

CAPÍTULO 3

LA ORGANERÍA ESPAÑOLA (1882-1940)

3.1. AQUILINO AMEZUA Y JAÚREGUI (1847-1912)

3.1.1. ANTECEDENTES

La figura de Aquilino Amezua plantea todavía hoy en día controversias y diferencias de criterio muy diversas. Si en vida fue un personaje polémico por sus escritos, su carácter y sus instrumentos, actualmente su persona y su obra siguen motivando opiniones encontradas.

Nadie puede negar que fue el organero español más importante de finales del siglo XIX y comienzos del XX, construyendo órganos que fueron verdaderos hitos de la organería española de la época, como el de la Exposición Universal de Barcelona de 1888 o el de la catedral de Sevilla de 1903. Instaló docenas de órganos en iglesias y catedrales de toda España, así como en la catedral de Santa Fé de Bogotá y Chiquinquirá en Colombia, llegando incluso a colocar un órgano en la iglesia de los Agustinos de Tondo en Filipinas, en 1893.

Aquilino Amezua fue también el maestro de toda una generación de organeros que continuaron su labor a lo largo de la primera mitad del siglo XX. Entre ellos podemos citar a Pau Xuclá, Lope Alberdi, Gaitá Estadella, Francesco Aragonés, Leocadio Galdós, Luciano Cauqual, Fermín Olaciregui, Carmelo Loinaz, Julián Elizburu, Rafael Puignau, Pere Pagés, Martí, Blas Beracoechea, Remigio Urrutia y otros.

La historia no ha respetado demasiado su obra. Sus instrumentos más famosos o han desaparecido o han sido transformados, por ello es de suma importancia preservar los órganos importantes que nos quedan en estado original de este constructor.

Aunque el marco geográfico de esta Tesis se limita al territorio vasconavarro, el análisis de la trayectoria de Aquilino Amezua, exige incluir algunos instrumentos que pese a estar situados en otras zonas, son fundamentales en su carrera por razones de índole técnica o artística. Este mismo criterio se aplica a la instalación de talleres suyos en diferentes localidades españolas.

En el estudio de la obra de Aquilino Amezua, no se incidirá en aspectos como el de la estética de sus cajas y fachadas, centrándonos en aquello que él mismo considera fundamental, como son los avances técnicos en la construcción de órganos, la disposición de los mismos y su sonoridad tanto al servicio de la liturgia como en el aspecto estrictamente musical.

3.1.2. ORÍGENES FAMILIARES

El cuatro de enero de 1847 nace en Azpeitia (Gipuzkoa), Aquilino Amezua Jáuregui, en el seno de una familia de organeros.

Su abuelo y padrino, Diego de Amezua, nace en Elorrio (Bizkaia). Su padre, Juan Eustasio Amezua Arteché, nace en Bilbao. Su madre, Petra Jáuregui Iñorriza, nace en Amurrio



Órgano Aquilino Amezua de Vera de Bidasoa (Navarra), de 1895.
(Foto: Luis Ibáñez).



Órgano Aquilino Amezua de Vera de Bidasoa (Navarra), de 1895.
(Foto: Luis Ibáñez).



Órgano Aquilino Amezua de Zegama (Gipuzkoa) de 1911.
(Foto: Luis Ibáñez).

(Alava). Fruto de este matrimonio nacen siete hijos, de los cuales cuatro continúan la tradición organera familiar.

Diego (Bilbao 1832-Azpeitia 1868)

Juan Prudencio (Azkoitia 1842-Palencia 1903)

Jose Hermenegildo (Azpeitia 1845-1905)

Aquilino (Azpeitia 1847-San Sebastián 1912).¹

Diego y Juan Amezua, abuelo y padre de Aquilino Amezua

Son escasos los datos hallados hasta el momento sobre la vida de estos dos organeros, especialmente sobre Diego.

En el folleto *Organos Eléctricos de la Exposición de Barcelona de 1890*, firmado con el seudónimo Noemis, pero atribuido a Aquilino Amezua, se indica que *el Ayuntamiento de la Invicta* (probablemente alude a Bilbao) *estableció allí a sus expensas en la primera mitad del siglo a D. Diego y D. Juan Amezua para que desarrollaran este arte, muerto a causa de la guerra civil...*

Más adelante, se indica que *...la guerra civil había dejado arruinado y por puertas a D. Juan Amezua, y después de vagar, poco menos que a la ventura por varios pueblos de Vizcaya, establecióse definitivamente en la patria de famoso fundador de la no menos famosa ínclita Compañía de Jesús, en el pintoresco valle en que se encuentra Azpeitia.*

Datos sobre trabajos realizados por Diego Amezua.²

Dentro de la caja del órgano de Vidangoz (Navarra) figura: *lo hizo Diego de Amezua, Mtro. Organero...* (parece leerse 1784).

En las cuentas de la parroquia de Burgui (Navarra) está escrito: *Año de 1785: se paga a Diego de Amezua, Mtro. Organero...*

También en los archivos de la parroquia de San Nicolás de Pamplona, figura Diego de Amezua como mantenedor del órgano, entre 1791-97.

En la parroquia de San Martín de Tours de Berástegui (Gipuzkoa) consta que *en 1793 Diego de Amezua, maestro organero y afinador parroquial traslada el instrumento al pósito o cementerio contiguo.*

En Añorbe (Navarra) figura: *A Diego de Amezua, maestro organero por la composición echa en el órgano de la Yglesia. 1797.*

En el Santuario de Ntra. Sra. de la Encina de Arceniaga (Alava) aparece: *...en 1807 trabaja en él Diego de Amezua.*

En la parroquia de Echarri-Aranaz (Navarra) consta: *por noviembre pagué a Diego Amezua por el desmonte, afinación y seguridad del horgano. (hacia 1819).*

En la parroquia de San Martín de Tours de Urretxu (Gipuzkoa) está escrito:

... trabajó en 1820 el maestro organero de Bilbao, Diego de Amezua. Construye el nuevo órgano por 8.000 reales.

¹ ALBERDI EGAÑA, José Ignacio. *D. Aquilino Amezua. Un famoso organero azpeitano.* Azpeitia. Saninaziyuek. 1997. pp. 12-13.

² *Libros de Organos de Navarra, Gipuzkoa, Alava y Bizkaia.*

En la parroquia de San Martín de Tours de Berástegui (Gipuzkoa) se indica:

en 1829 Diego de Amezua lo restauró por 3.600 rs.

En 1866 aparece Diego de Amezúa de Azpeitia, presentando un proyecto para la catedral de Santa María de Vitoria.

En el interior del mueble del órgano de la parroquia de San Vicente Martir de Muxica (Bizkaia) consta: *Reformado por Diego de Amezua* (no aparece fecha).

En *Historia del órgano en el País Vasco*. J.A.A.M. Enciclopedia General Ilustrada del País Vasco. 1984, se dice que existe constancia de que Diego de Amezua construyó el órgano de la iglesia de Elorrio y reconstruyó el hoy desaparecido de la iglesia de Santiago de Bilbao, así como que desde su taller de Pamplona hizo el órgano de Bidángoz en 1784, reparando los de Amorebieta y Begoña, haciendo uno nuevo para San Nicolás de Bilbao en 1802.

Datos sobre trabajos realizados por Juan Amezua.³

Sobre el padre de Aquilino Amezua aparecen los siguientes datos:

Reparación en 1844 del órgano de la parroquia de San Martín de Tours de Urretxu (Gipuzkoa), por 3000 reales, realizado por Juan de Amezua, vecino de Azpeitia.

En 1845 Juan de Amezua entrega un proyecto para la restauración y reparación del órgano de la parroquia de San Miguel Arcángel de Lazkao (Gipuzkoa).

En 1850 presenta un presupuesto Juan de Amezua, Maestro organero para la comunidad de la Compañía de María de Bergara (Gipuzkoa).

El órgano de Billabona-Amasa (Gipuzkoa) se atribuye a Juan Amezua (hacia 1850).

En 1851 Juan Amezua construye el órgano de la parroquia de Santa Catalina de Lizarza (Gipuzkoa).

Entre 1851 y 1856 Juan de Amezua de Azpeitia efectúa reparaciones en el órgano de la parroquia de San Esteban de Aia (Gipuzkoa).

En 1854, Juan de Amezua, vecino de Azpeitia presenta varios presupuestos para construir un órgano en la parroquia Ntra. Sra. de la Piedad de Antzuola (Gipuzkoa).

En 1857 construye Juan de Amezua de Azpeitia, el órgano de la parroquia de San Salvador de Lacunza (Navarra).

En 1861 se pagan a Dn. Juan Amezua vecino de Azpeitia, por la construcción del órgano de esta Yglesia.... Parroquia de la Asunción de Alsasua (Navarra).

El órgano de la parroquia de la Asunción de Barasoain (Navarra) fue construido por Juan Amezua en 1863.

En 1856 inicia Juan Amezua la construcción del órgano de la parroquia de San Sebastián de Soreasu de Azpeitia (Gipuzkoa).⁴

En el folleto ya citado *Organos Eléctricos de la Exposición de Barcelona*, atribuido a Aquilino Amezua, se indica que Juan Amezua construyó los órganos de las Catedrales de Santiago de Compostela, Astorga, Yecla y reformó el gran órgano de la Catedral de Valencia.

³ *Libros de Organos de Gipuzkoa y Navarra.*

⁴ La construcción de este órgano y todos los avatares relacionados con el mismo, se han comentado en el primer Capítulo.

Iniciación a la organería de Aquilino Amezua⁵

Los primeros años de la vida de Aquilino Amezua se desarrollan en el taller familiar, donde se va encariñando con los secretos de la construcción de órganos bajo la dirección de su padre y en compañía de sus tres hermanos mayores, Diego, Juan Prudencio y José Hermenegildo, también como él, aprendices de organero.

Su padre, no obstante, tiene otros proyectos para él, deseoso de que aprenda una carrera. Para ello le matricula en latín provocando un rechazo total por parte de Aquilino. Esta situación y los problemas que sufre su familia a causa del deficiente funcionamiento del nuevo órgano montado por su padre en el mismo pueblo de Azpeitia, es causa de frecuentes problemas familiares que desembocan en la partida de Aquilino a los 16 años primero hacia Burdeos y después a París, con el deseo de ingresar en algunas de las casas organeras francesas que tanta fama tenían entonces.

En la Revista Tesoro Sacro-Musical (nov-dic. 1962), Rafael Puignau, organero también él y orgulloso discípulo de Aquilino, se extiende sobre la vida y obra del mismo. En ese relato expone que antes de partir hacia Francia, Aquilino se escapa de casa como polizón en un barco rumbo a La Habana, donde la familia tenía unos parientes, siendo devuelto por los mismos, al poco tiempo.

Este suceso no aparece en el ya varias veces citado librito atribuido a Aquilino Amezua *Organos Eléctricos de la Exposición Universal de Barcelona*. En ambas versiones coincide la edad de 16 años, con la que emprende los dos viajes, y aunque este hecho no signifique en sí mismo la imposibilidad de haber realizado las dos aventuras, parece más verosímil la versión de una única escapada hacia Burdeos y París.

En cualquier caso, el suceso revela con claridad el carácter y audacia de Aquilino Amezua en seguir sus convicciones, a pesar de las dificultades que pueda encontrar en su camino, como se comprobará más adelante.

Prácticas de organería en el extranjero.

Una vez en París, Aquilino, con la mediación del banquero vasco Alcaine, intenta ingresar a trabajar en la Casa Cavaillé-Coll, siendo rechazado después de varios viajes y promesas. (Existe la constancia de que Cavaillé-Coll se negaba a admitir en su taller a familiares de otros organeros o a quien hubiese aprendido organería en otro taller anteriormente, aunque también se sabe que hizo alguna excepción a esta regla).

A menudo se ha citado a Aquilino Amezua como trabajador en los talleres de Cavaillé-Coll, hecho sin duda erróneo, pues el rechazo antes indicado en admitirle en su casa, condiciona posteriormente su actitud hacia este prestigioso organero, hasta el punto de convertirse en una permanente crítica y agresividad hacia el mismo.

Aquilino es sin embargo admitido a trabajar en la casa Stoltz de París, donde estudia la construcción de tubos con Zimmerman. Más tarde conoce la fabricación de pianos en la Casa Blondell también en París. Posteriormente se traslada a Inglaterra, ingresando en la fábrica de órganos Garn, donde aprende armonización con Bubié. No satisfecho con estos conocimientos, viaja a Suiza y Alemania, trabajando en la Casa Welte, quien aplica el invento de Schmoel-Mols, incorporando la electricidad a los órganos.

Una vez terminada esta etapa de aprendizaje, vuelve Aquilino a España observando la situación en que se hallaba la construcción de órganos, al mismo tiempo que colabora con su padre y hermanos en diversos trabajos de organería. Más tarde, emprende de nuevo otro viaje que le lleva a Francia, Inglaterra y Alemania, con el fin de estar al tanto de las novedades que habían surgido en este campo.

⁵ NOEMIS (Atribuido a Aquilino Amezua). *Organos Eléctricos de la Exposición Universal de Barcelona*. Barcelona. Imprenta de Pedro Ortega. 1890. pp. 28-32.

3.1.3. LOS DIVERSOS TALLERES INSTALADOS POR AQUILINO AMEZUA

Talleres en Valencia y Barcelona

Vuelve definitivamente Aquilino Amezua a España, instalándose en Valencia, ciudad en la que tenía taller su padre. Llega a Valencia casado con la joven francesa Luisa Planchó.

En Valencia, Aquilino comparte taller con sus hermanos Juan Prudencio y José Herme-negildo. Existen numerosos datos que confirman la actividad de todos ellos en esta región.

En las Actas Capitulares de la catedral de Astorga, se indica que en el año 1880 se hace la recepción del órgano construido por Juan Amezua, vecino de Valencia⁶. Los primeros contactos se inician en 1877.

En las Actas del Cabildo de la Catedral de Orihuela (Alicante) de 1879 a 1880, consta la existencia del órgano enviado por el organero Aquilino Amezua.⁷

En el órgano de Elgeta (Gipuzkoa), existe una placa donde figura: *José Amezua, Fabricante de Organos, Valencia.* (Hacia 1895)

Por otro lado, las monjas Franciscanas Concepcionistas de Arrasate-Mondragón (Gipuzkoa), guardan la factura del órgano que actualmente se halla en la Parroquia de San Luis Gonzaga (Herrera) de San Sebastián, donde consta que el mismo fue construido en 1894 por José Amezua, por la cantidad de cuatro mil ochocientas veinticinco pesetas.

En Valencia existe constancia además, de otros instrumentos construidos por Aquilino, como el de la iglesia de la Compañía de Jesús, del que se ignoran más datos pues fue destruido en 1936. El del Santuario de Monserrate (Orihuela) es construido en 1872 por Juan y Aquilino Amezua, y reconstruye el de Penáguila en 1874.⁸

Julián Calvo en su carta descriptiva que aparece en el ya citado folleto *Organos Eléctricos de la Exposición Universal de Barcelona*, hace referencia también al órgano eléctrico de la Real Capilla de Ntra. Sra. de los Desamparados de Valencia, construido por Aquilino Amezua. (La carta está firmada en 1888).

No obstante, para estas fechas Aquilino Amezua ya estaba trabajando en Barcelona, cambiando de domicilio en varias ocasiones, tal y como lo atestiguan los datos aparecidos en diversos documentos o en el interior de algún órgano, que hacen referencia a la calle del Reloj, Paseo de Gracia 40 o Paseo de Gracia 126, de Barcelona, como lugares de residencia.

En lo que se refiere a la fecha de su instalación en esta ciudad, es razonable situarla entre 1882-84, pues en 1883 la junta parroquial de la iglesia de Santa Maria de los Reyes de Laguardia (Alava), decide la construcción de un órgano nuevo con Aquilino Amezua *organero gipuzcoano cuyo taller se hallaba en Barcelona.*⁹

De todas formas, antes de instalarse en Barcelona, Aquilino Amezua, llevaba ya varios años realizando trabajos en Cataluña como lo atestiguan los siguientes instrumentos:

⁶ ÁLVAREZ, José María. *El órgano de la catedral de Astorga.*, Astorica, 1984, pp. 56-73.

⁷ ARRIZABALAGA, José María. Memoria y presupuesto para la reconstrucción del órgano del Palacio Güell... s/e. 1984. Archivo de José M^º Arrizabalaga.

⁸ *Cabanilles*. Revista trimestral de la Asociación Cabanilles de Amigos del Organo. Núm. 1. Enero-Marzo 1982 y XXV 12 de los Estudios Monográficos publicados por la misma Asociación.

⁹ Esta fecha queda confirmada en una carta del 11 de marzo de 1936 firmada por Amezua y Compañía dirigida al P. Otaño, en la que respondiendo a una carta anterior del mismo se le responde así: *aparece como presupuesto nº 1 el dirigido a los S.S. Obreros de la Iglesia Parroquial de San Nicolás de Bilbao con fecha 16 de enero de 1883.* Firma el presupuesto Aquilino Amezua. Barcelona. (Archivo Izurrategui. Caja de Gipuzkoa. San Sebastián.). s. sign.

- 1877. Santa Anna de Barcelona.
- 1881. Les Saleses de Barcelona.
- 1881. Parròquia de Betlem de Barcelona.

A partir de su instalación en esta capital, Aquilino Amezua incrementa su actividad por la región catalana, construyendo otros instrumentos, entre los que podemos destacar los siguientes:

- 1888. L'orgue del Palau de Belles Arts de Barcelona.
- 1893. Sant Vicenc de Sarrià.
- 1893. Monestir de Santa Maria de Ripoll.
- 1896. Monestir de Monserrat.
- ? Basílica de la Mercè de Barcelona.
- ? L'església de Sant Agustí de Barcelona.¹⁰

Hacia 1892, después de fallecer su esposa y por *azares amorosos al extremo que peligraba su vida*¹¹, se traslada Aquilino a vivir a Azpeitia manteniendo los talleres de Barcelona bajo la dirección de Lope Alberdi.

En estos años de residencia en Azpeitia, aunque manteniendo a distancia el negocio en Barcelona, se construyen o reforman numerosos órganos, algunos de gran importancia como el de la catedral de Santa Fé de Bogotá, Montserrat, Vera de Bidasoa, Azpeitia, Oñate y otros.

En el caso de la parroquia de San Miguel de Oñate (Gipuzkoa), es interesante destacar el Acta de la Junta de Fábrica de la misma, donde se dice lo siguiente: ... *se examinaron los proyectos de órgano nuevo ... presentados por los Sres. Amezua Hermanos, D. Aquilino y D. José* confirmándose así la colaboración que existió entre Aquilino y sus hermanos José y Juan a lo largo de su vida.

Esta situación anómala de residencia en Azpeitia pero fabricando los órganos en Barcelona, hace que a menudo se produzcan errores en las informaciones que sobre esta etapa existen de la vida de Aquilino, errores que se repiten al coincidir los nombres del padre de Aquilino con el de uno de sus hermanos.

El taller de Pasajes de San Pedro en Gipuzkoa

En 1899 se halla instalado Aquilino Amezua en esta localidad, donde construye uno de los mayores instrumentos de su carrera, el órgano de la catedral de Sevilla de 1903.

También construye el de la iglesia del Sagrado Corazón de San Sebastián, según se recoge en el artículo firmado por R.M. en el Diario Vasco de San Sebastián del 2 de octubre de 1994:

Fue construido en la fábrica que Aquilino tuvo en Pasajes San Pedro, una pequeña empresa en la que el alcalde señor Irigoyen hacía las cajas; los hermanos Irigoyen, los secretos y flautas de madera; Luciano y Remigio Urrutia, la consola; Leocadio Galdós y Fermín Olaciregui, la parte de la armonización.

El 24 de noviembre de 1904, sonó por primera vez en el templo.

¹⁰ COWLEY, Neil S. *Els instruments de teclat a Catalunya a l'època moderna. s/e*. Barcelona. 1986. (Archivo de Gabriel Blancafort).

¹¹ En carta dirigida por Antonio Alberdi a José María Arrizabalaga, fechada en Bilbao en 1972, se dice: *Cuando iban a instalar un órgano entre la carga se incluía un armonio plegable con el que se ensayaba canciones a las chicas del pueblo y alguna noche se ponía su boina roja con borla colgando y se dirigían a dar serenatas a casa de las chicas de su predilección. Era muy faldero.* (Archivo de José María Arrizabalaga)

Otros varios instrumentos para diferentes parroquias españolas fueron construidos asimismo en la etapa de Pasajes de Aquilino Amezua.

Durante estos años merecen destacarse las visitas que realizaron al taller, por un lado el Obispo de la diócesis acompañado por el R.P. Martínez, Superior de la Residencia de Jesuitas, del exdiputado provincial D. Joaquín Pavía y de otras autoridades, y por otro la Familia Real, representada por la reina madre y los infantes. En ambas visitas se ofrecieron sendos conciertos.

Los talleres de Azpeitia y San Sebastián-Hernani

Hacia 1904-5 Aquilino Amezua decide trasladar sus talleres a Azpeitia, donde ya los tenía instalados su hermano Juan Prudencio.

Al fallecimiento de éste se casó con D^a Micaela Nazábal de Azpeitia, con la que tuvo cuatro hijos: Marichu, Aquilino, Cecilio y José Luis.¹²

En estos años de trabajo organero en Azpeitia, construye numerosos órganos, destacando por su importancia el de la catedral de Oviedo de 1906, además de la reforma del órgano de la catedral de Murcia.

A principios de 1912 forma sociedad con sus encargados Luciano Cauqual y Leocadio Galdós, bajo la firma *Amezua y Cia.* trasladando la empresa a San Sebastián (Miraconcha), aunque el taller se instala en Hernani.

Tras su muerte ese mismo año de 1912, su viuda D^a Micaela Nazábal, constituye en 1913 en Azpeitia, la sociedad *Vda. de Amezua, Aragonés, F. Eleizgaray y Cia. s. en c. denominada San Ignacio de Loyola, Organos*, mientras que sus socios Cauqual y Galdós, continúan con la empresa *Amezua y Cia.* en Hernani.

Posteriormente Eleizgaray se independiza, creando la empresa Eleizgaray y Cia. hasta su cierre en 1936.

En 1941 nace también en Azpeitia, Organería Española S.A. (O.E.S.A.) y con ella se implanta en España el órgano neoclásico.

3.1.4. SUS INSTRUMENTOS MÁS DESTACADOS

El órgano de la Exposición Universal de Barcelona de 1888

Todos los afanes de Aquilino Amezua en demostrar sus conocimientos organeros encuentran su oportunidad con la construcción de este gran instrumento en el que volcó todas sus energías.

El órgano tenía 62 juegos, cuatro teclados manuales, uno de pedal y 4.000 tubos sonoros. El cuerpo central del mismo estaba situado a treinta metros de los otros dos cuerpos colocados en las paredes laterales de la sala. Cuando el organista accionaba el gran teclado, conseguía hacer funcionar al unísono a todo el órgano gracias al sistema electro-neumático que representaba en aquel momento la cima de la tecnología moderna aplicada al instrumento.

El Catálogo de la Exposición de 1888 decía lo siguiente:

¹² ALBERDI, José Ignacio. *D. Aquilino Amezua: un famoso organero azpeitiano*. pp. 12-13.

La aplicación de la electricidad a los órganos, sobre todo cuando se trata de grandes instrumentos, produce tan inmensas e incontestables ventajas, que debe cesar en adelante la construcción de los antiguos órganos mecánicos.

Enumeramos algunas de las principales. Colocación del teclado a cualquier distancia del instrumento. Posibilidad de tocar varios órganos con un solo teclado. Simplificación grandísima y precisión admirable en todas las transmisiones de movimiento de los teclados y registros, e intensidad en la emisión de los sonidos. Aumento considerable de los recursos que se obtienen con este rey de los instrumentos.

La consola donde van los teclados y registros es un invento del expositor, por el que tiene el privilegio, y está dotado de un nuevo sistema de expresión que llamará seguramente la atención.

Dentro de las innovaciones técnicas que Aquilino utiliza en este instrumento, se puede destacar el uso de la caja expresiva Erard con la peculiaridad de poder manejar varios pedales que permiten limitarse a una sólo parte o a todos los registros del órgano. Este invento lo considera Amezua como *haber encontrado la piedra filosofal en el arte de la expresión de los órganos* tal como se indica en el folleto de la Exposición Universal ya citado varias veces.

También incorpora el uso de grandes depósitos de aire en lugar de los habituales, con la siguiente mejora en la regularidad de la presión del mismo.

En el periódico de la Exposición del 31 de julio de 1887, se relata lo siguiente:

... con un solo pedal podrán hacerse los crescendos desde lo más pianissimo, y de que suenen desde el registro más suave al más fuerte....

Sin duda aluden al uso del pedal de crescendo.

En otro párrafo del mismo periódico se dice:

El instrumento estará también dotado de varios juegos de voces humanas por medio de laringes artificiales, nuevo sistema de su constructor Sr. Amezua....

Y más adelante continúa:

Por lo que hace a la parte eléctrica, se diferenciará particularmente de los contruidos hasta ahora por los más afamados artistas, en el empleo de un nuevo sistema de contactos... Lo verdaderamente admirable de este sistema, del que el Sr. Amezua tiene privilegio exclusivo, es que a pesar del número extraordinario de contactos que entran en el órgano (1.380) no hay posibilidad de que ni uno deje de cerrar el circuito correspondiente a su nota.¹³

Y añade:

Las poderosas Contras del sistema inglés; la peculiar trompetería del sistema español, con juegos al estilo Laukhuff; los frenos alemanes de Koulén, alternando con los del francés Gavioli y con los especiales de Amezua; los motores de los sistemas americanos de Schmoele y Mols; los fuelles del inglés Comins... sic.

¹³ Antonio Alberdi en una carta sin fecha dirigida al P. Manzárraga, con ocasión de la aparición de su libro *El órgano litúrgico*, entre otras observaciones le dice: 162.- *Refiere que ya en el año 1888 se construyeron eléctricos los grandes órganos del Palacio de Bellas Artes de Barcelona, para la Exposición Universal. Estos órganos no tenían de eléctricos más que el cuarto teclado de Ecos, emplazado al extremo de la sala, ya que el órgano grande con sus tres teclados, era mecánico y con máquina neumática. En la construcción ó instalación intervino mi señor padre y, en el año 1955, los desmonté yo y trasladé a la iglesia de Sta. Maria del Mar... (Archivo de José María Arrizabalaga).*

Por último, en el folleto antes citado sobre este órgano, se reseña lo siguiente refiriéndose a la electricidad para transmitir el movimiento del teclado a la válvula del secreto:

En los (órganos) de la invención de D.Aquilino Amezua, presentados en esta Exposición, el sistema es mixto, usándose una transmisión que podemos llamar electro-pneumática.

Joan M^a Thomás en un artículo de la *Revista Musical Catalana* titulado *L'orgue del Palau de Belles Arts, de Barcelona* de 1928, describe así la parte técnica del instrumento:

Abans de començar-lo (Amezua) emprengué nous viatges a França, Alemanya y Austria. Acuradament estudià l'orgue de Sant Agustí de París y el de Weigel a l'Exposició de Viena. Al sistema de contactes del darrer preferí el de Barker amb petites modificacions encaminadas a obtenir la màxima regularitat en el funcionament dels 1.380 contactes que entraven en la composició de la seva consola. Pel funcionament del relais adoptà, de primer antuvi, el sistema electro-tubular de Barker, però després es decidí a disposar-lo de faisó pròpia, bastant pareguda als perfeccionaments de Schmoele-Mols. El conjunt de l'orgue estava dividit en tres cossos independents amb quatre teclats manual i un teclat de peu de trenta notes. Quasi tots els organistes d'aquell temps remarcaren considerablement el pedal d'introducció del jocs de l'Echo-Organ situat a 230 peus de la consola. En abaixar el susdit pedal mitja polzada hom establí la comunicació del quart teclat amb l'Echo; abaixant-lo una polzada més s'acoblava el Recit sobre l'Echo, quedant ambdós descoblats en tornar el pedal al seu estat normal. Els pedals de combinació eren 21: acoblaments diversos, tempesta, expressions, tots ells per transmissió elèctrica. Vuit bombes amb set dispòsits accionaven l'aire, fent-se la impulsació primerament a mà, y poc després, mitjançant un motor de gas pobre de 3 HP. Les petites manxes correspondents als electroimants eren en nombre de 444 y la longitud dels fils conductors arribava a vint-i-dues milles.¹⁴

Un organista del prestigio de E. Gigout manifestó lo siguiente:

He tenido una gran satisfacción y placer en hacer oír su gran órgano del Palacio de Bellas Artes de la Exposición. Es ciertamente de los órganos eléctricos, el más completo y el mejor concebido de los que actualmente existen en Europa y añado que los perfeccionamientos y las simplificaciones ingeniosas que U. ha introducido en la aplicación de la electricidad hacen de este monumental instrumento un modelo de los más interesantes de la factura de grandes órganos en nuestra época. No sólo se ha esmerado U. en la parte mecánica del instrumento, sino también en la parte de la armonía, llamando mucho la atención los registros que producen efectos sorprendentes de gran sonoridad y agradable conjunto.

Será la honra de Barcelona el poseer en el Salón de Bellas Artes un órgano de esta importancia, que permitirá organizar, como lo hacen aquí en el Trocadero, conciertos de órgano y solemnidades musicales, las cuales no hay duda iniciarán en España el progreso de una nueva era artística. También será la honra de U. quien ha sabido llevarlo a cabo sin desanimarse por más dificultades materiales inherentes a la instalación de semejante instrumento. Reciba mis felicitaciones y el testimonio de sincera simpatía.

En definitiva este órgano fue un hito en España, sobre todo en lo relativo a su complejidad técnica y no sólo en España, sino también en Europa como lo confirman los testimonios que se han citado.

¹⁴ La disposición de este órgano tal y como la indica Aquilino Amezua en su folleto *Organos Eléctricos de la Exposición de Barcelona* firmado bajo el seudónimo de Noemis, la incluimos en el Apéndice.

Gran parte de los tubos de este órgano desaparecieron de la iglesia de Santa María del Mar, donde fue llevado en 1943.¹⁵

El órgano de la catedral de Santa Fé de Bogotá (hacia 1891).

No se poseen datos exactos de este instrumento que tenía tres teclados manuales y uno de pedal, debido a que todos los archivos de la catedral de Santa Fé de Bogotá fueron quemados en abril de 1948 a causa del denominado *Bogotazo*.

En 1968, con motivo de la venida del papa Pablo VI dicho instrumento fue transformado y cambiado de sitio, por la casa E.F. Walcker y Cia. Ludwigsburg, Alemania, Opus 4202, que son los datos que actualmente aparecen en la consola del mismo.

No obstante en el Diario Mercantil de Barcelona del 21 de marzo de 1891¹⁶, aparece la siguiente crónica que aunque no tiene carácter de fiabilidad técnica, sí proporciona datos que merecen la pena destacarse:

La organería en España. El órgano de Santa Fé de Bogotá.

Cuando el domingo último oíamos en la fábrica de Amezua el gran órgano construido para la catedral de Santa Fé de Bogotá, capital de la república de Colombia, en la América del Sur, nos hacíamos la ilusión de estar transportados a los buenos tiempos de este arte en nuestra patria. Recordábamos a Verdalonga, Echevarría y otros renombrados constructores de órganos, que supieron con su talento emanciparse del yugo extranjero y dar a conocer obras monumentales de las que se conservan todavía notables ejemplares en las basílicas de Toledo y Sevilla.

Ya es bastante conocido de propios y extraños el Sr. Amezua, que se mostró como artista de primera fuerza en su grandiosa obra de los órganos eléctricos del salón de Bellas Artes de la Exposición Universal de Barcelona, pero aún cuando no lo hubiera sido, su última obra lo acreditaría de tal.

El órgano inaugurado es de colosales proporciones y tiene una factura muy hermosa y rica en cañistería y molduras; los materiales empleados son selectos, como chicananda, nogal, doradillo y otras maderas finas, y su interior permite ser recorrido de alto a bajo merced a una escalera interior. La consola es muy elegante y rica. Tiene tres teclados y lleva además un pedalier con 18 pedales de combinación. Puede desarmarse con facilidad, dejando al descubierto todo el esqueleto de la transmisión.

Merece especial mención la bombardarda 32, o sea de 32 vibraciones por segundo, y es notable no sólo por su calibre, mayor que los hasta ahora conocidos, sino también por ser la primera en el mundo construida con hierro galvanizado. Sus dimensiones son 10 metros de longitud con una anchura en el extremo superior de 0,60 que es la primera conocida en España. Esta bombardarda da unos sonidos de extraordinario volumen con una precisión que admira, merced a una invención que Amezua denomina secreto vibrante, que favorece muy mucho la emisión del sonido con sólo mover los pedales. Este registro sólo se encuentra en este órgano y en el de la Exposición. Lo propio podemos decir de otras dos bombardardas: 16 de madera la una y de estaño la otra.

Cuando por medio de los pedales se abren estos registros, el sonido que se produce es tan fuerte que semejan truenos de una tormenta y hacen trepidar no sólo el taller donde está el inmenso instrumento sino también las habitaciones contiguas. Y no se crea

¹⁵ COWLEY, Neil S. *Els instruments de teclat a Catalunya a l'època moderna*. Barcelona. p. 16.

¹⁶ También se reproduce este artículo en el periódico de San Sebastián, *El Fuerista*, del 31 de marzo de 1891.

que exageremos, pues estamos seguros que por grande que sea la catedral bogotense, si el futuro organista Sr. Eldoro quiere infundir pavor a los colombianos que asisten a la iglesia, no tendrá más que darles a conocer toda la potencia de estos extraordinarios registros.

No se entienda por eso que el órgano que examinamos sirve sólo para los sonidos fuertes; no de él hemos escuchado sonidos tan suaves, armoniosos y agradables que parece imposible sean emitidos por el mismo instrumento que los fuertes, como parece imposible que a su voluntad del ejecutante se comience su crescendo por el pianísimo y se termine con el fortísimo.

Los tres teclados de mano que ya hemos mencionado, pueden cada uno tocarse aisladamente o bien en combinación con los otros dos. Al primero corresponde la lengüetería exterior, y al segundo y tercero la interior; la primera es de gran potencia y la segunda de menos, lo cual permite al artista hacerla dialogar a su voluntad, alterando los sonidos suaves y agradables con los de mayor potencia y sonoridad del primero ayudando al tercero para dar mayor brillantez al conjunto. Todos ellos unidos o separados sirven para toda clase de piezas orgánicas o vocales.

Llama asimismo la atención el pedal expresivo que al funcionar movido por el organista, hace que los llenos vayan desapareciendo gradualmente hasta percibirse sólo los sonidos de los flautados. Y recordamos a propósito de esto, que en los conciertos dados en el gran salón del palacio de Bellas Artes con el órgano eléctrico del mismo artista, era objeto de general admiración la facilidad con que sin levantar las manos de los teclados, el ejecutante pasaba con tal facilidad desde los verdaderos torrentes de sonidos, hasta los más suaves y delicados.

Además de contener este hermoso instrumento cuantos registros tienen todos los de su clase y algunos más, posee también otros muchos de adornos que vienen a completarlo y a valorarlo más y más. Son registros que imitan a la perfección a varios instrumentos que podríamos llamar ajenos al órgano, de tal suerte que se hace uno la ilusión de que oye solos o acompañados los que se imitan. Son entre éstos los más notables el clarinete, flautas, oboe y corno-inglés.

Hay todavía otro registro con el cual está verdaderamente encariñado el señor Amezua y que si le ha costado muchos estudios y vigilias le acreditan hoy de consumado artista. Nos referimos a la voz humana, que se hizo en el soberbio órgano de la Exposición.¹⁷

Tan a la perfección imita este artista la voz humana, que materialmente se figura uno estar oyendo las voces de coros que se alejan y tal es la ilusión que en aquella época oyó el que esto escribe a visitantes del gran certamen, que dentro de los órganos había hombres y mujeres que cantaban.

En el órgano que venimos examinando no desmerece nada este registro comparado con el de la Exposición, si bien debemos confesar que ésta es una especialidad del señor Amezua, pues en los muchos órganos que de él hemos visto, en todos encontramos igual este notabilísimo registro, que no tiene similar en el extranjero.

Es verdaderamente notable la ordenada colocación de aquel innumerable montón de piezas dentro y fuera del órgano, pareciendo imposible haya reglas para colocar cada

¹⁷ Antonio Alberdi en carta sin fecha dirigida al P. Manzarraga, con ocasión de la aparición de su libro *El órgano Litúrgico*, habla así de este juego: 390.- *La característica de la VOZ HUMANA para que resulte menos fea, consiste en armonizarla con un poco de retardo y construída con un sombrero de metal y depósito de unos dos centímetros, algo abierta la tapa superior y, en la inferior un agujero en el centro. Así la popularizó D. Aquilino Amezua y resultaron de las más logradas. Es un juego para efectismos y debe aplicarse después de un tutti en forma de Ecos, acordes de tres o cuatro notas, trémolo y duración moderada.* (Archivo de José María Arrizabalaga).

uno en su respectivo sitio y que a pesar de su excesivo número y poco espacio, permite su detenido examen a inteligentes y profanos.

Esta perfecta distribución de cada una de las piezas, facilita la prontitud y precisión de las transmisiones cuando se quieren obtener efectos, por muy variados y sorprendentes que sean.

Los fuelles están en el interior del órgano, siendo particular su sencillez y la facilidad con que un hombre solo con sólo hacer gravitar su peso sobre una u otra palanca, proporciona sin esfuerzo la inmensa cantidad de aire necesario para tan enorme instrumento. La alta presión sirve para los sectores neumáticos y la más baja para los primeros teclados. La máquina neumática es otra de las especialidades del señor Amezua habiendo dedicado a su conocimiento no pocos estudios. No es por tanto de extrañar la haya llevado a su mayor grado de perfección y que de los admirables resultados que se observan tanto en éste como en el de la Exposición respondiendo al instante y con facilidad suma según la intención del artista.

Resumiendo pues, debemos decir que el órgano de Santa Fé de Bogotá es lo que dicen los franceses un chef d'oeuvre que acredita una vez más al señor Amezua de maestro en tan difícil arte, y que demuestra palmariamente que en éste como en otros muchos, no sólo no va la industria española a la zaga de la extranjera, sino que marcha delante de ella, siendo de lamentar el prurito que todavía tienen algunas personas, (que indudablemente desconocen los adelantos de este arte en España especialmente en Cataluña) de ir al extranjero en busca de obras, que son tan costosas como faltas de inspiración y de arte.

Por esto mismo es de aplaudir el patriotismo del organista de la catedral de Santa Fé de Bogotá, don Lorenzo de Elcoro, encargado de la adquisición de un órgano para aquella iglesia, el salirse de la rutina de sus compatriotas los vascongados y que vienen desde hace tiempo creyendo que este arte no se cultiva en España.

El órgano del Palau Güell de Barcelona. (Hacia 1890-92)

Este instrumento tiene características muy peculiares, motivo por el cual se justifica su presencia y descripción en este trabajo.

El órgano está instalado en la sala de recepciones del Palacio, pero los espacios ocupados por los diversos cuerpos del mismo, alcanzan la altura de 15 metros, atravesando el mecanismo tres pisos del edificio. La originalidad y atrevimiento del proyecto, así como el diseño del mueble de la consola y la colocación de los tubos del pedal, indican la participación del arquitecto Antonio Gaudí en la obra.

El instrumento tiene dos teclados de 56 notas y pedalero de 27. Posee 16 registros, 7 pedales de combinación y pedal de expresión para todo el órgano. Su sistema de funcionamiento era en origen mixto, es decir, mecánico y eléctrico. La extensión del varillaje de la mecánica ya citada de 15 metros, lo convierten en un caso insólito.

Actualmente su estado es muy deficiente a causa de la pérdida de más de 800 tubos, ignorándose incluso la composición de gran parte de sus juegos originales.¹⁸

¹⁸ ARRIZABALAGA, José María. Memoria y presupuesto para la restauración del órgano del Palau Güell de Barcelona. s/e. 1984. (Archivo de José María Arrizabalaga).

El órgano de la parroquia de San Esteban de Vera de Bidasoa (Navarra), de 1895

Este instrumento es el único de Aquilino Amezua de tres teclados que perdura en estado original, en la zona vasconavarra.

Fue construido en los talleres de Barcelona, según consta en la consola. En esta época, como ya se ha dicho antes, Aquilino residía en Azpeitia y el taller estaba dirigido por Lope Alberdi *director y discípulo* como lo denominaba Aquilino en su correspondencia.

Una de las características habituales propias de Aquilino como es la de colocar todos los tubos del órgano en caja expresiva, aparece en este instrumento, con la peculiaridad de dotar al tercer teclado de doble expresión, invento que produce un *efecto fantástico, particularmente con la voz humana...* motivo por el cual Aquilino Amezua pide que se publique esta noticia con la felicitación a la Casa Amezua y a Lope Alberdi.

El primer teclado dispone de una Octavín y Lleno, pero el segundo se limita a juegos de 8 pies, con una ocarina de 4. El tercero solo tiene cuatro juegos que son los siguientes: Violón 8, Gamba 8, Celeste y Voz humana. Como se puede apreciar, características del órgano romántico como son el empaste sonoro y la homogeneidad aparecen aquí de forma muy exagerada. El material empleado es de gran calidad en todos sus aspectos.

En el contrato para la adquisición del órgano de Vera de Bidasoa, firmado por Aquilino Amezua, Bruno Iraizoz (alcalde) e Isidro Crespo (organista), firmado el 3 de marzo de 1895, figura la cifra de 23.000 pesetas como coste del órgano, la garantía de 20 años (algo totalmente inusual) y la curiosa cláusula final:

...y en caso que no superara a todas las obras extranjeras presentadas hasta hoy, quedan con derecho de reprobar la obra los nombrados para su examen y aprobación.

El órgano de la catedral de Sevilla de 1903

Como consecuencia del derrumbamiento habido en la catedral de Sevilla en 1888, que deja como inservibles los dos órganos de Jordi Bosch y Verdalonga existentes, se le encarga a Aquilino Amezua la construcción de un órgano de dos cuerpos conectados entre sí de acuerdo con el proyecto presentado por el mismo el 10 de enero de 1899. El 16 de enero de 1903 tiene lugar la recepción oficial del instrumento.¹⁹

Este importante instrumento de cuatro teclados manuales y uno de pedal, dispone de 70 registros, 19 pedales de combinación, 2 trémolos y 3 pedales de expresión para los teclados segundo, tercero y cuarto, con un total de 4.627 tubos. Su disposición, tal y como la describe Aquilino Amezua en el folleto *La catedral de Sevilla* y sus órganos ya citado, la incluimos en el Apéndice.

En la parte técnica, Aquilino promueve las siguientes innovaciones:

Los secretos serán contruidos de roble superior, proporcionados a los grandes registros que han de ser alimentados con válvulas movibles que se puedan desmontar y muelle de nuevo sistema, pudiendo soltarse éstos sin sacar las válvulas de los secretos. Esta mejora tan útil debida a esta casa, no sólomente ofrece ventajas por la comodidad de registrar y arreglar las válvulas, sino que se presta también a una pulsación más suave y perfecta de los teclados.

Las cajas de expresión, de capital importancia en este Organo por contener 30 registros expresivos colocados en dos cajas distintas, se construirán con aisladores del sonido, para conseguir gran amplitud en el crescendo que será de un efecto fantástico por

¹⁹ AMEZUA, Aquilino. *La catedral de Sevilla y sus órganos*. San Sebastián. Imprenta y librería de Bueno y Lancis. 1899. pp. 20-21.

medio de este sistema que se aplica por primera vez y también por la importancia de los registros que posee.

En este párrafo coincide Aquilino en señalar la innovación del pedal de crescendo aunque también lo hace en el órgano de la Exposición de Barcelona. Tal vez se puede interpretar la novedad en el sentido del número de registros afectados, tal y como él mismo lo resalta.

