

Departament d'Història de l'Art
Facultat de Geografia i Història
Universitat de Barcelona

CASES GRANS.
INTERIORS NOBLES A BARCELONA (1739-1761)

Rosa M. Creixell i Cabeza

Directora: Teresa-M Sala i García

Tesi per optar al títol de doctora en Història de l'Art

Història, Teoria i Crítica de les Arts: Art Català i connexions Internacionals
(bienni 2003-2005)

Volum. II. Annexos.

ANNEX III

FONTS GRÀFIQUES

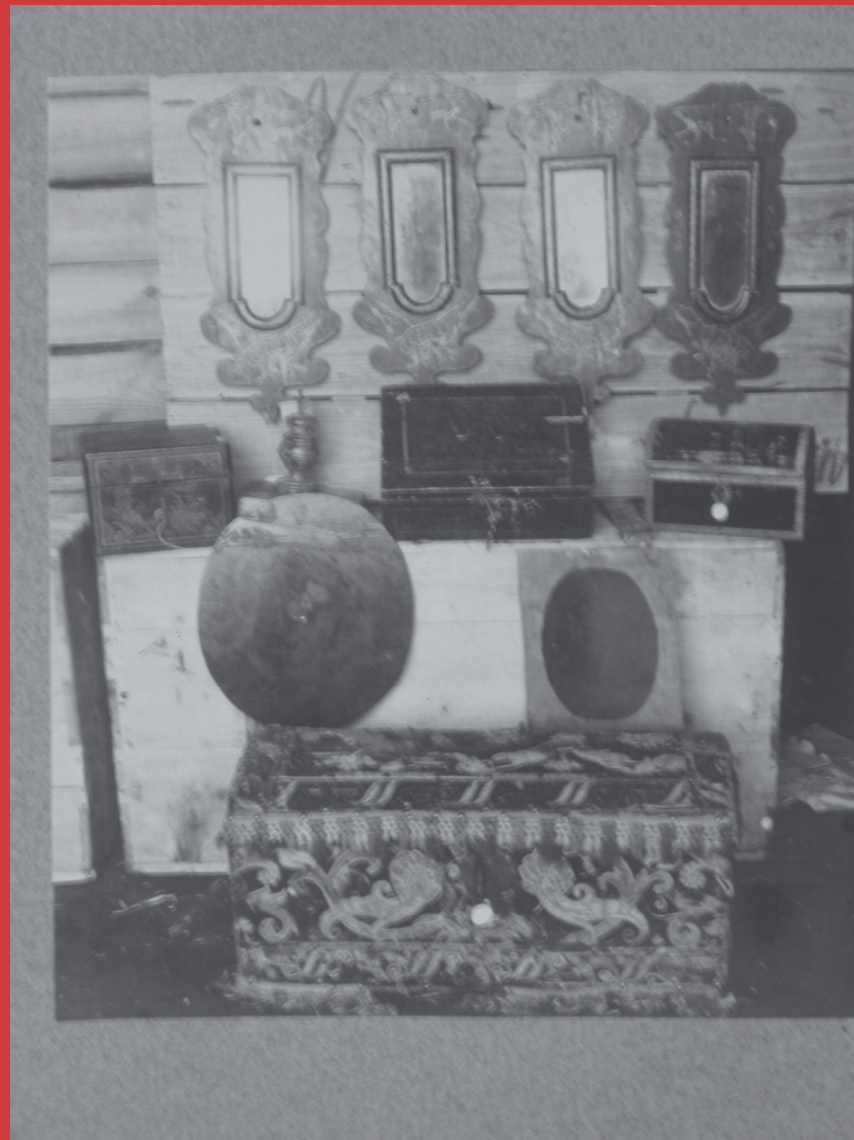


Ferran VI. Gravat de Thomas Pietro. 1749.

(Biblioteca Universitat de Barcelona. Secció de reserva).

Cases grans





Cases grans



Peces avaluades per la seva exportació entre els anys 1923 i 1933

(Biblioteca Junta de Comerç). Foto RC.

Cases grans



Peces avaluades per la seva exportació entre els anys 1923 i 1933
(Biblioteca Junta de Comerç). Foto RC.



Cases grans



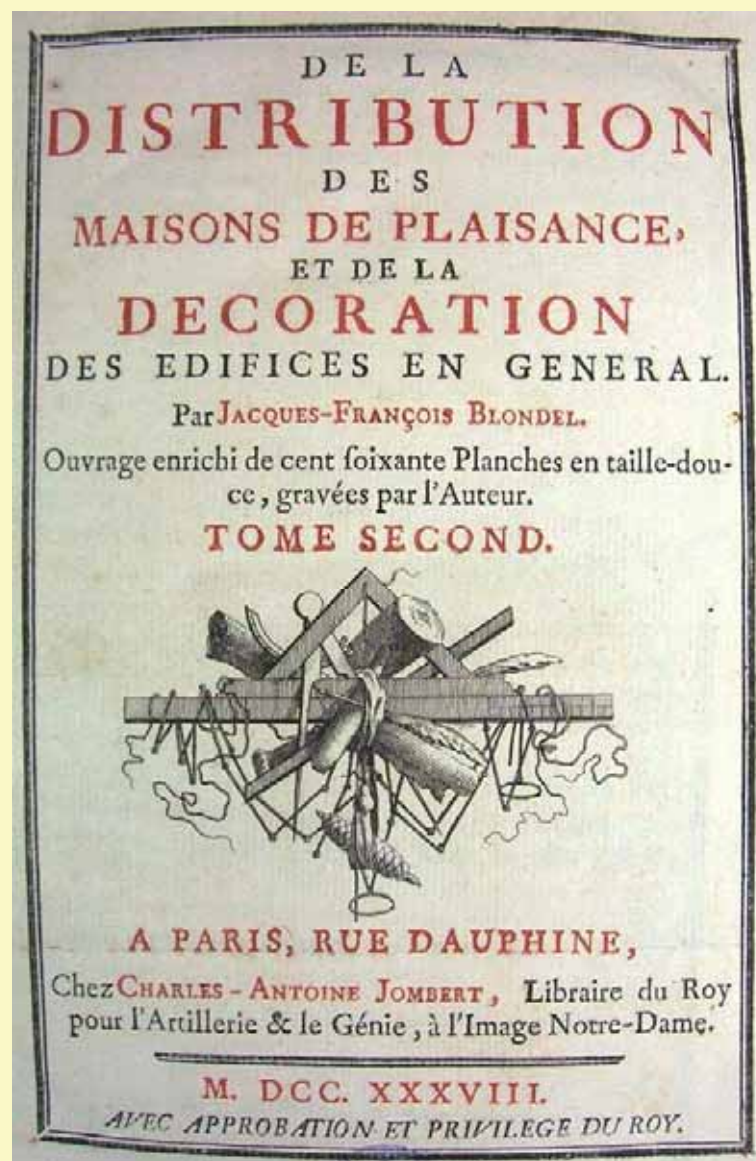
Peces avaluades per la seva exportació entre els anys 1923 i 1933
(Biblioteca Junta de Comerç). Foto RC.



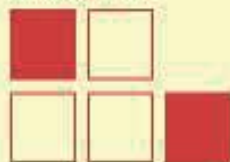
Cases grans



A casa del notari atribuït a Manuel Tramulles i Roig (Museu Nacional d'Art de Catalunya.)



Cases grans



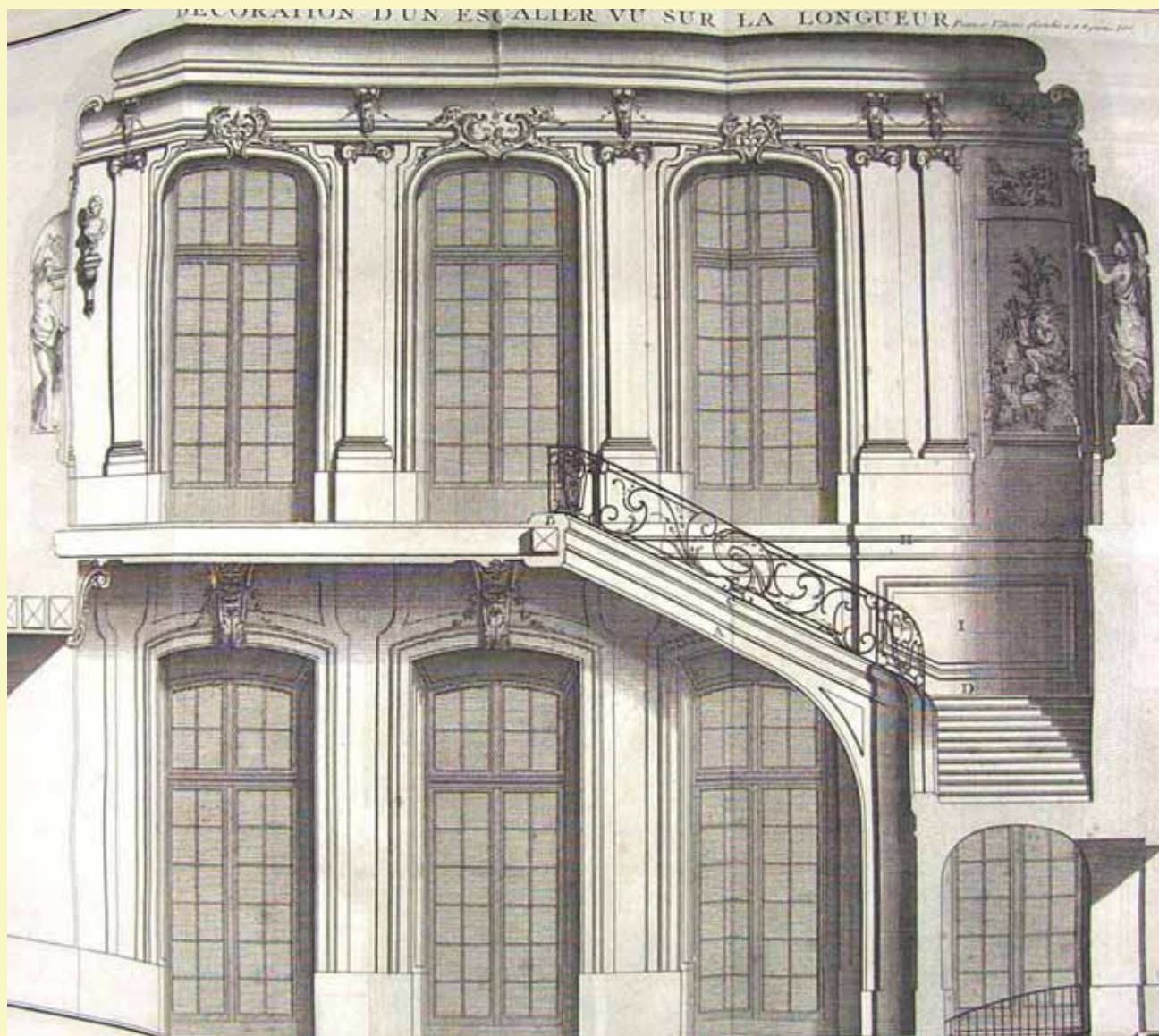
Portada del llibre d'arquitectura de Jacques François Blondel.

(Biblioteca ETSAB). Foto RC.

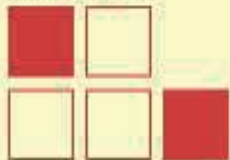


Cases grans





Cases grans





Cases grans



Targeta comercial de la companyia de Francesc Xavier Martí. (Museu d'Història de la Ciutat). Foto RC.



Frontispici de l'obra *Liciones de Mathemática*. Gravat de Francesc Boix
(Museu Nacional d'Art de Catalunya).

Cases grans

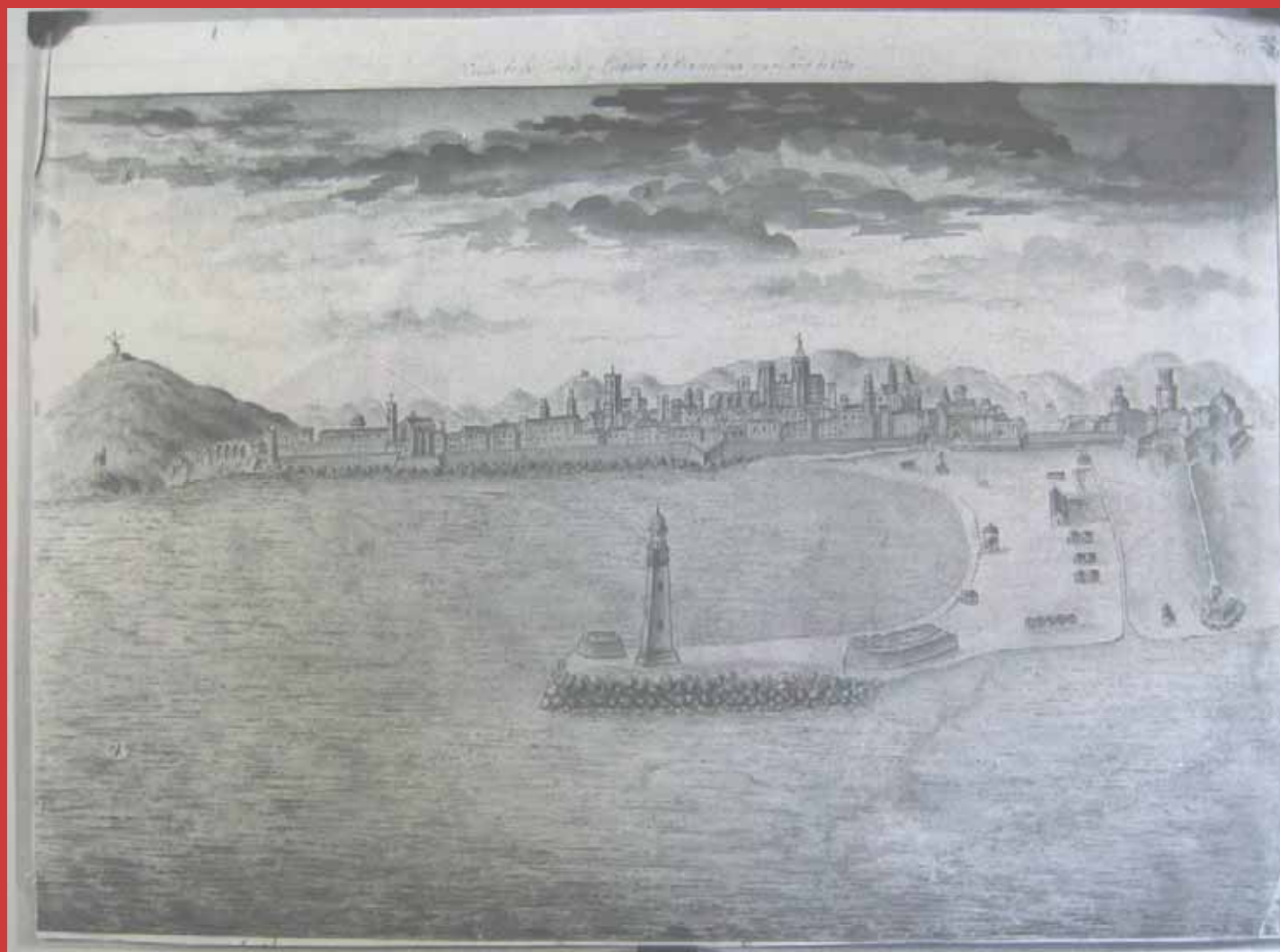




Cases grans



Frontal de caixa de mariner amb el perfil de la ciutat de Barcelona
(Museu d'Història de la Ciutat). Foto RC.



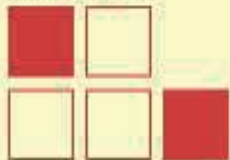
Cases grans



Dibuix de l'any 1730 que recull una vista del port de la ciutat de Barcelona (Museu Nacional d'Art de Catalunya).



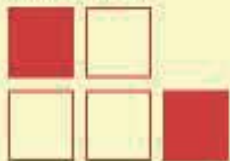
Cases grans



Ventall amb la imatge de la Barceloneta
(Museu Tèxtil i d'Indumentària). Foto RC.



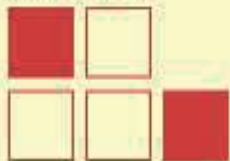
Cases grans



Detall de la imatge de la Barceloneta
(Museu Tèxtil i d'Indumentària). Foto RC.

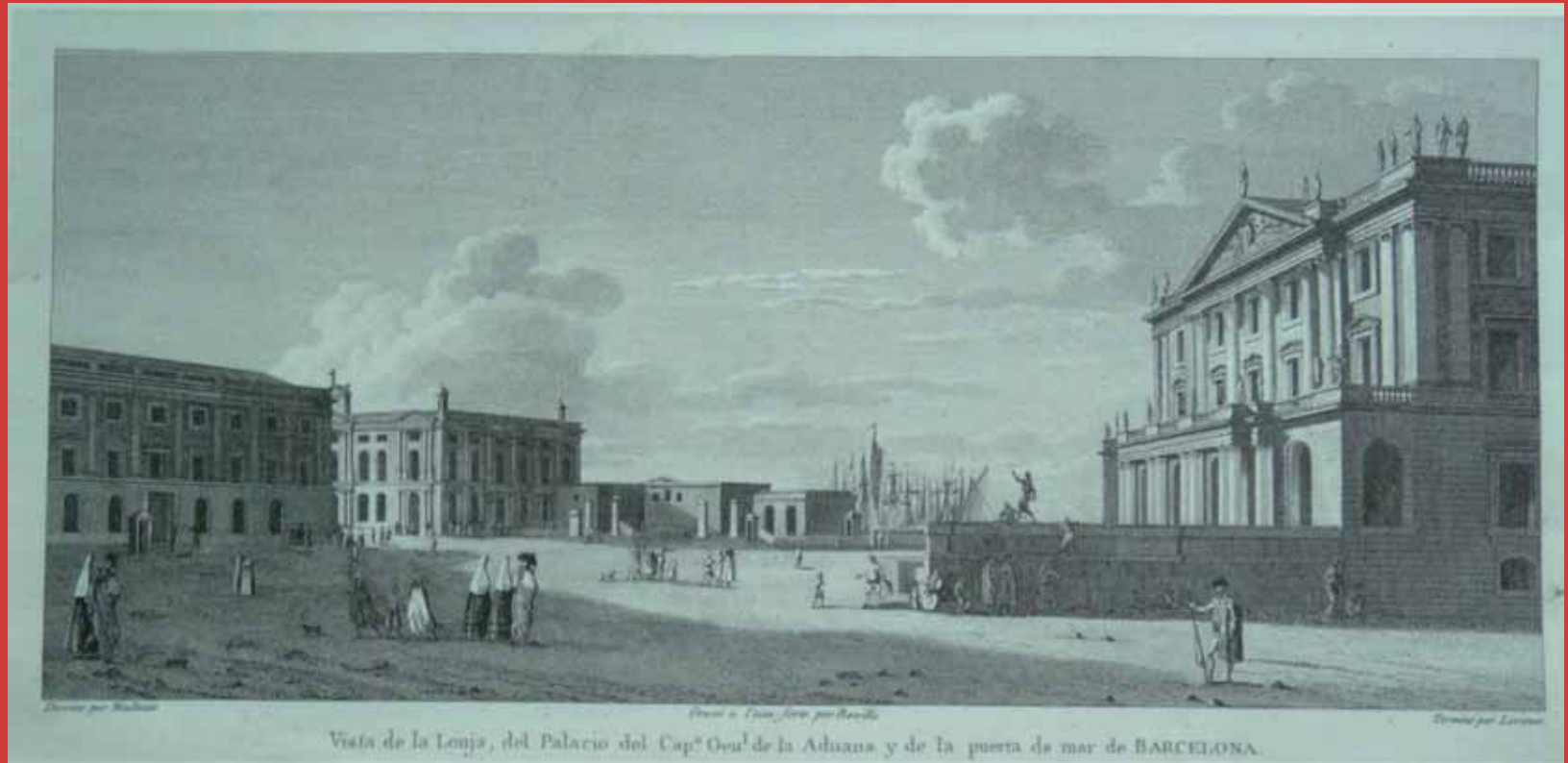


Cases grans



Vista de la Llotja i el Palau del Capità General de l'Aduana.

En les barilles apareix el Marquès de la Mina a cavall (Museu Tèxtil i d'Indumentària). Foto RC.

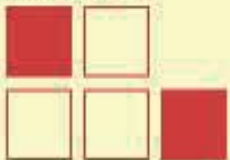


Cases grans

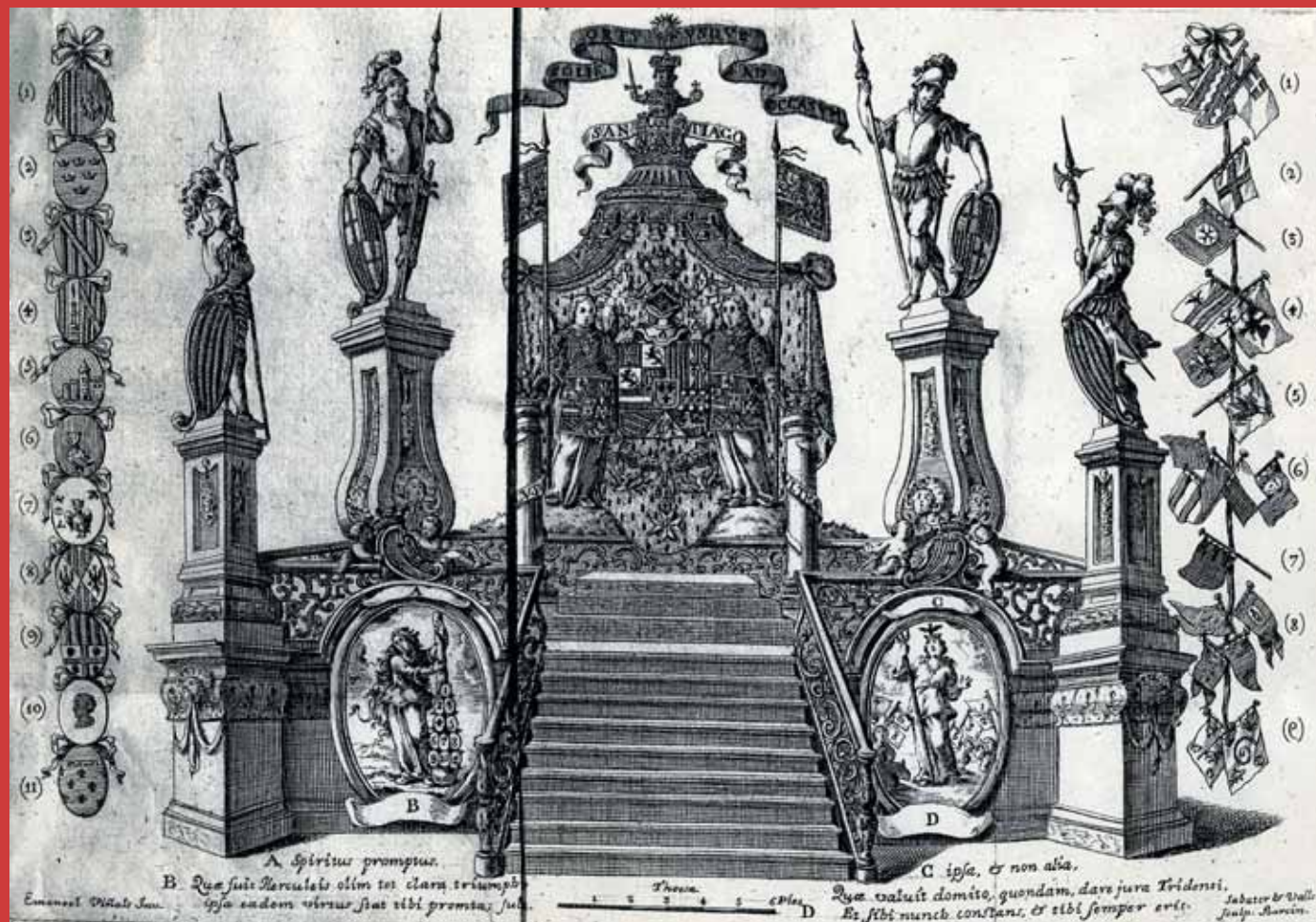


Vista de la Llotja, del Palau del Capità General de l'Aduana i del Port de Mar de Barcelona. Extret del llibre d e Laborne "Voyage, pittoresque et historique de l'Espagne", gravat de Reville (Biblioteca de Catalunya) . Foto RC.

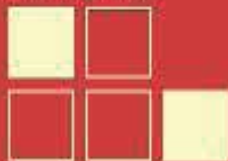
Cases grans



Retrat de *don* Mateu de Sanglada. Foto RC.



Cases grans



Gravat de la Relación descriptiva de los obsequios con que la ciudad de Barcelona en los días 9, 10 y 11 de septiembre de 1746 solemnizó el acto de la proclamación del Rey Nuestro Señor don Fernando VI. Foto RC.

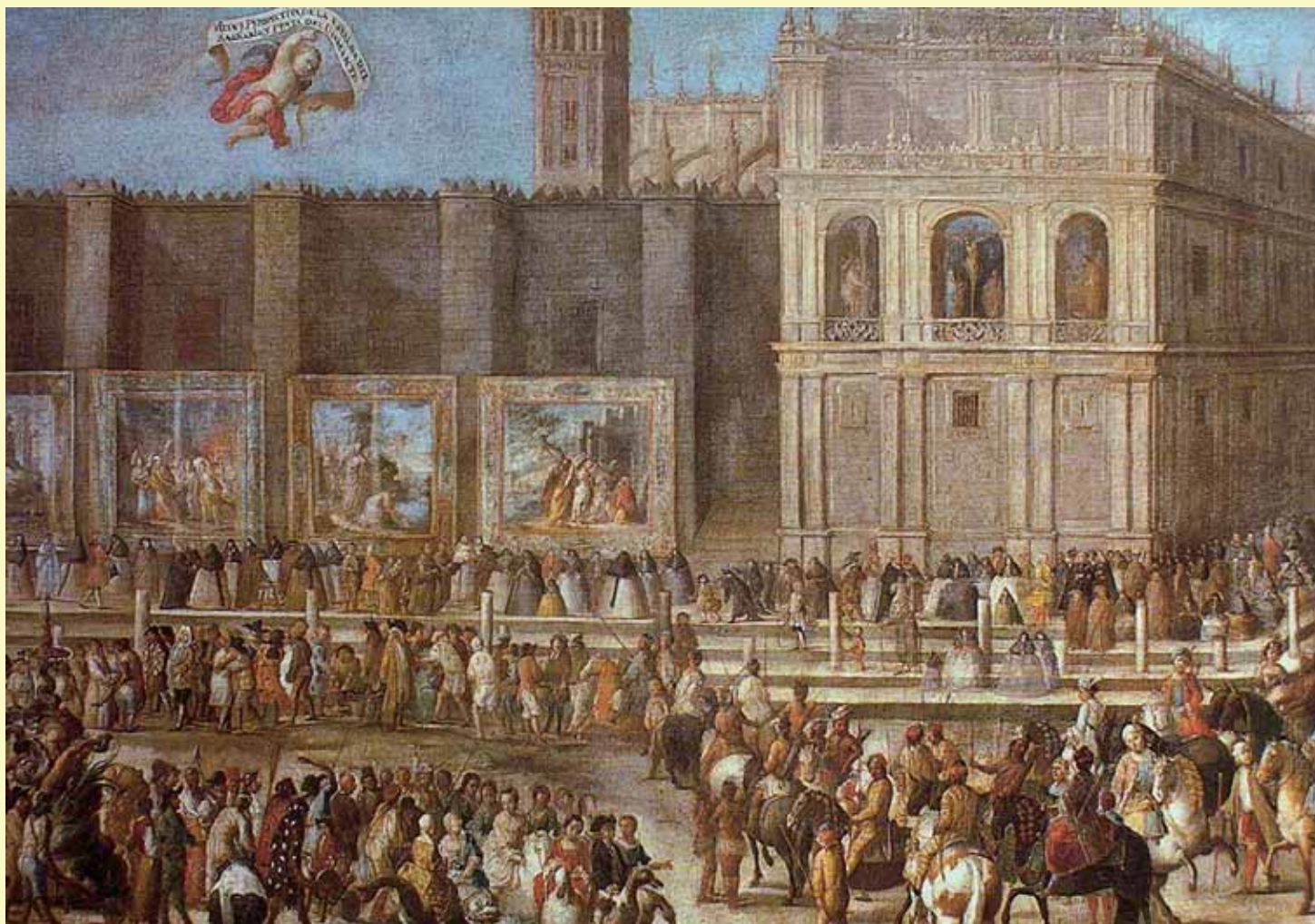


Engraving of the facade of the house of Joaquín Valeriola and Proxita in Valencia, 1755. The facade is highly ornate, featuring multiple levels of arched windows, balconies, and a series of conical roof elements topped with spheres. The ground floor shows figures in period dress, and the upper floors have intricate carvings and statues. A small square area with a fountain is visible in the foreground.

