de Gracia, 119, manzana 28K/L29)
Exp. núm. E 12279

Agustín de Irizar y de Clouet; Miquel Vila y Serratosa, com a apoderat de Francisco Rocamora y Pujolà, nou propietari de la casa (Soterrani i Magatzem); Francisco Balcells y Vallbona, representant de ls hereus de Francisco Rocamora y Pujolà, (reformes de la façana); Ramon Portusach, Mestre d'obres 10 Juliol 1872 - 22 Juliol 1872 (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar amb principal sense accés directe de planta baixa i tres pisos, entre mitgeres.

Interiors:

S'accedeix pel vestíbul central, amb accés a les botigues que ocupen la resta de la planta baixa, que dona pas a un segon espai amb l'escala de valins.

Al principal la circulació es desenvolupa al llarg de dos passadissos longitudinals rectes tangents al pati central. Hi observem un programa de tipus mig, amb saló, despatx, sala de labor i cinc dormitoris, alguns amb annexos. El menjador és al fons, amb galeria.

Als pisos tenim dues viendes simètriques amb circulació a través de passadís longitudinal recte. El programa és de tipus mig, amb sala, despatx i dos dormitoris amb annexos.

La ventilació es verifica a través de pati central i dos celobers laterals.

Exteriors:

Façana amb "ritmes decoratius" i elaborats emmarcaments a les obertures molt elaborats. Aquests consisteixen en embotlluraments, flanquejats per lisenas, que sostenen cornises que connecten amb la llosana del balcó superior. Entre elles, se situen plafons amb decoració floral.

Als panys de paret trobem franges horitzontals, i plafons marcant l'eix central de la composició.

A les golfes els espiralls adopten la forma de finestres geminades emmarcades per faixes amples i llises.

Alçades: Planta baixa: 4,75 m; Primer pis: 4,30 m; Segon pis: 4 m; Tercer pis: 3,75 m; Golfes: 1,80 m; Coronament: 1 m

Superfícies: Total: 880,17 m²; Edificada: 542,5 m²; Pati/Jardí: 337,67 m²

Reformes:

Al gener de 1873 es denuncia la construcció d'un quart pis no contemplat en el projecte original. Al febrer de 1910 es demana permís per a construir un soterrani i un magatzem al jardí de la casa. Al maig s.2 demana permís per a realitzar obres de reforma a la façana de la casa que afectaren els baixos, obrint hi grans portes amb columna de fosa i afegint un nou coronament amb barana de pedra i frontons triangulars als extrems.

Estat actual: Presenta els baixos novament reformats i la façana redecorada.

Il·lustracions: 1- Planta del principal; 2- Alçat de la façana; 3- Alçat del nou coronament; 4- Estat actual

Tipologia: edifici plurifamiliar sense principal amb vivendes diferents de planta baixa i tres pisos, entre mitgeres.

Interiors:

S'accedeix pel vestibul lateral, amb l'escala a la banda dreta, que puja als pisos i que també condueix al soterrani, on trobem un gran magatzem i un safareig amb font, per als pisos i un "safareig particular". També hi ha "trastera" i el celler. A la planta baixa hi ha una gran vivenda semblant a les del primer i segon pisos.

Al primer i segon pisos la circulació se soluciona a través d'un llarg passadís recte a l'esquerra del pati central, i una enfilada, seguida de dues sales de pa i tram de passadís recte a la dreta.

El programa és de tipus mig, amb sala, sala, despatx, i dues sales-alcova amb annexos. El menjador és al fons, amb galeria.

Als tercer pis tenim dues vivendes quasi simètriques, amb circulació a través de passadís recte, i programa de tipus mig. La ventilació s'efectua a través de dos patis centrals i calobert lateral.

Exteriors:

Facena senzilla, amb obertures emmarcades per faixes amples retallades fosques amb el sòcol a la planta baixa, amb elements que les comunica amb les llaneres superiors. Als pisos s'emmarquen amb faixes amples emmotllurades, amb element de connexió sobre la llinda.

Als panys de paret tenim encarruat a la planta baixa i fris de plafons al primer pis sobre les llindes, entre mènsules.

A les golfes truhem la típica combinació d'espiralls i modillons.

Alçades: Soterrani: 3,10 m; Planta baixa: 4 m; Primer pis: 4,45 m; Segon pis: 4 m; Tercer pis: 3,70 m; Golfes: 1,10 m; Coronament: 1 m.

Superfícies: Total: 701,20 m²; Edificada: 363,06 m²; Pati/Jardi: 338,72 m²

Reformes:

Al juliol de 1900 es demana permís per a fer obres interiors al soterrani i al primer pis de la casa, canviant tàbrica i enrajolat. Es contesta indicant que no cal permís i que només s'ha de posar en coneixement de l'Ajuntament cosa que ja s'ha fet. Al gener de 1908 es demana permís per modificar les llindes i les finestres de soterrani de la casa. Al febrer es comunica que es canviaran les frontisses d'una petita reixa de seguretat.

Estat actual: Enderrocada

Il·lustracions: 1. Planta de la planta baixa, 2. Planta del primer i segon pisos, 3. Planta del tercer pis; 4. Alçat de la façana.

nº 227
 Gracia, passeig de. 55 (Paseo de Gracia. 123)
 Exp. núm. 235; C
 Manuel Martorell y Peña
 Lluís Rogent, Arquitecte
 3 desembre 1871 - 6 febrer 1872 (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar amb principal sense accés directe de planta baixa i tres pisos, amb Jardí lateral i posterior.

Interiors:
 S'accedeix pel Jardí entrant per un vestíbul lateral, amb l'escala de veïns, i l'accés a la vivenda de la planta baixa. En aquesta vivenda, que podríem considerar la principal, la circulació es resol a través de dos passadissos rectes longitudinals, un de molt ample. Es desenvolupa un gran programa amb dependències de servei al soterrani, unit per una escala interior. Allí trobem diverses "trasteras", un "lavadero y coladas", el "cuarto de plancha" i el rebost. A la planta baixa hi tenim un saló, dos "gabinets", sala de confiança, sala d'estudi, quatre dormitoris, dos amb tocador, "planchador" i bany amb banyera.
 A l'anomenat "piso principal" també tenim una vivenda amb la mateixa solució circulatoria, però repetint més restringit, sense les dependències de servei de la planta baixa, i substituint els salons per sales-alcova o dormitoris.

Als pisos tenim dues vivendes quasi simètriques, també amb passadís recte, tot i que en una el menjador fa de sala de pas. El programa és de tipus mig. La ventilació es verifica a través d'un pati central, un celobert lateral i tota la façana lateral del jardí.

Exteriors:
 A la façana que dona al carrer (no tenim l'altre) les obertures dels pisos s'emmarquen amb faixos amples amb llindes més amples, amb decoració floral (les de la planta baixa no tenen emmarcament). Als panys de parat tenim encarruat a la planta baixa, i franges horitzontals als pisos. A les golfes, típica alternança d'espiralls i cartelles.

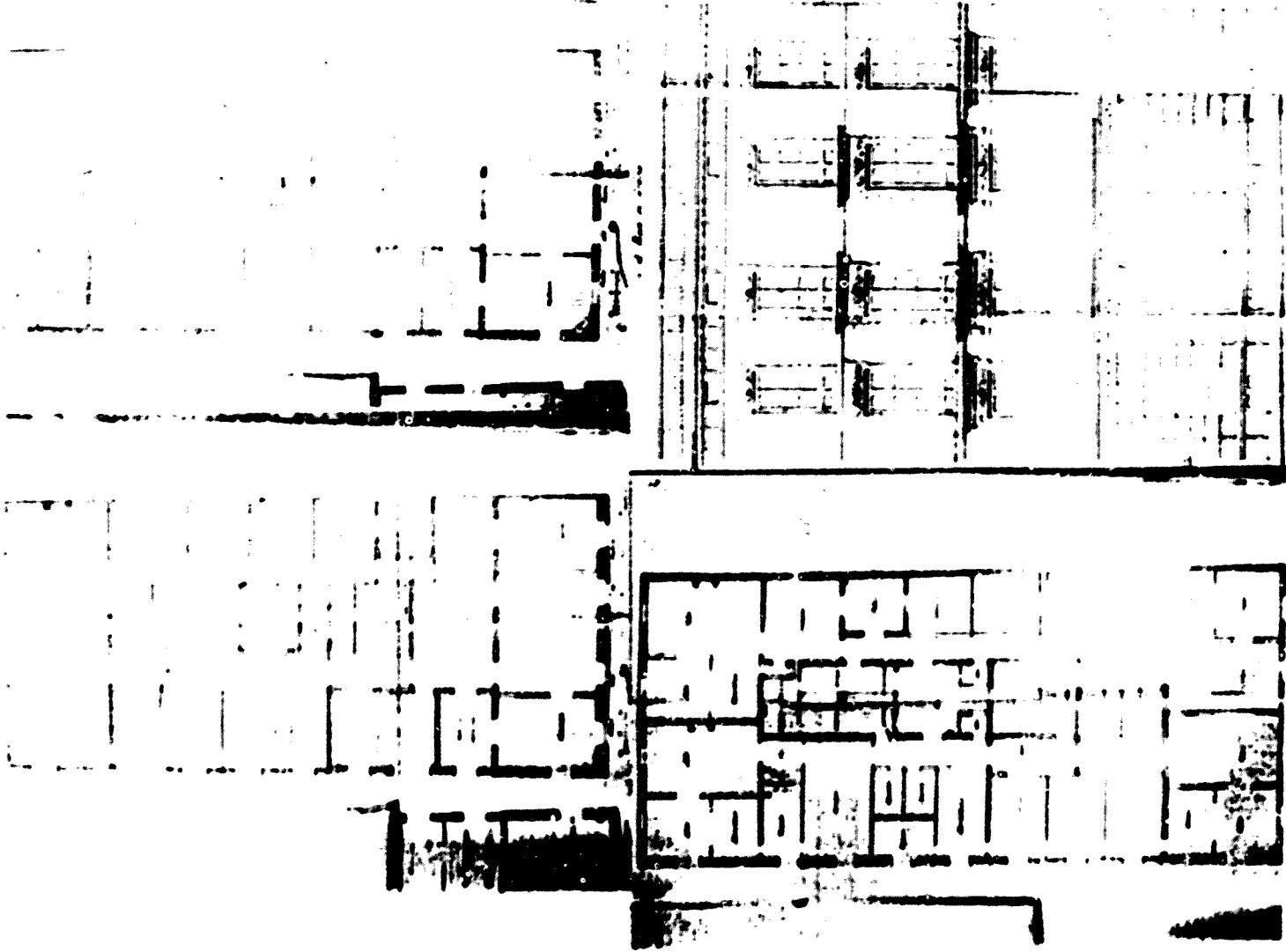
Alçades: Planta baixa: 4,70 m; Primer pis: 4,15 m; Segon pis: 3,85 m; Tercer pis: 3,65 m; Golfes: 1,46 m; Coronament: 0,95 m

Superfícies: Total: 875,520 m²; Edificada: 415,185 m²; Pati/Jardí: 460,335 m²

Reformes:
 Al juny de 1872 es denuncia la construcció d'un quart pis.

Estat actual: Enderrocada

Il·lustracions: 1- Planta de la planta baixa; 2- Planta del principal; 3- Planta dels pisos; 4- Alçat de la façana.



Francisco Guma, Manuel Moya com a apoderat de Manuel Manaja, vidua de Sert (reformes de 1903-04); Francisco Balart y Bonet, propietari de l'immoble i de veu (reformes 1912); Luis Pamies, nou propietari (reformes 1916) Gerónimo Granell, Mestre d'obres
9 abril 1874 - 28 abril 1874 - (no consta)

Implantació: edifici plurifamiliar amb principal sense accés directe de planta baixa i tres pisos, situat en un xamfrà, amb jardí lateral.

Interiors:

S'accedeix pel vestíbul central, que dona a un segon espai senyalitzat amb quatre columnes, des d'on arrenquen dues gronades a banda i banda que condueixen a les dues vivendes que ocupen la planta baixa. Inmediatament després s'arriba al gran pati central, al fons del qual se situa una gronada que ens porta al replè on arrenca l'escala de veïns.

Al principal la circulació se soluciona mitjançant la combinació d'una galeria molt ample al voltant del pati central i un passadís, també molt ample seguint la direcció dels tres fronts, continuat per un altre de més estret seguint la façana del jardí. A tot això cal sumar les inevitables enfilades.

S'hi desenvolupa un programa de tipus mig-gran, amb saló, sala de confiança, sala mirador, estudi, quatre grans sales-sitrua amb annexos, i bany amb banyera. El menjador es troba vora el jardí amb galeria.

Als pisos trobem dues vivendes molt nombroses a les de la planta baixa, amb circulació a través de passadís vora el pati central i seguint la línia de façana i mitgera, amb circuits bastant complicats. El programa és de tipus mig, destacant les galeries en els coloberts, a més de la del jardí.

La ventilació s'efectua a través del pati central i de tres coloberts.

Exteriors:

Façana estructurada en els cinc cossos típics dels xafrans, els dos laterals, els dos d'articulació i el xamfrà pròpiament dit, separats per bisenes de carreus.

Les obertures reben diferents tractaments, imprimint forts ritmes decoratius, arant desde les que s'emmarquen amb pilastre i contra-pilastre, amb capitells força imaginatius, imitant tríglifs o amb formes alades, fins les que reben només pilastre, o només faixes amples. Cal destacar les que se situen als cossos d'articulació del principal, emmarcades per pilastres i dividides per dues columnes de capitell jònic. Tan columnes com pilastres de totes les obertures que en tenen suporten entaulaments, amb decoració floral i trencaquies, mitj d'ells amb cresteria.

Als panys de parets tenim les esmentades bisenes i franjes horitzontals. Cal destacar les obres, tractades com si fassin una galeria de arcana, amb seguit de pilastres amb tríglif i capitell, que emmarquen o bé els espiralls, o bé panys de parets reconformatos font l'efecte d'obertures.

Al coronament trobem petits elements de cresteria i dos frontons triangulars marcant els cossos d'articulació.

El tractament dels elements d'aquesta façana és opus a la de l'edifici veu (cat. 230) del germà del promotor i del mateix mestre d'obres, tot i que aquella en estar situada en lateral de mansana és molt més estreta i per tant, no s'estructura

Alçades: Planta baixa 5,80 m. Primer pis: 4,70 m. Segon pis: 3,94 m. Tercer pis: 5,50 m

Superfícies: Total: 954,62 m²; Edificada: 631,16 m²; Pati/Jardi: 323, 46 m²

Reformes:

Al setembre de 1903 es demana permís per a arranjat la voravia. A l'agost de 1904 es demana permís per arreglar els balcons. A l'octubre es demana permís per a canviar unes bigues del sostre.

Al maig de 1912, es demana que per a no perjudicar la "visuallitat (de l'edifici) por las obras que se ejecutan en la casa" del lado" se li atorgui permís per a "colocar el puente colgante" i pintar tota la façana "al óleo". Se li comunica que ho pot fer sense necessitat de demanar permís.

Al febrer de 1916, es demana permís per a pintar la casa. Al setembre es concedeix permís a Jaime Ral per a que construeixi un guai.

Estat actual: Enderrocat

Ref. bib.

L'edifici citat per B. Bassegoda a "Le urbanización y los edificios del Poble de Gracia" (pàg. 153), només indica que aleshores l'edifici encara es conservava (any 1927)

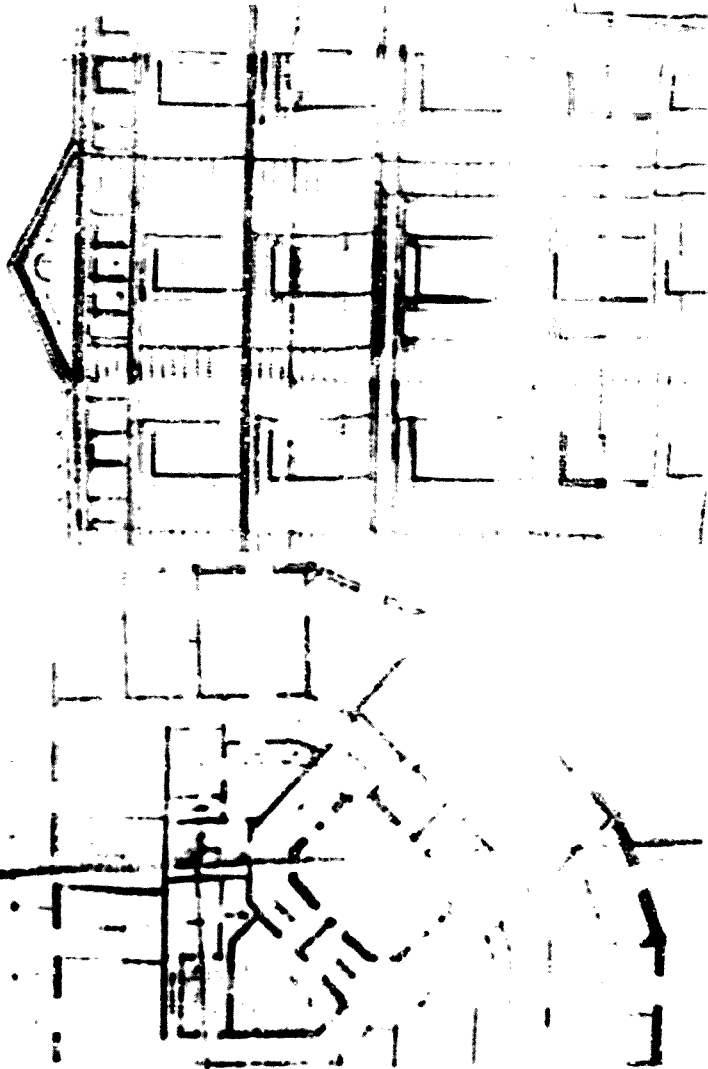
Fotes d'arxius:

Postal de Missa Ms., publicada per Garcia Espuche a El Cuadrat d'Or. Centre on la Barcelona modernista cat. 209

11 instruccions: 1- Planta de la planta baixa; 2- Planta del principal; 3- Planta dels pisos; 4- Detall de la façana; 5- Alçat de la façana.

Observacions:

Aquest edifici fa "parella" amb el contigu (cat. 210) però es tracten amb fitxes separades perquè l'un és en xamfrà i l'altre en lateral de mansana, la qual cosa comporta moltes diferències entre ambdós.



Granat, José Luis, dir., 57 (Plaça de Gràcia), 127 mansana Rambla Isabel II (L.L.I. Plaça de Gràcia)

Exp. núm. 1 (1963)

Ramon Cuadreny, Pedro Vidal y Miró en nom de Jose Gener y Batet (refs. 1899); Pablo Torres Picornell, en nom de Francisca Seycher, vidua de Gener (altres refs.)

Manuel Comas y Argemí, Mestre d'obres; José Majo y Ribas, Arquitecte (tribuna) 16 gener 1866 - 9 febrer 1866 (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar amb principal sense accés directe de planta baixa i dos pisos, entre mitgüeres

Interiors:

S'accedeix pel vestibul central, que després de creuar el pati central, ens porta a l'airejada de l'escala de veïns, on hi ha dues portes que donen accés als espais de la planta baixa que complementen la vivenda del principal.

Fan al principal com a la planta baixa, la circulació es resol a través de dos passadissos rectes longitudinals, un a cada costat del pati central, que es connecten transversalment a través de les habitacions que hi ha als extrems. Es desenvolupa un gran programa amb zones verticals, reservant el principal per a habitacions representatives i in-

d'aquestes amb dependències de servei a la planta baixa. Així, abasta també la "habitacion del portero", la cuina, el rebost, la sala de planta, el menjador per als criats, "cuart y" per a que hi dormin, el menjador, el dipòsit, un saló i una sala al·cova, mentre que al principal hi ha el gran saló, la sala de confiança, quatre sales-alcova, amb anesos, i dos penjadors a la galeria.

No podem parlar del tercer pis, perquè no en tenim la planta. La ventilació s'efectua a través del pati central i de dos col·lectors laterals.

Exteriors:

Facana amb cert aire palaucenc, medievallitzant, dividida en tres cossos, separats per lisenex

Les obertures, d'arc de mig punt, s'emmarquen amb falcos decorades amb elements vegetals de regist optec, coronades amb trencadissos semicirculars recolzats en cils de llantia. Cal destacar les finestres de la planta baixa, geminades, amb columna central i mitges columnes laterals.

Als panys de paret tenim frams horitzontals i fris amb elements geomètrics i vegetals sota els balcons.

Cal destacar les galeries, amb espiralls molt grans tractats com a finestres geminades sense la columna central, car la part superior s'integra en les arquivoltes, que es situen per sota de la cornisa del terral. Sobre aquesta hi ha un maquefic coronament amb barana calada i serriegs frontals. A sobre els cossos laterals amb àtic, decorat amb volutes, amb les cornises del pati central i la data de construcció de l'edifici.

Altitud: planta baixa: 3,4 m. Primer pis: 4,4 m. Segon pis: 4,2 m. Galeries: 3,1 m. Cornisa: 1,2 m. Total: 12,3 m.

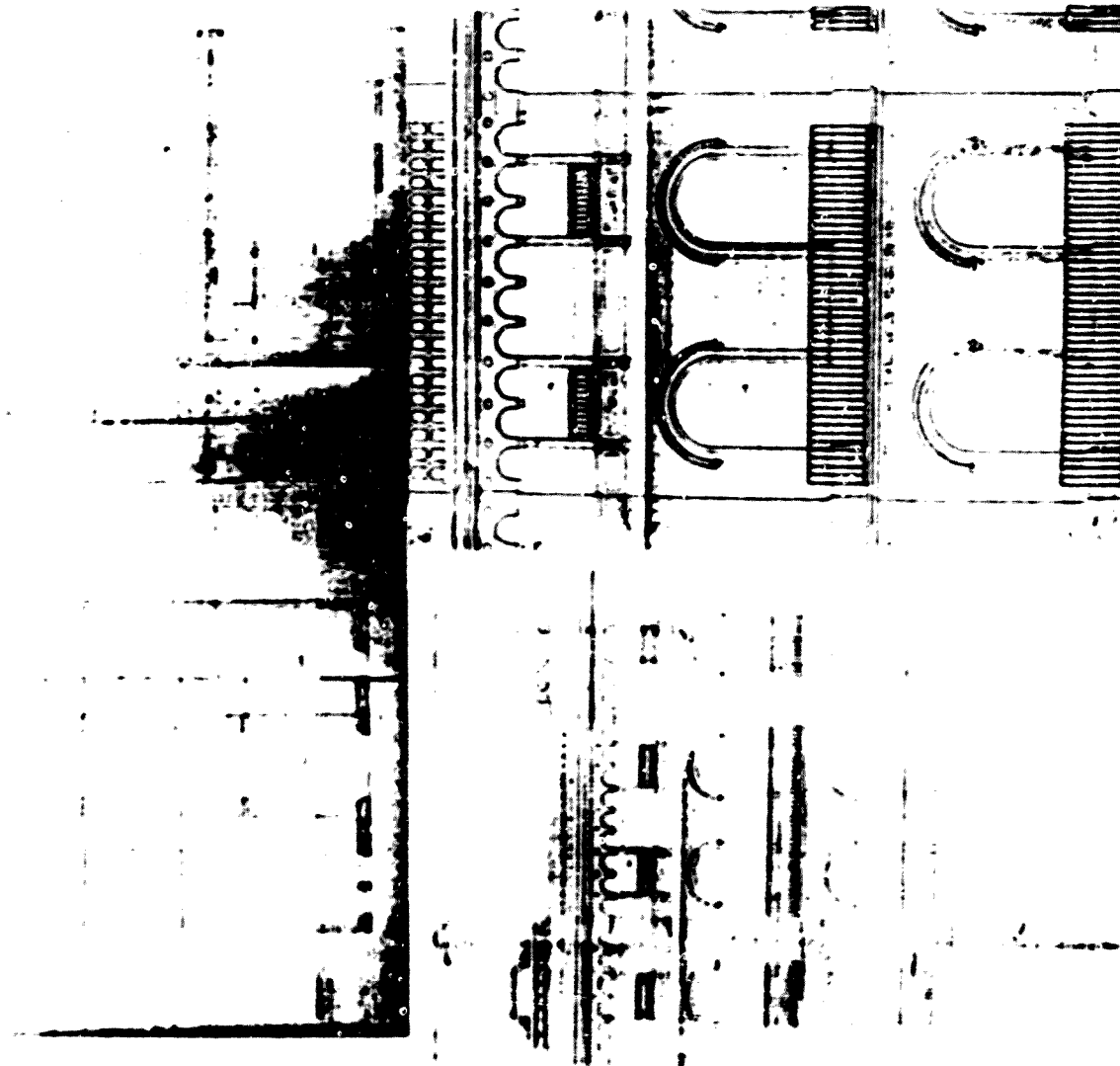
Superfícies: no consten

Reformes:

Al gener de 1899 es demana permís per repicar la pedra i rebocar i estucar la façana. Al desembre de 1907 es demana permís per a construir una tribuna i modificar dues obertures al primer pis, canviar la coberta de la caixa de l'escala, construir "cuartos de coladas" al jardí i més "cuartos" al terrat, a més de diverses obres interiors. No es concedeix el permís fins a l. 909. En aquell mateix any es demana permís per a canviar les llisenques i baranes de quatre balcons de la façana principal i construir "cuartos" al terrat

l'estat actual: enderrocada

Il·lustracions: 1. Planta de la planta baixa; 2. Planta del principal; 3. Alçat de la façana; 4. Detall de l'alçat; 5. Tribuna



Nº 230
 Gracia, passeig de 58 (Paseo de Gracia, 114)
 Exp. núm. 949 Esp / 13505
 Francisco Guma, en representació de Casimiro Gumi; Francisca Balart i Bonet
 (tribunes); Vicente Brasó Arnaú, en nom de la propietària (albanys);
 Gerónimo Granell; Mestre d'obres; Emilio Sala y Cortés, Arquitecte (tribunes)
 20 novembre 1876 - 22 desembre 1876 - (nc consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar amb principal sense accés directe de planta baixa i tres pisos, entre mitgeres.

Interiors:

S'accedeix pel vestíbul central, senyalitzat amb columnes esentes, que mena a una granada que ens porta a l'arrencada de l'escala de veïns. A banda i banda un gran espai comercial completa la planta baixa.

Al principal la circulació es resol longitudinalment, mitjançant dos curts trams de passadís vora el reboder, i múltiples sales de pas, configurant un recorregut força tortuós. El programa és de tipus mig, amb sala de confiança, despatx, tres sales-alcova, amb annexos, i bany, a més de diverses avant sales. El menjador és al fons amb galeria.

Als pisos hi ha dues vivendes simètriques, amb circulació a través de passadís longitudinal recte, dividit en diverses sales de pas. El programa és de tipus mig reduït, amb sala, una sala-alcova, amb annex, i un dormitori.

La ventilació s'efectua a través d'un pati central i quatre coloberts laterals.

Exteriors:

Facena sense estructurar però amb el mateix tractament d'obertures i panys de parat que l'edifici contigu (cat.228) del germà del promotor i del mateix mestre d'obres.

Alçades: Planta baixa: 5,4 m; Primer pis: 4,25 m; Segon pis: 4 m; Tercer pis: 3,5 m; Golfes: 1,75 m

Superfícies: Total: 406,105 m²; Edificada: 447,675 m²; Pati/Jardi: 238,431 m²

Reformes:

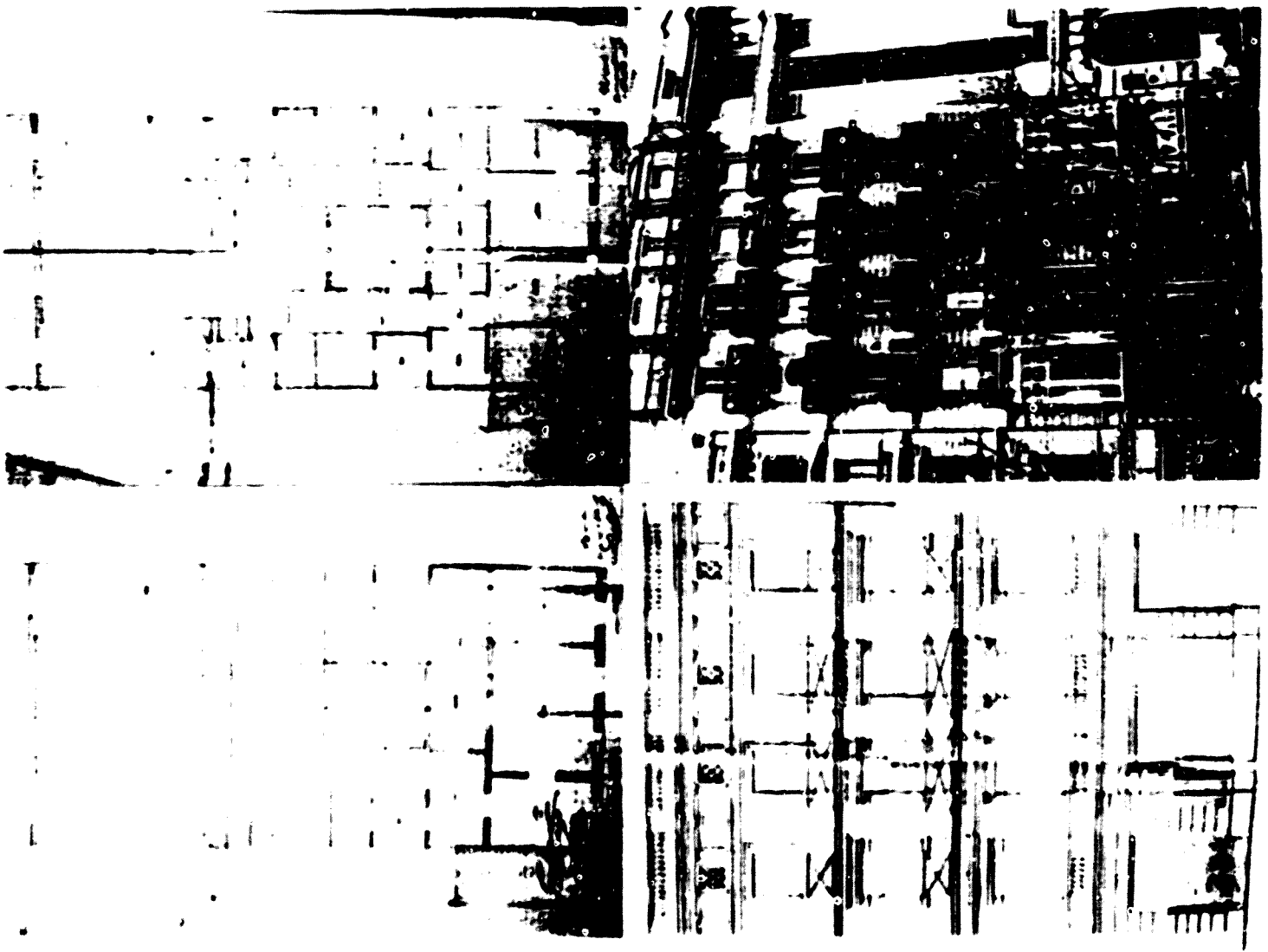
A l'abril de 1899 es demana permís per a muntar una bastida per a repintar la casa. Se li contesta que no cal que demani permís. Al març de 1912 es demana permís per a construir dues tribunes al pis principal. A l'abril es demana permís per a construir un albanys.