Es también muy interesante entresacar el siguiente párrafo, que confirma la idea de Aquilino Amezua de aprovechar todos los adelantos técnicos que encuentra interesantes en otros países, al servicio de las necesidades del instrumento que está construyendo:

Esta casa se ha apropiado de todo lo bueno de los Organos extranjeros, sean Alemanes, Franceses ó Ingleses. Cada uno de ellos posee su especialidad y perfeccionamiento en algunas de las partes del instrumento, pero para los constructores de los mismos pasan desapercibidos las especialidades de cada país y solo cultivan los adelantos propios, desdeñando los ajenos. Por el contrario, esta casa aprueba lo bueno donde quiera que se encuentra. Las contras se armonizarán pues, al sistema Inglés, para conseguir fuerza; los Registros, Gambas y Dulcianas al sistema Alemán, la Trompeteria interior al sistema Francés; y los Flautados, Trompeteria exterior y Lleno al sistema Español, aprovechando además los frenos armónicos de distintos sistemas y aplicándose según el timbre y cantidad de sonido que corresponde a cada Registro.

En general el instrumento ofrece un gran equilibrio sonoro con abundancia de registros de Lleno, Cornetas y Lengüetería, además, naturalmente, de Fondos.

En la caja del lado del Evangelio se sitúan los tubos del Gran Organo, Positivo, Recitativo y Pedalero, y en la de la Epístola, los del segundo teclado, denominado Concertante.

Por primera vez en Sevilla se construye un teclado de pedal completo y se aplica la electricidad al órgano con la consiguiente desaparición del *manchador* de los órganos, persona encargada de accionar los fuelles que dan aire a los tubos.

Este gran órgano construido en los talleres de Pasajes de Aquilino Amezua, tuvo un coste de 160.000 ptas. con una garantía de veinte años, al igual que la había establecido años antes en Vera de Bidasoa.

Fue inaugurado el 17 de enero de 1903, con un concierto a cargo de D. Ignacio F. de Eleizgaray. Recientemente ha sido reformado por la casa Grenzing.

El órgano de la S.I.C. de Oviedo de 1906

La construcción de este instrumento justificó la edición de un folleto alusivo al mismo (al que más adelante haremos referencia), como signo de la importancia que Aquilino otorgó a este órgano. Este hecho, unido a que su construcción corresponde a la época de Azpeitia, justifica su inclusión en esta serie de instrumentos relevantes de Aquilino Amezua.

El órgano posee dos teclados manuales y pedal. Tiene 30 juegos, 8 pedales de combinación, pedal de crescendo y trémolo. El sistema de funcionamiento es mecánico para la transmisión de teclados y tubular para los registros. Posteriormente fue parcialmente reformado.

En el citado folleto se alude al carácter religioso de los sonidos de este órgano, en contraposición con el carácter profano de otros instrumentos, afirmaciones en la línea del Motu Proprio de Pio X de 1903.

El primer teclado dispone de dos juegos de 16 pies, cuatro de 8, uno de 2 y un Lleno, además de Bombarda 16, Trompeta 8 y Bajoncillo 4.

El segundo ofrece 6 juegos de 8, dos de 4, dos trompetas de 8, un Fagot-Oboe y la Voz humana.

El pedal presenta dos juegos de 16, dos de 8 y dos Bombardas de 16 y 8.

El órgano de la parroquia de San Martín de Zegama (Gipuzkoa) de 1911

Este es otro de los escasos instrumentos de tamaño importante de Aquilino Amezua, que se conserva en estado original, además, su construcción corresponde a la última época de la vida de este organero que fallece al año siguiente. Todo ello hace que este órgano sea objeto de un especial interés.

Tiene dos teclados manuales de 56 notas y pedalero de 30. Posee 24 juegos, 10 pedales de combinación y pedal de expresión para todo el órgano. Es de transmisión mecánica con registros de acción neumática. Tiene asimismo máquina de asistencia neumática.²⁰

Su factura y sonoridad son muy bellas. El primer teclado, además de un juego de 16, cuatro de 8 y uno de 4 de Fondos, dispone de un Llano, Bombarda 16, Trompeta 8 y Bajoncillo 4. El segundo se limita a 4 registros de 8, uno de 4 de Fondos, Trompeta Real, Oboe y Voz humana. El pedal ofrece dos juegos de 16, dos de 8, un Bajete 4 de Fondos y una Bombarda 16.

Fue construido inicialmente para la catedral de León. Su inauguración tuvo lugar el 11 de noviembre de 1911.

3.1.5. BIBLIOGRAFÍA DE LA EPOCA, RELATIVA A LA VIDA Y OBRA DE AQUILINO AMEZUA

En vida de Aquilino Amezua, se escribieron una serie de folletos firmados por él mismo o por autores anónimos, cuyo tema central era siempre los instrumentos de este constructor, sus ideas y su familia, con incursiones en la historia del órgano.

Los de carácter anónimo utilizaron seudónimos como *Noemis* o *Amantes del arte español*, pero en todos los casos se observa con claridad la autoría directa del mismo Aquilino, pues los datos e ideas que en ellos se plasman, coinciden plenamente con las observaciones que este organero mantiene a lo largo de toda su vida.

Son pues estos pequeños libros una base fundamental para conocer de cerca la trayectoria de Aquilino Amezua, tanto en su faceta de organero como desde el punto de vista de su personalidad. Son 23 años de creación organera intensa, los que se extienden desde 1889, fecha del primer folleto, a 1912, año del fallecimiento del organero y del último librito publicado.

Vindicación de los Amezua como artistas contra las acusaciones de un mal organista. Aquilino Amezua. Barcelona. 1889

A los 42 años de edad, después del gran triunfo que le supuso la construcción del órgano de la Exposición Universal de Barcelona, explota Aquilino su carácter apasionado por medio de estas páginas, contra dos enemigos considerados por él como irreconciliables: la organería extranjera que está invadiendo su tierra, personificada en la figura del prestigioso organero Aristide Cavaillé-Coll y José Ignacio Aldalur, sacerdote y organista de la parroquia de Azpeitia, decidido defensor de la construcción de un órgano Cavaillé-Coll para la Basílica de Loyola (Azpeitia), pueblo natal de Aquilino y partidario de la organería francesa romántica en general.

El texto consiste en un continuo ataque contra Aldalur a quien considera enemigo de su familia desde hace años, ironizando sobre su falta de conocimientos musicales como compositor y organista.²¹ Alude también a Cavaillé-Coll de quien dice que no le admitió en su casa ni

²⁰ DEL CAMPO OLASO, Sergio. *El órgano de la iglesia de San Martín de Zegama*. Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Gipuzkoa. s/e. San Sebastián. 2000.

²¹ Antonio Alberdi en carta dirigida a José María Arrizabalaga el 28 de marzo de 1972, cuenta lo siguiente en relación con Aquilino Amezua y José Ignacio Aldalur: *...los trabajos se hicieron ya en el norte y los secretos de Oñate en el mismo pueblo con maderas verdes cuyo resul-*

como aprendiz, destacando sin embargo la amistad que le une con otros organeros extranjeros como Stoltz, Madeer y Merklin, recordando cómo el primero le recibió en la suya.

Critica también al organista Felipe Gorriti, a quien achaca su falta de destreza tocando los pedales en el órgano moderno, y a Santesteban por su escasez de conocimientos en *harmonía, contrapunto y composición*. Todo ello por considerarlos defensores de la implantación del citado órgano de Loyola por la casa Cavaillé-Coll o de otras firmas organeras francesas. (No hay que olvidar que Cavaillé-Coll construye su primer gran órgano en la parroquia de Santa Maria de San Sebastián en 1863, siendo organista José Juan Santesteban y que en 1885 construyen los Stoltz el órgano de la Parroquia de Santa Maria de Tolosa, siendo organista Gorriti, aunque en este caso alude al hijo de Santesteban, José Antonio, de quien dice que toca regularmente, pero que no ha escrito ni una sola composición).

Desbarra sin duda Aquilino cuando califica al órgano Cavaillé-Coll de Loyola de 1889, de *carraca*. Termina el escrito de una forma curiosa que luego repite de manera parecida en algunos contratos: *Los Amezua apuestan a M. Cavaillé-Coll que construyen en el término de un año un órgano de las proporciones que tiene el de Loyola por la mitad de precio y mejor que aquel*.

Por último es de destacar el uso del plural al hablar de *los Amezua como artistas....* Sin duda se refiere por un lado a su padre por los agravios que considera ha recibido a lo largo de los años por parte de Aldalur, pero ciertamente también hace alusión a sus hermanos, con los que continúa colaborando.

Organos Eléctricos de la Exposición Universal de Barcelona. Noemis. Barcelona. 1890

Este es el más extenso de los trabajos publicados en vida de Aquilino. Tiene un total de 102 páginas, divididas en 15 capítulos y un doble dictamen. Como consta en la portada, el libro expone la historia y descripción de la Exposición Universal en relación con la instalación del órgano, precedida de algunas referencias históricas referentes a la música y evolución de este instrumento, especialmente en España, con numerosos datos técnicos sobre el mismo y algunas notas biográficas sobre el inventor y constructor D. Aquilino Amezua y su familia.

Como ya se ha dicho antes, con toda probabilidad bajo el seudónimo de Noemis se esconde la autoría del mismo Aquilino, por lo que los datos que en el folleto aparecen, revisten el mayor interés.

Como la parte biográfica de Aquilino y su familia ya se ha comentado en otro apartado, a continuación se detallan los aspectos técnicos generales, dejando de lado los correspondientes al órgano objeto de este folleto, que también han sido tratados anteriormente. Aquilino destaca la importancia de la máquina Barker y la construcción de los grandes instrumentos que considera ejemplares: el de San Eustaquio de París, de la fábrica Daublaine et Callinet de 1844, que se destruyó a causa de un incendio, y el que lo sustituyó dotado de cuatro teclados manuales, uno de pedal y 16 juegos de combinación. (Sin duda se refiere al órgano Merklin).

Destaca también el de la catedral de San Jorge de Liverpool del organero Hill, asimismo de cuatro teclados manuales, uno de pedal y 100 juegos, *por lo perfecto y bien acabado que está*, así como el de la catedral católica de Londres, de Garn, antiguo maestro de Aquilino.

tado fueron contracciones de material y traspasos a granel en los secretos. Resultó que para las pruebas e inauguración le llevaron a Aldalur un organista enemigo número uno de Amezua porque todo lo traía de Francia y al darle la noticia mi padre dice que Amezua gritaba por el coro como un energúmeno sabedor que Aldalur hacía las pruebas de apretar todas las teclas a un tiempo con una regla para oír los traspasos. A mi padre se le ocurrió hacer un cajón supletorio con una válvula que intercalaba el paso de los aires y allí escondido mi padre, al cerrar el paso de aires salvó la situación. Al día siguiente se pasaron el tiempo agujereando los secretos por debajo... (Archivo de José María Arrizabalaga).

En Alemania resalta la importancia del invento del organero Koulen, que consigue perfeccionar los sonidos de todos los Flautados por medio de un freno armónico, que apoya la intensidad de la nota fundamental, evitando el remonte a las notas armónicas de ese tono. Igualmente destaca a Welte por el impulso dado a la electricidad aplicada al órgano, siendo inventor del sistema Schmoele-Mols.

El Capítulo XII está dedicado íntegramente a señalar las ventajas del sistema eléctrico sobre el mecánico, bajo todos los puntos de vista de funcionamiento, posibilidades sonoras y facilidades para el intérprete.

El folleto termina con un doble Dictamen: uno, del Jurado de la Exposición Universal proponiendo a D. Aquilino Amezua para un premio especial, ya que el mismo no podía adjudicar más que Medalla de 1ª clase Corona de Oro. El otro, denominado Dictamen-Valoración, consiste en una propuesta al Ayuntamiento de Barcelona para la adquisición del órgano del Palacio de Bellas Artes de la Exposición Universal de Aquilino Amezua, por la cantidad de 185.000 pesetas.

En resumen, este librito nos proporciona abundantes datos sobre los orígenes familiares de Aquilino Amezua, sobre los avances tecnológicos que más le impactaron y que luego aplicó a sus instrumentos y sobre sus propias iniciativas e invenciones que incorporó a este órgano, deteniéndose de forma especial en todos los aspectos relativos a la construcción del mismo.

La catedral de Sevilla. Sus órganos. Por Don Aquilino Amezua, constructor de órganos. San Sebastián-Pasages (Antes Barcelona). San Sebastián. 1899

Las características del órgano de Sevilla ya se han descrito en otro apartado. En este folleto merece la pena destacar la insistencia de Aquilino Amezua en resaltar el carácter esencialmente religioso del instrumento al servicio del culto católico:

...para que responda a su elevada significación en los actos litúrgicos del Catolicismo según el espíritu de la Iglesia tan sabiamente sustentado por el actual Romano Pontífice y por los Congresos Católicos de España;...

Al sonar el conjunto debe producir una sensación profunda, grave, imponente y conmovedora que despierta el sentimiento religioso y eleva el alma de quien lo escucha...

... de ese instrumento sagrado que nada debe tener de profano en ninguna de sus manifestaciones.

En estos párrafos, Aquilino nos muestra el ambiente que se está promoviendo en España (aunque comenzando bastantes años antes) con el fin de superar la decadencia en que había caído la música de Iglesia.

Las palabras grave, profunda, imponente, son exponentes de un concepto sonoro propio del órgano romántico, que es el que en la práctica se va adoptando por la organería europea y española.

El Organo de la S.I.C. de Oviedo, construido en los talleres de D. Aquilino Amézua en Azpeitia (Guipúzcoa). San Sebastián. 1906. Varios amantes del arte español.

En este breve librito, de nuevo se insiste en el carácter litúrgico del órgano, aunque también se destacan otros aspectos, como el que todos los juegos del mismo son reales y que se trata de un instrumento verdaderamente clásico, cual corresponde a la magnificencia de una catedral.

Afirma el folleto que los registros de adorno imitan de modo admirable la flauta, barítono y violoncello, pues la casa Amezua por medio de una especial armonización, producto de asiduo y constante estudio, ha conseguido imprimir un carácter propio al conjunto de los sonidos obteniendo sorprendentes efectos artísticos:

Bien podemos afirmar, sin temor a ser desmentidos, que los registros imitativos no han sido oídos hasta el día con la perfección que en este órgano.

Añade: Admirable es el efecto de las voces humanas, pues por su carácter é imitación, se confunden con la natural. Este preciosísimo registro, que supera sin género de duda á los famosos de Friburgo y Mahón, y propio y peculiar de la casa, pues el señor Amézua es el inventor de este nuevo sistema. Los dobles registros, el pedal crescendo, la aplicación de registros tubulares á órganos mecánicos y trémolo expresivo automático, últimos inventos de esta casa, de importancia suma, puesto que facilitan al artista ejecutante, innumerables recursos para encontrar nuevos efectos.

Después de estos párrafos de carácter técnico, se arremete una vez más como sucede en los otros folletos citados, contra los organeros extranjeros:

A pesar de la altura inconmensurable á que ha llegado el arte de la organería en nuestra amada España, hay, fuerza es decirlo, malos patriotas y extrangerizados que van fuera á encargarse órganos sin querer comprender, con ceguera voluntaria y altamente reprochable, que en nuestra nación se hacen mejores órganos que en el extranjero y con menor coste.

Para probar este aserto, compara Aquilino la disposición del órgano de Oviedo con el de San Francisco el Grande de Madrid, construido por Aristide Cavaillé-Coll, llegando a la conclusión que el órgano de Oviedo es mejor, y más barato criticando la compra del de Madrid como un acto antipatriótico

Necesidad de la unificación del Órgano. Discurso leído en el Congreso de Música Religiosa de Valladolid y dedicado al Excmo. e Ilmo. Sr. Arzobispo Presidente del mismo por Aquilino Amezua y Jáuregui, constructor de órganos. San Sebastián. 1912

Inicia su discurso Aquilino afirmando que el origen de nuestra decadencia está sobre todo en nuestras guerras civiles, revueltas y en las leyes desamortizadoras.

Más adelante critica las disposiciones de los órganos franceses y alemanes por razones totalmente opuestas, citando como ejemplos negativos los de Saint-Denis por la limitación del teclado de pedal y el de Lequeitio, sobre el que dice: *El órgano de Lequeitio, del año 1854, y una de las mejores construcciones de Cavaillé-Coll, además de no tener juegos reales en los pedales, sólo tiene diecisiete notas de pésima estructura.*

Es curioso que Aquilino incluye en su discurso frases de P. Girod que parecen pensadas en sus grandes órganos de Barcelona y Sevilla, cuando dice: *Esa inmensa serie de pedales de combinación y botones, ¿no son para el organista, después de muchos meses de paciencia y estudio del instrumento, una causa perpetua de excitación y estorbo que más bien le ofusca que incita la inspiración?*

También cita las siguientes palabras de Lemmens: *Hoy, sin embargo, no se procura componer la buena música y sí solamente se buscan efectos de timbres más o menos ingeniosos y casi siempre sin fondo y sin arte. ¿Quién es el culpable? En parte los constructores que por la multitud de combinaciones de sus juegos, predisponen a los jóvenes músicos a la materialización del arte, olvidando el carácter del oficio divino que requiere majestad y grandeza.*

Leyendo estos dos párrafos del discurso de Aquilino Amezua, escritos en 1907 aunque publicados más tarde, se llega a la conclusión de que él mismo ha evolucionado en sus planteamientos e ideas en los últimos años de su vida, acercándose a un concepto del órgano más simple y sobre todo de carácter más litúrgico, aunque también es cierto que al referirse al órgano de Sevilla, igualmente insiste en la importancia de que es un instrumento al servicio del culto católico.

Continúa Aquilino su discurso, recogiendo las siguientes palabras de M. Félix Clement: *... se hace absolutamente indispensable para los organistas ejecutantes como para los compositores que todos los órganos sean uniformes en la disposición de los teclados, en la colocación de los registros lo mismo que en la de los pedales de combinación, así como en las proporciones de los teclados de mano y piés...*

En este contexto y partiendo del Congreso de Malinas, que Aquilino cita con frecuencia, propone la unificación del órgano en lo que se refiere a la denominación de teclados y medidas, y sugiere diversos modelos de instrumentos con diferentes disposiciones a partir de los cuáles se pueden encargar a los constructores órganos adecuados a los tamaños de las iglesias o catedrales y a las posibilidades económicas.

3.1.6. AQUILINO AMEZUA Y ARISTIDE CAVAILLÉ-COLL

A lo largo de todos los folletos que se han analizado, editados todos ellos en vida de Aquilino Amezua, queda patente el encono que mantiene éste a lo largo del tiempo contra el famoso organero francés.

Este resquemor se inicia en la ya citada negativa del mismo en admitirle a trabajar en su taller, acrecentándose ante el hecho de que numerosos órganos de este constructor se van instalando, especialmente en el País Vasco, llegando a hacerlo en la Basílica de Loyola, situada en el término municipal de Azpeitia pueblo natal de Aquilino.

Aunque otros organeros franceses acompañan a Cavaillé-Coll en la instalación de instrumentos para esta zona, como Stoltz, Merklin, Puget, etc. Aquilino centra sus ataques en Cavaillé-Coll apoyándose en ideas de exaltación y defensa de la patria frente a la invasión extranjera, además de argumentar que sus órganos son mejores y más baratos que los de otros países.

No obstante, este paralelismo sobre el que se ha debatido mucho, suele ofrecer una falta de perspectiva en el tiempo, que es importante destacar, para situar adecuadamente a estas dos personalidades del mundo de la organería:

1841 A. Cavaillé-Coll, que tiene entonces 30 años de edad, inaugura el órgano de St. Denis, el primero de carácter romántico	Aquilino nace en 1847, seis años más tarde.
1856 Cavaillé-Coll construye el primer órgano romántico de España en Lequeitio.....	Aquilino Amezua tiene 9 años edad.
1859 Cavaillé-Coll, con 48 años de edad, inaugura el famoso órgano romántico de Ste. Clotilde de Paris.....	Aquilino Amezua tiene 12 años.
1862 César Franck compone su primer bloque de obras en Ste. Clotilde	Aquilino Amezua tiene 15 años.
1863 Cavaillé-Coll inaugura el órgano de Santa Maria de San Sebastián.....	Aquilino Amezua tiene 16 años.
1878 Cavaillé-Coll termina el órgano del Trocadero de Paris para la Exposición Universal y ha construido centenares de instrumentos por todo el mundo (tiene 67 años).....	Aquilino Amezua comienza a trabajar en Valencia. Tiene 31 años.
1880 César Franck culmina su obra compositiva en Ste. Clotilde de Paris.....	Aquilino continúa trabajando en Valencia.
1889 A. Cavaillé-Coll termina el órgano de la Basílica de Loyola de Azpeitia. Tiene 78 años	Aquilino inaugura un año antes el órgano de la Exposición Universal de Barcelona. Tiene 42 años.
1898 A. Cavaillé-Coll inaugura su último órgano en Azkoitia (Gipuzkoa). Tiene 78 años	Aquilino tiene 51 años.
1899 Muere Cavaillé-Coll a los 88 años	Aquilino tiene 52 años.

3.1.7. DIVERSOS JUICIOS SOBRE LA OBRA DE AQUILINO AMEZUA

A lo largo de su vida, como ya se ha indicado en la introducción, la obra de Aquilino Amezua ha sido objeto de encendidos elogios y también de críticas severas. He aquí algunos ejemplos:

Buenaventura Iñiguez²², publica un folleto en 1895, en el que se extiende sobre la organería en España. Después de una introducción de carácter histórico, analiza los órganos construidos por Cavaillé-Coll en San Francisco el Grande de Madrid y San Ignacio de Loyola en Azpeitia, siendo bastante crítico con los mismos, así como con el organero alemán Ilbach que construye el de la catedral de Valencia. (Organero que también había sido muy criticado en el librito firmado por Noemis sobre el órgano de la Exposición Universal de Barcelona).

²² IÑIGUEZ, Buenaventura. *Breve memoria sobre los órganos de Iglesia de construcción moderna de autores españoles y extranjeros*. Organista 1º de la Catedral de Sevilla. Barcelona. 1895.

Iñiguez comenta de forma muy somera los órganos de Vergara y Zumaya de la casa Stoltz y el de la catedral de Pamplona de los Hermanos Roqués, y se extiende largamente en la mayor parte de su trabajo sobre la obra de Aquilino Amezua, destacando sus aportaciones técnicas y la bondad de los órganos construidos por él, criticando a quienes compran instrumentos de autores extranjeros.

Todo el escrito está en la línea de las ideas defendidas por Aquilino Amezua. Es interesante reseñar la inclusión de los nombres de los operarios que trabajan entonces con Aquilino en Barcelona, que son los siguientes:

La fabricación de tubos de estaño, está encomendada a los operarios Luis Labatoux, Porta y Ginart. El primero en la calle de San Pedro Mártir, núm. 1, piso bajo, y los otros dos en la de San Antonio, núm. 43, piso 1º.

Los teclados están encomendados al operario Víctor Charrier, calle San Erasmo, núm. 5, principal.

Los secretos y tubos de madera los construye Pedro Pages, calle de Santa Magdalena.

La parte escultórica está encomendada a Luis Carreras, calle de la Estrella, núm. 35.

Además hay dos cerrajeros llamados José Aymerich, calle Diagonal, núm, 18 y Juan Canudas, calle de Séneca, núm, 3.

José Enrique Ayarra en *Historia de los grandes órganos de coro en la catedral de Sevilla* cita el Noticiero Sevillano que dice lo siguiente: Luis Mariani, 2º organista de la catedral de Sevilla y catedrático del Conservatorio de dicha ciudad, dice refiriéndose al órgano construido por Aquilino Amezua en dicha catedral: *Creo que podemos vanagloriarnos de que nuestra Basílica posee uno de los mejores órganos del mundo, y casi me atrevería a decir el mejor, hoy por hoy.*²³

D. José M^a Zapirain en su trabajo *Don Rafael Puignau, maestro organero, de 1994 (Donostia, Eusko Ikaskuntza)*, transcribe las siguientes palabras de Puignau: *Si, señores, entre tanto escribir de órganos y organeros antiguos y modernos no se ha hecho la debida justicia de gratitud a este gran maestro del que podría considerarme discípulo, ya que lo he sido de sus mejores. Su obra fue ingente e interesantísima, llenando todo el último tercio del siglo pasado y parte del actual con un número considerable de magníficos y notables instrumentos. Su obra fue súmamente meritoria, introduciendo en España un nuevo sistema de construcción de órganos equiparándonos a la gran escuela francesa del siglo XIX de tanta fama y esplendor por todo el mundo, por todo lo cual puede considerársele con toda justicia el Cavaillé-Coll español.*

D. Joaquín Goya Iraola, en su trabajo *Organos, organeros y organistas (hacia 1970)*, escribe: *...De todos los organeros de España, por sus especiales aptitudes y preparación, destaca el Maestro de maestros don Aquilino Amezua y Jáuregui, a quien todavía no se le ha hecho la debida justicia.*

El organero José M^a Arrizabalaga, en el estudio sobre el órgano del Palau Güell de Barcelona, (1974) afirma:

Debido a su buena formación organera, gran personalidad y buen gusto, los órganos que él construyó, y que fueron bastantes, son de buena factura y cantan con elegante distinción.

²³ AYARRA JARNE, José Enrique. *Historia de los grandes órganos de coro de la catedral de Sevilla*. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid. 1974. p. 12.

En la parte negativa destaca el trabajo *Organos franceses en el País Vasco y Navarra* (1855-1925) de Françoise Clastrier y Oscar Candendo de 1994. (Donostia, Eusko Ikaskuntza).

Este estudio critica los excesos en que incurre a menudo Aquilino Amezua en sus escritos, sin otorgar el más mínimo mérito a la obra de este organero. Los siguientes párrafos son ilustrativos de esta postura:

Por su énfasis, ímpetu y espíritu tendencioso, este folleto (el del órgano de la Exposición Universal de Barcelona) parece plasmar el estado de ánimo de los organeros españoles, frente a lo que AMEZUA calificaba de invasión de instrumentos extranjeros. Creemos que de la competencia feroz entre estos artesanos se pudieran extraer las siguientes consecuencias:

- una mayor búsqueda de la calidad (cada uno se esforzaba en ser mejor que su vecino).

- un mayor número de investigaciones personales de los organeros, deseos de sobresalir entre sus colegas; innovaciones en el campo técnico y ...pirateo de estas novedades. Todos estos aspectos fueron sin duda beneficiosos para la organería española y para los propios organeros que se sentían víctimas. Pero junto a estos puntos positivos, también hay que reseñar algunos excesos lamentables, como la búsqueda de la innovación a cualquier precio (empleado como argumento publicitario), o la importancia dada a la estrategia publicitaria.

3.1.8. RESUMEN

Está fuera de duda que Aquilino Amezua adquiere una sólida formación como organero recorriendo diversos países y trabajando en diferentes talleres. Esta formación le permite más tarde realizar el diseño y la construcción de instrumentos de gran tamaño y complejidad como los de la Exposición Universal de Barcelona, de la catedral de Sevilla o como docenas de otros muchos de diferentes volúmenes y estructuras instalados a lo largo y ancho de toda España, llegando incluso a construir en Colombia y Filipinas.

Aquilino participa en algo que era común a todos los organeros europeos de su época, la aplicación de inventos e innovaciones de todo tipo en los nuevos instrumentos que va construyendo. Le atrae de manera especial el sistema electro-neumático que le permite controlar desde la consola el sonido de tubos colocados a distancia, así como facilitar al intérprete la obtención de todo tipo de efectos sonoros.

En los folletos que se han ido estudiando, se observa el ingenio e iniciativa de Aquilino a través de diversos instrumentos. He aquí algunas de las innovaciones vistas en conjunto que él destaca especialmente:

El situar todos los tubos en una única caja expresiva es considerado por los Amezua como el haber encontrado la piedra filosofal.

La sonoridad singular que obtiene en el registro de la Voz Humana también se debe a su inventativa.

La doble caja expresiva e infinidad de adelantos técnicos también se deben a su ingenio, aunque se hace constar que donde más destaca es en la armonización de los tubos, consiguiendo efectos hasta entonces desconocidos.

Analizando este conjunto de innovaciones, más otras muchas ya citadas que Aquilino Amezua incorpora a sus instrumentos, incluyendo la calidad de los materiales empleados de los

que constan numerosas referencias, así como la sólida formación y el buen nivel técnico de sus operarios, reconocido por todos aquellos que dieron el visto bueno a los numerosísimos órganos por él construidos, la pregunta es obvia: ¿por qué su obra no ha alcanzado el nivel de reconocimiento que sería de esperar?

La respuesta habría que situarla en el hecho de que Aquilino centra sus esfuerzos en los avances técnicos y en la obtención de efectos sonoros, alejándose de lo que pedía la creación musical heredada de César Franck, pasando a convertirse el órgano en un instrumento imitativo de rasgos románticos exagerados, fenómeno que por otro lado se repite en Francia.²⁴

Aquilino crea en Barcelona un órgano extraordinario bajo el punto de vista técnico, con tres cuerpos sonoros que estaban alejados hasta 70 metros unos de otros. La maravilla era poderlos accionar al mismo tiempo desde la consola, por medio del nuevo sistema electro-neumático, pero la distancia no perdona al sonido el tiempo que necesita para llegar de un lado a otro, imposibilitando así que se oiga la música con precisión.

Los órganos de Barcelona y Sevilla estaban pensados en poder ofrecer efectos sonoros inéditos a través de un repertorio *sui generis* formado en gran parte por adaptaciones de óperas, obras orquestales y composiciones en las que destacaban, los registros de Voces Humanas, imitaciones de la naturaleza y grandes contrastes de sonido, como se puede apreciar en los programas de la época.

Tal vez en el afán de avanzar por este camino, algo tuvo que ver el enfrentamiento con Cavallé-Coll, separándose de la línea más tradicional seguida por este organero.

Por otro lado, los compositores que van surgiendo en España a partir de finales del siglo XIX, especialmente en la zona geográfica de esta Tesis, como Gorriti, Mocoroa, Urteaga, Beobide, Otaño, Usandizaga, Guridi, etc. escriben sus obras en la línea de la escuela compositiva francesa, escuela que vive años de gran esplendor con los continuadores de César Franck, como Guilmant, Saint-Saëns, Widor, Vierne, etc.

El camino emprendido por Aquilino Amezua no desemboca en un retorno en mayor o menor grado hacia el neoclasicismo, sino que continúa ahondando en el postromanticismo hasta sus últimas consecuencias. Es un camino sin retorno. La época de los efectos sonoros ya ha pasado, y así lo denuncia Ch. Widor en el prólogo a la obra *El Organó de Juan Sebastián Bach* de Pirro, donde dice: *Ha pasado el tiempo de los cataclismos en el órgano, de los truenos, de los trémolos, de los coros de cabras llamados voces humanas y de todos esos juguetes de niñas.*

En efecto, ese tiempo ha pasado, y los órganos de Aquilino responden a una línea estética y sonora que la historia ha penalizado con la desaparición o transformación de muchos de sus instrumentos. A pesar de ello, no se debe olvidar que la historia a menudo descubre sus errores demasiado tarde para poderlos enmendar, como ha pasado en países de tanta tradición organera como Francia y Alemania, que han transformado muchos de sus órganos históricos de forma irremediable, por ello es preciso ser muy precavidos y procurar conservar aquellos instrumentos de cada época que corresponden a una línea estética determinada, con el fin de que permanezcan como testigos de la misma.

En definitiva y como resumen, Aquilino Amezua es el organero español más importante de finales del siglo XIX y comienzos del XX. Construye instrumentos de gran importancia técnica y artística, verdaderos hitos en la historia de la organería española. Instala docenas de instrumentos en catedrales e iglesias de toda España llegando incluso a Colombia y Filipinas. Conquista la Medalla de primera clase Corona de Oro de la Exposición Universal de Barcelona de 1888, con un gran órgano plagado de innovaciones técnicas y sonoras. Forma una gran

²⁴ No obstante, en su última época, tanto en su intervención en el Congreso de Música Religiosa de Valladolid como en la construcción de órganos, muestra el acercamiento hacia un instrumento más sobrio y equilibrado.

escuela de organeros que se extiende por todo el estado. Fue también un hombre temperamental, obsesivo y atormentado en su relación con el organero Cavaillé-Coll y con quienes le apoyaron. Construyó un modelo de órgano que desarrolló y profundizó en una línea postromántica hasta sus últimas consecuencias. Aquilino Amezua se convierte así en la figura histórica clave en la construcción organera española de finales del siglo XIX y comienzos del XX.

3.1.9 INDICE CRONOLOGICO DE ORGANOS CONSTRUIDOS O REFORMADOS POR AQUILINO AMEZUA EN LAS COMUNIDADES AUTONOMAS DEL PAIS VASCO Y NAVARRA ²⁵

- 1) 1882-Santa Ana. Durango. (Bizkaia)
- 2) 1884-Santa Maria de los Reyes. Laguardia. (Alava)
- 3) 1884- Santa Maria de la Asunción. Gauteguiz de Arteaga. (Bizkaia)
- 4) 1890-San Cernin. Pamplona. (Navarra)
- 5) 1890?-San Pedro de Lamuza. Llodio. (Alava)
- 6) 1890-San Vicente. Barakaldo. (Bizkaia)
- 7) 1891-R.R. Carmelitas Descalzos. Markina. (Bizkaia)
- 8) 1892-San Sebastián de Soreasu. Azpeitia. (Gipuzkoa)
- 9) 1893-Santa Maria de la Asunción. Rentería. (Gipuzkoa)
- 10) 1893-San Miguel Arcángel. Vitoria. (Alava)
- 11) 1894-Santa Maria. Amurrio. (Alava)
- 12) 1894-San Vicente Mártir de Abando. Bilbao. (Bizkaia)
- 13) 1895-San Esteban. Vera de Bidasoa. (Navarra)
- 14) 1895-Convento de la Purísima Concepción. Azpeitia. (Gipuzkoa)
- 15) 1895-San Bartolomé Apóstol. Elgoibar. (Gipuzkoa)
- 16) 1895?-Catedral del Buen Pastor. San Sebastián. (Gipuzkoa)
- 17) 1896-Compañía de Maria. Bergara. (Gipuzkoa)
- 18) 1896-San Miguel Arcángel. Oñate. (Gipuzkoa)
- 19) 1896-Santa Maria. Zornotza. Amorebieta. (Bizkaia)
- 20) 1897-Santa Maria la Real. Zarautz. (Gipuzkoa)
- 21) 1897-Monasterio de Santa Clara. Arizcun. (Navarra)
- 22) 1897-San Juan Bautista. Hernani. (Gipuzkoa)
- 23) 1899-San Martin. Ituren. (Navarra)
- 24) 1900-Nuestra Señora de la Asunción y del Manzano. Hondarribia. (Gipuzkoa)
- 25) 1901-Basílica de Nuestra Señora de Aranzazu. Oñate. (Gipuzkoa)
- 26) 1903-La Asunción de Nuestra Señora. Albistur. (Gipuzkoa)
- 27) 1904?-San Martín Obispo. San Sebastián. (Gipuzkoa) atribuido a A. Amezua.
- 28) 1904-Sagrado Corazón. San Sebastián. (Gipuzkoa)
- 29) 1905-Santa Maria de la Asunción. Legazpia. (Gipuzkoa)

²⁵ *Libros de Organos de Gipuzkoa, Bizkaia, Navarra y Alava.*

- 30) 1905-Santa Maria. Orduña. (Bizkaia)
- 31) 1906-San Bartolomé. San Sebastián. (Gipuzkoa)
- 32) 1906-Inmaculada Concepción. Mendaro. (Gipuzkoa)
- 33) 1907-San Juan. Salvatierra. (Alava)
- 34) 1907-Santa Maria de la Asunción. Zumárraga. (Gipuzkoa)
- 35) 1907-San Juan Bautista. Hernani. (Gipuzkoa)
- 36) 1908-San Salvador. Jaurrieta. (Navarra)
- 37) 1908-San Juan Bautista. Pasajes de San Juan. (Gipuzkoa)
- 38) 1908-R.R. Mercedarias Misioneras de Bériz. Markina. (Bizkaia)
- 39) 1910-Santa Clara. Gernika. (Bizkaia)
- 40) 1910-Santa Maria de la Asunción. Markina-Xemein. (Bizkaia)
- 41) 1911-San Martin. Zegama. (Gipuzkoa)
- 42) 1912-Nuestra Señora de la Asunción. Mallabia. (Bizkaia)
- 43) ? -Asunción de Nuestra Señora. Mutriku. (Gipuzkoa)

3.2. LA FIRMA ORGANERA ROQUÉS (DE 1853 A 1923)

3.2.1. ANTECEDENTES

La actividad de la familia Roqués ocupa un lugar importante en la historia de la organe-ría española. De Pedro a Juan Roqués se extiende un periodo de 79 años en los que el órgano hispano evoluciona desde su estructura barroca a la romántica. Esta transición se realiza de forma natural y progresiva en el seno de la misma familia, manteniendo a lo largo de esta evo-lución varias de las características que definen al órgano clásico español.

Buscando un paralelismo histórico entre la familia Roqués y la familia Amezua, obser-vamos que la forma de abordar los cambios que se operan en el órgano es muy diferente en cada una de ellas.

Juan Amezua y los hermanos Pedro y Miguel Roqués son muy conscientes de los cam-bios que aportan los órganos instalados por casas extranjeras en España y así lo hacen constar en los contratos para la construcción de los órganos de Azpeitia en 1857 y de las Descalzas Reales (Madrid) en 1864, respectivamente.

Tal y como lo hemos expuesto en el Capítulo 1º, Juan Amezua construye en Azpeitia, en 1856, un instrumento de dos teclados manuales, con una extensión de 61 notas y transpositor. Incorpora además enganches para los teclados manuales y para unir éstos con las pisas de pedal, que se amplían hasta completar la escala. También instala una caja expresiva para el segundo teclado que contiene ocho juegos e incorpora dos secretos nuevos *al estilo de Lequei-tio*, no obstante los registros son en su totalidad *partidos* a la manera barroca.

Este intento por evolucionar fracasa a causa del mal funcionamiento del órgano, dando lugar a un conflicto de larga duración.

Es su hijo Aquilino, quien después de completar su formación organera en Francia y otros países, vuelve a España incorporando al órgano una sonoridad romántica, además del sistema eléctrico y otras innovaciones técnicas, dentro de un tipo de construcción característico de fina-les del siglo XIX.

La familia Roqués sin embargo, permanece unida a lo largo de su existencia, a pesar de utilizar una gran variedad de denominaciones comerciales en sus diferentes etapas de cons-trucción de órganos, tal y como se puede apreciar a continuación:

Manuel Roqués, 1849 Navaridas (Alava)

Pedro Roqués, 1850, Villarreal (Alava)

Pedro y Miguel Roqués, 1857, Zaragoza

Pedro Roqués con sus hijos D. Manuel y D. Juan 1875, Estella (Navarra)

Roqués Hnos., 1888, Pamplona

J. Roqués, 1895, Tafalla (Navarra)

J. Roqués e Hijos, 1910, Urroz-Villa (Navarra)

El espíritu innovador de Pedro Roqués se puede apreciar a partir de 1853, con el desa-rrollo del teclado a 56 notas y la incorporación de juegos enteros al órgano. En 1860 se termi-na el órgano de El Pilar de Zaragoza, en cuyo contrato se cita la instalación de una palanca neu-



Órgano de Roqués e Hijos de Urduliz (Bizkaia) de 1853.
(Foto: Luis Ibáñez).



Órgano de Pedro Roqués de Beizama (Gipuzkoa) de 1862.
(Foto: Luis Ibáñez).



Órgano de Pedro Roqués de Beizama (Gipuzkoa) de 1862.
(Foto: Luis Ibáñez).

mática¹, estableciéndose así la hipótesis de que tal vez Pedro Roqués hubiera llegado a desarrollar algo similar a la máquina Barker.

Los pasos que va dando la familia Roqués en esta evolución los iremos analizando a través de los casi cuarenta órganos construidos por esta casa en la zona vasconavarra y de algunos otros instalados fuera de ella.

3.2.2. ORIGENES FAMILIARES

Pedro Roqués nace en Santo Domingo de la Calzada en 1813. Era hijo del vidriero francés Juan Roquest, natural de Sompléssac, Cahors, departamento de Lot, que se establece en Santo Domingo de la Calzada a primeros del siglo XIX como artesano vidriero.²

El apellido Roquest se convierte en Roqués al adaptarse a la pronunciación castellana. Juan Roqués es padre de familia numerosa. De entre sus hijos, Pedro es el que encabeza la saga organera. Miguel colabora con Pedro también como organero. Manuel, otro de los hermanos, se convierte en canónigo de la catedral de Calahorra y secretario del Obispo.

Pedro Roqués entra a trabajar como aprendiz a los diez años de edad con el P. Ignacio de Bermeo, que era un conocido organero de Zaragoza, cuyo taller estaba en el convento de franciscanos de dicha ciudad. Al ser exclaustrados los religiosos en 1834, el P. Bermeo y su discípulo Pedro Roqués establecen su empresa primero en Vitoria y más tarde en Bilbao. Años después Pedro Roqués se establece por su cuenta en Bilbao y Zaragoza. En esta última ciudad se funden ambos talleres en uno solo en 1856.

De su matrimonio con Luisa García nacen varios hijos. Entre ellos continúan su labor organera Manuel y Juan, destacando especialmente este último.³

Pedro Roqués y Gómez muere en Calahorra en 1883. Su hijo Juan se hace cargo del taller de Zaragoza. En 1911 se instala en Pamplona, llegando a producir 213 órganos que se instalan por toda España, Sudamérica y Filipinas. Su trabajo reviste especial importancia en Navarra, Zaragoza (La Seo, el Pilar), Calahorra (Catedral) y Madrid (Descalzas Reales). Juan Roqués muere en Zaragoza en 1947, a la edad de noventa y seis años.

Primeros trabajos de organería⁴

Curiosamente el dato más antiguo en nuestro territorio, corresponde a Manuel Roqués, maestro organero, quien en 1849 interviene en un arreglo del órgano barroco de la iglesia de la Inmaculada Concepción de Navaridas (Alava).

Este nombre se repite en 1855 cuando aparece en pago a D. Manuel Roqués *por la composición y arreglo de los 4 fuelles antiguos a la moderna... y reafinación del mismo, según convenio con el Ayuntamiento*, en el órgano de la parroquia de San Martín de Lesaca (Navarra).

¹ GONZÁLEZ VALLE, José Vicente. *Notas sobre la historia del Organo de la Seo de Zaragoza*. Aragonia Sacra. Zaragoza. 1999. Del mismo autor: *La iglesia cristiana y el desarrollo de la historia de la música de Aragón hasta el 1900*. Zaragoza 1991.

² ORTEGA LÓPEZ, Angel., SÁEZ DE OCÁRIZ, Matías., USABIAGA, Alejandro y Agustín. *Organo romántico-sinfónico. Catedral de Santa María. Calahorra*. Logroño. Asociación Pro-Música Fermín Gurbindo. 1995. pp. 29-31.

³ Joaquín GOYA en *Organos, organeros y organistas*, Pamplona. Diputación de Navarra. s/d, indica que otro de los hijos, Pedro, también trabaja como organero con sus hermanos Manuel y Juan. Dice que se casó con Doña Emilia Añoveros de Pamplona, estableciendo en esta ciudad su fábrica de órganos en La Rochapea, paseo de los Enamorados, junto con su hermano Juan, hasta que un incendio casual en 1923 destruyó la misma.

⁴ *Libros de Organos de Alava, Bizkaia, Navarra y Gipuzkoa*.

El nombre de Manuel Roqués coincide con el del canónigo de la catedral de Calahorra, hermano de Pedro. Si descartamos la posibilidad de que sea la misma persona, la opción resultante es que se trata o bien del hijo mayor de Pedro Roqués⁵ o bien existe una confusión en el nombre de Manuel, tratándose en realidad de Miguel hermano de Pedro y colaborador suyo.

En 1850 aparece Pedro Roqués afinando el órgano de la iglesia de San Blas de Villarreal (Alava), de acuerdo con un contrato de afinación y mantenimiento del mismo, que parece establecer la posibilidad de que ese instrumento desaparecido en 1937 fuese obra de este organero.⁶

1853. Cambios en teclados y juegos⁷

En 1853 encontramos por primera vez información relativa a la construcción de un órgano nuevo a través del contrato de compra a *Roqués e Hijos. Constructores. Zaragoza* de un instrumento para la parroquia de Santa María de Urduliz. (Bizkaia). Se trata de un órgano de un solo teclado de 56 notas con pedalero de 13 pisas, que funciona por enganche al teclado. Tiene todos los juegos enteros, superando así la clásica división del teclado barroco en España. Por otro lado, la extensión del teclado a 56 notas, supera asimismo las habituales 45 notas con octava corta.

