

UNIVERSITAT DE BARCELONA

FACULTAT DE FORMACIÓ DEL PROFESSORAT

DEPARTAMENT DE DIDÀCTICA DE L'EXPRESSIÓ MUSICAL I CORPORAL

MUSICA I LA SEVA DIDÀCTICA

BIENNI 1999-2001

LA ENSEÑANZA DE LA GUITARRA BARROCA SOLISTA:
DISEÑO DE UN INSTRUMENTO PARA EL ANÁLISIS DE SU REPERTORIO

TESIS DOCTORAL

JULIÁN NAVARRO GONZÁLEZ

DIRECTORES:

Dra. TERESA LLEIXÀ ARRIBAS

Dr. JOSEP GUSTEMS CARNICER

Barcelona 2007

Capítulo III

Muestra de resultados del análisis de las piezas

El objetivo del presente capítulo es mostrar los resultados obtenidos del análisis de las piezas de los libros de GB. En el capítulo I se describió el contexto histórico y actual del instrumento haciendo una relación de las publicaciones, mostrando las características principales de su notación y describiendo la situación de su enseñanza en España. En el capítulo II, se describió la metodología de trabajo, se indicó el proceso de selección del material y se realizó la selección de los parámetros que sirvieron para diseñar y validar el instrumento de análisis (IA).

El presente capítulo nos mostrará los resultados obtenidos de la utilización de dicha herramienta. En la muestra se indicarán los resultados de cada uno de los grupos de parámetros, realizando una explicación detallada para aquellos parámetros que lo requieran. Posteriormente, se hará una relación de los parámetros que pueden medir la dificultad de las piezas; así como los aspectos difíciles de medir, pero que afectan directamente la dificultad de las piezas. Al final se describirán una serie de anotaciones que han derivado del análisis de las piezas y que se deberían tener en cuenta al revisar los criterios que se han seguido en el proceso.

1. Resultados obtenidos de los parámetros del Grupo 1 correspondientes a los *datos de los libros*

El Grupo 1 está dividido en tres apartados: parámetros generales, editoriales y de descripción del documento.

1.1. Generales

Número: [Nº]

El parámetro *número* corresponde a una referencia interna de los libros. Los libros están organizados cronológicamente por el año de la edición primaria¹, el libro 1 corresponde a Luis Briceño publicado en 1626; mientras el libro 46 es el de Joan Carles Amat del cual se tiene la edición de 1761. Podemos apreciar que las publicaciones abarcan un período de 135 años que abarcan desde el Barroco temprano hasta 11 años después de la muerte de Bach². Cabe anotar sin embargo, que la primera edición del libro de Amat podría ser de 1586, en el caso de llegarse a confirmar esta fecha, su libro pasaría a ser el número 1 de la lista. Veamos a continuación la relación del número asignado a los libros.

Tabla 12: Organización de los libros de GB por el parámetro número.

Nº	AÑO	Libro	Autor
1	1626	Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español	Briceño, Luis de
2	1628	Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola	Pico, Foriano
3	1632	Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola	Foscarini, Paolo
4	1637	Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro	Colonna, Giovanni Ambrosio
5	1637	Intavolatura di chitarra spagnuola secondo libro	Colonna, Giovanni Ambrosio
6	1637	Intavolatura di chitarra spagnuola terzo libro	Colonna, Giovanni Ambrosio
7	1637	Intavolatura di chitarra spagnuola quarto libro	Colonna, Giovanni Ambrosio
8	1640	Libro primo di chitarra spagnola	Bartolotti, Angelo Michele
9	1640	Sonate di Chitarra Spagnola	Carbonchi, Antonio
10	1640	Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola	Foscarini, Paolo
11	1643	Varii Capriccii per la Chittara Spagnuola	Corbetta, Francesco
12	1646	Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia	Calvi, Carlo
13	1646	Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola	Granata, Giovanni Battista
14	1647	Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola	Millioni, Pietro-Monte, Lodovico

¹ Nos referimos a *edición primaria* como la edición antigua y *edición secundaria* como la moderna.

² Bach murió en 1750 y se ha asumido tradicionalmente como fecha de finalización del Barroco.

15	1648	Varii Scherzi di Sonate per la Chitarra Spagnola- libro cuarto	Corbetta, Francesco
16	1650	Nuove Suonate Di Chitarriglia Spagnuola picccate, e battute	Granata, Giovanni Battista
17	1650	Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola	Pellegrini, Domenico
18	1655	Libro secondo di chitarra spagnola	Bartolotti, Angelo Michele
19	1659	Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola	Granata, Giovanni Battista
20	1660	Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola	Marchetti, Tomasso
21	1663	Sonate nuove per la chitarra spagnola	Bottazzari, Giovanni
22	1670	Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola	Coriandoli, Francesco
23	1671	Livre de guitarre contenant plusieurs pièces	Carré, Antonie
24	1671	La Guitarre Royale dedié au Roy	Corbetta, Francesco
25	1674	Primi Scherzi di Chitarra	Asioli, Francesco
26	1674	Pièces pour deux Guitares da "La guitare Royale"	Corbetta, Francesco
27	1674	Pièces pour deux Guitares da "La guitare Royale" contre partie	Corbetta, Francesco
28	1676	Pieces De Guitarre	Médard, Remy
29	1677	Luz y Norte Musical	Ruiz de Ribayaz, Lucas
30	1680	Livre de guitarre et autres pièces de musique	Grénerin, Henri
31	1682	Liure de Guittarre dedié au Roy	Visée, Robert de
32	1686	Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy	Visée, Robert de
33	1690	Les Principes de la Guitarre	Derosier, Nicolas
34	1692	Capricci Armonici	Roncalli, Ludovico
35	1694	Poema Harmónico	Guerau, Francisco
36	1697	Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1	Sanz, Gaspar
37	1697	Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2	Sanz, Gaspar
38	1697	Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 3	Sanz, Gaspar
39	1699	Libro donde se verán Passacalles	Santa Cruz, Antonio de
40	1705	Nouvelles découvertes sur la guitarre	Campion, François
41	1714	Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra	Murcia, Santiago de
42	1720	Livre de Pieces de Guitarre et de Musique	Carré, Antonie
43	1729	Recueil des pièces de guitare	Le Cocq, François
44	1732	Saldívar Codex N° 4	Murcia, Santiago de
45	1732	Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y acidentales	Murcia, Santiago de
46	1761	Guitarra Española y Vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana y Cathalana de cinco Ordenes	Amat, Joan Carles

Libro: [LIBRO]

En el parámetro *libro* se escribe el título de la publicación como aparece en la portada. Los títulos de los libros de GB generalmente no eran cortos, algunas veces es difícil determinar hasta donde llega el título debido a que con frecuencia se introducen largas explicaciones en el encabezado, algunas de estas explicaciones llegan a ser el índice del libro. En el parámetro *libro*

indicaremos el título que permita identificar la publicación con facilidad. Para ejemplificar la dificultad que implica reducir los títulos, presentamos a continuación la transcripción de dos portadas de libros españoles.

Primera portada¹:

Instruccion DE MUSICA SOBRE LA guitarra española, y metodo de sus primeros rudimentos, hasta tañerla con destreza.

CON DOS LABERINTOS INGENIOSOS, VARIEDAD DE Sones, y Danças de Rasgueado, y Punteado, al estilo Español, Italiano, Francès, y Inglés.

CON UN BREVE TRATADO PARA ACOMPAÑAR CON PERFECCION, sobre la parte muy esencial para la Guitarra, Arpa, y Organo, resumido en doze reglas, y exemplos los mas principales de Contrapunto, y Composicion.

COMPUESTO POR EL LICENCIADO GASPAR SANZ, ARAGONES, NATURAL DE la Villa de Calanda, Bachiller en Teología por la Insigne Universidad de Salamanca.

CON LICENCIA: En Zaragoza, por los Herederos de Diego Dormer. Año de 1697.

¹ SANZ, G. (1976). *Instrucción de Musica sobre la guitarra española*. Genève: Éditions Minkoff. Ed. facs.: Zaragoza: Diego Herederos de Dormer, 1697.

Ilustración 3: Portada de la *Instrucción de Música sobre la guitarra española* de Gaspar Sanz.



Consideramos que el título completo del libro es:

Instrucción DE MUSICA SOBRE LA guitarra española, y metodo de sus primeros rudimentos, hasta tañerla con destreza.

A partir del siguiente párrafo vienen explicaciones acerca del contenido, sin embargo para simplificar el título y la búsqueda en el IA, hemos reducido el título a: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española*.

Segunda portada¹:

GUITARRA ESPAÑOLA, Y VANDOLA en dos maneras de Guitarra, Castellana y Catalana de cinco Ordenes, la qual enseña de templar, y tañer rasgado, todos los puntos naturales, y b, mollados, con estilo maravilloso.

Y PARA PONER EN ELLA QUALquier tono, se pone una tabla, con la qual podrá qualquier sin dificultad cifrar el tono, y despues tañer, y cantarle por doze modos. Y se haze mencion tambien de la Guitarra de quatro ordenes.

Gerona: Por Joseph Bró, Impresor.

¹ AMAT, J. (1980). *Guitarra española, y vandola en dos maneras de guitarra, Castellana, y Catalana de cinco ordenes*. Monaco: Chanterelle. Ed. facs.: Gerona: Josep Bro, c. 1761.

Ilustración 4: Portada de *Guitarra Española y Vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana y Cathalana de cinco Ordenes* de Joan Carles Amat.



En el caso del libro de Amat, hemos reducido el título a: *Guitarra Española y Vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana y Cathalana de cinco Ordenes*. Al igual que el libro de Sanz, en esta portada es difícil acotar el título, sin embargo, consideramos que a partir de la segunda parte que dice: “*la qual enseña de templar...*”, el autor comienza a realizar la descripción del contenido de la publicación.

Autor: [AUTOR]

El parámetro *autor* relaciona el nombre completo del autor (compositor) o recopilador del libro. Como hemos visto en el capítulo I, algunos libros incluyen recopilaciones de diferentes autores mezcladas con composiciones propias, y otros son exclusivamente recopilaciones de otros autores. Tenemos en la categoría de recopilaciones de diferentes autores y composiciones propias, los libros de Carlo Calvi, Lucas Ruiz de Ribayaz, Francois Le Cocq y Santiago de Murcia. Las obras que tienen autoría conocida y figuran en otros libros, se podrán encontrar en la base de datos con el nombre exacto del compositor.

País: [PAÍS]

En el parámetro *país* catalogamos los libros según la ubicación geográfica del autor o de la publicación. Presentamos las siguientes cinco categorías:

- **IT** libros editados y publicados en Italia o compuestos por autores italianos.
- **FR** libros editados y publicados en Francia o compuestos por autores franceses.
- **IT/FR** libros publicados en Francia pero de compositores italianos.
- **PB** libros editados y publicados en los Países Bajos o compuestos por autores de los Países Bajos.
- **ES** libros editados y publicados en España y América o compuestos por autores españoles o americanos.

De las anteriores categorías, encontramos una que puede causar confusión: IT/FR. Dentro de esta categoría se encuentra el compositor Francesco Corbetta, quien publicó la primera parte de su obra en Italia y sus últimos libros en París. Los primeros dos libros, en tablatura italiana y con la utilización del alfabeto; se consideran dentro la categoría (IT) y sus últimos tres libros, escritos y publicados en Francia con tablatura francesa y sin la utilización del alfabeto; son considerados en la categoría combinada (IT/FR). La relación completa de los libros por categorías la indicamos en las siguientes tablas:

Tabla 13: Libros con denominación **IT**.

REF	Autor	Libro
PIC 1	Pico, Soriano	Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola
FOS 1	Foscarini, Paolo	Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola
COL 1	Colonna, Giovanni Ambrosio	Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro
COL 2	Colonna, Giovanni Ambrosio	Intavolatura di chitarra spagnuola secondo libro
COL 3	Colonna, Giovanni Ambrosio	Intavolatura di chitarra spagnuola terzo libro
COL 4	Colonna, Giovanni Ambrosio	Intavolatura di chitarra spagnuola quarto libro
BAR 1	Bartolotti, Angelo Michele	Libro primo di chitarra spagnola
CAB 1	Carbonchi, Antonio	Sonate di Chitarra Spagnola

FOS 2	Foscarini, Paolo	Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)
COR 1	Corbetta, Francesco	Varii Capricii per la Chittara Spagnuola
CAL 1	Calvi, Carlo	Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia
GRA 1	Granata, Giovanni Battista	Capricci Armonici sopra la Chitarriglia Spagnuola
MIL 1	Millioni, Pietro- Monte, Ludovico	Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola
COR 2	Corbetta, Francesco	Varii Scherzi di Sonate per la Chitara Spagnola- libro cuarto
GRA 2	Granata, Giovanni Battista	Nuove Suonate Di Chitarriglia Spagnuola piccicate, e battute
PEL 1	Pellegrini, Domenico	Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola
BAR 2	Bartolotti, Angelo Michele	Libro secondo di chitarra spagnola
GRA 3	Granata, Giovanni Battista	Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola
MAR 1	Marchetti, Tomasso	Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola
BOT 1	Bottazzari, Giovanni	Sonate nuove per la chitarra spagnola
COI 1	Coriandoli, Francesco	Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola
ASI 1	Asioli, Francesco	Primi Scherzi di Chitarra
RON 1	Roncalli, Ludovico	Capricci Armonici

Encontramos en esta categoría 23 libros.

Tabla 14: Libros con denominación **FR**.

REF	Autor	Libro
CAR 1	Carré, Antonie	Livre de guitarre contenant plusieurs pièces
MED 1	Médard, Remy	Pieces De Guitarre
GRE 1	Grénerin, Henri	Livre de guitarre et autres pièces de musique
VIS 1	Visée, Robert de	Liure de Guittarre dedié au Roy
VIS 2	Visée, Robert de	Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy
CAM 1	Campion, François	Nouvelles découvertes sur la guitarre
CAR 2	Carré, Antonie	Livre de Pieces de Guitarre et de Musique

Encontramos en esta categoría siete libros.

Tabla 15: Libros con denominación **IT/FR**.

REF	Autor	Libro
COR 3	Corbetta, Francesco	La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne
COR 4	Corbetta, Francesco	"Pièces pour deux Guitares da ""La guitare Royale""
COR 5	Corbetta, Francesco	"Pièces pour deux Guitares da ""La guitare Royale"" contre partie"

Encontramos en esta categoría tres libros.

Tabla 16: Libros con denominación **PB**.

REF	Autor	Libro
DER 1	Derosier, Nicolas	Les Principes de la Guitarre
LEQ 1	Le Cocq, François	Recueil des pièces de guitare

Encontramos en esta categoría dos libros.

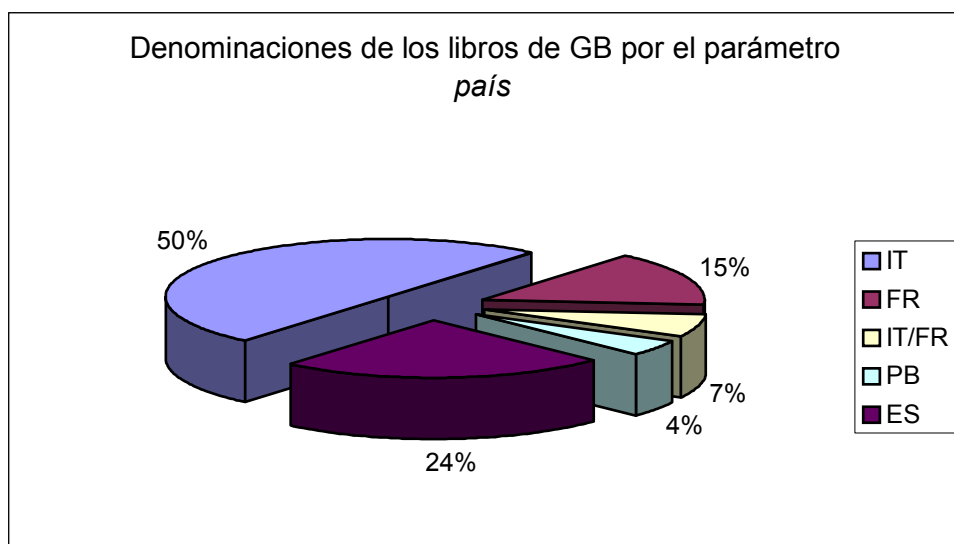
Tabla 17: Libros con denominación **ES**.

REF	Autor	Libro
BRI 1	Briçeño, Luis de	Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español
RIB 1	Ruiz de Ribayaz, Lucas	Luz y Norte Musical
GUE 1	Guerau, Francisco	Poema Harmónico
SAN 1	Sanz, Gaspar	Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1
SAN 2	Sanz, Gaspar	Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2
SAN 3	Sanz, Gaspar	Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 3
CRU 1	Santa Cruz, Antonio de	Libro donde se verán Passacalles
MUR 1	Murcia, Santiago de	Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra
MUR 2	Murcia, Santiago de	Saldívar Codex Nº 4
MUR 3	Murcia, Santiago de	Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales
AMA 1	Amat, Joan Carles	Guitarra Española y Vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana y Cathalana de cinco Ordenes

Encontramos en esta última categoría 11 libros.

Analicemos los datos anteriores mediante la siguiente gráfica:

Gráfica 21:



Podemos ver en la gráfica que un 50% de los libros analizados son considerados en la denominación **IT** y sólo un 24 % corresponde a libros con denominación **ES**, seguidos por los franceses, los italiano-franceses y finalmente los Países Bajos. Cabe resaltar que, como ya fue indicado en apartado 2.3 del capítulo II, es sorprendente notar que a pesar del instrumento llamarse *guitarra española* y haberse extendido por toda Europa y América como un instrumento con arraigo típicamente español, la mayor cantidad de publicaciones fueron hechas por compositores italianos.

1.2. Editoriales

Primera edición: [PRIMERA E]

El parámetro *primera edición*, fue creado para proporcionar la información del año de la primera publicación conocida del libro, este año en la mayoría de los casos coincide con el año de edición primaria [AÑO EP]. Sin embargo, algunas

veces no es el mismo. La razón obedece a que la edición de que se dispone para la tesis no siempre ha sido la primera, en este caso tenemos las siguientes dos variables:

- El libro de la primera edición se ha perdido, pero se encuentra referenciado en una fuente y por esto se sabe de su existencia.
- El libro de la primera edición no fue publicado por la editorial secundaria porque existe una edición primaria más completa que fue publicada años más tarde de la primera edición.

Los libros que tienen fechas distintas de *primera edición* [PRIMERA E] y el *año de edición primaria* [AÑO EP] son los siguientes:

Tabla 18: Año de edición primaria de los libros de GB.

AÑO EP	PRIMERA E	Autor	Libro
1628	1608	Pico, Foriano	Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola
1632	1629	Foscarini, Paolo	Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola
1637	1620	Colonna, Giovanni Ambrosio	Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro
1637	1627	Colonna, Giovanni Ambrosio	Intavolatura di chitarra spagnuola secondo libro
1637	1627	Colonna, Giovanni Ambrosio	Intavolatura di chitarra spagnuola terzo libro
1637	1627	Colonna, Giovanni Ambrosio	Intavolatura di chitarra spagnuola quarto libro
1647	1627	Millioni, Pietro-Monte, Lodovico	Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola
1655	?	Bartolotti, Angelo Michele	Libro secondo di chitarra spagnola
1660	1648	Marchetti, Tomasso	Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola
1697	1674	Sanz, Gaspar	Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1
1697	1675	Sanz, Gaspar	Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2
1697	1675	Sanz, Gaspar	Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 3
1699	?	Santa Cruz, Antonio de	Libro donde se verán Passacalles
1720	1675?	Carré, Antonie	Livre de Pieces de Guitarre et de Musique
1761	1586?	Amat, Joan Carles	Guitarra Española y Vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana y Cathalana de cinco Ordenes

A continuación enunciaremos los tres parámetros que están relacionados con la *edición primaria* de los libros.

Editorial primaria: [EDITORIAL P]

Año edición primaria: [AÑO EP]

Ciudad primaria: [CIUDAD P]

Los parámetros *editorial primaria*, *año edición primaria* y *ciudad primaria*; corresponden a los datos de la editorial antigua de los libros considerados en la tesis. De los libros analizados, el de Santa Cruz es el único manuscrito, por tanto no tiene datos editoriales primarios. Relacionamos a continuación, en forma de referencia bibliográfica y por orden cronológico, los datos conocidos de la edición primaria de todos los libros; en el caso de desconocerse un dato se pondrá un signo de interrogación (?).

Tabla 19: Datos editoriales primarios de los libros de GB.

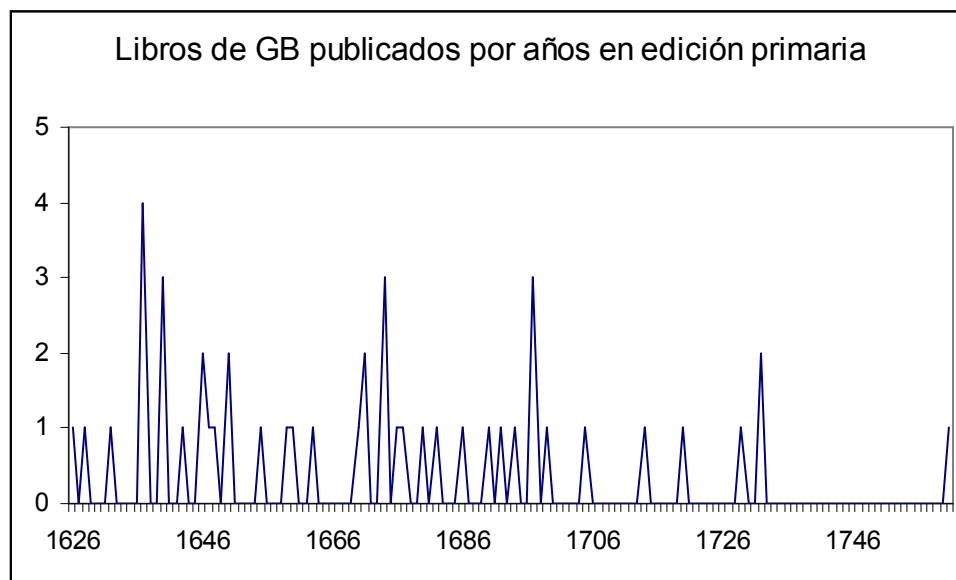
Autor	AÑO EP	Libro	CIUDAD P	EDITORIAL P
Briceño, Luis de	1626	Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español	París	Ballard, Pedro
Pico, Foriano	1628	Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola	Napoli	Pace, Francesco
Foscarini, Paolo	1632	Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola	Roma	?
Colonna, Giovanni Ambrosio	1637	Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro	Milano	Gariboldi, Dionisio
Colonna, Giovanni Ambrosio	1637	Intavolatura di chitarra spagnuola secondo libro	Milano	Gariboldi, Dionisio
Colonna, Giovanni Ambrosio	1637	Intavolatura di chitarra spagnuola terzo libro	Milano	Gariboldi, Dionisio
Colonna, Giovanni Ambrosio	1637	Intavolatura di chitarra spagnuola quarto libro	Milano	Gariboldi, Dionisio
Bartolotti, Angelo Michele	1640	Libro primo di chitarra spagnola	Firenze	?
Carbonchi, Antonio	1640	Sonate di Chitarra Spagnola	Firenze	Maffi, Amador y Landi, Lorenzo
Foscarini, Paolo	1640	Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)	Roma	?

