

Interacción de lenguajes en el área visual y plástica: propuestas curriculares

Gloria Millán Navarro

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

Universidad de Barcelona
Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes
Cursos monográficos de Doctorado iniciados el año 80/81

***Interacción de Lenguajes en el
Área Visual y Plástica:
Propuestas Curriculares***

Tesis doctoral presentada para obtener
el título de Doctora en Bellas Artes

Gloria Millán

Directoras de la Tesis:

Doctora María de Borja Solé
Doctora María Teresa Gil Ameijeiras



Barcelona, 14 de Mayo de 1998

capítulo cuarto
***Experiencias grupales e
individuales realizadas en
el área de educación visual
y plástica en
B.U.P. y primero de E.S.O.***

204

**EXPERIENCIAS GRUPALES
E INDIVIDUALES REALIZADAS EN
EL ÁREA VISUAL Y PLÁSTICA**

4.1 EL EQUIPO "B.U.P. DISSENY"

Un estudio puesto generosamente a nuestra disposición por parte de una de nuestras compañeras responsables de equipo, Lina, nos servía de lugar de reunión. Otra profesora, Mercedes, con su gran capacidad de entusiasmo, hacía de dinamizadora del grupo.

4.1.1 Dinámica del equipo "B.U.P. Dissey"

El funcionamiento se establecía de esta forma: al iniciar las actividades, las profesoras de dibujo que interveníamos exponíamos los recursos que pensábamos utilizar para motivar a la clase y crear ese clima adecuado, en el que las "respuestas" de nuestros estudiantes pudieran ser más intensas.

De esta manera se comentaban técnicas de desbloqueo, estrategias de creatividad, enfoques pedagógicos, elementos que se utilizaban, "montajes" que se organizaban en el aula, etc.

Nos intercambiábamos material: diapositivas, fotocopias de resúmenes que nos interesaban, frases que nos resultaban sugerentes, casetes de música adecuada al tema, revistas, fotografías, poemas seleccionados desde la biblioteca. Nos aconsejábamos exposiciones, películas, programas radiofónicos, anuncios de T.V., teatro de imagen, etc.

Es decir, todo lo que en aquel momento nos parecía que tenía relación con nuestra actividad, que la pudiera enriquecer y que estaba vivo en el entorno.

El trabajo con los miembros de otros seminarios era variado y dependía de la experiencia conjunta que se llevara a cabo.

4.1.2 Interdisciplinariedad con otros seminarios

En alguna de las actividades, el trabajo entre seminarios se programó ya desde el inicio del curso, contemplando tiempos que facilitaran la tarea, por ejemplo: horarios seguidos, que propiciasen la entrada en el aula de dibujo de

una profesora o un profesor, con el fin de observar cómo transcurrían especialmente las motivaciones, los "montajes" que se desarrollaban en nuestras clases. De esta forma se tenían ocasión de observar una innovadora y poco convencional manera de trabajar con los alumnos.

Otras veces, en tiempos libres, en el propio instituto o en el estudio antes mencionado, reunidos con los profesores de otros seminarios, comentábamos el proceso que seguíamos: percepciones que captábamos del alumnado, análisis de las situaciones que se originaban en el aula, cosas que ocurrían, ideas que surgían y trabajos plásticos que realizaban. Generalmente, entusiasmaban nuestras experiencias y los otros profesores decidían prolongarlas en las respectivas materias. Por ejemplo: lengua catalana proponía elaborar caligramas; física y química, prácticas en el laboratorio para la creación de efectos especiales para las representaciones; literatura castellana, en ocasiones, programaba la elaboración de poemas, monólogos, obras de teatro inspiradas en personajes creados por los alumnos; filosofía contemplaba especialmente referencias mitológicas; geografía e historia participaba estudiando el aspecto geográfico y sociológico del entorno; etc.

4.1.3
Historia de una experiencia:
"Poesía Visual 92"

Podríamos decir que "POESÍA VISUAL 92" fue una actividad en la que se inició la colaboración de algunos seminarios de dibujo de diferentes Institutos, con el grupo del Joanot Martorell. Constituye algo muy especial para las profesoras del "B.U.P. Disseny", porque mientras se estaba gestando ocurrieron otros muchos importantes y emotivos acontecimientos. Su exposición consiguió un récord de éxitos, y apareció en veintitrés medios de comunicación; incluidos periódicos, semanarios, revistas de Arte y revistas Pedagógicas, Televisión y Radio, los chicos de quince años despertaron admiración.

Barcelona acababa de ser nombrada Sede Olímpica para los juegos del 92. El impacto que produjo esta noticia fue considerable. Recordamos como aquel famoso día que se conoció la noticia, nuestros alumnos pudieron eludir las últimas clases de la mañana, para celebrar el triunfo de Barcelona en la jubilosa concentración que tenía lugar en la Plaza Cataluña a esas horas; ¡Barcelona había ganado!

Los medios de comunicación desde entonces, nos bombardearon con el tema. La difusión de los proyectos que existían para el acontecimiento era importante, y todos los ciudadanos de Barcelona respirábamos Olimpiadas sin parar —Atención, porque de esta manera las profesoras íbamos a encontrar abonado el terreno a la hora de motivar—. Sucedió también, que a la vez que la ciudad vivía felizmente este éxito, en la Fundación Miró, se exhibía una importante exposición de Joan Brossa, iniciador de la Poesía Visual.

En el Joanot Martorell el tándem Mercedes-Eulàlia: Filosofía y Dibujo, decidieron enlazar Arte y Juegos Olímpicos, y de la misma manera que en Olimpia los artistas daban a conocer sus obras a la totalidad del mundo griego, se proyectó que nuestros adolescentes, alumnos de segundo —los que teníamos matriculados en la EATP de Diseño— exhibieran en avanzada al 92 sus dotes artísticas, mediante sus Poemas Visuales.

A este binomio de seminarios dibujo-filosofía se sumó como era habitual, literatura catalana. Y la voz se extendió al círculo de profesores que participábamos de estas experiencias desde la formación del grupo, pero que ya estábamos destinados en otros institutos. De esta manera, coincidimos profesores de 7 institutos diferentes y 400 alumnos de segundo de B.U.P., E.A.T.P. Diseño.

Nuestra primera reunión para hablar del tema en el estudio que ya hemos nombrado, en pleno Sixample barcelonés, concluyó con la pregunta: ¿Hacer Poesía Visual con los alumnos? Parte del profesorado (no olvidemos que estábamos en 1986 y no existía apenas bibliografía en nuestro país sobre el tema) tenía que ponerse al corriente, introducirse en ella, asimilarla... etc.

No se veía demasiado claro que nuestros "pipiolos" de segundo, entendieran todo aquel lenguaje mezcla de ironía y de ingenio. Pero la propuesta era atractiva y Mercedes, nuestra compañera iniciadora, arrastraba con la descripción entusiasta de los trabajos de Poesía Visual que su alumnado ya había

realizado. Vimos estos ejercicios. De imágenes sencillas, o con combinación de letras, realizadas con tinta china o con muy poco color, incluyendo alguna cosa de "collage" en ocasiones, eran muy esmerados en el acabado y tenían una lectura francamente ingeniosa y crítica.

El grupo de profesores se animó, pero sin dejar de lado las dificultades que se entrevían. Además el proyecto de la exposición hacía más preocupante el reto. En primer lugar, había un importante trabajo que hacer: buscar bibliografía de Poesía Visual, Conceptualizar, resumir, explicar qué era la Poesía Visual como punto de partida para que los alumnos se expresaran en esta línea.

Además de la citada exposición de Joan Brossa, contábamos con alguno de sus catálogos, algo de bibliografía y los apuntes de las "Trobades de Poesía Visual dels Països Catalans" celebradas en la Facultad de Bellas Artes¹, lugar en el cual se había afirmado que lo que allí se proclamaba de la Poesía Visual, nunca sería llevado a cabo en la enseñanza oficial, ni materia estudiada en las escuelas.

Reunimos los contenidos propios de este lenguaje:

- El juego semántico de las combinaciones imagen-objeto y de las combinaciones tipográficas.

1. Barcelona, año 1979.

- *El lirismo de lo que es próximo y cotidiano.*
- *La aparición de lo que es insólito y paradójico.*
- *El diálogo con los objetos.*
- *La presencia de lo inconsciente.*
- *"Pensar" con los ojos.*
- *Los objetos de uso cotidiano extraídos de su contexto habitual.*
- *Asumir lo absurdo.*
- *Transformar la realidad.*
- *Ironía y ternura.*
- *Imaginación inagotable.*

¿CÓMO EMPEZARÍAMOS LA EXPERIENCIA?

Primero trabajaríamos la Poesía Visual sin dirigir el tema, de manera que los chicos/as se sintieran más libres. Pensábamos que para introducirles en este tipo de lenguaje, lo más acertado sería que en el inicio de la actividad investigaran desde sus intereses más próximos.

Y por necesidad fueron surgiendo los que serían los procedimientos.

Nos llevamos al grupo de alumnos/as a visitar la exposición de Joan Brossa en la Fundación Miró. Y mediante las preguntas que las profesoras íbamos haciendo a los chicos/as delante de las obras de Brossa, iban surgiendo a través de las respuestas que ellos daban, las posibles lecturas de las obras del artista. Estas respuestas que salían interrogantes principalmente de los labios de alguna alumna para completarse con la intervención de algún compañero/a buscaban la confirmación de la profesora. Paulatinamente se fueron animando. Resulta que "aquello" tan importante y misterioso aparecido en toda la prensa, aquello que era tan moderno, ellos lo podían entender. Naturalmente los profesores/as les habíamos hablado de Brossa, de su vida, de sus actitudes y de su filosofía. La visita resultó provechosa.

Habían tenido ocasión de ver como era, y en que podía consistir el lenguaje de Poesía Visual.

Ahora trazariamos un plan: Primero, elevaríamos "el tono" de los alumnos, trabajando conceptos como POESÍA, y también METÁFORA y SÍMBOLO.

Queríamos que tomaran conciencia de que lo poético está en cualquier lenguaje. En un debate se contempló la POESÍA en el lenguaje verbal, en el musical, en el gestual y en el plástico. Para la clase siguiente trajeron por escrito tres o más definiciones de lo que era para ellos la poesía. La consigna que les habíamos dado era muy clara: algunas de estas definiciones de poema podían ser sacadas de libros, pero otras tenían que ser de aportación propia. De esta manera, surgió mucho material que interiorizado y verbalizado por ellos podía constituir imágenes llenas de sugerencia. "Poesía es ir más allá de lo que uno cree que sucede", poesía es "sentir con fuerza lo que yo siento por ti", o "conseguir el límite...". Las leímos en voz alta².

A continuación, utilizamos el debate para intentar asimilar los conceptos de metáfora y símbolo, y les pedimos que trajeran

2. Existe en esta etapa previa otras propuestas de trabajo, resultado de introducir a los alumnos en el concepto de Poesía. A través de la creación de un clima dentro de la clase, de desbloqueo; con tendencia después a sumergir a los alumnos en un entorno de libertad poética. Mediante la utilización de técnicas como la que nosotros hemos llamado de "vaciado" -escribir en la pizarra todo lo que a los chicos/as les sugiera la palabra **Imaginación o Creatividad** y por otro lado **Educación**-. También, proyectando imágenes poéticas seleccionadas, acompañadas de música cuidadosamente escogida,... (para citar algunas de las estrategias de motivación). Proponiéndoles después la creación de tres "respuestas" a través de la creación previa de bocetos o pequeños "guiones" (escritos donde el alumno sintetiza su poema-acción).

Esta primera etapa poética tan interesante, en la que se incluye la utilización del gesto por parte de los alumnos, era la fase que ya había tenido lugar en el Joanot, cuando se produjo la adhesión de los otros institutos.

ejemplos a clase. Los chicos/as, tomaron notas por escrito en sus definiciones.

Nos servíamos por otra parte, del recurso de mostrar trabajos del "disfraz de la letra" —diseño de letras que en su forma conllevan el mensaje que se quiere transmitir—, y que figuraban expuestas por el aula, procedentes de alumnos de otros años. —Habíamos iniciado esta práctica, a propósito de una exposición que se llevó a cabo en la Galería Prats el curso 1981-82 llamada "El festival de la Letra"— En definitiva, aprovechábamos todo lo que teníamos alrededor y que nos podía ser útil.

Los primeros poemas visuales fueron apareciendo: el chico/a que convirtió el asiento de la clase en un TORO de cuernos amenazadores; la palabra AMOR, con su letra O que cae en forma de gotas o lágrimas; la gilette afilada que hace un corte limpio en el papel, y que a éste, sorprendentemente, por efecto de la incisión le sale un hilito de sangre roja, "cual moribunda cuartilla a la que se le escapa el alma".

