



Joan Brodat y los avatares de la figuración primitivista en la segunda vanguardia en Cataluña

Alex Mitrani Martínez de Marigorta

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

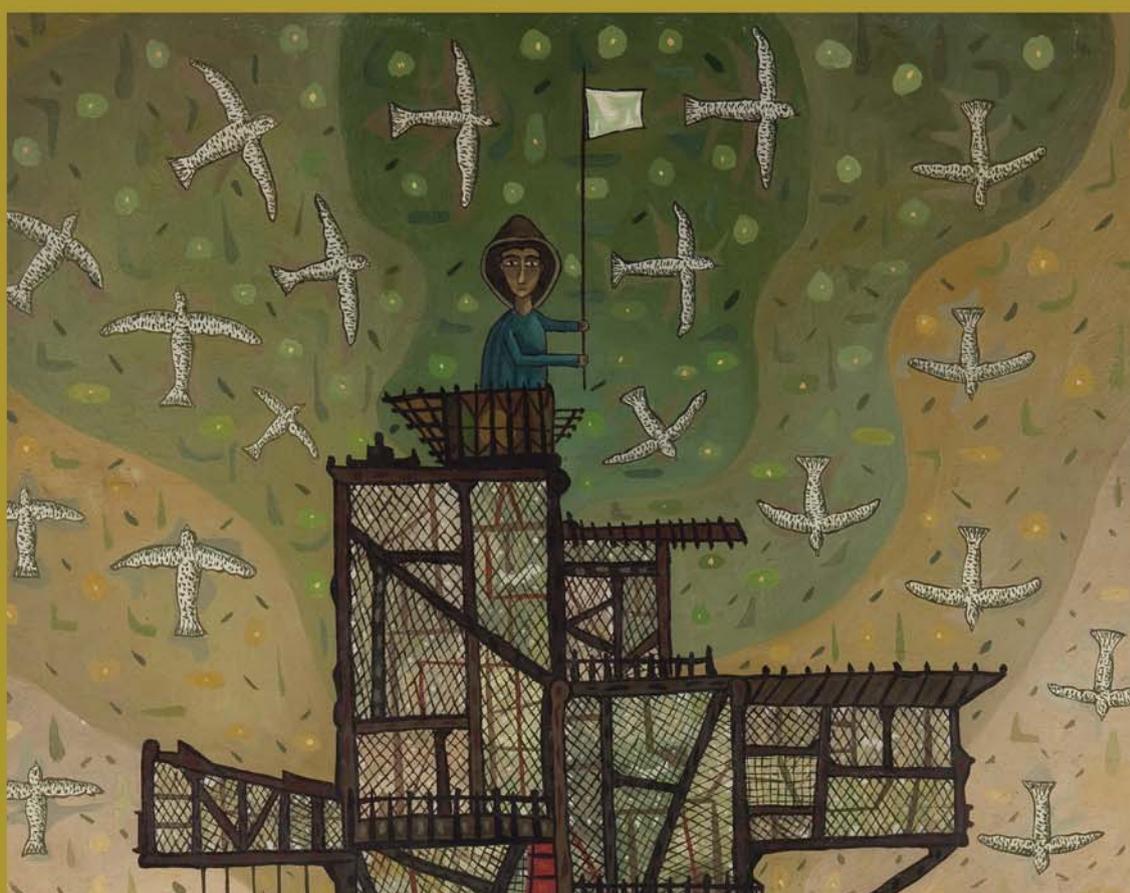
ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

Alex Mitrani Martínez de Marigorta

Joan Brodat y los avatares de la figuración primitivista en la segunda vanguardia en Cataluña

Volumen II: Anexo



TESIS DOCTORAL

Directora: Dra. Lourdes CirLOT Valenzuela



Universitat
de Barcelona

Facultad de Geografía e Historia
Departamento de Historia del Arte

**Joan Brodat y los avatares de la figuración primitivista
en la segunda vanguardia en Cataluña**

Volumen II: Anexo

Tesis doctoral

Universitat de Barcelona

Facultad de Geografía e Historia

Departamento de Historia del Arte

Bienio de doctorado 1995/1997

UNIVERSITAT DE BARCELONA
Facultad de Geografía e Historia
Departamento de Historia del Arte

**Joan Brotat y los avatares de la figuración primitivista
en la segunda vanguardia en Cataluña**

Tesis para optar al título de Doctor en Historia del Arte

Volumen II: Anexo

Autor: Alex Mitrani Martínez de Marigorta

Directora: Dra. Lourdes Cirlot Valenzuela

Barcelona 2012

ANEXO DOCUMENTAL

I. Ilustraciones.....	7
II. Selección de documentos.....	167
III. Entrevistas.....	356
IV. Listado de exposiciones de Joan Brotat.....	367

I. Ilustraciones

Notas

Autor:

He abreviado Joan Brotat como J.B.

Títulos:

En cuanto al idioma, he respetado la denominación manuscrita en la fotografías del Archivo Brotat. Cuando he encontrado dos títulos diferentes, he escogido la versión catalana por considerar que esto era más fiel a las preferencias del artista. No obstante, en muchos casos, debido a los criterios de la época y el origen de las publicaciones, gran parte de los títulos están en castellano.

Datación:

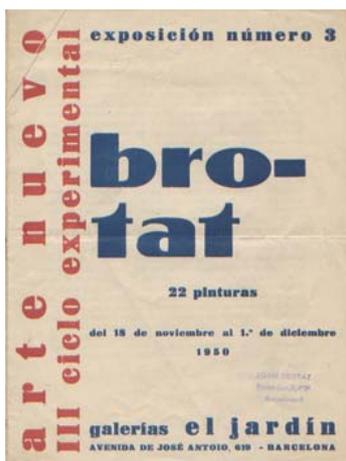
Fijamos la fecha cuando esta viene confirmada por el Archivo Brotat, por una publicación o por una referencia documental indudable. En todos los otros casos hemos preferido utilizar el *circa*.

Medidas:

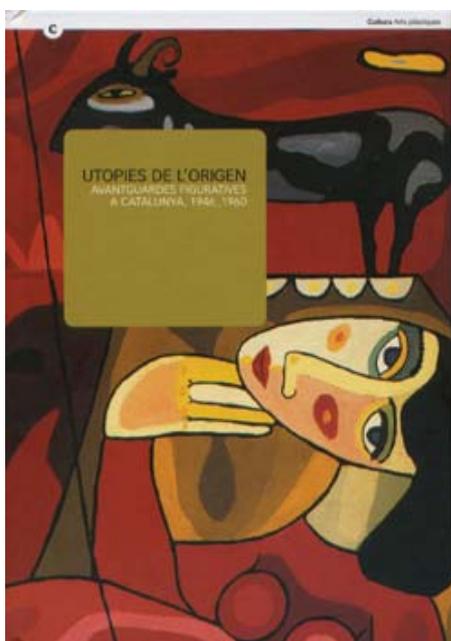
Muchas de las obras de Brotat siguen de difícil localización. Es por ello que a menudo no podemos indicar sus dimensiones.

Localización:

Indico la colección únicamente cuando se trata de una colección pública. El resto son colecciones particulares i ubicaciones desconocidas.



[1] Cubierta del folleto de la primera exposición individual de Joan Brodat.



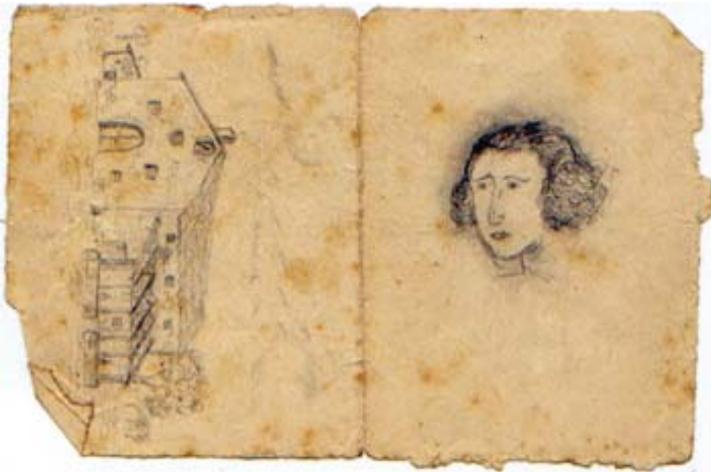
[2] Cubierta del catàlego *Utopies de l'Origen*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 2006.



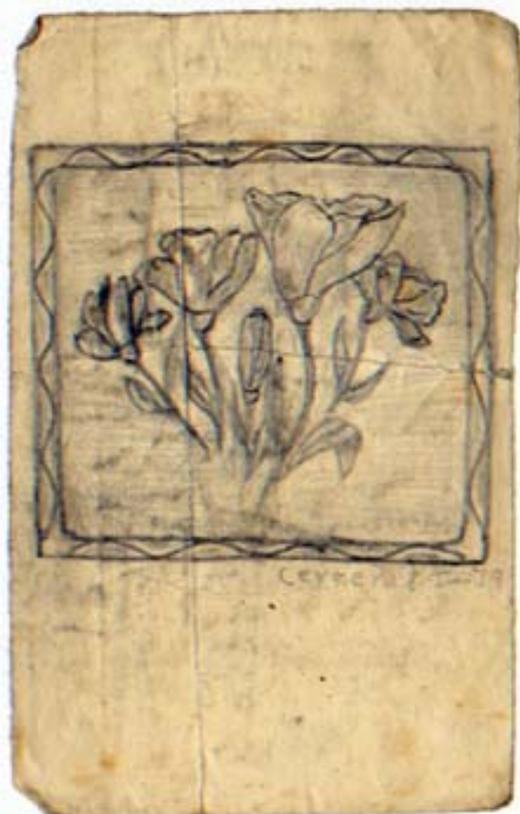
[3] Vista de la entrada a la exposició "Joan Brodat. La lluita per l'innocència", Barcelona, Palau Moja, octubre 2010.



[4] Sobre de carta dirigida a Joan Brotat, 1939.



[5] Joan Brotat. Dibujos realizados en el interior de sobres de carta, 1939.





[6] J.B.: [Paisaje], 1943, óleo sobre tela.



[7] J.B.: "Paisatge", 1943, óleo sobre tela, 61x50 cm.



[8] J.B.: [Fotógrafo], c. 1944-1945, tinta sobre papel, 18 x 27 cm.



[9] J.B.: ST, c. 1944-1945, tinta sobre papel, 23x31 cm.



[10] José Luis Florit. ST, 1945, lápiz y acuarela sobre papel, 28x22 cm.



[11] J.B.: ST, c. 1945, óleo sobre tela.



[12] Olga Sacharoff: "Florero", c. 1945, óleo sobre tela, 72x58 cm.



[13] J.B.: “Músics”, 1944, óleo sobre tela, 33x41cm.



[14] J.B.: “Paisatge urbà”, c. 1944-1945, óleo sobre cobre, 50x65 cm.



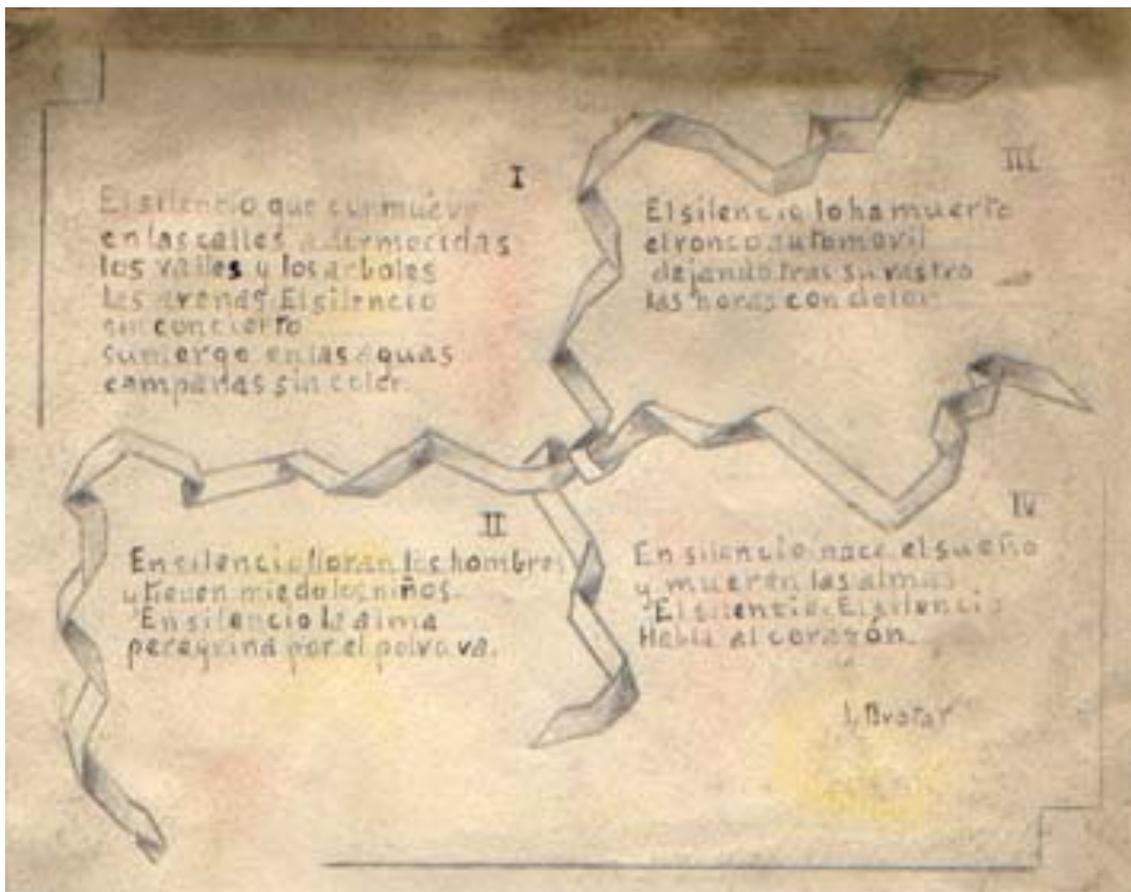
[15] J.B.: ST, c. 1944-1945, óleo sobre tela.



[15b] J.B.: “Las tristes todavía”, c. 1945, lápiz sobre papel.



[16] J.B. : “Mujeres”, c. 1945, lápiz sobre papel.



[17] J.B.: Poema manuscrito y dibujo a la acuarela (Dibujo: 10x9,5cm.).



Ejercicio XXI
 Relación de claro oscuro - anteriormente
 una, colorido de gris
 Análisis al espejo.
 anterior, más colorido
 más de gris, obliquidad
 los en el el claro
 oscuro, guando
 está uno entre sí

Ejercicio XXII
 Relación de las cualidades entre de
 sus dos, todos (gris y claro oscuro)
 Repetición
 Repetición de una cualidad, repetición del eje.
 anterior, considerando de una, modo. Todo
 de modo que en su conjunto se encuentren
 los valores, como, sombreado, sombreado y claro.
 En este caso se pone las
 mejor, tanto corresponden una parte al claro
 y otra, al oscuro se trata en mente, solamente.

Ritmo paralelo

Ritmo oblicuo

Ritmo radial

*Ritmo oblicuo de la
 línea y paralelo de la
 línea y color*

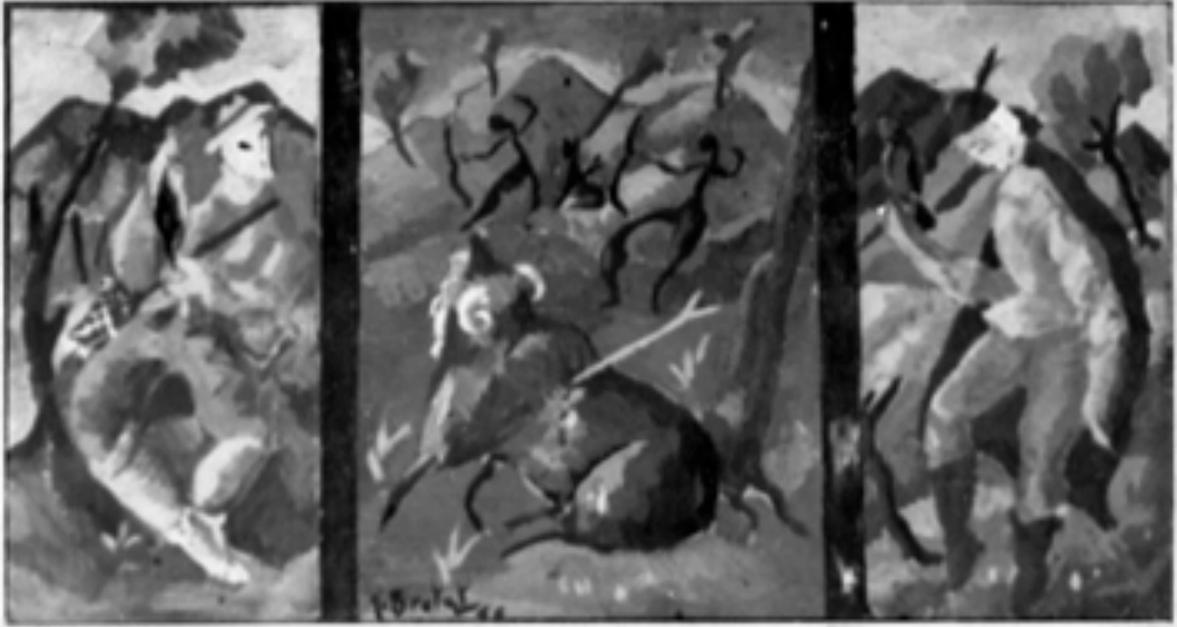
*Ritmo paralelo de línea
 y oblicuo de claro
 oscuro y color*

*Ritmo radial
 de línea y
 claro oscuro
 y color*

[18] J.B.: Detalles de libreta de estudios, c. 1945-1946.



[19] J.B.: Tríptico [Agricultura], c. 1946, óleo sobre tablex, c. 20x60 cm.



[20] J.B.: Tríptico [Caza], c. 1946, óleo sobre tela.



[21] Enric Cristòfol-Ricart: "La verema", 1925, óleo sobre tela, 150x89 cm., Museu Balaguer, Vilanova i la Geltrú.



[22] J.B.: [Bodegón], c. 1946, óleo sobre tela.



[23] J.B.: “La xerrada”, 1947, óleo sobre tablex.



[24] J.B.: ST, 1947, tinta sobre papel, 22,50x17 cm.



[25] J.B.: ST, 1947, tinta sobre papel, 17x22 cm.



[26] J.B.: ST, 1947, lápiz sobre papel, 23x45 cm.



[27] J.B.: ST, 1944, lapices sobre papel, 30x21 cm.



[28] J.B.: , 1947, lápices de colores, 41x60 cm.



[29] J.B.: [Montserrat], 1949, óleo sobre tela.



[30] J.B.: [Montserrat], 1949, óleo sobre tela.



[31] J.B.: [Composición cubista], 1948-1949, óleo sobre tela.



[32] J.B.: [Composición abstracta], c.1949, tinta sobre papel, 23 x 17 cm.



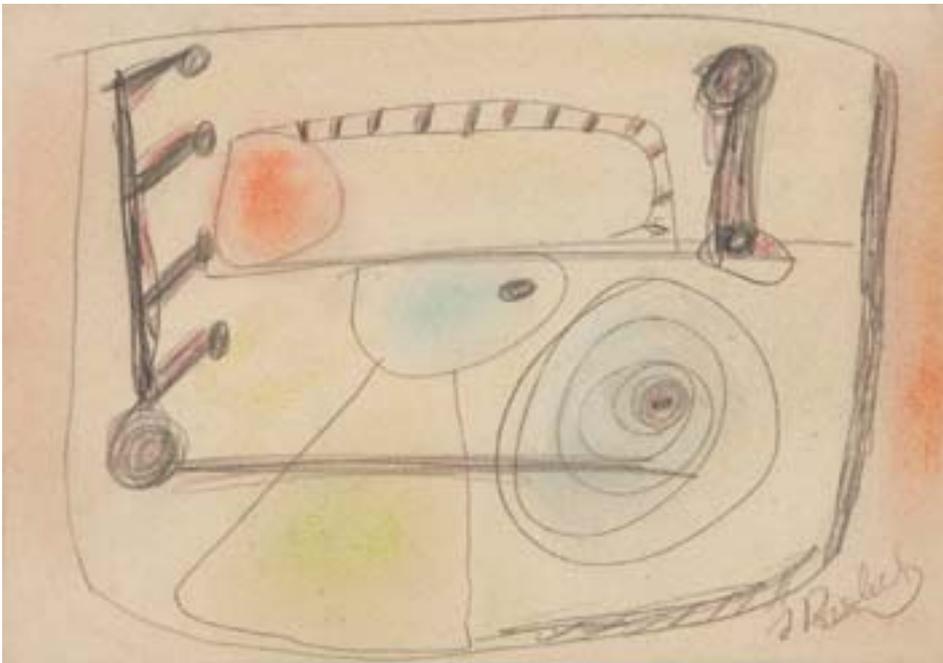
[33] J.B.: [Composició abstracta], c. 1949, óleo sobre tela.



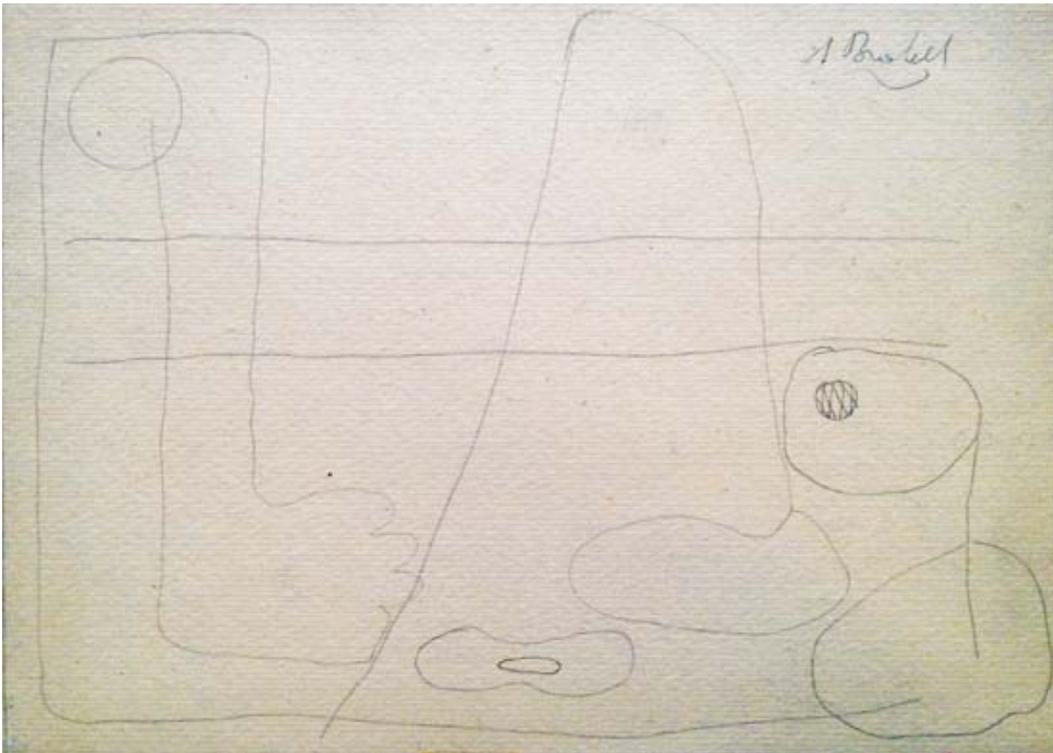
[33b] J.B.: [Composició abstracta], c. 1949, óleo sobre tela.



[34] J.B.: ST, c. 1949, tinta sobre papel 23x17 cm.



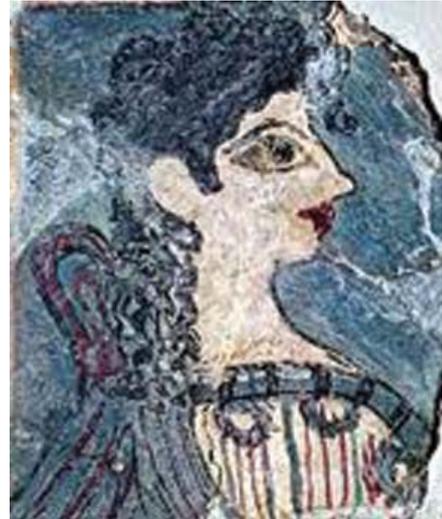
[35] J.B.: [Composición abstracta], c. 1949, lápiz sobre papel, 16x22 cm.



[35b] J.B.: [Estudios], c. 1949, lápiz sobre papel, 16x22 cm. cada uno.



[36] J.B.: [Figura], c. 1949, lápiz sobre papel.



[37c] Fragmento de pintura mural minoica conocido como "La parisiense", c. 1.400 A.C., Museo Arqueológico de Creta.



[37] J.B.: "Desnudo", c. 1949, lápiz sobre papel.



[37b] Ingres: "La baigneuse de Valpinçon", 1808, óleo sobre tela, París, Musée du Louvre.



[38] Firma de Brotat en 1947 y en 1950.



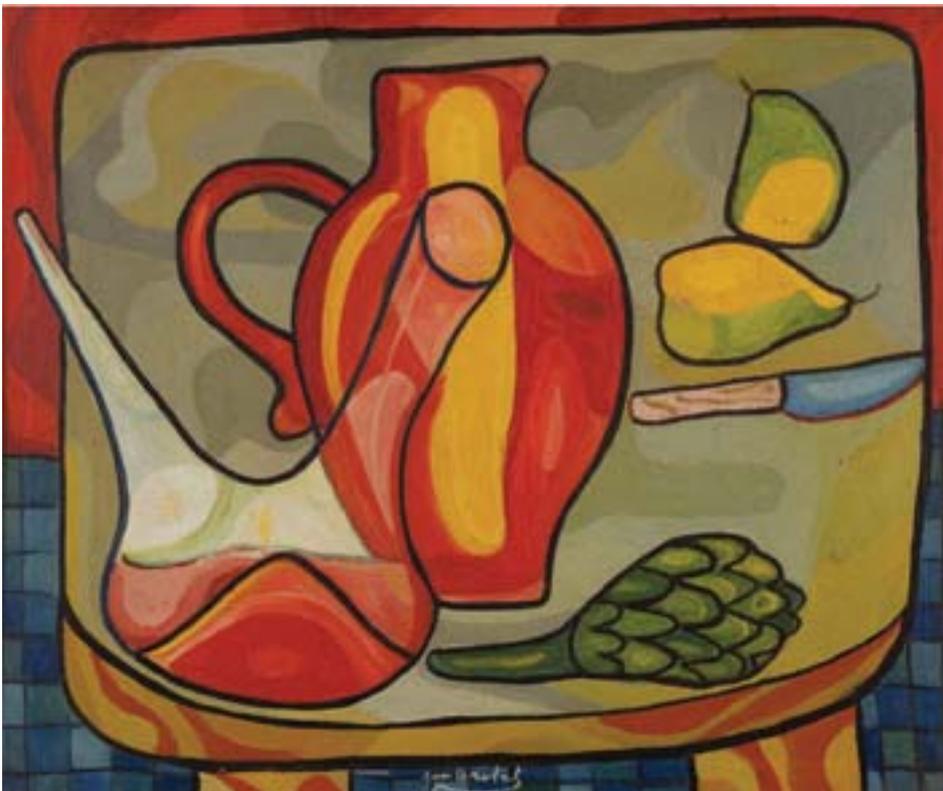
[39] J.B.: ST, c. 1949, tinta sobre papel.



[40] J.B.: ST, c. 1949, óleo sobre tabla.



[41] J.B.: ST, c. 1949, óleo sobre tela, 46x55 cm.



[42] J.B.: ST, c. 1949, óleo sobre tela, 46x55 cm., Museu de Valls.



[431] J.B.: "Muchachas en la terraza". 1949. óleo sobre tela. 72x100 cm.



[44] J.B.: "La calle", c. 1949, tinta sobre papel.



[45] J.B.: "Farol y perro", c. 1949, óleo sobre tela.



[46] Jordi Mercadé: “Pintura abstracta”, 1949. óleo sobre tabla. 130x90 cm.



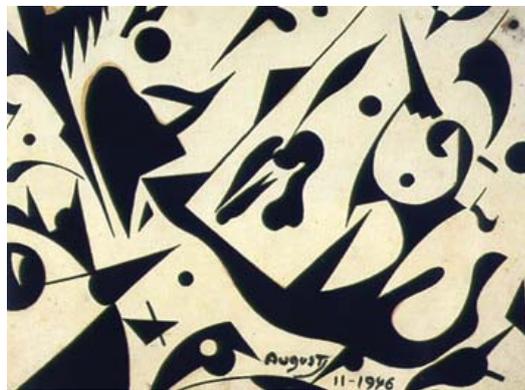
[50] Enric Planasdurà: “Noche y día”, 1948.



[47] Salvador Aulèstia: Ilustraciones de *El embarcadero de las emociones*, 1948 [pp. 59 y 155].



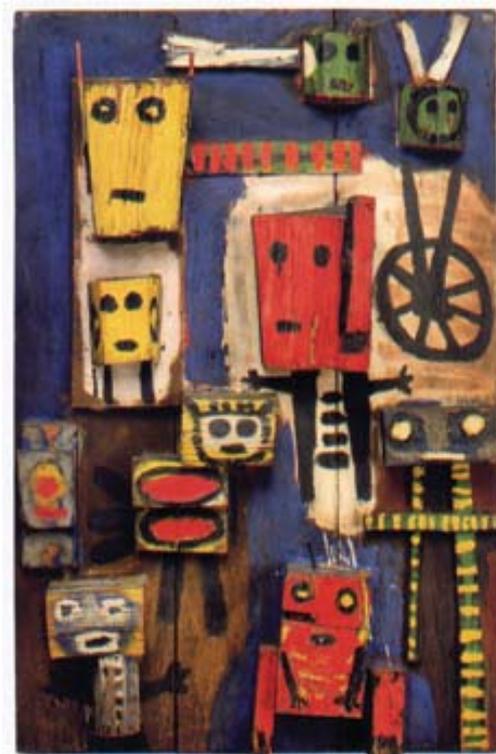
[48] Pere Tort: Mural para la casa de J.V. Foix en Port de la Selva, 1947.



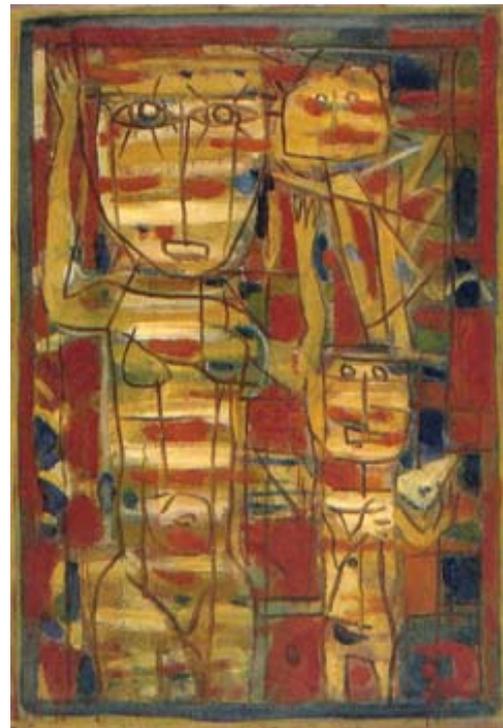
[49] August Puig: “Univers autre”, 1946, tinta sobre papel, 24x32cm.



[51] Corneille: "Familie met hond", 1948, Acuarlea y pintura sobre papel, 62x65 cm., Cobra Museum of Modern Art, Amstelveen.



[52] Karel Appel: "Vragende kinderen", 1949, Relive de madera pintada, 105x67x17,5cm., Stedelijk Museum, Amsterdam.



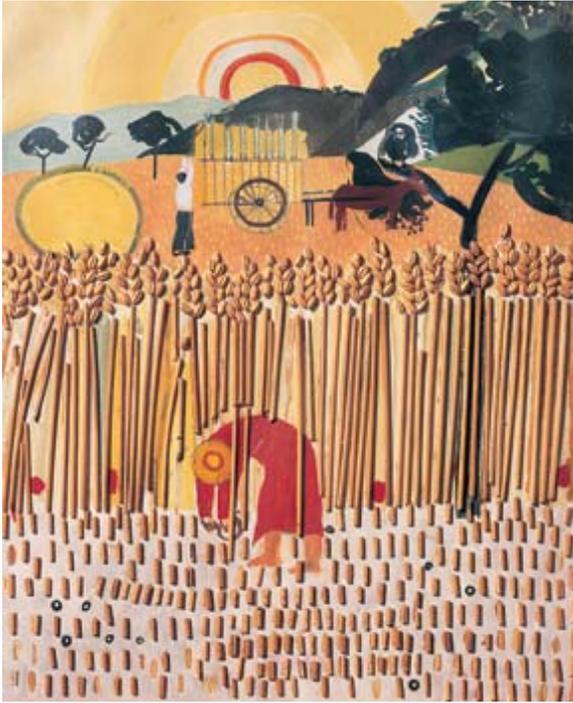
[53] Roger Bissière: "Venus blanche", 1946, óleo sobre tela, 116x76 cm.



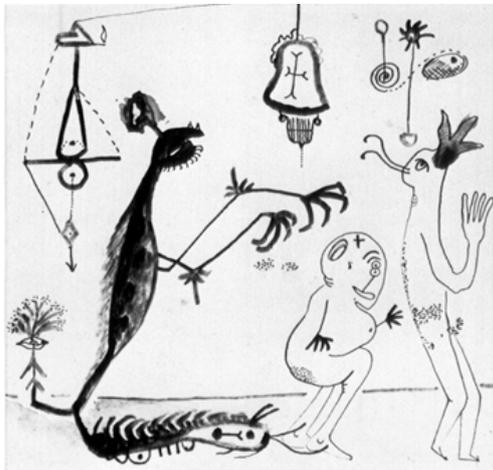
[54] Olga Sacharoff: "Parque zoológico", c. 1948, óleo sobre madera, 70x100 cm.



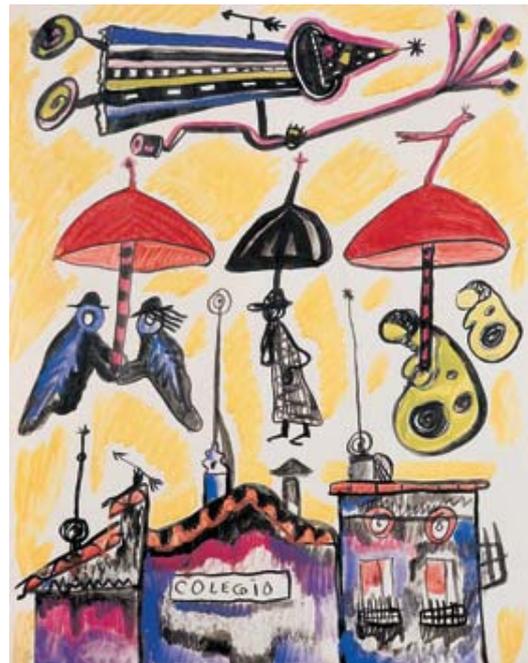
[55] Josep Maria de Sucre: "Portrait de l'homme qui se croit Apel·les", 1956, ceras sobre papel, 65,5x50,5 cm.



[56] Josep Guinovart: pieza de la carpeta "El blat", 1948, óleo sobre papel, 36x30 cm.



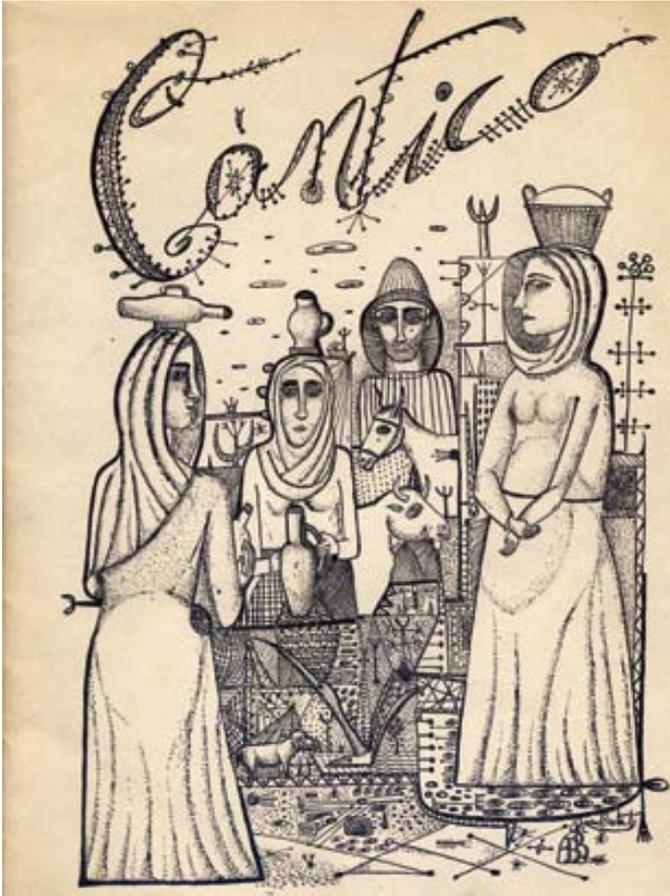
[57] Joan Ponç: pieza de la serie "Dibuixos podrits", 1947, acuarela y tinta sobre papel, 27x27 cm.



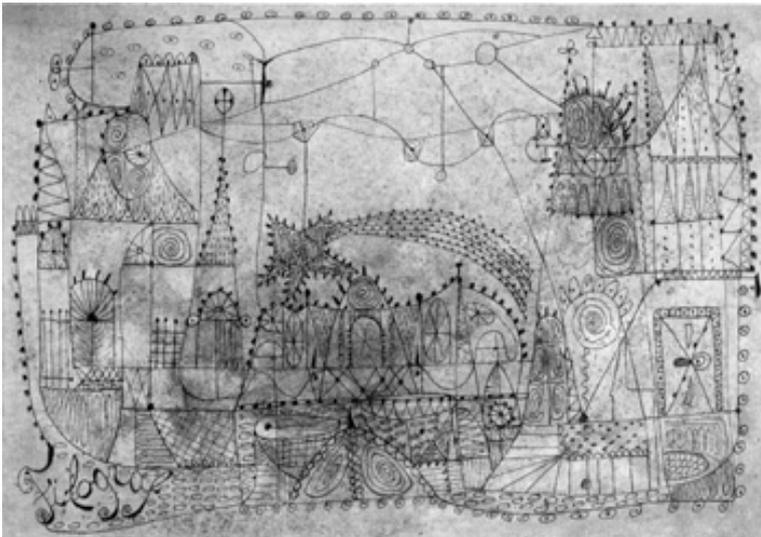
[58] Joan Ponç: "El col·legi" de la serie "Al·lucinacions", 1947, gouache sobre papel, 56x44 cm., MACBA.



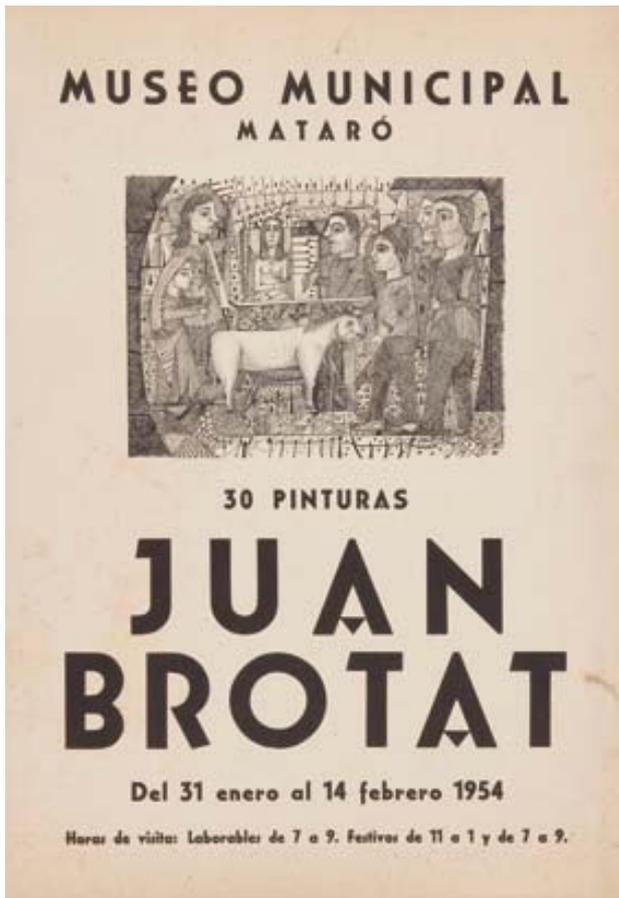
[59] Francesc Català-Roca: Fotografia de Joan Brotat en su domicilio familiar, 1952.



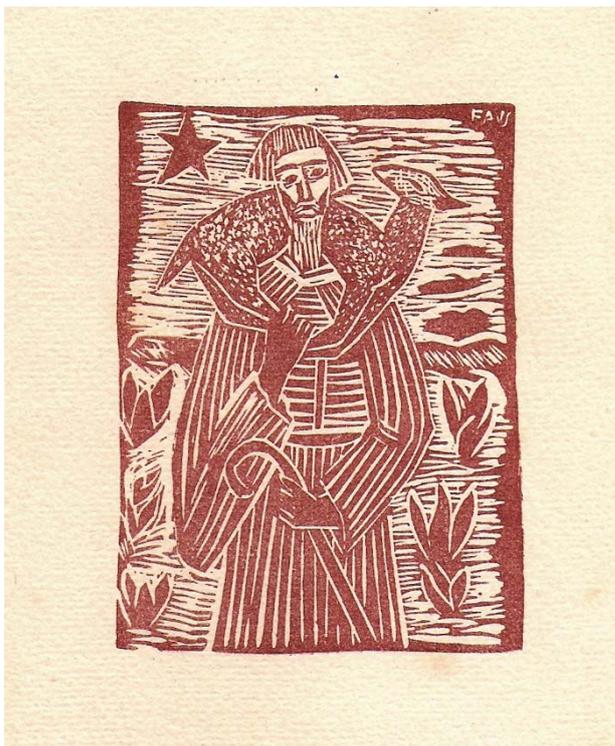
[60] Joan Brodat: cubierta del nº 6 de la revista *Cántico*.



[61] J.B.: "Aleluya", 1952, tinta sobre papel.



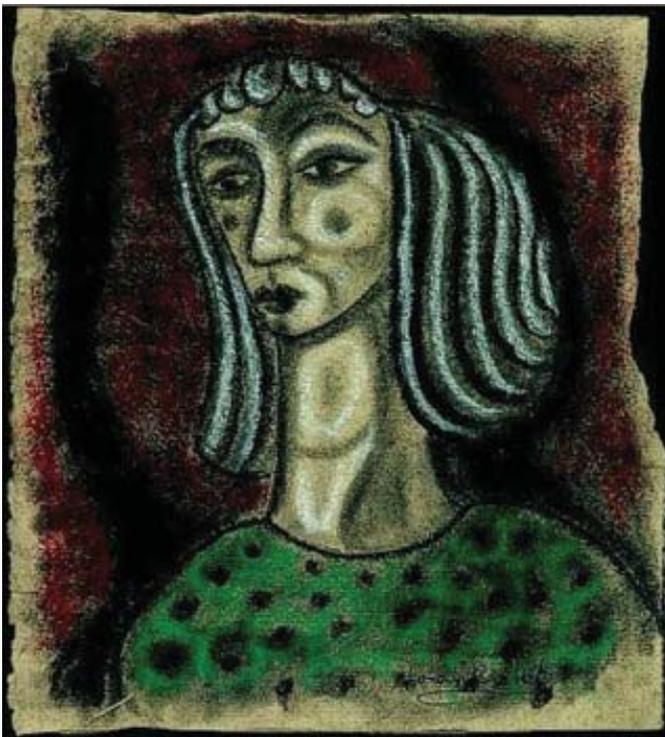
[62] Cartel de la exposición de Joan Brodat en el Museo de Mataró, 1954.



[63] Salvador Faus: linóleo para una felicitación, 1956, 8x6 cm.



[64] J.B.: ST, 1949, óleo sobre tabla.



[65] J.B.: ST, 1949, ceras sobre papel, 25x23 cm.



[66] J.B.: ST, 1949, óleo sobre tela.



[67] J.B.: ST, 1950, óleo sobre tela.



[68] Pablo Picasso: "Trois femmes à la fontaine", 1921, óleo sobre tela, 230x160 cm., MOMA, Nueva York.



[69] J.B.: “Figura”, 1949, óleo sobre tela.



[70] Pablo Picasso: “Driada”, 1908, óleo sobre tela, 185x108 cm., Museo del Hermitage, San Petersburgo.



[71] J.B.: ST, 1950, óleo sobre tela.



[72] J.B.: ST, 1950, óleo sobre tela.



[73] J.B.: "Composición", 1955, óleo sobre tela, 60x53 cm.



[74] Balastrada del Palau de la Música Catalana, Barcelona.



[75] J.B.: "Paisatge", 1950, óleo sobre tela, Antigua colección Angel Marsá.



[76] J.B.: "Cavalls", 1951, óleo sobre tela, Antigua colección Mercè Ros.



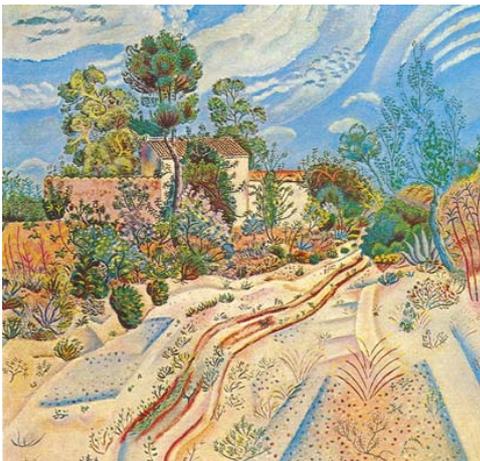
[77] Franz Marc: "Die Grossen blauen Pferde", 1911, óleo sobre tela, 107x183 cm. Walker Art Center, Minneapolis.



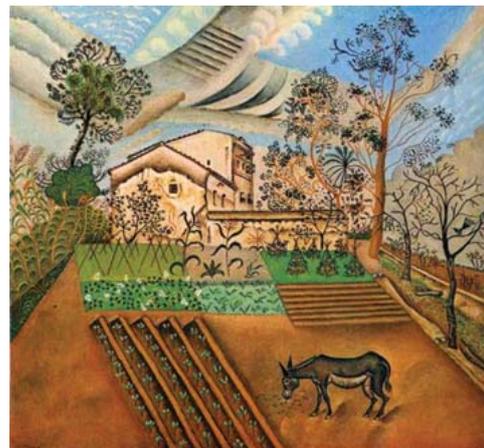
[78] Franz Marc: "Geburt der Pferde", 1913, xilografía, 34x25 cm., LACMA, Los Ángeles.



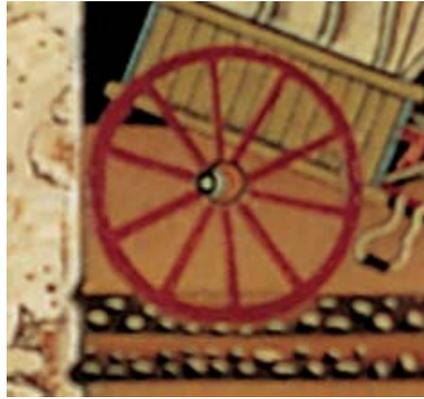
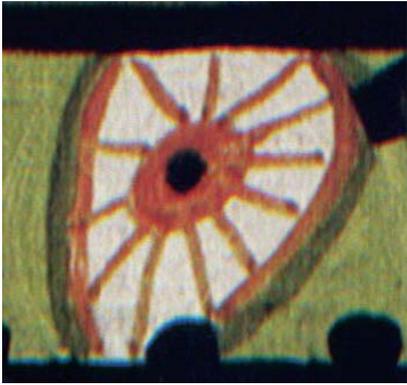
[79] J.B.: "Laurador", 1950, óleo sobre tela, 61x50 cm., Fundación Cesáreo Rodríguez-Aguilera - Universidad de Jaén.



[80] Joan Miró: "Les roderes", 1918, óleo sobre tela, 75x75 cm.



[81] Joan Miró: "Hort amb ase", 1918, óleo sobre tela, 64x70 cm., Modern Museet, Estocolmo.



[82] Detalle de “La Masia” de Joan Miró (1922, National Gallery, Washington) / Detalle de “Llaurador” de Joan Brotat [79].



[83] Detalle de “Llaurador” de Joan Brotat [79] / Detalle de “Terra llaurada” de Joan Miró [84].

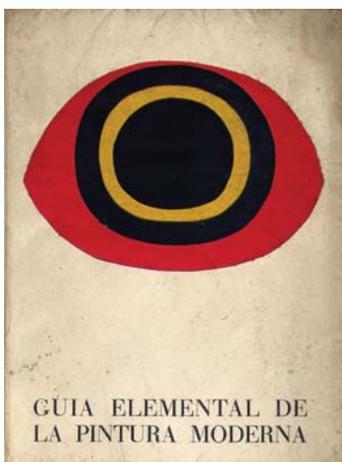




[84] Joan Miró: "Terra llaurada", 1923-1924, óleo sobre tela, 66x98 cm, Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York.



[85] J.B.: ST, 1951, óleo sobre tabla.



[86] Cubierta de *Guía elemental de la pintura moderna*, 1950.



[87] J.B.: "Dona i paisatge",
c.1950, óleo sobre tabla,
29x45 cm.



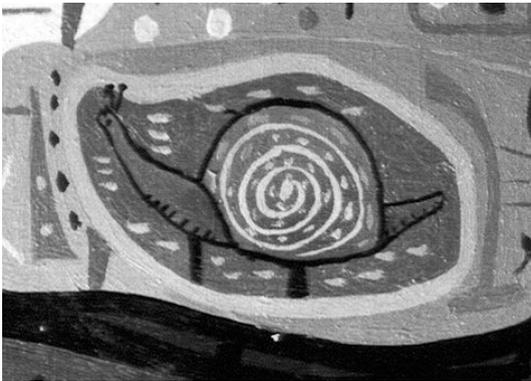
[88] J.B.: ST, c. 1959, lápices
sobre papel, 68x48 cm.



[89] Joan Miró: "Paisatge Català (El caçador)",
1923-1924, óleo sobre tela, 65x100 cm., MOMA,
Nueva York



[90] J.B.: ST, 1957, óleo sobre tela.



[90b] Detalle de [90] / Detalle de “La Masia”
de Joan Miró (1921-1922, MOMA)

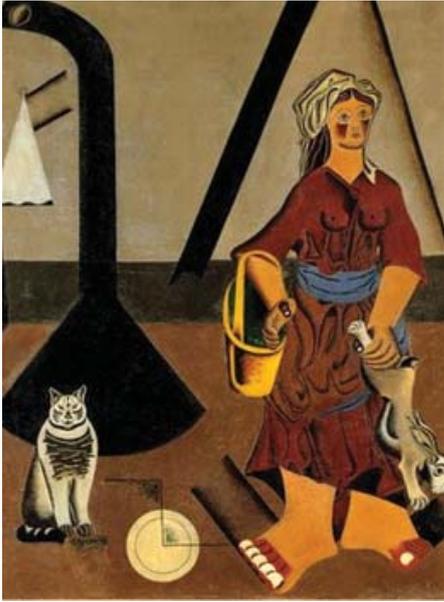




[91] J.B.: "L'estel", 1950, óleo sobre tela, 89x116 cm., Colección Catalunya Caixa.

/ Detalle de "La Masia" de Joan Miró (1921-1922, MOMA).





[92] Joan Miró: “La masovera”, 1922-1923, óleo sobre tela, 81x65 cm. / Detalle.



[93] J.B.: “Cistelleres”, 1953, óleo sobre tela. / Detalle.



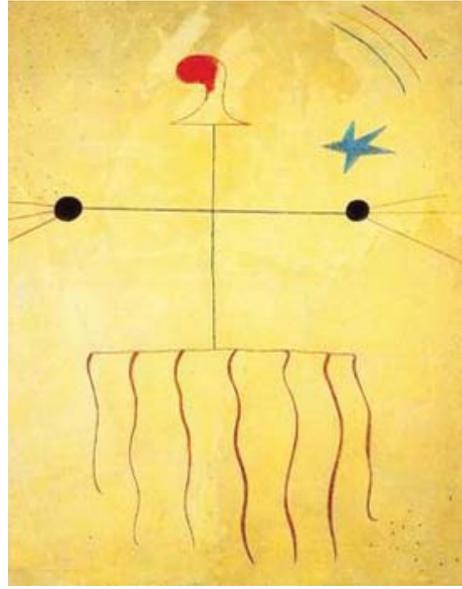
[94] J.B.: "Interior", 1955, óleo sobre



[95] Joan Miró: "La taula (Natura morta amb conill)", 1920, óleo sobre tela, 130x110 cm.



[96] Detalle de “La Masia” de Joan Miró (1921-1922, MOMA).



[97] Joan Miró: Esbozo para “Cap de pagès català”, 1925, óleo sobre tela, 57,5x45 cm., National Gallery, Washington.



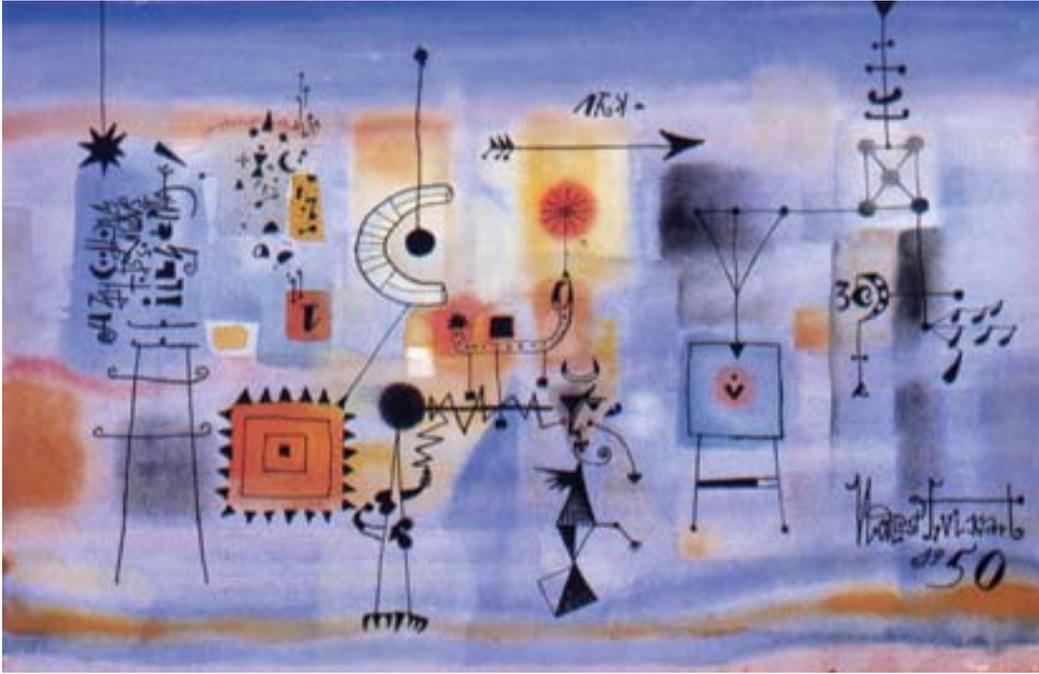
[97b] Detalle de “Terra Llaurada” de Joan Miró [84]. / Detalles de J.B.: [Paisaje], c. 1952 [98].



