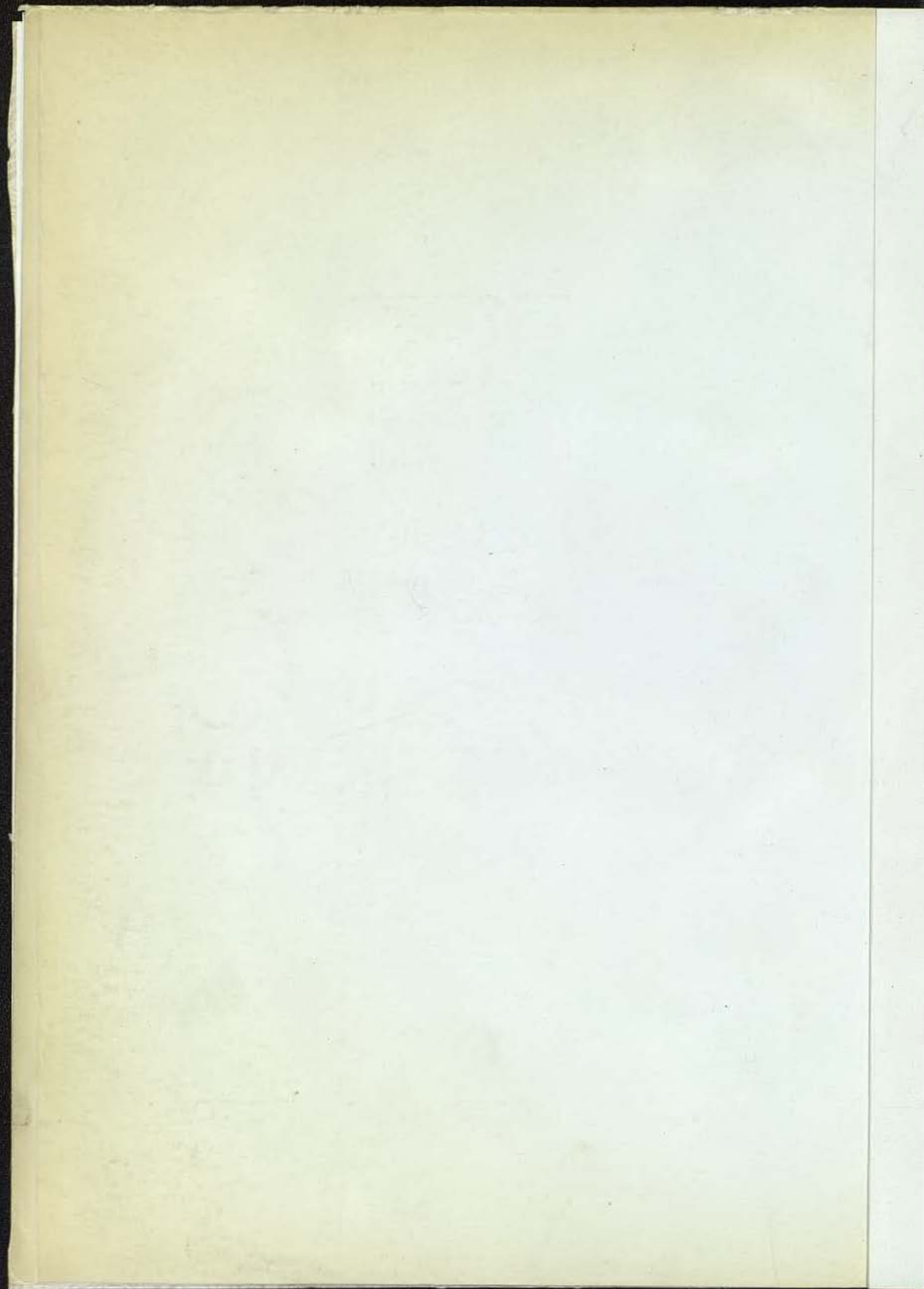




# UNIVERSIDAD DE BARCELONA

ANUARIO DEL CURSO 1969-70



Upeu-14



# UNIVERSIDAD DE BARCELONA

Impreso en el año 1969

ANUARIO DEL CURSO 1969-70

er-  
el  
ri-

er-  
ca-  
lón

BIBLIOTECA DE BARCELONA

s

en

1



UNIVERSIDAD  
DE BARCELONA

Depósito legal: B. 18.864 - 1970

---

1970. - Ariel, S. A., Av. J. Antonio, 134-138, Esplugues de Llobregat - Barcelona

## CALENDARIO ACADÉMICO

El Curso Universitario dio comienzo con un solemne acto de apertura el día 13 de octubre de 1969, iniciándose el período lectivo el día 14 y terminará el 31 de mayo de 1970. Los exámenes finales se verificarán del 1.º al 15 de junio de 1970.

De acuerdo con las disposiciones vigentes, adaptadas a esta Universidad de Barcelona, los días no lectivos durante el presente curso académico 1969-1970, además de los domingos, son los que a continuación se expresan:

Octubre	día	12	Fiesta de la Hispanidad
Noviembre	día	1	Todos los Santos
Diciembre	día	8	Inmaculada Concepción
Diciembre	día	22	} Vacaciones de Navidad
hasta			
Enero	día	7	} Santo Tomás de Aquino
Enero	día	28	
Marzo	día	19	San José
Marzo	día	22	} Vacaciones Semana Santa
hasta			
Marzo	día	31	
Mayo	día	1	Fiesta de San José Artesano
Mayo	día	7	Ascensión
Mayo	día	18	Lunes de Pascua de Pentecostés
Mayo	día	28	Corpus Christi
Junio	día	24	San Juan
Junio	día	29	San Pedro y San Pablo

Las Facultades Universitarias celebran, además, su Fiesta Patronal en las fechas correspondientes.

## CALENDARIO ACADÉMICO

El Curso Universitario dio comienzo con un solemne acto de apertura el día 12 de octubre de 1959, inaugurándose el período lectivo el día 14 y terminando el 21 de mayo de 1960. Los exámenes finales se verificaron del 1.º al 15 de junio de 1960.

De acuerdo con las disposiciones vigentes adoptadas a esta Universidad de Barcelona, los días no lectivos durante el presente curso académico 1959-1960, además de los domingos, son los que a continuación se exponen:

	12	día		Fiesta de la Hispanidad	
	1	día		Todos los Santos	
	8	día		Inmaculada Concepción	
	22	día		Vacaciones de Navidad	
	7	día	hasta	Enero	
	28	día		Santo Tomás de Aquino de Aragón	
	19	día		San José	
	22	día		Vacaciones de Semana Santa	
	31	día	hasta	Mayo	
	1	día		Fiesta de San José Artesano	
	7	día		Ascensión	
	15	día		Lunes de Pascua de Pentecostés	
	28	día		Corpus Christi	
	24	día		San Juan	
	29	día		San Pedro y San Pablo	

Las Facultades Universitarias celebran, además, su Fiesta Patronal en las fechas correspondientes.

**DECRETO 624/1970, de 26 de febrero, por el  
que se declara Monumento Histórico-Artístico  
la antigua Universidad Literaria de Barcelona.**

El edificio de la Antigua Universidad Literaria de Barcelona, ejemplo muy característico del proceso de las artes en la segunda mitad del siglo XIX, inspirado en las formas de un estilo predominantemente románico, consta de dos grandes alas, con un patio porticado en el centro de cada una de ellas, unidas por una vasta crujía central de menor profundidad. Esta distribución se acusa esencialmente en la fachada principal, compuesta por tres cuerpos, uno central y dos laterales, con una torre cuadrada a cada extremo.

Lo más notable en el interior de este Monumento es el vestíbulo, que forma tres naves separadas por grupos de columnas con ventanas que dan a los patios interiores, interpoladas con hornacinas en las que figuran las estatuas de San Isidoro de Sevilla, Averroes, Ramón Llull, Alfonso el Sabio y Luis Vives. Es también muy interesante la escalera de honor, que se despliega en una anchurosa caja cuadrangular, a la que dan tres puertas, y el Paraninfo, con techumbre sostenida superiormente por armazón de hierro, que ofrece un extenso plafón artesonado. En la parte superior de sus muros corre una línea de ventanas con vidrios de colores. En las laterales se apoyan dos púlpitos de alabastro y llenan los paramentos grandes cuadros de la historia española. En la testera se levanta un dosel de mármoles y jaspes, y sobre la puerta de entrada se extiende una tribuna sostenida por columnas de mármol rojo que dejan un pórtico de ingreso y una ancha tribuna superior.

Este conjunto de valores debe ser preservado de reforma o innovaciones que puedan perjudicarlo, por lo que es aconsejable su inclusión en el Catálogo de Monumentos Histórico-Artísticos mediante la declaración oportuna.

En su virtud, a propuesta del Ministro de Educación y Ciencia y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día veinte de febrero de mil novecientos setenta.

DISPONGO:

Artículo primero. — Se declara Monumento Histórico-Artístico el edificio de la antigua Universidad Literaria de Barcelona.

Artículo segundo. — La tutela de este Monumento, que queda bajo la protección del Estado, será ejercida, a través de la Dirección General de Bellas Artes, por el Ministerio de Educación y Ciencia, el cual queda facultado para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el mejor desarrollo y ejecución del presente Decreto.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a veintiséis de febrero de mil novecientos setenta.

FRANCISCO FRANCO

*El Ministro de Educación y Ciencia*

JOSÉ LUIS VILLAR PALASÍ



## MEMORIA

redactada por el Prof. don Juan Bassegoda Nonell,  
Catedrático de la Arquitectura y Urbanismo para la

### **Incoación de expediente de declaración de Monumento Histórico-Artístico a favor del edificio de la Universidad Literaria de Barcelona (1863-1893)**

#### PREVIO

Para que un edificio pueda gozar de la calificación y subsiguiente protección como Monumento Histórico-Artístico es necesario demostrar que reúne una serie de condiciones de orden estético, histórico, crítico y artístico.

En el caso de la Universidad Literaria de Barcelona estas condiciones están sobradamente cumplidas, y a comprobar tal hecho se encamina la dirección y redacción de esta Memoria.

Antes de hacer patentes las cualidades que concurren en el edificio, bueno será hacer unas consideraciones previas referidas a la época y al arquitecto de tal obra.

#### ÉPOCA

El siglo XIX, desde el punto de vista arquitectónico, ha sido duramente criticado por los tratadistas del racionalismo, que sólo han apreciado en él un factor positivo en el nacimiento de la ingeniería y otro negativo en el eclecticismo de los arquitectos decimonónicos.

Después de la prolongada experiencia neoclásica nacida al socaire de los descubrimientos arqueológicos y fomentada por el imperialismo napoleónico, el nacionalismo prusiano y el independentismo norteameri-

cano, las Academias de Bellas Artes habían encasillado las posibilidades de la arquitectura dentro de los estrechos límites de los tratados de Vitruvio, Serlio o Palladio.

Este estado de cosas fue combatido de un modo puramente ideológico por los románticos revivalistas y despreciado e ignorado totalmente por los ingenieros creadores de la arquitectura metálica.

En cada país de Europa y América, sin embargo, surgieron figuras aisladas que combatieron el academicismo y trataron de hallar una arquitectura que fuera a la vez vitalizada por la tradición y por las innovaciones técnicas, especialmente del hierro.

James Bogardus y Henry Hobson Richardson en los Estados Unidos, Henri Labrouste y Eugène Emmanuel Viollet le Duc en Francia, William Morris, Voysey, Pugin y Scott en Inglaterra, y Ayuso y Rogent en España, fueron los pioneros que rompieron la solidez del bloque académico.