Todo esto nos ocupó el primer trimestre. Íbamos a empezar el segundo trimestre de manos de las Olimpiadas.

Los contenidos ya los habíamos intentado asumir con el ejercicio de la práctica anterior. Se tenía que poner énfasis en la motivación si lo que pretendíamos era que nuestros alumnos dirigieran sus puntos de vista en relación al tema invasor de nuestro entorno: las Olimpiadas; y con el lenguaje de Poesía

Visual fueran observando, haciendo juicios, comentando, ironizando,...

Del Ayuntamiento obtuvimos todo tipo de publicaciones como proyectos, mapas, pegatinas, insignias. Los alumnos nos trajeron libros, cromos, monedas. Teníamos también, periódicos, semanarios con fotografías y textos.

No solamente la ciudad, sino también nuestras aulas, nuestros chicos/as y hasta los profesores íbamos de olímpicos. El Seminario de Catalán también hizo caligramas alusivos, después de haber invitado a artistas y escritores con el objeto de abrir nuevos caminos de intercambio y debate. Como decían nuestros alumnos, "¡era una pasada!".

Estos alumnos volvieron a crear más bocetos de Poesía Visual. Pero esta vez con el tema: las Olimpiadas.

Ocurrió que delante de algunos alumnos adolescentes que estaban muy contentos "¡Ya las hemos pescado!", otros empezaban a estar cansados (poema-objeto "Hasta en la sopa")³. Mientras unos jugaban poéticamente con Colon, los

3. En la construcción de poemas-objeto sobre todo, -de la misma manera que en las maquetas y que en trabajos posteriores que hemos desarrollado-, los problemas que se nos presentaban de aguante y resistencia, hay que reconocer que tenían cierto talento "provocador" para el profesor. En algunas ocasiones, hemos resuelto el problema en nuestras reuniones de profesores, enseñándonos los bocetos de los chicos/as o explicándonos sus proyectos. En otras la solución ha inducido a la participación familiar, creándose una interacción con el hogar. Esto nos parece también muy positivo, esta forma de solicitar y aceptar colaboración. Tomando conciencia del trabajo en equipo, en una edad en la que a veces, la relación con los más íntimos es problemática -pensemos en los períodos de reafirmación por las que pasa el chico/a-

otros pensaban en el dinero que costarían, o en quien se beneficiaría, o cómo quedarían los participantes exhaustos, o cómo sería el día siguiente a las olimpiadas, o cuánto faltaba todavía por acabar de construir.... y todo esto, apareció dibujado a lápiz, en hojas sencillas, dobladas en tres partes, para utilizar cada doblez para un boceto; pero eran tan frescos, tan llenos de ingenio....

Mientras se mostraban en clase los bocetos iban surgiendo parejas que deseaban trabajar juntos, respondiendo a nuestra propuesta de crear equipos.

Paralelamente, los profesores nos reuníamos en el estudio y nos enseñábamos "el muestreo". Al día siguiente después del encuentro, en la clase, nuestros alumnos recibían información de lo que hacían sus coetáneos de otros centros, o les llevábamos algún trabajo si nos parecía estimulante. De esta forma se creó el refuerzo, la sensación de "si ellos pueden...", "¡yo también!". Y tratábamos de "enganchar" a aquellos chico/as menos motivados pero que habían caído en nuestra aula, porque en el EATP que ellos habían escogido, —y en el que por asistir ya tenían nota— no había plaza.

(Recordamos una excelente tarea de otra actividad: una alumna de Hospitalet a la cual su padre había enseñado a soplar el vidrio e hizo la demostración en clase. O aquel alumno que utilizaba la madera porque su padre era carpintero...).

¿CÓMO EVALUÁBAMOS?

Había mucho material para evaluar: bocetos, trabajos bidimensionales, trabajos tridimensionales, actitudes de interés (a veces proponían ellos mismos repetir el trabajo, o hacían viajes a nuestra aula para consultar material, o el cambio de un posible boceto por otro), lectura de las obras. Todo esto se tenía que tener en cuenta. Existía otro grupo de alumnos que "no se decidían" o que participaban muy poco...

Se tenía que hablar con ellos, se les proponía formar parte del equipo con algún amigo, o repetir aquel trabajo cambiando el procedimiento plástico, utilizar la fotocopidora, los foto-montajes... Se autoevaluaban los esfuerzos, a la vez que se evaluaban a los otros. A veces, la nota de la evaluación era pactada, condicionada a la responsabilidad de realizar, arreglar o acabar determinado ejercicio, después de la fecha de entrega de las notas. El caso era tirar adelante al alumno como pudiéramos, lo que no quiere decir que evidentemente se obtuviera el éxito deseado siempre.

En cuanto a la calidad de los trabajos de los alumnos⁴. Si nos referimos al aspecto de los contenidos propios del lenguaje de Poesía Visual es preciso decir que no todos los chicos y chicas llegaron a asumirlos. Diversos trabajos, presentaban una cierta

4. Nos interesa mucho hacer constar que las profesoras fuimos las primeras en quedar sorprendidas, porque los trabajos de los alumnos eran en gran parte muy críticos e ingeniosos, y cuando nos los enseñaban en el estudio y los comentábamos se producían momentos francamente divertidos.

lectura poética, con tendencia al surrealismo que no entra de lleno en el campo de la P.V. Y en relación al uso de elementos de lenguaje plástico, la verdad es que fuimos ampliando los recursos, y la utilización de fotocopias y "collage" favoreció mucho a un sector del alumnado. También la creación de equipos de trabajo que propiciaba la responsabilización por parte de cada miembro del grupo de una parte de la tarea, resultó positiva en otros casos y se elevó notablemente la capacidad de lectura visual y la cultura de arte.

EXPOSICIÓN

Habíamos acabado el segundo trimestre, en medio de un frenesí desenfrenado. En mayo, los Poemas Visuales de nuestros adolescentes, los pudimos exponer en el "Palauet" que nos cedió el Ayuntamiento del Prat del Llobregat. Para su inauguración, en interdisciplinariedad con Educación Física, los alumnos crearon un poema-acción, dejando en libertad numerosos globos con los colores olímpicos que por unos instantes invadieron el cielo, mientras en el suelo los chicos y chicas alumnos del Instituto ataviados también de olímpicos, dibujaban con sus cuerpos trazados de aros.

En octubre, en la sala Elizalde de Barcelona se volvieron a exponer. Tres alcaldes, de Barcelona, Gerona y Tarragona inauguraron la exposición, y el mismo Joan Brossa que hizo la presentación, llegó a afirmar que no le importaría que algunos

de los poemas que allí figuraban fuera suyo. Y algún periodista, en el dominical, y en toda una página, comentó que esta exposición si que era "un salto olímpico en los parámetros de la enseñanza."

Más tarde, el Ayuntamiento y el Comité Olímpico nos la fue exhibiendo en Centros Cívicos, que pertenecían a los distritos donde estaban ubicados los Institutos.

Los Institutos que figuraban eran:

- I.B. "AUSIAS MARÇH"
- I.B. EMPERADOR CARLES
- I.B. "LA SEDETA"
- I.B. "BALDRI GUILERA"
- I.B. "SANT JOSEP CALASSANÇ"
- I.B. "JOANOT MARTORELL"
- I.B. "SANT FELIU DE LLOBREGAT"

Para las actividades de los años siguientes, juntamente con la invasión de las obras de alumnos de los profesores mencionados, se unieron las obras del alumnado que provenían de nuevas compañeras que se integraban al grupo.

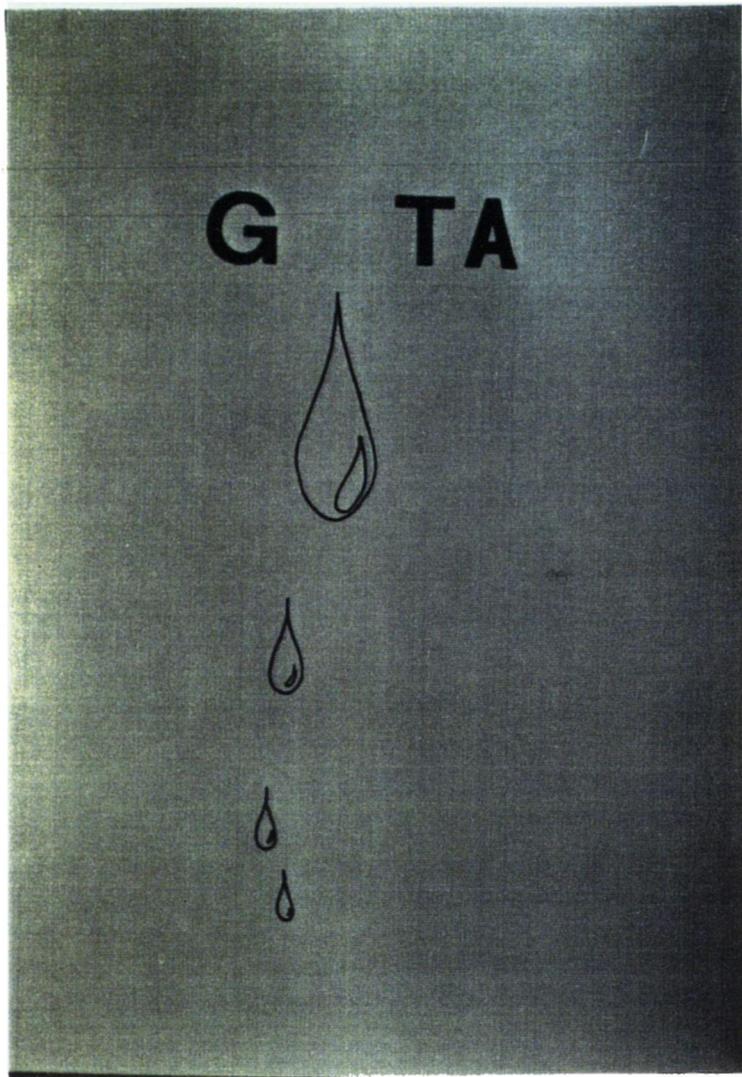
De esta manera, se enriqueció el equipo-base con ramificaciones a Bogotá y Roma, puesto que dos compañeras marcharon a estas ciudades, y continuaron vinculadas al grupo. Además de los citados institutos se fueron uniendo las siguientes:

- I.B. "MARGARIDA XIRQU"-BARCELONA
- I.B. "STA. COLOMA"-BARCELONA
- I.B. "ESPLUQUES DOS"-ESPLUQUES
- I.B. "INCEO ESPAÑOL CERVANTES"-ROMA
- I.B. "ISAAC ALBENZ"-BADALONA
- I.B. "LA SALZEREDA"-STA. COLOMA
- I.B. "ALSTMA"-BARCELONA
- I.B. "MONTMACH"-BARCELONA
- EXTENSIÓ DE B-FIQUERES
- I.B. "REIS CATÒLICS"-BOGOTÀ
- I.E.S. "MARIANO"-S. BOI
- I.F.P. "VERGE DE LA MERCÈ"-
BARCELONA

220

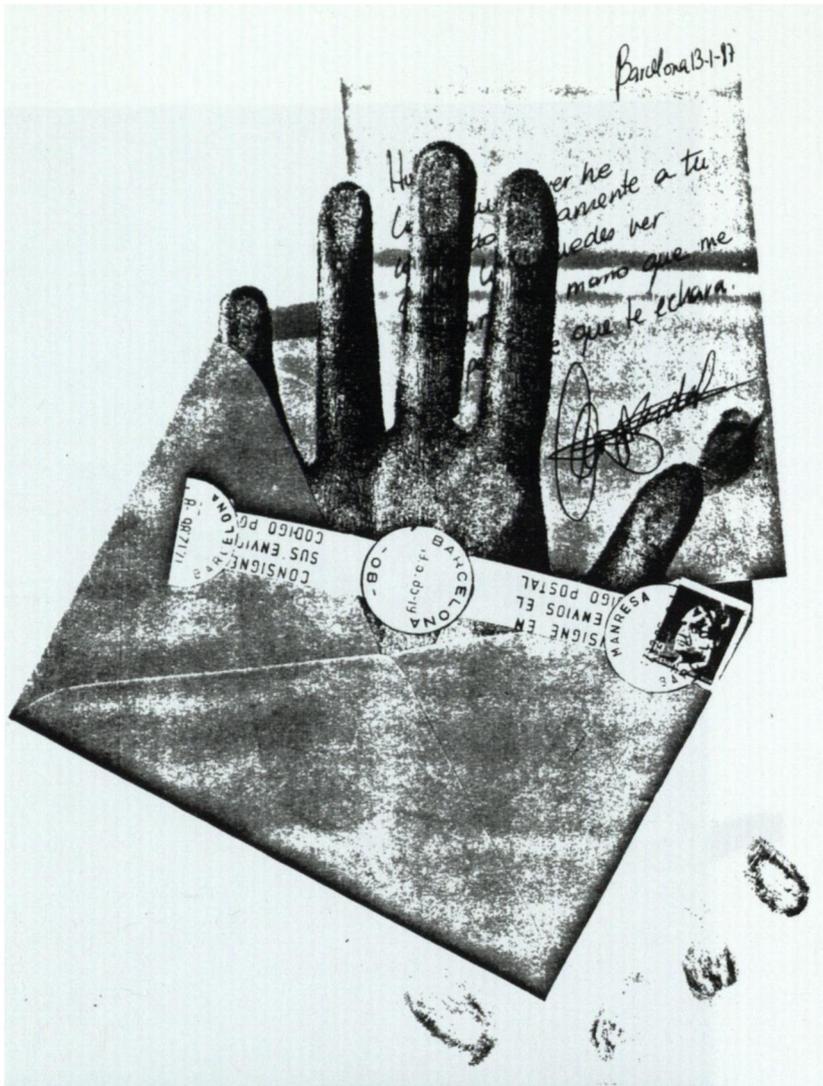
**EXPERIENCIAS GRUPALES
E INDIVIDUALES REALIZADAS EN
EL ÁREA VISUAL Y PLÁSTICA**