Corbetta, Francesco Calvi, Carlo	1643	Varii Capricii per la Chittara Spagnuola	Milano	?
	1646	Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia	Bologna	Monti, Giacomo
Granata, Giovanni Battista	1646	Capricci Armonici sopra la Chitarriglia Spagnuola	Bologna	Monti, Giacomo
Millioni, Pietro-Monte, Lodovico	1647	Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola	Roma	Macerata
Corbetta, Francesco	1648	Varii Scherzi di Sonate per la Chitara Spagnola- libro cuarto	Bruxelles	?
Granata, Giovanni Battista	1650	Nuove Suonate Di Chitarriglia Spagnuola piccicate, e battute	?	?
Pellegrini, Domenico	1650	Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola	Bologna	Monti, Giacomo
Bartolotti, Angelo Michele	1655	Libro secondo di chitarra spagnola	Roma	?
Granata, Giovanni Battista	1659	Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola	Bologna	Monti, Giacomo
Marchetti, Tomasso	1660	Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola	Roma	Moneta, Francesco
Bottazzari, Giovanni	1663	Sonate nuove per la chitarra spagnola	Venezia	Castelnovo, Marchesi di
Coriandoli, Francesco	1670	Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola	Bologna	Monti, Giacomo
Carré, Antonie	1671	Livre de gitarre contenant plusieurs pièces	París	?
Corbetta, Francesco	1671	La Gitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne	París	Bonneüil, Hierosme
Asioli, Francesco	1674	Primi Scherzi di Chitarra	Bologna	Monti, Giacomo
Corbetta, Francesco	1674	Pièces pour deux Guitares da "La guitare Royale"	París	Bonneüil, Hierosme
Corbetta, Francesco	1674	Pièces pour deux Guitares da "La guitare Royale" contre partie	París	Bonneüil, Hierosme
Médard, Remy	1676	Pieces De Gitarre	París	?
Ruiz de Ribayaz, Lucas	1677	Luz y Norte Musical	Madrid	Alvarez, Melchor
Grénerin, Henri	1680	Livre de gitarre et autres pièces de musique	París	Bonneüil, Hierosme
Visée, Robert de	1682	Liure de Guittarre dedié au Roy	París	Bonneüil, Hierosme
Visée, Robert de	1686	Liure de Pieces pour la Gitarre dedié au Roy	París	Bonneüil, Hierosme
Derosier, Nicolas	1690	Les Principes de la Gitarre	Amsterdam	Pointel, Antonie
Roncalli, Ludovico	1692	Capricci Armonici	Bergamo	Casetti, Sebastian
Guerau, Francisco	1694	Poema Harmónico	Madrid	Ruiz de Murga, Manuel
Sanz, Gaspar	1697	Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1	Zaragoza	Herederos de Dormer, Diego
Sanz, Gaspar	1697	Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2	Zaragoza	Herederos de Dormer, Diego
Sanz, Gaspar	1697	Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 3	Zaragoza	Herederos de Dormer, Diego

Santa Cruz, Antonio de	1699	Libro donde se verán Passacalles	Madrid?	?
Campion, François	1705	Nouvelles découvertes sur la guitarre	París	?
Murcia, Santiago de	1714	Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra	Madrid	?
Carré, Antonie	1720	Livre de Pieces de Guitarre et de Musique	París	?
Le Cocq, François	1729	Recueil des pièces de guitare	Bruxelles	?
Murcia, Santiago de	1732	Saldívar Codex Nº 4	Madrid o México?	?
Murcia, Santiago de	1732	Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y acidentales	?	?
Amat, Joan Carles	1761	Guitarra Española y Vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana y Cathalana de cinco Ordenes	Gerona	Bró, Joseph

Hemos dicho anteriormente que la producción de los libros de GB abarca un período de 135 años, veamos su distribución cronológica en el siguiente gráfico.

Gráfica 22:



Observamos en el gráfico una ausencia de producción, desde el libro de Murcia de 1732, hasta el de Amat en el año 1761. Recordemos que el libro de Amat podría ser el primer libro de GB editado, si se confirma que su primera edición fue en el año de 1586. Podemos también apreciar en el gráfico que la

producción fue bastante activa desde 1637 hasta 1699, pues en estos 62 años se editaron la mayor cantidad de libros.

A continuación veamos los datos editoriales de la edición secundaria.

Editorial secundaria : [EDITORIAL S]

Año edición secundaria : [AÑO ES]

Ciudad secundaria : [CIUDAD S]

Los parámetros de *editorial secundaria*, *año de edición secundaria* y *ciudad secundaria*; relacionan los datos de la edición facsimilar moderna o reedición. A continuación enumeramos los libros, con los datos de la edición moderna facsimilar y en orden cronológico de la edición secundaria. En el caso del manuscrito de Santa Cruz tampoco tenemos datos de edición secundaria.

Tabla 20: Datos editoriales secundarios de los libros de GB.

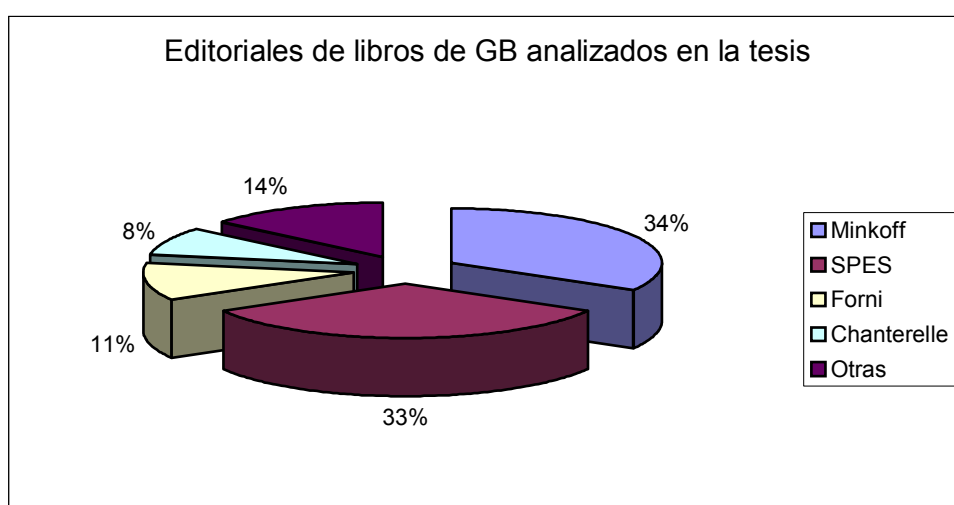
Autor	AÑO ES	Libro	CIUDAD S	EDITORIAL S
Colonna, Giovanni Ambrosio	1971	Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro	Bologna	Forni
Colonna, Giovanni Ambrosio	1971	Intavolatura di chitarra spagnuola secondo libro	Bologna	Forni
Colonna, Giovanni Ambrosio	1971	Intavolatura di chitarra spagnuola terzo libro	Bologna	Forni
Colonna, Giovanni Ambrosio	1971	Intavolatura di chitarra spagnuola quarto libro	Bologna	Forni
Briçefño, Luis de	1972	Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español	Genève	Minkoff
Visée, Robert de	1973	Liure de Guittarre dedié au Roy	Genève-Paris	Minkoff
Visée, Robert de	1973	Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy	Genève-Paris	Minkoff
Corbetta, Francesco	1975	La Guitarre Royalle dedié au Roy de la Grande Bretagne	Genève	Minkoff
Derosier, Nicolas	1975	Les Principes de la Guitarre	Bologna	Forni
Sanz, Gaspar	1976	Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1	Genève	Minkoff
Sanz, Gaspar	1976	Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2	Genève	Minkoff
Sanz, Gaspar	1976	Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 3	Genève	Minkoff

Millioni, Pietro-Monte, Lodovico	1977	Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola	Bologna	Forni
Carré, Antonie	1977	Livre de guitarre contenant plusieurs pièces	Genève	Minkoff
Grénerin, Henri	1977	Livre de guitarre et autres pièces de musique	Genève	Minkoff
Gerau, Francisco	1977	Poema Harmónico	London	Tecla
Campion, François	1977	Nouvelles découvertes sur la guitarre	Genève	Minkoff
Granata, Giovanni Battista	1978	Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola	Firenze	SPES
Pellegrini, Domenico	1978	Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola	Firenze	SPES
Foscarini, Paolo	1979	Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola	Firenze	SPES
Foscarini, Paolo	1979	Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)	Firenze	SPES
Granata, Giovanni Battista	1979	Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola	Mónaco	Chanterelle
Le Cocq, François	1979	Recueil des pièces de guitare	Bruxelles	Culture et Civilisation
Murcia, Santiago de	1979	Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales	Mónaco	Chanterelle
Corbetta, Francesco	1980	Varii Capriccii per la Chittara Spagnuola	Firenze	SPES
Calvi, Carlo	1980	Intavolatura di Chitarra e Chittarriglia	Firenze	SPES
Amat, Joan Carles	1980	Guitarra Española y Vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana y Cathalana de cinco Ordenes	Mónaco	Chanterelle
Pico, Foriano	1981	Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola	Genève	Minkoff
Carbonchi, Antonio	1981	Sonate di Chitarra Spagnola	Firenze	SPES
Marchetti, Tomasso	1981	Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola	Genève	Minkoff
Coriandoli, Francesco	1981	Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola	Firenze	SPES
Ruiz de Ribayaz, Lucas	1982	Luz y Norte Musical	Sevilla	Opera Omnia
Roncalli, Ludovico	1982	Capricci Armonici	Firenze	SPES
Corbetta, Francesco	1983	Varii Scherzi di Sonate per la Chittara Spagnola- libro cuarto	Firenze	SPES
Corbetta, Francesco	1983	Pièces pour deux Guitares da "La guitare Royale"	Firenze	SPES
Corbetta, Francesco	1983	Pièces pour deux Guitares da "La guitare Royale" contre partie	Firenze	SPES
Bartolotti, Angelo Michele	1984	Libro primo di chitarra spagnola	Genève	Minkoff
Bartolotti, Angelo Michele	1984	Libro secondo di chitarra spagnola	Genève	Minkoff
Bottazzari, Giovanni	1984	Sonate nuove per la chitarra spagnola	Firenze	SPES
Asioli, Francesco	1984	Primi Scherzi di Chitarra	Firenze	SPES
Murcia, Santiago de	1984	Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra	Madrid	Arte Tripharia
Carré, Antonie	1985	Livre de Pieces de Guitarre et de Musique	Genève	Minkoff

Murcia, Santiago de	1987	Saldívar Codex N° 4	Santa Bárbara	Michael Lorimer
Médard, Remy	1988	Pieces De Guitarre	Genève	Minkoff
Granata, Giovanni Battista	1991	Nuove Suonate Di Chitarriglia Spagnuola piccicate, e battute	Bologna	Forni
Santa Cruz, Antonio de	-	Libro donde se verán Passacalles	-	-

Veamos algunos datos relacionados con este parámetro en términos de porcentajes.

Gráfica 23:

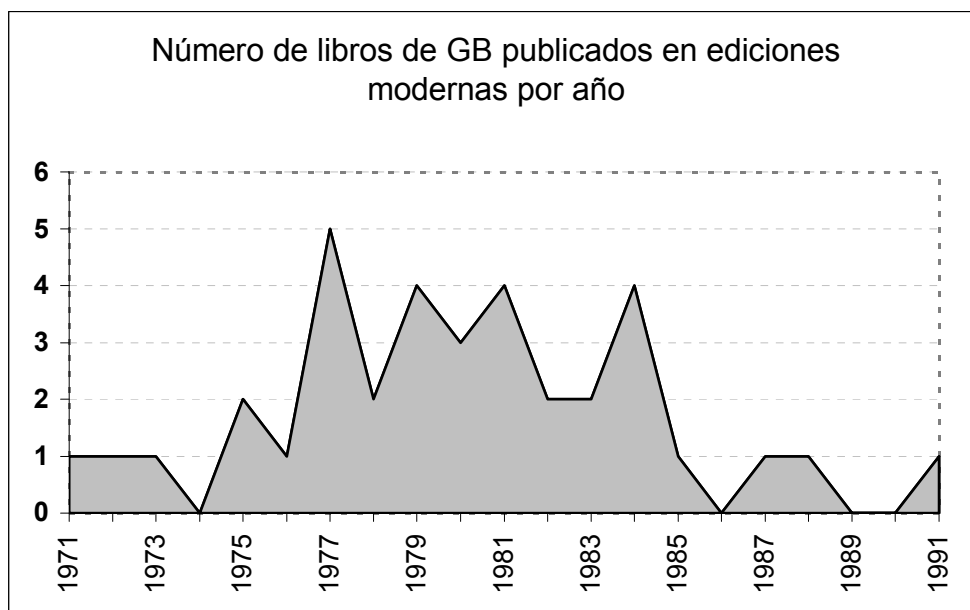


La mayor cantidad de libros han sido publicados por Minkoff y SPES¹, seguidos por editoriales como Forni y Chanterelle. Después tenemos una serie de libros publicados por otras editoriales como: Opera Omnia, Arte Tripharia, Michael Lorimer, Tecla y Culture et Civilisation.

Considerando que la muestra tomada (87%), ha sido un número importante de la producción de reediciones facsimilares; podemos generalizar que la publicación de libros de GB realizada en el período de 20 años, tuvo una curva de crecimiento importante entre los años 1975 y 1985, siendo 1977 el de más producción (5 libros). Veamos los datos en esta curva:

¹ La abreviatura SPES significa STUDIO PER EDIZIONI SCELTE.

Gràfica 24:



ISBN: [ISBN]

El parámetro ISBN¹ fue incluido en la definición de parámetros finales después de la validación del IA por parte de los expertos. Con la intención de realizar una referencia bibliográfica normalizada, se investigó la norma ISBD (PM)², acerca del ISBN dice la norma:

“L’International Standard Book Number (número internacional normalitzat per a llibres) identifica una edició d’una obra publicada per un editor específic i és únic per a aquesta edició. És assignat pel centre nacional de l’ISBN i es basa en la norma ISO 2108-1972.”

Con respecto a la descripción de documentos musicales impresos agrega lo siguiente.

“De moment no existeix un Número Internacional Normalitzat per a la música impresa, però se’n pot crear un en el futur. Malgrat això, les publicacions de música impresa poden portar un ISBN i un ISSN. Així com l’ISBN, els números d’editor són utilitzats actualment com a números d’identificació alternativa.”

¹ ISBN- International Standard Book Number.

² *Descripció bibliogràfica normalitzada internacional per a música impresa ISBD (PM)*. (1986). Barcelona: Institut Català de Bibliografia.

Acogiéndonos a la norma, hemos incluido el ISBN para la descripción de los libros. Encontramos que no todos lo incluyen, razón por la que optamos por la segunda alternativa que se refiere al *número de editor*, que dentro de nuestra ficha se llamará *referencia editorial* [REF EDIT]

Referencia editorial: [REF EDIT]

El parámetro *referencia editorial* se utiliza en los libros que no tengan ISBN. En general, la mayoría de los libros disponen o del ISBN o de la REF EDIT, sin embargo el libro de Murcia *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*¹ contiene los dos datos. A continuación se relacionan los datos de los dos parámetros anteriores en la siguiente tabla.

Tabla 21: ISBN y referencias editoriales de los libros de GB.

Libro	Autor	ISBN	REF EDIT
Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español	Briceño, Luis de	2-8266-0308-6	-
Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola	Pico, Foriano	2-8266-0737-5	-
Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola	Foscarini, Paolo	-	SPES 20
Intavolatura di chitarra spagnuola	Colonna, Giovanni Ambrosio	-	Forni 182
Libro primo y secondo di chitarra spagnola	Bartolotti, Angelo Michele	2-8266-0749-9	-
Sonate di Chitarra Spagnola	Carbonchi, Antonio	-	SPES 41
Varii Capricii per la Chittara Spagnuola	Corbetta, Francesco	-	SPES 33
Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia	Calvi, Carlo	-	SPES 30
Capricci Armonici sopra la Chitarriglia Spagnuola	Granata, Giovanni Battista	-	SPES 2
Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola	Millioni, Pietro- Monte, Lodovico	-	Forni 214
Varii Scherzi di Sonate per la Chitara Spagnola- libro cuarto	Corbetta, Francesco	-	SPES 51
Nuove Suonate Di Chitarriglia Spagnuola piccicate, e battute	Granata, Giovanni Battista	-	Forni 181
Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola	Pellegrini, Domenico	-	SPES 8
Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola	Granata, Giovanni Battista	0-906700-05-1	-

¹ MURCIA, S. (1984). Op, Cit.

Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola	Marchetti, Tomasso	2-8266-0727-8	-
Sonate nuove per la chitarra spagnola	Bottazzari, Giovanni	-	SPES 61
Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola	Coriandoli, Francesco	-	SPES 34
Livre de guitarre contenant plusieurs piéces	Carré, Antonie	2-8266-0644-1	-
La Guitarre Royale dedié au Roy	Corbetta, Francesco	2-8266-0604-2	-
Primi Scherzi di Chitarra	Asioli, Francesco	-	SPES 60
Pièces pour deux Guitares da "La guitare Royale"	Corbetta, Francesco	-	SPES 52
Pieces De Guitarre	Médard, Remy	2-8266-0526-7	-
Luz y Norte Musical	Ruiz de Ribayaz, Lucas	84-381-0044-9	-
Livre de guitarre et autres piéces de musique	Grénerin, Henri	2-8266-0650-6	-
Liure de Guittarre- Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy	Visée, Robert de	2-8266-0108-3	-
Les Principes de la Guitarre	Derosier, Nicolas	-	Forni 213
Capricci Armonici	Roncalli, Ludovico	-	SPES 17
Poema Harmónico	Guerau, Francisco	-	Tecla 374
Instrucción de Música sobre la Guitarra Española	Sanz, Gaspar	2-8266-0628-X	-
Libro donde se verán Passacalles	Santa Cruz, Antonio de	-	-
Nouvelles découvertes sur la guitarre	Campion, François	2-8266-0641-7	-
Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra	Murcia, Santiago de	84-86230-09-8	Mfa 35
Livre de Pieces de Guitarre et de Musique	Carré, Antonie	2-8266-0900-9	-
Recueil des piéces de guitarre	Le Cocq, François	-	CRMB 5615
Saldívar Codex Nº 4	Murcia, Santiago de	0-9618527-0-4	-
Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales	Murcia, Santiago de	906-700-01-9	-
Guitarra Española y Vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana y Cathalana de cinco Ordenes	Amat, Joan Carles	0-906700-14-0	-

1.3. Descripción del documento

Los parámetros de descripción del documento fueron añadidos al IA en una segunda etapa después de la validación por el grupo de expertos, en la primera etapa se encontraba solamente la descripción del tamaño. La descripción del documento es un recurso importante en el momento de la identificación de las fuentes; por una parte está la descripción física y por otro lado la descripción del contenido.

Veamos lo que dice la norma ISBD (PM) acerca de la descripción del documento:

“El tercer element de la zona de la descripció física és la menció de les dimensions de la publicació.

Las dimensiones són donades per l'alçada de la coberta de la publicació presa paral·lelament al llom, expressada en centímetres i arrodonida al centímetre superior.

Ex.: . ---- 1 partitura (329 p.) : il.; 18 cm”

Podemos apreciar que además de dar la medida en centímetros (*cm*) del lomo del libro, se especifica el número de páginas. Las medidas del documento ya estaban incluidas en los parámetros iniciales, con respecto al número de páginas, se consideró un dato irrelevante para el objetivo del análisis y se sustituyó por el número de piezas contenidas en los libros.

En cuanto a la descripción del contenido, se ha incluido la presencia o ausencia de los prólogos explicativos. Los prólogos están divididos en dos grupos:

- **Prólogo primario:** es el prólogo escrito por el autor o editor del libro en la *edición primaria*.
- **Prólogo secundario:** es el prólogo escrito en la edición moderna, generalmente escrito por un intérprete o musicólogo de reconocido prestigio.

A continuación relacionamos los parámetros relativos a la descripción del documento.

Tamaño: [TAMAÑO]

El parámetro *tamaño* proporciona las dimensiones del documento. La norma ISBD (PM) nos habla de la necesidad de incluir la dimensión del lomo del libro, nosotros hemos considerado necesario añadir el ancho, más no el espesor. Veamos a continuación un ejemplo con las medidas del libro de Foriano Pico:

Tomando como referencia el libro de pie (como lo encontraríamos en una biblioteca) la primera medida es el ancho y la segunda el alto. Ejemplo: 15 x 10,5cm.



Total de piezas: [TOTAL PIE]

El parámetro *total de piezas* relaciona la cantidad de piezas presentes en los libros. El número de piezas es un dato interesante para valorar la producción, en cantidad, de cada uno de los compositores. La extensión de las piezas y su calidad no se determinan con este parámetro. Si queremos hacer un análisis de extensión de las piezas tendríamos que ir al parámetro de *compases* [COMPASES]. Por otro lado, la calidad es imposible determinarla con los datos proporcionados en este análisis.

Los datos de dimensiones de los libros [TAMAÑO] y el *total de piezas* [TOTAL PIE] los relacionamos en la siguiente tabla:

Tabla 22: Tamaño y total de piezas de los libros de GB.

Libro	Autor	TAMAÑO	TOTAL PIE
Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español	Briçeño, Luis de	21,5 x 15cm	49
Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola	Pico, Foriano	15 x 10,5cm	69
Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola	Foscarini, Paolo	17 x 24cm	200
Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro	Colonna, Giovanni Ambrosio	16 x 22cm	122
Intavolatura di chitarra spagnuola secondo libro	Colonna, Giovanni Ambrosio	16 x 22cm	11
Intavolatura di chitarra spagnuola terzo libro	Colonna, Giovanni Ambrosio	16 x 22cm	7
Intavolatura di chitarra spagnuola quarto libro	Colonna, Giovanni Ambrosio	16 x 22cm	25
Libro primo di chitarra spagnola	Bartolotti, Angelo Michele	22 x 15cm	50
Sonate di Chitarra Spagnola	Carbonchi, Antonio	20,5 x 27,5cm	116
Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola	Foscarini, Paolo	17 x 24cm	44
Varii Capriccii per la Chittara Spagnuola	Corbetta, Francesco	28 x 15cm	45
Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia	Calvi, Carlo	24 x 17,5cm	65
Capricci Armonici sopra la Chitarriglia Spagnuola	Granata, Giovanni Battista	25 x 17cm	60
Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola	Millioni, Pietro-Monte, Lodovico	18 x 12cm	35
Varii Scherzi di Sonate per la Chitara Spagnola-libro cuarto	Corbetta, Francesco	24 x 17cm	44
Nuove Suonate Di Chitarriglia Spagnuola piccicate, e battute	Granata, Giovanni Battista	24,5 x 17cm	18
Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola	Pellegrini, Domenico	17,5 x 24,5cm	58
Libro secondo di chitarra spagnola	Bartolotti, Angelo Michele	22 x 15cm	156
Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola	Granata, Giovanni Battista	23,5 x 17cm	79
Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola	Marchetti, Tomasso	15 x 10cm	61
Sonate nuove per la chitarra spagnola	Bottazzari, Giovanni	24 x 16cm	62
Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola	Coriandoli, Francesco	24 x 17cm	35
Livre de guitarre contenant plusieurs pièces	Carré, Antonie	18 x 12cm	18
La Guitarre Royale dedié au Roy	Corbetta, Francesco	21 x 30cm	111
Primi Scherzi di Chitarra	Asioli, Francesco	24 x 17cm	28
Pièces pour deux Guitares da "La guitare Royale"	Corbetta, Francesco	25 x 17,5cm	15

Pièces pour deux Guitares da "La guitare Royale" contre partie	Corbetta, Francesco	25 x 17,5cm	14
Pieces De Guitarre	Médard, Remy	21,5 x 15cm	48
Luz y Norte Musical	Ruiz de Ribayaz, Lucas	22 x 31,5cm	69
Livre de guitarre et autres pièces de musique	Grénerin, Henri	21,5 x 15cm	106
Liure de Guittarre dedié au Roy	Visée, Robert de	22 x 15cm	84
Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy	Visée, Robert de	22 x 15cm	49
Les Principes de la Guitarre	Derosier, Nicolas	22 x 15,5cm	12
Capricci Armonici	Roncalli, Ludovico	24 x 17cm	54
Poema Harmónico	Guerau, Francisco	29 x 20cm	40
Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1	Sanz, Gaspar	25,5 x 17cm	50
Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2	Sanz, Gaspar	25,5 x 17cm	36
Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 3	Sanz, Gaspar	25,5 x 17cm	12
Libro donde se verán Passacalles	Santa Cruz, Antonio de	21 x 30cm	28
Nouvelles découvertes sur la guitarre	Campion, François	23 x 31cm	125
Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra	Murcia, Santiago de	24 x 16,5cm	118
Livre de Pieces de Guitarre et de Musique	Carré, Antonie	20 x 15cm	56
Recueil des pièces de guitare	Le Coqc, François	21 x 28cm	214
Saldivar Codex N° 4	Murcia, Santiago de	22 x 28cm	92
Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y acidentales	Murcia, Santiago de	19 x 13cm	131
Guitarra Española y Vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana y Cathalana de cinco Ordenes	Amat, Joan Carles	10,5 x 15cm	12

En la tabla observamos que el libro de Le Coqc, es el que tiene mayor cantidad de piezas, sin embargo, recordemos que en su libro existen obras de otros compositores. Vemos en la tabla también que los libros de Murcia son los que, comparados con los otros compositores, tienen más cantidad de piezas. Su primer libro tiene 131, el segundo 118 y el tercero 92. Si contamos las piezas por compositores y no por libros, tenemos los siguientes resultados.

Tabla 23: Número de piezas por autor en los libros de GB.

Autor	TOTAL PIE	Autor	TOTAL PIE
Murcia, Santiago de	341	Calvi, Carlo	65
Foscarini, Paolo	244	Bottazzari, Giovanni	62
Corbetta, Francesco	229	Marchetti, Tomasso	61
Le Cocq, François	214	Pellegrini, Domenico	58
Bartolotti, Angelo	206	Roncalli, Ludovico	54
Michele			
Colonna, Giovanni	165	Briçeño, Luis de	49
Ambrosio			
Granata, Giovanni	157	Médard, Remy	48
Battista			
Visée, Robert de	133	Guerau, Francisco	40
Campion, François	125	Millioni, Pietro- Monte, Lodovico	35
Carbonchi, Antonio	116	Coriandoli, Francesco	35
Grénerin, Henri	106	Santa Cruz, Antonio de	28
Sanz, Gaspar	98	Asioli, Francesco	28
Carré, Antonie	74	Derosier, Nicolas	12
Ruiz de Ribayaz, Lucas	69	Amat, Joan Carles	12
Pico, Soriano	69		

En los libros de Murcia también se encuentran obras de otros compositores, sin embargo, casi la mayoría de las piezas son del autor, en los libros de Foscarini, Corbetta y Bartolotti, la totalidad de las piezas son del autor. Se puede concluir que, junto con Murcia, los tres compositores anteriores fueron los más prolíficos en cuanto a número de piezas compuestas para GB en la época.