[98] J.B.: [Paisaje], c. 1952.



[99] J.B.: "Fecunditat", 1953, óleo sobre tela, 40x48 cm.



[100] Modest Cuixart: ST, 1950,
acuarela y tinta sobre papel, 30,5x47 cm.

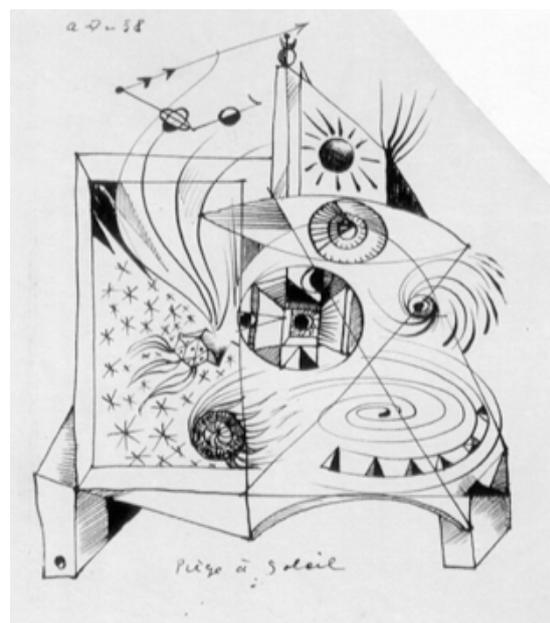


[101] Joan Ponç: "Simbologia", 1947,
gouache y lápiz sobre papel, 47x67 cm.,
Fundació Francisco Godia. / Detalle.





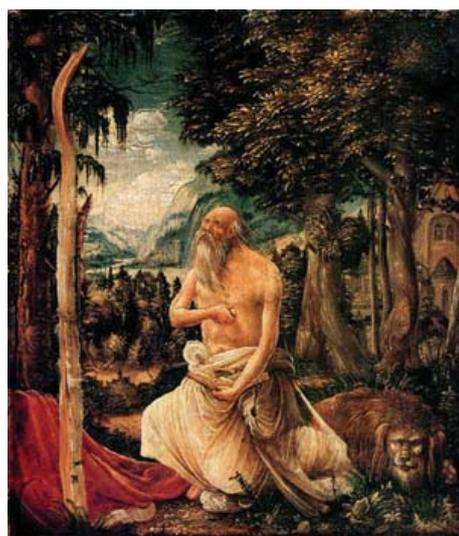
[102] André Masson: "Acéphale", 1936, tinta sobre papel 40,5x31 cm.



[103] André Masson: "Piège à soleil", 1938, tinta sobre papel, 24x21 cm.



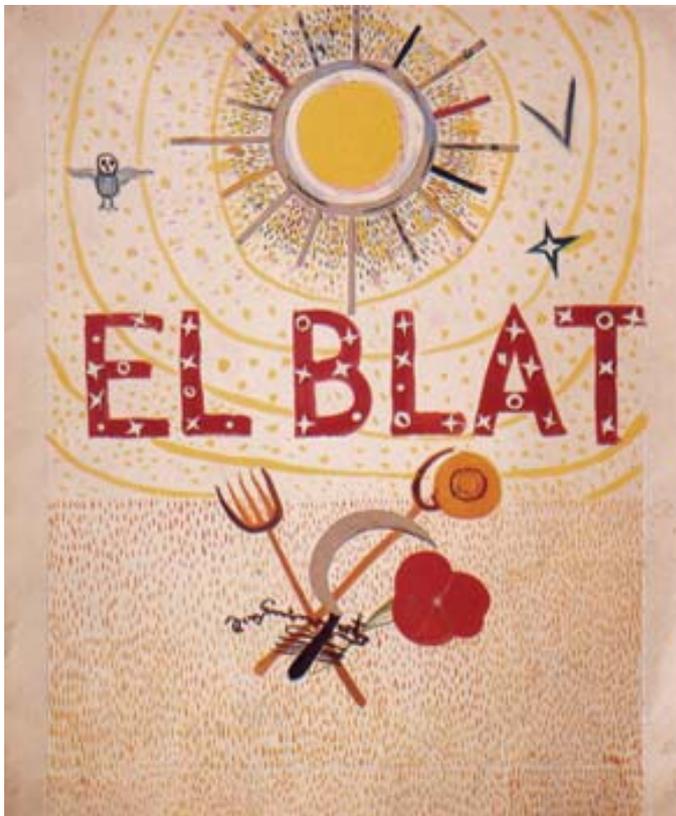
[104] Antoni Tàpies: dibujo publicado en el nº 1 de la revista Dau al Set, 1948.



[105] Albrecht Altdorfer: "San Jerónimo penitente", 1502, óleo sobre tabla, Gemaldegalerie, Berlin.



[106] J.B.: "Leons", c. 1953, óleo sobre tabla, 18x24 cm.



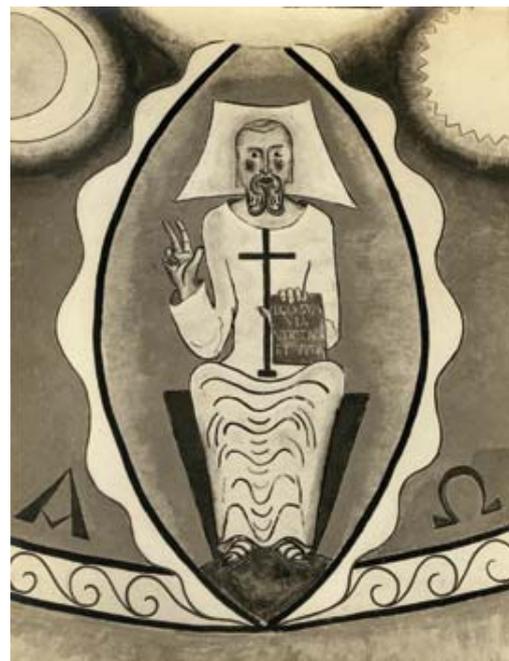
[107] Josep Guinovart: pieza de la serie "El blat", 1948, óleo y collage sobre papel, 36x30 cm.



[108] Pinturas al fresco del Palau Aguilar de Barcelona, finales del s. XIII.



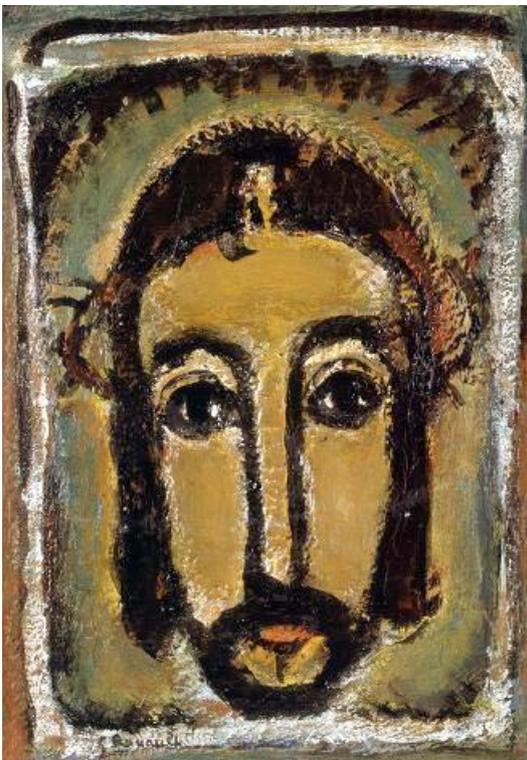
[109] Núria Picas: "Retrato" [Joan Sarsanedas], 1950.



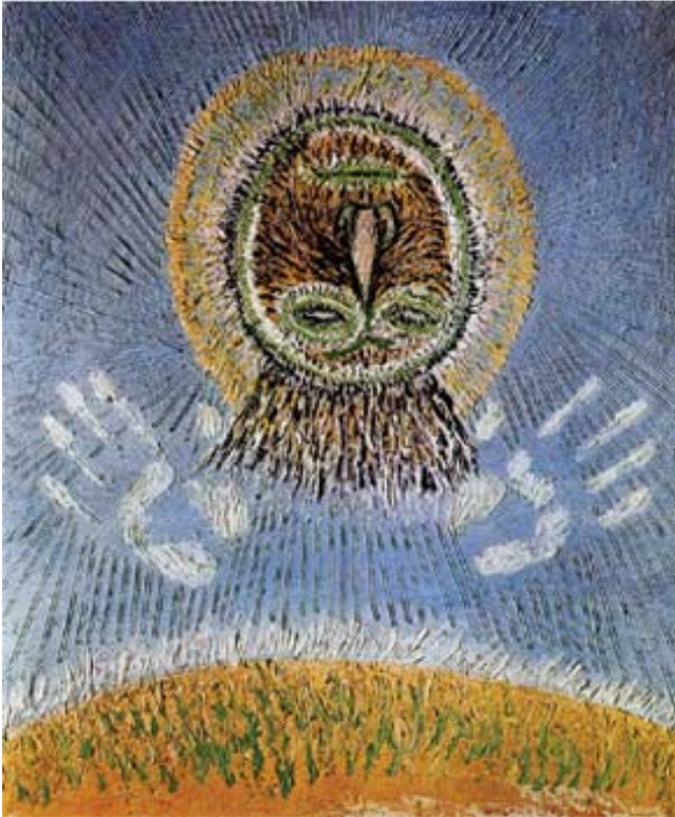
[110] Manuel Capdevila: Pinturas murales de la iglesia de Bor, 1953.



[111] Manuel Capdevila. "El Sagrat Cor", 1953, óleo sobre tela, 46x30 cm.



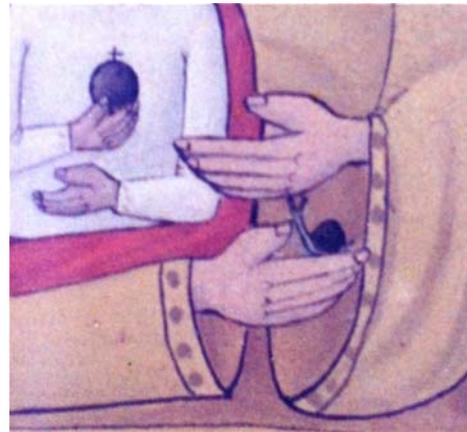
[112] Georges Rouault: "La Sainte Face", c. 1946, óleo sobre tela, 50x36 cm., Musei Vaticani, Vaticano.



[113] Antoni Tàpies: "Zoom", 1946, óleo sobre tela, 65x54 cm., Fundació Tàpies, Barcelona.



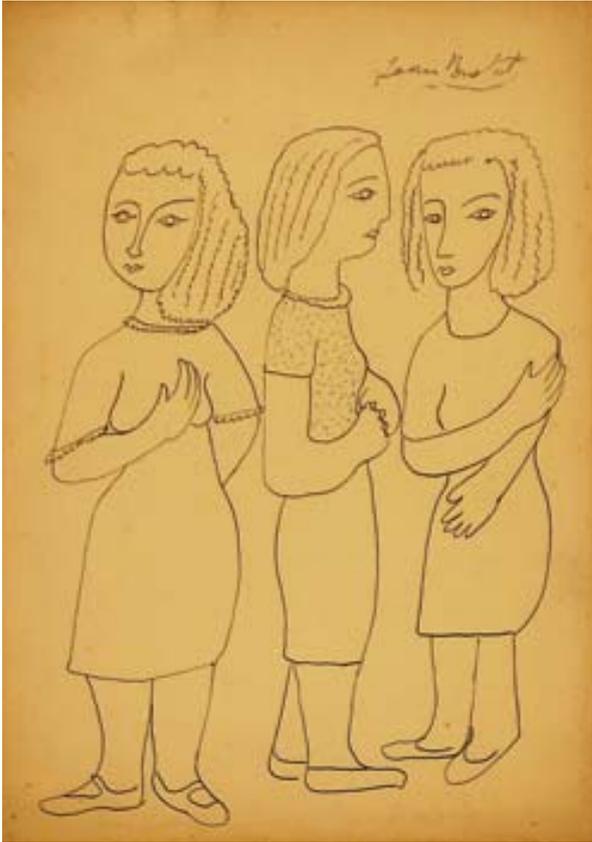
[114] Detalle del frontal de Altar de Sant Martí Sescorts, s. XII, Museu Episcopal de Vic.



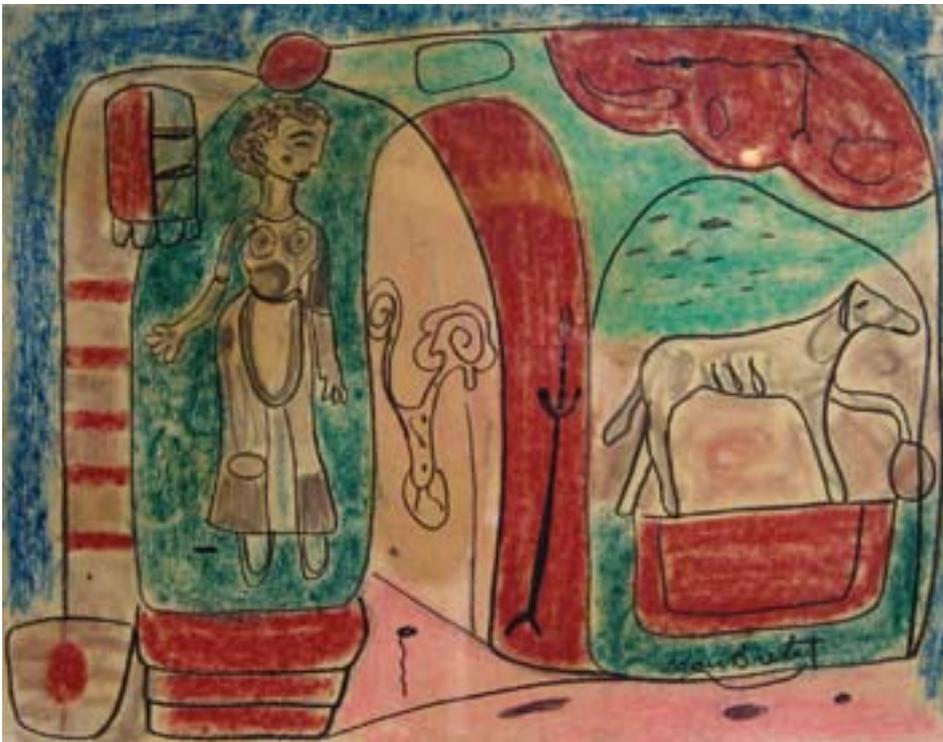
[115] J.B.: ST [Virgen con el Niño], c. 1953, óleo sobre tela.



[116] Arte Copto "Cristo y San Menas", ss. VII-VIII, Musée du Louvre, París.



[117] J.B.: ST, c. 1950, tinta sobre papel, 25,5 x 18 cm.



[118] J.B.: ST, c. 1950, lápices sobre papel, 28x35 cm.



[119] J.B.: "Venedors de molinets", 1951, óleo sobre tela, 44x53 cm.



[120] J.B.: "Tres figures amb ase, c. 1954, óleo sobre tela, 50,5 x65 cm.



[121] J.B.: “Venedors de globos”, 1953, óleo sobre tela, 61x50 cm.



[122] J.B.: “Nochebuena”, 1950, óleo sobre tela, 80x99 cm.



[123] J.B.: “El carret de les flors”, 1953, óleo sobre tela, 54x65 cm., Museu de Valls.



[124] J.B.: “Domadors de coloms”, 1953, óleo sobre tela.



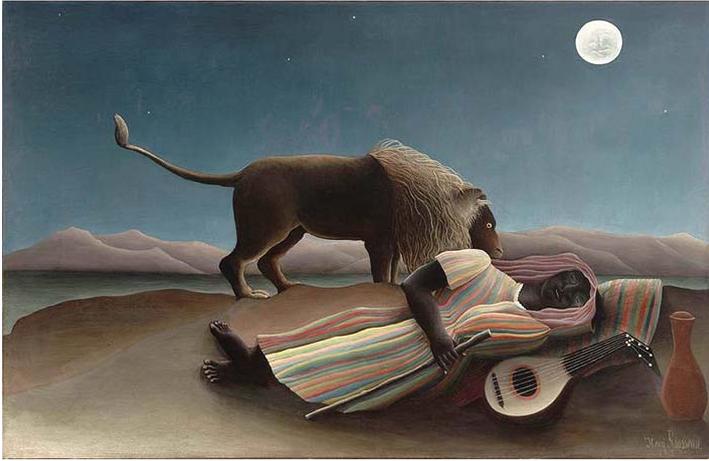
[125] J.B.: "El torrer", 1953, óleo sobre tela, 65x54 cm.



[126] J.B.: “Caçadores de lleons”, 1955, óleo sobre tela, 60x73 cm.



[127] J.B.: ST, 1953, óleo sobre tela, 38x46 cm.



[129] Henri Rousseau: "Bohémienne endormie", 1897, óleo sobre tela, 129,5x201 cm., MOMA, Nueva York.



[128] J.B.: ST, 1956, linóleo, 36x33 cm.



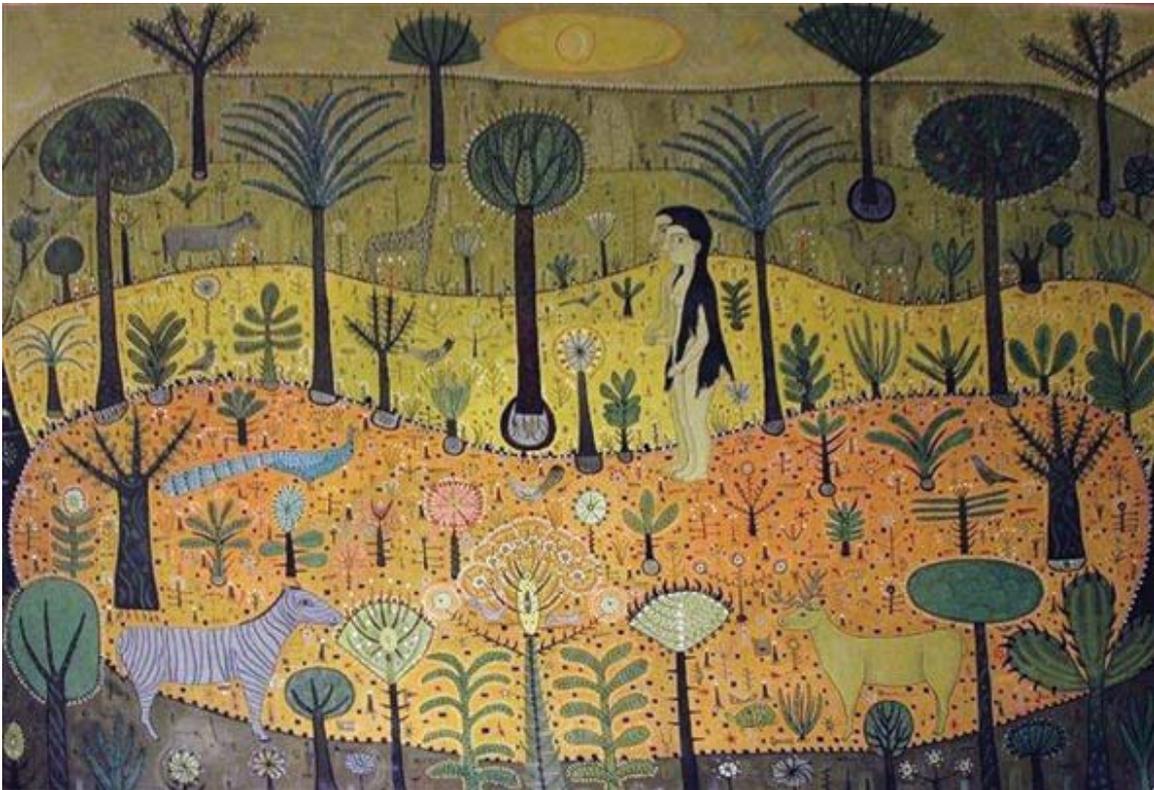
[130] J.B.: "Paisatge", 1958, 73x60 cm., Galeria Joan Gaspar.



[131] Henri Rousseau: "Combat entre un tigre et un muffle", c. 1908, óleo sobre tela, 46x55 cm., Museo del Hermitage, San Petersburgo.



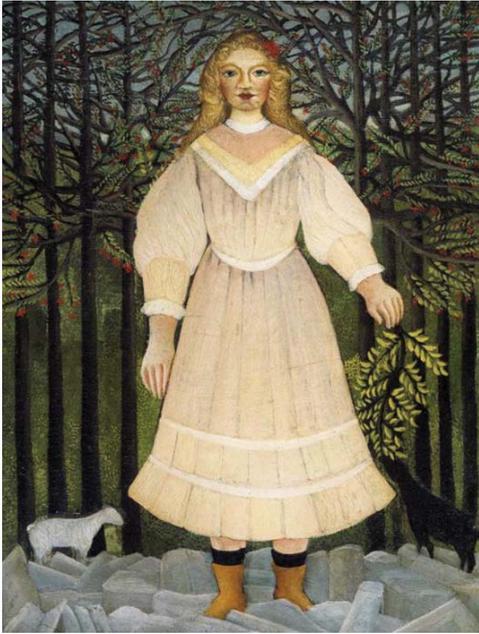
[132] Henri Rousseau: "Les flamands", 1907, óleo sobre tela. 114 x 163.3 cm.



[133] J.B.: "Paradis", 1954, óleo sobre tela, 130x161 cm.



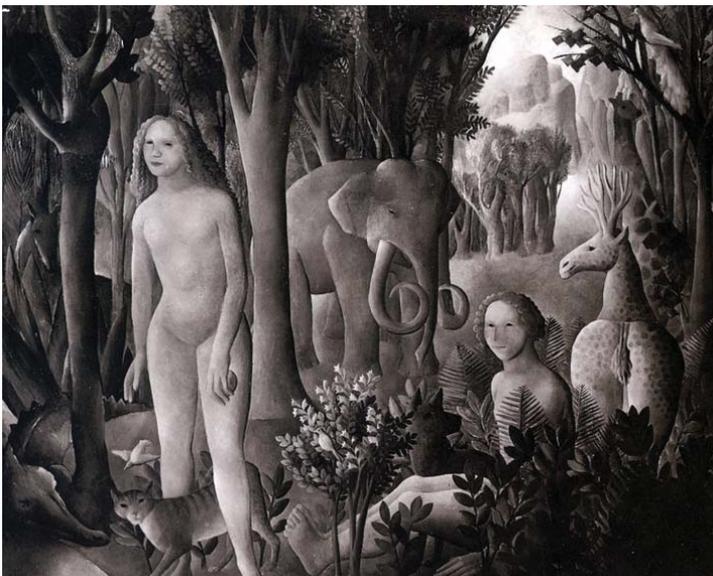
[134] Henri Rousseau: "Ève et le serpent", 1904, 61x46 cm., óleo sobre tela, Hamburger Kunsthalle, Hamburgo.



[135] Henri Rousseau: “Jeune fille en rose”, c. 1907, óleo sobre tela, 46 x 61 cm , Philadelphia Museu Of Art, Filadelfia.



[136] J.B.: ST, c. 1950, óleo sobre tela, 55x45 cm.



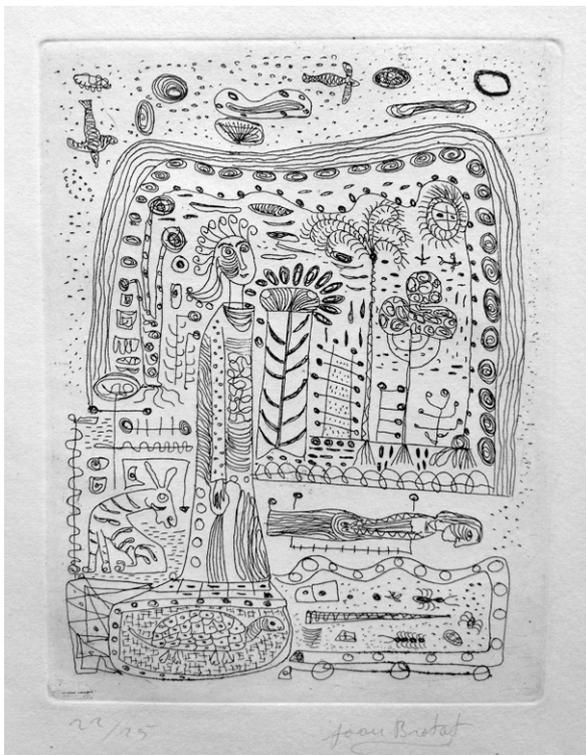
[137] Olga Sacharoff: “Adán y Eva en el Paraíso”, c. 1920.



[138] J.B.: “Reunió de dones”, 1953, óleo sobre tela, 81x60 cm.



[139] J.B.: "Gitanes", c. 1952, óleo sobre tela, 50x61 cm.



[140] J.B.: ST, c. 1956, aguafuerte, plancha: 16x12,5 cm.



[141] J.B.: "Molinos", 1954, óleo sobre tela, 71x58 cm.



[142] J.B.: ST, c. 1953, tinta sobre papel, 12x20 cm.



[143] J.B.: "Composició", 1953, óleo sobre tela.



[144] Edward Munch: "Cenizas", 1894, óleo sobre tela, 120,5x141 cm., Nasjonalgalleriet, Oslo.



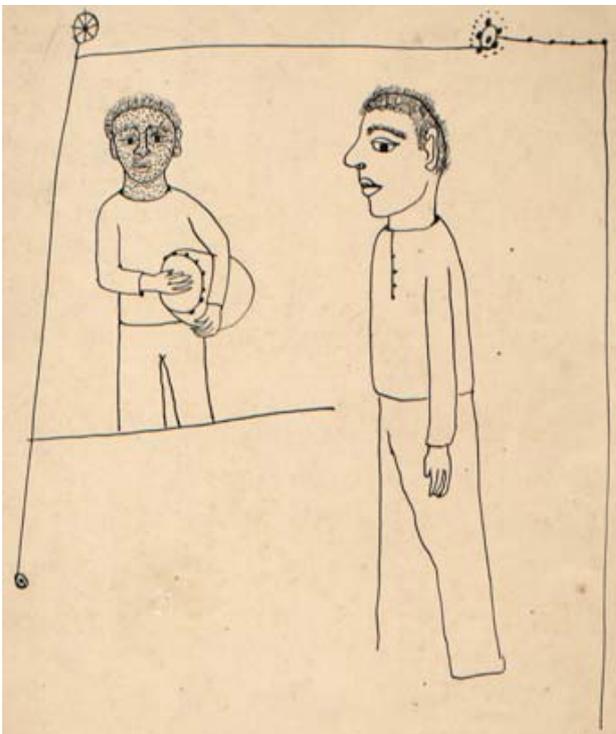
[145] J.B.: “Col·legi”, 1956, óleo sobre tela, 116x135 cm.



[146] J.B.: “Musics”, 1956, óleo sobre tela, 37,5x 46,5 cm.



[147] J.B.: ST, 1956, óleo sobre tela.



[148] J.B.: Esbozo, 1953, tinta sobre papel, 25x20 cm.



[149] J.B.: "Colomar", 1952,
óleo sobre tela.



[150] Massimo Campigli: "Gruppo", 1943,
óleo sobre tela, 100x80 cm.



[151] J.B.: "Labradores". Reproducido en el catálogo del X Salón de los Once, 1953.



[152] Rafael Zabaleta: "Figuras en el paisaje". Reproducido en el catálogo del X Salón de los Once, 1953.



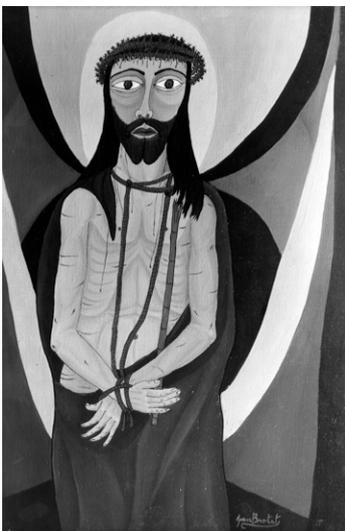
[153] Josep Guinovart: "Pintura". Reproducido en el catálogo del X Salón de los Once, 1953.



[154] J.B.: "Composición", 1955, óleo sobre tela, 60x73 cm.



[155] J.B.: "Entrada a Jerusalén", 1953, óleo sobre tela.



[156] J.B.: "Ecce Homo", 1953, óleo sobre tela.



[157] Inge Morath, fotografía, España 1953. Agencia Magnum.



[158] J.B.: "Familia negra", 1953, óleo sobre tela, 75x92 cm.



[159] J.B.: "Las pasiones", 1954, óleo sobre cartón, 24x31,5 cm. cada pieza.



[160] J.B.: “Composició”, 1953, óleo sobre tela.



[161] Antoni Tàpies: “Tríptic” (cuadro central), 1948, óleo sobre tela, 97x130



[162] J.B.: "Composició", 1954, óleo sobre tela.



[163] J.B.: "Retablo de los oficios", 1954. / Detalle.

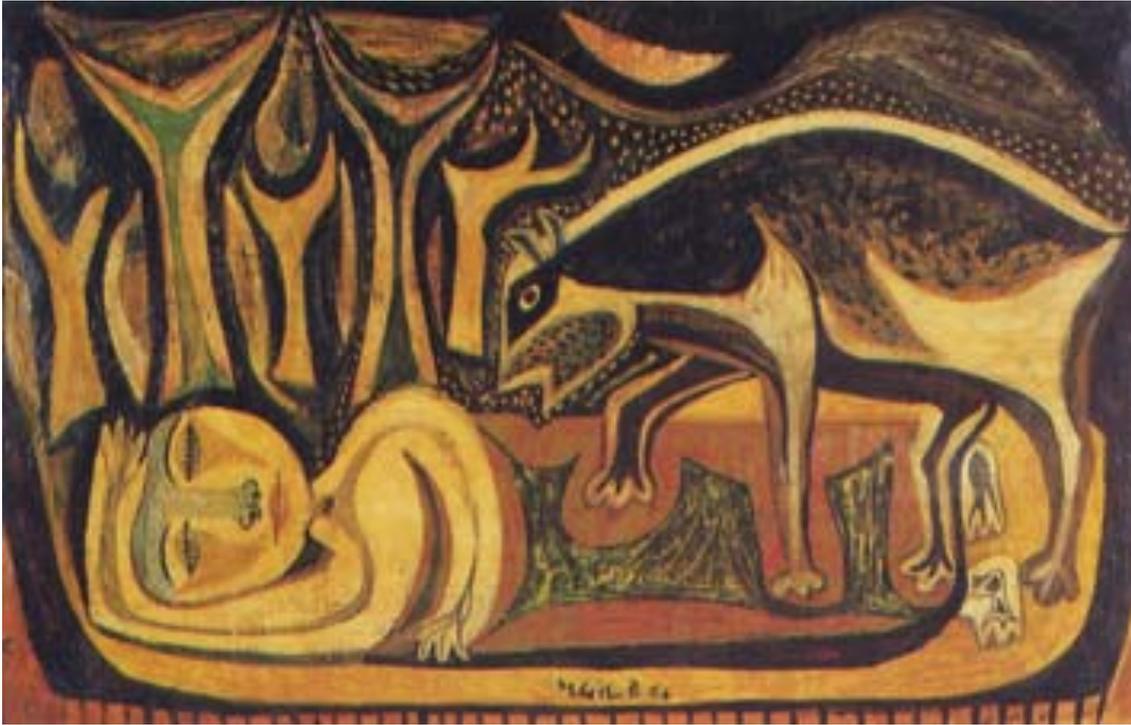




[164] J.B.: ST, c. 1956, plato de cerámica pintado, diámetro: 35 cm.



[165] J.B.: ST, c. 1956, relieve de cerámica pintada, 21x32 cm.



[166] Manolo Gil: "La bella durmiente", 1956, temple sobre tela, 60x91 cm., IVAM, Valencia.



[167] Manolo Gil: "El Paraíso", 1955, técnica mixta sobre tela, 109x151,5 cm., IVAM, Valencia.



[168] Manolo Gil: "Músico mágico", 1957, técnica mixta sobre tablex, 58x44 cm., IVAM, Valencia.



[169] J.B.: ST, c. 1956, linóleo, plancha: 15x17 cm.



[169b] J.B.: ST, c. 1956, linóleo,
plancha: 18x17 cm.



[170] Salvador Faus: "Juda", 1959,
linóleo, 29x22 cm.



[171] J.B.: "Paisaje", c.1955, óleo sobre tela.



[172] Godofredo Ortega Muñoz: "Castaños", 1956, óleo sobre tela, MNCARS, Madrid.



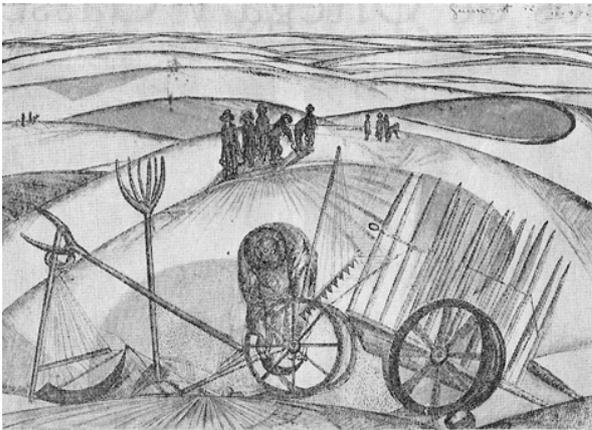
[173] J.B.: “Ávila”, 1954, óleo sobre tela.



[174] J.B.: “Campos de Castilla”, 1954, óleo sobre tela.



[175] Benjamín Palencia: "Fossiles", 1934, óleo y collage sobre tela, 62x90 cm., Galeria Ignacio Lassaleta.



[176] Josep Guinovart: Dibujo reproducido en *Revista. Semanario de información, a tualidades y letras*, nº 46, 26.2.1953, p. 8.



[177] J.B.: ST [cercado castellano], c. 1953, sanguina sobre papel.



[178] Rafael Zabaleta: "Viejo campesino", 1951, óleo sobre tela, 81x65 cm., MNCARS, Madrid.



[179] J.B.: ST, c. 1954, óleo sobre tela, 55x46 cm.



[179b] J.B.: Pagesos, 1954, óleo sobre tela, 81x65 cm..



[180] J.B.: ST, c. 1957,
escultura de cerámica
decorada, 11,5x10,5x3 cm.



[181] J.B.: ST, c. 1956-1957, jarrón
cerámico decorado, 15x9 cm.



[182] Manolo Gil: plato de cerámica decorado, diámetro 27 cm.



[183] Salvador Faus: Cerámica decorada, c. 1956-1957.



[184] J.B.: ST, c. 1956, escultura de cerámica decorada, 9x13x4 cm.



[185] J.B.: ST, c. 1957, escultura de cerámica decorada, 10x7x3 cm.



[186] J.B.: ST, c. 1956, escultura de cerámica decorada, 13x8,5x5,5 cm.



[187] J.B.: ST, c. 1956, escultura de cerámica decorada, 17x10x4,5 cm.



[188] Fotografías de Joan Brodat realizadas por Lorenzo Jiménez Balaguer, c.1957. (Arriba y abajo izquierda).



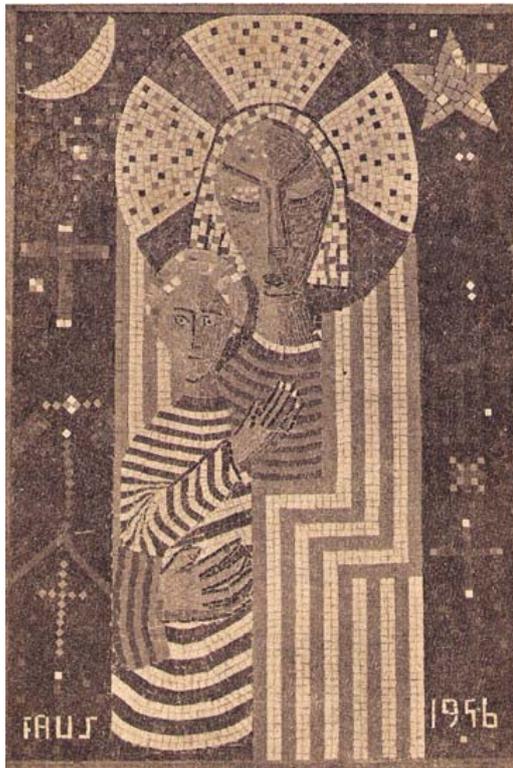
[189] Fotografía de Lorenzo Jiménez Balaguer realizada por Joan Brodat, c. 1957.



[190] Lorenzo Jiménez Balaguer:
plato cerámico decorado, c. 1956-
1957, diámetro: 35 cm.



[191] J.B.: ST, c. 1956-1957,
plato cerámico decorado,
diámetro: 35 cm.



[192] Salvador Faus: mosaico, 1956.



[193] J.B.: ST, c. 1956, mosaico, 38,5x13 cm.



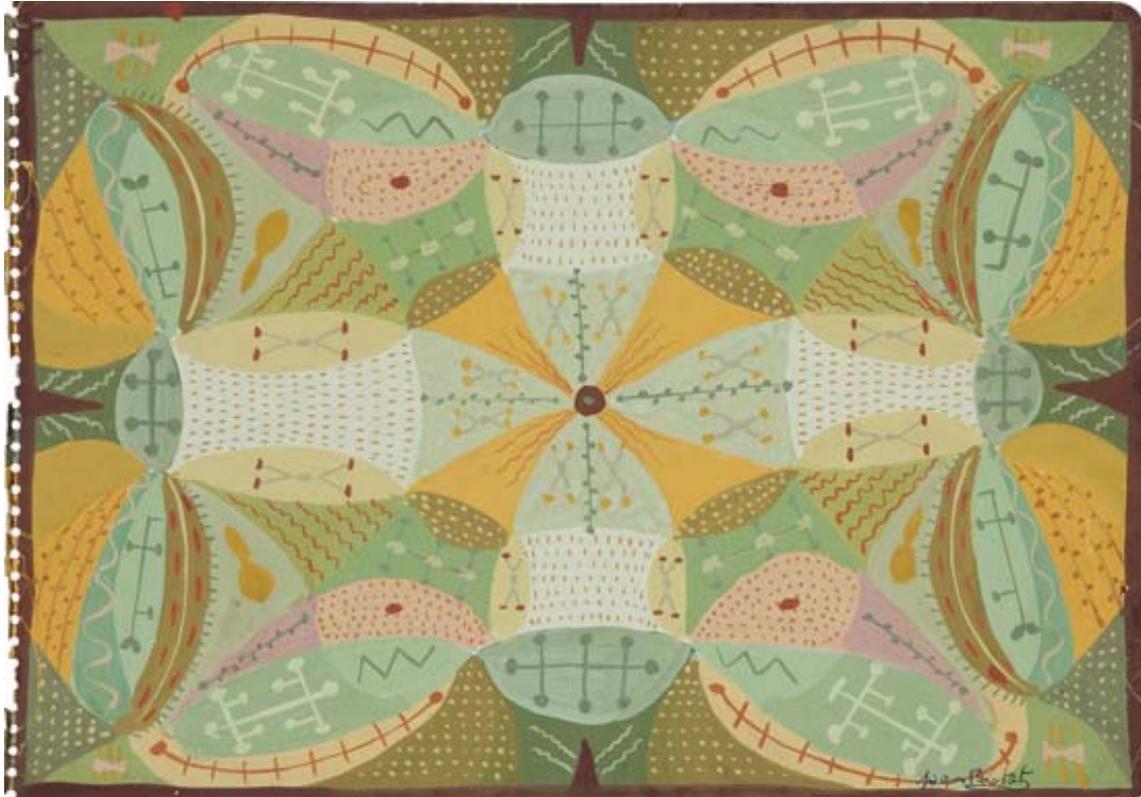
[194] J.B.: “Caçadors de lleons”, 1955, gouache sobre papel, 120x160 cm.



[195] J.B.: ST. c. 1955. alfombra. 150x230 cm.



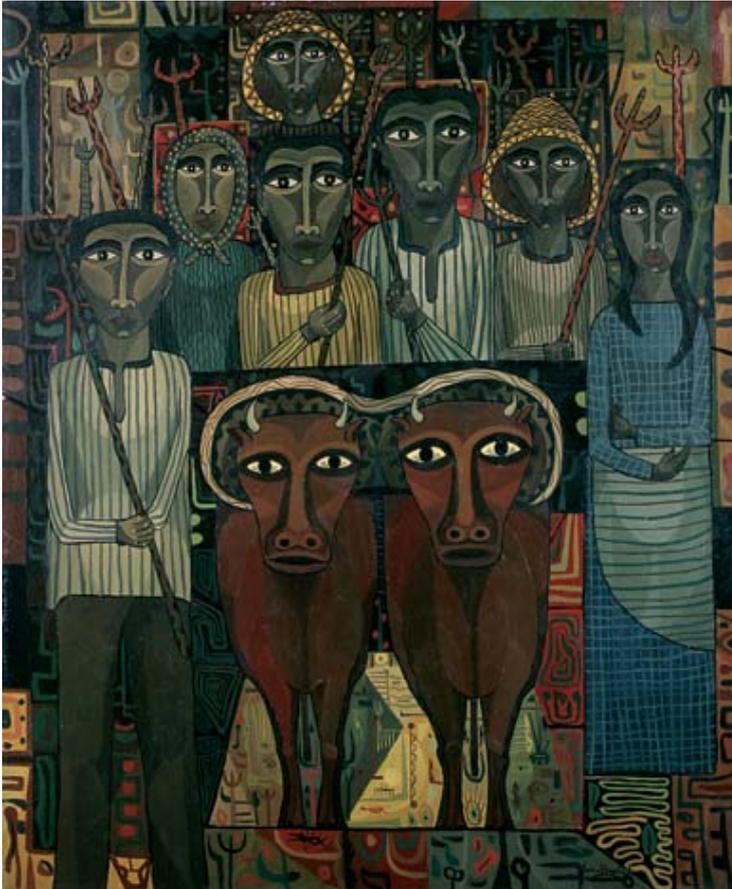
[196] J.B.: diseño para una alfombra, c. 1955, gouache sobre papel, 33x22,5 cm.



[197] J.B.: diseño para una alfombra, c. 1955, gouache sobre papel, 34x24,5 cm.



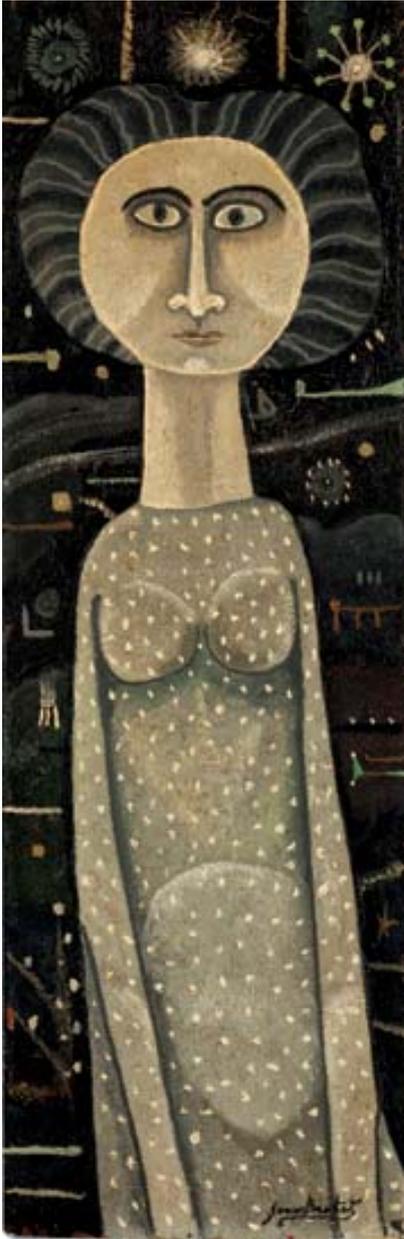
[198] J.B.: decoración de una silla, c. 1956, 106x49x41 cm. (detalle).



[199] J.B.: ST, 1957, óleo sobre tela, 100x90 cm.



[200] J.B.: "En la feria", 1958, ST, 89x100 cm.



[201] J.B.: ST, 1958,
óleo sobre tabla,
65,5x21 cm.



[202] J.B.: "En un jardín", óleo sobre tela, 46x61 cm.



[203] J.B. (firmado "Joan"): ST, 1958, tarjeta impresa, cubierta: 15x11,5 cm.



[204] J.B.: ST, 1958, gouache sobre papel, 27x23 cm. Posteriormente editado con la firma "Joan".



[205] J.B.: [apunte infantil], 1953, lápiz sobre papel, 11x18 cm. Es el dorso de [148].



They did not have long to worry, though, for the shiny paint was no more than dry when along came

the children, bringing their grownups behind them.

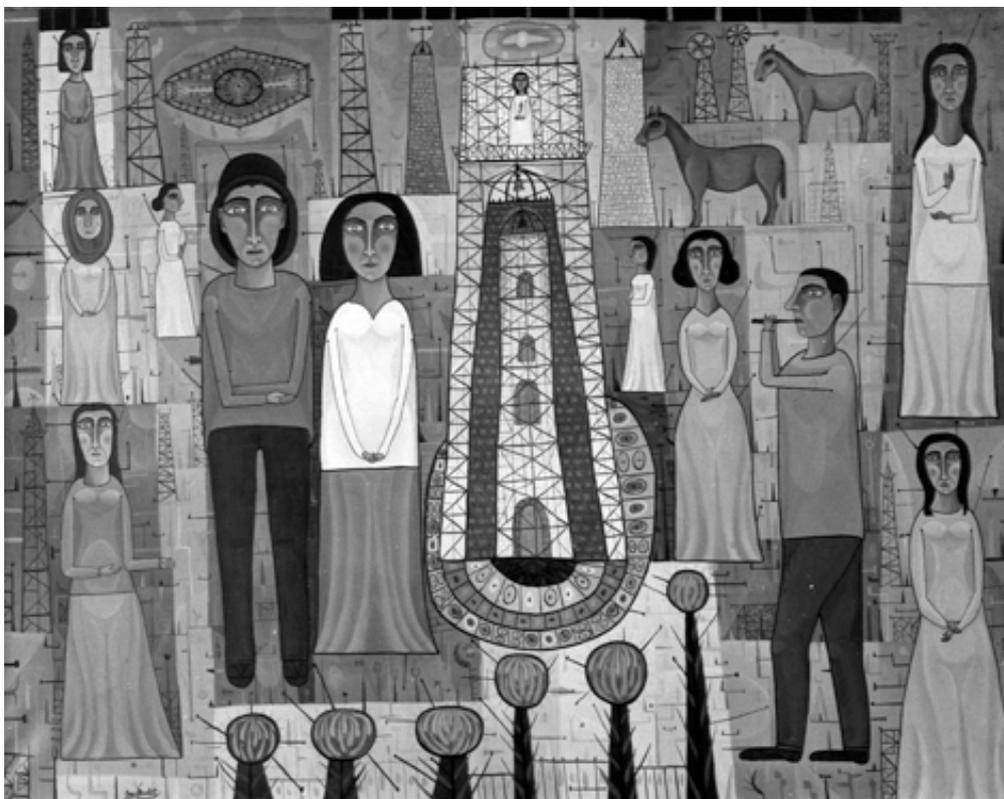
[206] J.P. Miller (James Pinckney Miller): ilustraciones para Jane Werner: *The marvelous Merry Go Around*, London, Little Golden Books, 1950.



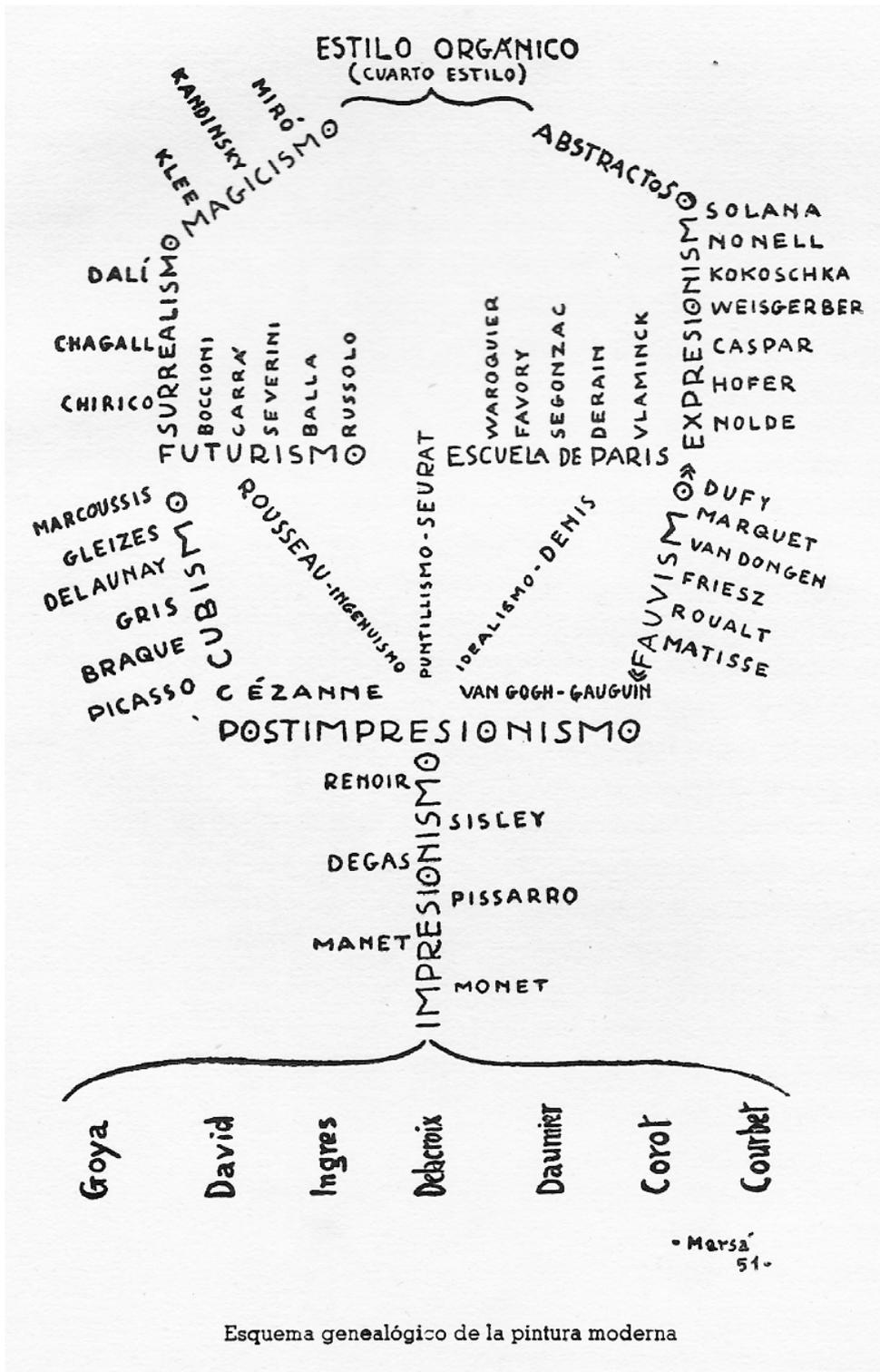
[207] J.B.: "Pescadors", 1952, óleo sobre tela, 56x80 cm.



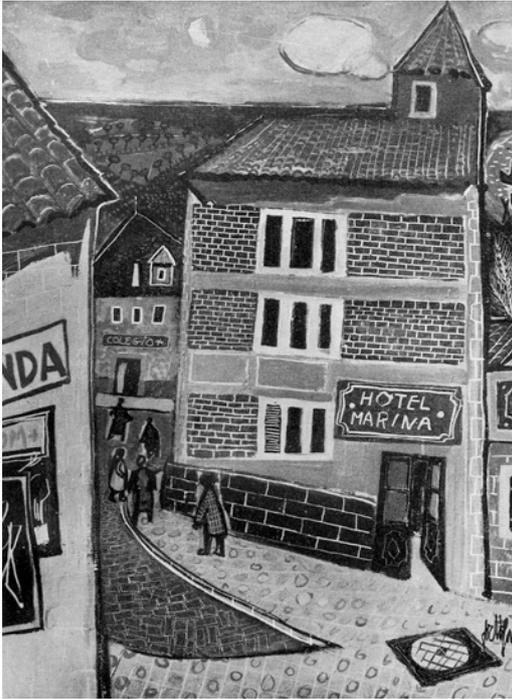
[208] Massimo Campigli: "Teatro", 1942, óleo sobre tela, 82x100 cm.



[209] J.B.: "La torre", 1955, óleo sobre tela, 146x114 cm.



[210] Angel Marsá: Una estética del siglo XX, Barcelona, Cuadernos de Arte Nuevo, 1951, p. 17.



[211] Francesc Todó: "Pueblo". Reproducido en *Antología Española de Arte Contemporáneo* de Cesáreo Rodríguez-Aguilera.



[212] Manolo Millares: "Manzana nº 2", Reproducido en *Antología Española de Arte Contemporáneo* de Cesáreo Rodríguez-Aguilera.



[213] Josep Guinovart: "Toros", 1950, óleo sobre tela, 83x98 cm.



**BLUES D'UN DIA QUE SANT FRANCESC
D'ASSÍS VOLGUÉ ÉSSER TAMBÉ UN NEGRE**

A voltes fa bonic sentir-se com un negre,
perseguit i plorant de trobar-se mesquí,
fa bonic amagar els neguits, les angoixes
per sentir-los més densos, ben clavats en el pit.