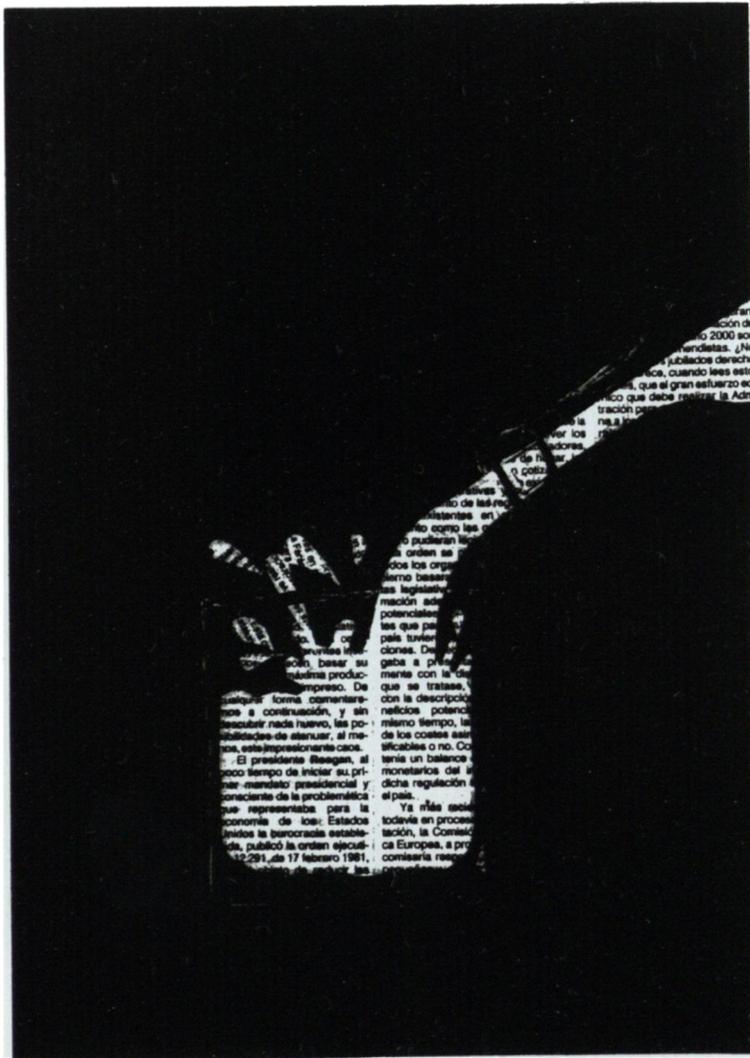


Sergio Gómez
Carlos Negre



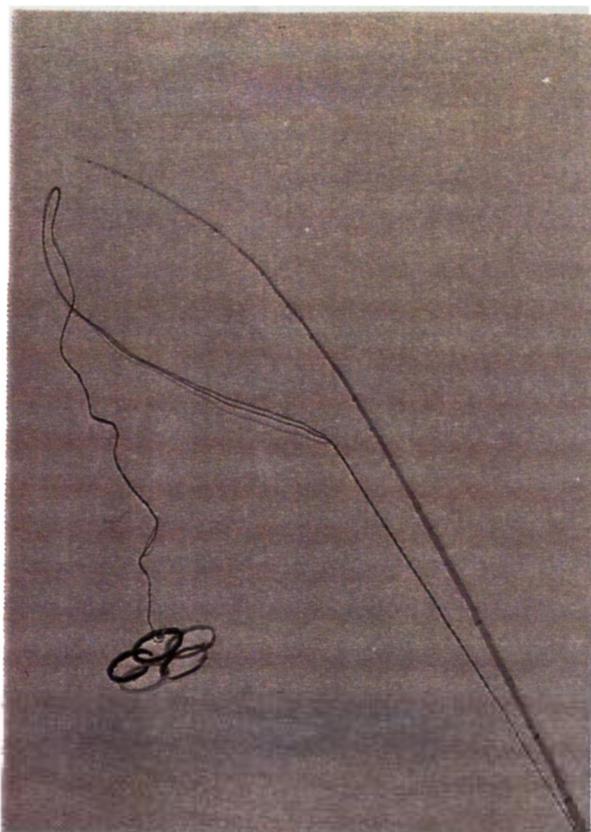
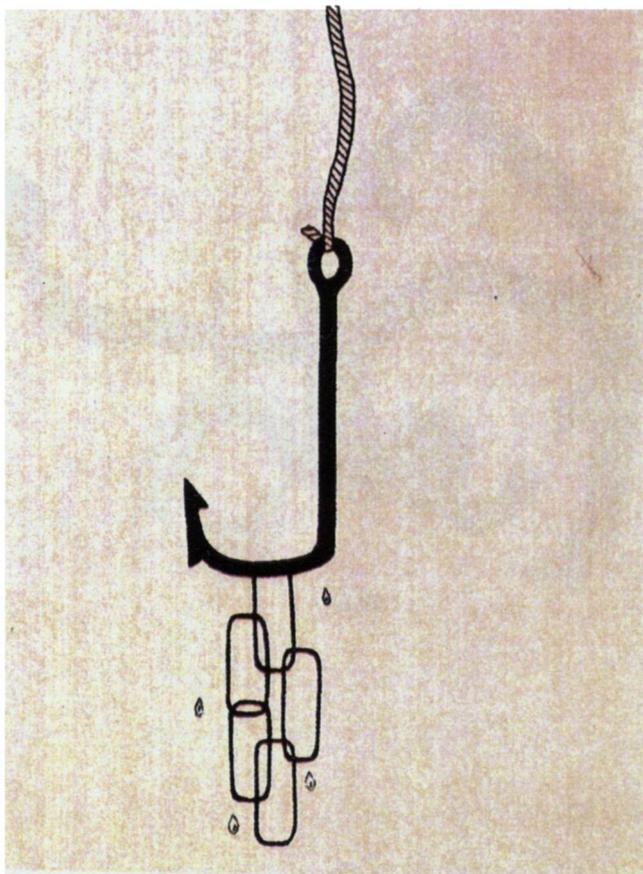


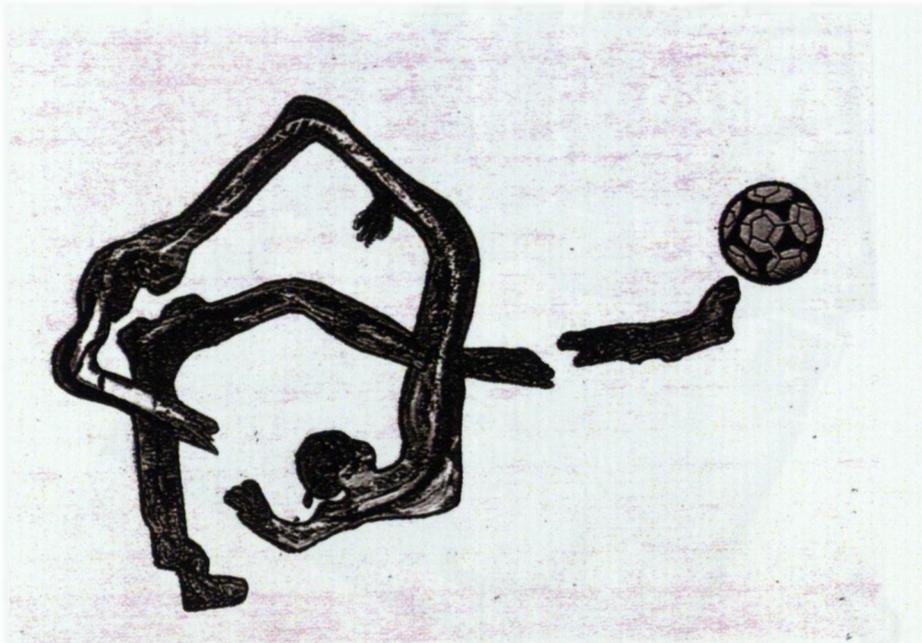
Mireia March
J. Rodriguez



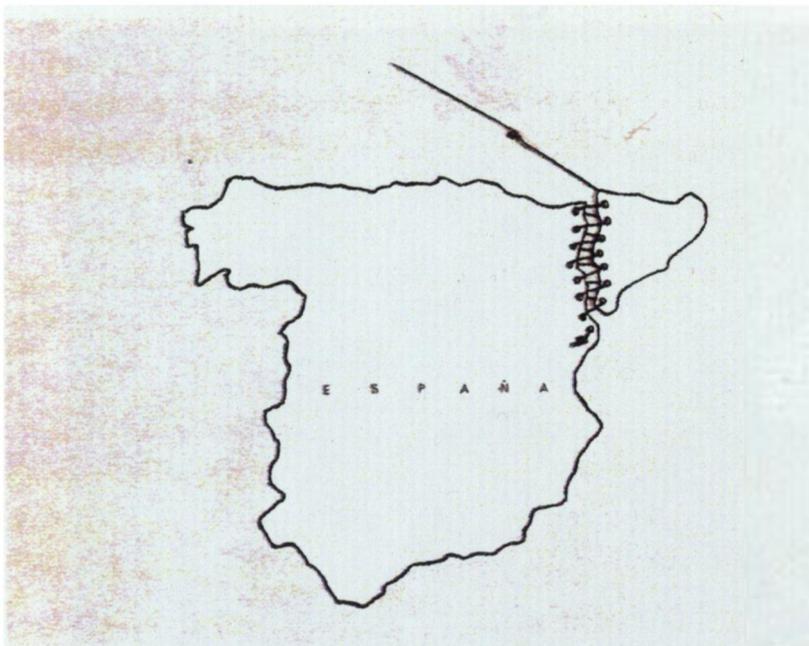
...Y COMENZAMOS LAS OLIMPIADAS

Antonio J. Rodriguez
"Ja es hem pescat"
Elisabeth Deu





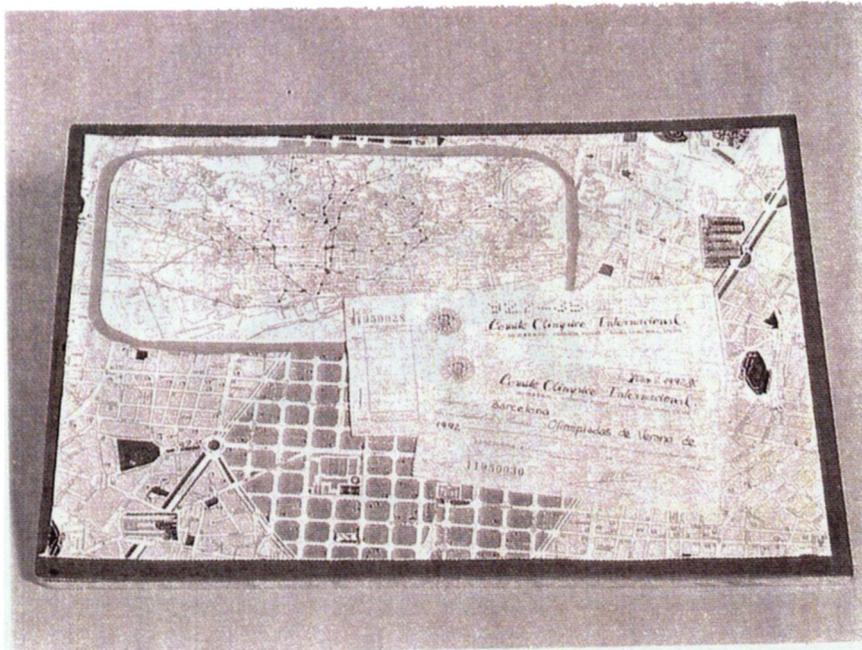
"Al límit de l'esforç"
Yolanda Sin
Gonzalo Cuadrado