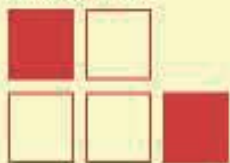
Cases grans



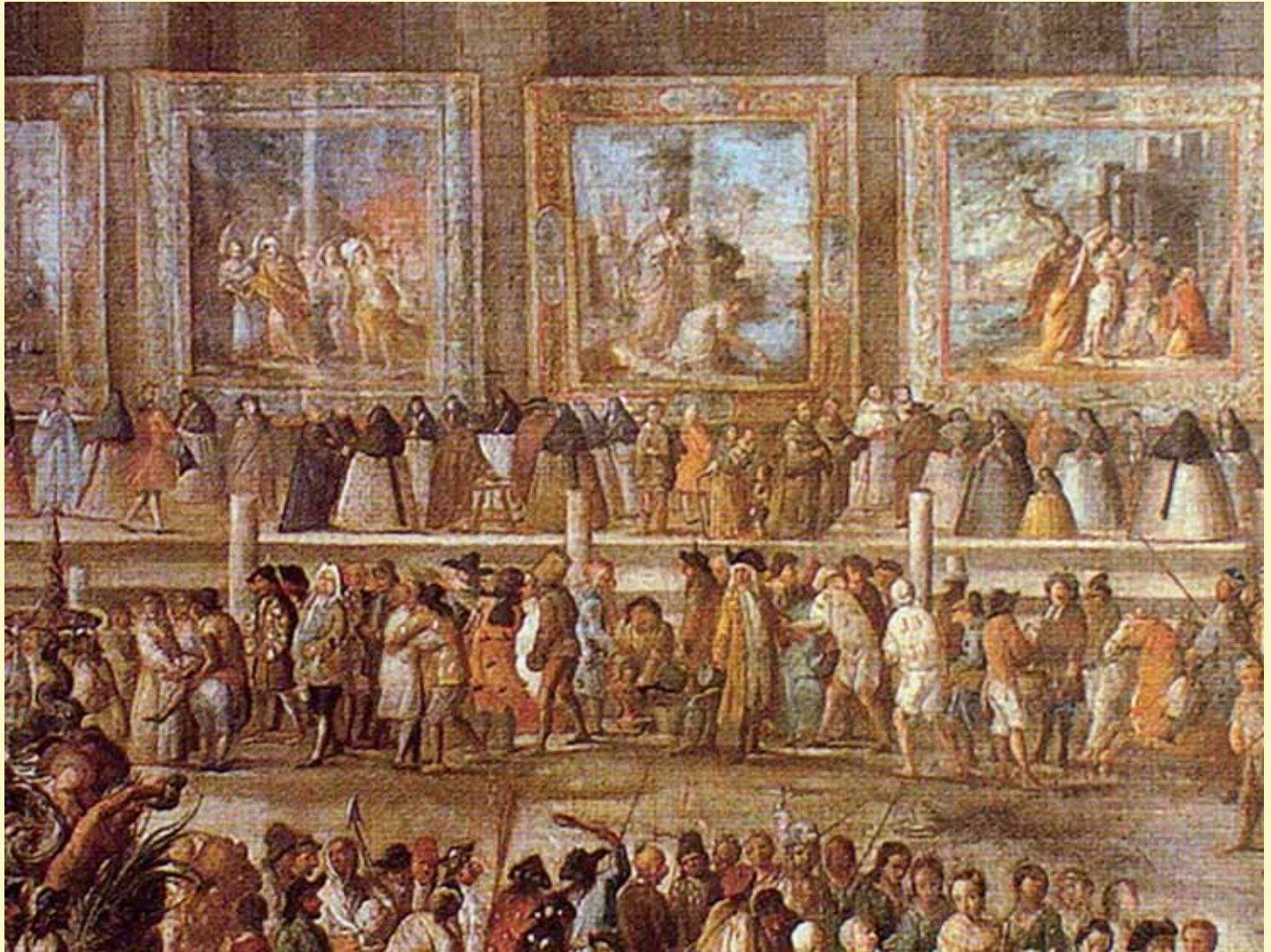
Ornamentació de la façana de la casa de Joaquín Valeriola y Proxita a València l'any 1755 (*Estampas Real Academia Española. Colección Rodríguez Moñino-Brey*). Foto RC.



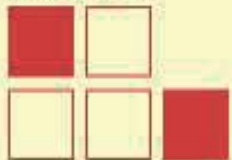
Cases grans



Domingo Martínez, Detall de la Màscara Reial celebrada a Sevilla per a la proclamació de Ferran VI
(Un reinado bajo el signo de la paz). Foto RC.



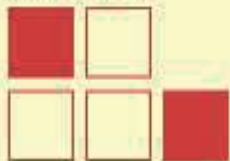
Cases grans



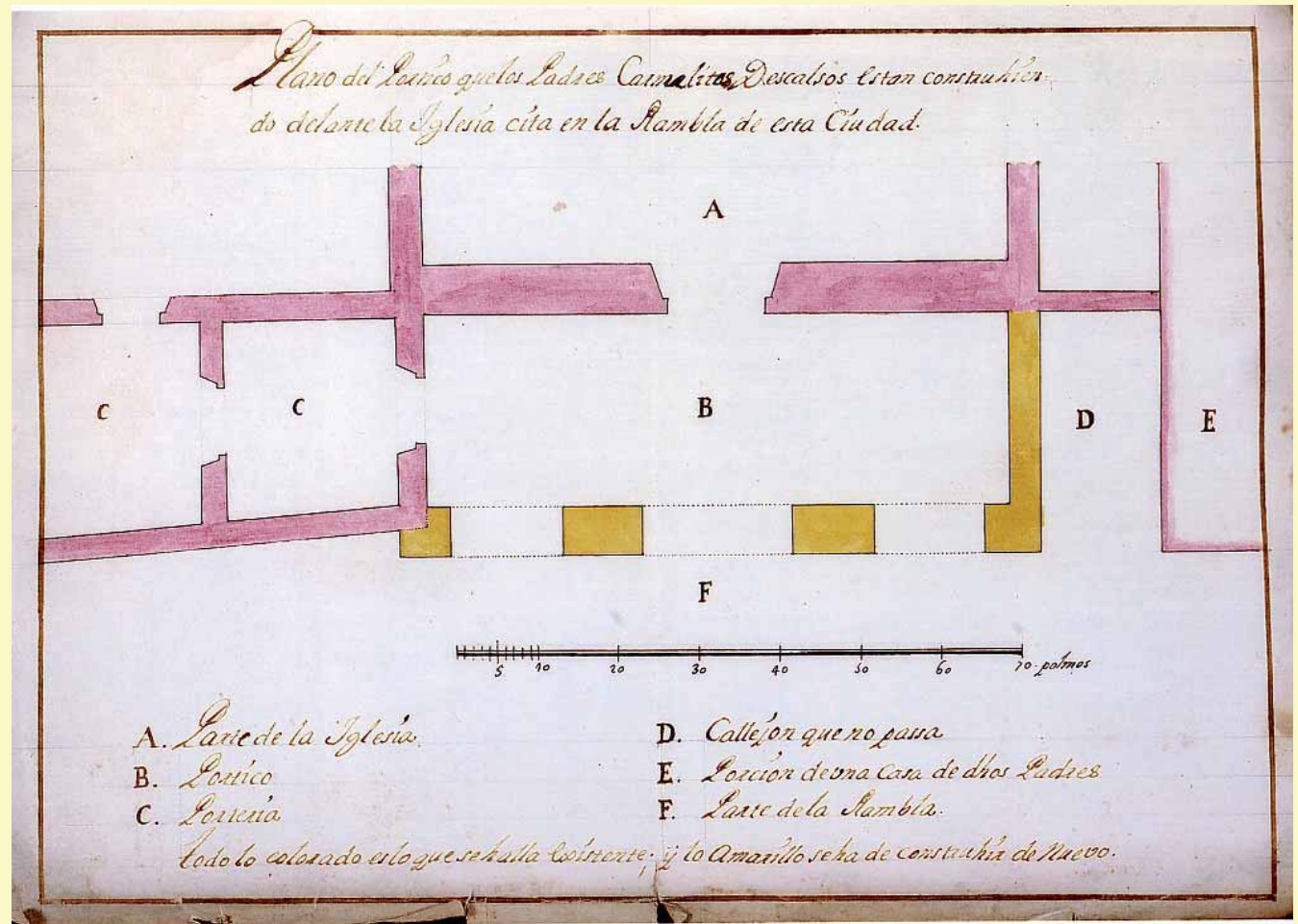
Detall de la pintura de Domingo Martínez.



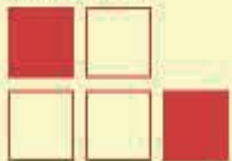
Cases grans



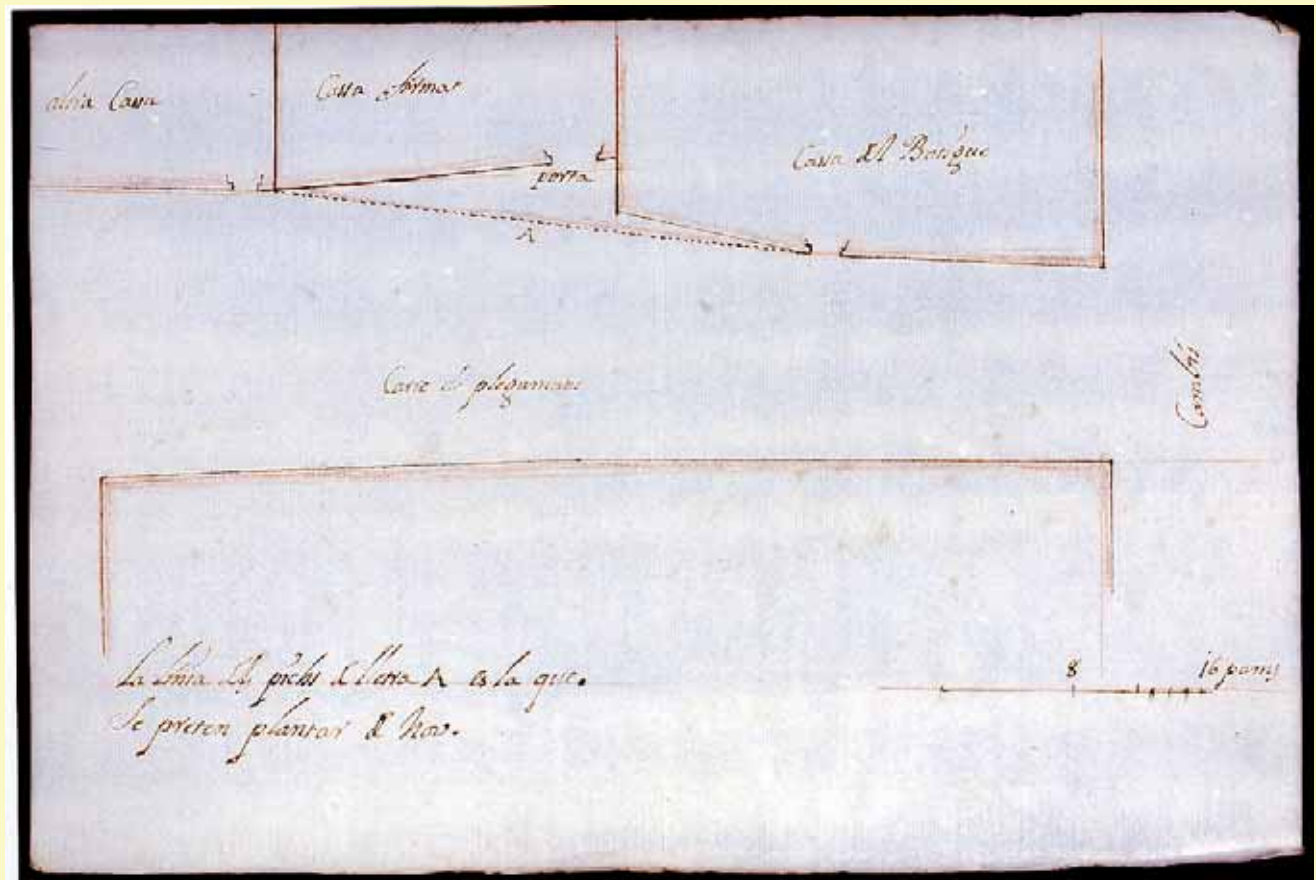
Detall de la pintura de Domingo Martínez.



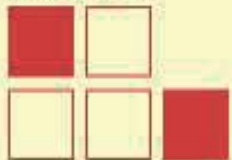
Cases grans



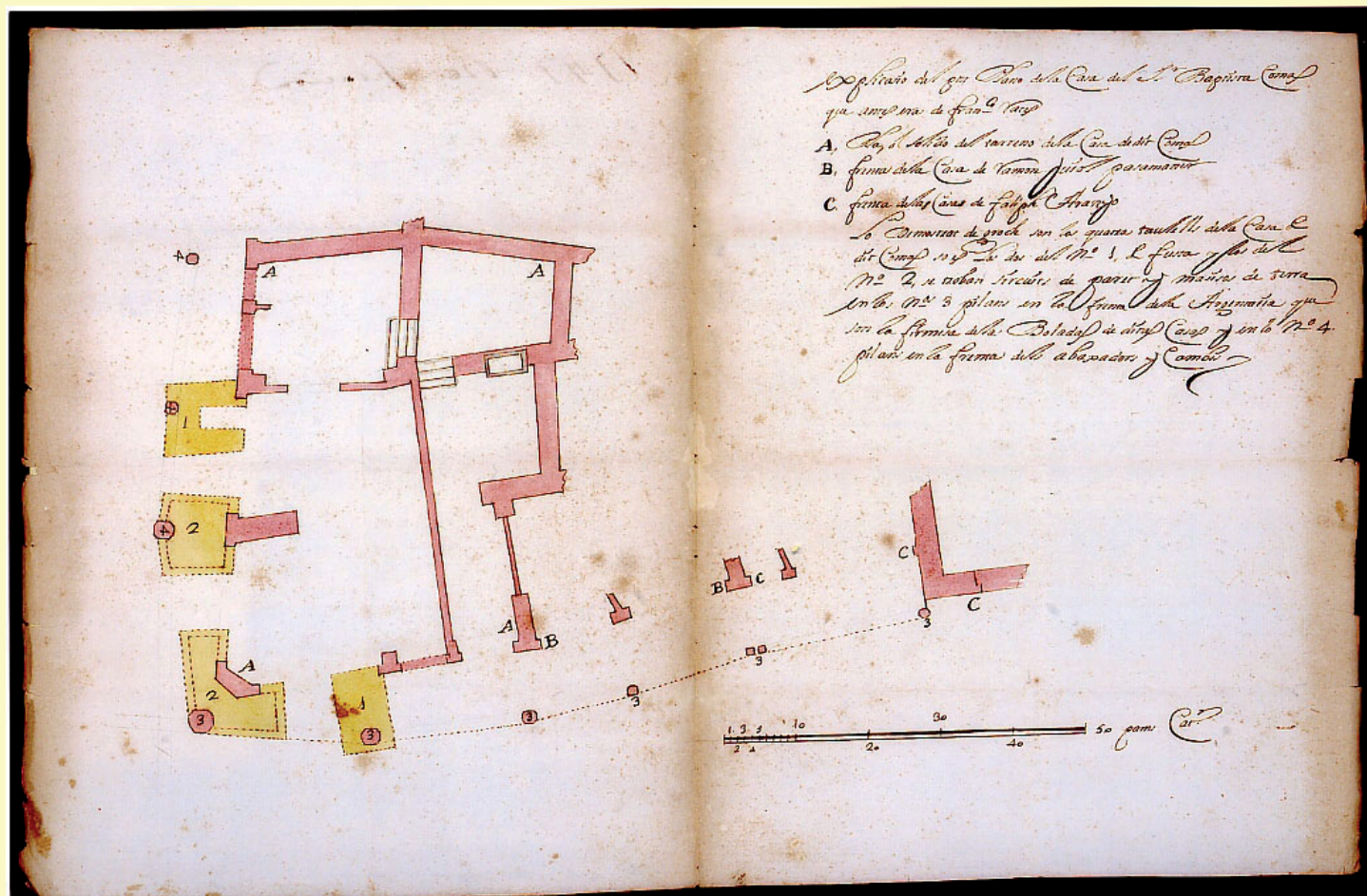
Projecte del nou pòrtic de l'església dels Carmelites Descalços (Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona).



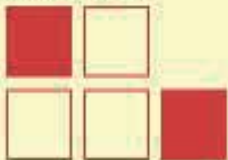
Cases grans



Projecte adjuntat en la petició de llicència que Josep Firmat va fer al Consistori per alinear les parets del seu edifici. (Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona).



Cases grans



Projecte adjuntat en la petició de llicència que Josep Baptista Comes va fer al Consistori per millorar els pedrissos del seu negoci de mercader de teles (Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona).



Porta presentada a la Junta de Comerç per a la seva exportació
(Biblioteca Junta de Comerç). Foto RC.

Cases grans



Cases grans

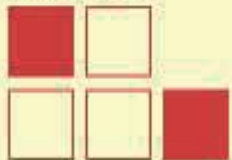


Porta amb plafons decoratius de talla (Palau Antiguitats). Foto RC.

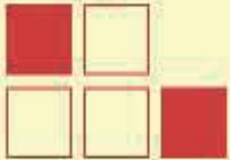


Porta amb plafons decorats amb talla seguint patrons barrocs
(Palau Antiguitats). Foto RC.

Cases grans

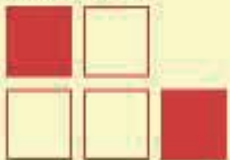


Cases grans



Decoració posterior d'una porta policromada amb formes Lluís XV (Palau Antiguitats). Foto RC.

Cases grans

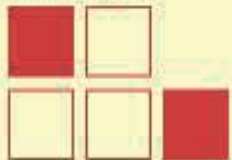


Decoració frontal amb dues escenes d'inspiració clàssica
(Palau Antiguitats). Foto RC.



Detall anterior a la restauració.

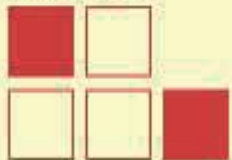
Cases grans





Detall posterior a la restauració.

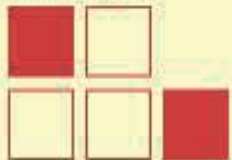
Cases grans





Detall posterior a la restauració.

Cases grans





Cases grans





Cases grans

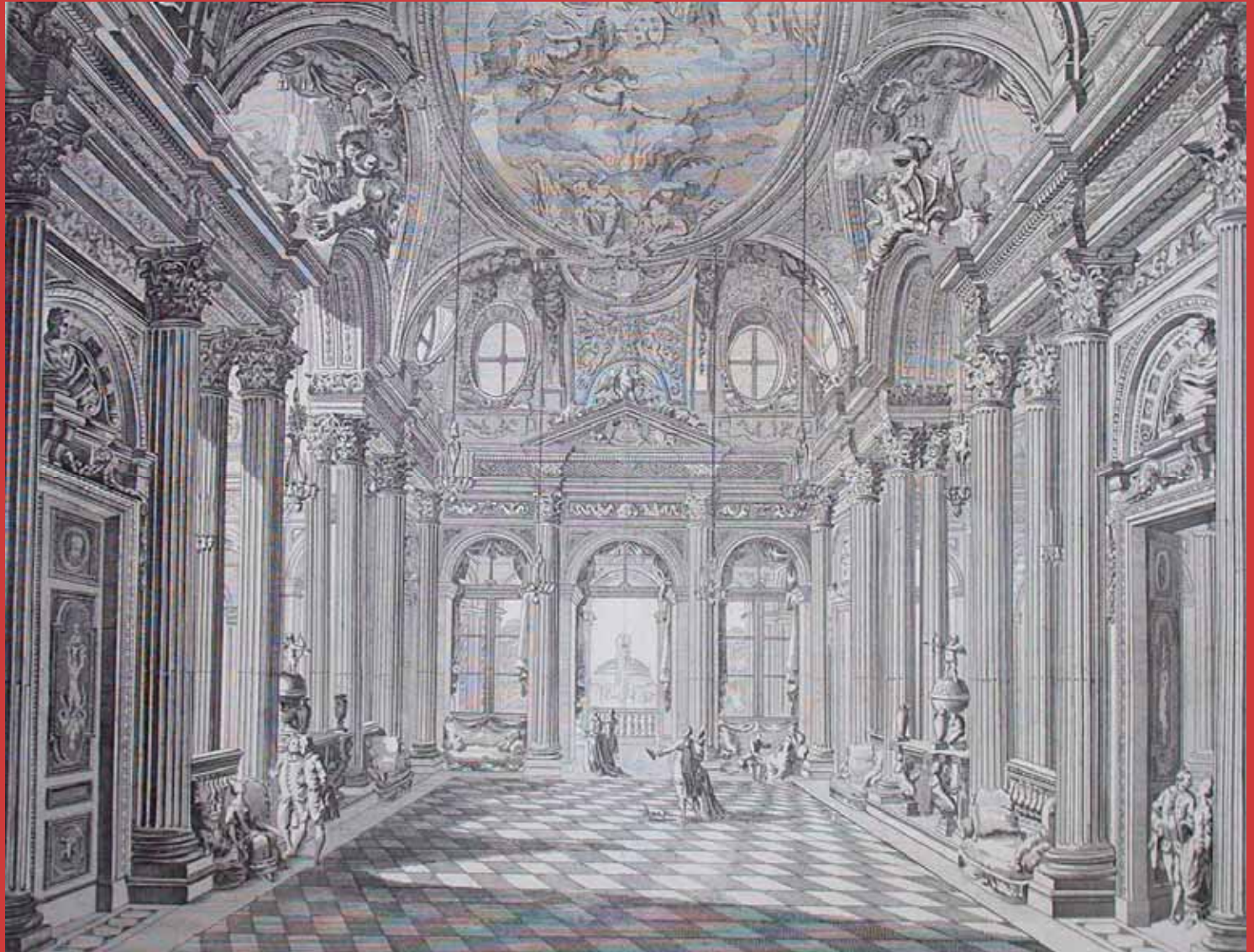




Cases grans



El hijo Prodigio Bive luxuriosamente. Model de “Maison à l’italienne” (Palau Antiguitats). Foto RC.



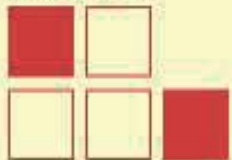
Cases grans



Architecture, Sallon. Vue perspective sur la larguer (Palau Antiquitats). Foto RC.

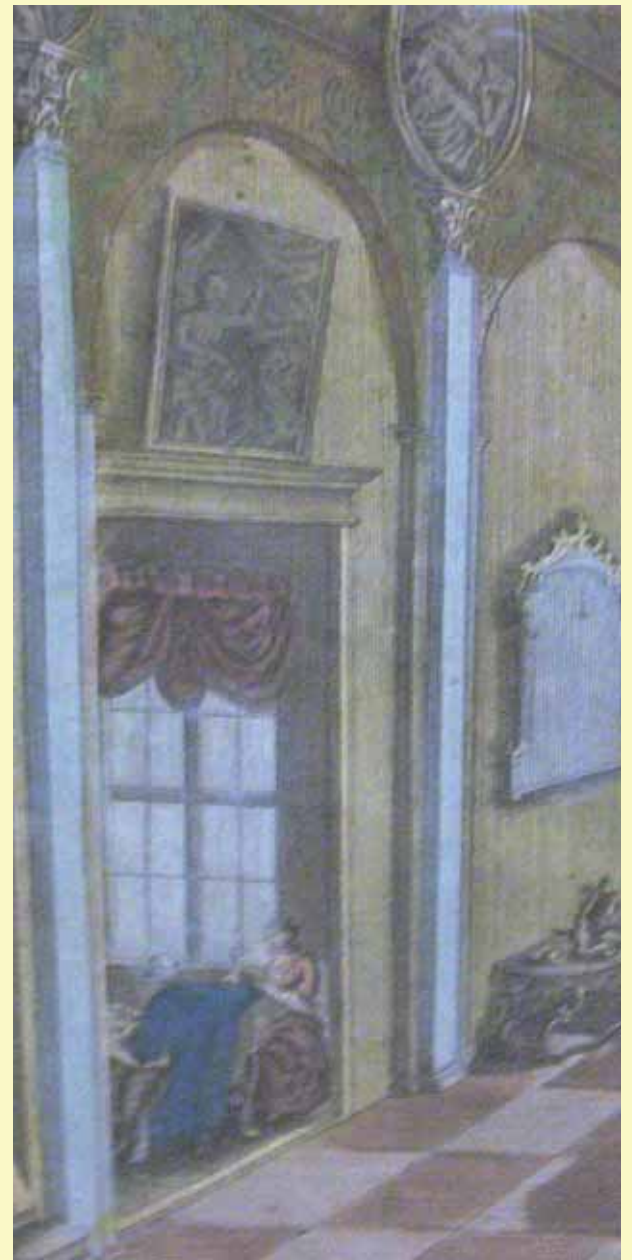
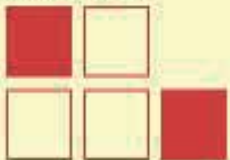


Cases grans



Detall escena domèstica. Conversa galant.

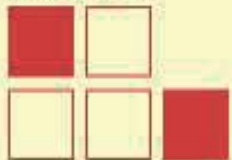
Cases grans



Detall escena domèstica. Joc de cartes.

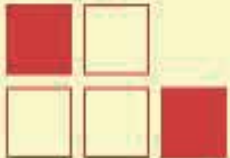


Cases grans

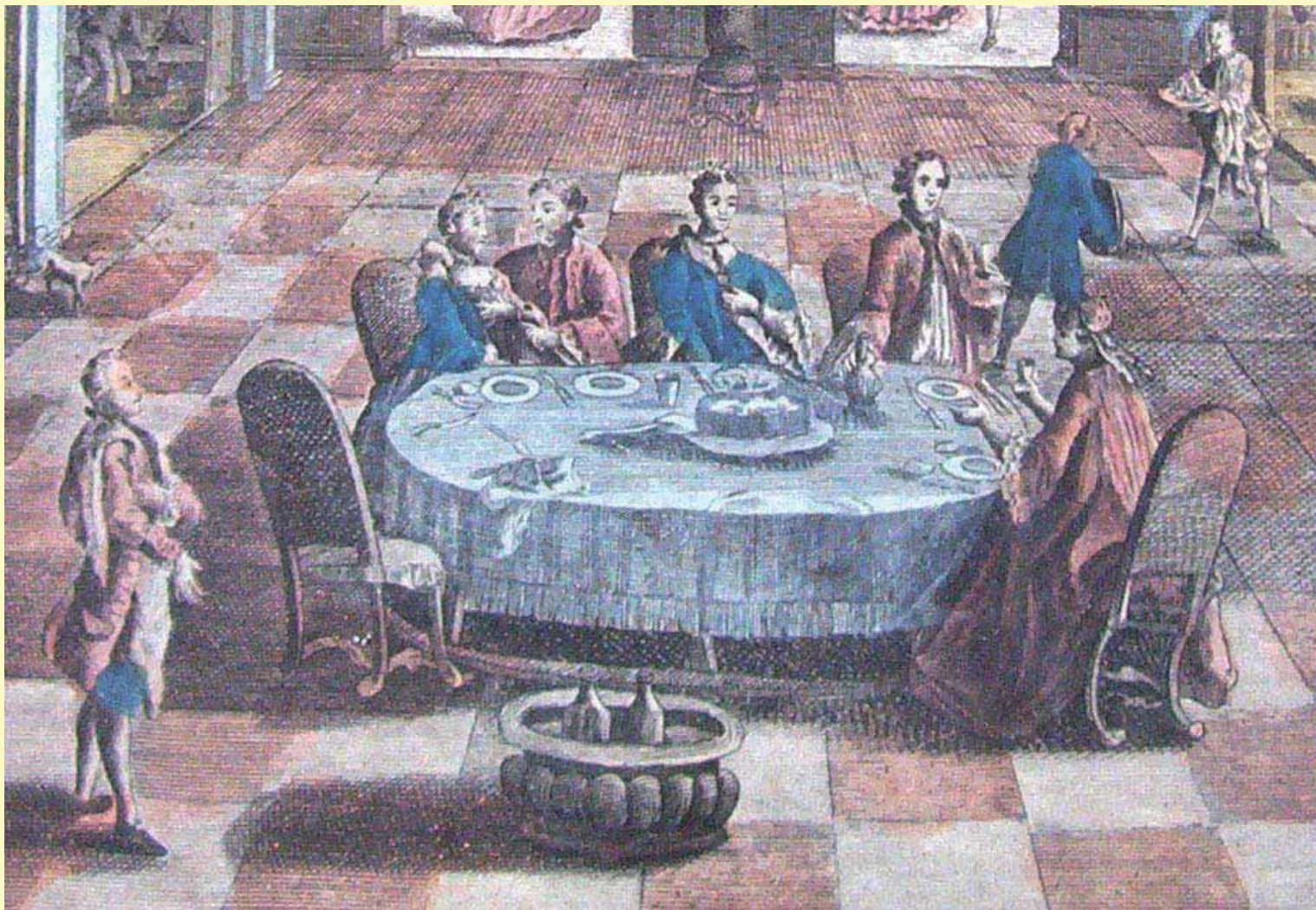


Detall escena domèstica. Activitat al celler.

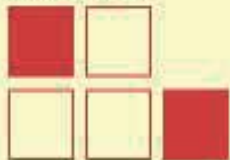
Cases grans



Detall escena domèstica. Preparació viandes.



Cases grans



Detall escena domèstica. Àpat.



Domènec Sert, Vista Palau Reial Menor. (Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona). Foto RC.