A voltes fa bonic sentir-se com un negre,
Trobar-se com un negre amb els sentits ferits,
talment com un cop sec ha ferit el cristall.

A voltes fa bonic sentir-se com un negre
i pastar la farina amb llàgrimes i sang.
A voltes fa bonic sentir-se com un negre,
quan les màquines ritmen amb els batecs del cor.

A voltes fa bonic amuntegar aventures
i aleshores que ens treguin tots els drapets al sol.
A voltes fa bonic que el sentiment ens prengui
i que el gall que ens espia ens mofi i cridi tant.

A voltes fa bonic sentir-se com un negre
que el rellotge s'aturi i el temps vagi escolant.
A voltes fa bonic sentir-se com un negre.

J. J. THARRATS

dibujo de JUAN BROTAT



[217] Antoni de Moragas: cruz de término en Argenta, 1945 (Foto: Català-Roca).



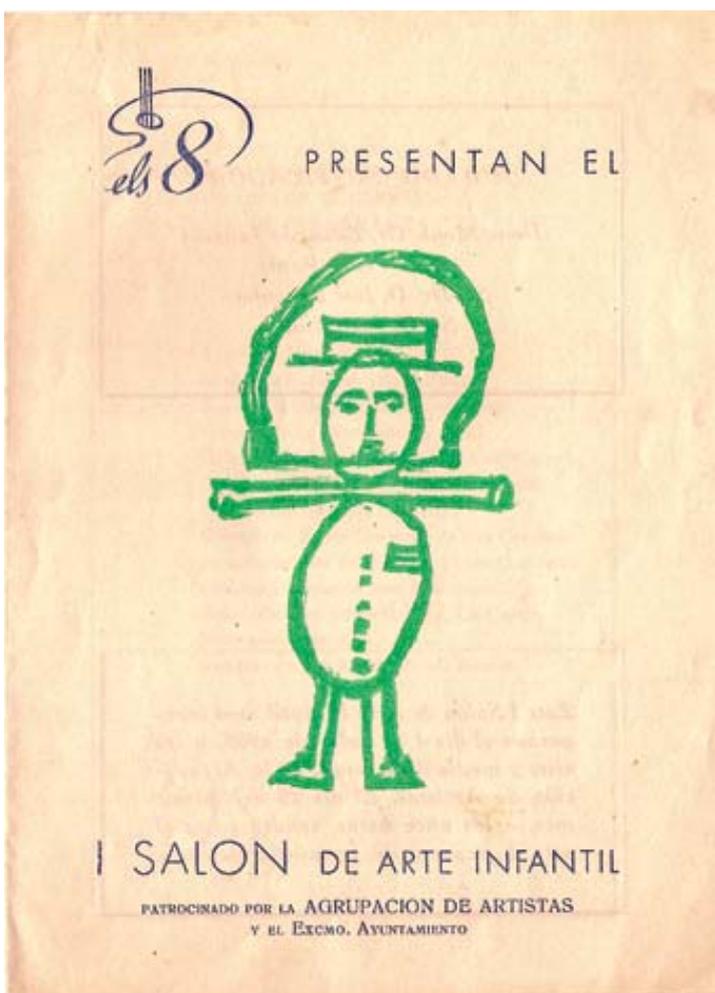
[218] Antoni de Moragas: parroquia de Sant Jaume, Badalona, 1955. (Foto: Català-Roca).



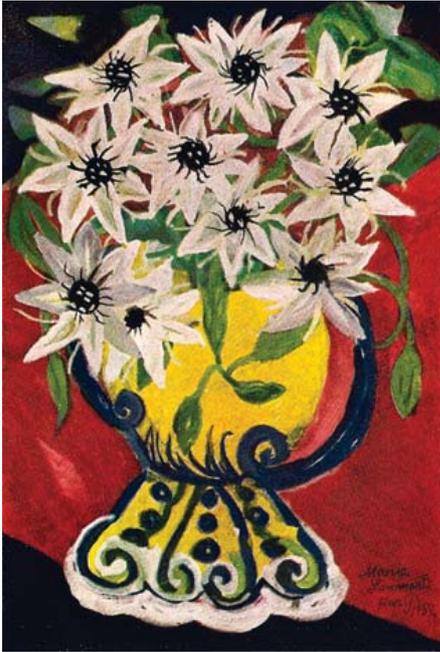
[219] Josep Maria García-Llort: “Sant Francesc”, 1956.



[220] Folleto del ciclo de conferencias “La educación de la infancia por el arte”, Sabadell, noviembre 1956.



[220b] Folleto del I Salón de Arte Infantil, Vic, 1956.



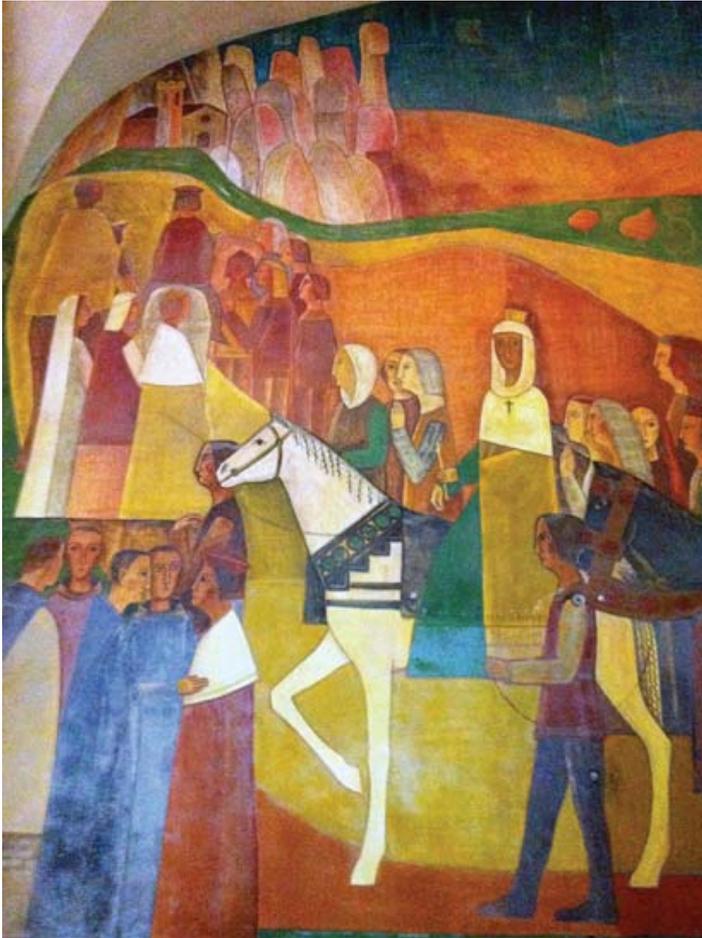
[221] Maria Sanmartí: ST, 1952, gouache sobre papel.



[222] Pintura de Carme Rovira.



[223] Carme Rovira: pinturas murales en sus domicilio de Vilassar de Mar.



[224] Francesc Fornells-Pla: Pintura mural, Abadía de Montserrat, 1958.



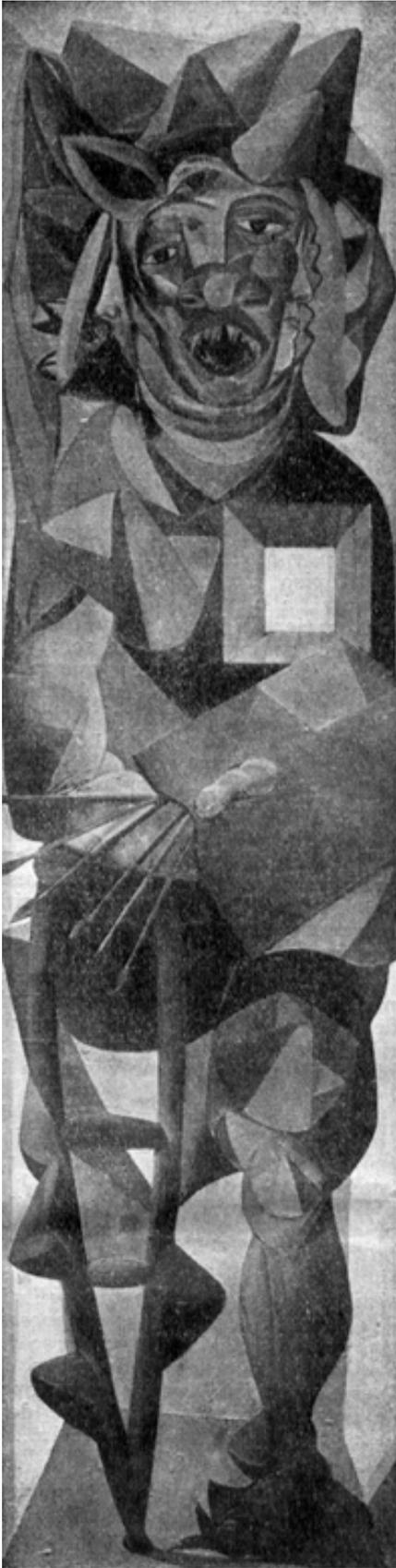
[225] Francesc Fornells-Pla: esbozo para mural en la Escuelas Municipales del Paseo Marítimo, 1959, gouache sobre papel, 21x31,7 cm. (detalle).



[226] Joan Vilacasas: "El Sena", 1952, óleo sobre tabla, 74x90 cm.



[227] Joan Vilacasas: ilustración para *Escrits*, Barcelona, Albor, 1954.



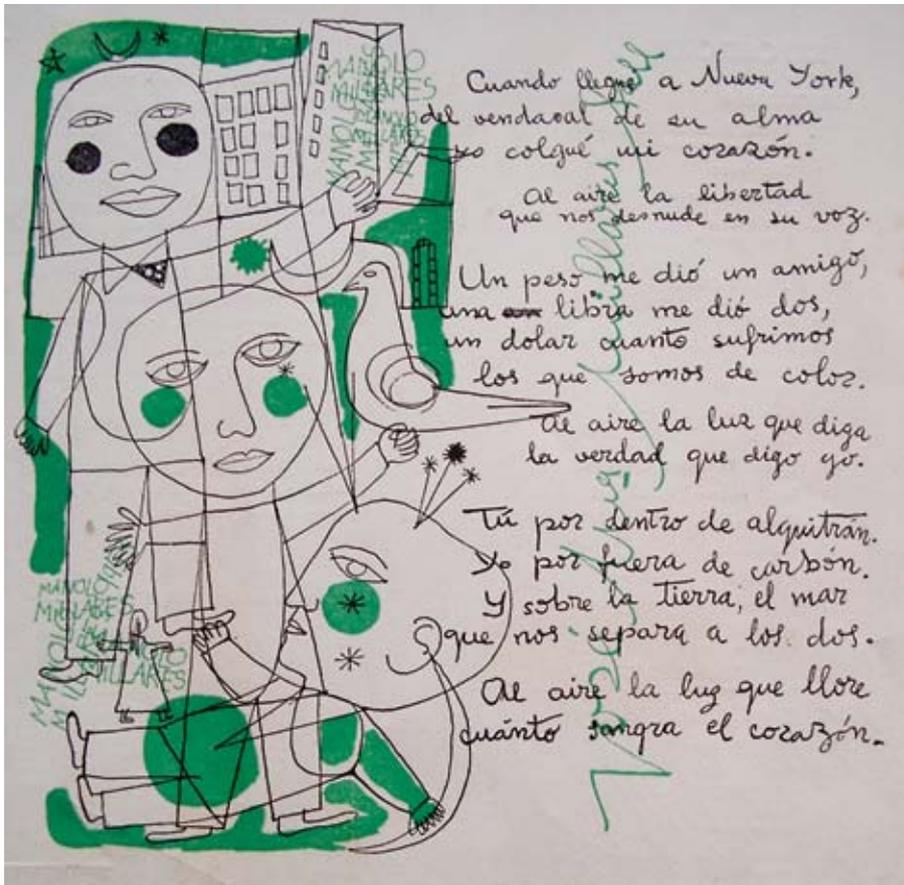
[228] Reproducción del cuadro
“Pintor abstracto” de Josep
Guinovart, *Revista*, nº 46,
26.2.1953, p. 10.



[229] Josep Guinovart: “Aparell per aprendre a torear”,
1952, óleo sobre tela, 83x104 cm.



[231] Dibujo de Manolo Millares, c. 1953.



[232] Manolo Millares: ilustración para un poema de José María Millares en el catálogo del III Salón del Jazz, 1953 (*Dau al Set*, nº fuera de serie).



[233] Joan Vilacasa: "Autorretrat", 1950, óleo sobre tela, 54,5x46 cm.



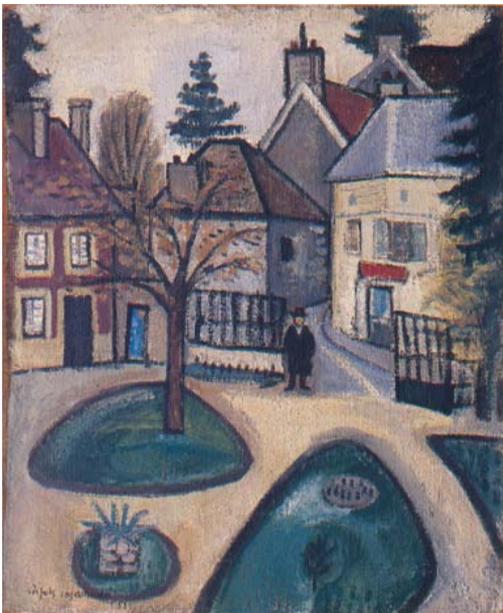
[234] Josep Maria Garcí-Llort: "Autorretrat", 1951, óleo sobre tela, 55x46 cm.



[235] Josep Maria Garcí-Llort: "L'oració", 1952, óleo sobre tabla, 63x52 cm.



[236] Núria Picas: "Un nen", 1953, óleo sobre tela, 61x51 cm.



[237] Albert Ràfols Casamada: "Plaça de Senlis", 1953, óleo sobre tela, 100x81 cm.



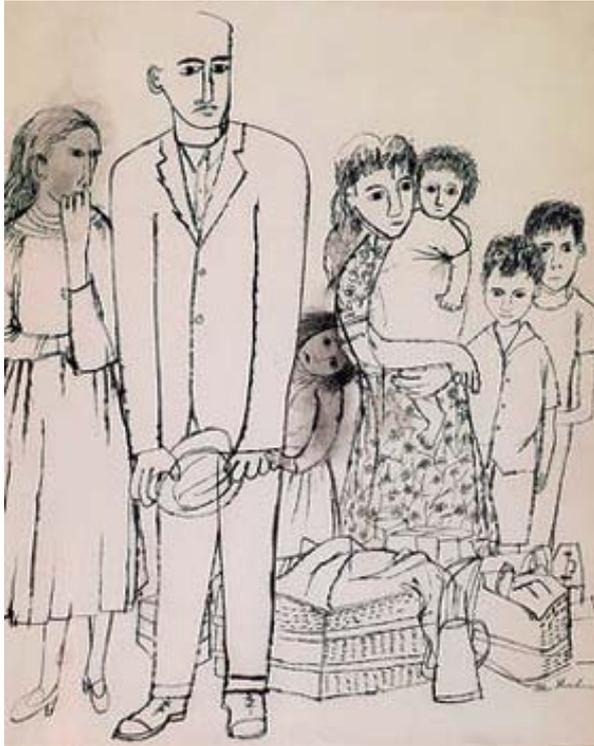
[238] Maria Girona: "Noia estirada", 1957, óleo sobre tela, 93x74 cm.



[239] Francesc Todó: "París", 1954, óleo sobre tela, 54x81 cm.



[240] Francesc Todó: "Plaça del silenci", 1955, óleo sobre tela, 79x114 cm.

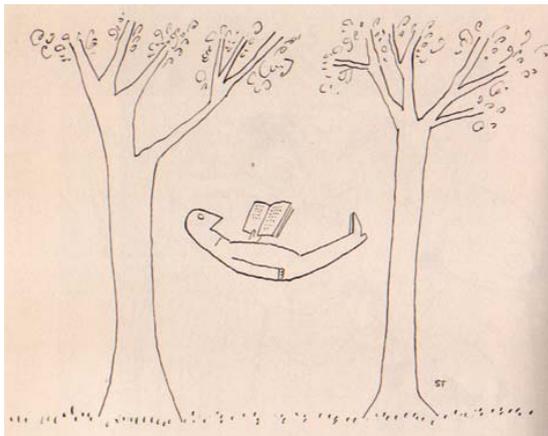


[241] Ben Shahn: "A family group", c. 1950, tinta sobre papel, 61x48 cm.



Premio Ynglada - Guillot, 1961
Museo de Arte Moderno, Barcelona.

[242] Cesc: dibujo, 1961.



[243] Saul Steinberg: dibujo publicado en *Holiday Magazine*, abril 1956.



[244] Cram (Marc Aleu) dibujo publicado en *Revista*, nº 126, 9.9.1954.



[245] J.B.: "Interior", 1955, óleo sobre tela, 70x90 cm., antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.

Velázquez

Galería de Arte

Asunción de Bustos - Directora

Ramón y Cajal, 12 (Frente al Clínico)
Teléfono 26 15 08 - 25 02 85
47011 VALLADOLID

Del 1 al 10 de Octubre 1988

Inauguración:
Sábado, 1 de Octubre, 7 tarde

JOAN BROTAT



Pintures

[246] Folleto, 1989.



[247] J.B.: "Autorretrato", c. 1984, óleo sobre tabla, 60x40 cm.



[248] J.B.: "Personaje", c.1959, óleo sobre tela, 45,5x38 cm.



[249] J.B.: ST, técnica mixta sobre papel, 23x35 cm.



[250] J.B.: ST, 1959, técnica mixta sobre papel, 13,5x24,5 cm.



[251] J.B.: ST, 1959,
técnica mixta sobre papel,
25x13,5 cm.



[253] J.B.: ST, c. 1959, óleo sobre tela, 17x17



[254] J.B.: ST, c. 1959, óleo sobre tela, 28,5x20,5 cm.



[252] J.B.: ST, c.1957, relieve de terracota decorado, 13x19 cm.



[255] J.B.: "Orfeo", 1959, óleo sobre tela, 100x165 cm.



[256] J.B.: ST, 1959, óleo sobre tela, 90x80 cm.



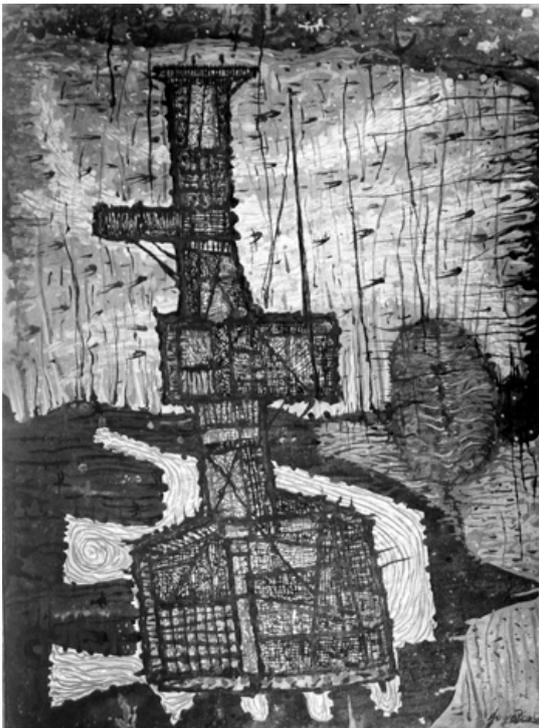
[257] J.B.: ST, c. 1959, técnica mixta sobre tabla, 40x20 cm.



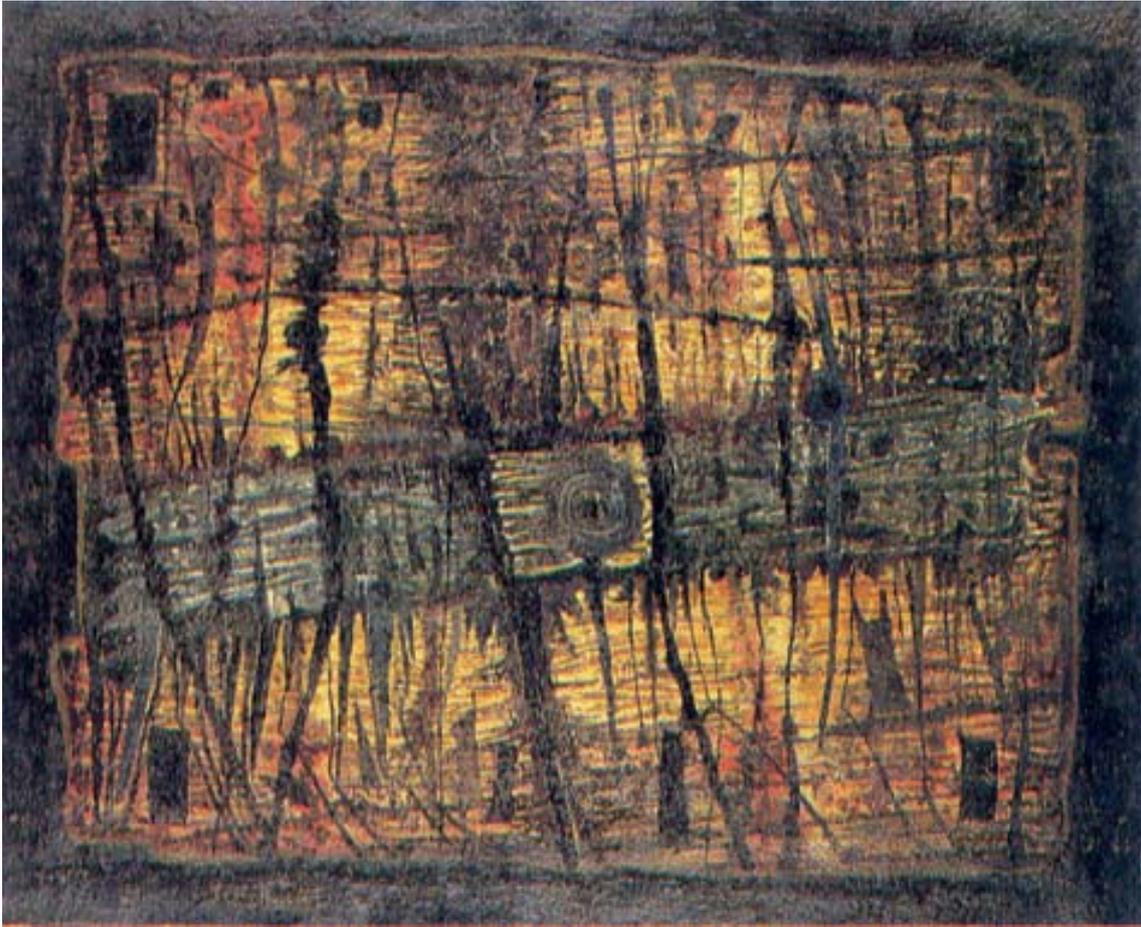
[258] J.B.: ST, 1959, óleo sobre tela, 81x60 cm.



[259] Massimo Campigli: "L'acrobate – Le cirque", 1960, óleo sobre tela, 116x81



[260] J.B.: ST, 1959, óleo sobre tela, 73x100 cm.



[261] J.B.: ST, 1960, óleo sobre tela, 46x55 cm.



[262] J.B.: ST, c. 1960, técnica mixta sobre tabla, 20x45 cm.



[262b] J.B.: ST, c. 1960, técnica mixta sobre tabla, 24x38 cm.



[263] J.B.: ST, c. 1959-1960, técnica mixta sobre cartón, 35x17 cm



[264] J.B.: ST, c. 1959-1960, técnica mixta sobre cartón, 35x17 cm.



[265] J.B.: "Ofrenda", 1961, óleo sobre tela, 114x146 cm., antiguo Museo de Alejandría.



[266] J.B.: "Doncellas", c. 1962, óleo sobre tela, 50x73 cm.



[267] J.B.: "Rostre", c. 1961,
óleo sobre tela, 55x46 c.m.,
Museu de Valls.



[268] J.B.: ST, 1962, óleo sobre tela, 128x194,5cm.



[269] Armand Cardona Torrandell: "Gat", 1957, óleo sobre tela, 50x35 cm.



[270] Armand Cardona Torrandell: "Universo concentracionario", 1959, técnica mixta sobre tabla, 121x169 cm. Museu Victor Balaguer, Vilanova i la Geltrú.



[271] Josep Subirachs: detalle del conjunto escultórico del Santuario de la Virgen del Camino, León, 1959.



[272] Pínax de Perséfone y Hades de Locri, Museo Nazionale di Reggio Calabria.



[273] J.B.: ST, c. 1963, óleo sobre tela.



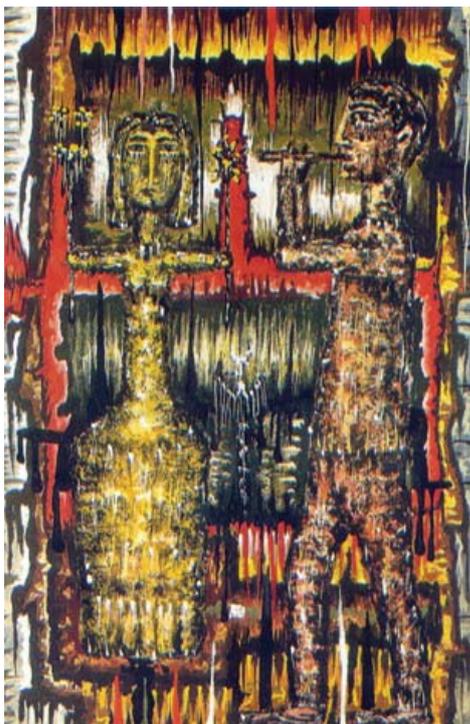
[275] Estatuilla minoica, 1700-1400 A.C.



[274] J.B.: ST, 1961, óleo sobre tela.



[276] J.B.: ST, 1962, óleo sobre tela, 65x54 cm.



[277] J.B.: ST, c. 1962, gouache sobre papel, 49x31 cm.



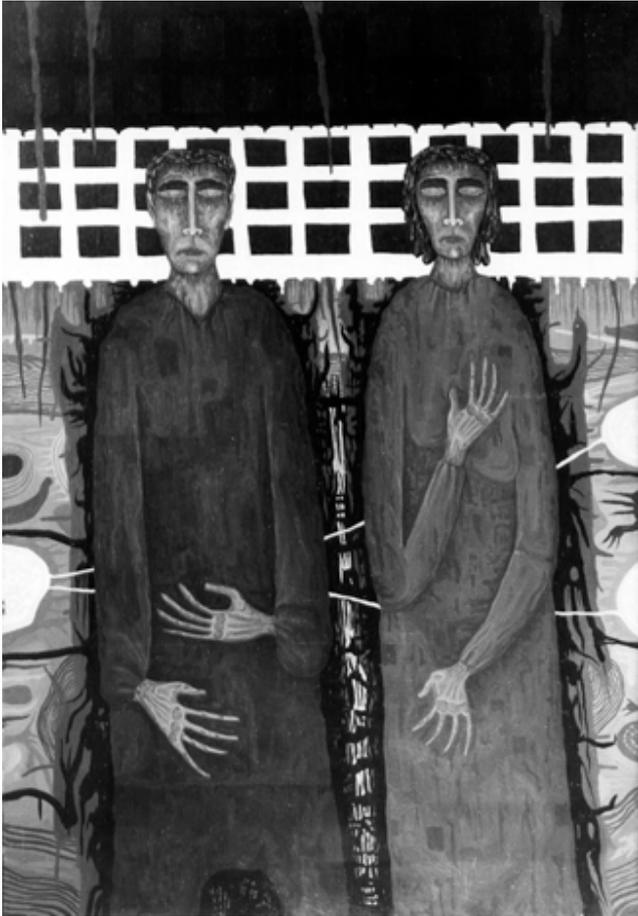
[278] J.B.: "Parella amb espiga", 1962, óleo sobre tela, 100x81 cm.



[279] J.B.: ST, c. 1964, óleo sobre tela.



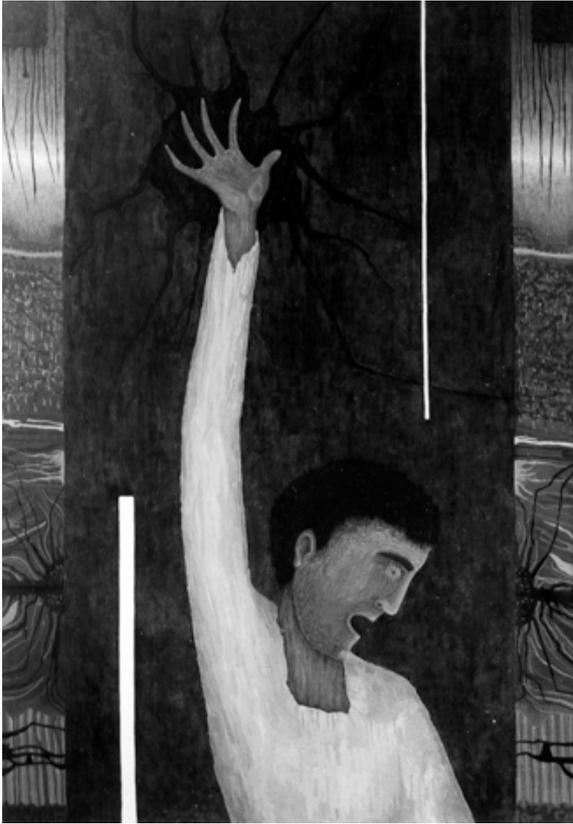
[280] J.B.: ST, 1965, óleo sobre tela,
115x27 cm.



[281] J.B.: "Crispació", 1965,
óleo sobre tela, 89x116 cm.



[282] J.B.: "El caos", 1965,
óleo sobre tela, 73x60 cm.



[283] J.B.: ST, 1965, óleo sobre tela.



[283b] J.B.: ST, c. 1965, gouache sobre papel, 27x12 cm.



[284] J.B.: "Y aún así tengo alas", c. 1963, tinta sobre papel.



[285] J.B.: "Muchacha con soles en los ojos", c. 1965, gouache sobre papel.



[286] J.B.: "Autorretrato", 1966, óleo sobre tela, 70x50 cm.



[286b] Joan Brodat en la Galería Sur, 1964.



[287] J.B.: ST, 1968, óleo sobre tela.



[288] J.B.: "mujeres y palomas, 1968, óleo sobre tela.



[289] J.B.: 2 esculturas de cerámica decorada, c. 1966-1967, altura c. 20 cm.



[290] J.B.: placa de cerámica decorada, 1966, 23,5x20x1 cm.



[291] J.B.: "Gimnastas", 1969,
óleo sobre tela.



[293] J.B.: ST [Esfinge], c. 1954,
óleo sobre papel, 24x31 cm.



[292] J.B.: "Aguadoras", 1969, c. 1969, 130x97 cm.



[294] J.B. ST [marino y sirena], c. 1969, linóleo, plancha: 25x26 cm.



[295] J.B.: ST, 1969, óleo sobre tela.



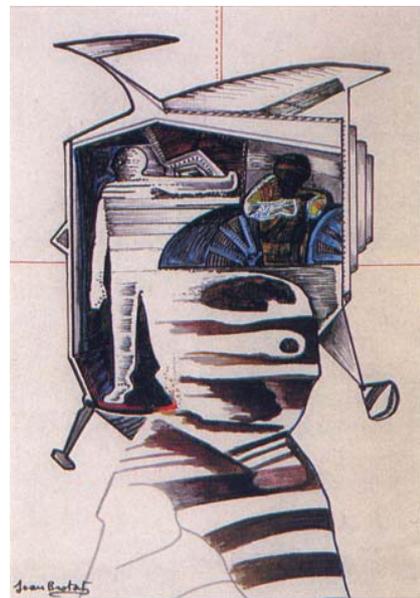
[296] J.B.: "L'atac", 1969, óleo sobre tela, 81x100 cm.



[297] J.B.: "Aturant el colom", 1970, 81x100 cm.



[298] J.B.: "Hombre y pájaro", 1970, óleo sobre tela, 116x114 cm.



[299] J.B.: ST, c. 1970, rotuladores sobre papel, 24x16 cm.



[300] J.B.: "Teledirigidos", c. 1971, rotuladores sobre papel, 51x23 cm.



[301] J.B.: "Ejecutivos", c. 1971, óleo sobre tela, 81x65 cm.



[302] J.B.: "Todos los hombres tienen una idea", c. 1971, óleo sobre tela, 73x92



[303] J.B.: “Cada cual tiene su compañía”, c. 1971-1972, óleo sobre tela.



[304] J.B.: "Paseo", 1973, óleo sobre tela.



[305] J.B.: "Idil-li" o "Vendrás mañana", 1975, óleo sobre tela, 73x92 cm.



[306] J.B.: "El camino atrae", c. 1973, óleo sobre tela, 73x60 cm.



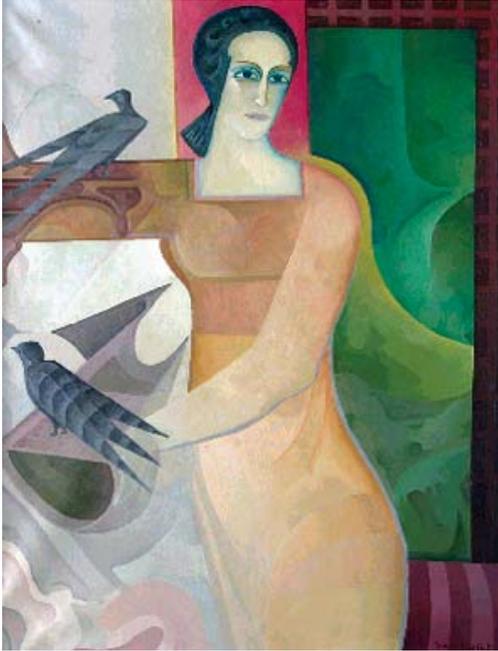
[307] J.B.: ST, c. 1974, óleo sobre tela, 81x100 cm.



[308] J.B.: ST, c. 1974-1975,
óleo sobre tela.



[309] J.B.: "Pareja",
c. 1973, óleo sobre tela.



[310] J.B.: "La joven de las golondrinas", c. 1972, óleo sobre tela, 92x73 cm.



[311] J.B.: ST, 1977, óleo sobre tela, 73x60 cm.



[312] J.B.: "Tres figuras", c. 1972, óleo sobre tela, 100x81 cm.



[313] J.B.: “La florista”, 1977,
óleo sobre tela, 65x81 cm.



[314] J.B.: “Con un pájaro”, c.1976,
óleo sobre tela, 73x60 cm.



[315] J.B.: “Después de la jornada”, c. 1976, óleo sobre tela. 73x92 cm.



[316] J.B.: “Con su recompensa”, c. 1977, óleo sobre tela, 81x65 cm.



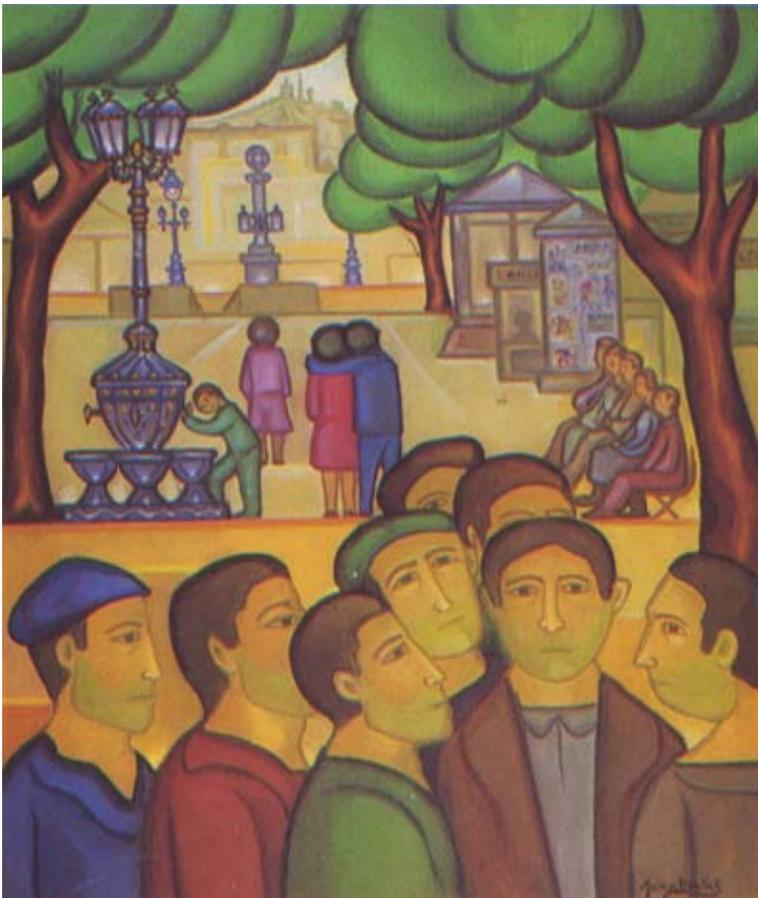
[317] J.B.: "Ofrenda", 1979,
óleo sobre tela, 92x73 cm.



[318] J.B.: ST, 1980, óleo sobre tela, 116x80 cm.



[319] J.B.: ST, 1986, óleo sobre tela.



[319b] J.B.: Serie de 12 obras "Les Rambles", 1984, óleo sobre tela, 55x46 cm. cada pieza.



[320] J.B.: "Procesión virgen de Tiscar (Quesada)", c. 1984, 130x89 cm.



[321] J.B.: "Ensueño de Quesada", 1982, óleo sobre tela, 73x92 cm.



[322] J.B.: "La núvia", 1984, óleo sobre tela, 100x81 cm.



[323] J.B.: ST, 1984,
 óleo sobre tabla,
 56x45 cm.

319



[324] J.B.: ST, c. 1985,
 óleo sobre tela.



[326] J.B.: ST, c. 1986, ceras
 sobre papel, 34x23,5 cm.
 (izquierda)

[327] J.B.: ST, c.1986, ceras
 sobre papel, 51x31 cm.
 (derecha)



[328] J.B.: ST, 1987, óleo sobre tela, 65x54 cm.



[329] J.B.: ST, 1987, óleo sobre tela, 80x60 cm.



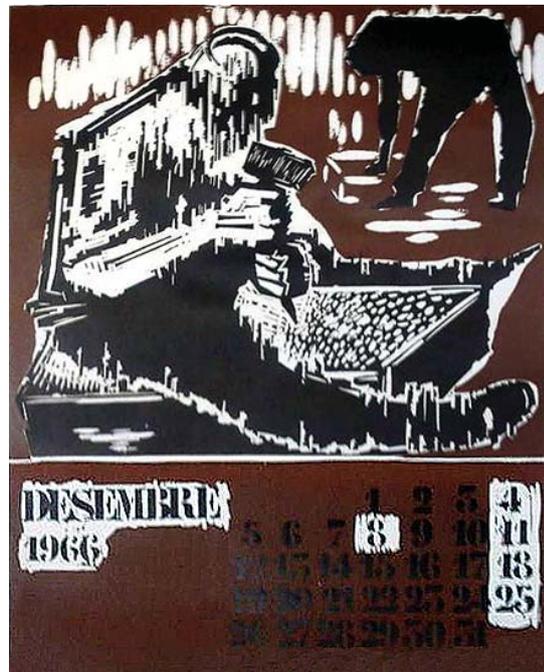
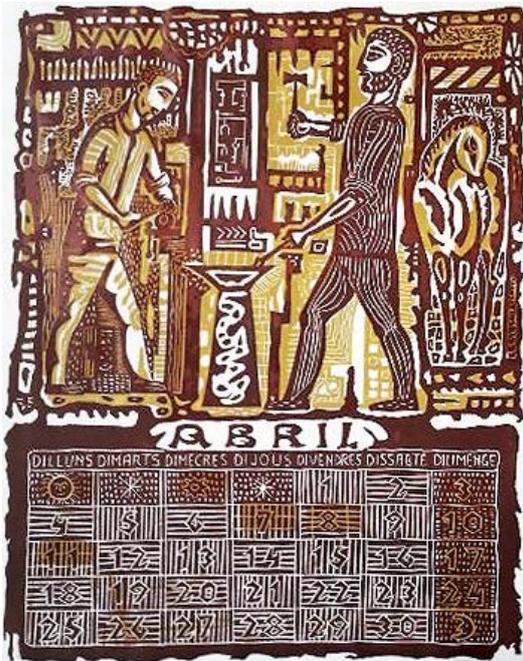
[330] J.B.: ST, c. 1988,
óleo sobre tela, 73x60 cm.



[331] J.B.: ST, 1988-89,
óleo sobre tela, 90x70 cm.



[332] Francesc Todó: “Bus submergit”, 1962, acrílico sobre tela, 116x89 cm.



[333] Calendario “12 mesos 12 artistes”, 1966, 12 xilorgafias, 50x65 cm. Xilografias de Joan Brotat i Francesc Torres Monsó.



[334] Folleto de la exposición de Estampa Popular en la galería Barandarián, Barcelona, 1967.



[335] Albert Ràfols Casamada:
"Monumento al diálogo", 1965,
xilografía, 40,5x29 cm.



[336] Ferran Garcia Sevilla: "Adán y Eva", 1980, acrílico sobre tela 190x170 cada pieza.



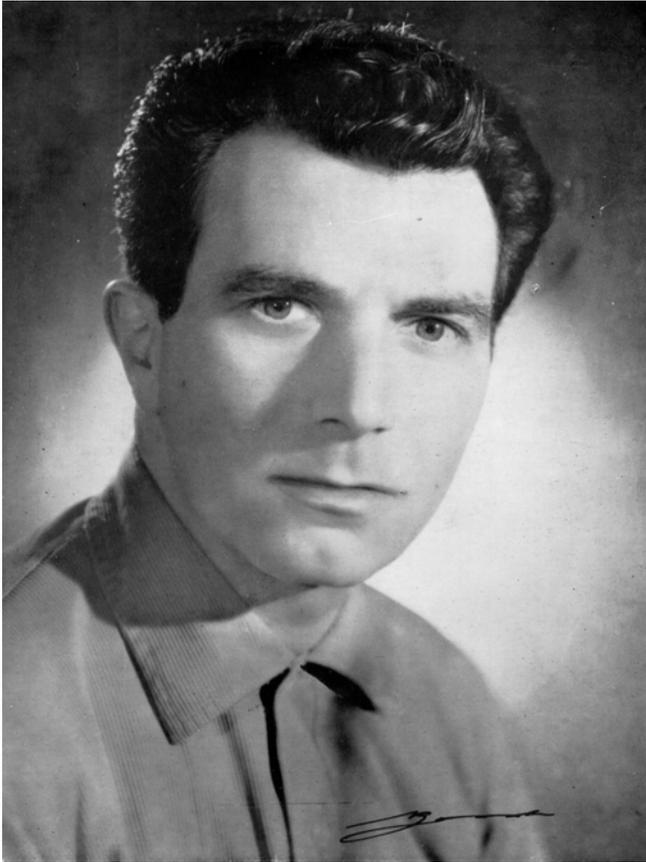
[337] J.B.: “Jugadores de tenis”, 1957, óleo sobre tela, 60x70 cm.



[338] Ana María de Abdal: “Arco de triunfo”, obra expuesta en “Homenaje a Joan Brodat...”.



[339] Cristina Fonollosa, obra expuesta en “Homenaje a Joan Brodat...”.



[340] Joan Brodat



[341] J.B.: "Pagesos", 1955,
óleo sobre tela.



[342] J.B.: "Miners", 1956,
óleo sobre tela.



[343] J.B.: "L'home dels ocells", 1955,
óleo sobre tela.

II Selección de documentos

A0. Selección de artículos sobre las exposiciones “Utopies de l’Origen” y “Joan Brodat. La Lluïta per l’innocència”

- a. Susanna, Àlex: “‘Aurora per vosaltres’ al Palau Moja”, *El Mundo*, 17.07.2006.
- b. Combalía, Victoria: “Catalanes ‘ingenuistas’”, *El País*, 12.09.2006.
- c. Parcerisas, Pilar: “Un art oblidat”, *Avui*, 21.09.2006.
- d. Duarte, Àngel: “Fascinant Brodat”, *El Periódico*, 5.10.2010.
- e. Mas, Ricard: “L’expressionista tranquil”, *El Temps*, nº 93, 5.10.2010.

A1. Carta de Eugenio d’Ors a Cesáreo Rodríguez-Aguilera, 20.10.1954, reproducida en Rodríguez Aguilera, Cesáreo: *Antología española de arte contemporáneo*, Barcelona, Editorial Barna, 1955, pp. 9-10.

A2. Carta de Joan Brodat a su hermano, 2.10.1938.

A3. Carta de Joan Brodat sus padres, 26.9.1938.

A4. Carta de Joan Brodat a su tío, 13.7.1938.

A5. Carta de Juan Brodat Creuet a Ricard Brodat, 30.5.1938

A6. Carta de Juan Brodat Creuet a Ricard Brodat, 13.6.1938.

A7. Carta de Juan Brodat Creuet a [Ricard Brodat] 2.7.[1938].

A8. Carta de Joan Brodat a su tío, 29.9.1938.

A9. Carta de Joan Brodat a su hermano, 21.11.1938.

A10. Carta de Joan Brodat a su tío, 6.8.1938.

A11. Carta de Joan Brodat a su padres, 11.9.1938.

A12. Carta de Joan Brodat a sus hermanos, 9.10.1938.

A13. Carta de Joan Brodat a su hermano, 28.10.1938.

A14. Carta de Joan Brodat a su hermano Ricard, 16.11.1938.

A15. Carta de Joan Brodat a su hermano Josep Maria, 25.8.1938.

A16. Carta de Joan Brodat a su família 14.3.1939.

A17. Carta de Joan Brodat a su família, 2.4.1939.

A18. Carta de Joan Brodat a Josep Maria, 17.6.1944.

A19. Carta de Joan Brodat a Josep Maria, 5.6.1944.

A20. Carta de Joan Brodat a Josep Maria, 17.1.1946.

A21. Antología de poemas de Joan Brodat. Edición artesanal realizada por Josep Maria Brodat, 1992. Ejemplar nº 10.

- La castenyera
- El meu carrer
- Tres roses blanques
- Barcarola
- Un cel rosat
- Tres Angels del cel
- Matinada
- Voldria tenir
- Sobre cavall blanc
- Marxaré al mar
- El xipres
- Plany

A22. Joan Brodat: poema manuscrito, acompañado de acuarela.

A23. Dos poemas (transcritos de la carta A16).

A24. Joan Brodat: cuaderno de ejercicios para estudios en el Ateneo Obrero. Selección de páginas.

A25. Exterior del folleto de la exposición de Salvador Faus en la Sala Lafuente de Valencia, 1957.

A26. Ángel Marsá: texto del folleto de la exposición de Joan Brodat en la Galería El Jardín, 1950.

A27. Texto mecanografiado de Josep-Maria de Sucre sobre Joan Brodat [1950].

A28. Ángel Marsá: texto del folleto de la exposición de Joan Brodat en la Galería El Jardín, 1951.

A29. Juan Francisco Bosch : “Crónica de Arte”, 30.1.1951, Radio España de Barcelona.

A30. L.: “Artistas catalanes: el pintor de la pureza: Brodat”, Radio Nacional de España Madrid, 1955.

A31. Pedro Crespi y Caneves: “Mundillo de las artes”, Radio Mallorca, 22.11.1957.

A31b. Entrevista a Joan Brodat, Radio Nacional de Valencia, 1958.

A32. Poema de Joan-Josep Tharrats y dibujo de Joan Brodat en el catálogo del II Salón del Jazz, 1952.

A33. Carta de Mercè Ros a Joan Brodat, 24.6.1951.

- A34. Romà Vallès: cubierta y texto del folleto de la “II Exposición de dibujos y pinturas”, Barcelona, 1956.
- A35. Rodríguez-Aguilera, Cesáreo: “La nueva pintura y la tradición realista española”, Destino, nº 749, 15.12.1951.
- A36. De Martín, Josep Maria: “La pintura ingenua e intelectual de Paco Todó”, Berga, julio, 1955.
- A37. Cuadro inspirado en la obra “Mujeres incas” de Oswaldo Guayasamín, 1955.
Detalle de dedicatoria al dorso.
- A38. Carta de Alexandre Cirici a Joan Brodat, 21.11.59.
- A39. Listado manuscrito de Joan Brodat obras realizadas.
- A40. Corredor-Matheos, José: “Joan Brodat, Gran Premio de la Bienal de Alejandría”, La Prensa, 14.2.1963.
- A41. Borrador del contrato de Joan Brodat con Agustín Rodríguez-Sahagún, Madrid, 1974.
- A42. Carta de Joan Brodat a Cesáreo Rodríguez Aguilera, 7.3.1982.
- A43. Carta de Cesáreo Rodríguez Aguilera a Joan Brodat, 24.3.1982.
- A44. Carta de Mercè Ros a Joan Brodat, 18.3.1963.
- A45. Carta de Joan Brodat a Cesáreo Rodríguez-Aguilera, 6.10.1982.
- A46. Juan Cortés: “Brodat”, transcripción o borrador mecanografiado de la conferencia en el Club Urbis de Madrid, abril de 1961.
- A47. Transcripción mecanografía de entrevista de Cesáreo Rodríguez-Aguilera a Joan Brodat, con anotaciones manuscritas, c. 1974.
- A48. Selección de correspondencia con galerías de arte sobre cuestiones económicas: facturas y liquidaciones.

A0. Selección de artículos sobre la exposición “Utopías de l’Origen”.

a. Susanna, Àlex: “‘Aurora per vosaltres’ al Palau Moja”, *El Mundo*, 17.07.2006.



Organitzada pel Departament de Cultura de la Generalitat, des del 11 de juliol fins a finals de setembre es pot veure al Palau Moja una interessant exposició sobre les Avantguardes figuratives a Catalunya, 1946-1980, titulada -a parer meu- un pèl abstrusament: *Utopies de l'origen*.

N'és el comissari **Alex Mitra-ni**, i el primer que cal és felicitar-lo, perquè es tracta d'una exposició de tesi del tot recixida: original i ambiciosa en els seus objectius, ben plantejada i resolta de cap a cap, tota ella culmina en un catàleg indispensable si volem anar un xic més enllà del gaudi que ens proporcionen la setantena d'obres exposades.

Com que si d'entrada entrem en consideracions contextuals d'ordre històric correm el perill de donar entenent que es tracta d'una exposició erudita i, doncs,

aptà només per a *connaisseurs*, ens n'estarem per uns moments i optarem per remarcar el to que transmet al llarg del seu recorregut: podem no saber gaire res d'alguns dels pintors que la conformen, però és evident que totes i cadascuna de les obres exposades comparteixen impulsos, afany i anhels.

Estan prenyades d'una semblant necessitat de superació, recerca, puresa, *tabula rasa*, transcendència fins i tot. Ras i curt, de reconciliació amb la vida, percebuda com un tot en què sovint profà i sagrat no són sinó l'anvers i el revers d'una mateixa moneda.

Segui com vulgui, allò que d'entrada ens sorprèn és com es manté intacta la seva capacitat

tra la figuració (com si fos tota d'una peça i com si de mediocritat no pogués haver-n'hi tant en una banda com en l'altra), aquí se'n mostra un conjunt d'artistes que, tot i no formar cap grup, conreaven una «figuració avant-guardista d'arrel arcaïtzant, ingenuista o intimista».

Però per damunt de precisions, allò determinant és veure com tots vuit, al marge de la posterior evolució que hagin pogut fer, van saber extreure de la dura realitat d'aquells temps una poètica que dotava de sentit la seva aventura artística, i que s'ha demostrat duradora en el temps gràcies a aquesta exposició.

Per això hauria trobat més escaient un títol líric com el del llibre de Peruchó que va il·lustrar un d'ells... Tant és, vagin al Palau Moja i allí els esperen vuit joves, cels inquietos: **Fornells-Pla, Brottat, Guinovart, Vilacasa, Garcia-Llort, Maria Girona, Rafols-Casamada i Todó**.

BULEVAR

ALEX SUSANNA

‘Aurora per a vosaltres’ al Palau Moja

d'ullprendre'ns. No és estrany si sabem quan van ser fetes, i el molt que s'hi jugaven, llavors tots ells molt joves: poc després de dues guerres que van encadenar-se (de primer la nostra, i després la dels altres), i de resultes de les quals el país -tot, el físic i el moral, l'urbà i l'humà, el públic i el privat- va quedar no sols devastat sinó escapat d'ell mateix com una sargantana (amb la precisió que vam haver de tornar a créixer a partir de la cua i no pas de la resta del cos, majoritàriament exiliat, si més no els qui en formaven el cap).

Aquesta no semblava una exposició evident i, en canvi, un cop vista resulta gairebé inevitable: enfront del sovintejat descrèdit que ha hagut de patir a casa nos-

A0. Selección de artículos sobre la exposición “Utopies de l’Origen”.

b. Combalía, Victoria: “Catalanes ‘ingenuistas’”, *El País*, 12.09.2006.

Catalanes ‘ingenuistas’

VICTORIA COMBALÍA

Cataluña no ha reparado en esfuerzos por tener los llamados *papers de Salamanca* (y su obtención se ha dado como un logro —seguramente el único— de la política cultural del tripartito), lo cual es una prueba de amor a la tierra y de sumo interés por la recuperación de la memoria histórica. Y, sin embargo, hace muy poco por investigar el pasado reciente de forma normalizada, es decir, a través de sus estudiosos y de sus instituciones. Por hablar de nuestro terreno, el de la historia del arte catalán del siglo XX, los escasos pero interesantes intentos por estudiarlo, analizarlo e interpretarlo llevados a cabo en las décadas de 1970 y 1980 y principios de la de 1990 (*señales catalanes*, 1978; *Homenatge a Barcelona*, 1987; *noucentisme*, 1991; *avantguardes a Catalunya*, 1992) se han trocado ahora en pequeñas exposiciones pensadas y realizadas en menos de dos o tres meses, juntando obras de cualquier manera, sin apenas ninguna investigación detrás. En realidad, el arte catalán del siglo XX está aún por estudiar y más de un artista está aún por descubrir.

