

CAPÍTULO 4

LA ORGANERÍA ALEMANA (1885-1940)

4.1. ANTECEDENTES

En el territorio vasconavarro, la organería romántica alemana aparece representada en exclusividad por la casa Walcker, que instala entre 1885 y 1940 once instrumentos repartidos así: seis en Bizkaia, tres en Gipuzkoa y dos en Alava. Navarra carece de órganos de esta procedencia.

A pesar de que Alemania precede a Francia en la aparición de varios de los elementos más característicos del órgano romántico, y de que los contactos entre organeros franceses y alemanes se prodigan a finales del siglo XIX y comienzos del XX, el órgano romántico alemán, sus precedentes, su evolución, los elementos que lo conforman y los organeros que contribuyen a su desarrollo, son en gran parte desconocidos entre nosotros.

En las comunidades del País Vasco y Navarra, la organería romántica alemana se introduce de manera indirecta a través de la figura de Joseph Merklin, quien como ya hemos comentado anteriormente nace y se forma primeramente en Alemania antes de trasladarse a Bélgica y Francia. Posteriormente es la casa Walcker quien toma el relevo a este organero. Esta empresa ocupa un lugar fundamental en la historia de la creación y evolución del órgano romántico alemán.

En este capítulo dedicado a la organería romántica alemana, no debemos dejar de citar a los técnicos de este país que trabajan en empresas del País Vasco, como Alberto Merklin, Juan Melcher, Egidio Keller y otros, aportando sus conocimientos técnicos en la línea de lo que la organería alemana construye a lo largo de la primera mitad del siglo XX.

La organería romántica en Alemania

Como dice W. Metzler¹ la época que engloba la vigencia del órgano romántico en Alemania, supera la aplicada a la literatura de este signo, que se limita al periodo comprendido entre 1800 y 1860. Por el contrario, en Alemania se sigue hablando del órgano romántico todavía en 1920.

Va todavía más lejos en esta precisión, afirmando que desde 1750 a 1930 no existen fronteras precisas que separen el estilo de un órgano a otro. En este sentido cita la disposición del órgano Gabler de Weingarten, en el que aparecen con profusión los registros de Fondos, en una época muy próxima a la muerte de Juan Sebastián Bach, como muestra de la evolución del órgano que se va separando del concepto barroco, hacia otro ideal más cercano al romanticismo.

Metzler cita a Klotz² cuando dice que la construcción de órganos en Alemania en esa época sigue la línea de los organeros Gabler-Engler, que instalan abundantes registros de Fondos en contraposición al estilo mantenido por Scherer, Schnitger y Silbermann. Afirma que de esta manera la sonoridad del órgano se convierte en algo aburrido.

Este tipo de construcción organera se produce más habitualmente en el sur que en el norte de Alemania.

¹ METZLER, Wolfgang. *Romantischer Orgelbau in Deutschland*. Ludwigsburg. Verlag. E. F. Walcker. 1964. pp. 9-11.

² KLOTZ, Hans. *Das Buch der Orgel*. Kassel. Bärenreiter Verlag. 1965. p. 142.

El Abbé Vogler³

Georg Joseph Vogler (1749-1814) es aceptado comúnmente como el teórico alemán más importante de finales del siglo XVIII en lo relativo a la organería alemana. Sus viajes por toda Europa y el norte de Africa, le proporcionan un extraordinario conocimiento de los órganos y de la música en estas latitudes.

Sacerdote católico, compositor, brillante pianista y organista, funda en 1776 la Mannheimer Tonschule. En 1874 accede al puesto de primer maestro de capilla de la corte de Munich.

Sus ideas se pueden calificar de revolucionarias, lo cual provocó que tuviese un gran número tanto de admiradores como de detractores.

No deja ningún apartado de la construcción de órganos sin tocar, poniéndolo todo en duda, bajo el criterio de establecer científicamente la construcción sonora del órgano.

Resume su teoría bajo la denominación *Simplifications-System*, con el siguiente principio:

Es gibt keinen einfachen musikalischen Ton, jeder musikalische Ton lässt seine Aliquottheile zugleich mitertönen. Als zelter Grund des Simplifications-System diene ihm –Tartinis dritter Ton-.

Este principio parte de la base de que ningún tono musical es simple, sino que puede dividirse sonoramente al mismo tiempo por mutaciones naturales. Aplica asimismo las teorías de Tartini en relación con la combinación de los registros.

Las ideas del Abbé Vogler de gran radicalidad, afectan a las disposiciones de los órganos, a la acústica, a la deficiente fuerza en el sonido y a su oscilación en relación con el aire recibido, al diseño de las fachadas de las cajas y a la estructura del instrumento, a la organización de la expresión, ordenamiento y extensión de los teclados manuales y a los sistemas de transmisión.

Entre cosas, Vogler dice que hay que denominar a los registros de acuerdo con el diapason de la orquesta, adaptando también el ámbito sonoro al mismo.

Propone la utilización de lengüetas libres, la inclusión de todo el órgano en una caja expresiva, cambiar los llenos por mutaciones, desarrollar las familias de registros orquestales y conseguir un sonido cuya dinámica sea variable.

Las ideas del Abbé Vogler son aplicadas parcialmente a ciertos instrumentos, influyendo en la organería alemana del siglo XIX.

4.2. LA CASA WALCKER⁴

En 1781 J. E. Walcker se establece como constructor de órganos en Cannstatt, cerca de Stuttgart. Después de permanecer cerca de 40 años en aquella población, la empresa es trasladada a Ludwigsburg por su hijo Eberhard Friedrich Walcker en 1820. Entre 1917 y 1928, el nieto del fundador, Oscar Walcker, añade a la firma las de Frankfurt del Oder, Murrhardt-Hausen y Steinsfurt en Baden. Muerto Oscar Walcker en 1948, le sucede en la empresa Werner Walcker.

³ MOOSMAN, Ferdinand. SCHÄFER, Rudi. *Eberhard Friedrich Walcker (1794-1872)*. Kleinblittersdorf. Musik Wissenschaftliche Verlagsgesellschaft. 1994. pp. 50-56.

⁴ *Eberhard Friedrich Walcker y Cia. Fábrica de Organos*. (folleto publicitario de la firma). Ludwigsburg. E. F. Walcker. (ca. 1953).

Influencia del Abbé Vogler en Johann Eberhard y Eberhard Friedrich Walcker

Johann Eberhard Walcker construye entre 1787-1794 varios órganos siguiendo los principios del Abbé Vogler. Su hijo Eberhard con 13 años de edad, participa en estos trabajos.

En 1807 Eberhard Friedrich Walcker que se ha hecho cargo de la empresa, intensifica sus contactos con este teórico, contando él mismo estas experiencias:⁵

Ich selbst wurde von Vogler beigezogen, und es gelang mir schon damals, durch Vogler geleitet und aufmerksam gemacht auf die mathematisch-physikalische Basis des gesamten Tonsystems, zu seiner Zufriedenheit eine reinere, harmonischere und kräftigere Intonation der Orgelpfeifen herzustellen, als bisher gewöhnlich war.

Esta experiencia le sirve como ampliación de sus conocimientos a Walcker, empujándolo a la búsqueda de un tipo de órgano evolucionado respecto del clásico.

La falta de interés que según Walcker manifiestan a principios del siglo XIX los compositores por el órgano, obliga a los organeros a buscar nuevos caminos a partir de iniciativas propias o bien empujados por teorías como las ya citadas del Abbé Vogler.

El órgano de la Paulskirche de Frankfurt

Después de 20 años de clarificación de este proceso, Walcker formula por primera vez su ideal sonoro en los años 1829-1833, con la construcción del órgano de la Paulskirche de Frankfurt.

En un folleto publicado en 1929 por la casa Walcker⁶ con motivo de la presentación del órgano de la Exposición Internacional de Barcelona en el Palacio Nacional, dice:

La construcción del gran órgano para la iglesia de San Pablo en Francfort s/M, con 74 juegos de voces, que por su grandiosa construcción y por la útil aplicación del sistema del Abad Vogler llamó la atención y el interés de todos los conocedores de órganos, puso el fondo para la fama mundial del entonces joven maestro.

Este instrumento fue posteriormente transformado, perdiendo muchas de sus características originales, tales como el segundo teclado de pedal, parte de la registración y la armonización.

La disposición primitiva de 1933 era la siguiente:⁷

⁵ MOOSMANN, Ferdinand. SCHÄFER, Rudi. *Eberhard Friedrich Walcker*. p. 57.

⁶ E. F. Walcker y C^a. *Fábrica de Organos*. Ludwigsburg. E. F. Walcker. 1929.

⁷ METZLER, Wolfgang. *Romantischer Orgelbau in Deutschland*. pp. 55-56.

HW

Untersatz 32
 Prinzipal 16
 Flauto major 16
 Viola di Gamba 16
 Oktav 8
 Flöte 8
 Gemshorn 8
 Viola di Gamba 8
 Quint 5 1/3
 Oktav 4
 Holpfeife 4
 Fugara 4
 Terz 3 1/5
 Quinte 2 2/3
 Oktav 2 (rep.)
 Waldflöte 2
 Terz 1 3/5 (disc.)
 Oktav 1
 Cornett 10 2/3, 5f
 Mixtur 2, 5f
 Scharf 1, 4f
 Tuba 16
 Trompete 8

2. Man.

Bourdon 16
 Prinzipal 8
 Gedeckt 8
 Quintatön 8
 Salizional 8
 Dolce 8
 Quintflöte 5 1/3
 Oktav 4
 Rohrflöte 4
 Flûte traversière 4
 (Gemshorn-) Quinte 2 2/3
 Oktav 2
 Mixtur 2, 5f
 Posaune 8
 Vox humana 8

3. Man.

Quintatön 16
 Prinzipal 8
 Bifra 8
 Hohlflöte 8 (überbl.)
 Lieblich. Ged. 8 (dopp. lab.)
 Harmonika 8
 Dolcissimo 8
 Lieblich Gedeckt 4
 Flûte d'amour 4
 Spitzflöte 4 (eng)
 Nasard 2 2/3
 Flautino 2
 Hautbois 8 (einschl.)
 Physharmonika 8 ("

I Ped. (untere Tastatur)

Contrabass 32
 Subbass 32
 Prinzipal 16
 Oktavbass 16
 Violon 16
 Oktav 8
 Violoncell 8
 Terz 6 2/5
 Quint 5 1/3
 Oktav 4
 Posaune 16
 Trompete 8
 Clarine 4
 Clarinetto 2

2. Ped. (obere Tastatur)

Gedeckt 16
 Violon 16
 Prinzipal 8
 Flöte 4
 Waldflöte 2
 Fagott 16
 (einschlagend)

5. Sperrventil e

Tremulant
 II-I, III-II
 I-Ped I, II-Ped II
 Ped II-Ped I
 Schwelltritt für das 3.
 Man, dessen Zungen
 gesondert schwellbar
 sind

Es de destacar la existencia de dos teclados de pedal que se repiten en otros órganos alemanes de esa época. Esta particularidad aparece también en el órgano Daublaine et Callinet de Saint Eustache de Paris (en el que colabora Barker⁸). Por otro lado llama la atención la existencia de una caja expresiva para la lengüetería del tercer teclado.