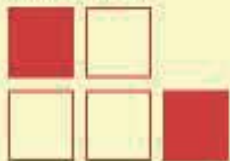
Cases grans







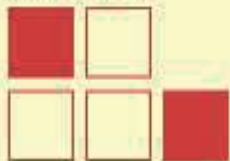
Cases grans



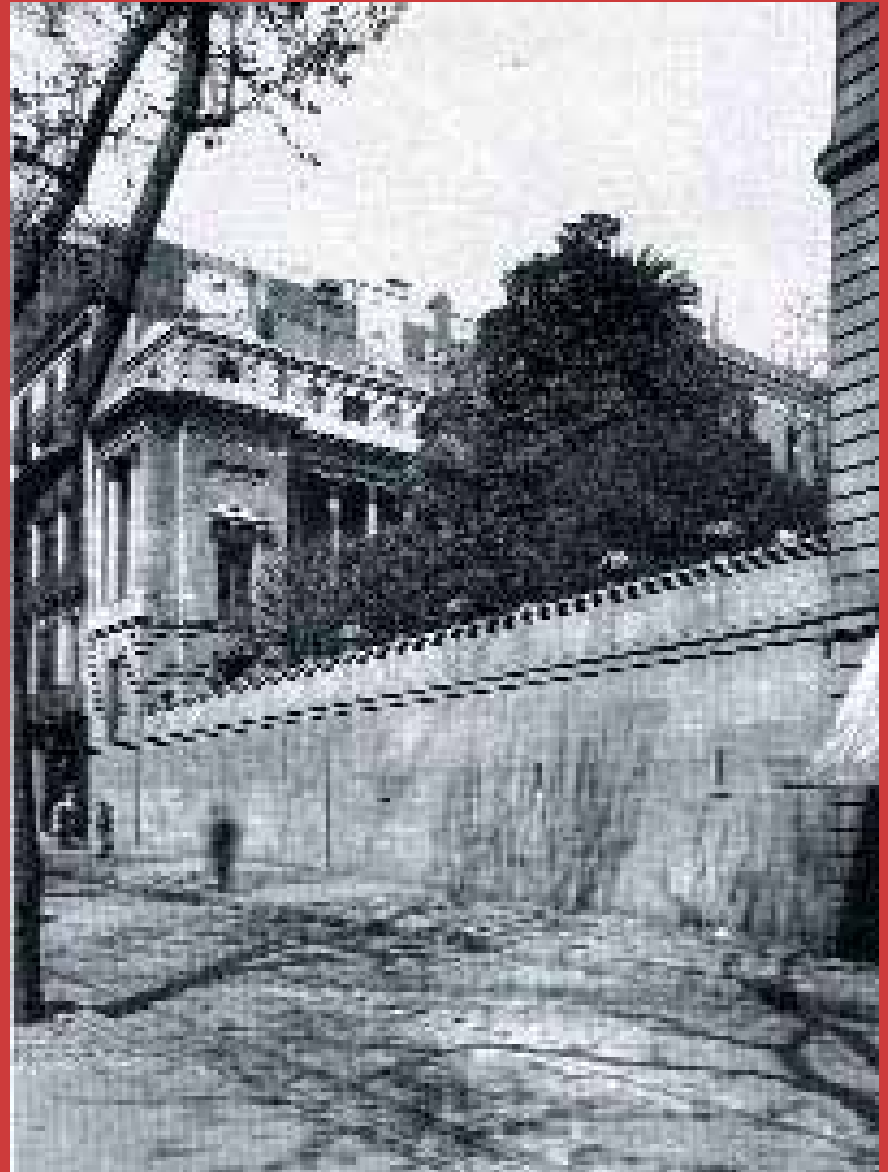
Capsa. Representació d'un jardí en els laterals (Palau Antiguitats). Foto RC.



Cases grans



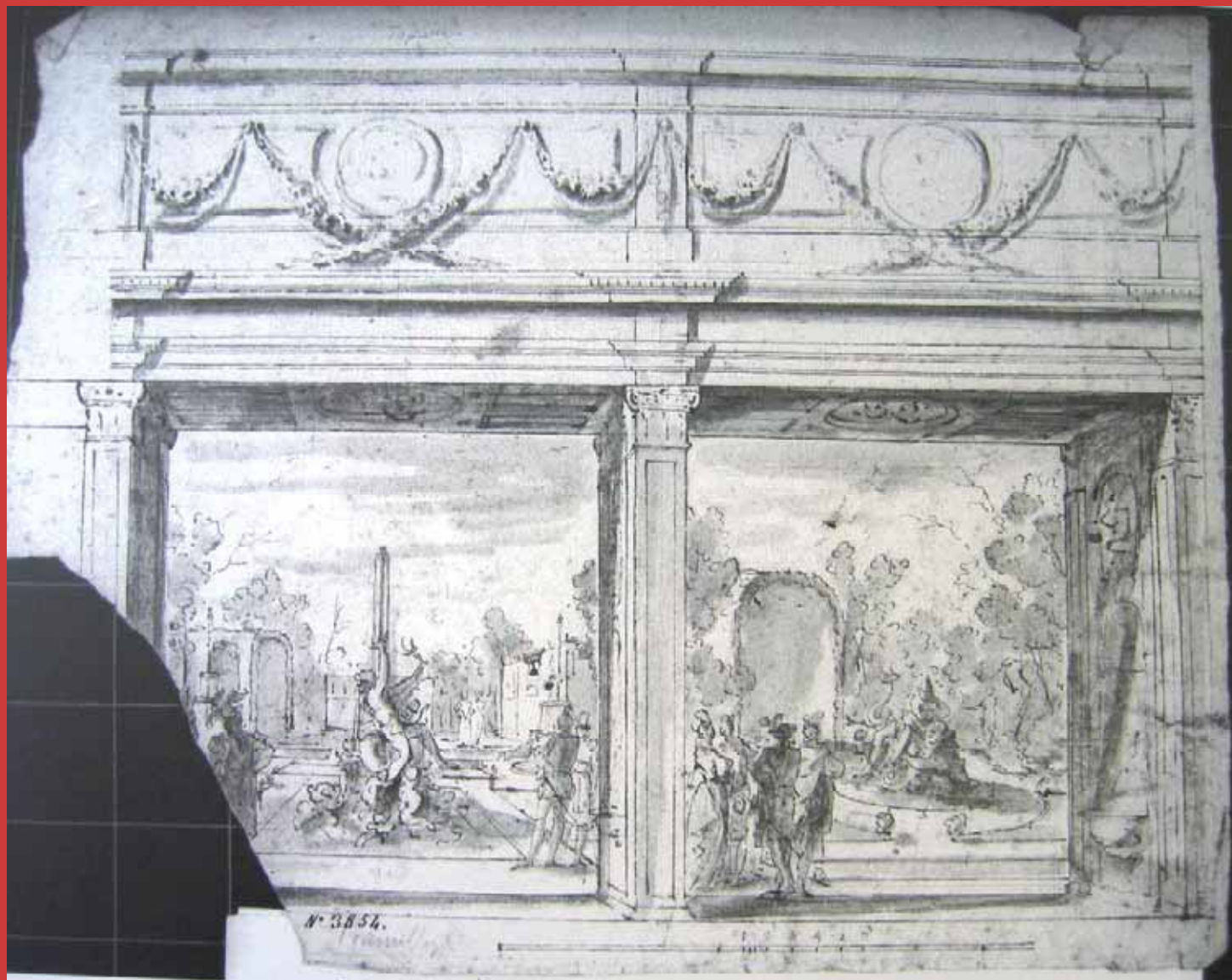
Detall del jardí (Palau Antiquitats). Foto RC.



Palau Moja (Arxiu Fotogràfic MAS)

Cases grans



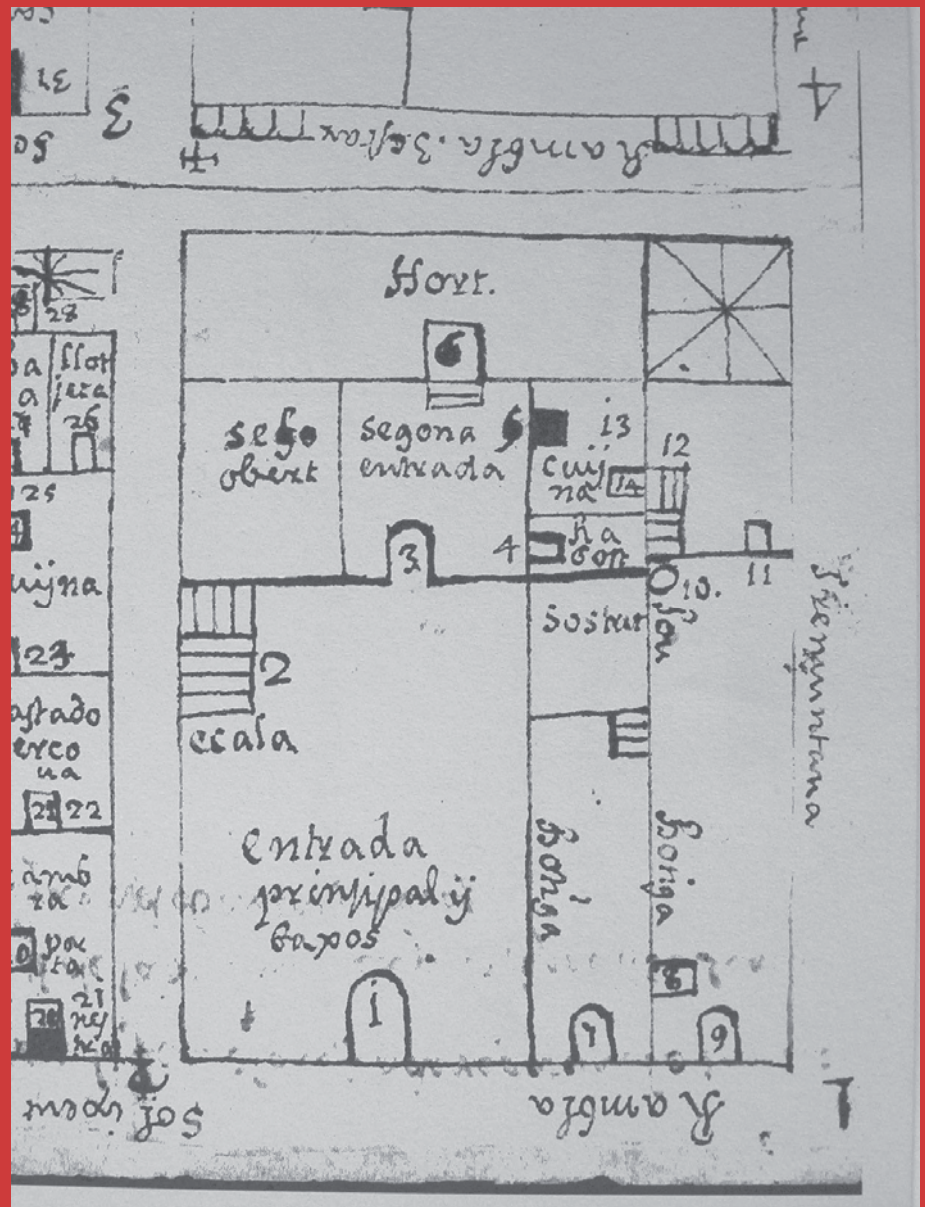


Cases grans



Projecte escenogràfic de dues escenes de jardí. Atribuït a Francesc Tramulles i Roig

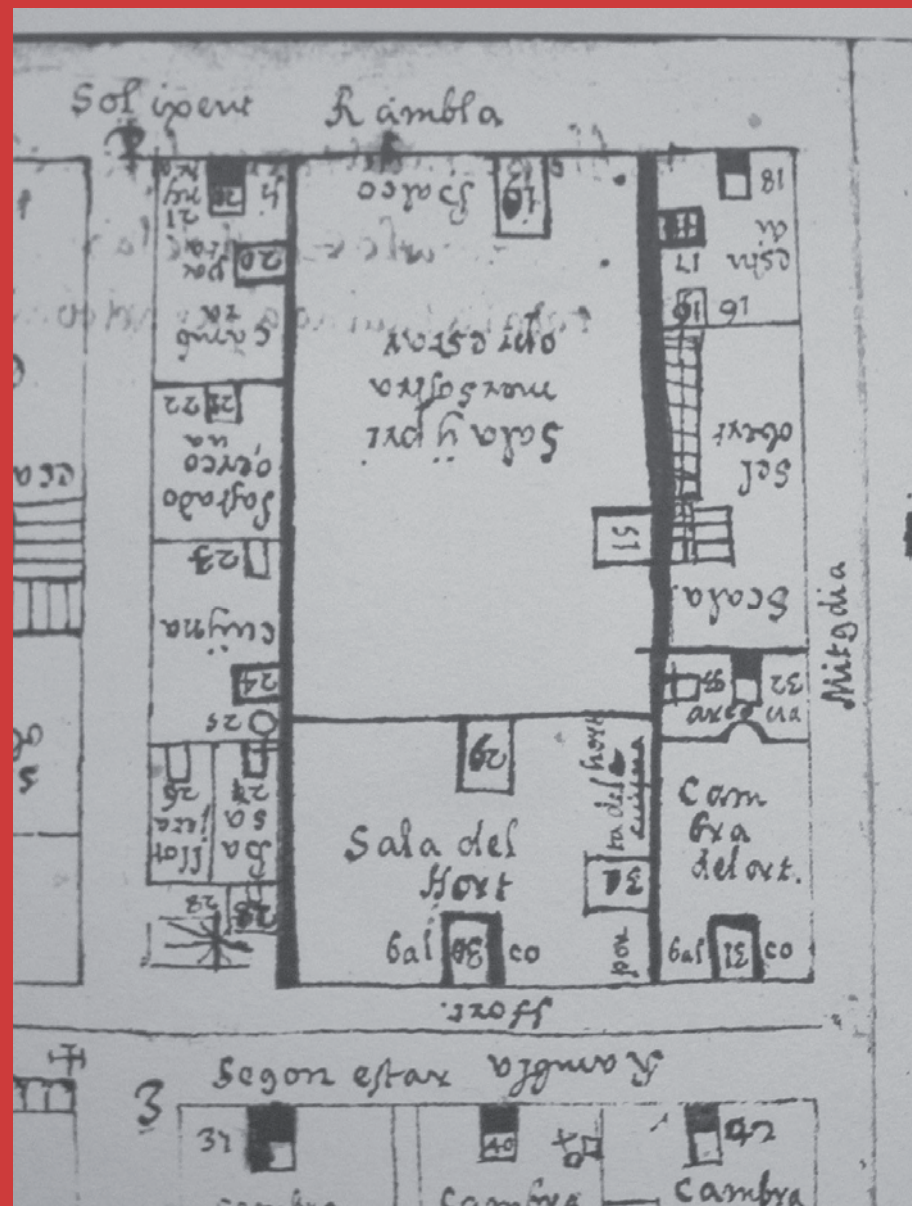
(Museu Nacional d'Art de Catalunya)



Planta primera de la Casa Gran de don Josep d'Amatller a la Rambla
(Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona).

Cases grans

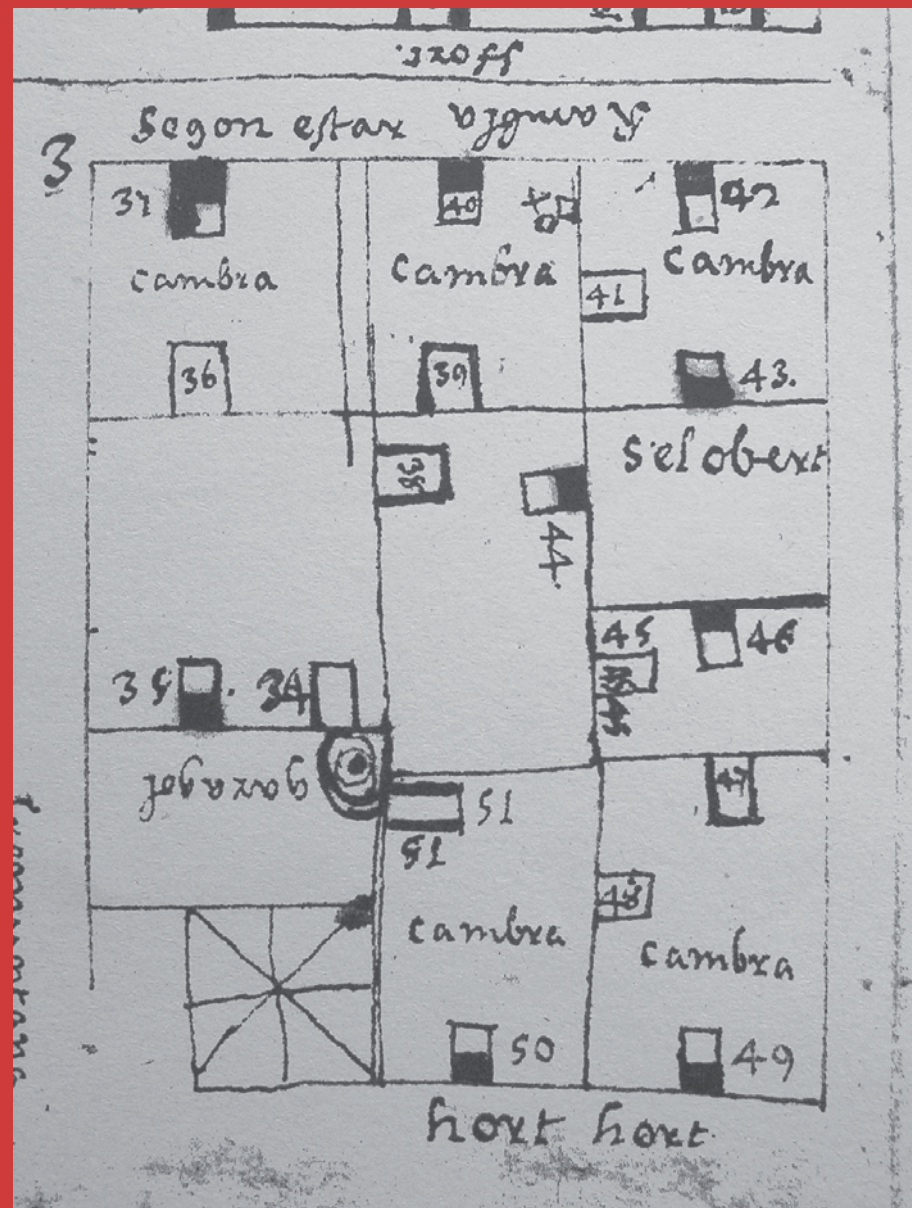




Planta segona de la Casa Gran de don Josep d'Amatller a la Rambla
(Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona).

Cases grans

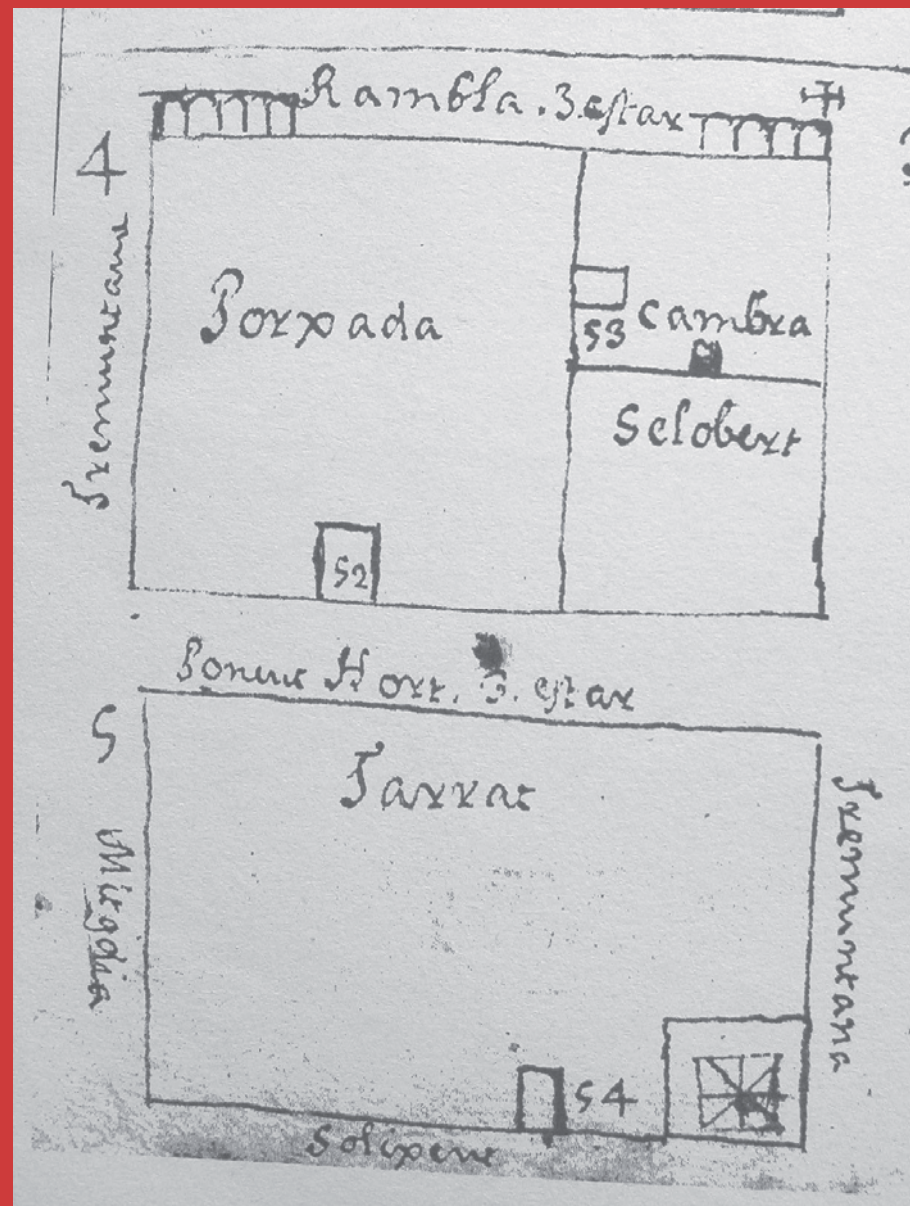




Planta tercera de la Casa Gran de don Josep d'Amatller a la Rambla
(Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona).

Cases grans





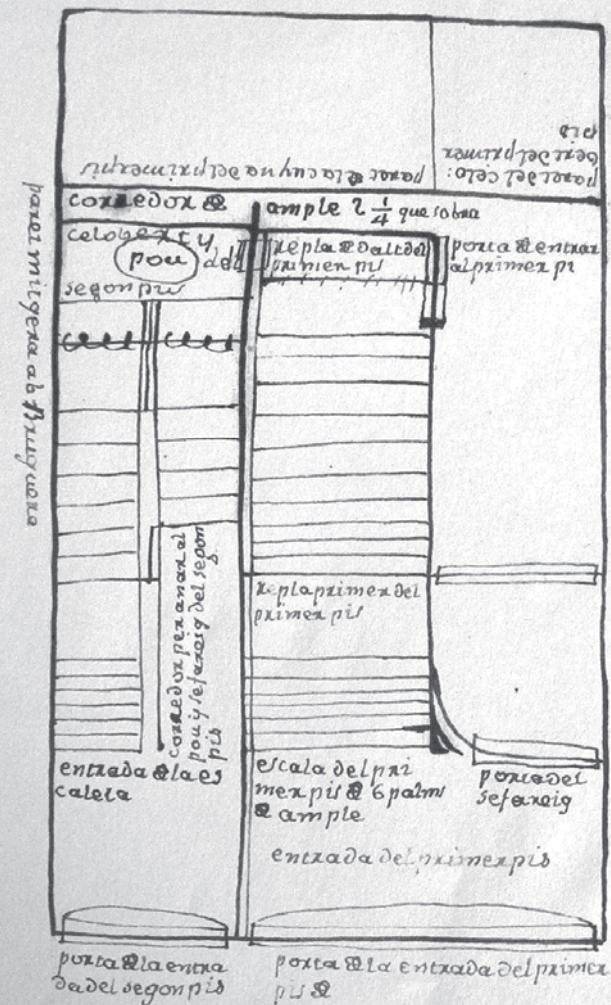
Planta quarta de la Casa Gran de don Josep d'Amatller a la Rambla
(Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona).

Cases grans





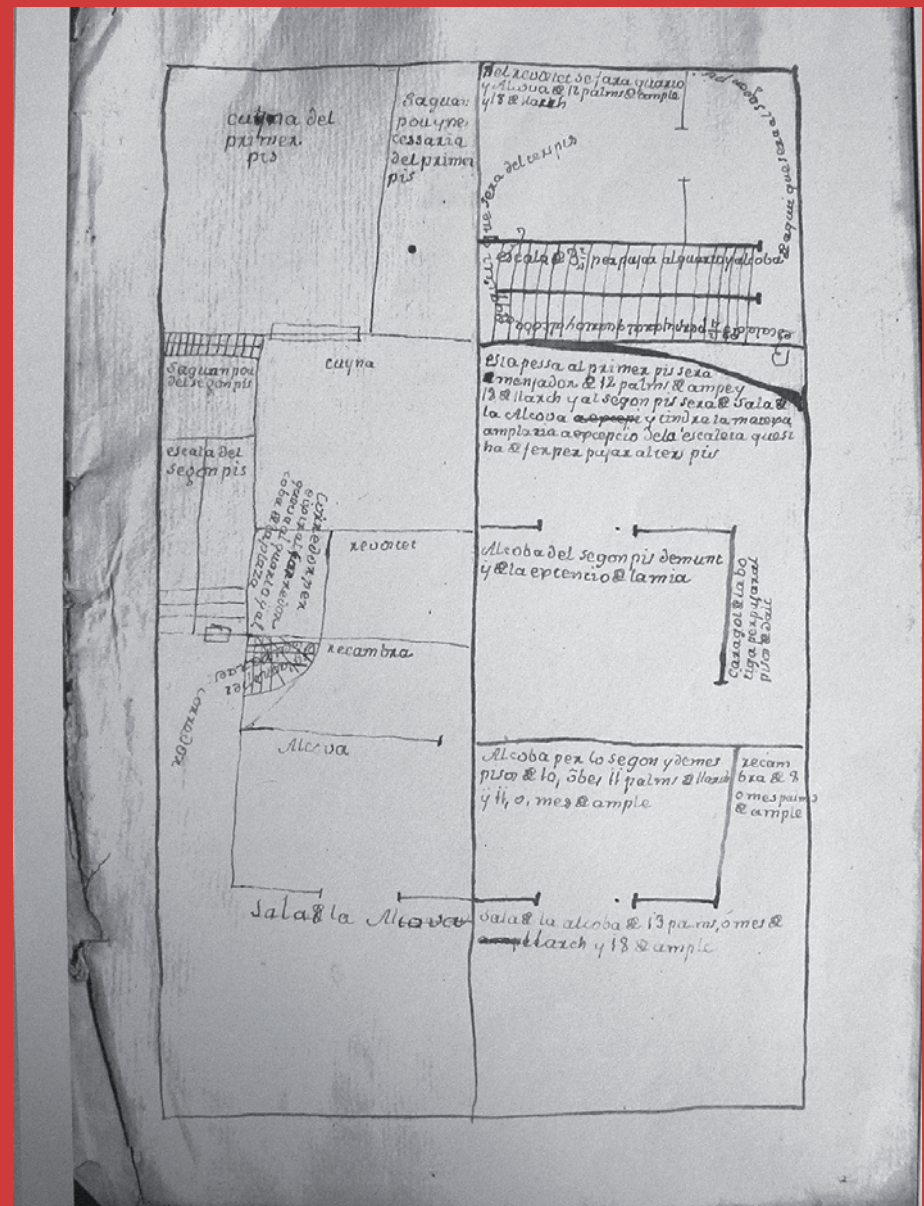
Modelo de las escalas del primer y segon pis



Projecte de l'escala de la Casa Gran del notari Jaume Ubach
(Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona).

Cases grans

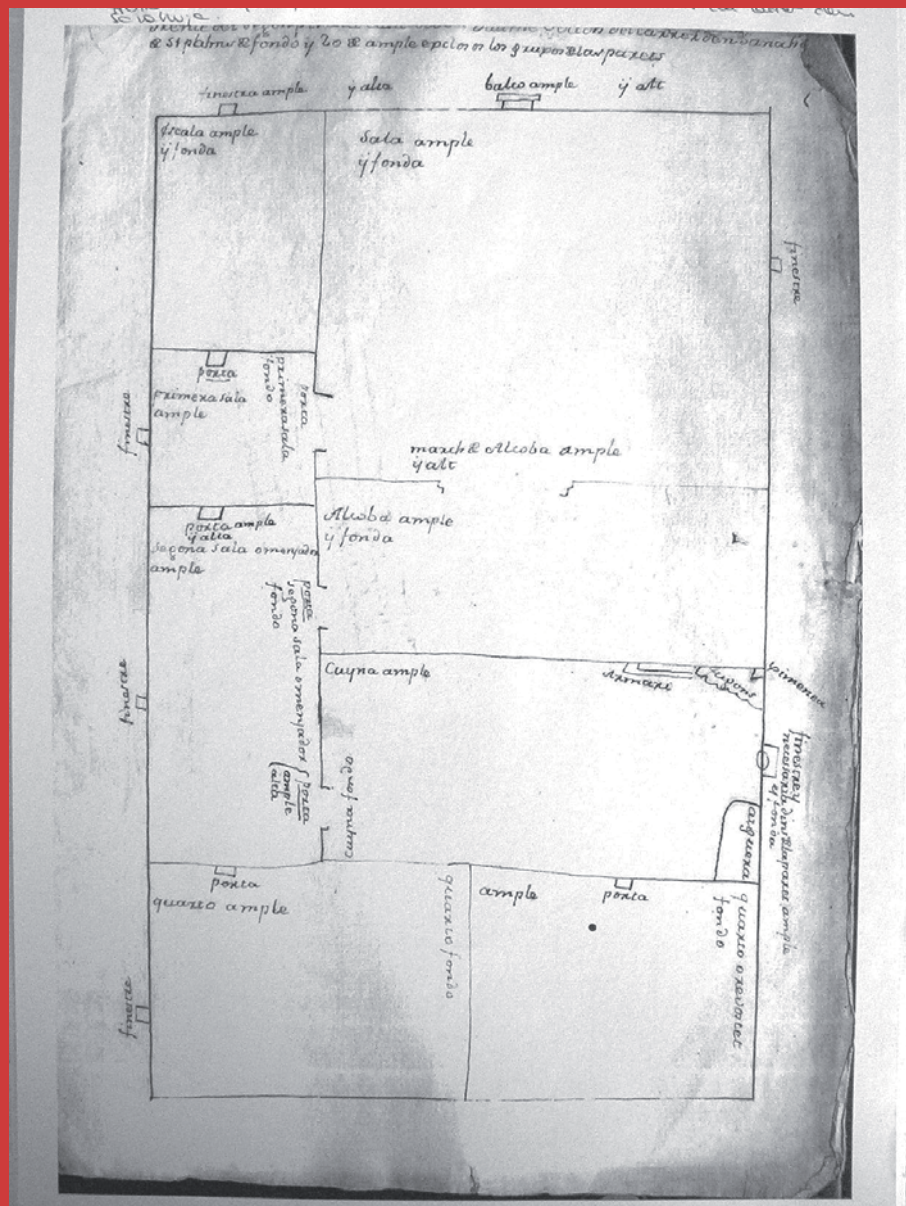




Primer esboç del projecte de la Casa Gran del notari Jaume Ubach
(Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona).