La valoración —por parte de la crítica y del mercado— se hace mediante exposiciones que pueden ser públicas o privadas. Aquí no existe ningún interés por parte oficial, si no son las predecibles retrospectivas Casas o Fortuny del MNAC, artistas de sobra reconocidos por el público catalán, o las pequeñas exposiciones que se hacían en Santa Mònica en tiempos de Convergència para cubrir el expediente: más tarde la dedicada a Dau al Set en el Maçana en 1999. Y las iniciativas privadas son pocas pero, comparativamente, más imaginativas que las oficiales (llevadas a cabo por las galerías Oriol, Francesc Mestre, Barbé y otras de Barcelona). Lo que resulta preocupante es la falta de criterios y la falta de originalidad en el planteamiento de tesis universitarias y exposiciones sobre arte catalán y el hecho de que, a veces, acabe siendo Madrid, por

paradójico que parezca, el que estudie mejor los movimientos y las figuras de nuestro arte, con las exposiciones realizadas en años pasados en el Reina Sofía (Rebulla) o las patrocinadas por Cajamaridí o la Fundación Mapfre, por citar sólo dos ejemplos.

Por eso es de agradecer esta pequeña pero interesante exposición, *Utopies de l’Origen*, que Alex Mitrami ha organizado en el Palau Moja, que le fue aplazada dos veces y que por poco suprimen y a la que apenas han dado ninguna publicidad (se acaba el 28 de septiembre). Mitrami recuerda el arte catalán de 1946 a 1960 a través de dos temas: el de la figuración y el del impacto de lo primitivo, naif o popular como búsqueda de una mayor honestidad frente al arte oficial, entonces de un academicismo completamente trasnochado.

Incluye en su selección tanto

la fase figurativa de los que luego serán mucho más abstractos, como Ràfols Casamada o Guinovart, como aquellas voces completamente propias que merecían una mayor atención en nuestras historias del arte catalán como lo son Joan Brodat o Maria Girona. Dentro de que ya sabemos que ninguno de los artistas de esta selección es Picasso ni Miró, se ven todos con mucho agrado, con obras bien escogidas sobresaliendo en el conjunto los estupendos De Suere y Joan Ponç (el mejor Joan Ponç, que es el de 1946 a 1954). De Guinovart, es excelente, vista de verdad, su carpeta titulada *El Blat* (de la que siempre se reproducen sólo dos o tres), la *Pipa de Holanda*, de Ràfols y el estupendo *Flores* de Maria Girona. Del entonces apreciadísimo Todó sobresale *Alis Formis*, que introdujo el ingenuismo en los temas industriales (pensemos que

Dubuffet lo había hecho en visiones urbanas) y que se autorretrata con brío en 1948. Incluso García Liort, un artista desigual tirando a flojo, vemos aquí un fresco, *Retrat de noià jove*, de 1951 (luego su obra se acercará a la de Jean Hélion).

Mitrami ha privilegiado una selección corta en lugar de un muestrario amplio, lo cual es, en cierto modo, de agradecer. De haberla conocido, hubiera incluido la carpeta de grabados y *gouaches* que hiciera Planasdurà (un artista cuya obra es muy rara de ver), fechada en 1949, impactante en su influencia mironiana y que la galería Oriol mostrará el año próximo.

En definitiva, una exposición absolutamente recomendable, abarcable, bien montada y con fotografías documentales inéditas en el catálogo. No se la pierdan.

Victoria Combalía es crítica de arte
voombalia@terra.es

Utopies de l’Origen. Avantguardes figuratives a Catalunya, 1946-1960. Palau Moja, Barcelona. Hasta el 28 de septiembre.

A0. Selección de artículos sobre la exposición “Utopies de l’Origen”.

c. Parcerisas, Pilar: “Un art oblidat”, *Avui*, 21.09.2006.

Art & co

Pilar Parcerisas



Un art oblidat

Avantguarda nostàlgica: L'exposició *Utopies de l'origen* des-empolsa un aspecte poc estudiat i oblidat de l'art català de la trista postguerra dels anys 40: l'enyorança d'una puresa que es volia reconquerir per la innocència com a via per assolir la llibertat i l'origen, al marge de la repressa de l'avantguarda de tall surrealista que propugnava el grup Dau al Set. Aquest art intimista, ingenu, innocent, cercava un primitivisme pur a floc en alguns casos de l'art naif, i s'expressava amb una figuració hieràtica, prenent com a referent l'art romànic. Picasso, Miró, Klee i l'art dels infants com a model d'art primitiu. Com assenyala Alex Mirani, el seu comissari, “la

consciència d'un paradís perdut s'accentuarà a Catalunya en la postguerra, ja que no s'evocava simplement un mite, sinó unes aspiracions espoliades pel trasbals polític del franquisme”. Enfront dels oracles i l'ocultisme de Dau al Set, aquests artistes eren més transparents, incorporaven part de la moral noucentista a la seva innocència i bona fe. Per això, en resulta un arcaisme primitiu, tenyit de forja mediterrània, nostàlgia d'una Arcaïdia moral que acaba per expressar la solitud de l'individu enfront d'una societat en la qual no s'hi reconeix.

Els Salons d'Octubre: Molts d'aquests artistes es donaren a conèixer als Salons d'Octubre que se celebraren

entre el 1948 i el 1957. Alguns evolucionaren des de la figuració fins a l'informalisme i l'abstracció, com ara Fornells-Pila, Vilacasa, Ràfols-Casamada i Guinovart; altres, mantingueren la seva manera, particularment innocent, de veure el món, com ara Maria Girona i Garcia-Llort. Joan Ponç mai no sortí del seu oracle mental i Francesc Todó obrí les portes d'un maquinisme modern en plena postguerra. L'impulsor dels salons, l'escriptor i pintor Josep M. de Sucre, dona el tret de sortida a aquest primitivisme ingenu, d'expressió lliure, que marca la pauta de bona part de l'art dels anys 40 a Catalunya, al marge de Dau al Set, encara que algunes fonts li son comunes, però la resolució final és diferent.

Aquest art intimista, ingenu, cercava un primitivisme pur a floc del naif

Actualitzar la història: L'art que podem veure en aquesta exposició no és a cap museu. La història de l'art català del segle XX no es pot veure ara mateix enlloc d'una manera articulada, ni al MNAC ni al Maçana. Aquesta exposició ha estat rescatada tres anys després de la seva programació en una sala, la del Palau Moja, un espai que ha estat a punt de tancar i al qual caldria una direcció de programació, per no caminar sense rumb com fins ara. En aquesta ocasió ha servit almenys per fer la feina que no fan els museus, que és la reinterpretació de l'art d'aquest país sota nous i actualitzats paràmetres històriogràfics, que bona falta li fa a l'art català.

A0. Selección de artículos sobre la exposición “Utopies de l’Origen”.

d. Duarte, Àngel: “Fascinant Brotat”, El Periódico”, 5.10.2010.



Fascinant Joan Brotat

Cal considerar l'exposició sobre **Joan Brotat** (1920-1990) al Palau Moya de Barcelona una veritable fita en la comprensió i la divulgació d'aquest pintor injustament massa negligit. L'obra de **Brotat** està força dispersa en col·leccions privades i una part significativa es conserva al fons d'art de **Cesàreo Rodríguez-Aguilera** de la Universitat de Jaén, que ha assumit un paper rellevant en aquesta mostra juntament amb el Museu Abelló de Mollet del Vallès i el Museu de Valls. Ens trobem davant d'una tria representativa del període 1946-1966, el més notable i fecund de **Brotat**. L'exposició, d'un interès excepcional, ha estat comissariada amb passió, intel·ligència i rigor per **Alex Mitrani**, expert en **Brotat**.

Llevat de la figura gegantina d'**Antoni Tàpies** i d'algun altre cas aïllat, la gran assignatura pendent de l'art del segle XX al nostre país és el reconeixement i la difusió del poderós i innova-

L'obra d'aquest pintor oblidat oscil·la entre la ingenuïtat i la desolació

dor moviment creatiu que es va desencadenar a Catalunya, malgrat el franquisme, des del sorgiment de Dau al Set. I **Brotat** n'és un exponent singular. Tot i haver assajat l'abstracció, **Brotat** opta per un figurativisme aparentment ingenu, però alhora trasbalsador. Introspectiu, poètic, angoixat, **Brotat** pinta rostres pàl·lids i severos, i gestualitats estàtiques d'un esquematisme primitivista que ens remet al romànic. Ara bé, **Brotat** aconsegueix dotar-los d'una força màgica i misteriosa per mitjà dels escenaris minuciosament treballats de símbols i traços, dels contrastos entre els colors i de la deliberada transgressió de les proporcions, a fi d'emfasitzar personatges i sentiments. Les mirades eixutes, d'aparença inexpressiva, ens interpel·len perquè ens parlen de pulsions profundes.

I el que podria semblar potser només un joc es va tornant amb el pas dels anys una meditació descarnada, una obra feta de desassossec, desolada, esfereïda de cares sense ulls o de figures rígides, encartonades. **Mitrani** ens recorda que **Brotat** va intervenir a la Guerra Civil com a integrant de la lleva del biberó i en acabat va ser reclòs en un camp de concentració. **Brotat** era un home ferit i refugiat dins d'ell mateix. Ens en parla la seva pintura fascinant. ■

A0. Selecció de articles sobre la exposició "Utopies de l'Origen".

e. Mas, Ricard: "L'expressionista tranquil", El Temps, nº 93, 5.10.2010..

ART

L'expressionista tranquil



Ricard Mas Peinado

De la Renaixença ençà, l'art català ha passat per diversos moments refundacionals. Què vol dir, això? Que una colla de gent ha mirat de marcar les línies d'allò que hauria de ser un art pròpiament català del present.

El 1914, per exemple, el conservador Joaquim Folch i Torres –més conegut per *Flama*– defensava un art que arrenqués de les arts populars tradicionals; mentre que el moderat Feliu Elias –conegut per *Joan Sacs*– volia inspirar-se en l'actualitat internacional de caire figuratiu-cézannià. El país continuà sord als esforços d'ambdós bàndols i triomfaren els qui, senzillament, se n'anaren a París per poder crear amb llibertat un estil personalíssim que entroncaria amb les avantguardes del moment. Si l'art havia de ser català, tan sols calia que l'artista fos íntimament català. Només així es pot entendre l'obra de Miró i de Dalí.

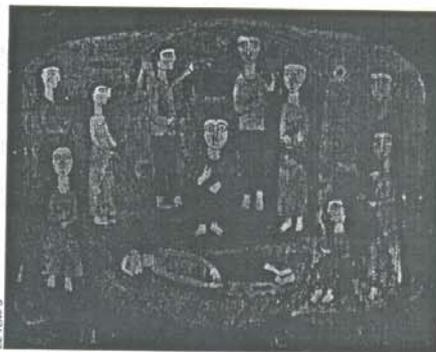
A les acaballes dels anys 40 del segle passat, sant tornem-hi. Una colla de joves descobreix una tradició avantguardista interrompuda per la guerra civil, a les pàgines del número de Nadal del cosmopolita *D'Ací i d'Allà* (1934). I s'agruparan al voltant de la revista *Dau al set*.

Però hi ha solitaris, com Joan Brodat, aliens a tot aquest enrenou, que faran més o menys això mateix des de la intimitat. Hi ha qui confon Brodat amb un naif, un pintor ingenu, poc tècnic, que reflecteix petits signes d'esperança en un temps aclaparadorament gris. I no, Brodat era un expressionista solitari, tranquil, gens ingenu. La seva desesperació és paral·lela a la d'aquells que van perdre la guerra i es van quedar sota el jou franquista. Resignació, i una

esperança infinita en l'essència d'una humanitat bona per definició. L'exili interior al paradís de les persones de bona voluntat, que són els pobres d'esperit. Però no pas ingenuïtat.

Àlex Mitrani va acabant la seva tesi sobre Joan Brodat, i ens n'ofereix un aperitiu saborós a la mostra "Joan Brodat. La lluita per la innocència" que es presenta al Palau Moja de Barcelona. Després, l'exposició viatjarà al Museu Abelló de Mollet del Vallès, al Museu de Valls i per les sales de la Universitat de Jaén.

Es tracta d'una exposició que abasta el període 1946-1966, que eludeix els darrers anys de l'artista, però que ens descobreix un artista poc habitual dels museus, zelosament conservat per col·leccionistes de tota mena –Vincent Price, el geni de la sèrie B, n'era un–, i ens



Pescadors, 1952. Joan Brodat elabora retaules contemporanis, íntimament arrelats en la tradició popular.

atorga la possibilitat d'aprofundir el meravellós món d'un tipus que anava a la seva, però que robava tranquil·lament al rebost de les avantguardes figuratives.

Nogensmenys, a la seva obra hi podem endevinar influències de Barradas, Torres-Garcia, el retaule romànic, De Chirico, Guinovart, Fautrier, les arts populars; i també paral·lelismes amb artistes del seu temps, com ara Joan Ponç. Així i tot, Brodat aconseguí una personalitat artística tan marcada com inconfusible. La d'un gran expressionista... tranquil.

www.ricardmas.com

5 D'OCTUBRE DEL 2010 EL TEMPS 93

A1. Carta de Eugenio d'Ors a Cesáreo Rodríguez-Aguilera, 20.10.1954, reproducida en Rodríguez Aguilera, Cesáreo: *Antología española de arte contemporáneo*, Barcelona, Editorial Barna, 1955, pp. 9-10.

CARTA PRÓLOGO

Ermita de San Cristóbal, 20 - IX - 954.

Sr. D. Cesáreo Rodríguez - Aguilera.

Mi querido amigo:

Sus cartas me han ido sucesivamente preparando a no verle durante las esperadas ocasiones. Todo sea por Dios y, si es posible, para la política, en cuyo camino tendrá usted a su favor, por lo menos, mi adivinatoria previsión.

Saltemos de ahí a las cuestiones artísticas. Desde luego, añadiré las nuevas líneas enviadas al capítulo de su libro, siempre agudo y bien informado, relativo a las nuevas tendencias artísticas. Ya sabe usted, de todas maneras, que yo hubiera preferido que la parte no biográfica hubiese estado incorporada a la otra; más bien que presentar como entidades aparte diferentes tendencias, más o menos sustantivas o discutibles. Esto presta a lo suyo, que en general es más sensible, un cierto aire demasiado parecido a los libros sobre el asunto, o sobre lo literario, que hacen los sudamericanos o los madrileños, siempre ganosos de "estar al corriente".

Yo hubiera preferido fundir las consideraciones sobre tesis — cuando existen, y es dudoso que existan siempre —, en la parte relativa a cada artista, en beneficio de la común flexibilidad. Hay también la consideración de que esta parte teórica da terrible caducidad al libro, mientras que los artistas, aunque muden de tendencia, siempre son un asunto vivo y discutido. ¡Figúrese usted lo que serían unas opiniones teóricas sobre Boecklin editadas ahora...! Pero puede ser que yo me equivoque y que las soluciones teóricas presten a la obra un carácter más alto de investigación estética.

Cierta preferencia por lo sencillo me hace también decidirme, si usted no ve en ello inconveniente, por la solución Brotat para el proyecto de decoración del alto de la escalera de la Ermita. Además, las condiciones materiales del encargo no permiten más que salidas previsiblemente hu-

mildes y espiritualmente con cierta absolución humorística. Ahora, por el momento, aun no concluído del todo el ascensor, me parece más factible proponer el proyecto, prepararlo y hacer ver el local por el artista, que emprender la ejecución, seguramente de continuo estorbada por el mal tiempo. Con toda libertad me dirá usted lo que le parece sobre el asunto; pero quisiera que el mismo representara algo, bien merecido, de vindicación para Brotat.

Quisiera amigamente ponerle en guardia contra los excesos de fatiga que representasen sus nuevas empresas, profesionales y políticas, en relación con los rastros que puedan haberle procurado todavía sus traumas. Es un tipo de reflexiones que no hay que decir si yo me hago, con creces, sobre mí mismo. Viviendo es como, por fin, se aprende la superfluidad de muchas cosas; superfluidad que nada tiene que ver con el ascetismo; pero que, al contrario, subraya la santidad del límite.

También debe tenerlo esta carta, que tiene la excusa de, a falta de regalos mejores y asistencias mejores, saberme un poco presente en el saludo a Mercedes y reinstaurado en su compañía.

Eugenio d'Ors

2. Octubre - 1938

Molt apreciat germà: Se
escriu aquesta, el motiu es
perque ja dies que no tinc
noves vostres.

Ahir vaig rebre una tar-
ja postal de l'oncle Joan
encara no li he contestat
anxi penso escriure-li.

Josep M^e dignes a casa
haverne que pensen fer
amb el que es un time de
menat.

Com dic en la darrera, qu
us hi escrit, que faria el gir ja
us l'enviat. fes el que et
vaig dir-te.

Estie en el mateix lloc,
com ja saps.

No se que dir-te, molt
poques son les coses que et dire
exari, el motiu es perque ja
dies que no te escrit i no
ni rebut cap.

Pel dia 29 vaig rebre una
de l'avele Bonen.

Jo este be, me agradaria
que al rebre la present dis-
frutem de la mes bona.

Estem be, ~~no~~ no estem en
trincheras, aixó si a pocs km.
fem vida de cuartel, pero no
habitam cap caserna com les
de la ciutat, ens estem a hon
i posar el bestiar.

Sine bastant feina en
curar grams i mals de la
pell.

No mes mi he estat cinc
mesos d'infant, el mateix
27 vaig entregar el fusell i
hem donarem la bossa de
socors.

Diques al Ricard que me
escriqui mes sovint, dones
la dies que no tinc lletra
d'ell i que hem digni el
problema que resolt que
en una hem deia.

L'oncle Joan me a dit
algunes coses sobre ~~ell~~ ell.

Quant me escriguis posem
algunes tarjas, també vau
sobre i paper, les tarjas son
per a contestar, quant no
sapiques que dir, com ara
a l'oncle Joan per con-
testar-li a la d'alur, no mes-
ture de dir-li que ni rebut
una d'ell doncs fa dos dies
que ni vaig escriure
una, i ~~no~~ no se que dir.
li ~~no~~

Avis, dia 3, i rebut una tar-
ja teva, aquesta la vaig co-
mençar-la a llegir, me alegro
que us troben bé.

Si surts aprofitat et quedaras
pensionat a l'institut, i com
es natural, deixaras el treball,
crec que el son te el pagaran
igual, bé no cal que et digui
el reglament ja el deus savi-
guer.

L'oncle Joan me a dit
algunes coses sobre ~~ell~~ ell.

Quant me escriguis posem
algunes tarjas, també vau
sobre i paper, les tarjas son
per a contestar, quant no
sapiques que dir, com ara
a l'oncle Joan per con-
testar-li a la d'alur, no mes-
ture de dir-li que ni rebut
una d'ell doncs fa dos dies
que ni vaig escriure
una, i ~~era~~ no se que dir.
li ~~era~~

Avis, dia 3, i rebut una tar-
ja teva, aquesta la vaig co-
mençar-la a llegir, me alegro
que us troben bé.

Si surts aprofitat et quedaras
pensionat a l'institut, i com
es natural, deixaras el treball,
crec que el son te el pagaran
igual, bé no cal que et digui
el reglament ja el deus savi-
guer.

me alegraria que surtisses
be de l'examen, crec que si,
pero no per aixó no deixis
d'escriure, tu per l'estudi el
Ricard i el pares per la feina
cada dia tinc menys lletres.

Sense res mes per dir-te
rep d'aquest el mes gran
abraç

Joan Bretet Vilanova

26 - Setembre - 1938
Estimats pares: La present
es per dir-vos que este be
de salud igualment us de
ssitjo a vosaltres, al rebre
aquestes ratlles estigueu be
Avui hi rebut lletra de
l'avi, ja feia quatre dies
que no tenia lletra de
ningu, hem dir que
estant be que l'oncle
ja es fora i que cada dia
i veu menys.
Aixi vaig canviar tren-
ta cigars per una ploma
estilografica es bastant bo-
na.
Ja no este a primera
linia, ~~com~~ com us die en les
darreres, som per segona
vegada companyia de
reserva.
Emieu me mes pa-
per d'escriure a l'avi
ho segells no cal dir ho
ens donen molt paper
pere

Aquesta fou començada
calir, dia 25, avui hi rebut
una del Josep M^a amb data
del 18.

Me alegro que esteu bé.

A veure si aquest anyet, la
petita, de lletra i me escriu
Dintre de pocs dies envie-
re un gir de 600 pts. aquest
cop no hem quedat res hi han
50 pts per que el Josep compri
un llibre que ja sap i les
restant que siguin per com-
prar ~~les~~ les revistes que
teniu encomenades.

Els pantalons no me els
envien com us hi dit ja
en time, el que hem fa
molta falta, pero molta,
es la cantimplora, per envi-
ar-me-la de seguida, tardem
fa a la vora de mes i mig
que us la vau demenar.

Me en dit, no a sigut nin-
gu de casa, que el Ricard
es un dictador. ~~me~~ ~~me~~ ~~me~~

~~me~~ ~~me~~ ~~me~~

Finis ara hem estat a

primera. l'únia, una escina-
da es comport de cinc, a me
del rancho si trobem cargols o
codorns els bullim, aquestes
són les contestes a les pregun-
tes que hem fa el Josep Mre.

Compreu-me unes sabates
danes fer-me les no podreu
pel que hem dieu tenir mot
ta feina, així urgent, per
ací pler sovintahir no
parar en tot el dia.

Es recorden vos de la
tanta ara la necessito
per la plume.

El gir pude demà l'envia-
mant el reben dieu. ~~me~~ me
enants dies a tardat.

Veig que el Picard ja no
se en recorda d'escriurem.
per que com abans entenien
moltes d'ell, crasi tates, ara
no en tinc tant.

Dieu-me que ja ara
d'Enrie, si també ajuda
al pare.

Fem com us die sobre
els diners.

Sense resmes que dis-
vos reben un fort abraç
del vostre fill

Joan Basset Vilanova

A4. Carta de Joan Brodat a su tío, 13.7.1938

13-7-38

Apréciat oncle de escriure per
assebentar-te de que acabo de re-
bre la terra del vuit i que estic
be com també de setgeria que o
casos.

Es ven que no es estes be de la
paraula "antiblanquista". En deien an-
tanyament "antiblanquista".

Si quies me si el oncle somen a
rebut la meua lletra que a finals
de mes vauig emiar-te i enca-
ra no me a contestat.

Encara segueixo al mateix
lloc.

Si escrius a casa meua di-
quel si que me emian el pagu-
no es pel menjar que emiaten.

Tant enderramar-lo es per els cos
duns paper, l'epís i altres coses que de
mano, el Ricard me diu que el
dia que el facturara si el hagué
enviat jo el tindría dins un cam-
pany en quatre dias la tingué. Sen-
se que envien la roba.

No fóix el que si la roba es
creia no tinc cap culpa dels jo no
si era si el plat la caudera la va-
ix perdre en un combat altre,
enxi la majoria, varen perdre
manta, macuto i fins les sabates,
i jo el macuto no el vaix perdre.

Una cosa que no sabia el Lau-
sano servir per purgar, quant vaix
un a retenir en l'est me odo.

marer a mi i altres companys com
a perquè i no me feu efecte.

Digam també si l'oni esta a Bo-
celona o a Cornellà. Si estes al pis li
escrivia i també posaria a dintre el
rebe, encara que es pudera, un cigar.

Del que dius que te picas a mi
també me a tocar picar a uera dia
quest poble que me dius que eniras
aquesta semana

Del que dius que me aplicar les
ensenyances de la peliula que vaix
reure, Sans no en viu ser.

El dia vint o nou te vaix escriure
una tarja contestant-te a la que vaix
rebe.

Estre molt agrat per aver me

emiat el papa i sabes o també els
segells sense demanar-te'ls. Donc
ja t'entenc per unes quantes cartes.

Cada dia després de rapar me
menjo un bon plat de patates bulli-
des. El menjo va de la mateixa ma-
nira que me dones en la primera ca-
rta que me has escrivida.

Mes mes per arribar i que ems podem
veure un dia d'aquesta setmana

et teu rebut

Joan

Donc records a l'obra, a la beta, la paguete
a l'orque doncs ben que corresponden
la meua no els i arriba, com ja te die a
finals de mes i el dia tres els escrigui i no
me en contestat.

1/ Para Ricardo Brotat 30 - mayo 1938
apreciado hermano: Estoy impaciente
porque no he recibido ninguna de tus
suavísimas cartas.
Sabrás que he visto a Juanito; ahora te
contare como fue:
al recibir la carta de mi Padre donde me
daba la dirección de Juanito (esta es la buena
pues la que me dio no heva) 60 División 224
Brigada 1^a Batallón 1^a Compañía Base 8: c. l. XVIII
Decidi buscarlo y después de mucho preguntar
supe que estaba en Bellmunt o sea a dos horas
de donde estaba yo, sin pensar más, me encaminé
a Bellmunt, y acampado en los afueras, lo encontré
el momento fue emocionante, al principio solo
sabíamos hablar, pero al fin calmados,
empezamos a decirnos todo lo que nos pasaba
yo le dije (como es) que estoy muy bien, él
está al revés, lo encontré triste, desamparado,
muy cansado, asustado, nada más a reci-
bido dos cartas tuyas, (ahora prueba a certificarlo
no sea posible hacer Juanito, este como soldado
ayudante 1^a al fin (Ambrillador, tu Batallón
no a entrado en fuego todavía cinco días
después de haber comenzado la ofensiva nuestra
tienen mucha disciplina tal como debe ser en una
Brigada de choque, y están esperando que de un
día a otro puedan entrar en fuego para ser
útiles a la República como todos estamos
deseando para el triunfo de nuestra causa
que es la de todo hombre libre y honrado

Yo le encuentre mas hombre, él me encuentro
mas delgado, pero en cambio puedo andar mas.

Como la Comida les iba muy justa y
no tenia nada de lo que se llevo, me volvi

a Cubells (donde creo esta el ahora, y de donde
yo ya me marche el dia que creo que el
llevo) y busque 6 huevos y se lo comi 1/2 Kilo
de tocino comido, 2 botas de leche, 2 chuscos (Pan)
y haciendole un buen paquete me dirigí otra
vez a donde estaba andando cuatro horas mas
y al llegar me entere que ya se habian mar-
chado. mi disgusto fue grande como poder imponer

Cuando podéis enviarle un paquete
como los que me mandan a mi en casa
mandarle una botina (pues no le dicen poris)
y algo de comida, he dicho a casa que
tambien le mandara algo a la misma
si vesion que escriben.

Juanito ya a perdido algo su caracteristica
verqueme a pedir (me la dicho que habia
comido unas habas repisadas)

Lo que mas me entristecio fue, que en
todo el campamento que estaba Juanito
no se oia ninguna voz, ni pito, ni risa
como es tipico en chicos de su edad,

Esto os dara la muestra de lo que pasa
el pobre Juanito! Ayudadle!

Yo por mi parte otra vez lo busco para
darle alguna cosa (de dinero tiene 100pts)
abrojo Juanito

2 / 13 Junio 1938

Apreciado sobrino: al recibir la
tuya del día 6 te escribo a vuelta de correo,
antes había recibido una postal en la que
me anunciabas esta del día seis.

Agradezco las muestras de agradecimiento
que me das por lo de ir a ver a Juanito,
esto que hice no tuvo importancia! primero
porque no se pudo entregar nada y después
porque siempre que he podido he beneficia-
do a vosotros en todo lo que he podido.

Cuando te hablé de lo espantado que
Juanito me dijo que en su Batallón
para escarmentar un devotista, se fusiló
a un Alférez, teniendo Juanito ^{visto y} ~~que~~ ~~desf~~
~~los~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~cadáver~~, y como que
heve de su compañía le hizo muy efecto.

En una carta que mande a Zomen el
día anterior le puse dentro una postal que
recibi de Juanito, te he mandado a vosotros, ves
a buscarle a Zomen.

Referente a lo que me dices de que soy
un Cocinero, debo decirte que con los 6 huesos
no hice ninguna tortilla, pues lo que hice
fue hacerlos duros para que así no se le
rompieran, esto que no pude entregarle
ya está todo comido, pues hace unos diez días
que le pasamos muy escasos de comida.

Estos diez días estamos fortificando de noche
en primera línea (o delante a veces) en la noche
hacemos un mitin con los fascistas, ellos
hablan y nosotros les escuchamos, pero
nunca nos hemos ocupado ningún día.

Creo que de hoy a mañana volveremos
 a nuestro campamento Base de la Compañía
 donde estamos muy bien, pues cerca
 ay un pueblo (Buzeni) que tienen todo de
 comer: ^(a 1 pt) huevos, ^(a 15 pts) cerdo (a 15 pts el kilo) leche,
 ternera, pan, harina y farró a 5 pts el kilo
 cosas que la escritura no tiene ning
 igual, pero debo decirte que como hoy
 me han dado unas alpar gatas y aquí
 tenemos muchas morcas, me pican
 en los pies atravesando los calcetines,
 también me han dado un plato, pantalones
 y tenedor.

Al enviar un paquete a Juanito piensa
 ponerle una boina, pues no tienes
 nada para poner a la cabeza.

Por aquí desde hace unos quince
 días esta todo paralizado.

Espero tener suerte en lo de la aviación, pero
 cuando impresas (y una vez dentro) quiza
 tengas ganas de ser aviador, pero piensalo
 ahora ya, porque asi cuando llegue el caso
 ya tendrás la resolución tomada.

Agúzale que fueres a facturar me el paquete
 para mí, no dejes de hacerlo para Juanito pues
 yo ya mande a casa que hiciesen lo necesario
 para enviarlo. Voy pelado, en este país por la noche y la
 mañana hace mucho frío, pero cuando sale el sol empezamos
 a quitarnos ropa que no ~~quedaríamos sin nada~~ ^{quedaríamos sin nada} bueno acabo porque los moscas
~~hacen mucho~~ ^{hacen} que hacen bruma (con los ojos) y el
 olor les favorece, pues también pica bastante
 Digas a casa me envien
 sobres y sellos

ahora a todos

Si me escribiendo me puestas
 prometo contestarte a todas
 una a una.

Juan Rodríguez

2-VII

Apreciado sobrino: como por lo que veo no me
quieres escribir, te escribo yo para asi devolverte
los estiranes de orejas que me dabas cuando yo no
te escribia.

Espero que estareis bien, ahora que algo mal
lo pasareis pues ~~to~~ con los bombardeos de estos
criminales y la escasez de comida que teners
no se si podreis enfor dar mucho. Ya debeis
pensar que cuando yo estaba en casa siempre
encontraba algo! por aqui de comida vamos media-
mente el pan (entor.) nunca nos falte y unos dias
Judias y otros Patatas (1 Kilodiaris) con carne obacalas

Ahora que como este pais este deshabitado
(estamos a 1/2 hora de la linea) no se puede
comprar nada tal como haciamos antes en
otros campamentos (hace tres dias cambiamos de sitio
estamos por la ~~luz~~) (~~de la zona~~) pero todo es ~~lo mismo~~

Etoy adelgazando tanto que los compañeros dicen
que me quedo con el Chassis.

En esta carta te adjunto una postal
de tu hermano, esto que dice de Debutar, quiere
decir entrar en fuego por cierto que lo hizo al otro dia
de encontrarnos, precisamente al tercer dia de esta
ofensiva ultima nuestra por este sector, esto que
dice que hace mil hines, es que a la noche es
costumbre hablar se con los fascistas

Cuando le escribas ~~no~~ le digas que te he
mandado la postal, pues en ella me dice que
no diga nada a casa que ya a entrado en fuego
me dice que nunca se a movido de ~~allá~~ (pue)
Buena nada mas y abra
a todo el Padre, Cuñado sobrino y a la pequeña
Juan (el tio)

29. Setembre - 1938

Volgut oncle: Fa dos dies que ja et vaig escriure. Avui hi rebut una del l'oncle Zouren, feia molts de dies que no ~~tenia~~ havia rebut cap d'ell.

Del dia to que ets fora de Barcelo-
na, millor dit que et trobes be, i no hi rebut cap lletra teva.

Et tinc de dir-te que el cabot sanitari que teniem en la companyia l'han traslladat al batalló jo mi quedat en el seu bloc.

Diguem si tens molta feina, si en la teva companyia hi han molts que tenen fluxions i rescades infec-
tades, jo ~~continue~~ bastante feina.

Heu sap molt de greu que la far-
macia se hagi tingut de tancar
~~una~~ una carta de casa ~~to~~ fa

Dies que hem deien que tu ha-
ries arreglar la farmacia, no re-
cordo quin germà me o va dir-
m'ho.

No te escriu mes dones hi han
varis que me esperen perquè
els curi.

Hem despedeix amb un abraç
el teu nebot

Joaquim Botat Vilanova

A9. Carta de Joan Brodat a su hermano, 21.11.1938.

29- XI- 38

Apreciat germà meua
amb plena alegria
d'una rebuda una de data del
21 i avui amb pluja mentre
recuria la linea per si hi ha
algun que estés de curar el
carter me a dot una del 24
en la que hem dir certes
coses que no les acabo d'entendre
bé, les entenc i no o entenc, a mit-
jes. Els dibuixos estant bé, però
el de la tranquil·litat no se per
que les set d'ores com pots veu-
ra no ni ha gaire, a no és
tant dir que avuiet ni hauria
en el que ja ve que trigara.

Com tu dit més amunt que
plonia quant hi rebut la carta
al escriuret aquesta encara con-
tinua i trigava en parar. A dia
la chavala tot lo dia i tenir foc
ara en aquest moment hem
fa volta el mechero, ja ves si
hem trobes sol. que es com
time d'estar aqui en la linca
en el bloc del sanitari, els cami-
llers estan al seu puesto amb les
carrilles i els ~~del~~ soldats al de gu-
ardia, no tindria foc però com
que hi ha un carriller que li fet-
ta un per fer la parella i est no
fa res esta junt amb mi, com que
te mechero hem pogut encendre
el foc. ~~an a~~ ~~avui~~ ~~progut~~ ~~encendre~~
Envejant un ~~gran~~ ~~gran~~
d'aquells que et tapen la ca-

ca. Deves que ti dit time de anar
per tota la linea que s'hi an
mants Ven. i el vespre, tindrà veig
a dormir tard Deves time de com-
plir mes ordres que me han det,
per lo tant envien aviat la roba
deves com alir el vespre tenir
fred fort que un company, canvi-
ller, hem va deixar un jersey -
el paper de fumar que et
veig de mandar es per per uns
cambis amb queviures, envia-
men bastant sempre que jaquis
a dins els sobres ni pots posar i
per que no es perdin certifica
la carta: am que per aci no
ni han per així si us els envi-
es podre per aquest cambis
que hem favoreixen bastant.

Se entenyria que estem
en linia, ja no sem de reser-
va com et devia en les altres.

Se estie escriuint aquestes
al costat mateix del petit foc
que tenim un cop acabada ens
posarem a parlar de quant esto-
vem a Barcelona o alg a recorda
alguna marcha o algun fet des-
de que estem a la milicia.

Acaban d'aquesta tallare una
llisca del xurco i la torere, i sem-
re ali ~~no~~ només que el pa tomat sol
me el menjeré per entretenir el
ric ric que et fa l'estomac, aixó que
no fa goire que ens han portat
el dinar que era arros amb carn
rossa.

Vejo un fort abas del teu que
má que sempre no recorde
Joan Font

A10. Carta de Joan Brodat a su tío, 6.8.1938.

Te mando esta carta que
he recobido de Juanito
6 - Agosto - 1938

Volgut oncle: Al cap de
deu dies avui i tingut noves
hores i de casa.

Me alegro que estiguis bé,
jo per ara disfruto de la mes
bona.

El 22 vens tindre una
lletra de l'oncle Ramon, jo
no i parat d'escriure-li ni
parera d'escriure a tots mentre
estiguis bé.

No recordo si te i dit que ja
i rebut el paquet enviat per l'on-
cle.

ja me estremyave que pi-
caves dones els sanitans mo

fan res, jo si que i picat ens
tocar anar quatre dies a fo-
tificat a cinc. Km de an co-
tarem, o sigui per ~~un~~.

En la retirada també va-
ig trobar de tot però amb les
preses no vaig recollir res.

Se emportar-me l'adreça de
avi es fet de així li podre es-
crure-li directe.

Tambe ens donen l'adreça
tant a Falset ensa cada dia
ara mengem fret.

La lletra que i rebut avui
es del 24 del pasat.

Ens en fet tallar el cabell
a tots per una ordre del cas

D'exercit soldats i oficials.

Referent al Landano el donen
com a colmant pel opi que pos-
te així calma el dolor al ~~me~~
menys o crec jo.

El Ricard me diu que
el papa ~~de~~ ara té ban-
tanta feina així va be
i l'Enric que la farmacia
també.

Ara que l'Enric me diu
el que fa a la farmacia
i me parla del gat i que
li canbia les seradures pen-
so que te deu anyorar ~~te~~
l'animal.

Per aei volta molt l'avi.

asió pero no deixa cause
en estern, pel valtant si. a
Barcelona, me diuen de
casa que fa dies no s'han
anat.

Res mes per arribar des
pedir el teu rebut

Joan

11-9-1938

Estimats pares: Fa dies que no us hi escrit, la causa a sigut perque ens en canbiat de lloc.

Voleria que al rebre la present disfrutessiu de la mes bona igual que ja.

En el lloc que estem si esta divinement si no fessin per les rates ahir se hem van rosegat el pa, us tinc de dir que despres de quatre mesos de dormir en palla i per terra per fi que tornar a dormir en matalas, dos dormim en el matalas i dos mes en unyer en

Per travola hi tenim un llum
d'oli, sota l'ombra d'un arbre hi
tenim cadires, una taula, hasta
hi ha foc, paelles, elles, tases, plats,
hi han uns plats que l'avia els
tenia iguals tot això ens o hem
trobat en la trinchera a la vora
de l'elce, us tinc de dir que
hi pasat el riu i este al marge
esquerra mes avall de on estava
ultimament.

Ahira la tarda ens vam fer cho-
colate desfeta amb un xic que te-
nia i dues preses que ens van
donar a cada un, som cinc, una
escuadra. l'atre dia varem anar
a buscar cargols i els coquearem
i farina de blat de moro ferem
farinetes.

Per aei hi ha molta fruita.

ta, magranes, pressees, codony
d'aigua ni ha molta i fresca.

Envien-me les revistes i set
manaris que us tire demanat
i les esperdentes amb les sabates
no que caminar estan plenes
de claus i porto els peus fets mal
ve, les sabates estan desfetes don
tots els claus que hem punxen
els tres, si podem fer-
mes me les envien quant vol-
quen.

Deixo d'escriures que hem veig
a rentar i a fer, amb un paquet
de flau que ens hem trobat, cre-
ma en cantes de llet i posem
aigua.

Demà escriure a l'avi i
a l'oncle que fa mes dies que
vosaltres que no els hi escrit.

Reben d'aquest el mes fort
abraç per a tots que mai us
oblida el vostre fill

~~Joan~~
el plat no me l'envien.

A dintre el sobre hi han
segells que mi trobat que el
Ricard li fan falta, son de
França

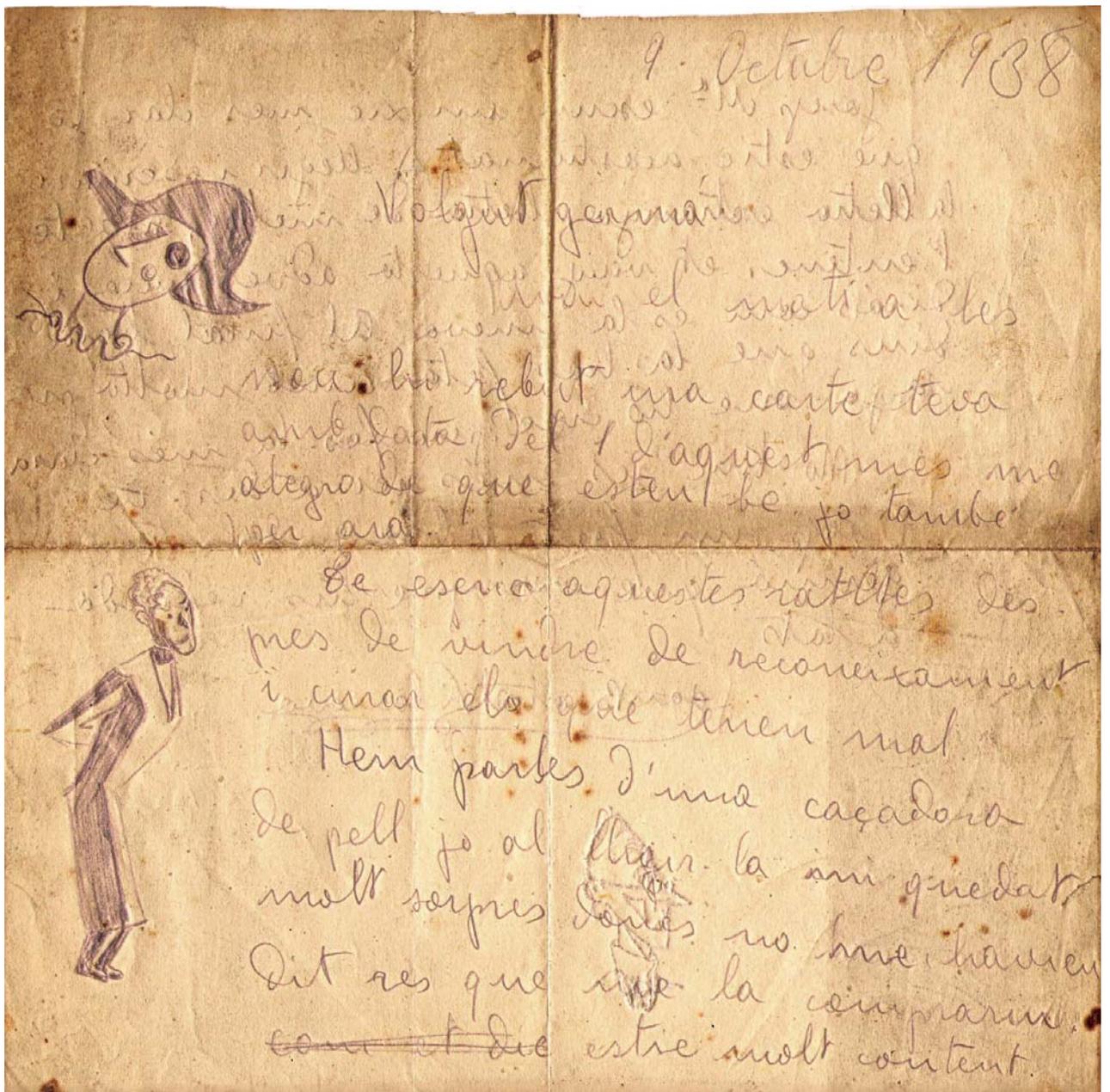
agresta la vaig fer ahir pero
no la vaig donar al carter.

Avui hi rebut les lletres del 28
31. i l'el Josep diu que pasi les dates
de les cartes que rebu, ja o faig.

me alegro que l'oncle haqui ahat
amb permis, jo per ara o veig molt
negre.

Heu el que dic amb els diners
igual que l'altre vegada
Denta pude us crendre, no o faig mes
per que amo dolor al cap.

A12. Carta de Joan Brodat a sus hermanos, 9.10.1938 (fragmento).



28. Octubre 1938

Molt apreciat germà:

Ara agafó la ploma per escriure, com es natural, per dir-te que abir i abans abir rebia amb alegria una del 21 i 23 del respectiu mes.

En una hi anava unes lletres del Picard i un escrit teu, també et felicito.

En donari roba interior, pantalons, querrera, un abric o capot.

Al rebre la present desitgeria que tots esteu amb perfecta salut igual que es la meua.

Benint una bar del soldat i ~~de~~ biblioteca, hi han uns crants llibres socials e altres son novel·les i també un fascicle de l'URSS en curs.

Per aï ja començar a fer fred, un aire
glat i molt vent.

Aquesta setmana en el periòdic mural
i fet un treball, un dibuix perquè veigis que
encara en faig, per això et relato aquest paraf,
es un soldat de l'exercit que com la sepp s'a-
nostra camí l'enemic. La passada hi tenia tres
un mapa de ~~Exercit~~ ~~Exercit~~ amb les seves
respectives regions naturals, un dibuix d'un sol-
dat quant està de centinella i l'altre era el re-
trat d'en Megrin amb una inscripció.

Sense res més rep el púis fort abraç
Del teu germà

Juan B. Vilanova

16.11.38

Molt apreciat germà Ricard!

Ahora vaig tindre una lletra teua amb data del 9 en la que hem diu que esteu bé. Auen ni tanqu岸 una del Josep M^a del 8, jo este bé en un hem diu que hem faras los sabates, aqueto dia vaig dir a l'avi que me los pes ell car nosaltres temem molta pena.

El Josep hem diu que me pero res per a la mama, aixó es veritat pero tot el que es cre tant es per un camp per

un altre, a tots us tinc el
mateix apreci, el meu desitj
seria posar-vos forces cases
i ompli força paper, al ésser
el moment d'escriure vos ja
no tinc paraules a que dir vos
Després d'escriure per anar a
dinar, ja hi he acabat, cobint
escriuint en bon del arros amb
carn russa.

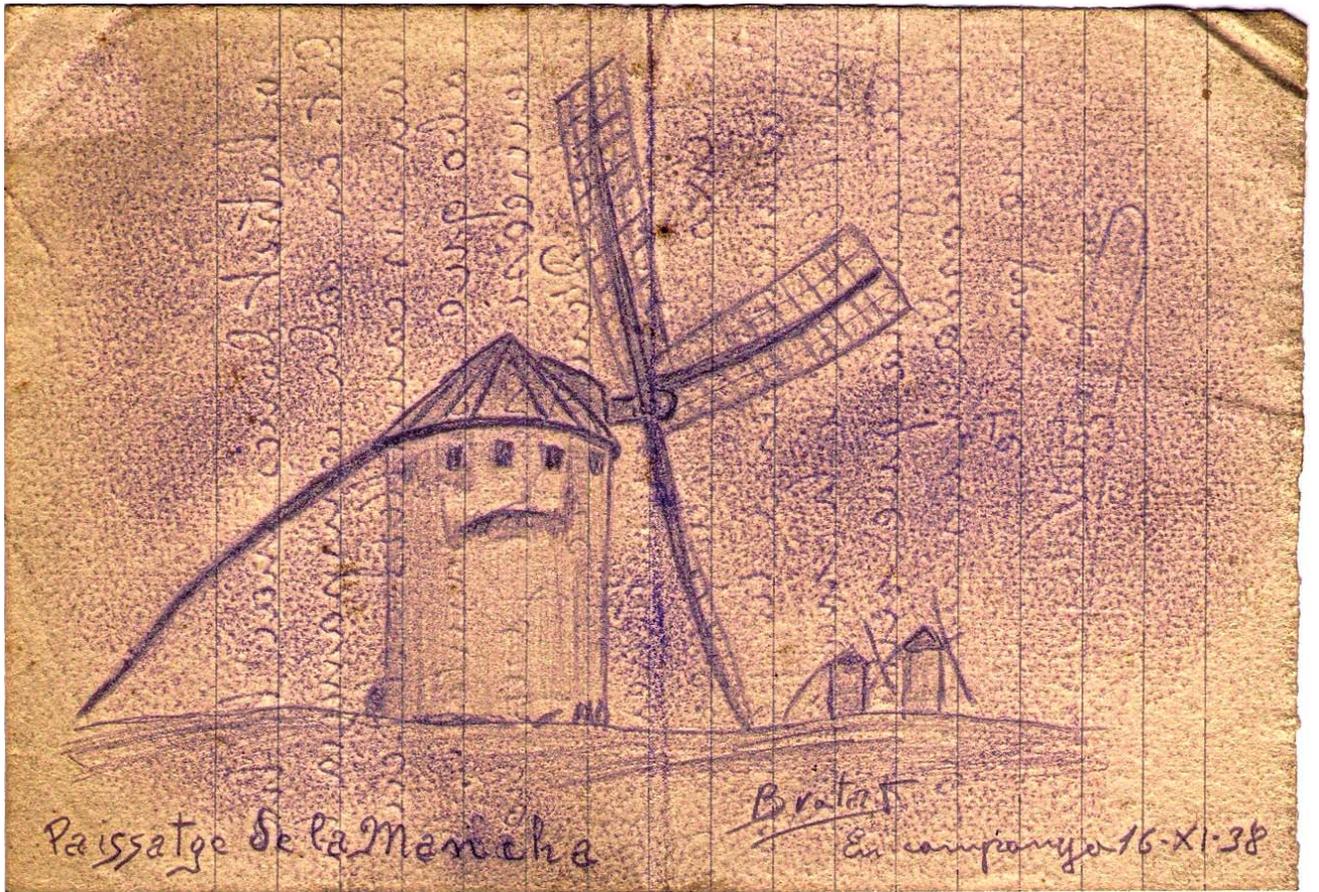
Digueu a casa que me en
vieu camisa i samarreta de punt
no d'aquelles empollades, mitjons
mucadors i el que us tinc de me-
nat, tens de sapigues que este
molt descontent de nosaltres.

perque fa molt de temps
que us vaig demenar algu-
nes coses que hem feien
molta falta i encara l'espero.
Enviem fills i sabó.

Hem diris que l'Elvira no
estar prou bé al rebre aques-
ta maloria que estes bé. Diguem
si la Paquita está a Barcelona,
no fa gaire liem van dir que
era fora.

El Josep M^e li estranya que
sigui la companyia de reserva
li hem dir que li expliqui,
hem sembla que aquest rebat
no afectarà gens a la censura

per això te explico com es que
soc de reserva. El Batalló té qua-
tre companyies de fusellers i
una d'artillers, transmissions,
músics, sanitat etc. les altres
companyies estan a la trin-
chera i nosaltres que som
l'última estem, a poca km.
de primera línia, de reser-
va per si l'enemic donqués
algun cop de mà nosaltres
auríem ajudar amb els
que estan davant l'enemic.
També, dir que no enten
que sigui sanitari i porti
fusell això no se de ben



so hatret Jones mai li he
dit. En cada companyia hi
han sis camillers i el seu
cabo que es el santari. A
veure si ara el Josep ho
acabo d'entendre

Efectivament hem de
pedir i un abraç per a tot
igualmente per a tu, peters
per l'Elvira i la mare el
teu germà que sempre
us recorda i us voldria
veure pronto.

Joaquim i tota la família

25. Agost. 1938

Volgut germa. Pa Dies que no tin
noves terres, com que no o fas te eseric
aquesta per Dite que eseriquis. Donc
fa un mes que no hi tingut llotra
terra.

Desitgeria que al ribe aquesta dia
frutis de la més bona canya pa.
Avui pot esser que ploqui, esta molt
nuvol.

Su que ets aficionat al dibuix
te agradaria pintar algunes de les
postes i sortides de sol que son ven
tables meravelles de la naturalesa.
jo les veix cada dia, doncs a les
sis ja este despert no conia

que et deus despertar-te a les set
les vuit, les sis que son les quatre de
la hora normal.

Mientras te entres escurvent un tiempo
pa amb figas que hi he amat a bucar
abans de començar aquesta
Desde on entres fent aquesta contemplo
l'ebre i el Mataranyas.

Com veuras el roble i el paper es
diferent a les altres vegades que us
hi esent, aquest servei li tingut de
metllorar-lo.

Diques a la mama que me en
vici un jerris com us hi dit en al-
tres hi han vesnes que fa poma.
Rep. un cusser abraç del teu
germa Joan

A16. Carta de Joan Brodat a su familia 14.3.1939.

Cervera 14 - III - 39

Apreciados y estimados padres y hermanos:

Al recibir la presente gozaris de alegria por recibir letra mia que hace meses que no lo habeis tenido. Deseo de todo corazon que os encuentreis en el mejor estado de salud como el mio es en los presentes momentos.

Ya sabeis por el hermano de un compañero que esta conmigo que estoy en Cervera y que tenéis de hacermelo un avial. Si no conocéis ninguna persona que pueda responder de mi, aunque creo que habreis hecho todo lo posible para que pueda salir, vais al artillo Sr. Clapes y Julio que ya los conocéis, pues segun me dijisteis que se hizo unos zapatos y dos recuerdos para mi, una vez lo tengais que voy a firmado por el alcalde de Gardo y llevarmelo en seguida que pronto salire en estos momentos he recibido un paquete de la tia con ropay diez pesetas.

Enviarme camisa, pantalones, jersey, calcetines y dinero para el viaje.

Si no tenéis medios de subir el avial

enviarlo por carta certificada o por el mismo modo que este paquete.

Los otros compañeros ya tienen el aval y muy poco ya faltan si vosotros me lo hubierais hecho como ellos dentro de seis o siete días estaría con vosotros.

Os envío la Dirección de los tres compañeros que escribimos la carta juntos dos de los primeros ya han recibido el aval Esteban Portes. San Pedro Martir 10. mil. de Graça Angel Puig Valencia #30 mil. 1ª y Armando Moradell. Mayor del Clot 225. 3ª 3ª izquierda si no podéis subir a la ~~manera~~ poneros en contacto de alguna familia que suba y puede llevar lo que necesito y también podéis hacerlo al revés. Mi compañero Moradell no tiene el aval.

Muchos besos para mi hermana y la mamá y prima hermanos abuelos a todos vuestro hijo.

fran

A17. Carta de Joan Brodat a su familia, 2.4.1939.

Cervera 2 Abril 1939
III Año 8^o de la República
Apreciables y queridos padres:
Ayer recibí vuestra primera
letra después de cerca tres meses
sin tenerlas, con la cual me alegré
mucho que estuvierais bien. Mi es-
tado de salud es perfecto, como des-
pués al recibir esta sea el mismo.
Cuando me escribáis, sed más
extensos, explicadme como se en-
cuentra toda la familia en el
largo periodo sin saber nada de
vosotros he pasado muchos días
muy tranquilo por vosotros, como tal
bien por mis sobrinos.
Las cartas que me escribáis
son las certificadas de este mo-

do son más rápidas, la que recibí ayer es del 27^o del mes que hemos terminado.

Me habéis del aval que es difícil y que hacéis todos los esfuerzos por adquirirlo, mi alegría hubiera sido al recibir esta noticia, que me dijerais que lo tenéis terminado, enviar me lo en seguida que cuando más pronto lo tenga a vuestro lado, estare más pronto.

Habran venido a veros dos o tres veces postadores de noticias mías y también os habran dado instrucciones sobre dicho aval.

Decidme como es que está el tío Lamen en Barcelona, re-

cibi noticias que estaba en Bas-
bastro, y la dirección del tío Juan,
decirle al abuelo que si no le
escribo es por la falta de sellos y
papel, tan pronto tenga ya le
escribire.

Enviarme ropa, pantalones
cazadora, camisa, etc. y dinero por
el viaje.

Os deseo que tengais un feliz
acabamiento de la guerra ya que
en la familia no ha habido
ninguna desgracia.

Si queris verme pronto a mi
este lado y continuar la vida nor-
mal y feliz de antes, enviarme
deprisa el aval, decid al tío Juan
que os ayude.

El dinero no empuarlo por
quero hacerlo por valores de cla-
rados o certificado.