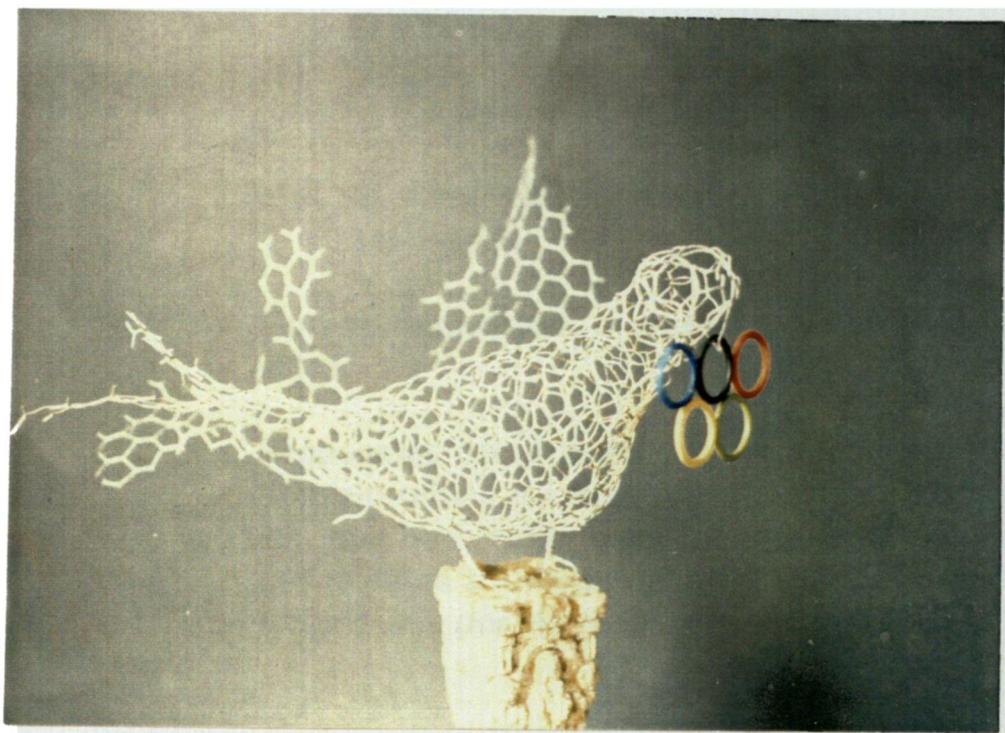
R. Ríos
J. Jou



Joaquín Fernández
Miguel Rodríguez



Rosa M. Lozano



A continuación incluimos algunas experiencias llevadas a cabo, en ellas comentamos sus características principales:

- Grupos de participación:
 - a) El aula del área visual y plástica.
 - b) Varios aulas del área visual y plástica y de distintos I. B.
 - c) El aula visual y plástica en interacción con otros seminarios.
- Tipo de motivación, o eje sobre el que va a versar la actividad.
- Respuestas del alumnado en el dominio productivo; en el dominio crítico a veces; y respuestas en ocasiones verbales, que han tenido lugar durante la aplicación de los procedimientos a lo largo de la experiencia y que han sido exteriorizadas por los propios estudiantes.

4.2.1

"El Personaje"

Relato esta experiencia de una manera más amplia ya que en ella se exponen de forma vivencial los aspectos psicopedagógicos citados:

- El trabajo con el cuerpo.
- Los aspectos ludiformes.
- La creatividad.

La experiencia fue realizada en el I.B. Joanot Martorell, y en ella participaron cinco aulas: dos de diseño, dos de literatura española, una de física y química y la biblioteca. Profesoras de diseño: Mercedes D'Ocon y Gloria Millán

Se incluye la memoria realizada al finalizar el trabajo, escrita con el lenguaje espontáneo y emotivo que caracterizó todo el proceso.

En la primera reunión de Seminario de aquel curso, nos propusimos realizar en la E.A.T.P. Diseño de 2º de B.U.P., el tema: "Diseño de un personaje". La programación para llevar a cabo esta experiencia se planteaba tan interesante, que su desarrollo iba a constituir una experiencia inolvidable. Con este talante, diseñamos unos estímulos que fueron decisivos para el desarrollo de la experiencia. Teniendo en cuenta que los alumnos llegan, con frecuencia, bloqueados: por la edad, por sus actividades, habitualmente muy "programadas", etc., pensamos en potenciar al máximo todas sus facultades sensoriales, tratando de crear un clima apropiado para producir una comunicación más fácil entre ellos y para propiciar la introspección de cada uno. Se pensó en la luz, en el sonido, en el olor, en el tacto. A lo largo del curso se habló también del sabor (algunos de los alumnos

experimentaron, después de las motivaciones, que sus bocas contenían saliva dulce).

El primer día que tuvimos a los alumnos en clase, dividimos el tiempo en tres partes. Una primera en la que se explicó el diseño: su función, sus formas, sus materiales, etc. (acompañada de una puesta en común). Otra segunda parte, en la que se les invitó a escribir en la pizarra todas las palabras que les sugiriera educación: tímidamente iban evocando conceptos pueriles para no "escandalizar a la profesora" (más tarde, surgieron verdaderas "barbaridades" sobre lo que a ellos les parecía la educación). En otra pizarra, se les propuso hacer lo mismo con la palabra creación. El clima que se había creado no era ya para tímidos, y los alumnos se lanzaron con exuberancia a cubrir, en mucho menos tiempo que la vez anterior, la pizarra por completo. El contraste era manifiesto: si en creación todo era bueno, en educación todo o casi todo dejaba que desear.

Puesta en común, reflexionamos sobre la mejor manera de relacionar estos dos conceptos, con la perspectiva de un año por delante...

En la tercera parte de esta nuestra primera clase, (de dos horas), retomamos el punto anterior, lo que dio origen a que los alumnos hablaran de "sus credos" y "sus deseos". Como seres humanos, cada uno tenía fe (o no tenía), en ciertas cosas, en valores, en conductas, etc. Y en consecuencia, aspiraban a una sociedad provista o desprovista de aquellos. Esta sesión fue un verdadero "bombardeo" y el debate concluyó con la determinación de "los credos" y "los deseos" de nuestros chavales. Les pedimos que trajeran para la siguiente semana estos dos aspectos por escrito, después de una reflexión individualizada sobre lo que en clase se había debatido. Se dividieron en grupos, con objeto de poder trabajar mejor.

Pensábamos los profesores que las relajaciones, los desbloques verbales y corporales deberían dar lugar a una verdadera expresión plástica, y ser base de moldes para "el futuro personaje". Llegó la segunda sesión de nuestra experiencia. El primer estímulo lo íbamos a poner en práctica. Los alumnos estaban expectantes. No tenían costumbre de contemplar un preparativo tal para el comienzo de una clase. Por supuesto que hubo que cortar el inicio de alguna broma, que afloraba en la actitud de algunos alumnos, para conseguir que el grupo trabajara con serenidad. Las profesoras estábamos concentradas en los preparativos. (A estas sesiones asistieron también profesoras de lengua Castellana con quienes se iba a trabajar interdisciplinariamente). De momento los chicos esperaban en el pasillo, mientras acabábamos de dar los últimos toques "al escenario" de nuestra aula.

El aula de Dibujo fue puesta en penumbra. Las mesas, colocadas en los márgenes de la habitación, permitieron crear una zona sin obstáculos en el centro. Perfumamos el ambiente, de manera que recordara, de alguna forma, el campo. Pusimos una cassette con un espiritual de MARYA JACKSON, para acompañar la entrada de los alumnos en el aula. (otro cassette registraba cualquier sonido que se produjera en clase, a fin de, más tarde, hacer su valoración en el seminario). Se les dio una pequeña vela o lamparilla (apagada) a cada uno según entraban. En el centro de la clase habíamos colocado otra mucho mayor encendida. Era el centro de interés entre tanta oscuridad y expectación. No hubo necesidad de indicarles cómo debían colocarse; ellos mismos iban formando círculo alrededor de la luz mientras se sentaban en el suelo. La luz amarilla iluminaba sus serios rostros de adolescentes, en los que ya apenas se vislumbraba algún destello contenido de jugueteo que no llegaba a cuajar... y se cambió de música; la Zarabanda de Hendel se intercalaba con los últimos acordes de M. Jackson y la voz de la profesora comenzaba expresando "sus credos": "...Creo en la juventud, creo en la libertad, creo en el

bien común, creo en la creatividad como liberación del hombre, creo en la amistad..." Mientras acercaban sus velas para ser encendidas con la del centro a medida que se recitaban los credos, los alumnos siguieron y una cascada de credos en la libertad y en el amor llenaban la estancia, unos tímidamente y otros, más decididos. Las luces se multiplicaron en círculo junto al regazo de cada uno de nosotros. El ambiente se iluminaba y se llenaba de futuras esperanzas. Estábamos hechizando nuestra "verdad" ... Los alumnos cada vez estaban más serios.

Nueva música se intercalaba y esta vez la Zarabanda se sustituyó por la suavidad de NEIL DIAMOND —Jonathan Livingston Seagull—. Íbamos a comenzar nuestros deseos. A medida que los fuimos expresando, dejábamos las lamparillas en el centro, junto a la grande y juntábamos las manos con nuestros compañeros con el fin de potenciar la comunicación y en este momento se evocaron deseos de justicia, de liberación, de bien común, de encuentros con la ilusión, imaginación y fantasía... deseos de solidaridad, deseos... de una "NATURALEZA PURA en un tiempo puro..." Más tarde, expresaron los alumnos lo emotivo que les resultó este acto de comunicación corporal, mientras daban paso a la comunicación verbal. La sesión resultó muy lograda. El compás de la música había marcado los ritmos en la verbalización de sus frases. No había ni sombra de bromas, se había conseguido emocionarlos. De nuevo se intercalaba la música del espiritual negro, que marcaba una salida del ambiente creado. En clase quedábamos las profesoras retirando velas, discos, cassettes, elevando persianas y dando al aula el aspecto cotidiano de siempre. Nuevamente el sonido de otra cassette con el tema "La opera sauvage" de Vangelis recibía a los alumnos para la segunda parte de esta sesión.

Con temperas, sin lápices, en formatos din A₃ nuestros chicos comenzaron su primer trabajo plástico, intentando expresar lo vivenciado en "pintura visceral", según la línea pedagógica de Arno Stern. Los resultados fueron muy buenos. Había habido emoción y era hermoso contemplar con que dedicación se entregaban cada uno de los alumnos a su trabajo. Sólo manchas, textura, líneas y el color... (nada figurativo). Estos primeros resultados nos hizo preguntarnos si serían más tarde, las escenografías que ambientarían a sus futuros personajes...

Antes de finalizar la sesión, hubo una puesta en común. La próxima semana nos entregarían por escrito —sin nombre, si así lo deseaban— las impresiones positivas y negativas de esta actividad. Incluimos algunos escritos en esta memoria.

El segundo estímulo iba a consistir en "motivar la cabeza". —Esta semana hubo que tapar el cristal de la puerta del aula, para impedir que otros alumnos ajenos a esta actividad intimidasen con su inspección, al grupo de Diseño. Se había creado un clima de curiosidad en el Instituto—.

Comenzamos haciendo una relajación. En el cassette sonaba "El Apocalipsis de los animales" de Vangelis. La consigna era que ocupasen el espacio libremente para dar paso a una relajación: atención y observación de nuestra respiración.

...Y la voz de la profesora suavemente se dejó oír: "... Deja tu cuerpo flojo como si pesara, palmas hacia arriba, puntas de los pies hacia afuera, etc."