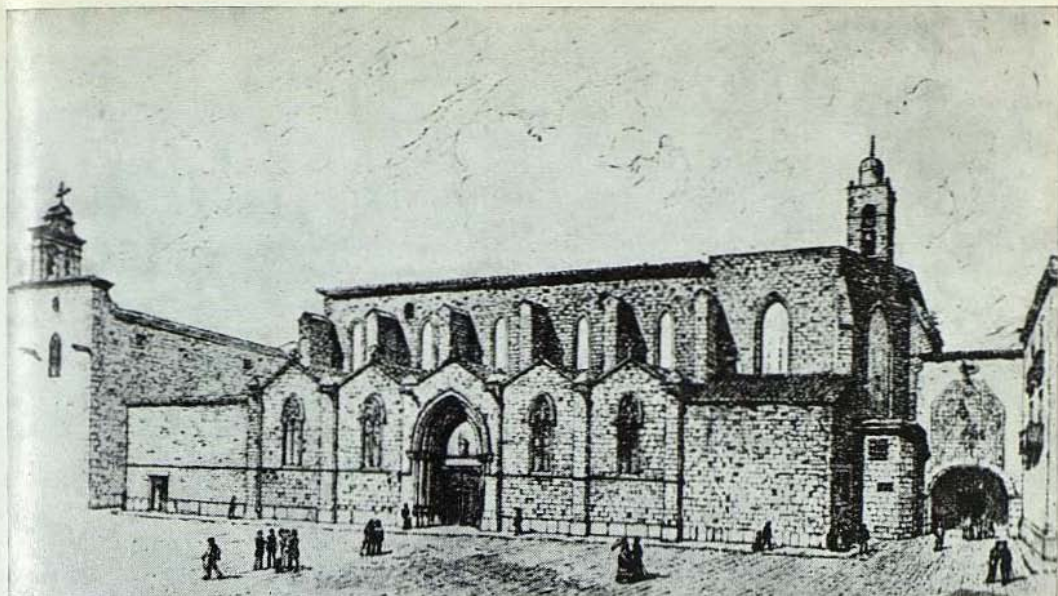
La incorporación de los elementos de hierro y el uso razonado de estilos medievales y exóticos, abrieron nuevos horizontes a la arquitectura. Del uso del hierro y el estudio de lo gótico y lo oriental surgió a final de siglo el *art nouveau* o modernismo, y en España concretamente la figura de Antonio Gaudí, innovador total de la arquitectura gracias al empleo de formas derivadas de la geometría reglada y la decoración policroma, iridiscente y naturalista.

La declaración de monumento histórico-artístico a favor de las más importantes obras de Gaudí (acordado en Consejo de Ministros de 21 de julio de 1969) significa, no sólo la glorificación oficial de esta figura extraordinaria, sino también el reconocimiento de la arquitectura del siglo XIX como capaz de figurar, a través de sus edificios más sobresalientes, al lado de las valiosas joyas del tesoro arquitectónico español.

#### ELÍAS ROGENT

La Universidad Literaria de Barcelona fue proyectada y dirigida por el arquitecto don Elías Rogent Amat (1821-1897) y constituyó la obra cumbre de toda su carrera, por lo que es obligado considerar la figura humana del arquitecto así como el resto de su producción.

Rogent nació en Barcelona el 6 de julio de 1821 en el seno de una familia artesana dedicada a la venta de materiales para la construcción. Estudió en los Escolapios de San Antón y más tarde en el renombrado Colegio de Carreras, donde tuvo de profesor al historiador don Juan Cortada, entre otros. En 1840 ingresó en la Escuela de Arquitectura de Lonja, entidad privada nacida de la Junta de Comercio, donde se sintió



Edificio que sirvió de Universidad hasta 1874



Edificio de la actual Universidad a punto de terminarse su construcción en 1873 en la que se ha denominado plaza de la Universidad.



Estado de las obras del edificio de



Patio de la facultad de Ciencias, ala derecha del edificio de la Universidad.



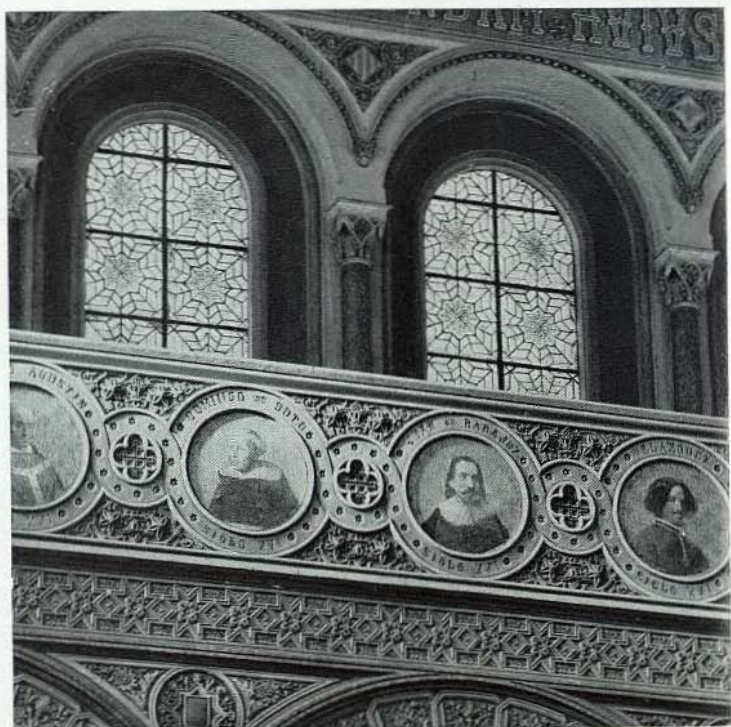
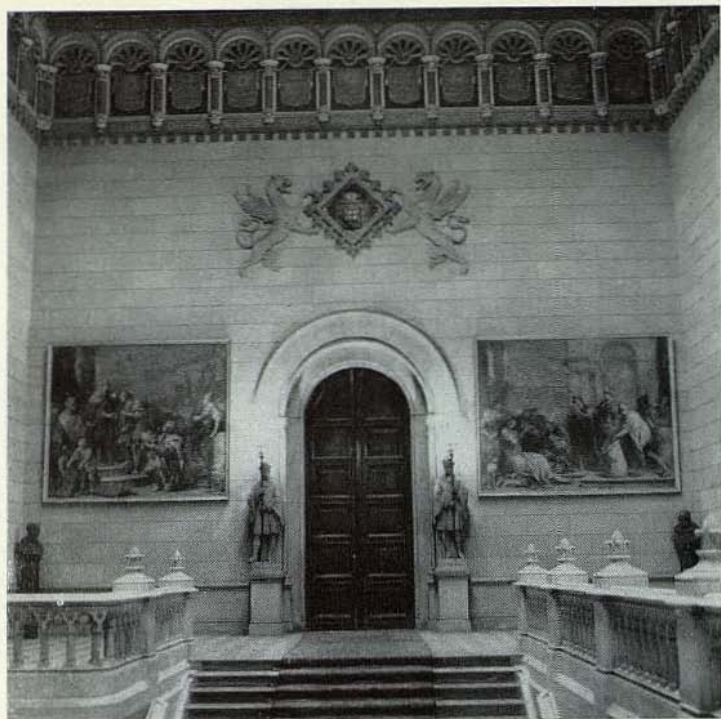
del edificio de la actual Universidad en 1865.



Torre derecha de la Universidad.

e Cien  
ficio d

Escalera principal frente al Rectorado con el escudo policromado de la Universidad.



Detalle de la Galería superior del Paraninfo.

al li-  
moles-  
to por el exceso de academicismo de sus profesores, en tanto que le atraían los monumentos medievales catalanes, en especial la catedral y Santa María del Mar en Barcelona. En 1841 realizó una dilatada excursión para visitar los más significativos restos góticos del Principado. Desde 1844 a 1846 amplió estudios en diversos centros de Barcelona y preparó la composición arquitectónica con Oriol Mestres para madurar la promoción de su reválida por la Academia de San Fernando.

En noviembre de 1845 partió para Madrid y examinado por la Academia se le consideró capacitado para cursar el tercer año de la Escuela Especial de Arquitectura. En este centro fue discípulo de Juan Miguel de Inclán, Eugenio de la Cámara, Narciso Pascual Colomer y Aníbal Álvarez.

Realizó con aprovechamiento el resto de las asignaturas y después de la reválida se le libró el Título de arquitecto con fecha 10 de julio de 1848.

En 1850 ganó por oposición la Cátedra de Topografía y Composición de la Escuela de Maestros de Obras de Barcelona y empezó a proyectar obras del más diverso tipo tales como: el pantano de Vallvidrera; la carretera de Sarriá a Rubí; la Cárcel de Mataró (1858), la primera de España con el sistema panóptico; los Almacenes Generales del Puerto (1877), primer edificio de Barcelona con ladrillo visto; el proyecto de Capitanía General, no realizado, pero que apuntaba ya las soluciones neogóticas de la Universidad; los hotelitos del marqués de Salamanca en la parte alta del Paseo de Gracia y, para el mismo cliente, en Madrid, más de 60 viviendas en el barrio de Salamanca, Lechas según las técnicas catalanas; el Seminario Conciliar de Barcelona; la dirección general de las obras de la Exposición Internacional de 1888 y las restauraciones del Monasterio de Ripoll; del campanario de Vilafranca del Penedès; del monasterio de Sant Cugat del Vallès y el proyecto (con Augusto Font) de la catedral de Tarragona.

Fue Catedrático y Director de la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona y maestro de toda una generación de arquitectos que siempre le recordó con veneración. Falleció el 21 de febrero de 1897.

El interés de su obra reside en haber sido el primero de los arquitectos catalanes que trató de incorporar los estilos medievales a la arquitectura. En el amor a la arquitectura gótica le precedió José Casademunt, segundo director de la clase de arquitectura de Lonja, quien levantó los planos del monasterio dominico de Santa Catalina antes de su demolición, pero Rogent no sólo realizó notabilísimas restauraciones y estudios, como los de Ripoll y Sant Cugat, sino que desde muy joven sintió interés por sustituir los edificios clasicistas de la generación que le

precedió, la de Daniel Molina, Soler Mestres, Garriga Roca y Cellés Azcona, por otros de traza tardo-medieval gótica o protorrenacentista.

El goticismo del Seminario Conciliar, la Universidad y el proyecto de Capitanía se complementa, además, con el decorativismo mudéjar, tanto en el uso del ladrillo visto en los Almacenes del Puerto como en la lujosa decoración del Paraninfo de la Universidad, proyectada en 1870, ejemplo el más temprano de este modo de hacer luego tan difundido por Doménech (Restaurante del Parque, 1888), Font (Arenas de Barcelona, 1897) y Gaudí (Casa Vicens, 1883 y Pabellones Güell, 1884).

Rogent es, por lo tanto, el precursor, el primero que usó unos modos constructivos y decorativos que hicieron posible la gran floración modernista.

Además, usó, especialmente en la Universidad, el hierro fundido en armaduras de cubierta y jácenas, incorporando los últimos adelantos técnicos a la sabia tradición constructiva de los albañiles catalanes.

Así pues, la figura de Rogent se destaca como la de los pioneros de Europa en el siglo XIX que hicieron posible, con su decidido cambio de rumbo, la aparición de las modernas tendencias.

#### LA UNIVERSIDAD LITERARIA. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El primer intento de establecer una Universidad en Barcelona se remonta al reinado de Martín I, el Humano, quien creó en 1389 un Estudio de Arte y Medicina.

Alfonso IV de Cataluña y V de Aragón († 1458) para evitar que los hijos de Barcelona tuviesen que ir a Tolosa, Perpiñán, Bolonia o Lérida, fundó en 1430 un Estudio General que, con fondos municipales, quedó establecido en un edificio de la antigua calle de Ripoll.

Veinte años más tarde, el propio rey autorizó las cátedras de Artes liberales, Teología, Derecho canónico y civil, Filosofía moral y natural, Medicina y otras, sancionando el papa Nicolás V la concesión con una bula aprobatoria.

Carlos I de España y V de Alemania confirmó los privilegios en 1533 y más tarde, en 1596 y 1629, se dictaron Ordenanzas.

En 1550, la Universidad se estableció en el testero de la Rambla (que se llamó de los Estudios), habiéndose colocado la primera piedra del edificio el 18 de octubre de 1536.

En 1714 tenía 33 cátedras para las materias de Teología, Derecho, Medicina, Anatomía, Cirugía, Filosofía, Gramática, Retórica, Griego y Matemáticas.



Abolida este mismo año la Universidad de Barcelona, inició su actuación en 1717 la de Cervera. Ésta subsistió hasta 1842, y sus vicisitudes han sido muy bien estudiadas por M. Rubio en una monografía publicada en los Anuarios de la Universidad de Barcelona de los años 1915 y 1916.

En 1837 existía un Estudio General en Barcelona ubicado en el Oratorio de San Felipe Neri que adquirió la categoría de Universidad Literaria, y se trasladó en 1842 al ex convento del Carmen en la calle de los Ángeles. En 1843, el Estudio de la Rambla fue demolido después de haber sido cuartel desde 1714. De él sólo queda el escudo real conservado en el Museo de Historia de la Ciudad.

Las reformas de la enseñanza del Plan Pidal de 1845 y del Plan Moyano de 1857 abrieron nuevas perspectivas a la Universidad, pero en Barcelona no tuvieron pleno desarrollo a causa de la falta de condiciones del ex convento del Carmen Calzado que era una pura ruina. Al final de esta Memoria se inserta una detallada cronología de los hechos más importantes de la vieja Universidad, por lo que no es necesario insistir más en ello.