Estat actual: Presenta tres pisos de remunta

Il·lustracions: 1- Planta del principal; 2- Planta dels pisos; 3- Alçat de la façana; 4- Estat actual

Observacions:

Aquest edifici la "parella" amb el contigu (cat.228) però es tracten amb lites separades perquè l'un es en lateral de mansana i l'altre en samfà, la qual cosa comporta moltes diferències entre ambdós.



nr 231
Gracia, passeig de. 59 (Paseo de Gracia. 129)
Esp. num. 422

Isidoro Penasco
Joaquín Sitjas. Mestre d'obres
10 setembre 1880 - 29 setembre 1880 - (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar de planta baixa, entresol i quatre pisos, situat en un xamfrà, amb pati lateral.

Interiors.

S'accedeix pel vestíbul, situat al centre del xamfrà, amb l'escala al fons. La resta de la planta baixa l'ocupen espais comercials amb una vivenda de tipus mínim.

Als pisos hi ha dues vivendes amb circulació transversal a través d'un passadís paral·lel a la línia de façana, i d'un altre paral·lel a la mitgera, auxiliats d'enfilades. El programa és de tipus mig, amb sala, despata i tres dormitoris.

La ventilació s'efectua a través d'un pati "central" darrera de l'escala de veïns, i d'un celobert lateral.

Exteriors:

façana de tipus "g" lleuant estructurada separant el xamfrà dels cossos laterals, i distingint dins d'aquest i dels segons, el cos central i dos sub-cossos laterals.

Les obertures reben diferents tractament, amb marcats "ritmes decoratius"; les més complicades s'emmarquen amb faixes amples i llises, emmarcades al seu torn per lisenes coronades per cartelles que suporten trencalignes pla; les més senzilles només presenten faixes, o trencalignes en forma de frontó triangular sobre cartelles. Cal destacar la gran portada que abarca fins a l'entresol, emmarcada per encarrestat encorbinat i coronada per arc de mig punt amb dovella clau.

Als panys de paret tenim franges horitzontals, a la planta baixa.

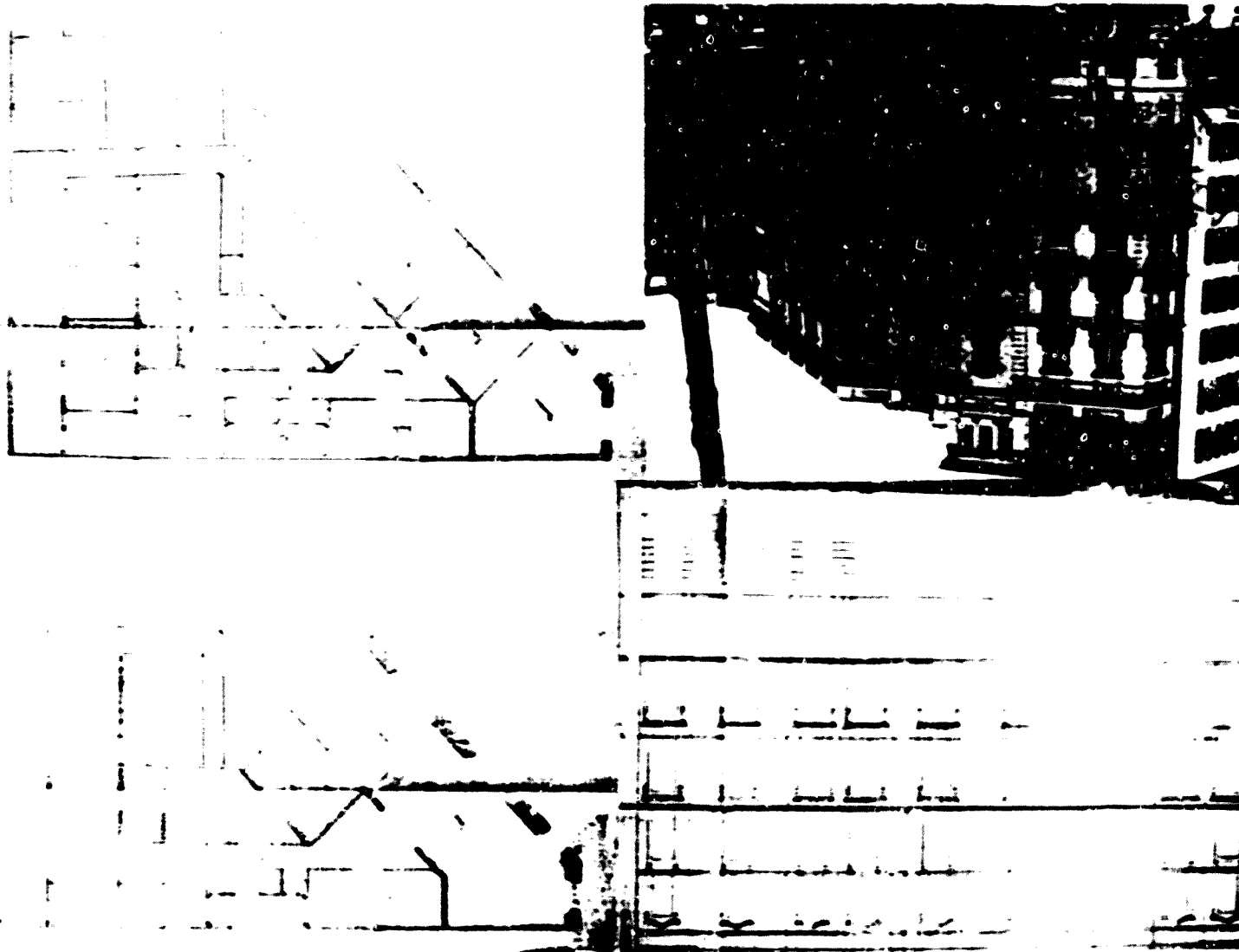
Alçades: Planta baixa. 4 m; Entresol. 3 m; Primer pis. 3,75 m; Segon pis. 3,50 m; Tercer pis. 3,25 m; Quart pis. 2,50 m. Grifos. 1,25 m

Superfícies: No consten

Reformes: No consten

Estat actual: Presenta façana molt redecorada amb miranda.

Pl: Il·lustracions: 1. Planta de la planta baixa, 2. Planta deis dels pisos; 3. Alçat de la façana; 4. Estat actual.



Nº 232

Gràcia, passeig de 63 (Paseo de Gracia, 133)

Exp. núm. 2201 bis C

José Millá de la Roca

Pedro Bassegoda, Mestre d'obres

6 de desembre 1870 1 març 1871 (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar sense principal amb principals superposats de planta baixa i tres pisos, entre mitgeres.

Interiors:

S'accedeix pel pas de carruatges, situat a l'esquerra, que baixa al soterrani on se situa la colera, el rebost i el celler. Al principi, a la dreta s'obre l'escala de veïns, que també dona accés a la vivenda de la planta baixa, molt semblant a les dels pisos.

Als pisos tenim una única vivenda, amb circulació a través d'un passadís recte longitudinal i dos passadissos secundaris transversals, a més de les típiques enfildes. El programa és de tipus mig, amb sala, sala de confiança, despall, dues sales, alcova amb tocador i un dormitori amb vestidor. El menjador és al fons amb galeria.

La ventilació s'efectua a través d'un pati central darrera de l'escala de veïns, i de dos patis laterals.

Exteriors:

facana senzilla amb obertures enmarcades per faines retallades. Als penys de paret tenim franges horitzontals a la planta baixa, i fals adovellat als pisos amb fris d'elements geomètrics al primer, enmarcat per motllura.

A les golfes destaca la combinació de fris de greques, amb cartelles amb triglif, i espiralls amb gelosies geomètriques.

Alçades: Planta baixa: 6,75 m. Primer pis: 4,6 m. Segon pis: 4,15 m; Golfes: 1,25 m. Coronament: 1,25 m

Superfícies: Total: 520,211 m². Edificada: 359,983 m²; Pati/jardi: 160,228 m²

Reforms: No consten

Estat actual: Molt deixada, amb els baixos completament mutilats.

Il·lustracions: 1. Planta de la planta baixa; 2. Planta dels pisos; 3. Alçat de la facana; 4. (estat actual).

Nº 233

Gràcia, passeig de 65 (Passee de Gràcia, 135, delante de los Campos Eliseos)
Exp. num 2080 bis (Francisco Arquimbau, Ramon Pous Rios, en num de la seva mare (Reformes)
Pablo Martorell, Mestre d'obres
3 Julio 1869 - 30 Julio 1869 - (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar sense principal de planta baixa i tres pisos, entre mitgeres

Interiors: S'accedeix pel vestibul central, amb granada que ens condueix a un segon espai on tenim l'accés a les dues vivendes que ocupen la resta de la planta baixa, i l'arrencada de l'escala de veïns.

Als pisos trobem dues vivendes, gairebé simètriques, molt semblants a les de la planta baixa. La circulació s'hi realitza a través de curts trams de passadís longitudinal intercalats amb sales de pas, a més de les tradicionals enfílades. El programa és de tipus aig, amb sala, i tres sales-alcova, dues amb "banyador". El menjador és vora del pati central, fent de sala de pas, i al fos hi ha galeria.

La ventilació s'efectua a través del pati central darrera de l'escala de veïns, i dos celoberts laterals.

Exteriors:

Facena senzilla, amb les obertures emarcades per faixes amples i llises. Als panys de paret de la planta baixa trobem franges horitzontals, mentre que a la resta són completament llisos.

Alçades: Planta baixa 4,2 m, Primer pis 4 m, Segon pis 3,65 m, Tercer pis: 3,5 m, golfes 1,5 m. Coronament 0,75 m

Superfícies: No consten

Reformes: No consten

Estat actual: Enderrocada

Il·l·lacions: 1- Plano] de situació, 2- Planta de la planta baixa; 3- Planta dels pisos; 4- Alçat de la façana

CAD. A. 9. 1869. Arquimbau i Pous Rios. 14. 4

Nº 234

Gràcia, passeig de. 67 (Paseo de Gracia 135-141) Passatge Domingo, 6

Exp. num. E 9246

Jose Quintana, apoderat de Ramon Pou

Francisco de Paula del Villar, Arquitecte

14 gener 1874 - 13 febrer 1874 - (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar sense principal de planta baixa i tres pisos amb annex de planta baixa i pis al passatge Domingo, amb jardí entremig.

Interiors:

S'accedeix pel vestibul lateral, a la dreta, amb graonda que mena a un passadís a l'esquerra fins a l'arrencada de l'escala de veïns. A la resta de la planta baixa hi ha una gran vivenda que podria considerar-se com a principal, amb circulació a través de dos passadissos a banda i banda del pati central, units al fons pel menjador. El programa és de tipus mig amb saló, tres sales i dos dormitoris.

Als pisos trobem dues vivendes simètriques, amb circulació a través de passadís longitudinal i recte des del rebedor cap al fons, i sales de pas des del rebedor cap endavant. El programa és de tipus mig, amb una sala, alcova i un dormitori, a més de molts "cuartos", i el menjador al fons, amb galeria de ventilació es verifica a través del pati central i de quatre celoberts laterals.

A l'annex del passatge Domingo tenim dues botigues a la planta baixa amb vivenda al pis, amb programa reduït.

Exteriors:

façana de tipus "B", estructurada en tres cossos, emmarcats per lisenies retallades, amb decoració orla a l'alçada del "capitel·l". Les obertures s'emmarquen amb faixes amples i lises, amb llinda molt ampla, acabada en forma d'arc concòpial molt estilitzat al primer pis. La porta d'accés s'emmarca amb lisenies sostenint cartelles i decoració geomètrica als carcanols.

Als panys de paret de la planta baixa tenim franges horitzontals, i les cartelles de la llinda del balcó del primer pis, mentre que a la resta només hi ha franges. A les golfes destaquen els espiralls circulars, entre plafons rectangulars i carreus amb encoixinat de diamant fent de cartelles.

L'annex presenta obertures a la planta baixa sense emmarcar, i els pisos flanquejades per faixes amples, foses amb el sòcol, amb doble collarina i trencaïques amb cresteria. Al damunt, els espiralls de les golfes presenten faixes molt amples, retallades, entre plafons amb elements florals.

Alçades: Planta baixa: 6,65 m; Primer pis: 4,5 m; Segon pis: 3,7 m; Tercer pis: 3,5 m; Annex: Planta baixa: 4 m; Primer pis: 3,5 m

Superfícies: No consten

Reformes: A l'abril de 1903, se sol·licita permís per netejar la façana i pintar els balcons, persianes i baranes, així com per transformar en porta una de les finestres del soterrani. El permís es concedeix el 1905, però la propietaria ja fa les obres el juny de 1903, la qual cosa provoca conflictes.

Estat actual: Enderracada

Il·lustracions: 1. Planta de la planta baixa; 2. Planta dels pisos; 3. Alçat de la façana al Passatge de Gràcia; 4. Alçat de la façana de l'annex.

Nº 235

Gràcia, passeig de 68 70 (Paseo de Gracia, 132, manzana 29J.R30)
Faps núms 1939 bis C i 1940 C
Maria del Carmen Llopars de Gil
Francisco Batlle y Felip, Mestre d'obres
14 Juny 1868 - 10 Juliol 1868 (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar sense principal amb principals superposats, de planta baixa i dos pisos en un xamfrà, amb jardí lateral.

Interiors:

S'accedeix pel vestíbul, situat a l'estrem de la façana de la dreta, al lateral de mansana, des d'on arrenca l'escala de veïns. On es troba l'accés a la vivenda que ocupa tota la planta baixa, i que té accés, amb graonada, al jardí.

Als pisos tenim una única vivenda, molt semblant a la de la planta baixa, amb circulació transversal al llarg de dos passadissos: l'entremés al pati central, autiliat a la part del xamfrà, un altre a l'altre, per enfilariles i sales de pas. Es desenvolupa un programa de tipus mig, una mica estrany, amb sala, seteta i despatx, dos dormitoris, dos enormes "locadors", i una alcova fent de sala de pas. El menjador es vora el jardí, amb "repostero". La ventilació s'efectua a través d'un pati central i un enorme pati lateral, a més de la façana del jardí.

Exteriors:

façana articulada en set cossos, tres corresponents al lateral de mansana (amb cos central i dos laterals), tres corresponents al xamfrà (amb central i laterals) i un corresponent a l'altre lateral de mansana, molt curt, amb un sol eix. Els cossos se separen per lisenes de carreus encoixinats, emmarcant els més estrets.

Les obertures presenten faixes emotillades, més amples a la illanda, excepte a la planta baixa on tenim finestres amb arc de mig punt.

Als penys de paret tenim fals encarreuat, excepte als cossos més estrets on hi ha encarreuat encoixinat a la planta baixa.

Al coronament tenim frontispici marcant el cos central del xamfrà, amb volutes i balustrada clàssica.

Alçades: Soterrani: 3,30 m; Planta baixa: 4,50 m; Primer pis: 4,15 m; Segon pis: 3,80 m; Golfes: 1 m

Superfícies: total: 756,21 m², edificada: 373,55 m²; Jardí: 300,37 m²; Patís: 84,29 m²

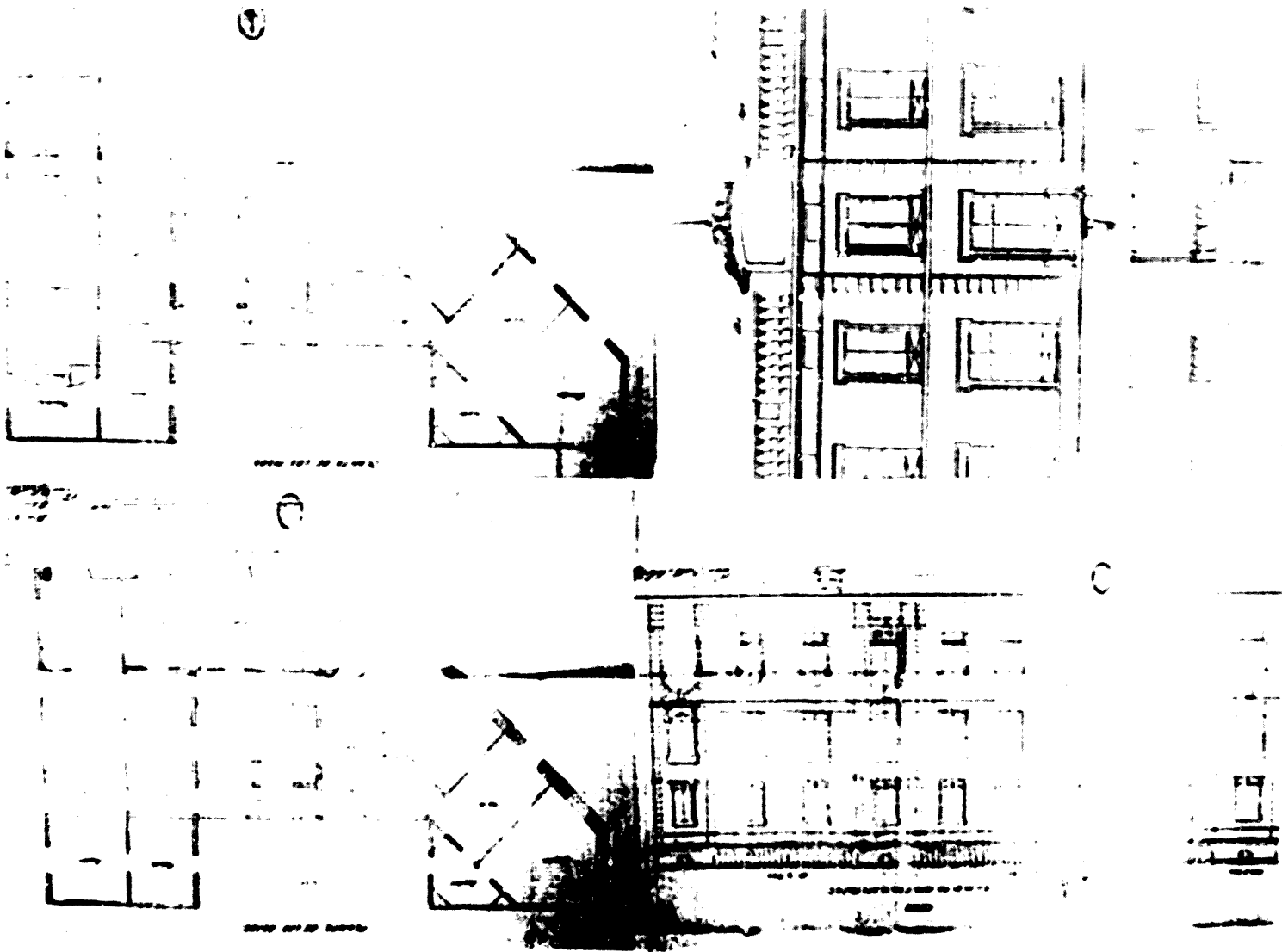
Reformes: No consten

Estat actual: Enderrocada

Fotos d'arxiu:

fotografia a l'I.M.H. publicada per Garcia Espuche a El Cuadrat d'Or, Centre de la Barcelona modernista cat. 53

Il·lustracions: 1. Planta de la planta baixa, 2. Planta dels pisos, 3. Alçat de la façana, 4. Detall de l'alçat



Nº 236

Gracia, passeig de 69 (Paseo de Gracia, 143) Passatge Domingo 8
Exp. num 2370 bis C
Miguel Maria de Borrás y Rodríguez
Juan Nieto Biola, Mestre d'obres
16 febrer 1872 - 27 abril 1872 - (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar amb principal sense accés directe de planta baixa i tres pisos, amb annex darrera del jardí, amb façana al passatge Domingo.

Interiors:

S'accedeix pel vestíbul situat a la banda esquerra, amb l'escala de veïns a mà dreta, des de la qual es pot accedir també a la vivenda de la planta baixa, molt semblant a la del principal, comptant ambdues amb stailers dependències de servei al soterrani.

Al principal la circulació es resol a través de dos passadissos rectus longitudinals des del rebedor fins al fons, unint-se a la gran sala de confiança. Del rebedor cap endavant trobem diverses sales de pas. Es desenvolupa un gran programa, amb gairebé totes les àrees de servei al soterrani, amb el qual es comunica a través d'una escala que passa pel jardí. Hi trobem el rebost, el celler, safarejos i sala de plànol; mentre que al principal tenim les habitacions representatives: la sala "de rebre", la sala de confiança i el despatx, així com les de caràcter íntim, amb tres sales-alcova i tres sales dormitori amb annexos.

Als pisos tenim dues vivendes quasi simètriques (la posició lateral de l'escala ho impedeix) amb circulació a través de passadís longitudinal, i de sales de pas a la part del davant. El programa és de tipus aig, amb "sala de rebre", despatx, dues sales-dormitori i una sala-alcova.

La ventilació s'efectua a través d'un pati central i quatre caldereris laterals.

A l'edifici annex se situen dues cotxeres, per a la planta baixa i per al principal, amb cavallerisses i vivenda del colser, de caràcter mínim.

Exteriors:

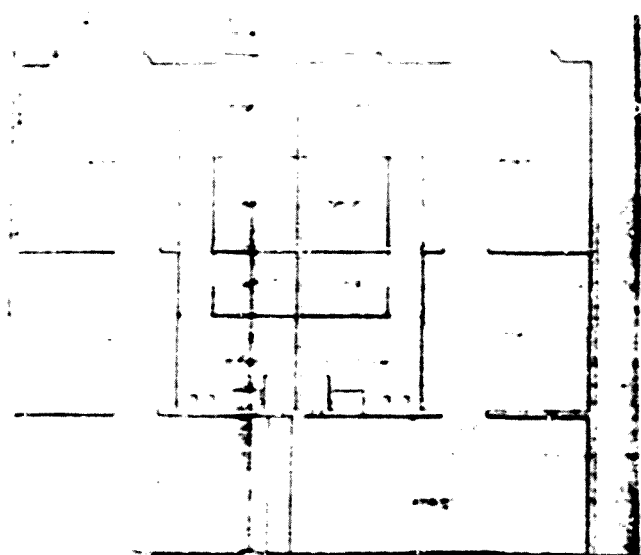
façana articulada en tres cossos, diferenciats pel divers tractament de les panys de paret. Les obertures s'emmarquen amb falses forques emmotllurades, flanquejades per lisenas coronades per cartelles als cossos extrems del principal. Al tercer pis presenten trencaigües.

Als panys de paret tenim franges horitzontals a tota la planta baixa i als cossos extrems, mentre que als pisos del cos central tenim fals encastreuat. Sobre les llinde es troben plafons rectangulars, entre altres.

Cal destacar la miranda situada al centre de la façana, molt llaçada amb només una finestra compartida per columna de fust llis.

L'annex present, façana dividida en dos cossos mitjançant pedres cantoneres, i obertures emmarcades per franges dentellades.





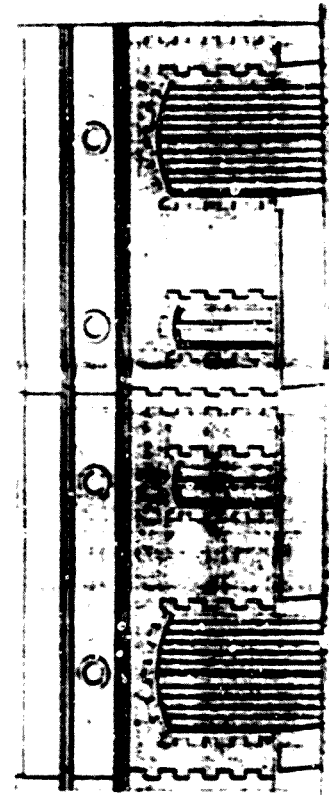
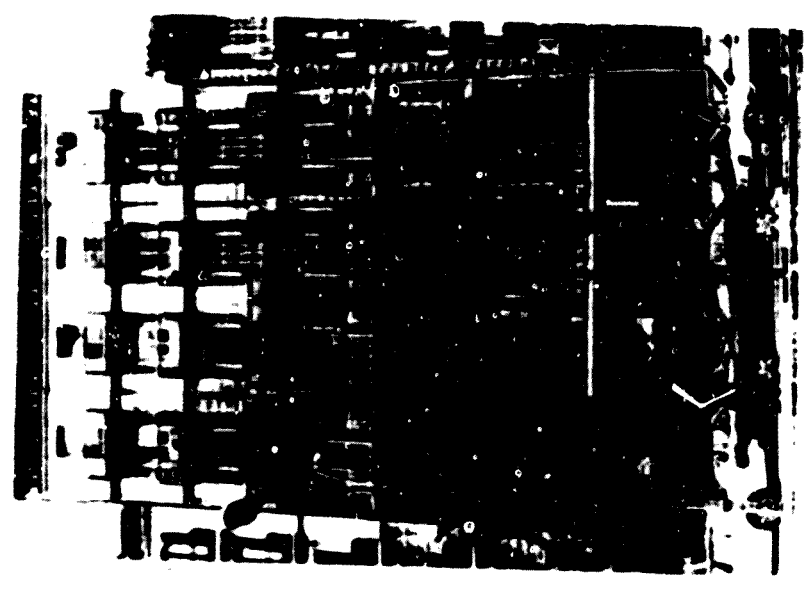
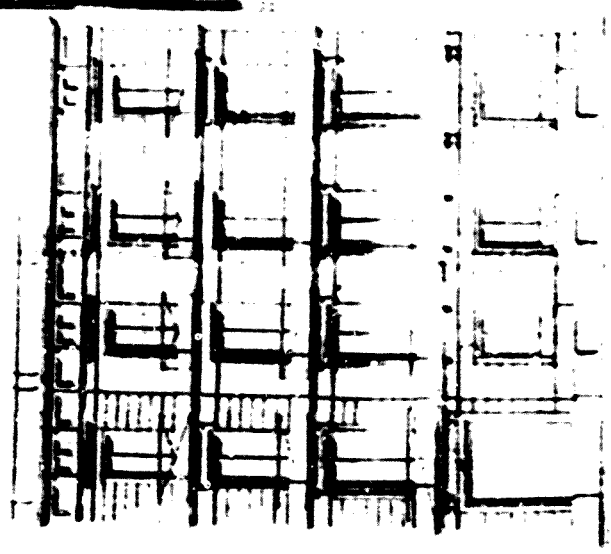
Alçades: Soterrani: 3,75 m. Planta baixa: 4,25 m. Primer pis: 4 m; Segon pis: 3,75 m. Tercer pis: 3,50 m. COTAHA: Planta baixa: 4,15 m

Superfícies: Total: 27.840 pams². Idificada: 16.960 pams². Pati/jardi: 12.880

Reformes: No conster

Estat actual: Presente la façana molt bruta, balcons convertits en cinema, i tres pisos de remunta

El·listraccions: 1: Planta del soterrani; 2: Planta de la planta baixa; 3: Planta del principal; 4: Planta dels pisos; 5: Alçat de la façana; 6: Planta del cos annex; 7: Alçat del cos annex; 8: Estat actual



Nº 237
 Gràcia, passeig de 71 (Pasxo de Gràcia 107)
 Cap. núm. 2590 C
 Juan Bardià
 Francisco Grossa, Mestre d'obres
 30 març 1872 - 22 agost 1872 - (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar sense principal de planta baixa i tres pisos, entre mitgeres.