Recibid de mi el mas car-
toso y fraternal abrazo para mis
hermanos que impaciente espe-
ro el dichoso dia que podre abra-
zaros igualmente por otros de nues-
tro linaje recibid el abrazo mas
grande igual al abuelo primo
y sus hijos para mi esposa y herma-
na y a nuestro hijo que despues de
estar fuera un año pasando las
horas de la guerra quiere ve-
ner a nuestro querido lado y
nunca esa olvidada.

fraternalmente
vuestro
J. J. J.

Barcelona 12-6-44

Volquet germà: En aquest moment he marxat al Ricent i també comença aquesta carta que no se crua tindrà la seva fi. Ja heu passat dies d'ençà de d'última lletre meua amb els seus dies i les seves nits, amb els seus d'altres boikos, amb les seves d'altres monestres de cancha de malalt. Per fi, ja, amb un bon dia com el meu una sola el paper apretat de paper, per caperante tot el que pugui, repique oreulli a l'etzer

Comença, per començar, d'altres salut i altres de tots dels de casa, aquest amb un molt més tot, ja que el Ricent no es portador de totes les morts que et d'altres

Ara bé, començarem ja de escriure una lletre, com el rebis, alguna bona, ricent, pareu, que no són criticats per els altres, els de casa,

Ara el pens, aleshores dir que alguns tindrà-les en la ment, per don començar, ni don tant i tant que problem el pensament aquest ricent, in meus pensament i tant petit que es, hant^m en el dot d'una una

Xiribai de pler i galleles, numreix de l'oli d'ullent, en la parat d'enfant es d'altres una netlla d'altres

l'heu es per separar la claror, de la foscor, remouen el aigua,
de la vallada en el celobert, del llumera, bonijets en el court
~~de~~ d'algunu veïna. Les dues acabar de tocar, reserua
en mes orelles el brujir de la maquina en les sexes pri-
mieres passas. El Nicot, ja va deixant en terra, en terra
les altres valls de ~~de~~ l'estació i penetraut en la ruta fixada per
les vies de ferro enllunyanes pel vol sobre els taulers i els vies
que la subjenten i aigua bonijent, tallen l'aire la maquina
~~forajant~~ forajanta i com ~~po~~ visio diabolica apareixa-
ren i fugiran els guisquets, probets i cel de l'ull de l'especta-
dor impacient. Mes impacient tu, les rajoles de l'estació ~~se~~
coneixaren el no de des patjules i les valls avits de ideler tre-
molaren devant les minuterias del rellotje i el cor saltaren
de lloc, desbordaren riu que surt de sua mare, del vent que
drun ~~de~~ l'aire del llumera xirlet: de la retolleda silueta ^{deixen}
del la maquina que es ve acosten, acosten

Despres, despres, oh! maravella de vidies i viques en
cristal de nel i aurores, ~~de~~ shiron. els vents i el curs de ~~de~~ les
riques i les annules campanes ~~de~~ son ne de plata i or de fos-
ta ajuntant les cerules de valls sepulchras

Una arribada una esperu son llumera, seu fi. seu

febrosos de nyquit

Hem pensament perquè no he vingut el Diuets dir de les
veus, sinó cert, no, però jo o se i tu compendios que amb tot el cor
debori me he quedat. ~~Que no s'ha de dir~~ Dues orens, tel
vella una, deu nyquit l'objecte de la meua abstracció de la terra quatu
compensia. Una de pintura, dues tinte d'acabar una, tele
començades per si es fa l'exposició i l'altra per cuestio finan-
ciera. Ja pujare Gaspar, pujare, i sense trestor perquè comprene
que per primeru vegeu les llores que rarament tenen
des en per tu.

Estic fatigat de haver pujat l'escala i les estrelles
ja Mueixen en el llengua blau neques de la nit, en flu-
marades ~~est~~ espeteguen el petrus sobre les pedres neques
del caner pregoneres de nyquies i el famel apugot de la
venturada, roman inactiu amb se enarmentu tres-
juda, espectador silencios, de la disbauxa de la gent en les
nits dels dimarts d'istiu.

La te colitja ne ~~est~~ ~~tallat~~ ~~langua~~ en real tallen
una cambra, cambra? misero recó, dues alletje una ena-
mentre fugitiva de la sepultura avicha de l'esplendor ~~est~~
en
la nit

L'esplendor ha fugit del dieu amortallucles per asonades
~~per~~ fonts d'un nequit, diran el no de paraules fugitives,
en la linea que es dibuixa enlla en el ~~mar~~ mar en el ~~est~~
blau s'ha junta? Diran les vengudes d'imaginables compores
el voler de clavells i estels de tot color? Diran les aigües alla
d'un moron de l'air o del demú l'enqany que hi veix?
Diran la miracle paradora loix la volta de la nit veí hem tres?
I la boca innocent sortin de ~~se~~ pultura diran tenues acco-
mençes el canvi d'abans? I les flors tronçades en les
raigües en el fangos canvi diran ~~fa~~ furi ser parcelles?
I s'ajuntaran els cors d'oncu-se les mous ferman una cor-
ron de castells ~~at~~ a l'orig d'una flama jaqueta blanca blanca?
Es fanchien en la formal maldades pel pic del nuell les
cerques de l'air noua forma del demú? Nixam del soprint
de cada volta de la munitat i puntat; la ~~se~~ base ~~de~~
d'it-huns formades ja en castells de pedra?

I anime anesegou amb la testa epopida l'esplendor fangos
de tot l'arri i el remoreix d'escambra embuixada aixeca-
ra la pots en turbulenta lluita. En el missiu new en portes,
fermes, lluny del nou, es formaren en pirocles de fangos i
dolers. noves simuljes de ~~romans~~ ^{creadors} que s'aniran despen

despen ~~to~~ a l'adriana la part.

* He pensat q' heix la nit per carrers de plens de gent de llum i taulas de cafes, he passat per carrers cendinos, per plaques, per carrins de les afones, de porrajat, i sine es el mateix i a cada llor no era un altre, la llum no era la mateixa ni les estrelles ni la nit.

En plens de gent els cafes i d'altres he ramble les peritges dels carrers de gela semblaven del la llum del Liceo, avui dissorte la gent vivia en els carrers en les tabernes i balcon i jo vivia dins mi en un meu creut de mar. A cada passa de les solutes tronques he creixia una espira, a cada mi mirada de l'imatge en els vidres dels aparadors i roquina un un dolor i les llagues rics de ferro dels tramies nota la llum de gas i hi reflectien d'escarni de la mirada del pobre en mig del panig. Estatic maniquis d'una casa de modes semblaven els cotxes de la riu al llindar, amb crestes de gulls i plerells d'altitud amb cels de ~~castro~~ ^{castro} escumats i amanses de crem en moniment excitants la gent caminava i un ocell de bronze en bronze ~~sol~~ cercava venir viva feia via al port

Si llurava el vilenci mortel de la felia nules colica

ovui, devia una sang a l'esclat d'una vija pelloca de
son vel sobre la testa d'un esparver. Al tornar el dimens
de la porta closa, aquella imatge ^{meua} ~~meua~~, fugitiva de l'air es
fura present en la solidat de tristes passos en l'afany d'un dels
~~per~~ eixir del parat. Al fer invidi la paraula en el llavi
de men breuere a regular en l'~~esperanca~~ esperances de una
s'adoraria el mot d'angel trist son consell.

Una dimensió un dia mes de desfalleçes, aque-
lla una misteriosa que desgarri el vel de l'aube repetit
en l'incognita de l'air clar, uns ulls blancs de rostre negre
diran, que vols mesq ni el pleer que vols el ten en el dolor

Ving deu acabar en see, ha donar l'ultima estocada
a la carta amb el més ny significat mot que pots trobar
en el diccionari, fins a una altre nit perque es en les
nits ~~per~~ es taobem tu i jo, ~~clar~~ jo. ~~ta~~ Fins a una al-
tre Josep M^o jo perdurares per la lletra i els ho veus
el teu germa

José

Barcelona 5-VI-44

Apresist germà: hores de torment i angosta
són aquestes, hores sense silenci assassinant per la
mesura del temps, en combat continu en el camp
de batalla d'aquesta vida. Batallor, boteller, supir
al contemplar les il·lusions com es van desfent,
desfent-se, elevant i alçant-se com una flama
en el seu últim sospir.

D'amb, el sol, ha eixit, com tots el dies, en cada
matí, la nit, l'estrella, la lluna, tot com sempre
amb gaire, dolor, misèria i alegria. Demà altre volta
en aquest desfici i fer en aquest desgranar de aquest
corbe immens i petit alhora.

El riu del riu, aquell riu, m'escarneix
d'atribulació ment. Quines fi fibres mes penetrants
de dolor en el dolor del mar de hores supincent. Quina
ajornia de mules compans, davant el cadaver de l'ino-
cència. Quin arial de carbó en la ment amb soteru
distància de rialles en una estranya. Cuantes flor profanes
en son apocílix jardins per la analya obnervio. Cuantes
vides trossejals per el nit aeri, fall caprici, d'un
eter i ahir, avui, dona el cor palpitant d'incertesa
va tenebant, tenebant el melori de l'ayornia.
Nau penut de hores, d'ayornia, plenes d'atardor

despres d'un dia ple de joia, ~~despres~~ d'un dia ple de sol
de llum al vespre omplia. Arbres, canyetes, poblots, serres i munt
cuanta joia de natura quanque, aqueste natura bella
naturalge, en el que en deu un gorg per un torrent: un
dolor a una alegria.

+ Montserrat al lluny entre laires, despres mes blau
mes quira i verta al davant nostre, Montserrat plena de
vegetació agra amb ses roques tornejades de crestes retes.
Merles es dibuixen sobre el blau alt i veu senyora mirant
de tot un noble, altes tones de medicinal castel ^{si} a
nos pens ^{ciencia} semblen ^{de} taulades i correns. Serpensant la ca-
rrera, amunt, amunt en laire se veu una esplendor
se veu a nostres plantas, serpentina platjada, les grises
carretes, cotes de ~~costes~~ costes, immens pesche amb un
dels mirall i camins de neu escumant ^{esprerent} el pa-
radis que deixem, deixem darrera nostre.

La quietut i pau del camp de despertar el ~~no~~ nome
noster de l'aura, la celista es ~~la~~ barreja en cançons
hoteles ~~se~~ en el nequit de marines ~~en el veient~~ contades.

Quin paisatge, ferop, per divertir-lo, enant incluts de
bella campestre amb sentiment brimna impreniera en
de taler de deuat, quin angor en aquestes hores, al se-
corla alir, la joia ~~incom~~ inmensura del sol de tarda enant
torrauer aquell sol que et dia tot un dia aquell sol
que et dia que vindria un altre i un altre que es ~~hien~~
pit que parte amb l'esperança que el cor veu el campred
sol abrunt en sa visio penstrave d'uns mes senyes son.
ving cuts venunt cont en mes oralles.

Al camari de la verge el son d'organs cants de
pitrites veus amb estridulaments variats de celins, pitjells,
del acuritor corregats amb muselles, mels, fatigats, amb
mantellins i moventor al vege als ~~de~~ llan casets voltats
de tota aquestes gent que anava a visitar a la verge.

No dem pocs contemplar el moment ni temps
de manturpa després d'una missa llarga ja celebrat
d'endut hem pujat a l'entè per anar a l'hotel que es tu
a aquestes d'hem.

En les festes de goig i alegria ^{no} Galia ^{no} pensu ven
amb el l'eligit ven mores suspicles ~~la~~ la d'el ~~no~~
es presenten en forma i gracia del eligit ~~de~~ ^{en} nostre guerra
Nicent estant-se el telu amb focs per gastronomie
i acabar d'ultima crachè representat en l'entè.
Cinquè de comic i dramatide en un paratge en
que el ~~protagonista~~ protagonista s'elge del veu
s'obri la porta i ~~de~~ tamboret ~~seu~~ ^{seu} el d'el que el veu
sen parra des de parll

Altra volta a Barcelona per després d'una festa que
tots en recordarem, sobre tot del pdet de dolgos que
volta per tot el menjader ensina i part de l'hotel. Altre
volta a Barcelona i altre volta puja a devala aquesta
escala de d'enfant quous quous que tranquil que
estes quina tranquilat amb envejada, perquè es
nan, pan en la guerra de que tens tu
Alau mant les campanes novelt fortes molt

partes el toc de sonnetes, els Deusdan cinquint hata-
lle ~~de la~~ i el tro dau forit al tro

Silenci, silenci i tic-tac i soroll d'un carru que
passa una campanada una altre, una altre fereixent
la quietut, quin degotim de llagrima el pendul del
rellotge, plora, deu plorar el temps que marcan les
negres minuterres sobre el cercle roble de nombres

Ja ven juny Jorep, juny, ven passa el temps,
jueu me Corpus i S. Joan i ses ~~bojes~~ bojes vigilies
^{alt} sus riuades de llums de foc, expletics i vito de disbaucha
un altre juny que el marceuem amb ratlles esboran-
lo de nostre calendari

Cal molta vivencia l'elargia dels recorts pero s'obliuen
el conflicte de d'aurai a dema. Des pitjors, les amira
esboran l'aura, que diu que si que ~~no~~ de ~~les~~ l'espec-
tre que desapareixit se reputa ~~entremet~~ per l'absor-
cion d'un sol resplandent i al devaler lo mit la quinencia
llumada del color de la fog, d'un palre escaravina amb
llachures de gos venjause.

Mes papelles es non daen-se men all diet es for-
ances del dolor d'una bressa que me mita albir, no
de requit o de color pero o rei, pero en els ~~butell~~ butells
i estones començe en dessecant de desulfurades

notes una sonetia o musca firaebre d'estrident sous
He deixat la ploma per fer un cigar, davant
mes cells tins un paper ~~de~~ blau ambrintes blanques
i ~~qui~~ quarantunes negres es el teu telegrame he

pausat piritando.

~~El~~ amb Ets, els de l'ostenen, estan enforces, encara
que jo per certes coses d'averi mon aniu es defellit
el S. Carretes estu ~~de~~ de port nostre i el S. Hauru estu
enquestat, dema telefonarem als de la punta per dirlos
li i ~~per~~ procuram perer anuncis als diaris

Dem rebut averi el meti he certu t'era en he que
dies ~~de~~ l'arribada ^{a Espanya} ja era d'esperar ven tu havien
dit meselles, m'alegro que es tiquis he i tot el que dies
neu coses sens importancia ni han d'altres molt mes,
pocum anotllante en aquest ambient mirant de pa-
sar can millor pugués, no desfallcis un tant ~~apro-~~
fitat el temps

D'arbitjo, millor dit repetives les mestres perau-
les de la primera carta i fins aci un parell de dies
que ja haurem pasat tota aquesta burocracia que sembla
que ~~haurem~~ un tant ~~de~~ al d'ora o la dat de la
situacio de casa, No te impacientis no es res de tenir
pocum per ter, escriu sempre que puguis si tens el
pleer, encara que a mi ara m'assembla escriure
cartes es una cosa molt triste pero es un goig el poder
tenir aquest lloc alat que apunta, fumelet, he metu
germanor.

jo estic be, madra be com sempre pot esser de
mal a pitjor ~~tots~~ esten com tu ens veurien del cor

Haue ja ve d'ultim aquelles ultimes retelles, son
paques molt poques lletres pero son les millors
en essenciu en una o dues tet d'amor, apres, estimmus
d'un cor

Ben despedixo, no això de despedir es bastant
trist, fins a reveure o fins dema feresp Ma

Josep

Aqui el mateix die li hem rebut el paquet de les rubres

Barcelona 17-I-46 (1)
a Josep Maria Brodat
Sivona-Regiment
Aloups

Volgut germà; Fa dies que no heus cartat
meua al rebre aquesta voldria, així es com no
hem nosaltres que estiguem bé, doncs fins ara
dijaus encara no em rebut cap lletra teua
aquesta semana. Nosaltres estem bé, pensam a
vivre com tots els altres i Normarem a gaver
les impertinencies de l'istiu com les d'ara. Es
així com pots pensar que tot es igual. Menjar
un dia i una nit cada vintimatre hores amb
els seus minuts i segons que no estan rai-
nats, dixo de rai-nats eta mal dit perquè ni
ancu a mirar-lo be podria dir que els hores ra-
cionats no les hores sino fins els minuts. No se
perquè se's hi va ocure inventar el dormir doncs
sense dormir o dormir menys hores una persona
viv mes de mes hores de vida, viv mes intensament
dormint es esta suspesat es esta el ~~se~~ morque de
la vida, encara que molts vulguin fugir d'esper-
ta vida perquè es trist, així es cert, perquè es pe-
sada, horrible, amb un mot fe fortic vivre tot-hon
###

la mal viure i per viure-la com mes hores tens ⁽²⁾
mes de viure. És curiós que no vegem després d'una
necessitat de ~~dos~~ dormir i tinguem tant pocs hores en
reuen tant, tant, tant de pensar que sembla que vullgüem
jugar i dir que viure el meu de viure i ara atrapam.

Be no vull requirir mes que unes paraules
una disculpa per la meua tardança en escriure, un
moment per escriure unes ratlles tot i que el post
dóna per també per escriure, això ja, he d'estar un any
el estat adormat o la voluntat per fer aquesta petita
morceu d'afecte que és sempre una lletra d'afecte
de a la persona que l'aprecia, per tant hi ha moments
que encara crequis que tens la necessitat d'escriure
certs afers et despençant d'alguna necessitat. Deixarem
apart això i requirir omplir fulls d'idi es el meu pro-
prietat. No cal que vagi amb necessitud ni de debell
es la vida es la mateixa en la que des existit les pa-
tut hi ha nascut (parlem vida y mort de un pro-
ceim en les 24 hores x per un dia i pels dies que he l'any
i x per els anys que he el jove) per tant es la mateixa
tant i tant que fa el mateix sonell i ve pel mateix
canó, com també no cal que et diré si pinto o
no tinc el mateix propietat i el mateix fe.

La lluita de la pintura d'evni dia esta en tot aixo 3
molt mes en plensua els estat subcondent. El que pensa
com que la pintura es un art que entra pels ulls si
en lloc d'un arbre tal com es dit en la bella lirica
una rima, un ritme, una interpretaria individual
de l'artista per a molts alho no els ha i entra no es
tal com realment els interpreten aquell arbre i
per aqui es d'escandal que tenen si en lloc de veure es
vermell per a que be aquest vermell pot ser el co-
lor que rep d'arbre de algun reflexe o també el
del crepuscle o sigui que en la pintura no i poten
existir les metafors per a la gent. Veritablement no
real la pena filosofar sobre art la veritat d'aquesta fo-
lorfia consisteix, com s'ha aixi enc, en res mes que el
que veu, o el que et diu la terra veu o la veu de les coses
No mes hi ha que el enco tingui profunditat no de per-
pectiva sino aquella profunditat que no s'hi han deos
ni filosofos que d'ensenyin. Una altre cosa també en art
es no anar avidament a buscar en els residus dels
altres sino res quillo que trobar en el germen d'un ma-
teix o de be moment que vivin. A vegades no comprem
com pomen el temps tots aquells que teoritzant si aixi
es simbolisme, o dualisme, o anecdòtic, i em o
aribat els issues d'organisme d'un i el poe i altres
i veritablement es que no si ha perdut res, al contrari
se han realitzat coses que obren nous camins per a l'art
en el futur.

que fei-se enrensar mes passes i remyola amb el 4
dit i girant-se al seu acompanyant dient amb
un to de veu cusi innocent mira un objecte. quina
coseta? ni es contem les fulles! Surt's de bonic! o aquell
altre que ab al contemplar-lo renoua la bellesa hu-
mana i vibrau tots els muscles i les veues i les arteres
i sens cap ~~en~~ fin el cor s'estremeix? No es mes belle-
ra aquesta? No es la pure bellesa humana, la que veu,
la que veu en la que veus et volta i la veus en tots
els moments en tots les hores, la ~~colorda~~ la veu la
que contemplas i experimentas amb els teus semblans?
Belleza es una paraula que opavita, maura, amb in-
taure profunditat, prove de promucior moltes vegades
belleza bellesa i comparable amb bonic i beufa i ~~hola~~
nau una inmensa diferencia en man aquestes dues ven-
tates elles quines diferes sense mister. No es bell un un
cristal de fenis en la creu? o una dolonora? Quan horrible
pero horriblement es aquella sang i aquells claus i molt
mes horrible que el dolor fisic es el dolor de l'anima ~~de~~
~~mes~~ el mes horrible dolor doloros el d'aquella dolonora el
d'aquella mare que veu ~~en~~ el seu ~~cor~~ ^{en} tot el seu
propiu intern tot un dolor animic, un punyent sufri-
ment que no es pot igual amb els dolors fisic. Aixos es
belleza. Y encara podiem dir o els romans i les inveni-
manies les fontaines o els estats animics? o totes aque-
lles altres creacions que l'artista fa? Veritablement son
reals les bels d'un grec o un Miguel Angel? San-
tal com es veuen les cores? Creu que no.

Estem en una època en que la fotografia ⁵
el cinema glomne, incondicionalment l'exactitud del
objectes, la realitat minuciosa i matriculada de la
naturaleza. No hi ha dubte que per altre medi es pu-
guin logiar aquesta exactitud aquesta realitat dels objec-
tes que veiem realment que tenen. Si s'arriba a
logiar el color en la fotografia contemplarem també la
realitat mecanitzada del color dels objectes, però troba-
rem també en aquestes fotografies desvaloritzades de
el sentit humà les trobarem tant buides tant insen-
sibles tant fredes que experimentarem el desengany
una cosa per igual ens trobarem si el pintor es refereix
pel dictat dels objectes, entenem pel dictat real o super-
ficial de les coses no el dictat humà, sensible que
experimentara l'ànim. Per això no crec que el pintor
possi un vent en lloc d'un que i mes encara que no
es limiti a l'exactitud de la vista perquè s'indueix
en lloc de una vista o una faceta sensible un simple
copie. ~~Art~~ Art una simple paraula de tres lletres però
cuantes contraposicions i enigmes encara. Bet pintor muric
muralista etc, art es creació. De tots els arts d'escultu-
ra, pintura, literatura són les mes imitatives i la
música i arquitectura que no o són. Art es bellesa però que
entenem per bellesa? aquella dona bonica que se veu
davall el llavi? o aquell soldat amb el ventre abert i el
o crani maxacet? o aquell paisatge que et deu tota la
cursa de la naturaleza o aquell altre tant bufat i bucat
que no se altre fi per el qui el contemple que

Quine pluja auri, com plouia, l'aigua quida 6
obliquament, obliquament damunt les pedres, el
edificis els fons, damunt les persones i els arbres
que no eren ~~els~~ alies sino si que un agrupas-
sant d'aigua ~~de~~ ~~de~~ damunt una armadura
movible, sense, moquen-se torpement com una
fulle^{ment}, d'aquelles fulles que lleura el vent de la
canta a canto dels cancs. Persistia l'aigua en
aigua i vent que et parien a la cara i era una
lluïta ~~no~~ molt mes que lluita avor ~~pell~~ cancs
~~equeto~~ ~~hora~~. Era una revolucio un ~~part~~ ~~de~~
alliberacio ~~hora~~ que treuava de la monotonia per-
sistent equeto monotonia que avegants ~~era~~
arriba a ~~abutar~~, era molt mes, molt mes encara
que tot això, era la veu, la força de la natura
que penetra a dins en el crit de destruccio i
el de vida. Pero el davant meu tenia els cancs
que s'allargaven, s'allargaven i el final d'ells
una boira que et plou i intriga i mes enlla
mes enlla de la boira el cover allargant-se i els
fons i els edificis multiplicant-se requint-se can-
tativament, des enlla i ~~no~~ molt molt aprop de la vida una
mica de vida.

Joan

7

Ismes, ismes la pintura per els mots d'ismes, ismes, dadaisme, futurisme, modernisme, cubisme, surrealisme, expressionisme i tant d'altres i un altre afegint per el futur, l'atomisme, surrealisme, estats avançats, espressionisme audaç, subintencions, realitats subreptes, aveçals veig en ell ~~de~~, una primitiva realitat de les coses com una espècia de prehistòria o un fonament de la realitat. La tela repens els cubistes de les dimensions per tant la tercera dimensió o falga al plom i a la realitat existència per això en aquest cas no hi ha perspectiva de profunditat. per treball de volums i amb riques i expressiu. És l'ideia de l'objecte, un cert ritme i tot donar l'ideia de la realitat d'un cavall o un d'una flor repens un cel i d'ells. Els altres ismes ja expressem els seus fonaments.

Per dibuixar agafar un paper i un tros de carbó una corbata o unsa i una model i dibuixos si tens curtes una mirada fet el dibuix amb corba requereixes al llapis però i fins amb corba, No cal seguir el dibuix amb llapis ni es començat amb corba, es diferent el procediment al llapis plom, el carbó o al porès es diferent i el plom es costum de retallet això no implica el procediment el nombre dels factors no altera el producte però mai després del carbó el ~~per~~ llapis plom.

Per omplir l'última pagina copiar un nen

He volado al balcón
 la calle sola y la noche y la esquina redonda
 redonda, redonda sin luz
 Dios mío que oscuro grito de perro
 y la esquina redonda sin centro y el grito
 el grito del perro Dios mío
 la noche oscura negra negra
 y la esquina redonda sin perro
 y el perro negro y el grito oscuro
 Dios mío yo en el balcón
 y la esquina sin luz
 y la calle sin luz
 y los estruendos sin luz
 y el oscuro grito el negro grito del perro
 Dios mío he bebido luz.

Seguinto pibent amb bastanta
 fe, això no vol dir que mai se així mant
 puo assegurar certs moments del meu estat
 no m'hecan penes.

8

Allí esta la noche la estrella y los rayos
 allí el crepusculo de un beso enante
 allí el espejo limitado por la niebla
 y los rayos azules para y mentidos
 y el sueño morado de libros azules
 y el contraluz de una mano de niño mordida por el beso de la
 y la palabra paleolítica primavera
 y los ojos abiertos de su presencia primera
 allí el lecho de cristal que se resquebraja a pedes de colores con alas
 y el día inédito y el jardín inédito todavía aloroso
 y aquella luz encendida entre labios y labios
 y aquellos palabras que supieron, porque no supieron del cielo penetrante.
 Porque no supieron del negro humilde de los buros
 ni del verde humillado de los montes. Te me amargo silencio

Res pues i perdano per aquesta tontería
 No entendras mi pape por culpa de la mala letra ^{pero} pero no
 si pise fer res es la mala manera de ser que no que respicirase
 desistir-la ^o i desistir-la això es desistir aquesta ^{barbaritat} de letra.

A21. Antología de poemas de Joan Brodat. Edición artesanal realizada por Josep Maria Brodat, 1992. Ejemplar nº 10.

Per a Alex Mitruni
Cordialment

30-8-2002-

JMB

RECULL
DE
PRIMERS VERSOS

1936-1940

de

JOAN BRODAT

1920-1990

LA CASTENYERA

Al cantó del meu carrer
hi ha una castanyera,
vella, de cara arrugada
i molt riallera.

Cada any per la tardor
ve amb ses flaires
de pomes i codonys,
i castanyes torrades.

Al passar pel seu costat
una sentor m'embolcalla;
records de Tots Sants
i un día de neu gelada.

Uns gatets esporuguits
s'atancen prop del foc,
i un nen petit, molt petit,
s'els mira embadelit.

JOAN BROTAT

EL MEU CARRER

El carrer estret i humit
en que jo visc
té perfum de viola humil
i de marisc.

Cantant passen
els carreters,
passen amb esclpos
els peixeters
al carrer que jo visc.

En tot balcó
sempre hi penja
la roba neta,
deglotint l'aigua
que el sol la besa.

En els balcons
les veïnes
xerren que xerren,
i en cada pis
un plat humil.

En el balcó de dalt
una cadenera refila
uns cants festius.

Es pobre, es humil,
però es molt bonic
el carrer en que jo visc.

JOAN BROTAI

TRES ROSES BLANQUES

Campanes, campanetes,
tres arrecades de plata.
La lluna mira el riu
que té l'aigua glaçada.

Campanes, campanetes,
estrelles i arrecades.
Venen tres reis pel camí
amb ales daurades.

Mare, mareta de l'ànima
deixeu-me posar la sabata.
Tres angels devallen del cel
i truquen a la porta de casa.

Campanes, campanetes de plata.
venen tres reis, venen tres angels;
amb silenci entren a la cambra.
Mare, mareta de l'ànima.

Al capçal del llit han deixat
tres roses blanques,
tres roses i una llàgrima.

JOAN BROTAT

BARCAROLA

La fina sorra
daurada pel sol
besave l'onada.

Sim sam
suau l'onada
sim sam.

Tres barques que venen
tres barques que van
el cel es blau, el cel es rosat.

Sim sam
suau l'onada
sim sam.

Rosa, púrpura, satí,
cristall transparent.
Cel i mar es besaven.

Sim sam
suau l'onada
sim sam.

Rumor de quietud,
silenci del mar
plàcida beatitud.

Sim sam
suau l'onada
sim sam.

Les barques s'en van
les barques no tornen.
Al fons hi reposen.

Sim sam
suau l'onada
sim sam.

JOAN BROTAI

UN CEL ROSAT

Jocs màgics d'orient,
tendresa d'infant
gronxada pel vent.

Sol solet,
el cel
es rosat,
vermell
i morat.

Teixit de silenci
de roses i lliris.

Sol solet
el cel
es rosat,
vermell
i morat.

Vermell, groc i blau,
extensa paleta
de tons molt suaus.

Sol solet
el cel
es rosat,
molt vermell
i morat.

- - - - -

JOAN BROTAT

TRES ANGELS DEL CEL

Baixaren tres angels del cel,
baixaren de puntetes
amb tres roses a la mà,
i en el front aigua de lliris.

Baixaren del cel,
baixaren al riu a mirar-se.
Cavall blanc obrint el vent
cascavells de coure i plata.

Deixaren les roses al riu,
vestit blanc, vestit blau rosa.
Baixaren tres arcangels
esculpir antiga fosa.
Campanes, campanetes toqueu.

Pujaren els angels al cel
duent les roses mortes.
Campanes , campanetes toqueu,
cascavells de coure i plata.

- - - - -

JOAN BROTAT

MATINADA

Tot-hom dorm.
Silenci en els camps,
quietud a la ciutat.

Vola el colom
per sobre el terrat.

Floren les flors
la neta rosada.

Despunta el sol
sobre la barana.

Se sent en l'espai
el cant d'un gall.

Un crit, un esglai
i el pic d'un mall.

JOAN BROTAT

VOLDRIA TENIR

Voldria tenir
palau enciser,
de marbre lluent
i d'or bronzellat,
de púrpura i setí
de nàcar i rubí.

En mig del palau
penjant dels estels
el sol per lluerma
voltat de perles
del color més blau.

En platejat riu
les petxines per barques,
les veles brodades
d'argent i maragdes.

La lluna un espill
seria voltada
d'algues marins,
de corals blaus,
en sorra daurada
en finísims coixins.

JOAN BROTAT

SOBRE CAVALL BLANC

Campanes de flors,
liles i til·lers.

Sobre cavall blanc
marxaré als ports

Suburbis de fang,
roses i clavells.

Sobre cavall blanc
arribaré als ports.

S'obrirà la rosa
en el primer bes.

Sobre cavall blanc
pararé als ports.

El cel carmesí
em dirà que sí.

Sobre cavall blanc
romandré als ports.

El marbre polit
sobre el blanc llit.

Sobre cavall blanc
deixaré els ports.

Florirà la rosa
més bella que mai.

Sobre cavall blanc
fugiré dels ports.

- - - - -

JOAN BROTAT

MARXARÉ AL MAR

Marxaré al mar,
colliré la rosa
del color més fí
del color del l'aigua.

Cargols blancs
em faran de barca,
del color més fí
del color de l'aigua.

Marxaré al mar,
teixiré la xarxa,
del color més fí
del color de l'aigua.

L'escuma de l'ona
em farà de vestit,
del color més fí
del color de l'aigua.

Marxaré al mar,
de vidre serà la barca.
del color més fí
del color de l'aigua.

- - - - -

JOAN BROTAT

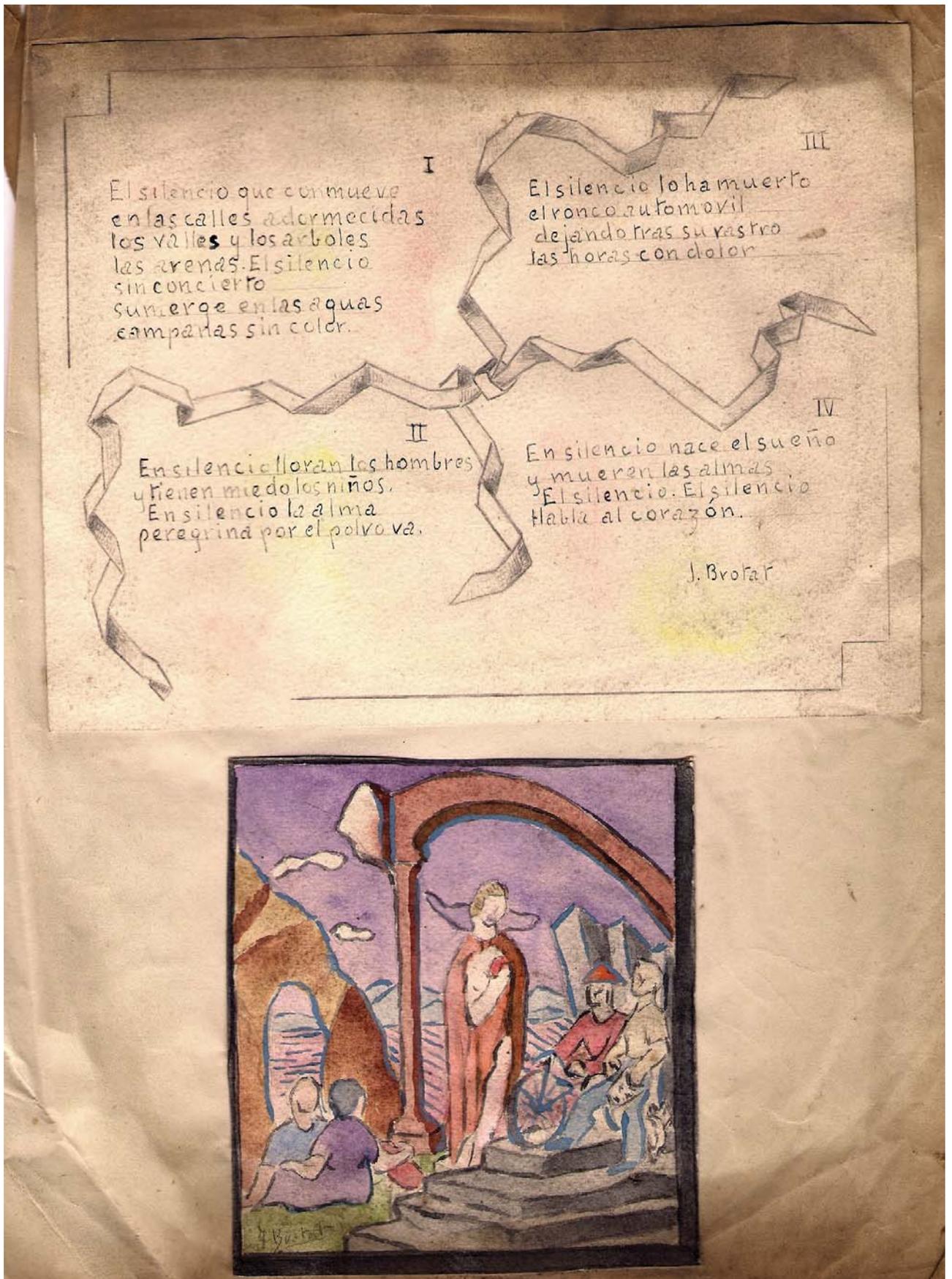
PER A TU JOAN

En el record de la distància
i amb admiració per la teva obra
he seleccionat els teus versos.

Josep M^a Brotat

Barcelona octubre de 1990-

A22. Joan Brotaf: poema manuscrito, acompañado de acuarela.

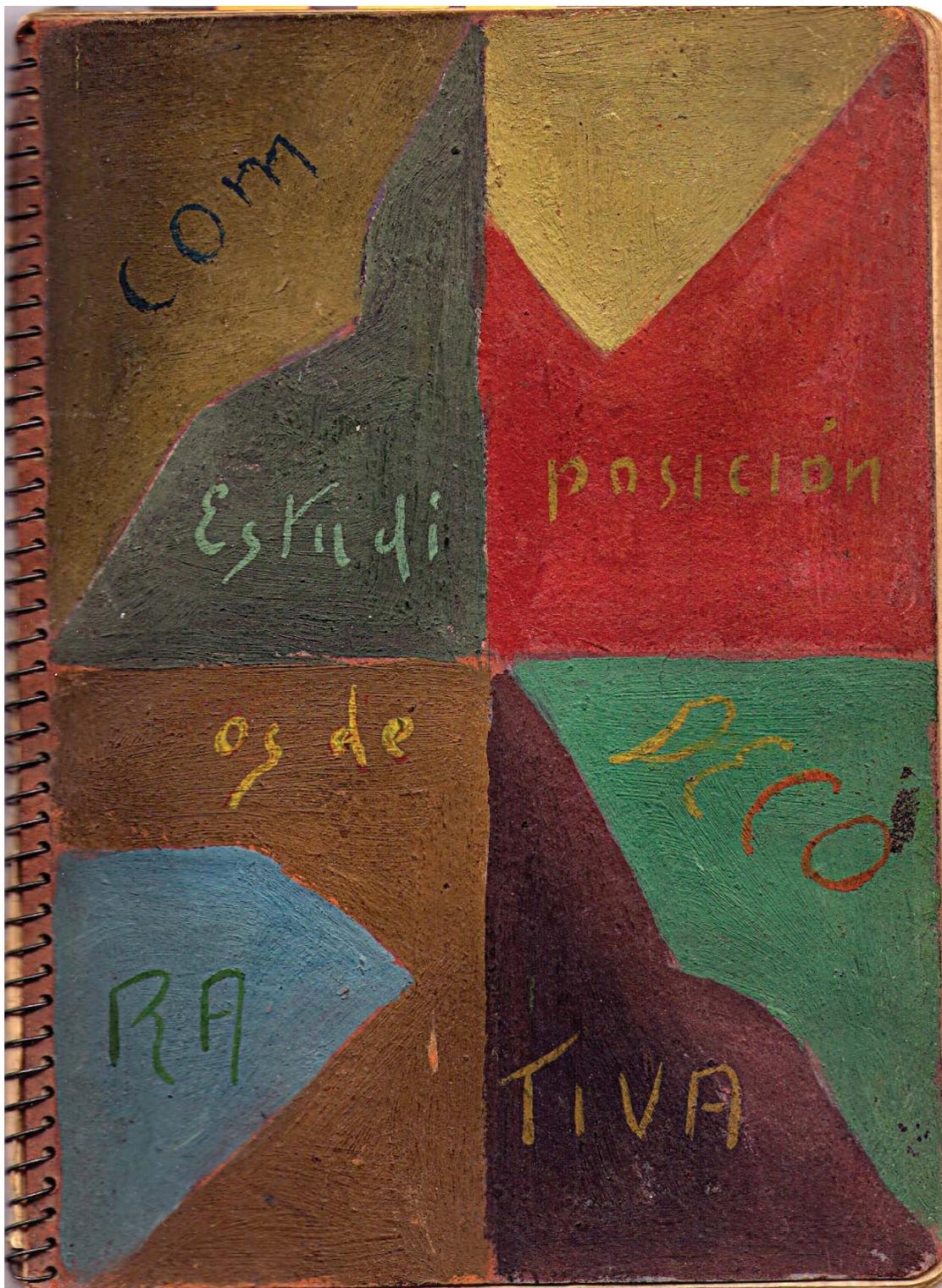


A23. Dos poemas (transcritos de la carta A16).

He salido al balcón
La calle sola y la noche y la esquina redonda
Redonda, redonda sin luz
Dios mío qué oscuro de perro
Y la esquina redonda sin centro y el grito
El grito del perro Dios mío
La noche oscura negra negra
Y la esquina redonda sin perro
Y el perro negro y el grito oscuro
Dios mío yo en el balcón
Y la esquina sin luz
Y la calle sin luz
Y las estrellas sin luz
Y el oscuro grito el negro grito del perro
Dios mío he bebido luz.

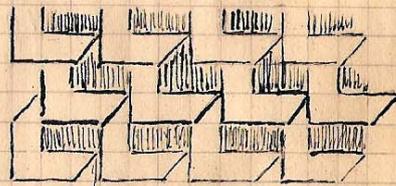
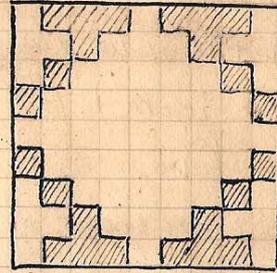
Ahí está la noche la estrella y los lagos
Ahí el crepúsculo de un beso errante
Ahí el espejo limitado por la niebla
Y los lagos azules para medirlos
Y el sueño morado de libros azules
Y el contraluz de una mano de niño moirdida por el bostezo de la primavera
Y la palabra paleolítica
Y los ojos abiertos de su presencia primera
Ahí el lecho de cristal que se rindió a peces de colores con olas
Y el día inédito y el jardín inédito todavía oloroso
Y aquella luz encendida entre labio y labio
Y aquellas palabras que supieron, porque no supieron del hielo penetrante su amargo
silencio
Porque no supieron del negro nublado de las horas
Ni del viento humillado de los montes.

A24. Joan Brodat: cuaderno de ejercicios para estudios en el Ateneo Obrero. Selección de páginas.



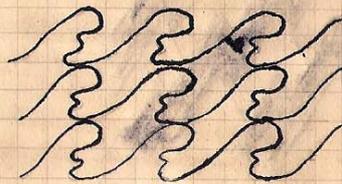
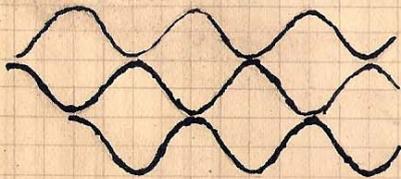
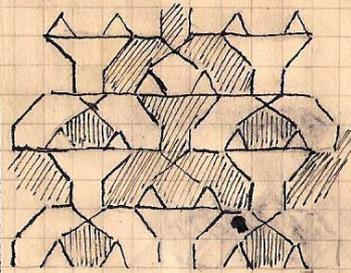
Ejercicio III

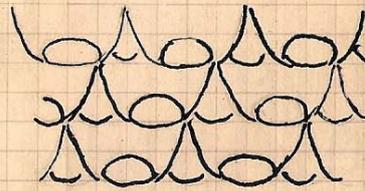
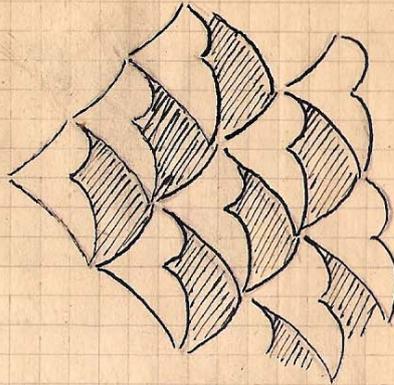
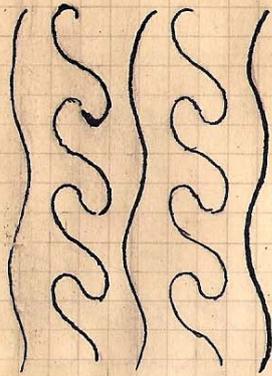
Ejecutar tres ejercicios por medio del elemento (línea recta) cuyo resultado de la división de la superficie sea más de una figura.



Ejercicio IV

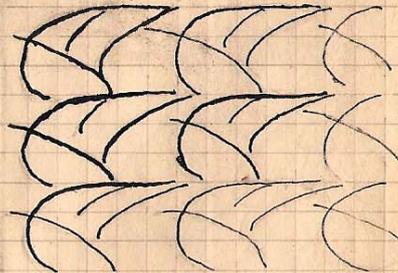
Ejecutar tres ejercicios por medio del elemento (línea curva) cuyo resultado de la división de la superficie sea una sola figura.





Ejercicio V

Ejecutar tres ejercicios
por medio del elemento
(línea curva) cuyas re-
sultantes de la división
de la superficie sea
más de una.



Ejercicio IX

Vivacidad
del color

Completar la tabla suprimiendo de la tabla de manual (ej. 8) los colores 1-2-3-11-12 en cuyas casillas se continuarán los colores en sentido vertical perdiendo vivacidad, volviendo casi blanco al llegar al extremo máximo superior y volviéndose negro en el extremo máximo inferior.



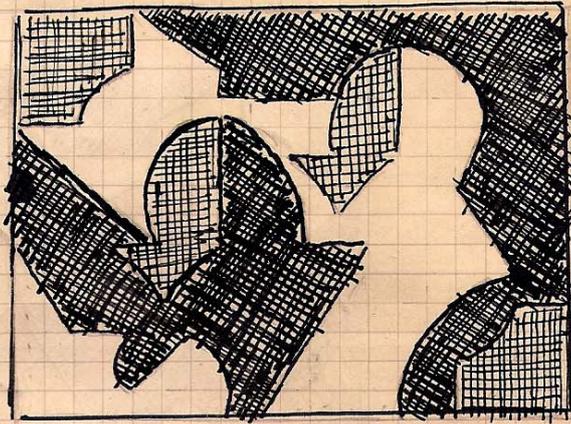


Ejercicio X
Completar la
Tabla invirtien-
do los términos
del anterior.

Ejercicio XXI

Relación de claro-oscuro anterior
una extensión de gris

Añadir al ejer.
anterior una exten-
sión de gris, obligan-
do en el el claro
oscuro guardar
extensión entre si



Ejercicio XXII

Relación de las cantidades entre los
medios tintas (grises y claro-oscuro)

Proporción

Repetirse la misma disposición del ejer.
anterior considerando de una media tinta
de modo que en su conjunto se encuentren
los valores oscuro, semi-oscuro, semi-claro y claro.

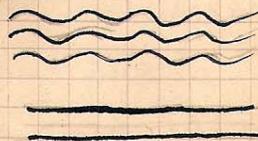
En este caso en que los dos
medios tintas correspondan una parte al claro
y otra al oscuro se tendrá en cuenta solamente



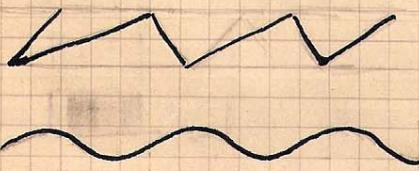
Ejercicio XXIV

Orden de la línea

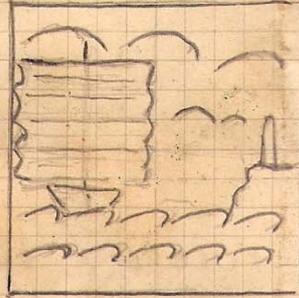
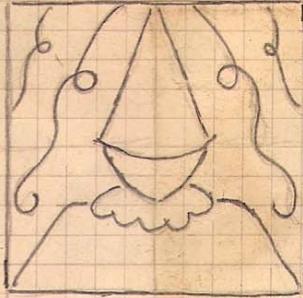
Obtenez dos conjuntos
de figuras por medio de rectas
y curvas en los cuales nos
obligaremos que una posición
de la línea domine los demás.



Figuras rectas y
curvas en posición
horizontal.



Figuras rectas y curvas en posición
horizontal e inclinada predominando la horizontal

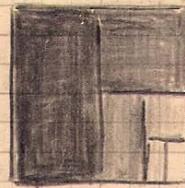


Ejercicio XXV

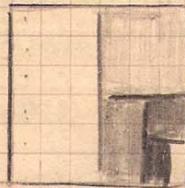
Orden del claro oscuro

Obtener en el ejercicio anterior cinco divisiones en la superficie total del conjunto dando cada vez mucha más extensión de lo que su compañero próximo en orden, y este a su vez el doble que el suyo inmediato.

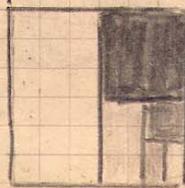
Ejemplo: División de la superficie total en masas antes de la adaptación de las figuras.



Orden
oscuro



Orden
claro

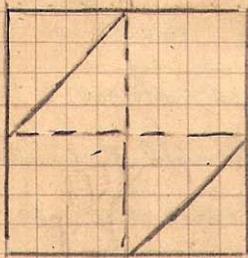


Orden
contrastado.

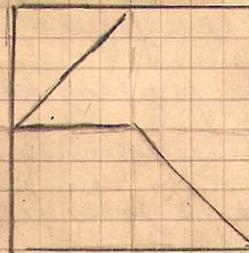
Ejercicio XXVIII

Simetría de las líneas
con las figuras.

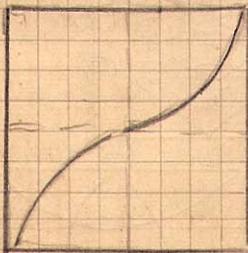
Trazar otras dos figuras abstractas o simplemente divisiones de la superficie cuya simetría resulte alterada por identidad y por equivalencia.



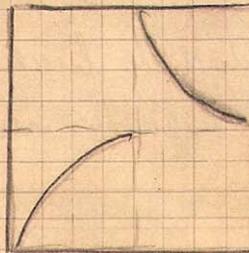
identidad
alterada



equivalencia
alterada



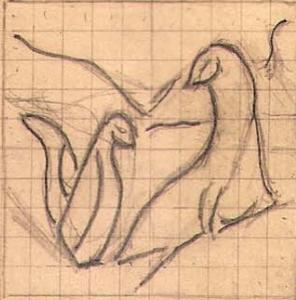
identidad
alterada



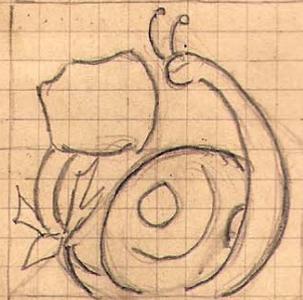
equivalencia
alterada

Para que pueda ocurrir caso especial de simetría es indispensable que se más de considerar la superficie dividida por el eje HH se la considere por el

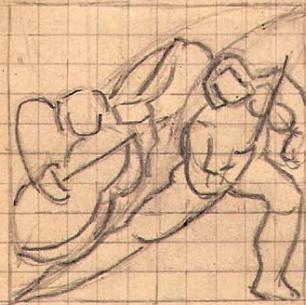
eje de la misma división B.B.



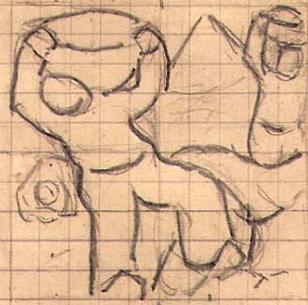
identidad
alternada



equivalencia
alternada



identidad
alternada



equivalencia
alternada.



Sim. ident. alt.
l'oro oscuro per
ident. alt.
color per equi-

esp.



Sim. ident. alt.
blau oscuro
per ident. alt.
color per equi-
valencia alt.



Sim. ident. alt.
Claro oscuro por
equi. alt.
Color por equiva-
lencia.



Simetria ident.
alt.
Claro oscuro por
equivalencia
alt.
Color identidad
alt.



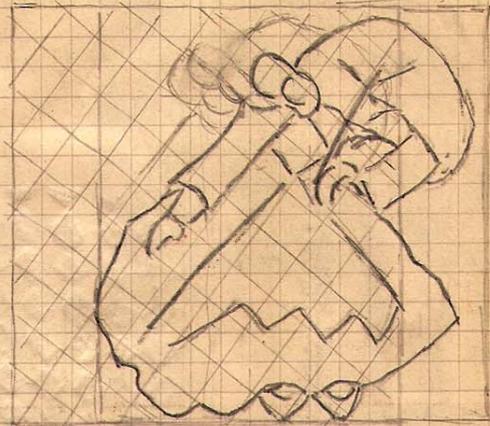
Sim. ident. alt.
Claro oscuro por
equi. alt.
Color por equiva-
lencia.



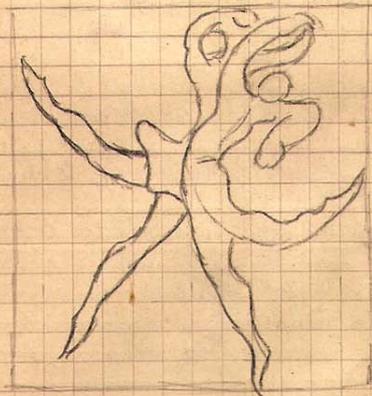
Simetria ident.
alt.
Claro oscuro por
equivalencia
alt.
Color identidad
alt.



Ritmo
paralelo



Ritmo
oblicuo



Ritmo
radial



Rit. paralelo de líneas
y oblicuo de clar.
oscuro y color

Rit. oblicuo de li-
neas y paralelo clar. oscu.
y color



Rit. radial
de líneas y
claro oscuro.
y color

A25. Exterior del folleto de la exposición de Salvador Faus en la Sala Lafuente de Valencia, 1957.



El arte popular halla en la pintura de Juan Brotat su más auténtico y exacto significado. Para enjuiciar la obra de este pintor — en modo alguno improvisado, por más que joven y hasta ahora totalmente desconocido del público — debemos remitirnos a la estética etnológica y etnográfica y a las plásticas aborígenes. « Veréis esa pintura y seréis como niños », podría decirse con acento parabólico. Porque Brotat, sin necesidad de pasar por sucesivas etapas de eliminación de lo accesorio, reiterativo y culminativo — es decir, sin un proceso intelectual de síntesis —, ha dado a su pintura un sentido rigurosamente directo y genuino. A saber: infantil.

He aquí la obra paciente y sobria de un artista con alma de artesano — cosa, por otra parte, definidora de todo auténtico artista —. « Arte-sano »; adviértase el significado de los dos términos, que aquí se complementan. Arte vigoroso, pletórico, optimista, riente. No hay antítesis, sino todo lo contrario. En la plástica de Brotat no existen dobles intenciones, juegos extrínsecos, fórmulas apriorísticas. Todo es directo y sencillo, jugoso y fresco, recién creado, elemental. Brotat tiene una retina nítida, virgen de propósitos deliberados y aleatorios, inocente y cándida como la de un niño. Por eso su ingenuismo no es consecuencia de un acto volitivo, sino fruto de un impulso subconsciente. Emerge de lo más profundo del ser sensible del artista e informa todo el caudal de su potencia creadora, donde la obra no se gesta mediante una « manera » sino mediante un « modo ». De que ello sea así depende, siempre, la autenticidad artística. El arte por « manera » es arte « amanerado ». El arte por « modo », en cambio, es arquetípico, « modélico ». Porque « modo » es la forma que puede recibir o no un ser, sin que se cambie ni destruya su esencia. Lo cual explica, exactamente, la pintura de Brotat.