El órgano de la Paulskirche de Frankfurt fue conocido por Mendelssohn. Su estructura sonora coincide con las indicaciones de registración marcadas por este compositor en sus obras.⁹

En el órgano de Frankfurt, Walcker aplica parcialmente las teorías del Abbé Vogler, desarrollando al mismo tiempo sus propias ideas. Este conjunto de conceptos y experiencias le lleva a presentar un modelo de instrumento alejado del órgano clásico, que sirve de base para lo que se podría denominar *órgano romántico alemán*. Este nuevo instrumento ofrece una sonoridad grave y majestuosa, características que influirán posteriormente en otros órganos germanos.

Aristide Cavaillé-Coll llega a conocer este órgano, sobre el cual emite la siguiente opinión:¹⁰

Francfort, 10 octobre

J'ai vu ce matin, le fameux orgue de l'église Saint-Paul. C'est très beau, mais c'est toujours froid comme un allemand. Il y a de la majesté dans les jeux de fond, de la maigreur dans les jeux d'anches, de la faiblesse dans les jeux de solo, un peu d'hésitation dans l'ensemble; les poumons manquent de force: de là le calme et la tiédeur des effets musicaux de l'instrument.

75 registres, trois claviers à mains deux claviers de pédales; tout cela en impose par le nombre. Mais, de même qu'un soldat français en vaut cinq des autres nations, un orgue de 15 registres à diverses pressions offre plus de puissance et plus de nuances, dans les effets sonores, que ce colossal instrument. Il y a néanmoins de bonnes choses, mais les poumons sont faibles; c'est un bel homme atteint de phtisie.

A. Cavaillé-Coll hace una manifestación de tipo *chovinista* cuando dice que un soldado francés vale lo mismo que cinco de otros países haciendo la comparación entre un órgano pequeño y bueno o uno grande de menor valor. También es despectiva su frase cuando afirma que es muy bello, pero frío como un alemán. En definitiva en su juicio se aprecia que el modelo de órgano que a él le gusta y está desarrollando va por otro camino.

Destaca en el instrumento de la Paulskirche belleza y majestuosidad en los juegos de fondo. Junto con ciertas *cosas buenas* que posee, critica sus pulmones sin fuerza, debilidad en la lengüetería y en los juegos de solo. En conjunto le achaca una cierta falta de firmeza.

Es ciertamente interesante este juicio en el hombre que tres años antes de esta visita, en 1941, acaba de construir el órgano de Saint-Denis, el instrumento del que parte toda la evolución posterior del órgano romántico francés.

Walcker en 1833 en la Paulskirche de Frankfurt y Cavaillé-Coll en 1841, en Saint-Denis, marcan el comienzo y la bifurcación entre dos formas de entender la estructura y sonoridad del órgano romántico.

⁸ GUILLOU, Jean. *L'orgue. Souvenir et Avenir*. pp. 95-96. (Este instrumento desapareció en un incendio al poco tiempo de su inauguración).

⁹ METZLER, Wolfgang. *Romantischer Orgelbau in Deutschland*. pp. 56-57.

¹⁰ CAVAILLÉ-COLL, Cécile et Emmanuel. *Aristide Cavaillé-Coll*. p. 62.

Innovaciones aportadas por la casa Walcker

La firma Walcker a lo largo de su historia construye cerca de 2.400 órganos por todo el mundo, llegando a emplear alrededor de 200 operarios en 1914. En su evolución desarrolla diversos avances técnicos, de los cuales destacaremos los siguientes:

- Ya en el siglo XIX comienza a incorporar el uso de diversa maquinaria en el proceso de la construcción organera.
- En 1842 introduce el secreto de pistones *Kegellade*¹¹, que primero de forma mecánica y después neumática o eléctrica, se va adoptando progresivamente por toda Alemania. El fin de este secreto era la obtención de la misma cantidad de aire para cada tubo.¹² (Sobre este sistema, Moosmann y Schäfer, en su libro *E. F. Walcker*, ya citado, dicen que A. Cavaillé-Coll se pone de acuerdo con Walcker para incorporar a dos de sus órganos el sistema de secretos de pistones *Kegellade* por primera vez en Francia, por lo cual recibe una medalla.)¹³
- Metzler dice también que Walcker descubre el sistema denominado *Registerkanzellenlade*, aunque precisa que Haas y otros organeros ya habían probado otros sistemas similares.¹⁴
- En 1849 Walcker emplea por primera vez la máquina neumática Barker en el órgano de la catedral de Ulm,¹⁵ aunque Metzler sitúa esta fecha en 1857.
- En un folleto de la casa editado en 1914,¹⁶ Walcker afirma ser el pionero en el empleo del sistema neumático, así como en su desarrollo electro-neumático posterior. Walcker emplea este nuevo sistema en alrededor de sesenta instrumentos.
- En el mismo librito igualmente se afirma que la casa Walcker fue la primera empresa en construir el ventilador eléctrico que sustituyó al movimiento manual o por pedales para proveer de aire al órgano.
- También se indica en lo relativo al empleo de materiales, que a pesar de que el estaño proporciona una calidad sublime a los tubos, también se puede encontrar buena calidad en los tubos de zinc, aunque precisa que un tubo de este material no dura tanto tiempo como uno de estaño.
- Por último se cita la construcción de una máquina cepilladora de zinc en 1850, lo cual produce una considerable mejora en la producción, ya que hasta entonces la elaboración se hacía de acuerdo con el mayor o menor acierto del operario de turno.

Ultima etapa de Eberhard Friedrich Walcker (1749-1872)

Uno de los órganos más destacados de estos años es el inaugurado en 1856 en Münster. A. Cavaillé-Coll también visita este instrumento. Con este motivo escribe una carta al famoso pedagogo y organista Jacques Lemmens, en uno de cuyos párrafos dice lo siguiente:¹⁷

¹¹ E. F. Walcker y C^ª. *Fábrica de Organos*. Prólogo.

¹² MERKLIN, Alberto. *Organología*. p. 21.

¹³ MOOSMANN, Ferdinand. SCHÄFER, Rudi. *Eberhard Friedrich Walcker*. p. 24.

¹⁴ METZLER, Wolfgang. *Romantischer Orgelbau in Deutschland*. p. 62.

¹⁵ E. F. Walcker y C^ª. *Fábrica de Organos*. Prólogo.

¹⁶ E. F. Walcker & Cie. *Ludwigsburg*. E. F. Walcker. p. 14.

¹⁷ MOOSMANN, Ferdinand. SCHÄFER, Rudi. *Eberhard Friedrich Walcker*. p. 148.

Ich hätte gewünscht, sie wären bei mir gewesen, um dieses gigantische Werk zu prüfen. Es bedarf hier eines Mannes von Ihrem Zuschnitt, um die Möglichkeiten eines so prachtvollen Instrumentes auszuschöpfen: 110 Register, verteilt auf vier Manual und zwei Pedalklaviere.....Die Arbeit im Orgellinnern ist imponierender: ein Hochwald von Pfeifen jeder Form und Grösse. Es scheint, als habe Herr Walcker in dieser Orgel alles vereinigen wollen, was die moderne Kunst (gegenüber früher) Vollkommeneres besitzt und wozu er selbst das Seine beitragen hat.

En esta ocasión, A. Cavallé-Coll transmite a Lemmens su admiración por el tamaño y abundancia de sonidos de este órgano de cuatro teclados manuales y dos de pedal, con un total de 110 registros, apreciando sus grandes posibilidades artísticas.

Le dice que parece que Walcker ha querido unir en este instrumento lo que el arte moderno posee en relación con lo antiguo, añadiéndole sus propias aportaciones.¹⁸

Otro instrumento destacado de esta época es el del Musikhalle de Boston, inaugurado en 1863, famoso por la sonoridad de los registros de fondos, los impactantes registros mordientes, las brillantes mixturas y la espléndida lengüetería.

En la construcción de este órgano participan los hijos de Eberhard Walcker, Fritz y Heinrich, que se habían incorporado a la empresa.

En esta nueva etapa, se deben citar los órganos de la Votivkirche de Viena de 1879, el famoso de Riga inaugurado en 1883, con 124 registros, cuatro teclados manuales y dos de pedal, y el de la catedral de Viena de 1886.

En 1887 entran en la firma los hermanos Paul y Eberhard. Posteriormente en 1895 lo hace Oskar.

Eberhard y Oskar Walcker

El fin del órgano romántico en Alemania acaba hacia 1930 con la aparición del órgano de compromiso.¹⁹ No obstante, numerosos elementos característicos de esta época siguen apareciendo en órganos posteriores a esta fecha, fenómeno que coincide con lo que sucede en Francia y España.

A partir de finales del siglo XIX la casa Walcker conoce una gran expansión, exportando órganos prácticamente a todo el mundo. Son especialmente receptivos los países iberoamericanos y España.

Oskar Walcker realiza numerosos viajes a España, ganándose la confianza de los responsables de las iglesias, catedrales y conventos donde instala sus instrumentos.²⁰ Una novedad es la instalación de órganos en auditorios como el de la sala del Orfeo Catalá, de Barcelona, construido en 1908, con cuatro teclados manuales, uno de pedal y 63 registros, o el monumental de la Exposición Internacional, también de Barcelona, construido en 1929, con cinco teclados manuales, uno de pedal y 154 registros. Actualmente es el órgano mayor de España, aunque lamentablemente está fuera de uso.

Este grandioso instrumento fue inaugurado por Alfred Sittard, siendo el representante de la casa Walcker en Barcelona, A. Guarro y en la exposición, el organero Juan Braun.

Sittard dice así sobre este órgano:

¹⁸ Este órgano tenía máquina Barker.

¹⁹ METZLER, Wolfgang. *Romantischer Orgelbau in Deutschland*. p. 91.

²⁰ E. F. Walcker y Cia. *Fábrica de órganos*. p. 7.