Interiors:

S'accedeix pel vestíbul, situat al centre, amb un primer tram d'escala cap a un replà on tenim l'accés a les dues vivendes de la planta baixa, molt semblants a les dels pisos. Sota aquest tram d'escala hi ha l'escala cap al soterrani amb magatzems.

Als pisos tenim dues vivendes simètriques, amb circulació resolta a través de passadís longitudinal recte vora la paret mitgera. El programa és de tipus mig, amb despatx, una sala aïcova i tres dormitoris. El menjador es troba vora un pati. La ventilació s'efectua a través de dos patis centrals.

Exteriors:

Facana de tipus "A", amb obertures enmarcades per faixa estreta i llissa, coronada per arquacions cegues, flanquejades al primer i segon pis per llises llises coronades per mènsules. Al tercer es cobreixen amb troncsaigües. Destaquen les finestres geminades de la planta baixa, amb faixa a mode d'arç i columna central. La porte d'accés presenta grans pilastres i arquacions regues sobre els carcanysols.

Els panys de paret són llisos, excepte a la planta baixa on tenen franges horitzontals i fris sobre les llindes.

A les golfes, típica combinació d'espiralls i cartelles.

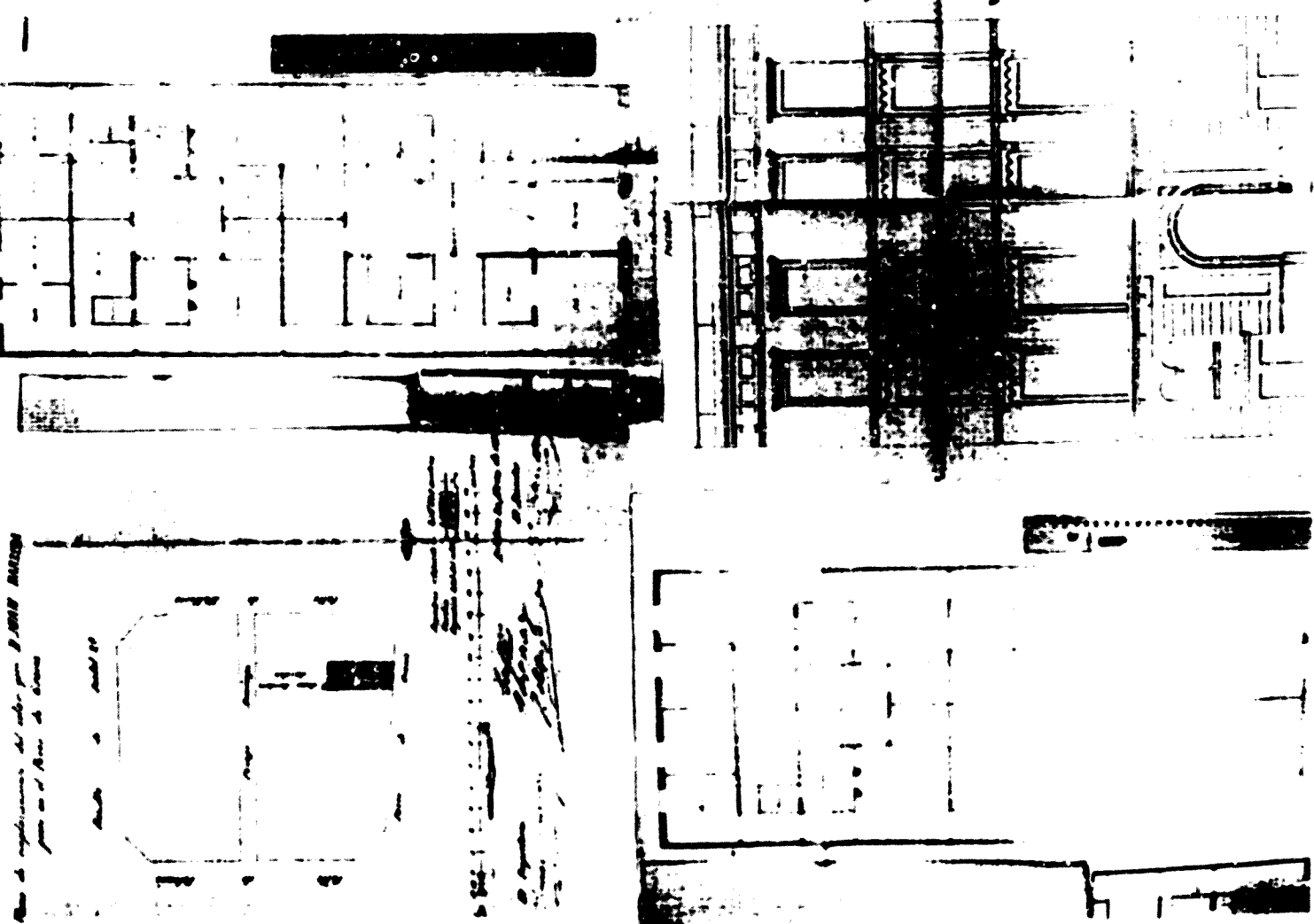
Alçades: Planta baixa: 3,60 m; Primer pis: 4,15 m; Segon pis: 3,90 m; Tercer pis: 3,70 m; Golfes: 1,20 m; Coronament: 0,96 m

Superfícies: Total: 860,200 m²; Edificada: 403,335 m; Pati/Jardí: 456,665 m²

Reformes: No consten

Estat actual: Enderrocada

Il·lustracions: 1- Plano de situació; 2- Planta de la planta baixa; 3- Planta dels pisos; 4- Alçat de la façana.



Nº 238
Gracia, passeig de 72 (Paseo de Gracia, 134, manzana 29J/R30)
Exp. núm. 1924 C
Maria de las Mercedes Llopert de Sivatte
Francisco Ballie Felip, Mestre d'obres
14 Juny 1868 - 10 Juliol 1868 (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar sense principal amb principals superposats
de planta baixa i quatre pisos, entre mitjeres. És exactament simètric a
l'edifici contigu (cat. 239), promougut per la germana de la peticionària i
construït pel mateix mestre d'obres

Interiors:

S'accedeix pel vestíbul lateral amb l'escala de veïns, a través de la qual s'accedeix a la vivenda de la planta baixa, molt similar a les dels pisos.

Als pisos tenim una única vivenda, amb circulió longitudinal principal a través d'un curt tram de passadís i diverses sales de pas, i secundària a través d'un "paso de servicio" i una llarga enfilada, amb un recorregut paral·lel al primer.

El programa és de tipus mig, amb sala, sala de labor i tres sales-alcova, una amb tocador. La ventilació es verifica a través de dos amplis patis laterals, un darrera de l'escala de veïns, i l'altre un mica més avall.

Exteriors:

Facena amb marrada separació dels pisos, a través de mullura, potent cornisa i sòcol, tot i que no configuren zones verticals; amb marcats "ritmes decoratius".

Les obertures s'emmarquen amb faixes molt embotellades, coronades per trencaliques, amb pleió a sobre que connecta amb el pis superior. Els balcons del primer i segon pis i la porta d'accés reben, a més, lisenes coronades per cartelles sostenint la illosana del balcó superior.

Als panys de paret tenim frams horitzontals, més marcadets a la planta baixa, i els elements de cornissament ja esmentats.

Destaquen els espiralls de les golfes tractats com si fossin balcons-finestra, amb faixa ampla i llisa, sota fris de modillons.

Alçedus: Planta baixa 4,60 m; Primer pis 4,10 m; Segon pis: 3,72 m; Tercer pis: 3,60 m; Quart pis: 3,70 m

Superfícies: No consten

Reformes: No consten

lstat actual: Enderrocada

el lustracions: 1. Plànol de situació; 2. Planta de la planta baixa; 3. Planta dels pisos; 4. Alçat de la façana

Nº 239

Gràcia, passeig de, 72 bis (Paseo de Gracia, 136, manzana 29J/K30)
Exp. núm. 1974 bis c
Maria de los Dolores Llopert de Muns
Francisco Batlle Felip, Mestre d'obres
14 Juny 1868 - 10 Juliol 1868 - (no consta)

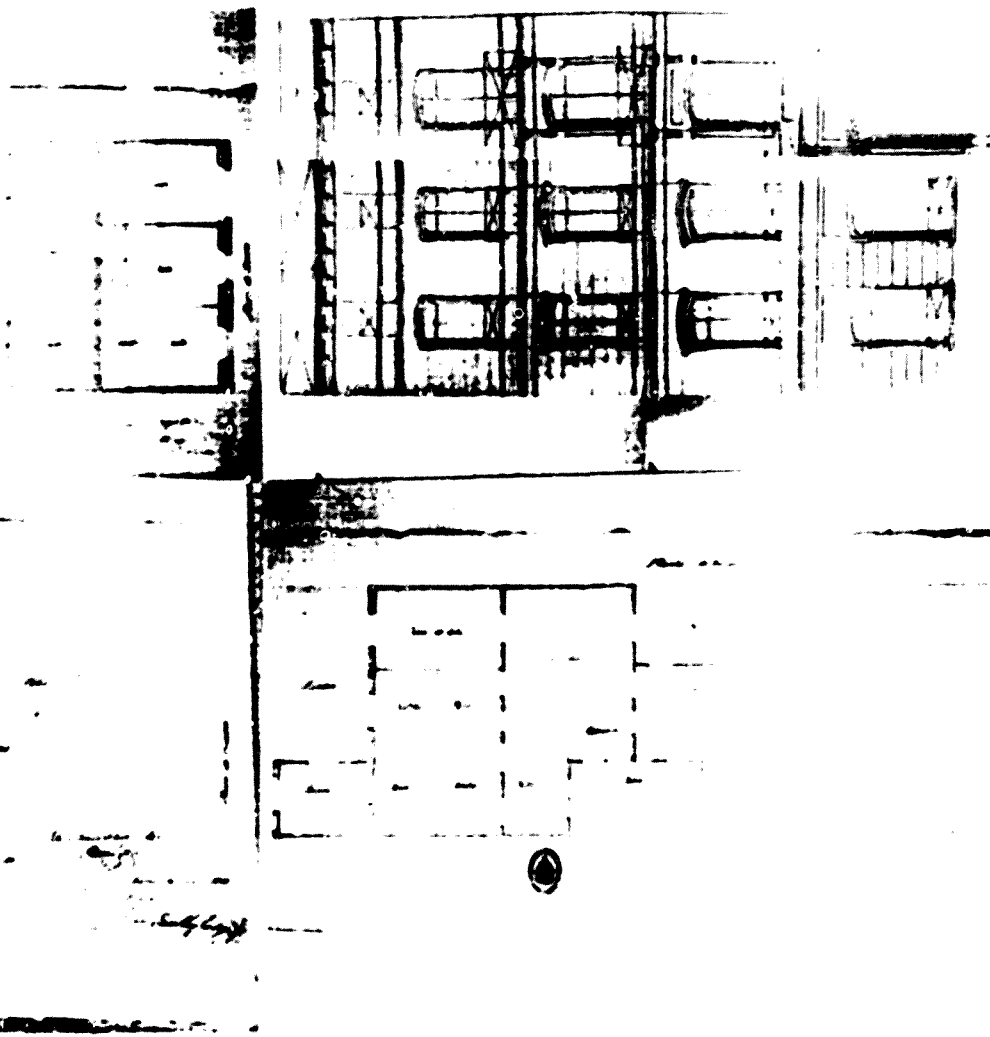
Tipologia: Edifici plurifamiliar sense principal amb principals superposats de planta baixa i quatre pisos, entre mitgeres. És exactament simètric a l'edifici contigu (cat.238), promogut per la germana de la peticionària i construït pel mateix mestre d'obres, per la qual cosa només tractarem aquí els apartats de reformes i estat actual.

Reformes:

A l'abril de 1870 es denuncia la construcció d'un quart pis.

Estat actual: Enderrocada

Il·lustracions: 1- Plano del solar; 2- Planta de la planta baixa; 3- Planta dels pisos; 4- Alçat de la façana



Nº 240
Gràcia, passeig de. 76 (Paseo de Gracia, 142)
Exp. num. 1260 J
Juan Antonio de Chopitea y Cumpido
Augusto Font y Carreras, Arquitecte
19 abril 1881 - 6 maig 1881 - (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar amb principal sense excés directe de planta baixa i quatre pisos, entre mitgeres.

Interiors:

S'accedeix pel vestíbul central amb dues gronades que ens porten a dos espais, al darrer dels quals tenim l'arrencada de l'escala de veïns. I, darrera, la vivenda dels porters de caràcter mínim. A banda i banda hi ha dos grans espais comercials.

Al principal la circulació es resol a través de dos passadissos longitudinals, a banda i banda de la caixa d'escala, dividits en diversos trams. Hi ha força recorreguts secundaris a través de sales de pas.

El programa és de tipus mig-gran, amb saló, un saló secundari amb llum zenital, imitant els grans salons a doble nivell dels palaus urbans, sala de confiança, despata, sala de labor i quatre dormitoris amb annexos, tocador i "propio". El menjador és al fons.

Als pisos tenim dues vivendes quasi simètriques amb circulació a través de passadís longitudinal recte, dividit en sales de pas. El programa és de tipus mig, amb dues sales, despata, tres dormitoris, sentó annexos i una sala de pas dedicada a "plancha y costura".

La ventilació es verifica a través d'un pati central i dos de laterals.

Exteriors:

façana dividida en tres cossos, diferencials pel tractament dels panys de paret, amb marcats "ritams decoratius".

Al principal les obertures presenten formes embotellades, excepte la central, amb pilastres amb capitell corinti, sostenint entaulament acastonat. Als pisos, com més alt menys embotellades són les faixes fins al darrer on són completament llises.

Als panys de paret hi ha fets encarruats als cossos laterals, franges horitzontals a la planta baixa del cos central i només cornisa als pisos d'aquest cos. Sobre les llindes del principal tenim fris imitant carreus adovel·lats amb rossets.

De les golfes destaquen els elements de cresteria amb carassa, amb cara feline, sobre les cartelles, mentre que al coronament tenim barana, calada sobre el cos central, massissa als laterals, amb canelobres.

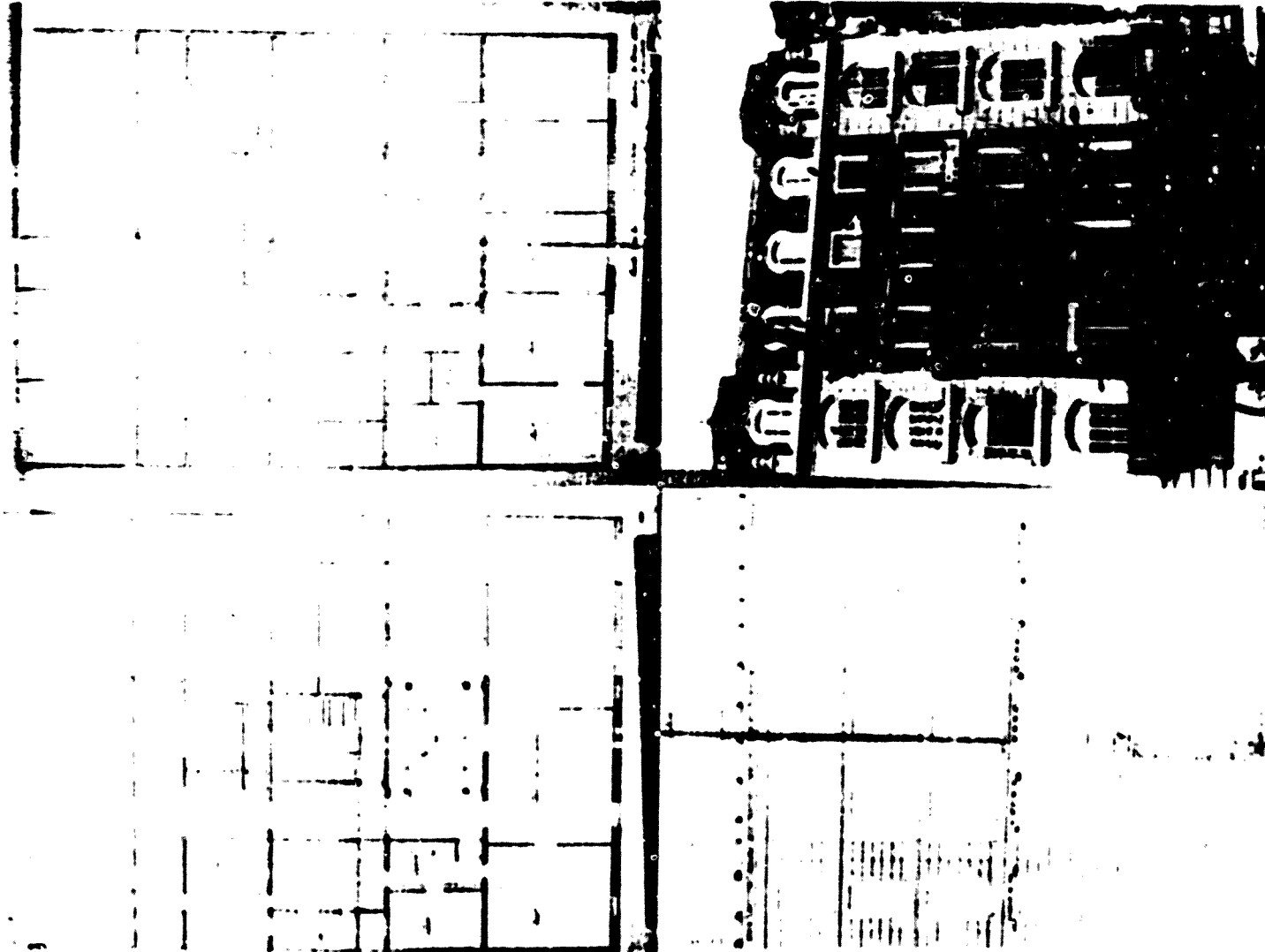
Alçades: Planta baixa: 5,25 m; Primer pis: 4,35 m; Segon pis: 3,56 m; Tercer pis: 3,15 m; Quart pis: 3 m; Golfes: 1 m; Coronament: 1 m

Superfícies: Total: 1.142,91 m²; Edificada: 497,34 m²; Pati/Jardi: 645,57 m²

Referències: No consten

Estat actual: Presenta la façana completament redecorada amb els baixos convertits en local comercial i una remunta.

Il·lustracions: 1- Planta del principal; 2- Planta dels pisos; 3- Alçat de la façana; 4- Estat actual



Nº 241
 Gràcia, passeig de 79 (Passeo de Gracia, 155);
 Exp. num. 2435 bis C
 Salvador Fàbregas
 José Santigosa. Mestre d'obres
 8 juliol 1872 - 6 agost 1872 - (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar sense principal de planta baixa i tres pisos, entre mitgeres, amb jardí posterior.

Interiors:

S'accedeix pel vestíbul central, que mena al pati central on hi ha una granada, després de la qual arrenca l'escala de veïns. Darrera d'aquesta comença un passadís cap al jardí posterior. A la resta de la planta baixa hi ha dos vivendes amb accés des de l'escala de veïns, s'hi clausura a l'exterior dels pisos.

Als pisos tenim dues vivendes simètriques, amb circulació a través d'un passadís longitudinal recte. El programa és de tipus mig, amb un saló, tres sales-alcova, i dos petits dormitoris. El menjador és al fons.

La ventilació es verifica a través d'un gran pati central i dos celoberts laterals.

Exteriors:

façana estructurada en tres cossos diferenciats per l'adollament del central respecte dels laterals, amb marcats "frisos decoratius".

Les obertures reben diferent tipus d'emmarcament: des de pilastres amb capitells corintis a imitant triglifs, fins a lisenes coronades per mènsules sostenint trencaiguals pla amb cresteria, passant per simples faixes embotillurades amb trencaiguals llis.

Als plans de parel tenim franges horitzontals, més marcades a la planta baixa, i frisos sobre la llinda al cos central.

A les golfes, combinació d'espiralls i cartelles, sota fris de bitlletc.

Alçades: planta baixa: 4,75 m. Primer pis: 4 m; Segon pis: 3,75 m; Tercer pis: 3,50 m. Golfes: 1,60 m

Superfícies: Total: 834,47 m²; Edificada: 453,39 m²; Pati, jardí: 381,08 m²

Reformes:

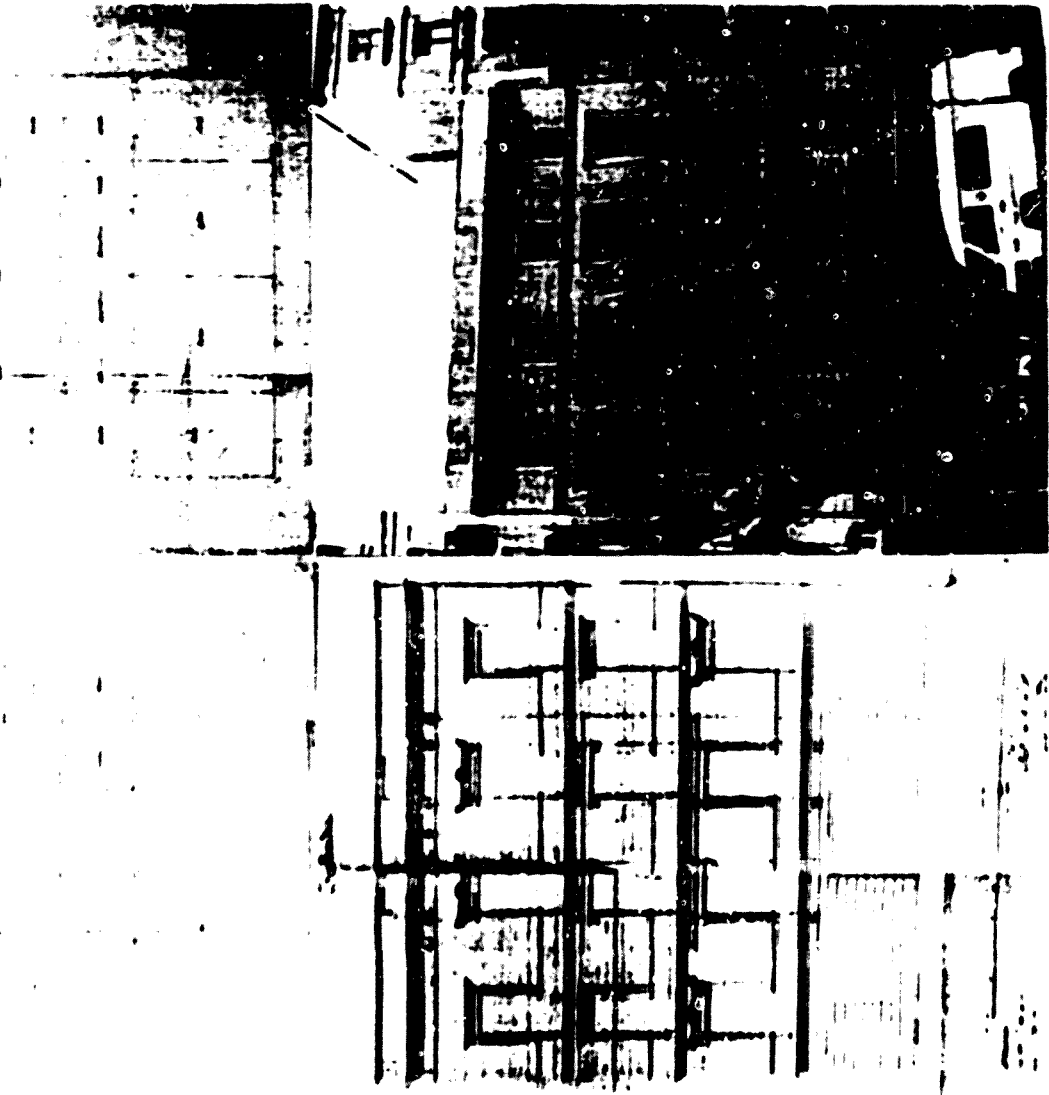
A l'agost de 1873 es denuncia la construcció de les golfes més altes del que havien de ser, s'ordena multa i enderroc. Es paga la multa però no s'enderroca res.

Estat actual: Presenta els baixos convertits en locals comercials i les golfes objecte de la denúncia.

Il·lustracions: 1- Planta de la planta baixa; 2- Planta dels pisos; 3- Alçat de la façana; 4- Estat actual

Observacions:

Aquest edifici s'aïrenca en els terrenys de el Comte de Bell-Lloch volia construir un grup de quatre cases (vid. cat. 418)



Nº 242
Gracia, passeig de 80 / Mallorca, 256-262 (Paseo de Gracia, 146)
Exp. núm. 2333 bis C
Enrique Julia y Vilasendra, Marques de Julia
Antonio Serra y Julials, Mestre d'obres
10 agost 1871 (primer projecte)
18 setembre 1871 (segon projecte) - 6 octubre 1871 - (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar amb principal amb accés directe de planta baixa i tres pisos, en un xamfrà, amb jardí lateral. Es presenten dos projectes de façana, amb la mateixa composició, variant només "l'estil" de les obertures.

Interiors:

S'accedeix pel vestíbul central de la xamfrà, amb se les graonades a dreta i esquerra. La primera condueix a una de les dues vivendes de la planta baixa, i la segona a l'altra vivenda, i a l'arrencament de l'escala de veïns. Entre les dues, un tercera graonada condueix al pati on hi ha l'escalinata.

Les vivendes de la planta baixa son semblants a les dels pisos, però amb el prograa dividit entre la planta baixa i el soterrani en compten amb dependències particulars de servei: safareig, sala de planjar i cuina, compensant la minva d'espai que representen els accessos. El principal també té dependències particulars de servei al soterrani, mentre que els pisos hi tenen safarejos comuns. Totes aquestes dependències tenen accessos separats, la qual cosa implica tot una serie d'escalas secundàries entre la planta baixa, el principal i el soterrani (els veïns accedeixen per un escala sota l'escala de veïns).

Al principal la circulació es resol a través d'una àmplia galeria al voltant del pati central i la caixa de l'escala de veïns. S'hi desenvolupa un gran programa amb zonificació vertical. Al soterrani trobem el safareig, la peça de planjar, el celler i un gimnàs, mentre que a dalt hi ha la cuina, el saló, la sala, la sala de te, el despatx, una saleta, i quatre dormitoris i una sala-alcova, tots amb tocador.

Als pisos hi ha dues vivendes amb circulació a través de curts trams de passadís i moltes sales de pas. El programa és de tipus mig, amb saló, sala i tres dormitoris, algun amb tocador.

La ventilació es verifica a través del pati central i d'un celobert lateral a la mitgera.

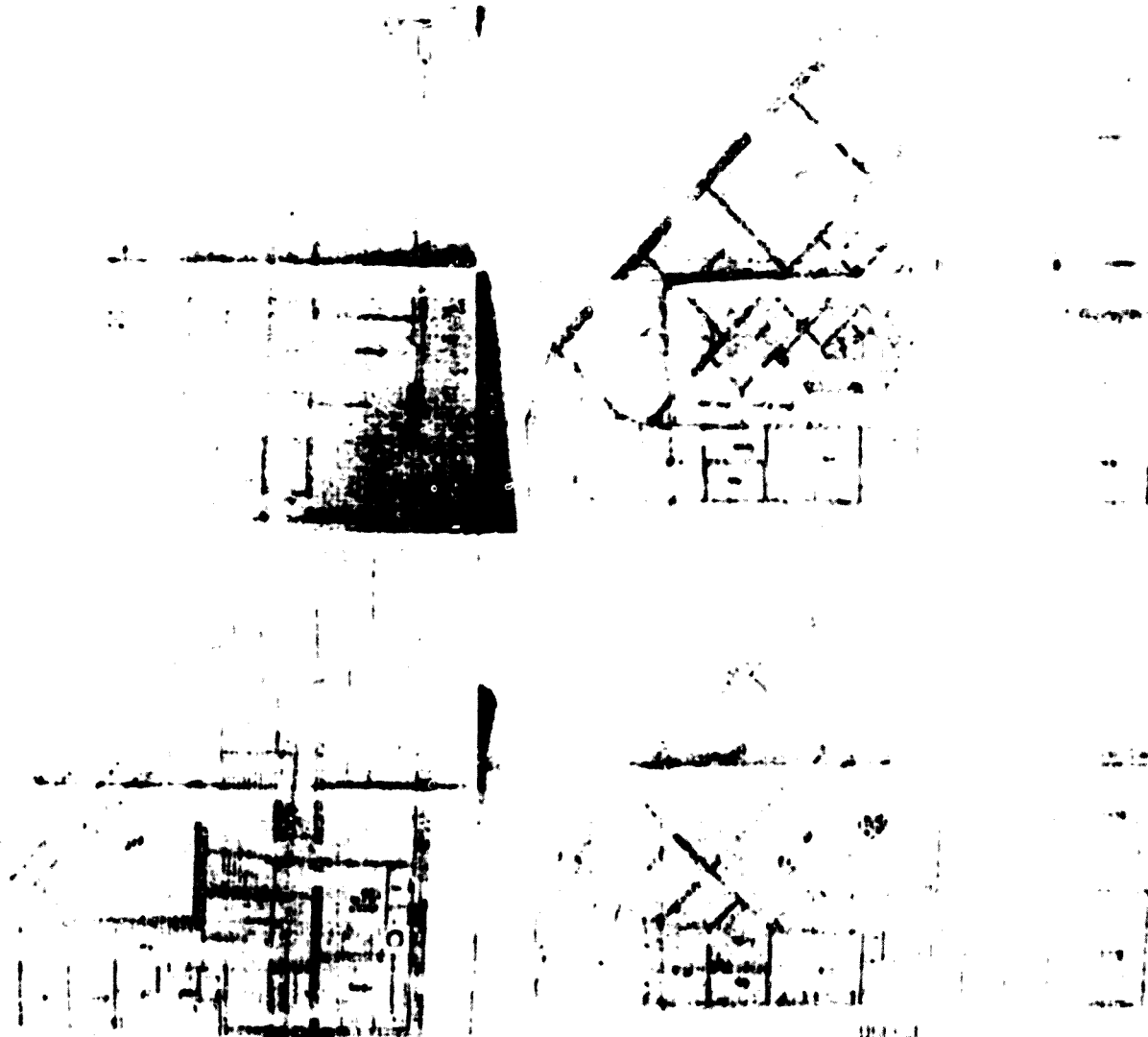
Exteriors:

Tan en el primer com en el segon projecte, la façana s'estructura en els cinc eixos típics dels xamfrans, dos laterals de mansana, dos d'articulació i xamfrà, pròpiament dit, a més d'un sub-cos al centre del darrer. En tots dos, els cossos es diferencien pel tractament dels panys de paret i pels tipus d'obertures, que són els mateixos, canviant només els elements "estilístics".