ángel marsá

Nos agrada poder presentar, sin ninguna clase de reservas, la lozana primera exposición individual de la obra enjundiosamente pictórica de Juan Brotat.

Autodidacta sin querencias dialécticas y menos obediente a ninguna índole de previas desnaturalizaciones virtuosistas, actúa en él, y lo trasciende su pintura, la autentificación permanente de su peculiar temperamento colorista.

El limitado concepto expresivo de las tres dimensiones, lo supera Juan Brotat por la permanencia de la primordial categoría de la cuarta y definida expresión, que es la transpiración de la íntima magia imaginativa.

Del a su más ingenua introversión anímica, el color y el ritmo se le interfieren y organizan con la trascendente magnificencia plástica de quien no ruega su necesidad de diálogo, explicación manifiesta de su categoría lírica.

La pintura de Juan Brotat, restituye su hegemonía a la irreductible calidad poética del arte.

Obvio es decir que no confunde la literatura anecdótica y verbosa, con la vez expresión de poesía que proviene de la turgencia quintaesencial de intuición latente, que es precisamente lo predominante en el arte de nuestro admirable joven pintor.

La simpática generosamente obsequiosa mediante explícito orfismo colorista, es la sugestión más terminante del conjunto logrado de la pintura optimista de Juan Brotat.

Josep Maria de Sucre.-

HACE un año, exactamente, Brotat celebraba su primera exposición. Lo presentó, como a tantos otros artistas jóvenes, ARTE NUEVO. Brotat produjo sorpresa por la cantidad de elementos orientales que se interferían en su plástica elemental, íntimamente unida al concepto más estricto del arte popular y anónimo. El geométrico decorativismo persa no anda lejos de la pintura de Brotat. A veces, también, se adivinan en ella hondas raíces bizantinas. Hoy se nos presenta Brotat más ceñido de concepto, más preciso de técnica, pero no ha perdido nada — afortunadamente — de su ingenuismo. (« Su ingenuismo — se decía en la presentación de la muestra anterior, dentro del III Ciclo Experimental de ARTE NUEVO — no es consecuencia de un acto volitivo, sino fruto de un impulso subconsciente. ») Ha ganado en profundidad, sin perder nada de sus características primarias. Sigue siendo el mismo pintor directo y genuino del año pasado, que pinta con retina inédita de niño, llena, sin embargo, de sabias experiencias ancestrales. En su actitud no hay la menor intención preconcebida, el menor atisbo de propósito deliberado. Pinta lo que siente — no el mimético « lo que ve » —, como lo siente, y lo explica con el candor de la profunda sabiduría popular, amasada en siglos de conocimiento colectivo. Brotat alienta la vocación — podríamos decir la mística — del arte anónimo, en simple función orgánica. Está, pues, por ello, dentro de la más estricta órbita de las búsquedas del arte actual, que anhela retornar a las fuentes puras del « don de Dios », de la potencia creadora, de la intuición. Esto es, al imprescriptible concepto mágico, metafísico, reverencial, religioso, del arte de todos los tiempos.

Ángel Marsá

RADIO ESPAÑA DE BARCELONA

"CRONICA DE ARTE" de Juan
Francisco Bosch.
Día 30 de Enero de 1951

LOS OLEOS Y DIBUJOS DEL GRUPO "TRES SIGNOS"

Eran pocos, al parecer, los clanes artísticos formados aquí por generación espontánea, como la de los bongos, para que nos sorprendiera o nos inquietara, la aparición de un nuevo grupo: el de Tres Signos: verdaderamente cabalísticos, que hace su debut, con óleos y dibujos, en Sala Carelt.

Integran la nueva peña cinco nombres, hasta ahora en el anonimato, tales como J. Brotat, L. Jimenez, R. Femenia, M. Santos y R. Santamaría. El primero, daó a conocer en el concurso "Navidad" de las Layetanas y las restantes lanzadas, sin saber por qué ni para qué, a la temeraria aventura de someter al juicio ajeno sus incipientes dibujos y las respectivas pinturas en palotes.

"Eva", "Beguardant la mort" y "Cant a la vida", firma Jimenez, den de filosofismo indescifable por enrevesado.

"En Manelet", "El Port" y "Redegó dels peixos" de Femenia, inferiores, con mucho, a los acogidos en el Ciclo Experimental todavía sin norte fijo.

Santos en sus oleos por las batuccas estéticas, intentando poner en ridículo a ciertos descentrados pintores de origen galo, y Santamaría en plena desorientación de lo que aspira a decir con líneas y manchas bajo el signo fatal del mal gusto... fauvista.

Ninguna logra siquiera insinuar algo de lo que le sugiere la vida que pasa; menos, persuadir a nadie de que llevan algo nuevo, ya que no grande, en el cerebro ni en el corazón. No han salido todavía del parvulismo pictórico.

RADIO NACIONAL ESPAÑA MADRID

ARTISTAS CATALANES: El pintor de la pureza: BROTAT

L.-: Si hubiesemos de elegir un pintor que en la actualidad representase mejor ese estado de pureza tan necesario en nuestro arte actual, propicio para la trampa y el fraude precisamente por su alta intención, y en donde es más difícil el triunfo porque es obligatoria la aportación emocional del artista, si hubiesemos de elegir, repetimo, un pintor que fuera el ejemplo de nobleza ante la Pintura, y hubiese rescatado a esta a un estado virginal, este pintor, a nuestro gusto, sería Brotat. Brotat es silencioso, recatado, humilde, cualidad des todas esta pocas frecuentes de hallar en los pintores de hoy. Poco a poco con los pasos contados en la Pintura Brotat se va abriendo camino ancho, y hoy tras larga etapa en la que nada ha buscado, ni ha pretendido variar su obra tan actual; aunque se la compare con gustos románicos, tan entrañables, tan llena de sugerencias, tan difícilmente impuesta en los mejores y más íntimos reductos del Arte se ha impuesto con caracteres de permanencia. Y ahora la palabra -casi telegráfica- de Brotat será oída por nuestros radioyentes en una charla dedicada a fijar sus preferencias en el Arte.

¿Satisfecho del gran éxito de su exposición?

B.- : Sí.

L.-: ¿Cuál es el origen de la pureza de su obra que es la cualidad que más destaca la crítica?

B.-: A mí ser animico y a la sinceridad cuando se plantea el problema plástico. La cualidad que destaca la crítica; Pureza de espíritu, el estilo propio y la calidad artística de la obra.

L.-: ¿Como ve el movimiento pictórico actual?

B.-: Creo que estamos en los albores de un nuevo renacer del verdadero Arte.

L.-: ¿Cree en una escuela de Madrid?

B.-: No hay duda que existe.

L.-: ¿ Y en una escuela catalana?

B.-: Puede haber escuela en el aspecto geográfico pero no como a unión de concepto.

L.-: ¿Qué pintor representa para Vd. la pintura mejor?

B.-: Antiguos, Fray Angelico, Zurbaran y Velazquez. De los contemporáneos Solana y Nonell.

L.-: ¿ Cual es su concepto pictórico?

B.-: La realidad y la verdad del mundo ensu aspecto desnudo de formulas y ropajes.

L.-: ¿Sus proyectos?

B.-: De Momento ninguno. Pintar, pintar y pintar.

MUNDILLO DE LAS ARTES
=====

Por Pedro Crespi y Caneves

RADIO MALLORCA

22 de Noviembre de 1957
=====

Se mueve la temporada, con creciente interes, en torno al eterno problema de la belleza plastica. Son tantos y tantos los puntos de vista, los ángulos de mira, y, lo que es más, la forma ~~estática~~ externa prodigados y aun la manera de mantener viva la atención y captación del interes que que bien puede afirmarse que lo estetico se halla en un punto fuertemente vitalizado por quienes poseen el don singular de saberse sensibilizados e invadidos por chorros de modernidad.

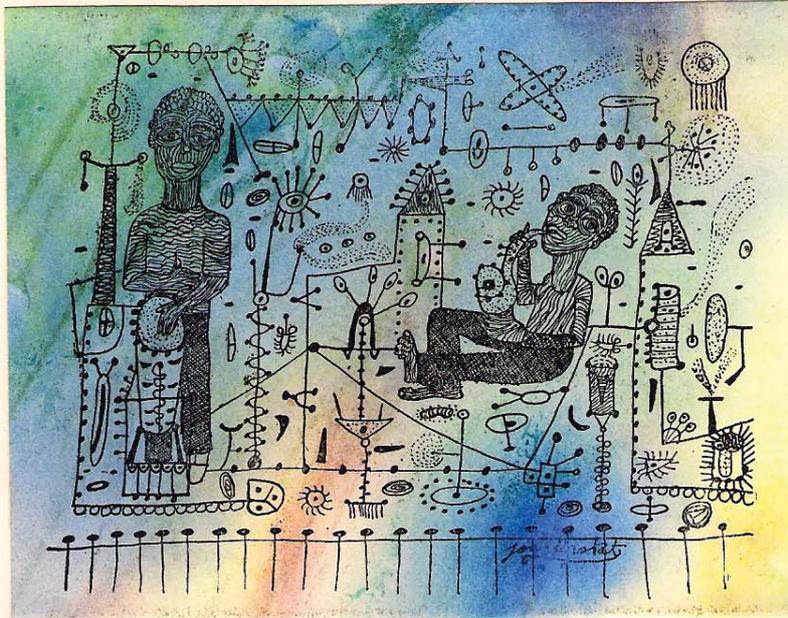
Aquí esta, en Galerías Quint, la triple obra de JUAN BROSTAT, Pintura, Grabados, y Cerámica. Y con ser tres cosas distintas nos ~~habl~~ hablan de una unidad geometrica; por esa unidad ~~geometrica~~ y por esa geometria, la obra, que tiene un aspecto simbolico de ingenuidad, es altamente cerebral. Trabaja el cerebro en las figuras infantilizadas y hasta tal punto que uno se inclina ante ellas para admirar la estereotipia que existe entre el fondo, y a veces la forma, de la obra en si y sus tres facetas plasticas. BROSTAT, gran expositor de la moderna tendencia de resucitar el primitivismo, nos haria creer que las ~~paranoias~~ paranoias interpretativas no son tales, sino resabios potenciales de unas civilizaciones que a larga distancia se nos antojan ser producto de una inadecuacion entre lo deseado y lo plasmado. Es decir: que todo gira en torno al simbolismo, la magia faraonica y la falta de fe en ~~los~~ los principios en los principios en que se mueve lo helenico. Claro esta que uno puede preguntar: ? Por que la belleza helenica ha de gustar mas que esas figurillas de barro cocido?. Como tambien cabe pensar en ese algo que tienen de encantador los " ciurells " de Portol. Y es que el arte no esta solo en lo externo, se alla en lo intimo de las cosas, como tambien en la intimidad sensible de cada uno. El ideal de la belleza puede admirarse a traves de una diosa griega, de un rostro egipciaco, de una cariatide etrusca, de un relieve incaico, como de un cuadro pintado por JUAN BROSTAT, es el alma de cada cual, su educacion estetica la que nos dice el grado de preceptibilidad emotiva que inspira el arte.

RADIO NACIONAL VALENCIA

ENTREVISTA CON DON JUAN BRODAT

- Esta tarde, a las siete, tendrá lugar la inauguración de la exposición que el pintor catalán Juan Brodat va a realizar en el club Universitario de nuestra ciudad. La selección que el club de la Universidad de Valencia ha hecho para traer a su sala a este artista que ya fue a su vez seleccionado en las dos últimas Bienales, en la de Venecia y en la Hispano Americana. Fue igualmente seleccionado por Don Eugenio D'Ors para el Salón de los Once, los Once Mejores Pintores del Año, en 1953 y '54.
- ¿Cual de sus cuadros Sr. Brodat consiguió su selección para la Antológica de la Academia Breve de Madrid?
- El título era El Palomar, era una obra de tipo primitivista con una visión frontal de palomares y con una serie de figuras de signo ingenuista, en composición cerrada.
- ¿Veremos ahora este cuadro?
- No. Esta en una Antología de Pintura Española que va recorriendo Sudamérica desde hace más de año y medio.
- ¿Que es pues lo que nos va a presentar?
- En total, unas treinta obras, entre ellas cuatro o cinco de épocas pasadas, y el resto compuesto de óleos, guaches y dibujos correspondientes a mi producción actual.
- ¿En qué escuela, que es lo que preguntamos siempre los profanos en pintura, se encuentra Vd. enclavado?
- Estoy en un arcaísmo, aunque no se trata de una escuela determinada, sino de un estilo que considero propio. Busco una expresión de candor y de pureza.
- ¿Cree Vd. que el candor y la pureza, que acaba de citar son una forma segura de ganarse el público?
- Lo que se intenta no es ganarse al público, sino hacer una obra personal y auténtica.
- ¿Pero pueden conseguirse las dos cosas a la vez?
- Sí, yo creo que sí. De otra manera la obra quedaría coja.
- ¿Cree que existe un público inteligente ahora?
- Sí siempre ha existido, pero en minoría.
- ¿Donde reside esa minoría?
- En toda clase mayormente selectiva y sensible debe encontrarse esa minoría, esta repartida por todas partes. Tanto entre universitarios como en el resto.
- Compareme la pintura antigua con la actual de vanguardia.
- Creo que la antigua era muy buena y trascendente.
- Comparemela con la actual
- Son distintas, pero en fondo lo que interesa es encontrar la obra buena, y cada artista representa la época actual en que vive.
- ¿Vd. cree que la pintura actual responde a la época en que nosotros vivimos?
- Sí eso sí, porque vivimos una época de transición, que buscamos cosas nuevas para el día de mañana. **ysix**
- Vd. que ha expuesto muchas veces ¿donde tiene sus cuadros más representativos que hayan alcanzado el museo?
- Solamente en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid y en colecciones de España, Italia y Estados Unidos.

A32. Poema de Joan-Josep Tharrats y dibujo de Joan Brotat en el catálogo del II Salón del Jazz, 1952.



**BLUES D'UN DIA QUE SANT FRANCESC
D'ASSÍS VOLGUÉ ÉSSER TAMBÉ UN NEGRE**

A voltes fa bonic sentir-se com un negre,
perseguit i plorant de trobar-se mesquí,
fa bonic amagar els neguits, les angoixes
per sentir-los més densos, ben clavats en el pit.

A voltes fa bonic sentir-se con un negre,
Trobar-se com un negre amb els sentits ferits,
talment com un cop sec ha ferit el cristall.

A voltes fa bonic sentir-se com un negre
i pastar la farina amb llàgrimes i sang.
A voltes fa bonic sentir-se com un negre,
quan les màquines ritmen amb els batecs del cor.

A voltes fa bonic amuntegar aventures
i aleshores que ens treguin tots els drapets al sol.
A voltes fa bonic que el sentiment ens prengui
i que el gall que ens espia ens mofi i cridi tant.

A voltes fa bonic sentir-se com un negre
que el rellotge s'aturi i el temps vagi escolant.
A voltes fa bonic sentir-se com un negre.

J. J. THARRATS

dibujo de JUAN BROSTAT

Baria 24 - Juny - 1957

Que tal Brotat, Que
fa? Li he telefonat algunes ve-
gades i sempre m'han dit
que era a València, fent
ceràmica, suposo, Jo sem-
pre esperant veure els resultats,
però hi ha un silenci absolut.

Tinc de venir qualsevol
dissabte, però sempre estic en-
feinada. Li haig de portar
aquelles tres fotos. que em va dei-
xar per a enviar a Boston. Ja
en parlarem quan el veig. He

estat uns deu dies a París, i entre
altres coses interessants, vaig assistir
a la inauguració d'una exposició
Campigli que em va agradar força,
però, no tant com la seva. És par-
ticular. La nostra gent es queixa
de que la pintura Brotat és estàtica
y sempre igual. en canvi París es-
tima Campigli que ofereix aquest
mateix esperit. L'he vist personal-
ment, és un home d'uns 60 i pico d'any
torna la Sala ben plena, de bon co-
mençament 5 teles venudes a una
suma fantàstica de francs.

Val a dir que som una
terra una mica estranya, oi?

Bon St Joan
Afectuosament. eree (R)

A34. Romà Vallès: cubierta y texto del folleto de la “II Exposición de dibujos y pinturas”, Barcelona, 1956..



LA EDUCACION POR EL ARTE

Al presentar al público esta II Exposición de Dibujos y Pinturas de nuestros chicos del Instituto Laboral, importa hacer resaltar, además del valor intrínseco que las obras puedan tener en sí, nuestra clara posición pedagógica. Nuestra labor trasciende de la clásica comprendida dentro de la "asignatura de Dibujo". Y al decir clásica bien podríamos decir triste e inoperante. No se trata de esterilizar unas facultades de expresión propias del individuo a fuerza de fórmulas y recetas pseudo-técnicas, sino de desarrollar éstas creando un clima favorable.

Las nuevas tendencias pedagógicas ponen claramente de manifiesto la importancia que tiene la intuición junto a lo racional. No es posible separar ambos términos si no queremos que el equilibrio se rompa. De ahí la importancia que adquiere dentro de la educación integral del individuo, el arte. Entre educación y arte existe una relación fundamental en cuanto tomamos la experiencia artística como medio educativo. Y no sabemos de sistema o método que reuna mejor imaginación y raciocinio que la experiencia creadora.

Existe en los niños una acusada tendencia al símbolo que descubren en sus juegos y en todo cuanto les es expresión propia. Debe procurarse, pues, mantener viva esta riqueza espiritual, orientándola por caminos que le sean propios, es decir naturales. Nunca la imposición de unas reglas, de un canon, por más racionales que sean, o quizás a causa de ello, servirán para cultivar el sentimiento estético del niño o del adolescente. En cambio la expresión espontánea, encauzada a través de distintas técnicas — dibujo, pintura, grabado, modelado, decoración de tejidos, cerámica, etc. — representa para el educando una actividad tan natural como el juego mismo. Este maravilloso juego que viene a ser el puente más seguro que une la niñez a la vida del adulto.

No se trata, en suma, de formar futuros artistas, sino de cultivar en el individuo esta armonía espiritual que, cualquiera que sean sus actividades en el día de mañana, tiene que reportarle beneficios incalculables, a él y a la sociedad en que se desenvuelva.

ROMÁN VALLÉS

Profesor Titular de Dibujo

Noche de Navidad en Sabadell

Trabajo colectivo llevado a cabo por 30 alumnos. (Dieciséis metros cuadrados).

A35. Rodríguez-Aguilera, Cesáreo: "La nueva pintura y la tradición realista española", Destino, nº 749, 15.12.1951.

La infinita variedad de ensayos y maneras, la dispersión del arte moderno, encerraba en sí misma una futura reintegración, una posible nueva edad de oro en la que los elementos vitales de la obra de arte, olvidados y falseados después del Renacimiento y puestos de relieve en su esencia y en su valor independiente por los maestros de la pintura moderna, formarían de manera permanente y auténtica la nueva obra bien hecha.

Tal estado de nueva plenitud no habrá de ser, en modo alguno, un retorno o salto atrás. La obra que hace e hizo presumir el nuevo arte será plena; preciosa de materia, de tema, de forma; humana en cuanto al hombre es el eterno tema de sí mismo; pero nueva en cuanto a creación y no repetición. Que la simplicidad e incluso la tosquedad del arte primitivo puede ser un maravilloso medio de expresión artística si la obra está dotada de vigor poético o de ternura expresiva, es algo que con cierta presumida cultura habíamos llegado a desdeñar y que de nuevo nos lo han impuesto de relieve Rousseau o Picasso. Que el arabesco, la línea suelta trazada con intención, el color simple o la luz caprichosa, es algo que en sí mismo puede encerrar un atractivo, una belleza y un encanto superior a cualquier insistente y amazotado conjunto tratado con frialdad, es también cosa demostrada en Matisse o en Dufy. Que la imaginación, el sueño, el subconsciente y la invención irreal, pueden ser un admirable vehículo de creación poética, nos lo ha dicho Chagall con sus pinturas-poema; que pueden dar origen a un mundo más o menos fantástico, lleno de sugerencias, lo han probado Max Ernst o Dalí en su mejor época surrealista. Que la pureza del dibujo, casi automático, de un niño, puede ser una expresión de ternura inigualable y una obra importante si le añadimos una depurada técnica, está patente en la obra de Miró. Que la deformación adecuada de las formas reales puede dar origen a una intensidad expresiva y a una posibilidad de representación de hechos aparentemente irrepresentables, lo demuestra de manera incontestable «Guernica», de Picasso. Y, en fin, que la pintura no puede quedarse en la repetición, en la rutina, en la falsa apariencia, en la máscara externa desvitalizada y en el tema inactual, con olvido de la circunstancia acuciante, es algo que debiera ser tenido como axiomático.

Cada uno de aquellos caminos o tendencias es en sí mismo un aspecto, un lado, un valor que ofrece también el peligro de la imitación de su apariencia. Por esto no debe chocar ahora que se hable de un nuevo academicismo respecto de la pintura moderna. Puestos de relieve aquellos ingredientes del cuadro, aquellos valores olvidados, la tarea más importante que al pintor moderno se le ofrece es la de la integración adecuada, expresiva y bella, de todos ellos o de su mayor parte, en su obra.

Hay, además, un nuevo aspecto que tener en cuenta para que todo se salve en la nueva tarea: la materia, la buena calidad de la materia y la consideración que debe darse a su trabajo. En su prisa por mostrar sus nuevas conquistas, fue desdeñada por algunos de los nuevos maestros; pero su importancia ha sido puesta ya en varias ocasiones de relieve y recientemente por Frank Elgar en «Carrefour». Rousseau cuidó la materia como un primitivo; hoy Pancho Cossío, entre nosotros, mantiene este cuidado con obsesión, y son ya muchos los jóvenes que se van percatando de la importancia de considerar este desdeñado primer elemento material.

La integración que nos dará el nuevo renacimiento ha de partir de un buen oficio para el correcto uso y empleo de una buena materia. El arte es, como se ha dicho, un largo esfuerzo. y aunque es indudable que en toda obra artística hay algo de milagro, de inspiración, de gracia o de ángel, que es la cualidad «sine qua non» del artista, no es posible dormir en ella la pereza, porque entonces la cualidad también se duerme. La

obra de arte, como vida humana objetivada, debe atender los temas vivos de la época en que nace. Esta es la razón de que hoy se hable de un arte social cuya naturaleza resulta de difícil determinación pero que al menos significa una llamada de retorno de muchas excesivas lucubraciones mentales absolutamente minoritarias. De la dedicación a la inmensa minoría se trata hoy de llegar a la inmensa mayoría. Entre nuestros poetas, Blas de Otero ha hecho también, de manera expresa esta invocación.

El camino integrador de la nueva pintura ha de ser fundamentalmente realista, en el sentido de que el hombre y los objetos naturales sean su principal punto de partida. El elemento poético o ingenuo, el constructivo, la simplificación de las formas o su intencionada deformación, han de conjugarse de tal modo que, salvado aquel realismo, la obra quede densa y fuertemente expresiva y alcance un fin trascendente propuesto por el artista, dentro de un conjunto acertado e incluso atractivo.

Si en París se empieza hoy a pensar en este sentido, en España nuestra mejor pintura ha mantenido aquel pensamiento como constante histórica. Libre y clásico, tradicional y revolucionario, realista y expresivo, reflejo fiel de su época, Gaya es ejemplo permanente y enlace insuperable entre el pasado y nuestro tiempo. De nuestros contemporáneos, Solana es personal y valiosísima manifestación de aquellas ideas. Y entre los jóvenes -que pasaron por Picasso, por el surrealismo y hasta por lo abstracto- Palencia y Zabaleta encarnan hoy, de manera nueva y personal, el realismo popular e integrador de nuestra pintura.

En nuestra región catalana hay un movimiento pictórico juvenil cuyo valor e interés queda más patente cada día. El retorno al tema humano, al objeto real, teniendo en cuenta, en la realización, cuanto la historia del arte ha descubierto o puesto en relieve y dentro, desde luego, de un sello personal, se advierte como una promesa de alcance incalculable. Jorge Mercadé se fue a París haciendo pintura abstracta y vuelve hoy hablándonos de un neorrealismo pictórico. Igual proceso han seguido aquí otros de su joven generación.

Con gran dominio del oficio y extraordinaria fuerza expresiva, Guinovart hace hoy una obra humana y popular de tal carácter que, aún con el peligro de lo equívoco del término, nos atrevemos a llamar pintura social. Sin eludir los más complejos y difíciles problemas de la pintura, Guinovart, lleva a su obra el drama humano de nuestro tiempo y lo resuelve siempre de una manera plástica, si caer en el tópico o en el tipismo. En la composición, cuyo equilibrio tiene muy en cuenta, quedan lugares en que pueden aparecer una expresión cubista o abstracta de la mejor factura, lograda por una especial disposición de objetos reales. Esta misma personal disposición logra a veces estupendos efectos mágicos. Con todo ello y con un peculiar horror al vacío, la pintura de Guinovart es una muestra de densidad, de calidad y de los temas más permanentes de nuestra época, en expresión realista e integradora, concorde con la mejor tradición española.

A36. De Martín, Josep Maria: “La pintura ingenua e intelectual de Paco Todó”, Berga, julio, 1955.

A la vista de una obra de arte sentimos la necesidad de encasillar al artista en una escuela determinada, Es probable que eso lleve al espectador a anotar bajo el nombre del pintor Paco Todó la palabra *naïf*.

Cierto es que *naïf* -voz que el diccionario traduce por ingenuo, cándido- es pictóricamente hablando poco precisa, y que los pintores a los que con ella se denomina no forman propiamente escuela si por tal se entiende un sistema, una doctrina con un conjunto de normas claras y distintas. Mas para el sencillo espectador poco importa eso. Tampoco el expresionismo es, en rigor, escuela y ello no le impide imaginarse, siquiera sea de modo hartamente nebuloso, las características de la desconocida obra de un pintor expresionista. Del mismo modo el naif formará parte de ese grupo de artistas -Bombois, Vivin, algún aspecto de Ben Sahn- cuya plástica queda emparentada con los más ingenuos y frescos dibujos infantiles, y de los cuales fue el más grande el buen consumero Henri Rousseau. Un detenido análisis de las obras de esos pintores, a los que para evitar el exótico naif llamaremos ingenuistas, pone de relieve que la única característica común a todos ellos y que puede justificar su agrupamiento es una inhabilidad -real o fingida- en el dibujo, remedo de la desmaña infantil, tendente a la consecución de lo que se ha dado en llamar gracia.

Ahora bien; en el conjunto de pintores ingenuistas que logran insuflar en sus cuadros la gracia suficiente para elevarlos a la categoría de obras de arte es fácil distinguir a los que podrían ser tituladcs de ingenuistas natos o llanamente ingenuos, llegados al arte en forma insospechada, milagrosa. y para quienes cuenta como mejor arma la intuición -caso de María Sanmartí, cuyo primer contacto con los pinceles se establece a los sesenta años- de aquellos para los que su ingenuismo representa la fase final -o transitoria- de una evolución durante la cual han pasado por escuelas pictóricas e ismos que exigen de sus adeptos una sana disciplina mental y un conocimiento profundo del oficio de pintor. Entre los artistas de este último grupo cabe buscar al tortosino Paco Todó.

Francisco Todó García -así, con su nombre y sus dos apellidos firmaba entonces sus lienzos- expuso por vez primera en Barcelona en 1946. Partiendo de esta muestra inicial y a través de sus sucesivas exposiciones barcelonesas -1948, 1951, 1954- y madrileña -1954- puede estudiarse la evolución que la obra de este artista ha sufrido. A su primitivo impresionismo, ligeramente influido por Mir, cuyas vivísimas tintas lo diferenciaban netamente del llamado olotismo -resumen genial de todos los defectos del genuino impresionismo- sucedió una pintura que acusaba la lección del gran maestro de Aix. En ésta su segunda manera era clara la tendencia hacia el cubismo, en lo que tiene de constructivo. Efectivamente, la construcción -la puesta en evidencia del esquema compositivo había entrado, con el primordial papel que le corresponde, en los cuadros de Todó. La época siguiente cae ya claramente bajo el signo del cubismo -más Braque que Picasso o Gris-, y muy conseguidas obras de este período son sus bodegones, pintados en una gama sobria -tierras, ocre, grises animados por algún solitario color del iris - que contrastaba fuertemente con las tintas claras y amables de sus obras anteriores. En esta misma época hacen su aparición unos dibujos a la pluma, no muy lejanos de las caricaturas de Saul Steinberg, de una gracia inefable que tienen la rara virtud de suscitar comentarios elogiosos de personalidades tan opuestas como Alberto del Castillo y don José Francés.

Hasta este momento la obra de Todó, lo mismo cuando adoraba a Claude Monet que al ocupar sucesivamente el altar de sus devociones Paul Cézanne y Georges Braque,

tuvo siempre un sello personal que la diferenciaba claramente de la de sus compañeros de escuela. Pero la auténtica personalidad del artista Paco Todó no había salido aún a la superficie. Para quien contemplase las últimas obras que nuestro pintor había producido era obvio que esta personalidad quedaría plasmada en el momento en que se fundieran los bodegones de filiación cubista con los graciosos dibujos a la pluma. La empresa era difícil. ¿Cómo aunar el intelectualismo -y, ¿por qué no decirlo?, la aspereza- cubista con la aligera gracia de tales dibujos? Sin embargo, el milagro se ha producido y en las últimas obras de Todó -«París», «El Sena»-, las opuestas tendencias se unen en el más preciso punto de equilibrio. Vista la evolución que le condujo a su modo actual se comprenderá que el ingenuismo de Todó no podía quedar en meramente gracioso.

La pintura cuya única virtud es la gracia corre siempre el peligro de caer en lo banal y aun en lo memo. La cruel frase de André Lhote, «En pintura la gracia es la inteligencia de los tontos», no es por cruel menos cierta. Escaso era el peligro de que el artista objeto de este artículo cayera en esa clase de pintura, tanto por el carácter de sus modos anteriores al ingenuista cuanto porque nuestro pintor está convencido de la real existencia de unos invariables plásticos, unas constantes que hacen que básicamente Piera della Francesca, Tintoretto, Velázquez, Cézanne y Picasso sean una misma cosa, cosa que no son ni pueden ser los dibujos infantiles con toda su innegable gracia. y porque en todo momento tiene presente la sentencia de los maestros del Renacimiento italiano: «Jamás alcanzará la maestría quien no sea geómetra.»

La actual manera de Todó puede, por tanto, ser calificada en justicia de ingenuismo intelectual, por paradójico que parezca el concepto. En el capítulo que le dedica en su «Antología Española de Arte Contemporáneo», Cesáreo Rodríguez-Aguilera dice de Todó: «Si supiéramos exactamente lo que quiere decir pintor intelectual, no dudaríamos en clasificarlo así.»

Y así en los ingenuistas cuadros de Todó la gracia queda prendida en un sólido armazón constructivo que junto a los sobrios y sabios acordes cromáticos le aseguran una permanencia que la gracia pura y simple difícilmente podría darles.

A37. Cuadro inspirado en la obra "Mujeres incas" de Oswaldo Guayasamín, 1955.
Detalle de dedicatoria al dorso.

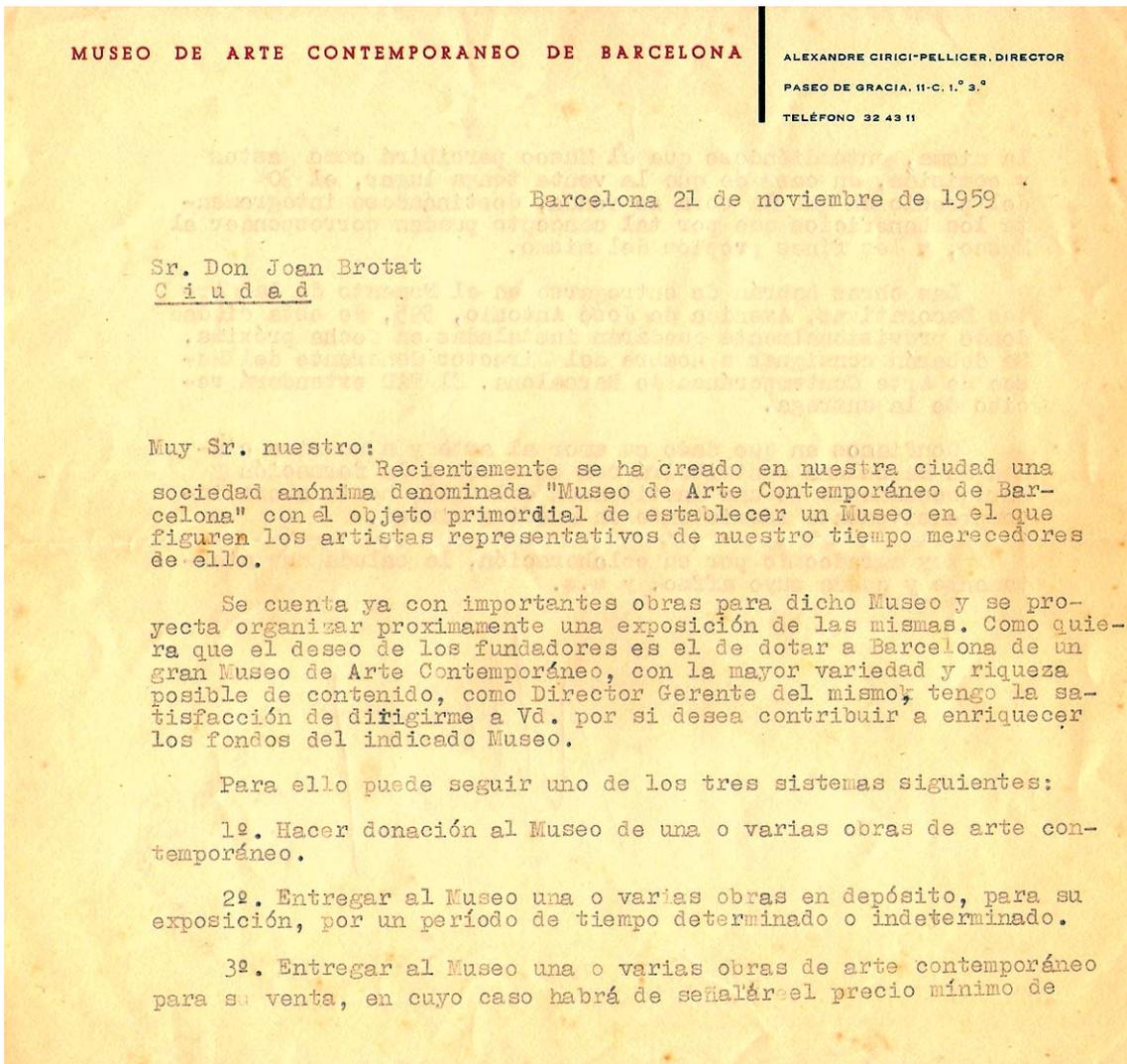


REPRODUCCION EN FORMA LIBRE
DE UNA OBRA DEL PINTOR ECUA-
TORIANO "GUAYASAMIN", GANADOR
DE PRIMER PREMIO EN LA
III BIENAL HISPANOAMERICANA
DE ARTE, DE BARCELONA

"MUJERES INCAS"
Joelle D'Arin

A MI AMIGO ALBERTO IBANEZ,
GRAN ADMIRADOR DEL ARTE MODERNO,
LE DEDICO MI PRIMER APUNTE DE
PINTURA "RARA" PERD...

Joelle D'Arin
5 ENERO 1956



la misma, entendiéndose que el Museo percibirá como gastos y comisión, en caso de que la venta tenga lugar, el 30% del precio en que la obra se venda, destinándose íntegramente los beneficios que por tal concepto puedan corresponder al Museo, a los fines propios del mismo.

Las obras habrán de entregarse en el Fomento de las Artes Decorativas, Avenida de José Antonio, 595, de esta ciudad donde provisionalmente quedarán instaladas en fecha próxima. Se deberán consignar a nombre del Director Gerente del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. El FAD extenderá recibo de la entrega.

Confiamos en que dado su amor al arte y a nuestra ciudad de Barcelona contribuirá con su ayuda a la formación y enriquecimiento de una institución cultural, hasta ahora incomprensivamente inexistente en nuestra ciudad.

Muy agradecido por su colaboración, le saluda muy atentamente y queda suyo affmo. y s.s.

Alfonso González García

olis pintats 1974-84

Anys ~~40-49~~ = 50 ^{olis}
 49-52 - 25 olis
 52-57 - 100 olis
 57-60 - 20 --
 61-66 = 130 --
 67-69 - 60 --
 70-73 - 70 o --
 73-74 - 20 ol
 74-79 - 285 olis
 79-84 - 190 oli

950
 Tablas p 30
980

H.R.S. 326 olis
 568 Dibuxos

Dibuxos (Mallorca)
 4-5-85 (meus)
 1852 Dibuxos

24-11-85 125
1.977 - 24-11-85

Segueix →

A40. Corredor-Matheos, José: "Joan Brotat, Gran Premio de la Bienal de Alejandría", La Prensa, 14.2.1963.

Miércoles, 14 de febrero de 1963

LA PRENSA

Joan Brotat, Gran Premio de la Bienal de Alejandría

SIEMPRE HE TRABAJADO DE LA MEJOR MANERA QUE HE SABIDO, PERO AHORA ME SIENTO CON MAYOR RESPONSABILIDAD

El premio ha sido el reconocimiento público a la labor de muchos años y le permitirá dedicarse exclusivamente a la pintura. — Lo que más huella ha dejado en su obra: el románico, Rousseau, Klee y Miró. — Hay obras de la pintura informalista que le gustan, pero no puede dejar la figura. — Sus obras de hoy le parecen más de pintor que antes. — Le gustaría presentar en Barcelona, la próxima temporada, una muestra retrospectiva de toda su obra

Lo más substancial de su pintura es lo mágico

En el pasado diciembre se fallaron los premios de la Bienal de Arte de Alejandría. El Gran Premio de Pintura galardonó al español Joan Brotat, por su obra "Ofrenda". El nombre de este artista ha pasado, con este motivo, al primer plano de la actualidad internacional. Joan Brotat, hombre joven, es barcelonés y reside en nuestra ciudad. Fundamental autodidacta, trabaja incansable desde hace tiempo, callada y modestamente, lejos de todo ex-

hibicionismo. Su arte, tocado de misterio, ha logrado cuajar, en una manera personal, perfectamente reconocible. El interés de la obra de artista y la actualidad que le da el importante premio que ha conseguido, nos ha llevado a elegirlo para abrir esta sección de entrevistas a nuestros artistas plásticos.

—¿Qué ha significado para usted el premio?

—Es un poco difícil saberlo, pero, indudablemente, ha sido importante para mí. Me sentía desanimado, y esto me ha levantado el ánimo. Ha sido el reconocimiento a la labor de muchos años. Ahora, si de verdad lo merezco, no lo sé.

—¿Cuál presente que será el impacto en su obra?



la crisis, salí más rico y más maduro. Mis obras de hoy me parecen más de pintor que antes.

—De su pintura, ¿qué le parece lo más substancial, lo que usted consigue mejor?

—Lo mágico. Ahora, como antes,

nuevas obras en una sala de Barcelona?

—No lo sé. Me habría gustado mucho exponer aquí pronto, pero de momento no dispondré de obras. Todas las que tengo las he de enviar a la exposición que pre-

MUSICA

RECITAL DE CANTO A CARGO DE JOSEFINA LUPIANEZ
La Agrupación Constly, de ex alumnos y alumnos del Conservatorio Superior de Música del Liceo, presentará en la Sala de Capítulos

organizo en la Sala de Capítulos, del Colegio Mayor San Jorge, del S. E. U., un recital a cargo de la eminente soprano Josefina Lupiañez, acompañada al piano por Carmen de Soria.

Esta joven y ya notable soprano cursó sus estudios en el Conservatorio Superior del Liceo, habiéndose hecho acreedora al final de los mismos de un diploma de honor.

En sus recitales interpretó obras de G. B. Pergolesi, Cristophe Gluck, Benjamin Godard, Jorge Egea, Juan Altisent, Valverde J., Giacomo Puccini y Francesco Gileá.

Tanto la intérprete como su acompañante fueron largamente aplaudidos en los distintos números del programa.

Agrupación Lírica Teatro-Escuela "Manuel Gas"

Para el próximo domingo, día 11 a las seis de la tarde, tendrá lugar en nuestro local "Círculo Cultural Español", San Andrés, 146, una extraordinaria representación de la zarzuela "La Dogaresa", en homenaje de simpatía al eminente barítono andresense Juan Gual colaborando los aplaudidos artistas, Josefina Cubells, Raül García, José Sánchez y todo el conjunto, bajo la dirección de José Arbonés y Juan Coll.

Agrupación Artística "Ricardo Mayral"

Esta prestigiosa entidad, reanuda nuevamente sus actividades teatrales, poniendo en escena el próximo domingo, día 11, a las cinco y media de la tarde, en el local de la Unión Cooperatista Barcelonesa, calle Urgel, número 178, la famosa obra lírica del maestro Pablo Sorozábal «La tabernera del puerto», que será interpretada por la soprano María del Pilar Segura, el tenor Jesús Salvadó, el barítono Manuel Juncadella, el bajo José Bona, los actores Juan Masanes y Amadeo Milán y la pareja cómica Pilar Masanes y Joaquín Cubells. El maestro Agustín Cofi Grau, tendrá a su cargo la dirección musical y los señores Rodri y Bona, la escénica y artística, respectivamente.

El gran tenor Ricardo Mayral, asistirá a la representación, siendo

—Siempre he trabajado de la mejor manera que he sabido, pero ahora me siento con mayor responsabilidad.

—¿Cambia, en algún sentido, su situación, teniendo en cuenta que le ha abierto el mercado internacional?

—Si va bien, como ha empezado a ir, sí, desde luego. Puedo ya independizarme económicamente y dedicarme exclusivamente a pintar.

—Pasemos ahora a hablar de su pintura. ¿Cómo fueron sus comienzos? ¿qué pintores le impresionaron más y le ayudaron a hacerse?

—Pasé, al principio, un período de influencias muy variadas. Después, estas empezaron a concretarse. Lo que desde entonces ha dejado mayor huella en mí ha sido: el romántico, sobre todo, de manera decisiva, Rosseau, Klee y Miró.

—Como pintor figurativo, que ha asimilado las anteriores experiencias del arte, ¿qué postura adopta frente a la abstracción informalista?

—Hay obras de esta clase, de la pintura informalista, o como se llame, que me gustan. Creo que pueden coexistir ambas: la figurativa y la no figurativa. A mí, particularmente, me ocurre que no puedo dejar la figura. No pinto, a pesar de todo, de manera realista. Cuando pinto, no pienso que estoy haciendo una figura, sino que me interesa, principalmente, lo plástico.

—¿Ha intentado, en algún momento, pasarse a la abstracción?

—Sí, en un período concreto, en 1959 y 1960. Estuve enfemo aquellos años y atravesé una crisis interior. Intenté, incluso, entonces, pintar de manera absolutamente abstracta, pero ví que no podía. Sufrí mucho en aquel período.

—¿Qué significó para su obra aquella experiencia?

—Creo que fue una buena prueba para mí. Venció mis dudas. Estaba a punto de irme por otro camino, pero volví a lo mío. De

Mis obras de hoy tienen más misterio. No es que lo busque premeditadamente; va saliendo así.

—Después de la crisis que atravesó su arte y de ese período posterior, en que ha vuelto a encontrarse, ¿ha habido algún cambio fundamental en su interés por la obra de los demás?

—Sí. Ahora ya no me interesan lo de los demás tanto como lo mío, precisamente porque he encontrado mi manera.

—¿Cuándo podremos ver sus

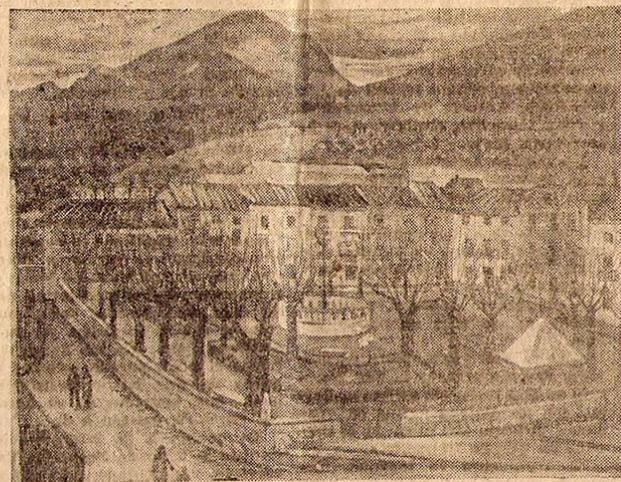
sentaré el mes próximo en el Club Urbis, de Madrid.

—¿Y exposiciones en el extranjero?

—Esta misma semana, precisamente, se ha clausurado una individual en Los Angeles, y estoy pendiente de otras inmediatas en varias ciudades de los Estados Unidos. De todos modos, me gustaría poder presentar en Barcelona, la próxima temporada, una retrospectiva de toda mi obra.

Jose CORREDOR MATHEOS

RAFAEL ZABA



Recuerdo a Zabaleta como una presencia sonriente y silenciosa. Era, no obstante, un hombre que sonreía hacia adentro, como si quisiera jugar a que nadie se enterase de que sonreía, y supiera que todos se estaban enterando. Lo conocí hará unos quince años en el estudio que Pedro Pruna tiene en la Plaza Real. Yo había ido a ver al pintor de los ángeles y me acompañaba una hija mía que tenía entonces cuatro años. Pruna, que puede hacer muchas cosas a la vez, me hacía grandes elogios del pintor de Quesada, mientras pintaba un retrato mío que no terminó jamás. Mi hija pintaba a Pruna y miraba de reojo a Zabaleta. Y Rafael, a medias incómodo y a medias sonriente, contemplaba la

A41. Borrador del contrato de Joan Brotat con Agustín Rodríguez-Sahagún, Madrid, 1974.

	1.975	1.977	1.978
8 F	10	12,5	15
6 F	8	10	12,5
5 F	7	9	10
4 F	6	7,5	9
3 F	5	6	8
<	4	5	6
60 F	-	50	50
80 F	-	55	65
100 F	-	65	75

En Madrid, a 20 de Mayo de 1.974.

reunidos de una parte D. Joan Brotat, mayor de edad, casado, de profesión artista pintor, con residencia en Barcelona, y de otra D. Agustín Rodríguez Sahagún, mayor de edad, casado con residencia en Madrid y de profesión Abogado-Economista, convienen el acuerdo que se deriva de las siguientes estipulaciones:

1. El Sr. Brotat se compromete a ceder en exclusiva sus obras, desde la fecha del presente convenio hasta el 31 de Diciembre de 1.978, al Sr. Rodríguez Sahagún, en los términos y condiciones que se indican a continuación.
2. El precio en pesetas que regirá para estas cesiones, situados los cuadros en Madrid, será para cada tamaño el que figura en la tabla siguiente:

Tamaño:	Precio:				
	1.974	1.975	1.976	1.977	1.978
10 F	11.000,-	12.000.-	13.500.-	15.000,-	18.000.-
115 F	14.000,-	16.000.-	18.000.-	20.000,-	23.000.-
20 F	17.000.-	19.000.-	21.000.-	23.000.-	25.000.-
25 F	19.000.-	21.000.-	23.000.-	25.000.-	28.000.-
30 F	21.000.-	23.000.-	25.000.-	28.000.-	32.000.-
40 F	27.000.-	30.000.-	33.000.-	36.000.-	40.000.-
50 F	30.000.-	33.000.-	36.000.-	40.000.-	45.000.-

Handwritten notes:
 Dib. en papel 2.500
 " " " " 3.000
 " " " " 5.000
 " " " " 6.000
 " " " " 7.000
 " " " " 9.000

3. El Sr. Rodríguez Sahagún se compromete a comprar, durante la vigencia de este acuerdo, obra por un importe mínimo de un millón doscientas mil pesetas anuales (1,200.000 Ptas.).
4. El Sr. Rodríguez Sahagún tendrá pleno dominio sobre la obra recibida, incluidos los derechos de reproducción, y total libertad para disponer de la misma y fijar las condiciones de venta.
5. El Sr. Brotat se compromete por su parte a no vender ni exponer cuadros, sin la previa autorización del Sr. Rodríguez Sahagún.
6. El Sr. Rodríguez Sahagún realizará durante la duración de este contrato, un mínimo de dos exposiciones en España, siendo de su cuenta todos los gastos a que dieran lugar las mismas.
7. El Sr. Rodríguez Sahagún se compromete también a realizar la oportuna promoción bibliográfica y publicar como mínimo durante la vigencia del contrato, un Cuaderno de Arte sobre el Pintor Brotat en la colección Maestros del Dibujo, y otra obra en color en la Colección Pan Panorama de la Pintura Contemporánea, ambas de Ibérico Europea de Ediciones, S.A.
8. El incumplimiento por cualquiera de las partes de este contrato, será motivo de libre rescisión para la otra.

./.

9. Como complemento de este acuerdo el Sr. Rodríguez -- Sahagún, comprará al Sr. Brotat, antes del 31 de Diciembre del presente año, la obra anterior que existe en el estudio del artista. A tal efecto en esta compra los precios a aplicar serán los siguientes:

<u>Tamaño</u>	<u>Precio</u>
50 F	22.000 ptas.
40 F	19.000 ptas.
30 F	16.000 ptas.
25 F	14.000 ptas.
15 F	10.000 ptas.

Y en prueba de conformidad con cuanto antecede, firman el presente documento.

Fdo.: Joan Brotat.



Fdo.: A. Rodríguez Sahagún.

Barcelona 7 de marzo de 1982

Sr. Don Cesáreo Rodríguez-Aguilera

Palma de Mallorca.

Estimado amigo Cesáreo: Desearía me dieras tu opinión sobre este asunto: Un señor marchante compra obra a un pintor en exclusiva mediante contrato y una vez finalizado éste, puede dicho señor marchante hacer exposiciones individuales con la obra que tiene del pintor?

Pués me encuentro en este caso ya que con Rodríguez Sahagún no tengo compromiso alguno.

Por casualidad he sabido que Afce a finales de este mes va a exhibir una exposición de obra mía de la que compró Rodríguez Sahagún en el período que duró el contrato. Yo les he dicho que no la pueden hacer con mi nombre. Altex dice que puede hacer exposiciones ya que compró la obra. Mi parecer es que en colectivas pueden hacerlo, pero no en exposiciones personales con el nombre del pintor.

Puede suceder que yo, en este caso, contrato una galería con tiempo para hacer exponer mi obra, por ejemplo en abril, y Altex hace otra en la misma población, sin decirme, en Febrero, dos exposiciones en la misma temporada y en la misma ciudad; en este caso la segunda sería impropia pues sus resultados serían negativos.

Si el señor que compró la obra va exponiendo por aquí y por allá, sin permiso del pintor, hasta que no tenga más obra, el pintor puede encontrarse bloqueado por algún tiempo para exponer por su cuenta. También podría ocurrir lo contrario.

Otra opinión: ya que la exposición se hace con el nombre del artista, a éste podría que no le interesase exhiban determinadas obras realizadas tiempo atrás y que no coinciden con la evolución que haya habido por el tiempo transcurrido entre ellas.

Por estas y otras opiniones que puedan sugerirse desearía tu parecer. He consultado con algunos amigos, y hay diferentes criterios.

Por sugerencia de Arce la exposición se hace con obra de Altex y mía, mitad y mitad.

Esperando tus noticias con el criterio tuyo sobre este caso recibe un abrazo de tu amigo

Cesáreo Rodríguez Aguilera

Palma de Mallorca, a 24 de marzo de 1.982.

Sr. Joan Brotat
Barcelona

Estimado Joan,

Creo que tienes razón en la consulta que me haces relativa a la exposición de obras tuyas, vendidas por ti a un tercero, sin tu consentimiento.

La ley española sobre la materia es la de propiedad intelectual, de 10 de enero de 1.879, cuyo artículo 9 dice lo siguiente: "La enajenación de una obra de arte, salvo pacto en contrario, no lleva consigo la enajenación del derecho de reproducción, ni del de exposición pública de la misma obra, los cuales permanecen reservados al autor o a su derecho-habiente".

En sentido contrario, pudiera decirse que no es lo mismo la compra de una obra de arte por un particular que esta misma compra hecha por un marchante, ya que este, lógicamente, la destina a su reventa, para lo cual, en principio, necesita exponerla. Pero, en realidad, este supuesto no está previsto por la Ley, entre otras cosas porque en el año en que se publicó los marchantes de arte no existían, sobre todo en España.

Hace años, creo que fué por ^{los} años sesenta, se planteó en Barcelona un caso como el tuyo, en el cual Tapiés requirió a René Metras notarialmente para que retirara, de una exposición de su Galería, una obra suya que anteriormente le había vendido. Si no recuerdo mal, René Metras no la retiró y Tapiés le interpuso demanda en reclamación de daños y perjuicios, cuya demanda la ganó.

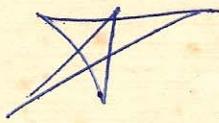
Creo que si alguien en nombre tuyo (si es posible un Abogado) invoca la Ley de propiedad intelectual, no te sería difícil llegar a un acuerdo con el comprador de tus cuadros que quiere exponerlos sin tu permiso. La Ley, como te digo, te favorece y con ella creo que puedes conseguir el acuerdo que pueda resultar interesante para ti.

Te ruego que no enseñes esta carta a nadie, porque pudiera parecer que se trata de un informe o consejo por mi parte, cosa que no puedo hacer dada mi profesión, pero ~~no~~ tampoco puedo negarme a informarte, aunque sea en líneas generales, teniendo en cuenta nuestra vieja y muy buena amistad.

Espero no tardar mucho en ir a Barcelona y poder avisarte para ver como marcha tu obra.

Hasta entonces, un fuerte abrazo,

Cesáreo



Barcelona 18. XII. 63

Estimat Artista. Acabo de rebre la preciosa, preciosíssima Felicitacio de Nadal. Aquest BRODAT, tan ell mateix i sempre diferent! La mirada fit a fit, penetrant comprensiva ressonada i inquietant de les seves figures s'ha anat convertint en introspectiva marcant l'inefable del món que les envolta. És una pintura que atrau per la seva gran espiritualitat ò bruixeria... Pot hi cap en el gran misteri de l'home.

*

Voldria un catàleg de l'Exp. de Terrassa, com també una foto. de la pint. premiada. Segurament que en Badosa n'hi farà per vostè, doncs bé, que me'n faci una per a mi i que me l'envii, si els hi plau. Li sembla bé? Una bona estreta de mà de l'amiga sincera

Mercè Ros

Barcelona 6 de octubre de 1982

Sr. Don Cesáreo Rodríguez Aguilera
Palma de Mallorca.