El órgano no obstante, mantiene la Trompetería de Batalla y una disposición de los juegos de tipo clásico.

El año 1855 es de gran fecundidad para Pedro Roqués. En el convento de las MM. Agustinas Recoletas de Pamplona consta que este organero había construido en el citado año el *órgano nuevo* de dicho convento. En 1888 Roqués hermanos de Zaragoza parece que realizaron una reforma del mismo. Tiene registros partidos, 56 notas en el teclado manual y 12 pisas en el pedalero.

En la parroquia de San Lorenzo de Pamplona figura que en 1855 se hace el *nuevo órgano: ítem siete mil reales pagados a D. Pedro Roqués, por el primer plazo del coste del órgano ajustado en veinte y un mil reales... habiendo quedado para el artífice el órgano viejo.*

El actual es de J. Roqués (Zaragoza), de 1920.

El órgano de las Carmelitas Descalzas de Lesaca (Navarra) de 1855 corresponde a un instrumento de un solo teclado con registros partidos, típicamente barroco.

Dice Pedro Roqués en el contrato del mismo de 1853, *que ha trabajado en las catedrales de Burgos, Santander y Osma, colegiadas de Vitoria, Valpuerta, etc. e infinidad de conventos, Jerónimos de la Casa Real...*

Se justifica por el retraso en traer el órgano por las obras de la Catedral de Calahorra y porque estaba construyendo un órgano para Chile. *El dicho órgano lo he construido en competencia con otro artista inglés, motivo por el cual, me detube un poco más... El domingo pasado lo probaron, quedando muy ayroso en opinión de tres buenos profesores y entre ellos el Sr. Ledesma y Padre Bermeo.*

Dice también que es *un martir de tanto como tengo que trabajar para dar gusto a tantos como desean mi presencia.* Este instrumento desapareció en 1910.

⁵ En el caso de que se trate de un hijo de Pedro, supone que éste debió de casarse muy joven, pues en 1849 Pedro Roqués tenía 36 años.

⁶ *Libro de Organos de Alava.*

⁷ *Libro de Organos de Navarra.*

1860/62. Consola separada, caja expresiva y palanca neumática⁸

Aunque no es un dato confirmado, el órgano de la parroquia de San Juan Bautista de Aulestia-Murelaga (Bizkaia), parece ser un Roqués de hacia 1860. En cualquier caso, sus características (un teclado de 56 notas, registros partidos, pedalero de 13 notas, caja expresiva), coinciden con las de otros instrumentos de la misma época de este organero. Asimismo es de destacar que la consola se construye separada de la caja del órgano.

En 1862, Pedro Roqués (Zaragoza), construye el órgano de la parroquia de San Pedro Apóstol de Beizama (Gipuzkoa). El teclado manual tiene una extensión de 56 notas, el pedalero posee 12 pisas y los registros son partidos, excepto el Llano, Trompeta de Batalla, Bajoncillo y Clarín que son enteros. Tiene una palanca de expresión. En este instrumento se confirma la instalación de la consola separada de la caja del órgano.

Como se puede apreciar, la evolución a partir del órgano barroco es evidente en ciertos elementos: extensión de los teclados manuales a 56 notas, aparición de juegos enteros, caja expresiva y la consola separada de la caja. No sucede lo mismo con el pedal, que sigue estancado en 12 pisas. Las disposiciones siguen siendo de tipo clásico.

El órgano de las Descalzas Reales de Madrid, de 1864⁹

Este instrumento tiene una importancia especial, por haber intervenido en el mismo Hilarión Eslava. No se puede olvidar, que pocos años antes, en 1857, se instala el monumental órgano de la casa Merklin en Murcia, gracias en gran parte al consejo y apoyo del mismo.

Esta gestión es objeto de críticas por haber impulsado a una casa organera extranjera en detrimento de las españolas. En el órgano de las Descalzas Reales, Hilarión Eslava intenta que Roqués se convierta en un exponente de la evolución de la organería barroca española, hacia el órgano romántico.

El 9 de Enero de 1863, Pedro Roqués redacta un presupuesto para la construcción de este órgano, del que entresacamos los aspectos más relevantes:

Constará de dos teclados á la mano con 54 notas cada uno de do bajo á fa agudísimo.

Otro teclado pedal con 18 notas: en cada una de estas 2 contras de 26 tapadas y de 13 abiertas con buenas voces.

Los secretos trabajados según el sistema de los mejores autores...

El deposito de viento con fuelles de compensacion segun en el órgano de Murcia y su movimiento con facilidad.

La caja de buena vista aunque poco cargada de adorno para evitar mayores gastos.

Los materiales para las cañerías solo contendrán la mezcla de ley segun el arte.

Todo el mecanismo de este instrumento será construido según los adelantos del día...

⁸ Libros de organos de Bizkaia y Gipuzkoa.

⁹ Archivo del Patrimonio Nacional en los Reales Patronatos. Leg. 7143/5 y 7144/10.

Denominación de los registros y sus combinaciones

Teclado primero

1 Flautado de 26, 10 bajos de madera tapados el resto de estaño	54 notas
2 Flautado de 13	54 notas
3 Gamba de viola entonación de 13	54 notas
4 Violon izquierda	25 notas
5 Violon derecha	29 notas
6 Octava	54 notas
7 Docena	54 notas
8 Quincena	54 notas
9 Lleno 4 por punto 216 caños	54 notas
10 Corneta 5 por punto 145 caños	29 notas
11 Bombarda 8 bajos de madera, resto estaño	54 notas
12 Trompeta real, izquierda	25 notas
13 Trompeta real, derecha	29 notas
14 Octava de clarin	54 notas
15 Clarin de bajos en fachada, izquierda	25 notas
16 Clarin de bajos, derecha	29 notas
17 Fagot, fachada izquierda	25 notas
18 Oboe, fachada, derecha	29 notas
19 Orlos, fachada, izquierda	25 notas
20 Orlos, fachada, derecha	29 notas

Teclado segundo

1 Flauta, entonacion de 13, en derecha 2 por punto	54 notas
2 Tapadillo	54 notas
3 Octava	54 notas
4 Nasardos en 12 ^a , 15 ^a y 17 ^a	54 notas
5 Quincena	54 notas
6 Eufon entonacion de 13	54 notas
7 Trompeta real izquierda	25 notas
8 Trompeta real derecha	29 notas
9 Fagot	54 notas
10 Voz humana	54 notas
11 Clarinete	54 notas

Pedales de combinación

- 1 Registro maestro de lengüeterias sobre el primer teclado.
- 2 Para quitar el fuerte quedando los flautados.
- 3 Otro registro maestro para los flautados alternando con la gamba de viola.
- 4 Para quitar los flautados.
- 5 Regulador de la espresión ò ecos.
- 6 Temblor.

Se tendrá además presente las observaciones comunicadas por el Sr. Vazquez para poner algunos registros de Navidades, y algunos otros si el local lo permitiese.

Toda esta obra concluida á gusto de los SS. revisores asciende á la suma de cuatro mil duros y los despojos del organo viejo...

Una vez terminado el órgano, se procede a la recepción del mismo, mediante el siguiente escrito:

Excmo. Señor

En cumplimiento de la comision que nos fué dada por V.E. para examinar la construccion del nuevo organo de la Real Iglesia de las Descalzas, tenemos el honor de manifestar á V.E. que luego que el constructor D. Pedro Roqués nos dió aviso de hallarse completamente concluido dicho organo, pasamos á examinarlo minuciosamente, teniendo á la vista la escritura y plan en que anteriormente habiamos convenido y que el mencionado constructor habia firmado.

Todas las condiciones esenciales de la escritura han sido perfectamente cumplidas por el constructor, y las que accidentalmente se han modificado han sido en mejora del mismo organo. Tales son:

1ª haberle puesto en el flautado de 26 seis caños abiertos en lugar de ser tapados, lo que duplica el coste de ellos por su doble dimension.

2ª haberle cambiado de teclado entre los registros de flauta y de Viola di Gamba por exigirlo asi ciertas condiciones locales.

3ª haberse puesto cuatro pedales de combinacion en lugar de dos que estaban en escritura con los nºs 3º y 4º, y que no podian tener lugar por el cambio de teclado en los dos registros dichos.

4ª haberse añadido un registro de flauta dulce, que no estaba en la escritura.

Nosotros creemos Excmo. Señor, que Dn. Pedro Roques no solo ha cumplido todas las condiciones de la escritura, sino que ademas ha procedido con gran desinteres, atendiendo principalmente á dar á la obra la perfeccion posible: y aunque es de creer que en esto haya habido por parte del Sr. Roques el intento de acreditarse mas y mas, no por eso es menos beneficioso su proceder para esta Real Iglesia.

Nosotros tenemos cumplida satisfaccion en manifestar á V.E. que la Iglesia de las Descalzas posee ya un organo que contiene los principales adelantos del arte moderno de organeria, y que hoy es uno de los mejores de la Corte.

Antes de concluir este informe, debemos tambien manifestar á V.E. que sin embargo de la sólida construccion de este organo, es de esperar que, considerando el calor y

ayres secos que reinan en Madrid en la estacion del verano, hagan algun movimiento de las maderas; por lo cual hemos advertido al Sr. Roques, que conforme á escritura, deberá velar sobre el organo en el primer año, y repararlo cuidadosamente en el proximo otoño.

Esta es nuestra opinion segun el dictamente de nuestra conciencia; pero V.E. en su superior ilustracion procederá como creyese mas justo y convenientemente. Dios gue. á V.E. ms. as. Madrid 20 de Junio de 1864.

Hilarion Eslava Jose Vazquez Nicomedes Fraile

Sr. D. Julian de Pando Capellan de la Real Ig^a de las Descalzas.

Este proceso finaliza con un poder que otorga Pedro Roqués, residente accidentalmente en la Villa de Bilbao, vecino de la Ciudad de Zaragoza, a D. Domingo Ortiz de Zárate, vecino y del comercio de la Villa y Corte de Madrid, para que en su nombre cobre la cantidad de setenta y dos mil rr.vn. por la construcción del citado órgano.

Esta cantidad se le abona el 23 de julio de 1864, mediante un documento de la Administración del Patronato Familiar de la Real Fundación de las Descalzas.

La conclusión sobre este órgano no difiere sobre lo analizado hasta el momento, y que ya hemos citado anteriormente. Roqués sigue construyendo instrumentos básicamente clásicos, con un pedal muy limitado en extensión y juegos, evolucionando en extensión de teclados manuales, juegos enteros y fuelles de compensación, así como en el carácter de algunos registros y tal vez en la importancia de la caja expresiva. Es curioso que no vuelva a aparecer ninguna referencia a la palanca neumática que Roqués aplica en el Pilar de Zaragoza en 1860.

En 1866 se instala un órgano de Pedro Roqués en la iglesia de Artajona (Navarra), instrumento que en 1985 es vendido a la iglesia de San Juan y San Vicente de Valencia, donde se halla actualmente ubicado.¹⁰

En origen tenía dos teclados, con alrededor de 20 juegos y reducida caja expresiva. En el reconocimiento del mismo, fechado el 1º de Julio de 1866, se dice que es *una obra buena, sólida y digna de admiración.*

Este mismo año presenta Pedro Roqués dos presupuestos para construir o reformar en su caso, el órgano de San Nicolás de Pamplona, de los cuales extraemos las siguientes frases:

no vajarán ambos teclados de cincuenta y seis notas. Se pondrán dos juegos de contras de veinte y seis y trece ... sobre un teclado a la Alemana... su mecanismo y todo lo concerniente a las voces, en nada embidiaría a los órganos del extranjero.

1867. Unión de teclados. Pedalero a la alemana de 12 notas

La junta acepta el *Presupuesto para un magnífico órgano adecuado a la hermosa Caja que hoy existe en la parroquia de S. Nicolás de la ciudad de Pamplona por el que suscribe, constructor de órganos vecindado en Zaragoza.*

Primeramente, el órgano constará de los mismos juegos y con la misma elegancia de trabajo que el que se halla construido en la Yglesia de Artajona. Propone aprovechar la estañería del órgano biejo. Todo ello con un coste de 40.000 reales vellón. Roqués alude a los órganos por él realizados en Artajona, Catedral de Zaragoza e Iglesia nueva de la Misericordia, de

¹⁰ Libro de Organos de Navarra.

la misma capital aragonesa, y añade; *el órgano que se menciona en este presupuesto costaría en el extranjero cuatro o cinco mil duros.*

La Junta decide prohibirle al organero que utilice ni un solo tubo del órgano anterior. Todo ha de ser nuevo excepto la caja.

El órgano tiene dos teclados de 56 notas con todos los registros enteros, excepto Trompeta Real y Flautado de trece de mano derecha en el segundo teclado. Los 6 juegos de este teclado están en la caja expresiva.

El pedal posee doce contras de veinte y seis y trece palmos.

Es elocuente la siguiente nota añadida al contrato:

El órgano que se construye para dicha parroquia, puede imitarse a los que en el extranjero llaman grande órgano o de primer orden, sin más que añadirle los registros siguientes:

- 1- Un juego de bombardas en entonación de veinte y seis en los doce pedales de contras*
- 2- otro juego de trompeta en entonación de trece*
- 3- veinte y cinco notas de flautado de trece en la mano izquierda de la expresión*
- 4- voz humana en la mano derecha en expresión*
- 5- flauta armónica en el principal*
- 6- reunión de teclados, cantando a un mismo tiempo los juegos de uno y de otro teclado*
- 7- trémolo*
- 8- fagot en el principal*
- 9- los registros partidos a gusto de los Sres. organistas, como se acostumbra en la Escuela Española.*

Añade que si se quieren incorporar los nuevos aditamentos, dejaría *muy atrás el de Artajona*. La orfebrería aceptó por fin el presupuesto mayor. El 4 de noviembre de 1867 se informa a la Junta que el instrumento está enteramente acabado.

Los organistas locales en su informe dicen que Roqués se ha excedido en su obligación haciendo Flautado 26 abierto, en lugar de cerrado, según el contrato. También ha puesto un pedal por su cuenta para la reunión y separación de los flautados y por último, la flauta que debería ser sencilla y sólo de la mano derecha, este *generoso artista la ha colocado en todo el teclado*.

Es interesante situar este instrumento históricamente, pues en 1866-67, diez años más tarde de la instalación de los órganos románticos franceses de Lekeitio y Murcia y tres años después del Cavaillé-Coll de Santa María de San Sebastián, vemos que Pedro Roqués sigue evolucionando a base de ampliar la extensión de los teclados manuales, incorporar registros enteros, instalar la consola separada, ampliar la caja expresiva y proporcionar al órgano posibilidad de unir los teclados. Todo ello lo aplica en mayor o menor medida según las perspectivas que encuentra en cada parroquia, iglesia o convento. El pedal no obstante, continúa limitado a doce notas *a la Alemana* lo que da entender que se trata no de pisas sino de teclado de pies modelo alemán, ya incorporado en 1864 al órgano de las Descalzas Reales de Madrid.

De 1867 a 1891¹¹

En 1867 se aprueba un presupuesto presentado por Pedro Roqués de Zaragoza para la reparación del órgano de la catedral de Vitoria, con un coste de 40.000 reales.

¹¹ *Libros de Organos de Alava, Bizkaia, Gipuzkoa y Navarra.*

Se cita que los teclados manuales tendrán una extensión de 56 notas y el de pedal de 12 pisas.¹² Los registros mencionados en el presupuesto se distribuirán entre los dos teclados a gusto del Sr. organista en combinación con el constructor. Se indica que no faltará *la Voz Humana en la mano derecha, los pedales de reunión de teclados, los de reunión de pedal al primer teclado, el fuerte y piano de lengüetería, el de la expresión y juego de trémolo. La pintura si se quiere adornar la caja al estilo gótico será de cuenta de la fábrica...*

El hermano de Pedro Roqués, Manuel, canónigo de la catedral de Calahorra, envía al cabildo numerosas cartas elogiando la labor de su hermano, aportando incluso juicios de Hilarión Eslava, quien admiraba la obra de Pedro Roqués.

Alrededor de 1870 Roqués Hermanos, Constructores, (Zaragoza), instalan un órgano de un sólo teclado (que fue parcialmente transformado hacia 1928), en la iglesia de Santa Maria de la Asunción de Igorre (Bizkaia).

En 1872 se cree que Roqués Hermanos, construyen el órgano de un sólo teclado de 56 notas, sin pedalero, de la iglesia de San Miguel Arcángel de Ereño (Bizkaia). Ambos instrumentos tienen los registros enteros.

Pedro Roqués y Gómez y sus hijos Manuel y Juan (Zaragoza), construyen en 1872 el órgano de la parroquia de Santa Maria de la Asunción de Zumárraga (Gipuzkoa), donación de D^a Epifanía Ciriaca de Irizar y Azcue, quien costeó dicho instrumento con la cantidad de 10.000 pesetas.

Las bases y el plan de construcción fueron realizados por D. José Ignacio de Aldalur. Su hermano Sebastián, participó en la inauguración.

Tenía un solo teclado de 56 notas, y un juego de contras con 20 pedales¹³. De los 20 juegos de que disponía, 6 u 8 estaban en expresión. La consola estaba de manera *que el organista lo pueda tañer estando de frente al Altar mayor*. En 1890 Roqués Hnos. lo desmontaron y limpiaron.

En el año 1875 Pedro Roqués junto con sus hijos D. Manuel y D. Juan, construyen el órgano de la parroquia de San Juan Bautista de Estella (Navarra). Constaba de dos teclados manuales de 56 notas y 12 pisas *o teclado pedal, a la alemana*.

Los juegos eran enteros excepto el Oboe y la Trompeta magna que tenían 31 notas. El segundo teclado estaba totalmente en expresión. La disposición era típicamente barroca a base de docenas, quincenas, decisetena, lleno y trompetería de batalla. La caja era de *orden gótico, y el órgano a la espalda del organista*.

El organero de la época Manuel López de Cadiñanos opina sobre Roqués, diciendo:

sugeto que sabe cumplir con su obligación, pero también sube de precio las obras y dejándolas bien nunca son caras.

Este órgano fue retocado en 1918 por A. Amezua y en 1977 por Orgamusik de Madrid.

En 1878 *Roqués e Hijos constructores, Zaragoza, construyen el órgano del convento de los PP. Agustinos Recoletos de Marcilla (Navarra)*. Tiene un solo teclado con parte de los registros partidos y el resto enteros, con una extensión de 56 notas. El pedal posee 12 contras, en forma de tacos de madera, volviendo al sistema primitivo.

¹² Aunque aparece la palabra *pisas*, parece que el pedal lo construye *a la alemana*, tal y como lo indica más adelante.

¹³ Por primera vez aparece un pedalero de 20 notas.

El órgano del convento de los PP. Agustinos Recoletos de Monteagudo (Navarra) de 1884 se le atribuye a Roqués de Zaragoza. Se trata de un órgano en ventana con registros partidos y una octava de notas en el pedal, volviendo una vez más al sistema primitivo.

En 1887 los hermanos Manuel y Juan Roqués que estaban realizando trabajos de reforma del órgano de la catedral de Santa María de Vitoria, efectúan una limpieza general y sustituyen dos registros en el del convento de Santa Cruz de Vitoria (Alava). En el órgano de la catedral de Vitoria, hoy de Walcker, se mantienen en el 2º teclado los registros de Trompeta y Clarinete de Roqués.

En 1888 Roqués Hnos de Zaragoza construyen el órgano de la catedral de Pamplona. Se trata de un instrumento de dos teclados con registros enteros y 56 notas de extensión. El pedal alcanza las 18 notas. El segundo teclado en expresión, tiene registros tales como Flauta armónica, Viola, Salicional, Clarinete, Voz humana, junto con Nasardos en 12ª, 15ª y 17ª, además de Trompetería de Batalla y otros de 13 y 6 1/2 palmos. El primer teclado es básicamente de disposición clásica. Posee asimismo reunión de teclados, llamadas a la lengüetería exterior, trémolo y timbal. Parte de los registros proceden del órgano anterior.

En 1889 instalan el órgano del convento de Carmelitas Descalzas de Murguía (Alava).

Este instrumento posee un teclado manual de 56 notas, con registros partidos y caja expresiva. El mismo año construyen otro pequeño instrumento para la capilla de dicho convento.

En 1890 colocan el órgano de la parroquia de San Martín de Tours de Urretxu (Gipuzkoa), con un coste de 8.125 pesetas. Este instrumento fue posteriormente transformado.

En 1891, Manuel Roqués y hermano, instalan un órgano en la parroquia de San Martín de Lesaca (Navarra). Este instrumento de dos teclados posee una extensión de 61 notas y 27 en el pedaleiro¹⁴. Es un instrumento de carácter más romántico al poseer en el primer teclado registros como Eufón de 26 y Bajón Oboe de 13. En el segundo, expresivo, figuran Flauta armónica, Violón, Viola de 13, Voz celeste, Flauta octavante, Nasardos en 12ª, 15ª y 17ª (3 puntos), Trompeta real de 13, Clarinete y Voz Humana de mano derecha. El pedal posee un contrabajo de 26 y Contrás de 13.

En la reforma de 1950 se amplió el teclado de pedal a 30 notas. Pensamos que tal vez sucedió lo mismo con los teclados manuales.

Tiene pedales de combinación de llamada a la lengüetería interior del I y II y exterior del I. Tiraje o enganche del I y II al pedal y reunión de teclados. Trémolo, timbal y pisa central para la expresión. En 1950 fué reformado por Amezua y Cía.

En 1891 los hermanos Roqués redactan un documento que ilustra sobre las posibilidades del empleo de los registros en el órgano del Monasterio de Lumbier (Navarra), que por su interés incluimos en el Apéndice bajo el epígrafe *Un documento de Roqués hermanos de 1891*.

De 1892 a 1907¹⁵

En 1892 se decide construir un órgano en la iglesia de Santa María de Amurrio (Alava). Aunque se le encarga el trabajo a Roqués de Zaragoza, finalmente el proyecto no se realiza.

Ese mismo año *Roqués Hermanos constructores, Zaragoza* construyen el órgano de la parroquia de San Pedro de Mañeru (Navarra).

Se trata de un instrumento de un sólo teclado de 56 notas, con la mayor parte de los registros enteros, un pedal de 20 notas y caja expresiva.

En 1895 *J. Roqués, Zaragoza* construye el órgano de la parroquia de San Pedro de Tafalla (Navarra), pequeño instrumento con teclado en ventana y parte de sus registros partidos.

¹⁴ Extensión de pedal que aparece por primera vez.

¹⁵ *Libros de Organos de Alava, Navarra y Gipuzkoa*.

El teclado manual alcanza una extensión de 56 notas, y el pedal 25. Posee persianas de expresión.

También a finales de siglo *Roqués e hijos* realizan una reforma en el órgano de la parroquia de Santa María de Tafalla (Navarra).

En 1899 los *Hermanos Manuel y Juan Roqués* (Zaragoza), construyen el órgano de la parroquia de San Salvador de Legorreta (Gipuzkoa), con un coste de 7.400 ptas. donadas por el sacerdote D. Esteban Lasa.

De nuevo se trata de un pequeño instrumento de un solo teclado de 56 notas con todos los registros enteros. Por primera vez aparece en nuestro territorio un pedalero de 30 notas sin registros propios, que funciona por enganche al teclado manual. Tiene asimismo pedal de expresión. Los registros aparecen rotulados en palmos.

Roques Hermanos constructores. Zaragoza. construyen en 1901 el órgano de la parroquia de San Andrés de Narvarte (Navarra).

Una vez más se repite el esquema de un instrumento de un solo teclado de 56 notas, con los registros enteros, pedalero de 20 notas, que funciona por enganche al teclado manual.

En 1903 se pagan 8.000 pesetas al Sr. Roqués por la construcción del órgano del Monasterio de Santa Clara de Estella (Navarra).

Tiene un teclado en ventana de 56 notas con un total de ocho registros enteros en su mayor parte. Carece de pedalero. Tiene persianas de expresión.

Ese mismo año en la parroquia de Santiago de Elizondo (Navarra), figura una partida de 950 pesetas a Juan Roqués por el traslado del órgano.

Al año siguiente, en 1904 *Roqués Hermanos, Zaragoza*, construyen el órgano de la parroquia de La Asunción de Aranaz (Navarra).

Se trata de un instrumento de un único teclado, con nueve registros enteros. El pedal tiene 27 notas que funcionan por enganche al teclado manual.

1907. Organo con los dos teclados expresivos

En 1907 *J. Roqués. Zaragoza* instala el órgano del Monasterio de las MM. Comendadoras del Espíritu Santo de Puente la Reina (Navarra).

Este instrumento posee dos teclados en ventana con los registros enteros y un total de 9 juegos. Carece de pedalero. Tiene expresión al I y II teclados. El 1º ofrece Bordón 16, Principal 8, Octava 4, Flageolet 2 y Trompeta 8. El 2º Bordón 8, Gamba 8, Celeste y Fagot-oboe 8.

En el libro *Organos de Navarra* repetidamente citado, se indica que dentro de su tamaño es uno de los mejores órganos de J. Roqués por la calidad, perfección y escrupulosidad con que está construido. Se dice que J. Roqués murió arruinado a los 97 años de edad.

En 1908, J. Roqués de Zaragoza, construye el órgano de la parroquia de La Asunción de Zugarramurdi (Navarra).

Aunque la mayor parte de los registros son enteros, mantiene algunos como la Voz humana y Celeste que son de mano derecha. La extensión de sus dos teclados manuales es de 56 notas y la del pedal de 25, sin registros propios. Tiene expresión al I y II teclados.

Este mismo año J. Roqués (Zaragoza), construye el órgano de la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Baliarrain (Gipuzkoa). Se trata de un instrumento de 56 notas en el teclado manual y 25 en el pedal. Fue parcialmente transformado en 1984. Los registros aparecen rotulados en pies y no en palmos.

En 1909 *J. Roqués. Zaragoza* instala un órgano en la parroquia de La Asunción de Alsua (Navarra). Posee un consola exenta con dos teclados manuales. La extensión es la habitual de 56 notas.

El instrumento fue reformado en 1940, sufriendo varias transformaciones en el pedalero (anteriormente tenía pisas de madera), y en varios registros.

En 1910 *Roqués e Hijos de Zaragoza* arreglan el órgano de la parroquia de San Miguel de Aoiz (Navarra). Ese mismo año construyen el órgano de la parroquia de La Asunción de Urroz-Villa (Navarra).

Tiene un teclado en ventana con ocho registros, dos de los cuales son de mano derecha (Oboe y Celeste), y uno partido (Bordón). Carece de pedal. Posee persianas para la expresión.

Manufactura de órganos J. Roqués é Hijos. Pamplona. Año 1911¹⁶

En el año de transición en que esta casa organera pasa de Zaragoza a Pamplona, publica un folleto informativo en el que se exponen todas las posibilidades que la misma ofrece en lo referente a tipos de órgano, sistemas, clases de las cajas, venta de diferentes elementos del órgano, etc. siguiendo la línea de publicaciones similares realizadas por otros organeros.

Los datos que a continuación citamos, los consideramos relevantes para apreciar la evolución de esta casa organera y con ello de una parte importante de la organería española. No obstante en primer lugar es importante situar históricamente este folleto de 1911, recordando que en 1888 Aquilino Amezua ya había instalado un gran órgano eléctrico en la Exposición Universal de Barcelona y que Cavaillé-Coll había muerto en 1899. En 1912 muere a su vez Aquilino Amezua y en Francia impera el estilo organero de Ch.Mutin, y Merklin/Gutschenritter entre otros.

En el prólogo hacen alusión a los estudios prácticos realizados dentro y fuera de España, y a las innovaciones de sistemas. También se recuerda a Pedro Roqués, al *notable mecánico, que guiado por su afición y amor al grandioso instrumento, concibió felizmente en el siglo pasado, el ingenioso aparato que solucionó de raíz las enormes dificultades que se oponían al desenvolvimiento y nuevos progresos de este arte, asombrando á los más famosos artistas de aquella época y sentando el principio fundamental de tantos sistemas que hoy lo enriquecen; tal fué la palanca neumática.*

Aquí encontramos pues la confirmación del dato encontrado en relación con el órgano de El Pilar de Zaragoza de 1860, aunque no se explique en qué consiste esa palanca y se hable sólo de haber sentado el principio de su funcionamiento.¹⁷

En referencia a sistemas de construcción, la casa Roqués destaca la importancia de conocer bien la mecánica para a partir de ahí poder adoptar según el caso cualquiera de las innovaciones siguientes: *órganos tubulares á membranas; otros tubulares compuestos de válvulas libres; otros tubulares á pistón; otros comprendiendo en su recinto dos, tres ó más principios tubulares y mecánicos; eléctricos simples; electro-pneumáticos; etc.*

Sobre consolas, distingue *las Mecánicas, Pneumáticas o Eléctricas*, aunque dice que esta última es excepcional y su única misión es salvar las largas distancias.

¹⁶ Archivo del Santuario de Loyola. Azpeitia. (Gipuzkoa).

¹⁷ Pedro Roqués aclara este extremo en el presupuesto de 20 de julio de 1868, firmado en Vitoria, para la catedral de Cádiz, cuando dice *...se colocará el mecanismo necesario por medio de la palanca neumática, al similitud de la colocada en el órgano de N. S. del Pilar en Zaragoza, y que generalmente la llevan muy pocos de los órganos mas celebrados en el extranjero, cuyo sistema sirve para la reunión de los teclados sin alterarse ni endurecerse la pulsación de estos.* (Ramón González de Amezua. *Perspectivas para la historia del órgano español.* Madrid. 1970.) p. 187.

Defienden que la consola neumática o tubular, *ofrece al ejecutante tan vasto campo de recursos de combinaciones y con tal facilidad que asombra: es sugestiva; esto es reconocido.* Finalmente deja al arbitrio del constructor la elección del sistema.

Divide los secretos en: *mecánicos simples; mecánicos á layas divididas ó dobles para combinaciones; neumáticos; y dentro de estos sistemas, con válvulas o ventillas á presión, á muelle ó cónicas libres.* De todos ellos opta por el sistema pneumático más perfeccionado de válvulas libres.

Recomienda ser pródigo con un cálculo de consumo más bien exagerado a la hora de realizar los depósitos de viento, debiendo colocarse los mismos dentro de la misma caja del órgano.

En relación con las series de bajos sonoros de ciertos juegos, adoptan *frenos armónicos de los sistemas más eficaces y estables al fin que se persigue; esto es, percusión ó ataque al sonido, dulzura y mordiente de los tubos.* Los frenos son de cuatro sistemas, repartidos en distintas series. Para la definitiva afinación en los juegos de fondo, usamos la entalla y rizo, mas con la ley de perfecto diapason; nada de rasgaduras excesivas, de afinaciones falsas. Las entallas bien tratadas robustecen el sonido, dan estabilidad á las afinaciones y presentan una estética interior como muestra del buen gusto y artística conclusión de la obra. En los juegos de lengüetería se observan análogos cuidados para canales, lengüetas, resortes y toda la montura en los noyaux ó zoquetes.

Respecto al tono general del órgano, accedemos en todos los casos, bien al cumplimiento del normal conocido y establecido, ó al medio tono bajo del mismo, según se acuerde en principio de obra por razones atendibles.

Sobre las tuberías de los juegos sonoros, aluden a la posibilidad de indicar la medida por pies o por palmos. Sobre los materiales, citan: *la madera de fibra especialísima, el estaño con aleación de diversas especies, y el zinc preparado según el sistema alemán, para los juegos de tipos excepcionales.* En este aspecto y en otros citados, se añade que *no se debe omitir ni omitimos en nuestra casa gasto alguno.*

Al decidir sobre la disposición y reparto de juegos en los distintos teclados, proponen el acuerdo entre el organista y el organero.

Insiste la firma Roqués en la importancia de suscribir presupuestos claros, precisos de detalles y sin idea de equívocos tanto en el método técnico como en las condiciones económicas.

Se declara esta casa contraria al sistema de subastas pues en pocos casos se acierta, optando por el contrario, por una manera *más seria y eficaz, cual es la información de competentes profesores organistas, imparciales, exentos de toda intriga y responsables de sus actos.* Aconseja no agobiar al organero en los plazos de construcción, pues *acarrea consecuencias lamentables.*

Estima J. Roqués que la garantía de una obra está estrechamente ligada a la lealtad preciándose de ser una empresa conocida por responder a defectos de construcción.

El folleto propone una gama de once tipos de órganos entre los que se encuentran desde instrumentos de un solo teclado de 56 notas de extensión, con los registros partidos, sin pedalero, con expresión total, hasta el modelo nº 11 (gran modelo) que tiene dos teclados manuales de 56 notas, *pedalier* de 30, caja expresiva en el segundo teclado, combinaciones libres, pedal de crescendo y decrescendo, y consola neumática separada o adherida, con veinte juegos.

Es interesante destacar que sólo este modelo ofrece 30 notas, de pedal, oscilando los demás entre 20, 25 ó 27. Dentro del eclecticismo estético imperante a principios de siglo a la hora de elegir las cajas, también la casa J. Roqués e Hijos, propone toda una serie de modelos al posible comprador de un órgano, pudiendo optar entre los estilos Barroco, Moderno, Román-

tico, Gótico, Renacimiento, Gótico inglés o Bizantino, pudiendo ser cada uno de ellos susceptible de modificación con mayor o menor riqueza o sencillez de trabajo.

La casa Roqués ofrece también todo un surtido de accesorios del órgano que se pueden adquirir, entre los que cita: *Cajas, Consolas, Persianas, Fuelles, Placas, Trémolos, Secretos, Teclados manuales y de pedal, Atriles, Juegos de canales y lengüetas: batientes, libres y de lágrima, Juegos sonoros de madera y estaño armonizados y preparados, Planos de fachadas, Aparatos para clasificar las aleaciones de estaño y plomo, Dibujos de resolución e inventiva de problemas mecánicos, pneumáticos y acústicos, etc.*

Termina este folleto con la lista de instrumentos contruidos o reformados en su segunda y tercera época, que se citará junto con el índice de órganos contruidos en la zona vasconavarra.

En 1912 Roqués hermanos construyen el órgano de la parroquia de San Andrés de Ezcaroz (Navarra).

Se trata de un instrumento de dos teclados con un total de seis registros enteros y dos de mano derecha. Los teclados manuales tienen una extensión de 56 notas y el pedalero de dos octavas que funciona por enganche al primer teclado. Caja expresiva para los dos teclados.

Hacia ese mismo año *J. Roqués e Hijos. Zaragoza* construyen el órgano de la parroquia de La Asunción de Echarri-Aranaz (Navarra).

De nuevo estamos ante un pequeño instrumento de dos teclados manuales de 56 notas y 25 de pedal, con un total de 11 juegos enteros. Expresión en los dos teclados.

En 1913 *Roqués hermanos constructores. Zaragoza*, instalan otro instrumento de dos teclados manuales de 56 notas y 30 de pedal, con cinco juegos enteros, uno partido y otro de mano derecha, en la parroquia Ntra. Sra. del Río de Pamplona. Fue electrificado en 1974.

1914. Organo romántico de estilo francés¹⁸

En 1914 *Roqués hermanos, Zaragoza* construyen el órgano de la Real Colegiata de Roncesvalles (Navarra).

En este caso el instrumento cuenta con mayor número de juegos (diecinueve), repartidos en dos teclados de 56 notas y un pedalero de 30. La expresión es para el segundo teclado. Este es el primero de varios órganos con una disposición de juegos característica del órgano francés.

En parte fue modificado por A. Amezua y Cia. en 1945.

En 1919-21 el órgano de la parroquia de San Cernin de Pamplona fue reformado por *Roqués e hijos*. Posteriormente sufrió diversas transformaciones.

En 1920 J. Roqués de Zaragoza instala un órgano de dos teclados manuales de 56 notas y un pedalero de 30 en la parroquia de San Lorenzo de Pamplona. La caja expresiva es para los dos teclados. Su disposición es muy similar a la de los órganos románticos franceses. Además de abundancia de Fondos de 8 pies, en el segundo teclado presenta Viola de Gamba, Celeste, Oboe, Contrafagot 16 y Trompeta angélica. Tiene en total 17 juegos.

En 1921, *J. Roqués e hijos, Pamplona* construyen el órgano de la parroquia de San Juan Bautista de esta capital.

De nuevo se trata de un pequeño instrumento de dos teclados manuales de 56 notas y 30 en el pedal, con un total de 9 juegos enteros. La expresión es para los dos teclados.

¹⁸ Libro de Organos de Navarra.

Algo mayor es el órgano construido por *J. Roqués e hijos, Pamplona* en 1923, con un total de diecisiete juegos repartidos en dos teclados manuales de 56 notas y 30 en el pedal, en la parroquia de San Pedro de Errazu (Navarra). La expresión afecta solo al segundo teclado.

Este instrumento es también similar en su disposición a la de los habituales órganos románticos franceses, disponiendo el segundo teclado de Fagot y Oboe, Voz humana, Viola 8 y Celeste, siendo éste el último instrumento construido por la empresa Roqués dentro del territorio vasconavarro.

No obstante, aún aparece un dato posterior sobre esta firma en la misma zona, que nos remite a 1928, con motivo de un arreglo efectuado por Juan Roqués en el convento de los PP. Agustinos Recoletos de Monteagudo (Navarra), en un órgano que se atribuye a esta misma casa.

3.2.3. RESUMEN

Tal vez las palabras que mejor definen la obra de la familia Roqués son las de tradición e innovación. Pedro Roqués, formado junto con el P. Ignacio de Bermeo en Zaragoza, en la factura del órgano barroco hispano, apunta desde sus primeros trabajos un afán por evolucionar hacia otro tipo de órgano.

Ya en el órgano de Urduliz (Bizkaia) de 1853 construido bajo la denominación *Roqués e Hijos. Constructores. Zaragoza* aparece un teclado de 56 notas en el que todos los juegos son enteros, superando así la división de los registros, la octava corta y la clásica extensión de 45 notas, características del órgano barroco español.

A partir de este año, Roqués incorpora definitivamente a los órganos por él construidos la citada extensión de 56 notas. No sucede lo mismo sin embargo con los registros, ya que va alternando instrumentos con juegos partidos o enteros, de acuerdo con los criterios que encuentra en las iglesias donde debe trabajar.

Aunque no está confirmado documentalmente, el órgano de Aulestia-Murulaga (Bizkaia) podría ser el primero de Roqués en nuestro territorio en el que la consola aparece separada de la caja del órgano hacia 1860.¹⁹

En cualquier caso, todos estos aspectos se confirman en 1862, en el órgano de Beizama (Gipuzkoa), que dispone a un tiempo de registros partidos y enteros, a diferencia del anteriormente citado, que es totalmente barroco en este aspecto.

También en 1860 es cuando aparece el dato de la incorporación de una palanca neumática al órgano de El Pilar de Zaragoza, al mismo tiempo que se hace alusión a otros instrumentos construidos por extranjeros, refiriéndose al de Murcia de Merklin.

Por esos años Pedro Roqués y sus hijos trabajan en diferentes catedrales, iglesias y conventos de toda España, llegando a indicar que estaban construyendo un órgano par Chile.

En 1864 instalan un importante instrumento para el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid²⁰, gracias a la intervención de Hilarion Eslava, quien unos años antes había apoyado a la casa Merklin para la instalación del gran órgano de la catedral de Murcia.

A través de este instrumento de Roqués, Hilarión Eslava pretende empujar la evolución de la organería española, adoptando elementos que ya estaban en boga en otros países europeos.

¹⁹ Cavaillé-Coll ya había instalado este tipo de consola en Lekeitio (Bizkaia) en 1856.

²⁰ Archivo del Patrimonio Nacional en los Reales Patronatos. Leg. 7143/5 y 7144/10.

Se trata de un instrumento de dos teclados, con la mayor parte de los juegos enteros, manteniendo partidos la Trompeta Real, Clarín, Fagot-Oboe, Orlos y Violón.

La disposición del primer teclado es clásica, incorporando al segundo registros de tipo romántico como Flauta dulce, Viola di Gamba, Eufón, Fagot, Voz Humana y Clarinete junto con otros de tipo clásico como Tapadillo, Octava, Nasardos en 12^a, 15^a y 17^a y Quincena.

El pedal dispone de 18 notas de Contras de 26 y 13.

Los registros aparecen indicados en pies y no en palmos. Además posee cuatro pedales de combinación, uno para el trémolo y otro para la expresión del II teclado. Roqués hace mención de que el depósito de viento tendrá fuelles de compensación como los del órgano de Murcia.

Si comparamos este instrumento con los órganos románticos que en esas fechas ya estaban contruidos en Lekeitio (1856), Murcia (1857) y Santa Maria de San Sebastián (1863), observamos que la evolución de Roqués de la mano de Eslava, sigue un camino tendente a obtener nuevas metas técnicas y sonoras sin perder las características propias del órgano barroco español.

Pedro Roqués incorpora a este órgano avances propios del órgano romántico, como la consola separada, la inclusión de algún juego mordiente, caja expresiva, unión de teclados y pedales de combinación que permiten abrir o cerrar ciertos juegos con un movimiento del pie, pero junto a ello, incluye disposiciones de carácter clásico con muy poca proliferación de juegos de Fondos de 8 y 4 pies, abundancia de Trompetería de Batalla, registros partidos y un teclado de pedal muy reducido, tanto en notas como en juegos.

En este caso la extensión del pedalero alcanza las 18 notas y la de los teclados manuales 54. Salvo esta excepción, el pedal se limita a 12 notas hasta 1872, fecha en la que aparece un teclado de pies de 20 notas.

Continúan Roqués e Hijos construyendo instrumentos con registros partidos o enteros según el caso hasta 1913.

En 1888 construyen Roqués Hermanos de Zaragoza el órgano de la catedral de Pamplona, de dos teclados y pedal. La extensión de los teclados manuales continúa en 56 notas, la del pedalero alcanza las 18 notas. El segundo teclado está en caja expresiva, y el número de juegos románticos tales como Flauta armónica, Viola y Salicional, aumenta, no obstante los registros de tipo clásico español como Nasardos y Trompetería de Batalla se mantienen.

En 1891 redactan los Hermanos Roqués unas *Combinaciones que deben hacerse con los registros del órgano* que son muy ilustrativas al tratarse de un pequeño instrumento con algunos registros partidos y otros completos, sin pedal, construido ese mismo año en el Monasterio de San Benito de Lumbier (Navarra). Se trata también del primer instrumento con expresión total.

Ese mismo año instalan en Lesaca (Navarra) un órgano con 27 notas en el pedal y 61 en los teclados manuales.

Hasta 1899 no aparece un pedalero de 30 notas, aunque sin registros propios, en el órgano de la parroquia de San Salvador de Legorreta (Gipuzkoa).

En 1907 aparece por primera vez un órgano con expresión separada para los dos teclados, en el Monasterio de las MM. Comendadoras del Espíritu Santo de Puente la Reina (Navarra).

Todavía en 1910 instalan un órgano en Urroz-Villa (Navarra), con un solo teclado en ventana, con cinco registros enteros, uno partido y dos de mano derecha, con persianas para la expresión y sin pedal.

1911 es el año en el que la Casa Roqués ofrece ya a través de un folleto informativo todo tipo de órganos, con los más variados sistemas de funcionamiento, aunque optan por el *pneumático más perfeccionado de válvulas libres*.

A pesar de ello continúan construyendo pequeños instrumentos con algún registro partido. En 1923 instalan en la parroquia de San Pedro de Errazu (Navarra) un órgano de diecisiete juegos, con dos teclados manuales de 56 notas y 30 de pedal, con características sonoras parecidas a las de los órganos románticos franceses.

De los más de 200 órganos que construye esta casa a lo largo de su existencia por toda España, Sudamérica y Filipinas, una treintena larga de estos instrumentos se instalan en la zona vasconavarra, especialmente en Navarra, en un periodo que empieza en 1849 y termina en 1923, un espacio de 74 años, marcado por la transición del órgano barroco español al romántico tardío.