El primer projecte, no realitzat, presenta una façana completament neoclàssica, amb tot el repertori habitual d'aquest estil, amb obertures d'arc de mig punt lobulat, senzilles, geminades i triples, sobre columnetes, amb el típic espequejament i els no menys típics alfissos. Destaquen dues tribunes als cossos d'articulació, amb tres arcs sobre columnetes.

Als panys de paret el repertori és molt més ambigu amb franges horitzontals i plafons imitant parament de maó vist.

Les golfes presenten espiralls en forma de finestres geminades, amb arquets i columnetes. Al coronament hi ha cresteria emmerletada.



El projecte realitzat presenta un regust molt clàssic, substituint les obertures arabs per d'altres als mateixos llocs i de la mateixa emplaça i alçada, però completament allindades, emmarcades les senyelles, o bé per faixes, molt amples a la llinda amb plafó vegetal, o bé per encarreuat. Les gemines presenten antes laterals i columna central amb fust lliu i capitell jonic, i les triples, el mateix amb dues columnes. Les tribunes substitueixen els arcs per llindes sobre columnes com les ciutades.

Als panys de paret tenim franges horitzontals i frisos de grecues sobre les llindes. A les golfes tenim espirals tractats com finestres geminades amb columna, sola fris de modillons.

Alçades: Planta baixa: 4 m; Primer pis: 4.75 m; Segon pis: 6 m; Tercer pis: 3.50 m; Golfes: 1.50 m

Superfícies: No consten

Reformes:

Al maig de 1872 es denuncia que el sòcol de la casa no segueix l'aliniació que ha marcat l'Ajuntament. S'obliga al propietari a rectificar però aquest no en fa cas. A l'octubre de 1873 es denuncia que es fan les golfes més altes del que marca el projecte, alhora que també es denuncia que s'ha procedit a construir dues cotxes sense el corresponent permís.

Estat actual: Presenta un quart pis afegit, les golfes convertides en vivendes, i dos pisos de remunta.

Ref. bib.:

Edifici citat per B. Bassegoda a "La urbanización y los edificios del Paseo de Gracia" (pàg.153).

Il·lustracions: 1- Planta del soterrani; 2- Planta de la planta baixa; 3- Planta del principal; 4- Planta dels pisos; 5- Alçat de la façana (primer projecte); 6- Detall (tribunes); 7- Alçat de la façana (segon projecte); 8- Detall (tribunes)

Nº 243
Gracia, passeig de: 8) (Paseo de Gracia, 155)
Exp. núms. 1836 bis C i 1843 bis C
Jose Domínguez y Valls
Francisco Batlle y Felip, mestre d'obres
22 maig 1867 - 11 Juny 1867 - (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar de planta baixa i un pis, entre mitgeres amb jardí posterior

Interiors:

S'accedeix pel vestíbul situat a la dreta, amb l'escala de veïns a l'esquerra. Des d'aquesta es pot accedir a la vivenda de la planta baixa que es podria considerar com un principal.

En aquest habitatge la circulació s'estructura a partir d'un rebedor-distribuidor central, a partir del qual s'estableixen múltiples recorreguts a través d'un gran nombre de sales de pas. Es desenvolupa un programa de tipus mig-gran, amb sala, sala, despata, tres sales-alcova amb locador i tres petits dormitoris. Intuïm la presència d'estances de servei al soterrani, car hi ha una escala interior. Al fons hi ha una galeria amb grasonada cap al jardí.

Al primer pis hi ha dues vivendes, amb circulació resolta a través d'un tram de passadís recte longitudinal i una sala de pas a cada extrem. El programa és de tipus mig, amb dues sales, despata, i dues sales-alcova. El manjador fa de sala de pas.

La ventilació es verifica a través d'un gran pati central i de dos celoberts laterals.

Exteriors:

façana molt senzilla, amb obertures emmarcades per faixaes amples i llises i panys de paret llisos, amb motllura a la zona de les menules.

Alçades: Planta baixa: 5,75 m; Primer pis: 4,35 m; Golfes: 1 m.

Reformes:

Al juliol de 1867 es demana permís per a construir uns coberts al fons del jardí. En aquests coberts hi situa "lavadero y coladas" i un galliner. S'instaleix al soterrani, ja que tot i haver inform favorable de l'arquitecte municipal, no s'havia atorgat el permís. Sembla ser que al 1867 es construïen al soterrani, de manera il·legal.

Al novembre de 1867 es demana permís per afegir un altre pis, qual en distribució i façana a l'inferior, a l'edifici que encara no s'havia acabat.

Estat actual: Enderrocada

Il·lustracions: 1- Planta de la planta baixa; 2- Planta del primer pis; 3- Alçat de la façana; 4- Alçat de la façana amb el pis afegit.

Observacions:

Aquest edifici s'alcacà en els terrenys on el Comte de Bull-Lloch volia construir un grup de quatre cases (vid. cat. 418)

Nº 244

Gràcia, passeig de, 84-86 (Pasen de Gràcia, 158, manzana 291/J30)
Exp. num. 1675 bis C i 1613
Manuel Torres y Venecia
Pablo Martorell, mestre d'obres
16 març 1965 - 12 Juny 1965 - Juny 1966

Tipologia: Edifici plurifamiliar sense principal amb principals superposats de planta baixa i dos pisos, amb jardí lateral i posterior, amb pavelló anner en aquest.

Interiors:

S'accedeix pel pas de carvajals central, amb les escales a l'esquerra, que travessa tota la casa i fins al fons on hi ha la cuinera i la cuodra i una vivenda de tipus mínim per al cotzer. A la resta de la planta baixa tota un safareig, i una altra vivenda, de tipus mig.

Als pisos hi ha una única vivenda, amb circulació resolta mitjançant una galeria al voltant del gran pati central i sales de pas a la part del davant, així com les tipologies enfilades. El programa és de tipus mig amb "sala de rebre", sala de te i sala de labor, quatre sales-alcova, dues amb annexos, i dos petits dormitoris. El menjador és al fons, amb escalineta cap al jardí, on hi ha un pavelló anner amb un bany, safareig i galliner.

Exteriors:

façana senzilla amb obertures emarcades per faixes amples amb doble collarina. A la planta baixa destaca l'agrupació de la porta central amb dues finestres als costats, totes amb faixes, amb fals capitell obric.

Els panys de paret són llisos, amb motlluraments separant els pisos i d'altres a nivell d'ampit. A les golfes destaquen els espiralls tractats com finestres triples d'arc de mig punt sobre columnetes.

El pavelló del jardí és d'estil neo-àrab, amb arcs de ferradura sobre columnetes i motllura a la línia d'impostes.

Alçades: Planta baixa: 4,15 m; Primer pis: 4 m; Segon pis: 3,5 m; Golfes: 2 m; Coronament: 1 m

Superfícies: No consten

Referències:

Al Juliol 1965 es demana permís per afegir un pis a la casa aleshores encara en construcció. A l'agost de 1967 es demana permís per poder agafar aigua de la canonada de l'edifici de Gràcia procedent de Serris. Al Juny de 1968 es comunica que les obres ja estan acabades. Es comunica a l'interessat que a partir dels quatre mesos es podrà ocupar la casa.

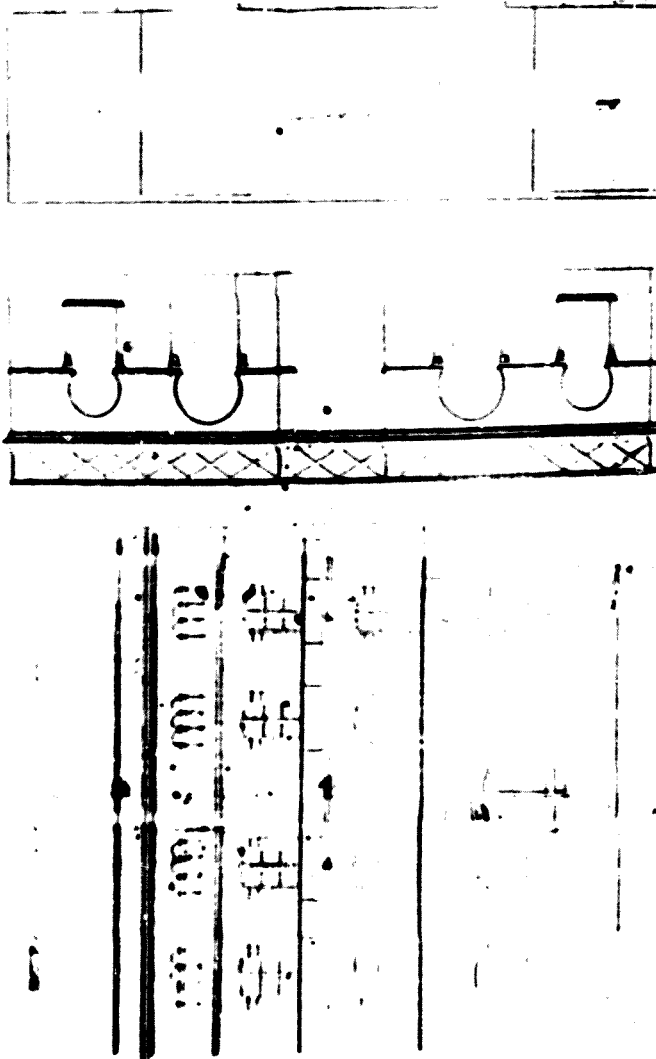
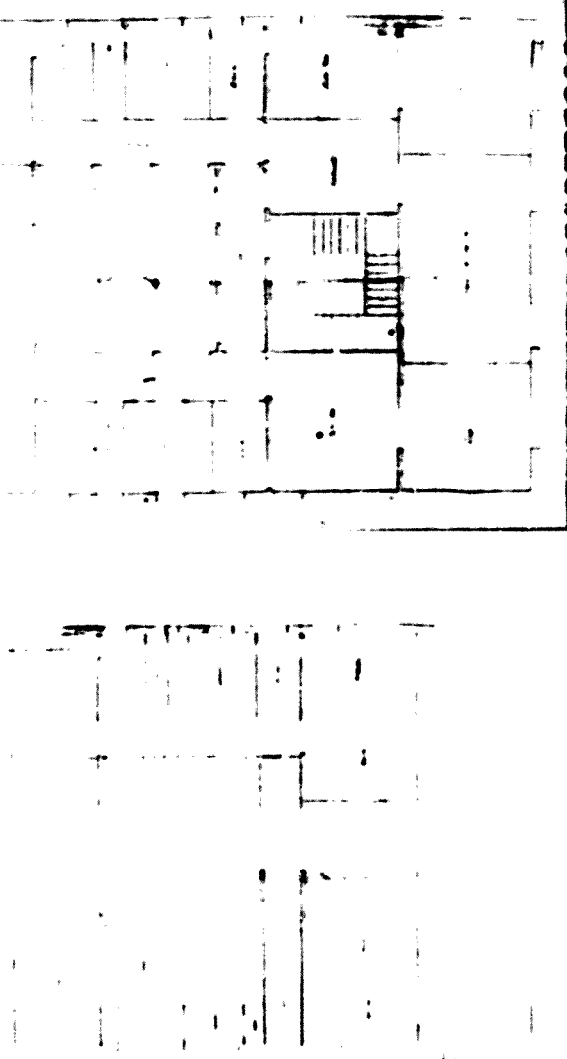
Estat actual: Enderrocada

Fotes d'arxiu:

Fotografia publicada a l'article de B. Bassegoda: "La urbanización y los edificios del Paseo de Gràcia" (pág. 150)

Il·lustracions: 1- Planta de la planta baixa; 2- Planta dels pisos; 3- Alçat de la façana; 4- Alçat del pavelló del jardí.

Observacions: Al 1870 s'ainecarà un edifici al jardí lateral (cat.245)



Nº 245
Gracia, passeig de. 86 (Paseo de Gracia, 162)
Exp. nu.º 2223 C
Manuel Torres y Venecia
Andrés Bosch, Mestre d'obres
5 agost 1870 - 11 agost 1870 - (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar sense principal amb principals superposats de planta baixa i tres pisos, amb jardí lateral i posterior.

Interiors:

S'accedeix pel vestibul situat a la banda esquerra, seguit immediatament de l'escala de veïns, on s'ubica la porta que dona accés a la vivenda de la planta baixa, molt semblant a les de ls pisos.

Als pisos tenim una única vivenda, amb circulació longitudinal resolta combinant curts trams de passadís amb dues sales de pas. Alhora trobem les habituals enfílades transversals. El programa és de tipus mig, amb una sala, una sala de confiança i set dormitoris, sense annexos. El menjador fa de sala de pas, vora un pati, i hi ha galeria.

La ventilació s'efectua a través d'un pati lateral, a l'única mitgera de l'edifici.

Exteriors:

façana sense estructurar, amb marcada diferenciació de la planta baixa respecte dels pisos, a través dels panys de paret.

Les obertures s'emmarquen amb faixes amples i llises, mentre que els panys de paret són llisos als pisos i presenten franjes horitzontals a la planta baixa, adovellades sobre els arcs.

Cal destacar les golfes, amb espiralls tractats com a finestres geminades, amb faixa ampla als arcs i columneta.

Alçades: Planta baixa: 5,5 m; Primer pis: 4,2 m; Segon pis: 3,75 m; Tercer pis: 3,8 m; Golfes: 1,75 m; Coronament: 1 m

Superfícies: No consten

Referències:

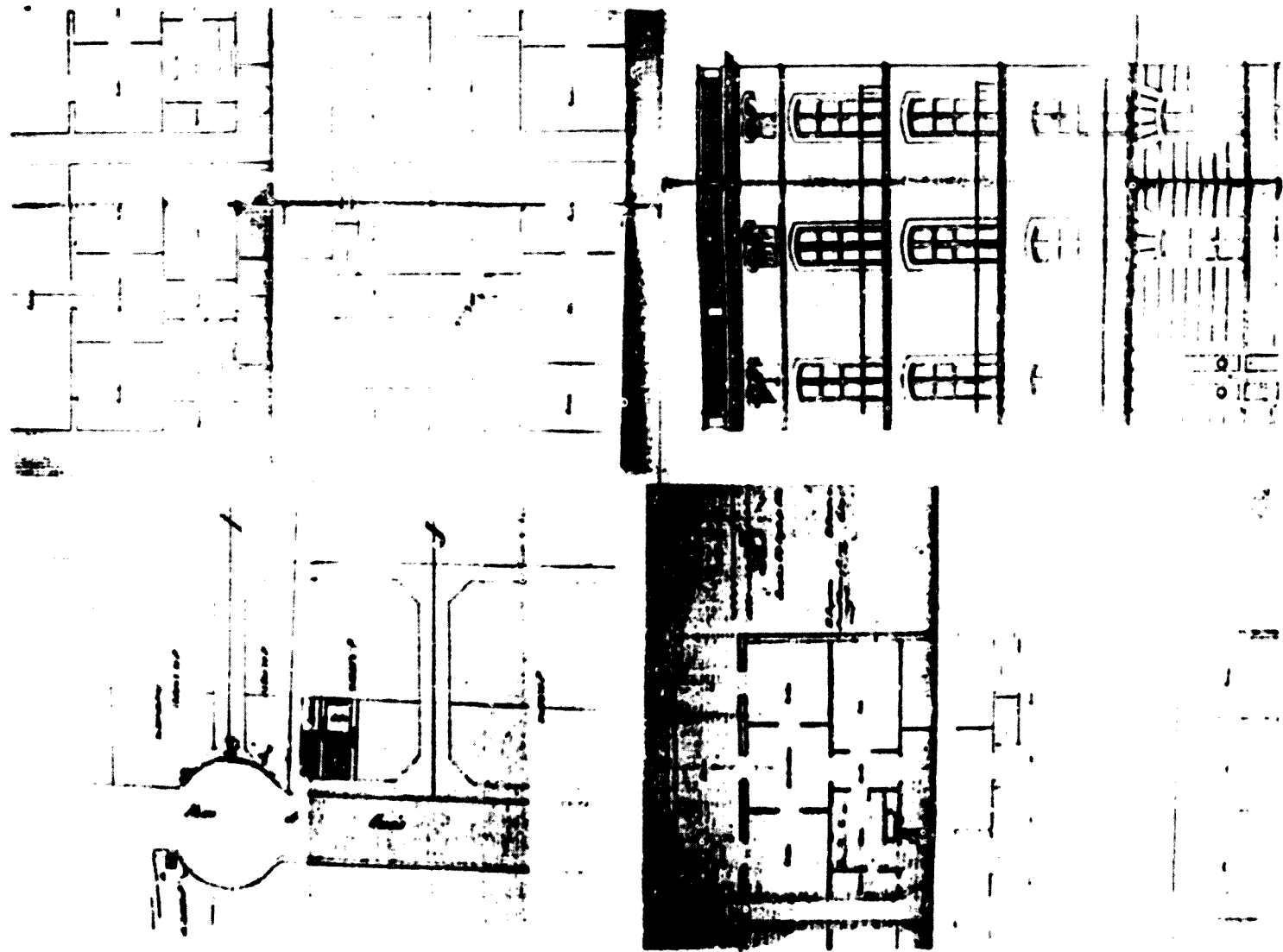
Al juny de 1871 es denuncia que la casa s'ha construït més alta del que s'havia projectat.

Estat actual: Enderrocada

Il·lustracions: 1- Plànol de situació; 2- Planta de la planta baixa; 3- Planta dels pisos; 4- Alçat de la façana

Observacions:

Aquest edifici es construïa en una part del jardí de l'edifici contigu (cat. 244)



Nº 246
 Gracia, Passeig de, 88-90 (Paseo de Gracia, 164)
 Exp. núm. 1973 C
 José Oriol Mestre en nom de Santiago Garcia Pinillos
 José Oriol Mestre, Mestre d'obres
 17 agost 1868 - 19 setembre 1868 - (no s'edifica)

Tipologia: Palau urb de planta baixa i tres pisos, entre jardins. Se situa en una parcel·la que fa xamfrà, però la planta adopta forma quadrangular.

Interiors:

S'accedeix per la granada de la façana principal, que ens condueix al vestíbul de l'edifici. Darrera d'aquest, al centre de la casa, se situa un gran saló distribuït a triple nivell; abercant fins al segon pis, al qual hi van a parar totes les habitacions de tots els pisos, funcionant gairebé com un claustre cobert, de manera que a la planta baixa es pot creuar, en totes direccions, mentre que als pisos cal circular per la galeria que l'envolta. Així, a la planta baixa, es crea un eix representatiu configurat per la gran enfilada que s'origina a l'accés principal i creua tot l'edifici fins a la sortida del jardí mitjançant granada.

Segurament s'hi desenvoluparia un gran programa, però com no se'n indiquen els noms de les habitacions, no podem precisar-lo.

En tractar-se d'un edifici orientat no hi calien patis interiors.

Exteriors:

Façana sobria, típica dels palaus urbans (i dels edificis amb aspecte de palau) de la primera etapa del passeig de Gràcia (vid. cat.193 i 198), de regust clàssic. No presenta cap divisió en cossos, només la típica separació renacentista dels pisos.

Les obertures són senzilles, emmarcades per faixes amples embotllurades amb la llinda més ample. Als panys de paret hi ha fals encarruat, i un fris de menules, sola una potent cornisa, separant el tercer pis de la zona de golfes, amb espiralls tractats com finestres, amb faixes amples.

Cal destacar l'ampla terrassa de dos nivells, a l'eix central, sostinguda per pilars als extrems i columnes molt primes, al centre, imitant els ordres clàssics d'una manera molt poc ortodoxa.

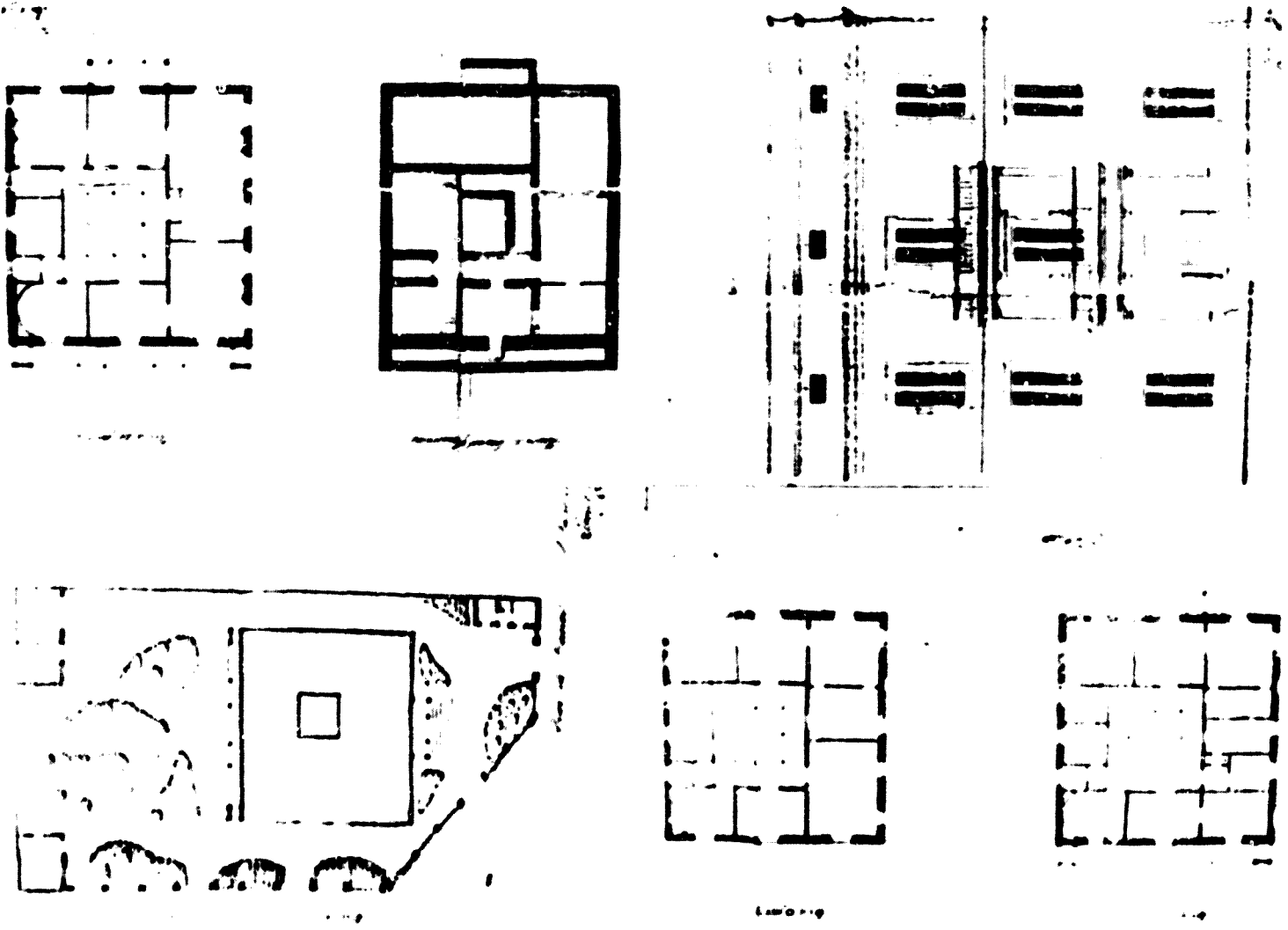
Alçades: Planta baixa: 5 m; Primer pis: 4,5 m; segon pis: 5 m; golfes: 1,75 m; Coronament: 1 m

Superfícies: No les indica

Il·lustracions: 1- Plànol de situació; 2- Planes de l'entramat i la planta baixa; 3- Planes de: primer i segon pis; 4- Alçat de la façana.

Observacions:

Els esdeveniments polítics de l'any en què es sol·licita el permís per aixecar l'edifici (Revolució "Gloriosa" de 1868 i enderrocament d'Isabel II) espanten al propietari, qui comunica a l'Ajuntament que no construirà l'edifici. A l'abril de 1870 torna a demanar permís per a construir un edifici plurifamiliar (cat.247), al lateral de mansana.



N.º 247

Gràcia, Passatge de 98 (Passo de Gràcia, 164)

Exp. núm. 1973 (1.1.1951)

Jose Oriol Mestre en nom de Santiago Garcia Pinillos; Victoria Robert y Suris de Bacter (reformes fins a 1914); Jaime Vallís (refs. des de 1914)

Jose Oriol Mestre, Mestre d'obres, Agustín Mas, Mestre d'obres (reformes de 1885); Juan Martorell Montells, Arquitecte (altres reformes)

16 abril 1870 - 14 maig 1870 (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar amb principal amb accés directe de planta baixa i tres pisos, situat en un gran solar en un xamfrà però utilitzant la part que correspon a lateral de mansana.

Interiors:

S'accedeix pel vestíbul central, a l'esquerra del qual tenim l'inici del passadís que condueix a l'escola de veïns, on se situa l'accés a la vivenda de l'esquerra. Al pati central, se situa l'escalinata i l'escalata d'accés a la vivenda de la dreta. Aquestes dues vivendes de la planta baixa, són molt similars a les dels pisos.

Al principal la circulació la solucionen dos passadissos longitudinals rectes, a banda i banda del pati central i les enfilades transversals a les habitacions dels extrems. El programa seria de tipus mig-gran, però no el podem precisar perquè no consta el nom de les habitacions.

Als pisos trobem dues vivendes quasi simètriques, amb circulació a través de passadís longitudinal recte, dividit en tres trams. El programa és de tipus mig.

La ventilació s'efectua a través del pati central i de tres celoberts, un darrera l'escala de veïns, i dos laterals, al costat d'aquesta.

Exteriors:

Facana força senzilla en què només es diferencia la planta baixa dels pisos a través del tractament dels panys de paret.

Les obertures s'emmarquen amb faixes amples i llises. Als panys de parat tenim fals encarcuat a la planta baixa, amb cartelles flanquejant les obertures centrals, i sòcols a als pisos, amb plafons sobre les llindes de les obertures del principal.

Alçades: Planta baixa: 4,75 m; Primer pis: 4,65 m; Segon pis: 3,7 m; Tercer pis: 3,1 m; Golfes: 2,1 m; Coronament: 1 m

Superfícies: Edificada: 436,750 m²; Pati/Jardi: 393,575 m²

Reformes:

Al juliol 1885 Rafael Baster demana permís per afegir un quart pis, construir galeries al primer i segon pisos i fer nou "cuartos" i 2erres.

A l'agost de 1898 Joan Martorell i Mancall, en nom de Victoria Robert i Suris de Baster, niva propietaria, demana permís per construir un albanell fins a la clavaguera del passeig de Gràcia. A l'agost de 1903 Rafael Baster en nom de la seva dona demana permís per a convertir en botiga la vivenda de la dreta, convertint en portes les finestres i cobrint una part del jardí.

A l'octubre de 1904 es demana permís per a construir un quai però es comença a construir abans d'obtenir-lo per la qual cosa és denunciat i se li ordena paralització de les obres. Al març de 1906 José Solanas y Dou en representació de Rafael Baster, demana permís per arreglar l'albanell.