...Teniendo en cuenta las dimensiones de la sala (cabida 20.000 personas), el constructor tomó una resolución práctica forzando la presión del aire y con su arte especial en la armonización resolvió este problema con el mejor éxito. Los juegos de Contrás son de una fuerza y sonoridad jamás alcanzado; la lengüetería es dominante, sin ser estridente, a la cual se adaptan los juegos labiales como *Cor de Nuit*, *Quintaton*, *Bourdon* y *Flautas*, registros de tan delicado y suave timbre, como en los órganos de la más baja presión se pudiese exigir. Como resultado de los estudios que ha hecho el Dr. Walcker de los órganos del tiempo del gran Bach, he tenido la satisfacción de encontrar en este órgano una disposición y construcción de juegos que recuerdan los buenos órganos de aquel tiempo, es decir: medidas anchas en ciertos juegos labiales, sobretudo en los de 4 y 2 pies y al final la completa representación de todas aquellas hileras de registros de alíquotas sea en hilera suelta o en los llenos hasta ocho filas...

Alfredo Sittard, Organista de San Miguel de Hamburgo y Profesor de la Academia Nacional de Música en Berlin-Charlottenburgo.

En estos años la organería alemana está influenciada en parte por la francesa. En 1909 Walcker viaja a París para visitar a Mutin, antes de construir el órgano de Dortmund. Esta influencia afecta especialmente a la lengüetería. En 1914 el órgano de la Stadhalle de Hannover se construye dentro de una única caja expresiva.

La reforma alsaciana (entre 1909 y 1929 aproximadamente), representa la síntesis entre diferentes tipos de órganos históricos, admitiéndose combinaciones que proporcionan al órgano buenos resultados sonoros a pesar de su incongruencia histórica. Por ejemplo se añade a los juegos de Principal de Silbermann, lengüetería de tipo francés.²¹

Esta tendencia afecta sobre todo al sur de Alemania, en tanto que en el norte continúan construyéndose órganos de influencia clásica.

Walcker proporciona a sus instrumentos abundancia de registros de fondos junto con registros de *solo* para resaltar el *Cantus Firmus*. Incluso los órganos construidos en épocas cercanas a la segunda guerra mundial poseen habitualmente un teclado *Recitativo* rico y colorista, que posibilita la interpretación de un repertorio de tipo romántico.

La última época del órgano romántico en Alemania está representada no solo por la casa Walcker, sino por otros organeros como Voit & Söhne, Steimayer, Gebrüder Rieger y Heinrich Schiffner.

Los organeros Sauer, Reubke y Ladegast

Aunque estas firmas no construyen ningún instrumento en la zona vasconavarra, estimamos que su trayectoria organera merece aunque sea una breve reseña, imprescindible para una mejor comprensión de la organería romántica en Alemania.

Wilhelm Sauer (1831-1916), Adolf y Emil Reubke (1805-1875), (1836-1884) y Friedrich Ladegast (1818-1905), comparten con Walcker algunas de las experiencias más importantes en la evolución del órgano de esta época.²²

Sauer se forma primeramente con su padre y más tarde con Cavaillé-Coll en París y con Walcker en Ludwigsburg, estando muy influenciado por este último. Gozó de gran consideración durante su vida. Algunos críticos decían que sus registros eran muy bellos, pero que adolecían de falta de fuerza. Destacó por una armonización espléndida, de gran riqueza, y por una

²¹ METZLER, Wolfgang. *Romantischer Orgelbau in Deutschland*. pp. 80-85.

²² METZLER, Wolfgang. *Romantischer Orgelbau in Deutschland*. pp. 44-69.

mecánica muy ligera. Tenía fama de gran calidad artesanal. A lo largo de su vida patenta varios inventos relacionados con la tracción mecánica. Mejora el funcionamiento de las combinaciones libres y del pedal de *crescendo*. Inventa medios para conseguir que los registros mordientes tengan más personalidad, mejorando sus agudos.

En 1916 esta empresa es absorbida por la casa Walcker.

Emil Reubke, hermano mayor del compositor Julius Reubke, (autor de la Sonata sobre el Salmo 94), coincide con el también organero Ladegast, en desarrollar un órgano que se aleja en cierta manera de la influencia orquestal. Se trata de un órgano de amplia sonoridad, que escapa del exceso de sonidos graves y agudos, pero que dispone de mixturas suficientes en el sentido del barroco, características que por otro lado son las adecuadas para la interpretación de la obra citada.

Reubke experimenta con diferentes sistemas en la construcción de los secretos tales como: *Scheifelade, Röhrenlade, Kegellade, Hahnenlade, y Kastenlade*.

Reubke y Ladegast construyen en general órganos de tipo más clásico, a los que incorporan un teclado de sonoridad más colorista.

Ladegast por su lado, acentúa la gravedad del sonido del órgano utilizando un 64 pies acústico. Emplea de forma habitual el secreto de correderas, incluye en sus instrumentos la máquina Barker, combinaciones libres mecánicas y el pedal de *crescendo*. Incorpora también al órgano llamadas de registros, lo que le permite suprimir el segundo teclado de pedal de Walcker.

Parte de las novedades que utiliza surgen como consecuencia de su relación de amistad con Cavaillé-Coll.

El ya citado W. Metzler manifiesta su opinión de que la interpretación de las obras de Reger se obtiene de forma adecuada en los grandes órganos de Sauer, Ladegast o Walcker, por ser instrumentos que representan el equilibrio entre el sonido del órgano barroco alemán y el orquestal. (pp. 101-102).

Influencia de Albert Schweitzer

La personalidad de A. Schweitzer influye de forma importante en la evolución del órgano en Alemania.²³

En contra de lo que tan frecuentemente se ha solido afirmar, Schweitzer defiende un órgano en el que sea posible la interpretación con calidad de la música de Bach, Widor, Franck y Reger. Según este famoso teórico y organista, entre 1850 y 1880 se construyen los mejores órganos, como culminación del camino emprendido por los Silbermann y los otros grandes organeros del siglo XVII. Schweitzer afirma que Cavaillé-Coll es el mejor organero, aunque matiza que Ladegast lo es a su vez en el norte de Alemania y Walcker en el sur, destacando al mismo tiempo a otros organeros de Inglaterra y países nórdicos, influenciados por Cavaillé-Coll.

En 1930 escribe que para él el órgano ideal es el monumental del siglo XVIII perfeccionado por Cavaillé-Coll, aclarando que aunque hay algunos estudiosos que fijan el ideal del órgano en el anterior a Bach, esta afirmación no es verdad, pues a esos instrumentos les falta majestuosidad.

²³ METZLER, Wolfgang. *Romantischer Orgelbau in Deutschland*. pp. 80-85.

Los órganos Walcker en la geografía vasconavarra²⁴

En 1885 se instala el primer órgano de la casa Walcker en la iglesia de los Santos Juanes de Bilbao. Se trata de un instrumento de dos teclados manuales y uno de pedal, con un total de 18 juegos.

Llama la atención la denominación de parte de los registros en francés, posiblemente para mejor competir en un mercado en el que los órganos de este origen estaban fuertemente introducidos. Por otro lado hay que tener en cuenta que Aquilino Amezua acaba a empezar a instalar sus primeros instrumentos en esta zona, pero todavía no tiene la fama que le va a proporcionar el órgano de la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Bajo la denominación E. F. Walcker, este instrumento presenta en el primer teclado un Bourdon 16, Prinzipal 8, Viola di Gamba 8, Flute 8, Salicional 8, Oktava 4, Mixtur 2 2/3, 2-4f., Clairon 4 y Trompette 8.

En el segundo incluye Geemshorn 8, Bourdon 8, Voix celeste 8, Aeoline 8, Flute travesera 4 y Fagot-Oboe 8.

El pedal dispone de un Soubasse 16, Violonbass 8 y Violoncello 8.

El sistema de funcionamiento es mecánico-neumático, con pedal de expresión y los enganches correspondientes.

Observando la disposición de este órgano, vemos que no son fundamentales las diferencias entre los 18 registros de este instrumento y los de otro de tamaño similar de origen francés de la misma época. La diferencia básica estriba en una armonización menos redonda y compacta, aunque sí más polifónica en los órganos de origen alemán y en la inclusión de juegos de gran personalidad como la Viola di Gamba en el primer teclado y otros como el Geemshorn 8 y Aeoline 8, muy característicos de los órganos alemanes de esta época.

Un año más tarde, en 1886, Walcker construye el órgano de la capilla de la Universidad de Deusto, también en Bilbao. Se trata de un instrumento similar al anterior, aunque más pequeño, reformado en parte posteriormente. Sistema mecánico.

En 1889, se instala el órgano de la iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción de Gernika (Bizkaia), también de dos teclados manuales y uno de pedal, aunque con mayor número de juegos que los dos anteriores, centrados fundamentalmente en el pedalero.

La estructura sonora no presenta en este caso los habituales registros de Aeoline y Geemshorn, apareciendo en su lugar Flauta armónica 8, Fugara 4 y Ocarina 4, registros que utiliza habitualmente Aquilino Amezua, hasta el punto de proclamarse inventor de este último, como ya lo hemos citado anteriormente.

El pedal se enriquece con un Principal 4 y una Bombarda 16, además de los habituales Contrabajo 16, Subajo 16 y Flautado 8.

Este instrumento sufrió posteriormente importantes transformaciones.

Ese mismo año la casa Walcker instala en el Colegio-Monasterio de la Consolación de Aretxabaleta (Gipuzkoa), un órgano de un solo teclado manual de 54 notas y 13 de pedal, con cuatro juegos de 8 pies, uno de 4 y otro de 2, de Fondos, con un Violon 16 en el pedal. Costó 5.000 pesetas. Posteriormente sufrió diversas transformaciones.

En 1895 se construye el órgano de las MM. Agustinas de Bilbao, siendo trasladado más tarde a la iglesia Santa Susana de Durango y finalmente a la parroquia de San Fausto de esta misma población.

²⁴ *Libros de Organos de Bizkaia y Gipuzkoa.*

Tiene un solo teclado manual con pedaletero de 13 notas, muy similar en su estructura al anterior, salvo que en lugar del registro de 2 pies posee un Oboe 8.

También en 1895 las RR. Dominicanas de Elorrio (Bizkaia), encargan un instrumento igual al de San Fausto. Como se puede apreciar se trata de pequeños órganos litúrgicos producidos en serie, con los mismos criterios comerciales de los realizados por firmas francesas.