3.2.4.INDICE DE ORGANOS DE NUEVA CONSTRUCCION Y REFORMADOS DE LA SEGUNDA Y TERCERA EPOCA CITADOS POR J. ROQUES E HIJOS EN FOLLETO INFORMATIVO DE 1911

CATEDRALES

Burgos, órgano principal	N.
Burgos, segundo órgano	R.
Burgo de Osma.....	R.
Cádiz, órgano principal	R.
Cádiz, segundo órgano	R.
Calahorra	R.
Coria	R.
Granada.....	R.
Huesca	N.
Pamplona	N.
Panamá (América)	N.
Santiago (Isla de Cuba)	N.
Santiago (Galicia).....	N.
Santiago, segundo órgano	R.
Soria, Colegiata	N.
Santo Domingo.....	R.
Teruel	N.
Toledo, los tres grandes órganos	R.
Vitoria.....	N.
Zaragoza, N ^a S ^a del Pilar, órgano principal	N.
Zaragoza, La Seo	N.

N—La letra N. quiere decir nuevo.

R—La letra R. quiere decir reformado.

PARROQUIAS

Ablitas (Navarra)	R.
Agreda (Soria)	N.
Abiego (Huesca).....	N.
Alegría (Alava).....	R.
Asfranca (Zaragoza) Marqués de Ayerbe.....	N.
Algorta (Vizcaya)	N.
Alfocea (Zaragoza).....	R.

Alsasua (Navarra).....	N
Aranaz (Navarra)	N
Arizcun (Navarra).....	N
Artajona, Ermita	N
Artajona (Navarra)	N
Arbizu (Navarra)	N
Autol (Logroño)	R
Ayerbe (Huesca)	N
Azagra (Navarra)	N
Bacong (Filipinas)	N
Baliarrain (Guipúzcoa).....	N
Beizama (Guipúzcoa).....	N
Bilbao, San Antonio Abad.....	N
Borja (Zaragoza).....	N
Camarillas (Teruel).....	N
Cascante (Navarra)	R
Cascante, Santuario	N
Castelserás (Teruel)	N
Castro Urdiales (Santander)	R
Cintruénigo (Navarra)	R
Comillas (Santander)	N
Comillas, Seminario	N
Chile (America)	N
Dumaguete (Filipinas)	N
Duero (Filipinas)	N
Epila (Zaragoza).....	R
Escatrón (Zaragoza)	N
Espinosa de los monteros (Burgos).....	N
Estella, (Navarra), San Juan	N
Estella, San Miguel	N
Galdácano (Vizcaya)	R
Granada, Sacro-Monte	N
García-Hernandez (Filipinas).....	N
Hijar (Teruel)	N
Huarte (Navarra).....	N
Huesca, casa de Misericordia	N
Ibarra (Guipúzcoa)	N
Ibarra.....	R
Jauja (Perú)	N
Jinijarán (Filipinas).....	N
Jiménez (Filipinas)	N

Lecaroz (Navarra).....	N
Legorreta (Guipúzcoa)	N
Lesaca (Navarra)	N
Lima (Perú).....	N
Leiza (Navarra).....	R
Lodosa (Navarra)	R
Madrid, San Antonio	R
“ , Orden Tercera	N
“ , San Sebastián	R
Mañeru (Navarra).....	N
Miagao (Filipinas)	N
Malinao (Filipinas).....	N
Molina de Aragón.....	R
Monreal (Teruel).....	N
Monrentín (Navarra).....	R
Narvarte (Navarra)	N
Ochandiano (Vizcaya)	R
Pamplona, San Agustín	R
Pamplona, San Lorenzo	N
Pamplona, San Nicolás.....	N
Pamplona, San Saturnino	R
Pedrola (Zaragoza)	R
Peralta (Navarra)	R
Quinto (Zaragoza)	N
Ravé (Burgos).....	N
Rigoitia (Vizcaya).....	N
Santander, Santa Lucía	N
Santander, La Compañía	N
Santander, San Francisco	N
Santander, Seminario	N
Santa Cruz de la Zarza (Toledo)	R
Segura (Teruel)	N
Sigüenza, Seminario.....	N
Tafalla (Navarra), San Pedro.....	N
Tánger, (Africa), Misión Católica.....	N
Tauste (Zaragoza)	N
Toledo (Seminario).....	N
Trucios (Vizcaya)	N
Ubidea (Alava)	N
Urroz, Villa (Navarra)	N
Villava (Navarra)	R

Vitoria, San Vicente	R
Vitoria, San Pedro	R
Villasana (Burgos)	R
Villarreal (Guipúzcoa)	N
Yurre (Vizcaya).....	R
Igea de Cornago (Logroño).....	R
Zaragoza, Santa Capilla	R
Zaragoza, San Pablo	R
Zaragoza, San Miguel	N
Zaragoza, Santiago	N
Zaragoza, Santa Cruz	N
Zaragoza, San Cayetano.....	R
Zaragoza, San Gil.....	R
Zaragoza, San Felipe	R
Zaragoza, Seminario Conciliar	N
Zaragoza, Seminario Sacerdotal	N
Zaragoza, Casa de Misericordia	N
Zaragoza, Hospital	N
Zaragoza, Casa de Amparo	N
Zugarramurdi (Navarra)	N
Zumárraga (Guipúzcoa)	N

CONVENTOS

Alagón (Zaragoza)	N
Aranjuez, San Pascual	N
Arequipa (Perú), San Francisco	N
Azpeitia (Guipúzcoa)	N
Bilbao, La Merced	N
Borja (Zaragoza)	R
Burgos, M.M. de Dios	R
Burgos, Real Monasterio de Huelgas.....	N
Burgos, Real Monasterio, segundo órgano	R
Cuerba (Toledo)	N
Calahorra (Logroño).....	R
Cajamarca (Perú)	N
Casbas (Huescas)	N
Durango (Vizcaya)	R
Estella (Navarra).....	N
Estella (Navarra), Claras	N

Gordejuela (Vizcaya)	R
Guernica (Vizcaya).....	R
Huesca, Asuntas	N
Ica (Perú)	N
Lima (Perú), Santa Rosa	N
Lima (Perú), San Francisco.....	N
Lumbier (Navarra)	N
Lesaca (Navarra)	R
Madrid, Descalzas Reales	N
Madrid, PP. Escolapios.....	R
Marcilla (Navarra) Misioneros de Filipinas	N
Monteagudo (Navarra), Misioneros de Filipinas	N
Monteagudo, Cátedra de Física, Aparato	N
Murguía (Alava) Carmelitas	N
Oñate (Guipúzcoa)	R
Pamplona, Recoletas	N
Pamplona, Recoletas	R
Pamplona, San Pedro	N
Pamplona, Beatas	N
Pamplona, Carmelitas.....	N
Puente la Reina (Navarra).....	N
Ruiloba (Santander)	N
Santillana (Santander)	N
Santo Domingo (Logroño)	N
El Soto (Santander)	R
Teruel, Santa Clara	N
Toledo, Carmelitas	N
Tolosa (Guipúzcoa)	R
Vitoria, Santa Clara	N
Vitoria, Santa Cruz	R
Villacarriedo (Santander), PP. Escolapios	N
Zaragoza, Santa Inés	N
Zaragoza, Terciarias	N
Zaragoza, Santa Catalina.....	R
Zaragoza, Santa Rosa	N
Zaragoza, PP. Escolapios.....	R

De esta lista citada por J. Roqués, la duda que se plantea es a qué alude cuando indica segunda y tercera época, ya que en la misma se incluyen órganos como los de la Seo y El Pilar de Zaragoza, de Pedro y Miguel Roqués de 1859 y 1860 respectivamente, y otros muy posteriores.

3.2.5. INDICE CRONOLOGICO DE ORGANOS CONSTRUIDOS POR LA CASA ROQUES EN LAS COMUNIDADES AUTONOMAS DEL PAIS VASCO Y NAVARRA²¹

- 1) 1853. Parroquia de Santa Maria. Urduliz. (Bizkaia)
- 2) 1855. Convento de las MM. Agustinas Recoletas. Pamplona. (Navarra)
- 3) 1855. Parroquia de San Lorenzo. Pamplona. (Navarra)
- 4) 1855. Convento de Carmelitas Descalzas. Lesaca. (Navarra)
- 5) 1860. Parroquia de San Juan Bautista. Aulestia-Murelaga. (Bizkaia)
- 6) 1862. Parroquia de San Pedro Apóstol. Beizama. (Gipuzkoa)
- 7) 1866. Parroquia de San Pedro. Artajona. (Navarra)
- 8) 1867. Parroquia de San Nicolás. Pamplona. (Navarra)
- 9) 1870. Parroquia de Santa Maria de la Asunción. Igorre. (Bizkaia)
- 10) 1872.? Parroquia de San Miguel Arcángel. Ereño. (Bizkaia)
- 11) 1872. Parroquia de Santa Maria de la Asunción. Zumárraga. (Gipuzkoa)
- 12) 1875. Parroquia de San Juan Bautista. Estella. (Navarra)
- 13) 1878. Convento de los PP. Agustinos Recoletos. Marcilla. (Navarra)
- 14) 1884. Convento de los PP. Agustinos Recoletos.? Monteagudo. (Navarra)
- 15) 1888. Catedral de Pamplona. (Navarra)
- 16) 1889. Convento de Carmelitas Descalzas. Murguía. (Alava)
- 17) 1890. Parroquia de San Martin de Tours. Urretxu. (Gipuzkoa)
- 18) 1891. Parroquia de San Martin. Lesaca. (Navarra)
- 19) 1891. Monasterio de San Benito. Lumbier. (Navarra)
- 20) 1892. Parroquia de San Pedro. Mañeru. (Navarra)
- 21) 1895. Parroquia de San Pedro. Tafalla. (Navarra)
- 22) 1899. Parroquia de San Salvador. Legorreta. (Gipuzkoa)
- 23) 1901. Parroquia de San Andrés. Narvarte. (Navarra)
- 24) 1903. Monasterio de Santa Clara. Estella. (Navarra)
- 25) 1904. Parroquia de La Asunción. Aranaz. (Navarra)
- 26) 1907. Monasterio de las MM. Comendadoras del Espíritu Santo.
Puente la Reina. (Navarra)
- 27) 1908. Parroquia de La Asunción. Zugarramurdi. (Navarra)
- 28) 1908. Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción. Baliarrain. (Gipuzkoa)
- 29) 1909. Parroquia de La Asunción. Alsasua. (Navarra)
- 30) 1910. Parroquia de La Asunción. Urroz-Villa. (Navarra)
- 31) 1912. Parroquia de San Andrés. Escaroz. (Navarra)
- 32) 1912. Parroquia de La Asunción. Echarri-Aranaz. (Navarra)
- 33) 1913. Parroquia de Ntra. Sra. del Río. Pamplona. (Navarra)
- 34) 1914. Real Colegiata. Roncesvalles. (Navarra)
- 35) 1920. Parroquia de San Lorenzo. Pamplona. (Navarra)
- 36) 1921. Parroquia de San Juan Bautista. Pamplona. (Navarra)
- 37) 1923. Parroquia de San Pedro. Errazu. (Navarra)

²¹ Libros de Organos de Bizkaia, Navarra, Gipuzkoa y Alava.

3.3. FABRICA DE ORGANOS DE SAN IGNACIO DE ELEIZGARAY Y COMPANIA DE AZPEITIA (de 1913 a 1930). PUIGNAU- OLACIREGUI (de 1923 a 1936). NACIMIENTO DEL ORGANO NEOCLASICO EN 1941

3.3.1 ANTECEDENTES

A la muerte de Aquilino Amezua, dos empresas directamente vinculadas con él continúan su labor organera: *Amezua y Cia* de Hernani, aunque comercialmente ubicada en San Sebastián y *Vda. de Amezua, Aragonés, F. Eleizgaray y Cia.* de Azpeitia.

En ambos casos, la parte técnica está a cargo de discípulos del famoso organero.

En 1916, la empresa de Azpeitia pasa a denominarse *Eleizgaray y Compañía* e incorpora a la misma colaboraciones de gran prestigio que van a influir de manera importante en la evolución de la organería española de principios de siglo. Especialmente destacan Alberto Merklin, quien publica en Madrid en 1924, un importante trabajo de organología y Rafael Puignau, organero de prestigio, que une a través de su vida y obra, la tradición organera romántica española procedente de Aquilino Amezua, de quien se considera discípulo, con la del órgano neoclásico que nace unido a la firma *Organería Española S.A.* de Azpeitia, de la que es nombrado gerente.

La casa Eleizgaray conoce un importante auge industrial, construye muchos e importantes instrumentos por toda la geografía española, Cuba y Puerto Rico. La presentación de sus órganos concita la atención de la familia real, de políticos, de literatos, de la prensa y del público en general. El análisis de su trayectoria resulta fundamental para conocer la evolución de un órgano en el que la influencia romántica es básica a pesar de contar con otras aportaciones técnicas y sonoras.

3.3.2. SAN IGNACIO DE LOYOLA - GRAN FABRICA DE ARMONIUMS, MEDIOFONOS, Y ORGANOS PARA IGLESIAS, CAPILLAS Y SALONES DE VDA. DE AMEZUA, ARAGONES, F. ELEIZGARAY Y CIA. EN C., -AZPEITIA-

Bajo esta denominación¹ se pone en marcha una nueva empresa organera, con la voluntad de continuar la tradición de Aquilino Amezua, en la localidad de Azpeitia.

En el folleto anunciador de este evento, se escribe:

“...homenaje de admiración y de imperecedero recuerdo al llorado esposo y al amigo inolvidable de los socios; al genio que en el yunque de su cerebro privilegiado forjara ideas luminosísimas que aplicadas al difícil arte de la organería consiguieron elevarle hasta el margen de la perfección; al artista insigne, gloria de España, de Guipúzcoa y especialmente de Azpeitia;

...se han agrupado en ella el discípulo predilecto; el mejor mecánico de cuantos salieron de los talleres del maestro insigne, según expresión del mismo; el depositario de sus secretos; el conocedor de sus inventos, en don Francisco Aragonés y Porta, que con posterioridad, en fábrica propia establecida en la ciudad de Gerona, ha demostrado sus conocimientos en el difícil arte en sus obras de las Iglesias de Bañolas, Santa Coloma de Farnés, Amer, Figueras, La Bisbal y otras y en la del Salón de Conciertos del Departamento de Copo (Buenos Aires) etc., y el amigo entrañable que colaboró con el llorado Amezua en la formación de presupuestos y proyectos; el que paso a paso seguía la cons-

¹ San Ignacio de Loyola. Organos. Martín, Mena y Cía. San Sebastián. s/d.

trucción de cada uno de los órganos; el que en representación de la casa Amezua los censuraba y el que en brillantes conciertos inauguró los monumentales de Sevilla y los grandes de Madrid, Valladolid, Oviedo, Santander, San Sebastián, Bilbao, Logroño, Zaragoza y otros, en don Ignacio de Eleizgaray, organista insigne de la Parroquia Matriz de esta villa.

...No desdeñando esta Casa los adelantos que en lo sucesivo se vayan señalando, provengan de donde provenieren y sea o no nacional su autor y queriendo adoptar cuantos sistemas hoy se cultivan, ha traído a sus talleres artífices educados en los extranjeros. Sabido es que tanto Alemania como Francia, Inglaterra como España, países en los que más órganos se construyen, imprimen a sus obras un sello especial que les distingue, ya por la variedad de los registros de talla estrecha con deficiencias en la trompetería y desproporción en las quintas, terceras y llenos (Alemania), ya por la buena trompetería (Inglaterra), ya por fin por la gran variedad de los timbres (España). Mas en las tres primeras naciones, sobre todo y aun en España, se hace notar la tan necesaria falta de unidad.

Esta Casa se propone a la vez que adoptar lo bueno de cada sistema, huyendo de sus defectos, perseguir con ahinco el ideal de la unidad en todas sus obras, a fin de que conociendo el manejo de uno de los instrumentos se conozca el de todos, evitando así el que ejecutantes habilísimos en algunos órganos no se vean abochornados en otros por la expresada falta de unidad de los mismos, ideal que fué proclamado por el finado Amezua en sus obras y sobre todo en su folleto leído, aplaudido y aprobado en el Congreso de Música Sagrada de Valladolid.

Termina esta declaración de intenciones anunciando la construcción de amplios talleres de nueva planta en Azpeitia. A continuación se reseñan diversos modelos de armoniums, mediófonos y órganos.

Elementos comunes a todos los órganos incluidos en el folleto son: pedalero de 27 notas y expresión total. En los instrumentos de tres teclados, el tercero tiene doble expresión, y una disposición casi íntegramente formada por registros de ocho pies, Voz humana, Unda Maris, Violón, etc. El segundo sin embargo, es bastante similar a los recitativos románticos franceses. El Gran Organo se basa fundamentalmente en juegos de dieciseis y ocho pies, pero incluye también Quincena, Lleno, Bajoncillo-Clarín de 4 y 8 y diversos juegos de Trompetería según el caso.

En los órganos grandes recomienda o incluye máquinas *pneumáticas*. En general todos los modelos incluyen llamadas de Fuertes de flautados, Tutti e incluso en algún caso, pedal de Crescendo.

Las escasas cajas que aparecen en el folleto son de tipo neogótico.

Los primeros instrumentos. Incorporación de Rafael Puignau

El primer órgano construido por Eleizgaray, va destinado a la parroquia de la Concepción de Madrid. Se inaugura el 8 de junio de 1914. Tiene tres teclados manuales y uno de pedal de 30 notas.

Se trata de un instrumento con expresión total y doble expresión en el tercer teclado². De un total de treinta juegos, ni uno solo es de dos pies o de Lleno. Curiosamente el pedal sí tiene un registro de Bajete de cuatro pies.

² Esta doble expresión existe también en el órgano de Aquilino Amezua de Vera de Bidasoa (Navarra) de 1895, construido bajo la dirección de Lope Alberdi.

Según la crónica del periódico ABC del 9 de junio de ese año,

... el instrumento es mecánico en todo el juego de sus voces y de sus teclados, destacando por la riqueza de sonoridades del órgano.

En la inauguración intervienen Ignacio F. Eleizgaray, Moreno Ballesteros, José María Benaiges y Bernardo de Gabiola.

En *El correo del Norte* del 27 de junio del mismo año, también se hace alusión a este primer instrumento de la nueva firma de Azpeitia, diciendo que,

*El señor Aragonés, veterano en el arte, ha sabido recoger, depurar y perfeccionar los grandes inventos de allende la frontera, y su hijo, que es el armonizador de la casa, ha demostrado poseer extraordinarias facultades.*³

El sistema de teclados es mecánico. La saca de registros es mixta (mecánico-tubular). Esto representa una enorme ventaja para registrar con rapidez, necesidad muy sentida por los organistas. La armonización es perfecta, empleando la escuela francesa de Cavall-Coll en las trompetas, y siguiendo la tradición española en los flautados.

El segundo órgano inaugurado se coloca en la Residencia de los PP. Jesuitas de La Coruña el 8 de septiembre de 1914.

El concierto conmemorativo lo realiza el P. Nemesio Otaño interpretando obras de Boëllman, Otaño, Widor, Bossi, Guilmant, C. Franck, Liszt y Remondi.

El mismo P. Otaño escribe en *Música Sacro-hispana* nº 9, año VII, Bilbao, Septiembre 1914, lo siguiente:

... El órgano es un bonito modelo de composición y tipo perfecto de instrumento corriente para las Iglesias, por su reducido precio y constitución fónica suficientísima, todo expresivo, del sistema mecánico, con máquina neumática. En la consola, los registros son plaquetas basculares y se mueven con motores neumáticos, con suma facilidad y seguridad. Toda la parte mecánica es acabada y perfecta...

*.. el tutti general es grande y lleno, sin estridencias ni acritud. Los fondos sostienen muy bien la lengüetería y la proporción entre ambos elementos es exacta. Sólo noté la necesidad de suprimir en el primer teclado, o bien la Quincena, o bien el Llento, poniendo en su lugar la Flauta armónica del 2º teclado y, en vez de ésta, una Flauta dulce; así las combinaciones serían más completas y redondas. Los registros labiales de este órgano tienen una armonización fina y ajustada; los de lengüeta, podrían todavía redondearse más y obtener una emisión igual en toda la escala y exactamente rápida al pisar las teclas...*⁴

Termina el artículo felicitando al Sr. Aragonés, director técnico de la casa constructora.

El tercer órgano instalado por esta empresa, es el del convento de las MM. Brígidas de Lasarte, inaugurado el 26 de enero de 1915.⁵

³ Rafael Puignau en *Una vida organera, mis obras y mi criterio*, p. 32, dice que comienza a trabajar para esta empresa armonizando el órgano de la Concepción de Madrid, junto con Aragonés hijo y Olaciregui, quien más tarde sería su socio. Afirma igualmente que un año y medio más tarde aproximadamente, Aragonés abandona la sociedad regresando a Gerona. (Archivo Izurrategui. Caja de Gipuzkoa. San Sebastián). s. sign.

⁴ El padre Otaño se muestra aquí partidario de un órgano sin juegos agudos de ningún tipo, considerando este instrumento tal vez más propio de la función litúrgica.

⁵ Según R. PUIGNAU en *Una vida organera...* p. 30, este órgano se construye bajo la nueva denominación *Aragonés, Eleizgaray y Cia.* aunque en la prensa figura la arriba indicada.

Es examinado por D. Julio Valdés y D. José Olaizola. Se trata de un pequeño instrumento de dos teclados de 56 notas y pedal de 13, con un total de 10 registros manuales. El pedaleiro funciona por enganche a los teclados manuales. De sistema mecánico, con secretos de corredera y motores neumáticos para los registros, es armonizado por Aragonés hijo y Rafael Puignau, quien se había trasladado a vivir a Azpeitia en septiembre de 1914.

La casa Otaño de Vitoria

En el Heraldo Alaves de Vitoria, del lunes 24 de enero de 1916, se da a conocer la aparición del primer número de la revista mensual *Música Sacro Hispana*, órgano de los Congresos españoles de música sacra (Se debe referir a su publicación en Vitoria, pues la revista empieza a publicarse en 1907). La editorial de esta revista se ubica en Casa Otaño, Estación 45 de Vitoria, en cuyo salón se instala un órgano de la casa *Vda. de Amezua, Eleizgaray y C^a* de Azpeitia. Este instrumento se inaugura los días 4, 5 y 8 de Marzo de 1916.⁶

D. Hilario Otaño, hermano del P. Nemesio Otaño, en un acto íntimo previo a la inauguración, presenta a su socio D. Ignacio Eleizgaray, quien primeramente explica las características del órgano, pasando después a tocar *diferentes composiciones de varios géneros para darnos a conocer el funcionamiento de todos los registros*.⁷

Al día siguiente comienza un ciclo de tres conciertos a cargo de Martín Rodríguez, Bernardo Gabiola y Jesús Guridi, además de una conferencia del P. Otaño sobre Tomás Luis de Victoria, con ejemplos interpretados por un coro de 30 voces.

El órgano dispone de dos teclados manuales y uno de pedal, con un total de 13 juegos, sin registros de dos pies, ni de Lleno. Sistema mecánico, con máquina Barker y registración neumática. Expresión para todo el órgano.

Las crónicas reflejan el gran éxito de estos conciertos, con todos los abonos vendidos. Como curiosidad se cita el agotamiento de Guridi que llega desde Bilbao a Vitoria, en un viaje de catorce horas a causa de la nieve.

Organos en Salamanca y Santander. Alberto Merklin ingresa en la empresa

El 13 de diciembre de 1916, el periódico El Salmantino, comentando la próxima inauguración del órgano de la iglesia de la Clerecía, cita *el nuevo elemento que acaba de conquistarse, el culto técnico alemán don Alberto Merklin, hijo de los sucesores de Cavaillé-Coll...*⁸

El Diario Vasco del 18 de febrero de 1917, comenta la presentación en Azpeitia de un órgano de *Viuda de Amezua, F. Eleizgaray y C.* con destino a la iglesia del Sagrado Corazón de Santander.

Dice que:

... El señor Merklin realizó a continuación algunas pruebas sobre un aparato especial para el objeto (armonización moderna) que agradó sobremanera a los visitantes... También fueron objeto de detenido estudio las dependencias todas de la nueva y amplia fábrica construida ad hoc a la salida del pueblo por la carretera que del mismo se dirige a

⁶ En 1918 es vendido a la parroquia San Miguel Arcángel de Lazkao (Gipuzkoa).

⁷ R. PUIGNAU en *Una vida organera...* p. 33, dice que el Sr. Otaño constituyó la sociedad *Otaño y Compañía* para la fabricación de armoniums cuya dirección le fue ofrecida, decidiendo no aceptarla. Se hizo cargo de dicha responsabilidad J. M. Melcher. Esta empresa de Vitoria presenta en 1923 junto con otras, un proyecto de reforma del órgano de la iglesia de San Miguel Arcángel de Vitoria, siendo elegida la de Melcher, también de Vitoria, que para entonces ya se había independizado.

⁸ Se refiere al ingreso de Alberto Merklin en la empresa en 1916, equivocándose en su vinculación con la casa Cavaillé-Coll, con la que no guardaba ninguna relación.

Tolosa, así como la completa maquinaria, los depósitos de maderas, secaderos... y entre los 40 operarios que en la actualidad tiene la casa...

Organos de Marianistas (San Sebastián) y Plentzia (Bizkaia)

El órgano número cinco producido por esta casa se inaugura el 23 de septiembre de 1917 en el colegio de Marianistas de San Sebastián. El 3 de octubre se realiza un concierto a cargo de Ignacio F. Eleizgaray y Buenaventura Zapirain.

Se destaca la precisión de respuesta de las notas en un órgano *mecánico-pneumático*, así como el carácter y timbre de sus registros.

Como novedades de la casa, se comenta la moderna caja expresiva de *muchísimo más efecto artístico que las conocidas hasta el día; el Trémolo graduador (inventos patentados de la Casa), el Piano-Pedal automático, etc.*⁹

El órgano dispone de dos teclados manuales y uno de pedal, con un total de quince juegos sin Llano y con un Flautino 2 en el primer teclado. El pedal dispone de una Flauta Travesera 4. Costó 14.000 ptas.¹⁰

El 17 de Marzo de 1918 se inaugura el órgano de la parroquia de Plencia. Lo examinan los señores Rodríguez y Urteaga, organistas de Valmaseda y Zumaya, ofreciendo posteriormente un concierto. Con tal motivo se organiza un tren especial procedente de Bilbao; asimismo se invita a organistas y aficionados a subir al coro y ejecutar en el órgano. Se cita que el instrumento tiene dos teclados manuales y uno de pedales con veinte registros. Igualmente se indica que el Sr. Eleizgaray no ha querido cobrar las veintisiete mil pesetas hasta que se haga la entrega del mismo.¹¹

Visita de la Reina D^a Maria Cristina a los talleres de Eleizgaray y Compañía

El 2 de agosto de 1918 la Reina D^a Maria Cristina se traslada a Azpeitia con el fin de escuchar un concierto en la fábrica de órganos de Eleizgaray y Compañía.

El periódico El Pueblo Vasco, describe esta visita así:

... Seguidamente se cantó en el templo, un Te-Deum y á continuación doña María Cristina, acompañada por las personas de su séquito fué á la fábrica de órganos de Eleizgaray y Compañía. Durante el trayecto fué objeto de aclamaciones y aplausos ininterrumpidos...

... Esperaban á la Reina Cristina el señor Gil Clemente, acreditado comerciante donostiarra, y los señores Ochoa, Eleizgaray y Eguiguren, que son conjuntamente, los fabricantes de órganos .

...Por elección de la augusta dama fueron interpretadas en los órganos, las obras: Parsifal, Preludios Vascos, del P. Antonio y una Marcha de San Ignacio, debida á la inspiración del P. Otaño. Los maestros señores Aramburu (D. E. y J.), Urteaga y Eleizgaray, consiguieron el triunfo más completo. Las mencionadas obras fueron interpretadas de modo magistral, cautivando al auditorio y haciéndole sentir las más dulces emociones.

⁹ En la prensa de 1917 aparece la nueva denominación de la empresa *Eleizgaray y Cía.*

¹⁰ *Libro de Organos de Gipuzkoa.*

¹¹ Este órgano provoca problemas internos en la empresa a causa de ciertas deficiencias en su funcionamiento, como se comentará más adelante.

... Así pudo enterarse perfectamente la augusta señora de que esta industria se estableció hace solamente tres años, con el título de Fábrica de Organos de San Ignacio, de Eleizgaray y Compañía. Aunque su implantación es reciente, ha adquirido gran desarrollo y su fama se ha extendido considerablemente. Bien lo evidencia así el número elevado de órganos que ha construido en estos tres años. En total pasan de 40, correspondiendo diez y nueve al año pasado. Actualmente van a entregarse los tres órganos con los que se han dado los conciertos y en breve plazo se terminarán: uno para la catedral de Zamora y otro, para una parroquia de la misma ciudad.¹²

La reina conoció por las explicaciones del señor Gil Clemente, algunas particularidades de la fabricación, como la de que se construyen órganos desde 10.000 á más de 100.000 pesetas. También se enteró con satisfacción de que el personal de la fábrica, aparte de algún elemento técnico extranjero, es del país y posee perfecta competencia para el delicado trabajo que requiere la construcción de órganos. Esto, unido á que por la guerra se tienen que fabricar todas las piezas aquí porque no pueden traerse del extranjero hace que esta industria tenga un carácter nacional perfectamente definido.

El día anterior, el 1 de agosto, tuvo lugar un concierto en el mismo local. En el mismo se escucharon los órganos encargados por el Excmo. Sr. Conde de Albox, para la Parroquia de Limpias, y por el Excmo. Sr. Conde de Mieres, para las minas de su propiedad en Mieres.¹³

El programa que se escuchó fué el siguiente:

- | | |
|---|---------------|
| 1- Gran Coral-Fantasia | Gounod |
| Piano, dos órganos y el de ecos. | |
| D. Juan y D. Enrique Arámburu, | |
| D. Luis Urteaga y D. Ignacio F. Eleizgaray | |
| 2- La Patrouille | Lefebure-Wely |
| Piano y órgano. Srs. Aramburu | |
| 3- Tocata y fuga en RE | Bach |
| Organo solo. Sr. E. Arámburu | |
| 4- El Oro del Rhin. La entrada de los Dioses en el Walhall | Wagner |
| Piano, dos órganos y el de ecos Sres. Arámburu, Urteaga y Eleizgaray. | |
| 5- a-Larghetto del Quinteto | Mozart |
| b-Andante del Orpheo | Gluck |
| Piano y órgano. Srs. Arámburu | |

¹² A partir de 1917, Alberto Merklin asume la dirección de la fábrica y Rafael Puignau la de los talleres, lo que supone un gran impulso industrial de la firma. (Rafael PUIGNAU en *Una vida organera.* p. 35.).

¹³ Así consta en el programa del concierto. En realidad el segundo órgano iba destinado a la capilla del Conde de Mieres que estaba ubicada en las minas de su propiedad. (Archivo Izurategui. Caja de Gipuzkoa. San Sebastián.). s. sign.

- | | |
|---|----------|
| 6- a- La Mariposa | Grieg |
| b-La Primavera | |
| Piano solo. Sr. J. Arámburu | |
| 7- a- Chant de Soir | Schumann |
| b- Final de la Quinta Sinfonía | Widor |
| Organo solo. Sr. J. Arámburu. | |
| 8- Fantasía Húngara | Liszt |
| Piano y dos órganos . Señores Arámburu y Urteaga. | |

FINAL

- | | |
|---|----------------|
| Gran Marcha de San Ignacio | N. Otaño S. J. |
| Coro mixto, coro popular, piano y dos órganos | |

Organos de Lazcano y Zamora

El 17 de diciembre de 1918, se inaugura en la parroquia de Lazcano (Gipuzkoa), el órgano que estuvo colocado en el salón de música de la Editorial Sacro Hispana de Vitoria. (Casa Otaño).

Lo inaugura el organista vitoriano Enrique Aramburu interpretando obras de Boëllmann, Schumann, Widor, Guilmant y Bach. Este concierto se complementa con una Misa solemne en la que actúa como organista Ignacio F. Eleizgaray, ofreciendo a continuación algunas composiciones propias que tienen por objeto dar a conocer los diferentes registros y combinaciones de este órgano.

Tanto en esta inauguración como en las siguientes, la empresa figura como *Casa San Ignacio de Loyola* de los señores Eleizgaray y Compañía de Azpeitia.

El 12 de Enero de 1919 se inaugura el órgano de la catedral de Zamora, instrumento de tres teclados manuales y uno de pedal, con un total de 25 registros. Posee además 60 botones auxiliares, 2 cajas expresivas modernas y crescendo general con su indicador.¹⁴

El primer teclado tiene un juego de 16, tres de 8, uno de 4 y otro de 2 pies, todos ellos de Fondos. El segundo posee cuatro juegos de 8, uno de 4, un Llano, un Oboe y Trompeta magna de 8. El tercero tiene tres juegos de Fondos de 8, Trompeta armónica, Clarín real y Voces humanas. El pedal dispone de dos juegos de 16 y uno de 8 de Fondos.

Aunque no sucede en este caso, otros órganos de estos años fueron construidos con el sistema neumático *por ser más rápido en el ataque y la repetición de las notas*.

Azorín y Ortega y Gasset en los talleres de Azpeitia

Mientras tanto se siguen organizando con periodicidad conciertos en los talleres de Eleizgaray de Azpeitia, como los celebrados el 31 de julio y 1 de agosto de 1919 a beneficio de la Santa Casa de Misericordia. Actúan D. Bernardo Gabiola al órgano y D. Beltrán Pagola al

¹⁴ Rafael PUIGNAU en *Una vida organera...*p. 36, dice que *el sistema mixto mecánico-neumático con secreto de correderas fue el adaptado por Merklin, como de transición por la cierta prevención entonces al total neumático-tubular, sobre todo entre los organistas del norte...*

piano, tanto juntos como por separado, con obras de Wagner, Saint-Saëns, Granados, Gabirola, Widor, Pagola, Mailly, Debussy, Gigout, Otaño, César Franck, Albeniz, Bach, P. Donosti, Massenet, Guilmant, Haendel, Vierne, etc.

Asimismo tienen lugar visitas de diferentes personalidades que son invitadas para conocer los nuevos instrumentos que se están montando. El 29 de septiembre de 1919, el Pueblo Vasco de San Sebastián publica un artículo bajo el título **Una excursión a Azpeitia. Eleizgaray Organista y Organero** del que entresacamos los siguientes párrafos:

Tenemos que hacer un reclamo industrial. Así clarito. No podemos corresponder de otro modo, a los obsequios de que fuimos objeto. Mejor dicho de que fuimos objeto Ortega-Gasset, Juan de la Encina, Azorín y algunos amigos más.

En Azpeitia, hay otra cosa que alpargateros y carlistas. Carlistas ó lo que fueren. Porque con esto del carlismo, no sabemos hoy á qué atenernos. Probablemente no lo sabrán tampoco los propios carlistas. Aun andan perplejos, entre quedarse con don Jaime o irse con Mella. Lo peor es que Mella tampoco está seguro de lo que ha de hacer en su partido...

Digo que en Azpeitia hay algo más. Entre otras cosas una fábrica de órganos: la de Eleizgaray y Compañía, que en los pocos años que lleva de existencia ha tenido un éxito enorme. El grado de perfeccionamiento á que ha llegado esta industria, que es honra del país, merece un aplauso.

Nosotros se lo otorgamos con entusiasmo... Sépanlo cuantos quisieran tener un órgano de salón, un órgano de capilla ó de catedral. La Casa Eleizgaray y Compañía (socio y representante en San Sebastián, nuestro gran Gil Clemente, popular industrial de Donostia), los construye maravillosamente... y a precios que están al alcance de todas las fortunas...

Ya está hecho el reclamo.

La cosa ocurrió de este modo. Azorín que un día de éstos va á terminar su veraneo habitual, quería dar un abrazo á Ortega-Gasset, antes de marcharse. (Nada de manio-bras ciervistas, ¿eh? Ortega-Gasset, no puede perdonar á Azorín que se haya metido político partidista. El insigne catedrático de la Universidad Central se halla en Zumaya. Había que ir allá. Se unió ó hicimos que se juntara á la expedición, Juan de la Encina el crítico de arte que es terror de nuestros pintores y escultores, por su gran cultura y por sus exigencias (¡quién lo dijera: tan atildado, tan fino, tan simpático, tan bien veillant!).

Un automóvil, ¿quién no lo tiene hoy en día? En un periquete recorrimos la corniche que es maravilla de esta costa de Zarauz á Zumaya. Al paso del auto saludamos á Zuloaga, que estaba á la puerta de su estudio famoso. ¡Oh venturoso magnate del arte que acaba de vender su retrato de la Condesa de Noailles en cien mil pesetas! Allí, en Zumaya fue el meeting trascendental; Filosofía, literatura y crítica de arte se dieron abrazos fraternales...

La Casa Eleizgaray nos había invitado a un concierto en Azpeitia.

Van á hacer entrega de un órgano soberbio, construído para una iglesia de Villabona. Querían solemnizar el término de la obra: probar el instrumento admirable. Como buenos azpeitianos estos señores organeros, además de hábiles industriales son gente obsequiosa y buenos gourmets. Nos tenían preparado un gran almuerzo...

Llegamos á Azpeitia. Ortega-Gasset no tiene prisa por comer. ¿Vamos á Azcoitia que está á un paso y volvemos? El joven maestro de la gran cátedra, quiere rendir el tributo

de una visita á la villa simpática, por ser cuna de los caballeros históricos. Caballeros volterianos que como por herencia racial ¡ironías de la vida! han dejado tras de sí, prolíficas dinastías de honrados y laboriosos alpargateros.

Nos llama la atención un caserón de nobles ¡pintado totalmente de negro! con una portada singularísima, reveladora de que Gaudí, el ínclito arquitecto catalán, no es tan original como sospechábamos.

Hablamos de la historia del país. A Ortega le encanta Azcoitia. Viviría allí á gusto el año entero. Encina nos guiña el ojo y dice: Esas son ilusiones de veraneante amable...

Estamos en los talleres famosos de Eleizgaray y Compañía. Los examinamos minuciosamente. Allí se hace todo hasta el último tornillito de la construcción del órgano ó del armonium...

Se ha sentado al piano un sobrino de Eleizgaray. Se sienta él ante el órgano que se inaugura. La overtura de Si j'etais Roi, la primera pieza que ejecutan ambos, en combinación sorprendente.

Las voces del órgano causan admiración. ¿Es posible que esta maravilla se haya construido aquí por estos obreros de aspecto tan llano?

¡Oh los milagros de la subdivisión del trabajo! unos han cortado la madera; otros la han pulido y barnizado. Los de acá moldearon el estaño; aquellos fabricaron la tubería, las lengüetas... El maestro, un extranjero gran artífice que la guerra empujó errante a estos parajes, ordenó unas piezas con otras. El artefacto está compuesto y en pie. Tiene vida, tiene voces humanas. Habla. ¡Con qué elocuencia!...

El órgano del Orfeón Donostiarra

El 23 de julio de 1920 se entrega este instrumento de tres teclados manuales, con un pedalero de 30 notas y un total de 23 registros.

El Pueblo Vasco del 24 de julio indica que llama poderosamente la atención los registros de fondos sonoros, pastosos y potentes; la riqueza variada de registros de modertes; la perfecta imitación de las flautas, oboe y voz humana, y la gran potencia del Tutti, con una trompetería grandiosa y sonora, sin estridencias.

El instrumento está armonizado de una manera perfecta en consonancia y relación con las condiciones especiales del local y sabiendo que ha de ser para acompañamiento de obras al Orfeón...

... han merecido grandes elogios de los señores que ejecutaron en el nuevo instrumento, haciéndolo muy ostensiblemente los señores Urteaga, Olaizola, Pagola, Errandonea, Santa Isabel, Uría, Zapirain y otros muchos señores profesores, como Cendoya, Lizarriturry y otros.

Una de las cosas que más llamó la atención fué la aplicación del piano-pedal automático, por las inmensas facilidades que reporta al ejecutante.

En los actos de inauguración participa D. Germán Cendoya y sus alumnos de la Escuela Municipal de Música. Toma parte también la orquesta de alumnos dirigida por el director de la Academia don Regino Ariz.

El 12 de agosto de 1920 lo inaugura oficialmente D. Bernardo Gabiola, interpretando obras de Bach, César Franck, Widor, Usandizaga, Debussy, P. Otaño, Zapirain, Mailly. El concierto comenzó con la Fantasía del propio Gabiola.

La prensa se hace eco de la inauguración al día siguiente.

De un artículo titulado *En el Orfeón Donostiarra. La solemnidad artística de ayer*, extraemos los siguientes párrafos:

... Del Orfeón Donostiarra, hay mucha gente que sólo sabe que los orfeonistas llevan boina roja cuando cantan. Y que siempre regresan alegres y victoriosos de los concursos á que acuden fuera de Donostia. He aquí una Asociación que debiera merecer las mayores atenciones, ya que se sale de la frivolidad general de nuestros Centros, por la obra moralizadora y de cultura que Esnaola viene practicando al educar musicálmente, á una buena parte de la juventud donostiarra.

El Orfeón, que empezó sus días con un mal piano y un viejo armonium, recibidos de regalo, acaba de inaugurar, en su espléndido salón de fiestas, un órgano estupendo. Un órgano construido en Azpeitia por los famosos fabricantes Eleizgaray y Compañía. El ilustre organista azpeitiano que da nombre á la firma social, tiene formado un consorcio con industriales tan conocidos de San Sebastián como don Gil Clemente, Ochoa, Zabalegui y algún otro. Estos señores hacen arte y hacen industria á la vez. Digo que hacen arte, no sólo en el concepto de arte industrial, sino que además de construir órganos artísticos, aprovechan toda ocasión de difundir y fomentar aficiones musicales por medio de conciertos de órgano que constituyen verdaderos acontecimientos. En el caso de estos beneméritos paisanos, el famoso proceso biológico no ofrece duda: primero el órgano. Antes que la función...

Los órganos de Billabona y Carmelitas de San Sebastián

El 12 de diciembre de 1920 se inaugura este instrumento que es el mayor órgano romántico construido por una empresa vasca en el territorio de Gipuzkoa. Tiene tres teclados manuales de 56 notas y uno de pedal de 30, con un total de 32 registros.

Además de combinaciones fijas, posee combinaciones libres. Los pedales de expresión afectan al II y III teclados. Costó 50.000 pesetas.¹⁵

La caja de estilo neogótico está presidida por el escudo de la provincia de Gipuzkoa.¹⁶

La prensa del 14 de diciembre de 1920, alude al acontecimiento de presentación del órgano, con un artículo titulado *Inauguración de un órgano en Villabona* con las siguientes palabras:¹⁷

El domingo se celebró en Villabona con toda solemnidad la inauguración del órgano que la iglesia parroquial de dicha villa ha adquirido en la acreditada Casa de Eleizgaray y Compañía.

A las diez y media tuvo lugar la solemne Misa Mayor en la que cantó un notable coro integrado por valiosos elementos y dirigido por el inteligente maestro de capilla de la Residencia de los Jesuitas, don Victor Garitaonandia, el cual, en el Ofertorio, cantó una preciosa Ave Maria, en la que lució su potente y bien timbrada voz.

Terminada la misa, ejecutaron al órgano diversas composiciones los afamados organistas señores Olaizola, Urteaga y el socio gerente de la fábrica don Ignacio Eleizgaray.

El distinguido público que asistió a la audición hizo cumplidos elogios de las condiciones del magnífico instrumento, que posee un excelente juego de registros y las últimas innovaciones conocidas.

¹⁵ Escritura del 7 de febrero de 1933 ante D. Mariano Pérez de Laborda, Abogado-Notario de Villabona (Guipúzcoa). (Archivo parroquial de Billabona).

¹⁶ En la fachada aparecen los tubos de Flautado de Gamba. Es de reseñar también que ese mismo año se inaugura el órgano de la catedral de Plasencia (Cáceres), que dispone a pesar de su menor tamaño (dos teclados manuales), de un pedal de crescendo. Es un dato más que confirma la preferencia de los organistas vasconavarros por unos órganos de construcción más tradicional.