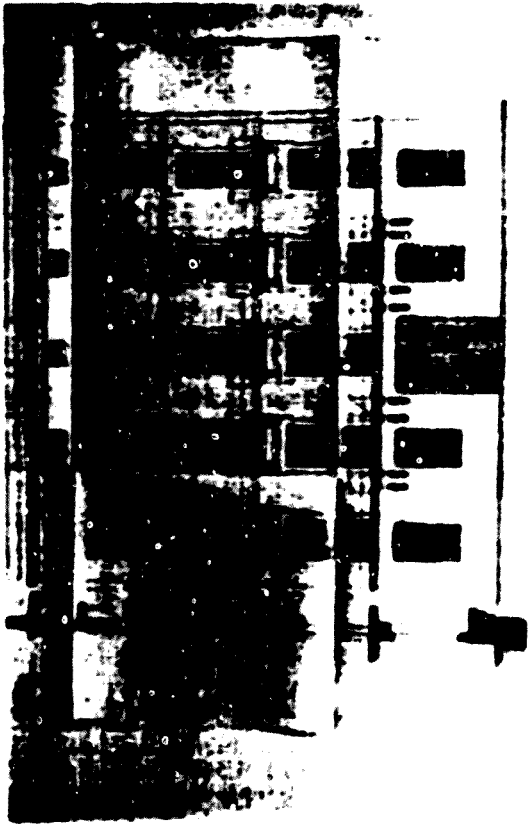
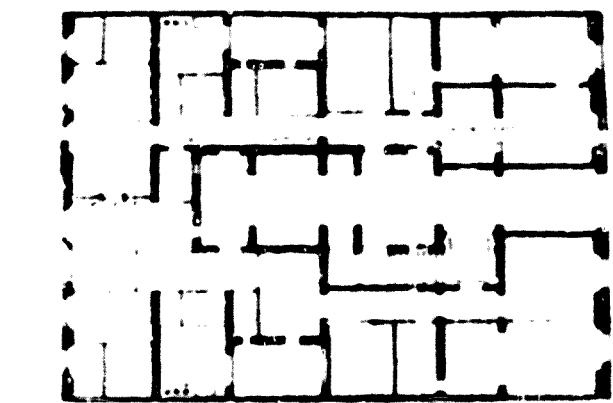
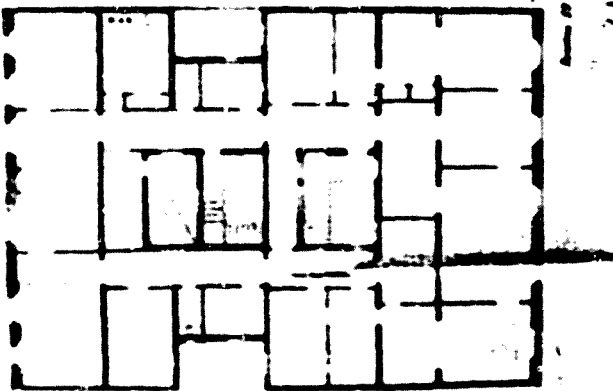
Al gener de 1914 Jaime Valls demana permís per repintar la façana, se li comunica que no cal demanar permís per a fer-ho. Al juliol es demana permís per reformar les portes que s'havien obert als baixos, substituint les dues portes de cada banda, per una sola el doble de gran, amb una columna de fosa al mig

Estat actual: Enderrocada

Ref. Bib.:

Edifici analitzat especialment per T. Sabater a la seva tesi Doctoral "Primerza edad del Euaancha. arquitectura democristiana (pags. 111-7/11)

Il·lustracions: 1. Planta de la planta baixa; 2. Planta del principal; 3. Alçat de la façana; 4. Alçat de la segona reforma dels baixos.



PROFETA

051

Escala 1:50

XI.9 Carrer Mallorca (Eixample Central i Perifèric)

Nº 248
Mallorca, 6 (Mallorca, 6)
Exp. núc. 1965
Salvador Vives
Antonio Terré, Mestre d'obres; Manuel Guillert y Casademunt, Mestre d'obres
(reformes)
6 desembre 1883 - 16 maig 1884 - (no consta)

Tipologia: Casa unifamiliar de planta baixa, entre mitgeres.

Interiors:

S'accedeix a l'edifici per la botiga, a la qual hi pertany l'única vivenda. La circulació s'efectua a través d'un passadís central longitudinal. El programa és de tipus reduït, amb una sala-alcova. No hi ha cap pati.

Exteriors:

façana molt simple amb obertures emmarcades per faixes amples, fosques amb el sòcol.

Alçades: Planta baixa: 4 m

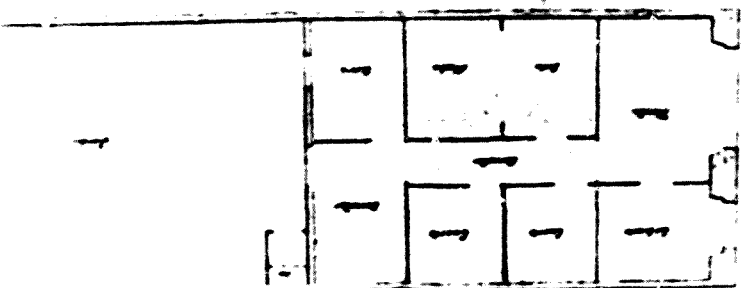
Superfícies: No consten

Referències:

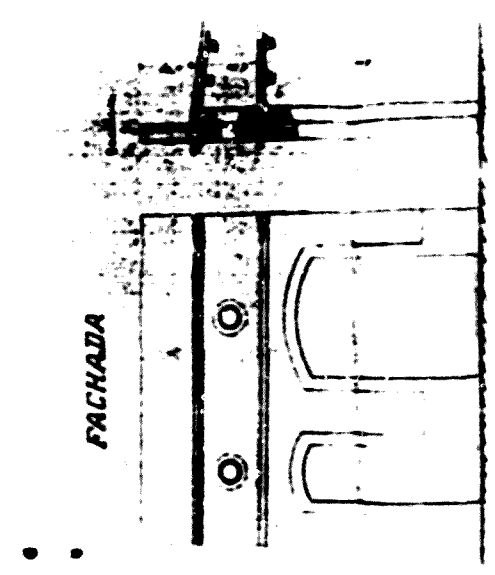
Al febrer de 1886 es demana permís per afegir un pis, refent la planta baixa per encabir-hi l'escala de veïns. A l'abril de 1890 es demana permís per afegir dos pisos més. Tots els pisos afegits són similars a la planta baixa.

Estat actual: Enderrocada

II. Instruccions: 1. Plano] de situació; 2. Planta de la planta baixa; 3. Alçat de la façana.



PLANTA



FACHADA

Nº 249
Mallorca 14 (Mallorca, 14)
Exp. núm. 2963
Baltasar Anadón
Manuel Guitart y Codorniu, Mestre d'obres
12 març 1887 - 4 Juny 1887 - (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar sense principal de planta baixa i dos pisos, entre altres.

Interiors:

S'accedeix pel vestíbul, situat a la banda dreta, amb les escales al fons. A la resta de la planta baixa tenim una botiga amb vivenda de tipus reduït.

Als pisos hi ha un habitatge amb circulació longitudinal amb passadís recte i el menjador fent de sala de ps. El programa és de tipus reduït, amb dues sales aïcova i excusat a la galeria. No hi ha cap pati ni celobert.

Exteriors:

Facana de tipus "A", amb obertures sense emmarcar i panys de paret llisos.

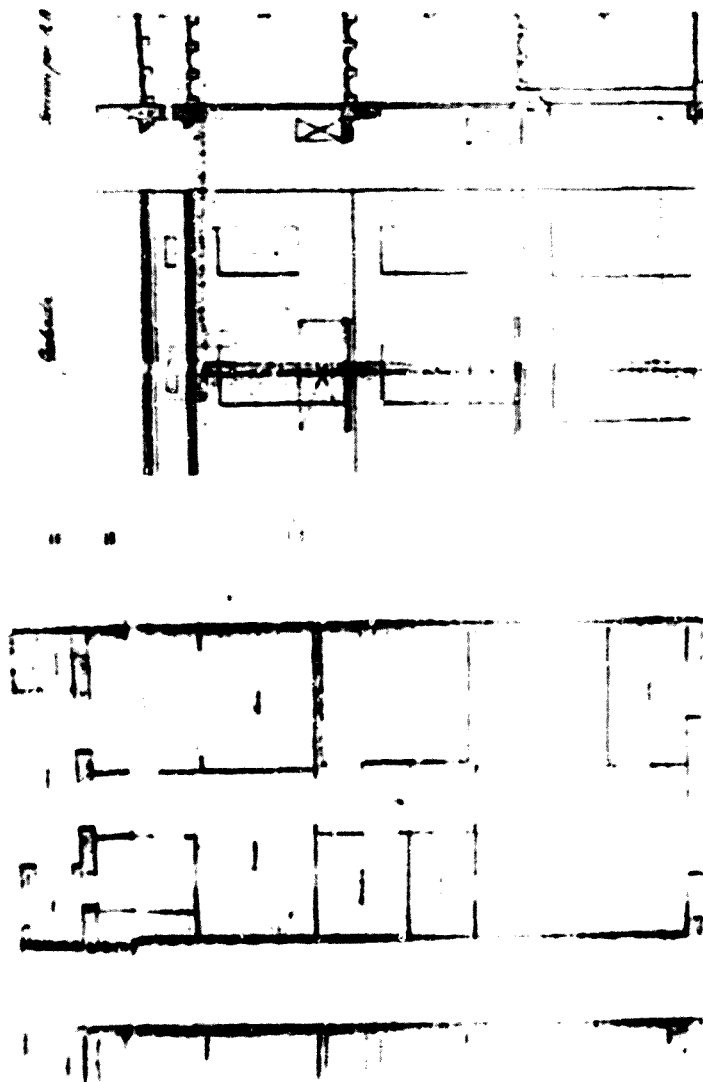
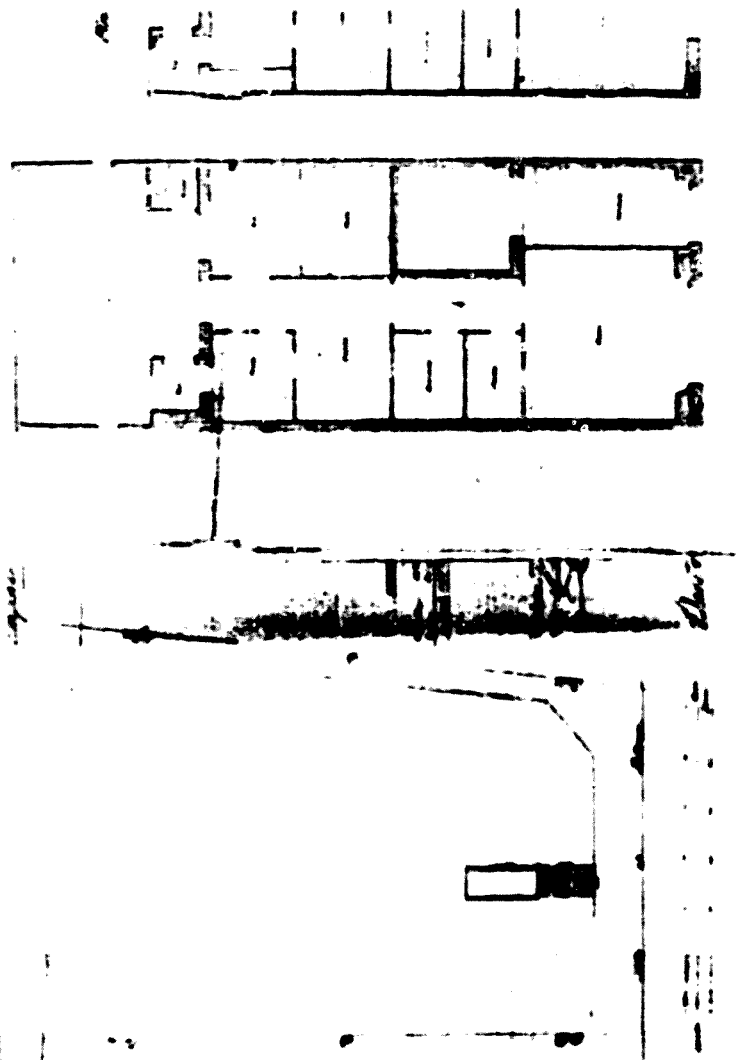
Alçades: Planta baixa: 4 m; Primer pis: 3,75 m; Segon pis: 3,50 m

Superfícies: Total 162 m²; Edificada: 72 m²; Pati: 90 m²

Reformes: No consten

Estat actual: Enderrocada

Il·lustracions: 1- Plànol de situació; 2- Planta de la planta baixa; 3- Planta dels pisos; 4- Alçat de la façana



Nº 250
Mallorca, 193 (Mallorca, 229)

Exp. núm. E 2700

Ramón Guillén; Enriqué Robledo (reformes de 1903-04); Santiago Bastó, en nom de la raó social "Sucesores de Don Andrés Bastó" (qual)
Josep Dev, Mestre d'obres; Juan B. Feu, Arquitecte (reformes de 1903)
16 març 1886 - 29 març 1886 (no consta)

Tipologia: Edifici unifamiliar de planta baixa i primer pis, entre mitgeres, preparat, però, per esdevenir plurifamiliar.

Interiors:

S'accedeix pel vestíbul, situat al centre, amb l'escala al fons. A banda i banda se situa un gran espai de magatzem.

La vivenda s'ubica al primer pis, amb circulació bàsicament longitudinal amb dos passadissos paral·lels, tangents a la caixa de l'escala i al pati central. Hi ha un passadís transversal al fons i les típiques enfilades.

El programa és de tipus mig amb sold, sala, despatx i sis dormitoris, alguns amb vestidor. Al fons hi ha el menjador i un terrat sobre el magatzem de la planta baixa.

La ventilació s'efectua a través d'un pati central i dos celoberts laterals.

Exteriors:

Facena sobria que recorda els palaus de la primera etapa. Les obertures s'emmarquen amb vàrries amples, mentre que als panys de parot tenim franges horitzontals. Destaca la concepció de la zona de golfes com a galeria de solana, amb un seguit de columnes i pilastres combinades amb espiralls tractats com a finestres geminades i plafons imitant buits.

Alçades: Planta baixa: 4,25 m; Primer pis: 3,5 m

Superfícies: No consten

Reformes:

Al novembre de 1886 es demana permís per a construir l'albanyal. Al març de 1903 es demana permís per a fer reformes i afegir quatre pisos. La reforma consisteix en dividir en dos la vivenda de l'antic primer pis, ara convertit en entresol. Els pisos afegits són iguals a aquest. A l'agost de 1904 es demana permís per construir els albanys. A maig de 1911 es demana permís per a construir un qual.

Estat actual: En bon estat de conservació

Il·lustracions: 1- Planta de la planta baixa; 2- Planta del primer pis; 3- Alçat de la façana; 4- Alçat de la façana reformada

Nº 251
Mallorca, 209 (Mallorca, 249)
Exp. núm. E 200
Cayetano Pujol; Florencio Niqué (albanysais); Florencio Tomás, apoderat de la
seva germana Carolina (reformes)
Juan Freze, Mestre d'obres; José Serra y Serra (reformes)
2 gener 1894 (plànols) - 26 gener 1894 - (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar sense principal de planta baixa i tres pisos,
entre mitgeres.

Interiors:

S'accedeix pel vestíbul, que se situa a la part central, amb l'escala
al fons. La resta de la planta baixa s'utilitza per a magatzems.

Als pisos hi ha dues vivendes iguals amb circulació longitudinal amb
passadís central recte. El programa és de tipus aig, amb saló, dues sales-
alcova, i menjador a fons, amb galeria.

La ventilació es verifica a través d'un pati central.

Exteriors:

Facana senzilla, amb obertures emmarcades per falces amples, foses amb
el sòcol. Als panys de paret tenim franques horitzontals i cornisa marcant els
diferents pisos. Les golfes presenten espiralls geminats, enfaxats.

Alçades: Planta baixa: 4,25 m; Primer pis: 3,75 m; Segon pis: 3,65 m; Tercer
pis: 3,4 m

Superfícies: No les indica

Reformes:

A l'1 de Juny de 1893 es demana permís per construir albanysais. Al maig de
1895 es demana permís per construir una petita vivenda, de tipus mínim, al
terrat de la casa, composta de dos "cuartos", menjador, cuina i escuat. També
es demana permís per situar un fanal davant de la casa a costa del propietari.

Estat actual: Es conserva en bon estat.

Il·lustracions: 1- Planta de la planta baixa; 2- Planta dels pisos; 3- Alçat
de la facana; 4- Planta i alçat del terrat.

Observacions:

La documentació està mutilada, s'han arrencat les pàgines on hi havia
les instàncies de sol·licitud i per això consta la data dels plànols.

Nº 252
Mallorca, 214 (Mallorca, 288)
Exp. núm. 115 D i 461 5
Adolfo Carulla
Pedro Bassegoda, Mestre d'obres
5 agost 1874 - 1 desembre 1874 (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar sense principal de planta baixa i tres pisos, envoltat de jardí. Sembla ser que només es construí la planta baixa (vid. reformes)

Interiors:

El vestíbul d'arcs es troba a la part central, amb l'escala de veïns darrera, per sota de la qual es passa a un pati-rebedor que és l'accés a la vivenda que ocupa la resta de la planta baixa.

En aquesta vivenda la circulació adopta un esquema en forma de "U" invertida, a través de dos passadissos rectes longitudinals, units al fons, al menjador. El programa és de tipus mig, amb sala, dos "gabinetes" i una gran sala-alcova.

Als pisos hi ha dues vivendes, iguals, amb circulació longitudinal a través d'un passadís tangencial a la caixa de l'escala i al pati central. El programa és de tipus mig, amb un saló, un dormitori, un tercedor i una sala-alcova. El menjador és al fons, però no hi ha galeria.

La ventilació es fa al a través d'un pati central i dos celoberts laterals a la mateixa alçada, a nivell de primer pis.

Exteriors:

Facena de tipus "B" amb obertures emarcades per faixes amples, i panys de parot amb franges horitzontals, adovellades sobre els arcs. Destaquen els espiralls de les golfes amb gelosia.

Alçades: Planta baixa: 5,75 m; Primer pis: 4,5 m; Segon pis: 4,25 m; Tercer pis: 3,75 m

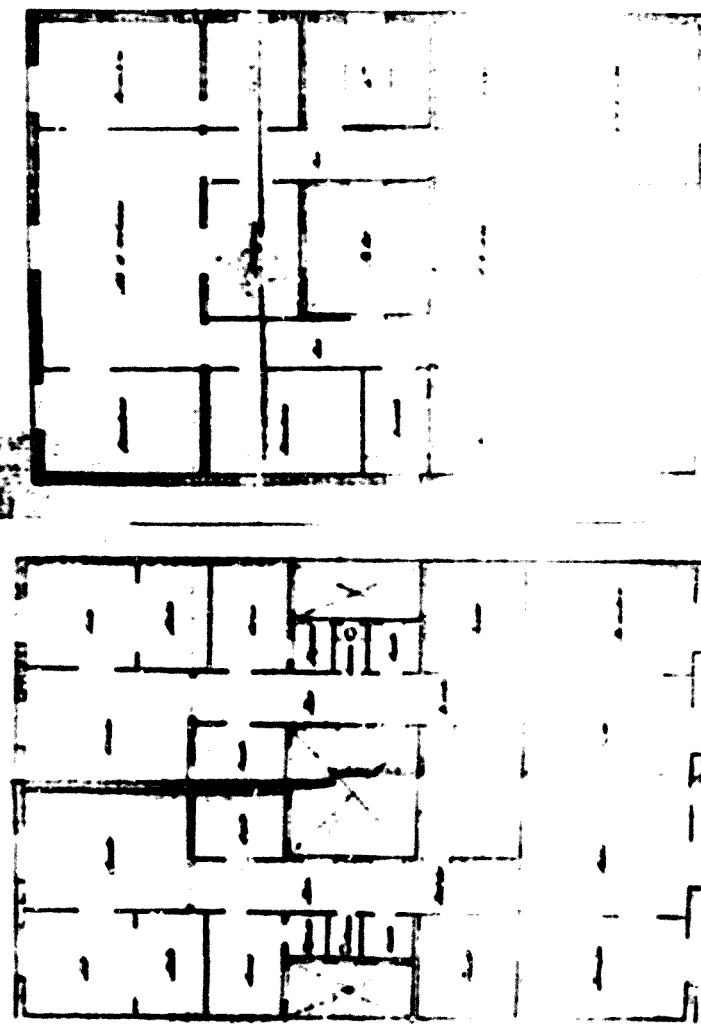
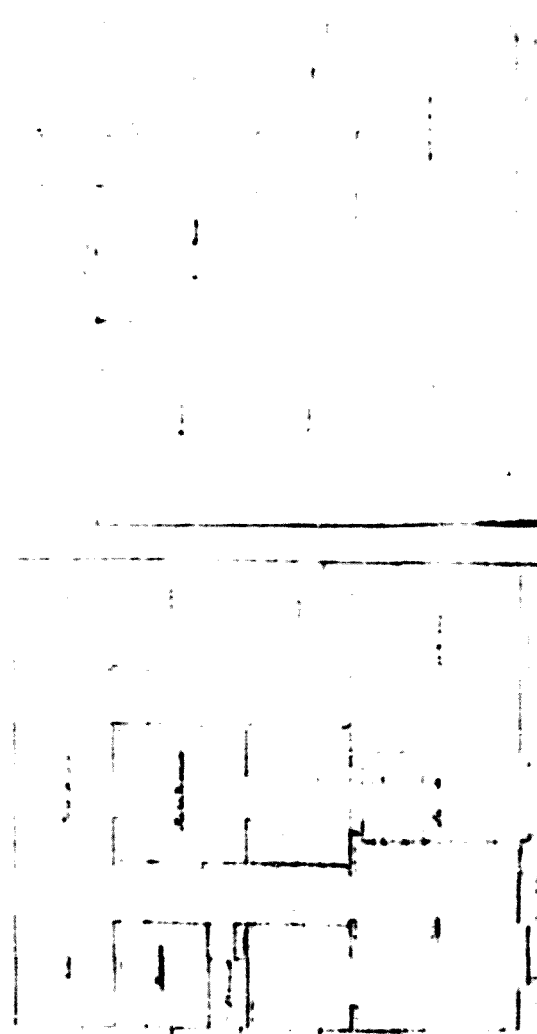
Superfícies: Total 14.227,69 m²; Edificada: 261,30 m²; Pati: 1.166,39 m²

Reformes:

Al setembre de 1877 es demana permís per reformar la planta baixa i afegir dos pisos (no se n'havia construït cap dels previstos). Les reformes, que no afecten a la distribució bàsica de les habitacions, però sí als usos i programa, consisteixen en convertir l'edifici en una casa unifamiliar, canviant l'ubicació de l'escala i unificant els pisos, amb els servis comuns (menjador i cuina) a la planta baixa, i les habitacions representatives (sala i sala de confiança) al primer pis. S'eliminen els celoberts i s'obren finestres a totes les façanes.

Estat actual: Enderrocada

Il·lustracions: 1- Planta baixa (original); 2- Planta de pisos (original); 3- Planta baixa (reformada); 4- Planta de pisos (reformada)



Antonio Palou de Comasera y Sánchez, Coronel Teniente Coronel de Ingenieros, veí de Madrid i en nom de la seva mare nòltica, Dolores Mauri y Pavés, vídua de Monés.

José Artigas Ramoneda, Arquitecte

8 novembre 1962 - 6 desembre 1962 - (no consta)

Tipologia: Gran edifici plurifamiliar de luxe, sense principal de planta baixa i quatre pisos amb jardí lateral i posterior. Les dues vivendes del primer pis, tot i no diferenciar-se de les altres, tenen accés directe i escala de servei.

Interiors:

El vestíbul es troba a la part central i dona pas a una grançada, amb dues portes de porteria a banda i banda. A continuació ve el gran pati central cobert on, a dreta i esquerra, hi ha granelades que ens porten a les vivendes de la planta baixa. I, al fons, la gran escalinata a la qual s'accedeix des de la planta baixa. Per sota es passa a l'espai on hi ha l'escala de veïns, que també dona accés a les vivendes de la planta baixa. Per sota d'aquesta es passa a l'espai on hi ha l'escala de servei que porta al soterrani i també al primer pis.

A tots els pisos hi ha dues vivendes, simètriques, similars a les de la planta baixa, amb circulació resolta a través de quatre passadissos, dos longitudinals i dos transversals, formant un quadrat, i el rebedor que comunica el conjunt amb la cel·la d'escala. A banda d'això tenim enfilades, tan longitudinals com transversals, que configuren un segon circuit paral·lel, amagat.

El programa és de tipus mig gran, amb sala, despatx, sala de plaus, set dormitoris, alguns amb tocador, i bany amb banyera. El menjador és al fons amb galeria, part de la qual és tancada amb vidres, i part és oberta.

La ventilació s'efectua a través del gran pati central i de dos petits laterals entre els passadissos, a més d'haver obertures a les quatre façanes.

Exteriors:

Facana de tipus "C" estructurada en cinc cossos horitzontals i tres zones verticals, tot i que les darreres se distingeixen prou ben marcadament.

Els cossos horitzontals es diferencien d'una banda pel diferent tractament dels panys de parets, i d'altra per la presència de pilastres i lisenes, separant al cos central dels cossos laterals.

Verticalment és el diferent tractament de les obertures el que marca la diferència de les zones, així com les pilastres del darrer pis dels cossos extrems.

Així, les obertures de la zona de sòcol i de la zona alta s'emmarquen amb senzilles faixes amples i llises, a la primera amb trencaïlles i a la segona foses al sòcol. A la zona central, les obertures presenten falnes més estretes i enmullurades, amb trencaïlles, als cossos extrems i laterals, i pilastres o faixes amples, amb decoració vegetal i trencaïlles amb cresteria, al cos central.

Als panys de parets tenim fets encarruats als cossos extrems, a la zona de sòcol i mitja, i quatre pilastres amb fust lila i capitell corintí a la zona alta. Als cossos laterals hi ha franges horitzontals a la zona de sòcol, i nuoms cornissos als pisos, i al cos central tenim quatre pilastres al primer pis, i a la zona alta, i lisenes amb decoració geomètrica a la resta.

Alçades: Soterrani: 4 m; Planta baixa: 4 m; Primer pis: 4 m; Segon pis: 3,70 m; Tercer pis: 3,60 m; Quart pis: 3,30 m

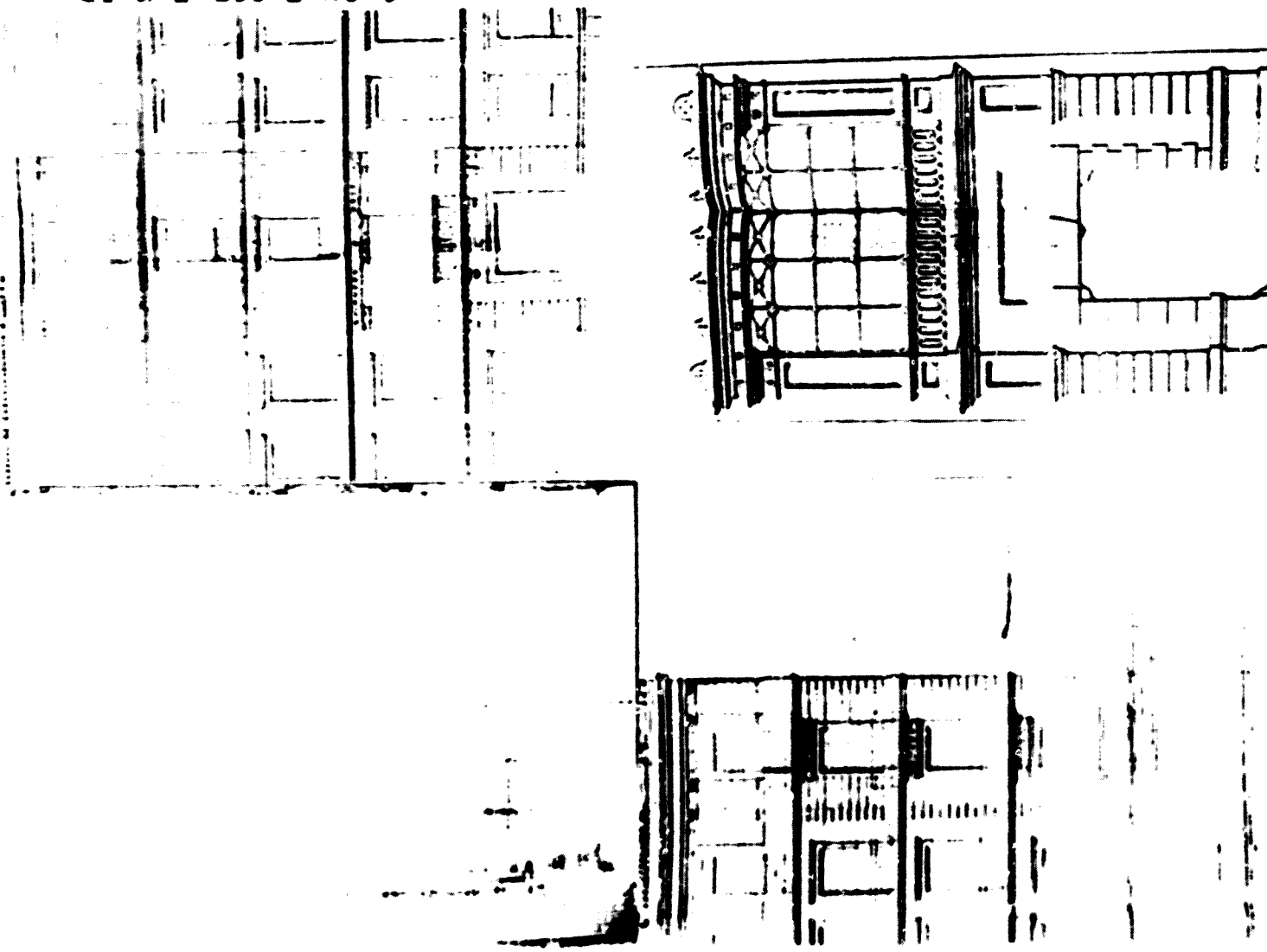
Superfícies: Total 1.840,06 m²; Edificada: 818,10 m²

Reformes:

Al desembre de 1883 quan la casa és encara en construcció es demana permís per "afegir-hi uns pavellions laterals a nivell de planta baixa, amb cotxes "guardarxes" i cavallerisses, ens uns terrenys al costat de la finca que Pedro José Méndez y Mauri, fill de la peticionaria, acaba de comprar.