En 1909, después de un periodo de 14 años en el que la casa Walcker no construye órganos en la zona vasconavarra, instala un importante instrumento en la iglesia San Francisco de Asís de Bilbao-Torre Urizar, con dos teclados manuales y uno de pedal con 23 juegos. Tracción neumática.

El primer teclado no ofrece novedades. Partiendo de un Violón 16, incluye varios juegos de fondos de 8 entre los que aparece la Viola de Gamba, dos registros de 4 pies, uno de 2 y un Lleno. Se remata con una Trompeta de 8. El segundo teclado además de otra Viola de Gamba, posee Voz celeste, Salicional, Bordón, Diapasón y Corno de noche, todos ellos de 8 pies, continuando con Flauta armónica y Fugara, ambos de 4 pies y Mixtura. Como lengüetas este teclado presenta Trompeta 8, Fagot-Oboe 8 y Voz humana. El pedal incluye tres juegos de Fondos de 16, dos de 8 y una Bombarda 16.

En origen disponía de tracción neumática, octavas graves y agudas, combinaciones fijas y una libre, además de los enganches habituales. Posteriormente sufrió transformaciones relevantes.

Unos años más tarde, en 1914, Walcker instala otro importante instrumento en la parroquia San Ignacio de Loyola de San Sebastián.

Como el anterior, dispone de dos teclados manuales y pedal, con un total de 28 juegos, distribuidos así:

Primer teclado: Flautado Principal 16, Cor de Chamois 8, Bourdon 8, Flauta 8, Viola de Gamba 8, Principal 8, Flauta Chimenea 4, Octava 4, Lleno (3 a 5 h.), Trompeta Real 8 y Bajoncillo 4.

Segundo teclado: Bordón Dulce 16, Aeolina 8, Voz Celeste 8, Bourdon 8, Salicional 8, Violín Principal 8, Flauta Armónica 4, Octavín 2, Trompeta 8, Clarín Armónico 4, Voz Humana 8 y Oboe 8.

Pedal: Subajo 16, Principal 16, Contrabajo 16, Octava Bajo 8, Violoncello 8, Bombardón 16.

De sistema mecánico-neumático, además de los acoplamientos habituales, tiene octavas agudas y graves, piano-pedal automático, rodillo de crescendo, combinaciones fijas, dos combinaciones libres y pedal de expresión al II. Costó 28.000 pesetas.

Este instrumento se mantiene en estado original, sin haber sufrido ninguna transformación. Su armonización y el disponer de registros característicos alemanes como la Viola de Gamba del primer teclado, de gran personalidad o la Aeolina del segundo, que se complementa con la Voz Celeste, convierten a este órgano en un importante exponente de la organería de la casa Walcker de principios de siglo.

En las postrimerías cronológicas de este tipo de órganos aparecen tres instrumentos ubicados en Alava y Bizkaia.

El de la iglesia San Blas de Villarreal (Alava), es interesante a pesar de su pequeño tamaño. Fue instalado de forma provisional en 1936 en la catedral de Vitoria, a causa del retraso acaecido en la construcción del gran órgano Walcker de esta iglesia, como consecuencia de la guerra civil española. Una vez finalizado este último instrumento, el pequeño pasó primeramente al salón de actos del Seminario de Vitoria y posteriormente a su actual emplazamiento.

Se observa con nitidez que este órgano no fue construido de acuerdo con el estilo habitual de los otros instrumentos instalados por la casa Walcker en nuestro territorio, sino que su disposición sonora es más propia de los órganos montados en Alemania en esa época.

El primer teclado presenta un Tapado 8, Corno 8, Flauta 8, Principal 4, Nazardo 2 2/3, Octava 2 y Quinta 1 1/3. El segundo dispone de una Flauta 8, Prestant 4, Flauta travesera 4, Piccolo 2 y Acuta 1 1/3. El pedal parte de un Subbajo 16, continuando con un Bordón 8, Coralbajo 4 y termina con una Flauta ancha 2. Todo el órgano está en expresión. Es de transmisión eléctrica. Posteriormente se le instaló una consola separada, en lugar de la de ventana de origen.

En 1940 se inaugura el órgano de la catedral de Santa María de Vitoria, el de mayor tamaño construido por la casa Walcker dentro del territorio vasconavarro.

Sus 45 juegos se reparten en tres teclados manuales de 61 notas y uno de pedal de 32. Sistema eléctrico. Su disposición es la siguiente:

Primer teclado: Gran Flautado 16, Bordón 16, Flautado 8, Flauta armónica 8, Salicional 8, Violón 8, Octava 4, Quinta 2 2/3, Quincena 2, Gran Lleno 5h., Bombarda 16, Trompeta de batalla 8, Clarín armónico 4.

Segundo teclado: (en expresión). Principal 8, Viola de Gamba 8, Voz Celeste 8, Cor de nuit 8, Flauta ancha 8, Flauta octava 4, Nazardo 2 2/3, Quincena 2, Clarinete 8, Trompeta 8, Trémolo.

Tercer teclado: (en expresión). Violón 16, Flautado principal 8, Dulciana 8, Undamaris 8, Bordón dulce 8, Flauta pastoril 4, Quinta 2 2/3, Tiple dulce 2, Corneta 5h., Tuba mirabilis 8, Fagot-Oboe 8, Clarín 4, Trémolo.

Pedal: Gran Contrabajo 16, Subajo 16, Bajo dulce 16, Contrabajo 8, Bajo dulce 8, Violoncello 8, Octava 4, Bombarda 16, Trompeta 8, Clarín 4.

Pedales de crescendo, expresión, piano pedal automático, combinaciones fijas, dos libres, octavas agudas y graves, enganches, etc.

Viendo esta disposición, es de destacar por un lado que la denominación de los juegos está en español. El conjunto de registros tiene una estructura cercana a la de los órganos románticos de influencia francesa, salvo en el juego de 2 2/3 que posee cada teclado manual. El pedal como es habitual en los órganos de procedencia alemana, es más rico en registros, disponiendo de tres juegos de Fondos de 16 y otros tres de 8 pies, además de los ya citados.

Este tipo de disposición sonora es también parecida a las que mostraban en esa época los grandes órganos de Eleizgaray, Melcher o Dourte, empresas en las que trabajaban diversos organeros de origen alemán, como ya se ha citado en su momento.

4.3. RESUMEN

Una de las características propias del órgano romántico en general, es la profusión de juegos graves de Fondos, que proporcionan al instrumento una base sonora majestuosa, dulce y homogénea.

Esta tendencia aparece en Alemania hacia 1750 de la mano de organeros como Gabler y Engler, tal y como se puede apreciar hoy en día en el famoso órgano de Weingarten construido por el primero.

A finales del siglo XVIII el organista y teórico Abbé Vogler revoluciona con sus ideas el concepto del órgano, poniendo en duda sistemáticamente todos y cada uno de los aspectos tanto sonoros como estructurales y de funcionamiento del órgano que hasta entonces se construía.

Entre las muchas y diferentes teorías que plantea, propone disminuir los registros de Llano a favor de los de Mutación, acercar los juegos del órgano tanto en denominación como en extensión sonora a los criterios de los instrumentos de orquesta, utilizar la caja expresiva para todo el órgano, conseguir dinámicas sonoras variables, etc. Ciertos de estos criterios serán utilizados años más tarde en la construcción de órganos románticos.

Las ideas del Abbé Vogler influyen en el organero Eberhard Friedrich Walcker, quien después de unos años de experimentación y reflexión, las aplica parcialmente en 1833 en el órgano de la Paulskirche de Frankfurt, instrumento que dispone de tres teclados manuales, dos de pedal, 74 registros y pedal expresivo para la Lengüetería del tercer teclado. En su sonoridad se inspira Mendelssohn para registrar algunas de sus obras para órgano.

Cuando Cavallé-Coll visita este órgano en 1844, deja constancia de la majestuosidad que observa en el mismo, pero al mismo tiempo manifiesta claramente su preferencia por otra línea de construcción organera que es la que él ha emprendido pocos años antes en 1841, en el órgano de Saint Denis.

En este punto de alguna manera aparece la divergencia entre dos escuelas organeras que están desarrollando lo que posteriormente se denominará *órgano romántico*.

Así como en Francia se produce una simbiosis entre este tipo de órgano y la música compuesta pensando en su sonoridad por parte de C. Franck, sus contemporáneos y sucesores, en Alemania los compositores continúan una línea de creación musical dentro de la tradición alemana, mucho más sobria y por lo tanto menos proclive a experimentar nuevas experiencias sonoras. Este hecho influye a nuestro entender en la evolución organera del órgano romántico alemán. No obstante los órganos construidos por Walcker, Sauer, Reubke y Ladegast representan el modelo sonoro en el que se apoyan compositores como Reger y Reubke para desarrollar su creatividad musical.

Los contactos en años posteriores entre organeros franceses y alemanes se repiten con frecuencia. Cavallé-Coll mantiene relaciones con Walcker y Sauer. El alemán Joseph Merklin se instala primero en Bélgica y después en Francia. Los sucesores de Walcker visitan a Mutin. Albert Schweitzer compara a los organeros de ambas escuelas escribiendo sobre sus criterios en relación con la construcción organera y su sonoridad.

De toda esta relación se producen influencias mutuas que son apreciables en ciertos instrumentos, como es el caso de algunos de los que hemos citado construidos en el territorio vasconavarro.

No es fácil definir al órgano romántico alemán. Independientemente de las variantes que se pueden apreciar entre los órganos románticos franceses y alemanes en lo relativo a las disposiciones sonoras, al papel que corresponde a ciertos teclados como el *Recitativo*, al mayor o menor número de registros de Llano o Mutación, entendemos que una de las diferencias básicas radica en el carácter de su armonización, en el equilibrio que se establece entre el concepto orquestal, la polifonía, la majestuosidad y la grandiosidad.

