



El magnetismo del lugar en la arquitectura

Un análisis a través del dibujo de las diferentes estrategias de intervención en el paisaje a partir de la arquitectura del Movimiento Moderno

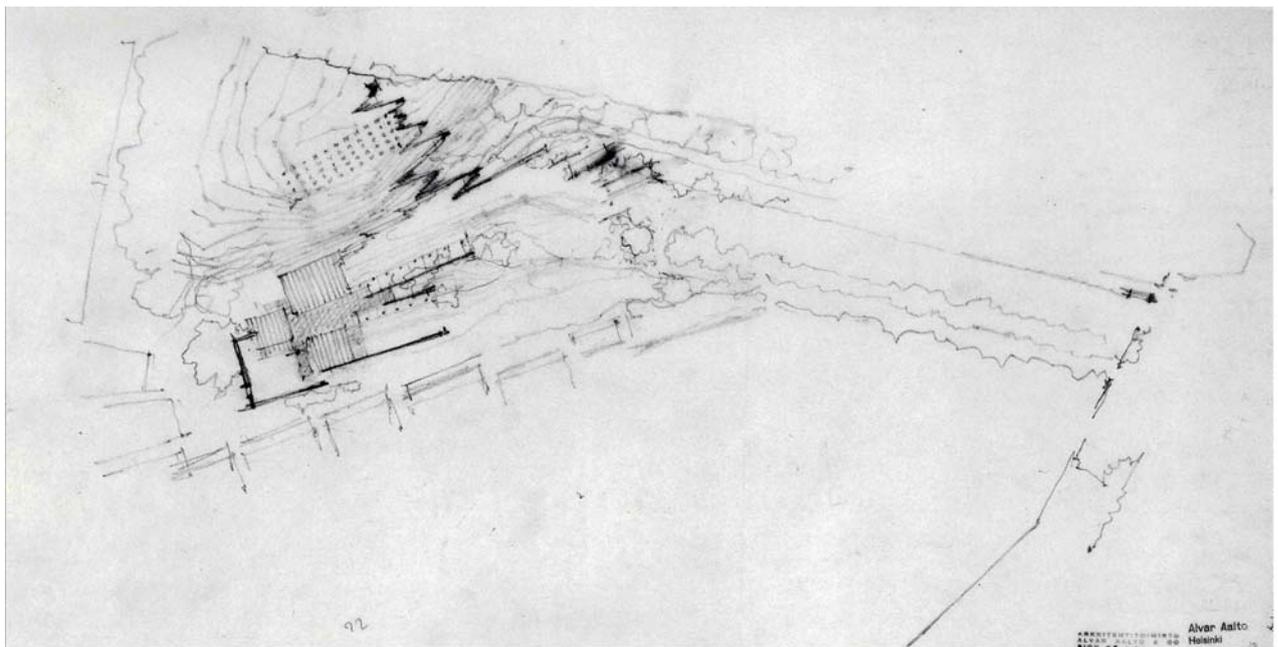
Carmen Escoda Pastor

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

EL MAGNETISMO DEL LUGAR EN LA ARQUITECTURA



**UNIVERSIDAD DE BARCELONA
FACULTAD DE BELLAS ARTES (BBAA)
DEPARTAMENTO DE DIBUJO
PROGRAMA DE DOCTORADO EN “LA EXPRESIÓN PLÁSTICA: FUNDAMENTOS,
PROCESOS METODOLÓGICOS Y REALIZACIONES PROYECTUALES”
BIENIO: 1987-89**

EL MAGNETISMO DEL LUGAR EN LA ARQUITECTURA

Un análisis a través del dibujo de las diferentes estrategias de intervención en el paisaje a partir de la arquitectura del Movimiento Moderno

TESIS DOCTORAL

**Realizada por:
Carmen Escoda Pastor**

**Dirigida por:
Dr. Lino Cabezas Gelabert**

Barcelona, diciembre de 2006

Reconocimientos

La autora expresa sus agradecimientos al profesor Catedrático Dr. Lino Cabezas por el estímulo y asesoramiento al desarrollar este trabajo.

A mi familia, a la que he sacrificado en parte por mi dedicación a esta tesis, por su apoyo constante y paciencia.

A los compañeros del departamento de Expresión Gráfica EGAI por el apoyo ofrecido.

A todos ellos les dedico mi más profundo sentimiento de cariño.