Estat actual: En bon estat de conservació

Il·lustracions: 1.-Plano de situació; 2.- Planta de la planta baixa; 3.- Planta del primer pis; 4.- Planta dels pisos; 5.- Alçat de la façana; 6.- Detall de l'alçat (cos central); 7.- Detall de l'alçat (cos extrem); 8.- Alçat del pavellió dret; 9.- Alçat del pavellió esquerre.



nº 254

Mallorca, 233 (Mallorca, 283)

Exp. núm. 766 C

Juan Rutz

Antonio Rovira y Trias, Arquitecte

19 maig 1875 - 22 setembre 1875 - (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar sense principals de plua baixa i tres pisos, entre mitgeres.

Interiors:

El vestíbul és al mig, molt petit, ja que immediatament dona pas a l'escala de veïns, amb la caixa situada al centre de la façana. Abans d'aquesta hi ha els accessos de les dues vivendes que ocupen la resta de la planta baixa, molt semblants a les dels pisos.

Als pisos hi ha dues vivendes, iguals, amb circulació longitudinal a través de passadís recte cap al fons. El programa és de tipus reduït, amb una sala-dormitori i quatre "cuartos". El menjador és al fons, amb galeria on se situa l'oculat.

No hi ha cap pati ni celobert.

Exteriors:

Façana de tipus "B", molt elaborada si comparem amb la senzillesa de les vivendes.

Les obertures de la planta baixa s'emmarquen amb faines, molt decorades, coronades per trencaigues amb crestoria. Les dels pisos presenten faines més primes, molt emmalturades. La porta d'accés es flanqueja amb lisenies coronades per cartelles, suportant frontó triangular amb anterfines.

Als danyos de parot tenim franges horitzontals, i frises combinant plafons florals i geomètrics a l'alçada de les mènsules, sobre les llindes. A les golfes es combinen els espiralls, molt treballats, amb plafons amb decoració vegetal i cartelles, sota fris de bitllets.

El coronament es compon per barana de pedra i frontó mixtilini sobre l'eix central.

Alçades: Planta baixa: 4,5 m; Primer pis: 4 m; Segon pis: 3,75 m; Tercer pis: 3,6 m

Superfícies: Total 406,21 m²; Edificada: 179,00 m²; Pati/jardi: 226,41 m²

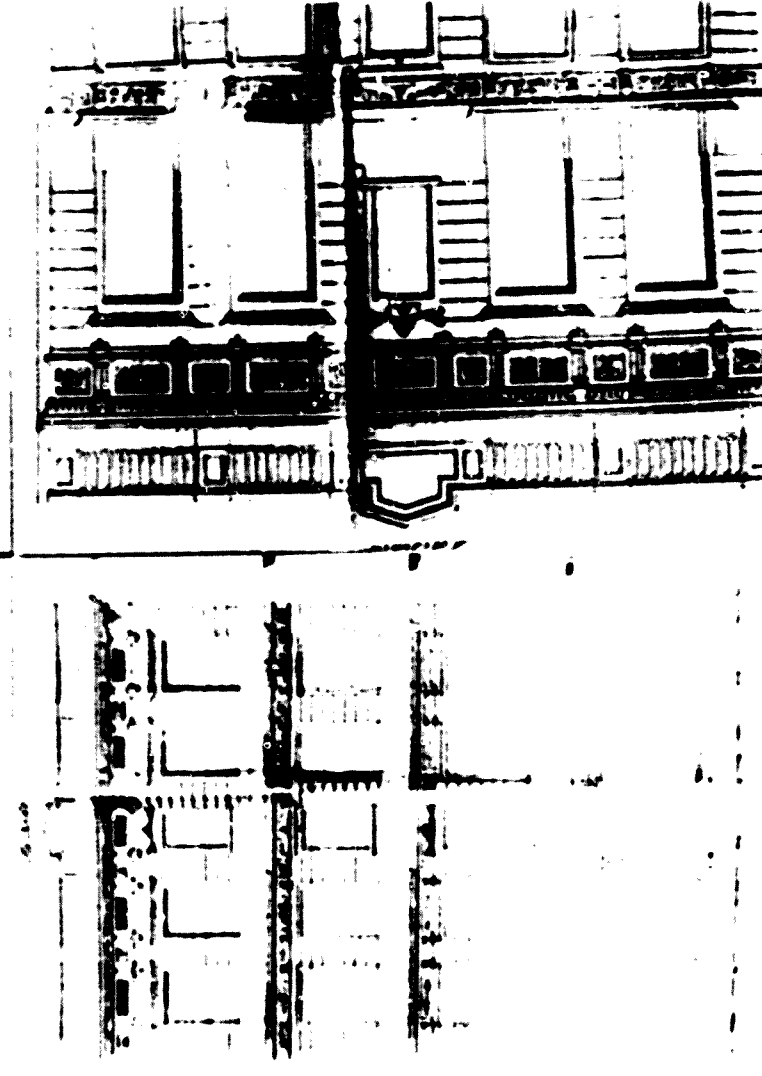
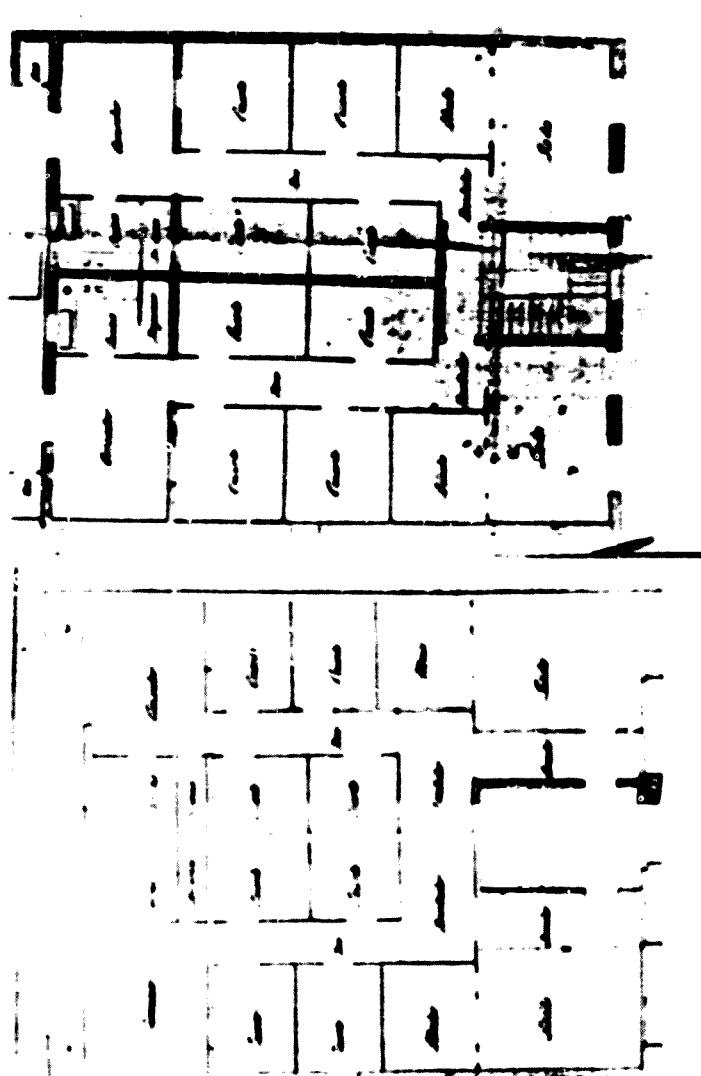
Reformes: No consten

Estat actual: Presenta la façana redecorada

El·lustracions: 1- Planta de la planta baixa; 2- Planta dels pisos; 3- Alçat de la façana; 4- Detall de l'alçat (zona de golfes)

Observacions:

L'aprovació del permís triga a produir-se perquè la casa es vol construir a la vora de la Riera de Sant Miquel i de la via del Tren de Sarnià i cal consultar primer amb les autoritats respectives competents.



Nº 255
 Mallorca. 235 (Mallorca. 285)
 Exp. num. 2542 C
 Jaime P.
 Jaime Brosa y Mascaró, Mestre d'obres
 20 Juny 1873 - 22 agost 1873 - (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar sense principal de planta baixa i tres pisos, entre mitgeres.

Interiors:

El vestibul se situa a la part central, amb l'escala darrera. A banda i banda, dos locals comercials ocupen la resta de la planta baixa.

Als pisos tenim dues vivendes iguals, amb circulació longitudinal a través d'un rebedor passadís, recte, molt ample, seguit per un de més estret. El programa deu ser de tipus mig-reduït, tot i que no el podem precisar perquè no consta el nom de les habitacions.

La ventilació s'efectua a través d'un pati central darrera de l'escala de veïns, i de dos celoberts laterals.

Exteriors:

Facana en què es diferencia la planta baixa dels pisos pel variat tipus d'obertures. A baix s'emmarquen amb pilastres amb capitell quasi dòric, sostenint arcs rebaixats peraltats, emmotllurats. Als pisos són falxes amples, emmotllurades, amb la llinda més ampla, si que emmarca els buits. Als panys de paper tenim franques horitzontals, més marcades a la planta baixa.

La zona de golfes presenta petits espiralls, combinats amb cartelles, sota fris de bitllets.

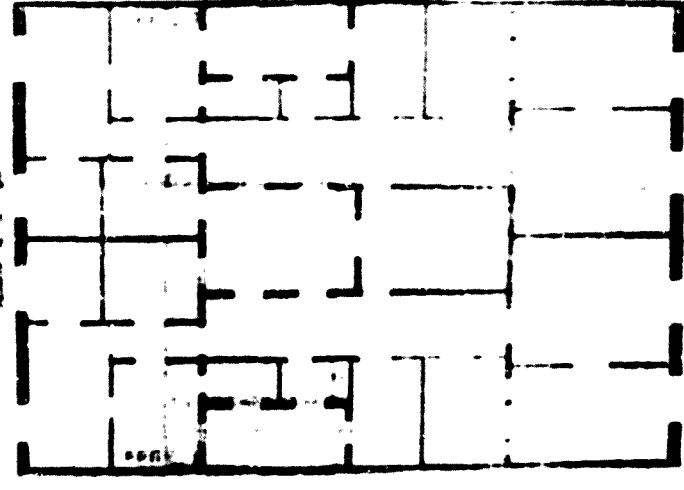
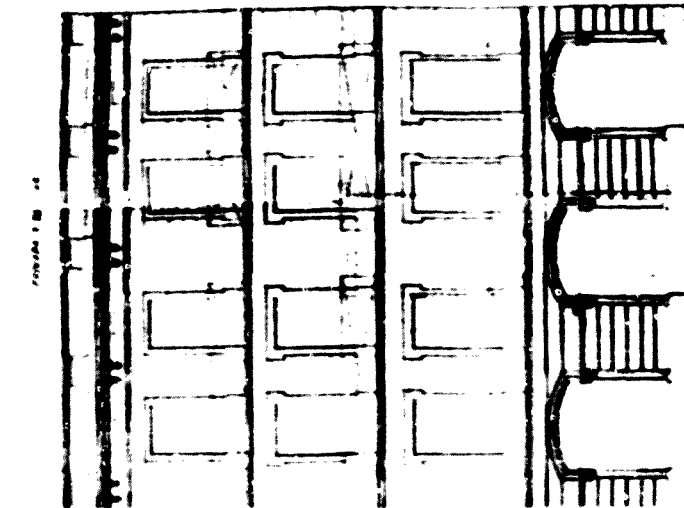
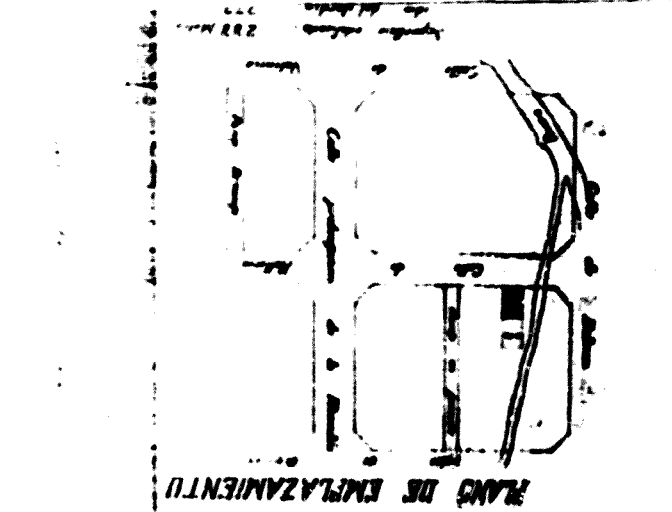
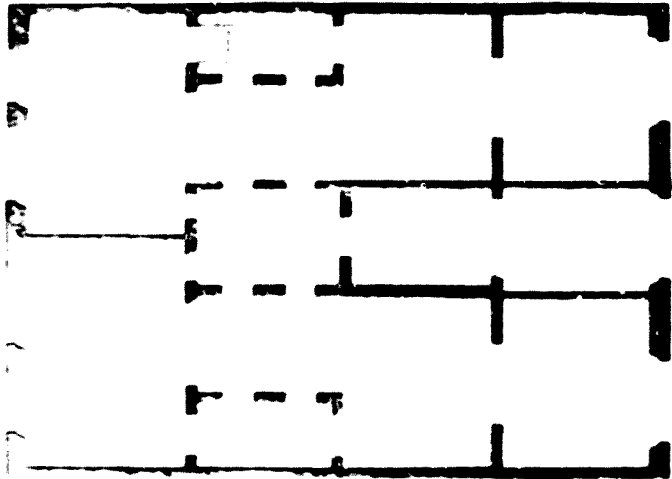
Alçades: Planta baixa: 4,80 m; Primer pis: 4,35 m; Segon pis: 3,85 m; Tercer pis: 3,55 m

Superfícies: Total 560 m²; Edificada: 288 m²; Pati/Jardi: 272 m²

Reformes: No consten

Estat actual: Enderrocada

Il·lustracions: 1- Plànol de situació; 2- Planta de la planta baixa; 3- Planta dels pisos; 4- Alçat de la façana.



Nº 256
Mallorca, 237-237 b (Mallorca, 227)
Exp. núm. 3045 J
Gustavo Peyre
Magin Rius, Arquitecte
17 febrer 1981 - 31 maig 1981 - (no consta)

Tipologia: Palau urbà de planta baixa i pis, en mig de jardins.

Interiors:

S'accedeix per la granada de la porta principal que ens condueix al vestíbul, des del qual s'accedeix al gran saló-distribuidor central, a doble alçada, al qual hi donen totes les habitacions tan de la planta baixa com del primer pis, solucionant-se així la circulació de tot l'edifici. Les comunicacions verticals es verifiquen a través de la gran escalina a la lateral, situada a l'extrem oposat al vestíbul, i per l'escala de servei, darrera d'aquesta, que baixa fins al soterrani, que té, a l'hora, accés propi des del jardí.

Com és habitual en aquests edificis, es desenvolupa un gran programa d'habitacions, amb marcada zonificació vertical. Al soterrani tenim, a més d'una vivenda destinada al servei, de caràcter mínim, les habitacions utilitàries, amb una gran cuina (on es desenvoluparien d'altres funcions) el rebost, i el celler, a més d'altres espais, la funció dels quals no es determina. A la planta baixa tindrien les estances representatives, a voltant del saló distribuidor, el saló, la sala de confiança, el despatx, l'arxiu i la biblioteca, la capella, el menjador, la sala de fumar i la sala de forasters, amb un dormitori (segurament per als convidats). La sala hi troba la sala de labor. Al primer pis s'acumulen les estances més privades, amb una sala, segurament de caràcter privat, dues immenses sales-Litova, un dormitori, tots amb tocador, i un "cuarto de los niños". Les intencions de caire higiènic es reparteixen entre els tres nivells.

Com l'edifici té finestres en les quatre façanes, no necessita patis interiors.

Exteriors:

La façana és força senzilla, sense estructurar, amb obertures emmarcades per falses amples i fosses amb el sòcol a la planta baixa, i emmotllurades al primer pis amb falsa a la llinda de la trencacelgues.

Als panys de paret destaca la combinació de carreus a la planta baixa, amb fris vegetal sobre les llindes, i la combinació de falsos carreus i dobles fileres de maó vist als pisos.

A les golfes els espiralls reben el mateix tractament que les obertures dels pisos, sota fris de rodillons i bicillets.

Cal destacar les dues tribunes laterals, de ferro, amb cresteria.

Alçades: Soterrani: 2,75 m. Planta baixa: 4,65 m. Primer pis: 4,50 m

Superfícies: total: 1.98,82 m²; Edificada: 264,64 m; Jardí: 687,35 m²

Reformes: No consten

Estat actual: S'enderrocada

Il·lustracions: 1- Planta del soterrani; 2- Planta de la planta baixa; 3- Planta del primer pis; 4- Alçat de la façana.

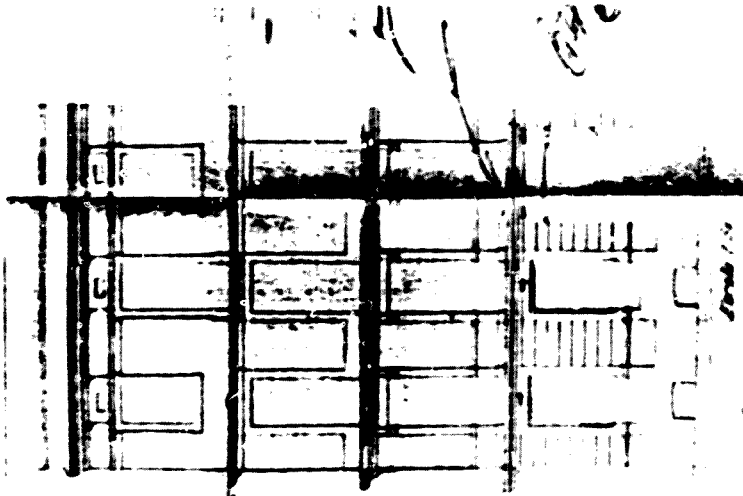
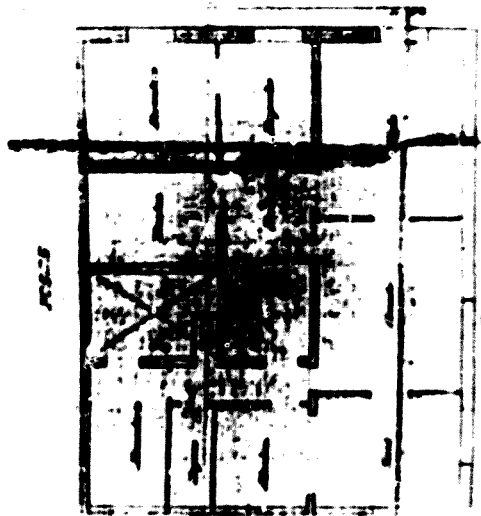
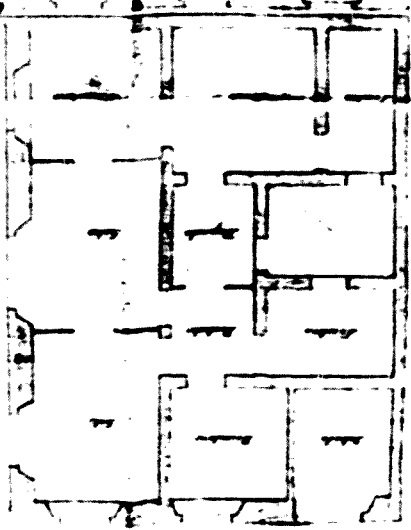
PROYECTO

CASA CASA ESPEDICAO

1875 50 20 1875

Planimetría

Plano de planta



Nº 257
Mallorca, 239 (Mallorca, 295)

Exp. num. 731 D

Amillo Soler y Claret

Pedro Falqués y Urpi, Arquitecte

1 maig 1875 - 28 Juny 1875 - (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar sense principal de planta baixa i tres pisos, en cantonada, amb pati/jardí lateral.

Interiors:

S'accedeix pel vestibul, situat al frontal del carrer Mallorca, de la qual es passa a l'escala de veïns, que dona accés, a l'hora, a la vivenda que ocupa la resta de la planta baixa. Aquesta presenta distribució força estranya, amb un rebedor-distribuidor, auxiliat per sales de pas i enfilades (no hi ha ni un curt tram de passadís). El programa és de tipus mig, amb sala, saló, despatx i dos dormitoris (no hi consten ni el menjador ni la cuina!).

Als pisos tenim una vivenda, també de distribució estranya, però diferent a la de la planta baixa, amb un recorregut en forma de "U" a través de diferents habitacions. El programa també és de tipus mig, amb despatx, sala, una sala-alcova i dos dormitoris.

La ventilació s'efectua a través d'un celobert a la mitgera i de la façana que dona al jardí.

Exteriors:

Façana de tipus "B", sense estructurar, amb obertures enmarcades per falsos amples i llises, retallades a la planta baixa, i foses amb el sòcol, coronades per trencaigües, al segon pis, i flanquejades per lisenas coronades per cartells al primer pis.

Els panys de paret presenten franges horitzontals a la planta baixa, i són llisos als pisos, amb forts cornissaments.

Alçades: Soterrani: 2,75 m; Planta baixa: 4,3 m; Primer pis: 4 m; Segon pis: 3,5 m; Tercer pis: 3,5 m

Superfícies: No les indica

Reformes: No les indica

Estat actual: Presenta remunta i tribuna d'obra al primer pis sobre porxo al jardí.

El·lustracions: 1. Plano de situació; 2. Planta de la planta baixa; 3. Planta dels pisos; 4. Alçat de la façana

VP 258

Mallorca. 240 242 (Mallorca. 344)
Cap. num. E 12695

Maria Ireserras; Salvador Puiggrós, en nom de Consuelo Ferrá (cobrir pati central); Antonio Franquesa (coberts i legalització Art pis) Francisco Barnola y Amat, Mestre d'obres; Salvador Puiggrós, Arquitecte (cobrir pati central); Jesus Masdeu, Mestre d'obres (coberts) 13 març 1873 - 2 Juliol 1873 - (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar sense principal de planta baixa i tres pisos, entre mitgeres.

Interiors:

S'accedeix pel vestibul, situat cap al mig, però descentrat cap a l'esquerra. Al fons comença l'escala de veïns, centrada respecte de la finca. A banda i banda tenim sengles botigues amb rebotiga i vivenda, de tipus minio.

Als pisos hi ha dues vivendes, iguals, amb circulació longitudinal a través d'un curt tram de passadís central, i dues sales de pas. El circuit no és del tot recte.

El programa d'habitacions és de tipus mig, amb saló, dues solus-alcova i un dormitori. El menjador fa de sala de pas, i hi ha galeria al fons amb excusat.

La ventilació s'efectua a través d'un pati central darrera de l'escala de veïns

Exteriors:

façana de tipus "C" amb obertures emmarcades per faixes amples i llises amb la llinda més ampla, decorada amb elements vegetals. Als panys de garret hem franjes horitzontals, més marcades als baixos, i frisos de cassatons sobre les llindes de la planta baixa i el primer pis, entre mènsules. Sobre els dos segon pis tenim elements vegetals.

A les golfes destaca la combinació d'inspiralls, plafons i cartetes.

Alçades: Planta baixa: 4,25 m. Primer pis: 4 m; Segon pis: 3,75 m; Tercer pis: 3,40 m

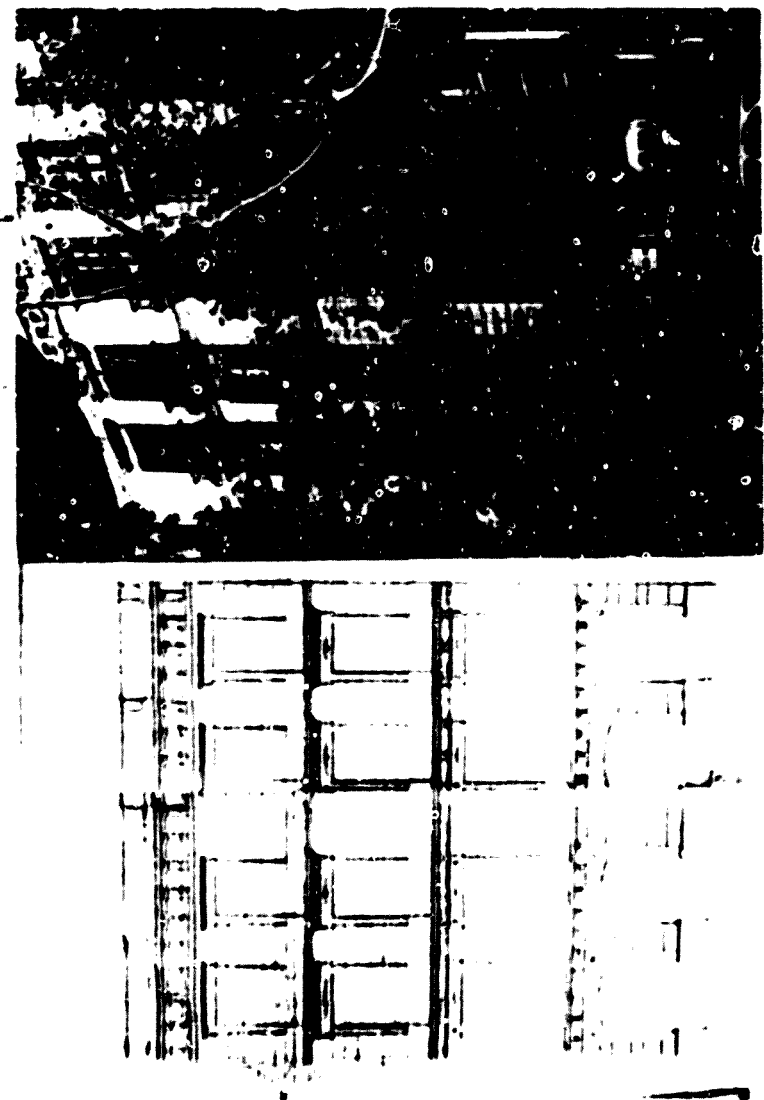
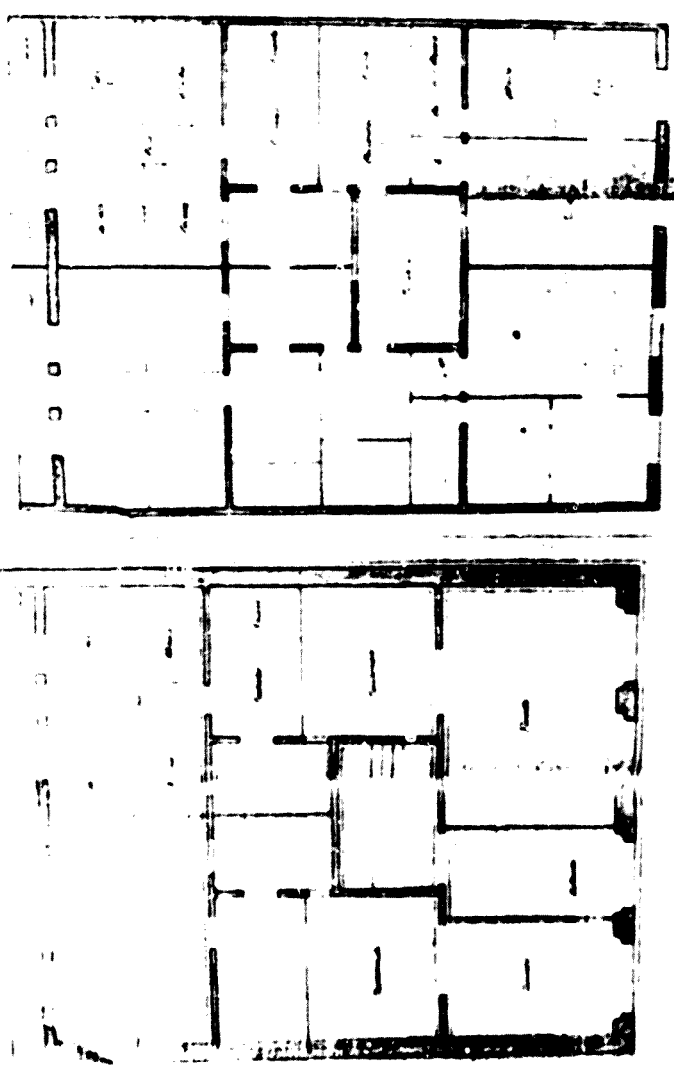
Superfícies: Total 321,88 m²; Edificada: 221,25 m²; Pati: 100,63 m²

Reformes:

A l'octubre de 1873 es denuncia la construcció d'un quart pis. Al març de 1908 es demana permís per a cobrir el pati central. Al juny de 1910 es demana permís per a cobrir el pati posterior; Al setembre de 1911 es demana permís per a legalitzar el quart pis.