#### EL EDIFICIO. CONSIDERACIÓN PREVIA

“Toda obra de arte es la expresión de una idea moral y será completa cuando su forma exterior se presente perfectamente comprensible. El lenguaje de las líneas, semejante al de los sonidos, sólo expresa los sentimientos sin descender a las situaciones por ser de exclusiva incumbencia de la pintura y de la poesía. Cuanto más sencilla y concreta sea la idea, más fácil será su expresión, y a medida que la masa arquitectónica será más compleja, como serán varias las formas que entrarán en la composición, se presentará menos clara, debiendo el artista tomar la idea principal para que desarrollándola sola, limpia e independiente, fije el carácter de la construcción.”

“Una Universidad artísticamente considerada es un monumento levantado al público saber, es el centro regulador de los progresos de la inteligencia, pues la civilización de las naciones está vinculada a estos edificios.”

Con estos párrafos encabeza Elías Rogent la Memoria facultativa de la Universidad Literaria que formaba parte del Proyecto de 1861. Es todo un credo arquitectónico y justifica el carácter monumental del edificio que, además de su función útil, aparece rodeado de un halo de simbolismo y trascendencia.

## PROGRAMA Y SITUACIÓN

Rogent se propuso proyectar una Universidad Literaria que comprendiera las Facultades de Derecho, Filosofía y Letras, Medicina, Ciencias, Farmacia, Escuela Industrial, Escuela de Bellas Artes, Biblioteca Universitaria y Museos.

Desechado el primer proyecto para edificar sobre el derruido convento del Carmen Calzado en la calle de los Angeles, se reconoció la conveniencia de situar el edificio en las manzanas 28 y 30 del ensanche barcelonés de Cerdá. Esta situación fue determinada en una reunión presidida por el Rector, don Víctor Arnau Lambea, a la que asistieron el arquitecto provincial don Francisco Daniel Molina Casamajó, el ingeniero de caminos don Ildefonso Cerdá, autor del proyecto del ensanche, y el propio Rogent.

Las condiciones del solar se consideraron favorables por hallarse en un punto de enlace de la antigua población con la que entonces se desarrollaba, separado de los barrios industriales, a corta distancia del Hospital General de la Santa Cruz y en la parte más sana de la población. La Universidad quedaría separada de edificios particulares y rodeada de paseos y jardines. Artísticamente, la fachada principal tendría vista a una plaza de  $285 \times 100$  m, atravesada por una vía de 50 metros de 6 km de longitud y flanqueada por calles de 20 m.

El solar escogido era un rectángulo de  $246 \times 113$  m en el ángulo saliente del ex baluarte de Tallers, demolido en 1845, aprovechándose luego los fosos para sótanos, de manera que el vértice del ángulo de dicho baluarte coincidió con el centro del eje de la nueva Universidad, en cuyo museo se guardó la piedra conmemorativa allí hallada.

Esto obligó a desplazar el camino de Ronda que atravesaba el solar tal como se detalla en la cronología que sucede a esta Memoria.

Admitida, pues, la situación exterior y siguiendo la forma rectangular que tienen las manzanas, para no destruir el sistema cuadrangular que el gobierno adoptó para la nueva Barcelona, se desarrolló el proyecto sobre un rectángulo de 84 metros de ancho por 129 de largo, ocupando las construcciones  $10.836$  m<sup>2</sup>.

En la distribución, Rogent buscó independencia entre las distintas dependencias, pero subordinándolas a un principio de unidad y el fácil movimiento entre ellas.

Consideró tres partes fundamentales: Docente, Administrativa y Muséística, de las que, textualmente, dice:

“He pensado que campearan en el proyecto como tres hermanas que deben vivir reunidas y protegerse mutuamente, pero que separadamente pudieran tener vida propia.”

Siguiendo este criterio, el volumen general se dividió en tres cuerpos con grandes patios para desahogo.

#### PLANTA BAJA

El piso bajo está destinado exclusivamente a la función docente y de ingreso y queda dividido en tres grandes cuerpos; el central, ocupado por el vestíbulo, escalera noble y secretaría, y los dos laterales, para servicio de Facultades con patios porticados.

El edificio tiene 6 entradas, 3 en la fachada principal, 2 en las laterales y otra posterior.

La primera está dedicada al acceso a través de tres grandes huecos relacionados con el vestíbulo, comunicando con la secretaría y la escalera principal. La entrada lateral derecha en la fachada principal correspondía a la vivienda del Rector, que en aquella época preceptivamente debía ocuparla, y la de la izquierda conducía a la Escuela Profesional de Bellas Artes, transformada después en Escuela Superior de Arquitectura y Oficial de Aparejadores y actualmente asignada a la Facultad de Ciencias.

Las puertas de las fachadas laterales y posterior son para servicio de las Facultades y, en su tiempo, para la Escuela Industrial que luego pasó al “vapor” Batlló en edificio proyectado por Miguel Planas Calvet.

Estaban previstas porterías en cada acceso, dos bedeles por patio, sala de profesores y Decanato para cada Facultad junto con salas de oficina y servicios higiénicos.

Debajo de las dos grandes crujías que corresponden al patio central hay grandes sótanos para almacén, aprovechando los fosos del antiguo bahuarte de Tallers.

Siendo las cátedras el alma verdadera de la Universidad, Rogent afirma haber estudiado detenidamente el problema, a lo que le ayudó su experiencia de 10 años de catedrático de la Escuela de Maestros de Obras, habiendo llegado a la conclusión de que debían reunir las diez condiciones que a continuación se detallan:

1.º La forma de la cátedra debe ser cuadrada o rectangular, con una relación entre los lados de 1 a 2.

2.º La capacidad oscila entre 60 y 150 alumnos, pero con posibilidad de fácil modificación.

3.º Las cátedras grandes, para facilitar la acústica, tendrán forma de anfiteatro, y las menores, forma rectangular con ángulos robados.

4.º Los huecos de luz y ventilación, para que no perjudiquen la vista del profesor ni de los alumnos, serán altos y laterales.

5.º Todas las cátedras estarán cubiertas con bóvedas y muy ventiladas por renovación de aire.

6.º El profesor debe situarse sobre una tarima de 60 cm de altura con el ancho y largo proporcionados a la índole de las enseñanzas impartidas.

7.º Los bancos estarán dispuestos en graderío con ancho de 30 cm, respaldar cerrado y tabla posterior para tomar apuntes.

8.º El hueco entre banco y banco será de 50 cm y el paso de comunicación de 80 cm, dejando alrededor de la tarima del profesor 1 metro.

9.º Cada cátedra tendrá entrada independiente para profesor y alumnos.

10.º El piso de las cátedras y demás dependencias del piso bajo estarán elevados 60 cm sobre el nivel de la calle.

De acuerdo con estos sanos criterios, Rogent distribuyó las Facultades del siguiente modo:

Derecho y Filosofía y Letras. Las enseñanzas teóricas permitían cátedras reunidas indistintas para unas y otras asignaturas. Se preveían 6 cátedras a tres turnos por cátedra para 500 alumnos.

Escuela Superior Industrial. Se preveían 250 alumnos y, además de aulas normales, había laboratorios químicos, gabinete de física, mecánica y construcción, sala de dibujo, talleres y sótanos para materias inflamables.

Facultad de Medicina. Para 250 alumnos, con cuatro cátedras, gabinete de Materias Médicas, Laboratorios de Medicina Legal y Toxicología, quedando en el Hospital General (hoy Biblioteca Central) las clínicas, gabinetes de disección, museo anatómico y arsenal de instrumentos.

Farmacia. Para 160 alumnos con tres cátedras, laboratorios para cate-dráticos, de prácticas con 2 patios y un sótano para materias inflamables.

Secretaría general. Junto al vestíbulo se sitúa esta dependencia de gran movimiento, con local para el Secretario, oficinas, archivo, conserjería y comunicación con el Rectorado.

## PISO PRINCIPAL O PLANTA NOBLE

Comprende piezas de recepción, museos, biblioteca y vivienda del Rector, con grandes galerías porticadas que enlazan los tres cuerpos del edificio.

La escalera noble se inicia en el vestíbulo y empieza con un solo tramo que, después de una meseta, se bifurca en dos tramos que conducen uno al Rectorado y otro al salón de grados y biblioteca, a través de la galería.

El salón de grados, según Rogent, es la dependencia más importante del edificio y descuella sobre todas las del edificio por su capacidad y situación, teniendo  $16 \times 27$  metros y 18 de altura. Se considera dividido en tres partes: la primera, para el Claustro universitario y Autoridades, con capacidad para cien personas, además de la presidencia; la segunda, para los entonces llamados "cuerpos sabios" y personal de distinción, y la tercera, para escolares y público con 800 plazas. El Claustro y Autoridades entran por las puertas situadas junto a la presidencia, y el público por los tres grandes huecos en la galería principal. Tiene vestíbulo y una tribuna para orquesta, además de púlpitos para los oradores. Rogent dio una extremada importancia al salón de grados o Paraninfo, que viene a ser el alma del Alma Mater, pues en él se reciben los diplomados, supremo acto de toda carrera universitaria. Exteriormente, se acusa preferentemente desde la calle o desde el jardín y su decoración es suntuosa y, como se dijo, de estilo mudéjar, utilizado por primera vez en un edificio público del siglo XIX (1870).

El Rectorado está colocado en el sitio preferente, con fácil comunicación con los Museos y Biblioteca, enlazado con la Secretaría General y la vivienda del Rector. Sirve de acceso al Rectorado un salón de 9,50 m por 12 que da paso a la sala de claustros y consejos de disciplina, formando el conjunto de estas salas el lugar de recepción para los grandes actos.

La vivienda del Rector tenía acceso independiente con habitaciones proporcionadas a la importancia del cargo.

La biblioteca tiene enorme importancia por tratarse de la Universitaria y Provincial, que ahora cuenta 200.000 volúmenes y que en 1860 se proyectó para 100.000 con posibles ampliaciones.

Las estanterías están dispuestas en líneas perpendiculares a las fachadas, lográndose así mejor luz, aprovechamiento y ventilación.

Los armarios son de hierro de 2,5 m de altura, divididos en seis estantes móviles con cerramiento de tela metálica para facilitar la aireación.

El salón de lectura pública es independiente de la biblioteca y está relacionado directamente con el índice.

El Museo de Historia Natural se dispuso en salas muy despejadas con buena luz y fácilmente comunicables con la cátedra de cada asignatura. Además de las salas había piezas para el disecador, el modelador y depósito de objetos a clasificar. Los armarios y estanterías tenían una longitud de 150 m y depósito en el segundo piso con comunicación por escalera propia.

El Museo de Bellas Artes estaba dividido en cuatro sectores, pintura, escultura, arquitectura y grabado, con siete salas. El número de obras a exponer no era por entonces muy numeroso.

El Museo Industrial se dispuso con cuatro salas para albergar maquinaria y otros objetos. No llegó a tener mucha importancia y fue más tarde trasladado a la Escuela Industrial de la calle Urgel.