Apreciado amigo Cesáreo:

Unas líneas para decirte que guardo un grato recuerdo de mi estancia en Quesada en que fui amablemente atendido por tu hermano que me acompañó por lugares sorprendentes y abruptos de la sierra como la cueva del Agua, lugar maravilloso; la Piedra Negra, un pueblo chiquito y encantador llamado, creo, Belerda, adosado al monte, y otros rincones asombrosos, así como el Santuario de Tiscar, lugar recoleto de devoción de estos parajes.

Pude ver, visita obligatoria, en el Museo, la evolución de la obra de Zabaleta, del cual desconocía algunas etapas de su trayectoria plástica, el buen hacer de este pintor que supo expresar con sus pinceles el paisaje y el carácter de sus gentes, y que yo ví en mis recorridos por estas calles limpias y silenciosas con sus casas blancas, y sobretodo a primeras horas de la mañana o al atardecer cuando regresaban de sus labores en el campo con sus burros cargados con las alforjas, uno delante, dos encima, niño y mujer, y otro de cualquier edad estirando la cola del pobre animal escenas, o mejor, cuadros zabaletenos, aunque tu hermano me dijo que años atrás se veían muchos, y que hoy van desapareciendo.

Recuerdo haber visto un muchacho, de unos doce años, por un camino más allá del Rancho Tranquilo, si no me falla la memoria, y que iba con su zurrón, pero lo que me sorprendió, o mejor mis ojos se fijaron más, fué en el cinturón y más que el cinturón la hebilla igual de las que Zabaleta pintaba.

En estos recorridos hice unos apuntes, como te decía en la postal que te envié, No pude captar o plasmar mi propia visión del lugar, quizás fué el silencio que percibía viniendo de una ciudad tremendamente ruidosa, o un choque entre mi manera de ser y la sierra altiva y brusca que tenía delante de mí; no sé. De todas maneras fué una rica experiencia.

Una mañana llovió, y como no podía ir a ninguna parte, o bien quedarme en la pensión, fui a tu piso. Desde allí hice un dibujo, una muchacha sentada y parte del pueblo y el monte que se ve desde el balcón. A tu hermano Basilio le gustó y quiere que le haga un cuadro; cuando la haya hecho te enviaré este dibujo, creo que te gustará tenerlo.

Ahora con reposo y meditación, voy a intentar hacer algún cuadro que exprese la visión y sensación que me causó mi estada en estas tierras de Quesada de las que supo magistralmente expresar e imposible superar Zabaleta, pues Quesada es Zabaleta, y Zabaleta es Quesada.

Por la demás voy pintando, cosa natural, con mi personal manera, no estando nunca satisfecho, queriendo superar, expresar en el lenguaje plástico la visión peculiar que tengo del mundo que me rodea.

Como sabes no tengo ningún lazo profesional con Rodríguez Sahagún, por lo tanto tengo que hacer exposiciones por mi cuenta. Quisiera me indicaras alguna Galería de aquí en Palma que les pudiera agrandar exponer mi obra.

Como te dije guardaré un buen recuerdo de estos días que he pasado en Quesada, lugar entrañable para tí; de la atención de tu hermano y su familia, al venirme a recibir a la estación. En el trayecto a Quesada hicimos una breve visita a Ubeda, su compañía, su charla haciéndome conocer lugares de la sierra donde hay mucha caza, el museo ... y de la gente que la encontré brusca a las primeras palabras, pero después atentas y amables, ofreciéndome sillas para que no estuviera en el suelo mientras hacía apuntes. Unos días relajantes, tranquilos, silenciosos. Para mí Quesada es el silencio.

Si vienes por Barcelona me gustaría enseñarte lo que voy haciendo.

Con un abrazo de tu amigo

A46. Juan Cortés: "Brotat", transcripción o borrador mecanografiado de la conferencia en el Club Urbis de Madrid, abril de 1961.

JUAN CORTES

BROTAT

Club " URBIS ", Madrid, abril, 1961

es que nunca regresa
hace bien poco la extinción

La sensibilidad del actual aficionado a las cosas del arte, aleccionada por una dilatada serie de ensayos, tentativas, adquisiciones y logros, a cada cual más transtornador, particularmente de varios lustros a esta parte, se halla informada por postulados y axiomas que le han propuesto- y ella aceptado- una escala de valores totalmente distinta de las obras que salen de las manos de pintores, escultores y profesionales afines.

De esta sensibilidad, trabajada por siglos de estética modelada por una sucesión ininterrumpida de experiencias de todo género a lo largo de los años, se diría, y acaso no sin razón, que saturada ya de belleza, como cansada y harta de las grandes sensaciones de que nos habla Berenson, por las cuales al espectador de una creación de arte que merezca el nombre de tal le parece recibir de ella un acrecentamiento de sus facultades morales, intelectuales y espirituales por obra de la inefable irradiación que de aquella se desprende, se siente hoy atraída en grado mucho mayor por otras entidades que ayer eran consideradas como accesorias, no se contaba con ellas para nada o se las tenían por negativas, sin remisión posible.

No hablemos ya de belleza objetiva, esta belleza inspirada por la complacencia hedonística que, halagadora de los instintos o lisonjera para los sentimientos, absurda creación, artificiosa e intelectual desprovista de toda sustancia, fué introducida en la obra de arte por acción de la fundamen-

como muchos existen tambien,
que sin tener ningun noticia

tal inestabilidad de quienes lo fían todo a fórmulas y recetas y acabó por excluir en la estimativa de arte cualquier otra condición, haciéndose dueña y señora de toda valoración y criterio. Muchos hay, todavía, hoy, que le siguen adictos, con referencia al arte, del que han vivido completamente alejados, ignorantes de sus vicisitudes, sus luchas y sus problemas, en sus fortísimos contactos con el no le solicitan otra cosa que una prometedora incitación a sus triviales ilusiones y apetencias. Pero éstas son gentes que, son numerosas e incluso, muy a menudo, ocupando lugares conspicuos en la sociedad, tienen que quedar al margen de nuestras consideraciones, pues no cuentan para nada en la formación del clima artístico o estético de su tiempo. Toman lo que se les da, resignados o complacidos según sea ello y según las obligaciones con que se sientan ligados en este aspecto, cuando no, encastillados en sus gustos y adersiones, se mantienen aparte de todo ambiente de inquietud a estos respectos y de los círculos donde nacen, crecen, prosperan, decaen y mueren las ideas, las doctrinas y los impulsos que son la esencia del arte viviente.

=====

En el espíritu del amante del arte aX que al principio nos hemos referido es tal la suspicacia contra cualquier debilidad por la belleza objetiva que llega hasta el punto de repudiar automáticamente incluso la obra más grande y más profundamente sentida por el alma de un verdadero artista ante la sola sospecha de una complacencia de éste por ~~per~~ lo agradable y bello. Contrariamente, se recrea y se entrega sin reserva alguna a todo aquello que se muestra, en una u otra forma, enemistado con la amabilidad, la confortabilidad y la accesi-

bilidad en que como hoy la multitud de los indiferentes a las cosas del arte, ayer hubo de deleitarse, incluso en sus más inferiores manifestaciones, hasta el público más restringido, cuya preparación, dadas sus frecuentaciones, aficiones y educación, hubiera podido ser mayor. Digamos, sin embargo, que no faltaron pintores y escultores que atendían a la demanda de este público con sumisa gana de servirle y que hasta se la anticipaban, con absoluta falta de pundonor y sensibilidad. Si durante aquellos periodos se dieron artistas enormes por su talento, por su genio y por su vital impulso creador, y no fueron, ciertamente, estimados por estas cualidades y sí por la medida en que atendían a las solicitudes de su ambiente, de sus clientes y de la sociedad toda dentro de la cual se hallaban insertos.

Por los testimonios que nos han llegado, vemos como aquellos círculos sociales, del más alto al más bajo, con las gentes todas que los formaban, pensaban en cosas muy otras que las esencias de la obra de arte. A éstas no se les ocurría pedirle nada más que la satisfacción de sus aspiraciones a la buena narración de un cuento agradable, demanda a la cual el propio artista ni soñaba resistirse las más de las veces, ni aún los más ilustres y geniales, y su obra, por otra parte, no salía por ello disminuida en nada. Si hoy, en opinión de las personas que están atentas al ir y venir de las ideas y sus cambios, esta actitud resulta menos que responsable, no por ello podemos negar que, con o sin esta desdichada mácula, la obra de aquellos artistas sigue formando parte del tesoro espiritual de la humanidad.

Mas lo cierto es que desde hace unos años, no sólo

sobre la belleza objetiva, la belleza que llamaríamos académica, la constituida a base de normas y preceptos que, cual la de los cánones griegos, creó módulos que han atravesado los siglos, sino también sobre la pura belleza del existir de las cosas tal como se nos dan en este mundo, hermosas o feas, sublimes o miserables, suntuosas o paupérrimas, o sea la realidad física, esta realidad que los sentidos aprehendan, de que los sentidos disfrutan, de que los sentidos se satisfacen, ha caído un descrédito abrumador. Esta realidad sin más significación trascendente que la de su propia presencia cuya descubrimiento por el hombre cristiano fué la gloria, el orgullo y el gozo del Renacimiento, que con el siglo XVII llega a su máximo reconocimiento y que tras los preciosismos, elegancias, frivolidades, academismos y neoclasicismos del XVIII y del XIX obtiene, por los pinceles de Goya y de Delacroix y por la formidable impulsión del impresionismo una nueva y más penetrante lectura, ha sido mandada retirar por el ansia de una verdad más esencial. Esta verdad más íntima y sustantiva se va a buscar tanto en la pura y estricta realidad plástica o colorística de la obra en sí, independiente de toda servidumbre representativa cuanto en la ~~purísima existencia~~ más desmaterializada manifestación del espíritu de su autor, pero ya no, de ningún modo, en la captación del universo físico, que ha sido visto con creciente adhesión, desposeído de todo interés como acicate para la actividad del artista. De acuerdo con ello, éste se ha desentendido de él y se ha entregado a la más decidida introspección para obtener de sí mismo, sin recurso a nada exterior a él, la razón y el motivo de su trabajo, en un acto de creación pura. Habría mucho que decir sobre tal descrédito como también sobre la pureza de tal

creación. Pero es cosa segura que ni lograríamos acreditar de nuevo la realidad ni transformar poco ni mucho el concepto de dicha creación, por lo menos hoy por hoy, ante los ojos de las nuevas generaciones cuya desgana por los valores tradicionales hemos señalado antes, las cuales buscan la justificación de su obra por inéditos caminos y cuya adhesión tanto por la belleza normativa para aplicarla a aquella cuanto por el mundo exterior para estímulo de su labor acabamos de observar.

Dejada de lado la desangelada belleza ideal -repudiada ya por el solitario genio de Goya, con su afición a la más atroz temática, como por los impresionistas franceses, con su lema de "pintar cualquier cosa"- tocante al descrédito de la realidad podríamos preguntarnos hasta que punto puede ser debida a una específica carencia de su sensibilización del hombre actual frente a las apelaciones de aquella como estímulo para su expresión espiritual, a una deliberada actitud previa forjada a fuerza de teorías e incitaciones de todo género o, sencillamente, a una decidida vuelta de espaldas a un universo cuya espectacularización por el artista con vistas a la creación de su obra ha dejado de tener interés. Solicitado como se halla aquél por mil otros motivos más urgentes y acuciantes, sería, en verdad, muy largo de dilucidar. Pero el hecho está aquí, delante de nosotros, en círculos que se ensanchan más de día en día, en una proliferación y una extensión como jamás la tuvo tendencia ni disciplina alguna, de la Nueva Zelanda al Japón, de Nueva York a Madrid, de los Andes a los Apeninos, vasto difuso, universal y absorbente.

=====

El artista de hoy, apremiado por mil diversas sollicitaciones que le exigen contestación propia y auténtica al e-

~~de las~~ *de las* ~~buscas~~ *buscas* ~~y~~ *y* ~~re~~ *re* ~~buscas~~ *buscas* ~~más~~ *más*
apartadas de todo camino antes
hollado

norme misterio del universo, ha escapado de los viejos conceptos, inútil~~s~~ para él, incapaces de prestarle el vocabulario que necesita para la formación de su respuesta y se ~~ha~~ ^{en} ha lanzado de piés a cabeza al mundo del subjetivismo más exarcebado. En la demanda de una expresión cuya única y exclusiva propiedad nadie pueda discutirle, solicita de formas inéditas e imprevistas, a técnicas nunca empleadas, a materiales jamás usados, la revelación de su más íntima originalidad, a la de estretremendo secreto que encierra la creación artística que a través de mil modos y maneras asoma en la superficie de la realización, lo sentimos palpitir en su entraña, pero que nunca se nos manifiesta del todo y que, cuando más cerca de ser nos comunicada parece, se nos esq~~u~~iva, inaprensible y arcana

Inaprensible y arcana, pero no por ello inerte e inoperante. Ella anima con sus latidos, ilumina con sus fulgores nuestras tentativas y nuestras aventuras, cada una de las cuales es una aproximación a su misterio, cada una de cuyas expresiones es testigo de la gloriosa provisionalidad con que nos enfrentamos a su secreto, este secreto del cual cada nuevo hallazgo, cada nueva rendija que con nuestro esfuerzo abrimos en el importante muro impenetrable nos descubre una nueva razón y una nueva ^{inoponente} justificación para nuestra obra, con todo y su frustración y su fracaso frente al gran enigma.

=====

¿Cómo hubiera podido Juan Brotat, el pintor barcelonés que " Club Urbis " presenta al público madrileño por esta extensa muestra que nos da cuenta de la etapa actual de la obra del artista, mantenerse insensible a esta acuciante interrogación que desasosiega el mundo artístico de nuestros días? Hijo

de esta temporalidad atosigante y descontenta en que vivimos, por la cual se pone en tela de juicio todo un arsenal de acciones y representaciones que hasta hoy había sido plenamente válido y cuya capacidad de respuesta se ha extinguido y anorreado para la sensibilidad actual, nuestro hombre tuvo que sentirse mínimamente auxiliado por unas concepciones anacrónicas y menos que confortado por unos tópicos que le resultaban inoperantes. Él, igual que tantos otros artistas contemporáneos, insatisfecho con lo que le ofrecía una escolástica cuyos recursos todos se hallaban agotados para una sensibilidad que le reclamaba no una versión más o menos subjetivizada del mundo exterior sino un careo con lo más hondo y original de su propio espíritu, buscó por su cuenta y se interrogó seriamente. La necesidad en que se encontraba de dar su propia respuesta, caso idéntico al de cualquiera que no se satisfaga con una mera ficción de originalidad en el remedo mejor o peor disimulado de lo que otros hallaron antes, se hizo prescindir de todo cuanto representase una aportación de aluvión sobre su íntima manera de ser para buscar dentro de sí mismo los signos, las formas y la expresión en que tenía que traducirse su sentimiento de pintor. Mucho más recluso en sí mismo, meditativo y reconcentrado que expansivo, disperso en curiosidades y veleidoso de frecuentaciones, su actitud frente a su propio arte, su forma de responder a la llamada del mundo de sensaciones, de impresiones y de presagios que nos circunda, no hubo de tardar en determinarse, no por rebuscada convicción sino por impulso espontáneo, por pura y simple suelta de lo que en su interior llevaba acumulado por siglos de genuina querencia instintiva y que si la asistencia a las enseñanzas de la Escuela Oficial o a una u otra Academia particular habían relegado a lo más hondo de su espíritu no

habían logrado destruir.

Nació Juan Brotat en Barcelona, en una de las estrechas calles que forman el dédalo que rodea la grandiosa basílica gótica de Santa María del Mar, a cuyo pie se extiende la explanada del Borne, palenque de justas y torneos durante largos siglos y que se volvió, luego, lugar de solaz y esparcimiento popular, plaza de mercado pululante y sede de las más tradicionales artesanías, rodeado de callejas retorcidas que se cruzan y entrecruzan, con sus anchurosos portales y sus estrechas puertecitas, sus muros de noble y prestigioso sillarejo y sus paredes de humilde mampostería enlucida, esgrafiada o pintada con fingidas arquitecturas; calles románicas y góticas, barrocas y ochocentistas, en las cuales a bien poco lo que ha intervenido el urbanismo moderno; calles cuyos nombres evocan la íntima historia de la colectividad: calle del Incendio grande, calle del Incendio Pequeña; calle de la C/eca; calle del Pozo del Estanque; del Pozo de la Higuera; de la Barra de Hierro; del Mesón de San Antonio; del Arco de los Judíos; del Malcocinado; de las Moscas; calles cuyos nombres dan cuenta de los oficios que en ellas se desenvolvían; de los Colcharos; de los Espajeros; de los Cardadores; de los Sombrereros; de los Curtidores; de la Pescadería; de la Tenería; de la Espartería; de la Vidriería; de la Espadería; de la Sal; calles que conservan los apellidos próceres de la urbe medieval; Montcada -la gran familia que fundara el barrio con la construcción de las primeras casas de la vía de su nombre, puertas afuera de la ciudad del siglo XII, más allá de las murallas, sobre las arenas de la playa, que hasta allí llegaba el mar-; Serra, Dusay, Corominas, Abellá, Civader, Escuder, Gombau, etcétera, y hasta algún rótulo, como el de "La Flor del Lirio", nos puede hacer soñar en quién sabe qué día-

fana doncella que mereciera de los barceloneses, fuese puesto a la calle donde moraba un tan delicado apelativo.

En una de aquéllas vetustas calles, en el mismo cogollo del barrio de Ribera, que así se llama el de Santa María del Mar, el más auténticamente barcelonés y que, aún, ahora, en que el trasiego de poblaciones ha mezclado en las grandes ciudades gentes de las más diversas procedencias, es el sector de Barcelona que se ha mantenido más indemne de influencias forasteras, nació, y vive, todavía, Juan Brotat, a unos pocos metros del palacio de Aguilar, futura sede del Museo Picasso, en cuyas obras de restauración y habilitación han sido halladas importantes pinturas románicas de carácter civil y militar, preciosas por su rareza y por la documentación histórica que aportan. En el barrio de Ribera, las familias se han sucedido, de generación a generación, en el mismo domicilio, en el mismo obrador, en el mismo oficio, perpetuando de padres a hijos, en las mismas antiguas construcciones, decrepitas, injuriadas por el tiempo y por los hombres, remendadas, coronadas, apuntaladas y agobiadas por añadidos parasitarios que si por un lado desvirtuaban su fisonomía original, por otro las salvaban de la ruina, les infundían carácter y acumulaban sobre ellas décadas y décadas de historia viva.

Pertenece Brotat a una de las viejas familias del barrio que han mantenido la permanente tónica menestral y artesana del mismo, gentes poco dadas a la lucubración y a la aventura y arraigadas indestructiblemente al suelo firme de lo local, popular y tradicional. Los ecos de las grandes peripecias del vasto y terrible mundo exterior, con sus desazonados afanes de conquista, de ambición y de dominio, se diría que llegan allí amortiguados a través de una densa atmósfera de quieta sereni-

dad recelosa de la pompa y del estrépito. Y como si una informada filosofía nacida del fondo mismo de la entraña de sus gentes les hablase de la vanidad de los ingentes triunfos obtenidos con el sacrificio de la propia manera de ser, aconsejándoles el buscar en ésta, formada y nutrida a través de los siglos, los motivos e impulsos de su actividad y manifestación, acaso más instintiva y sentida que pensada y argumentada, pero, en todo caso, plenamente genuina y no tomada en préstamo a nadie.

=====

Así, cuando después de sus vanas y bienintencionadas tentativas de someterse a una profesión en la cual la prosperidad era poco menos que garantizada de antemano con la promesa, además, de un sólido porvenir, tuvo que decidirse a ser pintor y nada más que pintor, Brotat encontró en lo más espontáneo e ingenuo, en lo menos ambicioso, en lo más exento de prosopopeya, en lo más desnudo de virtuosismo y pedantería del arte bidimensional, o sea en la expresión gráfica popular, su módulo más idóneo; en los cartelones de feria, en los ex votos, en las inhábiles y rudimentarias expansiones de los narradores de historias para alceccionamiento de las multitudes pueblerinas, halló nuestro artista el cauce de su expresión.

Y ello fué sin pensarlo ni meditarlo, apartado de influencias de cendóculo, esas influencias que tanto actúan en los principios de la carrera de cualquier artista. La obra de Juan Brotat, en nuestra pintura actual, cuenta como una de las más originales, auténticas y sentidas, totalmente independiente de contactos, escuelas y corrientes. Quién le conozca personalmente se dará cuenta de que, si bien poco dado a las actitudes declamatorias, a la alharaca y a la disertación, no es por ello hombre reservado, enemigo de la compañía y del coloquio. Pero, con todo,

no es persona que guste mucho de afiliarse a grupo alguno. Si dejó las enseñanzas oficiales, en las que no pudo encontrar el camino que buscaba, intentando en vano con la práctica de las disciplinas escolásticas abrir una salida a lo que le urgaba en el fondo del alma, no fué por influjo de las teorizaciones más o menos persuasivas que hace inevitables la frecuentación de los compañeros de vocación en los difíciles tiempos de las primeras orientaciones, sino por acción de su propio instinto. Avanzando en la dirección que éste le señalara, nuestro pintor ha ido trabajando sin prisas ni ansiedades, desarrollando despaciosamente un estilo que se ha consolidado, depurado y enriquecido de más en más.

En sus comienzos, Brotat desplegaba en sus lienzos sucintas figuraciones planimétricas, en cierto modo romanizantes, en las cuales grandes cuerpos, con grandes rostros, grandes ojos, grandes narices y grandes manos cuidaban de mantener la sucinta anécdota que motivaba la composición, en colores enterizos, sin ningún juego de matices, calidades ni valores. Era aquello un inicio del Brotat que vino bastante más tarde, mucho más enjundioso y completo, que es el que consideramos hoy. El Brotat inicial, si era interesante y no se veía aquejado por trivialidad alguna, era sólo un muy lejano bosquejo del Brotat actual. A éste le precedió, luego de aquella primera etapa, el que se miraba en la indolente narrativa de los cartelones de feria, cuya división en escenas representando los diversos episodios de su historia, recordó también. En este periodo, Brotat nos daba a conocer un mundo feliz y encantado de cabezudos y cabezudas en grandes papeles que se subdividían en cuadros menores donde eran prolijamente representados los pecados y pasiones, los oficios y las aficiones de los hombres, las idílicas escenas

del Paraíso Terrenal o los temas de nuestra religión, com-
penetrado el artista con el lenguaje directo, contundente y bár-
baro del desmañado popularismo de que tomaba ejemplo.

=====

Pero Brotat no tenía que detenerse aquí. Su pintura,
expresada toda hasta entonces en esquemas simplicísimos, fué vol-
viéndose compleja y rica. Su temática se hacía más abstrusa; los
asuntos de que trataba se alejaban progresivamente de los del co-
mún conocimiento para hacerse mucho más personales y asumían un
carácter imprevisto con la intrducción de fantasmales person-
jes insólitos formando escenas sin concreta significación. Al
mismo tiempo, la técnica de su narración se hacía más 'prolija
y en sus cuadros se multiplicaban los signos, guarismos y símbo-
los como de pura caligrafía, sin reducción a lectura. Se añadían
a sus composiciones multitud de detalles que llenaban toda el
área del lienzo, por obra del característico horror del artista
primitivo al más pequeño fragmento de superficie desnuda y que
Brotat, como primitivo también, necesita poblar, tupir y colmar
sin dejar ni un rincón desierto.

Con ello, también, Brotat nos daba cuenta en su labor
de una atención por las tonalidades y matizaciones de que antes
prescindía y últimamente agregaba a sus obras este interés por
la materia del pigmento y las calidades que con la misma se pue-
de obtener que antes estaba muy lejos de su pensamiento y que
constituyen acaso los postulados más vivos y activos del arte
bidimensional de nuestros días. No podía Brotat, hijo de nuestro
tiempo, dejar de hacérselos suyos, como, igualmente, es obvio que
todo cuanto decimos de su arte lleva implícito que éste viene
siendo, a cada nuevo paso del artista, más alejado de toda repre-
sentación que pudiera parecerse a lo que ha sido llamado el enga-
ño

No a los ojos.

El arte de Juan Brotat está muy lejos de hallarse concluido y de ningún modo podríamos decir de él que ha llegado ya a su expresión definitiva. Pero la evolución que ha experimentado a lo largo de estos pocos años, en su proceso de afirmación, repaso y maduración, ha sido tan natural y sosegada, cubriendo las etapas que en la misma se han sucedido con una tan absoluta normalidad, sin trastornos ni cambios de rumbo espectaculares, nos da ^{tal} garantía de su sensibilidad, de su sinceridad y de la idoneidad con que ambas han sido servidas por un lenguaje gráfico que tenía que ser éste con sus expresiones peculiares e insustituibles, y no otro, acaso más culto, más concorde con las corrientes dominantes en el arte bidimensional de hoy, pero no tan vivo y emocionado, *que no podamos imaginarlo en esta dirección sin que deje de ser el mismo.*

En el arte de Brotat, si se puede leer perfectamente las formas que sus pinceles han diseñado, estos extraños signos, estos soles y estas lunas, estos rostros pasmados en los que no hay nada escrito y estos raros cuerpos de anatomía imposible, no es porque se refieran de cerca ni de lejos a ninguna visión objetiva que podamos confrontar (cosa a la cual hemos aludido antes) sino porque se nos dan con todo detalle y pormenor, en esta escritura tan limpia, atildada y meticulosa, hija de un sentimiento para el cual la realidad visible carece de significado en su aspecto cotidiano, directo y desinteresado, según el acreditado/desacreditado que la abruma hoy, independientemente de más en más la obra de arte de toda sujeción referencial. Los objetos, personajes y signos de la pintura de Brotat se nos muestran soldados, yuxtapuestos, imbricados, unidos uno a otro sin espacio alguno entre ellos en el senti-

do de una fingida profundidad, como piezas de una aplicada taracea. Nada rompe la compacta unidad de la superficie de estos cuadros cuya demorada elaboración otorga a sus conjuntos un aspecto de tupida tapicería.

Esta pintura bárbara y enigmática en que se complace el espíritu de nuestro pintor nos lleva siglos atrás en la historia de la humanidad. Nos viene envuelta en los prestigios de entidades hoy ya derruidas, aniquiladas y arrinconadas por la razón pero que la apetencia inconformista de las épocas de saturación cultural, con su secuela de decepciones, rebeldías e inquietudes como es la nuestra aspira a resucitar como estímulo de la imaginación y la inventiva. La inquietante fisonomía de la magia, del exorcismo, del sortilegio, del hechizo, se nos impone en estos lienzos de Juan Brotat, desprovista, claro está, de toda eficacia para nuestro entendimiento, pero no de un positivo poder de seducción para nuestra sensibilidad. Estas figuraciones que el pintor nos ofrece parecen emerger desde el remoto fondo de las edades del hombre trayéndonos el eco confuso y nostálgico de quién sabe qué pretéritas civilizaciones, nos sugieren como el atisbo de misteriosos cultos resabiados de maniqueísmo y aspirando a una pureza ardiente y estremecida.

La superficie del lienzo, trabajada, como hemos visto, con un emocionado sentimiento de artesanía afanoso de perfección, apurando el toque y el retoque en breves pincelaciones, en ensamblajes sin fisura dibujados por el arabesco de las formas y tonalidades que señalan relieves indecisos, abren claros rutilantes y adensan oscuridades, se borda y recama en rojos, sienas, verdes, ocre y amarillos, jugando en aplomados ritmos que conducen personajes, signos, accesorios y arquitec-

turas con estática armonía, en una pétreo quietud incommovible.

Las figuras irreales, enigmáticas, de hombres, mujeres, muchachas y niñas, inermes, envaradas, con grandes ojos abiertos en sus rostros de menudas facciones, fijadas en las hieráticas actitudes de sus morfologías abocetadas, con sus brazos de pelele plegados en ángulo recto, se revisitan de las cálidas tonalidades del cobre, se iluminan con los brillos del azófar, se hacen diáfanos con las suavidades líquidas del jade y se arropan en las abrigadas tintas del negro sobre negro. Vienen a nosotros formando un cortejo espectral e interrogativo, conduciendo en sus manos flores maravillosas y absurdas, molinillos de papel, objetos de juegos pueriles o de ejercicio de ciego, como ofrendas llevadas en una procesión propiciatoria votada a oscuras deidades rencorosas, mientras en el fondo sobre el cual se recortan sus siluetas estallan rojas aberturas fulgurantes.

Indefensos, inocentes, ausentes de todo lo que les rodea, sumidos en su abismal y cándida placidez, estos seres que habitan el fantasmagórico universo de Juan Brodat, se nos revelan como portadores de una alucinante, obsesiva y potentísima carga poética, tanto más seductora cuanto más vaga e indefinida.

=====

No es raro se produzcan, aun en los periodos más nutridos de cultura de nuestra civilización, los más doctos y aferrados a las convenciones, entusiasmos y devociones por una u otra forma de primitivismo. Claro está que ello ha sido siempre a través del gusto, de los modos y de la sensibilización peculiar de cada tiempo, que no se borran por fer-

vor más o menos, y cada tiempo tomaba del tópico en boga lo que mejor le cuadraba y más que adaptarse a él, lo adaptaba a su propia psicología.

Característico de estas que llamaríamos vueltas atrás es el "buen salvaje" del siglo XVIII, ente de pura ficción, producto literario sin ninguna base real, que fué paradigma moral de una sociedad corrupta y refinada hasta el máximo. En otro sentido podemos recordar el prerrafaelismo inglés, solicitando de los artistas del pre Renacimiento italiano la pureza de visión y el frescor del lenguaje pictórico que la vehiculizaba. Mucho más acá, a comienzos de nuestro siglo, el "descubrimiento" del arte negro, no ya desde el punto de vista etnográfico, bajo cuyo aspecto hacia ya tiempo era conocido, pero como ejemplo estético y como revigorizador de nuestro arte occidental, promovió en los círculos europeos más inquietos interés extraordinario e influyó en considerabilísima manera sobre la pintura del tiempo y, aunque en otra forma pero ilustrando este ejemplo espléndidamente, hemos de recordar al consumero parisién Henri Rousseau, más ingenuo que primitivo propiamente dicho, pero, como los primitivos, ofreciendo una visión y una concepción plástica mucho menos evolucionada que la del ambiente cultural de su tiempo, cuya puesta en valor se debe a los ingenios más cultivados de la época y cuyos cuadros actualmente, si alguno sale al mercado, alcanzan cotizaciones altísimas.

Muchos otros ejemplos se podría aducir que corroborarían nuestra indicación. Pero basta y sobra con un repaso al panorama general del arte contemporáneo para darse cuenta de lo que ha influido en él el primitivismo. Las estilizaciones contundentes, insospechables, aberrantes en relación al

entendimiento y a la sensibilidad del hombre de nuestra civilización, son para éste agentes de poderoso atractivo y, así, las artes y artesanías populares y primitivas de cualquier grupo étnico, de cualquier localidad en que se hayan mantenido en sus viejos formularios los oficios tradicionales, aparecen a los medios culturales de las grandes ciudades cargadas de los más envolventes hechizos y han sido y son muchos desde hace medio siglo los artistas occidentales que les solicitan expresiones, fórmulas y maneras que elaboradas, adulteradas, corrompidas o transformadas en mayor o menor grado son empleadas por ellos en sus propias creaciones.

Del primitivismo de Brotat no puede decirse tal. Si sus imágenes suscitan en nosotros vagos e indeterminados recuerdos, aprensiones, reminiscencias y barruntos de algo entrevisto no sabemos cuándo, de algo muy lejano de nosotros en el tiempo y percibimos en él el aliento de un espíritu ingenuo e incontaminado, no es, en verdad, porque haya ido a saquear el repertorio de motivos, efigies y representaciones de una u otra remota cultura, sino que los extrae de sí mismo, los inventa por su cuenta y los emplea según su más espontánea intuición. Que entre su arte y los de los tipos de civilización primitiva hallemos esta coincidencia en la virulencia narrativa, en la enigmática atracción que nos produce su sintaxis gráfica y el empleo de signos para nosotros de significado desconocido, no representa sino una identidad de sensibilización plástica y espiritual. La propia ingenuidad de nuestro artista, su carencia de premeditación, su exención de formulismos y argucias, otorga a su pintura un carácter tanto más original y vivo cuanto más directa y sincera es su ingenuidad, con toda la franqueza de una emotividad sin doblez ni trampa por lado alguno.

Abril 1961

A47. Transcripción mecanografía de entrevista de Cesáreo Rodríguez-Aguilera a Joan Brodat, con anotaciones manuscritas, c. 1974.

JOAN BROCAT. El pintor

en un
barrio antiguo
y recuerdo del
calle Nueva
el nombre
de los edificios
que están en
aquella

Nace en Barcelona el 21 de marzo de 1920

¿Tus primeros recuerdos de niño cuales son?

Nació en la calle Flasadors donde vivo ahora, mi padre ya nació allí y mi abuelo ya se casó.

Que quiere decir la palabra "flasadors" en catalán te lo quería preguntar que yo no lo sé.

Es un barrio de oficios de aquel tiempo de allí

Por aquella zona hay muchas calles de nombres de oficios.

Si, hay la calle la calle Plateria, la calle Blanqueria, etc.

O sea, está cerca la calle Plateria en donde Picasso tuvo su estudio allí.

Si calro allí mismo.

Además está cerca de la calle Mercaderes donde tiene el Museo

También. Y en la esquina Flasadors y Princesa nació Rusin-
yol en la calle Princesa nº 34, hay una placa que lo dice.

Los recuerdos de primera infancia pues nada importante alguna vez tiraron alguna bomba por allí, no sé cuántos años tendría aquellas cosas que pasaban entonces. Fui a la escuela a

aquella que hay en la Vía Layetana.

Tu padre ¿qué oficio tenía?

La familia de mi padre toda su familia ~~estaban~~ era zapateros, incluso mi madre también, hacían zapatos de lujo.

¿Tu padre no quiso enseñarte el oficio?

Pues no, de pequeños como siempre trabajaban en casa los ayudábamos algún poco, pero es un oficio que ha ido a menos por que han aparecido las fábricas y ninguno lo hemos seguido.

Yo a los trece años dejé la escuela y entré a trabajar.

¿Estuviste mucho tiempo en la farmacia?

Pues sí hasta los años cuarenta que entonces ya pusimos con mis hermanos un negocio de marcos. Yo por las noches ya a los 16 años aproximadamente empecé a pintar con acuarelitas por que no tenía dinero para pagarme una academia y pintaba copian-

dode los dibujos que veía en revista y demás sitios. Después hacia los 18 años que yo ya cobraba un poco más me fui a el Ateneo de obreros que estaba en la calle Moncada, y por las noches cuando terminaba que estaba cerca me iba a dibujar.

¿Es que allí había modelos o estudios de alguna clase?

Cuando yo fui ya estaba bastante mal, pero antes se ve que enseñaban a los yeseros a modelar y hacer dibujos en cornisas. Era una escuela de arte y oficio que enseñaban también gramática, aritmética, francés y música, también me viene a la memoria que en mi casa querían que fuera músico, no músico para componer sino para interpretar en un piano, etc. Así también en este Ateneo fui a música también me matricularon en el Orfeo catalá, pero la verdad la música no me gustaba.

¿Allí aprendistes la técnica de la pintura? Hubo profesores allí?

Ateneo Obrero

Para el año 40 o 41 hice un curso de dibujo en yeso, enseñaban perspectiva, los que no podían ir a la Escuela Industrial de Tarrasa hacían los cursos en esta Escuela, y en el 41 y 42 como que allí no había ^(de escuela de) pintura, sino solo dibujo, entonces me fui a la calle Bergeira Martínez que hay ahora una boite que era un Círculo Artístico pero enontces yo ya pintaba sin maestro claro.

¿Habías visto algún libro de pintura o algo parecido?

Si en casa siempre había visto algún libro de arte porque aparte de todo mi padre aunque no fuera muy aficionado siempre había habido alguno.

¿Habías visitado los Museos de Barcelona en aquella época?

Si a los 18 años por ejemplo quizás antes si los había recorrido.

¿Y los primeros pintores contemporáneos cuando fué? ^{que conociste}

Todos los amigos que tuve en aquellos momentos que conocí en estas academias en estos momentos no hacen nada. El único que hace que conocí en aquel tiempo fué Jimenez Balaguer

que está en París y no sé nada más de él, los otros son pintores que he ido conociendo más tarde.

La primera ^{participación} ~~exposición~~ tuya en una exposición es la de 1944 en el IV Salon de la Juventud en la Sala Dalmau y de esta exposición se ocupa Alberto del Castillo y hace una crítica y te cita. ¿Como fue la exposición de La Galería Jardín a que se debió que hicieras esta exposición.

Yo por mediación de mi tío que conocía a otro señor amigo de Sucre, éste señor al ver unas cosas mías me dijo que conocía a Marsá amigo del arte experimental y allí fui hacer la exposición porque este amigo Marsá se interesó por mi trabajo ya al cabo de quince días ya hacia la exposición, me pasó delante de todos los que había.

¿Yo no sé si esta la que yo recuerdo que estaban los leones o no?

No estaban allí.

¿En que exposición fué?

En la exposición del 51 en El Jardín.

¡AH! si el año siguiente en el Jardín, esta es la que recuerdo

El año 52 es cuando aparece el "Diálogo de arte y Revista y cuando fué.

Y al año siguiente o sea el 53 al Salón de Los Once de Madrid

¿Conociste a d'Ors en Barcelona o en Madrid?

Si, pues lo conocí en tu casa que había allí algún cuadro mío.

Aparte hay alguna otra cosa con d'Ors aparte de los escritos que ya sabemos en relación contigo que él dijo, que no sé si tu lo recordarás, si lo sabías ¿no? que él quería que le pintaras la capilla de Villanueva, Si lo sabías ¿no?. Ya sabes que eso fue a última hora y él murió y no se hizo por eso.

Este año 53 después del Salón de los Once de la antológica participas en el Salón de Octubre.

Primero participo en el Salón de Octubre y después en el Salón de los Once que Sucre me propuso desde que le conocí llevarse al Salón de Octubre y llevé cuadros allí el 52 o 51 no lo puedo asegurar, le llevé cuadros a Imbert y no me los aceptaron y una vez ya fui al Salón de los Once me enviaron la invitación para que llevara mi pintura.

La primera exposición tuya en Madrid fue el año 1953 en las Galerías Biosca ¿verdad?

¿Después cuantas exposiciones has hecho en Madrid pues al hice una en 54 en Biosca y en el 55 también en Biosca y después del 55 ya pasé al 62.

Buena con motivo de tu exposición en Madrid, visitas Madrid, si, si visito Madrid, visito parte de Castilla, fui a Avila, Segovia, Soria y hasta Bilbao

Era tu primer viaje importante por España, si, porque yo entonces había viajado hasta los pirineos, algunas cosas de estas.

Dentro de Cataluña

Después de este viaje cuando fue el viaje a París ¿en que año?

Este fue ya el año 58.

Después de este viaje el que mas impresionante fue para mi y para es el de La Mancha que recorri toda la Mancha hasta llegar por Andalucía, Sevilla, Córdoba, Málaga, parte de Extremadura, Mérida.

Y este viaje largo por España que llegaste hasta Andalucía ¿cuando fue?

El año 54 fue cuando hice el segundo viaje y la paleta se aclara bastante. Entonces fue cuando hice una exposición en las Galerías Layetanas y la paleta queda entonces en colores mas claros o sea que se expuso en el 55.

En el 56 hay la distancia tuya en Manises haces un viaje a Valencia.

Si en el 56 hago una exposición en Valencia y allí

por medio de este Ballester pues que estuve unos ocho días allí aunque el primer contacto en cerámica que no lo hemos puesto allí fué con Cariñena.

Así con Cariñena, unos platos, primero con Cariñena es verdad, esto no está anotado lo tendré en cuenta para meterlo ¿sabes en que año sería lo de Cariñena en tu primera visita a Madrid? en la exposición de Biosca? Haces la primera cerámica. Pero como esto es un capítulo interesante primero empiezas a pintar cerámica ya hecha después tu haces cerámica, bueno es pintura de porcelana, vaya.

Lo has hecho muchas veces lo de la cerámica ¿cuantas obras crees que aproximadamente habrás hecho. ¿Muchas?

No tantas, bueno te explicaré la primera vez fui a Manises Manises era una fábrica de esas corrientes que hacen cacharros de todo, orinales y todo y allí hice varias figuras que están allí en unas fotos y tu tienes verdad de esas?

Si de todas clases casi de todas clases.

Bueno pues son aquellas del fondo blanco y allí fui no más ocho días y volví y me las cocieron y al cabo de un tiempo era en setiembre o octubre y por enero volví para recoger estas cerámicas. Y entonces allí conocí a Paus. ¿Lo conoces?

Si lo conozco y éste tenía entonces por Almazara es un "bala perdida" porque tenía en Almazara un tallerito una de esas fábricas alquiladas y me dijo vente aquí no vayas a Manises que allí es una cosa ordinaria lo que hacen y ven conmigo y fui con él y estuve con él dos meses con Salvador Paus en el año 57 y alargué más el tiempo porque quise ver las Fallas

En total habrás hecho casi un centenar de cerámicas que yo recuerde ¿o no?

Mas, mas

Doscientas cerámicas ¿crees?

En el 66 creo que hice más de las 20.

Claro hay que distinguir entre plafón y formas escultóricas.

Y formas escultóricas allí más de 80, o sea más de un

centener porque las del año 67 son todas figuritas pequeñitas y de estas hice bastantes, no llegaron al centener y con las otras que he hecho después claro si pasan bastante de un cenar

Buena esto es un período en Valencia en distintas épocas

Ahora hablemos de un viaje importante tuyo un viaje en París que según veo aquí estás ~~tres~~^{dos} meses en el año 58 y en el año 59 tres meses, o sea que son dos los viajes que has hecho a París o mas ?.

Solamente dos, porque ya he perdido las ganas porque yo allí me dedicaba a hacer dibujitos para las editoriales y algunas veces no encontraba trabajo y al final te llegaba el turno del pasaporte y tenías que volverte hacia aquí y no resultaba.

Pero estos viajes con tu obra te servían mucho tanto con visitas con los pintores como con los Museos.

Esto sí, también me dediqué mucho a buscarme trabajo para quedarme porque me pasaba mas tiempo en los Museos que trabajando, porque cuando tenía lo suficiente para comer y estar allí estaba y cuando veía que no tenía mas me iba. Visitaba todas las exposiciones que había todos los Museos, Picasso que entonces solo conocía lo que había aquí en el Parque de la Ciudadela y nada más y lo que había visto en Madrid cuando hice el viaje en el Museo del Prado y allí me pasaba el tiempo visitando estos Museos el Louvre, recuerdo que vi una exposición de Dubouffet que me gustó y mas que nada en una Galeria que había cerca de la Escuela de Bellas Artes que tenía mucha cosa de él que me gustó mucho y me interesó en aquel momento que si tu te has fijado había en mi pintura a la vuelta de París mucha influencia de él. También ^{vi} por allí las esculturas de este Cesar. También vi las pinturas de Picasso que había en el Museo de Arte Contemporáneo de París que por cierto me decepcionaron bastante no sé ~~xi~~ a que era debido.

No estaba muy bien representado.

Lo que recuerdo que también me impresionó bastante era un cuadro de ~~Mathieu~~^{Mathieu} que estaba en el Museo unas filigranas no sé si nunca lo has visto este cuadro.

¿No has hecho mas viajes, quiero decir de importancia?

No, si he hecho algún viaje mas ha sido a Madrid por las exposiciones y en Zaragoza los días suficientes para la exposición y en Santander igual. El primer viaje que fuí a Santander fuí a ver las Cuevas de Altaneira.

O sea que son viajes para tus exposiciones por los distintos sitios de España que has de ir exponiendo, viajes cortos o sea.

Bueno cortos el viaje de Segovia y Andalucía duró dos meses. Y el viaje a Alcazar de San Juan que es el pueblo de Corredor lo pasé bien agradable porque me encontré muy bien.

Bueno otro capítulo ahora. Voy saltando de una cosa a otra pero es igual este desorden ya lo arreglaré yo. Ahora el grabado. Que yo sé que has hecho menos grabados pero que también has hecho algunos. A VER COMO SALE lo del grabado y que grabados has hecho.

La verdad es que el primer grabado que hice también fué en Valencia durante los meses allí conocí yo a Silló del Grupo Parpalló durante esta época a Manolo Gil y Aguilera Cerni a Soria y como que Manolo Gil con la fabriquita que tenía allí hacía unas cosas a medias él hacía pues unos dibujitos en cerámica en la forma de un cenicero o lo que sea y Stataus era el trabajador que tenía porque él es un gandul no hace nada y entonces Gil le hacía el dibujo lo pintaba y los ponían a cocer y como que él tenía un torca en su casa y yo estaba allí muchas veces me dijo porque no haces grabado y fuí allí compré unas cuantas planchitas de zinc y empecé a grabar para la fábrica esa y entonces una tarde o un domingo nos reuníamos en su casa hacíamos una pequeña tertulia y allí es cuando empecé los primeros grabados de aguafuerte.

Pero después en Barcelona también has hecho.

Si, esto es lo primero, después expuse en Adriá aquellos que había en el pasillo te lo digo para que lo recuerdes el estilo también allí es cuando empecé el linóleo.

Aquel grabado era al ácido, vamos, aguafuerte y después linóleo que hacía aquellos calendarios aquellas cosas que ahora

se ha ido de España a Sud América se ha ido allí pero también me divertían y hacía placas de estas y también muchos de los linoleos que estaban allí los hice también en Valencia. Aquí en Barcelona creo que era ya el año 63, me matriculé en el conservatorio de que es allí al Hospital de la Santa Cruz, allí hice tres cursos de grabado.

¿Mucha obra hiciste de grabado?

No lo tengo contado pero sí hice bastante aunque el grabado es una cosa muy lenta ya de por sí y yo también soy lento hice poco pero sí que tengo unos 25 o 30 grabados si que hay seguro entre planchas, sino mas a mas los que he hecho hoy después. Además hice también un curso de litografía que casi me supo mal después de haberlo dejado que fué muy rápido y muchos días no podía ir, pero vaya tenía que hacer otro mas porque casi ya no me acuerdo.

A48. Selección de correspondencia con galerías de arte sobre cuestiones económicas: facturas y liquidaciones.

MAURICE BONNEFOY
952 FIFTH AVENUE
NEW YORK
—
BUTTERFIELD 8-6372

12 Febrero 1955

Dr. Juan Brotat
Calle Flassaders 9-4, 2 a
Barcelona, Espana

Estimado Amigo:

Recibi su carta del 8 de Febrero. Con respecto a los precios mencionados en la misma, llego a una conclusion un poquito diferente. Considerando los gastos que, necesariamente, se anadan aqui al precio pagado en Barcelona, no puedo abonar mas que 6,000 pesetas por las obras ya escogidas - mas las tres (No. 1-2-6) recientemente seleccionadas.

No se olvide que hay aqui una clase de expendicion que no existe en Espana - especialmente cuando se trata de un pintor todavia desconocido en America. Me refiero a la publicidad la mas cara del mundo, a los gastos fantasticos de la Galeria, etc.

Si el total de 6,000 pesetas le satisface, tiene Ud. que decirmelo por vuelta. Mi Banco me aviso que el dinero tendra que ser mandado a traves del BANCO HISPANO AMERICANO, en Madrid - pero tengo que saber el nombre del Banco que su Agente esta usando en Barcelona. Tan pronto como el dinero llegara en Madrid sera reexpediendo en Barcelona a este Banco.

Ud. tiene que darse cuenta que las cosas van a ser mas propicias cuando los coleccionistas americanos empezaron a comprar sus obras aqui. Por el pronto, hay mucho que hacer.

Esperando su contestacion por vuelta,
reciba afectuosos saludos de su amigo.

Maurice Louis Bonnefoy

LIQUIDACION DE LA EXPOSICION DE DON JUAN BROTTAT, CELEBRADA EN
GALERIAS BIGSCA, DEL 20 DE MAYO AL 3 DE JUNIO 1.955
=====

Embalaje cuadros exposici6n a6o 1.954	125,--
Anuncio en A.B.C., inauguraci6n	152,50
Anuncio A.B.C.	61,50
20% sobre venta 7.200,-- Ptas.	1.440,--
Embalaje de cuadros	125,--
	<hr/>
TOTAL PESETAS	1.904,--
	=====

S. E. ú. O.

Madrid, 4 de Junio de 1.955

Sur

Galería de Arte
Librería
Teléfono: 6813

10-Abril-56.

EXPOSICION JUAN BROTA.

Liquidación:

Obras vendidas:

20 cuadros sin marco a 500.- pesetas.....	9,500.-
15% Beneficio sala.....	1,425.-
Total a liquidar.....	<u>8,075.-</u>

Transferencia por mediación del BANCO DE SANTANDER.

Santander, Abril, 1956.

Sur
Galería de Arte
Librería
San José, 20
SANTANDER

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

Madrid, 24 de enero de 1958

D. Juan Brotat
Flasaders, 9
BARCELONA

Mi distinguido amigo:

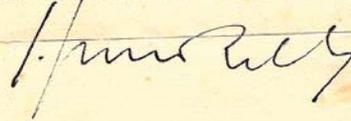
Le envío un recibo, por triplicado, por cuatro mil pesetas, importe de la venta a este Museo, de su obra "INTERIOR" (70 x 90 cms.).

Fernández del Amo me pide le haga llegar yo a usted, toda clase de excusas por no haberse solucionado antes este dichoso asunto, pero usted no debe ignorar que, hecha la oportuna propuesta a la Dirección General de Bellas Artes (mas vale no indicar fechas...) ésta aún no ha contestado, por lo que, Fernández del Amo, con un resto del presupuesto del año anterior, ha podido, al fin, librar esta cantidad para adquirir su obra, así como la de otros artistas que han estado en las mismas condiciones que usted.

Le agradeceré me devuelva los recibos, debidamente firmados por usted, a la mayor brevedad posible, indicando forma de pago o gira de estas cuatro mil pesetas. Lo ideal sería si usted tiene cuenta corriente en un Banco de Barcelona, nuestra Habilitación haría la transferencia, sin mas gastos.

Envíeme también, con estos recibos firmados por usted, una especie de biografía suya, con fechas de su nacimiento, señas, teléfono, maestros, exposiciones individuales y colectivas, premios, colecciones en las que figura, y una fotografía de usted, que puede ser en tamaño carnet. Para nuestro archivo nos interesaría también algunas fotografías de sus obras recientes.

Muy atentamente le saluda



Luis González Robles
Jefe del Servicio de Exposiciones.

galerías **jardín**

avda. José Antonio, 619 · Barcelona · tel. 21 29 14

factura para Juan Brotat

MARZO 1.958

VENTAS:		
Sr. Alcalay . "oleo"		2.700,-
" " " gñache"		500,-
Sr. Balanzo . "oleo"		4.000,-
Sr. Puig . "oleo"		3.000,-
Sra. Carné "cenicero"		400,-
Sres. Torras "3 cerámicas" de 350 ptas cada una.		1.050,-
33% Galería	3.844,50	11.650,-
Gastos exp. según fra. adjunta	5.543,10	9.387,60
		<u>2.262,40</u>
	<i>Payaso</i>	<u>400.</u>
		<u><u>3267,40</u></u>
TOTAL A LIQUIDAR son pesetas: <i>2.263,40</i>		
		<i>- 3.267,40 -</i>

factura para . D. Juan Brotat

<u>G A S T O S:</u>	
Destino	171,50
CID	138,50
Roldos	44,50
CID	62,--
Catalogos	2,052,50
650 Sobres	357,50
REVISTA	201,50
Prensa	2.320,60
Reparto Sobres.	195,--
TOTAL .	<u>5.543,10</u>

M

TILLMAN-CARTER GALLERY

740 NO. LA CIENEGA BOULEVARD · LOS ANGELES 46, CALIFORNIA · PHONE: OL 5-6300

22 Marzo 1962

FACTURA

El pago de 87,500 Pesetas esta dia 22 Marzo de 1962 para Tillman-Carter Gallery a Juan Brotat, Barcelona, Espana, es la segunda pago parcial para la compra de cuadros enviado a la Tillman-Carter Gallery de Juan Brotat en 11 enero de 1962, y tablado en el documento de esportacion de Ati Jose Herrero S.A., factura numero 482/62 - carpeta numero 98 - licencia esp. 366.720, valor estadistico 137,500 Pesetas.

Esta segunda pago de 87,500 Pesetas, y el pago de 50,000 Pesetas, en el 2 febrero de 1962, es la pago total para la cuenta de la Tillman-Carter Gallery seguridad para el Lettera de Credito stabalido en el United California Bank of Los Angeles, Numero 15,777.

(Individual)

STATE OF CALIFORNIA
 COUNTY OF Los Angeles } ss.
 On March 22, 1962 before me, the undersigned, a Notary Public in and for said County and State, personally appeared Earl Carter
 _____, known to me to be the person whose name is subscribed to the within instrument and acknowledged that he executed the same.
 WITNESS my hand and official seal.
 (Seal) Walter S. Dunlap
 Notary Public in and for said County and State
 523 5-58 My Commission Expires March 26, 1964



TILLMAN-CARTER GALLERY

740 NO. LA CIENEGA BOULEVARD · LOS ANGELES 46, CALIFORNIA · PHONE: OL 5-6300

22 Marzo 1962

FACTURA - pagina 2

Brotat

<u>Titulo</u>	<u>Dimensiones encm.</u>	<u>Precio (Pesetas)</u>
Palomar	100 x 85	12,000
Dos Figuras	81 x 60	9,000
Mirador	81 x 65	9,000
Mujeres en Jardin	73 x 60	7,500
Figuras y Gallos	73 x 60	7,500
Figura Sentado	65 x 54	6,000
Reunion	65 x 54	5,500
Conversacion	65 x 54	5,500
Descanso	55 x 46	4,500
Ciegos	55 x 46	5,000
Flautistas	55 x 46	5,000
Interior	130 x 97	15,000
Composicion	146 x 114	20,000
Famiglia Negra	73 x 60	7,500
Dos Muchachas	65 x 54	6,000
Musicos	73 x 60	7,500
Paysage	55 x 46	5,000
		<u>5,000</u>
		Total: 137,500 Pesetas

Pagado el 2 feb.1962	50,000 Pesetas
Pagado el 22 marzo 1962	87,500 "
Total:	137,500 Pesetas

TILLMAN-CARTER GALLERY

740 NO. LA CIENEGA BOULEVARD · LOS ANGELES 46, CALIFORNIA · PHONE: OL 5-6300

20 April 1962

Sr. Juan Brotat
Calle Flassadors, 9,4º, 2ª
Barcelona, Spain

Distinguido Juan Brotat:

Estamos ya in via di investigar una galeria, el cual esperamos de tenerlo dentro de mes proximo. Estamos muy interesado per arreglar un otra esposicion para Vds., tal vez en Nuevo York o aqui. A fin de arreglar un esposicion tal como esta, con todo, estaria muy bueno si podemos tener fotografias (negativos) en color. Si esta sara demasiado difficile, fotografias en blanco y negro puede servir.