Como dice Gerhard Walcker-Mayer,²⁵

... *Die Deutschen haben gegenüber ihren europäischen Nachbarn bei den grossen Baustilen und in der Kunst allgemein eine etwas sonderbare Rolle eingenommen. Die deutsche Romantik und damit hängt der Klang deutscher Orgeln in dieser Zeit zusammen, ist nicht unbedingt mit französischer romantischer Musik vergleichbar. Ein sehr grosser Wert bei unseren romantischen Orgeln liegt auf dunkle, geheimnisvolle Stimmen. Zarte Aeolinen und Unda maris, Violinen und Viola, die Gambas kann man nicht genug haben*

²⁵ Carta dirigida a Esteban Elizondo el 18 de noviembre de 1998.

und viele Abschattungen im 8 Fussbereich. Natürlich ist Wagner in den Häusern der Mittel und Obersicht präsent, durch seine Klavierauszüge der Opern. Diese wichtige Quelle und der bald einsetzende Wagnerkult hat die deutsche Orgel dieser Zeit stark beeinflusst. Lohengrin, Tannhäuser sind Figuren wie Faust, dunkel und tragisch, typische deutsche, gotische Gestalten wie auch Nietzsche, welche unerschöpfliche und geheimnisvolle Quellen darstellen. Die Angst vor dem kommenden, technischen und idealverlustigendem Zeitalter hat die deutschen Romantiker zu einer grossen geschlossenen Leistung getrieben. Hölderlin deutet nach Griechenland während sich Dekadenz und Nihilismus breit machen. Der Klang der Orgeln aus dieser Zeit und die Disponierung ist nur verständlich wenn man den Geschmack dieser Zeit auf der Zunge hat. Das "Brausen" einer Orgel wäre noch vor 30 Jahren einem Orgelfreund völlig unverständlich gewesen. Der Orchesterklang mit seinen feinsten Nivelierungen und mächtigem tief dröhnendem Bassfundament war ohne Zweifel Vorbild. Und in Deutschland war es eben das Orchester Wagners und Liszts. Vielleicht ist die richtige Deutung dieses Klanges der, dass man die deutsche Orgel dieser Zeit nur verstehen kann wenn man Wagners Musik versteht....

En este párrafo, Gerhard Walcker-Mayer, descendiente de la firma Walcker, sitúa el concepto sonoro del órgano romántico alemán dentro de la corriente romántica general, como una forma de lucha contra la pérdida de los ideales. Afirma que los sonidos oscuros y misteriosos del órgano están relacionados con el culto hacia la música de Wagner y las influencias de Nietzsche y del Fausto de Goethe, como figuras trágicas típicas de Alemania.

En la zona vasconavarra el órgano romántico alemán está representado exclusivamente a través de la casa Walcker. De forma general se puede afirmar que esta empresa se adapta a los gustos imperantes en este territorio a la hora de instalar sus órganos. Este afán por agradar y complacer al gusto de los compradores se aprecia en el primer órgano que construye, cuando indica la mayoría de los registros en francés. Posteriormente lo realiza en español. También en las disposiciones sonoras se observan composiciones de estilo francés, aunque en algunos órganos incluye juegos como Viola de Gamba en el primer teclado y Aeoline en el segundo, que posteriormente van desapareciendo.

Uno de los instrumentos de tamaño respetable que permanece en estado original, es el de la parroquia San Ignacio de Loyola de San Sebastián, construido en 1914. Con sus dos teclados manuales, uno de pedal y 28 registros, es un órgano ciertamente interesante y representativo de esta casa tanto desde el punto de vista de la composición sonora como de su armonización. Destacados por su tamaño aunque de fechas posteriores, son los órganos de la catedral de Vitoria de 1940 y ya fuera de nuestros límites cronológicos, el de la parroquia Santa María de Durango de 1943.

4.4. INDICE CRONOLOGICO DE ORGANOS CONSTRUIDOS POR LA CASA WALCKER EN LAS COMUNIDADES AUTONOMAS DEL PAIS VASCO Y NAVARRA, DE 1885 A 1940²⁶

1. 1885. Parroquia de los Santos Juanes. Bilbao.
2. 1886. RR. Jesuitas. Universidad de Deusto. Bilbao.
3. 1889. Parroquia Nuestra Señora de la Asunción. Gernika. (Bizkaia).
4. 1889. Colegio-Monasterio de la Consolación. Aretxabaleta.²⁷ (Gipuzkoa).
5. 1895. Parroquia de San Fausto. Durango. (Bizkaia).
6. 1895. RR. Dominicas. Elorrio. (Bizkaia).
7. 1909. Parroquia San Francisco de Asís. Torre-Urizar. Bilbao.
8. 1914. Parroquia San Ignacio de Loyola. San Sebastián.
9. 1936. Parroquia de San Blas. Villarreal. (Alava).
10. 1940. Catedral de Santa María.
11. ¿ Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús. Barrio de Loyola. San Sebastián.²⁸

Nota: En el catálogo de la casa Walcker aparecen los siguientes datos que difieren de los señalados más arriba:

2. Aparece como Deusto, Universität, construido en 1887.
7. Aparece como Quinta Parroquia. Bilbao, construido en 1910.
10. Aparece como Vitoria, Catedral, construido en 1935.
No aparece ninguna referencia al órgano que actualmente se encuentra en la parroquia San Blas de Villarreal. (Alava).

²⁶ *Libros de Organos de Alava, Bizkaia y Gipuzkoa.*

²⁷ Este órgano procede de la iglesia de San Agustín de Mondragón, según el catálogo de la casa Walcker.

²⁸ Este instrumento de sistema neumático, con cuatro juegos en el primer teclado ampliados por transmisión al segundo y unidos por enganche al pedal, ha sufrido una profunda transformación en el año 2000, por la casa Klais de Alemania.

4.5. CATALOGO DE ORGANOS CONSTRUIDOS EN ESPAÑA POR LA CASA WALCKER, HASTA 1943, SEGÚN INFORMACION PUBLICADA POR DICHA FIRMA²⁹

	Reg.	Constr.
Barcelona, Deutsche Kirche	13	1906
“ Orfeó Catalá	63	1908
“ Kloster	4	1921
“ Weltausstellung (Exposición Universal)	154	1929
“ San José Oriol.....	46	1934
Bilbao, Igl. de los Santos Juanes.....	18	1885
“ Colegio d. Sagr. Corazón	7	1888
“ Igl. de las Rel. Agustín	8	1895
“ Quinta Parroquia.....	28	1910
“ Casa Toña (Kl)	2/17	1943
“ do. (Kl)	3/21	1943
Castellón de la Plana, Santa Maria (Kl)	2/16	1942
Ciempozuelos, Capilla del Sagr. Corazón	16	1930
Deusto, Universität	12	1887
Durango, Sta. Maria	32	1942
Elorrio, Igl. de las Rel. Dominic.	7	1895
Grado, Parroquia de San Pedro	17	1913
Guernica, Santa Maria	20	1889
Laredo, Iglesia de Jesús	13	1920
Madrid, Parroquia de San Ginés	12	1886
“ Privat.....	7	1906
“ Privat (S.)	4	1908
“ Deutsche Evang. Kapelle	9	1909
“ Iglesia de San Manuel y San Benito.....	28	1910
“ Iglesia del Inmaculado Corazón de Maria	18	1913
“ Evang. Kirche (Umbau)	15	1943
Mondragón, San Agustín	6	1889
Olot, San Esteván (Kl)	3/20	1934
Orense, Parr. S. Euf. de Centro	14	1913
Poyo, Convento de la Merced	5	1921
Ronda, Ntra. Señora del Socorro	5	1911
Sama de Langreo, Iglesia Parr.....	3	1891
San Sebastián, Parr. de San Ign.....	29	1914
Vitoria, Catedral	45	1935
Palma de Mallorca (Kl)	2/16	1934

²⁹ Información recibida de Gerhard Walcker-Mayer el 7 de septiembre de 1998.

Islas Canarias

Galdar, Iglesia de San Pedro	19	1912
Las Palmas, Iglesia del Inmaculado Corazón de Maria	9	1906
Las Palmas, Col. del Sagrado Corazón	10	1915
“ “ Iglesia de Jesús	9	1920
Santa Cruz, Convento de Monjas	11	1922
Villa Orotava, Iglesia Parroquial	22	1914



Órgano Walcker de San Ignacio de San Sebastián, de 1914.
(Foto: Luis Ibáñez).



Órgano Walcker de Santos Juanes de Bilbao (1885)
(Foto: Luis Ibáñez).

TERCERA PARTE

CONCLUSIONES

1) Estimamos que el periodo correspondiente al órgano romántico en el territorio vasco-navarro se inicia en 1856 con la instalación del órgano Cavaillé-Coll de Lekeitio, finalizando en 1940 con la aparición del órgano neoclásico. Este criterio es aplicable a toda España por las siguientes razones:

- Por ser el órgano de Lekeitio el primer instrumento romántico que se instala en el estado español en 1856. El órgano Merklin de Murcia se inaugura un año más tarde, en 1857.
- La finalización de este periodo coincide con la aparición del órgano neoclásico en España, que se produce como consecuencia de la instalación en Azpeitia (Gipuzkoa), en 1941, de la empresa Organería Española S.A.
- Entendemos que las firmas organeras instaladas en el País Vasco y Navarra a partir de 1911, Roqués, Eleizgaray, Amezua y Cia., Melcher y Dourte producen instrumentos de influencia claramente romántica, heredera en la mayor parte de los casos de la escuela implantada por Aquilino Amezua. Los cambios que aparecen en los órganos construidos a partir de esta fecha, afectan fundamentalmente a los sistemas de funcionamiento. Se aprecia también la incorporación a varias de las empresas citadas, de diversos organeros de origen alemán, que aportan sus conocimientos y criterios técnicos al proceso de construcción organera de esos años.

En ningún momento aparece una voluntad de cambio en el concepto sonoro de los órganos que se construyen por parte de estas firmas, cosa que sí se produce con la aparición del órgano neoclásico. Además, el repertorio que se interpreta en esos instrumentos en los años de referencia, lo forman obras de corte romántico en la mayor parte de los casos.

2) La inclusión en este estudio de la Comunidad Autónoma de Navarra junto con la del País Vasco, está justificada por una serie de razones que analizadas en su conjunto, proporcionan a esta Tesis un mayor y mejor nivel de homogeneidad. Estas son algunas de las mismas:

- En Navarra nace Hilarión Eslava, el principal impulsor de la renovación de la música de órgano y máximo responsable de la instalación de los órganos Merklin de Murcia y Roqués, de las Descalzas Reales de Madrid.
- Uno de los organeros más representativos de la transición del barroco al romanticismo, Pedro Roqués, construye numerosos instrumentos en Navarra. En 1911 sus descendientes instalan el taller de organería en Pamplona, construyendo instrumentos de estilo totalmente romántico.
- En Huarte-Araquil (Navarra), nace Felipe Gorriti, el compositor que mejor representa la transición musical del barroco al romanticismo.
- En Vera de Bidasoa (Navarra), se halla el órgano más importante de Aquilino Amezua, en estado original. En esta zona del norte de Navarra existen varios instrumentos románticos de diversos autores.

- En Pamplona se edita en 1853 el método para órgano de cuatro octavas de José Preciado.