#### PISO SEGUNDO

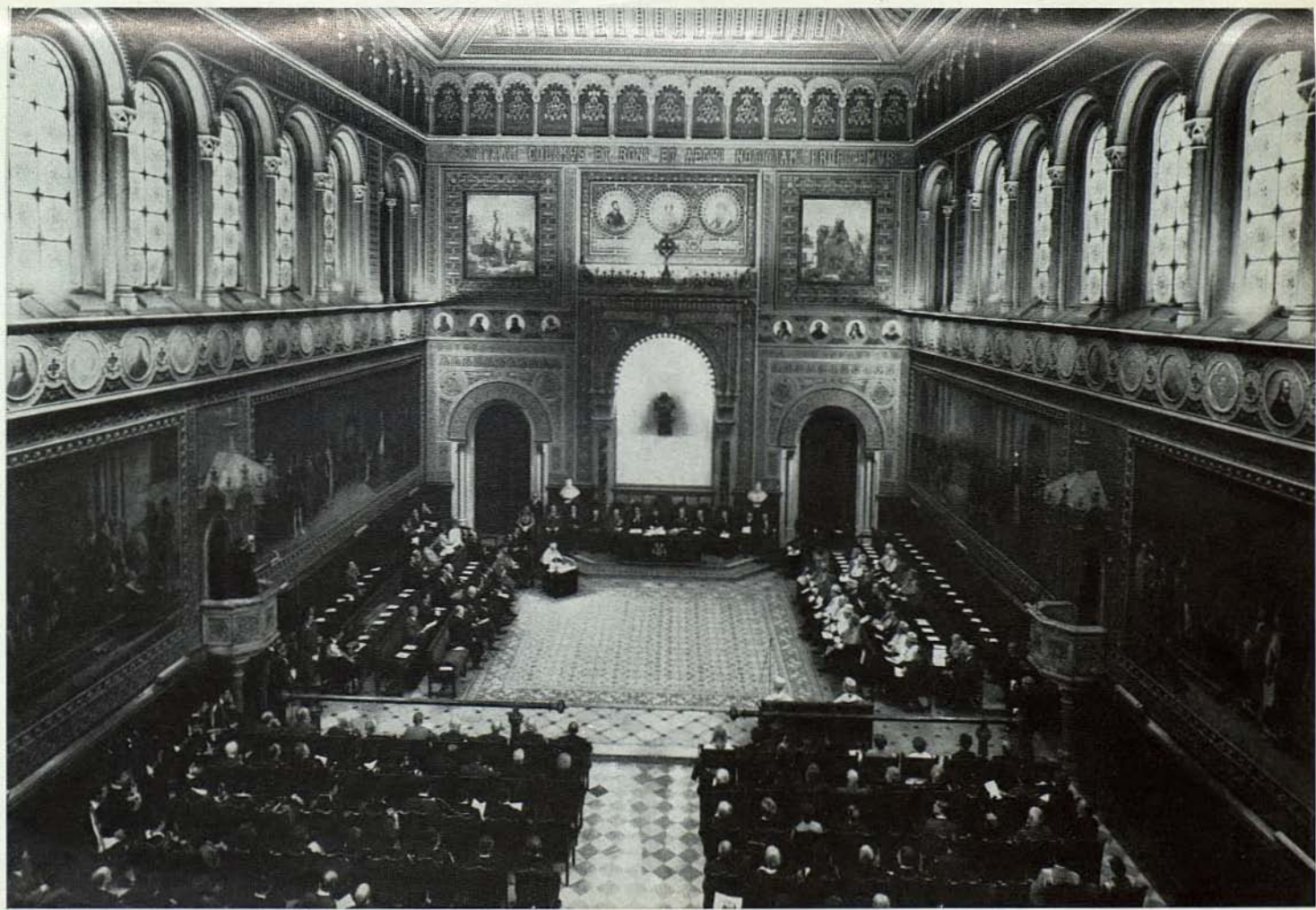
Estaba destinado a albergar la Escuela Profesional de Bellas Artes, Maestros de Obras, Aparejadores y Agrimensores, Museo, Biblioteca y viviendas para conserjes.

La Escuela de Bellas Artes estaba dividida en dos partes, la primera destinada a prácticas de pintura, escultura y grabado, y la segunda a cátedras para clases teóricas para Maestros de Obras, Agrimensores y Aparejadores.

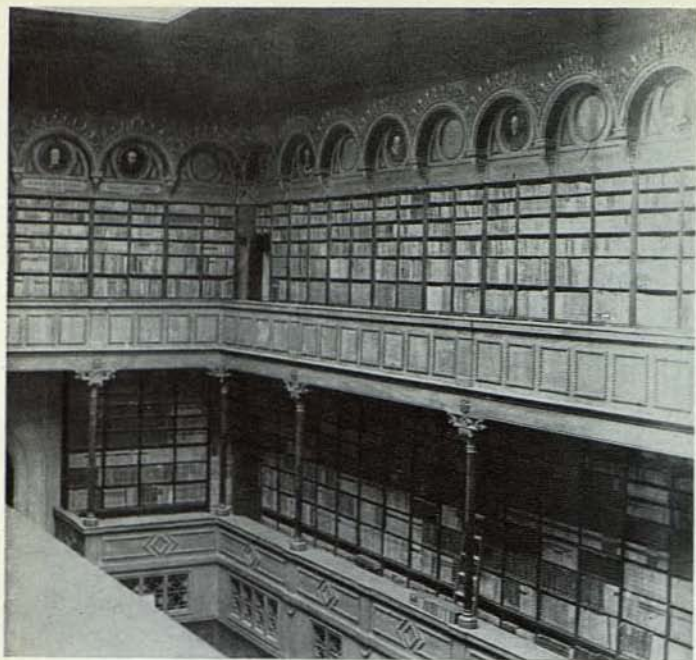
Rogent había estudiado con especial cariño esta Escuela, dado que fue largos años catedrático de la misma. Dispuso cátedras de copia de lo antiguo, estudio de pliegues y natural, en salas rectangulares en anfiteatro iluminados cenitalmente. Para aparejadores y agrimensores había salas de dibujo para 80 alumnos y dos cátedras para descriptiva y topografía, taller de modelado. Había además sala de dirección, secretaría, depósito, sala de profesores, portería y servicios.

Estas dependencias pasaron luego a servir como sede de la Escuela Superior de Arquitectura, donde el que esto escribe cursó enteramente la carrera. Magníficas aquellas aulas, con un carácter muy acusado, especialmente la de Historia de Arquitectura, donde impartieron sus enseñanzas José Artigas, Andrés Calzada y José F. Ràfols Fontanals.

La más extraordinaria de estas aulas era la de dibujo, que, por lo gélido de su temperatura, era llamada "La Siberia", donde se conservaban los vaciados de las columnas del templo romano de Augusto, realizadas por Antonio Cellés Azcona, primer director de la clase de arquitectura

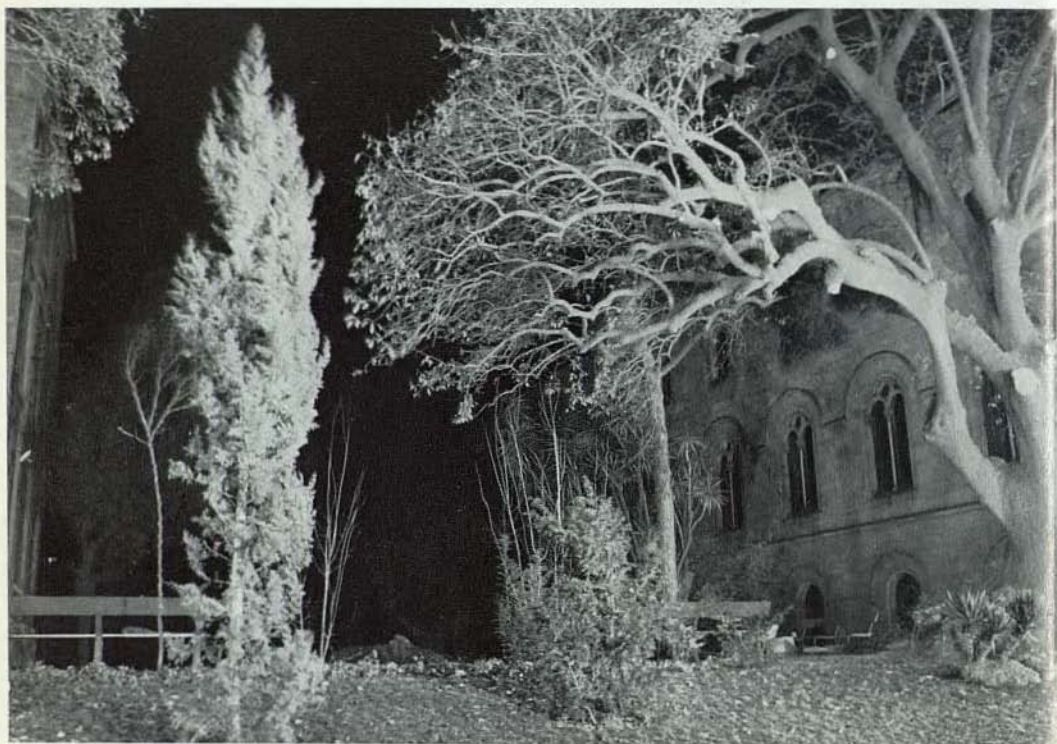


Vista general del Paraninfo.



Vista general de la parte superior de la Biblioteca Universitaria.

Jardines iluminados; en el fondo la fachada lateral.





de Lonja en 1817, con ayuda del después gran arquitecto, Oriol Mestres Esplugas.

Anexo a la escuela estaba el grupo de viviendas para conserjes, con capacidad para once de ellos.

En los ángulos de la fachada principal se yerguen las dos airosas torres en cuya parte alta están los observatorios, dispuestos en tres niveles, el primero para gabinete y cátedra, el segundo totalmente acristalado para observación astronómica, y el tercero, en la azotea, para aparatos de medición climatológica. En la torre izquierda, mirando a la fachada, se instaló en 1877 el reloj con las campanas en un armazón metálico, al desecharse la idea de construir la alta torre central sobre el Paraninfo.

Alrededor de la Universidad hay un jardín que en el proyecto debía abarcar el espacio total sobrante de las dos manzanas. Poco a poco se fue reduciendo su superficie, pues se edificaron bastantes casas en la calle Balmes y en la de Aribau. A pesar de ello, el jardín, que debió ser botánico, como el que el buen rey Carlos III construyó en el Paseo del Prado madrileño, conserva aún buen número de especies arbóreas y, si se lograra recuperar la zona edificada, sería un respiro para la ciudad de Barcelona tan necesitada de zonas verdes.

#### DECORACIÓN DEL EDIFICIO

Interesante es oír la opinión de Rogent sobre asunto tan delicado:

“En épocas anteriores cada pueblo y cada civilización tenía un lenguaje arquitectónico particular, único y exclusivo, encarnación viviente de sus sentimientos y tradiciones y sin el cual no podía hacerse comprender. Pero actualmente, dominando el raciocinio al sentimiento, las construcciones carecen de fisonomía propia, viéndose en todas nuestras obras vaguedades y falta de expresión por la anarquía en que nos encontramos.”

En estas frases se define maravillosamente el racionalismo de la época, que convive con el flojo eclecticismo; sigue Rogent:

“La arquitectura que he adoptado ha sido una traducción libre de nuestros monumentos civiles del siglo xv por agradarme mucho la nobleza y majestad que campea en la primera época del renacimiento, muy acorde con las ideas que debía expresar, y por ofrecer libertad de expresión, hermanándola con nuestro carácter y, sin buscar las columnas y cornisamientos griegos y romanos, emplear sus formas esenciales dándoles nueva vida y disposición. Debo confesar ingenuamente que desde mis primeros estudios en el noble arte que profeso, este género es el único que siento para el desarrollo de proyectos de carácter civil, por encontrar en él formas y proporciones que satisfacen a mis convicciones.”

Es altamente interesante este párrafo de Rogent, porque aclara definitivamente un error que todos los biógrafos y críticos del arquitecto han mantenido. Quizá por el estudio que Rogent hizo del Monasterio de Ripoll se pensó que era un gran amante del estilo románico y que había usado este estilo en la Universidad, que desde entonces ha sido tildada de neorrománica. Sin embargo, el edificio es claramente neogótico, con un gótico de la última época que enlaza ya con el protorenacimiento. La Universidad es un punto de equilibrio entre el Palazzo della Signoria y el Strozzi de Florencia. El uso de formas del siglo xv hace más comprensible la relación entre el goticismo de las fachadas y el renacentismo de los patios porticados.

La fachada principal tiene cinco partes. La central con tres huecos al vestíbulo de planta baja y las ventanas del airoso salón de grados en la parte superior terminado en hastial a dos aguas. En su conjunto, predominan las líneas ascendentes, símbolo de esperanza. En el hastial luce el escudo de España y dos grandes medallones con los bustos de Alfonso IV de Cataluña e Isabel II. El cornisamento es lobulado, cobijando los escudos de las provincias del distrito universitario. Debía coronarse con la espadaña con las campanas del reloj, que, por fin, se colocó en una torre. En el proyecto primero era una espadaña de corta altura y en el segundo una alta aguja gótica.

Los cuerpos intermedios laterales son de gran sencillez, con ventanas bíforas. Los dos cuerpos extremos están formados por las torres de planta cuadrada y aristas curvas. Añade Rogent que, si hubiese atendido sólo a la necesidad decorativa, las hubiese rematado con agudos capiteles enriquecidos con tejas de cerámica vidriada de vivos colores (tal como hizo en Vilafranca), pero que desistió para dejar las azoteas necesarias para los observatorios.

La fachada posterior acusa en el centro el salón de grados con la galería corrida ante su puerta principal y las dos crujías laterales perpendiculares a la fachada principal.

#### DECORACIÓN INTERIOR

En la planta baja predomina la sencillez, pero al propio tiempo hay una grandiosidad en el uso de la piedra tallada, con la nota lujosa de la marmórea escalera de honor.