Barcelona, 12/2006

ÍNDICE

Resumen

PARTE I

| | |
|---|-----------|
| 1. INTRODUCCIÓN: Presentación y marco conceptual | 02 |
| 1.1. A propósito de la investigación | 03 |
| 1.2. Objetivos de la investigación | 05 |
| 1.3. Metodología | 07 |
| 1.4. Estructura de la investigación | 10 |

PARTE II

| | |
|--|-----------|
| 2. La arquitectura como revelación del lugar | 13 |
| 2.1. Arquitectura y paisaje | 14 |
| 2.2. La presencia del <i>genius loci</i> | 18 |
| 2.3. En busca del paisaje moderno | 23 |
| 2.4. Marco contextual | 33 |
| 2.4.1- Un contexto innovador | 33 |
| 2.4.2- Sobre cómo afectó esta transformación a la representación | 38 |
| 3. Sobre las estrategias de diálogo con el emplazamiento | 56 |
| 3.1. Las trazas del lugar y las líneas de fuerza | 57 |
| 3.2. Abstracción y persecución de la forma | 70 |
| 3.3. La destrucción de la caja y el <i>continuum</i> topográfico | 104 |
| 3.4. La línea horizontal | 145 |
| 3.5. Descomposición y escalonamiento | 170 |
| 3.6. El diálogo a través de los materiales | 179 |
| 3.7. La metamorfosis de la luz | 200 |

PARTE III

| | |
|---|-----|
| 4. Conclusiones | 218 |
| 4.1- El lugar como generador de un proceso lógico | 219 |
| 4.2- En busca de lo neo-orgánico | 224 |
| 4.3- Consideraciones para futuras investigaciones | 242 |
| 4.4- Referencias bibliográficas | 243 |
| 4.5- Índice de ilustraciones | 246 |

RESUMEN

El emplazamiento es y siempre ha sido un condicionante de la obra arquitectónica, pero ha sido a partir de la arquitectura del Movimiento Moderno que se le ha otorgado un papel protagonista en ese juego de relaciones que se producen entre la obra y su contexto, entrando a formar parte inextricable del proceso proyectual y de su representación gráfica. Para poder formular una reflexión sobre las incidencias diversas del lugar en la arquitectura y alcanzar los principales objetivos de la investigación, a lo largo de esta tesis se muestran, a través de diferentes proyectos, distintas estrategias con respecto a la implantación y conformación de esa arquitectura en la que los hitos del lugar están presentes en cada momento. La incorporación de innovadoras tecnologías de construcción y de nuevos materiales conlleva un nuevo lenguaje arquitectónico, una especial sensibilidad por el entorno y nuevos procesos de experimentación tanto a nivel formal como contextual posibilitando un diálogo más estrecho con el lugar.

A partir de ese momento también en el campo de la representación gráfica se producen cambios, en parte debido a la aparición del cine y de la fotografía, que junto a otros factores facilitan la obtención de una visión más amplia, más de conjunto y a la vez más personalizada e intencionada. Aparecen los apuntes de viaje, los fotomontajes y las perspectivas aéreas y se hace especial énfasis en las primeras tomas de contacto con el lugar.

Ya desde los años 50, muchos teóricos han definido la arquitectura como arte del lugar, paralelamente a la definición de la arquitectura como arte del espacio. Tanto el espacio como el lugar pasan a considerarse explícitamente como esencia de la arquitectura.

A través del análisis de varios proyectos arquitectónicos a partir del Movimiento Moderno, obras emblemáticas por todos conocidas, se trata de observar y de señalar los aspectos más relevantes del proceso creativo del proyecto bajo el prisma de la consecución de ese fin de integración con el lugar. Ello nos llevará a una serie de reflexiones en busca de unas intenciones y de unas estrategias comunes entre los diferentes casos analizados, al margen de los saltos generacionales, ya que tanto se hablará de una obra de Wright como de una obra de Siza. En esta búsqueda se insistirá en una serie de conceptos fundamentales como el de las trazas y fuerzas vivas del lugar, organicidad y proceso orgánico, la ruptura de la caja, el *continuum* topográfico, el dinamismo de la componente horizontal y la descomposición, conceptos con los que comulgarán todos los arquitectos seleccionados.

De este modo la tesis abre un camino de reflexión sobre la importancia del lugar en la arquitectura y de cómo se conforma esa arquitectura que nace en ese lugar de manera que no estropee el paisaje donde se implanta, sino todo lo contrario, que lo reordene y que lo mejore, contribuyendo paralelamente al interés por la formación de nuevas investigaciones en esta línea.