3) En lo que se refiere a la transición del órgano barroco al romántico en la zona vasconavarra, consideramos que la misma está representada por los organeros Pedro Roqués y Juan Amezua.

- Ambos son conscientes del nuevo tipo de órgano que proviene de Francia. Ello les impulsa a realizar importantes cambios en los órganos que están construyendo, suprimiendo la octava corta, incluyendo registros enteros, aplicando en el caso de Roqués una máquina neumática al órgano o incorporando la caja expresiva al segundo teclado, entre otras peculiaridades habituales de los órganos románticos.
- Todos estos cambios no llegan a transformar la naturaleza de los órganos que construyen que siguen siendo fundamentalmente barrocos, pues mantienen habitualmente registros partidos, contras en el pedal y disposiciones sonoras que básicamente son de tipo clásico.
- Este afán por renovarse le lleva a Juan Amezua a cosechar un rotundo fracaso en la construcción del órgano de la parroquia San Sebastián de Soreasu de Azpeitia, fracaso que tiene importantes consecuencias en las personas que intervienen en el conflicto que se genera por este motivo, que pasan a convertirse en firmes defensoras del órgano romántico francés. Este conflicto toma tales proporciones que llega a afectar a la propia familia de Juan Amezua, hasta el punto de que su hijo menor Aquilino se escapa a Francia a estudiar organería, llegando a convertirse en el organero romántico español más importante de finales del siglo XIX y comienzos del XX.

4) La explicación al importante proceso de expansión del órgano romántico francés en la zona vasconavarra y especialmente en el territorio de Gipuzkoa, que tiene connotaciones de fenómeno histórico, se basa en los siguientes factores:

- La instalación del órgano Cavaillé-Coll de Lekeitio (Bizkaia) en 1856, produce un fuerte impacto en organeros y organistas. A ello se une la construcción del monumental órgano Merklin en Murcia, que se inaugura un año más tarde, de la mano de Hilarión Eslava.
- Toda una serie de personajes históricos empujan esta trayectoria de apoyo al órgano romántico francés, encabezados a nivel nacional por el citado Hilarión Eslava, quien al mismo tiempo quiere separar a la música de Iglesia de la decadencia en que ha caído. En el territorio de Gipuzkoa, influidos en parte por lo acontecido en el órgano de Azpeitia, José Juan Santesteban y su hijo José Antonio, se convierten en los principales responsables de la construcción e inauguración del órgano Cavaillé-Coll de la iglesia Santa María del Coro de San Sebastián y de los órganos de la misma firma de Irún, Oiartzun y Alegia, todos ellos ubicados en la misma provincia de Gipuzkoa.
- A ellos se une José Ignacio Aldalur, principal impulsor de la construcción del órgano Cavaillé-Coll de la Basílica de Loyola y de los órganos Stoltz de Bergara y Zumaia, influyendo en otros varios más. A su muerte continúa su labor incluso con más intensidad su hermano Sebastián, interviniendo directamente en la instalación del órgano Cavaillé-Coll de Azkoitia y en los Merklin/Gutschenritter de Andoain y Régil, así como en otros varios instalados en diferentes zonas del País Vasco.
- También debemos citar a Felipe Gorriti el principal responsable en la construcción del órgano Stoltz frères de Tolosa.
- Esta serie de organistas se cierra con la figura del padre Nemesio Otaño cuya labor se extiende a lo largo de comienzos del siglo XX. El padre Otaño es el máximo impulsor

del órgano español que se construye entre 1913 y 1940, heredero de la escuela romántica implantada por Aquilino Amezua.

5) A este importante personaje cuya influencia se extiende por todo el estado, hay que agradecerle también otro aspecto relacionado con el órgano romántico francés: su conservación.

Efectivamente, en vida del padre Otaño se empieza a plantear la necesidad de restaurar los grandes órganos románticos franceses construidos muchos años antes, pues bien, su postura es la de un respeto absoluto a estos instrumentos que los considera como obras maestras del mejor organero francés del siglo XIX, Aristide Cavaillé-Coll, recomendando su restauración a Fernand Prince, como heredero directo de dicha tradición.

En relación con este tema, a menudo se ha generalizado sobre las razones que explican el estado original en que se hallan la mayor parte de los órganos franceses en nuestro territorio, atribuyéndose esta circunstancia a la falta de dinero para haberlos restaurado. No es ésta nuestra opinión, aunque no desdeñemos esta posibilidad en algún caso concreto.

Los grandes órganos franceses que poseemos, han estado permanentemente atendidos, han sufrido en ciertos momentos las lógicas reparaciones y han sido restaurados en diversas ocasiones a lo largo de su historia, habiendo existido oportunidades para haberlos transformado. Las razones de no haberlo hecho son otras. Estos instrumentos han sido desde su inauguración objeto de orgullo y respeto por parte de sus cuidadores y usufructuarios. Son numerosísimos los testimonios, escritos y artículos existentes en los que se presume de poseer el mejor órgano, rivalizando en su calidad con otros. Fernand Prince se ocupa de cuidar y cultivar esta imagen de respeto y cariño hacia la figura de Cavaillé-Coll y de sus instrumentos. El mismo era una persona querida y admirada. No se debe olvidar que estos instrumentos provenían de otro país, que eran muy caros y que para su inauguración y cuidado venían organistas y organeros de Francia.

Estimamos que este conjunto de opiniones, de sentimientos de orgullo y admiración hacia estos instrumentos unido a la labor de personas como Fernand Prince y el padre Otaño, han sido los elementos fundamentales gracias a los cuáles estos órganos se han mantenido en su estado actual.

6) La financiación de estos instrumentos se realiza gracias a las aportaciones de personas privadas, ayuntamientos, párrocos, religiosos y otras instituciones, además de las oportunas suscripciones populares, tal y como se ha explicado en el apartado correspondiente.

Existen asimismo evidencias de importantes donativos entregados por algunos indianos que vuelven a su país después de haber logrado fortuna principalmente en sudamérica, pero ello no sucede en ninguno de los grandes órganos románticos.

7) La Iglesia acuciada por la necesidad de superar la decadencia en la que había caído la música religiosa, acoge desde el primer momento al órgano romántico sin reservas de ningún tipo. La postura de Hilarión Eslava apoyando la instalación del órgano Merklin de Murcia y la evolución de los organeros españoles en esa dirección estética, tiene su refrendo años más tarde en los Congresos de Música Religiosa convocados como consecuencia de la publicación del Motu Proprio de Pío X en 1903. La figura de Hilarión Eslava tiene su contrapunto en la del padre Nemesio Otaño, quien no solamente apoya al órgano de estas características, sino que promueve la creación de una literatura musical para órgano, basada fundamentalmente en el gregoriano.

8) La aparición del órgano romántico que presenta posibilidades técnicas y sonoras impensables en el órgano barroco, influye en los compositores vasconavarros que escriben

numerosas obras de una calidad muy estimable basadas tanto en temas gregorianos como de origen popular vasco, tal y como lo hemos relatado en el apartado correspondiente.

El principal representante de la transición del barroco al romanticismo desde el punto de vista de la composición musical, es el organista de origen navarro Felipe Gorriti, quien con sus obras gana diversos premios en concursos convocados en París.

9) La necesidad de dignificar la figura del organista y de la música de órgano, alejándola de los excesos en que había caído por parte de pianistas y aficionados que sin la necesaria preparación, habían convertido su repertorio en algo próximo a las cantinelas populares, aires de ópera y danza a base de improvisar en este mismo estilo, plantean la urgencia de reformar la enseñanza de este instrumento.

- Se empiezan a publicar métodos cuyo fin es la preparación técnica de los organistas y el conocimiento del instrumento y de sus posibilidades sonoras. Unido a ello los métodos contienen obras de carácter religioso consideradas apropiadas para ser interpretadas en la Iglesia.
- Los métodos se van adaptando a la evolución técnica del órgano barroco español, incluyendo progresivamente ejercicios para teclados de más extensión, pedalero de tipo alemán, etc. Los métodos publicados a finales del siglo XIX aparecen con la indicación *para órgano moderno* en contraposición al órgano barroco considerado como *viejo y anticuado*. En estos últimos métodos, los ejercicios que aparecen son ya los adecuados a las características técnicas del órgano romántico. Las obras que se incluyen tienen un carácter secularizado más adecuado para el concierto que para la música litúrgica.
- En la primera mitad del siglo XX la enseñanza del órgano aparece claramente influenciada por las escuelas belga y francesa representadas por las importantes figuras de Lemmens, Widor y Dupré, quienes a través de sus métodos, escritos y la publicación de ediciones, determinan de manera sustancial el tipo de enseñanza que se aplica en los Conservatorios españoles.

.....

- Siendo el objeto de esta Tesis el estudio de la organería romántica en el País Vasco y Navarra de forma global y bajo una perspectiva histórica, hemos entendido que su comprensión quedaría incompleta sin un estudio detallado de los órganos más importantes representativos de esta época y de sus autores. Ello nos ha obligado a realizar un extenso trabajo de investigación en torno a las figuras de Aristide Cavaillé-Coll, Stoltz frères, Merklin, Mutin, Puget, Aquilino Amezua, Eleizgaray, Lope Alberdi, Amezua y Cia. Melcher, Dourte y la casa Walcker entre otros, reuniendo una amplia bibliografía y documentación diversa sobre estos organeros.
- De todo este trabajo creemos merece la pena destacarse el estudio de figuras de alguna manera desdibujadas por la historia como Joseph Gutschenritter, Fernand Prince o Charles Carloni, cuya aportación a la organería vasconavarra consideramos muy importante y en algunos casos fundamental.
- Defendemos la influencia que ejerce en A. Cavaillé-Coll su formación y su pasado relacionado con el órgano hispano, manifiesta en evidentes signos repetidos a lo largo de 42 años de construcción organera en nuestro territorio. Estos signos aparecen de manera regular y constante en la mayoría de sus órganos tanto en la mensura de los jue-

gos como en la denominación de los registros y teclados, así como en la colocación de los órganos y en la instalación en su caso de trompetas de batalla.

- Aportamos también información inédita sobre personajes y empresas de nuestra organería como Juan y Aquilino Amezua, Lope Alberdi, Eleizgaray y otras casas organeras de origen vasconavarro o instaladas en nuestro territorio, que son imprescindibles para comprender la evolución de la construcción organera no solo en esta zona sino en todo el territorio español.
- La investigación relativa a los principales órganos románticos construidos en el territorio vasconavarro ha exigido asimismo una labor tenaz en la búsqueda de contratos, correspondencia e información en general. Esta búsqueda ha sido especialmente gratificante en el caso de los órganos Stoltz de Bergara y Tolosa y en el Gutschenritter de Régil, por la importancia de la documentación hallada, en algún caso considerada perdida.
- También en el caso de los órganos Cavallé-Coll de Santa María y San Vicente de San Sebastián, Basílica de Loiola y Azkoitia, junto con el Didier de Portugalete, hemos conseguido reunir un conjunto de documentación inédita hasta el momento.