El salón de grados o Paraninfo es, por contra, muy rico en decoración. Pavimentado con mármol, con techo artesonado enriquecido con florones y policromía. El trono y el dosel están colocados en la parte más noble

y son de mármol blanco. En los muros hay 11 cuadros de representaciones históricas en memoria de grandes hechos relacionados con la Universidad, y, en lo alto, un friso con medallones que contienen los retratos de las celebridades universitarias españolas.

El resto de la decoración de este salón es totalmente plástica, con yesos y estucos que realzan el efecto de las líneas arquitectónicas.

Está previsto también para ser usado en actos religiosos con un altar móvil de la Inmaculada Concepción, excelsa Patrona de la Universidad de Barcelona. Ha sufrido diversas modificaciones a lo largo de los años, aun cuando ninguna de ellas ha sido sustancial. Fue muy bien restaurado durante el rectorado del doctor García Valdecasas.

Tienen asimismo pavimento de mármol y techos artesonados el Rectorado y las salas de recepción. En los museos y bibliotecas el techo era de artesón más sencillo y el pavimento de alfar.

#### FORMA CONSTRUCTIVA

La Universidad es un edificio sólidamente construido, y todo él es un exponente de buenas muestras de la construcción artesana de Cataluña y del buen oficio de sus mazarifes, que unieron las técnicas tradicionales, como bóvedas tabicadas, azoteas a la catalana, mamposterías, etc., con los adelantos técnicos que la época proporcionaba. Es un verdadero museo de la construcción en el siglo XIX.

Los cimientos fueron hechos hasta profundidades que llegaron a los cuatro metros y, en todo caso, hasta hallar terreno firme. Son de mampostería con dos líneas de losas pétreas en la parte baja y otra en la superior, inmediatamente debajo del asiento de los muros. Ello garantiza un perfecto aislamiento antihumedad.

Los sótanos se cubren con bóvedas de ladrillo a sardinel (plec de llibre) de 25 cm de canto en la clave con relleno de enjutas con hormigón. Las famosas bóvedas a prueba de bomba.

Las fachadas exteriores son de mampostería con revestimiento de cantería. Los patios, vestíbulo y jambas de todas las puertas son de sillería labrada, así como los pavimentos de los patios y del vestíbulo. El resto de los muros son de sillería con revestimiento de revoco hidráulico y estuco. La piedra para la sillería procede de las canteras de Montjuich, pero la de ventanas, calados y antepechos, o sea la que va esculpida es de Mallorca, Tárrega o Igualada. Los ajimeces o parteluces de las biforas son de piedra nummolítica de Gerona, la misma que a este mismo fin se usaba en la Edad Media.

El techo del piso bajo es, en su totalidad, de arcos de ladrillo y bóvedas tabicadas a la catalana con cinco, cuatro o tres gruesos de ladrillo, según las luces sean de más de 5 metros, de más de 3 o de más de 2 metros.

En los cuerpos laterales se subdividen los espacios con jácenas de hierro fundido y bóvedas transversales de 4 metros de luz.

La arena usada era de mar; la cal de Gracia, Vallirana o Montgat.

En el primer piso hay jácenas de hierro cada 2,5 m, entre las cuales se tienden nuevas bóvedas tabicadas. El hierro era fundido, dado que su precio era más ventajoso que el del palastro.

La cubierta es, en parte, de terrado azotea a la catalana, con tres gruesos de rasilla gruesa, dos de rasilla delgada y un quinto de rasilla fina. Los tejados se formaban con tableros tabicados que sostienen tejas romanas vidriadas de color. Estos tejados se sostienen sobre cuchillos con pares leñosos y tirantes de fundición.

La madera para la carpintería de armar es de melis del Norte, la que se usó para suelos y techumbres de pino del Pirineo Catalán; las puertas y ventanas del piso principal de roble albán del Norte, y en las obras interiores y de segundo orden de pino de Flandes procedente del norte de Europa. Los artesonados son todos de melis y los asientos de los comunes, de caoba, nogal o doradillo, según la categoría del servicio. Toda la madera debió estar almacenada un mínimo de seis meses y en el caso del roble, un año.

Para los cálculos mecánicos, Rogent se sirvió de las siguientes fórmulas: para el cálculo de muros la fórmula de Rondelet, para las bóvedas usó sabiamente de la sagaz experiencia de los maestros albañiles, con lo cual actuó más sabiamente que confiando en fórmulas demasiado teóricas; para las armaduras de madera empleó la fórmula de Emy y para las vigas de fundición la de Fairbain.

Fueron sus ayudantes un equipo unido, inteligente y de gran competencia; estaba formado por los Maestros de Obras Jorge Codina Matalí, Salvador Medir, Francisco Brosa, Baudilio Guiu, Francisco Bres y José Marimón, los escultores Agapito y Venancio Vallmitjana, los dibujantes Jaime y Leoncio Serra Gibert y el secretario y periodista Francisco Miquel y Badía y el contador Domingo Margarit.

En cuanto a los costes se elaboró un meticuloso presupuesto que ascendía al montante total de 11.310.516,53 reales vellón para una superficie total edificada de 10.836 metros cuadrados. Esta cifra se repartía del modo siguiente: Albañilería, 27,80%; Cantería, 41,70%; Carpintería,

10,50 %; Hierro, 9,8 %; Pintura, 5,50 %; Planos y dirección facultativa, 4,7 %; Total, 100,00 %.

Traducido a pesetas, el presupuesto ascendió a 2.827.762,91 ptas.

El costo real del edificio fue de 3.473.270,— pesetas equivalentes a 13.893.080,— reales vellón, con una diferencia en más sobre lo previsto de 2.582.563,47 reales vellón, equivalentes a 645.640,86 pesetas, lo que representa algo más del 5 %.

El plazo se estableció en cuatro años, pero debido a las múltiples vicisitudes que los tiempos ofrecieron no se empezó hasta 1863 y no se concluyó hasta 1893.

#### FECHAS MÁS SOBRESALIENTES DE LA OBRA DE LA UNIVERSIDAD

24 agosto	1859.	R. O. encargando el proyecto definitivo.
16 junio	1861.	Terminación del proyecto definitivo.
24 enero	1862.	Aprobación del proyecto.
10 junio	1862.	Trazado de rasantes.
31 octubre	1862.	Nombramiento de director de las Obras.
13 febrero	1863.	Subasta pública.
23 octubre	1863.	Primera piedra.
18 septiembre	1867.	Terminación de las cubiertas.
30 junio	1868.	Recepción de albañilería y cantería.
7 julio	1870.	Proyecto del Paraninfo.
10 octubre	1872.	Iniciación de los primeros cursos.
3 febrero	1874.	Contrata de las obras de yesero.
7 marzo	1889.	Cese de Rogent como arquitecto de la Universidad.
4 enero	1892.	Replanteo de la reja de cierre.
19 junio	1893.	Recepción de la verja de cierre.

#### OPINIONES DE LA CRÍTICA CONTEMPORÁNEA

El edificio de la Universidad fue ya unánimemente elogiado en su tiempo y se consideró la mejor y más noble obra del ensanche, contribuyendo al ya bien ganado prestigio de Rogent, que con esta obra culminó su carrera, por demás brillantísima.

Dijeron sus contemporáneos:

Francisco Miquel Badía: "No hay en su trazado perifollos ni adornos postizos. Bastárale a Rogent para su renombre de constructor y de artista haber levantado los dos patios, gallardos sobre toda ponderación, en los cuales asoma la varonil galanura del Renacimiento español, al par que se transparenta la robustez del estilo románico (sic) del que siempre fue enamorado".

José Puig Cadafalch, en el prólogo de su "Arquitectura romànica a Catalunya": "Los patios de la Universidad semejan los del Alcázar de Toledo vestidos con ornamentos derivados del claustro de Ripoll".

Augusto Font Carreras, en su "Elogio fúnebre" leído en la Academia de Bellas Artes: "Los puntos más salientes de la composición son las bellas proporciones, simplicidad y armonía que tienen los claustros unidos por la galería y el grandioso paraninfo en cuya decoración tomó como fuente de inspiración el arte mudéjar que, con su afinidad con el románico bizantino, se amalgama perfectamente prestándose a una mayor riqueza".

Francisco Rogent Pedrosa, en su "Arquitectura Moderna de Barcelona", Ed. Parera, 1893: "Al arquitecto Elías Rogent corresponde la gloria de haber roto con los arcaicos preceptos de aquel estilo, iniciando un nuevo período basado en el estudio de los monumentos de la Edad Media".

Cayetano Vidal y Valenciano en su "Resumen histórico de la Universidad de Barcelona", 1881: "Estilo mezcla feliz y por demás armoniosa del arte latino-bizantino, que no se opone a los adornos del mudéjar, no rehúye las preesas y lineamientos de la atrevida arquitectura ojival".

Víctor Balaguer en "Las calles de Barcelona", 1888: "Este suntuoso edificio, que honrará no sólo a Barcelona, sino a España entera, carece de rival en la Península y habrá pocos que lo iguallen en Europa".

Juan Roca Roca en "Barcelona en la mano", 1895: "Predomina en las fachadas el gusto arquitectónico muy sobrio, remedo del bizantino con detalles góticos, presentado con una gran variedad y movimiento en las líneas y las masas".

#### CONCLUSIÓN

Como puede verse por la relación de críticas contemporáneas, el elogio y aprobación fue unánime, siendo, sin embargo, de destacar la insistencia de todos los críticos en ver elementos románicos en un edificio claramente gótico con aditamentos mudéjares y protorrenacentistas.

La idea del llamado latino-bizantinismo la lanzó Vidal y Valenciano, el primer crítico que se ocupó del edificio, y los demás la fueron repitiendo sin pararse a mirar con calma el edificio o, sencillamente, a leer lo que Rogent había escrito sobre el estilo. La única justificación de este repetido error puede hallarse en el hecho de que, habiéndose Rogent propuesto revitalizar los estilos medievales catalanes, se encontró con el gótico catalán mediterráneo, que disminuye el verticalismo propio del gótico francés y lo conduce a una horizontalidad que bien patente queda en el

monasterio de Pedralbes o en la iglesia del Pino y también en la catedral de Barcelona, que, siendo góticas, tienen, sin embargo, el aire basilical, amplio y reposado de las construcciones del soleado y dulce mediterráneo. Unido esto a la gran fuerza que el románico tuvo en Cataluña y al hecho de haber sido el gótico en cierto modo impuesto en el país como consecuencia de las influencias recibidas durante la guerra contra los albigenses, nada tiene de particular que el intencionado neogótico de Rogent tenga un cierto sabor románico que engañó a críticos tan despiertos y eruditos como José Puig Cadafalch. Si Rogent hubiese seguido un criterio ecléctico es admisible que hubiese mezclado elementos tan dispares como el románico de Ripoll con la serenidad clásica de un Alonso de Covarrubias en el patio del glorioso Alcázar toledano, pero precisamente el arquitecto se propuso un objetivo muy diverso del fácil recurso de combinar estilos pretéritos; su intención fue revitalizar la señorial arquitectura civil catalana del siglo xv, hecha de un gótico muy maduro y experimentado y con el impulso latente del Renacimiento que le infundió nuevo valor. El criterio de Rogent es muy atrevido y difícil puesto que no se proponía imitar formas, sino seguir la pauta de un momento de gran vigor en la historia de la arquitectura. Y a fe que lo consiguió.

En efecto, la Universidad Literaria de Barcelona es el mejor ejemplo de la arquitectura renacida en Barcelona, después de la lenta agonía del neoclasicismo. Es, como se ha visto, un edificio neogótico, hecho a posta en este sentido, negando por primera vez al clasicismo lo que parecía su derecho incontrovertible de primacía en los edificios públicos y oficiales. Su decoración gótica y a la par mudéjar lo hace partícipe de las dos grandes corrientes, medievalismo y exotismo, que poco después darán origen, al fundirse, al modernismo catalán, de tan gloriosa ejecutoria y al que debe considerarse como hijo de este primer y notable ensayo de Rogent.

Su valor en este sentido es inestimable, y su ubicación en el corazón de Barcelona lo hace apto para lugar de actos académicos, sede del Rectorado y academia para cursos monográficos y doctorales. Si se desocupara de las pocas Facultades que aún imparten enseñanzas en él, podría ampliarse la Biblioteca (con más de 200.000 volúmenes) y especialmente la sala de lectura, que resulta francamente insuficiente, lo que impide que sea más consultada, y quedaría sobrado espacio para instalar en ella el Museo Universitario que podría reunir una serie de objetos dispersos por otras colecciones y museos, pero cuya base, los cuadros de Bassano y las esculturas de Vallmitjana, están ya allí. Asimismo es apto para la celebración de exposiciones artísticas y científicas y para la celebración de

Congresos de investigación, y también para sede de seminarios y secretaría de entidades dedicadas a la investigación.