Imagina que hay un aire limpio, sano, de absoluta naturaleza. Este aire comienza a penetrar por debajo de las uñas de tus pies; en cada una de ellas, juguetea, se entretiene... y nutre la sangre que circula

por tus dedos. El aire sucio es empujado hacia el talón, este aire pobre, polucionado, que hemos almacenado en nuestro cuerpo y al que en estos momentos queremos regenerar. Del talón, la corriente de aire asciende al tobillo, vivifica la articulación, la relaja. El aire asciende ahora por las pantorrillas, limpiando vuestros músculos, gemelos, la rótula... Sube a vuestros muslos, se expande inundando de naturaleza todo vuestro ser. El oxígeno vivifica nuestro sexo, nuestros glúteos y se enrosca en nuestra cintura. El aire pesado y cargado sigue siendo empujado hacia arriba. La corriente de este aire fresco, se introduce en los pulmones, invade vuestra gran víscera: el corazón, lo enriquece, lo limpia... sigue ascendiendo y llega a vuestras clavículas y se dispersa por vuestros brazos, codos, antebrazo, muñecas, manos y dedos, juega a meterse debajo de las uñas... Retomamos el aire de la clavícula y lo hacemos penetrar por el túnel de nuestra garganta para llegar a esa montañita que es nuestra barbilla; la llena de oxígeno, desciende hasta el hoyo que hay debajo de los labios, los nutre, asciende a los pequeños montículos de los labios, los riega. Penetra en la cavidad de nuestra boca, la lengua pesada, el paladar envolviéndolo... Ya tenemos la corriente pura de aire en las colinas de nuestras mejillas, sobre el monte de nuestra nariz. Una geografía maravillosa. El aire se filtra hasta los párpados, circula por debajo de ellos, penetra en el lago de nuestros ojos. Todo es limpio, fresco, puro... y asciende a la gran planicie de nuestra frente, la vivifica. Todo está tranquilo. El oxígeno riega nuestro cerebro, alimenta todas y cada una de nuestras neuronas. Nuestra cabeza ha quedado inundada de este aire perfecto, que continúa ascendiendo a través de cada uno de nuestros cabellos, haciendo su recorrido hasta que nuestro sucio aire de ciudad cae por el extremo de nuestros pelos, y va a parar al suelo..."

La música que hacía rato ya no se oía, vuelve a tomar protagonismo en un tono sumamente bajito. La relajación de los adolescentes era total. Sus cuerpos yacen sobre el suelo completamente abandonados.

Un buen rato así... hasta que tímidamente los primeros listones de las persianas dejaban filtrar una tenue luz del día. Lentamente volvían en sí. La música barroca para arpa de MCANOR ZABALETA iniciaba la vuelta a la normalidad, mientras sugeríamos la consigna de quedar sentados en círculo en el suelo. Les iniciábamos en un movimiento, muy, muy lento, del cuello (dejando caer la cabeza) que nos servía para introducir a todos los alumnos a la vez, en el ejercicio de desbloqueo de cabeza, en el que parecían al principio encontrarse un tanto inhibidos. El hecho de iniciar un movimiento, en el que todos iban a tener éxito, les animaba lográndose una participación más espontánea a la hora de mover músculos de la cara, boca, cejas, ojos, cuello... según el ritmo, seco, muy adecuado de una música oriental. Previamente propusimos a los más tímidos que lo hicieran de espaldas o como mejor se encontraran (lo importante era su participación y encuentro consigo mismo). Se cambió de música —de nuevo el arpa— y comenzamos el reconocimiento de la cabeza con las manos, primero la nuestra, la de cada uno, después la del compañero. Aquí, algunos trabajaron muy concentrados y con facilidad y otros... un tanto azarados. La motivación concluyó con el ejercicio clásico del espejo (por parejas) emisor-receptor, uno activo y el otro imita.

Y comenzamos el ejercicio plástico de construcción de máscaras (con técnica de vendas de escayola). Este ejercicio duró varias sesiones y se realizaba paralelamente con el "autorretrato ideal"... Para "el autorretrato", primero hicieron los bocetos, y después de haberles animado a que emplearan toda clase de procedimientos (temperas, collages, ceras, tintas, etc.) presentaron el trabajo acabado. Fondo y forma contribuían a una mayor comprensión del personaje. El retrato sería pues físico y psíquico. Con objeto de dejar paso a unas expresiones que pudieran ser más instintivas, se hizo otro trabajo en el que figuraba "el retrato del personaje opuesto" al que acababan de realizar.

La tercera motivación consistía en desbloquear el cuerpo. Lo planteamos en dos tiempos. Primero brazos y segundo caderas.

Con música ROCK de MIKE OLL HICOLL y una gran caja vacía, forrada de papel de seda blanco con un gran lazo rosa (a modo de "regalo"...), los alumnos se pusieron en círculo. Una de las profesoras inició, con el ritmo de la música, el movimiento "del" paquete que tenía entre las manos, mientras las caderas permanecían firmes. Los demás imitaban estos gestos. Después, la caja pasaba al compañero que tenía al lado y éste interpretaba a su modo el ritmo; los demás seguían al "nuevo líder" y la caja pasaba de un alumno a otro y así hasta que todos hubieron experimentado con "el paquete".

Con el mismo rock de MIKE OLL HICOLL, moverían ahora la cadera, sustituyendo la caja, y los brazos reemplazarían ahora las piernas. Toda la expresión rítmica estaba concentrada desde los pies a la cintura. Era inevitable que a medida que los chicos se entregaban al ritmo, todo su cuerpo respondía al movimiento. Nuestra consigna en este preciso momento fue que ocupasen el máximo espacio posible. Se rompió el círculo y el disfrutar de esta juventud (en clase...) nos inundaba. El volumen de la música lo bajábamos del todo y lo subíamos al máximo a fin de comprobar que la entrega de los muchachos al ritmo corporal tenía ya su propia inercia. Y sin música, emitieron sus propios sonidos guturales en diálogo imaginado con los compañeros que les rodeaban, fingiendo discusiones, conversaciones amistosas, agresivas, etc. Después de un buen rato, agotados ya, la consigna fue de ocupar el espacio para su descanso... Comenzamos a bajar listones de persianas hasta dejar la clase lentamente en penumbra. Se inició una música suave, mientras el profesor les recordaba las técnicas de respiración para concentrarles... la cinta grabada con sonidos naturales del disco de LUIS LLACH (Verges 50) y un tic-tac de reloj (fuerte) que introducimos como efecto especial, con trozos poéticos de

aquí y de allá, campanas de pueblo, y frases sueltas invitándoles a una introspección y a tomar conciencia del paisaje interior de nuestro cuerpo, haciendo centro de nuestro ser en el corazón como si de un gran sol de energía se tratara. —se oía el viento— y nos dejaba a cada uno frente a sí mismo, dando lugar a encontrar algo nuevo, algo creado por nosotros, basado en lo que creíamos y descábamos...

La cinta duraba bastante tiempo. Cuando hubo acabado, los chicos permanecieron sin moverse, cada uno en la posición que había adoptado al principio. Poco a poco la clase volvió a ser la de siempre: la luz entraba por las ventanas, los alumnos impresionados por lo que habían sentido e imaginado, comenzaron a ocupar las mesas de dibujo para expresarse bien el lenguaje plástico o escrito sobre "el personaje" que habían intuido según sugerencias de nuestra cinta. Algunos indecisos o aturdidos, otros empezaron con seguridad sus primeros bosquejos. — ¡Qué personajes! Debió ser de los días más creativos. Unos seres fantásticos, otros más realistas pero no carentes de imaginación. Unos tenían media cabeza de una forma y otra media de otra, con cuerpos que no existían pero representaban sus movimientos, exaltados, como si de seres intangibles se trataran. Hay que reconocer que la riqueza de los bocetos superó a los presentados finalmente en día A₃ con procedimientos diversos. A lo largo de estos ejercicios y para proveerlos de más elementos plásticos a la hora de representar sus ideales se realizaron, en pequeños soportes, trabajos de texturas empleando todo tipo de materiales y recursos de color.

También en esta ocasión realizaron bocetos y trabajos sobre "el personaje opuesto" representado por cada uno igual que el día de diseño de máscaras.

Estas clases se realizaban en dos horas, algunas tenían unos minutos de descanso y otras el recreo. Los alumnos que en otras ocasiones aprovechaban el intermedio en los pasillos intercambiando impresiones

con sus compañeros, permanecieron en el aula sin salir —con asombro por parte nuestra...—.

En clases sucesivas, se colgaron en la pared los trabajos, se creó una galería de personajes que permanecieron expuestos. Los alumnos eligieron el que más les atraía y definieron su personalidad. El autor de la obra, en las distintas puestas en común que tuvimos, corroboraba o no esta descripción. Este mismo procedimiento se aplicó a la creación del personaje en acción: el comic.

Posteriormente este disfraz tomó corporeidad y se confeccionó en materiales tan diversos como papeles de diario, celofanes, sedas, plastificados, telas baratas, cartulinas, cartones, cuerdas, etc. Según economía e imaginación. Todo un mundo fantástico que otro día en clase, ataviados con ellos los alumnos, hicieron su presentación acompañados de música, olor, sabor y gestos corporales. El mundo de la locura fantástica había de confundir a los "cuerdos"...

La experiencia continuaba con el diseño del anagrama. Se les habló de la composición de las letras dentro de formas geométricas o naturales. Ejercicios en los que la inicial que más significación tenía, había que destacarla valiéndose de la superposición, el tamaño, el claroscuro, el distinto grado de saturación, la diferente textura, el contraste de líneas, etc. El alumno elegía entre sus iniciales, la más personal, la que mejor le determina, y la potenciaba plásticamente respecto a la otra, salvo en el caso en el que ambas letras fueran igualmente significativas. En clase, se establecían diferencias entre este anagrama personal, y el logotipo industrializado.

Hay que señalar que hemos añadido la experiencia del año pasado por tener una continuidad, y que todos estos diseños gráficos en los que intervienen letras, se hicieron según las bases establecidas en "El

Festival de la Letra". (o disfraz de la letra) en el cual, la forma tenía que llevar implícita la comunicación de la idea (y su disfraz...). Así pues surgió una *L* de libertad, que rompía un muro de ladrillos. Una *A* de árbol formada por troncos y ramas; otra *M* de muerte, diseñada en volumen, con huesecitos de auténtico "cadáver" de pollo, montada sobre madera; otra *A* de araña, también en tres dimensiones, construida en cartulina gris, a la que le habían añadido una pequeña red, tejida en algodón blanco; también quedó preciosa una *A* de agua realizada en acetatos transparentes... y muchas, muchas más, numerosos alfabetos listos para comunicar plásticamente las ideas.

Con algunas de estas letras, hechas en baldosines de cerámica, se realizó un rótulo con el nombre del Instituto, que fue colocado a la entrada. Más tarde se compuso un poster también con el nombre del centro, que sirvió para comunicar de una manera sorprendente, la fecha de inscripción de matrícula. Era hermosísimo.

A continuación del anagrama, hicimos el programa. Un programa servía para comunicar, (siempre haciendo hincapié en esta idea de la comunicación), quiénes eran ellos, los autores; qué habían creado y para qué; qué iban a montar, y en dónde. Preguntas a las que ellos contestaban a través de unos diseños con imágenes y texto. Se les explicó cómo debe ser un programa. Se mostraron algunos de los existentes en el mercado. Había, pues, que pensar en su formato, su plegado de fácil desarrollo, su fácil lectura, y había que componer imagen con texto, tener en cuenta los márgenes, los espacios libres, etc. Realizaron tres bocetos, de los cuales uno de ellos, sirvió para hacer el programa definitivo. A este trabajo, le incorporaban el anagrama.

...Y después, vino el cartel. Pasamos una colección de diapositivas, sobre carteles actuales existentes, unos, de publicidad comercial, y otros, de contenido social. Desde el increíble Hiroshima en ritmos

rojos, que se expanden en angustiosa onda, hasta el inefable de la Olivetti que tiene como protagonista a la modosita fémica de entonces. Se les habla sobre la historia, el cartel: imágenes grandes, de fácil y clara interpretación, colores planos, contrastes de todo tipo (de color de líneas, de mensaje), composiciones de líneas tensas en cuyos cruces se producen centros de atención, composiciones en forma de círculo tan atractivos a la vista, etc., etc... Se les pide, que tengan en cuenta el entorno sobre el que han de destacar, y en temperas, ceras, cartulinas, collages, tinta, presentaron sus trabajos. Previamente, como siempre, también realizaron tres bocetos antes de desarrollar uno como definitivo.

Y por último la escenografía. Había que crear un espacio adecuado a la psicología del personaje, que compusiera con este, y que sirviera de ambiente al desarrollo de la obra. Se pensó en el local en tres niveles distintos que existe en el edificio. Y de este lugar de sombras, comenzaron a surgir luces, sonidos y hasta olores, proyectores de diapositivas, que transmitían imágenes gigantescas, máscaras y disfraces a un lado y otro de ese espacio, y formas que iban a poblar de sugerencias las tinieblas del local, creando unidades diferentes...