Cases grans



Projecte de l'última planta de la Casa Gran del notari Jaume Ubach
(Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona).

Cases grans



Projecte escenogràfic d'un saló.
Atribuït a Francesc Tramulles i Roig, 1750-1755
(Museu Nacional d'Art de Catalunya).

Cases grans



Projecte escenogràfic d'un gabinet.
Atribuït a Francesc Tramulles i Roig, 1750-1755
(Museu Nacional d'Art de Catalunya).



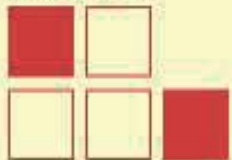
Retrat anònim d'una dama noble (Arxiu Fotogràfic MAS).

Cases grans



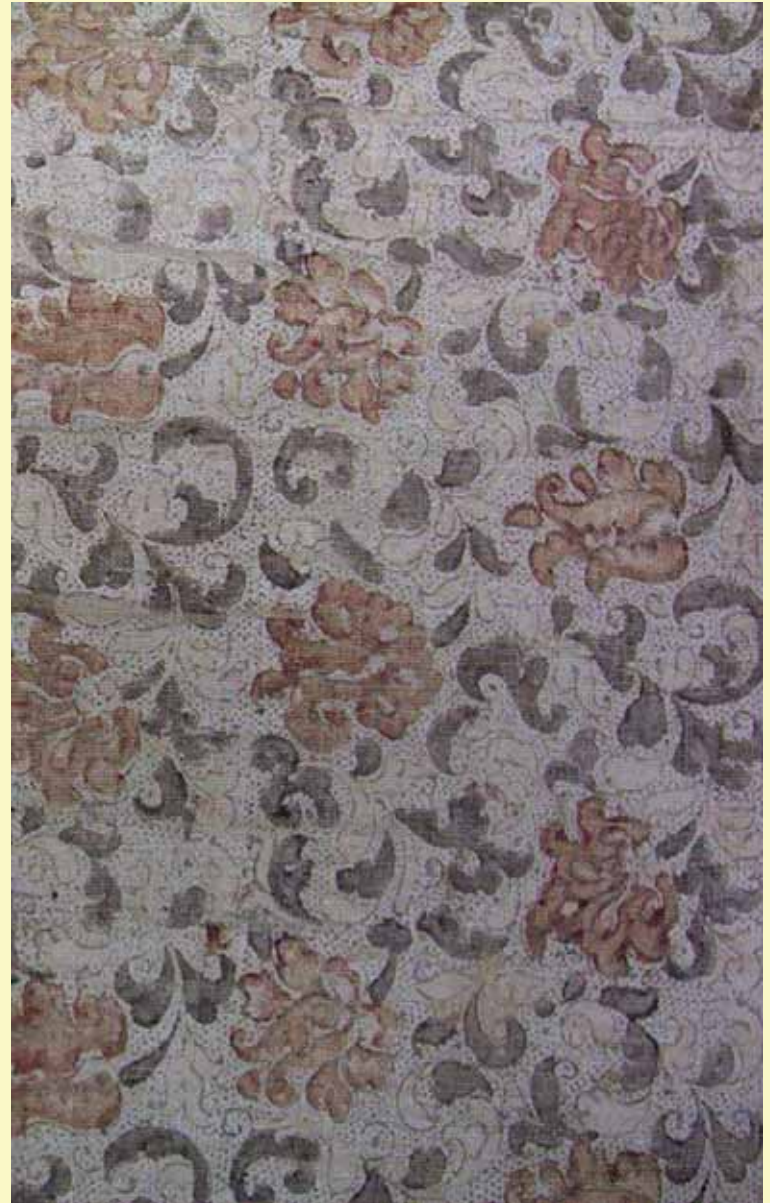
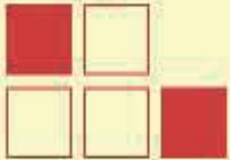


Cases grans



Teixit d'Indianes (Museu Tèxtil de Terrassa). Foto RC.

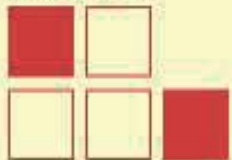
Cases grans



Teixit d'Indianes (Museu Tèxtil de Terrassa). Foto RC.



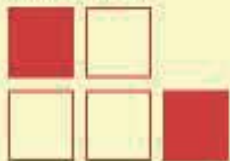
Cases grans



Teixit de vellut de factura francesa (Museu Tèxtil de Terrassa). Foto RC.



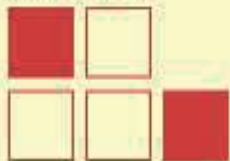
Cases grans



Teixit amb personatge aristocràtic (Museu Tèxtil de Terrassa).Foto RC.



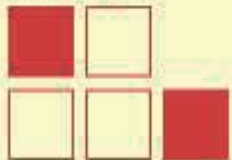
Cases grans



Teixit de seda amb motius florals d'època Lluís XV (Museu Tèxtil de Terrassa). Foto RC.

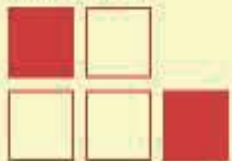


Cases grans



Tapisseria de seda per a seient (Museu Tèxtil de Terrassa). Foto RC.

Cases grans

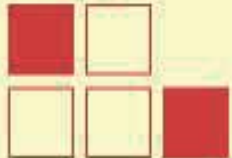


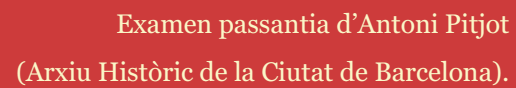
Vestit femení de la primera meitat del segle XVIII
(Museu Tèxtil i d'Indumentària de Barcelona). Foto RC.



Vestit femení de la primera meitat del segle XVIII
(Museu Tèxtil i d'Indumentària de Barcelona). Foto RC.

Cases grans







Examen passantia de Magí Ginabreda
(Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona).

Cases grans

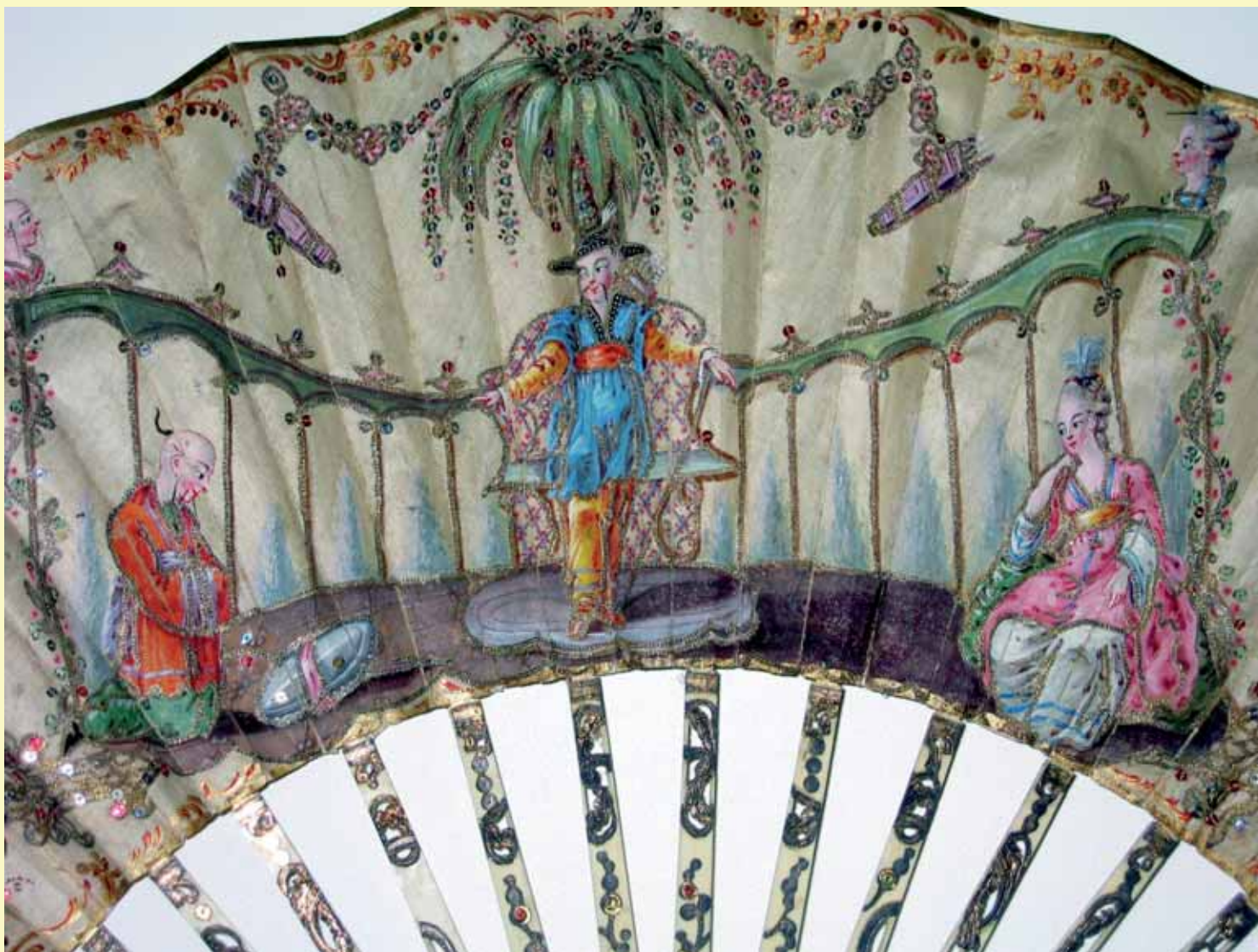




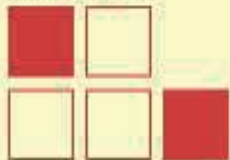
Cases grans



A cal barber, atribuït a Manuel Tramulles i Roig (Museu Nacional d'Art de Catalunya).



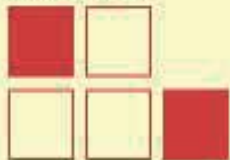
Cases grans



Detall del país de roba, pintat i amb lluentons cosits (Museu Tèxtil i d'Indumentària de Barcelona). Foto RC.



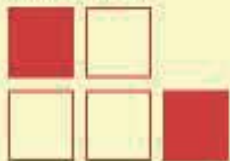
Cases grans



Ventall amb una escena d'inspiració oriental (Museu Tèxtil i d'Indumentària de Barcelona). Foto RC.



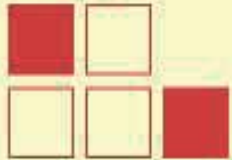
Cases grans



Ventall amb escena pastoril (Museu Tèxtil i d'Indumentària de Barcelona). Foto RC.



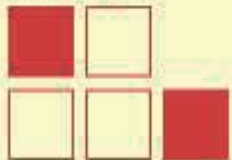
Cases grans



Detall barilles metàl·liques (Museu Tèxtil i d'Indumentària de Barcelona). Foto RC.



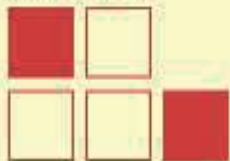
Cases grans



Cara posterior del ventall (Museu Tèxtil i d'Indumentària de Barcelona) Foto RC..



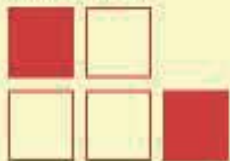
Cases grans



Ventall de dol (Museu Tèxtil i d'Indumentària de Barcelona). Foto RC.



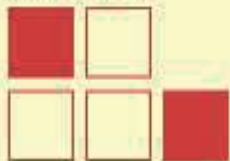
Cases grans



Signatura de J. Duval (Museu Tèxtil i d'Indumentària de Barcelona). Foto RC.



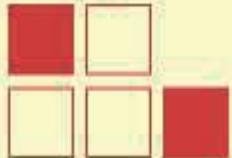
Cases grans



Detall de les barilles amb aplicacions de plata (Museu Tèxtil i d'Indumentària de Barcelona). Foto RC.



Cases grans



Tocador propietat d'una dama noble. Examen passantia d'Antoni Costa i Perelló
(Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona).



Cases grans



Tocador axarolat (Biblioteca Junta de Comerç). Foto RC.

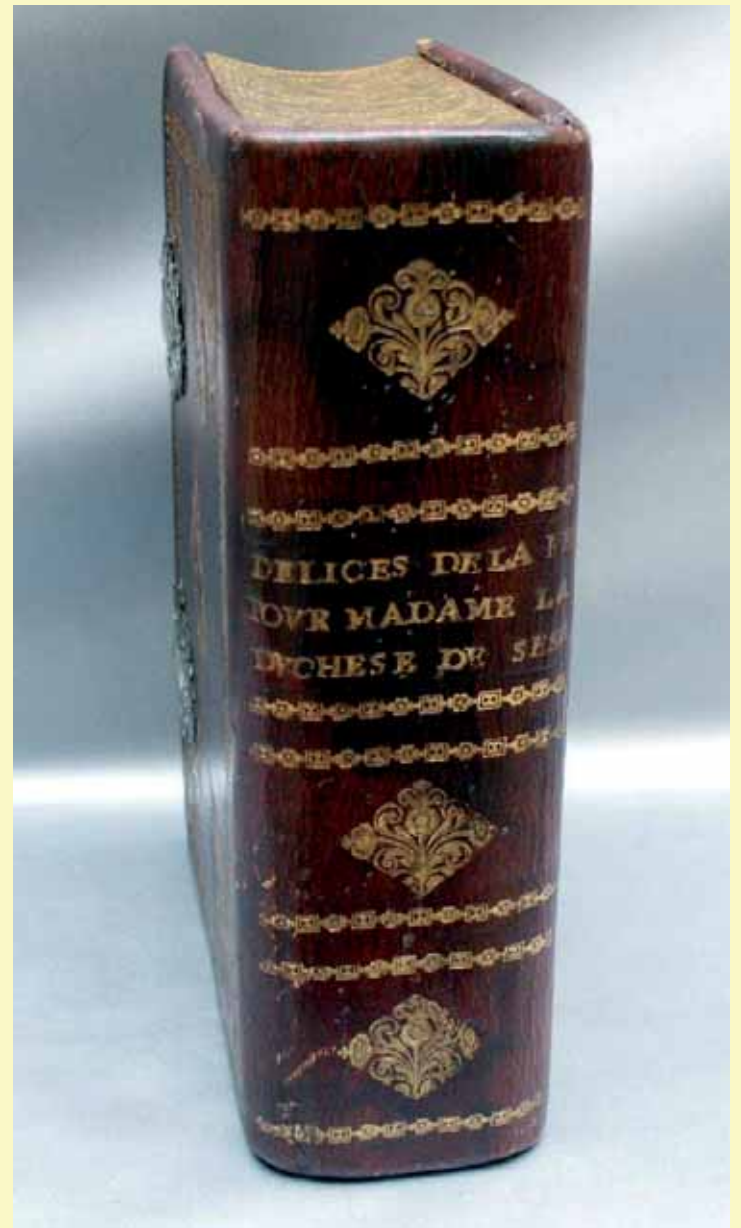
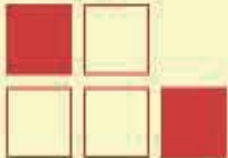


Cases grans



Tocador xapat amb arrel (Biblioteca Junta de Comerç). Foto RC.

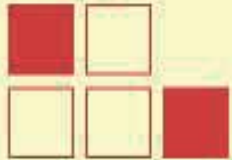
Cases grans



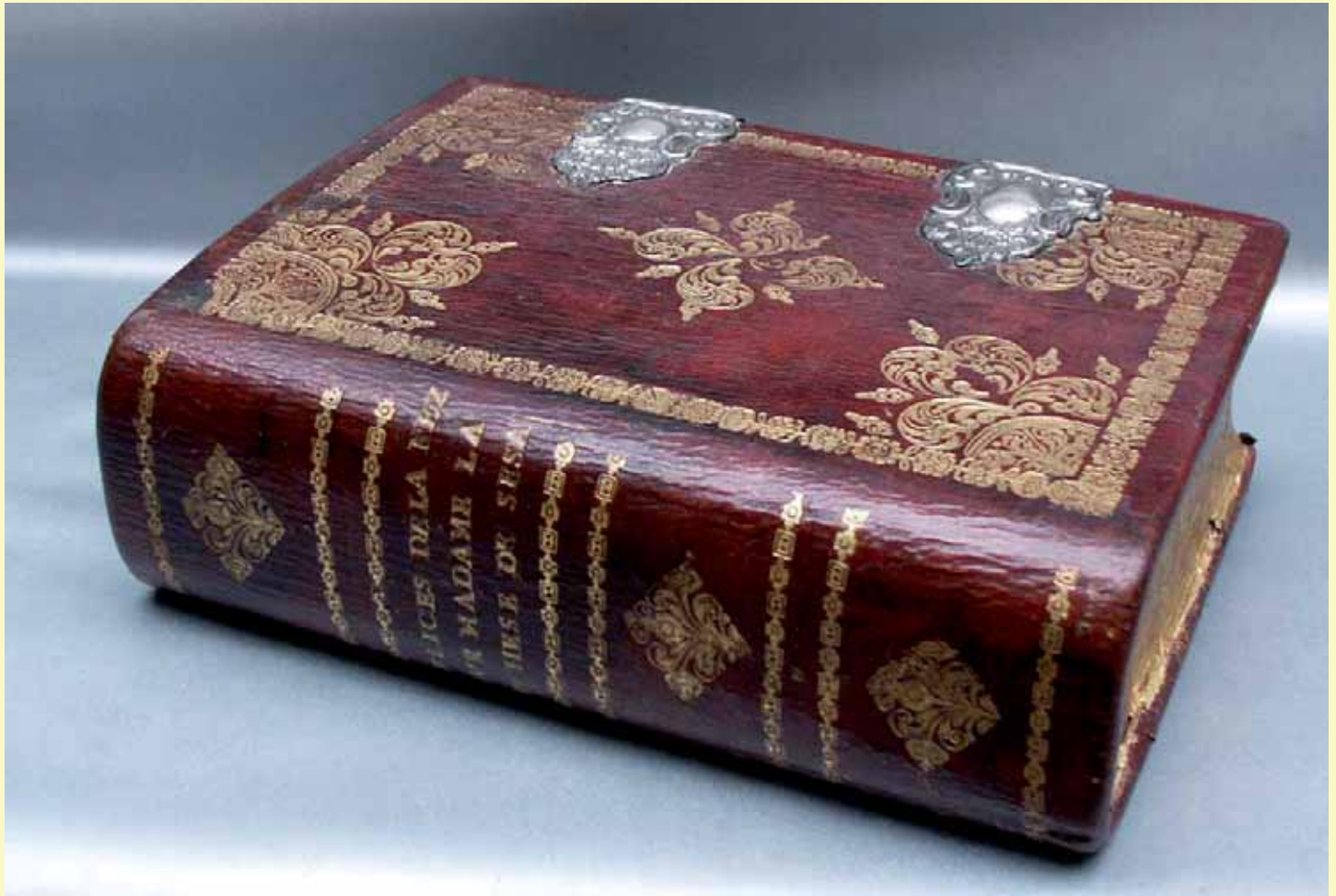
Capsa d'olor propietat de la Marquesa de Sessa (Col·lecció Mascort).



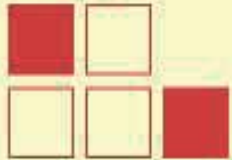
Cases grans



Vista frontal de la capsa d'olor propietat de la Marquesa de Sessa. Tanques de plata (Col·lecció Mascort).



Cases grans

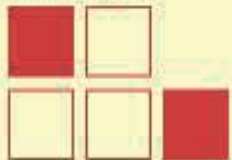


Capsa d'olor propietat de la Marquesa de Sessa. Factura francesa (Col·lecció Mascort).



Pietro Longhi, *La toilette d'une dama* (www.artcyclopedia.com).

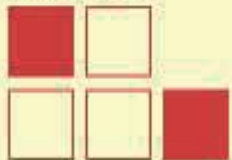
Cases grans





Pietro Longhi, *La lliçó de dansa* (www.artcyclopedia.com).

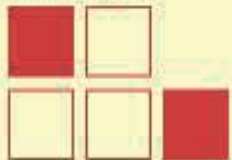
Cases grans

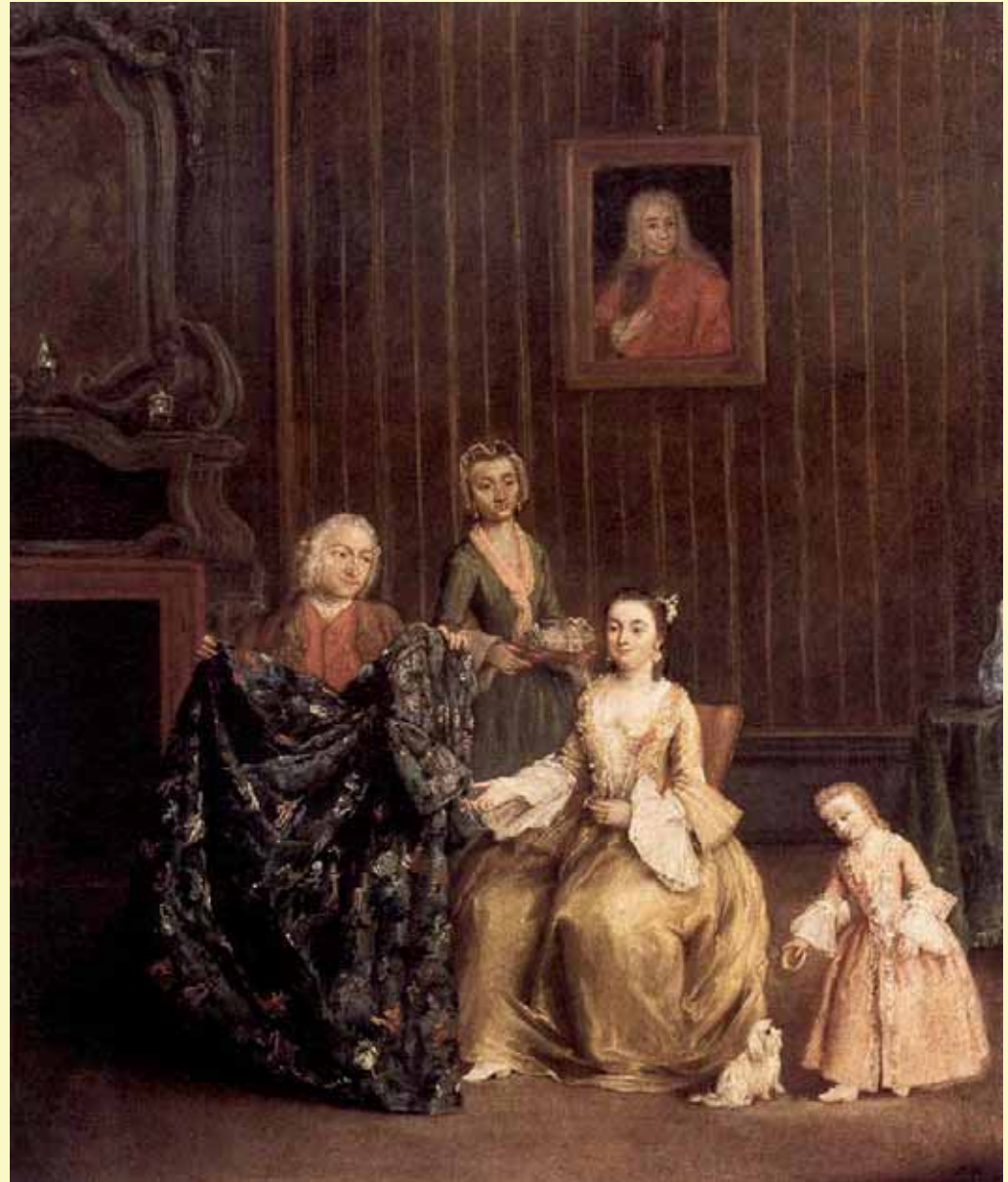




Pietro Longhi, *El concert* (www.artcyclopedia.com).

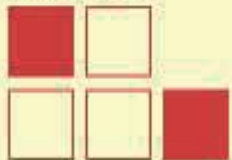
Cases grans





Pietro Longhi, *El Sastre* (www.artcyclopedia.com).

Cases grans





Cases grans



Ex-vot. Interior d'una estança amb una dama noble resant (Museu etnogràfic de Ripoll) Foto RC.



Detall de l'estança.

Cases grans





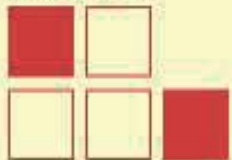
Cases grans



Caixa de mariner. Escena d'un banquet (Museu d'Arenys de Mar) Foto RC.



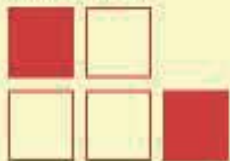
Cases grans



Armari de la família Torrents. Casa Papiol a Vilanova i la Geltrú (*Moble català*). Foto RC.



Cases grans



Detall del banquet i de l'escena del ball en els plafons superiors.

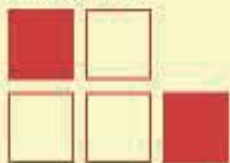


Xocolatera (Museu de Ceràmica de Barcelona). Foto RC.

Cases grans



Cases grans



Jean-Étienne Lizard, *La bella cioccolatiere*. Foto RC.

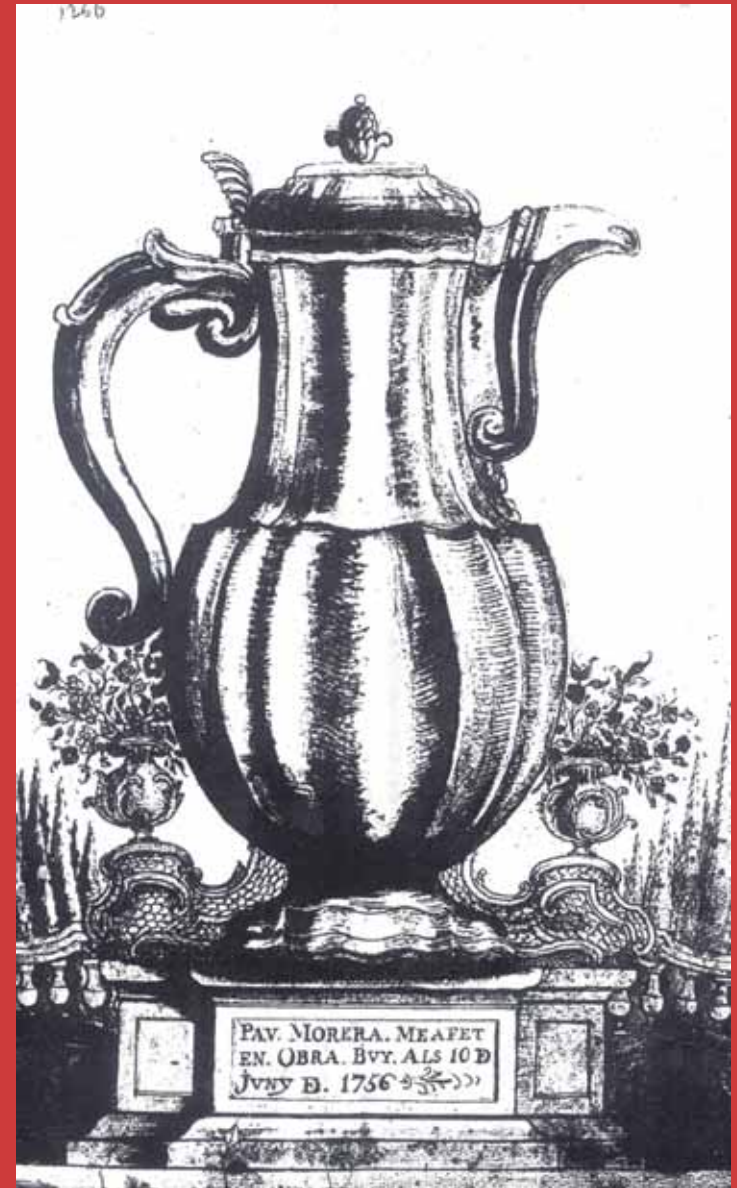


Cases grans



Manuel Tramulles, *La xocolatada* (Museu Nacional d'Art de Catalunya).

Cases grans



Examen passantia de Pau Morera (Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona).

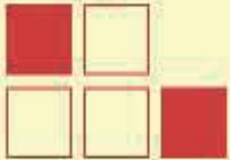


Cases grans



Marca de tabac Casa Pau Bosch al carrer Flaçaders (Arxiu de Protocols Notarials de Barcelona). Foto RC.

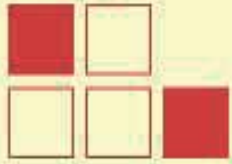
Cases grans



Escudelletes populars de finals del segle XVII i principis del segle XVIII.
Factura catalana (Museu de Ceràmica de Barcelona). Foto RC.



Cases grans



Ceràmica blava. Factura Catalana. Finals del segle XVII i principis del segle XVIII
(Museu de Ceràmica de Barcelona). Foto RC.



Cases grans



Sopera. Fàbrica d'Alcora. Sèrie El Cacharrero (Museu de Ceràmica de Barcelona). Foto RC.



Gerra. Fàbrica d'Alcora (Museu de Ceràmica de Barcelona). Foto RC.

Cases grans





Cases grans



Salsera. Fàbrica d'Alcora (Museu de Ceràmica de Barcelona). Foto RC.