Como hemos expuesto en la Introducción, esta Tesis pretende proporcionar una visión de conjunto de la evolución de la organería romántica en el País Vasco y Navarra, explicando este proceso y las causas que motivaron la instalación de un conjunto de instrumentos que hoy en día tienen un reconocimiento general a causa de su valor histórico y artístico.

Esperamos que nuestra aportación sirva para que otros emprendan nuevos caminos de investigación, contribuyendo así entre todos a la defensa de un patrimonio organístico excepcional heredado de nuestros antepasados.

- ARCHBOLD, L.; PETERSON, W. J.; *French Organ Music from the Revolution to Franck and Widor*. Rochester, N. Y.: University of Rochester Press. 323 págs.
- ARRIZABALAGA, J. M^a.; 1994. *El órgano del patio de la Infanta*. Breve historia del órgano en torno al órgano histórico de Joseph de Sesma (1692). Zaragoza: iber-caja.
- ARRIZABALAGA, J. M^a.; CALAHORRA, P.; GONZALEZ URIOL, J. L.; 1995. *El órgano del Patio de la Infanta*. Zaragoza: iber-Caja.
- ASHDAWN AUDSLEY, G.; 1905. *The Art of Organ-Building*. 2 Vol. 1^a ed. New York: Dodd, Mead and Company. 2^a ed. 1965. Mineoba, N. Y.: Dover Publications, Inc. 600 y 403 págs.
- ASHDOWN AUDSLEY, G.; 1921. *Organ-stops and their artistic registration*. New York: The H. W. Gray Co. 757 págs.
- AUBEUX, L.; 1971. *L'orgue. Sa facture*. Angers: L'imprimerie de l'Anjou. 184 págs.
- AUSSEIL, L.; 1980. *L'Orgue espagnol du XVI au XIX siècle. Reflexions sur l'évolution de sa facture*. Bourg-la-Reine: L'orgue. Cahiers et mémoires n^o 23.
- AYARRA JARNE, J. E.; 1974. *Historia de los grandes órganos de coro de la catedral de Sevilla*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes. 187 págs.
- AZKUE, J. M.; ELIZONDO, E.; ZAPIRAIN, J. M^a.; 1998. *Organos de Gipuzkoa*. San Sebastián: Gipuzkoa-Donostia Kutxa. 608 págs.
- BACHET, Ph.; ROMEU, J. P.; s/d. *Qu'est-ce qu'un orgue?*. Toulouse: Orgues Meridionales. 111 págs.
- BACIERO, A.; 1982. *El órgano de cámara del convento de la Encarnación de Avila*. Madrid: Consejo General de Castilla y León. 191 págs.
- BAGÜES, J.; 1979. *Catálogo del antiguo archivo musical del Santuario de Aránzazu*. San Sebastián: Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. 387 págs.
- BERNAL RIPOLL, M.; 1985. *Los órganos de la provincia de Alicante*. 1984-1985. Vol. II. Alicante: Instituto de Estudios "Juan Gil-Albert". 147 págs.
- BIROUSTE, D.; CASTRO DE MATIA, S.; 1979. *La organería en Tierra de Campos de Tadeo Ortega*. Palencia: Diputación Provincial de Palencia. 63 págs.
- BONASTRE, F.; 1977. *L'orgue de Santa Maria de Montblanc i els seus organistes en els segles XVII i XVIII*. Traducció i adaptació de l'article publicat a L' Anuario Musical. Vol. XXVIII-XXIX. Instituto de Musicología Barcelona. 1976. Parròquia de Santa Maria de Montblanc. Patronat pro-Restauració de l'orgue de Montblanc. 28 págs.
- BONET CORREA, A. y otros.; 1983. *El órgano español. Actas del primer congreso*. Madrid: Universidad complutense de Madrid.

- nario de la diócesis de Madrid-Alcalá, bajo el enunciado “Notas históricas sobre la organería madrileña”). Madrid: Diócesis de Madrid-Alcalá.
- DE LA LAMA GUTIERREZ, J. A.; 1989. *Ciclo de Organos Históricos de Valladolid*. (Introducción). Valladolid: Asociación “Manuel Marín” de Amigos del Organo de Valladolid.
- DE LA LAMA GUTIERREZ, J. A.; 1995. *Organo de la Concatedral-Parroquia Santa Maria de la Redonda*. Logroño: Asociación Pro-Música “Fermín Gurbindo”. 91 págs.
- DE LA LAMA GUTIERREZ, J. A.; 1995. *El órgano barroco español I. Naturaleza*. Valladolid: Asociación “Manuel Marín” de Amigos del Organo. 384 págs.
- DE LA LAMA GUTIERREZ, J. A.; 1995. *El órgano barroco español II. Registros. 1ª parte*. Valladolid: Asociación “Manuel Marín” de Amigos del Organo. 367 págs.
- DE LA LAMA GUTIERREZ, J. A.; 1995. *El órgano barroco español. II. Registros. 2ª parte*. Valladolid: Asociación “Manuel Marín” de Amigos del Organo. 802 págs.
- DE LA LAMA GUTIERREZ, J.A.; 1995. *El órgano barroco español. III. Registración*. Valladolid: Asociación “Manuel Martín” de Amigos del Organo. 468 págs.
- DEL BARCO, M.; 1990. *El órgano en la música Hispano-Americana*. Madrid: Radio 2. Radio Nacional de España. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- DEL CAMPO OLASO, J. S.; 2000. *El órgano en la Villa de Ochandiano*. San Sebastián: Lankidetzan. Eusko Jaurlaritza. 251 págs.
- DE VICENTE DELGADO, A.; LOIS, J.; 1996. *El órgano de la Colegiata de Lerma. Historia y restauración*. Valladolid: Asociación “Manuel Marín de Amigos del Organo”.
- DE VICENTE DELGADO, A.; 1989. *Notas para el estudio de la Organería en España en el siglo XIX*. Zaragoza: Nassarre. Revista de Musicología V. 1.
- DIEZ, M^a. A.; ACITORES, F.; 1996. *El Organo de Sta. M^a de Mediavilla. (Medina de Rioseco). Historia y Restauración*. Valladolid: Asociación “Manuel Marín” de Amigos del Organo.
- DONOSTIA, J. A.; 1951. *Música y Músicos en el País Vasco*. San Sebastián: Biblioteca Vascongada de los Amigos del País.
- DONOSTIA, J. A.; 1955. *El órgano de Tolosa (Guipúzcoa), del año 1686*. Separata del Anuario del C.S.I.C. Barcelona: Instituto Español de Musicología.
- DOUGLASS, F.; 1980. *Cavaillé-Coll and the musicians*. 2 Vol. Sunbury. USA.
- DUCLOS, Ad.; 1905. *Sa Sainteté Pio X et la musique religieuse. Commentaire sur les Motu Proprio et les pièces connexes*. Rome-Tournai: Société de Saint Jean l'évangéliste.
- DUMOULIN, P.; 1996. *La maison Cavaillé-Coll à Paris*. Paris. Orgues de l'Ile de France. Tomo VI. Klincksieck. 83 págs.

- GOYA IRAOLA, J.; s/d. *Organos, organeros y organistas*. Pamplona: Diputación Foral de Navarra. Dirección de Turismo, Bibliotecas y Cultura Popular. 31 págs.
- GRAAF, G. A. C.; 1977. *Catálogo general de los órganos en España*. (80 fichas). Zaragoza: La Almunia de D^a Godina. G.A.C. de Graaf.
- GRAAF, G. A. C.; 1982. *El Organo Gótico en la Capilla de San Bartolomé en Salamanca*. Separata del nº 22 de ISO Information. Zeitschrift für Orgelbau. Lauffen.
- GRENZING, G.; 1993. *Jordi Bosch. Der unbekannte Meister*. Iso Yearbook. Zeitschrift für Orgelbau. Lauffen.
- GUILLOU, J.; 1978. *L'Orgue. Souvenir et Avenir*. Paris: Editions Buchet/Castel. 263 págs.
- HERNANDEZ SALCES, P.; (ca. 1865). *Método teórico-práctico-elemental de órgano o sea introducción a la célebre obra del maestro Eslava titulada Museo orgánico Español*. Madrid: B. Eslava Editor.
- HUYBENS, G.; 1979. *Complete theoretical Works of A. Cavallé-Coll*. Buren: Frits Knuf. 183 págs.
- HUYBENS, G.; 1985. *Aristide Cavallé-Coll. Liste des travaux exécutés. Opus List. Verzeichnis der aufgeführten Arbeiten*. Lauffen/Neckar. Orgelbau-Fachverlag. 70 págs.
- IGLESIA UGARTE, J. S.; 1991. *Los órganos en La Rioja*. Logroño: Asociación Pro-Música. "Fermín Gurbindo". 398 págs.
- IGLESIA UGARTE, J. S.; 1997. *Catálogo Histórico Documental de los Organos de Alava*. Vitoria-Gazteiz: Departamento de Cultura y Euskera de la Diputación Foral. 286 págs.
- INARAJA RUIZ, A.; 1973. *El órgano Cavallé-Coll de la Basílica de Santa Maria del Coro*. San Sebastián: Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. 114 págs.
- IÑIGUEZ, B.; 1895. *Breve memoria sobre los órganos de iglesia de construcción moderna de autores españoles y extranjeros*. Barcelona: Imprenta de Henrich y C^a en comandita.
- ITURRATE, J.; 1985. *Los órganos de las iglesias del País Vasco en 1880*. San Sebastián: Boletín de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País. 1-2.
- IZURRATEGUI, J.; 1951. *Azcoitia. Conferencias Culturales Año 1950*. Zarauz: Icharopena.
- JAKOB, F.; 1969. *Die Orgel*. Bern und Stuttgart: Verlag Hallweg. 96 págs.
- JAMBOU, L.; 1981. *La corneta en secreto aparte y elevado del principal: tanteos y creación*. Separata de las Actas del I Congreso Nacional de Musicología. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico". C.S.I.C.
- JAMBOU, L.; 1982. *Les origines du Tiento*. Bordeaux: Centre national de la recherche scientifique. Centre régional de publication de Bordeaux. 236 págs.