Como herramientas, repasamos someramente la perspectiva cónica de frente y oblicua, la teoría del color-luz, y se les fomentó la idea de identificar todo este entorno plástico, en el desarrollo interior del personaje. Después de los tres bocetos, uno de ellos, lo materializaron en volumen: era la maqueta. Con cartones, maderas, cartulinas, plásticos, tejidos, cuerdas, temperas, ceras... Otros utilizaron una pantalla, de tela blanca, que habíamos comprado a 25 ptas. M. (!...!) en un viejo almacén de restos, para proyectar una diapositiva (hecha de dibujos que ellos habían trabajado), y producir transparencias, con la disposición de un foco de luz colocado detrás de dicha pantalla. Como focos de luz, se pensó en utilizar la de los proyectores

(ya que era el material que teníamos más a mano), estrechando la salida de la luz. Con papeles celofán de colores, poniéndolos delante del foco de luz, experimentaron los alumnos en clase. (Este curso, el Instituto habíase visto favorecido, y entre todos los Seminarios contábamos hasta con 6 proyectores). Prepararon también el sonido, la música adecuada al momento de la obra, idearon grabar sonidos interpretados o producidos por ellos, como habíamos hechos con el ejercicio del curso anterior con otra experiencia que denominamos "trayectorias musicales". La visita de Cristina Vidal con sus esculturas sonoras, vino a enriquecer el ambiente, y de un disco que regaló al Seminario con música producida por dichos instrumentos, se utilizó algún fragmento, para la simbología de algunos personajes con connotaciones andróides-futuristas. Todo era como una inmensa bola que se nos iba agrandando. Estos últimos días fueron excitantes. Si bien la colaboración era generosa, magnánima e ingeniosa, los días finales del curso los teníamos encima, y al nerviosismo de las evaluaciones, se nos unía la inminente puesta en escena de las obras creadas por los alumnos; el estreno de algo que había ido surgiendo, esfuerzo a esfuerzo.

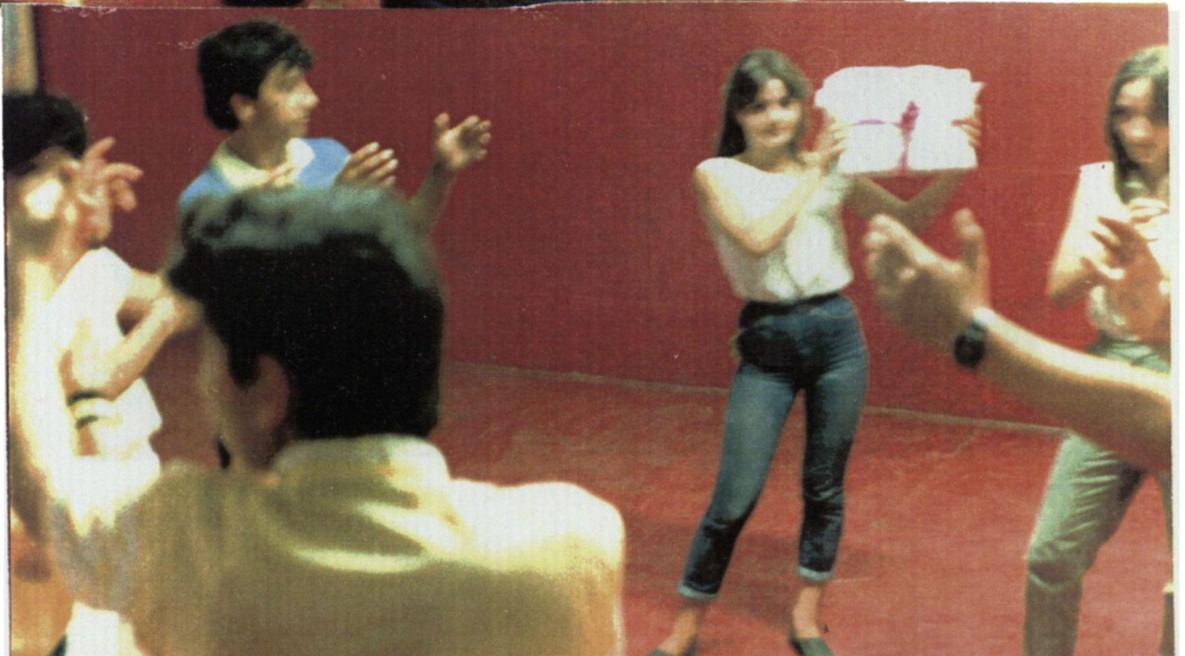
Los alumnos se habían metamorfoseado: de la pobre y rutinaria expresión al inicio de curso, habían pasado, con asombro de ellos mismos, a una rica y auténtica comunicación. El trabajo, a través de sus personajes sirvió para intuir y expresar todo aquello que por medio del disfraz ellos se atrevían a exponer.

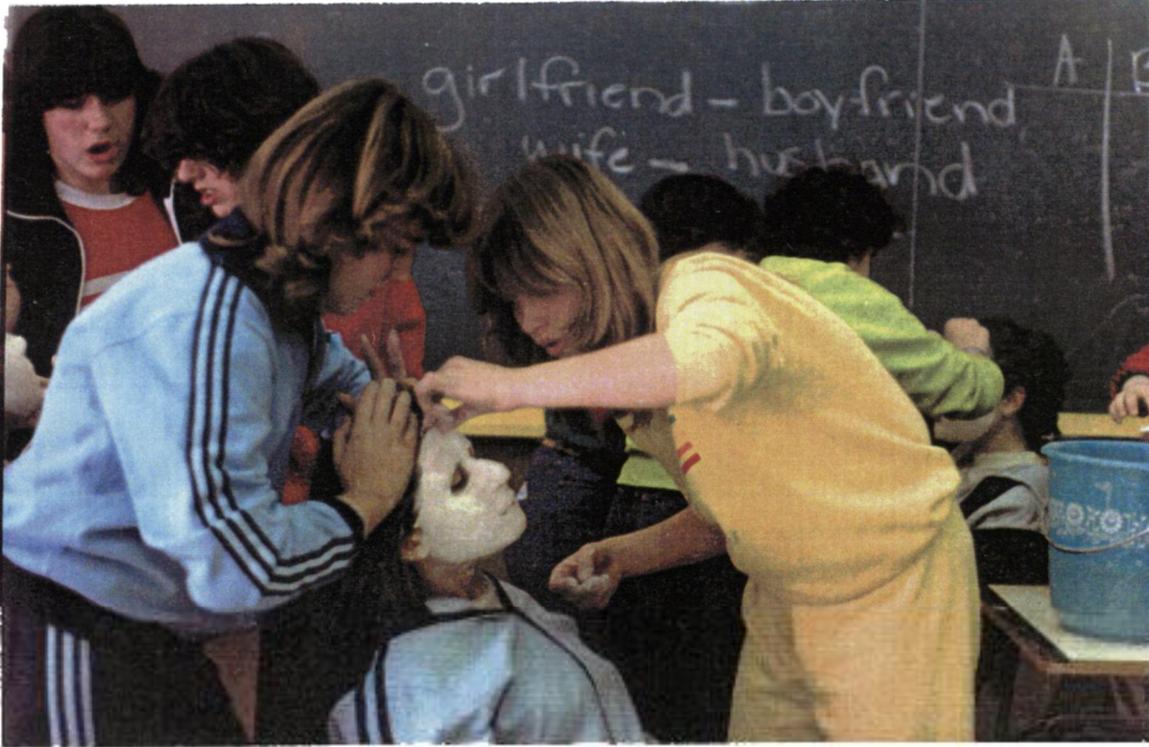
Ensayábamos: ¡Cómo leían algunos sus monólogos! ¡Con qué cuidado habían ensayado en casa!... Cuando íbamos al escenario, aquella voz grave, llena de matices, que decía con toda su trascendental adolescencia aquellas cosas maravillosas, no llegaba al público ¡qué suplicio! ¡Había que gritar ¡gritar!, y cómo costaba!. Aquel otro grupo de chicos, no se movía, los pies pegados al escenario, la voz no llegaba...

sólo una, potente y hermosa pronunciaba con insinuante maleficencia las frases "del Mal" (una de las obras que habían creado).

Hay que reconocer que todos estábamos agotados. Los exámenes en otras materias no dejaban tiempo para nada, los alumnos iban agobiados... Perdimos los olores, los sonidos, las luces cruzadas que iban a envolver las formas en su matiz preciso, los proyectores, la pantalla de tela baratísima... Había habido tantos momentos mágicos, y se había desarrollado tal cantidad de energía, y el click-click de SANTIAGO, fotografiando trabajos, se había disparado tal cúmulo de veces, que se decidió "bajar el telón" y diseñar esta memoria, como prueba tangible de aquellos momentos de aquel curso tan lleno de exaltada imaginación.

Durante el estímulo...