¹⁷ Archivo Izurategui. Caja de Gipuzkoa. San Sebastián.

Los señores de Eleizgaray recibieron plácemes bien expresivos. Por nuestra parte les felicitamos cordialmente.

El primer teclado parte de un Flautado Gamba 16, continúa con Montre, Flauta Armónica, Violón y Flauta Dulce de ocho, Octava de cuatro, Octavín de 2, Lleno de 4 h. y Trompeta 8 pies.

El segundo teclado tiene Bordón, Eoliana y Voz Celeste de ocho, Flauta Travesera de 4, Piccolo 2, Clarinete y Fagot-Oboe de 8 pies.

El tercero es el mayor en amplitud sonora, partiendo de Bordón 16, Flauta Magna, Cor de Nuit, Viola de Gamba, Voz Angélica y Quintatón, todos ellos de ocho pies, continuando con Fugara 4, Flautín 2, Corneta 5h., Trompeta 8, Clarín 4 y Voz Humana.

El pedal posee Grandes Contrás 16, Subajo 16, Principal 8 y Bordón 8.

Como se puede apreciar, esta disposición tiene registros de dos pies en cada teclado, además de un Lleno, Corneta y diversos juegos de lengüetería, ofreciendo un conjunto de sonidos muy lejano del órgano inaugurado en la parroquia de la Concepción de Madrid en 1914, en el que de un total de 30 registros, ni uno sólo era de dos pies, ni de Lleno, además de estar colocada toda su tubería en expresión.

Todo ello nos confirma en la idea de que no eran del gusto de muchos organistas de esta zona, los instrumentos excesivamente romantizados y totalmente neumáticos, tal y como ya se ha dicho anteriormente.¹⁸

El 12 de marzo de 1921 se inaugura el órgano de los PP. Carmelitas de San Sebastián. Se trata de un instrumento de dos teclados manuales y uno de pedal con la extensión habitual. El total de juegos es de diecinueve y sus características similares al de Billabona. Costó 28.000 pesetas.¹⁹

Organos construidos para Cuba y Puerto Rico

El 31 de julio de 1921 se presenta en los talleres de Eleizgaray de Azpeitia el órgano de mayor tamaño construido en dicha fábrica, destinado al Colegio de jesuitas de Belén (La Habana).

Este instrumento de cuatro teclados, incluyendo el del pedal, dispone de 44 juegos efectivos. El segundo y tercer teclados son expresivos. Funciona con el *sistema mixto habitual de la casa*, con secretos de corredera y registración neumática, además de disponer de combinaciones fijas, libres, octavas graves y agudas.

Todo el órgano se construye con madera de cedro y caoba. *Su fachada de un gótico muy original, con tubos en la misma de 16 pies abiertos, correspondiente al primer teclado y pedal.*

La composición de este instrumento incluye juegos de 10 2/3, Octava, Lengüetería de 16, 8, 4 y Subcontra de 32 en el Pedal.

Los teclados manuales disponen de una mutación de 2 2/3 en el primero y tercer teclados, Tercia en el Recitativo, Lleno 5H. en el Gran Organo, Corneta y una amplia gama de Lengüetería.

Su primer titular fue Toribio Azpiazu, discípulo de Martín Rodríguez que murió prematuramente en La Habana.²⁰

¹⁸ También en 1920 se inaugura el órgano de la parroquia de San Juan Evangelista de Ochagavía (Navarra), de dos teclados manuales y pedal, con un total de 13 juegos.

¹⁹ *Libro de Organos de Gipuzkoa.*

²⁰ PUIGNAU, Rafael. *Una vida organera.....* p. 45.

R. Puignau hace referencia asimismo al órgano construido para la catedral de Cien Fuegos de Cuba como el Op. 29 de la Casa. Se trata de un instrumento de dos teclados y pedaleo, con 18 juegos, estando la consola situada entre dos cuerpos expresivos, con sistema neumático de aire saliente con secretos de membranas interiores. Añade que también este órgano fue construido todo con madera de caoba y cedro importado de la misma Cuba.

También cita al órgano de la iglesia de La Milagrosa de las Hermanas de la Caridad, en San Juan de Puerto Rico, instrumento de dos teclados y pedal, con 16 juegos efectivos. Sus características son muy similares al citado anteriormente.

Problemas técnicos en algunos órganos. Alberto Merklin deja la empresa. Se incorpora Egidio Keller

Con motivo de la inauguración del órgano de la parroquia de Deba, (hoy desaparecido) en 1921, Rafael Puignau, indica que sucedió algo parecido a lo de Plencia, que la antevíspera del concierto de presentación del mismo, el instrumento no funcionaba correctamente, por lo que hubo que suspender este acto.

En relación con todo ello cita que por el volumen alcanzado por la empresa, se trajo de Suiza a un buen armonizador y organero llamado Ernesto Walti, al que se le confió el cargo de jefe de taller, a causa de las continuas ausencias de Merklin y R. Puignau. Este organero tuvo en Plencia un tropezón que le costó injustamente la salida de la fábrica, instalándose más tarde en Berna.

En otro apartado de sus Memorias, dice en relación con ciertos problemas habidos en algunos órganos:

... El mucho trabajo que esta clase de secretos supone, y una mano de obra perfecta necesaria cada vez es mas escasa; ... un material bueno y sequísimo, ya que los órganos destinados al centro y sur de España al llegar los grandes calores del verano se merman produciéndose grietas, por las que se producen fugas y traspasos de aire de una a otra nota muy difícil de remediar. Ahí tienen Vds. los principales motivos por los que se ha trabajado en muchos años buscando un sustitutivo que resultara mas económico, seguro, y mas o menos perfecto. Con todo las naciones que creíamos mas adelantadas, han vuelto al punto de partida...

También alude a la incorporación a la empresa de Egidio Keller de esta manera:

El Sr. Keller era una buena persona, aún que muy cerrado en lo suyo, y con poca flexibilidad en el trato con los operarios, lo que no le favoreció nada en sus primeros tiempos para rellenar el vacío dejado por Merklin.

Su forma de construcción era honrada, pero costosa y lenta, por lo que la Sociedad, acostumbrada ya a un mayor margen de beneficio, no debía estar muy satisfecha; motivo de polémicas y disgustos constantes, que acabaron, despues de algún tiempo, marchándose nuevamente a Bilbao a dirigir la fábrica que abandonó a su vez el Sr. Melcher para hacerse cargo por su cuenta de la de Otaño y Cia. de Vitoria.

D. Egidio Keller acabó su vida siendo el director de la fábrica de Bilbao, y no era viejo todavía.²¹

²¹ D. José M^a ZAPIRAIN, en *Don Rafael Puignau, Maestro organero*. Cuadernos de Sección. Música 7. San Sebastián. Eusko Ikaskuntza, indica que Juan Melcher y Egidio Keller eran alemanes. (Melcher abandona la colaboración con la nueva empresa fundada por Juan Dourte en Bilbao, ocupando su puesto Egidio Keller.).

En el periódico *El Castellano de Toledo* del 4 de diciembre de 1923, aparece el siguiente párrafo: *...La Casa Eleizgaray... ha adquirido nuevo renombre al encargar su dirección técnica a uno de los primeros ingenieros de organería alemana, D. Egidio Keller... que lleva cuarenta y seis años de su vida dedicado a esta clase de trabajos....*

Este paso por la firma Eleizgaray de diversos técnicos alemanes provoca ciertas tensiones, como consta en una carta de la casa Eleizgaray y Cia del 4/1/1923 al organista Fr. Guillermo Arrúe en la que se habla de las dificultades creadas por Merklin en la fábrica *nos han asegurado que existía alguna confabulación de alemanes* que llevarán a la separación.²²

Otros órganos construidos en España²³

El 19 de octubre de 1922 se inaugura el órgano de la Iglesia Colegial de Santa María de la Redonda de Logroño, instrumento de dos teclados y pedal, con 25 juegos. Expresión para el segundo teclado

El 12 de diciembre de 1923 tiene lugar la primera audición del órgano de la iglesia de San Antonio de los Alemanes de Madrid, instrumento de dos teclados manuales y pedal, con 14 registros.

El 7 de diciembre de 1923 se inaugura el órgano de los padres jesuitas de Toledo, con dos teclados manuales y un total de 11 juegos²⁴

El 1 de abril de 1924 se presenta en la fábrica de Azpeitia el órgano destinado a la catedral de Orense. El concierto lo ofrecen el P. Otaño, Luis Urteaga y D. José Olaizola.

Dentro del programa se incluye el Preludio de Parsifal, interpretado al piano por el P. Otaño y al órgano por D. Luis Urteaga.

Este instrumento dispone de tres teclados manuales y uno de pedal, con un total de 32 registros. Los teclados segundo y tercero son expresivos.

La inauguración se realiza el 29 de junio de 1924, mediante un concierto realizado por Bernardo Gabiola.

El 23 de noviembre de 1924 se presenta el órgano de la iglesia del Sagrado Corazón de Málaga. En todos estos casos se le cita al Sr. Keller como responsable técnico de la casa Eleizgaray y Compañía.

El 14 de septiembre de 1925, se presenta en Azpeitia el órgano destinado a la iglesia parroquial de San Lorenzo de Gijón, catalogado como Opus 50 de la Casa.

Se indica que el concierto será ofrecido por D. Miguel Echeveste de Lesaca (Navarra), actuando por primera vez ante el público vascongado, después de haber conquistado los aplausos de las principales ciudades de Europa.

Echeveste actúa junto con Norberto Almandoz y José Azarola.

Estos dos últimos ofrecen Capricho (obligado de flauta) de Hummel; Coro de Peregrinos de *Tannhauser* de Wagner; Allegro de concierto de Haendel; (Piano y órgano: Sres. Azarola y Almandoz).

Echeveste como solista interpreta obras de Widor, Stefaniai, Bonet, Debussy, Rachmaninoff, Torres, Bach, Juan Tellería y Vierne.

El órgano dispone de tres teclados de 61 notas, un cuarto teclado sin juegos denominado *eléctrico de ecos* y pedalero de 30 notas. En su conjunto el instrumento tiene dos registros de 2 pies, un Llano de cuatro hileras y una amplia representación de lengüetas de 16, 8 y 4 pies y de registros de solo, basados naturalmente en un gran número de juegos de 16 y 8 pies.

²² DE VICENTE, Alfonso. *Notas para el estudio de la Organería en España en el siglo XIX*. Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología. V, 1. 1989. p. 100.

²³ Archivo Izurrategui. Caja de Gipuzkoa. San Sebastián.

²⁴ Keller incorpora a este órgano *el sistema neumático de aire alterno con secreto de pistón* en una evolución hacia el clásico tubular alemán de aire entrante. (Rafael PUIGNAU, *Una vida organera...*) p. 52.

La inauguración de este instrumento tiene lugar el 10 de diciembre de 1925 en la parroquia de San Lorenzo de Gijón, a cargo de D. Ignacio Uría, organista de los PP. Jesuitas de Gijón.

En el Dictamen presentado por este músico, destaca la bellísima presentación de la consola, y la precisión singular de la máquina neumática. Califica al instrumento de *chef d'oeuvre* felicitando a D. Egid Keller. (sic).

El 5 de mayo de 1926 se inaugura el órgano de la catedral de Jaén, con dos teclados manuales y uno de pedal. Tiene en total 28 registros. Su funcionamiento es de sistema mixto: *pneumático-tubular que es el que ha dado mejores resultados hasta el día por la precisión y rapidez del mecanismo, y la suavidad y facilidad en la pulsación.*

Los secretos son de caoba y cedro. Su coste total es de 32.500 pesetas. Parte de la tubería se aprovecha del anterior órgano. De Egidio Keller se dice que lleva 30 años trabajando en la organería.

El órgano de la parroquia de Sumbilla (Navarra), y los de la Exposición Internacional de Gijón y Yanci (Navarra)²⁵

El órgano de Sumbilla es el Opus 47 de la Casa Eleizgaray, donativo de D^a Pascuala de Ibarra.

Tiene dos teclados manuales y uno de pedal, con 16 juegos. Sistema mecánico-tubular. Se inaugura el 11 de febrero de 1927.

Este y el de Gijón son instrumentos de tamaño y características muy similares, excepto que el de Gijón presenta una fachada muy original y teclados reversibles. Se presentan en Azpeitia el 31 de julio de 1926, con un concierto en el que intervienen los Sres. Echeveste, Bereciartúa y Eleizgaray.

Echeveste actúa en la primera y tercera partes, con obras de Guilmant, Velly, Bach, Bossi y Vierne.

En la segunda parte, los tres músicos conjuntamente interpretan obras para Piano y Órgano de Durand, Wagner, Velly y Hummel.

Previamente el Obispo D. Mateo Múgica de forma espontánea había ofrecido la Marcha de San Ignacio.

En Febrero de 1927, se inaugura el órgano de la parroquia de San Miguel de Yanci (Navarra), que dispone de dos teclados manuales, uno de pedal con un total de 13 juegos. Expresión independiente para los dos teclados. Sistema mecánico-tubular. Op. 51 de la Casa.

La industria organera en Azpeitia²⁶

El 23 de marzo de 1927, se publica en El Pueblo Vasco, bajo el título arriba citado, una carta firmada por J. L. Morales en la que después de citar una entrevista con el socio señor Eguiguren y con el director técnico alemán, expone:

...Exhausta Azpeitia, en 1913, de toda vida industrial, y saturada de una nobleza de sentimientos que dignifican la personalidad individual, se constituyó la Sociedad con el altruista ideal, entre otros, de aspirar y esforzarse en la continuación del progreso que

²⁵ Libro de Organos de Navarra.

²⁶ Archivo Izurrategui. Caja de Gipuzkoa. San Sebastián.

el malogrado paisano don Aquilino Amezua había iniciado en nuestra Patria, rezagada en casi medio siglo a los adelantos de otras naciones extranjeras.

...Considerables demandas fuerzan a la Casa, en 1918, a lanzarse a campo traviesa del progreso; y acomete con modificaciones importantes en la mecánica y armonización, busca especializados artistas extranjeros y monta los talleres de elaboración y construcción de la tubería de metal; en la instrumentación de registros aparecen nuevos timbres, y por vez primera en España se hace funcionar el PIANO-PEDAL-AUTOMATICO..., con otras novedades aún desconocidas o de muy poquísimas conocidas...

...Cincuenta y nueve órganos y más de cien armoniums y mediófonos vendidos en los trece años de la Sociedad...

...una treintena de especializados en el ramo, nacionales y extranjeros, que tienen entre manos cinco o seis órganos de los estilos gótico, romano y renacimiento...

En el artículo describe un órgano destinado a Madrid:

...Es de tres teclados manuales de 61 notas, reversible el segundo teclado del tercero y pedalier de 30 notas; 32 registros, agrupados en colores diferentes para distinguir los pertenecientes a cada teclado, con 30 registros suplementarios para dos combinaciones libres, que pueden significar nueve teclados; 16 pedales de uniones y enganche, con dos básculas para el crescendo general y expresión de combinaciones fijas, con exclusión de octavas en el tutti y piano-pedal-automático, con nueve botones de preparación libre para cada teclado; y la GRAN NOVEDAD, de incalculable valor artístico, el invento del TRANSPOSITOR GENERAL, que por primera vez se da a conocer al público, sin el menor esfuerzo ni movimiento alguno en los componentes de la consola, por semitonos o de salto, cuantos tonos se quiera lo mismo para arriba que para abajo.

La importancia grandísima de este nuevo procedimiento, intentado ya antes por el gran organero francés Cavaillé-Coll, que desistió de la empresa por sus resultados más negativos que prácticos, con sólo su enunciado salta a la vista de quien tenga la menor noción de la música.

...En los pedales de combinaciones se ve uno que dice Melodía y otro Bajo al teclado; es el primero para llevar y hacer destacar la melodía sobre cualquiera de los teclados en la parte aguda de los acordes de la mano derecha, reforzando así la sonoridad de cualquier melodía, que se puede cantar independientemente de las demás notas del acorde; y el segundo transpone la nota grave de los pedales a la altura del teclado en la mano izquierda, haciendo las veces de nota de contrapulsada con el pie en el pedalier.

Procedimientos utilísimos y convenientes para organistas que no tienen estudios de pedalier, y de modo especial para las Comunidades religiosas a quienes es más difícil y menos usual su manejo;...

...Puestos en el terreno de la descripción del progreso no sería justo ni lógico terminar su exposición haciendo caso omiso del que representa la construcción del eléctrico de Ecos. Es éste el complemento, en su cuarto teclado manual, del gran órgano montado anteriormente en la parroquia de San Lorenzo de Gijón, que cual el del Santo Cristo de la Salud de Madrid, va a ser colocado en la bóveda del altar mayor, a una distancia aproximada de 70 metros del ejecutante.

Un sonoro y pastoso campanólogo, voz humana, corno inglés, y cuatro juegos más integran el teclado expresivo, manejable desde la misma consola del coro, con lo que queda evidenciado que la Casa tiene perfecto conocimiento y sabe emplear con maestría

y éxitos seguros los tres sistemas de construcción : el mecánico, el neumático y el eléctrico.

Ultimos órganos de Eleizgaray en la zona vasconavarra²⁷

En 1929/30 se cambia toda la tubería original del órgano barroco de la parroquia de Santa Maria la Real de Fitero (Navarra), instalando un instrumento de dos teclados manuales y uno de pedal, con un total de 15 juegos. Funcionamiento neumático. El coste de la obra ascendió a 17.046 pts., llevándose Eleizgaray los tubos antiguos. La espectacular fachada de este órgano permanece intacta.

En Ikaztegieta (Gipuzkoa), en la parroquia de San Lorenzo, construye Eleizgaray un órgano en 1930. Consta de dos teclados manuales y uno de pedal, con 11 registros. Costó 16.500 pesetas.

En el Monasterio de los Padres Benedictinos de Lazkao (Gipuzkoa), se inaugura en 1930 un órgano comenzado a fabricar por un organero alemán llamado Messler. Al cerrar su empresa por quiebra, se une a Eleizgaray con el compromiso de terminar en primer lugar este encargo.

Tiene dos teclados manuales y uno de pedal, con 14 juegos. Costó 25.000 pesetas pagadas por suscripción popular. Los órganos de este tamaño en general carecen de registros de Lleno e incluso de dos pies.

El 30 de noviembre de 1930 se inaugura el órgano de la parroquia de San Andrés Apóstol de Ormaiztegi (Gipuzkoa).

Tiene dos teclados manuales de 61 notas y uno de pedal, con 19 registros, 8 de ellos por transmisión. Costó 25.000 pesetas. Este y el de Pasajes, más adelante citado, son muy similares en su disposición. El primer teclado incluye Voz Celeste y Cor de Nuit junto con otros juegos de Fondos de 16, 8 y 4, siendo el segundo más importante pues ofrece además de los registros ya citados, por transmisión, Quincena 2, Lleno y Oboe.

El órgano Eleizgaray de la iglesia de los Misioneros Claretianos de Tolosa (Gipuzkoa), carece de fecha de construcción. Fue comprado de segunda mano a los Carmelitas de Oviedo, costando 112.000 pesetas en el año 1952. En esta cifra se incluyen los gastos de colocación y alguna reforma.

En Pasajes Ancho (Gipuzkoa), en la parroquia de San Fermín, se inaugura en 1930 un órgano de dos teclados y pedal, con 19 registros, 8 de los cuales suenan por transmisión. En origen tenía transpositor. El pedal de expresión afecta a todo el órgano.

Es fácilmente detectable en estos últimos instrumentos de carácter litúrgico, una tendencia hacia la multiplicación de juegos por transmisión, que no hacen sino agrandar artificialmente las posibilidades sonoras de un órgano.

Hacia 1939 se crea la empresa *Sobrinos de Eleizgaray, Fábrica de órganos de iglesia y salón*, que trabaja en esa fecha en el órgano de San Lorenzo de El Escorial.

3.3.3. PUIGNAU - OLACIREGUI (1923-1936)

Según cuenta el mismo Rafael Puignau en *Una vida organera...*, en 1923 decide abandonar la Casa Eleizgaray por estar disconforme con la actitud de la misma hacia su persona, poniéndose de acuerdo con su viejo amigo y colaborador Fermín Olaciregui, antiguo obrero armonista procedente de los talleres de Aquilino Amezua, para constituir una nueva empresa,

²⁷ Libros de Organos de Navarra y Gipuzkoa.

...en plan artesanía, con el propósito de ir a más según nuestras disponibilidades, y a medida que fuéramos dando a conocer nuestros trabajos, con la convicción de nuestro éxito, por la calidad y precios, ya que sin presupuesto de altos cargos, que cobran bien y hacen poco, era indudable que nuestros presupuestos podían presentarse con una notable rebaja.

Mientras tanto, Alberto Merklin se había establecido en Madrid, pero sin taller, y de acuerdo con una casa alemana era su propósito el traerlo casi todo de allá, pero, aparte de las naturales dificultades de importación, aduana, etc. no resultaba nada económico. Al tener noticia de nuestra decisión formamos un bloque, independientemente uno de otro, y nos pasó enseguida su primer encargo. Esta fué mi segunda fundación en Azpeitia.

Organos de Alberto Merklin

Los cinco primeros instrumentos que cita Puignau²⁸, los sitúa bajo la denominación A. Merklin, aunque como se verá se construyen en gran parte en el nuevo taller de Azpeitia.

Es interesante describir el primer instrumento instalado en la parroquia de San Sebastián, Madrid, pues proporciona información sobre la línea de construcción organera de A. Merklin que se va repitiendo en los demás:

Organo de dos teclados y pedal de 30 notas con 11 juegos efectivos, reversibles para los dos teclados, distribuidos en dos cajas expresivas, A y B. Sistema neumático a aire saliente, con secretos de membranas interiores, tipo reversible. Los aparatos de este nuevo procedimiento reversible fueron traídos de Alemania, todo el resto fué fabricado en Azpeitia en nuestro taller. Este nuevo procedimiento alemán representaba una mayor comodidad para el organista, que podía disponer de todos y cada uno de sus juegos en los dos teclados, como si les fueran propios... España entonces en el apogeo del superromántico.

A continuación vienen los del Colegio de Santa Isabel de Madrid, Capilla de los Sres. de Oriol de Madrid, Real Monasterio de Guadalupe, Cáceres. (En este instrumento se destaca que se coloca un sistema eléctrico cuando todavía no existía electricidad en el Monasterio, por lo que hubo que instalar un motor a gasolina que hacía girar un ventilador para el aire, una dinamo y un segundo ventilador.)

Excepto la consola y los aparatos eléctricos, todo el resto se fabricó en Azpeitia. En el montaje y armonización participó R. Puignau. La inauguración se realizó hacia 1924.

El último instrumento de esta serie es el de la catedral de Badajoz, de tres teclados y pedal, con 25 juegos y características de funcionamiento similares a los anteriores.

Durante la construcción de este último órgano, muere Alberto Merklin, en febrero de 1925.

Organos Puignau-Olaciregui en la zona vasconavarra

El primer instrumento de la Casa, lo instalan en el convento de los Canónigos Regulares Lateranenses de Oñati (Gipuzkoa) en 1925. El sistema de funcionamiento es mecánico con máquina Barker, secretos de corredera y registración neumática, en la línea habitual de la Casa Eleizgaray por esos años.

Tiene una disposición de dos teclados manuales de 56 notas y pedal de 30, con 14 juegos, en los que se incluye un Llano y pedal de expresión para el segundo teclado.

²⁸ PUIGNAU, Rafael. *Una vida organera...* pp. 53-56. (Archivo Izurrategui. Caja de Gipuzkoa. San Sebastián.).

Costó 17.500 pesetas que fueron costeadas por D^a Micaela U. de Aristizabal. Se inaugura el 28 de agosto de 1925.

Dice Puignau:

Llevó la contrata y revisión del órgano D. Sebastián Aldalur de Azcoitia que en sus buenos años fué representante en el Norte de la Casa Cavaillé-Coll y otras casas francesas después.

El 5 de agosto de 1928, se inaugura el órgano de la parroquia de la Natividad de Nuestra Señora de Zestoa (Gipuzkoa).²⁹

Tiene dos teclados manuales de 61 notas y pedal de 30, con 19 juegos repartidos en dos cajas expresivas independientes que forman dos cuerpos para dejar libre el ventanal del coro. Funciona con sistema mecánico y máquina Barker, con secretos de corredera y motores neumáticos para los registros.

Costó 40.000 pesetas. Por suscripción popular se consiguieron 29.000 pesetas. Para conseguir el resto, se organizó una Velada Benéfica en el Salón de Actos del Hotel del Balneario de Cestona, con la colaboración del obispo de Sigüenza.

En el mes de abril de 1935 se inaugura el órgano de la parroquia de San Nicolás de Bari de Orio (Gipuzkoa).

Se aprovechó la antigua caja, trasladándose la misma desde un costado al centro del coro. Tiene dos teclados de 61 notas y pedal de 30, con 14 juegos distribuidos en dos cajas expresivas e independientes. Funciona con sistema neumático de aire saliente con secretos de membranas interiores.³⁰

En 1936 se instala el órgano del Santuario de Ntra. Sra. de Iciar en Deba (Gipuzkoa)

Se trata de un instrumento de dos teclados de 61 notas y pedal de 30, con 12 juegos efectivos reversibles en los dos teclados de expresión. Sistema neumático de aire saliente con secretos de membranas interiores. El órgano se instaló en la antigua caja que pasó de un costado al centro del coro. Posteriormente fue electrificado.

Dice Puignau:

Este órgano estaba terminado en el taller, como para llevarlo, al sobrevenir el Movimiento Nacional, julio de 1936, y estando ausente, fue montado por dos operarios que tenía en el taller.

Esta serie de cinco instrumentos, todos ellos construidos en Azpeitia, se completa con un órgano hoy desaparecido construido en la Capilla del Colegio de la Enseñanza de Orduña (Bizkaia), instrumento de dos teclados de 61 notas y pedal de 30, con 16 juegos efectivos divididos en dos cuerpos, uno a cada lado del coro, con expresión en cada uno de ellos. Su construcción se suspendió en 1935 a causa de *cierta ley en proyecto de la entonces República contra las comunidades de enseñanza religiosas*. Fue almacenado en 1936 en el citado Colegio, pero posteriormente la M. Superiora a causa de problemas económicos decidió que ya no les interesaba el instrumento, por lo que sus piezas fueron aprovechadas para otros órganos o vendidas.

²⁹ Hacia 1927 muere el amigo y colaborador de Rafael Puignau, Fermín Olaciregui, *hombre recto; serio, y un gran armonista, para mi uno de los mejores, si no el mejor, de los salidos de la escuela Amezua*. Este fallecimiento obliga a Rafael Puignau a trabajar en adelante bajo su exclusivo nombre.

³⁰ Posteriormente fue electrificado y reformado por OESA.

Es fácil observar que estos últimos instrumentos incorporan elementos tales como los teclados reversibles, coincidiendo con el mismo criterio que la Casa Eleizgaray aplica hacia 1930. La razón de ello es probablemente la búsqueda de presupuestos más bajos en una época de grandes incertidumbres políticas y económicas.

3.3.4. IGNACIO FERNANDEZ ELEIZGARAY

Une en su persona dos facetas bien diferentes. Como organista, ya era años antes, el presentador habitual de los órganos de Aquilino Amezua, participando en numerosas inauguraciones de los mismos.³¹

Gran amigo de este organero, participa con él en la formación de presupuestos y proyectos de la Casa Amezua. Sin duda estas experiencias le preparan para convertirse primeramente en socio fundador de la firma *Vda. de Amezua, Aragonés, F. Eleizgaray y Cia.* y poco tiempo después en el gerente de la sociedad *Eleizgaray y Compañía*.

En este cometido, incorpora a su plantilla tanto a obreros de la antigua casa de Aquilino Amezua, como a técnicos de gran experiencia y empuje como Rafael Puignau, Fermín Olaciregui y Alberto Merklin, con los que consigue un gran desarrollo en la empresa, incluyendo la construcción de nuevos y modernos talleres en la misma localidad de Azpeitia. En la presentación de muchos de los órganos que se inauguran, participa el mismo F. Eleizgaray, dando a conocer las posibilidades sonoras de estos nuevos instrumentos, en su faceta de organista.

Sus orígenes nos remiten a Azpeitia donde nace el 18 de septiembre de 1868, estudiando Solfeo y Piano con su abuelo D. Félix de Eleizgaray. Amplía sus conocimientos de Armonía con su tío el sacerdote organista de la catedral de Vitoria y más tarde de Azpeitia, D. Toribio Eleizgaray. A su vez su otro tío, D. Tomás Eleizgaray, organista de la catedral de Valladolid, le imparte la enseñanza de Composición.

Al cesar D. Toribio Eleizgaray en 1902 por motivos de salud, como organista titular de la parroquia de Azpeitia, le sucede en el puesto su sobrino Ignacio, realizando una gran labor musical con el coro, orquesta y la Escolanía de Tipples, así como en el enriquecimiento del archivo musical.

Fue cesado por el párroco a raíz de una huelga de los cantores del coro parroquial el 31 de julio de 1921, pasando a colaborar como organista en la Basílica de Loyola.

Muere en Azpeitia el catorce de noviembre de 1946.

3.3.5 RAFAEL PUIGNAU

A través de este organero, nacido en Castelló de Ampurias el 17 de abril de 1888 y de sus Memorias no publicadas, redactadas en 1964 bajo el título *Una vida organera, mis obras y mi criterio*, se puede seguir el hilo de una parte importante de la organería española que comienza en el último cuarto del siglo XIX y termina hacia 1970.³²

En esta última época, participa en la restauración de uno de los órganos emblemáticos de la organería romántica francesa, el Cavaillé-Coll de la Basílica de Santa Maria del Coro de San Sebastián.

³¹ ALBERDI EGAÑA, José Ignacio. *Recordando a un gran organista azpeitiano*. Deia. San Sebastián. 17 de enero de 1997.

³² PUIGNAU, Rafael. *Una vida organera...* (Archivo Izurategui. Caja de Gipuzkoa. San Sebastián).

De esta restauración, que es uno de los mejores trabajos realizados por Organería Española S.A., guardo el recuerdo de cómo D. Rafael Puignau me dijo personalmente que habían abierto algo la base del Piccolo 1, de la Cadereta de este órgano, con el fin de que ganase en sonoridad.

Es también interesante su testimonio en relación con la restauración del órgano Cavallé-Coll de Irún realizada en 1964:

...Yo con miras a actualizarlo, y por su posición tan cercana a Francia, propuse acoplarle un Llano al primer teclado y la ampliación del segundo con un Bordon 8 p. modificar la Flauta de 4 p. y añadir Nazardo 2, 2/3 p. Cuarta y Tercia, con el fin de tener la Corneta desdoblada, y una Zimbala de 3 hileras, quedando entonces un instrumento para poder tocar en él todos los organistas extranjeros visitantes.

Pero después intervino un organista de San Sebastián, quien aconsejó que debía respetarse tal cual estaba porque era una reliquia. Y así hubo que dejarlo, tan a disgusto mío, como muchos de los que se construyen actualmente, exagerando la nota; resulta que en todo, nosotros tenemos que ser más papistas que el Papa ya que en Francia, patria de Cavallé-Coll, no tienen tantos escrúpulos en modificar sus obras, podría dar muchos nombres.

Iniciación a la organería. Primeros trabajos

Volviendo a los inicios en la organería de D. Rafael Puignau, éstos comienzan hacia 1903 en Barcelona en el taller de D. Pedro Pagés. Como aprendiz dotado de buen oído y grandes aptitudes, se interesa en todos los aspectos no sólo de la organería, sino en la fabricación de teclados de piano, armoniums, carpintería, etc.

En 1907 decide cambiar de taller para dedicarse con preferencia al órgano.

En este tiempo se había disuelto la sociedad Estadella y Aragonés, habiéndose hecho cargo del mismo D. Gayetano Estadella para continuar con el mismo personal en la construcción de órganos y armoniums. El Sr. Aragonés se asoció con los Sres. Corominas y Riera como jefe y director de la sección, que establecían en su fábrica de pianos, para órganos y armoniums. Conocedor en mi pueblo de tal fusión, de los Sres. Corominas y Riera, solicité una plaza que me fué concedida en el acto.

En este periodo trabaja bajo la dirección del Sr. Aragonés.

En 1911 se incorpora a la casa Rodríguez de Madrid dirigida por D. Ricardo Rodríguez (que no era organero) junto con su hermano José,

montaron el negocio... con pianos de alquiler y reparaciones. El negocio les fué bien, y ampliándolo lograron construir una nueva fábrica en lo que era entonces Avenida de los Toros, con tres secciones de pianos, armoniums y órganos; estaba muy bien y en aquellos tiempos podía considerarse la de más importancia de España, con unos 20 operarios y la maquinaria consiguiente para madera y el hierro.

Para la sección de órganos fue de la casa Amezua un tal Isidoro Gómez.

Bajo su dirección se construyeron algunos órganos del sistema mecánico, ya que para entonces era el único sistema que trabajaban todos los organeros españoles.

...casi toda la tubería de los órganos traía el Sr. Rodríguez de la casa Laukuff de Alemania, debidamente armonizados...

Al salir de la casa Isidro Gómez para establecerse en Madrid por su cuenta, le sustituyó un tal Prudencio Nicolás salido de la casa Inchaurre de Zaragoza, casa organera anticuada con construcción de sus órganos, tipo principios del siglo XIX. Aun con buena voluntad, Prudencio Nicolás no estaba a la altura profesional que requería su cargo. Dándose cuenta de ello el Sr. Rodríguez solicitó un técnico de la casa Laukuff que le fué concedido, ya que tenía mucha obra contratada, alguna de importancia como era el órgano de la cripta de La Almudena.

Bajo la dirección de ese alemán, que no llegué a conocer, mejoró notablemente la construcción de órganos, implantando de firme el sistema neumático de aire entrante con secretos de pistón.

Hablando del montaje del órgano del Noviciado de las Hermanas de la Caridad de Madrid, Puignau dice:

Su nueva rearmonización la realicé con el Sr. Rodríguez que ya presumía de técnico organero, y nos entendimos bien.

Más adelante hablando del órgano de la nueva parroquia de Ntra. Sra. de los Angeles (Cuatro Caminos) de Madrid, cita a Gabiola diciendo:

que acostumbrado en sus estudios y actuaciones por el Norte, con los órganos mecánicos, era acérrimo partidario de los mismos.

En los tres años pasados en la casa Rodríguez, dice Puignau que también cooperó intensamente en la construcción de armoniums, de cuya sección llevaba al mismo tiempo la dirección.

En 1914, como ya se ha dicho en su momento, se incorpora Rafael Puignau a la empresa de Azpeitia Vda. é Hijos de Amezua, Aragonés, Eleizgaray y Compañía, animado por Francisco Aragonés, designado como director de la misma.

Las vicisitudes vividas en esta firma y su separación en 1923, constituyendo la nueva empresa Puignau-Olaciregui hasta la muerte de este último hacia 1927/28, que a su vez da lugar a la continuidad en solitario de Rafael Puignau hasta 1936, han sido ya descritas.

Al final de esta etapa, Puignau relata que a la muerte de un armonista francés llamado Fernando Prenz se quedaron sin afinador y se ocupó de los órganos de Loyola, Azcoitia, Vidania y otros varios Cavaillé-Coll y de fabricación francesa...

Periodo de 1936 a 1939 en Francia

R. Puignau primeramente trabaja por su cuenta en la parroquia de San Juan de Luz, y en los órganos de estudio de Mr. Lebout y Mr. Marchall.

En 1937 se traslada a Lyon para trabajar en la casa *Ruche & Guironet*, donde se elaboraban órganos de sistema eléctrico con secretos de tipo neumático de aire saliente con tacos interiores de membranas cambiables, todo ello muy de tipo alemán. Había también una sección con dos señoritas para el bobinado de los electro-ímanes. La tubería de metal se traía de una fábrica de Colmar (Alsacia).

A finales de 1937 vuelve a San Juan de Luz a causa de problemas para legalizar su situación en Lyon.

Allí recibe una carta de Victor Gonzalez animándole a trasladarse a Paris.

Sobre esta empresa cuenta Puignau:

La firma Gonzalez tenía entonces un gran prestigio en Francia; su fábrica de órganos en Chantillón, localidad en los alrededores de Paris, contaba con unos 25 a 30 operarios, muchos de ellos competetísimos organeros, que procedían de la antigua casa Cavallé-Coll-Mutin, y su sucesor Convers.

La fábrica consistía en dos grandes pabellones antiguos, separados internamente en secciones, con la conveniente maquinaria de fabricación. Como sea que nosotros habíamos visto edificarse en España dos nuevas fábricas ... con los más modernos elementos de construcción, nos pareció aquella un tanto arcaica, no obstante, me maravilló ver los trabajos del personal que eran perfectos, y los materiales que se empleaban.

El sistema de los órganos era con preferencia el mecánico, y solo el electro-mecánico para los órganos a distancia de la consola.

Don Victor Gonzalez, aún que naturalizado francés, era español de nacimiento, siéndolo también de sentimiento y corazón; se recreaba hablando el español y ayudaba en lo que podía a todos los artistas españoles que a él acudían sin preguntarles ni importarle su filiación política, tanto yo, como otros amigos míos, vascos y catalanes, le recordamos con gran agradecimiento, y a su muerte, que fué una gran pérdida para la organería francesa, le dediqué un modesto escrito biográfico en la Revista Tesoro Sacro Musical, como justo homenaje.

Don Victor y su hijo Fernando, que también hablaba correctamente el español y que tan prematuramente perdió la vida en acto de servicio en la última guerra, (era piloto aviador) habían implantado en Francia el modelo de órgano Neo-Clásico, que tan discutido y combatido fué entonces allá, como actualmente lo es acá, tal vez ahora con más motivo por ser todavía más radical, y los organistas, en su mayoría, no están habituados con esta clase de órganos, ya que a los de Gonzalez, aún a los más pequeños, no les faltaba su cajita expresiva, cosa que ahora según se verá más adelante, parece se quiere prescindir...

Colabora Puignau con la casa González en el órgano del Palacio Chaillot (Trocadero), junto con un compañero de nombre José Elustondo así como en el de la parroquia de Hendaya, y en otros varios órganos franceses, incluyendo algunos de gran renombre como Saint Eustache, La Madeleine, Sala Gaveau, etc.

Regreso a España en 1939. Primeras gestiones para constituir Organería Española

Al coincidir un viaje a San Juan de Luz en agosto de 1939, con el comienzo de la guerra con Alemania, Puignau decide no volver a Paris. Mientras tanto estaba en comunicación con D. Ramón González de Amezua y el Padre Otaño que tenían el propósito de constituir una nueva sociedad para la fabricación de órganos. Todo ello hace que a principios de 1940, D. Rafael Puignau se instale de nuevo en España, realizando diversos viajes a Madrid con vistas a la constitución de la nueva Sociedad *Organería Española*. Al mismo tiempo comienza a conectar con diversos operarios para conseguir su incorporación a la empresa proyectada.

Al ocupar los alemanes la mayor parte de Francia, Víctor González se refugia junto con su familia en España, trasladándose a Madrid, pues se contaba con él para la dirección técnica de la fábrica que se iba a instalar.

Decidido el armisticio, se reintegra a Paris con el fin de supervisar su fábrica, pues los alemanes habían amenazado con su incautación de permanecer cerrada, posteriormente vuelve a Madrid.



Órgano de la catedral de El Buen Pastor de San Sebastián, de Organería Española S.A. de 1953.

Mientras tanto se contrata en arriendo la antigua fábrica de Eleizgaray y Cia. y en ella trabajan Elustondo y dos operarios más en la reconstrucción del órgano de San Luis de los Franceses de Madrid que en la guerra española había quedado devastado por efecto de una bomba.

En el sótano de dicha iglesia, Victor Gonzalez realiza trabajos de soldadura y de diseño de los tubos de fachada. Su composición se modifica adaptándola al estilo neoclásico implantado por él mismo en Francia.

Finalmente las negociaciones para que este organero asuma la dirección técnica de la recién constituida Sociedad, quedan rotas pues se le exige una estancia mínima de seis meses en España, compromiso imposible de cumplir ya que al haberse quedado sin su hijo, se ve obligado a residir y dirigir su fábrica de París con mayor intensidad. En 1941 regresa a Francia.

El 18 de julio de 1941, el secretario del Consejo de Administración de la empresa, le comunica a D. Rafael Puignau su nombramiento como Gerente de Organería Española S.A.

D. Ramón González de Amezua intenta entonces llegar a un acuerdo con D. Juan Dourte de Bilbao y el alemán Sr. Braun, representante entonces de la casa Walcker de Barcelona, con el fin de lograr una fusión con Organería Española, fracasando en el intento.

Se llega a un acuerdo con el taller de tubos de la Vda. de Estadella, pasando a depender todo el personal de Organería Española.

El primer instrumento de esta empresa es el realizado para la residencia del padre de D. Ramón González de Amezua, en 1941.

Este es pues el relato realizado por D. Rafael Puignau sobre la puesta en marcha de Organería Española S. A. ubicada en Azpeitia, empresa que marca el comienzo del órgano neoclásico en España y por lo tanto señala el final del órgano romántico comenzado en Lekeitio en 1856.

D. Rafael Puignau muere en San Sebastián el 28 de agosto de 1979.

3.3.6. NACE ORGANERIA ESPAÑOLA S.A.³³

Con una terminología propia del momento político que se vive en España, se constituye esta sociedad publicándose un folleto en cuya portada consta lo siguiente:

ORGANERIA ESPAÑOLA S.A.

Capital: 500.000 pesetas

FABRICA EN AZPEITIA (GUIPUZCOA), AVENIDA ORTIZ DE SAN PELAYO

TELÉFONO: 94

DOMICILIO SOCIAL: Moreto, 6. - Teléfono:16087.

MADRID

El texto interno dice así:

Muy señor nuestro:

Al feliz término del Glorioso Movimiento Nacional fué una de las preocupaciones de los promotores de esta Empresa, ante la inmensa labor a realizar, después de la destrucción marxista, si debía continuar la organería, como antes del Movimiento, dentro de un marco completa y enteramente extranjerizado, con órganos tubulares deficientes y

³³ Archivo Basílica de Loyola. Azpeitia. (Gipuzkoa).

de constantes arreglos, salvo raras excepciones; con disposiciones incompletas y nada en consonancia con el gusto y genio español y el organista de nuestra época; con armonizaciones desequilibradas, de mal gusto, estilo siglo XIX, etc., o de lo contrario, era llegada la hora de hacer un alto en el camino, revolucionar nuestra organería en un sentido enteramente ESPAÑOL, crear una organería propiamente ESPAÑOLA, haciendo instrumentos en los cuales se pueda ejecutar con la registración necesaria, no sólo los modernos, sino también nuestros grandes clásicos.

Hemos tenido ocasión, durante estos últimos años, de seguir prácticamente en el extranjero, particularmente en Francia, la evolución de su escuela organera; en la cual, a pesar de tener una construcción y composición propia que le dió gran renombre, creada por Cavaillé-Coll, se ha ido imponiendo una nueva técnica con el resurgimiento de los juegos antiguos de los siglos XVII y XVIII, y creándose así un nuevo tipo de órgano, el llamado NEO-CLASICO, al que acompaña una técnica depurada, basada en sistemas precisos, seguros y duraderos, como lo son los mecánicos y electromecánicos. Análogo movimiento existe y se desarrolla en ALEMANIA.