Tenemos diversos esperanzas per vender uno o mas di cuadros non vendido y tan pronto como vendremos alguna cosa, lo mandaremos el paga para esta. Tiene Vds. una sugestion como esta pago debiera hacerlo? Podemos mandar una cheque o un otro modo.

La siguiente son los personas qui ha comprado vuestros cuadros:

1. Palomar -- J.H.L.Thompson (Ingeniero Ejecutivo)
2. Dos Figuras -- Regina Harris (Actriz)
3. Mirador -- Larry Rhine (Escritor por Cinema)
5. Figuras y gallos)
12. Interior Lionel Steinberg (Presidente de Comision di Agricultura de Estado di California)
8. Conversacion -- Alex Engelman (Comerciante retirado)
9. Descanso -- Arnold Rogoff (Ejecutivo Publicita)
10. Ciegos -- N. Wiesenthal (Decorator)
11. Flautistas -- J.L.Stein (Comerciante)
13. Composicion -- M.Jurow (Produttore de Cinema)
14. Famiglia Negra -- Phil Stein (Administrador de Harry Belafonte)
15. Dos Muchachas - Lawrence Spingarn (Poeta)
16. Musicos -- Robert Steinberg (Abogado)
18. Paisaje -- Nancy Klein (Modello)
- Cuadro per el catalogo -"El Arbol" - Walter Grauman (Produttore de Cinema)

Con referencia a los comentarios y criticas, desgradiadamente porque es esta la prima esposicion para Vds. en Los Angeles, los criticos non prestado atencion. Muchas veces esta sucede para una prima esposicion. Con todo, la proxima vez tenemos mucho atencion para la parte de los criticos. A parte de esta, el publico y los colleccionistas ha respondado muy entusiastico, y hasta hoy dia



CAJA DE AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA

I SALON NACIONAL DE PINTURA
INVIERNO 1963

FALLO DEL JURADO CALIFICADOR
=====

Mod. 5-7

El Jurado Calificador del I Salón Nacional de Pintura-Invierno 1963, compuesto por don Manuel Sánchez Camargo, - don Benjamín Palencia Pérez, don Vicente Aguilera Cerni y don Cesáreo Rodríguez Aguilera, actuando como secretario don Francisco Armengot Fernández, acordó, tras destacar la importancia del conjunto de la obra seleccionada, que le llevó a solicitar y obtener de la Comisión Delegada de la Caja de Ahorros del Sureste de España la concesión de menciones honoríficas para las obras que se hicieran merecedoras de ellas, y después de diversas selecciones, pronunciar el siguiente fallo:

Medalla de Oro y 25.000 pesetas a la obra "Mujeres y gallos", de Juan Brotat Vilanova, de Barcelona.

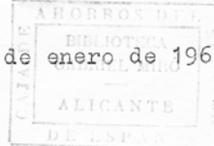
Primera medalla de plata y 15.000 pesetas a la obra "Bodegón manchego", de José Lapayese del Río, de Madrid.

Segunda medalla de plata y 10.000 pesetas a la obra "Maternidad", de Juan Barjola, de Madrid.

Menciones honoríficas

- "Friso de los peces chicos", de Francisco Mateos
- "Mujer de pie", de José Vento
- "Nocturno marino", de Juan Guillermo
- "Concertante", de Joaquín Michavila
- "Ventana", de Eusebio Sempere
- "Campo de Quesada", de Gloria Morera
- "Dos mujeres", de María Antonia Dans

Alicante, 26 de enero de 1963



27 Marzo, 1963

Juan Brotat
Calle Flassaders 9, 4^o, 2^a
Barcelona, Espana.

Muy Senor Mio;

La carta que he mandado cuatros semanas pasado, esta devolver por un error en la suma de franqueo y solamente tres dias pasado he recibidolo. Lo siento que Vd. no tendrie noticia prima ese.

Pero, la cosa importante es esta: He firmada un contrato con la Galeria De Ville (aqui in Los Angeles) por un exhibicion da Abril 22 a mayo 11. Yo se que Vd. tiene una licencia solamente para 3 meses, y esta expira acerca de Mayo 1. Sin embargo, creo que Vd puede preguntar un extension dal aduana per un otra tres meses.

Incluidado aqui es una carta dal propietario de Galerie de Ville, con una pregunta formal per un extension de periodo de exportacion. Con esta carta, creo que Vd. puede obtener permision para esta.

Debo decirle que he gastado mucho ya para sus intenciones. Por ejemplo, He pagado 6,000 psts. para el transporte de cuadros, 2,500 por aduana, 4,300 por bastadores, 12,000 por marques, y mas que 15,000 psta para gastos en publicidad y recepciones privadas por coleccionistas etc.etc. En todo, he gastado mas que 40,000 pastas y hasta aqui sin vender nada. Espero que pudamos hacer mas que esta!

Yo suplicarle de inmediatamente va a oficiales de addana y obtener ~~un~~ permiso para extension de licsacia para exportacion de cuadros. Escribeme con la noticias de sus esfuerzos.

Lo salude ottimo,



Atencion et nuevo direcion:

EARL CARTER
2172 Coldwater Canyon Drive
Beverly Hills, California
U.S.A.

biosca

MUEBLES-DECORACION

Diploma de 1.ª clase en la Exposición
Nacional de Artes Decorativas 1947

Exposición y Galería de Arte: GENOVA, 11

Tels. 224 08 16 • 224 93 07 MADRID-IV

Sr. D. Juan Brotat
Flasaders 9, 4^a, 2^a
Barcelona 3

Madrid, 20 de mayo de 1964

Muy señor mío:

Hemos recibido dos cuadros suyos muy interesantes y ayer le dejé recado con su hermano para que me llamase a Madrid ya que parecía que alguien se interesaba por uno de ellos y no teníamos los precios. Por tanto, le ruego me comunique lo antes posible el precio de venta al público de los mismos teniendo en cuenta nuestra comisión de 25% (aunque ahora ya hemos tenido que subirla a 33% a usted seguiremos trabajando como antes).

Sin más, le saluda atentamente,

M. Echeverría
Directora

Sur

Galería de Arte
Librería

Teléfono 26813

EXPOSICION JUAN BROSTAT

Del 1 al 15 de octubre de 1964

Liquidación:

<u>Quadros</u>	<u>Cliente</u>	<u>Pesetas</u>
Nº 8. óleo	D. Javier Casanueva Antonio López, 8, 8º	5.000.-
Nº 16. guache	D. Ramiro Yurrita Atalaya, 42	3.000.-
Nº 2. guache	D. José Luis Alvarez Lavín Calvo Sotelo, 17, 4º	3.000.-
Nº 13. óleo	D. Victor Merino Rio de la Pila, 5	12.000.-
Nº 10. óleo	D. Antonio Zúñiga Juan de Herrera, 21	5.000.-
Nº 4. gouache } Nº 15. óleo }	D. José Merino Vellisco } Magallanes, 25. }	22.000.-
	SUMA..	50.000.-
	Beneficio Sala: 20%.....	10.000.-
	<u>TOTAL A LIQUIDAR.....</u>	<u>40.000.-</u>

Importe que se transfiera, a través del Banco de Santander, a la cuenta del Sr. Brostat en el BANCO HISPANOAMERICANO, Fontanella, 6. Barcelona-IO.

Santander, 19 de Octubre de 1964

PRECIADO:

Miguel Arte

SAN JOSE, 20 • SANTANDER

Sur

Galería de Arte
Librería
Teléfono 226813

EXPOSICION JOAN BROTAT
Del I al 15 de Junio de 1968

Hoja de liquidación:

<u>Vendido</u>	<u>Cliente</u>	<u>Pesetas</u>
"Dos mujeres"	D. Lorenzo Mier. Escalante, 10	12.000.-
"Figura"	D. Ezequiel Gómez Isabel II, 30	17.000.-
"Tres figuras"	D. Alejandro Quintana San Francisco 18	18.000.-
"Flautista"	D. Emilio Vallejo C. de la Barca, 18	10.000.-
"Óleo carpeta"	Sra de Ortiz Calvo Sotelo, 17	2.500.-
	Suma,...	59.500.-
	Comision Venta: 20%.....	11.900.-
	<u>TOTAL A LIQUIDAR.....</u>	<u>47.600.-</u>

Cuyo importe se transfiere por Banco de Santander a
Don Juan Brotat, Vilanova del Camí, 10, BANCOS ESPAÑOL DE CRÉDITO, Plaza de Catalu-
ña. Barcelona.

Santander, 20 de Junio de 1968

Sur

Galería de Arte
Librería

San José, 20
SANTANDER

Sur

Galería de Arte
Librería
Teléfono 226813

Juan Brotat Vilanova
Barcelona

Vendido:

5 tablitas a 2.000.-----	10.000.-
I " a 2.500.-----	2.500.-
	<hr/>
	12.500.-
Comision:20%.....	2.500.-
	<hr/>
<u>Total a liquidar..</u>	<u>10.000.-</u>

Santander, 23 de Abril 1970

Recibí:

Sur

Galería de Arte
Librería
Teléfono 226813

EXPOSICION JUAN BROTAT
Del 1 al 15 de Agosto de 1970

<u>Vendide</u>	<u>Cliente</u>	<u>Pesetas</u>
"Pájaro"	Srta. A. Ortiz	10.000.-
	Comision:20%.....	10.000.- 2.000.-
	Resta...	8.000.-
	Recibe de Pertes Pagades.Adjunte.....	566.-
	<u>TOTAL A LIQUIDAR.....</u>	<u>7.434.-</u>

Cuyo importe se transfiere per Banco de Santander
a Juan Bretat Vilanova. Banco Español de Crédito.
Central. Plaza de Cataluña. Barcelona.

Santander, 18 de Agosto de 1970





GALERIA DE ARTE

Palma de Mallorca, 11 Enero 1971

Sr. Dn.
Joan Brotat
C/ Flssaders, 9. 4º 2ª
BARCELONA.- (3)

*P.D. Le adjunto la nota de Jofim, sobre la
expedición. que al fin sería
mejor que no se envia.*

Estimado amigo:

Supongo que ha llegado a su poder el envío de obras que le hemos hecho
y que se compone de:

- 1 óleo tamaño 130 x 97
- 1 " " 116 x 89
- 3 " " 100 x 81
- 1 " " 92 x 73
- 2 " " 81 x 65
- 4 " " 65 x 54
- 1 " " 73 x 60
- 4 dibujos enmarcados
- 5 " en carpeta
- 5 gouaches " "

Todo esto fué dirigido según su deseo a la calle Conde de Asalto, 180
Con esta fecha le hago envío por transferencia un importe de Ptas. 15.050.-
que corresponden a las ventas:

1 óleo 40 f.	19.000.-
1 gouache (Coronado)	2.500.-
	<hr/>
	21.500.-
comisión galería. . . .	6.450.-
	<hr/>
	15.050.-

En espera de que todo sea de su conformidad, reciba un saludo muy cordial:

ARIEL
DIRECCION

firmado: ma pilar vitienes,

San Bernardo, 16 - Palma de Mallorca - Teléfono 21 61 72

Barcelona, 27 de Diciembre de 1.972.-

OBRAS VENDIDAS A GALERIA ADRIA, POR DON JOAN BROTTAT :

· Un plafó cerámica	25,000,-- Ptas.
· Una serigrafia año 1,962	1,500,-- "
· 10 Linoleums a 1,000,-- ptas. uno	10,000,-- "
· Dos dibujos a pluma 4,000,-- " "	8,000,-- "
· Un pastel del año 1,950	10,000,-- "
· 2 Ceras a 3,000,-- ptas. una	6,000,-- "
· 2 Dibujos alargados a 4,000,-- " "	8,000,-- "
· 2 Dibujos grandes a 5,000,-- " "	10,000,-- "
· 3 Gouaches pequeños a 3,000,-- " "	9,000,-- "
· 8 Gouaches grandes a 6,000,-- " "	48,000,-- "
· 3 Aguafuertes del 64 al 69a 2,000,--	6,000,-- "
· 1 figurita cerámica	4,000,-- "
· 4 Grabados del 1,957 a 2,000,--	8,000,-- "
· 2 Oleos 25 f.	42,000,-- "
· 1 " 30 f.	24,000,-- "
	<hr/>
	219,500,-- Ptas.-
1/3 Descuento	<hr/>
	73,166,-- "
	<hr/>
	146,334,-- Ptas.-
1/3 Descuento	<hr/>
	48,778,-- "
	<hr/>
TOTAL	97,556,-- Ptas.-
	=====

CARPETA COMPRADA POR EL SR. ADRIA y SR. MESTRE CONJUNTAMENTE :

16 Dibujos del. 1.950	á	4,000,-- ptas. uno	64,000,-- ptas.
7 Pasteles	á	8,000,-- " "	56,000,-- "
5 " "	á	6,000,-- " "	30,000,-- "
3 " "	á	4,000,-- " "	12,000,-- "
3 Monotip pequeño	á	2,000,-- " "	6,000,-- "
2 " grande	á	3,500,-- " "	7,000,-- "
3 Ceres	á	3,000,-- " "	9,000,-- "
1 Gouache	á	6,000,-- " "	6,000,-- "
3 " medianos	á	4,000,-- " "	12,000,-- "
4 " pequeños	á	3,000,-- " "	12,000,-- "
2 Dibujos	á	4,000,-- " "	8,000,-- "
9 "	á	3,000,-- " "	27,000,-- "
1 Pastel gran	á	13,000,-- " "	13,000,-- "
1 Oli 10f. 1.950	á	35,000,-- " "	35,000,-- "
1 Oli 15f. 1.950	á	45,000,-- " "	45,000,-- "
				342,000,-- Ptas.-
		1/3 Descuento		114,000,-- "
				228,000,-- Ptas.-
		1/3 Descuento		76,000,-- "
		TOTAL		152,000,-- Ptas.-

2 de Marzo de 1.973.-

SALA DE ARTE

ESPALTER, 13
MADRID-14
TEL.

Ingres

Sr.D. Joan Brotat
Flassaders, 9
Barcelona 3

Muy Sr. nuestro:

Tenemos el gusto de notificarle a continuación el resultado de las ventas obtenidas en la exposición que de su obra se ha realizado en nuestra Sala:

RELACION DE CUADROS VENDIDOS

Nº 25	Elvira Alfageme	25.000,--
Nº 8	" "	21.000,--
Nº 12	Galeria Modena	31.500,--
Nº 6	Felipe González	25.000,--
Nº 7	" "	19.000,--
Nº 24	" "	21.000,--
Nº 10	" "	24.500,--
Nº 17	Miguel Segura	28.000,--
Nº 11	Mercedes Orejón	<u>24.500,--</u>
		219.500,--
	Porcentaje Sala	<u>73.166,--</u>
		146.334,--
	Pago directo hecho por D.Miguel Segura	<u>28.000,--</u>
		118.334,--

Gastos.-

cocktailinaguración	2.050,--
catálogos sobre	10.859,--
a pagar en obra	<u>12.909,--</u>

La cantidad de 118.334 pts. ha sido transferida a su cuenta Nº 11443 al Banco Hispano Americano, oficina Pontanella, Barcelona. Las restantes 28.000, hasta cubrir la diferencia por la cantidad de 146.334, le ha sido transferida a la mencionada cuenta por nuestro cliente en dicha ciudad D. Miguel Segura, que esperamos le haya sido notificado por su Banco.

Sería nuestro deseo que volviese Vd. a exponer - con nosotros el año entrante, si está Vd. de acuerdo, le rogamos nos lo notifique para enviarle el contrato en las mismas condiciones.

Con un saludo afectuoso, quedamos atentamente.

Isabel López

Julio Gurrea
SALA INGRES

SALA DE ARTE

Jugres

ESPALTER, 13
MADRID-14
TEL.

D. Juan Brotat
c/ Flaxaders , 9
Barcelona

17 Junio 1974

Estimado Sr. Brotat :

Tenemos el gusto de pa
sarle a continuación la relación de ventas de los cua
dros que de acuerdo con su carta del 25 de Febrero pa
sado nos envió para su venta :

Cuadros vendidos sin descuento:

15 F	18.000.-
25 F	25.000.-
30 F	28.000.-
40 F	75.000.-
	<hr/>
	146.000.-

Cuadros vendidos con descuento (10 %):

30 F	28.000.-
30 F	28.000.-
50 F	42.000.-
	<hr/>
	98.000.-
10% DT ^o	9.800.-
	<hr/>
	88.200.-

<u>Total de Ventas</u>	146.000.-
	88.200.-
	<hr/>
	234.200.-
33% Sala.....	78.066.-
Saldo a su favor ...	156.134.-

GALERIA
DE ARTE

Yolanda Rios

Mayor, 24 - SITGES

liquidación Protat -
Ventas

n^o 26 -

150.000,-

" 9 -

185.000,-

335.000,-

m/comisión 33%

110.550,-

en su favor

224.450,-

19.6.89

III Entrevistas y cuestionarios

· Relación

- Manuel Arce: 14.9.2009.
- Josep-Maria Brotat: 2.3.2000, 23.2.2000, 31.3.2000, 29.10.2000, 18.11.2000, 24.12.2001.
- Ricard Brotat: 4.9.2009.
- José Corredor-Matheos 28.3.2000, 17.1.2010.
- Josep Maria Garcia-Llort, 16.12.2002.
- Josep Maria Garrut: 13.1.2000.
- Jacinta Gil, 22.8.2009.
- Lorenzo Jiménez-Balaguer: 24.09.2009.
- Teresa Lázaro, 3.12.2001.
- Francesc Mestre 9.12.2009.
- Conxita Oliver (entrevista 22.08.2009
- Arnau Puig: 21.2.2010.
- Cesáreo Rodríguez-Aguilera, 2.3.2000.
- Carme Vila: 3.2.2001.

· Transcripción de entrevistas (selección)

- Manuel Arce: 14.9.2009.
- Jacinta Gil, 22.8.2009.
- José Corredor-Matheos, 17.1.2010.
- Lorenzo Jiménez-Balaguer: 24.09.2009.
- Francesc Mestre: 9.12.2009.
- Arnau Puig: 21.2.2010.

Manuel Arce: 14.9.2009.

- Cómo conoció a Brotat y qué recuerdo tiene de él?

Le conocí personalmente en casa de Cesáreo Rodríguez Aguilera.

A finales de 1953. Ya había expuesto en una Colectiva de la "Pintura Catalana" en Sur. Entonces hacía una pintura llena de magia naif. Posteriormente fue evolucionando hacia una obra más esquemática. Más colorista. Estilo que mantuvo hasta la época de los grandes lienzos que parecían simular alfombras. (La portada del libro de Corredor-Matheos publicado en la Colección de "La isla de los Ratones" en 1965 puede servir de ejemplo).

Brotat era un hombre más bien tímido. Parco en palabras. Una persona poco cultivada plásticamente: un intuitivo.

Creo que evolucionó hacia una pintura más convencional. Más decorativa. Con menos misterio.

No formó parte de ninguna de ninguna corriente organizada. Por suerte para él, siempre fue un solitario.

- Cómo fue la relación con la galería Sur?

Económicamente, sus mejores años fueron de los cincuenta a los setenta. Tuvo una importante ayuda por todos nosotros (Rodríguez Aguilera, Corredor Matheos y Agustín Rodríguez-Sahagún - le editó una monografía y le compró numerosa obra .

En Sur nunca expuso ningún pintor de sus mismas características.

- Hablenos de la monografía editada por La isla de los ratones...

Fue mi propuesta personal a José Corredor Matheos. Creo que fue muy importante para el conocimiento de su pintura y de su nombre. Tuvo muy buena crítica. Pero sobre todo - y era su misión - colaboró eficazmente para dar a conocer su pintura entre los coleccionistas de la Galería. Es muy posible que Santander sea una de las ciudades donde más cuadros de Brotat se han vendido.

- Cual cree que es el lugar de Joan Brotat en su época?

Dentro de la pintura española del XX será siempre una atractiva figura. El papel de Cataluña fue importantísimo dentro de la pintura española: no solo por lo que significaron Tapiés, Ponç, Cuixart, Tharrats, Brossa, etc.; sino por quienes vinieron después: Guinovart, Rilfols-Casamada, M. Girona, Todó ...

- Cómo valora la política artística del franquismo?

Oficialmente no existía ninguna política cultura -- ¡por suerte! - en aquellos años.

- Jacinta Gil, 22.8.2009.

- Cómo era Joan Brotat?

Como persona Brotat era cordial...no era muy locuaz, pero se notaba su profundidad de espíritu.

- Y su obra?

un realismo...cómo decir...naif pero dramático al mismo tiempo...aprovechaba el espacio para las figuras.

- La relación con Manolo Gil?

Fue una amistad corta pero intensa. Manuel iba a fábricas de cerámica a hacer pruebas. Puede que Brotat le acompañara.

- Qué nos puede explicar sobre Salvador Faus?

*Faus tenía una librería de viejo, donde se realizaron las primeras exposiciones del grupo Z. Tapabamos libros con papel contiguo y exponíamos nuestros cuadros.
(...)*

Manuel Gil escribió sobre el "fachismo" porque Faus decía que pintaba la "facha" de las cosas. Faus era primitivo por falta de técnica. Pintaba con ingredientes de cocina, como pimentón. Pintaba siempre una especie de pajarraco. Cuando le preguntaban decía que lo que aquello era "una niña en un campo de flores". Pintó un mural influido por Gil. Se fue al extranjero y perdimos el contacto.

- Que importancia le daba Gil a la cerámica?

Mucha. Realizó para el Ateneo una obra sobre elementos de construcción (atabones) sobre las formas dinámicas espaciales, que resistió la inundación del 57. Luego fue destruido. Manuel " Destruído, por la ignorancia y conservadurismo. Manuel odiaba las Fallas y Sorolla. Era antiacadémico. Era un verdadero líder, aunque no era muy locuaz.

- Y su retorno a la figuración primitiva?

Estaba influido por la lectura de libros sobre religiones orientales, que a mi no me convencieron, pero a él le interesaron.

- Se puede hablar de una influencia entre Gil y Brotat?

Sí, había afinidad con Brotat y posiblemente influencia mutua.

José Corredor-Matheos, 17.1.2010.

- Com va conèixer en Brotat?

La meua relació d'amistat amb ell va ser possible per Cesáreo Rodríguez-Aguilera. Ell em va contagiar el seu interès per Brotat. I en aquell moment era un del artistes que més em van interessar.

Vaig començar a fer crítica al 1961. Quan va guanyar el premi d'Alexandria li vaig fer una entrevista. Ens deviem conèixer llavors. És llavors quan el vaig començar a tractar de manera més personal.

- Quin records tens de Brotat i el seu caràcter?

Teniam molt amistat. Ens veiem molt. Em despertava tendresa, perquè era un home que era com indefens davant d'una vida que ell segurament no acabava d'entendre, no acabava d'entendre com funcionava tot, com anava tot.

Ell segurament es creava una autodefensa. Aquest tipus de persones com ell que jo crec que tenia una mena d'imaduresa. Els naïfs jo no crec que sigui gent que sap pintar sino que es gent que no té... que la seva psique no és normal. Tenen una cert infantilisme, que després no madura. Aleshores molt d'aquestes persones tenen crisis, com ha passat amb el Lluís Serafín. Alguns de tipus mental i ell va tenir una crisi mental i aleshores després d'aquell paradís en que ell vivia va caure en l'infern, és clar.

- De quin tipus va ser aquesta crisi?:

Jo crec que més una esquisofrenia. Jo crec que la seva pintura era de dissolució de la personalitat. Era un pintura esquisofrènica. Em refereixo a la pintura tenebrista. Era la pintura d'una persona condemnada, escindida. Tot allo és quelcom que ell devia patir. Després de l'ingenuïtat fa la descripció d'un mon infernal. Sé que el van tenir que atendre els metges.

(...)

Després la 3^a època no era "ni chicha ni limoná", no tenia l'ingenuïtat aquella dels anys 50, encara que potser estava més pròxima a la ingenuïtat que a l'atra, la dels seixanta. Era com una mena de llimb. Però havia perdut el geni de la 1^a època i l'interès de la segona.

Ell funcionava de manera practica. Havia limitat molt el seu mon i es defensava. Parlava amb la gent, per d'una manera molt tímida. Però amb mi tenia confiança. M'en recordo que al final de la seva vida, el vaig anar a veure a l'hospital. Estava animat. Volia publicar els seus poemes.

(...)

Podia parlar d'art o de pintura. Tenia un criteri. Ara bé, parlava com una persona sense [gran] cultura, per que tingui una intuïció i un gust per l'art, però li costava expressar-se.

Crec que s'hauria de diferenciar dintre del naif els que pinten estil naif i els autèntics, que son personalitats patològiques. Però Brodat, no era tonto, ni era, como Rousseau, molt ignorant. Tenia una tendència dement.

- Com valora l'obra de Brodat?

A mi era dels pintors que m'interessaven més des d'abans de fer crítica. I són els mateixos que m'interessaven més avui: Tàpies, Guinovart, Ponç i Brodat.

- Quins valors apectes destacaries de la seva pintures dels anys 50

En aquells anys hi havia un intent de recuperar la senzillesa, anant a fonts molt antigues, com el cas de Ponç i Brodat, com en el cas del romànic. Quan es va encarregar el mural de la UNESCO a Miró i Artigas, ells em van dir que el primer que van fer va ser anar a veure el romànic i les pintures d'Altamira.

Hi ha una avantguarda que cerca les fonts primitives. L'altra Avantguarda és la racionalista. El romanticisme es una revolta contra això.

- Creu que en el fons Brodat és un expressionista?

Jo crec que circula al marge de la línia general de l'art, com Gaudí. Ell s'expressava com s'expressava l'art popular, com els carros de fira o de circ de l'època. Segueix l'art popular però te impregnacions de Dau al set.

- Creu que la influència de Dau al Set va ser essencial?

Sí, però després d'una més bàsica: expressar uns continguts anímics d'una manera simbolista. Ell expressa símbols, imatges interiors.

- Es podria comparar llavors amb Ponç?

Si, però Brodat no és surrealista. Jo no havia pensat mai en comparar-los. Però crec que esta molt bé. Jo crec que Brodat era més autèntic. Perquè Brodat feia el que li sortia de dins i seguia un tradició popular. Ponç era mes culte.

- Com valora l'evolució posterior de Brodat?

Jo crec que ve determinat per la seva evolució psíquica. Quan té la crisi mental varia totalment, passa del paradís a l'infern. Després es torna convencional i comercial.

- Quina va ser la seva aportació a l'art espanyol?

És un personalitat singular. Encara que té relacions amb Dau al set, no es pot confondre amb Dau al set. No es un naif qualsevol. El seu valor principal no és el que tingui de naif sino el que pintava molt bé, sobretot la primera època.

- Era conegut?

A Madrid li feien especialment cas, a rel del Premi d'Alexandria i el suport de gent com Carlos Arean. Al Salón de los Once hi va anar gràcies a Cesáreo Rodríguez-Aguilera. Si el va escollir és perquè sabia que no li desgradaria.

- Quina relació va tenir amb el seu context?

Va tenir la sort de que connectava amb l'interès per la magia de Dau al set i la recuperació d'una cosa primigènia. La seva primera seva època és de les coses més interessants de l'art de postguerra.

- Quin va ser l'impacte de l'abstracció?

Molt van fer abstracció perquè era un camí obliat i va ser un error.

- Quin va ser el paper de Catalunya a l'art espanyol?

L'aportació de Dau al Set és important pel que van fer els millors. Per les seves obres però no com a tendència. La modernitat va començar a Barcelona

- Quin va ser el paper de Joan Miró?

Als anys trenta, quan es comença a fer surrealisme a Catalunya el referent, curiosament, era Dalí. En canvi, quan acaba la guerra el referent passa a ser un surrealisme més ortodoxe. Però Miró, no ho sé.

- Com era la política cultural de l'època?

Subirachs m'havia explicat que no els parlaven mai de Picasso, que estava vetat per comunista. L'ensenyament oficial en aquella època era nefast.

- Lorenzo Jiménez-Balaguer: 24.09.2009.

- Com era Joan Brodat?

Era un gran amic i el seu record és viu en mi. Jo era més jove. Ens portàvem uns cinc anys de diferència. Brodat era molt especial i retret. No parlava d'ell mateix. No em va parlar mai de la seva família. Tenia una característica: era molt supersticiós. Si hi havien 13 persones a una taula, marxava.

- Quina relació vareu tenir?

El vaig conèixer un any i mig abans de l'expo de la Sala Caralt [“Tres signos”, 1951]. Ens reuníem a casa meua a L'Hospitalet. Parlàvem de pintura, amb l'il·lusió de la joventut.

- Parlàveu de Dau al Set?

No. A mi no m'agradava el seu surrealisme inquietant. Estàvem molt ficats en l'art egipci. D'aquí els "tres signos". Un era la vida... els altres no m'en recordo. El grup no va prosperar perquè els criteris entre nosaltres eren diferents.

- Quines relacions tenies amb els artistes d'avantguarda de l'època?

Jo era amic de Guinovart (anàvem a pintar junts), de Ponç (em va deixar el seu estudi del carrer Avinyó quan va marxar a Amèrica) i de Tharrats. Vaig poder entrar a Dau al set. Jo sí coneixia Dau al set, però en Brodat no ho sé.

- Com va evolucionar la relació després del fracàs de “Tres Signos”?

Jo el vaig conservar com a amic, però els criteris artístics ens van distanciar. Jo vaig anar cap a l'abstracció. La seva pintura, en canvi, era naif. El 1957 marxo a París. Cometo un error psicològic: trenco amb Barcelona i les meves relacions artístiques...

- Parla'm de l'experiència valenciana...

Vaig anar a València per mitjà d'un crític que estava a Barcelona i València [segurament Manuel Ballester]. Vaig conèixer Faus. Vaig fer ceràmica (n'hi ha actualment al museu de ceràmica de València). Manolo Gil volia que jo entrés a Parpalló, però a mi no m'interessava. No m'agraden els grups.

- Francesc Mestre: 9.12.2009.

- Com va conèixer i com era Joan Brotat?

El vaig conèixer l'any 1971, quan vaig ser el director de la Galeria Adrià. Ell, ja hi era per què l'havia fet entrar Cesáreo Rodríguez Aguilera. La relació va durar els vuit anys que jo vaig dirigir la galeria. Era un tímid patològic, d'una discreció absoluta. Tenia sempre un rictus de somriure i parlava amb veu suau i "fluixet". Diria que la seva obsessió era "pasar desapercbut".

- Com es va establir i quina va ser la relació de Brotat amb la Galeria Adrià? Quins van ser els aspectes que van fer que la galeria s'interessés per ell?

En Cesáreo ja n'era col·leccionista. És a casa seva on vaig veure les millors obres d'aquest artista. Ell el definia com a « naïf culto », tot i que jo no he cregut mai que fos naïf.

- Com valora l'obra de Joan Brotat als anys cinquanta?

Pel meu gust és la millor. Crec que connecta amb la lletra del Dau al Set, però sense el contingut intel·lectual.

- Com valora la seva evolució posterior?

Diria que després del seu primer període amb una creació més o menys ingènua, en Joan entra en una etapa en la que sembla més "angoixat". Tendeix a fer formats més grans, i es preocupa per què els espais de color no siguin nítids, sino "cuinats". Malgrat tot, a mi em transmet la mateixa sensació d'autenticitat que en la obra precedent. La darrera etapa és la que m'interessa menys. Em sembla que en la seva obra anterior ja havia dit tot allò que volia dir.

- Quina creu que és l'aportació de Joan Brotat a l'art català i espanyol de la segona meitat del segle XX?

Jo crec que Brotat és un "cas aïllat", un artista que no deixa escola. En tot cas és un exponent d'una classe humil, urbana, per bé que el tinc per un artista solitari, introvertit. El que em preocupa, en tot cas, que ell i uns quants artistes més (Alcoy, Garcia Vilella, Argimón...) no tinguin presència en els nostres Museus ni en les col·leccions públiques.

- Amb quins artistes pensa que s'el podria relacionar?

Crec que amb el primer Guinovart. També amb un Joan Ponç (més plàcid) i fins i tot amb Francesc Todó, Garcia Llord i Maria Girona.

- Creu que forma part d'una corrent unitària?

Diria que cal tenir-lo en compte quan s'estudia l'art i els artistes que varen aparèixer després de la guerra civil. Crec que ell n'és un membre destacat, tot i que sempre es

va mantenir al marge des d'el punt de vista creatiu, però va participar en la majoria dels esdeveniments artístics (Salons d'octubre, MAN...)

- Quins són els aspectes que creu que poden haver perjudicat la seva carrera?

El principal, la seva timidesa, mentres va viure. També crec que és important l'oblit que va fer d'ell en Cirici Pellicer, qui en aquells anys donava indicacions precises de què és el que valia la pena. Després de la seva mort, ha estat clau la aparició de diverses obres a cap preu que es presenten a gairebé cada subasta. Diria que els hereus ho han fet de la pitjor manera possible.

- Fins a quin punt creu que la gestió professional de la carrera i la relació amb els marxants pot condicionar el desenvolupament de la trajectòria artística d'un pintor i del seu reconeixement públic? Com veu la figura de Brodat en el seu context?

Als anys 50 i 60, no hi havien més de tres o quatre galeries que poguessin acollir un artista com ell. Aquest problema era extensiu a molts d'altres creadors. A més, en aquelles èpoques els col·leccionistes eren en la seva majoria ultra-conservadors. Em deien que les obres de Picasso, Miró o Tàpies, també les sabien fer els seus nens. Per tant, Joan Brodat no estava pitjor tractat que la majoria dels seus contemporanis.

- Amb la distància que dona la perspectiva del temps, com valoraria la seva aportació artística?

Segueixo pensant que és un dels molts artistes que caldrà re-descobrir quan sigui possible fer una anàlisi objectiu d'allò que va passar des de l'any 40 fins la dècada dels 80.

- Arnau Puig: 21.2.2010.

- Què recorda de Joan Brodat?

[Sorprenido por que Brodat no fuera aceptado en los primeros salones de octubre] *La pintura de Brodat significava un primitivisme, un ingenuisme i un "romanicisme"... La idea de la frontalitat en aquells anys estava en l'aire, s'interpretava el cubisme com a frontalitat. El vaig conèixer, però el vaig tractar poc.*

- Eugeni d'Ors va ser un dels principals valedors de Joan Brodat. Com el considerava?

Amb respecte. Vaig anar Madrid amb una carta d'en Prats per veure l'Angel Ferrant. Vaig assistir a les sessions de Ortega y Gasset a l'Instituto de Humanidades y l'Eugeni d'Ors. Vaig col·laborar després al Salón de los Once. L'Eugeni d'Ors es va encantar del Tàpies.

- Quin era el seu interès per Brodat?

Seré molt sincer: en aquella época em semblava que seguia les petjades del Guinovart pero sense la seva crítica social. En Guinovart no va ser de Dau al Set simplement perquè no el conèixiem.

Recordo la galeria El Jardín [on exposava Brodat]. M'interessava i havia xerrat amb l'Angel Marsà. Però recordo pensar que calia contextualitzar i fer activa la pintura. La galeria estava al fons d'una floristeria.

Brodat és més poètic i Guinovart és més brutal i compromès, als anys cinquanta. Era un moment en el qual ens estavem marxitzant. Erem conseqüents i havíem entès la necessitat de l'art compromès. En aquell moment això era crucial. Aquest compromís que ja s'havia plantejat als anys vint amb el surrealisme i el problema de com havia de servir la revolució i quina revolució.

Perquè en Brodat en aquell moment, malgrat reunir les condicions d'un art primari com defensavem que era el romànic, malgrat defugir tot academicisme, a mí, no m'agradava? Perquè trobo que li falta combativitat política, cosa que trobo en el Guinovart.

- La importància de la dimensió política:

Vaig tractar en Brodat, però jo tenia aquests frens. Volia un informalisme, però compromès. Jo estava implicat a la clandestinitat. PSUC i el PC eren la resistència per autonomia. Ara bé, després, degut a la meua independència, el 1961 ja em van expulsar del partit, perquè era inconformista

La meua valoració de Brodat té aquest desequilibri. Ara és diferent, però a l'època, als anys cinquanta, jo el mesurava amb els meus pesos. Jo intentava llavors un art polititzat.

Ara la valoro molt positivament, en aquells anys, d'autèntica autenticitat. Té molta personalitat.

- Com valora la seva evolució posterior?

Els anys seixanta, em recorda Ponç i Subirachs. En veure la seva obra de maduresa [anys setanta y vuitanta], penso que, després de la seva errància, sembla voler retrobar-se amb el noucentisme.

IV Listado de exposiciones de Joan Brodat

1944

Colectivas:

IV Salón de Juventud, Librería Dalmau, Barcelona (30-9 al 13-10).

1946

Colectivas:

- "Exposición" [Brodat, Olivé, Sala, Santos, Santamaria], Ateneo Obrero, Barcelona (17-6 al 7-7)

1950

Individuales:

- "Brodat", Galerías El Jardín, 1950, Barcelona (18-11 al 1-12).

1951

Individuales:

- "Juan Brodat", Casino de Ripoll (11 al 27-5).

- "Brodat", Galerías Jardín, Barcelona (17 al 30-11).

Colectivas:

- "Exposición de Arte Nuevo" Escuela Municipal de Arte de Rubí (16 al 30-12).

1952

Colectivas:

- "Arte y decoración de hoy", Círculo de bellas Artes, Palma de Mallorca (6 al 17-1).

- "2º Salón de Arte Nuevo", Academia de Bellas Artes, Sabadell (23-2 al 6-3).

- "Arte religioso moderno", Sala Caralt, Barcelona (10 al 23-5).

- "II Salón del Jazz" Galerías Layetanas, Barcelona, (14 al 30-6).

- "Pintura catalana contemporánea", Galería Sur, Santander.

1953

Individuales:

- Galerías Jardín, Barcelona (21-2 al 6-3).

- "Juan Brodat" Galerías Biosca, Madrid (6 al 20-4).

Colectivas:

- X Salón de los Once, Galería Biosca, Madrid (invierno).

- El dibujo en la Joven Pintura Española, Club de Universitarios Gran Canaria (25-4 al 10-5).

- III Salón del Jazz, Galerías Layetanas, Barcelona (mayo).

- Arte Actual Español, Santiago de Chile (1ª Feria-Exposición de Productos Españoles en Chile) (junio).

- Antología de la Academia Breve de Crítica de Arte, Madrid

- VI Salón de Octubre, Galerías Layetanas, Barcelona (17 al 30 octubre)

- Salon "Art Libre" París.
- El Vino en la Pintura, Vilafranca del Penedés
- Pintura actual, Tossa de Mar.

1954

Individuales:

- "Juan Brotat", Museu de Mataró (31-1 al 14-2).
- "Exposición de pinturas de Juan Brotat", Galerías Layetanas, Barcelona (17 al 30-4).
- "Juan Brotat"; Galerías Biosca, Madrid (24-5 al 7-6).

Colectivas:

- "XI Salón de los Once", Galería Biosca, Madrid (invierno)
- "Las XI mejores obras de arte. Novena exposición antológica de la Academia Breve de Arte", Galería Biosca, Madrid.
- VII Salón de Octubre, Galería Layetanas, Barcelona (octubre).
- XXVI Bienal de Venecia
- II Bienal Hispanoamericana, La Habana.
- Antológica Bienal Hispanoamericana, La Habana
- Salón de Otoño, Palma de Mallorca.

1955

Individuales:

- "Juan Brotat", Galerías Layetanas, Barcelona (19-3 al 1-4)
- "Juan Brotat", Galerías Biosca, Madrid (20-5 al 3-6)

Colectivas:

- "Terri: Ferros vinclats" Museu de Mataró (8 al 20-5)
- VIII Salón de Octubre
- Exposición Homenaje a Eugenio d'Ors, Madrid.
- III Bienal Hispanoamericana, Barcelona (24-9 al 6-1-1956).
- Antológica Bienal Hispanoamericana, Ginebra.

1956

Individuales:

- "Juan Brotat", Sur, Galería de Arte Sur, Santander (23-3 al 6-4).
- "Juan Brotat", Club Universitario de Valencia (21-11 al 2-12).

Colectivas:

- IX Salón de Octubre Galerías Layetanas, Barcelona. (6 al 19-10),.
- Pintura española siglo XX, British Council, Londres

1957

Individuales:

- "Juan Brotat", Galerías arte Quint, Palma de Mallorca (16-11 al 6-12)

Colectivas:

- X Salón de Octubre Museo de Arte Moderno, Barcelona (24-9 al 13-10).
- IV Salón del Jazz, Barcelona.

- "Exposición de pequeñas obras de arte", Galerías Jardín, Barcelona (17-12-57 al 4-1-58).

1958

Individuales:

- "Juan Brotat", Sala Braulio, Valencia (23-1 al 5-2).
- "Juan Brotat", Galerías Jardín, Barcelona (19-2 al 5-3).

Colectivas:

- II Salón de Mayo, Barcelona
- Arte Actual del Mediterráneo, Valencia, Alicante, etc.

1959

Colectivas:

- Arte Español del Mediterráneo. Exposición Préparatoire a la participation española en la III Bienal de Alejandría, Barcelona (16 al 30-3).
- II Salón de Mayo, Barcelona
- "20 años de pintura española", Lisboa y Oporto, Portugal.

1960

Colectivas:

- Exposición Nacional de Bellas Artes, Barcelona.
- IV Salón de Mayo, Barcelona.

1961

Colectivas:

- "Moderna pintura figurativa española", Buenos Aires, Mar del Plata, Rosario, Argentina.
- V Salón de Mayo, Barcelona.
- "Arte español", Utrech, Holanda.
- VI Bienal de Tokio
- "25 años de pintura catalana", Madrid.
- III Concurso Ciudad de Tarrasa, Terrassa.
- IVème Biennale d'Alexandrie des Pays Méditerranéens, Alejandría (14-12 al 31-3-1962).

1962

Individuales:

- "Juan Brotat", Tillman-Carter Gallery, Los Angeles, California (22-1 al 10-2).
- "Brotat", Sala Neblí, Madrid (3 al 13-5).
- "Brotat", Sala Condal, Barcelona (3 al 16-11).

Colectivas:

- "Pintura catalana desde la prehistoria hasta nuestros días", Madrid y Barcelona.
- "Junge Spanische Maler", Akademie der Bildenden Künste, Viena (noviembre)
- "El arte actual de España, Centro per la cooperazione mediterranea, Palermo, Italia.

1963

Individuales:

- "Juan Brotat", Galerie De Ville, Los Angeles, California (22-4 al 11-5).
- "Brotat", Sala de Arte Moderno, Barcelona, (9 al 22-11).
- "Brotat. 13 años de pintura", Sala Amadís, Madrid (11 al 30-5).

Colectivas:

- I Salón Nacional de Pintura, Alicante.
- "9 pintores españoles", Universidad, Sevilla (1 al 25-3).
- "Arte de América y España", Madrid (mayo)
- "El arte y la paz", Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (febrero).
- Servite Arts Festival, Riverside, California (otoño).
- IV Concurso de Pintura Ciudad de Tarrasa, Terrassa (23-10 al 16-12).
- V Concurso Internacional de dibujo Ynglada-Guillot, Barcelona.
- II Certamen Nacional de Artes Plásticas, Madrid.
- "Joven Figuración en España", itinerante.
- "12 pintores españoles", Vigo.
- Exposición de Productos Españoles, México.

1964

Individuales:

- "Juan Brotat", Amigos del Arte, Terrassa (9 al 22-2).
- "Brotat. Óleos" Sur Galería de Arte, Santander (1 al 15-2).
- "Brotat", Ateneo de Madrid (junio).

Colectivas:

- MAN 64, II Ciclo de Arte de Hoy, Barcelona.
- "Joven Figuración Española", Barcelona e itinerancia.
- VIII Salón de Mayo, Barcelona.
- IV Concurso de Pintura Sant Pol de Mar, Sant Pol de Mar (julio).
- "20 Pintores españoles", Lisboa.
- "XXV años de arte español", Palacio de exposiciones del Retiro, Madrid (octubre-noviembre).

1965

- "Brotat", Galería Grises, Bilbao (17-2 al 2-3).

Colectivas:

- MAN 65, III Ciclo de Arte de Hoy, Barcelona.
- VI Salón Internacional "Pairs-Essone 1965", Juvissy, Francia (16-10 al 1-11).
- Semana de España en Rabat, Marruecos

1966

Individuales:

- "Joan Brotat", Galería Biosca, Madrid (14 al 30-6).
- "Joan Brotat", Galerías Españolas, Barcelona (4 al 24-11).
- Salon de Estío, Primer certamen nacional de pintura, Baracaldo (20-6 al 25-7).

- "Pintura catalana d'avui", Hotel de Ville de Céret, Francia (6-8 al 6-9).
- Gran Premio San Jorge. Conncurso de Pintura, Barcelona.

Colectivas:

- "Exposición antológica", Galería de arte Grises, Bilbao (10-6 al 31-7).

1967

Individuales:

- "Joan Brodat", Sur Galería de Arte, Santander (18 al 31-3).
- "Joan Brodat. Pintura -cerámica", Galería Estil, Valencia (25-2 al 8-3).

1968

Individuales:

- "Joan Brodat. Pinturas", Ateneo de Castellón (16 al 31-1).
- "Joan Brodat", Galería Galdeano, Zaragoza (5 al 20-3).
- "Brodat", Sur Galería de Arte, Santander, (1 al 15-6).

Colectivas:

- Galeria Ariel, Palma de Mallorca (septiembre)
- "7 gravadors catalans", Estudio de Arte, barcelona (junio-julio).

1969

Colectivas:

- VII Concurso de Pintura Ciudad de Tarrasa, Tarrasa, (22-11 al 8-12)
- Cercle Maillol, Institut Français de Barcelone, Barcelona (mayo-junio).
- XVII Saló de Tardor, Cercle Artístic de Manresa (29-11 al 14-12).
- XIII Saló de Mayo, Barcelona (mayo)
- "Figurative Painters in Spain Today", San diego y St. Louis, EUA.

1970

Individuales:

- "Brodat", Sur Galería de Arte, Santander (1 al 15-8).

Colectivas:

- XIII Saló de Mayo
- V Premi "Tina" de Pintura, Galeria Darhim, Benidorm (septiembre).
- VI Premio de Pintura Ciudad de Hospitalet, L'Hospitalet de Llobregat (24-12 al 10-1-1971).

1971

Colectivas:

- III Biental Internacional del deporte en las Bellas Artes, Barcelona (abril-mayo).

1972

Individuales:

- "Joan Brodat. 20 años de experiencias plásticas", Galería Adrià, Barcelona (28-11 al 16-12).

- "Joan Brodat", Sala Vallparadís, Terrassa (30-11-1972 al 12-1-1973)

Colectivas:

- "Simbolismo mágico 1915-1955", Galeria René Metras, Barcelona (octubre).
- Concurso "Temas florales y de nuestras Ramblas", Galería Mundi-Art (11 al 29-2).

1973

- "Óleos de Joan Brodat", Sala de Arte Ingres, Madrid (22-10 al 6-11).

Colectivas:

- "Homenaje a Picasso", Galeria 19, Palma de Mallorca (20 al 29-5).
- 1èr Rencontre International [sic] Hommage à Pablo Picasso, Vallauris, Francia (23-9 al 5-11).
- "Exposició Homenatge a Juan-Eduardo Cirlot", Jaunua y Manuel Barbié, Barcelona (14 al 30-6)
- "Pintores naif", Colegio oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, Barcelona.

1974

- "Joan Brodat. Antológica 1954-1974", Sur Galería de Arte, Santander (1 al 15-4).

Colectivas:

"30 Maestros de la moderna pintura catalana", Galería Frontera, Madrid (noviembre).

1975

- "Joan Brodat", Galería Frontera, Madrid (5 al 31-5).

1976

- "Joan Brodat", Galeria Proinco, Alicante (25-10 al 14-11).
- "Joan Brodat", Castilla Galería de Arte, Valladolid (16 al 27-11).

1977

- "Brodat", Sala Libros, Zaragoza (9 al 31-5).
- "Dibujos y aguadas de Joan Brodat", Galería Frontera, Madrid (junio).

Colectivas:

- "Una copa de xampany", Galería Adrià, Barcelona (2 al 23-6).
- "El dibujo en Balboa 13", Galería Balboa 13, Madrid (junio).
- V Saló de Maig, Galeria Anquins, Reus (mayo).
- Sala Navarro, Barcelona.

1978

- "Joan Brodat", Galería Ignacio Lassaletta, Madrid, (enero-febrero).
- "Joan Brodat", Galería Altex, Madrid (octubre).
- "Brodat. Exposición antológica 1958-1978", "Joan Brodat", Sur Galería de Arte, Santander (2 al 15-11).

Colectivas:

- "Aspectos de la escuela barcelonesa del dibujo", Galería Frontera, Madrid (marzo-abril).

1979

1980

1981

Colectivas:

- IV Bienal de Pintura "Provincia de León", León.

1982

- "Brotat", Sur Galería de Arte, Santander (25-3 al 14-4)

Colectivas:

- "Arts plàstiques 50-80" Expocultura, Barcelona (23-6 al 4-7).

1983

- "Joan Brotat", Galería Altex, Madrid (febrero).

Colectivas:

- "Exposició d'obra mística", Besalú (26-12 al 30-1-1984).

- IV Premi Pintura Fornells-Pla, La Garriga (otoño)

1984

Colectivas:

- Concurso de Pintura El Periódico, Barcelona (enero)

- ARCO, Galería Altex, Madrid (17 al 22-2).

- "Els anys 40 a Catalunya", Galeria Dau al Set, Barcelona (marzo).

- II Exposició Subhasta d'obres d'art, Creu Roja Espanyola de Barcelona, Barcelona (mayo).

1985

Individuales:

- "Joan Brotat", Galería Ignacio Lassaletta, Barcelona (marzo-abril).

- "Óleos de Joan Brotat", Sur Galería de Arte, Santander (30-10 al 18-11).

Colectivas:

- "Artistas en busca de un espectador", Colegio de Arquitectos de Cataluña y baleares, Barcelona (30-10 al 13-11).

1986

Individuales:

- "Joan Brotat. Olis-pastels-dibuixos", Sala de la Caixa d'Estalvis Laietana, Argentona (4 al 16-9).

1987

Individuales:

- "Joan Brodat. Olis i dibuixos", Sala d'Exposicions de la Caixa d'Estalvis Laietana, Arenys de Mar (20 al 31-3).
- "Joan Brodat. Pintures", Galeria Soler/Casamada, Terrassa (25-4 al 8-5).
- "Joan Brodat", Galeria d'Arts Farners, Santa Coloma de Farners (24-10 al 8-11).

Colectivas:

- III Cita con el dibujo, Galería Alfama, Zaragoza (febrero).

1988

Individuales:

- "Joan Brodat", Galería de Arte Velázquez, Valladolid (1 al 10-10).

Colectivas:

- "Encuentros". I Semana de Jaén en Granada, Palacio de Madraza, Quesada (16 al 21-5).

1989

Individuales:

- "Joan Brodat. Pintures", Intel·lecte Galeria d'Art, Sabadell (28-1 al 10-2).
- "Joan Brodat. Olis", Galería de Arte Yolanda Ríos, Sitges (15-4 al 4-5).
- "Joan Brodat. Pintures", Sala de Arte Ingres, Barcelona (11 al 27-5).
- "Joan Brodat. Olis", Hotel Llafranc, Llafranc (29-7 al 18-8).

1990

Individuales:

- "Homenaje. Joan Brodat 1920-1990. Exposición Antológica", Sala Cultural Cajamadrid, Barcelona (1 al 23-3).
- "Joan Brodat. Exposición homenaje", Sur Galería de Arte, Santander (septiembre).
- "Homenaje a Joan Brodat de los naífs españoles", Galería Tuset, Barcelona (13-12 al 5-1-1991)

Colectivas:

- "Dibujos", Galería Segura Viudas, Barcelona (20-9 al 6-10).
- "Artistes del Saló d'Octubre", Sala Jaimes, Barcelona (22-5 al 1-6).

1991

- "Joan Brodat", Galeria A. Cortina, Barcelona (7 al 23-3).

(...)

1993

Colectivas:

- "Art sobre paper", Galeria Tuset, Barcelona (2-2 al 27-2).

(...)

1995

Colectivas:

- "Agnus Dei", MNAC, Barcelona (diciembre-marzo 1996).

1996

- "Joan Brodat", Galería Espalter, Madrid (3 al 29-10).

1997

Colectivas:

- "El món màgic de dos pintors: Ramon Calsina – Joan Brodat", Galería A. Cortina, Barcelona (3 al 27-6).

1998

Colectivas:

- "Dau al Set. El foc s'escampa. Barcelona 1948-1955", Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona (21-9 al 8-11).

(...)

2000

Colectivas:

- "Club 49. Reobrir el joc, 1949-1971, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona (15-6 al 31-8).

(...)

2003

Colectivas:

"Josep Maria de Sucre i l'art de la primera postguerra", Palau Moja, Barcelona, (15-10 al 10-11).

2004

Individuales:

- "Joan Brodat", Maragall Sala d'Art, Barcelona (2 al 30-4).

2006

Colectivas:

- "Utopies de l'origen. Avantguardes figuratives a Catalunya, 1946-1960", Palau Moja, Barcelona (11-7 al 28-9).

2007

Colectivas:

- "Dau al set en els fons del Museu Abelló", Museu Abelló, Mollet del Vallès.

(...)

2010

Individuales:

- "Joan Brodat. La lluita per la innocència / La lucha por la inocencia, 1946-1966", Palau Moja, Barcelona; Museu de Valls, Valls; Museu Abelló, Mollet del Vallès;

Fundación Cesáreo Rodríguez-Aguilera (Universidad de Jaén), Jaén (septiembre 2010 a junio 2011).

Colectivas:

- "Parelles", Museu de Valls y Museu de Sant Pol, Valls y Sant Pol de Mar (febrero-mayo)..

- "Col·lecció Bassat d'Art Contemporani de Catalunya 1947-1969", Museu d'Art Contemporani de Mataró, Mataró (noviembre a mayo 2011).

Barcelona, julio 2012