Para la descripción del contenido de los libros incluimos tres parámetros que nos determinarán la presencia de los prólogos y el *alfabeto* en los libros. Los parámetros considerados son: *prólogo primario*, *prólogo secundario* y *alfabeto*.

Prólogo primario: [PRÓLOGO P]

El parámetro *prólogo primario* determina la presencia en la publicación del prólogo de edición primaria. Como ya hemos dicho, en el prólogo primario el compositor proporciona indicaciones acerca de la interpretación de las piezas. La importancia del prólogo en las ediciones en facsímil es enorme, teniendo en cuenta que es el único medio no musical, por el cual podemos estar en contacto con el compositor. Durante la interpretación de las piezas se tienen

frecuentemente dudas acerca de las indicaciones dadas por el autor en las obras, el prólogo en estos casos es la fuente primaria que nos podría aclarar dichas dudas.

A continuación presentamos una tabla con la relación de los libros que contienen prólogo primario, el idioma en que está escrito y el tipo de *alfabeto* incluido.

Tabla 24: Libros de GB con prólogo

AÑO	ALFABETO ¹	IDIOMA ²	AUTOR	LIBRO
1626	CA	ES	Briceño, Luis de	Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español
1677	CA	ES	Ruiz de Ribayaz, Lucas	Luz y Norte Musical
1694	-	ES	Guerau, Francisco	Poema Harmónico
1697	IT	ES	Sanz, Gaspar	Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1
1697	IT	ES	Sanz, Gaspar	Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2
1699	IT	ES	Santa Cruz, Antonio de	Libro donde se verán Passacalles
1714	IT	ES	Murcia, Santiago de	Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra
1761	CA	ES	Amat, Joan Carles	Guitarra Española y Vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana y Cathalana de cinco Ordenes
1671	-	FR	Carré, Antonie	Livre de gitarre contenant plusieurs pièces
1671	IT	FR	Corbetta, Francesco	La Gitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne
1674	-	FR	Corbetta, Francesco	Pièces pour deux Guitares da "La gitarre Royale"
1676	-	FR	Médard, Remy	Pieces De Gitarre
1680	-	FR	Grénerin, Henri	Livre de gitarre et autres pièces de musique
1682	-	FR	Visée, Robert de	Liure de Guittarre dedié au Roy
1686	-	FR	Visée, Robert de	Liure de Pieces pour la Gitarre dedié au Roy
1690	IT	FR	Derosier, Nicolas	Les Principes de la Gitarre
1705	-	FR	Campion, François	Nouvelles découvertes sur la gitarre
1729	IT	FR	Le Cocq, François	Recueil des pièces de gitarre
1628	IT	IT	Pico, Foriano	Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola
1632	IT	IT	Foscarini, Paolo	Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola
1637	IT	IT	Colonna, Giovanni Ambrosio	Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro
1637	IT	IT	Colonna, Giovanni	Intavolatura di chitarra spagnuola secondo libro

¹ La nomenclatura utilizada para el tipo de *alfabeto* es: IT- italiano, CA- castellano, CT- catalán.

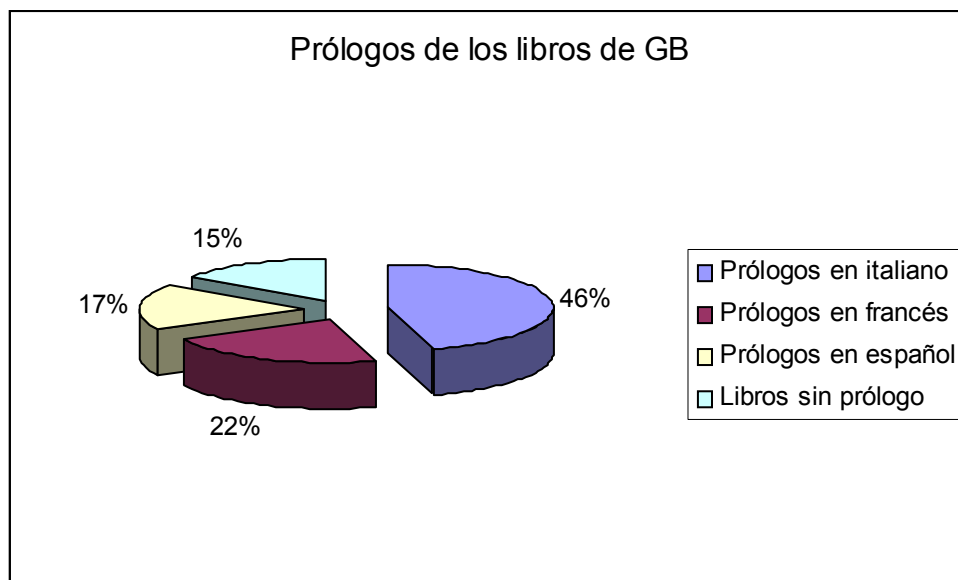
² La nomenclatura utilizada para el idioma es: ES- español, IT- italiano, FR- francés.

			Ambrosio	
1637	IT	IT	Colonna, Giovanni Ambrosio	Intavolatura di chitarra spagnuola terzo libro
1637	IT	IT	Colonna, Giovanni Ambrosio	Intavolatura di chitarra spagnuola quarto libro
1640	IT	IT	Bartolotti, Angelo Michele	Libro primo di chitarra spagnola
1640	IT	IT	Carbonchi, Antonio	Sonate di Chitarra Spagnola
1640	IT	IT	Foscarini, Paolo	Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)
1643	IT	IT	Corbetta, Francesco	Varii Capricii per la Chittara Spagnuola
1646	IT	IT	Calvi, Carlo	Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia
1646	IT	IT	Granata, Giovanni Battista	Capricci Amonici sopra la Chittarriglia Spagnuola
1647	IT	IT	Millioni, Pietro- Monte, Lodovico	Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola
1648	IT	IT	Corbetta, Francesco	Varii Scherzi di Sonate per la Chitara Spagnola- libro cuarto
1650	IT	IT	Pellegrini, Domenico	Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola
1655	IT	IT	Bartolotti, Angelo Michele	Libro secondo di chitarra spagnola
1659	-	IT	Granata, Giovanni Battista	Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola
1660	IT	IT	Marchetti, Tomasso	Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola
1663	-	IT	Bottazzari, Giovanni	Sonate nuove per la chitarra spagnola
1670	-	IT	Coriandoli, Francesco	Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola
1674	-	IT	Asioli, Francesco	Primi Scherzi di Chitarra

Analizando los datos de los prólogos tenemos que de los 46 libros existen 39 que tienen prólogos primarios, 21 de ellos en italiano, 10 en francés y ocho en español.

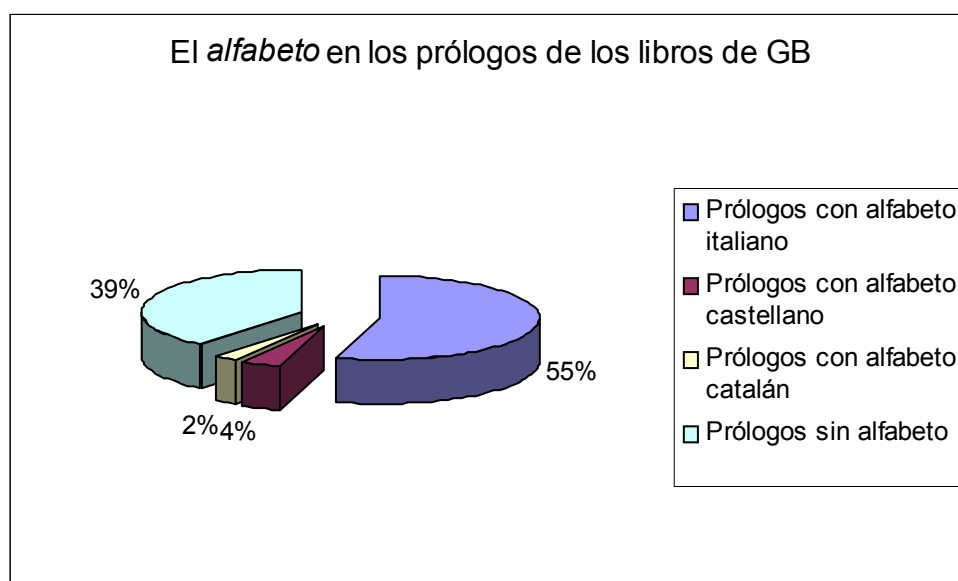
Veamos los datos en términos de porcentajes en la siguiente gráfica.

Gráfica 25:



Por otra parte, de los 46 libros existen 28 libros que incluyen el *alfabeto* en el prólogo; 25 indican el *alfabeto* italiano, dos el *castellano* y uno el *atalán*. Veamos la relación de los tipos de *alfabetos* presentes en los libros.

Gráfica 26:



Observamos en los gráficos el predominio de los prólogos escritos en italiano, así como el uso monopolizado que tuvo el *alfabeto* italiano.

Prólogo secundario: [PRÓLOGO S]

El parámetro *prólogo secundario* indica la presencia en la publicación del prólogo de edición secundaria. Estos prólogos, escritos por personas especializadas, representan una gran ayuda en el momento de estudiar las ediciones facsimilares.

Alfabeto: [ALFABETO]

El parámetro *alfabeto* indica la presencia de los acordes de *alfabeto* italiano, castellano o catalán, en el texto del prólogo de la edición primaria.

Los tres parámetros relacionados anteriormente, indican la presencia de dichos elementos en los libros. Con el fin de poder ubicar la información en la base de datos, se ha optado por incluir dos números para determinar si las piezas tienen o no el contenido descrito; en este sentido, si un libro incluye, por ejemplo prólogo primario, se indicará con el número **1**, si el libro no lo contiene entonces se indicará con un número **0**. En la siguiente tabla relacionamos la presencia de *alfabetos* y prólogos en las ediciones primarias y secundarias de los libros de GB.

Tabla 25: Presencia de prólogos y *alfabetos* en los libros de GB.

Libro	Autor	PRÓLOGO P	PRÓLOGO S	ALFABETO
Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español	Briceño, Luis de	1	0	1
Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola	Pico, Foriano	1	0	1
Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola	Foscarini, Paolo	1	1	1
Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro	Colonna, Giovanni Ambrosio	1	0	1

Intavolatura di chitarra spagnuola secondo libro	Colonna, Giovanni Ambrosio	1	0	1
Intavolatura di chitarra spagnuola terzo libro	Colonna, Giovanni Ambrosio	1	0	1
Intavolatura di chitarra spagnuola quarto libro	Colonna, Giovanni Ambrosio	1	0	1
Libro primo di chitarra spagnola	Bartolotti, Angelo Michele	1	1	1
Sonate di Chitarra Spagnola	Carbonchi, Antonio	1	1	1
Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola	Foscarini, Paolo	1	1	1
Varii Capriccii per la Chittara Spagnuola	Corbetta, Francesco	1	1	1
Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia	Calvi, Carlo	1	1	1
Capricci Armonici sopra la Chitarriglia Spagnuola	Granata, Giovanni Battista	1	1	1
Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola	Millioni, Pietro-Monte, Lodovico	1	0	1
Varii Scherzi di Sonate per la Chitarra Spagnola- libro cuarto	Corbetta, Francesco	1	1	1
Nuove Suonate Di Chitarriglia Spagnuola piccicate, e battute	Granata, Giovanni Battista	0	0	0
Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola	Pellegrini, Domenico	1	1	1
Libro secondo di chitarra spagnola	Bartolotti, Angelo Michele	1	1	1
Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola	Granata, Giovanni Battista	1	1	0
Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola	Marchetti, Tomasso	1	0	1
Sonate nuove per la chitarra spagnola	Bottazzari, Giovanni	1	0	0
Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola	Coriandoli, Francesco	1	1	0
Livre de guitarre contenant plusieurs piéces	Carré, Antonie	1	0	0
La Guitarre Royale dedié au Roy	Corbetta, Francesco	1	0	0
Primi Scherzi di Chitarra	Asioli, Francesco	1	0	0
Pièces pour deux Guitares da "La guitare Royale"	Corbetta, Francesco	1	1	0
Pièces pour deux Guitares da "La guitare Royale" contre partie	Corbetta, Francesco	1	1	0
Pieces De Guitarre	Médard, Remy	1	1	0
Luz y Norte Musical	Ruiz de Ribayaz, Lucas	1	1	1
Livre de guitarre et autres piéces de musique	Grénerin, Henri	1	1	0
Liure de Guittarre dedié au Roy	Visée, Robert de	1	0	0
Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy	Visée, Robert de	1	0	0
Les Principes de la Guitarre	Derosier, Nicolas	1	0	0
Capricci Armonici	Roncalli, Ludovico	0	1	0
Poema Harmónico	Gerau, Francisco	1	1	0
Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1	Sanz, Gaspar	1	0	1
Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2	Sanz, Gaspar	1	0	1
Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 3	Sanz, Gaspar	1	0	1

Libro donde se verán Passacalles	Santa Cruz, Antonio de	1	0	1
Nouvelles découvertes sur la guitarre	Campion, François	1	1	0
Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra	Murcia, Santiago de	1	1	1
Livre de Pieces de Guitarre et de Musique	Carré, Antonie	0	0	0
Recueil des pièces de guitare	Le Cocq, François	1	0	0
Saldívar Codex N° 4	Murcia, Santiago de	0	1	1
Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y acidentales	Murcia, Santiago de	0	1	0
Guitarra Española y Vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana y Cathalana de cinco Ordenes	Amat, Joan Carles	1	1	1

2. Resultados obtenidos de los parámetros del Grupo 2 correspondientes a los *datos de las piezas*

El Grupo 2 está dividido en dos apartados: parámetros generales y de ubicación en los libros.

2.1. Generales

Tipo de pieza: [TIPO PIEZA]

El parámetro *tipo de pieza* fue creado por la necesidad de identificar las piezas del mismo género con una forma de escritura idéntica. Los títulos de las piezas del mismo género presentan una gran cantidad de variaciones, que en la mayoría de los casos se diferencian por cuestiones de idioma. La introducción de un único nombre en el IA para la búsqueda de la información, arrojará el resultado único de todas las coincidencias de la misma pieza.

Veamos algunos ejemplos de piezas que presentan diferentes nombres y se han unificado en un solo *tipo de pieza*. Citaremos la variaciones de nombres

que se encuentran en las danzas propias de la Suite barroca como Allemande, Courante, Sarabande y Gigue.

Tabla 26: Variaciones de escritura en las danzas de la suite barroca.

TIPO PIEZA	Allemande	Courante	Sarabande	Gigue
1	Alemanda	Corrente	Çaravanda	Gigua
2	Allemanda	Correntina	Sarabanda	Giga
3	Alemanna	Corente	Zarabanda	Jiga
4	Alemana	Corenti		
5	Almanda	Coriente		
6	Alemande	Correnta		

Para la selección del nombre unificador, se recurrió a la primera escritura del *tipo de pieza* que aparece en dos diccionarios de música. El primero: *The new Grove dictionary of music and musicians*¹, es considerado la publicación más completa sobre música en la actualidad y cuenta con 29 volúmenes. Como fuente secundaria y de gran valor para los términos en Español, se utilizó el *Diccionario de Música Española e Hispanoamericana*².

A continuación, presentamos una lista, por orden alfabético, de los 86 *tipos de pieza* que tienen más de una coincidencia en la base de datos y con la grafía encontrada en los diccionarios. Algunas piezas no se encuentran definidas en ninguno de los diccionarios, sin embargo les asignamos un *tipo de pieza* basados en la mayor cantidad de coincidencias que se encuentren en la base de datos. Indicamos a continuación la localización y características de dichas piezas.

¹ The New Grove- Dictionary of Music and Musicians, Second Edition. (2001). United Kingdom: Grove.

² Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. (2000). España: SGAE.

Lista alfabética de los nombres escogidos de *tipo de pieza*.

A

- Adagio
- Allegro
- Allemande
- Aria
- Aurilla: la definición de este *tipo de pieza* no fue encontrada en ninguno de los dos diccionarios. Tres piezas en la base de datos llevan este título:

Tabla 27: Lista del parámetro *tipo de pieza* con nombre Aurilla.

REF	Pieza	Autor	Libro
PIC 1 040	Aurilla mia	Pico, Foriano	Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola
MAR 1 036	Aurilla mia	Marchetti, Tomasso	Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola
MAR 1 042	Aurilla mia	Marchetti, Tomasso	Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola

B

- Balletto
- Batalla: la definición de este *tipo de pieza* sólo fue encontrada en el diccionario de la *Música Española e Hispanoamericana*.
- Bourrée: es posible también encontrar este *tipo de pieza* sin el acento en la base de datos.
- Brando
- Branle
- Burlesque

C

- Canario
- Canción: es posible también encontrar este *tipo de pieza* sin el acento en la base de datos.

- Capona: la definición de este *tipo de pieza* sólo fue encontrada en el diccionario de la *Música Española e Hispanoamericana*.
- Capriccio
- Clarines: la definición de este *tipo de pieza* no fue encontrada en ninguno de los dos diccionarios. Dos piezas en la base de datos llevan este título:

Tabla 28: Lista del parámetro *tipo de pieza* con nombre Clarines.

REF	Pieza	Autor	Libro
SAN 2 026	Clarines y Trompetas	Sanz, Gaspar	Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2
MUR 3 043	Ydea especial de Clarines	Murcia, Santiago de	Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales

- Clorida: la definición de este *tipo de pieza* no fue encontrada en ninguno de los dos diccionarios. Tres piezas en la base de datos llevan este título:

Tabla 29: Lista del parámetro *tipo de pieza* con nombre Clorida.

REF	Pieza	Autor	Libro
CAB 1 110	Clorida	Carbonchi, Antonio	Sonate di Chitarra Spagnola
MAR 1 035	Clorida	Marchetti, Tomasso	Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola
MAR 1 046	Clorida	Marchetti, Tomasso	Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola

- Cotillion
- Cotognella: la definición de este *tipo de pieza* no fue encontrada en ninguno de los dos diccionarios. Dos piezas en la base de datos llevan este título:

Tabla 30: Lista del parámetro *tipo de pieza* con nombre Cotognella.

REF	Pieza	Autor	Libro
CAB 1 103	Cotognella Battuta	Carbonchi, Antonio	Sonate di Chitarra Spagnola
CAB 1 104	Cotognella pizzicata	Carbonchi, Antonio	Sonate di Chitarra Spagnola

- Courante
- Cumbé: la definición de este *tipo de pieza* sólo fue encontrada en el diccionario de la *Música Española e Hispanoamericana*. Es posible también encontrar este tipo de pieza sin el acento en la base de datos.
- Chaconne

D

- Danza: la definición de este *tipo de pieza* sólo fue encontrada en el diccionario de la *Música Española e Hispanoamericana*.
- Danza del Hacha: la definición de este *tipo de pieza* no fue encontrada en ninguno de los dos diccionarios. Sin embargo, es muy conocida actualmente por la obra de Gaspar Sanz y que Joaquín Rodrigo incluyó en uno de los movimientos de la *Fantasía para un Gentilhombre* para guitarra y orquesta. Siete piezas en la base de datos llevan este título:

Tabla 31: Lista del parámetro *tipo de pieza* con nombre Danza del Hacha.

REF	Pieza	Autor	Libro
BRI 1 020	la dança de el hacha	Briçeyño, Luis de	Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español
BRI 1 021	la mesma dança sobre el cruçado	Briçeyño, Luis de	Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español
RIB 1 039	Dança del Acha	Ruiz de Ribayaz, Lucas	Luz y Norte Musical
RIB 1 058	Dança del Hacha	Ruiz de Ribayaz, Lucas	Luz y Norte Musical
SAN 1 006	Dance de las Hachas	Sanz, Gaspar	Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1
SAN 1 028	Dance de las Hachas	Sanz, Gaspar	Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1
SAN 2 002	Las Hachas	Sanz, Gaspar	Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2

- Double
- Dupon: la definición de este *tipo de pieza* no fue encontrada en ninguno de los dos diccionarios. Dos piezas en la base de datos llevan este título:

Tabla 32: Lista del parámetro *tipo de pieza* con nombre Dupon.

REF	Pieza	Autor	Libro
CAB 1 077	Dupon Monami	Carbonchi, Antonio	Sonate di Chitarra Spagnola
CAB 1 078	Dupon Monami in altro modo	Carbonchi, Antonio	Sonate di Chitarra Spagnola

E

- Española

F

- Fandango
- Fanfare
- Fantasía: es posible también encontrar este *tipo de pieza* sin el acento en la base de datos.
- Folia
- Fuga
- Fustamberg: la definición de este *tipo de pieza* no fue encontrada en ninguno de los dos diccionarios. Dos piezas en la base de datos llevan este título:

Tabla 33: Lista del parámetro *tipo de pieza* con nombre Fustamberg.

REF	Pieza	Autor	Libro
MUR 1 019	fustamberg	Murcia, Santiago de	Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra
MUR 2 061	Fustamberg	Murcia, Santiago de	Saldívar Codex N° 4

G

- Gaitas
- Gallarda
- Gavotte
- Gigue
- Girumetta: la definición de este *tipo de pieza* no fue encontrada en ninguno de los dos diccionarios. Cuatro piezas en la base de datos llevan este título:

Tabla 34: Lista del parámetro *tipo de pieza* con nombre Girumetta.

REF	Pieza	Autor	Libro
PIC 1 032	Girumetta	Pico, Foriano	Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola
PIC 1 034	Girumetta	Pico, Foriano	Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola
MAR 1 037	Girumetta per C	Marchetti, Tomasso	Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola
MAR 1 038	Girumetta per B	Marchetti, Tomasso	Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola

- Gran Duque: la definición de este *tipo de pieza* sólo fue encontrada en el diccionario de la *Música Española e Hispanoamericana*.

I

- Imposibles: la definición de este *tipo de pieza* sólo fue encontrada en el diccionario de la *Música Española e Hispanoamericana*.

J

- Jácara: es posible también encontrar este *tipo de pieza* sin el acento en la base de datos.
- Jota: la definición de este *tipo de pieza* sólo fue encontrada en el diccionario de la *Música Española e Hispanoamericana*.

L

- Lantureril: la definición de este *tipo de pieza* no fue encontrada en ninguno de los dos diccionarios. Tres piezas en la base de datos llevan este título:

Tabla 35: Lista del parámetro *tipo de pieza* con nombre Lantureril.

REF	Pieza	Autor	Libro
PIC 1 054	Intururu	Pico, Foriano	Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola
CAB 1 061	Lantureril	Carbonchi, Antonio	Sonate di Chitarra Spagnola
CAB 1 094	L'anturlurù pizzicata	Carbonchi, Antonio	Sonate di Chitarra Spagnola

- Loure

M

- Marcha: la definición de este *tipo de pieza* sólo fue encontrada en el diccionario de la *Música Española e Hispanoamericana*.
- Mariona: la definición de este *tipo de pieza* sólo fue encontrada en el diccionario de la *Música Española e Hispanoamericana*.
- Marizápalos: es posible también encontrar este *tipo de pieza* sin el acento en la base de datos.
- Matachin
- Menuet
- Monica

N

- Napolitana

O

- Overture

P

- Paganina
- Paradetas: la definición de este *tipo de pieza* sólo fue encontrada en el diccionario de la *Música Española e Hispanoamericana*.
- Pasacalle
- Passamezzo
- Passepied
- Pavana: la definición de este *tipo de pieza* sólo fue encontrada en el diccionario de la *Música Española e Hispanoamericana*.
- Paysanos: la definición de este *tipo de pieza* sólo fue encontrada en el diccionario de la *Música Española e Hispanoamericana*.
- Polonaise
- Prelude

R

- Ricercare
- Rigaudon
- Rondó: es posible también encontrar este *tipo de pieza* sin el acento en la base de datos.
- Ruggiero

S

- Saione: la definición de este *tipo de pieza* no fue encontrada en ninguno de los dos diccionarios. Dos piezas en la base de datos llevan este título:

Tabla 36: Lista del parámetro *tipo de pieza* con nombre Saione.

REF	Pieza	Autor	Libro
CAB 1 112	Saione battuto	Carbonchi, Antonio	Sonate di Chitarra Spagnola
CAB 1 113	Saione pizzicato	Carbonchi, Antonio	Sonate di Chitarra Spagnola

- Saltarello

- Sarabande
- Seguidilla
- Sesquialtera
- Siciliana
- Sinfonía: es posible también encontrar este *tipo de pieza* sin el acento en la base de datos.
- Sombras: la definición de este *tipo de pieza* sólo fue encontrada en el diccionario de la *Música Española e Hispanoamericana*.
- Sonata

T

- Tambourin
- Tarantella
- Tenor di Napoli: la definición de este *tipo de pieza* no fue encontrada en ninguno de los dos diccionarios. Siete piezas en la base de datos llevan este título:

Tabla 37: Lista del parámetro *tipo de pieza* con nombre Tenor di Napoli.