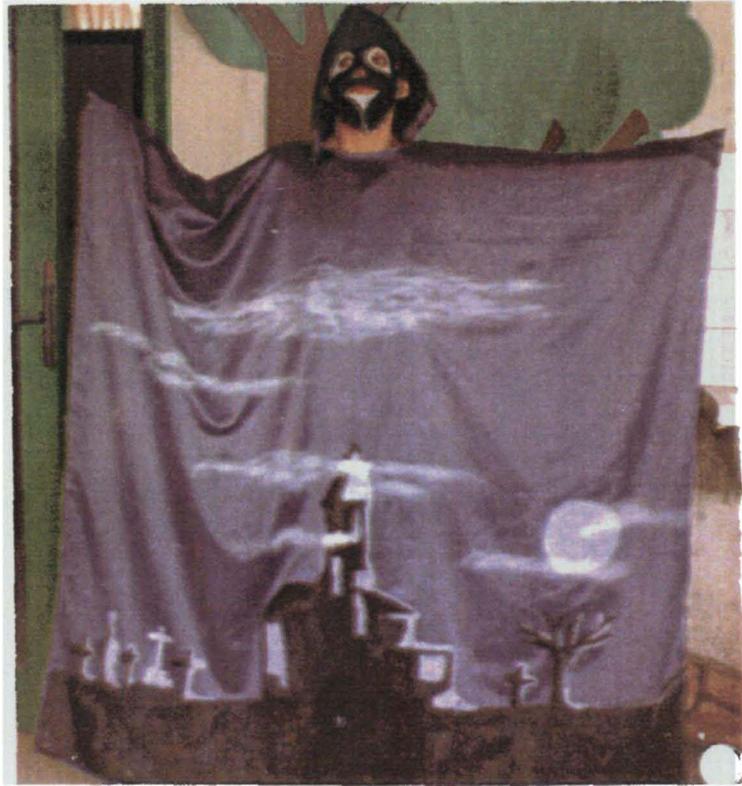


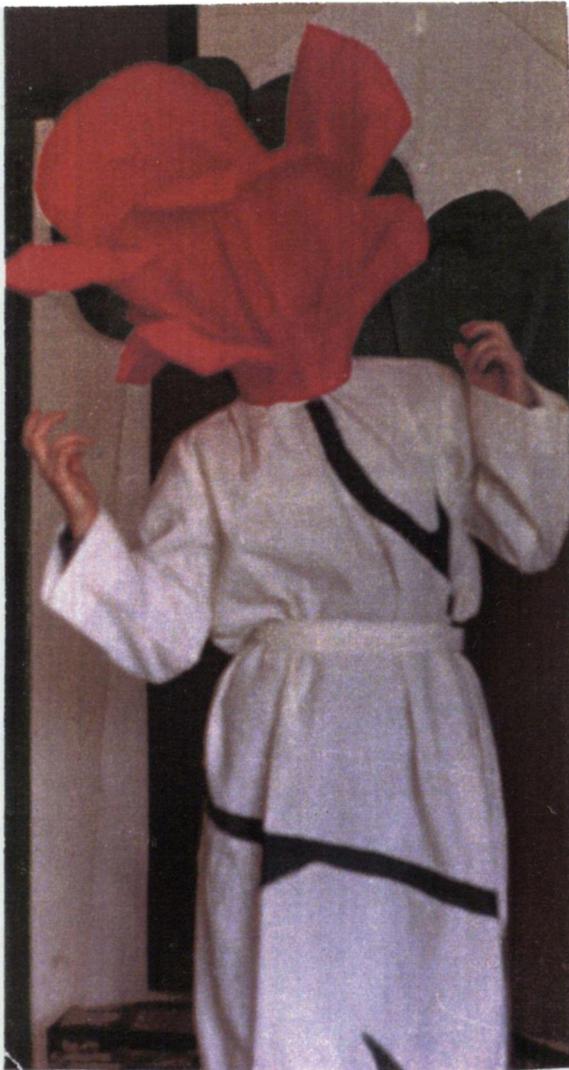


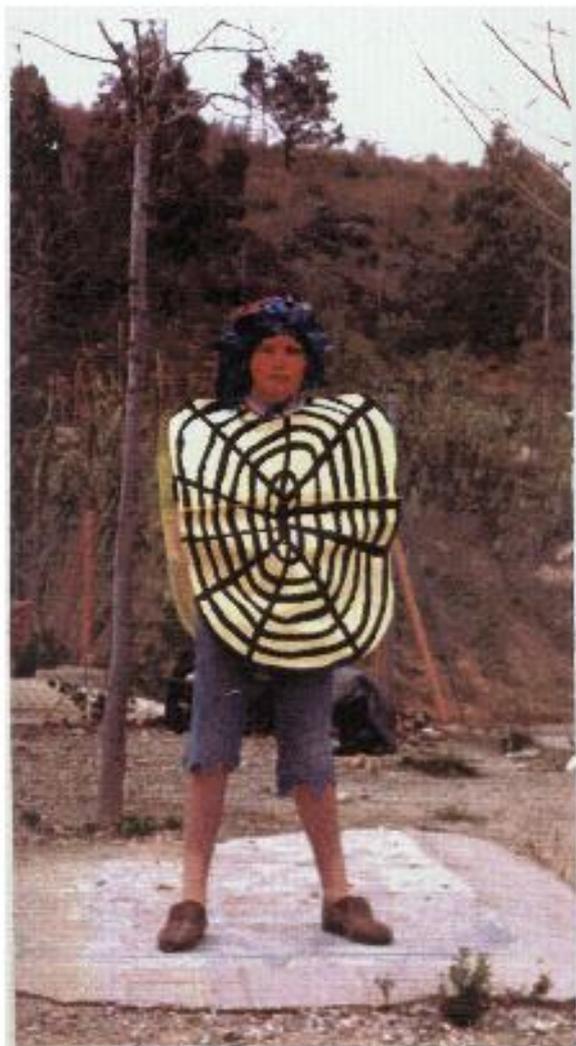


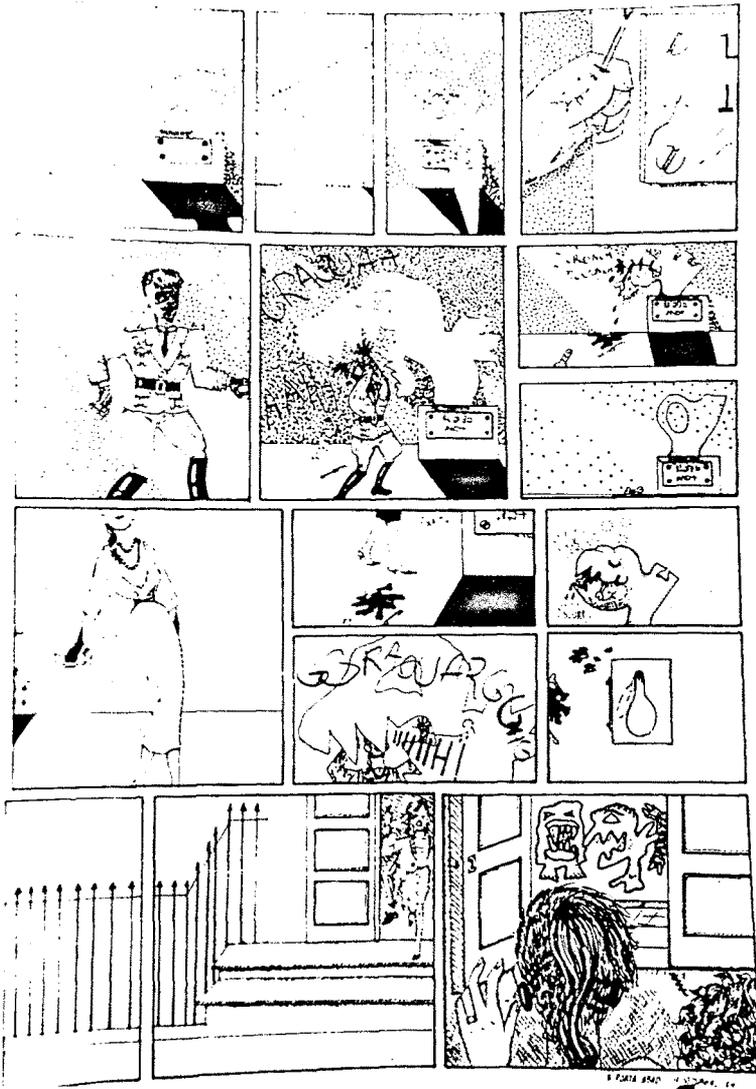
... Y crean los personajes





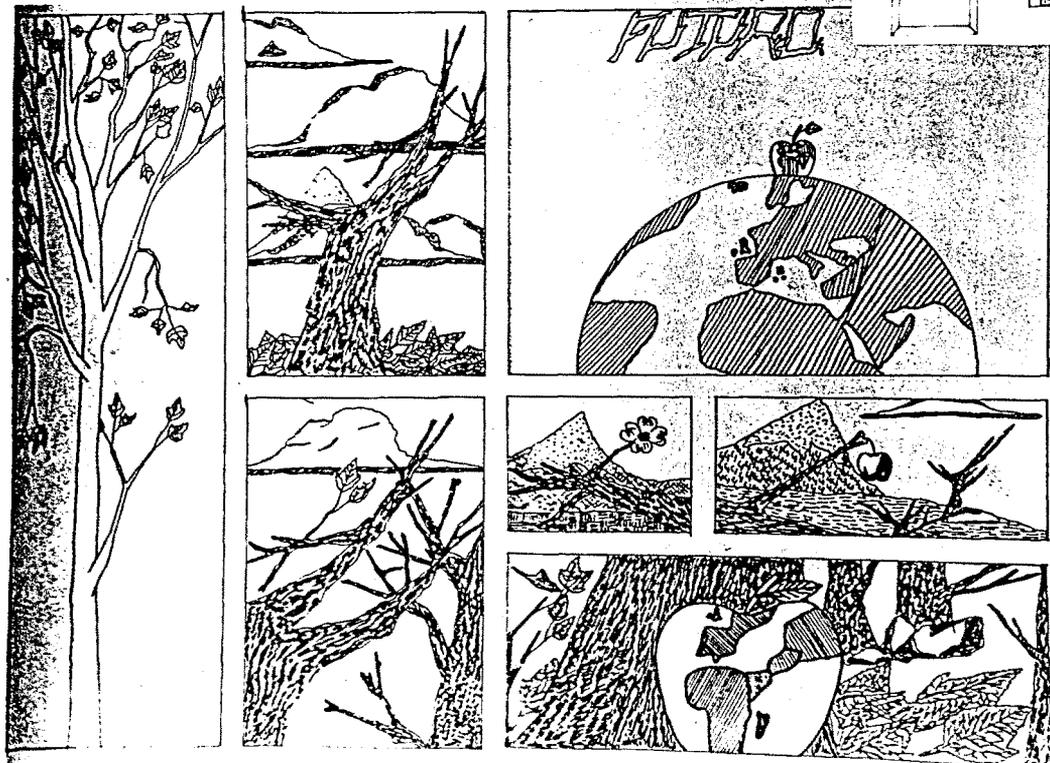
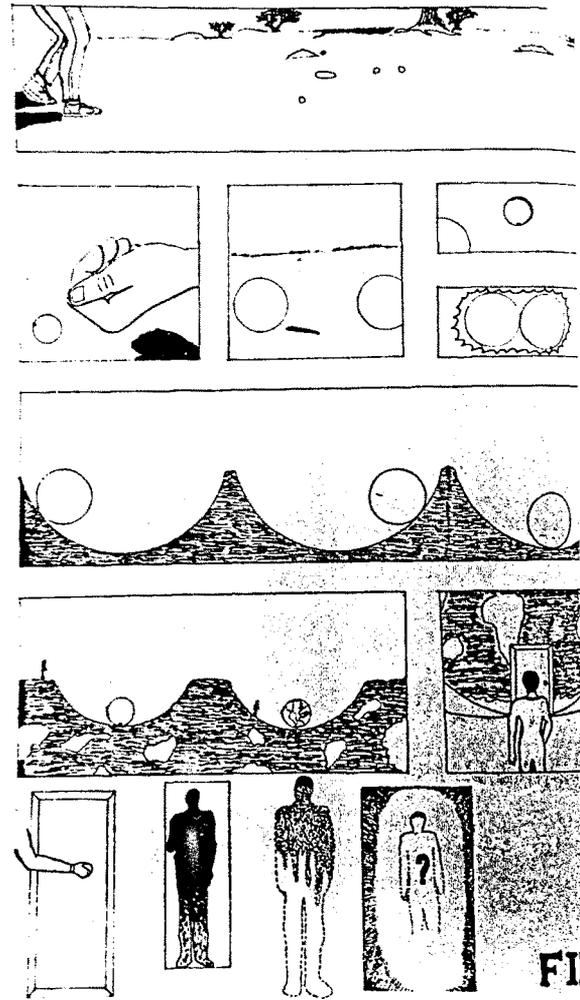




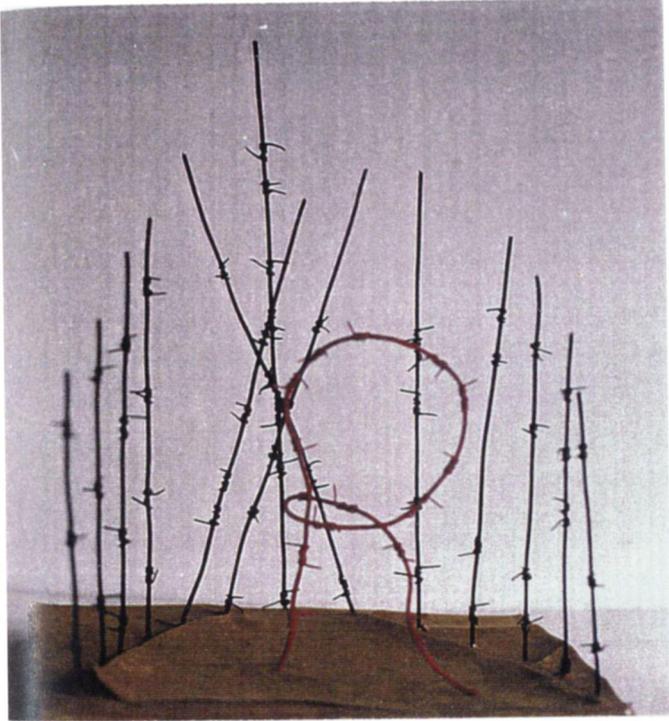
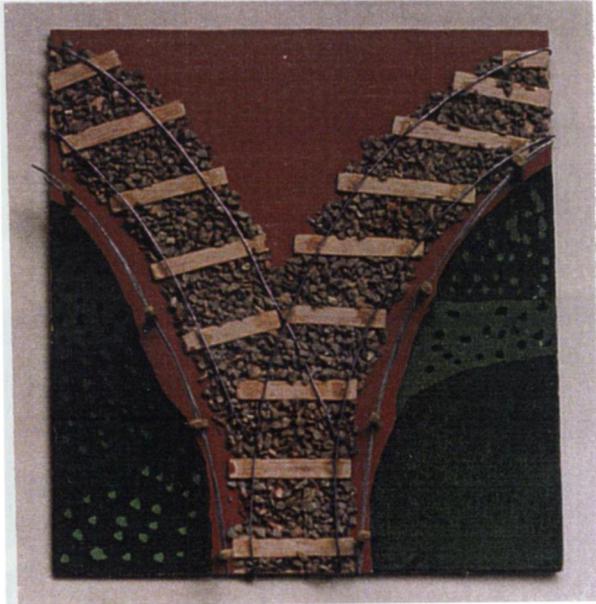
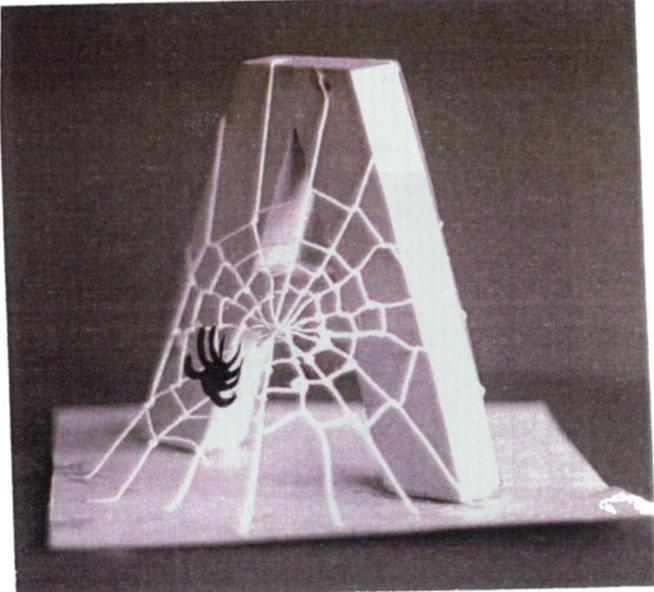