Animados siempre del ideal de que España no debe ir nunca a la zaga de las demás naciones, y muy particularmente en lo que se refiere al arte, consultamos nuestro caso y nuestro deseo con personas peritas y competentes en el asunto; les describimos toda la riqueza fónica de nuestra clásica organería española de los siglos XVI, XVII y XVIII, cuyos grandes maestros fueron los Bosch, los Liborna, los Verdalonga, etc.; pudimos demostrarles prácticamente en los maravillosos órganos de la Capilla del Palacio Real de Madrid, Catedral de Toledo, San José de Madrid, Catedral de Segovia, etc., y otros que afortunadamente, se conservan todavía, toda la gama de colorido y frescura de que se disponía en aquellos órganos a los que, acoplándoles algunos juegos modernos (muy pocos) a sus flautados pastosos y de cuerpo, sus mixturas, algunas españolísimas, su lengüetería interior y de FACHADA –esta última exclusivamente española–, adaptados a una buena mecánica moderna, o electromecánica, pueden ser unos instrumentos enteramente perfectos, y desde luego muy superiores a la inmensa mayoría de los órganos construidos en España en los últimos cien años de imitación al extranjero. Con estos instrumentos no solo se habrá alcanzado el crear según nuestros fines una organería ¡ESPAÑOLA!, sino que con toda seguridad surgirá al mismo tiempo LA NUEVA TECNICA DEL COMPOSITOR Y ORGANISTA ESPAÑOL.

Nuestra propuesta no sólo mereció la aprobación de los consultados sino que entusiastamente nos animaron a llevar a término la obra empezada, consecuencia de lo cual y visto las necesidades de una gran cantidad de iglesias de la que fué zona roja, que quedaron sin órganos, llegamos a constituir la presente Sociedad, que cuenta con el capital necesario para el desarrollo de la industria en gran escala, y de la que forman parte importantísimas personalidades de la Banca y Industria, las cuales estuvieron dispuestas a cooperar generosamente en esta obra artística a la par que patriótica desde el instante que se les explicaron los fines que se perseguían.

Decididos a que la obra emprendida sea lo más perfecta posible, contamos ya con personal técnico seleccionado, anteriormente establecido y acreditado, conocido de los organistas; estos elementos, también desde el primer instante que se les comunicó los fines que se perseguían se mostraron dispuestos a colaborar con el mayor entusiasmo y con ánimo de llevar la obra con la mayor perfección.

En las disposiciones de los nuevos órganos se harán las fachadas y cajas al estilo moderno, adaptado y estilizado de forma que armonice con el carácter peculiar de cada iglesia. La distribución de los registros se hará de suerte de obtener un perfecto equilibrio, estando dispuestos en forma de poder acompañar con perfección toda clase de

música vocal y ejecutar TODA CLASE DE MUSICA ORGANICA ANTIGUA Y MODERNA CON PROPIEDAD. La armonización se hará según la gloriosa tradición española y ciertos caracteres de la francesa. La consola, hecha a las medidas internacionales hoy en vigor, contará con los últimos perfeccionamientos modernos, combinaciones ajustables, fijas y libres, etc.

Los materiales empleados serán de primera calidad, usándose maderas escogidas y secas, y excluyéndose los malos materiales, como el zinc y otros. El material eléctrico será de sistemas modernísimos, estudiados especialmente por la Casa, y construido por reputadas firmas españolas. Los órganos serán del sistema mecánico y electromecánico, desechándose el sistema tubular.

En cada caso se estudiará con el mayor escrúpulo la mejor manera de emplazamiento del órgano, su estilo, composición, armonización, etc., o bien en caso de reparaciones, las posibilidades de mejora, reforma, perfecto arreglo, etc, aplicando siempre los mejores materiales y operarios, orientados para hacer obras artísticas, sólidas, seguras y de gran perfección y duración, y ESPAÑOLAS CIENTO POR CIENTO.

Desechamos de plano todo material o sistema que no responda a estos fines.

Nuestra construcción estará basada en un estudio y ejecución especiales para cada iglesia; nunca trabajaremos en serie. El órgano es ante todo una obra de arte, adaptada a cada sitio particular y concebida y ejecutada, desde la primera hasta la última pieza, para él. ¿Se ven por ventura esculturas, o iglesias, o pinturas en serie? Nuestra divisa será , pues: UN ORGANO PARA CADA IGLESIA Y CADA IGLESIA SU ORGANO, aspirando a desterrar ese feo instrumento llamado armonio, antilitúrgico, antiestético y antimusical.

Podemos hacer órganos EXTRAORDINARIAMENTE ECONOMICOS, pequeños, pero de calidad inmejorable y riqueza sonora REAL y magnífica, que estando al alcance de muchas iglesias, puedan sustituir con dignidad e incomparable esplendor al pobre y triste instrumento citado.

La fábrica funciona con modernas instalaciones y maquinaria y todo perfeccionamiento en el antiguo local Fábrica de San Ignacio de Azpeitia. Declaramos no tener el menor conexo con los antiguos constructores que ocuparon anteriormente la fábrica.

Se instalará un soberbio secadero a doble sistema de aire y vapor, fundición, horno, etc. Los materiales serán españoles, no dependiendo la fábrica de las dificultades de la importación. Por todo esto la fábrica llegará a la altura de la primera de España en todos los aspectos.

Abrigamos, en fin, el proyecto de abrir talleres y representación en Madrid y en Barcelona, con objeto de poder servir mejor la importante clientela de estas zonas.

Esperando su apoyo a nuestra empresa, reservándonos sus encargos , quedamos a la disposición de ustedes atentos y seguros servidores.

ORGANERIA ESPAÑOLA S.A.

Pidan presupuesto sin compromiso alguno.

PRESIDENTE

D. Agustín Gonzalez de Amezua y Mayo

VICEPRESIDENTE

D. Juan Gómez-Acebo y Modet, Marqués de Zurgena

VOCALES

D. Antonio Bordas Vidal

D. Jaime Gómez-Acebo y Modet, Marqués de Deleitosa

D. Julián Tiemblo y Jara

SECRETARIO

D. Miguel García de Viedma y Esteva

VICESECRETARIO

D. Ramón González de Amezúa y Noriega

GERENTE

D. Rafael Puignau Molinet

3.3.7. ALBERTO MERKLIN. SU ENSAYO DE ORGANOLOGIA

Como ya se ha dicho, Alberto Merklin, a quien le sorprende la primera guerra mundial en España, se incorpora a la empresa Eleizgaray y compañía en 1916, permaneciendo en la misma hasta 1922 aproximadamente.

Entre 1923-1925 dirige el montaje de cinco órganos bajo su nombre, aunque al carecer de taller, éstos son construidos por Puignau-Olaciregui en Azpeitia.

De él dice Puignau que *era inteligente y un gran dibujante, con un sentido de gran gusto...*

Alberto Merklin, alemán de nacimiento, sobrino del gran organero Joseph Merklin, uno de los gigantes de la organería romántica francesa, después de trabajar en esta especialidad durante ocho años en España, escribe un tratado denominado *Organología. Exposición científica y gráfica del órgano en todos sus elementos y recursos antiguos y modernos*, editado en Madrid en 1924.

Esta vinculación suya con tres países de gran tradición organera, le proporciona información y conocimientos para poder publicar este trabajo, sin duda el más importante de su género en España, en la primera mitad del siglo XX.

El Padre Otaño, a quién está dedicado el libro, destaca la necesidad de esta obra para llenar el vacío de conocimientos existente por parte de organistas e interesados en el órgano.

Alberto Merklin a través de diversos capítulos, relata la evolución del órgano desde su invención hasta nuestros días, primeramente de forma general, pasando después a describir la noción del sonido, las familias de registros y clases de tubos; la producción y presión del aire, los secretos y sus sistemas de funcionamiento; las variantes en registración, acoplamientos y combinaciones; los emplazamientos de acuerdo con la ubicación de los instrumentos en iglesias, catedrales, conventos, salas de concierto y teatros; la parte arquitectónica y las fachadas; las disposiciones antiguas y modernas en España, Francia y Alemania; las nuevas posibilidades sonoras que posibilitan las recientes innovaciones técnicas aplicadas al órgano; consejos útiles para el comprador de este instrumento, etc.

Este ensayo, como gusta denominarlo al mismo Alberto Merklin, finaliza con datos comparativos muy interesantes sobre los precios del mercado en la organería en 1891 y 1924 y con un apartado sobre arreglos y reformas en órganos antiguos.

Todo ello se complementa con un diccionario de nombres y términos técnicos.

Si bien Alberto Merklin se muestra en este estudio como un claro partidario de los sistemas neumático y eléctrico, así como de los teclados reversibles, combinaciones fijas y libres, abundancia de cajas expresivas, pedales de llamadas y de crescendo, siempre al servicio de una mayor autonomía del organista, de acuerdo con las ideas que estaban en boga por Europa en esos años, su ensayo es sin duda muy importante, pues proporciona abundante información de todo tipo en un lenguaje asequible para cualquier organista o aficionado, estableciendo una visión general de la organería de la época, que ayuda a comprender mejor su evolución histórica.

3.3.8. RESUMEN

La empresa *Vda. de Amezua, Aragonés, F. Eleizgaray y Cia.*, que poco tiempo después se convierte en *Eleizgaray y Compañía*, nace como continuidad a la obra de Aquilino Amezua. De manera paralela, a la muerte de este organero, se crea la firma *Amezua y Cia.* La primera se ubica en Azpeitia, la segunda en Hernani, aunque por razones comerciales figure San Sebastián. Ambas empresas se fundan en 1913.

Eleizgaray y Compañía incorpora a su plantilla a expertos y activos organeros como Rafael Puignau y Alberto Merklin, construye nuevos talleres y alcanza un gran desarrollo instalando más de sesenta órganos, algunos de gran tamaño, en iglesias y catedrales de toda España, Cuba y Puerto Rico.

En 1916 se hace cargo de la Revista *Música Sacro Hispana* instalando su redacción en Casa Otaño de Vitoria, regentada por Hilario Otaño, dedicada a la venta de pianos, armoniums y órganos.

La revista estaba dirigida por el P. Otaño, hermano del anterior.

Ignacio Fernández Eleizgaray, organista y gerente, dotado de gran sentido comercial, presenta previamente en la fábrica de Azpeitia, los nuevos órganos que se van a instalar más tarde en diversas iglesias o catedrales. A estos conciertos invita a grandes autoridades como la Reina María Cristina, Obispos y políticos. En otras ocasiones los invitados pertenecen al mundo cultural como Azorín y Ortega y Gasset. En cualquier caso, los conciertos en los que participan de forma habitual el mismo Eleizgaray, el P. Otaño, Gabiola, Guridi, Urteaga, Echeveste y muchos otros, tienen una gran repercusión en la prensa y mucho éxito de público.

Durante muchos años los órganos de Eleizgaray se decantan preferentemente por el sistema mecánico con máquina Barker y registración neumática, de acuerdo tal y como se dice, con las preferencias de la mayor parte de los organistas de nuestro entorno geográfico, aunque en ocasiones optan por otros sistemas de tipo neumático.

Las disposiciones de los órganos construidos en nuestra zona geográfica en esa época, en general incluyen registros de dos pies y Llenos, estando más próximas a las de los órganos franceses de la época de Cavaillé-Coll que a las de sus sucesores. Los últimos instrumentos, lamentablemente abundan en juegos por transmisión y teclados reversibles, empujados probablemente por coyunturas económicas desfavorables.

D. Rafael Puignau como organero, y los talleres de Azpeitia como medio, son los elementos que sirven de conexión entre el final de la organería romántica española y la aparición del órgano neoclásico.

3.3.9. INDICE CRONOLOGICO DE ORGANOS CONSTRUIDOS POR LA CASA ELEIZGARAY EN LAS COMUNIDADES AUTONOMAS DEL PAIS VASCO Y NAVARRA.³⁴

- 1) 1916.Parroquia de San Miguel Arcángel. Lazkao. (Gipuzkoa).³⁵
- 2) 1917.Colegio de Santa Maria. Marianistas. San Sebastián (Gipuzkoa).
- 3) 1918.Parroquia de Santa Maria Magdalena. Plentzia. (Bizkaia).
- 4) 1920.Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús. Billabona. (Gipuzkoa).
- 5) 1920.Parroquia de San Juan Evangelista. Ochagavía. (Navarra).
- 6) 1921.Convento de los PP. Carmelitas. San Sebastián.
- 7) 1926.Parroquia de San Tiburcio. Sumbilla. (Navarra).
- 8) 1927.Parroquia de San Miguel. Yanci. (Navarra).
- 9) 1930.Parroquia de Santa Maria La Real. Fitero.(Navarra).
- 10) 1930.Parroquia de San Lorenzo. Ikaztegieta. (Gipuzkoa).
- 11) 1930.Monasterio de Padres Benedictinos. Lazkao. (Gipuzkoa).
- 12) 1930.Parroquia de San Andrés Apostol. Ormaíztegi. (Gipuzkoa.)
- 13) 1930.Parroquia de San Fermín. Pasajes Ancho. (Gipuzkoa).
- 14) ? Iglesia de Misioneros Claretianos. Tolosa. (Gipuzkoa).³⁶

INDICE CRONOLÓGICO DE ÓRGANOS CONSTRUIDOS POR PUIGNAU-OLACIREGUI EN LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS DEL PAÍS VASCO Y NAVARRA

- 1) 1925.Canónigos Regulares Lateranenses. Oñati. (Gipuzkoa).
- 2) 1928.Parroquia de la Natividad de Ntra. Señora. Zestoa. (Gipuzkoa).³⁷
- 3) 1935.Parroquia de San Nicolás de Bari. Orío.(Gipuzkoa).
- 4) 1936.Parroquia - Santuario de Nuestra Señora de Itziar. Deba. (Gipuzkoa).

³⁴ *Libros de Organos de Gipuzkoa, Bizkaia y Navarra.*

³⁵ Construido para la Casa Otaño de Vitoria. En 1918 se traslada a esta localidad.

³⁶ Fue adquirido de segunda mano a los frailes Carmelitas de Oviedo.

³⁷ Los tres últimos órganos corresponden en exclusiva a Rafael Puignau, por fallecimiento de Fermín Olaciregui.

3.3.10. LISTA DE ORGANOS CONSTRUIDOS POR ELEIZGARAY Y COMPAÑIA DE 1913 A 1925, SEGUN INFORMACION DE LA CASA

En el dorso de una postal publicada por esta empresa en la que se ve el edificio de la fábrica de Eleizgaray, consta lo siguiente:³⁸

Organos contruidos por la Casa desde su fundación en 1913, hasta Septiembre de 1925.

- | | |
|--|--|
| 1-Parroquia Concepción-Madrid | 31-Parroquia-Liendo |
| 2-Residencia de Jesuitas-Coruña | 32-Residencia de Jesuitas-Habana |
| 3-Religiosas Brígidas-Lasarte | 33-Residencia Carmelitas-S. Sebastián |
| 4-Parroquia S. Vte. de la Barquera | 34-Parroquia S. Andrés-C. de los Condes |
| 5-Salón de Música Sacro-Hispana-Vitoria | 35-Parroquia Santoña |
| 6-Parroquia Almadén | 36-S.I. Catedral-Cienfuegos |
| 7-Residencia de Jesuitas-Salamanca | 37-Parroquia-Deva |
| 8-Residencia de Jesuitas-Santander | 38-Iglesia H. de la Caridad-Santurce P.R. |
| 9-Seminario Pontificio-Comillas | 39-Real Colegiata-Logroño |
| 10-Siervas de María-Santander | 40-Parroquia-Ochagavía |
| 11-Parroquia-Torrelavega | 41-Religiosas Carmelitas-Escorial |
| 12-Colegio de Marianistas-San Sebastián | 42-N.S. del Castañar-Béjar |
| 13-S.I. Catedral-Córdoba | 43-Iglesia del Refugio-Madrid |
| 14-Parroquia-Plencia | 44-Residencia de Jesuitas-Toledo |
| 15-Asilo de la Vega-Salamanca | 45-Parroquia-Ariza |
| 16-Parroquia-Limpías | 46-S. I. Catedral-Orense |
| 17-Parroquia-Dima | 47-Residencia de Jesuitas-Málaga |
| 18-Iglesia Sr. Cde. de Mieres-Ablaña | 48-Salón A. Social Católica-Gijón |
| 19-S.I. Catedral-Zamora | 49-Parroquia-Villaverde del Ducado |
| 20-Religiosas Benedictinas-León | 50-Parroquia de San Lorenzo-Gijón |
| 21-Parroquia-Puertollano | 51-S. I. Catedral-Jaén |
| 22-Parroquia-Billabona | 52-Religiosas Agustinas-Gijón |
| 23-Santuario de la Esclavitud | 53-Asilo de San Saturnino-Madrid |
| 24-Parroquia-Miranda | 54-Parroquia-Sumbilla |
| 25-Salón de D. L. Pérez Muñoz-Madrid | 55-En construcción para la Exposición 1928 |
| 26-S.I. Catedral Plasencia | 56-Religiosas, Justinianas-Redondela |
| 27-Parroquia-Guareña | 57-Asilo-Toro |
| 28-Iglesia de D ^a Angela Temes-Orense | 58-Parroquia-Yanci |
| 29-Salón del Orfeón Donostiarra | 59-Casa Subirana-Barcelona |
| 30-Parroquia de S. C. de la Salud-Madrid | Varios en construcción |

³⁸ Archivo Izurategui. Caja de Gipuzkoa. San Sebastián. s. sign.

Primera Casa en España construída ad hoc (1913) con Salón de Conciertos de 33 metros de largo, y la que ha introducido en la Nación el progreso del Arte, tanto en la parte mecánica, con los 3 sistemas y aplicación del PIANO-PEDAL-AUTOMATICO, anulación automáticamente del pedal del TUTTI (transpositor de teclados), como en la fónica, utilizando las reglas de las diversas escuelas de armonización y los procedimientos especiales de la Casa, por personal especializado, con laminación de chapas para la conveniente elaboración de la tubería de metal, ajustándose a las condiciones especiales de cada caso determinado, con maquinaria moderna y completa y empleando el cedro y la caoba en las partes principales. Moto-ventiladores súmamente silenciosos colocados dentro del mismo órgano.

Se envían datos y detalles gratuitamente.



3.4. AMEZUA Y COMPAÑIA (SAN SEBASTIAN-HERNANI) (de 1913 a 1940) LOPE ALBERDI (de 1869 a 1948) MIGUEL EGUIBAR (1913)

3.4.1. ANTECEDENTES

Aquilino Amezua instala sus últimos talleres en Hernani-San Sebastián, constituyendo la *Sociedad Amezua y Cia.* ante el notario D. José López de Zubiria, el 23 de febrero de 1912. Junto a él forman la sociedad D. Luciano Cauqual Guibert, nacido en Latasa (Navarra), y D. Leocadio Galdós Zaloña, de Arechavaleta (Guipúzcoa).

Al morir Aquilino, el 20 de octubre de 1912, éstos últimos continúan las actividades de la empresa bajo el nombre *A. Amezua y C^a*.

El 30 de marzo de 1948 fallece Luciano Cauqual y el 1 de mayo de 1969, lo hace Leocadio Galdós, quedando como continuadores de la firma sus hijos Ignacio Cauqual Iceta y José M^a Galdós.¹

Esta empresa, que nace el mismo año que la de *Vda. de Amezua, Aragonés, Eleizgaray y Cia.* de Azpeitia, desarrolla una labor mucho más modesta que aquella, pero de gran eficacia. No incorpora a la misma organeros foráneos o extranjeros, tampoco construye talleres espectaculares, ni realiza actividades de conciertos invitando a grandes personalidades para presentar los nuevos órganos, a pesar de ello, construye numerosos instrumentos por toda España, con especial incidencia en el País Vasco y Navarra.

La creación de dos empresas que se declaran herederas de la escuela de Aquilino Amezua provoca tensiones que aparecen reflejadas en el siguiente párrafo publicado por Aquilino Amezua y C^a de San Sebastián: *...No tiene sucursal ni afinidades artísticas y comerciales con ninguna Casa de nuestra región, y mucho menos con la recién establecida en Azpeitia, que se titula Viuda de Amezúa, Francisco Aragonés, F. Eleizgaray y C^a que ni un clavo tienen de ninguna de las fábricas que D. Aquilino tuvo. Si alguien se presentara de esta u otra Casa presumiendo de ser continuador o sucesor de D. Aquilino Amezúa, rogamos se sirvan avisarnos para proceder en justicia contra ellos....*

Lope Alberdi, nace en Gautequiz de Arteaga en 1869, se forma como organero de la mano de Aquilino Amezua, desde que tenía 15 años, pasando a convertirse en su mano derecha como director de la empresa.

Antes de formar su propia firma, dirige bajo su casi total responsabilidad órganos de la importancia del de Vera de Bidasoa, Montserrat y otros, por verse obligado en esa época Aquilino Amezua a residir en Azpeitia, a causa de azares amorosos.

Antonio Alberdi, hijo de Lope Alberdi, le atribuye a su padre el invento de un sistema mixto aplicado por primera vez en 1916 en el órgano de San Nicolás de Bilbao, *verdadero ingenio de sencillez y seguridad –pues no caben en él averías– lo llevan aplicados el órgano de Santa Marina en Vergara y el que fué quemado en las Agustinas de Eibar. Otros cuatro en Vizcaya y media docena en Cataluña dejándolo de fabricar porque encarecía la obra y no lo estimaban los clientes por tanto resultaba mas hacer el órgano comercial.*²

Lope Alberdi construye numerosos instrumentos por toda España, especialmente en Cataluña, Bizkaia y Gipuzkoa, llegando incluso a Colombia, Costa Rica y Filipinas.

¹ GOYA, Joaquín. *Organos, organeros y organistas*. Pamplona. Diputación Foral de Navarra. s/d.

² Archivo de José Antonio ARANA MARTIJA.



Órgano Amezua y Cia de Rentería (Gipuzkoa) de 1931.
(Foto: Luis Ibáñez).



Órgano Eleizgaray de Billabona (Gipuzkoa) de 1920.
(Foto: Luis Ibáñez).

De Miguel Eguibar, organero de Azpeitia, sólo hemos hallado el testimonio de un órgano construido para el Monasterio Cisterciense de Monjas Recoletas Bernardas de Lazkao (Gipuzkoa), y un proyecto de órgano asimismo de un teclado manual con 56 notas de extensión y 20 de pedal, con todos los registros partidos. Ambos están fechados en 1913.

3.4.2. PRODUCCION ORGANERA DE AMEZUA Y CIA. EN EL PAIS VASCO Y NAVARRA

Primeros instrumentos³

Según una lista confeccionada probablemente por Ignacio Cauqual, el órgano de la catedral de Sigüenza figura como el primer instrumento construido por esta empresa, después del fallecimiento de Aquilino Amezua. Posteriormente se instalan los del Seminario de Astorga, Dominicas de Alfaro (Logroño) e iglesia del S. Corazón (Son Español) de Palma de Mallorca. El primero en 1913, los demás en 1914.

En el País Vasco, el primer órgano se monta en la parroquia de San Agustín (Monasterio de la Santísima Trinidad, Monjas Agustinas), de Rentería, (Gipuzkoa). La entrega del instrumento la firman J. Cruz de Gabiola y Bernardo de Gabiola, el 28 de enero de 1915, interviniendo ambos en la inauguración del mismo. Su coste fue de 7.500 pesetas más la cantidad que se percibió por la venta de un pequeño instrumento de Lope Alberdi que al parecer no dió buen resultado.

Se trata de un pequeño órgano de dos teclados manuales y uno de pedal, sin registros propios, con un total de 8 juegos, de tipo romántico. El segundo teclado tiene una Flauta Rústica 8, Gamba, Celeste, Trompeta y Fagot-Oboe 8. El primero consta de un Violón 16, Principal 8, Trompeta 8, Fagot 8 y Octava 4. La expresión es para el segundo teclado.

En 1916 se instala el órgano de la parroquia de San Lorenzo de Ciga (Navarra), con un coste de 4.200 pesetas, más el mediáfono propiedad de la parroquia.

El único teclado que posee está *en ventana*. Dispone además de dos registros partidos y cuatro enteros. El pedal tiene una octava de extensión que funciona unida al teclado. Tiene asimismo caja expresiva y llamada para el Trémolo. Sistema mecánico.

En la lista citada figura igualmente el órgano de la parroquia de San Martín de Luquín (Navarra), con fecha de 1915.

También en este caso como en el anterior de Ciga, su único teclado está *en ventana*, disponiendo además de 3 registros enteros, 2 partidos y otros dos de media extensión (Oboe y Flauta armónica).

El pedal funciona por enganche, sin registros propios, con una extensión de 30 notas. Tiene un botón central de Tutti y Anulador. La caja expresiva funciona por medio de persianas laterales. El sistema es neumático-mecánico.

El órgano de la parroquia de la Santa Cruz de las Religiosas de la Asunción, Alto de Miracruz, de San Sebastián, se inaugura el 24 de mayo de 1916. En dicho acto participan José Olaizola, Ildefonso Lizarriturri y Buenaventura Zapirain.

Es un instrumento pequeño de dos teclados, en la línea del ya citado de Rentería. Posee dos teclados manuales y uno de pedal que funciona por enganche. El pedal de expresión es para todo el órgano.

El 11 de diciembre de 1919 se inaugura el de la parroquia de Santa Fe de Zaldibia (Gipuzkoa), órgano con un coste de 24.900 pesetas, más la tubería procedente del órgano anterior, que se pagó a 10 pesetas el kilo.

³ Libros de Organos de Gipuzkoa y Navarra.

El instrumento posee un total de 22 juegos repartidos en dos teclados manuales y pedal. Aunque no dispone de un Llano, el primer teclado tiene además de juegos de Fondos de 8 y 4, Quincena, Bombarda, Trompeta y Bajoncillo, partiendo de un Flautado Violón 16. El segundo se inicia con una Viola de Gamba 16, incluyendo los habituales juegos de Fondos románticos, además de Trompeta, Clarín, Fagot-Oboe y Voz Humana. El pedal se limita a un Contrabajo 16 y Contras 8. Tiene palanca neumática, pedal de expresión al II teclado, Octavas agudas II/I y Fuerte del I y II.

En 1920 se inaugura el órgano de la parroquia de San Esteban de Aya (Gipuzkoa), con un coste de 21.000 pesetas. La disposición del instrumento es muy similar a las anteriores, con dos teclados manuales y uno de pedal. En total tiene 14 juegos. Posee además combinaciones fijas y pedal de expresión para todo el órgano. Sistema mecánico.

De 1921 a 1930⁴

El órgano del convento de las MM. Carmelitas de San José de Pamplona, sigue la línea de los de Ciga y Luquín, con un solo teclado, sin pedaleiro, disponiendo de un total de 6 registros enteros y dos partidos, con caja expresiva. Carece de juegos de 2 pies o Llano, pero sí posee Voz Celeste, Viola de Gamba y Trompeta. Las plaquetas de los registros funcionan por sistema neumático, el teclado sin embargo es mecánico. Se construye en 1921.

El del convento de San Francisco de Tolosa, inaugurado el 27 de enero de 1924, pertenece al estilo de los órganos guipuzcoanos ya citados, de dos teclados manuales y uno de pedal, con un total de 18 juegos. El sistema de construcción es el habitual de la casa, mecánico-neumático. La disposición es claramente romántica como en los otros casos similares. Carece de juegos de 2 pies y de Llano. La expresión funciona por medio de dos pedales para cada uno de los teclados manuales.

También en 1924 se inaugura el órgano de la parroquia de Santiago de Puente la Reina (Navarra), que dispone de dos teclados manuales y uno de pedal, con 27 juegos. Este instrumento, el más importante de los citados hasta ahora, parte de un Violón 16 e incluye registros de dos pies, Llano y Lengüetería de 16, 8y 4 en el primer teclado. El segundo presenta un 16 pies de Quintatón, Quincena armónica y los habituales Fagot-Oboe, Voz Humana y Trompeta armónica. El pedal tiene cuatro registros por transmisión. Es de sistema mecánico-neumático con máquina Barker.

El órgano del Convento de la Purísima Concepción de Segura (Gipuzkoa), se construye en 1925, con un coste de 15.700 pesetas. Este instrumento tiene un solo teclado manual, con seis registros enteros, dos partidos y uno más de mano derecha. El pedal se limita a dos juegos. Tiene además enganche I/P, Octavas agudas, Trémolo, Combinaciones fijas y Pedal de expresión. Funciona con sistema tubular y secretos de pistón. Como en los instrumentos similares ya citados, carece de registro de dos pies y de Llano, disponiendo en cambio de Voz Celeste, Viola de Gamba, Trompeta y Oboe.

En 1927 se inaugura el de la parroquia de San Pedro de Beinza-Labayen (Navarra), de características similares a los otros pequeños órganos románticos de dos teclados, con un total de 12 juegos y dos pedales de expresión. A destacar el transpositor de tres semitonos. Sistema tubular.

⁴ *Libros de Organos de Gipuzkoa y Navarra.*

El órgano de la parroquia de San Martín de Tours de Alkiza (Gipuzkoa), se inauguró en 1928, con un coste de 20.000 Ptas. Tiene un total de 11 registros, más 2 por transmisión, divididos en dos teclados manuales y uno de pedal. Tiene también las mismas características básicas que el anterior.

Ese mismo año se inaugura el del Monasterio San Agustín de Hernani, que tiene una disposición similar a otros ya citados de un solo teclado. Posee 5 registros enteros, y dos partidos, más un juego de pedal.

En 1929 se construye el órgano de la parroquia Santa María Magdalena y San Francisco de Asís, de los padres franciscanos de Atocha, de San Sebastián. Costó 34.500 pesetas.

Dispone de seis juegos en el primer teclado, once en el segundo y tres en el pedal. En 1992 sufrió alguna transformación en su composición. No obstante es muy parecido en su equilibrio sonoro a otros órganos ya citados. A destacar la desproporción entre el número de juegos del segundo teclado respecto del primero, el disponer de 61 notas en los teclados manuales y 32 en el pedal, así como la existencia de dos combinaciones libres, y pedal de crescendo. La expresión afecta al segundo teclado.

En 1930 se construye el órgano del Monasterio de la Santísima Trinidad de monjas clarisas (Bidaurreta) de Oñate (Gipuzkoa).

De sistema tubular, consta de dos teclados manuales y pedalero, con 18 juegos. De nuevo presenta las mismas características que se van repitiendo en instrumentos de tamaño parecido. Tiene una combinación libre, pedal de expresión para todo el órgano, transpositor de tres puntos y extensión en los teclados manuales de 61 notas.

De 1931 a 1940⁵

En 1931 la Casa Amezua y Cia. reforma el órgano de la parroquia Santa María de la Asunción de Rentería, instrumento de origen alemán, inaugurado en 1893, añadiéndole un tercer teclado y ampliando de forma importante el número de sus registros. En este trabajo, el órgano fue electrificado. Todo ello justifica el incluirlo dentro de los pertenecientes a esta firma.

El primer teclado parte de un Flautado 16, incluyendo Quincena 2, Lleno y Trompeta. El segundo dispone de Quinta 2 2/3, Octavín 2, Trompeta y Clarín, como juegos destacables. El tercero es típicamente romántico con Clarinete, Fagot-Oboe y Voz Humana, sin ningún registro de dos pies. El pedal es muy rico en registros, probablemente como consecuencia de su origen alemán, poseyendo además de dos juegos de 16 pies y otros dos de 8 pies de Fondos, una Flauta baja de 4, Bombarda, Trompeta y Clarín, con un total de 36 juegos.

Los pedales de expresión afectan al II y III teclados, disponiendo además de Octavas graves y agudas, diversos Trémolos, Combinaciones fijas y una libre, Piano pedal automático, Transpositor, Llamadas de Lengüetería y Coro de Gambas.

También en 1931 adquiere la parroquia Santa Catalina de Elduain (Gipuzkoa) un órgano en principio destinado a un convento de Barcelona, pagándose por el mismo 12.000 pesetas.

⁵ Libro de Organos de Gipuzkoa.

Aunque tiene un solo teclado con cinco juegos y dos más en el pedal, en esta ocasión ninguno de los mismos es partido. Cuatro de los registros son de Fondos de 8 y 4 pies, uno de Trompeta en el manual y dos de 16 y 8 pies de Fondos en el pedal.

En 1934 se inaugura el órgano de la parroquia del Corazón de María de San Sebastián, pagándose por el mismo 18.000 pesetas. En 1989 se procedió a su electrificación ya que anteriormente era neumático-tubular. Con este motivo el órgano sufrió alguna transformación, a pesar de la cual se puede apreciar que la composición del mismo está en la misma línea de similares órganos de dos teclados y pedal. Dispone de un total de 16 juegos.

En 1936 se construye el órgano de la parroquia de la Asunción de Goizueta (Navarra), de sistema neumático, con dos teclados manuales y uno de pedal, con un total de 14 juegos. Costó 22.000 pesetas.

A pesar de su pequeño tamaño, el órgano dispone de una Quincena 2 en el primer teclado y de un Octavín armónico 2 en el segundo. Tiene pedal de expresión para este teclado, así como combinaciones fijas, libres y transpositor.

Aprovechándose la caja y algún juego, en 1937 se transforma el órgano de la parroquia de San Millán de Zizurkil (Gipuzkoa) que era en origen barroco, pasando a disponer de dos teclados manuales y uno de pedal, con un total de 13 juegos. Fue restaurado en 1936. También en este caso el órgano está construido en la misma línea de otros similares.

En 1940 se construye el órgano de la parroquia Santa María de la Asunción de Erandio-Goikoa (Bizkaia), que es el último de los construidos por Amezua y Cia. dentro de los límites históricos propuestos por esta Tesis. Pertenece asimismo a la gama de instrumentos de dos teclados manuales y uno de pedal, de tamaño pequeño, con doce juegos. De sistema neumático, con una extensión de 61 notas en los teclados manuales, posee Pedal de expresión al segundo teclado, Combinaciones fijas y una libre, Octavas agudas y graves, Trémolo y Transpositor. La Casa Amezua y Cia. continúa construyendo órganos en años posteriores. Todavía en 1965 instala el órgano de la parroquia de San Martín Obispo de Zamudio (Bizkaia).

3.4.3. LOPE ALBERDI

Antecedentes

Los datos que a continuación se reseñan, provienen de una semblanza escrita por su nieto Lope Alberdi en julio de 1981:⁶

Lope Alberdi Rekalde nació en Gauteguiz de Arteaga el 25 de septiembre de 1866⁷, cabe (sic) el camino que conduce al Castillo de la Emperatriz Eugenia, en la que sus padres tenían café-fonda, frecuentado por las tropas de las Guerras Carlistas. En ella se hospedó el organero Aquilino Amézua, quién atraído por el carácter avisado del muchacho, ingenioso hasta el extremo de fabricar tinta con las hierbas silvestres del lugar, le incorporo al grupo de operarios al ir a instalar el órgano de la Parroquia.

⁶ Archivo de José Antonio ARANA MARTIJA.

⁷ En realidad es 1869.

Lope, en sus ratos libres, se iba al Coro y sin nadie insinuárselo, se ponía a trabajar en el órgano, por lo que el Sr. Amézua pidió a los padres que le dejaran llevárselo a Barcelona. A pesar de sus 15 años, accedieron a ello.

A los 22 años le envían a Filipinas al montaje de órganos, cosa que él efectúa de polización.

A los 23 años y en la tradicional iglesia del Pino, en la barcelonesa Plaza del Pino, frecuentada hoy por la juventud internacional y cerca de la calle de Petrixol, lugar artístico y señoril, pero sobre todo bohemio y pictórico, europeo ciento por ciento, contrae matrimonio con Doña Dolores Aguirrezábal, joven piadosa en extremo, que residía en Barcelona pero nacida en Durango con la que tuvo ocho hijos, entre ellos el compositor de música sacra don Antonio Alberdi Aguirrezábal.

Cosa curiosa, en una de sus incursiones comerciales por Navarra, otro joven, el que llegó a ser representante de España en las Naciones Unidas y periodista egregio en Cuba y Cataluña, Manuel Aznar Zubigaray, se presta como aprendiz a ayudar a Lope, en sus montajes de órganos por Echalar y Zugarramurdi.

En el diario Euzkadi de la época se habla de los órganos de ALBERDI.

Fué hombre de vida austera, puritana, consagrado a la familia y de espíritu conservador y espiritual.

La Enciclopedia Catalana, de reciente aparición, trata también de él, que, a pesar de su vasquismo, radicó en Cataluña su negocio, con las ventajas e inconvenientes que le comportaba, su instalación en una Barcelona nacionalista y poco dada a apoyar un apellido foráneo.

Lope Alberdi fallece en Barcelona el 20 de Marzo de 1948, a los 79 años de edad.

Lope Alberdi y Aquilino Amezua

Lope Alberdi se convierte en el jefe de taller y mano derecha de Aquilino Amezua. Esta confianza queda manifiesta en diversas cartas que le escribe Aquilino Amezua a Lope Alberdi, en los años en que el organero reside en Azpeitia a causa de azares amorosos, manteniendo no obstante la empresa en Barcelona.⁸

En 1895 le dice :

... Vd, como Director y socio de la Casa debe procurarse terminen con gran esmero los órganos de Montserrat y el de Azpeitia pero terminados del todo en Barcelona...

También en 1895 le dice:

que envía a su primo Muguerza una crónica para un diario de Barcelona en que felicita al Sr. Alberdi por los inventos con que ha enriquecido la industria organera. Esto fue con motivo de haber terminado el órgano de Vera de Bidasoa, poseyendo el tercer teclado doble expresión.

En carta fechada en Azpeitia el 5 de Marzo de 1897 y asimismo dirigida a Lope Alberdi, le dice:

Apreciable Lope; en mi poder su grata adjunta con la de Dn. Lorenzo. Debo manifestarle que veo muy mal el asunto del órgano de Chinquinquirá veo tan mal que creo

⁸ Carta de Antonio Alberdi dirigida a José María Arrizabalaga, fechada en Bilbao el 28 de marzo de 1972. (Archivo de José María Arrizabalaga).

que Beobide no montara aquel órgano por lo tanto yo no se que hacer pero le recomiendo a V que estudie bien lo que quieren y se entere V. directamente con ellos porque ya sabe V. que estoy delicado para resolver estos entorpecimientos V. es joven y puede discurrir mejor.

Yo comprendo que no puede ser lo que dice, dice, Dice de la consola al órgano, esto es todo el espacio que hay desde la consola hasta el ángulo que arranca para el secreto tubular y desde aquí hasta el secreto mecánico-pneumático:

V. comprenderá que haciendo desde la consola hasta el ángulo que arranca para el secreto tubular, después no necesita reducciones ni máquinas, así pues V. estudia todo cuanto pueda y vea de dar una solución.

Procure acabar pronto ese órgano para que yo pase pronto a formar sociedad y se haga este trabajo a cuenta de la sociedad.

Tambien le debo manifestarle que escriba a Dn. Lorenzo, que yo no puedo hacer nada por hallarme delicado y que es V. el unico quien se ocupa de todo como el unico amo.

Espero habrá comprometido la obra de los dos mil duros, y me extraña que Bernarechi no haga el órgano por falta de sitio, debe V. esplicarle como es mi órgano y lo util que seria, hay que negociar mucho cuidado que se metan los otros de lo contrario andaremos mal. De la Sociedad no me dice nada busque recomendaciones y trabaje.

Sobre lo de Chinquinquirá no se consulte mas conmigo ni me nombre V. resuelva lo que mejor crea y no me diga nada porque tengo miedo de que me cueste estar mal...

Aquilino Amezua⁹

Esta situación tan especial perdura durante unos años; por un lado Aquilino Amezua se dirige a Lope Alberdi como director y socio de la casa, en alguna carta, incluso le insiste:

como único amo planee y disponga los trabajos y lo que Vd., haga está bien,

pero por otro, las cartas están llenas de recomendaciones e instrucciones.

Finalmente, Lope Alberdi se independiza no sin tensiones, tal y como lo relata Antonio Alberdi en la carta dirigida a José M^a Arrizabalaga, ya citada:

... A mi padre le llevaba engañado prometiendo meterle en la Sociedad pero pasaron los años y todo era palabrería y al plantearle mi padre su separación vino la guerra a muerte, tanto mas al ver que eran muchos los organistas y gentes que le apoyaban y le daban obras.

Primeros instrumentos en la zona vasconavarra (de 1902 a 1910)¹⁰

Con la denominación Lope Alberdi y Cia. (Barcelona), aparece el órgano del Monasterio de la Santísima Trinidad (Monjas Clarisas), de Bergara, inaugurado en 1902, con un coste de 12.500 pesetas.

Tiene dos teclados manuales y uno de pedal sin registros propios, con un total de 14 juegos. La estructura es romántica y muy equilibrada, disponiendo de un Flautado 16, Fondos de 8 y 4, Lleno, Trompeta y Clarinete en el primer teclado y los registros habituales de Viola de Gamba, Celeste, Oboe y Voz Humana en el segundo. La expresión afecta a todo el órgano. El

⁹ Archivo de José Maria Arrizabalaga.

¹⁰ *Libros de Organos de Gipuzkoa, Navarra y Bizkaia.*

sistema es mecánico con los sacarregistros neumáticos. Tiene una Combinación libre, Llamada de Lengüetería, Octavas graves, Tutti, etc.

Fue restaurado hacia 1960 por Organería Española.

El órgano de la parroquia Santa Maria de Echalar (Navarra), es construido por *Fábrica de órganos Alberdi y Martí. Paseo de Gracia nº 40, Barcelona (Gracia)*, aunque en la caja aparece *Construido en Barcelona por Lope Alberdi y Cía., siendo cura párroco Dn. Manuel Zubigaray. 1902.*¹¹

Tiene también 14 juegos, como el anterior. Igualmente dispone de Flautado 16 y Lleno en el primer teclado aunque en lugar de la Trompeta aparece la denominación Bajoncillo y Clarín. En el segundo, además de los registros de Fondos habituales, aparecen la Voz Humana, Fagot-Oboe y Clarinete. El pedal tiene unas contras de 8. El sistema es mecánico y el pedal de expresión afecta al II teclado.

Merece la pena destacarse la existencia de un registro *piano-arpa* en el primer teclado.

...fue el pueblo de Echalar quien exigió al constructor su timbre, ya que a comienzos de siglo (igual que en S. Nicolás de Pamplona, Arróniz etc.) era costumbre alquilar un piano para las honras fúnebres, y aniversarios de primera clase. Con la inclusión de ese curioso registro se evitó el gasto de traslado y alquiler de un piano para las honras fúnebres.

En el libro de Organos de Navarra, se subraya la calidad del material y tubería de este instrumento.

Alberdi y Martí de Barcelona construyen en 1905 el órgano de la parroquia de San Andrés Apostol de Ibarangelua (Bizkaia), con dos teclados manuales y uno de pedal de 27 notas, con un total de 11 juegos, muy similar en características al de las Clarisas de Bergara. Posee igualmente un Harpa en el primer teclado, expresión al I y II teclados y sistema mecánico.

También el de la parroquia de San Andrés Apóstol y San Francisco de Asís de Gernika-Lumo (Bizkaia), de 1906, es muy similar aunque más pequeño, con un total de 9 juegos, sistema mecánico y expresión al II teclado.

Dentro de la misma línea aparece el órgano de Alberdi y Martí de 1907 construido para el convento de los padres franciscanos de Zarautz (Gipuzkoa), con un total de 12 juegos, dos teclados manuales y uno de pedal, con caja expresiva para todo el órgano.

El de la parroquia de Santa Maria la Real de Soraluze (Placencia de las Armas) de Gipuzkoa y el de nuestra Señora de la Asunción de Zeanuri (Bizkaia), ambos de 1910, también son muy parecidos, variando entre poseer un Lleno o una Quincena en el primer teclado o disponer de expresión para todo el órgano o sólo para el segundo teclado. El sistema habitual es el mecánico, optándose en ocasiones por aplicarse el neumático a los tiradores de registros, disponiendo así de Combinaciones fijas y alguna libre. El precio de estos instrumentos ronda las 15.000 pesetas.

¹¹ Lope Alberdi se asocia con el mecánico Martí, constituyendo la razón social *Alberdi y Martí*.

De 1911 a 1930¹²

En 1913, Lope Alberdi construye el órgano de la parroquia San Bartolomé Apóstol de Areatza (Bizkaia), exactamente en la línea de los citados anteriormente, con dos teclados manuales, pedal de 30 notas y un total de 16 juegos.

En 1914 se inaugura el de San Torcuato de Abadiño (Bizkaia), con dos teclados, pedale-ro, máquina neumática y 16 juegos. Cuesta 16.000 pesetas. Disposición similar a los anteriores. Ese mismo año se inauguran asimismo los siguientes:

San Francisco de Asís de Bermeo (Bizkaia)

Santa Eufemia de Bermeo (Bizkaia)

Santa Maria de la Asunción de Bermeo (Bizkaia)

Parroquia de San Juan Bautista de Mondragón (Gipuzkoa).