- MARCO MARTINEZ, J. A.; 1990. *El órgano histórico en la provincia de Guadalajara*. Torrejón de Ardoz (Madrid): Excma. Diputación Provincial de Guadalajara.
- MARTIN, J. J.; VIRGILI, M^a, A.; 1991. *La música en la iglesia de Castilla y León*. León: Las Edades del Hombre.
- MARTINEZ SOLAESA, A.; 1996. *Catedral de Málaga. Organos y Música en su entorno*. Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga. 612 págs.
- MARTINEZ SOLAESA, A.; 1997. *Organos en la provincia de Málaga. Catalogación y estudio analítico*. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía. 203 págs.
- MAXIMO, E.; 1994. *El órgano Merklin Schütze de la catedral de Murcia*. Murcia: Caja Murcia. Obra Cultural. 269 págs.
- MERKLIN, A.; 1924. *Organología. Exposición científica y gráfica del órgano en todos sus elementos y recursos antiguos y modernos*. Madrid: Imprenta del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús. 430 págs.
- METZLER, W.; 1964. *Romantischer Orgelbau in Deutschland*. Ludwigsburg: E. F. Walcker & Cie. 133 págs.
- METROPE, L.; 1988. *La manufacture d'orgues Cavaillé-Coll. Avenue du Maine*. Paris: Aux Amateurs de Livres. 301 págs.
- MOOSMANN, F.; SCHÄFER, R.; 1994. *Eberhard Friedrich Walcker (1794-1872)*. Kleinblittersdorf: Musik Wissenschaftliche Verlagsgesellschaft. 237 págs.
- MOSER, H. J.; 1961. *Orgelromantik*. Ludwigsburg. E. F. Walcker & Cie. 110 págs.
- MUNETETA, J. M^a; 1983. *El P. Otaño, alma de la reforma de la música religiosa en la primera mitad del siglo XX*. Zarautz: Eusko Ikaskuntza. Música 1.
- MUTIN, CH.; 1901. *Casa A. Cavaillé-Coll. Datos históricos*. Barcelona: Tipografía de la Casa Provincial de Caridad. 54 págs.
- MUTIN, CH.; s/d. *A. Cavaillé-Coll-Charles Mutin successeur. Orgues de Salon*. Paris: Etabl. Aragno & Cie. 24 págs.
- MUTIN, CH.; 1901. *Casa A. Cavaillé-Coll. Manufacture de Grandes Orgues pour églises, chapelles & salons*. Paris: Cavaillé-Coll-Pleyel. 11 págs.
- NOEMIS.; 1890. *Organos Electricos de la Exposición Universal de Barcelona su historia y descripción precedidas de algunos datos históricos referentes a la música y construcción de órganos, especialmente en nuestra patria*. Barcelona: Imprenta de Pedro Ortega. 101 págs.
- NOISETTE DE CRAUZAT, C.; 1979. *L'orgue dans la société française*. Paris: Honoré Champion. 133 págs.

- REICHLING, A.; 1889. *Maison Cavaillé-Coll, 13-15., Avenue du Maine, Paris. Orgues de tous modèles*. Paris: Imprimerie de la Société de Typographie. (Kürzer bericht. 1977. Berlin: Würzburg Verlag Merseburger). 34 págs.
- REUTER, R.; 1963. *Organos Españoles*. Madrid: Ministerio de Educación Nacional. Dirección General de Bellas Artes. 42 págs.
- RIEMANN, H.; 1929. *Manual del organista*. (Traducción de la 5ª edición alemana por Antonio Ribera y Maneja). Barcelona-Buenos Aires: Editorial Labor S.A. 233 págs.
- ROQUES E HIJOS.; 1911. *J. Roqués é Hijos. Pamplona*. Zaragoza: J. Roqués é Hijos. 57 págs.
- RORET-ENCYCLOPEDIÉ.; 1903. *Nouveau manuel complet du Facteur d'orgues*. Paris: L. Mulo. Librairie-éditeur. 326 págs.
- RUIZ JIMENEZ, J.; 1995. *Organería en la Diócesis de Granada (1492-1625)*. Granada: Centro de documentación Musical de Andalucía. 226 págs.
- SABATIER, F.; 1979. *La palette sonore de Cavaillé-Coll*. Essai. "Jeunesse et orgue". Revue trimestriell. nº Spécial. Bordeaux: Jeunesse et orgue. 50 págs.
- SAGARDIA SAGARDIA, A.; 1972. *Músicos Vascos*. 3 Vol. San Sebastián: Edit. Auñamendi
- SAGASETA ARISTEGUI, A.; TABERNA TOMPES, L.; 1985. *Organos de Navarra*. Pamplona: Institución "Príncipe de Viana". 500 págs.
- SALABERRIA SALABERRIA, M.; 1992. *Organos de Bizkaia*. Bilbao: Departamento de Cultura de la diputación Foral de Bizkaia. 98 págs.
- SALIES, P.; y otros.; s/d. *L'orgue de l'insigne Basilique Saint-Sernin Toulouse*. Toulouse: Orgues Meridionales.
- SANTESTEBAN, J. J.; 1864. *Método Teórico-Práctico de Canto Llano*. San Sebastián: Imprenta de Ignacio Ramón Baroja.
- SANZ, J. J.; 1999. *El órgano del Santuario de la Virgen del Carmen. El Burgo de Osma*. (Soria). *Historia y Restauración*. Valladolid: Junta de Castilla y León.
- SERRANO, P. L.; 1906. *Música religiosa. Comentario teórico práctico del Motu Proprio*. Barcelona: Gustavo Gili editor. 155 págs.
- SPELLER, F. N.; 1968. *Aristide Cavaillé-Coll, organ builder*. University of Colorado. USA. 172 págs.
- TAFALL Y MIGUEL, M.; 1872-1876. *Arte completo del constructor de órganos, o sea, Guía Manual del organero*. 4 Vol. Santiago de Compostela: Establecimiento Tip. de Fernández y Compañía.
- TARALLO, P.; 1986. *Organi storici in Torino*. Torino: Umberto Allemandi & C. 85 págs.

CONGRESOS Y REVISTAS ESPECIALIZADAS

- 1 *Actas del III Congreso Nacional del Organo Español*. 2000. Sevilla: Fundación Focus-Abengoa.
- 2 *Actes des deuxièmes journées nationales de l'orgue*. 1986. Toulouse: Ministère de la Culture et de la Communication. Les Arts Renaissants. A.D.D.O.C.C. Midi-Pyrénées.
- 3 *Cabanilles*, revista trimestral de la Asociación Cabanilles de Amigos del Organo. Valencia. Asociación Cabanilles de Amigos del Organo.
- 4 *Crónica del Primer Congreso Nacional de Música Sagrada*. 1908. Valladolid: Imprenta y Librería Religiosa de Andrés Martín.
- 5 *Crónica del Segundo Congreso Nacional de Música Sagrada*. 1909. Sevilla: Lib. e Imp. de Izquierdo y Comp^a.
- 6 *Crónica del Tercer Congreso Nacional de Música Sagrada*. 1913. Barcelona: La hormiga de oro.
- 7 *Crónica del Cuarto Congreso Nacional de Música Sagrada*. 1928. Vitoria.
- 8 *Crónica del Quinto Congreso Nacional de Música Sagrada*. 1956. Madrid: Gráficas Dos de Mayo.
- 9 *L'Organo*. Rivista di Cultura Organaria e Organistica. Direzione e redazione Oscar Mischiati e Luigi Ferdinando Tagliavini. Bologna: L'Organo.
- 10 *Música Sacro-Hispana*. 1907. Revista mensual litúrgico-musical, órgano de los congresos españoles de música sagrada. Valladolid: Revista Música Sacro-Hispana.
- 11 *Música Sacro-Hispana*. 1908. Revista mensual litúrgico-musical, órgano de los congresos españoles de música sagrada. nº 13. Valladolid: Revista Música Sacro-Hispana.
- 12 *Organos del País Valenciano*. Estudios monográficos. Valencia: Asociación Cabanilles de Amigos del Organo.
- 13 Simposio Internacional *El Organo Histórico en Castilla y León*. 1996. Salamanca. Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura. 1999.
- 14 *S.O.S. Matthieu*. Dossiers et Documents. 1990/91. nº 1.
- 15 *S.O.S. Matthieu*. Dossiers et Documents. 1990/91. nº 2/3.
- 16 *S.O.S. Matthieu*. Dossiers et Documents. 1991/92. nº 4/6.

DISCOGRAFIA

Grabaciones realizadas en el órgano Cavallé-Coll de la Basílica Santa Maria del Coro de San Sebastián.

- Motette-Psallite. núms. 11381-11391-11401. Alemania.
Daniel Roth. Obras de César Franck.
- Motette-Psallite. Núm. 50651. Alemania.
José Manuel Azkue-Orfeón Donostiarra. Obras de C. Franck, Bach, Boëllmann, Guridi, Refice, Popular.
- Motette-Psallite. núm. 669614. Alemania.
José Manuel Azkue. Obras de Gorriti, Lemmens, C. Franck.
- Cascabel. núm. 112. León. España.
José Manuel Azkue. Obras de Angel Barja.
- Casa Chandos. núm. 8891. Colchester-Essex. Inglaterra.
Piet Kee. Obras de César Franck.
- Ciutat Barroca. E. G. Zabalet. Alboraiá. Valencia.
Vicent Giner. Obras de César Franck y J. Reubke.
- Ricercar. Francia. 1998.
Joris Verdin. Obras de C. Franck.

Grabaciones realizadas en el órgano Cavallé-Coll de la parroquia Santa Maria la Real de Azkoitia.

- Ursina Motette núm. 669617 (dentro de un álbum de siete discos)
José Manuel Azkue. Fantasía de José M^a Usandizaga, Widor y Guilmant.
(Junto con otros organistas y compositores, en diferentes órganos)
- Dabringhaus und Grimm Ohg. Detmold. Alemania. 1993.
Ben van Oosten. Sinfonía n^o 1 en do menor, op. 13/1 y Sinfonía n^o 2 en re mayor, op. 13/2 de Charles-Marie Widor.
- Ursina Motette. Düsseldorf. Alemania. 1998.
Esteban Elizondo. Variaciones sobre un tema vasco y Tríptico del Buen Pastor, de Jesús Guridi. Pieza Sinfónica de José M^a Usandizaga y Suite Gregoriana de Nemesio Otaño.
- Ursina Motette. Düsseldorf. Alemania. 1998.
Willibald Guggenmos. Obras completas para órgano de L. Boëllman