Estat actual: Bon estat de conservació amb la façana restaurada

Il·lustracions: 1- Planta de la planta baixa; 2- Planta dels pisos; 3- Alçat de la façana; 4- Estat actual



Nº 259
Nalforca, 243 (Mallorca, 243, antes, 299)
Exp. núm 11435
Herminia Farnes, Dolores Benet y Colom (coherets al jardí)
Agustín Mas, Mestre d'obres
16 maig 1887 - 26 maig 1887 - (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar sense principal de planta baixa, entresol i quatre pisos

Interiors:

S'accedeix pel vestíbul, al centre, molt allargat, amb dues portes que el comuniquen amb les botigues, i graonada fins a l'arrencada de l'escala de veïns. A la resta de la planta baixa trobem dues botigues amb sengles vivendes, de tipus minie.

Als pisos hi ha dues vivendes iguals, amb circulació longitudinal a través d'un passadís recte tangent a la mitgera. El programa és de tipus reduït, amb una sala, alcova, dos dormitoris, cuina molt petita i excusat encastrat al rebedor. El menjador és al fons amb galeria.

La ventilació es verifica a través d'un celobert central, darrera de l'escala de veïns.

Exteriors:

Façana de tipus "B", flanquejada per pedres cantoneres, amb obertures emmarcades per faïnes amples a l'entresol i quart pis, i lisenies coronades per cartelles als altres pisos.

Als panys de paret tenim carreus encoïnats a la planta baixa, i franges horitzontals als pisos. A les golfes destaquen els espiralls geminats entre cartelles.

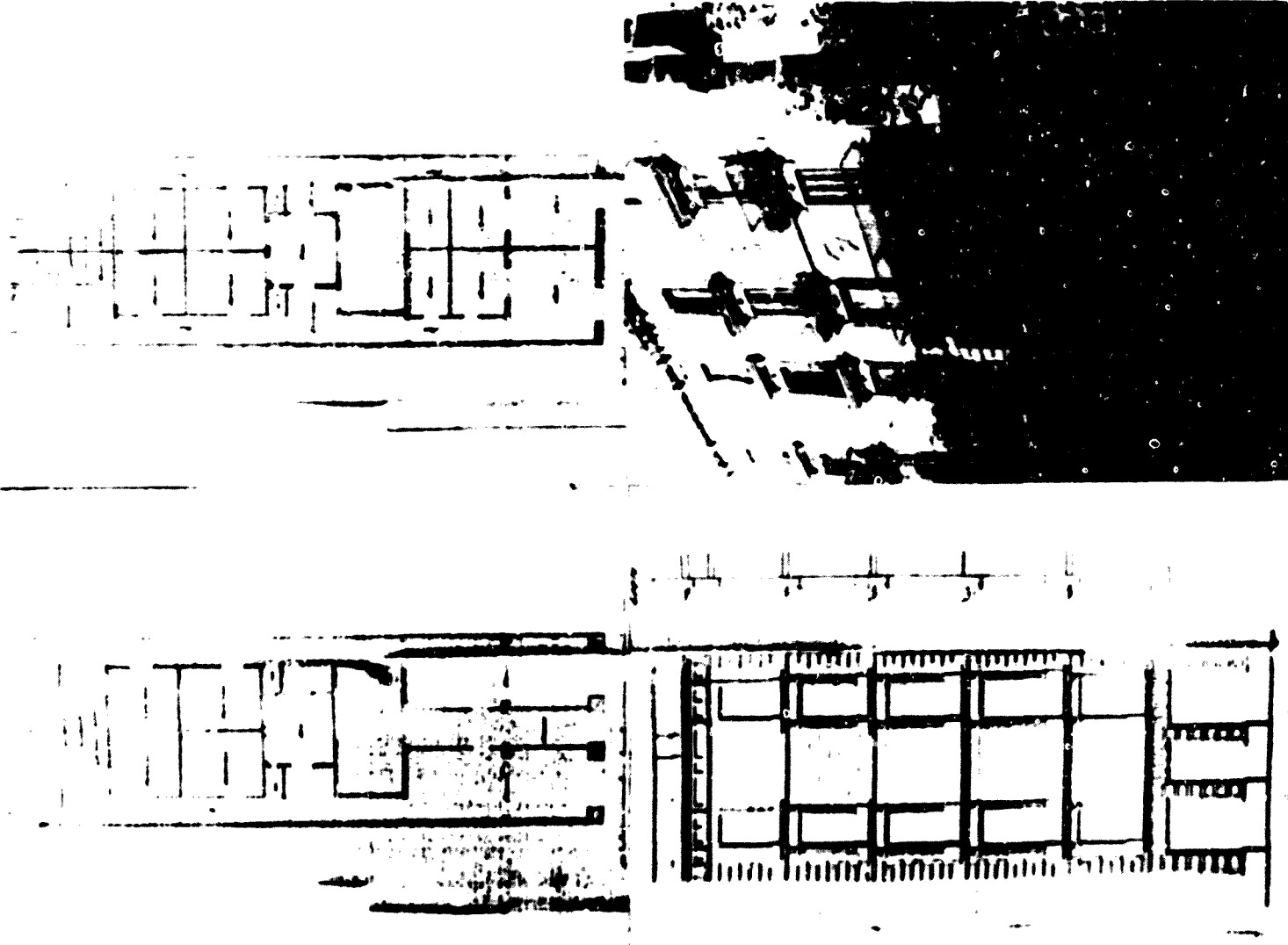
Alçades: Planta baixa: 4,75 m. Entresol 3 m. Primer pis: 3,75 m; Segon pis: 3,5 m; Tercer pis: 3,2 m; Quart pis: 2,7 m

Superfícies: No consten

Referències:

A l'agost de 1887 es demana permís per a construir l'albanyal. Al setembre es denuncia la construcció de "cuertos" al terrat. Al maig de 1907 es demana permís per a construir un cobert al jardí.

Estat actual: En bon estat de conservació amb grans medalions a la façana
El·l·listracions: 1- Planta de la planta baixa; 2- Planta dels pisos; 3- Alçat de la façana; 4- Estat actual



José Roura y Serra, Juan Puig, en nom de Antonia Gibert (reformes)
 José Mariann y C^{ta}, Mestre d'obres; Antonio Facerías, mestre d'obres (refs.)
 16 gener 1882 - 17 febrer 1882 (no consta)

Tipologia: Dos edificis plurifamiliar, sense principal, de planta baixa, entresol i quatre pisos, en una cantonada. Els dos edificis es construeixen de manera unitària, un és el doble d'ample de l'altre i té dues vivendes per pis, mentre que l'altre només en té una, però les tres són gairebé idèntiques, de manera que es tractaran els dos edificis com a una unitat.

Interiors:

El vestíbul de l'edifici de la dreta és situat al centre, mentre a l'altre se situa a la seva banda dreta. Tots tenen portes que els comuniquen amb les botigues, que ocupen la resta de les plantes baixes, i l'escala de veïns al fons. Les botigues tenen vivenda, de tipus mínim.

Als pisos hi ha dues vivendes, iguals, a l'edifici de la dreta i, una al de l'esquerra. Totes tres són bàsicament iguals, amb circulació longitudinal a través d'un passadís central recte que continua el rebedor.

El programa és de tipus mig, amb saló, despatx, sala-alcova i dos dormitoris. El menjador és al fons amb galeria.

La ventilació es verifica a través del pati central de l'edifici de la dreta, un pati comú als dos edificis, i un celobert lateral al de l'esquerra.

Exteriors:

Facana de tipus "B", en què es diferencien dos cossos horitzontals de desigual amplita, un corresponent a cada edifici, separats per lisenos encarruiats.

Les obertures s'encarquen amb faines amples i llises que arriben fins a la llana (no hi ha soca). Destaquen les de les botigues amb columna de fosa. Als panys de paret tenim franges horitzontals: i plafó llis, reenfonsat, coronat per dentellat, marcant l'eix central de cadascun dels edificis.

A les golfes hi ha la típica combinació d'espiralls i cartelles, sota fris de bitllets.

Alçades: Planta baixa: 4,35 m; Entresol 3,40 m; Primer pis: 3,75 m; Segon pis: 3,50 m; Tercer pis: 3,25 m; Quart pis: 2,75 m

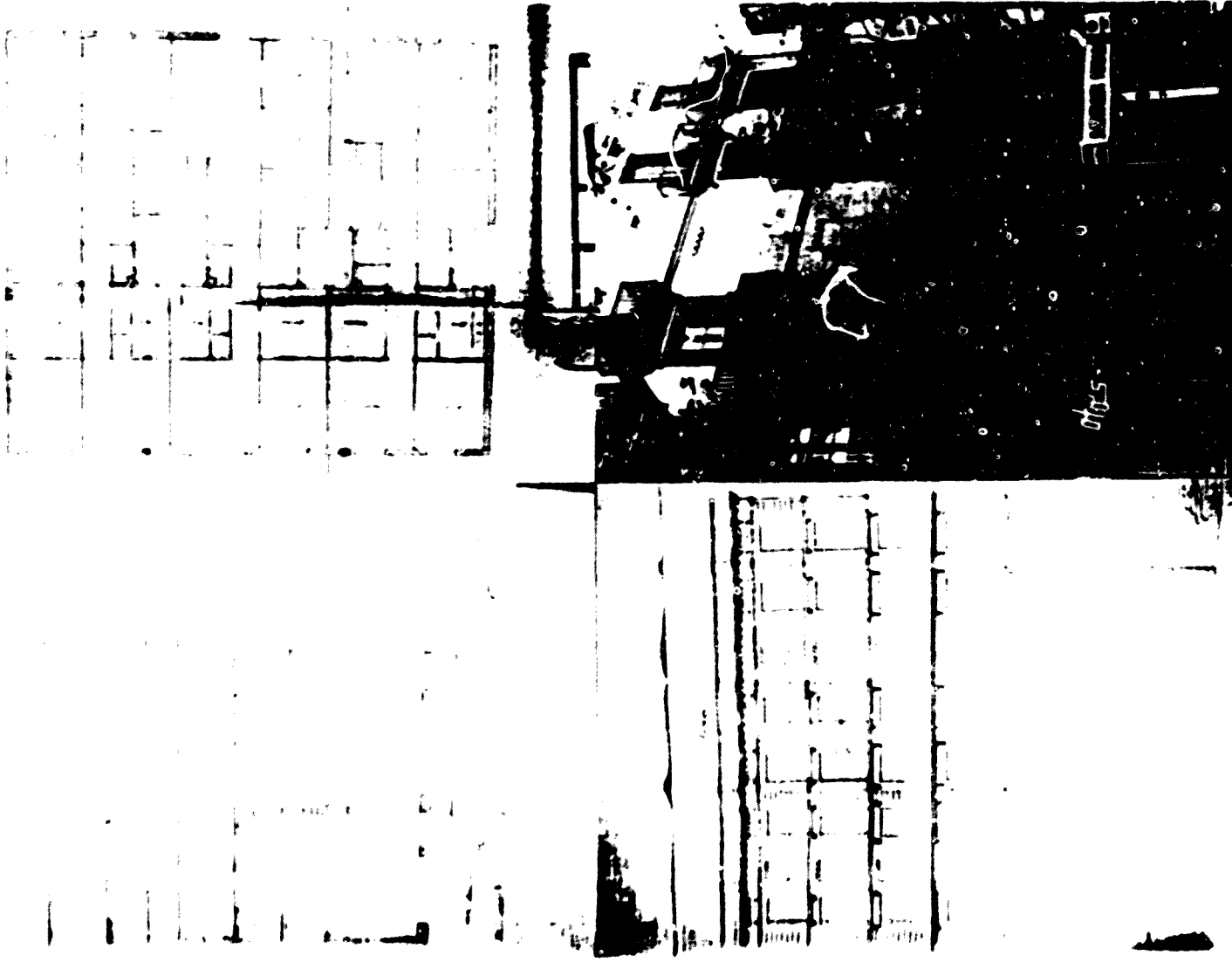
Superfícies: Total 489,80 m²; Edificada: 415,16 m²; Pati: 74,60 m²

Referències:

Al marc de 1896 es demana permís per construir un "cuarto" al terrat.

Estat actual: En bon estat, excepte els baixos desfigurats pels comerços.

Il·lustracions: 1- Planta de la planta baixa; 2- Planta dels pisos; 3- Alçat de la façana; 4- Estat actual



Nº 261
Mallorca. 251 (Mallorca. 309)
Exp. núm. 2445 bis C
Luis Roviére y Bula
Francisco Picanyol. Mestre d'obres
6 Julio 1872 - 2 octubre 1872 - (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar sense principal de planta baixa i quatre pisos, dispostat transversalment, envoltat de jardí.

Interiors:

El vestíbul es troba a la part central amb escala que baixa al soterrani i gronads que porta a un replà on hi ha els accessos a les vivendes que ocupen la resta de la planta baixa. Darrera, arrenca l'escala de veïns.

Als pisos hi ha dues vivendes, gairebé iguals, molt semblants a les de la planta baixa, amb circulació longitudinal a través d'un passadís central de la vivenda connectat al rebedor i a un segon passadís transversal descrivint una "j". També hi ha enfliades configurant un recorregut paral·lel alternatiu.

El programa és de tipus aig. amb sala, despatx, sala de labor i dos dormitoris. El menjador és al fons.

La ventilació s'efectua pels buits a totes les façanes, i a través d'un pati central dispostat transversalment.

Exteriors:

Façana de tipus "B", sense estructural, flanquejada per lisenes llises, amb obertures emarcades per faixes amples i llises, coronades per trencaïgues. Als panys de paret de la planta baixa hi ha franges horitzontals, mentre que als pisos són llisos.

Alçades: Planta baixa: 4,75 m; Primer pis: 4 m; Segon pis: 3,75 m; Tercer pis: 3,50 m

Superfícies: Total 647,9710 m². Edificada: 304,2453 m²; Pati: 343,7277 m²

Reformes: No consten

Estat actual: Enderrucada

Il·lustracions: 1- Plànol de situació, 2- Planta de la planta baixa; 3- Planta dels pisos, 4- Alçat de la façana



Nº 262
Mallorca 272-276 (Mallorca, 382)
Exp. núm. 1412 esp
Francisco Simón
F. Domenech y Estepa, Arquitecte
5 novembre 1885 - 4 gener 1886 - (no consta)

Tipologia: Palau urbà, de planta baixa, pis i golfes molt aïtes, envoltat de jardí, en una parcel·la immensa que agafava quasi un quart de manzana amb el carrer corresponent.

Interiors:

S'accedeix per la part central amb granaoca que ens porta a una marquesina que cobreix l'entrada. D'aquí passen al vestíbul, que dona pas a una galeria, que envolta un saló-distribuidor a doble alçada, on van a parar quasi totes les habitacions de la planta baixa. Creuant el saló-distribuidor, el fons de l'edifici, hi ha una gran escalinata que puja al segon pis. A costat d'aquesta escala hi ha una escala de servei.

Ens imaginem un gran program, amb zonificació vertical, amb les estances de servei al soterrani, les habitacions reorientatives a la planta baixa, amb el saló principal, el gran menjador, la sala de piano, la sala de billar, la de confiança, el despatx i la biblioteca, i les de caràcter més íntim al primer pis.

Superfícies: No consta.

Reformes:

A l'octubre de 1887 es construïren els albanysis; A l'octubre de 1889 es denuncia la construcció d'un cobert al jardí. Al març de 1891 es demana permís per a construir la voravia.

Estat actual: Enderrocada

Ref. bib:

Edifici citat per R. Aliberch a LAS CASAS SEÑORIALES DE BARCELONA (pág. 166); i acuradament descrit per Nogent y Pedrosa a Arquitectura moderna de BARCELONA lám. XXX, amb fotografies.

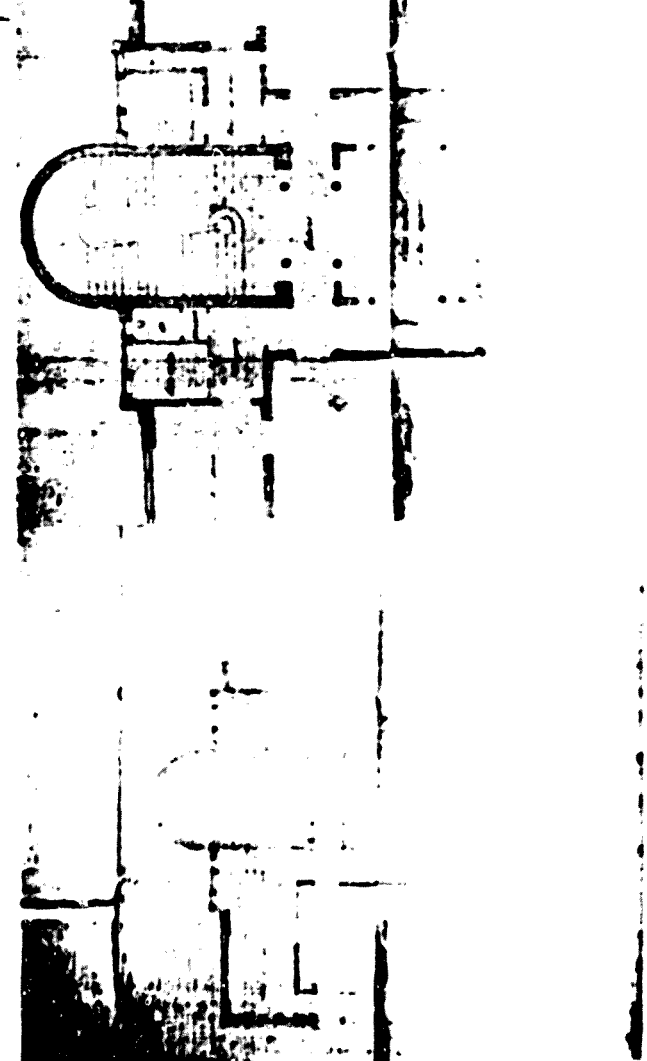
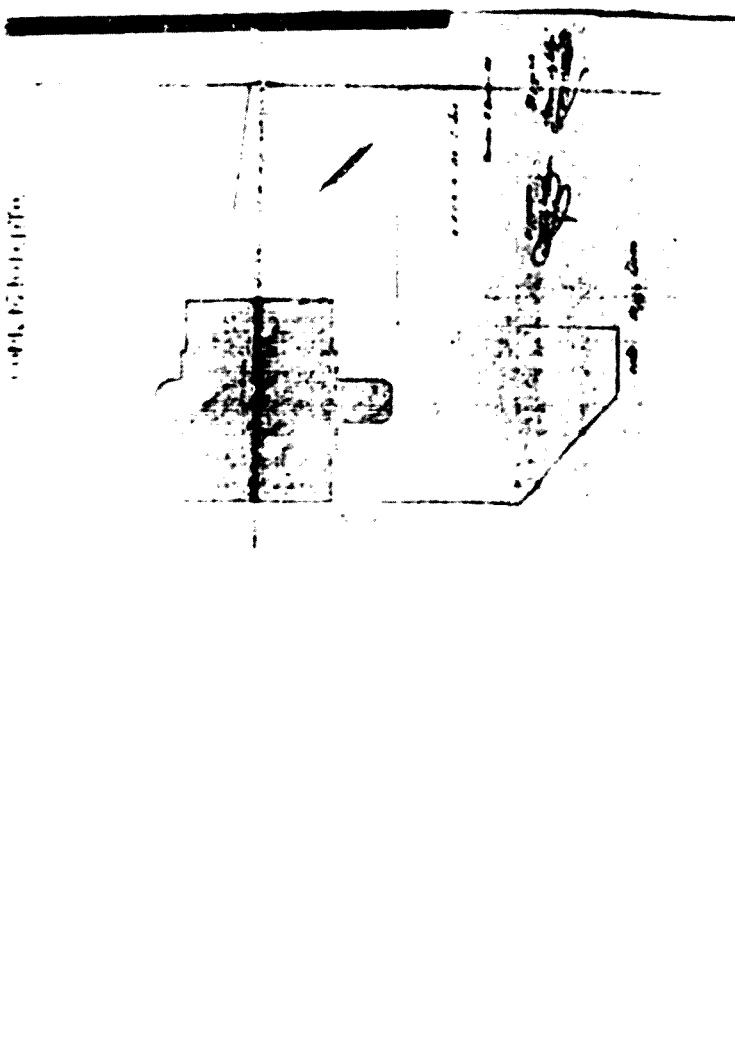
Fotes d'art:

Fotografies a l'Arxiu Mas, publicades per Garcia Espeche a El Jardí de l'Or. Centre de la Barcelona moderna, cats. 63 i 64. També reproduïta una de les fotografies publicades per Nogent y Pedrosa cat. 62

Il·lustracions: 1. Plànol de situació; 2. Planta de la planta baixa; 3. Detall de la planta de la planta baixa.

Observacions:

Malauradament l'expedient sobre aquest edifici és incomplet, mancant la planta del primer pis i l'alçat de la façana, de manera que no s'ha pogut fer una anàlisi exhaustiva.



Barcelona, 275 (Parcs, 147)
núm. 125 B)
Francisca La Havia]]
Josep Xiró Jorda, Mestre d'obres
9 agost 1874 - 27 octubre 1874

Tipologia: Palau urbà de planta baixa i pis, entre jardins, en un ramfà, tot que l'edifici té forma quadrangular.

Interiors:

S'accedeix pel centre de la façana, per un vestíbul no gaire gran. A l'esquerra s'obre l'escala, no gaire impressionant, i a la dreta el passadís que condueix al despatx. Davant se situa el gran saló distribuïdor central a doble alçada, sostingut per columnes, al qual passen totes les habitacions de la planta baixa i del primer pis, com ve es tracta d'un claustre de dos pisos, permetent tot tipus de circulacions.

Es desenvolupa un gran programa, amb molta zonificació vertical. Imaginem la presència d'algunes estances de servei al soterrani (no en tenim la planta), tot i que la cuina i la sala de labor es troben a la planta baixa. En aquesta tenim bàsicament habitacions representatives, sala de visita, sala de confiança o de billar, despatx i gran menjador, tot i que també hi ha un dormitori. Al primer pis també es barregen les funcions, car trobem quatre dormitoris, un a cada cantonada, separats per un saló, una sala, i dues "sales de pos", molt grans i del tot innecessàries.

La ventilació s'efectua exclusivament a través de les obertures de les quatre façanes.

Exteriors:

Edifici d'estil neo-arab, amb façana dividida en tres cossos horitzontals, separats per lisenies llises i diferenciats pels tipus d'obertures.

Al cos central tenim un porxo amb triple arcada, amb arcs lobulats sobre columnetes amb capitell d'atauric i carcanys alicats, sobre el qual se situa una tribuna similar. Als cossos laterals hi ha balcons-finestra geminats, amb arcs lobulats sobre columnetes, enmarcats per alifí amb alicatat i cresteria.

Als pans de parel observem tranges horitzontals, més marcadets les del cos central, i dentellat a la planta baixa.

A la zona de golfes, els espirals prenen la forma de finestres geminades, integrades en les arcuacions ceques que se situen sota la teulada a quatre vessants, de la qual emergeix una arxona cupula de mitja taronja sobre també amb obertures d'arc de mitja punt, que al llinamen directament el gran saló distribuïdor central de l'edifici.

Alçades: Planta baixa: 5 m. Primer pis: 5,40 m

Superfícies: No consten

Reformes: No consten

Estat actual: Enderrera:

Ref. bib.:

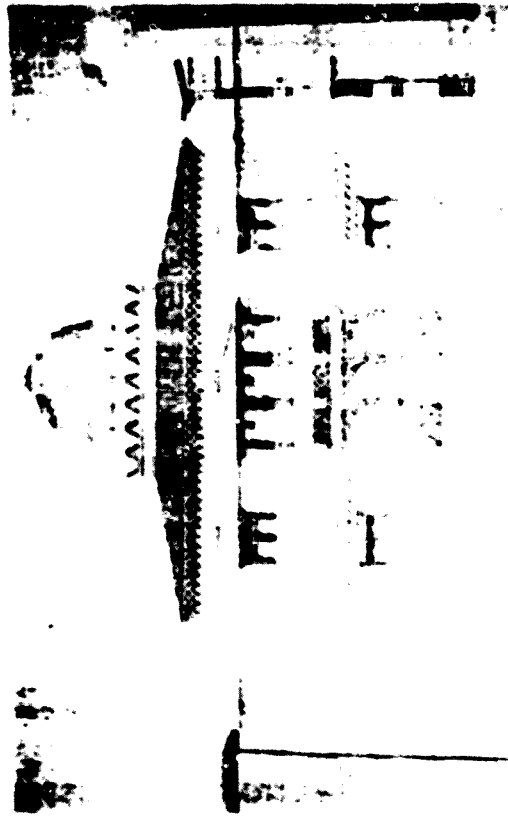
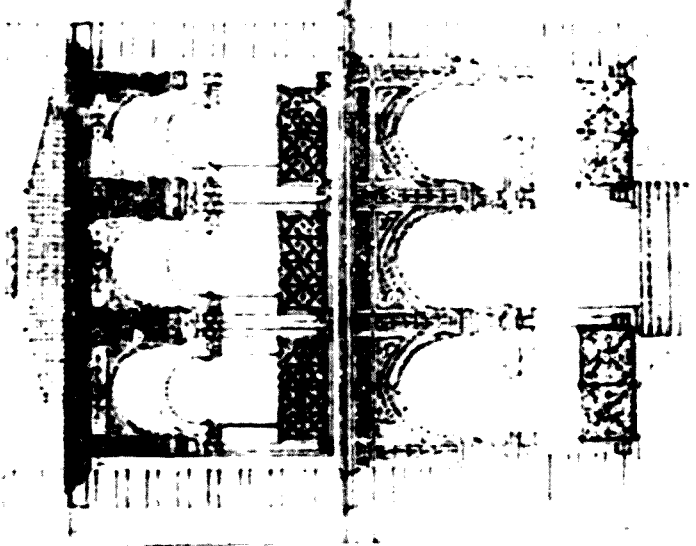
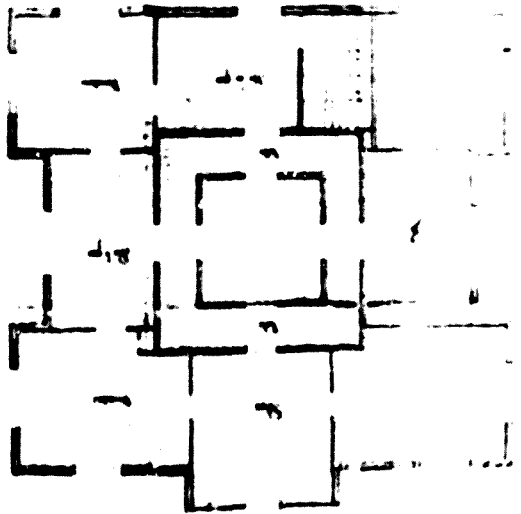
Edifici descrit per Rogent y Pedrosa e Arquitectura moderna de Barcelona
lám. 154, atribuïnt la seva propietat a Antoni Goytisolo.

Fotos d'arxiu:

Postal editada per Angel Toldrà Viaro, publicada per Garcin Espuche a
El Cuadrat d'Or: Centre de la Barcelona modernista, cat. 59.

Fotografia de J.F. Puig, a l'album "Edificios Notables" (Biblioteca de
Catalunya)

Il·lustracions: 1- Plànol de situació; 2- Planta de la planta baixa; 3- Planta
del primer pis; 4- Detall de l'alçat; 5- Alçat de la façana



4º 264
Mallorca, 283 (Mallorca, 359)

Tip. núm. E 1406

Pablo Casadas, Francisco Casadas y Xinko (enderrocar pavelló);
Antonio Serra y Pujals, Mestre d'obres

7 setembre 1882 - 12 febrer 1883 - (no consta)

Tipologia: Palau urba de planta baixa i dos pisos (o un pis i altell), amb dos
anexos de planta baixa. Presenta jardí davant i posterior, i se situa en
un xamfrà però obviat-lo.

Interiors:

L'accés principal s'efectua per la part central de l'edifici, on se
situa un gran vestibul amb graonada, que dona pas a l'enorme saló-distribuidor
a doble alçada, amb columnes, al voltant del qual s'ordenen la resta de les
habitacions. A mà dreta s'obre l'escala principal que condueix cap al primer
pis i cap al jardí. Hi ha un accés secundari a l'anex de la banda esquerra.

Com s'ha indicat, la circulació es resol principalment a través del gran
saló-distribuidor, tan a la planta baixa com al primer pis, on aquest adopta
la forma de claustra. A part d'això, a la planta baixa cal assenyalar d'altres
circulacions secundàries, com el passadís longitudinal recte al llarg de
l'anex de la banda esquerra que es comunica als extrems amb l'edifici
principal; i el que recorre l'anex de la banda dreta. Tanmateix cal indicar
la presència d'una escala de servei entre la planta baixa i el segon pis o
altell.

En aquest palau es desenvolupa un gran programa d'habitacions, amb
zonificació horitzontal, dedicant els dos cossos annexos a àrees de servei,
i l'edifici principal a funcions intimes i representatives. Així, l'anex de
la dreta es dedica a coleres i cavallerisses, així com vivenda del cotxer.
El de l'esquerra presenta els safarejos, amb sala de labor, la cuina i el
rebot. Els dormitoris dels criats se situen segurament a l'altell o segon
pis, al voltant de la claraboya que cobreix el gran saló-distribuidor.