Cases grans



Conjunt de vaixel·la. Fàbrica d'Alcora. Sèrie *xinesca*
(Museu de Ceràmica de Barcelona). Foto RC.

Cases grans



Saler amb decoració vegetal. Fàbrica d'Alcora
(Museu de Ceràmica de Barcelona). Foto RC.



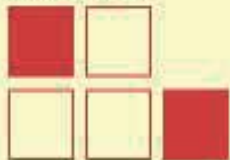
Cases grans



Safata. Fàbrica d'Alcora (Museu de Ceràmica de Barcelona). Foto RC.



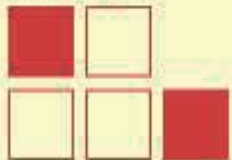
Cases grans



Dinar Camperol. Plafó ceràmic del Museu Nacional de Ceràmica González Martí-València
(Cerámica española) Foto RC.



Cases grans



Detall de la taula parada i de l'ús de la forquilla.



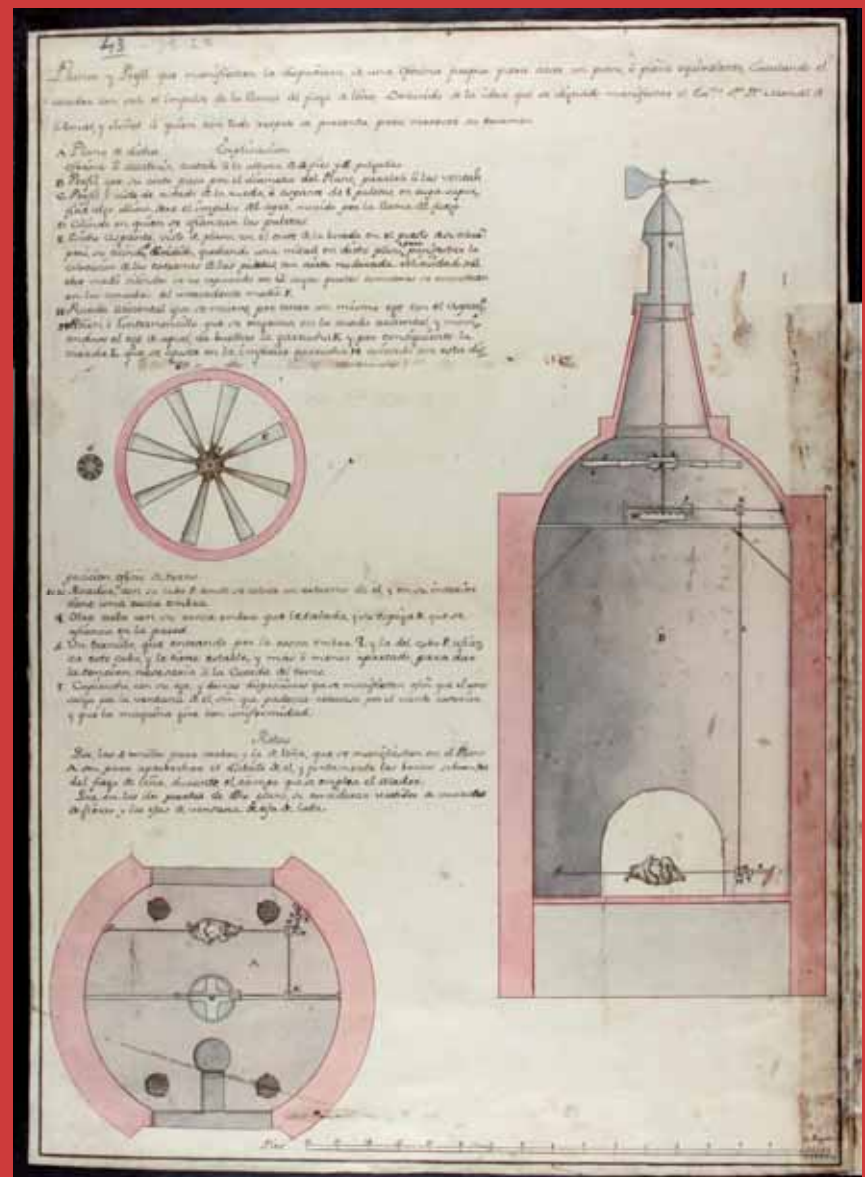
Examen passantia de Joan Baptista Matons
(Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona).



Examen passantia de Francesc Sala
 (Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona).

Cases grans

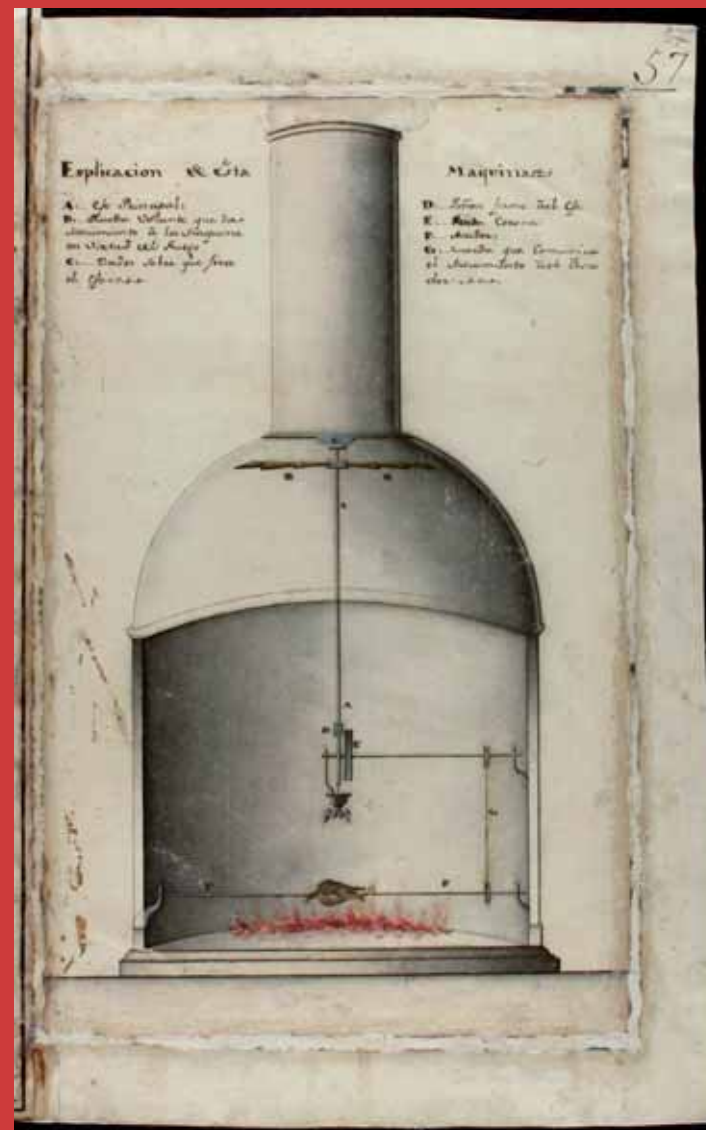




Cases grans



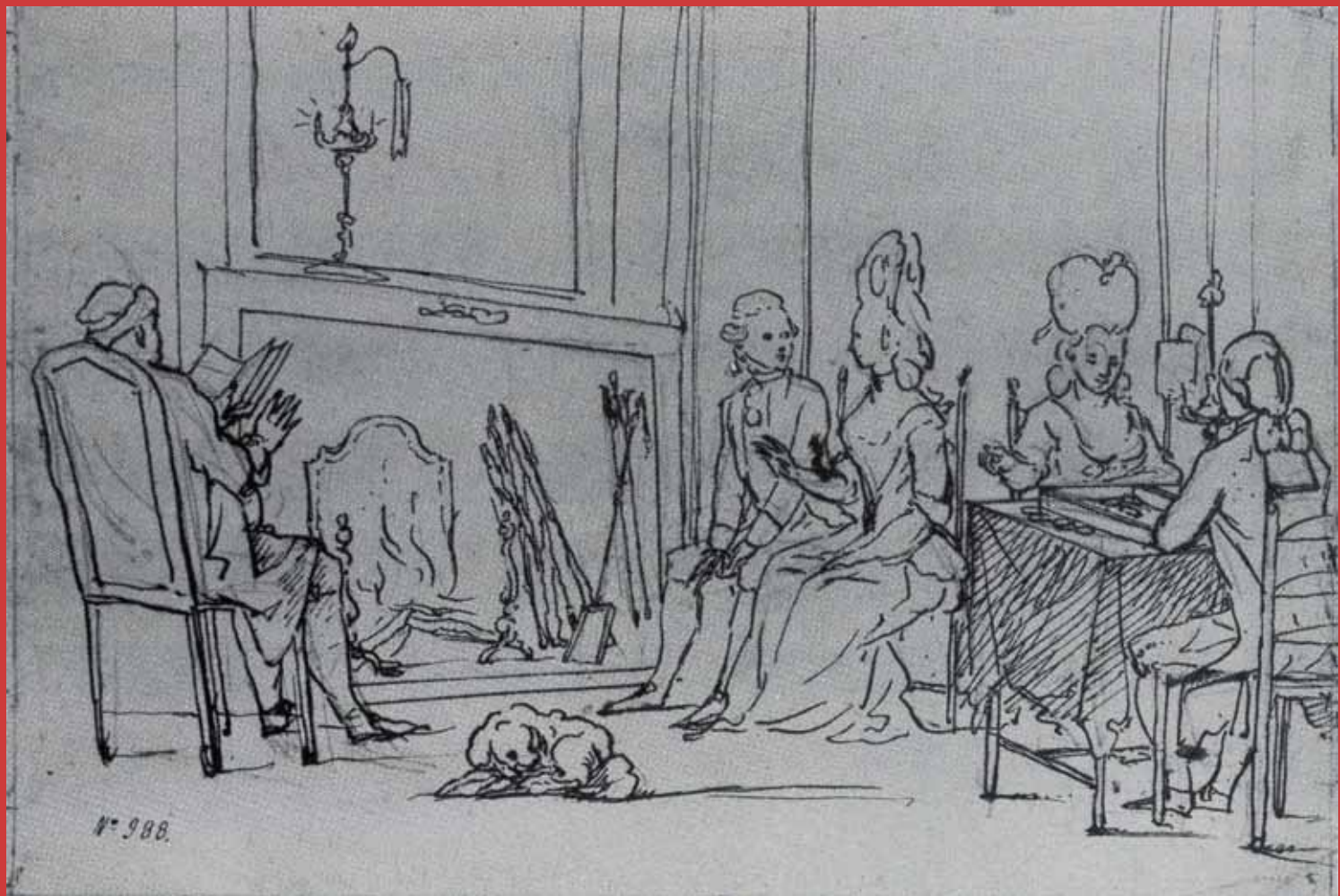
Planos y perfil que manifiestan
la disposición de una oficina propiamente
o pieza equivalente, circulando el azador con sólo el impulso
de la llama del fuego de leña, entre 1761 i 1776 (Biblioteca de Catalunya).



Cases grans



Planos y perfil que manifiestan la disposición de una oficina propiamente para azar un pavo o pieza equivalente, circulando el azador con sólo el impulso de la llama del fuego de leña, entre 1761 i 1776 (Biblioteca de Catalunya).



La vetlla. Lectura, festeig, tric-trac. Atribuït a Manuel Tramulles i Roig (Museu Nacional d'Art de Catalunya).

Cases grans



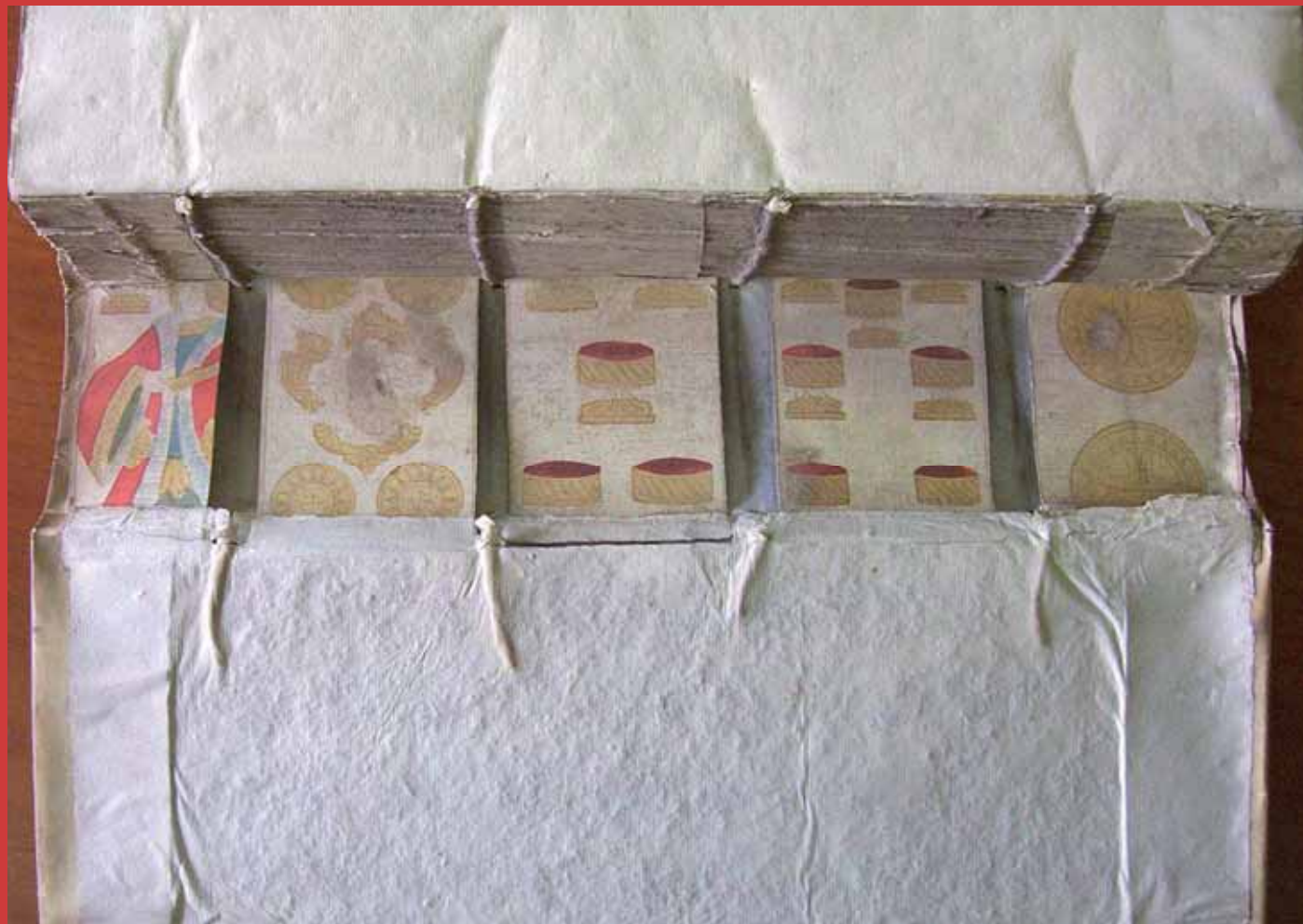


Ball. Atribuït a Manuel Tramulles i Roig (Museu Nacional d'Art de Catalunya).

Cases grans







Cases grans



Cartes de baralla espanyola del segle XVIII en el lloc d'un manual de Protocols notariais
(Arxiu Històric de Protocols de Barcelona). Foto RC.

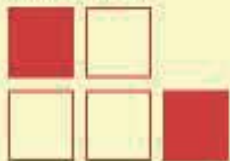


L'acadèmia del teatre la Quaresma. Concert de veus i instruments. Atribuït a Manuel Tramulles i Roig
(Museu Nacional d'Art de Catalunya).





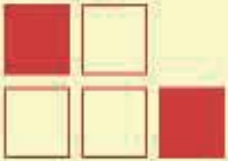
Cases grans



Calaixera amb escambell (Col·lecció particular). Foto RC.



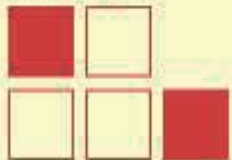
Cases grans



Calaixera amb escambell (Col·lecció particular). Foto RC.



Cases grans

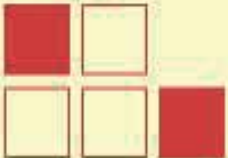


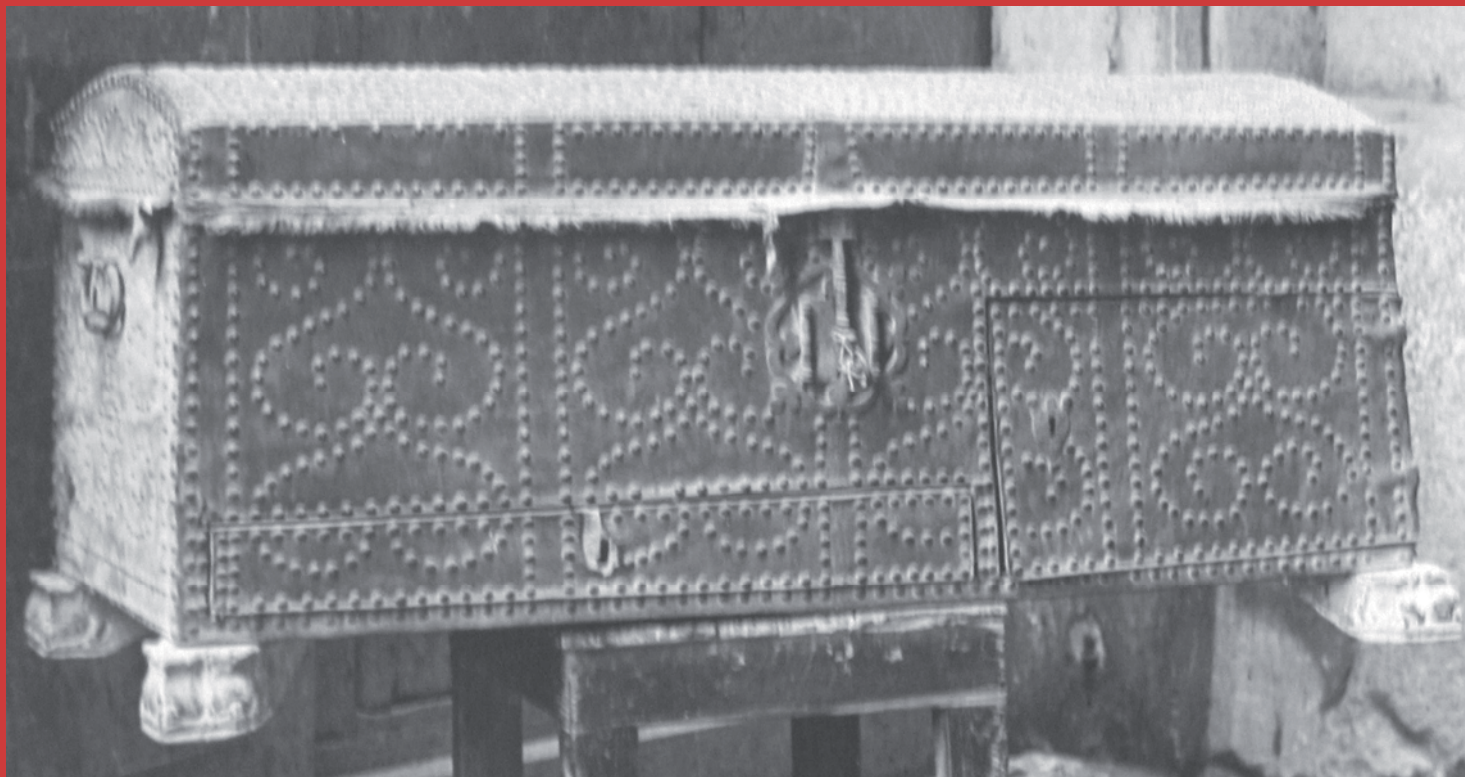
Calaixera amb tiradors de plata. Marca taller de Barcelona (Col·lecció Mascort).



Bagul novial encuirat (Museu etnogràfic de Ripoll). Foto RC.

Cases grans





Cases grans



Bagul novial encuirat (Biblioteca Junta de Comerç). Foto RC.

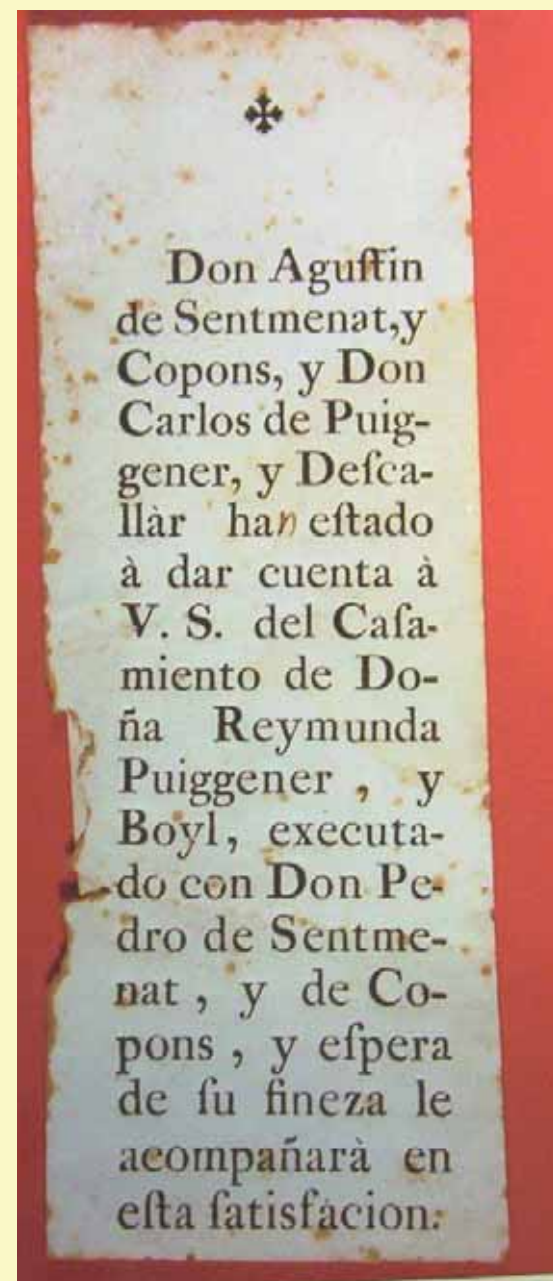
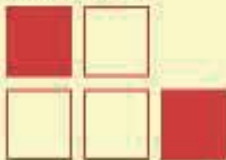


Cases grans



Bagul novial. Tapissat amb vellut i pany de plata (Biblioteca Junta de Comerç). Foto RC.

Cases grans

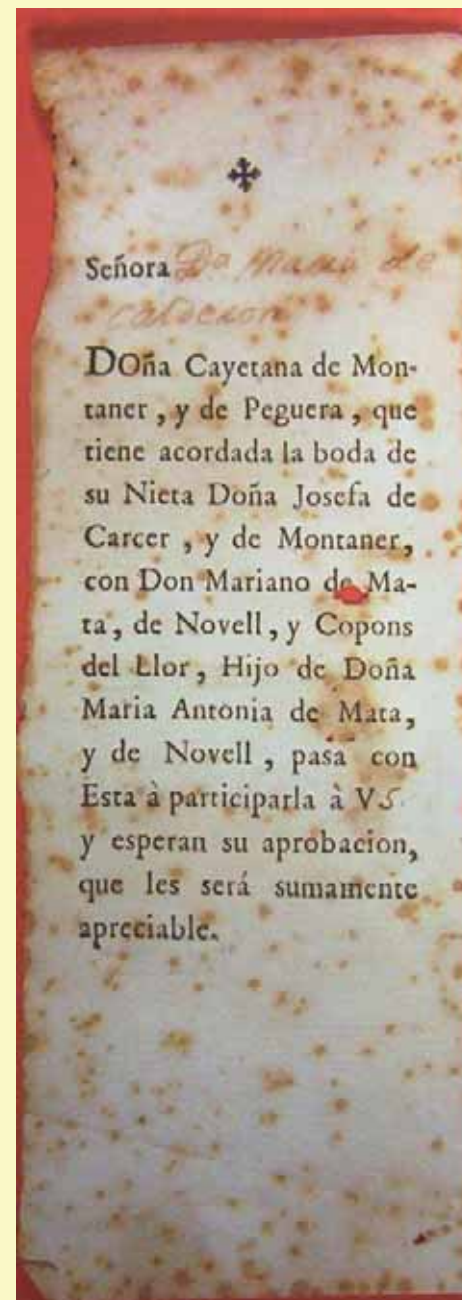
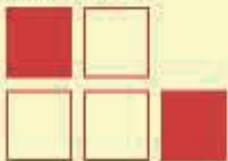


Don Aguffin
 de Sentmenat, y
 Copons, y Don
 Carlos de Puig-
 gener, y Descal-
 llar han estado
 à dar cuenta à
 V. S. del Cafa-
 miento de Do-
 ña Reymunda
 Puiggener, y
 Boyl, executa-
 do con Don Pe-
 dro de Sentme-
 nat, y de Co-
 pons, y espera
 de su fineza le
 acompañará en
 esta satisfacion.

Participació de casament

(Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona).

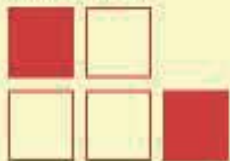
Cases grans



Participació de casament
(Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona).



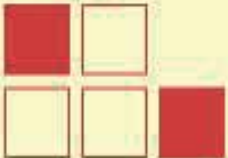
Cases grans



Bagul de novici (Palau Antiguitats). Foto RC.



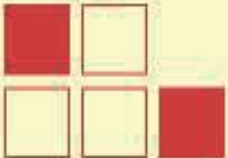
Cases grans



Interior revestit amb indianes (Palau Antiguitats). Foto RC.



Cases grans



Anagrama de la Comunitat Carmelita (Palau Antiguitats). Foto RC.



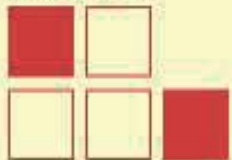
Cases grans



Projecte de decoració dels murs d'una Casa Gran (Museu Nacional d'Art de Catalunya).

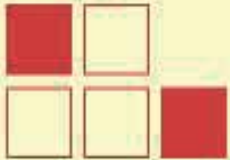


Cases grans



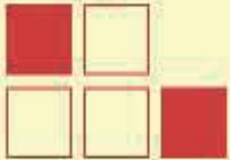
Vista parcial del *Salon du Graveur Demarteau* (*Le musée Carnavalet*). Foto RC.

Cases grans

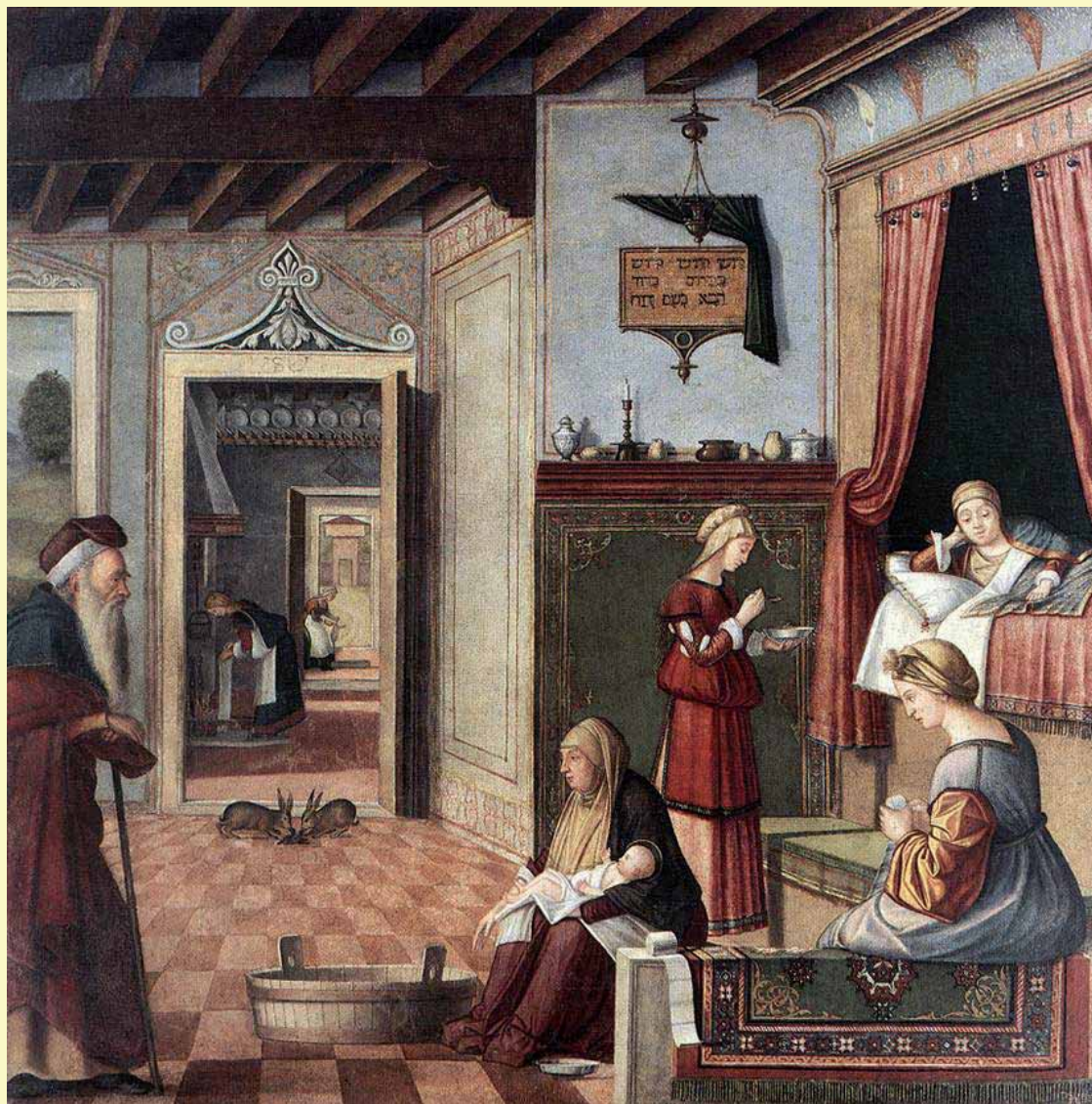


François Boucher, *Deux amours tenant une vasque*.