Su jardín podría remozarse ganando el terreno ahora ocupado por las edificaciones particulares y, además de servir de pulmón de la ciudad, permitiría el cultivo y estudio científico de las más diversas especies vegetales.

Este noble, monumental y entrañable edificio (no hay que olvidar que por sus aulas, patios y pasillos ha discurrido la juventud estudiosa de cuatro generaciones de barceloneses) tiene bien ganado el derecho a entrar en la historia como monumento histórico-artístico, símbolo de la gran Barcelona que se abrió al ensanche que en 1859 trazara don Ildefonso Cerdá.

La protección, defensa y revitalización que ineludiblemente precisa, sólo se puede lograr previo el reconocimiento por parte del Estado de la categoría histórico-artística de la edificación y la subsiguiente protección que ha de devolverle su estado primero y más auténtico, liberándola de las huellas de muchas vicisitudes impresas en sus piedras y de tantas reformas siempre bien intencionadas pero no siempre logradas.

La arquitectura del siglo XIX, una vez clasificados y protegidos los edificios gaudinianos, que constituyen su más preciado tesoro, tiene en el edificio de la Universidad Literaria su espécimen más representativo.

Además, la situación urbanística de la obra, que crea a su alrededor un entorno muy adecuado, contribuye también al objetivo de lograr la justa y merecida consideración de monumento histórico-artístico.

#### BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

En el Archivo Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares se halla depositado, desde hace apenas unas semanas, el archivo de documentos de don Elías Rogent procedente de su casa solariega de Collbató. Estos documentos han sido consultados por primera vez con carácter de investigación para esta Memoria y forman la principal, más interesante y fidedigna fuente de información para el estudio que precede. Los documentos se hallan guardados en archivadores de tamaño folio con los siguientes registros y resumen de contenido:

- Estante H-1. Pliego de Condiciones, expropiaciones e inventarios.
- " H-83. Diario de obras y presupuestos.
- " H-87. Inventarios y papeles varios. 1863.
- " H-102. Recepciones, liquidaciones, datos para presupuestos.
- " H-137. Oficios y comunicaciones, con índice (muy interesante).
- " H-151. Cubicación, decoración salón de grados, presupuestos.
- " H-152. Abonos mensuales cantería, torre del reloj, balances.
- " H-154. Obras de hierro, cálculos mecánicos.
- " H-156. Documentación previa, Memoria.
- " H-158. Perfiles de los cimientos. Estos de obras.



En rollos aún sin clasificar están los planos del proyecto. Algunos de ellos en papel canson sobre tela, delineados y acuarelados, otros sobre papel tela y otros sobre canson y papel manila para croquis.

Además de esta fuente primigenia, se han consultado en la Biblioteca Universitaria y Provincial, en la Biblioteca del Colegio de Arquitectos, en la de la Escuela de Arquitectura, en la del Ateneo Barcelonés, en el Archivo Histórico Municipal y en la Biblioteca de la Cátedra Gaudí, los siguientes volúmenes:

- V. BALAGUER: *Las calles de Barcelona*. Madrid, M. Tello, 1888.  
B. BASSEGODA: *El Arquitecto Elías Rogent*. Barcelona, Farré Asensio, 1929.  
F. CARRERAS: *La ciutat de Barcelona*. Barcelona, 1915.  
D. N. y C. L.: *Guide de Barcelone*. López, Barcelona, 1888.  
A. FONT: *Elogio fúnebre*. Academia Bellas Artes. Barcelona, 1897.  
F. MIQUEL: *El Arquitecto Rogent*. Diario de Barcelona, marzo 1897.  
A. PALOMEQUE: *Anuario Universidad de Barcelona*. 1969.  
J. ROCA: *Barcelona en la mano*. Barcelona, 1895.  
F. ROGENT: *Arquitectura moderna de Barcelona*. Barcelona, 1897.  
M. RUBIO: *La Universidad de Cervera*. Anuario Univ. Barcelona, 1915-16.  
Universidad de Barcelona: Anuario para 1896-97.  
Universidad de Barcelona: Anuario para 1897-98.  
Universidad de Barcelona: Anuario para 1906.  
C. VIDAL: *Reseña Histórica de la Universidad*. Jespue. Barcelona, 1881.  
I. TORRES: *Barcelona Histórica*. Barcelona, 1908.

Las fotografías que ilustran este texto proceden de los siguientes archivos:

- Archivo Juan Nonell Febrés.  
Archivo de la Escuela de Arquitectura.  
Archivo Histórico Municipal.  
Archivo de la Cátedra Gaudí.  
Jaime y Jorge Blassi, fotógrafos.  
Serrano, fotógrafo.

CRONOLOGÍA DE LOS HECHOS MÁS IMPORTANTES REFERENTES AL EDIFICIO DE LA UNIVERSIDAD LITERARIA DE BARCELONA, SEGÚN LOS DOCUMENTOS CONTEMPORÁNEOS DEL ARCHIVO DEL ARQUITECTO ELÍAS ROGENT.

- |      |          |   |
|------|----------|---|
| 1842 | 22.8.42  | Instalación de la Universidad e Instituto de Enseñanza Media en el edificio del ex convento del Carmen Calzado.                                 |
| 1850 |          | Reparaciones en el salón de grados del Carmen.  |
| 1853 | 5.4.53   | Hundimiento de una bóveda en el edificio de la Universidad. Muere un estudiante y otros cinco son heridos.                                      |
|      | 10.5.53  | Real Orden encargando los planos y presupuestos de una nueva Universidad situada en el solar procedente del derribo del ex convento del Carmen. |
|      | 27.10.53 | Reparaciones en el edificio del Carmen que aloja el Instituto de Enseñanza Media. Se prolongaron hasta el 30.4.55.                              |
| 1854 | 8.1.54   | Oficio recordando el estado ruinoso del Carmen.   |
|      | 12.4.54  | Rogent remite a Madrid los planos de la nueva Universidad para el solar del Carmen.   |

- 28.10.54 Nuevo oficio recordando el estado ruinoso de la Universidad e Instituto.
- 1856 24.4.56 Oficio del Rector al Ministerio de Fomento recordando el envío del proyecto dos años antes e insistiendo en su aprobación.
- 1859 24.8.59 Real Orden determinando que se modifique el proyecto realizado por Rogent para situar el edificio de la nueva Universidad en el solar del Carmen.
- 5.9.59 Oficio del Ministerio de Fomento a Rogent transmitiéndole el contenido de la R. O. de 24.8.59.
- 16.9.59 Instrucciones a Rogent para el proyecto de nueva Universidad. Entre otras: La nueva Universidad se levantará en el solar del Carmen y Jardín Botánico. Alojará a todas las Facultades además de las Escuelas de Ingenieros y Bellas Artes. Dispondrá de un salón de grados de 100 plazas y una sala de claustro para 70 plazas. Tendrá una biblioteca para 100.000 volúmenes y estará alumbrado con gas.
- 1860 3.5.60 Proyecto de Arco Triunfal para celebrar la Paz diseñado por Rogent para ser levantado frente a la Universidad.
- 30.6.60 Se redacta la Memoria facultativa para la nueva Universidad.
- 30.10.60 Informe sobre trabajos de consolidación del edificio del Carmen.
- 22.12.60 Carta del Director del Instituto, el historiador don Juan Cortada, solicitando una nueva inspección técnica del ruinoso edificio.
- 28.12.60 La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ordena ciertas modificaciones del proyecto de nueva Universidad. Aconseja buscar otro solar.
- 1861 9.3.61 Oficio conjunto de Elías Rogent e Ildefonso Cerdá al Rector sobre posible ubicación de la Universidad.
- 11.3.61 Oficio del Rector Víctor Arnau a Rogent encargándole la valoración del ex convento del Carmen (Universidad) y ex convento de San Sebastián (Escuela Superior de Industria) para su enajenación e inversión del producto en la financiación de la nueva Universidad.
- 16.6.61 Fecha del nuevo proyecto. Se compone de: Memoria facultativa, Pliego de Condiciones, Presupuesto y Planos. La superficie edificada se prevé de 10.836 m<sup>2</sup>, el presupuesto de 11.310.516,53 reales vellón con un costo por metro cuadrado de 1.043,70 reales vellón.
- 1.8.61 Informe conjunto firmado por el arquitecto provincial Francisco Daniel Molina Casamajó, por el Gobernador Civil, por Elías Rogent, arquitecto de la Universidad, por el Rector y por el ingeniero don Ildefonso Cerdá, autor del proyecto de Ensanche de Barcelona, determinando que la situación de la Universidad debe hacerse sobre las manzanas 28 y 30 del Ensanche con frente a la Gran Vía de 50 m. Se acompañan 3 planos.
- 10.11.61 Se remiten a Madrid los planos modificados según las indicaciones de la Academia de San Fernando junto al plano de las manzanas 28 y 30 del Ensanche.
- 11.12.61 Se subastan las obras de albañilería de la nueva Universidad.

- 1862 24.1.62 Oficio del Ministro de Fomento a Rogent aprobando los planos y situación del nuevo edificio y suspendiendo la subasta del edificio del Carmen y del de San Sebastián, a la vista de los informes de la Academia de San Fernando y Junta Consultativa de Caminos, Canales y Puertos.
- 10.6.62 Oficio de Fomento a Rogent ordenando el trazado de rasantes en el nuevo solar.
- 14.6.62 Real Orden cediendo el solar de las manzanas 28 y 30 del ensanche situado al oeste de la ciudad, sobre el antiguo baluarte de Tallers, con una superficie de 22.397,88 m<sup>2</sup>, linda al N. con la calle ordinaria M, al E. con la c. ord. 26, al S. con la Gran Vía N y al O. con la c. ord. 24.
- 19.9.62 Carta del arquitecto Juan Soler Mestres a Rogent sobre el mal estado del Carmen.
- 29.9.62 Informe sobre el estado de ruina del edificio del Carmen firmado por Elías Rogent, por el Rector y Juan Soler Mestres por el Gobernador Civil.
- 15.10.62 Expedientes de personal facultativo a las órdenes de Rogent para las obras de la Universidad. Hoja de servicios del Maestro de Obras José Marimón Cot y de Baudilio Guiu.
- 31.10.62 Nombramiento firmado por el Ministro de Fomento, don Manuel Moreno López, a favor de Rogent como arquitecto de la Universidad por R. O., con haber anual de 30.000,— reales vellón. Minuta de honorarios de Rogent de 58.500,— reales por los siguientes conceptos:
- 1.º Levantamiento de planos del solar del Carmen.
  - 2.º Levantamiento de planos de la zona de la ciudad.
  - 3.º Proyecto general del edificio.
- A raíz del informe de la Academia se redactó nuevo proyecto comprendiendo:
- 1.º Plano general del lugar.
  - 2.º Valoración del Carmen.
  - 3.º Valoración de S. Sebastián.
  - 4.º Valoración comparativa.
  - 5.º Informes y consultas sobre el nuevo solar.
  - 6.º Proyecto general del nuevo edificio.
- 10.11.61 Presupuesto para arreglo de la sala y armazón de un ballenóptero en la planta baja del Carmen. Total 4.700,— reales.
- 13.11.62 Rogent solicita autorización del Rector para tomar posesión de las manzanas 28 y 30 del ensanche.
- 1863 11.1.63 Inventario de objetos de escritorio de la dirección de las obras. Nuevo inventario en 1.6.63.
- 13.2.63 Queda desierta la subasta y se acuerda aumentar el presupuesto.
- 16.5.63 Rogent y F. D. Molina Casamajó hacen nuevo informe sobre ruina del ex convento del Carmen. Proponen gastar 1.322 reales en obras de urgente consolidación.