REF	Pieza	Autor	Libro
FOS 1 041	Tenor di Napoli Primo	Foscarini, Paolo	Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola
FOS 1 042	Tenor di Napoli Secondo	Foscarini, Paolo	Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola
FOS 1 043	Tenor di Napoli Terzo	Foscarini, Paolo	Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola
COL 1 080	Tenor de Napoli diversi	Colonna, Giovanni Ambrosio	Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro
COL 1 081	Tenor de Napoli diversi	Colonna, Giovanni Ambrosio	Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro
COL 1 082	Tenor de Napoli diversi	Colonna, Giovanni Ambrosio	Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro
COL 1 083	Tenor de Napoli in altro modo	Colonna, Giovanni Ambrosio	Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro

- Toccata

- Tombeau
- Torneo: la definición de este *tipo de pieza* sólo fue encontrada en el diccionario de la *Música Española e Hispanoamericana*.
- Tourdion

V

- Vacas: la definición de este *tipo de pieza* sólo fue encontrada en el diccionario de la *Música Española e Hispanoamericana*.
- Villanella
- Villano
- Volta

Z

- Zarambeque: la definición de este *tipo de pieza* sólo fue encontrada en el diccionario de la *Música Española e Hispanoamericana*.

Una vez relacionados los diferentes tipos de piezas analizadas, así como las apariciones de las piezas no genéricas en la bases de datos, veamos a continuación el número de piezas encontradas en cada uno de los 86 tipos.

Tabla 38: Relación de la cantidad de piezas por *tipo de pieza*.

TIPO PIEZA	Cantidad	TIPO PIEZA	Cantidad	TIPO PIEZA	Cantidad
Pasacalle	415	Allegro	12	Aurilla	3
Courante	308	Marcha	12	Burlesque	3
Sarabande	308	Villanella	12	Clorida	3
Allemande	253	Fuga	11	Cotillion	3
Gigue	173	Ruggiero	11	Lantureril	3
Menuet	138	Mariona	9	Matachín	3
? ¹	131	Sonata	9	Paradetas	3
Aria	122	Brando	8	Saltarello	3
Chaconne	115	Capriccio	8	Sombras	3
Prelude	114	Monica	8	Torneo	3
Folia	87	Branle	7	Capona	2
Gavotte	71	Danza	7	Clarines	2
Balletto	57	Danza del Hacha	7	Cotognella	2
Gallarda	55	Fantasía	7	Cumbé	2
Toccatá	38	Marizápalos	7	Dupon	2
Pavana	33	Tambourin	7	Fandango	2
Bourrée	28	Tenor di Napoli	7	Fustamberg	2
Españoleta	27	Tourdion	6	Imposibles	2
Passamezzo	27	Batalla	5	Jota	2
Villano	25	Gran Duque	5	Paysanos	2
Passepiéd	20	Overture	5	Polonaise	2
Canario	18	Paganina	5	Ricercare	2
Double	17	Tarantella	5	Saione	2
Jácara	16	Volta	5	Sesquialtera	2
Vacas	15	Fanfare	4	Zarambeque	2
Canción	14	Gaitas	4	Loure	1
Rondó	14	Girumetta	4	Napolitana	1
Rigaudon	13	Tombeau	4	Seguidilla	1
Sinfonía	13	Adagio	3	Siciliana	1

Recordemos que el total de piezas analizadas es de **2.933**, vemos en la tabla que la mayor cantidad corresponde a los **pasacalles**, dato que corrobora la importancia del género para el instrumento; le siguen los movimientos básicos de la suite barroca: **Allemande**, **Courante**, **Sarabande** y **Gigue**. A continuación el **Menuet** y una serie de piezas que no tienen título pero que en su mayoría, al tocarlas, se podrían indentificar y catalogar en alguno de los grupos de piezas. Con el objetivo de proporcionar datos concretos acerca de la preferencia de composición para la GB, hemos organizado cinco grupos de piezas de la siguiente manera.

¹ Piezas sin título.

Tabla 39: Preferencia de tipo de composición para la GB.

Grupo	Piezas	Cantidad	Porcentaje %
1	Preludio, Courante, Sarabande, Menuet y Gigue ¹	1.294	45
2	Otras danzas	856	29
3	Pasacalle y Chaconne	530	18
4	?	131	4
4	Aria	122	4
Total		2.933	100

Podemos apreciar que los movimientos más comunes de la Suite barroca ocupan un **45%** de la producción total de las piezas. Por otro lado, el Pasacalle y la Chaconne tienen un peso muy importante dentro de las preferencias que corresponde a un 18%.

Título de pieza: [TÍTULO PIEZA]

En el parámetro *título de pieza* se indica exactamente el nombre de la pieza como aparece en la edición en facsímil. Los *títulos de pieza* tienen diversas extensiones, encontramos los que coinciden exactamente con el *tipo de pieza*, así como los nombres más explicativos. Veamos algunos ejemplos comparativos entre los *títulos de piezas* y *tipos de piezas*, que hemos dividido en cuatro grupos.

- Primer grupo: títulos que coinciden exactamente.
- Segundo grupo: títulos con alguna variación ortográfica.
- Tercer grupo: proporciona explicaciones de tempo, procedencia o tonalidad.
- Cuarto grupo: títulos más amplios que informan acerca de la calidad de las piezas, la forma de tocarse o la ocasión para la que fue compuesta.

¹ En este grupo se incluyen los movimientos propios de la Suite barroca.

Tabla 40: Ejemplos comparativos entre los parámetros *título pieza* y *tipo pieza*.

REF	TÍTULO PIEZA	TIPO PIEZA
<u>Grupo 1</u>		
COR 3 070	Sarabande	Sarabande
COR 3 073	Gigue	Gigue
SAN 1 013	Españoleta	Españoleta
<u>Grupo 2</u>		
COR 3 077	Passacalle	Pasacalle
FOS 1 087	Corrente	Courante
FOS 1 102	Gagliarda	Gallarda
COR 1 042	Follia	Folia
COR 3 104	Folie	Folia
ASI 1 009	Corrente	Courante
ASI 1 015	Giga	Gigue
RIB 1 040	Buelta	Volta
RIB 1 044	Xacaras	Jácara
SAN 1 016	Rugero	Ruggiero
COR 1 028	sua Corrente	Courante
MUR 1 023	La Saltarele	Saltarello
<u>Grupo 3</u>		
FOS 1 095	Balleto Frances	Balletto
SAN 1 018	Granduque de Florencia	Gran Duque
COR 1 021	Almanda del quinto tuono piu Alto	Allemande
MUR 1 013	Zarabanda Despacio	Sarabande
MUR 1 029	La Babiere. Menuet	Menuet
CAB 1 077	Dupon Monami	Dupon
CAB 1 083	Sarabanda del Oratoria	Sarabande
CAB 1 086	Corrente Spada	Courante
<u>Grupo 4</u>		
BRI 1 013	suertes de folias estrahordinarias	Folia
BRI 1 041	quartillas desdñando y loando unos ojos. Quinto pasacalle	Pasacalle
BRI 1 044	cançion a la reyna de françia quando entro en bordeos. segunda vez. Quarto pasacalle	Pasacalle
RIB 1 003	Passacalle por proporción menor para tañer de Punteado	Pasacalle

Compases: [COMPASES]

El parámetro *compases* determina el número de compases de las piezas. En las tablaturas de GB encontramos gran cantidad de variables para el conteo de

los compases: Por un lado, existen piezas con carácter improvisatorio que no tienen barras de compás; en este caso se incluyó en la base datos la anotación ND que significa *no determinado*. Por otro lado, algunas piezas tienen compases irregulares, esto significa que, sin tener indicación de cambio de compás, la cantidad de figuras en los compases no coinciden exactamente con la métrica indicada al comienzo de la pieza. La variabilidad de los compases hizo necesario definir unos criterios para la numeración que indicamos a continuación:

- Los compases comienzan y terminan con las barras de compás, inclusive en los compases irregulares indicados anteriormente. En el caso de no tener barras se indica con ND (no determinado).
- En el caso de los compases con antecompás o *anacrusa*, se contará como un compás si al final de la pieza se completa.
- Los comienzos anacrúsicos de las partes diferentes al comienzo de la pieza se contarán como parte del compás anterior, sólo si son equivalentes en duración a la anacrusa inicial de la pieza; si no lo es, se contará como un compás independiente.
- Los cambios de sistema deben llevar barras de compás. En el caso que no se incluya, se contará como compás independiente, si la duración es mayor a la anacrusa del comienzo de la pieza.
- En caso de no tener anacrusa la pieza y en el cambio de sistema se ve claramente que se completa el compás, no se contará un compás independiente; sin embargo, en caso de duda se contabilizará como compás independiente.

Una vez utilizado el IA para extraer resultados del parámetro *compases*, se determinó que en un total de 640 piezas no están definidos los compases por la ausencia de barras de compás. En algunas de ellas se podrían deducir porque se indicaba la métrica al comienzo de la pieza, sin embargo, dentro del análisis se consideró que las piezas que no tuvieran barras de compás, se incluirían dentro de la denominación ND (no determinado). Se observó que muy pocas

piezas tienen más de 200 compases, dichas piezas las relacionamos a continuación.

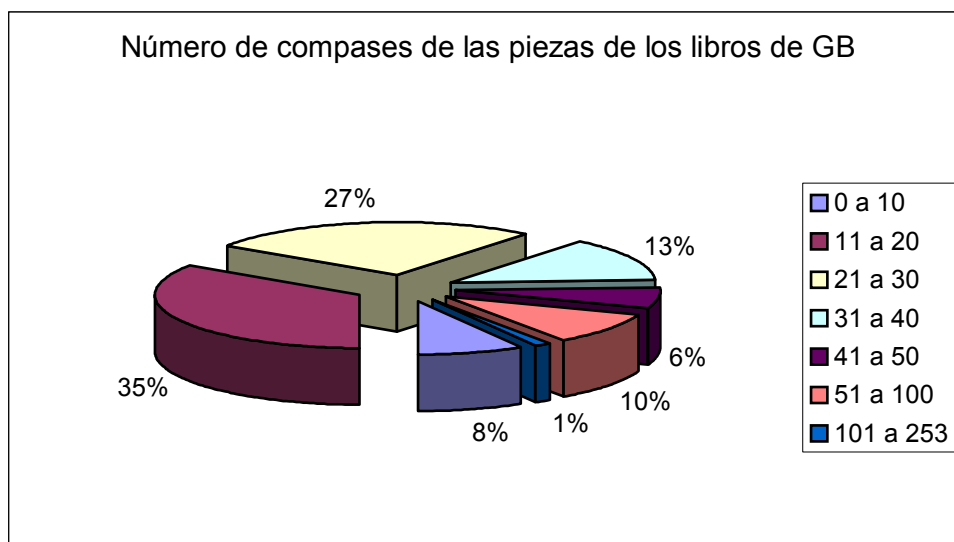
Tabla 41: Piezas de GB con más de 200 compases.

REF	Título de pieza	Autor	COMPASES
CAM 1 119	Fugue	Campion, François	253
CAM 1 081	Sonattina 1741 Allegro	Campion, François	250
BAR 2 063	Ciaccona	Bartolotti, Angelo Michele	242
MUR 2 055	Folías Italianas	Murcia, Santiago de	231
GUE 1 033	Marizapalos	Guerau, Francisco	216

Con el fin de determinar una conclusión acerca de la longitud de las piezas, se establecieron siete rangos de valores que mostramos en la gráfica.

- Rango 1: piezas de 1 a 10 compases
- Rango 2: piezas de 11 a 20 compases
- Rango 3: piezas de 21 a 30 compases
- Rango 4: piezas de 31 a 40 compases
- Rango 5: piezas de 41 a 50 compases
- Rango 6: piezas de 51 a 100 compases
- Rango 7: piezas de 101 a 253 compases

Gráfica 27:



Podemos observar que el mayor porcentaje equivale a las piezas que tienen entre 11 y 20 compases (35%), seguidas por las que tienen entre 21 y 30 compases (27%). La suma de estos porcentajes es un **62%**, lo que significa que dos terceras partes de las piezas tienen entre 11 y 30 compases. Por otro lado, el porcentaje de piezas de más de 101 compases es muy reducido, solamente ocupa un **1%**.

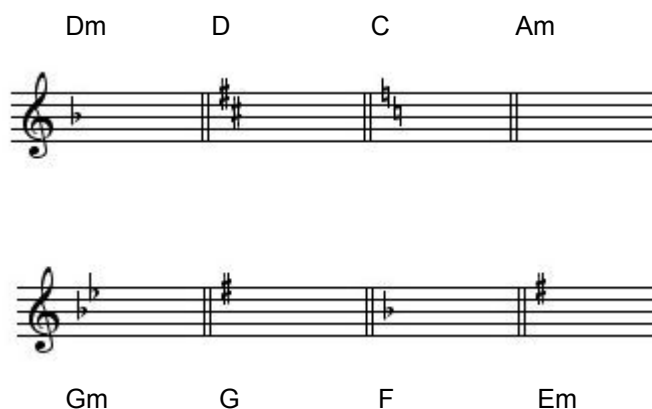
Tonalidad: [TONALIDAD]

El parámetro *tonalidad* indica la tonalidad de la pieza en cifrado americano. Aunque la indicación de la tonalidad en las piezas, está indicada en cualquiera de los tres *alfabetos*; entendemos que la comprensión y memorización de este sistema requiere entrenamiento. Por razones prácticas, se determinó incluir la tonalidad en cifrado americano dada la mayor difusión de este sistema. Las equivalencias del cifrado americano con el alfabeto italiano se muestran en el parámetro *tonalidad alfabeto*.

Dentro del análisis del parámetro *tonalidad* se consideró importante descubrir qué tipos de armaduras son las más comunes, teniendo en cuenta que este dato repercute directamente en la dificultad de las piezas. Se puede considerar que para la mayor cantidad de instrumentos, las tonalidades con numerosas

alteraciones son más difíciles que las que tienen pocas, y la GB no es la excepción. Una vez utilizado el IA para la valoración de este parámetro se ha descubierto que las ocho tonalidades más utilizadas en el repertorio analizado son en orden de importancia: Dm, D, C, Am, Gm, G, F y Em.

Un análisis de las alteraciones de dichas tonalidades nos muestra que corresponden a las que presentan máximo dos alteraciones, bien sea con sostenidos o bemoles. Posteriormente encontramos dos tonalidades con tres alteraciones: A y Cm y las últimas de nuevo con dos alteraciones: Bm y Bb. Veamos por orden las tonalidades preferidas por la GB:



A continuación presentamos una tabla en que se especifica la tonalidad y el número de piezas encontradas. En este análisis no se han considerado las 143 piezas escritas en *scordatura*.

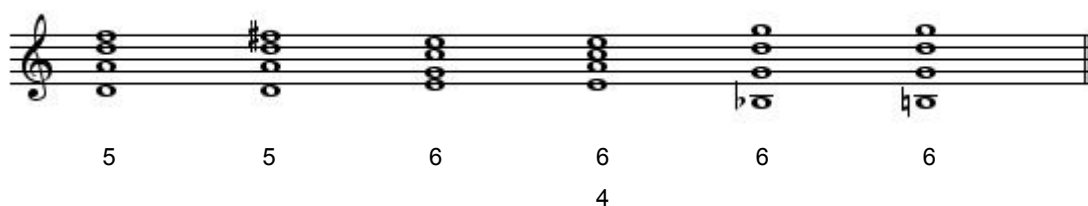
Tabla 42: Número de piezas por tonalidad.

TON	Cantidad	TON	Cantidad	TON	Cantidad	TON	Cantidad
Dm	447	F	186	E	39	Bbm	8
D	364	Em	144	Fm	27	B	7
C	342	A	94	Eb	16	C#m	6
Am	294	Cm	81	Ab	10	Ebm	3
Gm	287	Bm	78	F#	9	C#	2
G	265	Bb	71	F#m	9	Abm	1

Las tonalidades predominantes son Dm y D. Si consideramos la afinación de la GB con solo un bordón en la cuarta cuerda, tenemos que un acorde de Dm o D

estaría en posición fundamental cuando se toca *rasgueado*, esto significa que el bajo del acorde estaría situado en la cuarta cuerda (con bordón) y no en la quinta. La comodidad de este tipo de acorde para la conducción de voces, es quizás el motivo de su predominancia dentro de las tonalidades posibles para el instrumento.

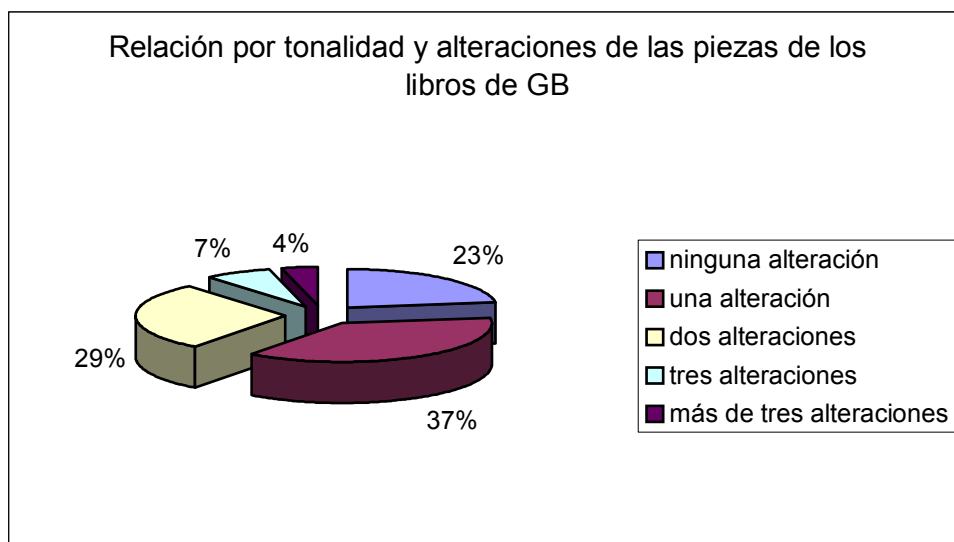
Si realizamos el mismo análisis para las tonalidades de C y Am, vemos que, con la misma afinación (bordón en la cuarta cuerda) y al tocar *rasgueado*, los acordes suenan en disposición de primera y segunda inversión por ser el bajo la nota *mi*. Caso idéntico ocurre en el acorde de Gm y G. Esta situación cambia si tenemos bordón en la quinta cuerda, sin embargo, este tipo de afinación no fue tan difundida para repertorio solista, como lo fue la del bordón en la cuarta. Para tener más claridad sobre lo dicho, analicemos la explicación sobre el pentagrama de estos seis acordes:



Al analizar el número de piezas por cantidad de alteraciones tenemos los siguientes resultados.

Total de piezas sin alteraciones	636
Total de piezas con una alteración (b ó #)	1042
Total de piezas con dos alteraciones	800
Total de piezas con tres alteraciones	200
Total de piezas con más de tres alteraciones	112

Gráfica 28:



El porcentaje total de piezas con alteraciones de cero a dos es del **89%**, de los cuales el **37%** corresponde a piezas con una sola alteración. Si nos salimos del contexto de la GB, encontramos quizás la explicación más contundente acerca del uso de pocas alteraciones en la interpretación de la música barroca. La utilización del sistema no temperado¹, que fue utilizada desde el Renacimiento hasta casi el final del Barroco, hacía bastante difícil la interpretación en instrumentos de CP y cuerda frotada de las tonalidades con más de tres o cuatro alteraciones. El resultado sonoro de tocar con bastantes alteraciones, producía problemas graves de afinación en la interpretación sobretodo de música de cámara. Por esta razón existían las afinaciones en temperamentos que ajustaban el modo a cada una de las tonalidades, pero que servían sólo en dichas tonalidades; los compositores barrocos por tanto preferían tonalidades con pocas alteraciones para ajustar de la manera más general la afinación en un rango no demasiado amplio de posibilidades.

¹ En el sistema *no temperado* las alteraciones no guardaban la homogeneidad que tienen en la actualidad. En el sistema *temperado* un Do# es igual a un Reb, por el contrario en un sistema *no temperado* la afinación de las dos notas es ligeramente diferente y su grado de diferencia depende de la tonalidad en que se toque.

Tonalidad alfabeto: [TON ALF]

El parámetro *tonalidad alfabeto* indica la tonalidad en *alfabeto* italiano. Aunque algunas piezas están escritas en *alfabeto* castellano, otras en *alfabeto* catalán y las piezas en tablatura francesa no utilizaban el sistema; se ha optado por indicar la tonalidad en *alfabeto* italiano, por haber sido el sistema más difundido.

Para la definición del parámetro *tonalidad alfabeto*, se ha definido un *alfabeto* italiano único, que excluye los *alfabetos* falsos presentados por algunos compositores. Veamos la equivalencia de nuestro *alfabeto* italiano con el cifrado americano.

Tabla 43: Correspondencia entre cifrado americano y *alfabeto* italiano.

Tonalidad cifrado americano	TON ALF	Tonalidad cifrado americano	TON ALF
A	I	Eb	M
Am	D	Ebm	Z
Bb	H	E	F
Bbm	K	Em	T
B	R	F	G
Bm	X	Fm	P
C	B	F#	Q
Cm	L	F#m	V
Db	W	G	A
Dbm	Y	Gm	O
D	C	Ab	N
Dm	E	Abm	J

Escritura: [ESCRITURA]

El parámetro *escritura* tiene gran importancia en el desarrollo de la investigación. Definimos el tipo de escritura, como el conjunto de técnicas de ejecución que utilizaron los compositores de GB; estas técnicas están definidas por la combinación del estilo *rasgueado* con el punteado. Como punto de partida, se han tomado las variaciones de tipo de escritura que utiliza Tyler¹, variaciones que durante la investigación se fueron extendiendo para especificar

¹ TYLER, J. (1980). The early guitar. London: Oxford University Press, p.123.

mejor el tipo de técnica utilizada. Las cinco nomenclaturas que presenta Tyler son las siguientes:

- I:** plain Italian tablature
- F:** French tablature with or without stroke signs
- O:** Alfabeto only
- M:** Mixed Italian tablature
- S:** Staff notation

A las nomenclaturas presentadas por Tyler hemos agregado variaciones hasta llegar a 16 tipos diferentes. En el proceso de expansión se conservaron las letras iniciales, a las que se sumaron la **C** para la escritura en *alfabeto* castellano; y la **Q** como primera variación del tipo **O**. Veamos a continuación la relación de las diferentes variaciones.

Se definieron tres grupos generales de tipos de escritura:

- Escritura castellana: con la utilización del *alfabeto* castellano.
- Escritura italiana: con la utilización de números en la tablatura y el *alfabeto* italiano.
- Escritura francesa: con la utilización de letras en la tablatura y la ausencia de cualquier tipo de *alfabeto*.

Tabla 44: Nomenclatura utilizada para el parámetro *escritura*.

ESCRITURA	Tipo	Alfabeto	Descripción
C	castellana	castellano	sólo puntos (acordes)
CV	castellana	castellano	vocales con puntos (acordes)
O	italiana	italiano	sólo acordes alfabeto
OF	francesa	-	sólo acordes
ON	italiana	italiano	acordes alfabeto con notas agregadas
ONF	francesa	-	acordes con notas agregadas
Q	italiana	italiano	acordes alfabeto con pequeñas escalas que los unen
QF	francesa	-	acordes con pequeñas escalas que los unen
I	italiana	-	sólo punteo
IF	francesa	-	sólo punteo
IA	italiana	italiano	sólo punteo- acorde alfabeto inicial
IAF	francesa	-	sólo punteo- acorde inicial
M	italiana	italiano	punteo- acordes alfabeto (mixta)
MF	francesa	-	punteo- acordes (mixta)
S	-	-	Staff notation

La definición de los tipos de *escritura* ha sido un trabajo difícil y dispendioso que ha dado lugar a un alto grado de subjetividad en el análisis de las piezas. La mayoría de las piezas no presentan objeción en el momento de encontrar el tipo de *escritura*, sin embargo, el análisis de algunas piezas puede resultar ambiguo. A continuación explicamos con ejemplos cada uno de las variaciones del parámetro *escritura*.

Escritura C

Este tipo de *escritura* se ha denominado como castellana, utiliza únicamente puntos o acordes en *alfabeto* castellano y en estilo *rasgueado*. Veamos un ejemplo en la siguiente pieza:

BRI 1 017 Briçeno, Luis de. (1972). "**una gallarda llamada las bacas**". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 13.

Tablatura 59: Ejemplo de escritura tipo C.

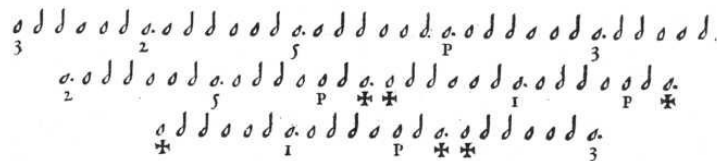
PAVANAS Y GALLARDAS ROMANESCAS.