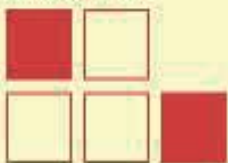
Cases grans



Jean-Honoré Fragonard, *L'amour triomphant*.



Cases grans



Vittore Carpaccio, *El naixement de Maria* (www.artcyclopedia.com).



Cases grans



Bartholomaüs van Bassen, *Interior flamenc* (www.artcyclopedia.com).



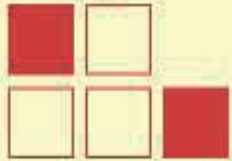
Emmanuel de Witte, *Retrat de família* (www.artcyclopedia.com).

Cases grans





Cases grans

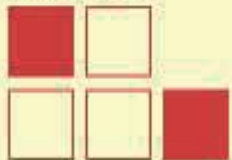


Peter d'Hooch, *El dormitorio* (www.artcyclopedia.com).



Arrambador de Can Falç de Sitges (Cases senyorials a Catalunya). Foto RC.

Cases grans





Escena d'alcova. Atribuït a Manuel Tramulles i Roig (Museu d'Art Nacional de Catalunya).





Cases grans



Tapet per a calaixera (Museu Tèxtil de Terrassa). Foto RC.



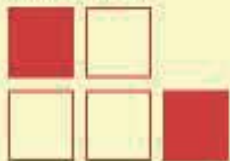
Cases grans



Tapet per a taula (Museu Tèxtil de Terrassa). Foto RC.



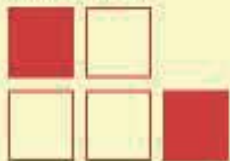
Cases grans



Tapet per a nobiliari. Motius florals d'època Lluís XV (Museu Tèxtil de Terrassa). Foto RC.



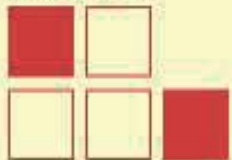
Cases grans



Tapet per a cònsola (Museu Tèxtil de Terrassa). Foto RC.



Cases grans



Cadires època Ferran VI (Museu Maricel de Sitges). Foto RC.



Cases grans



Canapé època Ferran VI (Museu Maricel de Sitges).



Part posterior. Respatller desmontable.

Cases grans



Cases grans



Cadira època Ferran VI. Part posterior desmontable
(Museu Maricel de Sitges).



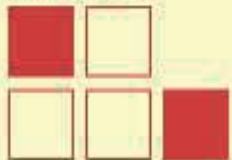
Cases grans



Tapís de verdure (Biblioteca Junta de Comerç). Foto RC.



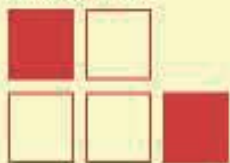
Cases grans



Caixa de noguera datada l'any 1704 (Museu Episcopal de Vic). Foto RC.



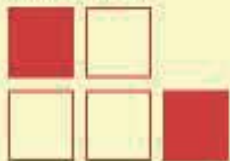
Cases grans



Detall frontal on apareix el nom del propietari.



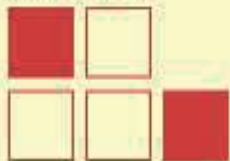
Cases grans



Bagul novial encuirat i decorat amb tatxes metàl·liques (Palau Antiguitats). Foto RC.



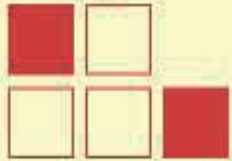
Cases grans



Detall de la marqueteria del frontal d'una caixa de factura gironina
(Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona). Foto RC.



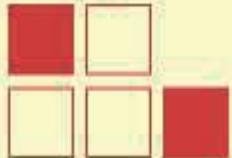
Cases grans



Caixa amb decoracions pirogravades en la marqueteria
(Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona). Foto RC.



Cases grans



Detall de la portella d'una caixa amb filet de boix i marqueteria de factura gironina
(Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona). Foto RC.



Cases grans



Calaixera d'influència rococó (Biblioteca Junta de Comerç). Foto RC.



Cases grans



Escriptori. Factura gironina, molt probablement de Torroella de Montgrí
(Arxiu fotogràfic Ametller). Foto RC.



Canterano (Biblioteca Junta de Comerç). Foto RC.

Cases grans

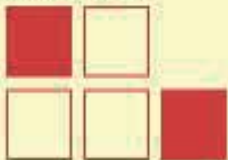


Cases grans



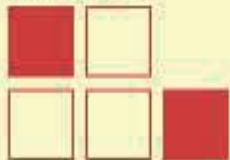
Escriptori-canterano amb influència de models anglesos
(Biblioteca Junta Comerç). Foto RC.

Cases grans



Escriptori-canterano amb
escaperata xapat amb arrel
(Col·lecció particular). Foto RC.

Cases grans

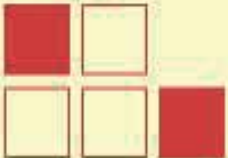


Detall de la capella.

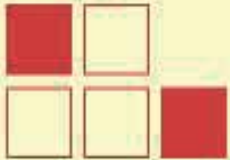


Detall de l'interior de la capella.

Cases grans

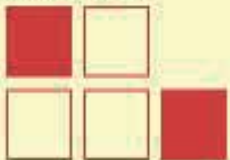


Cases grans



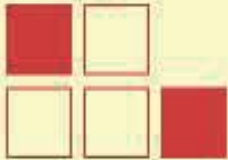
Calaixera amb oratori/escaperata de formes rococó
(Clavell i Morgades Antiquaris). Foto RC.

Cases grans



L'interior de l'armari superior
fou concebut per mostrar una imatge.

Cases grans

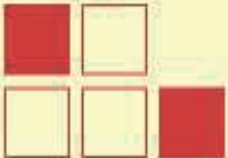


Detall de la xapa d'arrel i bocaclau.



Detall del teixit de l'època.

Cases grans

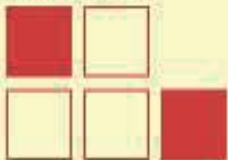


Cases grans



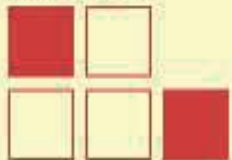
Escriptori-canterano (Biblioteca Junta de Comerç). Foto RC.

Cases grans



Esriptori (Col·lecció particular). Foto RC.

Cases grans



Escriptori. Factura gironina (Col·lecció particular). Foto RC.



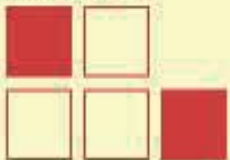
Cases grans



Escritori policromat amb paisatges. Col·lecció Marquès de Quadres.

(Arxiu Fotogràfic MAS).

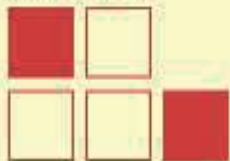
Cases grans



Escriptori policromat i daurat amb motius rococó
(Museu Història de la Ciutat de Barcelona). Foto RC.



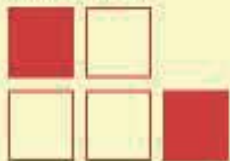
Cases grans



Detall del buc interior de l'escriptori.



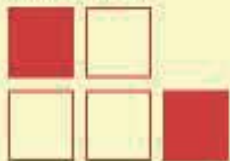
Cases grans



Escriptori amb decoració de filet de boix (Col·lecció particular). Foto RC.



Cases grans



Escriptori, model segle XVII (Museu Episcopal de Vic). Foto RC.



Cases grans



Escritori realitzat amb carei i fusta de banús, model segle XVII
(Biblioteca Junta de Comerç). Foto RC.

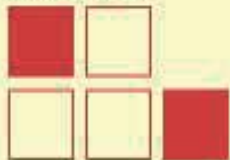
Cases grans



Escriptori amb motius decoratius de rocalla
(Biblioteca Junta de Comerç). Foto RC.



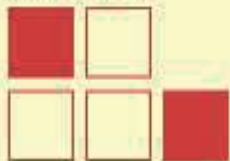
Cases grans



Escriptori axarolat (Enric Serraplanas Antiquari). Foto RC.



Cases grans

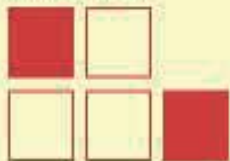


Frontal amb motius decoratius a la xinesca (Enric Serraplanas Antiquari). Foto RC.

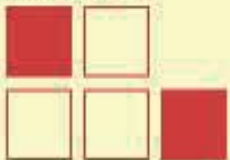


Detall de la portella interior.

Cases grans



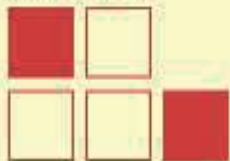
Cases grans



Detall del lateral amb figures orientals.



Cases grans

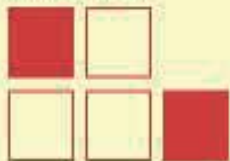


Escriptori amb doble tapa (Col·lecció particular). Foto RC.



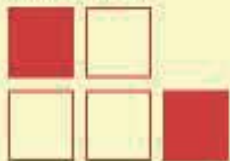
Detall de la tapa superior

Cases grans



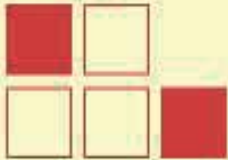


Cases grans



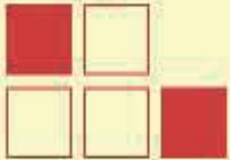
Decoració de motius populars (Col·lecció particular). Foto RC.

Cases grans



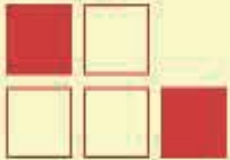
Armari de noguera amb estructura de panell i bastidor
(Col·leccio particular). Foto RC.

Cases grans



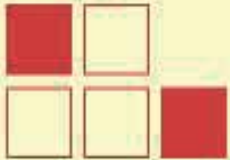
Armari influència de tallers francesos provincials
(Palau Antiguitats). Foto RC.

Cases grans



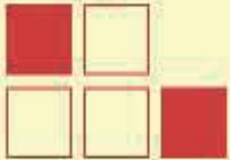
Armari amb calaixos inferiors, panys tipus Lluís XIV
(Palau Antiguitats). Foto RC.

Cases grans



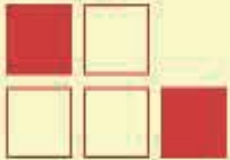
Armari policromat amb calaixos. La policromia correspon a diferents períodes (Palau Antiguitats). Foto RC.

Cases grans



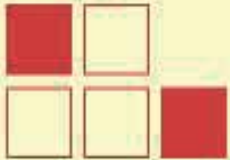
Armari de noguera d'inspiració rococó
(Enric Serraplanas Antiquari). Foto RC.

Cases grans



Armari de noguera, molt probablement de la zona d'Olot
(Castellana Subastas). Foto RC.

Cases grans

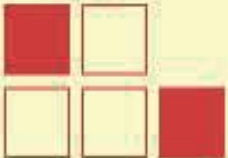


Armari de noguera amb plafons i remat amb talla
(Col·lecció particular). Foto RC.



Lluís Bonifàs i Massó, Escena del retaule de la Parròquia arxiprestal
de Sant Joan Baptista de Valls. Foto RC.

Cases grans



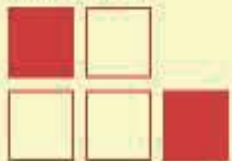


Cases grans



Cadira de braços amb pota de cabra (Biblioteca Junta de Comerç). Foto RC.

Cases grans



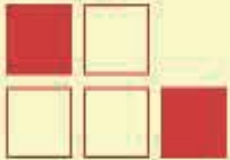
Cadira amb decoració de rocalla daurada d'època Ferran VI
(Mueble español. Estrado y dormitorio).

Cases grans



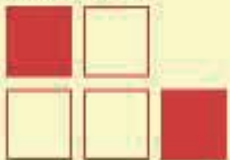
Cadira a l'anglesa (Col·lecció particular). Foto RC.

Cases grans



Cadira a l'anglesa (Col·lecció particular). Foto RC.

Cases grans

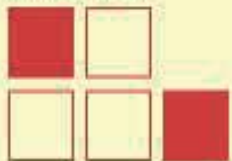


Cadira a l'anglesa axarolada (Museu Episcopal de Vic). Foto RC.

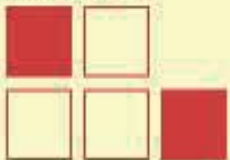


Pala central respatller. Motiu d'inspiració oriental
(Museu Episcopal de Vic). Foto RC.

Cases grans



Cases grans



Cadira policromada amb pala central retallada
(Palau Antiguitats). Foto RC.



Cases grans



Conjunt de cadires a l'anglesa axarolades (Biblioteca Junta de Comerç). Foto RC.

Cases grans



Cadira policromada amb seient de palla
(Museu Episcopal de Vic). Foto RC.

Cases grans

Cadira policromada amb l'escut nobiliari tallat
en el copet superior del respatller
(Arxiu Fotogràfic Amatller). Foto RC.



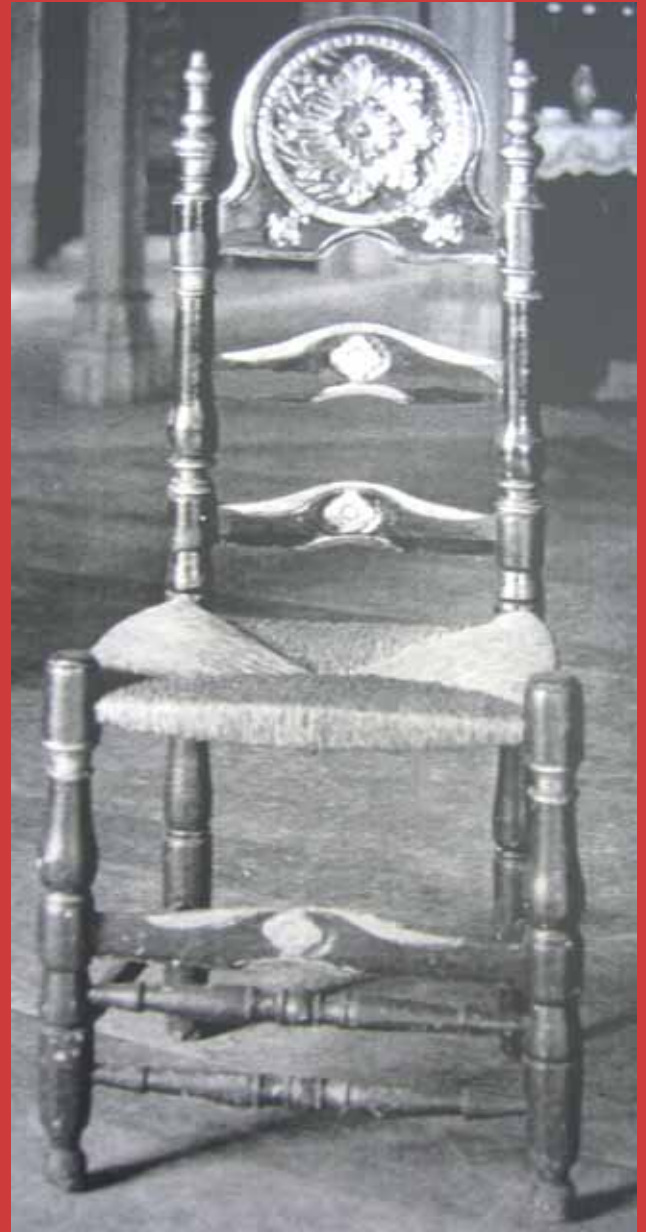
Cadira policromada amb l'escut nobiliari tallat
en el copet superior del respatller
(Arxiu fotogràfic Amatller). Foto RC.

Cases grans



Model de cadira policromada
(Biblioteca Junta de Comerç). Foto RC.

Cases grans



Respatller d'un model de cadira policromada
(Biblioteca Junta de Comerç). Foto RC.

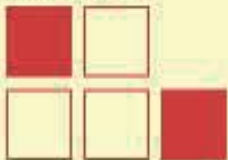


Cadira braços (Col·lecció particular). Foto RC.

Cases grans



Cases grans



Cadira amb braços i pala central retallada (Palau Antiguitats). Foto RC.



Cases grans



Tamboret amb formes barroques (Col·lecció particular). Foto RC.

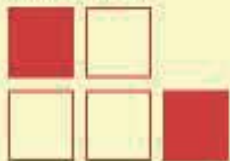


Els tamborets també eren citats com “tamboretillos”
o “tamborets d’estrada” (Col·lecció particular). Foto RC.





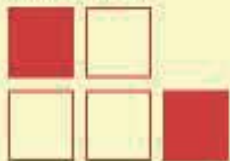
Cases grans



Tamboret amb pota cabriolé d'influència rococó (Col·lecció particular). Foto RC.



Cases grans



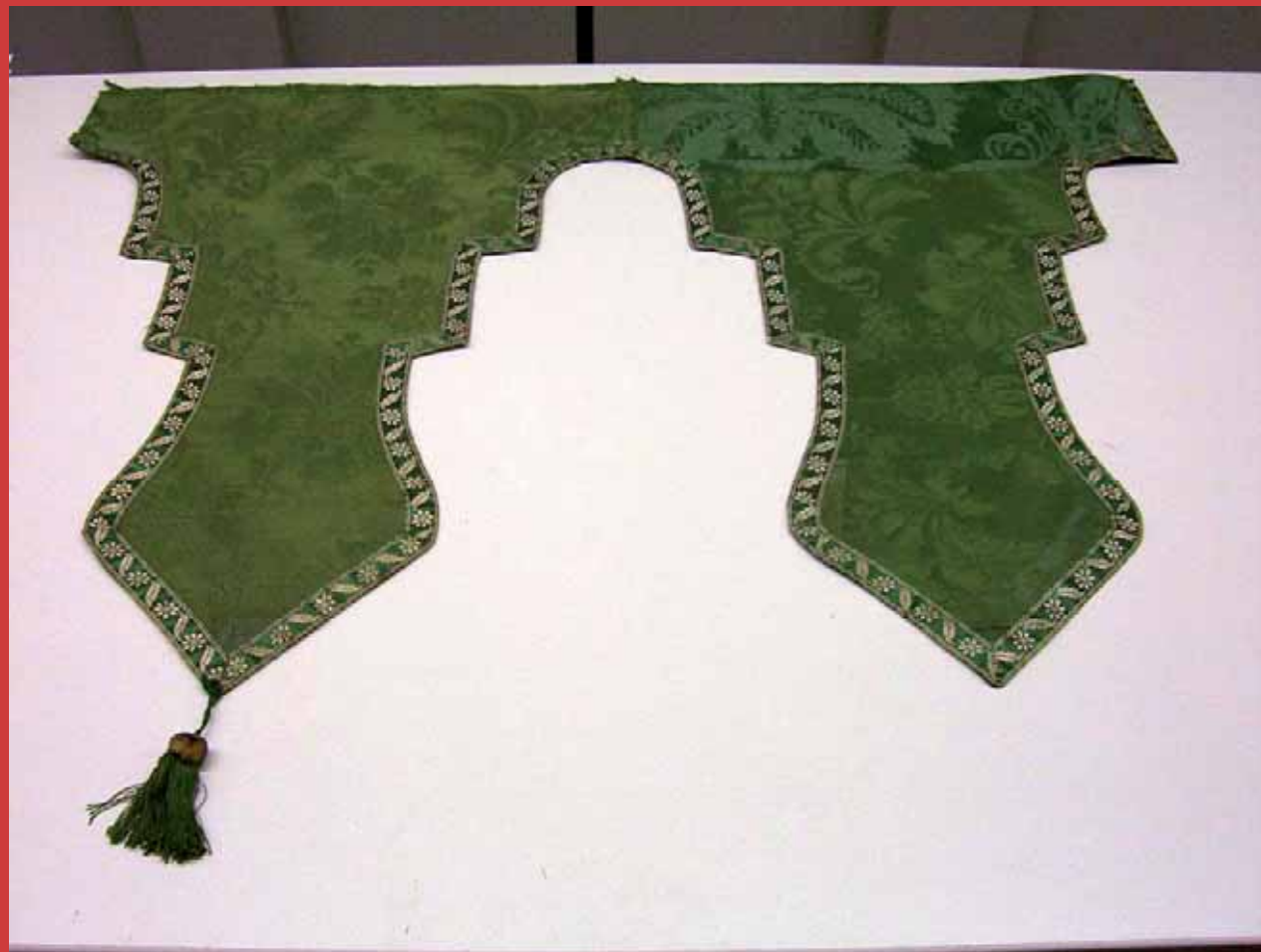
Canapé (Palau Antiguitats). Foto RC.



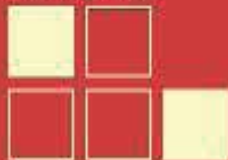
Cases grans



Estructura conformada a partir de la unió de diverses cadires (Biblioteca Junta de Comerç). Foto RC.



Cases grans



Part superior del guarniment d'un llit (Museu Tèxtil de Terrassa). Foto RC.



Cases grans



Part superior i posterior del guarniment d'un llit (Museu Tèxtil de Terrassa). Foto RC.



Cases grans



Llit de pilars vestit (Biblioteca Junta de Comerç). Foto RC.



Cases grans



Ex-vot que mostra un llit de pilars (Museu etnogràfic de Ripoll). Foto RC.



Cases grans

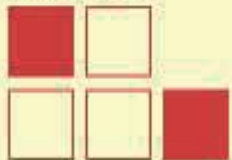


Manuel Tramulles i Roig, *Llit a la imperiala amb peus de gall* (Museu Nacional d'Art de Catalunya).



Anònim català, *Mort de Santa Clara* . El llit està disposat sobre peus de gall
(Pedralbes. *Els tresors del Monestir*). Foto RC.

Cases grans





Cases grans



Cuadros de Calentura del gravat N^a S^a de Gracia titular del Santo Hospital Real y General en la Ciudad de Zaragoza (*Vida cotidiana en tiempos de Goya*). Foto RC.



Capçal policromat. En l'escena superior imatge de la Immaculada Concepció.
En la part inferior es presenta un paisatge marítim (Col·lecció particular). Foto RC.

Cases grans





Cases grans



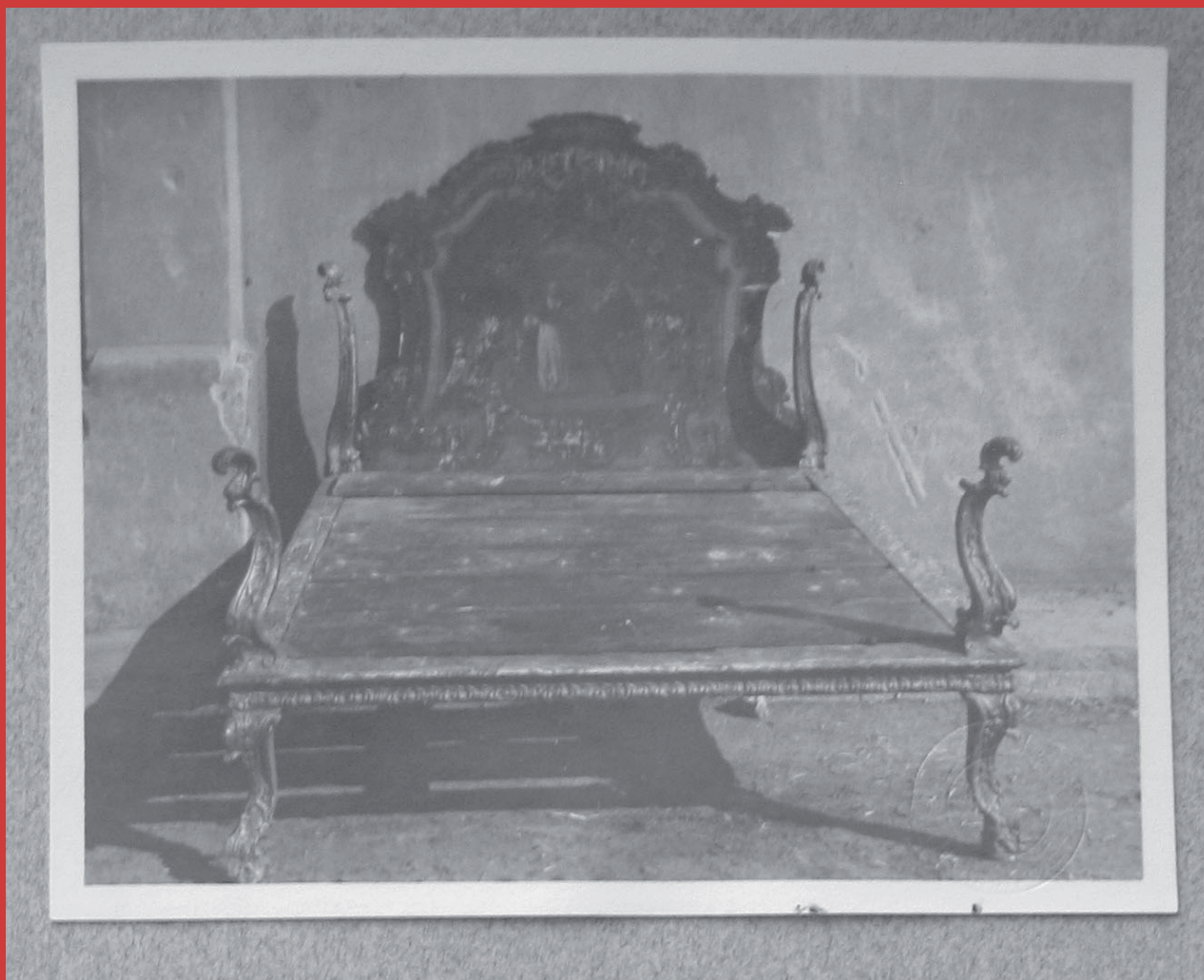
Capçal policromat. La tarja central presenta un Sagrat Cor (Museu etnològic de Ripoll). Foto RC.



Capçal policromat amb formes rococó i una imatge tallada de la Verge en la tarja central
(Biblioteca Junta de Comerç). Foto RC.

Cases grans





Cases grans



Llit amb pota de cabra i capçal amb una escena hagiogràfica (Biblioteca Junta de Comerç). Foto RC.



Llit amb capçal policromat amb escut nobiliari a la tarja i pote tornejades
(Biblioteca Junta de Comerç). Foto RC.





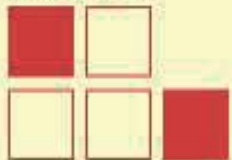
Cases grans



Capçal policromat amb escut nobiliari a la tarja (Biblioteca Junta de Comerç). Foto RC.



Cases grans

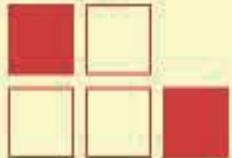


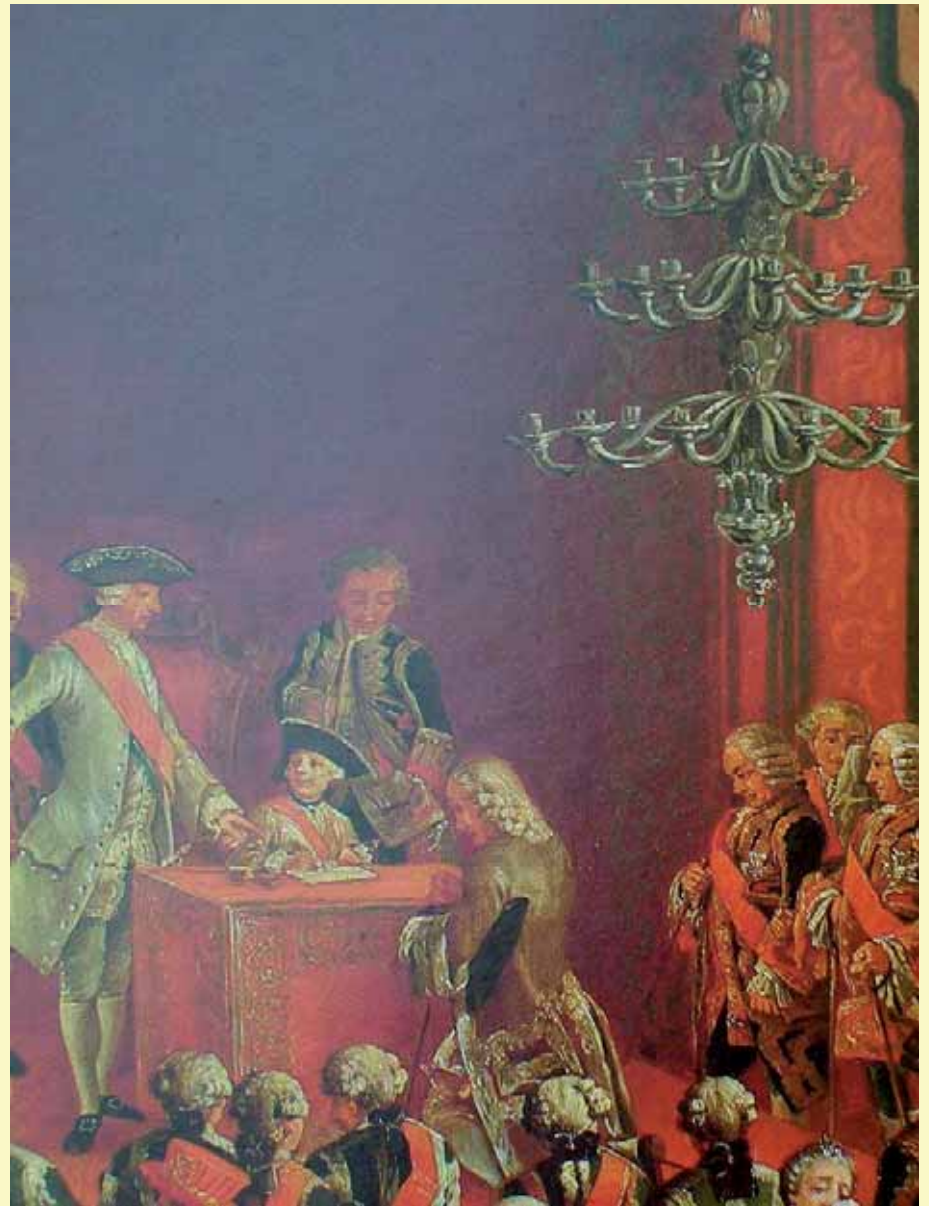
Cartó de Charles Le Brun per a tapís on representà
les manufactures del Taller dels Gobelins (www.artcyclopedia.com).