- 22.10.63 Colocación oficial de la primera piedra de la Universidad Literaria.
- 3.12.63 Instalación de una barraca para oficina de obra.
- 28.12.63 El Director Gral. de O. P. concede a Rogent licencia de 30 días para que recorra España viendo sus monumentos más notables.
- 1864 7.1.64 Rogent renuncia a 1/3 de sus honorarios, que de 200.480,69 rls. pasan a 133.654,46 rls. sobre un presupuesto total de 10.782.800,53 reales.
- 12.4.64 Nuevo reconocimiento de Rogent y Molina del edificio del Carmen. Proponen nueva inversión de 6.940,— rls. en obras de consolidación.
- 14.5.64 Proyecto de desvío del camino de Ronda.
- 2.11.64 Pliego de Condiciones para el desvío del Camino de Ronda.
- 1865 Relación anual de piezas de hierro entradas en obra y de piedra de Montjuich colocada.
- 1866 28.5.66 Acuerdo sobre aumento de superficie del local destinado a Facultad de Farmacia.
- 1867 9.3.67 Croquis y precios de mosaicos italianos, formulados en lengua italiana, por el mosaísta Bartolomeo Pelegrin.
- 17.3.67 Relación de cuadros a colocar en el salón de grados y decoración con inscripciones: REGINA ELISABETH II A. D. MD CCCL XVII.
- 1.8.67 Oficio del Rector a Rogent ordenando reconocimiento de grietas en el Carmen.
- 18.9.67 Terminación de las cubiertas.
- 4.12.67 Mediciones de obras de estructura para el contratista Juan Bargalló.
- 5.12.67 Mediciones de cañerías y claraboyas para el contratista Pedro Codina.
- 1868 29.1.68 El Ministro de Fomento autoriza a Rogent para que goce de un año de excedencia con sueldo de su cátedra de la Escuela Politécnica.
- 17.6.68 Recepción provisional de cantería y albañilería.
- 30.6.68 Recepción provisional de albañilería y cantería totalmente terminadas.
- 18.11.68 El Rector autoriza la excedencia de la Cátedra de Rogent para que pueda dedicarse a las obras.
- 31.12.68 Relación de jornales pagados a los picapedreros por ejecución de calados.
- 1870 7.7.70 Proyecto reformado del salón de grados aprobado por la Academia de San Fernando.
- 14.7.70 Iniciación de las obras del salón de grados.
- 1871 1.1.71 Presupuesto para invertir 85.000,— ptas. en las obras en los ejercicios de 1871 y 1872.
- 1.4.71 Explanación de jardines y aceras.
- 30.4.71 La Junta de Obras decide mandar a Rogent a Madrid para resolución de expedientes en trámite.
- 9.6.71 Se concede licencia a Rogent para que deje temporalmente su cátedra en tanto esté en Madrid.

- 28.8.71 Planos del M. de O. Marimón para colocación de pararrayos.  
 1.10.71 Estudio general para la conservación y restauración del edificio por los daños sufridos durante la ocupación militar iniciada el 4.9.70 (36.274,59 ptas.).
- 18.11.71 Oficio de Rogent al Rector informando sobre el estado ruinoso del Carmen.
- 1872 28.8.72 Cálculos de cubicación y desmante.  
 28.9.72 Documentos sobre las obras de restauración después de la ocupación militar que comprendió 8 locales del edificio.  
 10.10.72 Se inician los primeros cursos en la nueva Universidad a la vista del peligro que ofrece el Carmen.
- 1873 28.2.73 Proyecto de obras exteriores y jardines.  
 21.8.73 Actas de la Junta de Obras (hasta 23.9.76).
- 1874 3.2.74 Se contratan las obras de yesería con Gerónimo Granell.  
 3.2.74 Recepción provisional de obras de plomo y cristalería.
- 1875 1.4.75 Proyecto de armarios para la Biblioteca.  
 6.12.75 Colocación de las esculturas de Agapito y Venancio Vallmitjana en las hornacinas del vestíbulo.  
 10.12.75 Obras de instalación del Instituto de Segunda Enseñanza en el nuevo edificio. Se prolongaron hasta marzo de 1877. Las realizaron: Andrés Mavi, albañilería; Germán Camp, carpintería; Salvador Colomina, plomo y cobre.
- 1877 14.2.77 Instalación de telégrafo eléctrico en el interior de las más importantes dependencias.  
 26.7.77 Instalación del reloj en la torre del observatorio.  
 31.12.77 Borrador anual de cuentas de gastos.
- 1878 4.2.78 Proyecto para la realización de los cuadros y retratos que han de figurar en el edificio.  
 31.8.78 Oficio del Director General de O.P. a Rogent comunicándole que sus honorarios quedan reducidos de 7.500 a 6.000 ptas. anuales a pesar de que le dice: "de cuyo celo e inteligencia en el desempeño de este cargo se halla S.M. muy satisfecho" (!)
- 1880 8.3.80 Instalación de los pararrayos.  
 7.11.80 Liquidaciones de obras en la biblioteca.  
 1.12.80 Condiciones para el concurso de 6 cuadros para el Salón de Grados.
- 1882 27.4.82 Constitución del Jurado que ha de otorgar el encargo de 6 cuadros con motivos históricos para el salón de grados o Paraninfo. Lo componen: Juan de Arana, Rector; Elías Rogent, arquitecto; Benito Mercadé, Claudio Lorenzale, Pablo Milà, Luis Rigalt y Antonio Caba.
- 1883 27.8.83 Proyecto de obras exteriores de la nueva Universidad. Trazado de los jardines y expropiaciones para el Botánico.  
 28.8.83 Liquidaciones de obras en la Biblioteca.
- 1884 31.12.84 Liquidación de obras de conservación y mejora.
- 1885 13.3.85 Planos para los armarios de la Biblioteca.  
 20.6.85 Presupuesto global de la Biblioteca.  
 31.12.85 Presupuesto para trabajos de jardinería.

- 1886 30.3.86 Valoraciones para expropiación de terrenos propiedad de los señores Giral y Bas con destino al Jardín Botánico.
- 1889 7.3.89 Real Orden suprimiendo la Junta de Obras de la Universidad de Barcelona. Oficio del Ministro A. Pidal a Rogent diciendo: "S. M. el Rey ha acordado cese Vd. en el cargo de arquitecto de dichas obras".
- 27.10.89 Reparaciones en cañerías.
- 1890 17.10.90 Mediciones hechas por el arquitecto Francisco Rogent Pedrosa para valorar terrenos con destino al Jardín Botánico.
- 2.12.90 Obras de reparación en el edificio.
- 1892 4.1.92 Replanteo de la verja del jardín.
- 1.8.92 Recepción provisional de la verja (29.123,— ptas.).
- 1893 19.6.93 Recepción definitiva de la reja del jardín.
- 19.6.93 Elías Rogent reclama sus honorarios del proyecto de la verja que ascienden a 2.000,—ptas.
- 10.8.93 Se acuerda pagar esta cantidad al arquitecto.

## RECTORES DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA (1837-1970)

	Nombramiento
Excmo. Sr. D. Alberto Pujol	1837
Excmo. Sr. D. Domingo María VILA	1841
Excmo. Sr. D. Joaquín REY	1846
Excmo. Sr. D. Mariano Antonio COLLADO	1850
Excmo. Sr. D. José BERTRÁN ROS	1851
Excmo. Sr. D. Agustín YAÑEZ GORINA	1856
Excmo. Sr. D. Víctor ARNAU LAMBEA	1858
Excmo. Sr. D. Juan AGELL	1864
Excmo. Sr. D. Pablo GONZÁLEZ HUEBRA	1866
Excmo. Sr. D. Antonio BERGNES DE LAS CASAS	1869
Excmo. Sr. D. Estanislao REYNALS RABASSA	1875
Excmo. Sr. D. Julián CASAÑA LEONARDO	1876
Excmo. Sr. D. Manuel DURÁN Y BAS	1896
Excmo. Sr. D. Joaquín RUBIÓ Y ORS	1899
Excmo. Sr. D. Rafael RODRÍGUEZ MÉNDEZ	1899
Excmo. Sr. D. Joaquín BONET AMIGÓ	1905
Excmo. Sr. D. Valentín CARULLA MARGENAT	1913
Excmo. Sr. D. Andrés MARTÍNEZ VARGAS	1923
Excmo. Sr. D. Eusebio DÍAZ GONZÁLEZ	1927
Excmo. Sr. D. Enrique SOLER Y BATTLE	1930
Excmo. Sr. D. Jaime SERRA HUNTER	1931
Excmo. Sr. D. Pere BOSCH GIMPERA	1934
Magnfco. y Excmo. Sr. D. Emilio JIMENO GIL	1939
Magnfco. y Excmo. Sr. D. Francisco GÓMEZ DEL CAMPILLO	1941
Magnfco. y Excmo. Sr. D. Enrique LUÑO PEÑA	1945
Magnfco. y Excmo. Sr. D. Francisco BUSCARONS ÚBEDA	1951
Magnfco. y Excmo. Sr. D. Antonio TORROJA MIRET	1957
Magnfco. y Excmo. Sr. D. Santiago ALCOBÉ NOGUER	1963
Magnfco. y Excmo. Sr. D. Francisco GARCÍA DE VALDECASAS SANTAMARÍA	1965
Magnfco. y Excmo. Sr. D. Manuel ALBALADEJO GARCÍA	1968
Magnfco. y Excmo. Sr. D. Fabián ESTAPÉ RODRÍGUEZ	1969

**DOCTORES «HONORIS CAUSA»  
DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA  
(1965-1970)**

Nombres	Nacionalidad	Facultad	Fecha del Nombramiento
Guy Lazorthes	Francesa	Medicina	29 abril 1965
Pierre Fabre	Francesa	Medicina	29 abril 1965
Arthur Stoll	Suiza	Medicina	9 agosto 1966
Jean Delay	Francesa	Medicina	9 agosto 1966
Jean Giroux	Francesa	Farmacia	22 sepbre. 1966
Bernard B. Brodie	Inglesa	Medicina	3 febrero 1967
César González Gómez	Española	Farmacia	21 abril 1967
Jacob L. Moreno M. D.	Austriaca	Medicina	2 sepbre. 1968
Arthur Kornberg	Norteamericana	Medicina	16 sepbre. 1968
Michele Federico M. Sciacca	Italiana	Filosofía y Letras	24 sepbre. 1968
Johannes Vincke	Alemania	Filosofía y Letras	24 sepbre. 1968
François Perroux	Francesa	Ciencias Económicas	6 mayo 1969
Arturo Fernández-Cruz	Española	Medicina	5 novbre. 1969
Hermenegildo Arruga Liró, Conde de Arruga	Española	Medicina	2 marzo 1970



## ÓRGANOS DE GOBIERNO

### JUNTA DE GOBIERNO

#### *Presidente:*

Magnfco. y Excmo. Sr. Rector: Dr. D. FABIÁN ESTAPÉ RODRÍGUEZ.

#### *Presidentes Delegados:*

Excmo. Sr. Vicerrector: Dr. D. ARTURO CABALLERO LÓPEZ.

Excmo. Sr. Vicerrector: Dr. D. FRANCISCO GOMÁ MUSTÉ.

#### *Vocales:*

Ilmo. Sr. Dr. D. JUAN MALUQUER DE MOTES Y NICOLAU, Decano de la Facultad de Filosofía y Letras.

Ilmo. Sr. Dr. D. RAFAEL ENTRENA CUESTA, Decano de la Facultad de Derecho.

Ilmo. Sr. Dr. D. FRANCISCO SALES VALLÉS, Decano de la Facultad de Ciencias.

Ilmo. Sr. Dr. D. CRISTÓBAL PERA BLANCO-MORALES, Decano de la Facultad de Medicina.

Ilmo. Sr. Dr. D. ALFONSO DEL POZO OJEDA, Decano de la Facultad de Farmacia.

Ilmo. Sr. Decano de la Facultad de Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales (vacante).

Ilmo. Sr. Dr. D. JUAN HORTALÁ ARAU, Administrador General.

Ilmo. Sr. Dr. D. FRANCISCO GONZÁLEZ FUSTÉ, Interventor General.

#### *Secretario:*

Ilmo. Sr. Dr. D. ENRIQUE GADEA BUISÁN, Secretario General de la Universidad.

#### RECTOR HONORARIO

Excmo. Sr. Dr. D. ANTONIO TORROJA MIRET.

DOCTORES HONORIS CAUSA  
**SERVICIOS ADMINISTRATIVOS**

(1965-1970)  
**SECRETARÍA DEL RECTORADO**

- D. Francisco BERMEJO Buendía, Jefe de la Secretaría.  
Avda. José Antonio, 557, 4.º, 2.ª. - Tel. 254 57 46.
- D.ª M.ª Teresa LÓPEZ-ESTEVE Giménez de Azcárate, Auxiliar.  
Luis Sagnier, 42, 4.º. - Tel. 235 40 10.
- D.ª Ana VERNIS Doménech, Auxiliar.  
Laforja, 56, pral. - Tel. 217 93 84.
- D. Javier BERMEJO Cirac, Auxiliar Vicerrectorado.  
Avda. José Antonio, 557, 4.º, 2.ª. - Tel. 254 57 46.

**SECRETARÍA GENERAL**

- Ilmo. Sr. D. Enrique GADEA Buisán, Secretario, Catedrático de la Facultad de Ciencias.  
Mayor de Sarriá, 35-39. - Tel. 203 07 98.