*Quien abra que agora
 Faltando estos despojos
 Que tanto el alma adora
 Le de amirriñes ojos
 La grimas para llorar
 Pues son un mar dellanto
 Y de pesar
 Dellanto y de pesar.*

*Acaese la vida
 Eneña triste calma
 Y quede convertida
 Y dad ojos al alma
 Lagrimas para llorar
 Pues son un mar dellanto
 Y de pesar
 Dellanto y de pesar.*

VNA GALLARDA LLAMADA LAS BACAS.



Observamos en la pieza un patrón rítmico de blancas, redondas y redondas con punto; en la parte inferior se encuentran los acordes en *alfabeto* castellano¹ indicados por los números: 3, 2, 5 y 1; la letra P y el signo +.

Escritura CV

Este tipo de *escritura*, también denominada castellana, indica los acordes en *alfabeto* castellano sobre un texto para ser cantado, siendo esta la razón de agregarle la letra **V** (vocal). Este tipo de escritura es muy común en los géneros actuales de música moderna, con la diferencia que los acordes en este caso se indican en cifrado americano. Un ejemplo de este tipo de escritura lo podemos ver en la siguiente pieza:

BRI 1 020 Briçeño, Luis de. (1972). "**la danza de el hacha**". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 13.

¹ La correspondencia de estos acordes en cifrado americano, fue explicada en el capítulo I, Apartado 1.3.2.4.

Tablatura 61: Ejemplo de escritura tipo O.

13

VILLAN DI SPAGNA.

C A C I C A

C I C fine.

VILLAN DI SPAGNA.

A B A C A B

A C A fine.

Ciaccona. A C B C A C B C A fine

Ciaccona. G B H B G B H B G fine.

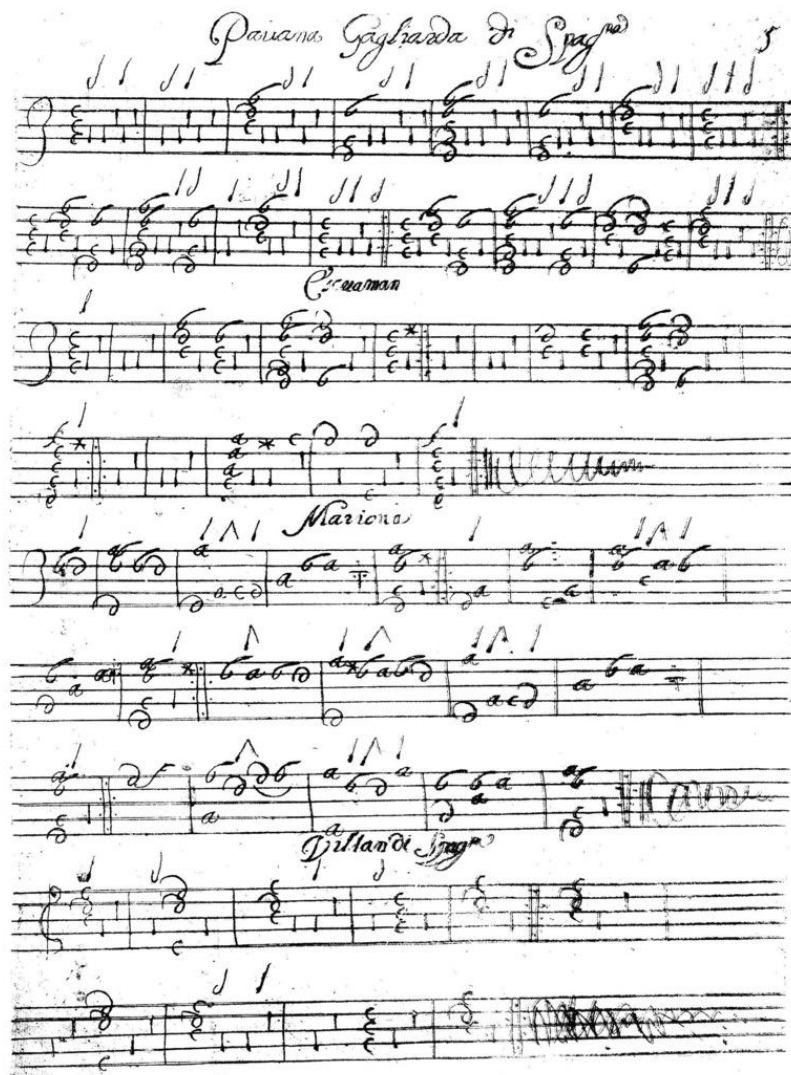
Observamos en la tablatura que los acordes se ubican en la parte superior de una línea y las pequeñas rayas hacia arriba y abajo indican el sentido de los acordes.

Escritura OF

La *escritura OF* se ha denominado como francesa, y no utiliza ninguna clase de *alfabeto*. Consiste en la indicación de sólo acordes escritos en tablatura francesa. Un ejemplo de este tipo de escritura lo tenemos en la siguiente pieza:

CAB 1 017 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Pavana Gagliarda di Spagna** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 5.

Tablatura 62: Ejemplo de escritura tipo **OF**.



El compositor utiliza líneas hacia arriba y hacia abajo, que parten de la tercera línea donde indica el sentido de los *rasgueos*. Observamos en la parte superior la indicación del ritmo.

Escritura ON

La *escritura ON* incluye las piezas en escritura italiana con la utilización del *alfabeto* italiano. Este tipo de escritura difiere de la **O**, en la que se utilizan notas agregadas a los acordes del *alfabeto*. Los acordes mantienen su posición, pero alguno de los dedos incluye una nota nueva a manera de

apoyatura o suspensión. Un ejemplo de este tipo de escritura lo vemos en la pieza:

FOS 1 149 Foscarini, Paolo. (1979). " **Gagliarda detta la Crudele** ".
En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 58.

Tablatura 63: Ejemplo de escritura tipo ON.

La gallarda de Foscarini comienza con cuatro notas sueltas tocadas en primera y segunda cuerda. Posteriormente realiza los acordes con notas agregadas; la primera de estas notas, con el número tres (3), se encuentra después del acorde H.

Escritura ONF

La *escritura ONF* es la variación francesa de la **ON**. En esta escritura los acordes no se escriben en *alfabeto* pero el concepto continúa siendo el mismo.

Un ejemplo de este tipo de escritura lo tenemos en la siguiente pieza:

COR 4 005 Corbetta, Francesco. (1983). " **Autre Fanfare** ". En: "*Pièces pour deux Guitares da ""La guitare Royale""*". (Firenze: SPES). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1674, p. 5.

Tablatura 64: Ejemplo de escritura tipo **ONF**.

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Autre Fanfare La Mesme en Contre partie". The score is written on three staves. The top staff is in bass clef, the middle in treble clef, and the bottom in alto clef. The music features complex rhythmic patterns and chordal structures. A small number '5' is written at the end of the first staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Observamos en el primer compás de la *fanfare*, el *rasgueado* sobre el acorde de Do mayor, en el siguiente golpe se le agrega un Fa y posteriormente un Sol en la primera cuerda.

Escritura Q

La *escritura Q* consiste en acordes de alfabeto italiano unidos por series de notas. Difiere este tipo de escritura de la **ON** porque en la **Q** existen pasajes más largos de notas que tienen la función de unir armónicamente los acordes. Estos pasajes por lo general no suman más de cuatro notas. Veamos un ejemplo de este tipo de escritura en la pieza:

GRA 2 006 Granata, Giovanni Battista. (1991). " **Corrente** ". En: *Nuove Suonate Di Chitarriglia Spagnuola piccicate, e battute*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: ? : ?, 1650, p. 10.

Tablatura 65: Ejemplo de escritura tipo **Q**.



La pieza es en su mayoría de escritura **O**, sin embargo, en la parte final existe una secuencia de notas en escalas que unen los últimos acordes; es por esta secuencia que la pieza se considera como tipo de escritura **Q**.

Escritura **QF**

La *escritura* **QF** es la variación francesa de la escritura **Q**, donde se presentan acordes en tablatura francesa que se unen con pequeñas escalas. Difiere de la escritura **ONF** en que existen pasajes de notas más largos que cumplen la función de unir los acordes armónicamente. Un ejemplo de la escritura **QF** la encontramos en la siguiente pieza:

MED 1 010 Médard, Remy. (1988). " **menuet de l'académie** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: -, 1676, p. 10.

Tablatura 66: Ejemplo de escritura tipo QF.

The image shows two staves of handwritten musical notation. The top staff is titled "Menuet de l'Academie" and the bottom staff is titled "Sarabande". Both pieces are written in a style that uses letters (a, b, c, x) and numbers (10) on a six-line staff to indicate fret positions and fingerings, characteristic of early guitar tablature. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note heads.

Escritura I

La escritura I fue la más utilizada por los ICPRB y posteriormente por la guitarra clásico romántica y la guitarra clásica. Se caracteriza por la utilización de notas punteadas solamente y sin *alfabeto*. En el caso de la GB, su uso no fue tan generalizado como lo habría sido en otros instrumentos como la VM, el laúd renacentista, el laúd barroco y la tiorba. Un ejemplo de este tipo de escritura lo vemos en la siguiente pieza:

GUE 1 012 Guerau, Francisco. (1977). " **Pasacalles de 5º tono-Proporción** ". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 15.

Tablatura 67: Ejemplo de escritura tipo I.



Lo totalidad del libro de Francisco Guerau¹ está escrito en este tipo de escritura.

Escritura IF

La *escritura IF* es la variante francesa de la *I*, donde se utiliza letras en vez de números. Los franceses no fueron los únicos en utilizar letras, se presenta también en las tablaturas para laúd renacentista en Inglaterra. Un ejemplo de este tipo de escritura lo tenemos en la siguiente pieza:

CAM 1 121 Champion, François. (1977). "**Fugue***". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1705, p. 89.

¹ GUERAU, F. (1977). *Poema Harmónico*. London: Tecla. Ed. facs.: Madrid: Manuel Ruiz de Murga, 1694.

Tablatura 68: Ejemplo de escritura tipo IF.

Fugue

The image shows a handwritten musical score for a fugue. It consists of a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation is a form of lute tablature, using rhythmic patterns and accidentals (sharps, naturals, flats) written above and below the staff lines to indicate fingerings and pitches. The piece is titled 'Fugue' and is an example of 'escritura tipo IF'.

Escritura IA¹

La *escritura IA* se encuentra muy cercana a la *escritura M*, que fue la más desarrollada para la GB. La *IA*, es la combinación de la escritura punteada *I*, con un acorde de *alfabeto* en el comienzo y final de las secciones; y eventualmente en las partes intermedias. Se intenta describir con este tipo de escritura, las piezas punteadas con muy pocos acordes de *alfabeto*. Un ejemplo de este tipo de escritura lo vemos en la siguiente pieza:

GRA 1 043 Granata, Giovanni Battista. (1978). "**Corrente per b mole**". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 47.

¹ El tipo de *escritura IA* no se debe confundir con la abreviatura utilizada para el *instrumento de análisis (IA)*.

Tablatura 69: Ejemplo de escritura tipo **IA**.

47

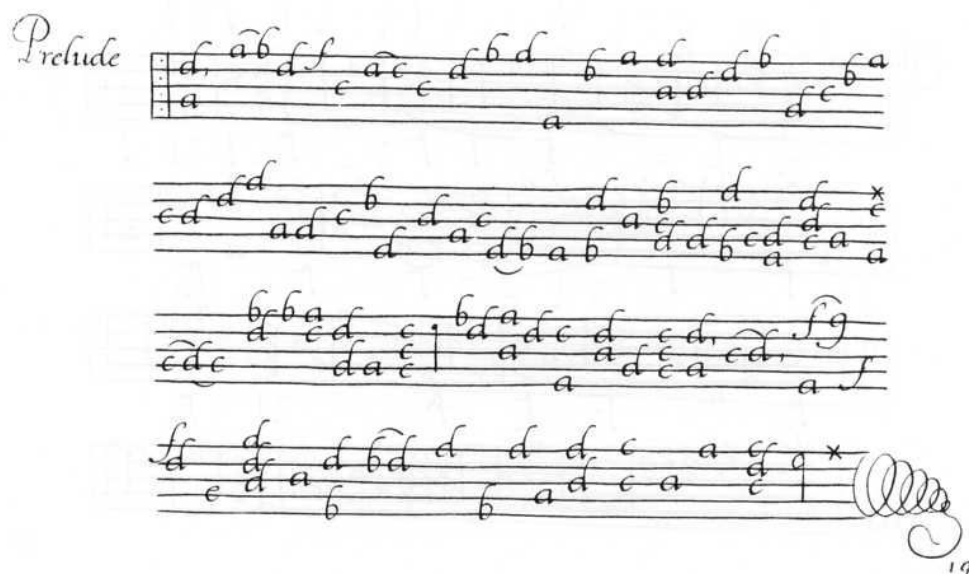
Esta Corrente muestra sólo la presencia de tres acordes, dos al comienzo de cada sección y uno al final de la primera.

Escritura IAF

La *escritura IAF* es la variación francesa de la escritura **IA**, por tanto los acordes no estarán indicados en *alfabeto*. Mostramos un ejemplo de este tipo de escritura en la siguiente pieza:

CAR 1 012 Carré, Antonie. (1977). " **Prelude** ". En: *Livre de guitare contenant plusieurs pièces*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1671, p. 19.

Tablatura 70: Ejemplo de escritura tipo IAF.



Este preludio utiliza dos acordes arpegiados, uno en la mitad de la pieza diferenciado por la negra con la plica hacia abajo y posteriormente el acorde del final.

Escritura M

La tipo de *escritura M* es la técnica de interpretación más desarrollada para la GB y constituyó el elemento diferenciador con los otros instrumentos de CP. La *escritura M*, es la combinación del estilo *rasgueado* y el punteado con el uso del *alfabeto* italiano. El repertorio más difícil y de mayor calidad para el instrumento se encuentra escrito en este estilo; la interpretación coherente y balanceada del *rasgueado* y punteado, es un verdadero reto para el intérprete actual. Por ser este tipo de escritura la más utilizada, mostramos tres ejemplos de diferentes compositores:

Ejemplo 1:

COI 1 033 Coriandoli, Francesco. (1981). " **Sua Sarabanda** ". En: *Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1670, p. 36.

Tablatura 71: Ejemplo 1 de escritura tipo **M**.

36

Sua Serabanda. 3/4

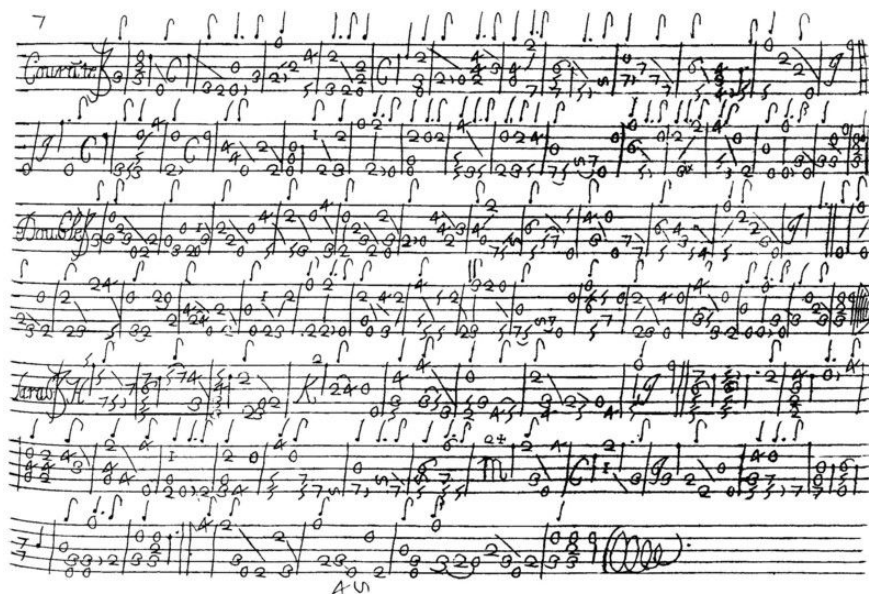
Corentre. 3/4

Observamos en esta pieza que la primera parte está escrita en estilo **IA** y la segunda en **M**.

Ejemplo 2:

BAR 2 075 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Courante** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 48.

Tablatura 72: Ejemplo 2 de escritura tipo M.



La escritura de los libros de Bartolotti es un poco confusa, pero su música es de alta calidad. Vemos que la escritura del sentido de los rasgueos está determinada por la negra con plicas hacia abajo que se encuentra a partir de la cuarta línea de la tablatura.

Ejemplo 3:

SAN 2 017 Sanz, Gaspar. (1976). " **Marionas** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 7.

Tablatura 73: Ejemplo 3 de escritura tipo **M**.

En las Marionas de Sanz el tipo de escritura **M**, hace su aparición a partir de la variación 17, donde incluye acordes de *alfabeto* italiano en los comienzos de los compases.

Vemos que en los tres ejemplos de escritura **M** la presencia de acordes de *alfabeto* no es constante, es tarea difícil para el intérprete el enlace adecuado y balanceado de los pasajes punteados y los *rasgueados*.

Escritura **MF**

La *escritura MF* es la variación francesa de la escritura **M**. Un porcentaje alto de música francesa para GB está escrita en este tipo de escritura. Consiste en la combinación de acordes, escritos en tablatura francesa, con pasajes punteados. Veamos a continuación tres ejemplos de piezas con este tipo de escritura.

Ejemplo 1:

GRE 1 005 Grénerin, Henri. (1977). "**Sarabande**". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneuil, Hierosme, 1680, p. 8.

Tablatura 74: Ejemplo 1 de escritura tipo MF.

The image displays a musical score for a piece titled "Sarabande". The score is written on a grand staff with five lines. The notation includes a mix of standard musical symbols and guitar-specific tablature. The tablature consists of numbers (0-7) placed on the lines of the staff to indicate fret positions. The piece is characterized by frequent use of rasgueados (strummed chords) and arpeggiated chords, which are indicated by 'x' marks above the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are repeat signs at the end of the piece. The overall style is typical of a mid-20th-century guitar manuscript.

Esta primera pieza nos muestra el uso frecuente de acordes *rasgueados* y arpegiados en combinación con pasajes de notas. El sentido de los acordes se indica con negras y negras con puntillo, que están localizadas entre las líneas cuarta y quinta de la tablatura.

Ejemplo 2:

CAM 1 021 Champion, François. (1977). "**Gigue**". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1705, p. 12.

Tablatura 75: Ejemplo 2 de escritura tipo **MF**.

gigue obmise en la suite de la page 12.^{me}

gavotte.

Campion especifica el ritmo y el sentido de los acordes con las figuras localizadas entre la tercera y cuarta línea.

Ejemplo 3:

LEQ 1 047 Le Cocq, François. (1979). "**Marche**". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 31.

Tablatura 76: Ejemplo 3 de escritura tipo MF.

Escritura S

La *escritura S*, corresponde a las piezas de los libros de GB escritos en pentagrama o *Staff notation* como lo define Tyler. La mayoría de las piezas en este tipo de escritura se encuentran en los libros de De Visée¹. Las obras incluyen la voz superior y el bajo con cifras para la realización del BC. La interpretación de estas piezas se podría hacer con un instrumento melódico, en

¹ VISÉE, R. (1973). *Liure de Guitarre dedié au Roy*. Genève-París: Minkoff. Ed. facs.: París: Hierosme Bonneüil, 1682.

VISÉE, R. (1973). *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. Genève-París: Minkoff. Ed. facs.: París: Hierosme Bonneüil, 1686.

cuyo caso la GB haría el BC¹; o como una pieza solista donde sólo se especifican las voces externas y el intérprete debe realizar armónicamente las internas. Un ejemplo de este tipo de escritura lo demuestra la siguiente pieza:

VIS 2 049 Visée, Robert de. (1973). " **Gigue** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 64.

Tablatura 77: Ejemplo de escritura tipo **S**.

The image shows a musical score for a piece titled "Gigue". It consists of four staves of music. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is written in a 3/4 time signature. There are various annotations throughout the score, including asterisks (*), numbers (6, 3, 64), and symbols like 'x' and 's'. The word "Gigue" is written at the beginning of the first staff.

Vemos en la Gigue la indicación de las cifras para la realización del BC.

Una vez definidos y explicados con ejemplos los tipos de escritura, utilizamos el IA² para determinar la cantidad de piezas que están escritas en los diferentes tipos.

¹ BC: Bajo continuo.

² Nos referimos de nuevo al *instrumento de análisis (IA)* y no al tipo de escritura IA (Italiana).

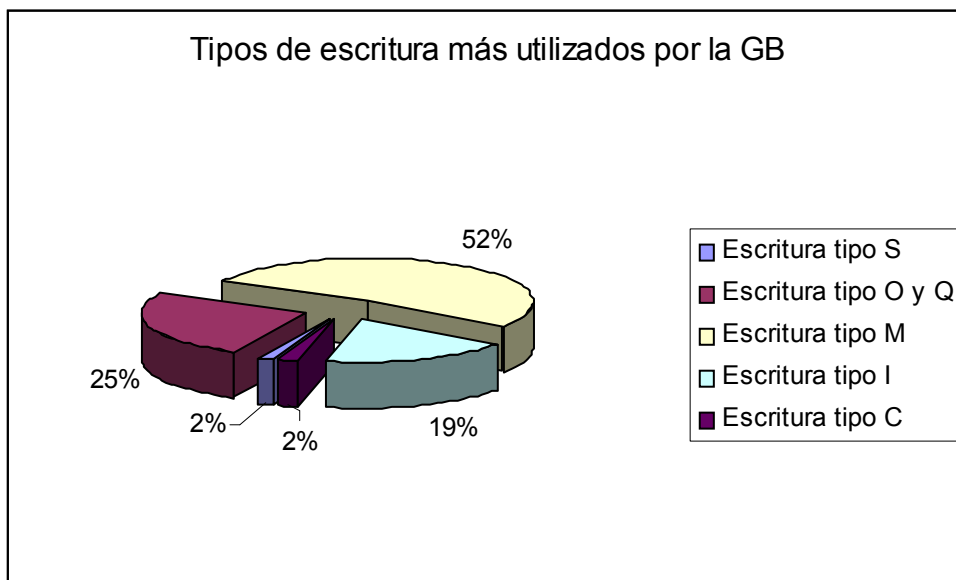
Tabla 45: Número de piezas por tipos de escritura.

Letra	Escritura	Descripción	Cantidad
M	Italiana	punteo- acordes alfabeto (mixta)	841
MF	Francesa	punteo- acordes (mixta)	697
O	Italiana	sólo acordes alfabeto	497
I	Italiana	sólo punteo	285
IA	Italiana	sólo punteo- acorde alfabeto inicial	157
ON	Italiana	acordes alfabeto con notas agregadas	77
IAF	Francesa	sólo punteo- acorde inicial	76
OF	Francesa	sólo acordes	53
S	-	Staff notation	51
ONF	Francesa	acordes con notas agregadas	46
Q	Italiana	acordes alfabeto con pequeñas escalas que los unen	46
C	Castellana	sólo puntos (acordes)	34
IF	Francesa	sólo punteo	28
CV	Castellana	vocales con puntos (acordes)	27
QF	Francesa	acordes con pequeñas escalas que los unen	18

Apreciamos que la escritura predominante es la **M**, que corresponde a la escritura mixta que combina *rasgueado* y punteado. El mismo tipo de escritura, pero en notación francesa **MF** ocupa el segundo lugar y posteriormente la escritura de sólo acordes de *alfabeto*. Con el fin de determinar conclusiones acerca de los tipos de escritura más utilizados para la GB, a continuación realizamos la agrupación de las piezas en tipos generales de la siguiente manera:

- Escritura tipo **M**: incluye M y MF
- Escritura tipo **O**: incluye O, ON, OF, ONF, Q y QF
- Escritura tipo **I**: incluye I, IA, IAF y IF
- Escritura tipo **C**: incluye C y CV
- Escritura tipo **S**: incluye S

Gráfica 29:



Podemos apreciar que un **52%** de las piezas utilizan la escritura tipo **M**, seguidos por las escrituras tipo **O** y **Q** que representan un **25%**.

Tipo de alfabeto: [TIPO ALF]

El parámetro *tipo de alfabeto* es el que determina la modalidad de *alfabeto* utilizado en las piezas. Para la definición del parámetro en el IA se consideraron las siguientes posibilidades:

- ITA *alfabeto* italiano
- CAS *alfabeto* castellano
- CAT *alfabeto* catalán
- - sin la utilización de alfabeto

A continuación relacionamos los libros que utilizaron cada uno de los *alfabetos*.