Per que fa a les habitacions representatives, tenim a la planta baixa,
el menjador, la sala de confiança, la sala de te, un gran de-patz, i la
capella. Al primer pis es troben el gran saló i la sala de piano. Les
habitacions intimes també es reparteixen entre les dues plantes, amb dos
dormitoris a la planta baixa, i quatre dormitoris i una sala-alcova al primer
pis, amb "toilettes", així com una habitació per a un criat. Dos excusa's i
un bany amb banyera.

La ventilació s'efectua a través de les finestres de les quatre façanes.

Exteriors:

Façana que segueix la tendència claustra de l'arquitectura barroca, tot
inspirant-se en el model del Palau de la Virreina de Barcelona. S'hi detecta
la típica divisió en tres nivells verticals: la zona de sobc que abarca el
pis baix, marcada a través de franges horitzontals més marcades i encarruat
més alt; la zona mitja que abasta el primer pis i l'altell (o segon pis);
emmarcada per pilastres d'ordre colossal que s'abarquen en tota l'alçada; i
la zona alta, composta per la potent àrea de golfes i el coronament. A aquest
esquema se li suma l'articulació horitzontal en tres cossos, dos de laterals,
d'un sol pis, emmarcat per les pilastres colossals que acaben de citar, i un
còs central, amb tres pisos, el central dels quals és flanquejat per liseses
completament llises, que el ressalten però no el separen.

Quan a les obertures, destaquen la porta principal i el balcó central del primer pis, al damunt; la primera emmarcada per mitges columnes de apil·lèl compost, i la segona emmarcada per pilastres i contrapilastres, amb grutesc al fust, suportant un gran trencaigues, molt elaborat. Als cossos laterals d'aquesta planta es repeteix la mateixa estructura, però amb lisenes suportant cartelles, en lloc de pilastres. Tan aquestes com la resta d'obertures presenten faixes emmotllurades rematades per medalló amb elements vegetals, sota trencaigues al primer pis, i sense, a l'aïllat.

Quan als dos anansos, aquests queden emretirats i amagats darrera de la tanca del jardí, per no treure protagonisme al cos central, i es tracten molt sobriament; el de l'esquerra presenta només la porta d'accés i peny de pared amb franges horitzontals, i el de la dreta, finestres altes, sense emmarcar, i llarg mur, articulat per lisenes lisses, coronades, al terrat, per gerres.

A la zona de golfes destaca la típica combinació de cartelles i espiralls, amb gelosia, mentre que el coronament presenta balustrada clàssica rematada per esferes.

Alçada: Soterrani: 4 m; Planta baixa: 5 m; (cavallerisses, 4 m); Primer pis: 5 m; (cavallerisses, 2,50 m); Segon pis: 3,50 m

Superfícies: Total 3.665,10 m², edificada: ed. pr/n. 929 m²; pav. dreta 223,38 m²; pav. esqu. 81,20 m²

Reformes.

Al novembre de 1884 es denuncia que s'ha edificat part del jardí, i que s'hi està fent una construcció il·legal. El pel·liconari passa immediatament a demanar permís per a construir-hi una caseta, per a galliner i cines del jardí.

Al juny de 1885 es demana permís per a construir la voravia; Al juliol de 1887 es demana permís per a construir un albañal fins a la clauvera de la Jassieg de Gràcia; Al febrer de 1898 s'anuncia que es faran obres de reforma interior, variant alguns envans de la planta baixa i del primer pis. Al juliol de 1898 s'anuncia que es revocaran les façanes de la casa. Al febrer de 1915 es demana permís per a enderrocar la casa del carrer Lúria 119 (pavelló de Cavallerisses)

Estat actual. Ampliada, amb tot un nou cos al xamfrà, i molt reformada, convertida en seu del Col·legi d'Advocats.

Ref. Bib.

Edificis citat per A. Cirici a Barcelona, gran a gran (pàg. 108); per F. Pontbona a Del neoclàssicisme a la restauració, 1898 (pàg. 265) i per L. Permanyer a Història de l'Incaic (pàg. 106); i detalladament descrit per Rogent y Pedrosa a Arquitectura moderna de Barcelona, llib. XLVI, adjuntant fotografia d'època. Al Calleg del patrimoni arquitectònic històric-artístic de la ciutat de Barcelona (fitxa 647), es fa referència a l'ampliació i reforma de 1950-53 que li donaren l'aspecte actual.

Il·lustracions: 1- Plano de situació; 2- Planta de la planta baixa; 3- Planta de 1^{er} pis; 4- Planta de 2^{on} pis; 5- Alçat de la façana; 6- Detall de l'alçat (cos central); 7- Detall de l'alçat (pavelló de la dreta); (per l'alçat del galliner veïd cat 265)

Nº 265
Mallorca, S. N. I. (Mallorca, 435, Zona de Caputxins vells); manzanas 351 J36;
35J/K36)
exp. núm. 1343 bis C
Jose Guardiola
Felipe Ubach, Mentre d'obres
19 febrer 1863 - 21 març 1863 (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar sense primícia de planta baixa i quatre pisos, entre mitgeres.

Interiors:

El vestíbul se situa a la part central, amb graonada, i l'escala de veïns, amb un pati al darrera. A banda i banda tenim dues botigues amb sengles vivendes, de tipus reduït.

Als pisos hi ha dues vivendes, iguals, amb circulació longitudinal a través d'un passadís recte, al costat de la mitgera, que creua dues sales de pas. El programa és de tipus reduït, amb dues sales alcova, el menjador vora el pati fent de sala de pas, i excusat a la galeria.

La ventilació s'efectua a través del pati central darrera de l'escala de veïns.

Exteriors:

Facana senzilla amb obertures emmarcades per faixes amples, retallades. A la planta baixa no presenten emmarcament, i la porta d'accés dels veïns és més estreta i es parteix en alçada.

Als panys de paret hi ha franges horitzontals a la planta baixa, adovellades sobre els arcs, i sòcol als pisos.

Alçades: Planta baixa: 22,50 pams; Primer pis: 19,25 pams; Segon pis: 17,90 pams; Tercer pis: 16 pams; Quart pis: 15 pams

Superfícies: No consten

Reformes: No consten

Estat actual: No s'ha pogut constatar en no haver localitzat l'edifici.

Il·lustracions: 1 - Planta de la planta baixa; 2 - Planta dels pisos; 3 - Alçat de la façana; 4 - Alçat del galliner (cat. 264)

XI 10 Carrer Pelai (Zona de Contacte)

Nº 266

Pelai, 1 i b (Pelai, 1, manzana 12, solar A)
Exp. núm 1620 C

Pablo Mila y Fontanals

Elias Rogent, Arquitecte

17 MARÇ 1865 - 24 abril 1865 - (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar sense principal de planta baixa i quatre pisos, situat en doble cantonada, amb jardí posterior.

Interiors

S'accedeix pel vestíbul situat al centre de la façana de Pelai, amb graonda central que dona pe: a la vivende de la planta baixa, i a l'escala lateral que mena als pisos

A la planta baixa hi ha una única vivenda, que podria funcionar com a principal, amb una distribució monumental, al llarg d'una gran enfilada central que tot creuant l'habitatge comunica el saló i el menjador a través de diverses sales de pas, reproduint l'esquema dels palaus barrocs. La resta d'habitacions se situen a banda i banda d'aquesta enfilada i configuren un programa de tipus mig, amb saló, despatx, sala de labor, i tres dormitoris, dos d'ells, amb vestidor. El menjador és al fons, amb galeria, amb dos arcuats.

Als pisos tenim dues vivendes de distribució càdica i circulació a través de curts trams de passadís. El programa és de tipus mig amb saló, despatx, dos dormitoris i una sala alcova.

No hi ha cap pati ni celobert, car totes les façanes tenen obertures.

Exteriors

El llarg façana molt lleument estructurada, amb sengilles lisenes llises, amb fornicula, separant els tres frontals

Les obertures presenten sencilles faixes amples i llises, algunes flanquejades per menules, mentre que als panys de parat només tenim franges horitzontals a la planta baixa, essent llisos als pisos. A les golfes, carilles suportant arquivacions regues, sota les quals se situen els espiralls.

Alçades: Planta baixa: 5,35 m; Primer pis: 4,15 m; Segon pis: 3,65 m; Tercer pis: 3,15 m. Quart pis: 2,75 m; Golfes: 1 m

Superfícies: total: 486,08 m²; Edificada: 270,69 m²; Jardí: 215,39 m²

Reformes:

Al Novembre de 1865 es demana permís i es presenten plànols per a construir una balustrada com a coronament.

Estat actual: fenderrocada

Il·lustracions: 1- Planta de la planta baixa; 2- Planta dels pisos; 3- Alçat de la façana; 4- Alçat del coronament

Nº 267
Pelai, 2 (Pelayo, 2)
Exp. num. 10654

Antonio Balart

J. Marimon Cot. Mestre d'obres.

13 maig 1882 - 15 juny 1882 - (no consta)

Tipologia: Dos edificis plurifamiliars sense principal d'entresol i quatre pisos, en cantonada. Un d'ells se situa a la cantonada i té dues vivendes per pis, i l'altre, en tram lateral, només una, reproduint fins a cert punt l'estructura d'una de les meitats del pòrtil.

Interiors:

Cada edifici té el seu propi vestíbul, estret, amb l'escala de veïns al fons. A banda i banda hi ha espais comercials. Als pisos hi ha dues vivendes a l'edifici en cantonada i una a l'altre, amb circulació longitudinal recte a través de passadís central. El programa d'habitacions és de caràcter mig, amb sala principal, despatx, una sala aïceva i dos dormitoris, amb el menjador al fons, amb galeria.

La ventilació es verifica a través de patis darrera de les escales de veïns i un celobert a cada mitgera exterior.

Exteriors:

Edifici tipus "B" estructurat en quatre cossos, un d'extrem, constituït per l'edifici del lateral, separat de la resta per un senzill llisena prima i llisa; dos de laterals; i un de central al punt d'articulació de la cantonada, separat per dues llisenes encarruades i diferenciat per panys de paret amb franges horitzontals més marcades.

Les obertures són totes iguals, amb faixes amples i llises. De la planta baixa destaquen les portes de les botigues amb columnes de fosa.

Als panys de paret tenim franges horitzontals, fina motllura separant les llindes de la zona de mènsules, al primer pis (i mènsules en tots els altres) i plafons rectangulars sobre les llindes dels altres pisos.

A les golfes tenim espiralls entre cartelles, sota fris de bitllets.

Alçades: Planta baixa: 4 m; Entresol: 2,80 m; Primer pis: 3,50 m; Segon pis: 3,30 m; Tercer pis: 3,11 m; Quart pis: 2,60 m; Golfes: 0,69 m

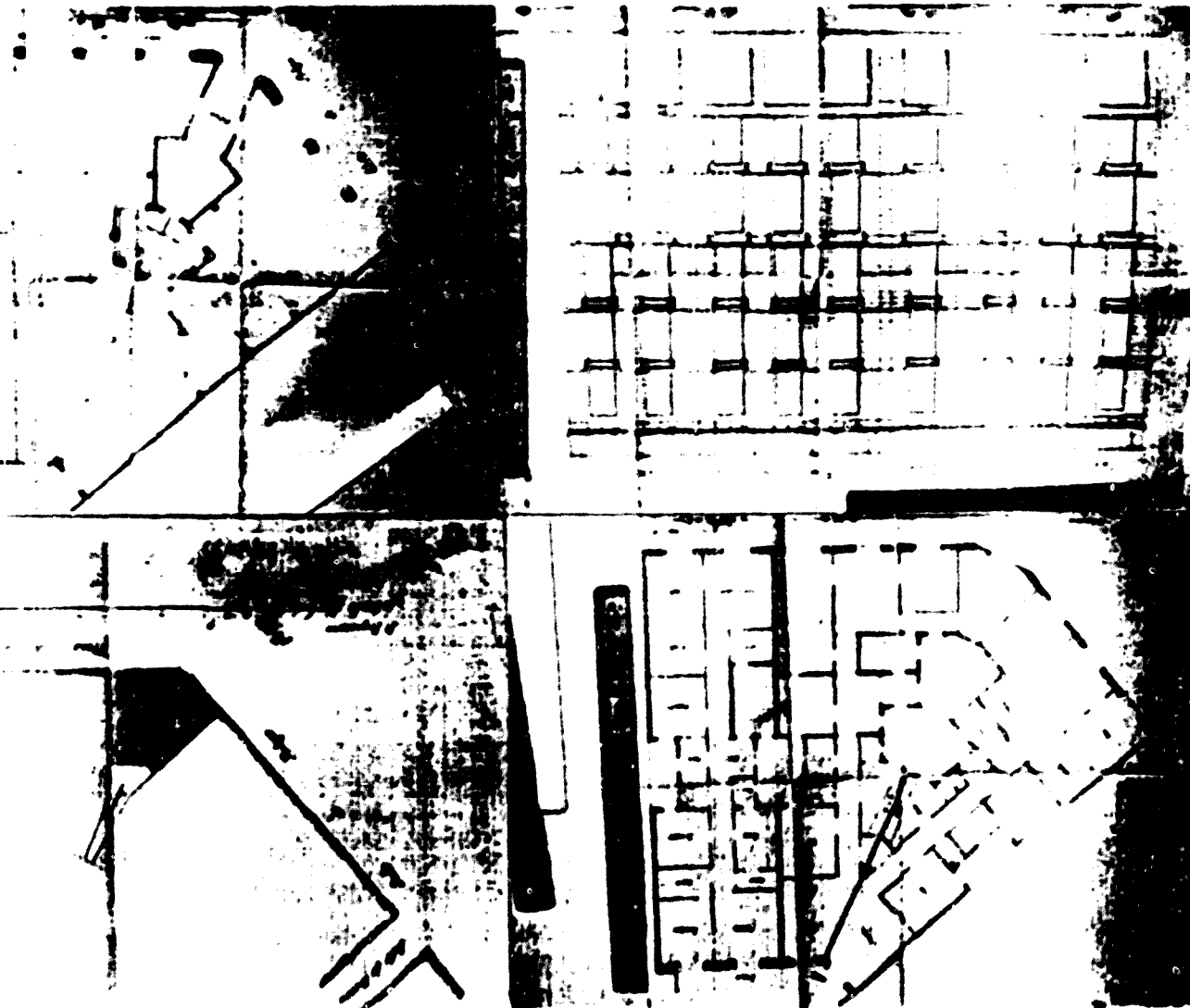
Superfícies: No consten

Reformes:

A l'agost de 1912 es demana permís per a construir l'albanyal.

Estat actual: Enderroccades

Il·lustracions: 1- Plànol de situació; 2- Planta de la planta baixa; 3- Planta dels pisos; 4- Alçat de la façana



4º 268
Zelai, S (relayo.5)
Exp. num. 85 I
Ramon Moragas
S. Baixeras Camps, Mestre d'obres
19 Juliol 1879 - 27 agost 1879 - (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar sense principal de soterrani, planta baixa, entresol i quatre pisos, entre mitgeres.

Interiors:

El vestíbul se situa a la part central i creua per sota el pati, darrera del qual se situa l'escala de veïns. A banda i banda, sengles espais comercials ocupen la resta de la planta baixa.

Als pisos tenim dues vivedes iguals, amb circulació a través de curts trams de passadís, combinats amb sales de pas, amb un recorregut quasi recte. El programa i' imaginem de tipus mig, tot i que no el podem precisar perquè no s'indica el nom de les habitacions.

La ventilació s'efectua a través de pati central i davant de l'escala de veïns, i de dos celoberts laterals.

Exteriors:

Facana sense estructurar, amb cobertures amb faines amples i llises, amb llinda més ampla, fosos amb el sòcol. Destaquen les de l'eix central, menys simulados. Als panys de paret hi ha franges horitzontals més marcades a la planta baixa.

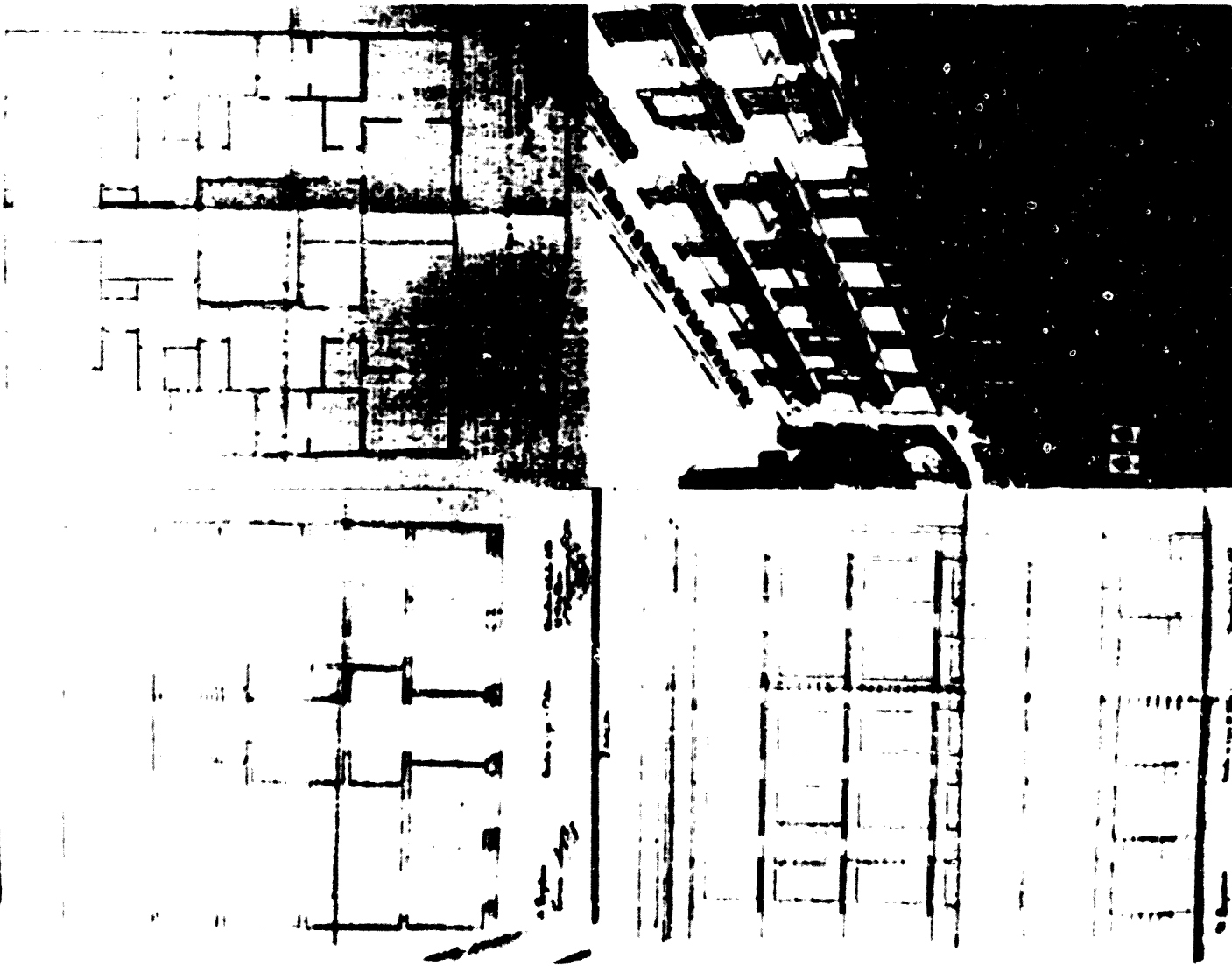
Alçades: Planta baixa: 4,20 m; Entresol: 3 m; Primer pis: 3,75 m; Segon pis: 3,5 m; Tercer pis: 3,25 m; Quart pis: 2,70 m; Golpes: 1 m; Coronament: 1 m.

Superfícies: No consten

Reformes: No consten

Estat actual: Presenta la façana molt bruta.

Il·lustracions: 1- Planta de la planta baixa; 2- Planta dels pisos; 3- Alçat de la façana; 4- Estat actual



Nº 270
Fol. 8 (pl. layo. 6)
Exp. Núm. 1145 N

Josefa Pujol, vídua de Buxeda, un representació de Margarita Buxeda Pujol la seva filla), i Cesar Augusto Torrá, en representació de Francisca Buxeda Pujol (la seva dona, germana de la Margarita)
Leandro Albareda, Mestre d'obres
18 Juny 1885 - 78 Juliol 1885 (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar amb principal amb accés directe, de planta baixa, entresol i tres pisos, entre mitgeres, amb jardí posterior

Interiors:

S'accedeix pel vestibul, situat al centre, que creua tot l'edifici fins al fons. Abans d'arribar al pati central, a banda i banda, arrenquen dues escales, la de l'esquerra que condueix a través d'un passadís a la caixa de l'escala de veïns, i la de la dreta que puja al principal. A la resta de la planta baixa hi ha espais comercials.

Al principal tenim una sola vivenda, amb circulació longitudinal i a través de dos passadissos, quebrats, paral·lels a la caixa d'escala i al pati central, units al davant per un altre passadís transversal paral·lel a l'altre cara del pati, i al fons, per una sala de pas. Entallades, tan transversals com longitudinals, completen l'esquema.

S'hi desenvolupa un programa de tipus mig gran, amb certa zonificació horitzontal, amb les habitacions utilitàries al llarg del passadís on no mena l'escalinata, i el despatx justament al final d'aquesta. En conjunt, tenim soló, sala de confiança, despatx, amb sala d'espera oratori, sala de costura, bany, i cinc dormitoris, tres amb "toilette". El menjador és al fons, amb galeria, d'on arrenca l'escala que baixa al jardí.

Tan al l'entresol com als pisos tenim dues vivendes, quasi simètriques, amb circulació a través de dos trams de passadís combinats amb dues sales de pas, vora la caixa d'escala i el pati central, configurant un recorregut quebrat. El programa és de tipus mig, amb sala, despatx, i tres dormitoris, amb annexos.

La ventilació s'efectua a través del gran pati central i de cos celebrats laterals

Externers:

façana dividida en dues zones verticals, la de sòcol, amb la planta baixa i l'entresol, i la zona alta, amb la resta de pisos. Horitzontalment, es destaca l'eix central d'obertures, adelantant ho una mica de la resta

La zona de sòcol es caracteritza per la presència de la gran portalada central, d'arc de mig punt, amb grutesc, que abarca en tota la zona, en alçada, i per les portes dels locals comercials, amb antes i columna central amb capitell papiriforme. La resta d'obertures també participen d'aquest aire "egipci" en emmarcar-se amb faixes enmullurades en forma de piló egipci, amb rosetes a la llinda.

Als panys de paret tenim encarreuat a la zona de sòcol, i franges als pisos, a més de fris de greques sobre les portes dels locals comercials i vegetal a l'alçada de les llindes de l'entresol i dels pisos, entre mensules.

A les golfes els espiralls, petits i circulars, es combinen amb gran nombre de modillons.

Nº 269
Del. 1 (Pelayo, 7)
Exp. num. 470 G

Veïcia Pla de Carbo (els plans els signa José Carbó)
Francisco de Paula del Villar, Arquitecte
5 octubre 1877 - 9 novembre 1877 - (no consta)

Tipologia: Edifici plurifamiliar sense principal, de planta baixa i quatre pisos, entre mitgeres.

Interiors:

S'accedeix pel vestibul central, amb granada i escala de veïns, amb espais comercials a banda i banda. Als pisos tenim dues vivendes simètriques amb circulació a través de passadís longitudinal recte, combinat amb dues sales de pas distribuïdors, als extrems. El programa és de tipus mig, amb sala, despatx, dues sales alcova, una amb "toilette" i dos petits dormitoris. El menjador és al fons, amb galeria.

La ventilació s'efectua a través d'un pati central, darrera de l'escala de veïns, i de dos celoberts laterals.

Exteriors:

façana de tipus "B", amb cobertures emmarcades per falses emmotllurades, amb la llinda més ampla. A la planta baixa s'emmarquen per pilars, configurats pels panys de paret, retallats, i amb mensula interior.

Els panys de paret dels pisos mostren les típiques franges horitzontals i frisos de greques i elements vegetals sobre les llindes, entre manselles.

A les golfes tenim espiralls combinats amb cartells i plafons que els imiten.

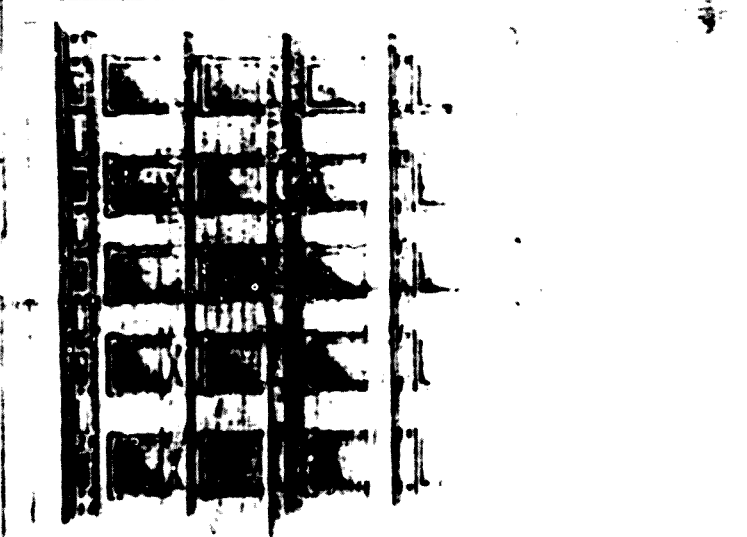
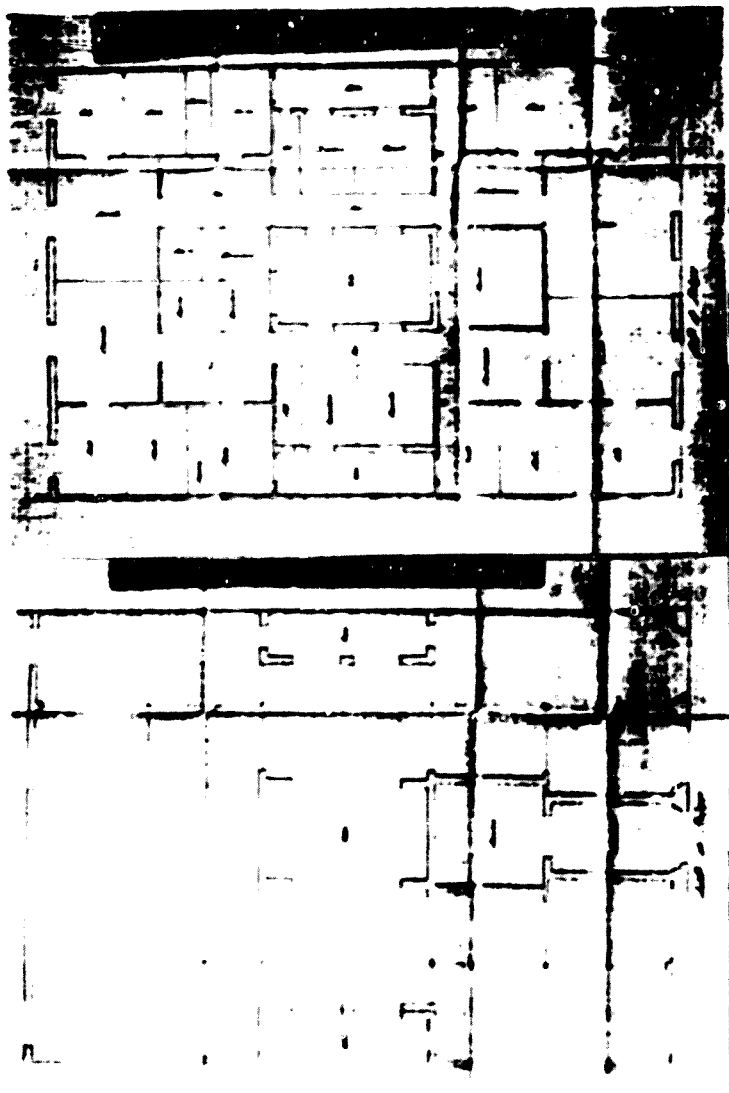
Alçades: Planta baixa: 5 m; Primer pis: 4 m; Segon pis: 3,5 m; Tercer pis: 1,35 m; Quart pis: 3,25 m; Golfes: 1 m; Coronament: 1 m

Superfícies: Total: 505,6 m²; Edificada: 388,68 m²; Pati/Jardi: 116,92 m²

Referències: No consten

Estat actual: Presenta els baixos mutilats amb una falsa restauració.

Il·lustracions: 1- Planta de la planta baixa; 2- Planta dels pisos; 3- Alçat de la façana; 4- Estat actual



1877

Alçades: Planta baixa: 3,89 m; Entresol: 2,994 m; Primer pis: 3,564 m; Segon pis: 2,298 m; Tercer pis: 3,150 m; Quart pis: 2,522 m; golfes: 0,52 m; Coronament: 1 m

Superfícies: Edificada: 514,382 m²; Patibordat: 165,746 m²

Reformes:

A l'abril de 1886 es demana permis per construir nou "cuartos" al terrat.

Estat actual: Presenta la planta baixa i l'entresol molt simplificats.

Il·lustracions: 1- Planta de l'entresol; 2- Planta del principal; 3- Planta dels pisos; 4- Alçat de la façana; 5- Detall de l'alçat.