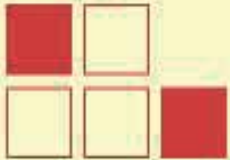
Pieter d'Hooch, *Matrimoni amb un lloro*
(Vermeer y el interior holandés). Foto RC.

Cases grans





Cases grans



Faschini, *Don Carlos de Borbón renuncia a la corona de Nápoles*
(*Charles III en Italia*). Foto RC.



Taules amb fiadors de ferro i fusta (Biblioteca Junta de Comerç). Foto RC.



Taula amb peu de gall (Biblioteca Junta de Comerç). Foto RC.





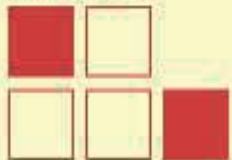
Cases grans



Taula de paret de noguera (Col·lecció particular). Foto RC.



Cases grans



Detall d'una taula de paret amb pota cabriolé d'influència anglesa (Museu Maricel de Sitges). Foto RC.



Cases grans



Taulell policromat amb la baralla espanyola (Museu Maricel de Sitges). Foto RC.



Cases grans



Taula de paret tallada i daurada de formes rococó (Biblioteca Junta de Comerç). Foto RC.



Taula de paret policromada amb pota acabada amb fulles d'acant
(Biblioteca Junta de Comerç). Foto RC.

Cases grans



Cornocòpia tallada i daurada (Col·lecció particular). Foto RC.

Cases grans



Cornocòpia tallada i daurada (Col·lecció particular). Foto RC.

Cases grans



Cornocòpia de factura alemana
(Col·lecció particular). Foto RC.

Cases grans



Mirall de factura francesa (Col·lecció particular). Foto RC.



Mirall (Col·lecció particular). Foto RC.

Cases grans





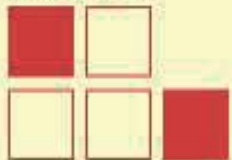
Mirall per anar sobre una cònsola
o taula de paret (Palau Antiguitats). Foto RC.

Cases grans





Cases grans



Antoni Viladomat, *La Primavera* (Museu d'Art Nacional de Catalunya).

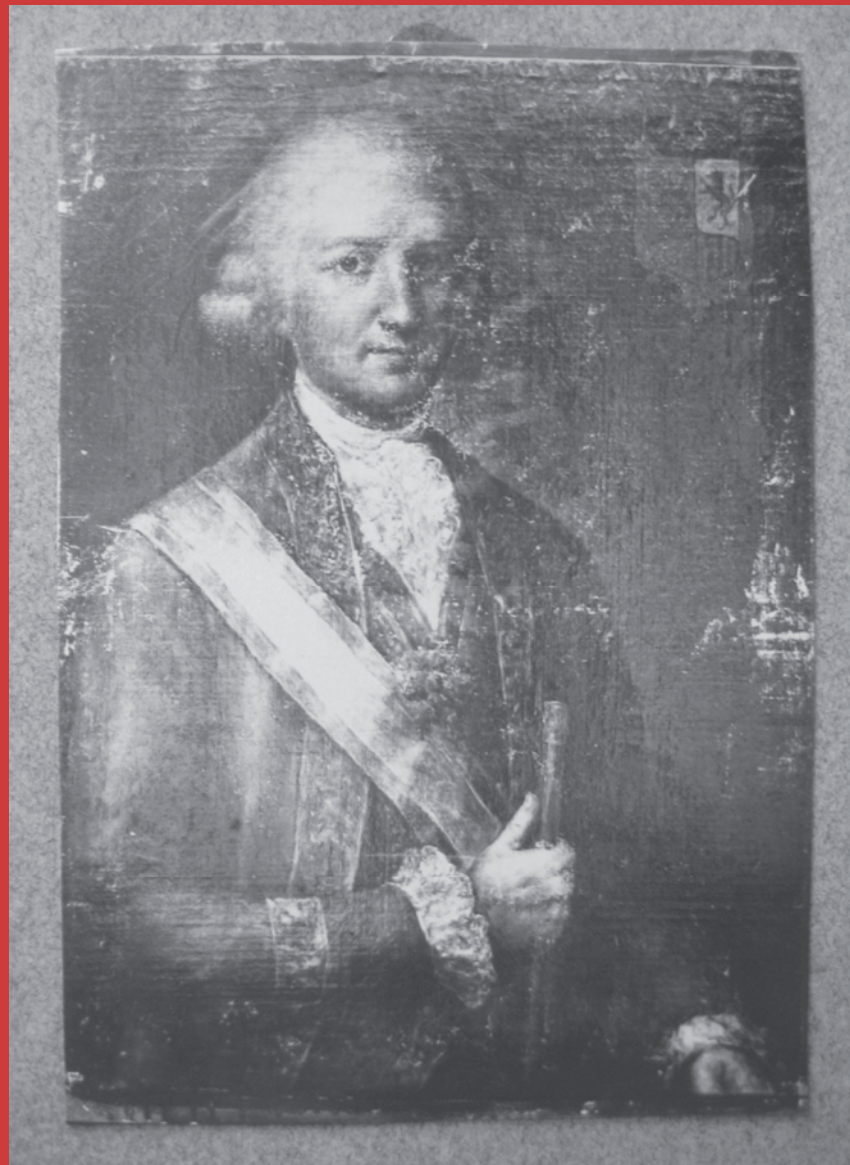


Retrat d'un cavaller (Biblioteca Junta de Comerç). Foto RC.

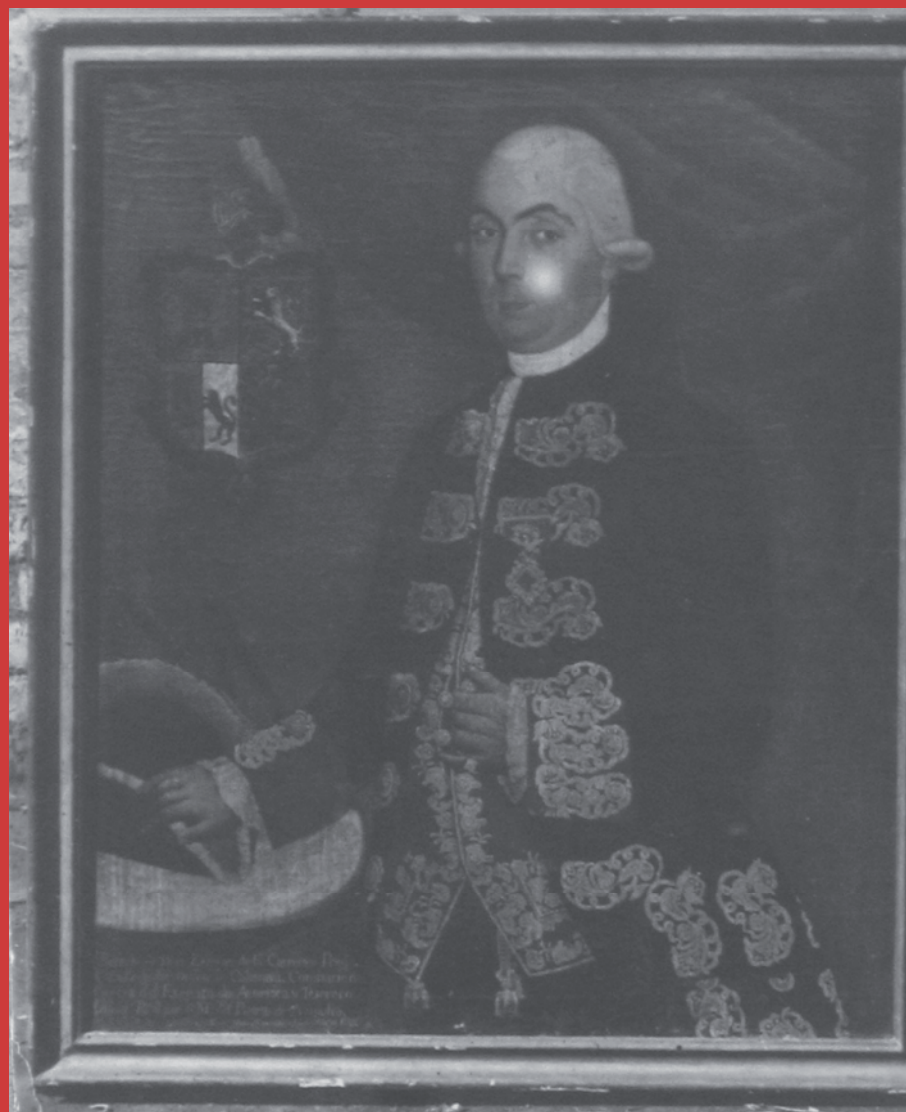
Cases grans



Cases grans



Retrat d'un cavaller (Biblioteca Junta de Comerç). Foto RC.



Retrat d'un cavaller (Biblioteca Junta de Comerç). Foto RC.

Cases grans





Retrat d'una dama (Biblioteca Junta de Comerç). Foto RC.

Cases grans





Cases grans



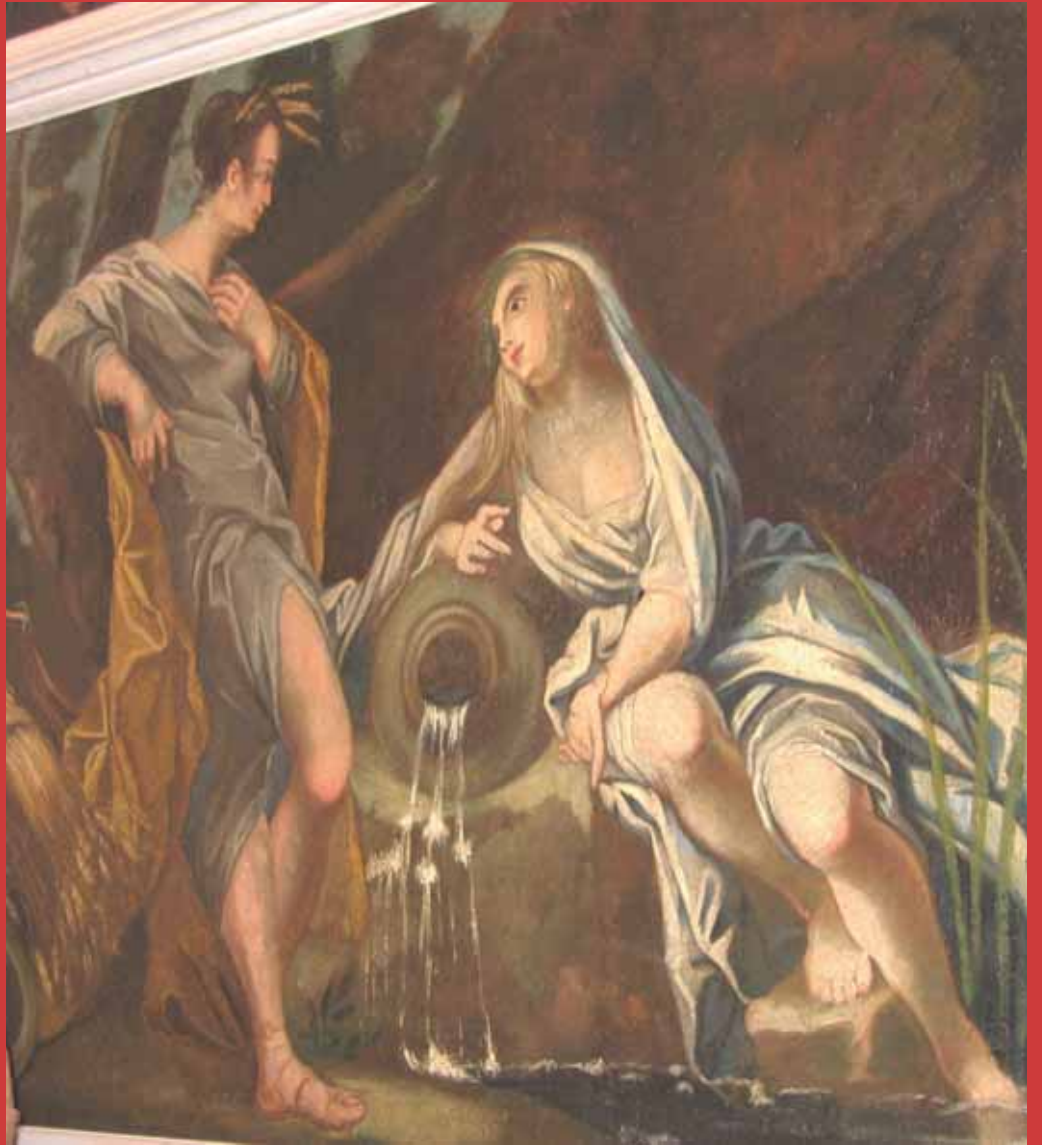
Retrats regis. Ferran VI i Bàrbara de Braganza (Biblioteca Junta de Comerç). Foto RC.



Cases grans



Al·legoria dels quatre elements. *Terra* (Enric Serraplanas Antiguitats). Foto RC.



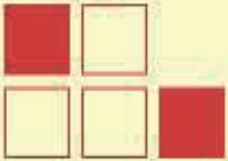
Cases grans



Al·legoria dels quatre elements. *Aigua* (Enric Serraplanas Antiguitats). Foto RC.



Cases grans



Al·legoria dels quatre elements. *Foc* (Enric Serraplanas Antiguitats). Foto RC.



Cases grans



Al·legoria dels quatre elements. *Aire* (Enric Serraplanas Antiguitats). Foto RC.



Temptativa del daurador Jaume Carbonell
(Arxiu Històric de la Ciutat Barcelona).





Cases grans



Verge de la Soletat o Dolorosa (Palau Antiguitats). Foto RC.



Marc de brodadura. Sant Narcís
(Palau Antiguitats). Foto RC.

Cases grans

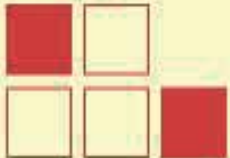




Imatge hagiogràfica realitzada amb gravat colorejat
(Palau Antiguitats). Foto RC.

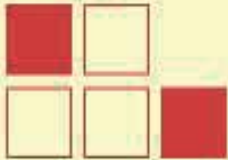
Cases grans



Cases grans

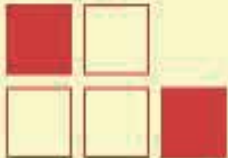
Verge dels Dolors i Sant Francesc d'Assís.
Pintura sobre vidre (Palau Antiguitats). Foto RC.

Cases grans



Immaculada Concepció. Pintura sobre vidre (Palau Antiguitats). Foto RC.

Cases grans



Marc policromat marbrejat (Palau Antiguitats). Foto RC.

Cases grans



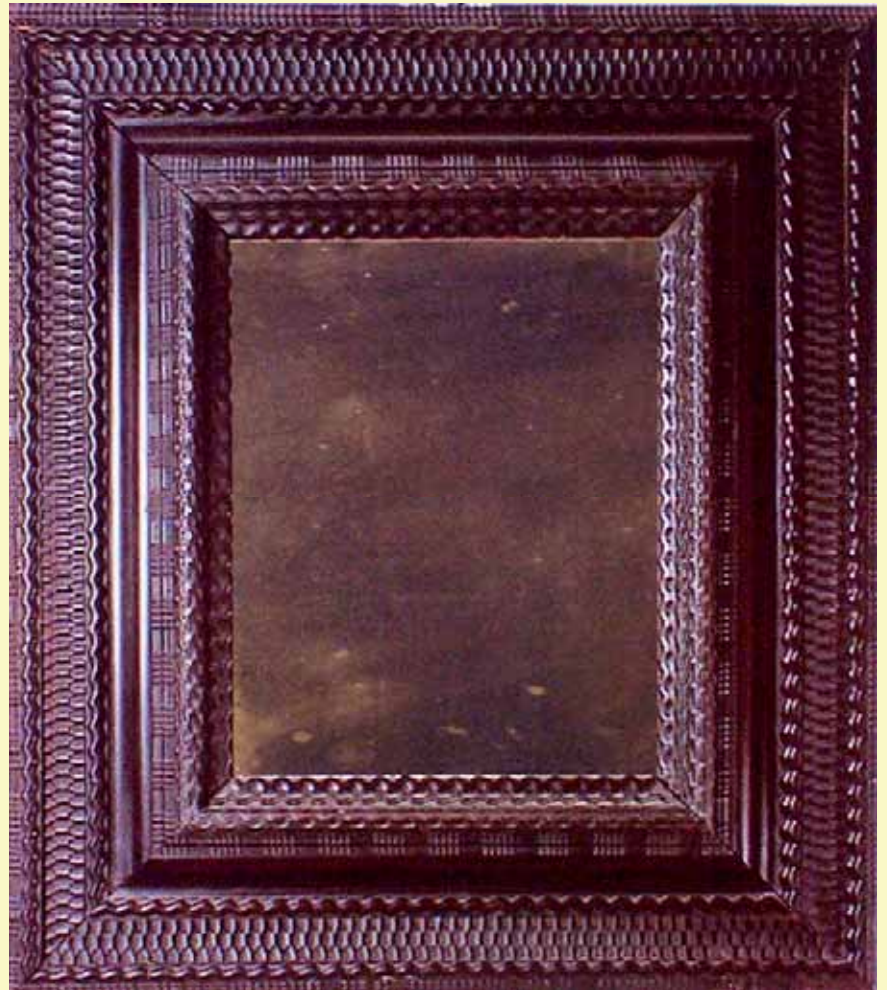
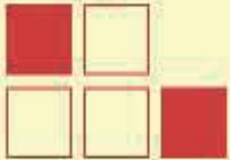
Marc d'inspiració rococó
(Enric Serraplanas Antiguitats). Foto RC.

Cases grans



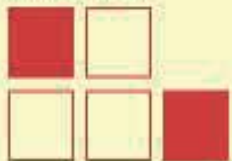
Marc de talla daurada i marbrejat
(Biblioteca Junta de Museus). Foto RC.

Cases grans



Marc amb motlures ondulades “Flammenleisten”
(Col·lecció particular). Foto RC.

Cases grans



Creu de Jerusalem (Palau Antiguitats). Foto RC.



Cases grans

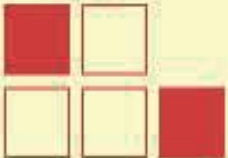


Detall de la decoració d'ivori pirogravat (Palau Antiguitats). Foto RC.



Escaperata de noguera. Verge dels Dolors
(Museu etnogràfic de Ripoll). Foto RC.

Cases grans



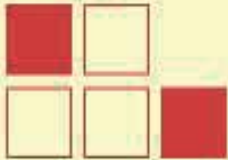


Detall secret inferior (Museu etnogràfic de Ripoll). Foto RC.

Cases grans

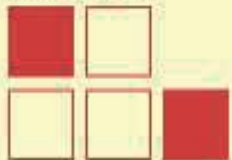


Cases grans



Escaperata (Biblioteca del Palau Episcopal de Barcelona). Foto RC.

Cases grans

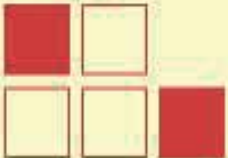


Capelleta portàtil de sobretaula (Palau Antiguitats). Foto RC.



Capelleta portàtil de sobretaula (Palau Antiguitats). Foto RC.

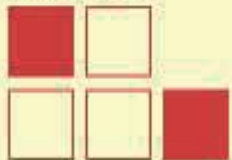
Cases grans





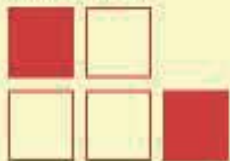
Examen passantia de l'argenter Fabre i Grau
(Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona).

Cases grans





Cases grans

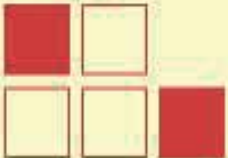


Capsa revestida de tela (Palau Antiguitats). Foto RC.



Detall de l'interior forrat de paper (Palau Antiguitats). Foto RC.

Cases grans





Cases grans



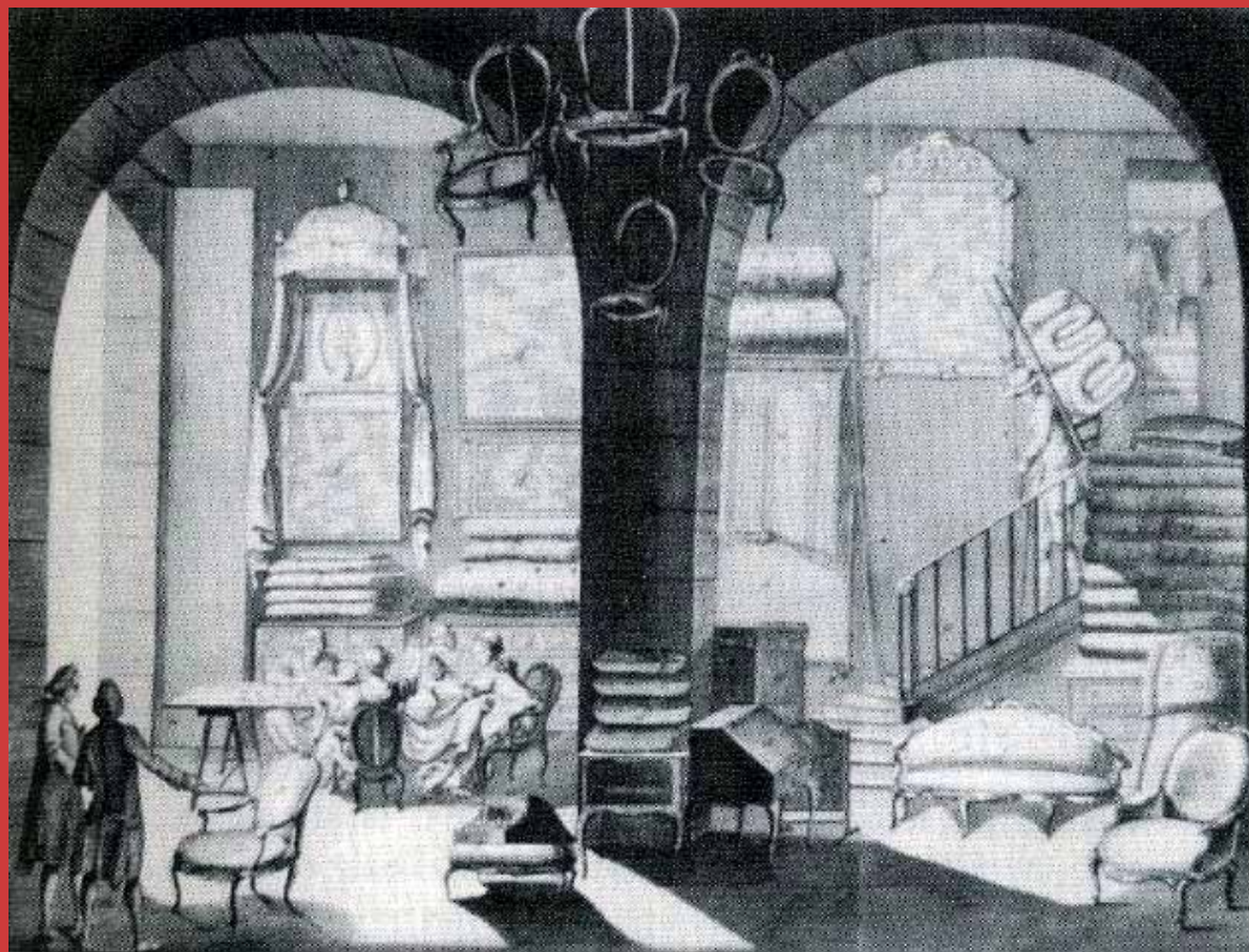
Cofret decorat art povera (Biblioteca Junta de Comerç). Foto RC.



Cases grans



Capsa de noguera amb forma octogonal (Museu Episcopal de Vic/Biblioteca Junta de Comerç). Foto RC.



Cases grans



Interior d'un establiment de marchand-mercier francès (*Eighteenth-century furniture*). Foto RC.



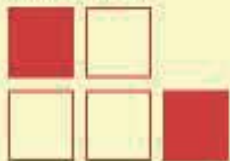
Cases grans



Imatge del comerç de l'ebenista anglès Christopher Gibbon (*Eighteenth-century furniture*). Foto RC.

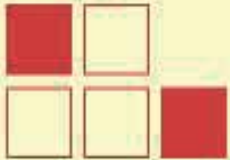


Cases grans



Taula de paret portuguesa (Col·lecció particular). Foto RC.

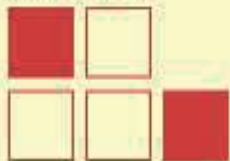
Cases grans



Calaixera oratori (*Mobiliário português*). Foto RC.



Cases grans



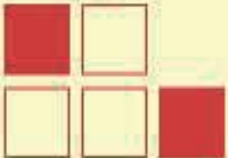
Escritori portuguès realitzat amb Palo Santo (*Mobiliário português*). Foto RC.



Llit de pilars. Portugal

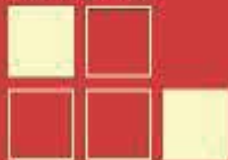
(Guia Museu Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva). Foto RC.

Cases grans





Cases grans



Calaixera genovesa (*Il mobile in Liguria*). Foto RC.



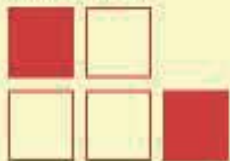
Cadeira napolitana (Museu Cau Ferrat de Sitges). Foto RC.

Cases grans





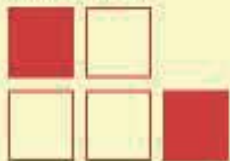
Cases grans



Filippo Falciatore, *Escena quotidiana popular* (Col·lecció particular).



Cases grans



Escrivania realitzada amb art povera que presenta escenes galants (Museu Maricel de Sitges). Foto RC.



Cases grans

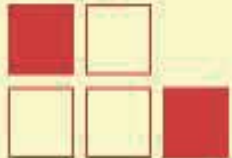


Vista del port de Marsella durant la pesta de l'any 1720 (Palau Antiguitats). Foto RC.

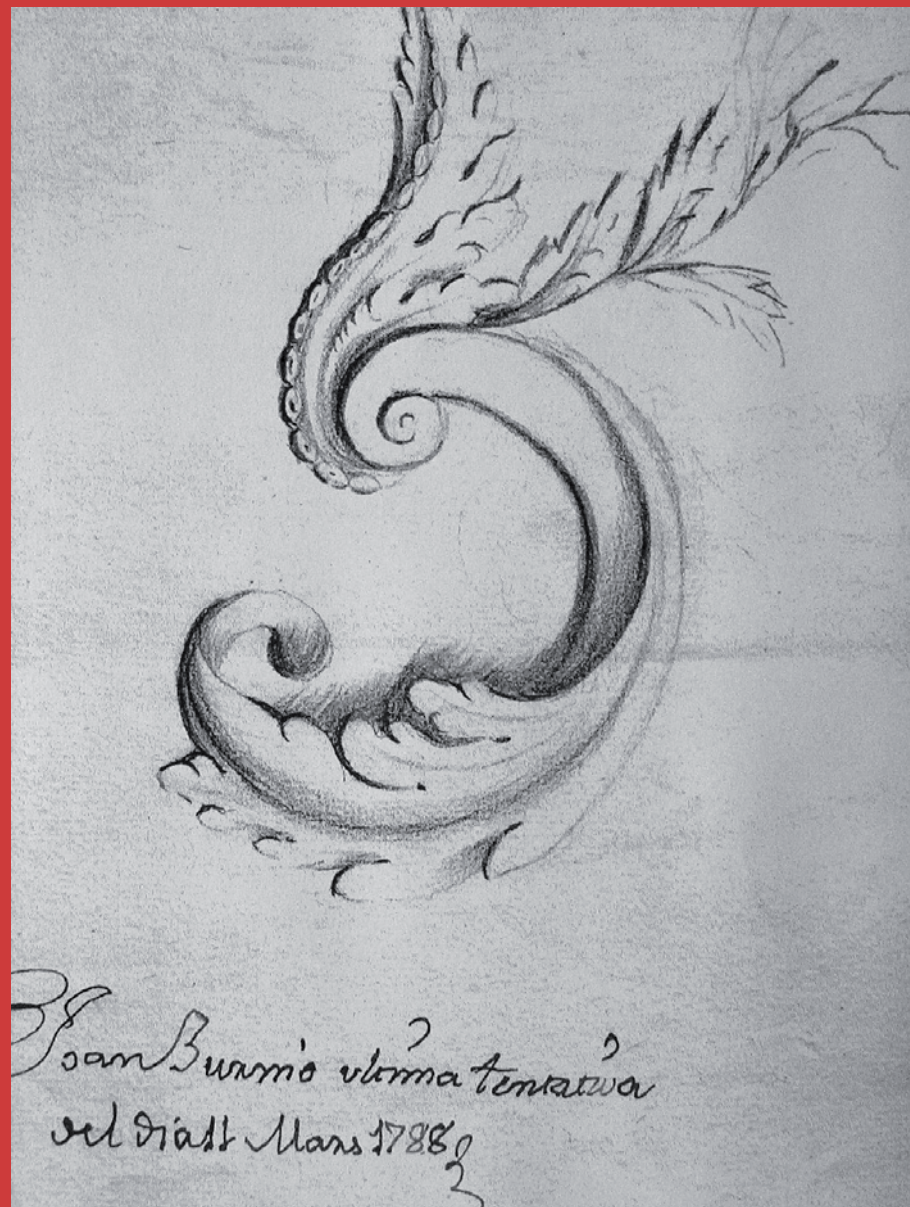




Cases grans



Lluís Paret, *La botiga de l'antiquari* (www.artcyclopedia.com).