Todos ellos en la misma línea de construcción y estructura sonora. Los de Santa Maria y San Francisco son los últimos en los que encontramos la denominación Alberdi-Martí. El de Santa Eufemia posee el registro de Piano-Arpa ya citado anteriormente.

En 1915 se inaugura el de S. Juan Bautista de los PP. Carmelitas de Zornotza-Larrea (Bizkaia), transformado en 1988, de parecido tamaño a los citados hasta ahora.

En 1917 se construye el órgano de la parroquia Santa Maria de la Asunción de Mundaka (Bizkaia). En este instrumento intervienen varios organeros. Según el libro *Organos de Bizkaia*, la parte sonora y el mecanismo son de Lope Alberdi y la caja de Gutschenritter/Prince.

Aunque el órgano tiene 16 juegos, la mayor parte de los mismos están situados en el segundo teclado, que dispone incluso de un Contrafagot 16, mientras que el primero no pasa de un 4 pies de Fondos. Tal vez la participación de más de un organero tuvo que ver con una estructura hasta entonces no habitual. El sistema de funcionamiento es mecánico-neumático.

Ese mismo año se inaugura el de la parroquia de Santa Marina de Oxirondo de Bergara (Gipuzkoa), de dos teclados y pedale-ro, con una disposición de 22 juegos.

Este instrumento, el mayor construido en la zona vasconavarra junto con el que a continuación se cita, reviste un interés especial, no solamente por su tamaño, sino porque en ellos se aplica un invento creado por Lope Alberdi, que lo explica así su hijo Antonio, en carta dirigida al Padre Manzarraga, con ocasión de la aparición de su libro *El Organito litúrgico*¹³.

...En el año 1916, ideó mi señor padre D. Lope Alberdi, un aparato pequeñísimo y mecánico que hacia octavas graves, agudas y uniones sin necesidad de fuelles ni membranas ni alteraba la pulsación, simplemente por unas finísimas correderas, técnica que no puede fallar ni estropearse por su gran simplicidad.

A este aparato le seguían dos metros de tubular que actuaba sobre un único fuelle neumático que, por el vacío, ponía en funcionamiento el secreto MECÁNICO del teclado con precisión asombrosa. Este sistema lo aplicamos, y con varillaje de aluminio, en los órganos de Sta. Marina de Vergara, –los de Bilbao en San Nicolás–, RR. PP. Agustinos, Monjas de la Encarnación, –Sta. Maria de Bermeo–, Parroquia de Mundaca y entre los años 1916 al 1919 a instrumentos que actualmente siguen con el debido rendimien-

¹² Libros de Organos de Gipuzkoa y Bizkaia.

¹³ MANZÁRRAGA, Tomás. *El órgano tradicional litúrgico*. Madrid. Editorial Coculsa. 1965.

to sin haber sufrido restauraciones ni siquiera la indispensable limpieza, después de los años transcurridos.

También abandonamos nosotros este mecanismo en vista del poco aprecio que daban los organistas a la precisión de ataque del órgano mixto, en cuyos tiempos absorbía más atención el sistema tubular, con todos sus defectos, pero con muchas plaquetas, botones y colorines.

A través de estas manifestaciones se puede apreciar el rechazo de este organero hacia el sistema tubular aplicado de manera general, a pesar de que en el caso del órgano de Santa Marina, dice que *funciona con una parte eléctrica y otra neumática, con tubular de plomo*

El instrumento posee dos teclados manuales de 56 notas y pedalero de 30. El primer teclado parte de un Flautado Violón 16, incluyendo una Octava 4, Quincena 2, Lleno (3h.), Contrafagot 16, Trompeta Real 8, además de otros juegos de Fondos.

El segundo posee una Flauta Octavante 4, Trompeta Armónica 8, Clarín 4 y Fagot-Oboe 8. Curiosamente no aparece la Voz Humana que era un juego colocado habitualmente en este teclado. El Pedalero se limita a dos registros de 16 y uno de 8 pies de Fondos. El Pedal de expresión afecta al II teclado.

Un año más tarde se inaugura el de la parroquia San Nicolás de Bari de Bilbao (Bizkaia), también de dos teclados y pedal, con un total de 23 juegos.

De sistema mecánico, el primer teclado carece de Lleno, pero posee en cambio un Contrafagot 16, Trompeta angélica y Trompeta real. El segundo teclado también parte de un 16 pies de Bordón (el primero lo tiene de Flautado Violón), siendo todos los demás juegos prácticamente idénticos al de Santa Marina, tanto en los teclados manuales como en el del Pedal.

También en 1918, Lope Alberdi instala un órgano de sistema mecánico-neumático de dos teclados y pedal en la parroquia de La Encarnación, de Bilbao-Atxuri (Bizkaia).

En este caso, se vuelve a la composición de los instrumentos más pequeños (18 juegos), que incluyen Voz Humana, Trompeta y Oboe en el segundo teclado y Lleno, Quincena y Trompeta en el primero.

Hacia 1923 se construye el órgano de San José de la Montaña de Bilbao-Abando, de sistema mecánico, con dos teclados manuales y uno de pedal.

Este instrumento presenta ciertos cambios respecto de otros ya citados de tamaño similar. A pesar de sus 16 juegos, el primer teclado carece de Lleno, poseyendo en cambio Trompeta y Quincena. El segundo muestra un Nazardo, Clarinete, Fagot, Oboe, y Lleno. El Pedal se limita a un Subajo 16.

El órgano de San Nicolás de Bari de Izurtza (Bizkaia) aparece en el Libro de Organos de Bizkaia, como construido aproximadamente en 1930. Esta información creemos que no se corresponde con la realidad, pues por un lado, se indica que el constructor es Alberdi y Martí, referencia que no aparece desde 1914 y por otro la disposición de un solo teclado manual en ventana, con pedalero sin registros propios y sistema mecánico, parece ser más propia de un instrumento de la primera época de este organero.

Desde aproximadamente 1923, Lope Alberdi no construye órganos en el territorio vasconavarro, no obstante es de suponer que su actividad continúa, pues en esa época tiene todavía 57 años. Más adelante la empresa es asumida por su hijo, quien en los años 42 al 65 construye conjuntamente con Organería Española S.A. de Azpeitia, diversos instrumentos en Bizkaia.

Otros datos sobre Lope Alberdi¹⁴

La casa *Lope Alberdi y C^a, Barcelona, Fábrica de órganos armoniums y pianos Organos eléctricos tubulares y neumáticos Paseo de Gracia, 126*, según consta en el membrete de su correspondencia, confecciona diversos presupuestos que pone a disposición de los interesados en la compra de un órgano.

El presupuesto nº 6, ofrece un órgano de dos teclados manuales con una extensión de 56 notas y un pedaletero de 30.¹⁵

El primer teclado llamado *Grande Organo*, dispone entre otros juegos de Fondos, de un Gran Flautado Violón de 16 pies, Octava, Gran Lleno de tres puntos, Quincena, Trompeta Real 8, Trompeta Magna 8 y 16 y Piano Arpa a cuerdas de acero. En total 10 registros.

El segundo teclado llamado *Positivo*, ofrece Flautado Violón de 8 pies, Viola de Gamba, Celeste, Trompeta 8, Flauta Basca 4, Clarinete lengua libre, Fagot y Oboe y Voz Humana. En total 8 registros.

El pedal llamado *Contras* se limita a un contrabajo 16 y a un Bordon 8. Los enganches y llamadas son los habituales, sin combinaciones fijas ni libres.

Dentro de las condiciones generales, merecen la pena destacarse las siguientes:

Todos los registros de este órgano estarán sujetos al pedal zapato colocado al centro de la consola para conseguir grandes efectos de pianos y fuertes en crescendo con el cual dobla la importancia del instrumento debido á que cada registro tiene distintos efectos, además de la ventaja de preservarse del polvo por estar hermáticamente cerrado todo el órgano

La gran masa de Flautados como la Trompetería serán de sonidos potentes y redondos lo que constituye la riqueza de los sonidos.

Se construirán secretos independientes para los grandes bajos de 16 pies con motores neumáticos con transmisión tubular para conseguir dar mayor potencia sin debilitar los demás registros cuando se tocan grandes acordes

El teclado de pedales será del sistema perfeccionando por esta casa en forma de abanico...

Los registros de Gamba, Celeste y bajos de Flauta Armónica, llevarán unos frenos armónicos para su imitación y prontitud en responder; todos los registros llevarán sus correspondientes entallas para la afinación y armonizados con escrupulosidad

Las voces humanas serán del sistema perfeccionado por esta casa, la única que ha conseguido hasta el día llamar la atención por su imitación de Bajo, Tenor y Tiple y serán construidos con tapas movibles

Toda la tubería de los registros será de estaño y no se colocará ningún registro de zinc ni otro material inferior

Se construirá una gran caja de gusto y según el estilo arquitectónico del Templo, cuyo dibujo se mandará una vez tengamos las medidas y el estilo á que pertenece

El importe del órgano según las condiciones arriba expresadas será de VEINTE Y DOS MIL PESETAS (siempre que sea dentro de la Península) siendo á cargo de esta casa

¹⁴ Archivo de José Maria Arrizabalaga.

¹⁵ Carece de fecha.

constructora todos los gastos que se originen en su transporte, maderamen, embalaje y demás, hasta su completa colocación en el lugar designado... quedando garantizada la obra por veinte años...

Escrita a mano, aparece la siguiente Nota:

á este presupuesto añado un registro mas en las contras, además añadiré el Contrabajo de 16 pies por transmisión y costará de 21 registros, 20 independientes y uno por transmisión. Asi mismo si en lugar del Piano arpa se desea en sustitución de este algun otro registro que podría ser un Violoncello le es indiferente á esta casa

Termina la propuesta de presupuesto así:

A esta casa le es indiferente construir el órgano todo expresivo ó solamente parte de ello. La aplicación del piano arpa á cuerdas de acero puede aplicarse á cualquiera de estos presupuestos con el aumento de MIL pesetas

En Marzo de 1930, aparece la siguiente *Nota de precios* con el membrete *Alberdi. Paseo de Gracia 126. Barcelona*. En ella ha desaparecido la denominación *Lope Alberdi y C^a* lo cual nos hace suponer que la empresa ya ha sido asumida por su hijo Antonio.

SECCION DE ARMONIUMS

<u>Números</u>				<u>Pesetas</u>	<u>Pesetas</u>
1-1	juego, 4 octavas	Transpositor		680	580
2-1	5	1 registro		830	740
3-1 1/2	5	8		1,270	1,130
4-2 1/2	5	11	1 rodillera	1,730	1,600
5-3 1/2	5	12	1	1,930	1,720
6-4 1/2	5	15	1	2,480	2,140
7-5 1/2	5	17	3	2,770	2,600
8-6 1/2	5	20	3	3,350	-
9-7 1/2	5	20	3	3,690	-
10-8	5	23	3	4,590	-
11-9	5	23	3	4,930	-

Armonium plegable, 1 juego, 4 octavas-560 Pesetas

Todos estos modelos son con teclado transpositor. **PRECIOS ESPECIALES PARA MEDIOFONOS Y ARMONIUMS DE DOS TECLADOS CON PEDALIER.**

Por último, citamos una anécdota escrita por Antonio Alberdi, ya que de alguna manera ilustra el desastre acaecido en tantas iglesias y órganos de regiones como Cataluña, Valencia o Madrid, durante la guerra civil española.

Carta dirigida a José Antonio Arana por Antonio Alberdi, fechada en Bilbao en 1977:

...SAN JUAN DE DIOS-Barcelona-En la Casa Damians del Paseo de Gracia, –dueños de los grandes almacenes EL SIGLO–, tenían un órgano nuestro actualmente instalado en la Parroquia de la Concepción, y en la consola del mismo llevaba la marca Alberdi Paseo de Gracia 126.

El Comité que se posesionó del local pertenecía al Grupo Anarquista quienes telefonaron que pasara yo por allí por lo que temí una nueva captura.

Personado allí me preguntan cuanto les cobraría por deshacer el órgano de la Iglesia de los HH. de San Juan de Dios pues les interesa los metales para material de guerra.

Se convino llevar a cabo los trabajos si bien, antes de proceder a su desmonte me valí de mi amistad con el Dr. Marsal para que me hiciera subir al Comité al coro y dar la última tocata cuyo programa consistía en LA LEYENDA DEL BESO, y la ALEGRÍA DEL BATALLON obras que les emocionaron y desistieron de sus planes.

Si les llevo a tocar BACH o CABANILLAS hubiera acabado todo en el fuego.

3.4.4. MIGUEL EGUIBAR

De este organero de Azpeitia sólo conocemos un único instrumento construido para el Monasterio Cisterciense de Monjas Recoletas de Lazkao. (Gipuzkoa).¹⁶

Se trata de un órgano de 1913 con un único teclado manual y otro para el pedal, con los registros partidos y la consola separada de la caja. El pedal funciona por enganche al teclado manual. Tiene pedal de expresión. Costó 7.300 pesetas más el órgano viejo. Fue examinado por Sebastián Aldalur.

Los juegos son: Violón 16, Flautado 8, Flauta Armónica 8, Viola de Gamba 8, Octava 4, Trompeta 8, todos ellos divididos en mano derecha e izquierda. Además posee Voz Celeste para la mano derecha.

Probablemente es uno de los últimos órganos construidos en su totalidad con los registros partidos.

Junto a este instrumento poseemos del mismo organero, un *Presupuesto de un Organero que consta de dos teclados uno de mano de 56 notas (Do à Sol) y uno de pies de 20 notas (Do à Sol), siete juegos y cinco pedales para combinaciones.*

Los juegos son idénticos a los ya citados. Los pedales para combinaciones son los siguientes:

1º Pedal para el fuerte

2º Pedal para el lleno

3º Pedal para la expresión

4º Pedal para el enganche de los dos teclados

5º Pedal para el trémolo

Sobre la parte mecánica, destacamos lo siguiente:

¹⁶ Archivo Izurrategui. Caja de Gipuzkoa. San Sebastián. s. sign.

1º- *El fuelle de este órgano es de mucha solidez, con sus bombas que funcionan á brazo y abastecen de suficiente aire á el organo.*

4º- *Eleva tambien diversos motores pneumaticos, para alimentar separadamente los grandes bajos, con los que se evita la depresión del aire en el secreto y las alteraciones de los sonidos.*

6º- *Los teclados de mano y de pies estan colocados sobre un mueble en consola, toda ella de caoba encerada, y aislada delante del organo.*

7º- *El organo está afinado al tono normal que da 810 vibraciones por segundo, á la temperatura de 15 grados.*

8º- *El precio de este organo es de 8.000 pesetas y el órgano anterior, quedando garantizado por 20 años su buena marcha, y comprometiendome à remediar por mi cuenta los defectos de construcción sin responder de los defectos que ocurran por causas fortuitas é imprevistas.*

Azpeitia 8 de Junio de 1913

Miguel Eguibar.

Poco más podemos decir de este organero de Azpeitia, sólo que la fecha es reveladora de una situación en la que Aquilino Amezua acaba de fallecer y la nueva empresa creada por su viuda, Aragonés y Eleizgaray, también en Azpeitia, está dando sus primeros pasos. No parece arriesgado suponer que este organero probablemente haya terminado por integrarse en la misma.

3.4.5. RESUMEN

Como ya se ha dicho en la introducción, a la muerte de Aquilino Amezua nacen dos empresas, la formada por su viuda, Aragonés y Eleizgaray, que poco después pasa a convertirse en Eleizgaray y Cia. de Azpeitia y la de Amezua y Cia. de San Sebastián-Hernani, fundada por el mismo Aquilino.

Esta última la continúan los colaboradores del famoso organero, Luciano Cauqual y Leocadio Galdós, con derecho a mantener el nombre de la firma.¹⁷

Desde 1913 a 1940 esta empresa construye o acomete reformas importantes en más de 60 órganos situados en su mayoría en las zonas de Gipuzkoa, Navarra, Asturias y Baleares.

Según el membrete de la casa construyen órganos *con los adelantos más modernos, teclados transpositores, registros reversibles, combinaciones libres, crescendo, piano pedal automático, melodías, motores eléctricos. Se construyen también con organola para tocar con rollo, etc.* En los primeros años a menudo sus instrumentos son mecánicos, pero ya a partir de 1916, el sistema que más emplean es el neumático.

Sin la publicidad y ambiciones con que la empresa Eleizgaray y Cia. desarrolla su labor, Amezua y Cia. bajo el amparo del nombre del fundador de la firma, alcanza una importante actividad organera que se prolonga hasta 1965 aproximadamente.

¹⁷ Antonio Alberdi, hijo de Lope Alberdi, en carta dirigida el 28 de marzo de 1972 a José María Arrizabalaga, dice: *D. Aquilino se ausentó de Barcelona por azares amorosos al extremo de que peligraba su vida y decidió levantar el piso y vivir sus últimos tiempos entre Azpeitia y Pasages en donde contrató a Cauqual y a Olaciregui como carpinteros que al morir D. Aquilino pasaron a ser Sucesores de Amezua título que tuvieron que pleitear con la viuda.* (Archivo de José María Arrizabalaga).

Lope Alberdi aprende el oficio de organero de la mano de Aquilino Amezua. Al independizarse hacia 1900, construye instrumentos de carácter romántico bien equilibrados, manteniendo con regularidad juegos de Lleno o por lo menos de dos pies en el primer teclado y una amplia gama de juegos de Lengüeta en el segundo. El pedal en cambio es muy pobre en lo que se refiere al número de registros. Los pedales de expresión los aplica bien al segundo teclado, bien a la totalidad del órgano, según las preferencias del comprador.

Según consta en el presupuesto-modelo que ofrece la casa a los posibles compradores, los materiales y las aleaciones son de calidad.

En la zona vasconavarra construye de 1902 a 1923, más de veinte órganos. Trabaja con especial incidencia en Cataluña, Bizkaia y Gipuzkoa. Es de destacar los 15 órganos que instala en Filipinas, Colombia y Costa Rica.

Sobre Miguel Eguibar, constructor de órganos de Azpeitia, sólo conocemos el único órgano que ya hemos citado del Monasterio Cisterciense de Monjas Recoletas Bernardas de Lazkao (Gipuzkoa), así como el presupuesto para la construcción de un órgano de un sólo teclado y pedalero, con los registros partidos, todo ello datado en 1913.

En 1912 muere Aquilino Amezua, en 1913 se pone en marcha la nueva empresa de Vda. de Amezua, Aragonés, Eleizgaray y Cia. también en Azpeitia. Todo ello nos hace suponer, que hacia 1913/14, Miguel Eguibar probablemente se incorpora a esta firma junto con otros técnicos y operarios de la misma localidad, tal y como lo relata Rafael Puignau en sus Memorias¹⁸.

¹⁸ PUIGNAU, Rafael. *Una vida organera, mis obras y mi criterio*. pp. 27-28.

3.4.6. INDICE CRONOLOGICO DE ORGANOS CONSTRUIDOS POR LA CASA AMEZUA Y CIA EN LAS COMUNIDADES AUTONOMICAS DEL PAIS VASCO Y NAVARRA¹⁹.

- 1-1915 -Parroquia de San Agustín. Monjas Agustinas. Errenteria. (Gipuzkoa)
- 2-1916 -Parroquia de San Lorenzo. Ciga. (Navarra)
- 3-1916 -Parroquia de San Martín. Luquin. (Navarra)
- 4-1916 -Parroquia de la Santa Cruz. Religiosas de la Asunción. San Sebastián (Gipuzkoa).
- 5-1919 -Parroquia de Santa Fé. Zaldibia. (Gipuzkoa).
- 6-1920 -Parroquia de San Esteban. Aia. (Gipuzkoa).
- 7-1921 -Convento de las MM. Carmelitas de San José. Pamplona. (Navarra)
- 8-1924 -Parroquia de Santiago. Puente la Reina. (Navarra)
- 9-1924 -Parroquia de San Francisco. Tolosa. (Gipuzkoa)
- 10-1925 -Convento de la Purísima Concepción. Segura . (Gipuzkoa)
- 11-1927 -Parroquia de San Pedro. Beinza-Labayen. (Navarra)
- 12-1928 -Parroquia de San Martín de Tours. Alkiza. (Gipuzkoa).
- 13-1928 -Monasterio de San Agustín. Hernani. (Gipuzkoa).
- 14-1929 -Parroquia de Santa Maria Magdalena y San Francisco de Asís. San Sebastián. (Gipuzkoa).
- 15-1930 -Monasterio de la Santísima Trinidad. (Bidaurreta). Oñate. (Gipuzkoa)
- 16-1931 -Parroquia de Santa Maria de la Asunción. Errenteria. (Gipuzkoa).
- 17-1931 -Parroquia de Santa Catalina. Elduain. (Gipuzkoa).
- 18-1934 -Parroquia del Corazón de Maria. San Sebastián. (Gipuzkoa).
- 19-1936 -Parroquia de La Asunción. Goizueta. (Navarra)
- 20-1937 -Parroquia de San Millán. Zizurkil. (Gipuzkoa)
- 21-1940 -Parroquia de Santa Maria de la Asunción. Erandio-Goikoa. (Bizkaia).

Nota: Como ya se ha dicho anteriormente, nos limitamos a reseñar los órganos construidos hasta 1940, aunque Amezua y Cia. continúa su producción organera por lo menos hasta 1965.

*Organos construidos por los Sres. Cauqual y Galdós, después del fallecimiento del Sr. Amezua*²⁰

Catedral de Sigüenza	1913
Seminario de Astorga (Leon)	1914
Dominicas de Alfaro (Logroño)	1914
S. Corazón (Son Españolet) Palma de Mallorca	1914
Agustinas de Rentería	1915
Parroquia de Ciga (Navarra)	
Parroquia de Luquin (Navarra)	

¹⁹ Libros de Organos de Gipuzkoa, Navarra y Bizkaia.

²⁰ Archivo Izurategui. Caja de Gipuzkoa. San Sebastián. s. sign.

Concepcionistas del Colegio de Miracruz (San Sebastián)	1915
Parroquia de Esplégares (Guadalajara)	1916
Franciscanas de Guernica (Vizcaya)	1916
Parroquia de S. Isidoro de Oviedo (Se ha reformado en 1932)	1916
Maristas de Anzuola (Guipúzcoa)	1917
Parroquia de Zaldivia (Guipúzcoa)	1920
Parroquia de Aya (Guipúzcoa)	1920
Parroquia de Puente la Reina (Navarra)	1920
Carmelitas de Pamplona	1921
Completa reforma del órgano de la S. I. Catedral de Jaca	1922
Parroquia de San Francisco de Las Palmas (Canarias)	1922
Franciscanos de Tolosa	1923
Parroquia de Luarca (Asturias)	1923
Parroquia de Santo Domingo (Santa Escolástica) de Granada	1923
S.I. Catedral de Palencia	1924
Santuario de Covadonga, Patrona de Asturias	1924
Santuario de Lluch, Patrona de Baleares	1924
Sacro Monte de Granada	1924
Parroquia de la Magdalena de Granada (Se amplió en 1932)	1924
MM. Carmelitas de Consuegra (Toledo)	1925
Dominicas de la Encarnación, Cangas de Narcea (Asturias)	1925
Parroquia de Santa María de Llanes (Asturias)	1925
Franciscanas de Segura (Guipúzcoa)	1925
Completa reforma del órgano de S.I. Catedral de Palma de Mallorca	1926
Misioneros de los Sagrados Corazones de Sóller (Mallorca)	1926
Franciscanas de Sigüenza (Guadalajara)	1926
Parroquia de Campos del Puerto (Mallorca)	1926
Monasterio Cisterciense de S. Isidro (Trapenses) de Dueñas (Palencia)	1927
Parroquia de Sóller (Baleares)	1927
Parroquia de San Nicolás de Avilés (Asturias)	1927
Parroquia de San Pedro de Sigüenza (Guadalajara)	1927
Parroquia de Alquiza (Guipúzcoa)	1928
Agustinas de Hernani (Guipúzcoa)	1928
Parroquia de San Gil de Molina de Aragón (Guadalajara)	1928
Iglesia de San Francisco de Tarazona (Aragón-Zaragoza)	1928
Carmelitas de Rioseco	1928
Misioneros de los Sagrados Corazones (La Real) Palma de Mallorca	1928
Parroquia de Villaba (Navarra)	
Parroquia de la Sangre de Palma de Mallorca	1929
Iglesia de los PP. Misioneros de los Sagrados Corazones de P. de Mallorca	1929
PP. Franciscanos de San Sebastián	1929

Parroquia de Beinza-Labayen (Navarra)	1927
Parroquia de San Salvador de Ibiza (Balears)	1930
Franciscanas Clarisas de Bidaurreta (Oñate)	1930
Parroquia de Villarreal de los Infantes (Castellón)	1931
Parroquia de Rentería (Guipúzcoa)	1931
Parroquia de Elduayen (Guipúzcoa)	1931
P. Teatinos de Palma de Mallorca	1932
S.I. Catedral de Valladolid	1933
PP. Misioneros del Corazón de Maria de San Sebastian	1934
Parroquia de Pola de Siero (Asturias)	1935
Parroquia de la Purísima Concepción de Yecla (Murcia). Reforma completa	1935

Esta lista probablemente es la continuación a una carta dirigida al P. Nemesio Otaño, con fecha 11 de Marzo de 1936, firmada *Amezua y Compañía* en la que se le dice: *...Con respecto a lo que nos decía su Rvcia. en su anterior de facilitarle una lista de los organos construidos, díganos si se trata de los órganos construidos desde 1912 después del fallecimiento de D. Aquilino, y si sólo desea su enumeración...*

En dicha lista hay algún dato que no concuerda con los actualmente existentes. Por otro lado, las fechas indicadas corresponden a menudo a la construcción del órgano y no a su inauguración, fecha que es la que ha servido de criterio cronológico a la hora de redactar esta Tesis.

3.4.7 INDICE CRONOLOGICO DE ORGANOS CONSTRUIDOS POR LOPE ALBERDI EN LAS COMUNIDADES AUTONOMAS DEL PAIS VASCO Y NAVARRA²¹

- 1 ? Parroquia de San Nicolás de Bari de Izurtza (Bizkaia).
- 2 1902. Monasterio de la Santísima Trinidad. Monjas Clarisas, de Bergara (Gipuzkoa).
- 3 1902. Parroquia de Santa Maria de Echalar.(Navarra)
- 4 1905. Parroquia de San Andrés Apóstol de Ibarrangelua. (Bizkaia)
- 5 1906. Parroquia de San Andrés Apóstol y San Francisco de Asís de Gernika-Lumo (Bizkaia)
- 6 1907. Convento de los PP. Franciscanos de Zarautz. (Gipuzkoa)
- 7 1910. Parroquia de Santa Maria la Real de Soraluze. (Gipuzkoa)
- 8 1910. Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Zeanuri. (Bizkaia)
- 9 1913. Parroquia de San Bartolomé Apóstol de Areatza. (Bizkaia)
- 10 1914. Parroquia de San Torcuato de Abadiño. (Bizkaia)
- 11 1914. Parroquia de San Francisco de Asís de Bermeo. (Bizkaia)
- 12 1914. Parroquia de Santa Eufemia de Bermeo. (Bizkaia)
- 13 1914. Parroquia Santa Maria de la Asunción de Bermeo. (Bizkaia)
- 14 1914. Parroquia de San Juan Bautista de Arrasate. (Gipuzkoa)
- 15 1915. Parroquia de San Juan Bautista de Zornotza-Larrea. (Bizkaia)
- 16 1917. Parroquia Santa Maria de la Asunción de Mundaka. (Bizkaia)
- 17 1917. Parroquia de Santa Marina de Oxiriondo de Bergara. (Gipuzkoa)
- 18 1918. Parroquia de San Nicolás de Bari de Bilbao. (Bizkaia)
- 19 1918. Parroquia La Encarnación de Bilbao-Atxuri. (Bizkaia)
- 20 1923?Parroquia S. José de la Montaña de Bilbao-Abando. (Bizkaia)

Nota: Tal y como ya hemos indicado en la referencia individual de cada órgano, varios de estos instrumentos de la primera época, aparecen contruidos por la firma Alberdi y Martí.

²¹ *Libros de Organos de Gipuzkoa, Navarra y Bizkaia.*

Lista de los principales órganos construidos por esta casa²²

I ^a . Parroquial de Sta. Eulalia (Organos del Coro alto y bajo)	Palma de Mallorca
Residencia PP. Jesuitas	Palma de Mallorca
Convento de Sta. Teresa	Madrid
PP. Jesuitas - Calle I. la Católica	Madrid
Palacio del Conde Peñalver	Madrid
Colegio de Religiosas del Sgdo. Corazón en Chamartín	Madrid
Convento de PP. Trinitarios	Alcazar de San Juan
Convento de la Enseñanza	Talavera de la Reina
Madres Bernardas	Talavera de la Reina
PP. Trinitarios de Marrón	Santander
San Antonio el Real	Segovia
PP. Carmelitas del Soto	Santander
I ^a . Parroquial de	Echalar
Parroquia de Santiago	Lugo
Parroquia de	Villalba
Sta. I. Catedral de	Santiago de Compostela
Colegiata de	Vigo
Parroquia de Cangas	Pontevedra
Parroquia de San Jorge	La Coruña
Parroquia de	Torre Vieja
Parroquia de	Santomera
Parroquia de	Sástago
Colegiata de	Valencia
Convento de la Concepción	Benicarló.

CATALUÑA

Catedral de	La Seo de Urgel
Catedral de	Gerona
Monasterio de	Montserrat
Santuario de Gleva	Vich
I. Parroquial de	Cassá de la Selva
I. Parroquial de	Sta. Coloma del Queralt
I. Parroquial de	Anglesola
I. Parroquial de	Castellar del Vallés
I. Parroquial de	Cambrils
PP. Dominicos de	Barcelona
PP. Salesianos de la Calle Rocafort	Barcelona

²² Copia literal de la lista confeccionada por la firma Alberdi. (Archivo de José Maria Arrizabalaga).

PP. Salesianos de Sarriá	Barcelona
PP. Salesianos - Templo del Tibidabo	Barcelona
PP. Paules	Barcelona
Santuario - PP. Carmelitas Descalzos	Barcelona
Religiosas Carmelitas de las Corts	Barcelona
I ^a . Parroquial de las Corts	Barcelona
Asilo de San Juan de Dios	Barcelona
Casa de Salud- San Baudillo de Llobregat	Barcelona
MM. Reparadoras - Calle Ganduxer	Barcelona
I. Parroquial de Sta. Madrona	Barcelona
I. Parroquial de San Pablo	Barcelona
Salón de Música - Casa Damians	Barcelona

VIZCAYA

I. Parroquial de San Nicolás	Bilbao
PP. Agustinos	Bilbao
Convento de la Encarnación	Bilbao
I. Parroquial de	Ibarranguelua
I. Parroquial de	Elanchove
I. Parroquial de	Abadiano
I. Parroquial de	Ceanuri
I. Parroquial de	Villaro
I. Parroquial de Luno	Gernica
MM. Franciscanas de	Gernica
I. Parroquial de	Mundaca
I. Parroquial de Sta. María de	Bermeo
I. Parroquial de Sta. Eufemia de	Bermeo
Convento de PP. Franciscanos de	Bermeo
PP. Carmelitas de Larrea	Amorebieta

GUIPUZCOA

I ^a . Parroquial de Sta. Marina	Vergara
MM. Franciscanas	Vergara
Monjas de Sta. Clara	Elgoibar
MM. Agustinas de	Eibar
PP. Franciscanos de	Zarauz
I. Parroquial de	Mondragón
I. Parroquial de	Placencia

ULTRAMAR

PP. Misioneros del C. de María		Sta. Cruz de Tenerife
PP. Dominicos (Filipinas)		Manaoag
PP. Agustinos recoletos		Panamá
PP. Agustinos recoletos		Caracas
PP. Agustinos recoletos		(Colombia) Manizales
PP. Misioneros del C. de María		(Colombia) Chocó
PP. Franciscanos de		(Colombia) Cali
I ^a . Parroquial de		(Colombia) Aguadas
Hermanos de la Doctrina Cristiana		(Colombia) Bogotá
PP. Dominicos		(Colombia) Bogotá
Templo del Voto Nacional		(Colombia) Bogotá
I. Parroquial de	(Costa Rica)	San Juan de Tibas
I. Parroquial del Carmen	(Costa Rica)	San José de Tibas
I. Parroquial de la Merced	(Costa Rica)	San José de Tibas
Teatro Nacional	(Costa Rica)	San José de Tibas

y otros...

UNICO ÓRGANO DE MIGUEL DE EGUIBAR

1913. Monasterio Cisterciense de Monjas Recoletas Bernardas de Lazkao. (Gipuzkoa).

3.5. JUAN MELCHER (de 1917 a 1929) Y CASA DOURTE (de 1924 a 1940)

3.5.1. JUAN MELCHER. ANTECEDENTES

Juan Melcher, de origen alemán, comienza a trabajar en la organería española en los talleres de Aquilino Amezua, posteriormente ingresa en Eleizgaray y Cia. de Azpeitia, más tarde pasa a dirigir la empresa Otaño y Cia. de Vitoria.

A partir de 1917 se asocia con el organero Ramón Mar, constituyendo la firma *Melcher, Mar & Cia. constructores de órganos de iglesia y de salón. Bilbao-Begoña*.

Esta sociedad se disuelve hacia 1923. Ese mismo año nace la nueva empresa *Juan Melcher* afincada en Vitoria¹.

En el año 1926, esta firma atraviesa por difíciles problemas económicos, a pesar de ello, sigue construyendo órganos hasta 1929.

Juan Melcher instala un apreciable número de instrumentos en iglesias de toda España, así como órganos de salón en diferentes casas señoriales.

Construye preferentemente órganos eléctricos o con el sistema que denomina *mecánico mixto* refiriéndose probablemente al empleado por Eleizgaray y Cia. que utiliza la mecánica directa para los teclados y la electricidad o una variante de los sistemas neumáticos para los registros.

3.5.2. PRIMEROS DATOS

Según Felipe López², Juan Melcher se forma en los talleres de Aquilino Amezua. Rafael Puignau nos habla de sus compañeros de fábrica en Eleizgaray y Cia. de Azpeitia, citando a los alemanes Egidio Keller y Juan Melcher. Más adelante nos dice que Melcher abandona la empresa para hacerse cargo por su cuenta de la de Otaño y Cia. de Vitoria.

En el programa confeccionado para la inauguración del órgano de la parroquia de San Andrés Apóstol de Eibar, se dice: *Melcher, Mar & Cia, constructores de órganos de iglesia y de salón. Bilbao-Begoña. Esta Casa que se fundó en 1917...*

La denominación Melcher-Mar nace de la unión comercial acordada entre los organeros Juan Melcher y Ramón Mar, tal y como se ha citado antes.

3.5.3. MELCHER, MAR & CIA. BILBAO-BEGOÑA. (1917-1923)

En el libro *Organos de Bizkaia*,³ se indica que existen en este territorio varios órganos de la casa Melcher que según referencias aproximadas podrían haber sido construidos antes de 1917.

¹ PUIGNAU, Rafael. *Una vida organera, mis obras y mi criterio*. p. 51.

² LÓPEZ, Felipe. *Organos de la Comunidad de Madrid*. p. 310.

³ *Libro de Organos de Bizkaia*.



Órgano Lope Alberdi de Santa Marina de Oxirondo de Bergara (Gipuzkoa) de 1917.
(Foto: Luis Ibáñez).

Por los datos de la misma Casa antes citados, pensamos que ello no es posible y que probablemente son posteriores a esta fecha.

Estos órganos son los siguientes:

Santa Casa de Misericordia de Bilbao. Un teclado manual de 61 notas y pedalero de 30. Sistema neumático. Pedal de expresión. Siete juegos de 16 y 8 pies.

Iglesia de San Ignacio de Loyola. Getxo-Alcorta (Bizkaia). Dos teclados manuales de 61 notas, (reversible II/I) y pedalero de 30. Posteriormente electrificado. 10 juegos para los teclados manuales y dos para el pedal. Posee un 16 pies, cinco fondos de 8, dos de 4, un Lleno de 3-4 hileras y un Fagot-Oboe. Pedal de expresión. Combinaciones fijas y Transpositor.

Iglesia de Santa Maria y San Pedro Apóstol de Munguía (Bizkaia). Fue transformado en su mayor parte a causa de la guerra civil.

Melcher construye en 1918 el órgano de la catedral Basílica del Señor Santiago de Bilbao. No citamos las características de este instrumento de tres teclados, por haber sido sustancialmente reformado en 1959.

En 1919 instala el de la parroquia Santa Maria de la Purísima Concepción de Górliz, (Bizkaia). Tiene dos teclados manuales de 61 notas y pedalero de 30. Sistema neumático. Convertible. Pedal de expresión para el I y II teclados. Una combinación libre. Los ocho juegos de los teclados manuales son exclusivamente de 16, 8 y 4 pies.

En 1921 aproximadamente, Melcher construye el órgano de San Juan Bautista de Bedia (Bizkaia). También en este caso el instrumento fue transformado profundamente en 1958, por lo que no citamos sus características.

El mismo año instala el órgano de la iglesia de San Juan Bautista de Berriz (Bizkaia). Posee dos teclados manuales de 61 notas y pedalero de 30. Sistema mecánico-neumático. Pedal de expresión. Combinaciones fijas. Once juegos, perteneciendo todos ellos a medidas de 16, 8 y 4 pies.

Aproximadamente en 1922, Melcher instala el órgano de las RR. Mercedarias Misioneras de Berriz (Bizkaia). De nuevo se repite el caso de haber sido posteriormente transformado.

El 25 de mayo de 1922 se inaugura el órgano de la parroquia de San Andrés Apóstol de Eibar (Gipuzkoa), con un coste de 35.000 pesetas. Sistema de transmisión mecánica con secretos de pistón. Pedal de expresión para el II teclado. Combinaciones fijas y una combinación libre.

De esta serie de instrumentos contruidos por *Melcher, Mar & Cia.* es de destacar que todos menos este último fueron instalados en Bizkaia.

Junto con el de la catedral de Bilbao, éste de Eibar es el más importante en cuanto al número de juegos. Al haber sido el primero posteriormente transformado, el órgano de Eibar nos permite juzgar las disposiciones de la empresa Melcher en instrumentos de tamaño mediano.

De un total de 26 juegos repartidos en dos teclados manuales de 61 notas y pedalero de 30, el primer teclado dispone de ocho registros que parten de un 16 pies, continuando con una serie de cuatro de 8 pies que incluyen un Flautado y un Violón. Le sigue una Octava que se corona con un Lleno de 2-4 hileras y una Tuba Magna de 8 pies.

El segundo teclado se basa en seis juegos de fondos de 8 pies de tipo romántico, continuando con un Principal 4, Nasardo 2 2/3, Piccolo 2 y se remata con Basson 16, Trompeta 8, Clarin 4 y Voz Humana 8.

El pedalero se limita a tres juegos de fondos de 16 y dos más de 8.

Este instrumento podría ser representativo de un estilo que ya había sido desarrollado de forma habitual por la empresa Eleizgaray y Cia.

3.5.4. LA FIRMA JUAN MELCHER. VITORIA. (1923 a 1929)⁴

La separación entre los organeros Ramón Mar y Juan Melcher se produce a raíz de la construcción del órgano de la catedral de Avila. Juan Melcher manifiesta que ha sido expulsado de la casa *Organos Melcher* porque *estos señores toman por pretexto que con los órganos de la iglesia no se gana dinero y que yo he hecho los contratos demasiado baratos*; Ramón Mar, por su parte, se refiere a los compromisos contraídos *disparatados y absurdos... (dada la estupidez u otra cosa peor de quien nos los trajo)* y declara que *personalmente ni industrialmente no tuve interés alguno en hacer ese órgano. Sabía no sólo que es un asunto en el que no he de ganar ni un céntimo, sino que es fácil que me cueste mis pesetas.*⁵

Uno de los primeros instrumentos en los que trabaja la nueva empresa es el de la iglesia de San Miguel Arcángel de Vitoria. Se trata de una reforma realizada en 1923. La casa Melcher de Vitoria es seleccionada en competencia con las de Otaño y Cía y Lope Alberdi.

En 1924 se instala el órgano de la parroquia de San Pedro Apóstol de Eskoriatza (Gipuzkoa), con un coste de 25.000 pesetas.

Se trata de un instrumento de dos teclados manuales de 61 notas y uno de pedal de 30. Posee combinaciones fijas y una libre. Pedal de expresión para el segundo teclado.

De sus 19 juegos, al primer teclado le corresponden seis, limitados a registros de fondos de 16, 8 y 4 pies y una Trompeta Real 8.

El segundo, es el más importante, con un total de diez juegos, de los cuales cuatro son de fondos de 8, uno de 4, y otro de 2 pies. El Llano tiene 2-4 hileras. Todo ello se completa con una Trompeta Armónica 8, Clarín 4 y Fagot-Oboe 8.

El pedal sólo dispone de dos juegos de fondos de 16 y uno de 8 pies.

Como se puede observar, la disposición es parecida en términos generales a otros órganos de tamaño medio antes citados.

En 1925, Juan Melcher instala el órgano de la iglesia de San Pedro de Vitoria, uno de los más importantes de los construidos por esta empresa.

Se trata de un instrumento que en origen era mecánico-neumático, posteriormente electrificado, con tres teclados manuales de 61 notas y uno de pedal de 30. Dispone de combinaciones fijas, una libre, pedal de crescendo y pedales de expresión para los teclados segundo y tercero.

El primer teclado parte de un 16 pies, continuando con cuatro fondos de 8, una Octava, Quinta 2 2/3, Flautino 2, Llano 2-4 h. y Trompeta Real 8.

El segundo parte asimismo de un Bordón 16, continúa con seis registros en su mayoría mordientes de 8 pies, una Flauta octavante 4, Nazardo 2 2/3 y un Picolo 2.

El tercero comienza con seis registros de fondos de 8, Flauta pastoril 4, Octavín Armónico 2, Flauta-Oboe 8 y Trompeta Angélica 8.

El pedal se limita a siete juegos de fondos de 8 y 16 pies.

⁴ *Libros de Organos de Alava y Gipuzkoa.*

⁵ DE VICENTE, Alfonso. *Notas para el estudio de la organería en España en el siglo XIX.* p.100. (Esta ruptura de la empresa Melcher-Mar ubicada en Bilbao-Begoña, es la que probablemente propicia la colaboración de Melcher con Dourte, para que éste ponga en marcha la nueva firma situada también en Begoña, como se explicará más adelante).

En este tipo de instrumentos de gran tamaño, los órganos de Melcher de la época presentan características más equilibradas en cuanto a la inclusión de juegos de Llano, Mutaciones y de dos pies. El pedal sin embargo, aparece muy limitado en su autonomía sonora.

Órgano de San Vicente Abando de Bilbao⁶

Como continuación a un proyecto de reforma del *Gran Órgano de la Santa Iglesia de San Vicente de Abando (Bilbao)*, presentado el 1º de octubre de 1921 por *Melcher, Mar & C^a, Fabricantes de Organos. Bilbao-Begoña*, en junio de 1925, se presenta un segundo proyecto, esta vez firmado por *Juan Melcher, Constructor de Organos, Santa Maria 2, Teléfono 793, VITORIA*.

Este instrumento de tres teclados creemos que es representativo de la casa Melcher en lo que se refiere a su composición y sistema de funcionamiento.

El primer teclado ofrece 16 juegos, de los cuales dos son de 16 pies, seis de 8, dos de 4, una Quinta 2 2/3, una Superoctava 2, Llano de 2 a 4 filas (2 2/3), Tuba 16, Trompeta 8 y Clarín 4.

El segundo presenta un 16 pies, siete de 8 pies, (incluyendo Unda maris y Viola d'amore), una Flauta pastoril de 4, Octavín de 2, Trompeta real, Fagot-Oboe y Trompeta Angélica.

El tercero parte de dos 16 pies, siete juegos de 8 pies de tipo romántico, Flauta octaviante 4, Nazardo 2 2/3, Pícolo 2, Tierce 1 3/5, Llano 3 a 4 filas, Bassón 16, Trompeta Armónica 8, Clarinete 8, Voz Humana 8 y Clarín 4.