Elaboramos el CÓMIC

EL PRINCIPIO DEL FIN

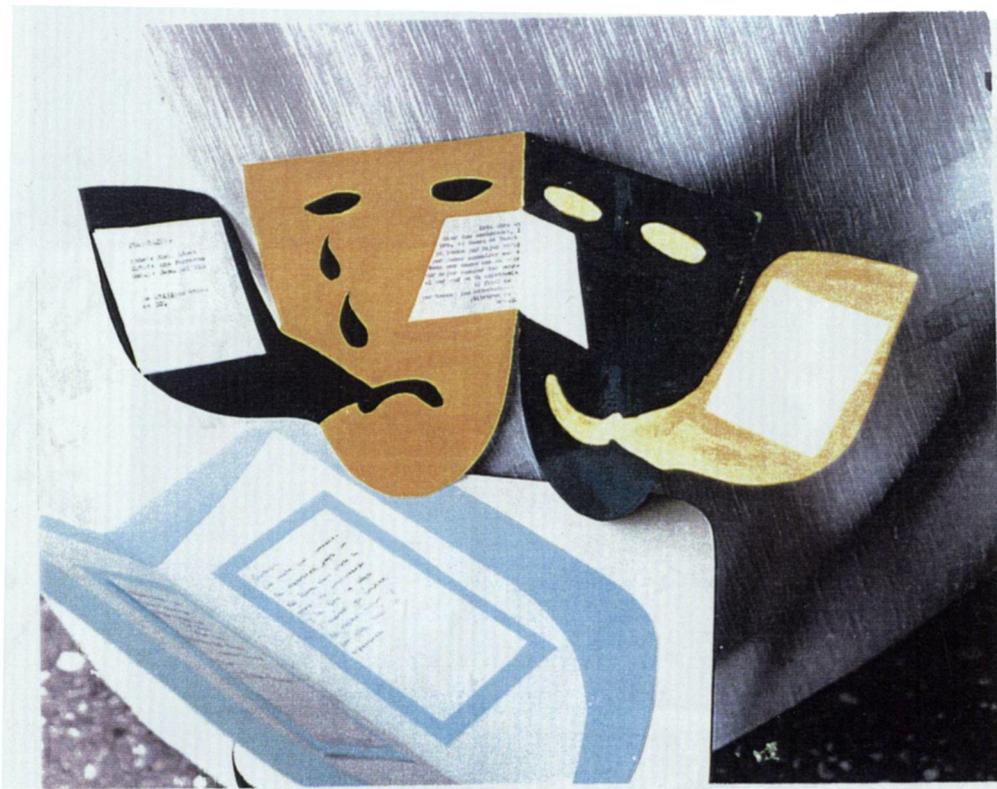


Y disfrazamos la letra

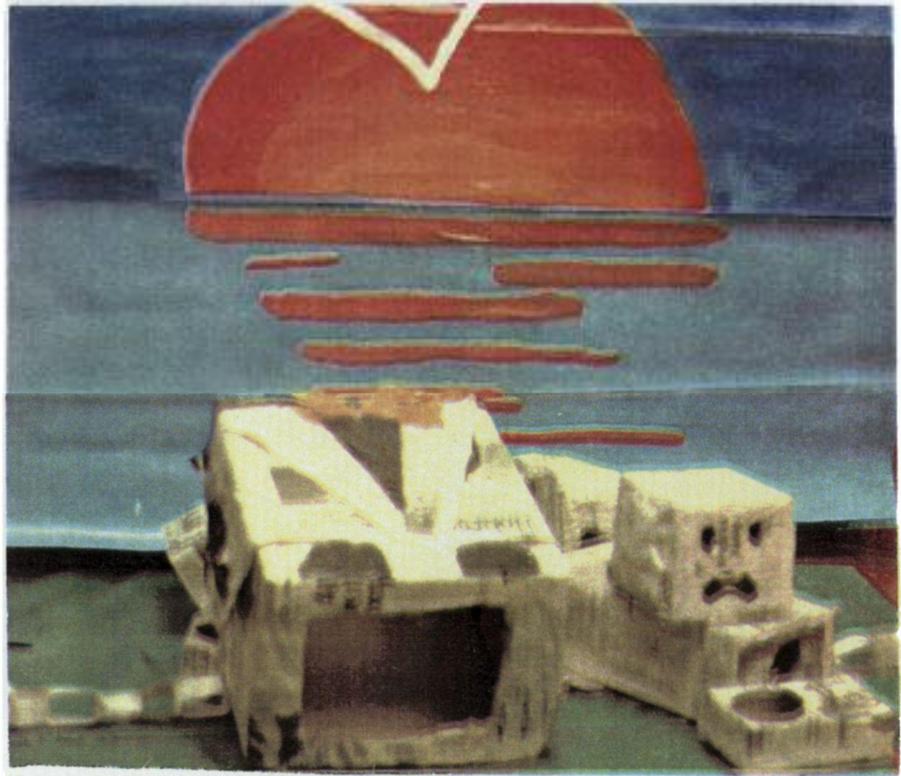


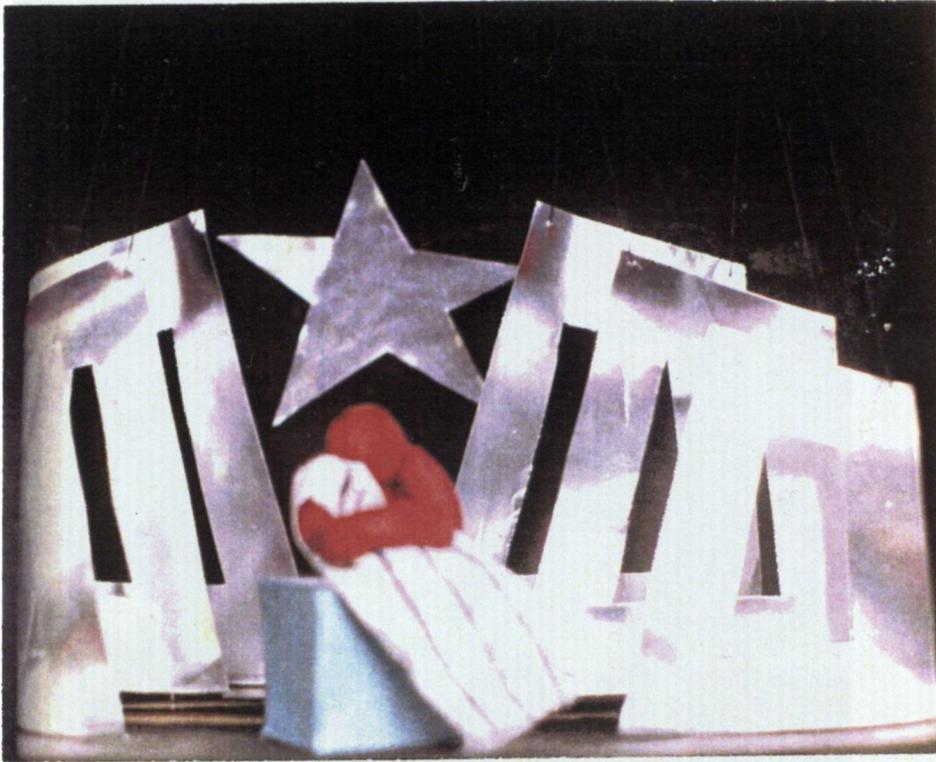


Diseñamos catálogos

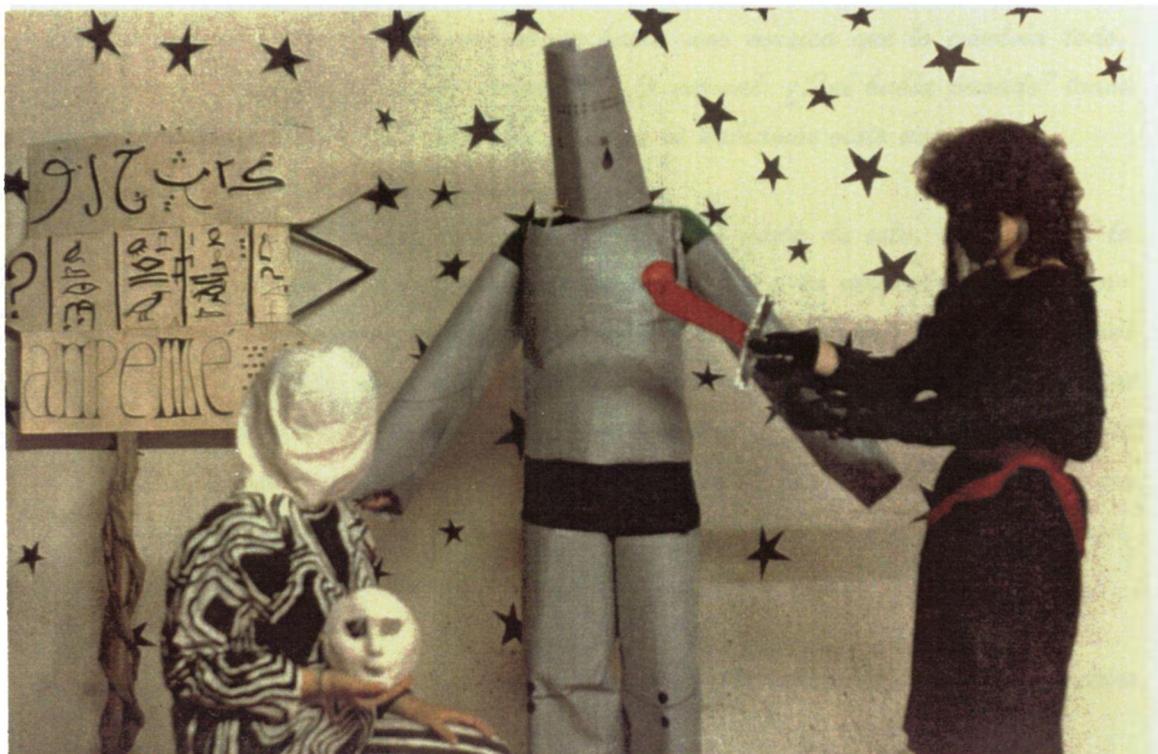


Proyectamos maquetas





Ensayamos...



Entramos, todo estaba oscuro, y había una música que lo envolvía todo, había una atmósfera muy diferente a la normal. ¿Qué había pasado? todos habíamos estado allí antes, pero nunca la habíamos visto así.

Sentí un poco de confusión, yo no esperaba nada de esto, cuando cogí la vela y vi aquella otra que era la única luz, vi a su alrededor a unas personas, me senté en el suelo al lado de estas, empezaron a hablar, todos unos tras otros, decían unas palabras que significaban mucho y que no se me había ocurrido pensar antes con seriedad. Cuanto más se acercaba la hora de decir algo, sentí un poco de miedo o timidez, no se muy bien lo que era, pero después me sentí muy bien, la oscuridad me ayudaba y apoyaba, todo se fue desvaneciendo poco a poco.

Y empezó el diseño, en realidad, teníamos que reflejar en papel con pintura lo que habíamos pensado y sentido.

Eva M^a García.

OPINIÓN SOBRE LA EXPERIENCIA

A mí me ha parecido una experiencia muy interesante y muy acogedora sobre todo porque me sentía a gusto haciendo lo que hacía y por que pude soltar en unos pocos minutos lo que tenía guardado dentro de mí. Para mí ha sido como un desahogo, y ha continuado cuando nos han mandado dibujar todo lo que pensábamos y nos había sucedido. Desde otro punto de vista sería una cosa de locos, ponerse a decir cosas delante de una vela, pero mirándolo bien ha sido muy interesante y muy bien montado.

Margarita Borrego.

SÍNTESIS DE LO VIVIDO

La clase que hemos hecho ha sido una de las clases que más me han gustado.

La razón es porque aparte de que ha sido una clase muy original, pienso yo, que hemos expulsado de nuestro interior algo que sentíamos pero que nunca habíamos manifestado entre nuestros compañeros.

A la vez también me ha gustado saber lo que mis compañeros deseaban y en lo que creían, ya que para mí ha sido, como si cada uno de nosotros dejara en libertad una voz, que muchas veces tenemos atada por alguna razón.

Rosa.

EL LABORATORIO DE QUÍMICA EN EL ESCENARIO

Protagonistas de todo. Nuestros alumnos con su imaginación y entreno han creado un personaje, lo han vestido, le han dado la palabra, balbuciente en un principio y coordinada después, y, por fin, han querido que ese personaje, su personaje, representara su obra, su gran obra, y, cómo no, también han querido ser protagonistas a la hora de crear el ambiente deseado para que su personaje hablara. Han acudido a la Química y la Química les ha ofrecido un sin fin de posibilidades en efectos especiales. ¿Deseaban impresionar la vista? Aquí tienen luces de colores, humos, estrellas, chispas, ilusiones ópticas... ¿Deseaban impresionar el oído? También han tenido respuesta: chasquidos, chisporroteos, ruidos estruendosos, explosiones, cantos rítmicos y armoniosos... ¿Deseaban impresionar con el olor? Y, cómo no, la Química también les ha ofrecido soluciones. Han quemado productos y han obtenido aromas de todo tipo: de romero, de lavanda, de incienso, de azufre, de azúcar quemado, ...

¿Qué más se puede pedir?