Temptativa del daurador Joan Bornio
(Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona).



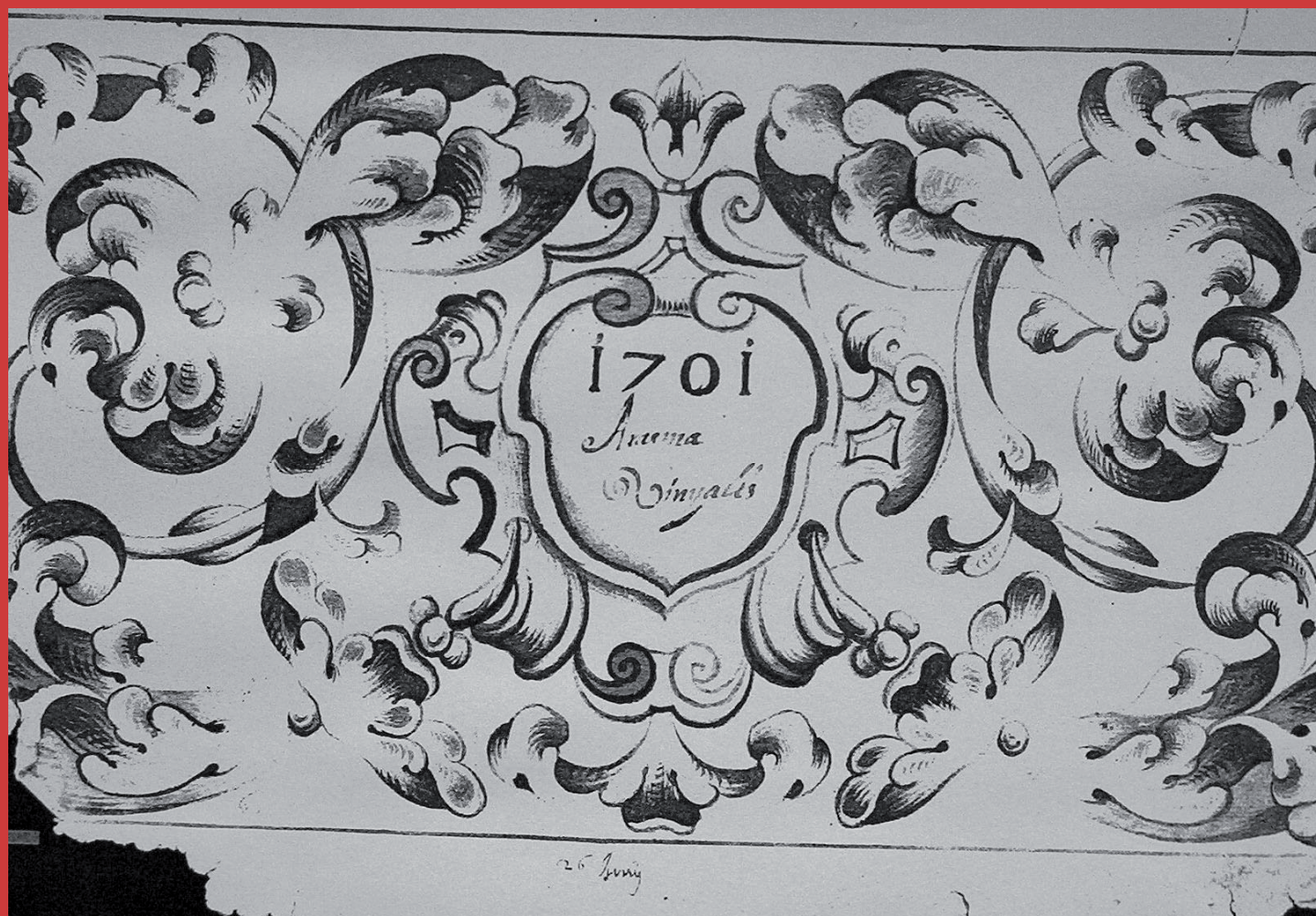




Cases grans



Temptativa del daurador Josep Crusells (Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona).



Cases grans



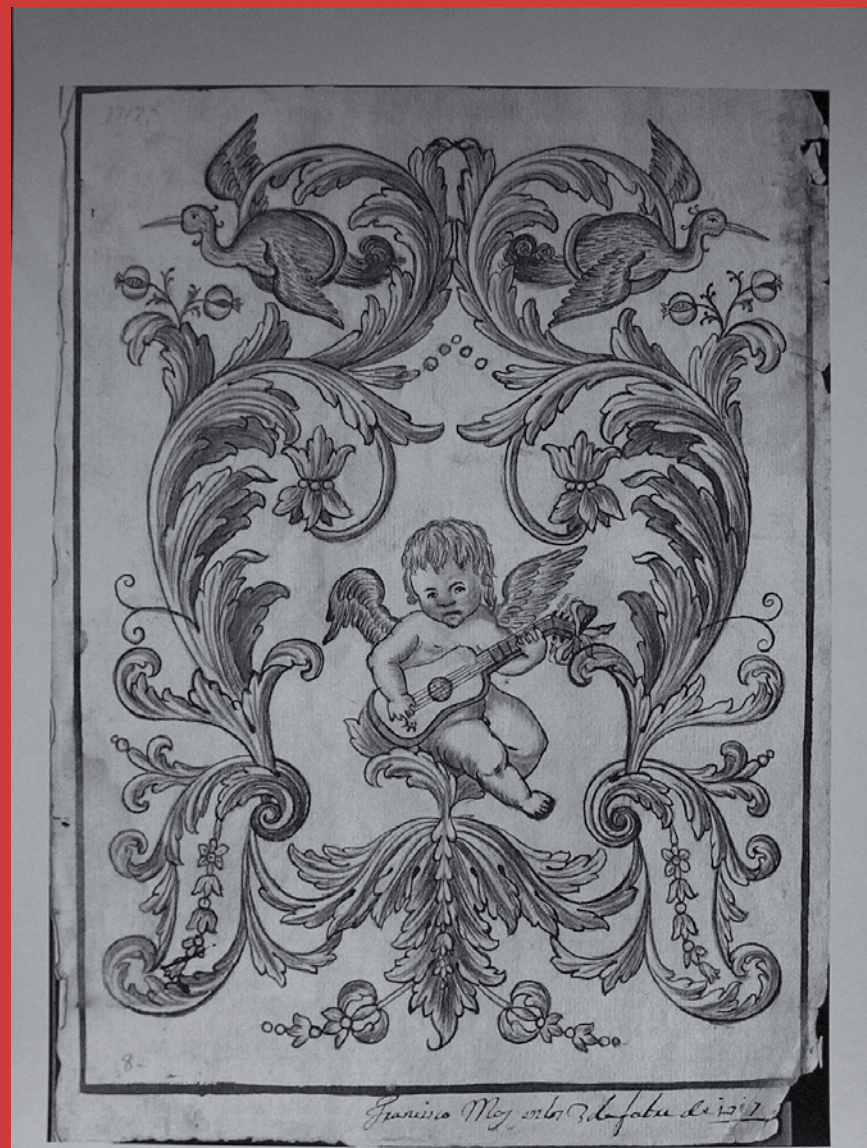
Tempativa del daurador Erasme Vinyals (Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona).



Cases grans



Temptativa del daurador Miquel Cabanyas (Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona).



Temptativa del daurador Francese Mas
(Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona).

Cases grans



Temptativa d'autor desconegut
(Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona).



Cases grans

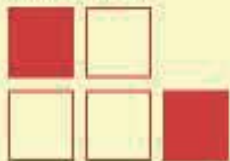


Temptativa del daurador Fèlix Batlle (Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona).



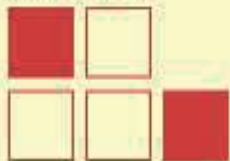
Escriptori realitzat per Salvador Quintà l'any 1742
(Palau Antiguitats). Foto RC.

Cases grans





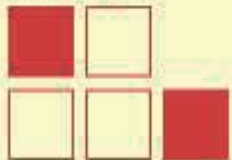
Cases grans



Escriptori realitzat per Salvador Quintà l'any 1742 (Palau Antiguitats). Foto RC.

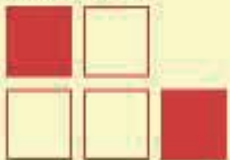


Cases grans



Detall de la marqueteria de factura gironina.

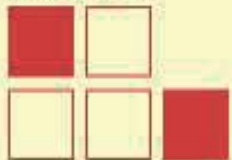
Cases grans



Detall de la marqueteria de factura gironina.



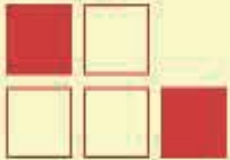
Cases grans



Detall de la pota.

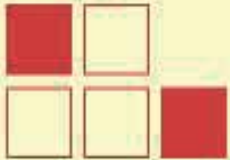


Cases grans



Canterano, factura de Torroella (Col·lecció particular). Foto RC.

Cases grans

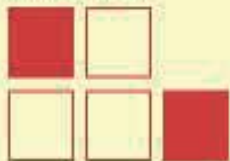


Interior, buc de l'escriptori (Col·lecció particular). Foto RC.

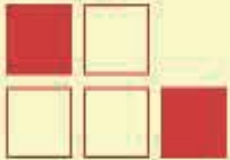


Detall de les xarneres.

Cases grans



Cases grans

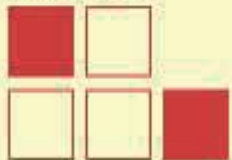


Lateral inferior amb formes tallades.

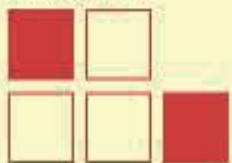


Detall de l'escriptori.

Cases grans



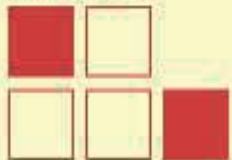
Cases grans



Detall de la part superior on destaquen els motius florals
(Col·lecció particular). Foto RC.

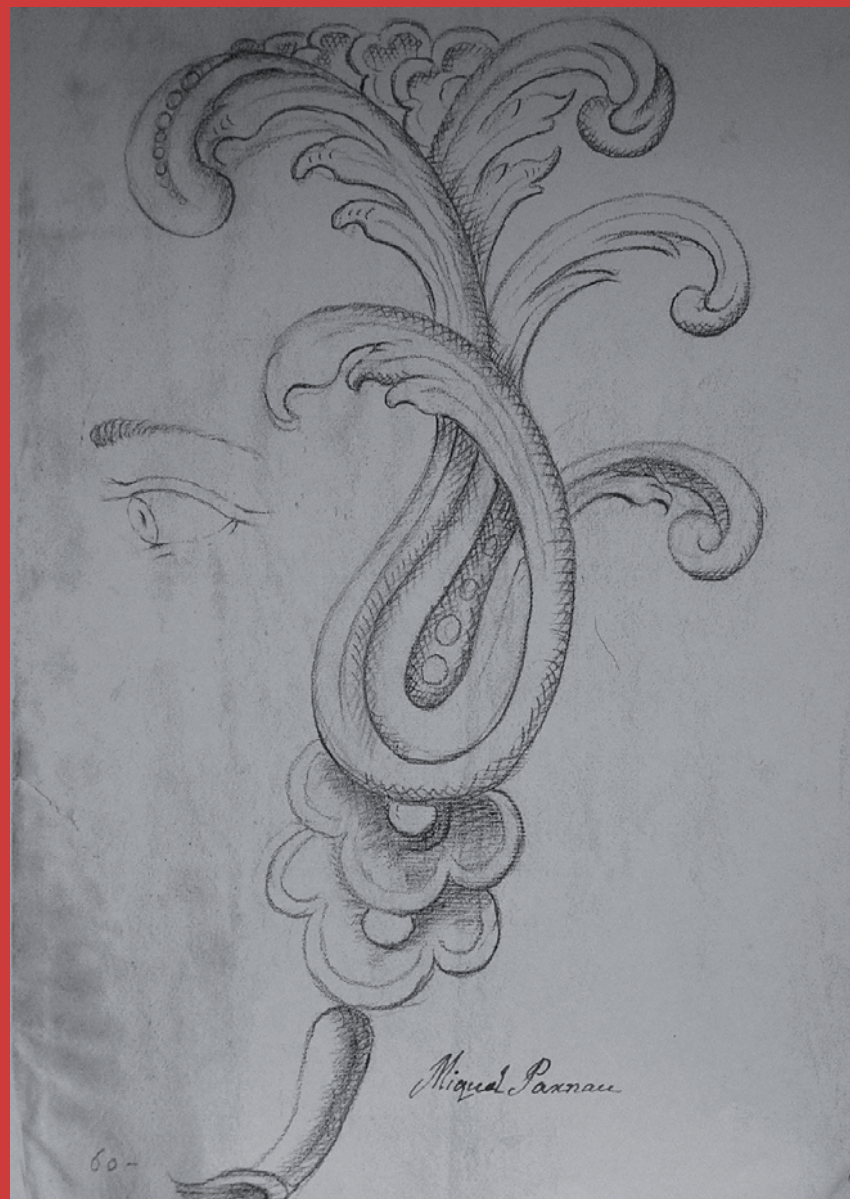


Cases grans



Calaixera de Torroella procedent de la Casa Carles de Girona. Foto RC.





Temptativa del daurador Miquel Perearnau
(Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona).

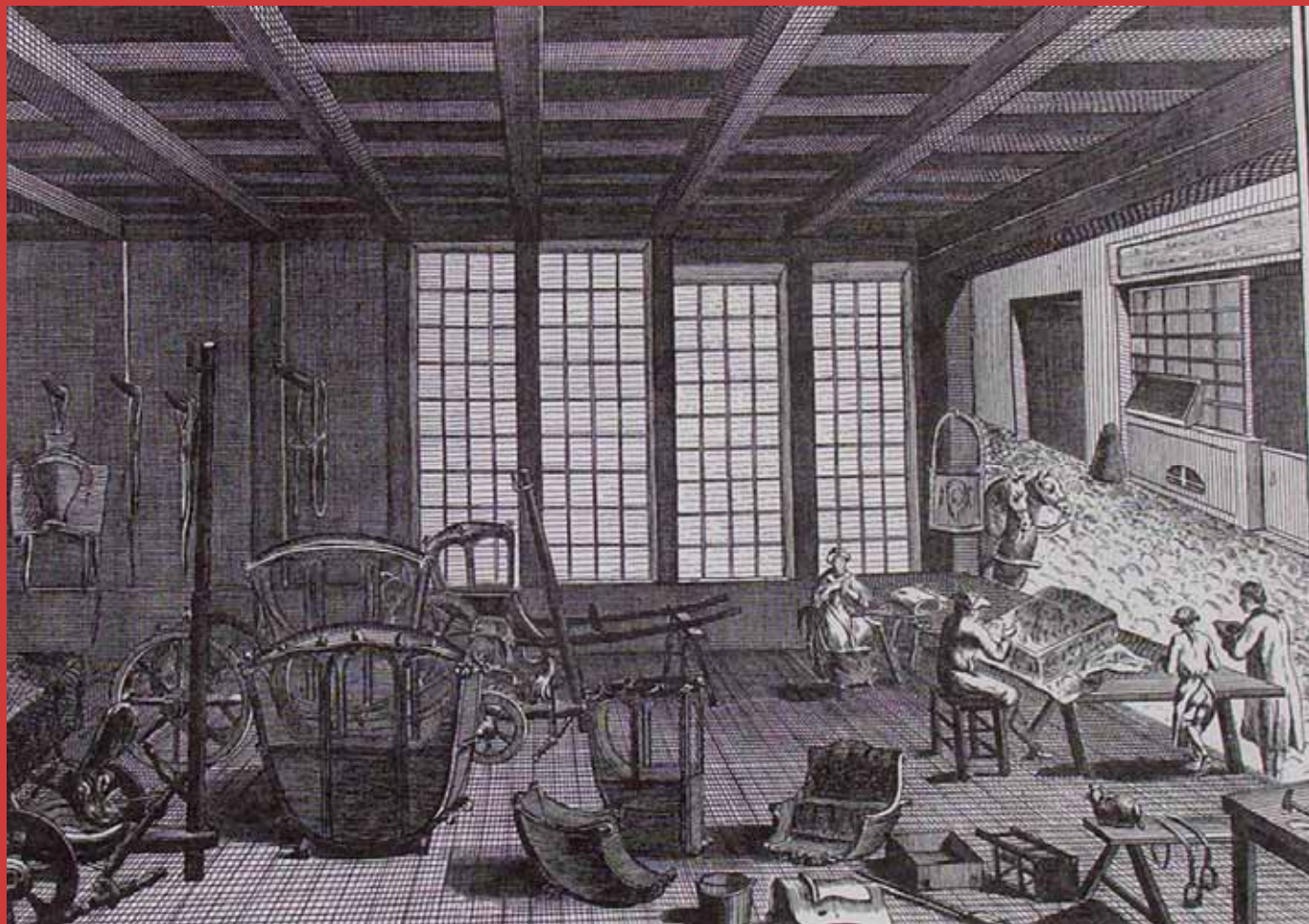




Cases grans



Detall mirall de factura veneciana (*Las artes decorativas a Venecia*). Foto RC.



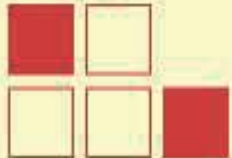
Cases grans



Escena representant un taller de baster i constructor de carruatges que serví per il·lustrar l'Encyclopédie
(Diderot. *L'Encyclopédie. Planches Sélectionnées et présentées*). Foto RC.



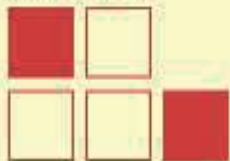
Cases grans



Capçal policromat d'inspiració oriental (Palau Antiguitats). Foto RC.



Cases grans

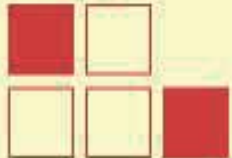


Detall de l'estructura plegable del capçal.



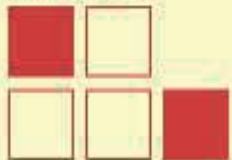
Remat del capçal amb motius decoratiu marià.

Cases grans

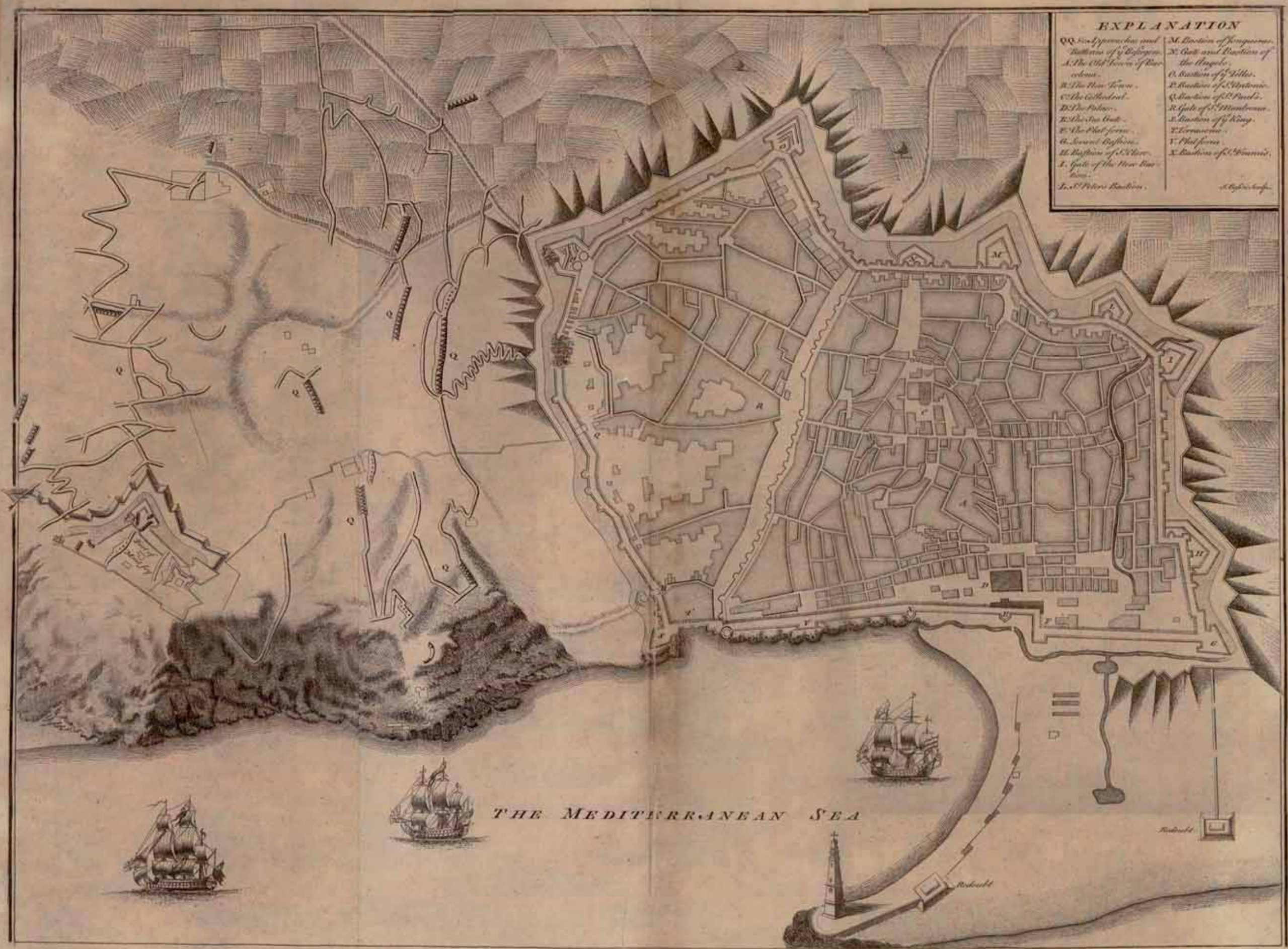




Cases grans



Motiu d'inspiració oriental.



EXPLANATION

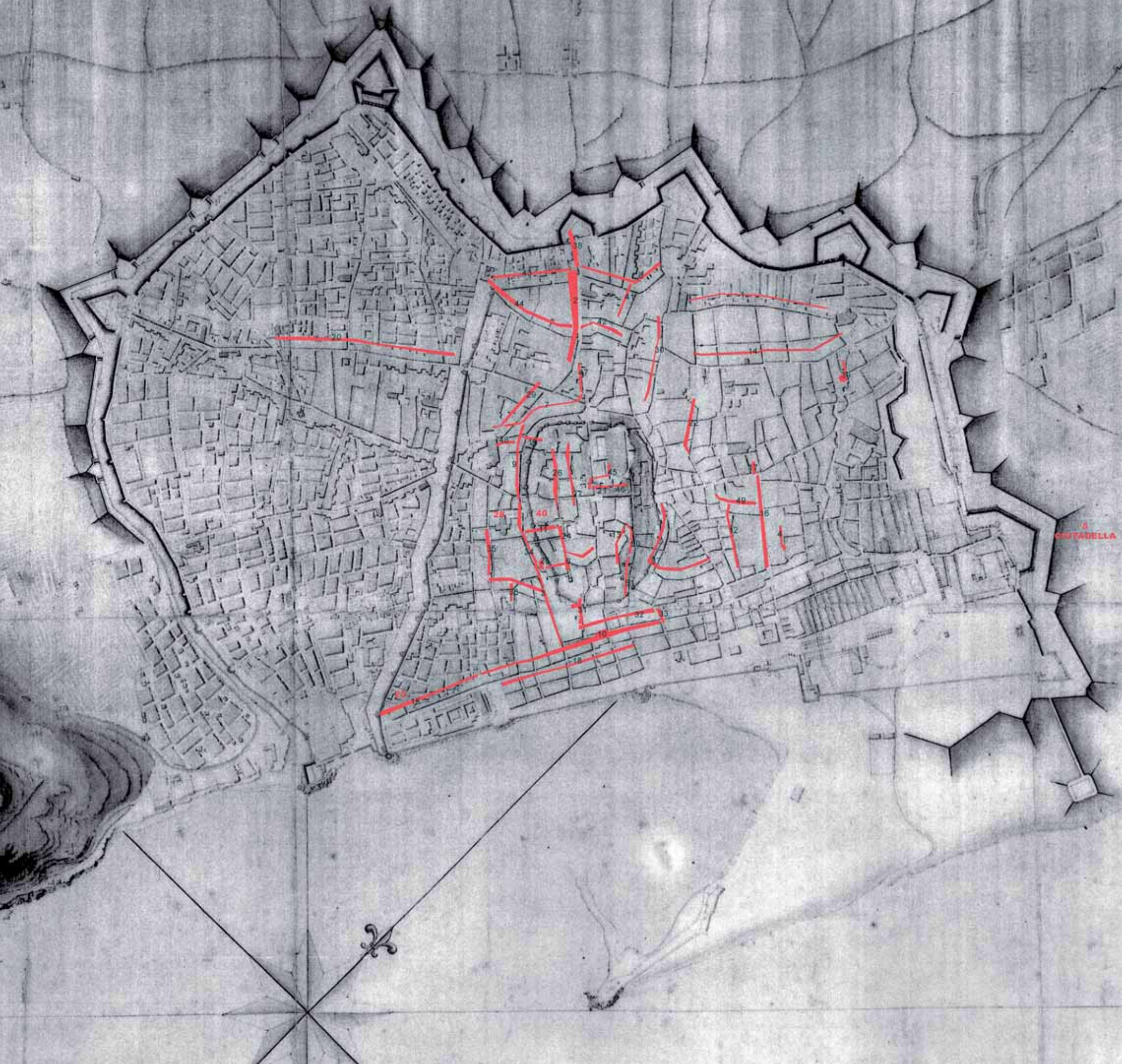
- | | |
|--|---------------------------------------|
| QQ Windmills and
Bastions of y. Bishop. | M. Bastion of y. Bishop. |
| A. The Old Town of Bar-
celona. | X. Gate and Bastion of
the Angels. |
| B. The New Town. | O. Bastion of y. Viller. |
| C. The Cathedral. | P. Bastion of y. Viller. |
| D. The Palace. | Q. Bastion of y. Viller. |
| E. The Sea Gate. | R. Gate of y. Viller. |
| F. The Port. | S. Bastion of y. Viller. |
| G. Bastion of y. Viller. | T. Bastion of y. Viller. |
| H. Bastion of y. Viller. | V. Bastion of y. Viller. |
| I. Gate of the New Bar-
celona. | X. Bastion of y. Viller. |
| J. St. Peter's Bastion. | |

THE MEDITERRANEAN SEA

PLAN of the CITY of BARCELONA.

For M. Wood's continuation of Mr. Rapin's History of England.

1800 2500



Relació de carrers per ordre alfabètic i situació en el plànol.

Carrer	Nobles localitzats	Quarter	Situació plànol
Amargós		Sant Pere	41
Ample (D'en Marquet)	2	Framenors	10
Arcs	1	Pi	47
Ave Maria		Pi	48
Avinyó	1	Framenors	34
Banys Vells	2	Mar	12
Banys Nous	1	Pi	9
Barra del Ferro	1	Mar	49
Bassea	2	Mar	37
Bomba		Mar	33
Cap. Marcús/ D'en Tarrés	1	Mar	17
Canuda		Pi	44
Carme	1	Framenors/Pi	20
Ciutadella	2		5
Condal	2	Sant Pere	8
Davallada de la Presó		Mar	46
Davall de Sant Miquel	3	Framenors	11
Davallada dels Lleons	1	Framenors	31
Davallada Ecce Homo	1	Framenors	6
Davall Santa Eulàlia	1	Pi	19
Davallada Viladecols	2	Mar	51
D'en Gignàs		Mar	32
Dormidor St. Francesc	1	Framenors	15
Escudellers Blancs	2	Framenors	35 /aglà
Escudellers	3	Framenors	3
Governador		Sant Pere	42
Llibreteria	1	Mar	21
Lledó		Mar	50
Mercaders	5	Sant Pere	22
Mercè	1	Framenors/Mar	18
Montcada	7	Mar	16
Obradors		Framenors	36
Palla		Pi	7
Palma	1	Mar	13
Paradís	1	Sant Pere	45
Pi	1	Pi	29
Pla de Sant Francesc	1	Framenors	23
Plaça de la Trinitat / Sanahuja	3	Framenors	28
Plaça de Sant Pere	1	Sant Pere	39
Plaça de Santa Anna	5	Pi	2
Portal de l'Àngel	1	Pi	38
Riera de Sant Joan	3	Sant Pere	30
Ripoll, Forn d'en	1	Sant Pere	52
Sant Domènec	1	Framenors/Pi	26
Sant Honorat	3	Framenors/Pi	27
Sant Miquel Arcàngel	2	Framenors	40
Sant Pere més Alt	2	Sant Pere	1
Sant Pere més Baix	3	Sant Pere	14
Santa Anna		Pi	43
Seca		Mar	4
Sors/ Plaça Verònica	1	Framenors	25
Templaris o Gegants	2	Framenors	24
Palau Reial Menor o de la comtessa (Escudellers, plaça de la Verònica, Davallada Ecce Homo, Gegants, Templaris, Davallada dels Lleons.)	2	Framenors	53