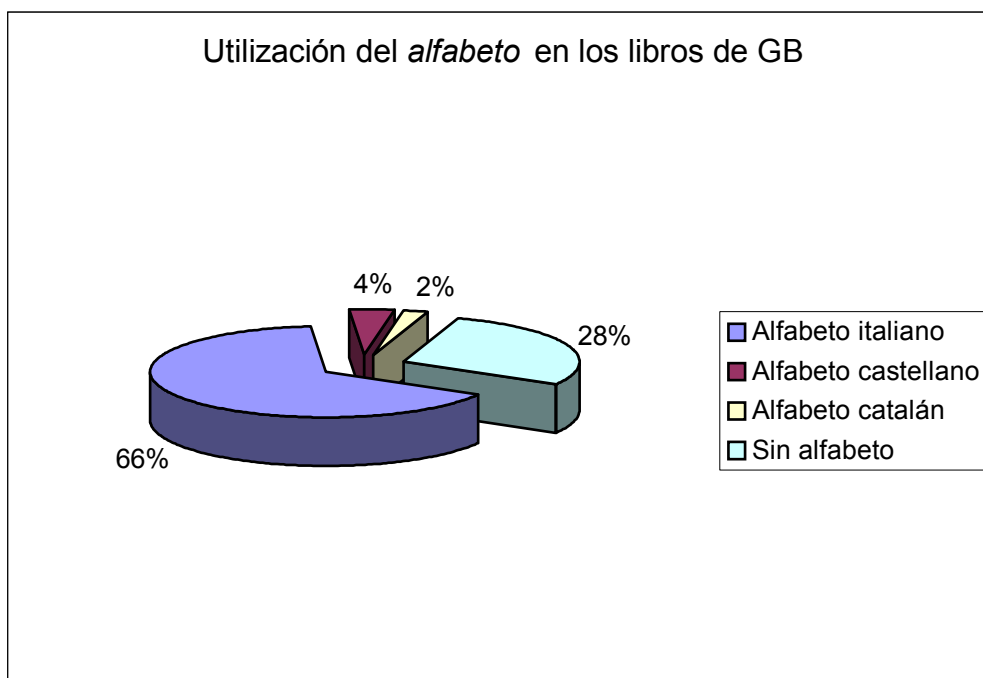
Tabla 46: Utilización de *tipos de alfabetos* en los libros de GB.

Autor	Libro	TIPO ALF
Pico, Foriano	Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola	ITA
Foscarini, Paolo	Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola	ITA
Colonna, Giovanni Ambrosio	Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro	ITA
Colonna, Giovanni Ambrosio	Intavolatura di chitarra spagnuola secondo libro	ITA
Colonna, Giovanni Ambrosio	Intavolatura di chitarra spagnuola terzo libro	ITA
Colonna, Giovanni Ambrosio	Intavolatura di chitarra spagnuola quarto libro	ITA
Bartolotti, Angelo Michele	Libro primo di chitarra spagnola	ITA
Carbonchi, Antonio	Sonate di Chitarra Spagnola	ITA
Foscarini, Paolo	Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)	ITA
Corbetta, Francesco	Varii Capricii per la Chittara Spagnuola	ITA
Calvi, Carlo	Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia	ITA
Granata, Giovanni Battista	Capricci Armonici sopra la Chitarriglia Spagnuola	ITA
Millioni, Pietro- Monte, Lodovico	Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola	ITA
Corbetta, Francesco	Varii Scherzi di Sonate per la Chitara Spagnola- libro cuarto	ITA
Granata, Giovanni Battista	Nuove Suonate Di Chitarriglia Spagnuola piccicate, e battute	ITA
Pellegrini, Domenico	Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola	ITA
Bartolotti, Angelo Michele	Libro secondo di chitarra spagnola	ITA
Granata, Giovanni Battista	Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola	ITA
Marchetti, Tomasso	Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola	ITA
Bottazzari, Giovanni	Sonate nuove per la chitarra spagnola	ITA
Coriandoli, Francesco	Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola	ITA
Asioli, Francesco	Primi Scherzi di Chitarra	ITA
Roncalli, Ludovico	Capricci Armonici	ITA
Sanz, Gaspar	Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1	ITA
Sanz, Gaspar	Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2	ITA
Sanz, Gaspar	Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 3	ITA
Santa Cruz, Antonio de	Libro donde se verán Passacalles	ITA
Murcia, Santiago de	Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra	ITA
Murcia, Santiago de	Saldívar Codex N° 4	ITA
Murcia, Santiago de	Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales	ITA
Briceño, Luis de	Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español	CAS
Ruiz de Ribayaz, Lucas	Luz y Norte Musical	CAS
Amat, Joan Carles	Guitarra Española y Vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana y Cathalana de cinco Ordenes	CAT
Carré, Antonie	Livre de gitarre contenant plusieurs pièces	-
Corbetta, Francesco	La Gitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne	-

Corbetta, Francesco	Pièces pour deux Guitares da "La guitare Royale"	-
Corbetta, Francesco	Pièces pour deux Guitares da "La guitare Royale" contre partie	-
Médard, Remy	Pieces De Guitarre	-
Grénerin, Henri	Livre de guitarre et autres pièces de musique	-
Visée, Robert de	Liure de Guittarre dedié au Roy	-
Visée, Robert de	Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy	-
Derosier, Nicolas	Les Principes de la Guitarre	-
Guerau, Francisco	Poema Harmónico	-
Campion, François	Nouvelles découvertes sur la guitarre	-
Carré, Antonie	Livre de Pieces de Guitarre et de Musique	-
Le Cocq, François	Recueil des pièces de guitare	-

De los 46 libros: 30 utilizan *alfabeto* italiano, 2 el castellano y 1 el catalán; los restantes 13 no utilizan ningún tipo. Se cuentan entre los últimos, los libros franceses y el de Francisco Guerau, que a pesar de ser español, está completamente escrito en estilo punteado tomando presumiblemente la herencia de la VM o el laúd renacentista. Vemos en la siguiente gráfica los porcentajes de utilización de los *alfabetos* en los libros.

Gráfica 30:



Métrica: [MÉTRICA]

El parámetro *métrica* determina la indicación del tipo de métrica de las piezas. Disponemos de métricas simples y compuestas, las simples las definimos como las que no cambian durante el transcurso de la pieza, mientras las compuestas indican que existe más de un tipo de métrica indicada en la composición. Como ejemplo de métrica compuesta, tenemos una pieza que comienza en 2/4, cambia a 6/8 y regresa finalmente a su métrica inicial. Después de un análisis utilizando nuestro IA, hemos determinado que las variaciones que se presentan en una misma pieza nunca son más de dos.

Dada la necesidad de definir un elemento de búsqueda único en la base de datos, que nos permita contemplar todas las coincidencias, fue necesario realizar equivalencias de las métricas indicadas a una sola letra en el caso de las métricas simples; y de una letra con número (x01, x02...etc.) en las métricas compuestas. Presentamos a continuación dichas equivalencias.

Tabla 47: Equivalencia de la *métrica* con las letras de búsqueda.

Métricas simples		Métricas compuestas	
Métrica ¹	Letra	Métrica	Letra-número
2	A	2 y 3	x01
3	B	3 y 2	x02
C	C	3 y 6/8	x03
C/	D	3 y 9/6	x04
2/3	E	3 y 9/8	x05
2/4	F	3 y C	x06
3/4	G	3 y C/	x07
3/8	H	3/2 y 2	x08
4/8	I	C/ y 3/2	x09
6/4	J	C/ y 12/8	x10
6/8	K	C/ y 3	x11
3/	L	C/ y 3/4	x12
3/2	M	C/ y 6/8	x13
12/8	N	C/ y 9/8	x14
8/6	O	C y 12/8	x15
9/8	P	C y 3	x16
		C y 3/2	x17
		C y 6/8	x18
		C y 9/8	x19

¹ La indicación C/ se refiere a la métrica de 2/2.

Afinación: [AFINACIÓN]

El parámetro *afinación* define la relación interválica de las cuerdas de la GB. Esta relación tiene muchas variables en el repertorio que fue analizado, comenzando por la utilización o no de bordones y continuando con la gran cantidad de *scordaturas*¹ que los compositores propusieron para la interpretación de sus obras.

El procedimiento realizado para el descubrimiento de las *scordaturas*, consistió en suponer la primera cuerda afinada en *mi* y a partir de ella seguir las indicaciones dadas por el compositor para la afinación de las otras cuerdas. La información de qué tipo de afinaciones eran utilizadas en los libros analizados, fue tomada de las investigaciones de Tyler² y Arriaga³.

Se definen cinco tipos de afinaciones básicas en las que se combinan la utilización de bordones. Así mismo, se descubrieron 14 *scordaturas* diferentes presentes en 143 piezas, que representan un **4,87%** del total del análisis. El hallazgo de la gran cantidad de *scordaturas* establece uno de los descubrimientos más importantes del presente trabajo de investigación. La composición de piezas en *scordatura* necesitan bastante ingenio del autor. La forma de determinar que tipo de *scordatura* es apropiada para la tonalidad, exige un dominio claro del instrumento. Sin embargo, en el momento de interpretar este tipo de piezas y suites en los conciertos, puede representar un problema grave para los intérpretes. En realidad, lo más aconsejable sería tener dos guitarras en escena, una afinada en *scordatura* y otra en afinación normal; debido a la dificultad de cambiar la afinación durante un concierto. Se podría decir que el recurso de *scordatura*, es muy llamativo para grabar, sin embargo para la puesta en escena es necesario disponer de más de un instrumento.

¹ La definición de *scordatura* la encontramos en el glosario de términos.

² TYLER, J. (1980). *The early guitar*. London: Oxford University Press.

³ ARRIAGA, G. (1992). "Técnica de la guitarra barroca", *III Jornadas de estudio sobre la historia de la guitarra*. Córdoba: Ediciones de La Posada, p. 57-122.

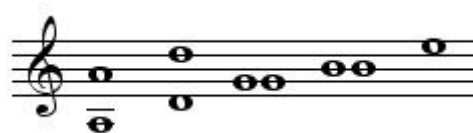
Veamos a continuación la tabla de afinaciones básicas con su explicación y posteriormente, la relación de las *scordaturas*.

Tabla 48: Afinaciones básicas de la GB¹.

cuerda	A	B	C	D	E
5ª	la La	la	la	la	sol
4ª	re' re	re' re	re	re' re	do
3ª	sol	sol	sol	sol' sol	fa
2ª	si	si	si	si	la
1ª	mi'	mi'	mi'	mi'	re'

De las cinco afinaciones, las primeras cuatro utilizan bordones, en el caso de la afinación **E** no se sabe exactamente la disposición de las octavas y se duda de la utilización de bordones. Veamos a continuación la disposición de los bordones en las cuatro afinaciones básicas.

Afinación **A**:



Utilización de bordones en la cuarta y quinta cuerda, la primera cuerda se acostumbraba a poner simple. Este tipo de afinación fue recomendada por Sanz para la realización del BC y acompañamiento, la utilizaron también compositores italianos y otros españoles como: Pico, Colonna, Milloni, Marchetti, Ruiz de Ribayaz y Amat.

¹ Recordemos que la nomenclatura adoptada durante el trabajo de tesis es la siguiente:

- **mi'**: equivalente al E4.
- **si**: equivalente al B3.
- **sol**: equivalente al G3.
- **re'**: equivalente al D4.
- **re**: equivalente al D3.
- **la**: equivalente al A3.
- **La**: equivalente al A2.

Afinación B:



Utilización de un bordón en la cuarta cuerda. Fue ampliamente utilizada por compositores franceses como: Médard, Grenerín y Visée; pero también por algunos italianos como: Carbonchi, Foscarini, Corbetta, Calvo, Granata, Bottazzari, Coriandoli y Roncalli.

Afinación C:



En esta afinación no se utilizan bordones, fue más empleada para música solista; aunque sería la menos difundida y se limitó a los siguientes compositores: Briçeyño, Bartolotti, Asioli y Sanz¹.

Afinación D:



Esta curiosa afinación tiene un bordón en la cuarta y en la tercera incluía la octava superior. Se sabe que existía pero no se tiene constancia de quien la utilizaba.

A continuación relacionaremos la variedad de *scordaturas* presentes en los libros y la cantidad de piezas encontradas de cada tipo. Recordemos que se ha tomado como referencia la afinación de la primera cuerda en *mi*, y a partir de ésta se dedujo las notas de los otros órdenes siguiendo las indicaciones del compositor.

¹ Sólo en el caso de su música para instrumento solista.

Tabla 49: *Scordaturas* utilizadas en los libros de GB¹.

cuerda	S01	S02	S03	S04	S05	S06	S07
5ª	do#	si	la	do	si	do#	la
4ª	mi	mi	do#	mi	mi	mi	do
3ª	la	la	fa#	sol	sol#	sol#	fa
2ª	do#	do	si	do	si	do#	sib
1ª	mi'	mi'	mi'	mi'	mi'	mi'	mi'

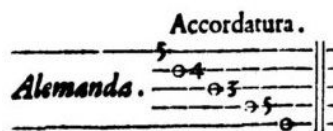
Piezas	10	4	60	11	6	6	6
---------------	-----------	----------	-----------	-----------	----------	----------	----------

cuerda	S08	S09	S10	S11	S12	S13	S14
5ª	si	do#	sol#	si	si	la	si
4ª	mi	fa#	si	do#	do	do	do#
3ª	sol	la	mi	sol#	sol	fa	fa#
2ª	si	do#	si	do#	do	si	si
1ª	mi'	mi'	mi'	mi'	mi'	mi'	mi'

Piezas	7	4	11	8	4	2	2
---------------	----------	----------	-----------	----------	----------	----------	----------

Para la deducción de las *scordaturas* se utilizó una esquema en Excel donde se escribían las correspondencias. Tomemos como ejemplo las indicaciones que da Granata para la *scordatura* 5 (S05), presente en la siguiente pieza:

GRA 3 062 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Alemanda per un'altra accordatura** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 95.



Teniendo como referencia que la primera cuerda es *mi*; el autor indica que la segunda en el quinto traste debe ser igual a la primera al aire; si la segunda en

¹ En las indicaciones dadas por los compositores de las *scordaturas* no se determina el uso de bordones, por esta razón no se incluyen órdenes octavados.

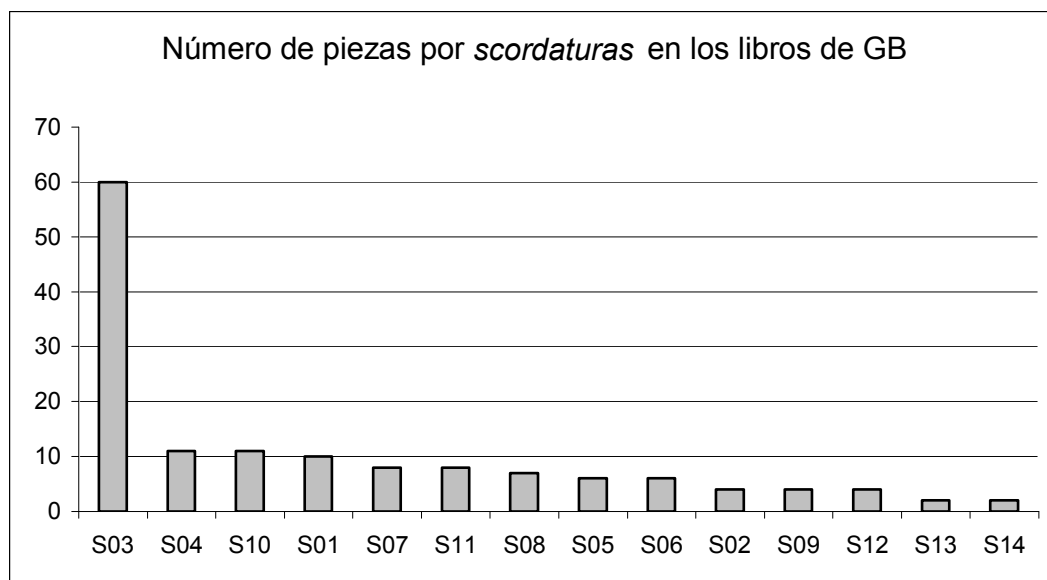
el quinto traste es *mi*, la segunda al aire debe ser *si*. Después nos indica que la tercera en el tercer traste debe ser igual a la segunda al aire (*si*), por tanto la tercera al aire debe ser *sol#*. Continúa diciendo que la cuarta en el cuarto traste debe ser igual a la tercera al aire *sol#*, entonces la cuarta debe ser *mi*. Por último, indica que la quinta en el quinto traste debe ser igual a la cuarta al aire (*mi*), entonces la quinta al aire debe ser *si*. Veamos el procedimiento más claramente en esta tabla de Excel.

Tabla 50: Cuadro de deducción de *scordaturas*.

Cuerda	Trastes					
	S05	I	II	III	IV	V
5ª	si					mi
4ª	mi				sol#	
3ª	sol#			si		
2ª	si					mi
1ª	mi					

Si analizamos los resultados del número de piezas por *scordatura*, observamos que la *scordatura* **S03** es la de mayor cantidad de piezas y representa el **41,95%** del total, las menos utilizadas son las **S13** y **S14**. Veamos la relación de piezas por *scordatura* en la siguiente gráfica.

Gráfica 31:



Intentando encontrar una explicación lógica del uso tan frecuente de la S03, se podría pensar que fue la más utilizada por las posibilidades que daba a nivel tonal para la composición. La S03 utiliza el fa# en la tercera, y el do# en la cuarta, la presencia de estas dos alteraciones facilita, por el uso de cuerdas al aire, la interpretación en tonalidades con uno y dos sostenidos como: G, Em, D y Bm. Por otro lado, la presencia del fa# en la tercera cuerda iguala a una de las afinaciones utilizada en el Renacimiento por la VM.

Bajo continuo: [BC]

Aunque el objetivo del análisis del repertorio de la tesis está enfocado únicamente hacia la GB solista, algunas piezas contienen cifras o acordes para la realización de un acompañamiento o del BC. Se ha definido la presencia en la base de datos del BC con el número **1**, cuando las piezas no contienen BC se indicará con un **0**. Las piezas con acompañamiento de acordes están presentes en tres libros. El primero es el de Briceño, donde se encuentran canciones acompañadas con *alfabeto* castellano; el segundo y tercero, con acompañamiento en *alfabeto* italiano, son los libros de Marchetti y Pico donde se presentan villanelas.

La otra modalidad de la presencia de BC es en las piezas solistas, que tienen una línea de BC que incluye normalmente el cifrado. A continuación relacionamos los libros que presentan BC o acompañamiento.

Tabla 51: Libros de GB con BC o acompañamiento de acordes.

Nº	AÑO	AUTOR	LIBRO
1	1626	Briçeño, Luis de	Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español
2	1628	Pico, Foriano	Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola
5	1637	Colonna, Giovanni Ambrosio	Intavolatura di chitarra spagnuola secondo libro
10	1640	Foscarini, Paolo	Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)
11	1643	Corbetta, Francesco	Varii Capricii per la Chittara Spagnuola
19	1659	Granata, Giovanni Battista	Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola
20	1660	Marchetti, Tomasso	Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola
24	1671	Corbetta, Francesco	La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne
26	1674	Corbetta, Francesco	Pièces pour deux Guitares da "La guitare Royale"
27	1674	Corbetta, Francesco	Pièces pour deux Guitares da "La guitare Royale" contre partie
30	1680	Grénerin, Henri	Livre de guitarre et autres pièces de musique
31	1682	Visée, Robert de	Liure de Guittarre dedié au Roy
32	1686	Visée, Robert de	Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy
42	1720	Carré, Antonie	Livre de Pieces de Guitarre et de Musique

2.2. Ubicación en los libros

Página: [PÁGINA]

El parámetro *página* se refiere al número de página de la edición primaria en donde la pieza está localizada. Los prólogos de las ediciones primarias habitualmente no tenían indicados los números de página o se indicaban con números romanos. Sin embargo, las piezas tenían una paginación coherente. Las páginas indicadas por las ediciones secundarias, sólo son tomadas en cuenta en el caso que no se hayan puesto los números en la edición primaria.

Posición: [POSICIÓN]

El parámetro *posición* se refiere a la localización que tenga la pieza dentro de una página. En las primeras páginas de los libros de GB, se encuentran en

algunos casos piezas de muy poca extensión, pudiendo haber más de 15 obras en una sola página. En estos casos se hace necesario el parámetro *posición*, que nos determina la localización de la pieza dentro de la página y por tanto facilita la ubicación en el momento de realizar su búsqueda.

Imágenes: [IMÁGENES]

En el parámetro *imágenes* se proporciona una referencia interna de cuatro o cinco dígitos que corresponde a la imagen de la pieza. Todas las piezas del análisis han sido digitalizadas para fines de la investigación y el manejo eficiente de la información. Dentro de la referencia, los dos primeros dígitos indican el libro; mientras los dos o tres siguientes, indican el número de página donde está la pieza dentro del libro. Veamos el siguiente ejemplo.

La referencia de imágenes **2505** corresponde a la pieza o conjunto de piezas encontradas en el Libro 25, en la página 5. Hacemos la búsqueda con la ayuda del IA y encontramos que la pieza es la siguiente:

ASI 1 001 Asioli, Francesco. (1984). " **Alemanda** ". En: *Primi Scherzi di Chitarra*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1674, p. 5.

Tablatura 78: Allemanda de Francesco Asioli.

The image shows a musical score for 'Alemanda' by Francesco Asioli. It consists of four systems of music. Each system has a standard notation staff with a treble clef and a common time signature (C). Above the staff, there are guitar-specific notations, including a key signature of one sharp (F#) and various fret numbers (1-5) and fingerings (1-4) written above the notes. Below the staff, there is a guitar tablature line with numbers 0-5 representing frets and letters (C, P, N, H, G, K) representing chords or techniques. The score includes a repeat sign in the second system and a double bar line at the end of the fourth system. The piece concludes with a double bar line and a small 'A 3' marking.

3. Resultados obtenidos de los parámetros del Grupo 3 correspondientes al *análisis de las piezas*

En el *análisis de las piezas*, se relacionaron todos los aspectos de ornamentación presentes en las obras. La escritura de los ornamentos presentaba una gama amplia de variaciones entre los compositores, diferencias que fueron incluídas en el análisis. Para determinar el número de ornamentos fue necesario implementar una técnica manual que posibilitó el conteo de varios parámetros simultáneamente. Se utilizó como herramienta un ábaco de 13 hileras que se dividió en 6 conjuntos de hileras dobles y una sencilla. En cada grupo de hileras, se tenía la posibilidad de contar hasta 99 apariciones de un mismo parámetro, el sistema permitía por tanto contar hasta 6 parámetros simultáneos, este sencillo procedimiento permitió ahorrar una gran cantidad de tiempo.

Consideramos que en el conteo de los parámetros de **2.933** piezas puede haber errores, rogamos al lector que sea considerado en el momento de juzgar este tipo de faltas.

El Grupo 3 está dividido en ocho apartados: Extrasinos, Trinos, Mordentes, Trino y extrasino, Mordente y extrasino, Vibrato, Dinámica y Otros. Veamos a continuación la definición de los parámetros de cada uno de los apartados.

Extrasinos

Los extrasinos son un ornamento recurrente en los libros de GB, su variedad incluye ligados ascendentes y descendentes que van desde dos a más de cuatro notas, así como combinaciones de ligados en varias cuerdas. Bajo el apartado *extrasinos* están incluidos las diferentes clases de ligados, para cada tipo se ha definido un parámetro, llegando a un total de 13 modalidades que relacionamos a continuación:

[EA2]	<u>Extrasino ascendente de dos notas</u>
[ED2]	<u>Extrasino descendente de dos notas</u>
[EA3]	<u>Extrasino ascendente de tres notas</u>
[ED3]	<u>Extrasino descendente de tres notas</u>
[EA4]	<u>Extrasino ascendente de cuatro notas</u>
[ED4]	<u>Extrasino descendente de cuatro notas</u>
[ECA]	<u>Extrasino de tres notas comenzando por la nota ascendente</u>
[ECD]	<u>Extrasino de tres notas comenzando por la nota descendente</u>
[E2C]	<u>Extrasino de cambio de cuerda en dos cuerdas</u>
[E3C]	<u>Extrasino de cambio de cuerda en tres cuerdas diferentes</u>
[E4C]	<u>Extrasino de cambio de cuerda en cuatro cuerdas diferentes</u>
[E+4]	<u>Extrasino de más de cuatro notas</u>
[.]	<u>Extrasino descendente escrito debajo de la nota</u>

(Utilizado por Le Cocq¹)

Durante el análisis de las piezas, han surgido algunas anotaciones relacionadas con el conteo de este parámetro. El criterio seguido tiene en cuenta los siguientes aspectos:

- El extrasino de más de cuatro notas (E+4) predomina sobre todos los demás, esto significa que aunque el extrasino esté en varias cuerdas, lo que se cuenta es un extrasino E+4 y no un extrasino en dobles cuerdas.
- Los extrasinos ECA y ECD se cuentan sólo hasta cuatro notas cuando combinan ligados ascendentes y descendentes, a partir de cuatro notas se consideran E+4.
- El extrasino E+4 también anula el TE cuando tiene más de cuatro notas, la razón es porque prevalece sobre los demás por su mayor dificultad técnica.
- El extrasino TE se cuenta hasta cuatro notas y máximo en dos cuerdas, después pasará a la categoría de T+4, T3C y T4C.

¹ LE COCQ, F. (1979). *Recueil des pièces de guitare*. Bruxelles: Culture et Civilisation. Ed. facs.: Bruxelles: 1729.