El pedal se limita a cuatro juegos independientes: Gran contrabajo 16, Subajo 16, Octava bajo 8 y Bombarda 16, completándose con otros seis juegos tomados por transmisión del primer teclado.

Este órgano tiene una extensión de 61 notas en los teclados manuales, dos pedales de expresión y todo tipo de llamadas, enganches, superoctavas, combinaciones fijas y pedal de crescendo.⁷

En el texto del contrato se dice que los registros tendrán la forma de pequeñas básculas en sustitución de los antiguos e incómodos pomos.

Continúa afirmando que el mecanismo se hará *según nuestro sistema mixto-mecánico garantizando el Constructor que el cambio de temperatura no ejercerá sobre él la más mínima influencia*.

Se garantiza que la madera será de primera calidad, secada por el tiempo, además de haber sido pasada por las estufas.

Las cajas expresivas tendrán un mínimo de 50 m/m de grueso. Los fuelles tendrán además fuelles reguladores de presión para evitar toda clase de sacudidas.

El aire a presión se hará por medio de un ventilador *Orgablo* que se presenta en hojas separadas como maquinaria registrada por la casa Melcher, ofreciendo diversos modelos.

Dice que las Flautas de madera serán construidas con materiales de primera calidad, con labios duros, siendo barnizadas interior y exteriormente, a fin de que resistan los cambios de temperatura y mantengan mejor la afinación.

Las flautas o tubos de metal serán de estaño y otros metales, garantizándose siempre que sus aleaciones producirán el mejor efecto artístico musical.

⁶ Archivo eclesiástico de Bizkaia.

⁷ El contrato da a entender la existencia de una máquina neumática.

En la *harmonización* se aplicarán todos los procedimientos del arte moderno en tallas, orejas, frenos armónicos, etc. a fin de que cada juego tenga igualdad de intensidad y timbre y suene según su carácter peculiar.

Las flautas existentes de metal serán refundidas con el fin de darles mayor diámetro, para que los juegos de fondo ganen en volumen y potencia.

El precio de este instrumento se establece en 35.450 pesetas.

Este documento se completa con otro fechado el 8 de septiembre de 1925, titulado *Presupuesto de rearmonización de los juegos de lengüetería del órgano de la parroquia de San Vicente de Bilbao* que dice lo siguiente:

Los once juegos de lengüetería de que se compone el órgano, serán armonizados de nuevo, cambiando en ellos todas las lengüetas, cuñas y los muelles actuales por otros de níquel.

De conformidad con el Sr. Melcher durante la estancia necesaria para los trabajos de preparación de dichos juegos, el Sr. Melcher proporcionará a su coste un ayudante al Sr. Prince para el traslado, limpieza, etc. de dichos tubos. Toda la reparación que se encuentre en dicho tubos, corre a cargo del Sr. Melcher, así como también algunos tubos nuevos que permitan dar a todo el juego su verdadera medida física.

El Sr. Prince, se compromete no solamente en la armonización nueva de los once juegos con todo el esmero y cuidado, sino también en la igualdad y armonización de los mismos una vez puestos en el órgano, dejándolos completamente terminados.

Dichos trabajos arriba expresados están calculados en PESETAS CUATRO MIL QUINIENTAS que serán abonadas al Sr. Prince en la forma siguiente:

Cuatrocientas cincuenta pesetas quincenalmente durante su estancia en el trabajo, y el resto se le abonará al terminar todo el trabajo, completando la cifra arriba indicada en cuatro mil quinientas pesetas.

En esa cantidad no está comprendido el precio de la fabricación de los cuatro juegos nuevos, que son:

<i>Fagot</i>	<i>16</i>
<i>Fagot y oboe.....</i>	<i>8</i>
<i>Trompeta.....</i>	<i>8</i>
<i>Clarin</i>	<i>4</i>

Los precios de estos juegos se fijarán después de informarse con el fabricante que los construye,

El Sr. Párroco proporcionará al Sr. Prince para dichos trabajos, un local adecuado, así como la luz necesaria.

Bilbao a 8 de Septiembre de 1.925

EL SR. ARMONIZADOR.

El SR. PARROCO

(Este documento no aparece firmado).

Con el fin de proceder a la reforma del órgano, el párroco de San Vicente Abando de Bilbao, se dirige al Obispo de Vitoria con esta carta:

JHS

Excmo. e Ilmo. Sr.:

A juicio de personas competentes, el órgano de esta Parroquia, que cuenta con magnífico material, pero que de no repararse prontamente pudiera inutilizarse por hallarse ya muy deteriorado, está todavía en condiciones de ser, con una importante reforma, uno de los mejores órganos del Norte de España.

Así, pues, he pedido proyectos de reparación a varias casas constructoras de órganos, y entre todos los proyectos, el más conveniente a juicio de los técnicos es el presentado por la Casa de Dn. Juan Melcher en colaboración con el Sr. Dn. Fernando Prince, antiguo operario de la Casa Cavaillé-Coll.

El presupuesto asciende a 40,000 pts, de las cuales dispongo ya una mitad en donativos particulares; y en su virtud a V.E. ruego me autorice para el resto de los fondos de la fábrica.

Gracia que espera alcanzar del bondadoso corazón de V.E. cuya vida Dios guarde muchos años.

Bilbao 12 de Setiembre de 1925

Domingo Abona

Excmo. e Ilmo. Sr. Obispo de Vitoria.

Dificultades económicas de Juan Melcher en 1926

La casa Melcher se enfrenta con la imposibilidad de afrontar la reforma de este órgano, justo unos meses después de haber firmado el contrato ya citado. Ante esta eventualidad entre el organero y la parroquia se firma el siguiente documento:

En la villa de Bilbao a primero de Octubre de mil novecientos veintiseis, reunidos los Sres Dn Domingo Abona, Parroco de la Iglesia de Sn Vicente de esta villa, Dn José Gabriel de Guinea, Dn Federico Gomez Carrero, vecinos de Vitoria y Don Juan Melcher, Constructor de Organos y vecino asi bien de la mentada Ciudad de Vitoria y exponen:

Que el Sr. Melcher tiene firmado un contrato con la Parroquia de San Vicente, para el arreglo del Organo de la misma, remitiéndose los firmantes al mismo contrato, que tiene fecha de 18 de Septiembre de 1925, para las condiciones precios y demas requisitos.

Duda el Sr. Melcher por faltarle medios economicos poder terminar el trabajo en el referido Organo y en estas condiciones previa la autorizacion del Sr. Abona, trasfiere el Sr. Melcher el referido contrato a los Sres. Gomez Carrero y Guinea que aceptan esta transferencia.

En prueba de conformidad firman todos los Sres el dia de la fecha del encabezamiento, firmandose este escrito por cuadruplicado.

Juan Melcher

Domingo Abona

José Gabriel de Guinea

F. G. Carrero

El asunto no obstante se prolonga, pues en carta dirigida el 31 de enero de 1927 al párroco de S. Vicente, D. José Gabriel de Guinea, abogado, le dice:

Muy respetable Sr. Abona: Sentí mucho no haber podido hablar ayer personalmente con Vd. Respecto al asunto del Sr. MELCHER.

Tanto yo como mi amigo el Sr. Carrero, que fue quien me acompañó a Bilbao, tenemos hechos anticipos considerables al citado Organero para las atenciones de su negocio, sin otro título que el de querer favorecerle por entender se trata de persona muy competente en Organería aunque desastrosa, como ahora hemos visto, en lo que respecta a administración. No deja de ser una lástima esta circunstancia desfavorable para el Sr. MELCHER.

Y como por otro lado tenemos también nosotros interés en que él sea quien termine el Organo de esa Parroquia de su digno cargo, aunque para ello tengamos todos que ayudarle –si a la liquidación queda algún remanente, con esa pérdida menos nos encontraremos– me permito rogar a Vd., Sr. Abona, me diga cual es el estado actual de la cuenta de MELCHER con relación a la obra que le tienen encomendada, es decir: cantidad presupuestada y pagos que, por todos conceptos, tiene Vd. hechos con cargo a esa suma. Así deduciremos la situación de MELCHER en lo que afecta a esta obra y podremos tomar las medidas que procedan en bien nuestro y en beneficio también de Vd. pues de sernos posible hemos de procurar que el trabajo en cuestión se termine bien y cuanto antes. Comprendo la mucha paciencia que vá Vd. teniendo con el repetido industrial, aunque le ruego, como favor especialísimo, que le amplíe por algún tiempo....

En carta del 2 de abril de 1927, José Gabriel de Guinea, le dice al párroco:

...Adjunto le remito talon del ferrocarril con diversos objetos para el organo de esa parroquia, estamos embalando actualmente la maquina neumatica y la consola y creamos que el proximo lunes podremos facturarselas a su nombre. Al embalarla hemos visto los trabajos hechos por Melcher y hemos quedados muy satisfechos porque se encuentran muy bien. Cuando enviemos esta expedición que le anuncio quedan completamente servidos todo lo que se ha fabricado para el organo de esta parroquia....

Melcher marchó hace unos dias a Madrid donde en un plazo de unos cuatro meses terminará su trabajo trasladandose despues según quedamos a Bilbao para empezar el de Vds. Y no dejarlo de la mano hasta que este completamente terminado....

La correspondencia continúa en la búsqueda de medios para acelerar la construcción del órgano. En otra carta dirigida de nuevo al Sr. Abona, párroco de San Vicente, se le dice:

...Terminado el montaje del Organo de Madrid (principios de mayo) se trasladará a Bilbao el Sr. Melcher para terminar definitivamente el Organo de S. Vicente.

Si el Sr. Abona no tiene en ello inconveniente, para acelerar este trabajo podrían trasladarse a Bilbao –a fines del mes corriente– dos obreros tubistas para arreglar todos los juegos del Organo (los de metal, se entiende). El Sr. Abona podría abonar a estos dos obreros, semanalmente, sus jornales y la pensión correspondiente (5 a 6 pesetas). El trabajo de éstos se calcula en 25 a 30 dias. Habría que autorizarlos para que montaran su tallercito en el local de la Catequesis (donde trabaja el Sr. Prince), custodiando como es menester todos cuantos objetos haya en dicho local.

Al ir el Sr. Melcher a terminar el Organo, podría igualmente abonársele la pensión y un sueldo que se establecerá de antemano, deduciendo todas estas cantidades de lo que al final tiene que percibir por el Organo.

Fuera de esto, ni una sola peseta ha de recibir el Sr. Melcher, pues debemos considerar en todo momento como que él no es ya el Organero que ha contratado su trabajo, sino un asalariado que trabaja a jornal. De ahí se infiere que si alguien reclamara todo o parte de lo que debía percibir a la terminación de su trabajo, la contestación ha de ser esta: yo no debo un solo céntimo a ese Sr. porque le he dado mas de lo que se le debía. De este modo nadie podrá hacer embargo alguno (tiene varios acreedores) y podremos conseguir lo que se pretende en bien de todos:

1º Que sea el propio Sr. Melcher quien termine el Organero.

2º Que Vds resulten con ello beneficiados, porque si otra Casa hiciera el trabajo que falta, habria mil dificultades en el orden técnico y aun en el económico.

3º Que el Sr. Guinea, que tanto apoyo material ha prestado en todo momento al Sr. Melcher (demasiado, por cierto), pueda resultar menos perjudicado al fin de cuentas.

Todo, pues, se reduce a tener un poquito mas de paciencia y a dar las facilidades que se proponen...

El remitente de esta carta probablemente es Federico G. de Carrero.

Melcher, por su parte, no responde a las cartas que le envía José Gabriel de Guinea, por lo que finalmente éste y el Sr. Carrero se ponen en contacto con la casa Dourte con el fin de proceder a la terminación de la reforma del órgano.

El asunto se prolonga ya que existen problemas de perjuicios, incumplimientos del contrato, etc. Todavía el 21 de noviembre de 1927, José Gabriel de Guinea le dice al párroco de San Vicente que ha estado con Melcher en Madrid y que en unos días se trasladará a Bilbao a terminar el órgano. Al manifestarle que Dourte había dicho que hacían falta 20.000 pesetas para poderlo finalizar, Melcher le responde que con las 8.000 que le quedan por cobrar, lo acabará.

Ante esta situación, el 16 de marzo de 1928, Juan Dourte presenta un proyecto de reforma del órgano con su contrato correspondiente. La suma total de dicha obra se cifra en 30.000 pesetas.

No obstante, Melcher hace valer sus derechos contractuales y por medio del abogado Francisco López de Goicoechea, el 13 de junio de 1928, se dirige a D. Domingo Abona, párroco de San Vicente, con el fin de rogarle me indique si se halla dispuesto a cumplir con las obligaciones que en dicho contrato se contienen.

El último documento referente al conflicto motivado por la reforma del órgano de San Vicente de Abando, está firmado por el párroco D. Domingo Abona, dirigido al abogado antes citado, comunicándole que el Sr. Melcher hizo transferencia de su contrato a D. José Gabriel Guinea de Vitoria *quien podrá darle detalles completos de este desagradable asunto, que me ha costado no pequeños disgustos y bastantes miles de pesetas.*

Los datos posteriores parecen confirmar que efectivamente Melcher finalizó esta obra hacia 1928.

Sí queremos destacar, que en el proyecto de Dourte se prevé asimismo la colaboración de F. Prince en la armonización de la lengüetería.

Últimos órganos de Melcher en la zona vasconavarra⁸

Hacia 1925 construye el de los RR. Hospitalarios de San Juan de Dios. Se trata de un instrumento eléctrico de dos teclados manuales de 61 notas y un pedalero de 30. Tiene siete jue-

⁸ Libros de Organos de Bizkaia y Alava.

gos de 8 pies, uno de 16 y uno de 4, con los enganches y llamadas correspondientes. Pedal de expresión al segundo teclado.

En 1927 instala el órgano de las RR. Franciscanas Clarisas de Derio-Artebakarra, también en Bizkaia como el anterior. En este caso se trata de un instrumento de un solo teclado, con sistema mecánico-neumático, seis juegos partidos, pedal de expresión, trémolo, octavas graves, agudas y transpositor neumático.

El último órgano construido en esta zona, es el de la iglesia San Vicente Mártir de Vitoria, con dos teclados manuales de 56 notas y un pedalero de 30.

Tiene un total de diez juegos, de los cuales siete son de ocho pies, uno de dieciseis y otro de cuatro, más un Subbajo 16 para el pedal.

Tiene pedal de expresión para todo el órgano.

3.5.5. RESUMEN

Juan Melcher, al igual que sucede con Alberto Merklin, forma parte del grupo de alemanes que a causa de la primera guerra mundial se instalan en España, dedicándose a la organería. Se integran en las fábricas y talleres españoles aportando sus conocimientos y su experiencia.

En general son partidarios de los sistemas neumáticos muy habituales en Alemania. En los órganos de tamaño grande se aprecia a menudo su gusto por incluir algunos juegos de mutación y favorecen un mayor desarrollo sonoro del teclado del pedal.

Melcher se inicia en la empresa de Aquilino Amezua, pasando posteriormente a la de Eleizgaray de Azpeitia, en la que a pesar de los importantes cambios que se operan de la mano de Alberto Merklin y de Rafael Puignau, se respira un clima de respeto hacia la figura de Aquilino Amezua.

En los instrumentos de pequeño tamaño, Melcher se limita a componer órganos de carácter exclusivamente litúrgico, a base de juegos de Fondos de 16, 8 y 4 pies y alguna lengüeta.

En los grandes instala máquina neumática, combinando el sistema mecánico con el neumático para los registros. Este funcionamiento *mixto-mecánico* como él lo denomina se venía aplicando de manera muy similar por la empresa Eleizgaray y Cia. En parte parece que se debía al gusto de los organistas de la zona, que preferían un sistema mecánico para los teclados, pudiendo al mismo tiempo ser capaces de obtener del instrumento una gran amplitud de efectos sonoros.

La armonización y elección de los juegos corresponde al romanticismo tardío. Es ilustrativa la colaboración de Fernando Prince en la armonización de los juegos de lengüetería tanto por parte de Melcher como de Dourte en el órgano de San Vicente de Abando de Bilbao, aunque no es de descartarse que esta colaboración fuese impuesta por la parroquia, dado el enorme prestigio de este armonizador.

3.5.6.ORGANOS CONSTRUIDOS POR LA CASA MELCHER, MAR & CIA. CONSTRUCTORES DE ORGANOS DE IGLESIA Y DE SALON ⁹

BILBAO – BEGOÑA

Esta Casa que se fundó en 1917, lleva ya construídos los siguientes órganos:

DE SALON

<i>Excmo. Sr. D. Ramón de la Sota</i>	<i>Bilbao</i>
<i>Excmo. Sr. Conde de Sicart</i>	<i>Barcelona</i>
<i>Sr. D. Luis de Aznar</i>	<i>Madrid</i>
<i>Sr. D. José Luis de Oriol</i>	<i>Madrid</i>
<i>Sr. D. Pedro de Orúe</i>	<i>Bilbao</i>
<i>Sr. D. José de Power</i>	<i>Valladolid</i>
<i>Sr. D. José M^a de Iturria</i>	<i>Algorta</i>
<i>Sr. D. Rafael de Echevarría</i>	<i>Burceña</i>

DE IGLESIA

<i>Santa Iglesia de Gorliz</i>	<i>Gorliz</i>
<i>Basílica de Santiago</i>	<i>Bilbao</i>
<i>Parroquia de la Purísima Concepción</i>	<i>Sabadell</i>
<i>Residencia de los RR.PP. Jesuitas</i>	<i>Gijón</i>
<i>Donativo de la Excma. Sra. Marquesa de</i>	<i>Berriz</i>
<i>Parroquia de Nuestra Señora de Belén</i>	<i>Belén</i>
<i>Parroquia de Munguía</i>	<i>Munguía</i>
<i>Parroquia de Artes</i>	<i>Manresa</i>
<i>Convento de Carmelitas (reconstrucción).</i>	<i>Avila</i>
<i>S.I.A. Catedral</i>	<i>Avila</i>
<i>Santa Iglesia Parroquial</i>	<i>Somorostro</i>

DE CONCIERTO

<i>Orfeón Catalán (reconstrucción eléctrica)</i>	<i>Barcelona</i>
--	------------------

⁹ En otro folleto publicitario de la casa titulado *Organos construidos por el Sr. MELCHER cuando dirigía la Casa JUAN MELCHER, después ORGANOS MELCHER, S.A.* en Bilbao, cita los mismos instrumentos, pero añade el de la iglesia parroquial de Eibar. Además dice: *NOTA. Todos estos órganos han sido construidos personalmente por el Sr. MELCHER a pesar de citarlos como suyos la competencia de cierta Casa.* (Archivo de José Antonio Arana Martija).

Organos fabricados por el Sr. MELCHER desde que se instaló (el año 1923) en VITORIA, Santa Maria, Nº 2 – Tel. 793.

DE IGLESIA

- | | | |
|---|------------|-----------------|
| 1. Iglesia Parroquial de..... | Lequeitio | Reconstrucción. |
| 2. Iglesia Parroquial de San Miguel | Vitoria | |
| 3. Hogar y Clínica de San Juan de Dios..... | Santurce | |
| 4. Convento de Santa Isabel | Gordejuela | |
| 5. Santa Iglesia Catedral..... | Avila | |
| 6. Iglesia Parroquial de Santa María | Laguardia | |
| 7. Iglesia Parroquial de..... | Escoriaza | |
| 8. Iglesia Parroquial de San Lesmes..... | Burgos | |
| 9. Iglesia Parroquial de San Juan..... | Lezo | |
| 10. Iglesia Colegio de RR. Hijas de Maria
Inmaculada (Servicio Doméstico)..... | Madrid | |
| 11. Iglesia Parroquial de San Pedro | Vitoria | |
| 12. Iglesia Parroquial de San Juan..... | Guernica | |
| 13. Colegio de la Vera-Cruz | Bérriz | En construcción |
| 14. Iglesia Parroquial de San Vicente..... | Bilbao | id. |
| 15. Colegio del Sagrado Corazón..... | Bilbao | id. |

DE CONCIERTO

- | | | |
|--|--------|-----------------|
| 16. Sociedad General de Espectáculos | Madrid | En construcción |
|--|--------|-----------------|

Este último y grandioso órgano, consta de 65 juegos, 29 acoplamientos y 5 expresiones. Todo él es eléctrico.

Determinése V. a pasar cuanto antes a esta Casa su encargo de órgano nuevo, ampliación o reparación del que tiene en uso. Casa la más importante de cuantas existen hoy en España dedicadas al ramo de la organería.

3.5.7. INDICE CRONOLOGICO DE ORGANOS CONSTRUIDOS POR JUAN MELCHER EN LAS COMUNIDADES AUTONOMAS DEL PAIS VASCO Y NAVARRA. (1917-1929)¹⁰

1. 1917? Iglesia Santa Casa de Misericordia. Bilbao. (Bizkaia).
2. 1917? Iglesia San Ignacio de Loyola. Getxo-Algorta. (Bizkaia).
3. 1917? Santa Maria y San Pedro Apóstol. Mungia. (Bizkaia).
4. 1918. Catedral Basílica del Señor Santiago. Bilbao. (Bizkaia).
5. 1919. Santa Maria de la Purísima Concepción. Górliz. (Bizkaia).
6. 1921? Parroquia San Juan Bautista. Bedia. (Bizkaia).
7. 1921 Parroquia San Juan Bautista. Berriz. (Bizkaia).

¹⁰ Libros de Organos de Bizkaia, Gipuzkoa y Alava.

8. 1922? RR. Mercedarias Misioneras. Berriz. (Bizkaia).
9. 1922 Parroquia de San Andrés Apóstol. Eibar. (Gipuzkoa).
10. 1923 Iglesia de San Miguel Arcángel. Vitoria. (Alava).
11. 1923? Monasterio MM. Carmelitas Descalzas de San José.
Getxo-Algorta. (Bizkaia).
12. 1924 Parroquia de San Pedro Apóstol. Eskoriatza. (Gipuzkoa).
13. 1925 Iglesia de San Pedro. Vitoria. (Alava).
14. 1925? RR. Hospitalarios de San Juan de Dios. Santurce. (Bizkaia).
15. 1927 RR. Franciscanas Clarisas. Derio-Artebakarra. (Bizkaia).
16. 1929 Iglesia de San Vicente Mártir. Vitoria. (Alava).
17. ¿ Convento de San Francisco de Asís. Arrasate. (Gipuzkoa).

3.5.8. CASA DOURTE. ANTECEDENTES

Juan Dourte, nace en Getxo en 1895. Según declaraciones de su hijo y nieto al periódico El Correo del 22 de agosto de 1982, en plena juventud *le da un siroco y compra unas acciones de la fábrica de órganos Merther. Poco tiempo después y junto a Fon Braum y Keler fundan la primera fábrica de órganos de España. Nuestra Señora de Begoña.*¹¹

En dicha entrevista se afirma que esta empresa organera se funda en 1926. La fecha coincide con la de la construcción del edificio de la misma en Begoña (Bilbao). No obstante en folletos publicitarios publicados por la casa, se citan órganos construidos a partir de 1924.

En 1929 la casa Dourte gana un Gran Premio en la Exposición Internacional de Barcelona.

Según información recibida por Antón Juaristi, organista de la Basílica de Begoña (Bilbao), Juan Dourte tenía un gran secadero de maderas en una esplanada cercana a la citada Basílica, circunstancia que aprovechó para erigir su empresa.

De acuerdo con este informante, Juan Dourte estudia organería con Melcher, quien luego se afincaría en Vitoria.

A Juan Dourte le sucede su hijo Juan M^a Dourte, quien se traslada a *Laug-Laukuf*¹² y *San Juan de Luz* en plena juventud para perfeccionar sus conocimientos de órgano.

En las declaraciones al periódico El Correo arriba citadas, aparece también junto al hijo y nieto de Juan Dourte, el tubero Angel Rodríguez que según declara lleva en la empresa desde los 15 años.

En dicho texto los Dourte declaran que *El órgano del Pilar de Zaragoza es tal vez el proyecto más ambicioso que han realizado. Otro instrumento del que se sienten orgullosos, es el órgano situado en la iglesia de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli de Madrid.*

La casa Dourte a lo largo de su existencia construye numerosísimos órganos por toda España, llegando a instalar creaciones suyas en Tetuán, Colombia, Ecuador, Costa Rica, Perú, Venezuela, Filipinas y Chile.

3.5.9. INSTRUMENTOS CONSTRUIDOS POR LA CASA DOURTE EN LA ZONA VASCONAVARRA.¹³ (1926-1940)

En 1926 instala Juan Dourte un órgano en la iglesia de los PP. Agustinos de Getxo-Algorta (Bizkaia). Este instrumento de pequeño tamaño, dispone de dos teclados de 61 notas y pedal de 30, con un total de trece juegos. Sistema neumático. El primer teclado parte de un 16 pies, llegando hasta la Octava 4, aunque incluye una Trompeta armónica de 8. El segundo dis-

¹¹ Cuando dice Merther probablemente se refiere a Melcher. Lo mismo sucede con Fon Braum en referencia a Von Braun, organeros de origen alemán que como ya se ha comentado antes, al igual que Keller que trabajaban por entonces en España.

¹² Se debe referir a la empresa Laukhuff de Alemania.

¹³ *Libros de Organos de Bizkaia, Gipuzkoa, Navarra y Alava.*

pone de Cor de Nuit, Viola de Gamba, Voz Celeste, Flauta Pastoral 4 y Fagot-Oboe 8. El pedal se limita a un Contrabajo 16 y Flauta baja 8. Tiene transpositor y expresión total.

Ese mismo año construye los de Santa Maria de Gorostiza de Nabarniz, San Pedro Apóstol de Sopelana y tal vez el de Santos Antonios de Urkiola-Abadiño, todos ellos en Bizkaia, con sistema neumático, tamaño y características muy similares al ya citado.

También en 1926 la casa Dourte instala el órgano del Santuario de Nuestra Señora de la Encina (Alava), asimismo con dos teclados manuales de 61 notas y pedal de 30, aunque con mayor riqueza sonora, que alcanza los 21 juegos.

El órgano mayor parte de un Violón 16 y Flautado 8, continuando con otros juegos de Fondos de 8, Octava, Lleno 3-4h. y Trompeta Real. El segundo teclado incluye varios registros de tipo romántico de 8 pies, Flauta pastoral 4, Fagot-Oboe y Trompeta armónica. El pedal dispone de dos juegos de Fondos de 16 pies, otros dos de 8, una Octava y Trompeta Real 8.

El órgano es expresivo en su totalidad, con sistema electroneumático, incluyendo transpositor, pedal de crescendo, combinaciones fijas, etc.

En 1927 se instala el órgano del organista y director de la Academia Municipal de Pamplona, D. Miguel Echeveste, compuesto por dos teclados manuales y uno de pedal, de extensión similar a los ya citados. Tal vez por ser un órgano de estudio, se limita a un Diapasón de 8 y Flauta 4 en el primer teclado y Dulciana 8, Cor de nuit 8, Voz Celeste 8 y Trompeta Real 8 en el segundo. El pedal dispone de un Bordón 16. Actualmente se halla situado en el Conservatorio *Pablo Sarasate* de Pamplona.

En 1929 la casa Dourte construye el órgano de Santa Maria de la Asunción de Larrabetzu en Bizkaia, con características similares a otros pequeños instrumentos ya citados.

En 1930 se instala en la iglesia de la Santísima Trinidad de Getxo-Algorta otro instrumento parecido a los anteriores, que fue posteriormente reformado y ampliado por la casa Organmusik, siempre con las mismas características de órganos de pequeño tamaño. Hacia este año se construye también el de la parroquia San Pedro Apóstol de Romaña, en Trucios, Bizkaia.

Asimismo en 1930 se inaugura el órgano de la parroquia de San Bartolomé de Ibarra (Gipuzkoa), una vez más de tamaño, extensión y registración en la misma línea de los ya citados.

Sin embargo, en la parroquia de la Asunción de Nuestra Señora de Segura (Gipuzkoa), la casa Dourte construye un instrumento mayor en el número de juegos, aunque igual en el de teclados y sistema de funcionamiento.

En este caso, el primer teclado parte de un Violón 16, Flautado 8 y varios registros de Fondos de 8, continúa con Octava 4, Lleno 3 h. y finaliza con una Trompeta Real 8, disposición que esta casa ya había realizado en casos anteriores.

El segundo comienza con un Principal 8, continúa con los habituales juegos románticos de 8 pies, se prolonga con una Octavante 4, Octavín 2 y se remata con Trompeta Armónica 8, Clarín 4 y Fagot-Oboe 8.

El pedal se forma con dos juegos de 16 pies y dos de 8, de Fondos.

Como vemos esta disposición es más equilibrada en su conjunto, ofreciendo más posibilidades sonoras, siempre dentro de un estilo romántico.

El instrumento como es habitual dispone de pedal de expresión para todo el órgano, pedal de crescendo, combinaciones fijas, octavas graves y agudas y una combinación libre.

También en 1930 se inaugura el órgano del Seminario Diocesano de Vitoria.

En competencia con los proyectos presentados por las casas Santa Cecilia de Zaragoza y Th. Kuhn S.A. de Zurich, probablemente entre otras, la casa Dourte gana el concurso convocado para la construcción de este instrumento.

Manteniendo siempre el mismo sistema de funcionamiento, la extensión de los teclados y el número de los mismos, la casa Dourte presenta en este caso un órgano que rompe los esquemas habituales contemplados hasta el momento, dentro de los construidos en la geografía vasconavarra.

Aunque el primer teclado se limita a siete juegos que parten de un Bordón 16 y se coronan con una Quincena 2, el segundo alcanza los catorce registros, en los que se incluyen los habituales Fondos románticos de 8 pies y Octavante 4, extendiéndose a Flautino 2, Decisete-na 1 3/5, Corneta 5 h., Basson 16, Trompeta Armónica 8, Fagot-Oboe 8 y Clarín 4. El pedal se reduce a dos juegos de 16 pies y dos de 8 de Fondos.

Como se ve es un instrumento inhabitual por la desproporción sonora entre el segundo teclado en relación con el primero y el pedal.

En 1931, Juan Dourte construye el órgano de Santa Maria de la Asunción de Sopuerta-Mercadillo (Bizkaia), con dos teclados manuales y uno de pedal. Sistema neumático. El primer teclado parte de un Violón 16, continúa con un Principal 8, Salicional 8, Octava 4 y termina con una Quincena 2. El segundo se inicia con una Flauta harmónica 8, los habituales Viola de Gamba, Cor de nuit, Voz Celeste, Flauta octavante 4, rematándose también de la manera habitual, con Trompeta 8, Fagot-oboe 8 y Clarín 4. El pedal se limita a un Bordon 16, Bajo 8 y Violoncello 8.

Los enganches, llamadas, octavas, transpositor y combinaciones, son los mismos que en casos anteriores. El pedal de expresión afecta solo al segundo teclado.

Costó 50.000 pesetas.

En 1932 se instala el órgano de la parroquia de San Miguel Arcángel de Bergara-Angiozar (Gipuzkoa), con un coste total de 23.000 pesetas, en las que se incluía el órgano viejo.

El esquema es una vez más similar a casos anteriores, la única diferencia es que en el segundo teclado aparece una Docena 2 2/3 y que los dos juegos del pedal son por transmisión.

En 1934 la casa Dourte construye el último instrumento del que tenemos constancia documentada en la zona vasconavarra, dentro de los límites cronológicos establecidos por esta Tesis.

Se trata del órgano de la parroquia de San Agustín de Pamplona, con dos teclados manuales y uno de pedal.

El primer teclado parte del Violón 16, continúa con varios registros de 8 pies de Fondos, Octava 4 y termina con el Flautino 2. El segundo, de mayor tamaño como en casos anteriores, se inicia con una Flauta de concierto de 8, continúa con los registros románticos habituales, Octavante 4, Docena 2 2/3, Basson 16, Trompeta Real 8, Fagot-Oboe 8 y Clarinete 8, en lugar del Clarín 4 colocado en casos ya citados. El pedal se limita a dos juegos de 16 pies y dos de ocho, de Fondos.

Organos de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli de Madrid de 1952 y de la Parroquia de Elorrio (Bizkaia) de 1967, de la casa Dourte

Al tratarse ambos instrumentos de obras de gran tamaño, especialmente en el primero de los casos, órgano que el hijo y nieto de Juan Dourte consideran como uno de los trabajos más importantes realizados por esta empresa tal y como se ha relatado al comienzo de este episodio, consideramos de interés la inclusión de sus disposiciones sonoras en el Apéndice, con el

fin de proporcionar al lector una visión global de la capacidad y estilo organero de esta firma, a pesar de haberse construido en años posteriores a los establecidos dentro de los límites de esta Tesis.

3.5.10. RESUMEN

Por los datos recogidos, se deduce que Juan Dourte se introduce en el mundo de la organería de una manera fortuita a través de su relación con Juan Melcher. Su incursión en este negocio tan especializado, sólo se puede explicar en una persona dotada de grandes dosis de audacia, entusiasmo y ambición.

Juan Dourte se basa en los conocimientos técnicos de Melcher que procedía de una gran empresa como era Eleizgaray y Cia. y en la posesión de un importante almacén de secado de maderas.¹⁴

Las experiencias de Melcher primero en Madrid con Aquilino Amezua¹⁵ y después en Eleizgaray y Cia. de Azpeitia, ayudan sin duda a convencer a Juan Dourte a emprender este camino. En poco tiempo la firma Dourte se convierte en una gran empresa que llega a construir y a trabajar en centenares de instrumentos a lo largo de más de cincuenta años de existencia.

Hacia 1926, coincidiendo con la inauguración de los talleres de *Nuestra Señora de Begoña, Gran Fábrica de Organos – Iglesia – Salón – Concierto – Pianos – Armoniums-* JUAN DOURTE se incorpora a la misma Egidio Keller, también de origen alemán y asimismo procedente de Eleizgaray y Cia., como director de la fábrica. En este puesto permanecerá hasta su muerte. Por estas fechas se cita asimismo la incorporación de otro organero de origen alemán, de nombre Von Braun.

En la Exposición Internacional de Barcelona de 1929, se le otorga a la Fábrica de Organos Ntra. Sra. de Begoña. Juan Dourte, un *Gran Premio por la exposición de su grandioso órgano*, por parte del Jurado Internacional de Premios.

La firma Dourte construye órganos no sólo por toda España, sino también en diferentes países americanos y Filipinas, algunos de ellos de gran tamaño.

El sistema habitual que incorporan a sus instrumentos desde un principio es el neumático, evolucionando posteriormente al eléctrico, posibilitando así al organista el empleo de toda clase de enganches, combinaciones, pedales y efectos sonoros. En su publicidad destacan la incorporación del transpositor y la posibilidad de elegir sistema de funcionamiento: órganos mecánicos mixtos, tubular de precisión y eléctricos. Estos últimos sistemas estaban muy en boga en Alemania por esos años.

La sonoridad de estos instrumentos está sin duda más próxima de los órganos románticos tardíos que de los neoclásicos, siguiendo las influencias recibidas de Aquilino Amezua y Eleizgaray.

¹⁴ La empresa dice en su publicidad: *Unica que dispone en España de un secadero cuyo funcionamiento es a base de vapor, aire caliente y aire natural, medio indispensable para la garantía de las maderas que deben emplearse sin cuyo tratamiento no es posible obtener un secado perfecto.*

¹⁵ LÓPEZ, FELIPE. *Organos de la Comunidad de Madrid*. p. 310.

3.5.11. DETALLE DE ALGUNOS ORGANOS COLOCADOS POR ESTA CASA ¹⁶

- AFRICA.- Misión Católica Española.- RR. PP. Franciscanos (Tetuán).
- ALAVA.- Santuario de Nuestra Señora de la Encina (Arceniega).- Seminario de Vitoria.-Parroquia de Ochandiano (Reforma).- Santuario de Nuestra Señora de Estíbaliz (PP. Benedictinos).- Parroquia de Amurrio.-
- ALICANTE.- Parroquia de Torrevieja.-
- ASTURIAS.- Parroquia de Ciaño.
- BARCELONA.- Convento de los RR.PP. Dominicos.- Convento de los RR.PP. Paúles.-
Convento de los RR. PP. Carmelitas.- Exposición Internacional (Palacio de las Misiones). La más alta recompensa. Gran Premio y Medalla de Oro año 1929.-
Santa Casa de Caridad.- Asilo San Juan de Dios.- Parroquia de las Cortes.-
Parroquia de la Purísima Concepción (Sabadell).- Santuario de Nuestra Señora (La Gleva).- Parroquia de San Baudillo de Llobregat.- RR. PP. Salesianos. (Tibidabo). RR. PP. de los Sagrados Corazones.- RR. PP. Misioneros de los Sagrados Corazones.- Parroquia de Tarrasa.- RR. PP. Franciscanos.- RR. PP. Dominicos.-
- BURGOS.- RR. HH. de la Doctrina Cristiana (Bugedo).
- CADIZ.- RR. PP. Jesuitas.- PP. Carmelitas (Jerez de la Frontera).
- CIUDAD REAL.- Residencia de los RR. PP. Trinitarios. (Alcázar de San Juan).
- GUIPUZCOA.- Parroquia de Eibar.- Parroquia de Segura.- Parroquia de Ibarra.-
Parroquia de Anguiozar.- Santuario de Nuestra Señora de Arrate.- Santuario San Gabriel y Santa Gema.- PP. Pasionistas. Irún.- Santuario de Ntra. Sra. de Lourdes PP. Pasionistas.- Villarreal de Urrechua.-
- HUELVA.- Parroquia de Galaroza.-
- LERIDA.- Parroquia de Artés.- Parroquia de Anglesola.-
- LOGROÑO.- Basílica de Nuestra Señora de la Vega (Haro).- Residencia RR. PP. Misioneros H. I. Corazón de María (Santo Domingo de la Calzada).
- MADRID.- Iglesia de San Ignacio.- RR. PP. Trinitarios.- Colegio de la Infanta Maria Teresa de Cuarenta Fanegas.- Colegio de Nuestra Señora del Pilar (Marianistas) Castelló 50.- Iglesia del Espíritu Santo (Consejo Superior de Investigaciones Científicas).- Iglesia de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli (PP. Capuchinos).-
- MURCIA.- Parroquia de Santomera.-
- NAVARRA.- Escuela Municipal de Música (Pamplona).- RR. PP. Carmelitas (Villafranca).- Parroquia de San Agustín (Pamplona).-
- OVIEDO.- Residencia de RR. PP. Jesuitas (Gijón).-
- PONTEVEDRA.- Parroquia de Caldas de Reyes.-
- SANTANDER.- Parroquia de la Anunciación.- Parroquia de Santullán (Castro Urdiales)
Residencia de los RR. PP. Escolapios.- RR. PP. Carmelitas Descalzos (Soto Irúz).-

¹⁶ Listas publicadas en folletos publicitarios de la casa Dourte. (Archivo Izurrategui. Caja de Gipuzkoa. San Sebastián).

SEVILLA.- RR. PP. Carmelitas.- RR. PP. Misioneros del Corazón de Maria.
 (Heliópolis).-

VALENCIA.- Capilla del Santísimo Cristo (Sagunto).- Residencia RR. PP. Jesuitas
 Palacio del Santo Duque de Gandía.-

VALLADOLID.- Real Monasterio de Santa Clara (Tordesillas).-

VIZCAYA.- (Bilbao). Santa Casa de Misericordia.- Parroquia de San Vicente.-
 Parroquia de Santiago.- Convento de Santa Clara (Begoña).- RR. PP.
 Pasionistas (Deusto).- Parroquia de Górliz.- Parroquia de Bériz.- Parroquia
 de Munguía.- Parroquia de Somorrostro.- Capilla de los Sres. de Serrano
 (Zalla).- Parroquia de Elanchove.- Parroquia de Sopelana.- RR. PP. Agustinos
 (Neguri).- Parroquia de Navárniz.- Parroquia de Larrabezúa.- Parroquia de
 Trucios.- Residencia de los PP. Jesuitas (Durango).- Parroquia del Mercadillo
 (Sopuerta).- Parroquia del Señor Santiago (Reforma y ampliación).- Convento
 de la Vera Cruz. Bériz (Reforma).- Parroquia de Santurce (Reconstrucción).-
 RR. MM. Carmelitas de Begoña.- Parroquia de San Ignacio de Neguri.-
 Parroquia de Algorta (Reforma).- Parroquia de Baracaldo (Reforma).-
 Parroquia de Labaluga.- Parroquia de Yurreta.- Parroquia de Amorebieta.-
 PP. Salesianos de Deusto.- PP. Trinitarios de Algorta.- Parroquia de Deusto.-
 Parroquia de Santamaría (Lezama).- Colegio Nuestra Señora de la Antigua.-
 PP. Jesuitas (Orduña).- Parroquia de Berango (Transformación, etc.).-
 Colegio Santiago Apóstol.- RR- HH. de las Escuelas Cristianas (Bilbao).-

ZARAGOZA.- Parroquia de Sástago.- RR- HH. de la Caridad de Santa Ana.-
 Monasterio de Cogullada, etc.- RR. HH. de la Caridad (Noviciado).-
 Sto. Templo Metropolitano de Nuestra Señora del Pilar.- Santa Capilla, etc.-
 Parroquia de Santa Engracia (Gran Reforma).

Organos colocados en las repúblicas americanas

COLOMBIA.- Templo del Voto Nacional (Bogotá).- Parroquia de Chocó.-

ECUADOR.- Residencia RR. PP. Franciscanos, Quito.

COSTA RICA.- Teatro Nacional (San José).- Parroquia de San Juan de Tibás.
 (San José).- Parroquia de la Merced (San José).- Parroquia del Carmen.
 (San José).-

PERU.- Residencia de RR. PP. Jesuitas (Lima).-

VENEZUELA.- S.I. Catedral de Coro.- RR. PP. Agustinos (R. Caracas).- Parroquia
 de Santa Rosalía (Caracas).-

ISLAS FILIPINAS.- Santuario de Nuestra Señora de Manaoag (Luzón), etc. etc.

CHILE.- Parroquia de San Antonio (Viña del Mar).-

ORGANOS DE SALON

Con aparato automático para rollo perforado: D. José María de Iturria (Algorta). D. Luis
 de Aznar (Madrid). D. Pedro de Orúe (Bilbao). D. Rafael de Echeverría (Bilbao).-

3.5.12 INDICE CRONOLOGICO DE ORGANOS CONSTRUIDOS POR LA CASA DOURTE EN LAS COMUNIDADES AUTONOMAS DEL PAIS VASCO Y NAVARRA. (1926-1940).¹⁷

1. ¿ RR. Jesuitas, Bilbao-Abando. (Bizkaia).
2. 1926 PP. Agustinos. Getxo-Algorta. (Bizkaia).
3. 1926 Iglesia Santa Maria de Gorostiza. Nabarniz. (Bizkaia).
4. 1926 Iglesia de San Pedro Apóstol. Sopelana. (Bizkaia).
5. 1926? Iglesia de Santos Antonios de Urkiola-Abadiño. (Bizkaia).
6. 1926 Santuario de Nuestra Señora de la Encina de Arceniega. (Alava).
7. 1927? Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona. (Navarra).
8. 1929 Iglesia de Santa Maria de la Asunción de Larrabetzu. (Bizkaia).
9. 1930 Iglesia de la Santísima Trinidad de Getxo-Algorta. (Bizkaia).
10. 1930? Iglesia de San Pedro Apóstol de Romaña. Trucios. (Bizkaia).
11. 1930 Parroquia de San Bartolomé de Ibarra. (Gipuzkoa).
12. 1930 Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora de Segura. (Gipuzkoa).
13. 1930 Seminario Diocesano de Vitoria. (Alava).
14. 1931 Iglesia de Santa Maria de la Asunción de Sopena-Mercadillo. (Bizkaia).
15. 1932 Parroquia de San Miguel Arcángel de Bergara-Angiozar. (Gipuzkoa).
16. 1934 Parroquia de San Agustín de Pamplona. (Navarra).

¹⁷ *Libros de Organos de Bizkaia, Gipuzkoa, Navarra y Alava.*