Trinos

El *trino* es un recurso técnico de ornamentación, que en los instrumentos de CP es la combinación de extrasinos ascendentes y descendentes alternados. Acerca de su realización no hay una absoluta claridad, según Arriaga¹:

“El trino de nota real es un ornamento esencialmente rítmico, mientras que el de nota superior, sobre todo si la nota inicial se acentúa, tiene carácter predominantemente armónico. En líneas muy generales, podemos decir que el trino fue sufriendo una evolución en cuanto a su acento, apoyo y carácter a lo largo de los siglos; en el Renacimiento era de nota real; en el primer Barroco podía comenzar indiferentemente en la nota real o en la superior, y a medida que el Barroco tocaba a su fin se fue haciendo de nota superior y con un fuerte apoyo en la nota inicial.”

Bajo el apartado de *trinos* incluimos cuatro parámetros que explicamos a continuación:

[T] Trino primera escritura

Lo utilizaron preferentemente los compositores italianos: Foscarini, Corbetta, Carbonchi, Calvi, Granata y Pellegrini; pero también fue utilizado por Sanz.

[%] Trino segunda escritura

Lo encontramos preferentemente en libros españoles: Murcia, Guerau y Ribayaz; sin embargo también lo utilizó Roncalli.

Las combinaciones de los dos parámetros anteriores con la letra D, nos generan dos parámetros más que definimos a continuación:

[TD] Trino simultáneo en dos cuerdas primera escritura

[%D] Trino simultáneo en dos cuerdas segunda escritura

¹ ARRIAGA, G. (1992). “Técnica de la guitarra barroca”, *III Jornadas de estudio sobre la historia de la guitarra*. Córdoba: Ediciones de La Posada, p. 105.

Mordentes

La diferencia entre trino y mordente no es muy clara en los libros de GB. Tanto por su escritura, como por su interpretación, los signos de mordente y trino pueden causar confusión. Algunos compositores franceses utilizaban la notación de mordente, como los italianos y españoles indicaban el trino. Acerca de la ambigüedad de la interpretación del mordente nos dice Schmitt¹:

“El signo del mordente es un poco menos variable: Sanz lo indica con un (; de Murcia y Guerau con); de Ribayaz con /; Santa Cruz no tiene signo propio para el mordente, por lo que suponemos que trino y mordente se señalaban ambos con %. El "Libro de diferentes cifras" tampoco tiene signo para el mordente, pero de vez en cuando existe el adorno de la appoggiatura inferior (apoyamiento).”

En el apartado *mordentes* definimos cinco parámetros que explicamos a continuación:

[](Mordente primera escritura

Utilizado por Corbetta, Guerau, Campion y Murcia.

[x](Mordente segunda escritura

Utilizado por De Visée, Bartolotti y aparece ocasionalmente en Foscarini.

[U] (Mordente tercera escritura

Utilizado por Le Coq y Sanz.

A partir de la combinación de los tres parámetros anteriores se generaron los siguientes:

[](D) (Mordente simultáneo en dos cuerdas primera escritura

[xD] (Mordente simultáneo en dos cuerdas segunda escritura

¹ SCHMITT, T. (1992). “Sobre la ornamentación en el repertorio para guitarra barroca en España (1600-1750)” *Revista de Musicología*, Vol. XV nº 1. Madrid: Sociedad Española de Musicología, p.19.

Trino y extrasino

La combinación de trino y extrasino; así como el mordente y extrasino son ornamentos comunes en los libros de GB. Su forma de interpretación no está determinada por los prólogos, sin embargo, se ejecución se entiende como un trino o mordente de prolongación que finaliza con un ligado. La combinación de *trino y extrasino* genera los siguientes dos parámetros:

[TE] Trino y extrasino primera escritura

[%E] Trino y extrasino segunda escritura

Mordente y extrasino

La combinación del *mordente y extrasino* genera los dos parámetros siguientes:

[(E) Mordente y extrasino primera escritura

[xE] Mordente y extrasino segunda escritura

Vibrato

El *vibrato* es un ornamento tratado con naturalidad por los compositores de GB. Contrario a lo que se piensa en los estudios tradicionales de guitarra clásica, el uso del *vibrato* en la música barroca era una práctica común; inclusive en la música vocal, aunque sus características difieran bastante del utilizado en la ópera romántica. Los *vibratos* escritos por Weiss en la obra *Tombeau sur la mort de Mr. Compte d'Logy*¹ confirman la utilización de este tipo de ornamento también en el laúd barroco. En el caso de la GB encontramos tres tipos diferentes de escrituras que relacionamos en los siguientes parámetros:

¹ WEISS, S. (1967). *Sylvius Leopold Weiss- Intavolatura di Liuto*. Milano: Edizione Suvini Zerboni. [editado por Ruggiero Chiesa]. p. 364

[#] vibrato notación italiana, primera notación

Utilizado por Corbetta denominándolo trémolo sforzato, en Ribayaz se representa con el signo *, Sanz lo utiliza en algunas oportunidades.

[^] vibrato segunda notación

Utilizado por Grenerin.

[ff] trémolo sforzato italiano, tercera notación

Utilizado por Pellegrini.

La excepción a las tres clases la presenta Ribayaz y Sanz que indican el *trémolo sforzato* con el signo *. Con respecto a esta indicación nos dice Sanz¹:

*“Regla sexta, del Temblor: El Temblor se haze ordinariamete con el dedo pequeño, y tambien alguna vez con los otros, desarrimando la mano del mastil, rebatiendola con mucho pulso á un lado, y á otro, con grande velocidad, y prontitud, al mismo tiempo que se tañe el numero señalado asi *.”*

Dinámica

Aunque no son demasiado recurrentes, los signos de dinámica aparecen en algunas piezas de GB. Se utilizan las indicaciones de *forte*, *piano* y *eco*; así como la de *quedo* que significa *piano* en los libros de Santiago de Murcia². Por su parte los *ecos* son interpretaciones de *forte-piano* y es un efecto que ha sido utilizado con frecuencia en la música barroca. Los parámetros relativos a la dinámica son los siguientes:

[f] *forte*

[p] *piano o quedo*

[eco] Interpretación con efecto de *eco: forte-piano*

¹ SANZ, G. (1976). *Instrucción de Musica sobre la guitarra española*. Genève: Éditions Minkoff. Ed. facs.: Zaragoza: Diego Herederos de Dormer, 1697, p.9.

² Un ejemplo lo vemos en la p.120 del libro: MURCIA, S. (1984). *Resumen de acompañar la parte con la guitarra*. Madrid: Arte Tripharia. Ed. facs.: Madrid: 1714.

Otros

Dentro de los otros parámetros, relacionamos una serie de indicaciones que no son generalizadas en los libros y que no se pueden agrupar en una categoría superior. Por una parte, tenemos los signos de fraseo que se presentan como ligaduras oblicuas o rectas. Dichas líneas pueden significar en algún libro mantener el acorde, mientras en otro indica que se deben arpeggiar las notas. Los últimos dos parámetros representan el *arpeggio* obligado y la indicación *couchés la main*, que indica cerrar la mano para lograr el efecto de apagado. Veamos a continuación los signos de los parámetros catalogados como otros:

[L] Ligadura curva de varias notas

En notación francesa significa ligadura de fraseo.

[/] Línea oblicua entre notas

Indica arpeggio de dos notas en notación francesa, y sostener las notas de los acordes en Murcia.

[://:] Signo de arpeggio obligado

Presente en el libro de Pellegrini y Roncalli.

[CLM] *couchés la main*

Está presente en nueve de las piezas del libro de Grenerin.

Una vez realizada la descripción de los parámetros del análisis de las piezas, hacemos uso del IA para extraer conclusiones acerca de este grupo de parámetros. El análisis de las piezas ha conducido a establecer conclusiones acerca del uso de los ornamentos en la GB. Los ornamentos más utilizados son los extrasinos, recurso que presenta como hemos visto una amplia gama de posibilidades.

Hemos observado que siete libros no utilizan ningún tipo de ornamentos, estos libros son los de escritura de acordes en *alfabeto* en estilo *rasgueado* y se clasifican en los tipos de escritura **CV**, **O** y **C**. En el libro de Santa Cruz, fue imposible determinar qué tipo de ornamentos se utilizaban por el estado de ilegibilidad del manuscrito. En total son **38 libros** de los 46 los que utilizan

ornamentos, quedando por fuera del análisis el libro de Santa Cruz. En la siguiente tabla se relacionan los libros con la presencia de sus ornamentos:

Tabla 52: Uso de los ornamentos en los libros de GB:

AÑO LIBRO	AUTOR	ORNAMENTOS UTILIZADOS
1626 Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español	Briceño, Luis de	NO UTILIZA
1628 Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola	Pico, Foriano	NO UTILIZA
1632 Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola	Foscarini, Paolo	EA2-ED2-EA3-ED3-EA4-ED4-ECA-ECD-E2C-E3C-E+4-T-)(-TE-xE-#
1637 Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro	Colonna, Giovanni Ambrosio	eco
1637 Intavolatura di chitarra spagnuola secondo libro	Colonna, Giovanni Ambrosio	NO UTILIZA
1637 Intavolatura di chitarra spagnuola terzo libro	Colonna, Giovanni Ambrosio	NO UTILIZA
1637 Intavolatura di chitarra spagnuola quarto libro	Colonna, Giovanni Ambrosio	eco
1640 Libro primo di chitarra spagnola	Bartolotti, Angelo Michele	EA2-ED2-EA3-ED3-ED4-ECA-ECD-E+4-%-TD-%D-%E-#
1640 Sonate di Chitarra Spagnola	Carbonchi, Antonio	EA2-ED2-ED3-E2C-T-x
1640 Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola	Foscarini, Paolo	EA2-ED2-EA3-ED3-ED4-ECA-ECD-E2C-E+4-T-x-xD-TE-://:-#-f-p
1643 Varii Capricci per la Chitarra Spagnuola	Corbetta, Francesco	EA2-ED2-EA3-ED3-EA4-ED4-ECA-ECD-E+4-T-TD-TE-#-p
1646 Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia	Calvi, Carlo	T
1646 Capricci Armonici sopra la Chitarriglia Spagnuola	Granata, Giovanni Battista	EA2-ED2-EA3-ED3-ED4-ECA-ECD-E2C-E+4-T-TD-ff
1647 Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola	Monte, L. Millioni, P.	NO UTILIZA
1648 Varii Scherzi di Sonate per la Chitarra Spagnola- libro cuarto	Corbetta, Francesco	EA2-ED2-EA3-ED3-EA4-ED4-ECA-ECD-E2C-E+4-%-%D-%E-#
1650 Nuove Suonate Di Chitarriglia Spagnuola piccicate, e battute	Granata, Giovanni Battista	EA2-ED2-EA3-ED3-ED4-ECA-ECD-E2C-T-TE-#
1650 Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola	Pellegrini, Domenico	EA2-ED2-EA3-ED3-ED4-ECA-ECD-E2C-E+4-T-ff-://:-f-p
1655 Libro secondo di chitarra spagnola	Bartolotti, Angelo Michele	EA2-ED2-EA3-ED3-ED4-ECA-ECD-E2C-E+4-)(-x-)(D-)(E-xE-L-/-://:-#
1659 Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola	Granata, Giovanni Battista	EA2-ED2-EA3-ED3-ED4-ECA-ECD-E2C-E+4-T-TD-TE-://:-#
1660 Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola	Marchetti, Tomasso	NO UTILIZA
1663 Sonate nuove per la chitarra spagnola	Bottazzari, Giovanni	EA2-ED2-EA3-ED3-ED4-ECA-ECD-E+4-%-%D-%E-#
1670 Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola	Coriandoli, Francesco	EA2-ED2-EA3-ED3-ECD-E2C-T-TE-#-p

1671	Livre de guitarrre contenant plusieurs pièces	Carré, Antonie	EA2-ED2-EA3-ED3-EA4-ECA-ECD-E2C-)(-x-)(D-)(E-xE-L
1671	La Guitarrre Royale dedié au Roy	Corbetta, Francesco	EA2-ED2-EA3-ED3-EA4-ECA-ECD-E2C-E+4-)(-x-U-)(D-xD-)(E-xE-L-#-eco
1674	Primi Scherzi di Chitarra	Asioli, Francesco	EA2-ED2-EA3-ED3-ECD-E2C-T-)(-TD-#-p
1674	Pièces pour deux Guitares da "La guitare Royale"	Corbetta, Francesco	EA2-ED2-EA3-ED3-ECA-ECD-E+4-)(-x-)(E-xE-L
1674	Pièces pour deux Guitares da "La guitare Royale" contre partie	Corbetta, Francesco	EA2-ED2-EA3-ED3-ECA-ECD-E+4-)(-x-)(E-xE-L-eco
1676	Pieces De Guitarrre	Médard, Remy	EA2-ED2-EA3-ED3-ECA-ECD-)(-x-xD-)(E-/-#
1677	Luz y Norte Musical	Ruiz de Ribayaz, Lucas	EA2-ED2-ED3-ECD-E2C-T-)(-#
1680	Livre de guitarrre et autres pièces de musique	Grénerin, Henri	EA2-ED2-EA3-ED3-ECA-ECD-E2C-E+4-CLM-)(-x-)(D-)(E-xE-L-^
1682	Liure de Guittarrre dedié au Roy	Visée, Robert de	EA2-ED2-EA3-ED3-ED4-ECA-ECD-)(-x-)(D-)(E-xE-L-/-#
1686	Liure de Pieces pour la Guitarrre dedié au Roy	Visée, Robert de	EA2-ED2-EA3-ED3-ECD-E+4-)(-x-)(E-L-/-#
1690	Les Principes de la Guitarrre	Derosier, Nicolas	EA2-ED2-ECA-)(-xE-/-
1692	Capricci Armonici	Roncalli, Ludovico	EA2-ED2-EA3-ED3-ECA-ECD-E+4-%-)(-)(D-://-#
1694	Poema Harmónico	Guerau, Francisco	EA2-ED2-EA3-ED3-ED4-ECA-ECD-E2C-E3C-E4C-E+4-%-)(-%D-)(D-)(E-#
1697	Instrucción de Música sobre la Guitarrra Española Tomo 1	Sanz, Gaspar	EA2-ED2-EA3-ED3-ECA-ECD-E2C-E+4-T-)(-L-#-f-p
1697	Instrucción de Música sobre la Guitarrra Española Tomo 2	Sanz, Gaspar	EA2-ED2-EA3-ED3-ECA-ECD-E+4-T-)(-)(D-#-p
1697	Instrucción de Música sobre la Guitarrra Española Tomo 3	Sanz, Gaspar	EA2-EA3-ED3-ECA-ECD-E2C-E+4-T-)(-)(D-#-f-p
1699	Libro donde se verán Passacalles	Santa Cruz, Antonio de	EL ESTADO DE LEGIBILIDAD DEL MANUSCRITO NO PERMITIÓ HACER UN ANÁLISIS DE LOS ORNAMENTOS
1705	Nouvelles découvertes sur la guitarrre	Campion, François	EA2-ED2-EA3-ED3-ECA-ECD-E2C-E+4-)(-x-)(D-xD-)(E-L-/-#
1714	Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarrra	Murcia, Santiago de	EA2-ED2-EA3-ED3-ECA-ECD-E2C-%-)(-%E-)(E-/-#-p
1720	Livre de Pieces de Guitarrre et de Musique	Carré, Antonie	EA2-ED2-EA3-ED3-ECA-ECD-E2C-E+4-)(-x-)(D-xD-)(E-xE-L-#
1729	Recueil des pièces de guitare	Le Cocq, François	EA2-ED2-EA3-ED3-ECA-ECD-E2C-E+4-)(-x-U-,)(D-xD-)(E-xE-/-#-f-p
1732	Saldívar Codex N° 4	Murcia, Santiago de	EA2-ED2-EA3-ED3-ECA-ECD-E+4-%-)(-%D-)(D-%E-)(E-L-/-#
1732	Passacalles y Obras de Guitarrra por todos los Tonos naturales y accidentales	Murcia, Santiago de	EA2-ED2-EA3-ED3-EA4-ECA-ECD-E+4-%-)(-%D-)(D-%E-)(E-L-/-#-f-p-eco
1761	Guitarrra Española y Vandola en dos maneras de Guitarrra, Castellana y Cathalana de cinco Ordenes	Amat, Joan Carles	NO UTILIZA

Presentamos a continuación una serie de tablas que nos indicarán, por cada uno de los apartados del análisis de las piezas, los datos relevantes arrojados por el IA.

Tablas relacionadas con los **Extrasinos**:

Tabla 53: Libros de GB sin extrasinos

Nº	AÑO	AUTOR	LIBRO
1	1626	Briçeño, Luis de	Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español
2	1628	Pico, Foriano	Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola
4	1637	Colonna, Giovanni Ambrosio	Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro
5	1637	Colonna, Giovanni Ambrosio	Intavolatura di chitarra spagnuola secondo libro
6	1637	Colonna, Giovanni Ambrosio	Intavolatura di chitarra spagnuola terzo libro
7	1637	Colonna, Giovanni Ambrosio	Intavolatura di chitarra spagnuola quarto libro
12	1646	Calvi, Carlo	Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia
14	1647	Millioni, Pietro- Monte, Lodovico	Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola
20	1660	Marchetti, Tomasso	Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola
46	1761	Amat, Joan Carles	Guitarra Española y Vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana y Cathalana de cinco Ordenes

Tabla 54: Libros de GB con el parámetro ,

Nº	AÑO	AUTOR	LIBRO
43	1729	Le Cocq, François	Recueil des pièces de guitare

Tablas relacionadas con los **Trinos**:

Tabla 55: Libros de GB con los parámetros **T TD** y **TE**

Nº	AÑO	AUTOR	LIBRO
3	1632	Foscarini, Paolo	Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola
9	1640	Carbonchi, Antonio	Sonate di Chitarra Spagnola
10	1640	Foscarini, Paolo	Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)
11	1643	Corbetta, Francesco	Varii Capricii per la Chittara Spagnuola
13	1646	Granata, Giovanni Battista	Capricci Amonici sopra la Chittarriglia Spagnuola
16	1650	Granata, Giovanni Battista	Nuove Suonate Di Chittarriglia Spagnuola piccicate, e battute
17	1650	Pellegrini, Domenico	Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola
19	1659	Granata, Giovanni Battista	Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola
22	1670	Coriandoli, Francesco	Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola
25	1674	Asioli, Francesco	Primi Scherzi di Chitarra
29	1677	Ruiz de Ribayaz, Lucas	Luz y Norte Musical
36	1697	Sanz, Gaspar	Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1
37	1697	Sanz, Gaspar	Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2
38	1697	Sanz, Gaspar	Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 3

Tabla 56: Libros de GB con los parámetros **% %D** y **%E**

Nº	AÑO	AUTOR	LIBRO
8	1640	Bartolotti, Angelo Michele	Libro primo di chitarra spagnola
15	1648	Corbetta, Francesco	Varii Scherzi di Sonate per la Chitara Spagnola- libro cuarto
21	1663	Bottazzari, Giovanni	Sonate nuove per la chitarra spagnola
34	1692	Roncalli, Ludovico	Capricci Amonici
35	1694	Guerau, Francisco	Poema Harmónico
39	1699	Santa Cruz, Antonio de	Libro donde se verán Passacalles
41	1714	Murcia, Santiago de	Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra
44	1732	Murcia, Santiago de	Saldívar Codex Nº 4
45	1732	Murcia, Santiago de	Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales

Tablas relacionadas con los **Mordentes**:

Tabla 57: Libros de GB con los parámetros)()(D y)(E

Nº	AÑO	AUTOR	LIBRO
3	1632	Foscarini, Paolo	Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola
18	1655	Bartolotti, Angelo Michele	Libro secondo di chitarra spagnola
23	1671	Carré, Antonie	Livre de guitarre contenant plusieurs pièces
24	1671	Corbetta, Francesco	La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne
25	1674	Asioli, Francesco	Primi Scherzi di Chitarra
26	1674	Corbetta, Francesco	Pièces pour deux Guitares da "La guitare Royale"
27	1674	Corbetta, Francesco	Pièces pour deux Guitares da "La guitare Royale" contre partie
28	1676	Médard, Remy	Pieces De Guitarre
29	1677	Ruiz de Ribayaz, Lucas	Luz y Norte Musical
30	1680	Grénerin, Henri	Livre de guitarre et autres pièces de musique
31	1682	Visée, Robert de	Liure de Guittarre dedié au Roy
32	1686	Visée, Robert de	Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy
33	1690	Derosier, Nicolas	Les Principes de la Guitarre
34	1692	Roncalli, Ludovico	Capricci Amonici
35	1694	Guerau, Francisco	Poema Harmónico
36	1697	Sanz, Gaspar	Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1
37	1697	Sanz, Gaspar	Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2
38	1697	Sanz, Gaspar	Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 3
40	1705	Campion, François	Nouvelles découvertes sur la guitarre
41	1714	Murcia, Santiago de	Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra
42	1720	Carré, Antonie	Livre de Pieces de Guitarre et de Musique
43	1729	Le Cocq, François	Recueil des pièces de guitare
44	1732	Murcia, Santiago de	Saldívar Codex N° 4
45	1732	Murcia, Santiago de	Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales

Tabla 58: Libros de GB con el parámetro x

Nº	AÑO	AUTOR	LIBRO
18	1655	Bartolotti, Angelo Michele	Libro secondo di chitarra spagnola
23	1671	Carré, Antonie	Livre de guitarre contenant plusieurs pièces
24	1671	Corbetta, Francesco	La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne
26	1674	Corbetta, Francesco	Pièces pour deux Guitares da "La guitare Royale"
27	1674	Corbetta, Francesco	Pièces pour deux Guitares da "La guitare Royale" contre partie
28	1676	Médard, Remy	Pieces De Guitarre
30	1680	Grénerin, Henri	Livre de guitarre et autres pièces de musique
31	1682	Visée, Robert de	Liure de Guittarre dedié au Roy
32	1686	Visée, Robert de	Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy
40	1705	Campion, François	Nouvelles découvertes sur la guitarre
42	1720	Carré, Antonie	Livre de Pieces de Guitarre et de Musique
43	1729	Le Cocq, François	Recueil des pièces de guitare
9	1640	Carbonchi, Antonio	Sonate di Chitarra Spagnola
10	1640	Foscarini, Paolo	Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)

Tabla 59: Libros de GB con el parámetro U

Nº	AÑO	AUTOR	LIBRO
24	1671	Corbetta, Francesco	La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne
43	1729	Le Cocq, François	Recueil des pièces de guitare

Tablas relacionadas con el **Vibrato**:

Tabla 60: Libros de GB con el parámetro #

Nº	AÑO	AUTOR	LIBRO
3	1632	Foscarini, Paolo	Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola
8	1640	Bartolotti, Angelo Michele	Libro primo di chitarra spagnola
10	1640	Foscarini, Paolo	Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)
11	1643	Corbetta, Francesco	Varii Capricii per la Chittara Spagnuola
15	1648	Corbetta, Francesco	Varii Scherzi di Sonate per la Chitara Spagnola- libro cuarto
16	1650	Granata, Giovanni Battista	Nuove Suonate Di Chitarriglia Spagnuola piccicate, e battute
18	1655	Bartolotti, Angelo Michele	Libro secondo di chitarra spagnola
19	1659	Granata, Giovanni Battista	Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola
21	1663	Bottazzari, Giovanni	Sonate nuove per la chitarra spagnola
22	1670	Coriandoli, Francesco	Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola
24	1671	Corbetta, Francesco	La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne
25	1674	Asioli, Francesco	Primi Scherzi di Chitarra
28	1676	Médard, Remy	Pieces De Guitarre
29	1677	Ruiz de Ribayaz, Lucas	Luz y Norte Musical
31	1682	Visée, Robert de	Liure de Guittarre dedié au Roy
32	1686	Visée, Robert de	Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy
34	1692	Roncalli, Ludovico	Capricci Amonici
35	1694	Guerau, Francisco	Poema Harmónico
36	1697	Sanz, Gaspar	Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1
37	1697	Sanz, Gaspar	Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2
38	1697	Sanz, Gaspar	Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 3
39	1699	Santa Cruz, Antonio de	Libro donde se verán Passacalles
40	1705	Campion, François	Nouvelles découvertes sur la guitarre
41	1714	Murcia, Santiago de	Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra
42	1720	Carré, Antonie	Livre de Pieces de Guitarre et de Musique
43	1729	Le Cocq, François	Recueil des pièces de guitare
44	1732	Murcia, Santiago de	Saldívar Codex Nº 4
45	1732	Murcia, Santiago de	Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales

Tabla 61: Libros de GB con el parámetro ^

Nº	AÑO	AUTOR	LIBRO
30	1680	Grénerin, Henri	Livre de guitarre et autres pièces de musique

Tabla 62: Libros de GB con el parámetro **ff**

Nº	AÑO	AUTOR	LIBRO
13	1646	Granata, Giovanni Battista	Capricci Amonici sopra la Chittarriglia Spagnuola
17	1650	Pellegrini, Domenico	Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola

Tablas relacionadas con la **Dinámica**:

Tabla 63: Libros de GB con los parámetros **f** y **p**

Nº	AÑO	AUTOR	LIBRO
10	1640	Foscarini, Paolo	Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)
17	1650	Pellegrini, Domenico	Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola
36	1697	Sanz, Gaspar	Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1
38	1697	Sanz, Gaspar	Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 3
39	1699	Santa Cruz, Antonio de	Libro donde se verán Passacalles
43	1729	Le Cocq, François	Recueil des pièces de guitare
45	1732	Murcia, Santiago de	Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales
11	1643	Corbetta, Francesco	Varii Capricii per la Chittara Spagnuola
22	1670	Coriandoli, Francesco	Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola
25	1674	Asioli, Francesco	Primi Scherzi di Chitarra
37	1697	Sanz, Gaspar	Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2
41	1714	Murcia, Santiago de	Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra

Tabla 64: Libros de GB con el parámetro **eco**

Nº	AÑO	AUTOR	LIBRO
4	1637	Colonna, Giovanni Ambrosio	Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro
7	1637	Colonna, Giovanni Ambrosio	Intavolatura di chitarra spagnuola quarto libro
24	1671	Corbetta, Francesco	La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne
27	1674	Corbetta, Francesco	Pièces pour deux Guitares da "La guitare Royale" contre partie
39	1699	Santa Cruz, Antonio de	Libro donde se verán Passacalles
45	1732	Murcia, Santiago de	Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales

Tablas relacionadas con **Otros** parámetros:

Tabla 65: Libros de GB con el parámetro **L**

Nº	AÑO	AUTOR	LIBRO
18	1655	Bartolotti, Angelo Michele	Libro secondo di chitarra spagnola
23	1671	Carré, Antonie	Livre de guitarre contenant plusieurs pièces
24	1671	Corbetta, Francesco	La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne
26	1674	Corbetta, Francesco	Pièces pour deux Guitares da "La guitare Royale"
27	1674	Corbetta, Francesco	Pièces pour deux Guitares da "La guitare Royale" contre partie
30	1680	Grénerin, Henri	Livre de guitarre et autres pièces de musique
31	1682	Visée, Robert de	Liure de Guittarre dedié au Roy
32	1686	Visée, Robert de	Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy
36	1697	Sanz, Gaspar	Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1
39	1699	Santa Cruz, Antonio de	Libro donde se verán Passacalles
40	1705	Campion, François	Nouvelles découvertes sur la guitarre
42	1720	Carré, Antonie	Livre de Pieces de Guitarre et de Musique
44	1732	Murcia, Santiago de	Saldívar Codex Nº 4
45	1732	Murcia, Santiago de	Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales

Tabla 66: Libros de GB con el parámetro **I**

Nº	AÑO	AUTOR	LIBRO
18	1655	Bartolotti, Angelo Michele	Libro secondo di chitarra spagnola
28	1676	Médard, Remy	Pieces De Guitarre
31	1682	Visée, Robert de	Liure de Guittarre dedié au Roy
32	1686	Visée, Robert de	Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy
33	1690	Derosier, Nicolas	Les Principes de la Guitarre
39	1699	Santa Cruz, Antonio de	Libro donde se verán Passacalles
40	1705	Campion, François	Nouvelles découvertes sur la guitarre
41	1714	Murcia, Santiago de	Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra
43	1729	Le Cocq, François	Recueil des pièces de guitare
44	1732	Murcia, Santiago de	Saldívar Codex Nº 4
45	1732	Murcia, Santiago de	Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales

Tabla 67: Libros de GB con el parámetro **://**:

Nº	AÑO	AUTOR	LIBRO
10	1640	Foscarini, Paolo	Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)
17	1650	Pellegrini, Domenico	Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola
18	1655	Bartolotti, Angelo Michele	Libro secondo di chitarra spagnola
19	1659	Granata, Giovanni Battista	Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola
34	1692	Roncalli, Ludovico	Capricci Amonici

Tabla 68: Libros de GB con el parámetro **CLM**

Nº	AÑO	AUTOR	LIBRO
30	1680	Grénerin, Henri	Livre de guitarre et autres pièces de musique

En los apartados 1, 2 y 3 del presente capítulo, nos hemos enfocado en mostrar los resultados obtenidos durante el proceso de la investigación con la ayuda del IA. Dichos resultados se han centrado en datos provenientes del análisis de los tres grupos de parámetros creados: *datos de los libros*, *datos de las piezas* y *análisis de las piezas*. Algunos parámetros nos han proporcionado solamente información, mientras otros parámetros nos han permitido hacer generalizaciones interesantes acerca del tratamiento del repertorio de la GB.

Dentro de estos parámetros analizables, se debe prestar especial atención a los que de alguna manera pueden ayudar a definir la dificultad de las piezas. La razón principal de esta inquietud, radica en el fin pedagógico que persigue nuestro trabajo, por tanto la definición de estos tipos de parámetros nos ayudarían enormemente para la creación de programas de estudio enfocados en diferentes direcciones. En el apartado siguiente haremos la descripción y análisis de dichos parámetros.

4. Descripción de los parámetros utilizados para medir la dificultad de las piezas

Describir los parámetros que afectan la dificultad de las piezas, es un aspecto básico para la creación de programas de estudio enfocados hacia un fin particular. El buen uso del IA, como herramienta de análisis del repertorio, puede conducir al docente hacia la creación de diferentes programaciones. Entre las diferentes opciones, se podría pensar en programas que enfatizan los aspectos técnicos y de interpretación; una combinación adecuada de los dos tipos de programa debería conducir a una formación integral del guitarrista barroco.

Una propuesta de programa podría seguir las siguientes dos líneas de trabajo:

- *Estudiar la interpretación de la GB desde el punto de vista histórico:* Desde este punto de vista se debería tener una comprensión amplia de la interpretación de los movimientos de la suite barroca, los pasacalles y otros movimientos de danzas. Siguiendo esta línea, se sugiere la utilización del IA para encontrar movimientos de suite, pasacalles y otras danzas de todos los niveles, comenzando por piezas sin ornamentos y con pocos compases, métricas simples y escritura de punteo. En el caso de querer iniciarse en el estudio del *rasgueado*, se sugiere comenzar escogiendo piezas con máximo tres acordes e ir incrementando la dificultad hasta llegar a tocar piezas fáciles en estilo mixto.
- *Estudiar la técnica de la GB desde un punto de vista interpretativo:* Para seguir esta línea de trabajo se debe partir de que la técnica tendría siempre que estar al servicio de la música. En este caso, se sugiere estudiar las dificultades técnicas a partir de las presentadas en la música misma, con la creación de ejercicios y rutinas que permitan la solución de problemas. La utilización del IA es una herramienta eficaz para realizar la búsqueda del material que incremente paso a paso la dificultad. Se podrían hacer búsquedas que nos permitan el estudio

únicamente de los *extrasinos* o de los trinos y mordentes, los resultados arrojados se pueden acotar haciendo búsquedas combinadas para especificar al máximo el tipo de pieza que queremos.

El grado de dificultad de una obra musical es un concepto bastante subjetivo, pero que se puede evaluar, en un cierto grado, con el análisis de la combinación de diferentes parámetros. En este sentido, algunos de los parámetros analizados nos ayudarán a determinarla. Los parámetros que afectan la dificultad de las piezas se encuentran en los Grupos 2 y 3, mientras que los del Grupo 1 contienen información que no es relevante en este caso.

Parámetros del Grupo 2: Datos piezas

- [COMPASES]: El parámetro *compases* afecta la dificultad de las piezas en la medida que las piezas más largas se pueden considerar relativamente más difíciles que las cortas. Es evidente que no es una constante la anterior afirmación ya que podemos encontrar piezas de muy pocos compases y de una dificultad muy alta.
- [TONALIDAD]: La *tonalidad* afecta la dificultad porque existen tonalidades adecuadas para la GB y otras que presentarían serios problemas en la digitación. En general se consideran tonalidades asequibles las que no pasan de dos alteraciones, de mediana dificultad las de tres y cuatro alteraciones y muy difíciles las de más de cuatro alteraciones. La dificultad de las alteraciones en la GB radica en la imposibilidad de hacer acordes con cuerdas al aire; en la medida que no se puedan tocar, las piezas se hacen cada vez más difíciles. En el caso de la tonalidad de Mib, la dificultad se hace evidente porque no se podrían tocar al aire las cuerdas *mi*, *si* y *la*; y los acordes tendrían que ser en su mayoría con cejilla.
- [ESCRITURA]: El parámetro *escritura* afecta la dificultad de la pieza porque se considera que las piezas en estilo mixto M y MF, son las más difíciles de interpretar ya que implican la combinación del punteo y el

rasgueo. Para los intérpretes formados previamente en guitarra clásica el tipo de escritura más fácil de asumir es el I y el IF. Sin embargo, la combinación fluida del estilo mixto introduce una dificultad importante en el repertorio, que necesita de una práctica continuada en la GB para ser superada.

- [TIPO ALF]: El parámetro tipo de *alfabeto* puede afectar la dificultad de la pieza en la medida que el intérprete desconozca las correspondencias de los acordes con los diferentes tipos de *alfabeto*. Recordemos que la mayoría de los libros de GB son enfáticos en la necesidad de aprender el *alfabeto* de memoria antes de comenzar el estudio, en el caso de querer leer fluidamente a primera vista, este aspecto afectará claramente la dificultad por que no se contará con las herramientas necesarias para una lectura fluida.
- [MÉTRICA]: El parámetro *métrica* podría afectar la dificultad de la pieza principalmente en el caso de presentarse combinaciones métricas en una pieza. Los cambios de métrica pueden causar problemas si el intérprete no posee bases sólidas en el concepto del ritmo.
- [AFINACIÓN]: El parámetro *afinación* afecta la dificultad de la pieza en cuestiones técnicas, primero por el manejo o no de los bordones y en segundo lugar por el uso de las *scordaturas*. El uso de los bordones puede crear complicaciones técnicas al intérprete por la dificultad que representa el tocar dos cuerdas de diferente calibre, la técnica de pulsación del pulgar debe estar depurada para la producción de un sonido redondo y con cuerpo. En el caso de las *scordaturas*, la dificultad puede radicar en la ubicación tonal de la pieza por parte del intérprete, se ha de tener en cuenta que las posiciones de los acordes varían y se genera confusión en el momento de construirlos porque difieren de las posiciones habituales.
- [BC]: El parámetro de bajo continuo representa la dificultad intrínseca a su realización, la técnica de realización del continuo requiere un

conocimiento de armonía y estilo de la época que debe ser estudiado en un curso aparte. Recordemos que este tema no ha sido tratado en la investigación.

Parámetros del Grupo 3: Análisis de las piezas

Todos los parámetros del *análisis de las piezas* afectan su dificultad. Recordemos que en el Grupo 3 se incluyen los parámetros relativos a los Extrasinos, Trinos, Mordentes, Trino y Extrasino, Mordente y Extrasino, Vibrato, Dinámica y Otros. Cada uno de los parámetros se ha podido cuantificar y se deduce que la dificultad de una pieza es directamente proporcional al número de ornamentos que aparecen.

Dentro de los ornamentos que representan mayor grado de dificultad se encuentran los Trinos, así como el Trino y Extrasino porque están técnicamente compuestos por la combinación de varios Extrasinos ascendentes y descendentes. Le siguen en dificultad los Mordentes; y el Mordente y Extrasino, que se realizan con la combinación de un Extrasino ascendentes con uno descendente o viceversa. Por otra parte, el vibrato es un ornamento que requiere práctica en la soltura del brazo y que puede representar dificultad, sobretodo cuando las posiciones de los acordes son incómodas.

En cuanto a la Dinámica, la dificultad de su ejecución está comprometida directamente con la técnica de la mano derecha y requiere control de la pulsación, relajación y el desarrollo de una buena calidad de sonido. Si bien los anteriores ornamentos se pueden concebir como conceptos puramente técnicos, que finalmente estarán al servicio de la GB; en el caso de la Dinámica se podría afirmar que su concepción parte de lo musical e interpretativo para concretarse finalmente en la técnica y su proceso es inverso.

Dentro de los Otros parámetros cabe destacar el signo de arpeggio [://:] que representa un alto grado de dificultad por las diversas formas que existen para su interpretación. En el caso de los libros de GB, las explicaciones no son muy

extensas acerca de su ejecución¹, sin embargo, los libros para tiorba² se extienden en este tema y representan una fuente de consulta indispensable.

La dificultad en los parámetros del *análisis de las piezas* (Grupo 3) es un concepto objetivo, a diferencia de la subjetividad que podría representar medir el grado de dificultad en los parámetros de análisis de los *datos piezas* (Grupo 2).

5. Descripción de los aspectos que no se pueden medir pero que influyen en la dificultad de las piezas

Existen varios aspectos de la interpretación que son difícilmente cuantificables, su análisis daría una inmensa cantidad de variables que no se ajustan al hecho musical, sino más bien a un estudio matemático y estadístico. La dificultad de una pieza depende de evaluaciones objetivas y subjetivas del hecho musical, dentro de las objetivas se encuentran los parámetros analizados en esta tesis, y en las subjetivas los aspectos de la interpretación.

Reafirmamos que la dificultad de la pieza se entiende en su totalidad desde la interpretación y en este sentido, el IA nos ayuda a determinar la dificultad de una pieza desde la observación pero no en la práctica.

Durante el análisis de las piezas, se han observado los siguientes aspectos que no se pueden medir, pero que afectan su dificultad.

¹ El libro que se extiende más en este tema es: PELLEGRINI, D. (1978). *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. Firenze: SPES. Ed. facs.: Bologna: Giacomo Monti, 1650.

² PICCININI, A. (1983). *Intavolatura di liuto et di chitarrone*. Firenze: SPES. Ed. facs.: Bologna: Paolo Moscatelli, 1623.

KAPSPERGER, G. (1982). *Libro primo d'Intavolatura di chitarrone*. Firenze: SPES. Ed. facs.: Venezia: 1604.

KAPSPERGER, G. (1982). *Libro quarto d'Intavolatura di chitarrone*. Firenze: SPES. Ed. facs.: Roma: 1640.

- Medición de la dificultad en los traslados de posición de la mano izquierda

En los traslados de posición están implicados el movimiento del brazo, la muñeca y los dedos. Cuando dichos traslados se efectúan en distancias grandes, por ejemplo del primero al doceavo traste, la dificultad de precisión es mayor que si se efectúan en distancias de uno o dos trastes. En el IA no se pudo definir un parámetro que determinara este aspecto y la medición de esta dificultad es ciertamente un problema que compete más a la física que a la música.

- Medición en la utilización de las cejillas

El recurso de la cejilla es uno de los más empleados, pero también de los más difíciles de aprender en el comienzo del estudio de la guitarra. El uso correcto de la cejilla implica una técnica específica, unida a la buena resistencia de la mano para permanecer con la cejilla apretada produciendo un sonido óptimo. En el IA no se ha definido un parámetro que indique la cantidad de cejillas presentes en la pieza, y se considera que la medición de su dificultad es un problema que necesita ser analizado a fondo desde otras disciplinas.

- Medición de la dificultad de las digitaciones en ambas manos

La definición de una adecuada digitación es uno de los aspectos más importantes en la interpretación. Una buena digitación facilita el entendimiento de la música y es determinante en los aspectos técnicos. La tablatura en este apartado cumple un papel importante porque de entrada define la digitación de la mano izquierda, indicando los trastes en que se han de interpretar los acordes. Por otro lado, hemos visto que varios compositores han hecho sus esfuerzos para indicar claramente la digitación de la mano derecha, proporcionando indicaciones originales para este fin dentro de la tablatura. En el IA no se ha definido un parámetro que mida la dificultad en la digitación, su definición es compleja por la cantidad de variables que puedan existir.

- Medición de la dificultad de los estiramientos de la mano izquierda

La dificultad de los estiramientos es un concepto objetivo que está directamente ligado con la anatomía del intérprete. En el caso de intérpretes con manos grandes, los estiramientos no representan problema alguno, pero para guitarristas con manos pequeñas existen grandes problemas para la interpretación de ciertas obras. Los aspectos de disposición y estiramiento de las manos en el mástil no han sido contemplados en ningún parámetro de análisis. Se considera que para medir el grado de estiramiento de las posiciones, se requeriría de pruebas de esfuerzo que se salen de los límites de la tesis.

- Medición de la dificultad de los arpeggios de la mano derecha

Existe una gran variedad de tipos de arpeggios para la GB, por una parte se encuentran los que están escritos en las tablaturas y por otro los que el intérprete puede improvisar a partir de las indicaciones dadas por los compositores. Para medir la dificultad en la ejecución de los arpeggios no se ha logrado definir ningún parámetro pero, sin lugar a dudas, afecta claramente la dificultad en la interpretación.

- Medición de la calidad de las piezas

Medir la calidad de una obra de arte es un tema completamente subjetivo. Se entiende que para medir la calidad, primero se tendría que definir cuando una obra es buena y cuando es mala, y cuáles factores son determinantes para hacer la valoración. En el IA no se ha definido ningún parámetro que tenga que ver con la calidad, dejando abierta la posibilidad para desarrollar un proyecto de investigación al respecto.

6. Anotaciones sobre el análisis de las piezas

Durante el proceso de análisis se fueron acumulando una serie de anotaciones que vale la pena indicar. Se trata algunas veces de recordatorios y otras de excepciones tomadas en cuenta mientras se hacía el análisis de las piezas. A continuación se relacionan estas anotaciones, que deben ser tenidas en cuenta en el momento de revisar el análisis de las piezas. La lista es una especie de *fe de erratas* o curiosidades, que deben servir al intérprete o al lector, en el momento de dudar acerca de la veracidad de los datos de una pieza proporcionados por el autor de la tesis.

Presentamos la lista por compositores:

- Amat 1761 p.26. Hay unas vacas con el acorde en *alfabeto catalán* 7, que corresponde a H, pero en el gráfico de acordes del mismo nombre puede haber un error, el acorde no es exactamente H.
- Asioli 1674 p.16. La pieza termina en K y no parece correcta, debería terminar en E.
- Bartolotti 1640 p.31 y 35. Es extraño como todos los pasacalles tienen 53 compases y estos tienen 57 y 54, especialmente porque el de 54 compases la línea de compás está extrañamente puesta.
- Bartolotti 1640 p.45. La tonalidad es M+ que corresponde a Mib menor.
- Bartolotti 1655 p.29. Se encuentra invertido el orden de las páginas, primero está la 29 con el Preludio y después la 27 y 28.
- Bartolotti 1655 p.32 y 33. Se encuentra invertido el orden de las páginas.
- Bartolotti 1655. Aparecen ligados que tienen sólo un número y que aparentemente no ligan otra nota, se consideran entonces EA2 o ED2 dependiendo de la nota anterior.
- Bartolotti 1655. Aunque hay algunas ligaduras que parecen curvas, se determinó que todas eran / por tener el mismo comportamiento en la escritura del arpeggio de dos o más notas, a excepción de unos pocos que son claramente evidentes como ligaduras de fraseo L.

- Bartolotti 1655. La métrica de 3 y 6/8 tienen una raya que cruza los números.
- Calvi 1646. No existen indicaciones métricas y tampoco línea final en los compases.
- Campion 1705 p.120. La numeración es hecha por el editor, la fuga está incompleta no se sabe de donde viene.
- Campion 1705 p.56 y 57. El último pasacalle termina en la p.57 y se indica con un símbolo.
- Campion 1705. La numeración de las hojas en el libro es muy confusa, existen al parecer dos sistemas de numeración con letras diferentes, tomamos la secuencia de los números (en los diferentes sistemas) hasta la p.57, lugar donde se juntan las dos numeraciones (p.57 y p.40) a partir de este momento tomamos como p.57 hasta que no aparece una de mayor numeración y acumulamos todas estas piezas en p.57. La numeración que aquí está en p.40 pasa a ser secundaria y sólo se indica en el nombre de la pieza.
- Campion 1705. La página 16 del libro está invertida en el manuscrito, es decir primero está la 17. Se supone que la siguiente página es un Preludio.
- Campion 1705. Lo indicado anteriormente pasa en todo el libro desde el principio, pero se hace muy evidente cuando faltan los números en la p.57.
- Campion 1705. No hay un signo especial para arpeggio, simplemente se indica con la palabra "harpeggio" sobre los pasajes de acordes a arpeggiar.
- Campion 1705. Se toma como criterio para l'F acorde inicial y punteo, pero también si hay sólo un acorde más dentro de la pieza *rasgueado*.
- Campion 1705. Se utiliza la disposición de los bordones tipo B, aunque buena parte del libro es con *scordatura*.
- Carbonchi 1640. El signo * existente en la partitura como mano cerrada al hacer el acorde, es analizado como x.
- Carré 1671. El libro está en afinación relativa porque utiliza los acordes del *alfabeto*, pero la guitarra está en la afinación E, un tono más abajo.

- Carré 1720 p.13. Prelude no tienen barras de compás.
- Corbetta 1671 p.25. El primer ligado se toma como de cuatro notas y quedó catalogado en ECA.
- Coriandoli 1670 p.9. * Puede ser alfabeto falso.
- Foscarini 1640. El signo % significa arpeggio, así que está directamente analizado como ://.
- Granata 1650 p.12. Existe un signo presumiblemente de vibrato.
- Granata 1659 p.115 a 152. Existe una Sonata para Chitarra, violino y basso continuo, está dividida en movimientos pero no indica los nombres. Hacemos divisiones en los finales de partes como piezas independientes, aunque no se determina el final como lo ha ido realizando a lo largo de todo el libro.
- Granata 1659 p.28. Existe un ligado extraño que puede parecer de dos cuerdas pero en realidad se consideró EA2 en la primera cuerda.
- Granata 1659 p.67. El Preludio está prácticamente sin barras de compás.
- Granata 1659 p.80. La pieza está prácticamente sin barras de compás.
- Granata 1659 p.97 a 114. Las piezas están escritas para Chitarra Tiorbata, mirar introducción del libro.
- Granata 1659. El signo de vibrato # es igual al signo de arpegiado de Pelegrini ://.
- Grenerin 1680 p.67. Existen compases muy largos como variaciones al pasacalle.
- Grenerin 1680. Aparece la escritura “Couchés la main” en varias piezas, se definió como un parámetro de análisis.
- Grenerin 1680. Las piezas con BC son con varias voces.
- Guerau 1694 p.27. Existen unos TE extraños que resuelven en dos notas iguales indicadas por 022%.
- Guerau 1694 p.44. Existe un signo raro (+) que no ha sido identificado.
- Guerau 1694. Se determina que todas las ligaduras son de ligados técnicos EA2, EA3 etc, y no ligaduras de fraseo LF, aunque queda la duda.

- Le Coqc 1729. Existen símbolos distintos para los ligados ascendentes y descendentes en una sola nota por ejemplo: (a, a); se incluyó un nuevo parámetro (,) que significa ligado descendente y está debajo de la nota y también una notación distinta para el mordente U que es lo mismo que x.
- Medard 1676 p.5. La Campanelle, p.21 Prelude, p.26 Prelude y p.36 Prelude no tienen barras de compás.
- Murcia 1714 p.120. *quedo es piano*.
- Murcia 1714. Existen unos signos de repetición que parecen los signos de arpeggio de Pellegrini ://: pero que son fragmentos que se repiten a manera de coda o de “*petite reprise*”.
- Murcia 1732 p.43. Existen golpes en “*los cumbees*”, son los únicos que han aparecido.
- Murcia 1732 p.66. Existe un) extraño seguido de un mordente, debe ser un ligado que viene de atrás pero lo hemos indicado como un)(.
- Murcia 1732 p.69. Existe un ligado en dobles cuerdas que termina en mordente, se contó así: dos EA2 y un)(D
- Murcia 1732. Existe una línea horizontal que la interpretamos como ligadura de fraseo y se contabiliza en L aunque no sea curva.
- Pico 1628. Las Villanelles no tienen divisiones claras y es difícil establecer donde comienzan.
- Ribayaz 1677. El temblor (#) se especifica como *.
- Santa Cruz 1699. El número de las páginas para cada pieza se determinó por el índice del libro y fue imposible encontrar donde coincidían en las piezas.
- Santa Cruz 1699. Existe la indicación “breve”, que la incluimos en el parámetro eco para no agregar un parámetro más, que solo estaría presente en este libro y que es muy difícil de analizar.
- Santa Cruz 1699. Fue imposible determinar donde comienzan y acaban las piezas, por tanto es imposible determinar el número de apariciones de los parámetros en todas las piezas, lo que se hizo fue indicar con ? cuando aparece el parámetro y 0 sino aparece en todo el libro.
- Sanz 1697 p.10, Tomo 2. Existe una dinámica de “más suave” (pp) catalogada como piano (p).

- Sanz 1697 p.10, Tomo 2. Existen TE y)(E que están dentro de un ligado de más de cuatro notas, se cuenta entonces como E+4 porque es una categoría mayor.
- Sanz 1697 p.11, Tomo 1. Las ligaduras del Preludio son de fraseo y se catalogan como / arpeggios a la francesa.
- Sanz 1697 p.11, Tomo 2. La ligadura de tres cuerdas es de fraseo.
- Sanz 1697 p.16, Tomo 1. Existe una ligadura de prolongación de una nota que no se cuenta como extrasino.
- Sanz 1697 p.16, Tomo 1. La dinámica aparece “Suave” y no piano.
- Visée 1682. Se toman como ligaduras de fraseo (L) casi todas, solamente se toma como / las que están entre las notas dentro de la tablatura, que quiere decir arpeggio de dos o más notas.