**OFICIALÍA MAYOR Y PERSONAL**

- D. Emilio HUERTAS Múgica, Oficial Mayor.  
Valencia, 160, 4.º, 1.ª. - Tel. 253 83 53.
- D.ª Montserrat OLIVERAS Llobet, Auxiliar.  
Planeta, 17, 1.º. - Tel. 217 24 47.
- D.ª M.ª Reyes GUEMBE Elizalde, Auxiliar.  
Avda. Catedral, 12. - Tel. 219 17 00.

**SUBSECCIÓN DE ASUNTOS GENERALES Y ALUMNOS**

- D.ª María del Dulce Nombre PENALVA Imaz, Jefe de la Subsección.  
Urgel, 20, 6.º, 6.ª. - Tel. 223 69 47.
- D.ª M.ª Victoria MARTÍN Muruzábal, Auxiliar.  
Roger de Flor, 296, pral., 2.ª. - Tel. 258 49 48.
- D.ª M.ª Dolores MAZARICO Pujol, Auxiliar.  
Diputación, 158, pral., 2.ª. - Tel. 254 85 67.

## ENSEÑANZA MEDIA

- D.<sup>a</sup> Victoria DEVANT Serra, Jefe del Negociado.  
Villarroel, 161, 5.º, 1.ª. - Tel. 253 41 46.
- D.<sup>a</sup> María ARCALIS Penella, Auxiliar.  
Torrente de las Flores, 45, 2.º. - Tel. 213 43 06.
- D. Juan PADILLA Andrade, Auxiliar.  
Rogent, 63-65, 4.º, 1.ª. - Tel. 256 56 12.

## REGISTRO GENERAL

- D.<sup>a</sup> Agustina SOLANS Serra, Auxiliar.  
P.º Maragall, 200, 3.º, 1.ª. - Tel. 255 41 12.

## ADMINISTRACIÓN GENERAL

- Ilmo. Sr. D. Juan HORTALÁ ARAU, Administrador General, Catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales.  
Via Augusta, 168. - Tel. 211 38 76.
- D. Alejandro CÓRDOBA Moya, Jefe de la Subsección de Administración Económica.  
Valencia, 202. - Tel. 253 93 26.
- D. José María FARRANDO Boix, Jefe del Negociado de Contabilidad.  
Santa Amelia, 47. - Tel. 239 10 63.
- D. FRANCISCO FARRANDO Boix, Jefe de Habilitación.  
Comandante Benítez, 19. - Tel. 230 88 77.
- D. Juan PUIG Clusa, Contable.  
Valencia, 196. - Tel. 253 93 59.
- D. José SÁNCHEZ Albormoz, Contable.  
Argemisa, 24. - Tel. 236 01 71.
- D.<sup>a</sup> Ana FORMATJE Rabat, Auxiliar.  
Francisco Aranda, 41. - Tel. 226 82 28.

## INTERVENCIÓN GENERAL

- Ilmo. Sr. Dr. D. FRANCISCO GONZÁLEZ Fusté, Catedrático de la Facultad de Medicina.  
Buenos Aires, 38-40. - Tel. 230 36 47.

## FACULTADES

### FILOSOFÍA Y LETRAS

- D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Teresa GARCÍA Estartús, Jefe de la Secretaría.  
Avda. de Sarriá, 137-139-C, 8.º, 1.ª. - Tel. 203 55 82.
- D.<sup>a</sup> Carmen SALOM Vidal, Jefe del Negociado.  
Canónigo Pibernat, 17. - Tel. 239 28 97.

D.<sup>a</sup> Clara LÓPEZ Xampeny, Auxiliar.  
Muntaner, 172. - Tel. 230 46 87.

D.<sup>a</sup> Montserrat Riu Canela, Auxiliar.  
Llansá, 29.

### DERECHO

D.<sup>a</sup> Nuria DEVANT Serra, Jefe de la Secretaría.  
Manila, 41. - Tel. 203 70 27.

D.<sup>a</sup> Francisca BLÁZQUEZ Hernández, Jefe del Negociado.  
Marco Aurelio, 10, 3.º, 2.ª. - Tel. 227 71 55.

D.<sup>a</sup> Dolores COMALADA Negre, Auxiliar.  
Entenza, 212.

D.<sup>a</sup> Montserrat BULTÓ Nubiola, Auxiliar.  
Calatrava, 68.

D.<sup>a</sup> Nuria MORTA Gili, Auxiliar.  
Avda. Catedral, 12. - Tel. 219 17 00.

### CIENCIAS

D. Isidro GÓMEZ DE ARANDA Ramos, Jefe de la Secretaría.  
Villarreal, 231, 2.º, 1.ª. - Tel. 250 18 53.

D.<sup>a</sup> María del Carmen GÓMEZ DE ARANDA Cáliz, Jefe del Negociado.  
Muntaner, 524, 1.º, 4.ª. - Tel. 247 19 33.

D.<sup>a</sup> Rosa BOSCH Bruguera, Auxiliar.  
Mauricio Serrahima, 12. - Tel. 227 48 17.

D. Esteban FARRANDO Boix, Auxiliar.  
Laurel, 5. - Tel. 213 14 55.

D.<sup>a</sup> Concepción GALDÁKANO Solé, Auxiliar.  
Sta. Águeda, 15-17, pral., 2.ª. - Tel. 217 35 68.

### MEDICINA

D.<sup>a</sup> Carolina MARTÍNEZ Martín, Jefe de la Secretaría.  
Avda. de Roma, 137, 3.º, 1.ª. - Tel. 253 83 18.

D. Manuel BARAHONA Gutiérrez, Jefe de Negociado.  
Rosellón, 84-86, 7.º, 3.ª. - Tel. 239 77 56.

D. Rufino DE LAS HERAS Alonso, Jefe de Negociado.  
Viladomat, 233, entlo., 1.ª. - Tel. 239 07 37.

D.<sup>a</sup> Elvira CASTAÑO de la Reguera, Auxiliar.  
Balmes, 106. - Tel. 215 12 83.

D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Teresa ESQUIVIAS Ugena, Auxiliar.  
Provenza, 453, 4.º.

D. Andrés OCAÑA Gómez, Comisario de entradas del Hospital Clínico.  
San Marcos, 21. - Tel. 217 38 26.

## FARMACIA

- D.<sup>a</sup> María Teresa HERNÁNDEZ Alvariño, Jefe de la Secretaría.  
Caspé, 43, 5.º, 1.ª. - Tel. 231 46 94.
- D.<sup>a</sup> Francisca PERALES Serrano, Jefe del Negociado.  
P.º Manuel Girona, 44, ático, 3.ª. - Tel. 203 63 52.
- D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Luisa PADILLA Andrade, Auxiliar.  
Valencia, 471, 2.º, 2.ª.
- D.<sup>a</sup> Elena MORA Costa, Auxiliar.  
Consejo de Ciento, 191. - Tel. 253 65 73.
- D.<sup>a</sup> Carmen GRANELL Ruiz, Auxiliar.  
Ancha, 29. - Tel. 222 96 93.
- D.<sup>a</sup> Soledad SANCHIZ García, Auxiliar.  
Manila, 39, 5.º, 3.ª. - Tel. 203 71 98.

## CIENCIAS POLITICAS, ECONÓMICAS Y COMERCIALES

- D. Alfonso FADEULHE Negro, Jefe de la Secretaría.  
Camp, 11. - Tel. 247 98 14.
- D.<sup>a</sup> Veneranda BARBAL Gasset, Jefe del Negociado.  
Aviñó, 20. - Tel. 221 09 32.
- D.<sup>a</sup> Montserrat CASAS Fábregas, Auxiliar.  
Avda. Mártires, 13. - San Sadurni de Noya.
- D.<sup>a</sup> Teresa JUANOLA Bohigas, Auxiliar.  
Hospital, 129.
- D.<sup>a</sup> Carmen CARRERAS Llansana, Auxiliar.  
Balmes, 450. - Tel. 248 19 37.
- D. Joaquín CARRASCO González, Auxiliar.  
Ausias March, 127.

## INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

*Director:* Dr. D. MIGUEL SIGUÁN SOLER

El Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona, fue creado por Decreto de 15-8-69, para contribuir a la renovación de la enseñanza en la perspectiva de la nueva Ley General de Educación.

Las actividades del I.C.E. se centrarán principalmente en:

- Investigación educativa.
- Dirección de Centros experimentales.
- Formación de profesorado.

El I.C.E. se encuentra actualmente en período de organización para iniciar sus actividades en el curso 1970-1971.

## COMISIÓN DEPORTIVA UNIVERSITARIA

### PLENO

#### *Presidente:*

Magnfco. y Excmo. Sr. Rector, Dr. D. FABIÁN ESTAPÉ RODRÍGUEZ.

#### *Presidente-delegado del Sr. Rector:*

Dr. D. ALFREDO SAN MIGUEL ARRIBAS.

#### *Vicepresidente:*

Dr. D. RAMÓN SAN MARTÍN CASAMADA.

#### *Secretario:*

Dr. D. JOSÉ COSTA LÓPEZ.

#### *Vicesecretario:*

Dr. D. EDUARDO CUENCA FERNÁNDEZ.

#### *Vocales:*

Dr. D. ADOLFO AZOY CASTAÑÉ, Presidente del C. D. Universitario.

D. JUAN MONTERO PAZOS, Arquitecto.

D. FRANCISCO PLATÓN VERDAGUER, Representante en Cataluña de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes.

D. PABLO NEGRE VILLAVECHIA, Concejal de Deportes del Ayuntamiento.

D. ENRIQUE MARTORELL, Ponente de Deportes de la Diputación Provincial. Jefe de Educación Física de la Universidad.

Jefe de Deportes de la Comisaría del S. E. U.

Delegado de Deportes masculino de los A. E.

Delegado de Deportes femenino de los A. E.

Un Catedrático representante de cada una de las Facultades.

## SECRETARIADO DE PUBLICACIONES, INTERCAMBIO CIENTÍFICO Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Tel. 231 75 31

*Director:* M. I. Sr. Dr. D. JOSÉ M.<sup>a</sup> FONT RIUS.

Bruch, 72, 2.º. — Tel. 222 01 71.

D.<sup>a</sup> TERESA CIRAC CASALS, Auxiliar.

Sepúlveda, 9. — Tel. 223 97 16.

## SERVICIO CENTRAL DE RANK XEROX

Este servicio facilita copias xerográficas a todos los Departamentos y Centros dependientes de la Universidad.

Horario: de 9 a 14 y de 16 a 20.

## COMISIÓN DE CONVALIDACIÓN DE ESTUDIOS

### *Presidente:*

Excmo. Sr. Vicerrector, Dr. D. ARTURO CABALLERO, delegado del Sr. Rector.

### *Vocales:*

*Facultad de Medicina:* M. I. Sr. Dr. D. DOMINGO RUANO GIL.

*Facultad de Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales:* M. I. Sr. Dr. D. ENRIQUE MARTÍN LÓPEZ.

*Facultad de Farmacia:* M. I. Sr. Dr. D. ANTONIO TORRALBA RODRÍGUEZ.

*Facultad de Derecho:* M. I. Sr. Dr. D. ALBERTO BERNÁRDEZ CANTÓN.

### *Facultad de Filosofía y Letras:*

Sección de Filosofía: M. I. Sr. Dr. D. EMILIO LLEDÓ IÑIGO.

Sección de Filología Clásica: M. I. Sr. Dr. D. JOSÉ ALSINA CLOTA.

Sección de Filología Semítica: M. I. Sr. Dr. D. JUAN VERNET GINÉS.

Sección de Filología Románica: M. I. Sr. Dr. D. ANTONIO M.<sup>a</sup> BADÍA MARGARIT.

Sección de Historia: M. I. Sr. Dr. D. ANTONIO PALOMEQUE TORRES.

Sección de Pedagogía: M. I. Sr. Dr. D. EMILIO REDONDO GARCÍA.

Sección de Filología Moderna: M. I. Sra. D.<sup>a</sup> PATRICIA SHAW FAIRMAN.

### *Facultad de Ciencias:*

Sección de Químicas: M. I. Sr. Dr. D. FRANCISCO BUSCARONS ÚBEDA.

Sección de Matemáticas: M. I. Sr. Dr. D. ENRIQUE LINÉS ESCARDÓ.

Sección de Físicas: M. I. Sr. Dr. D. JOSÉ M.<sup>a</sup> VIDAL LLENAS.

Sección de Biológicas: M. I. Sr. Dr. D. ARTURO CABALLERO LÓPEZ.

Sección de Geológicas: M. I. Sr. Dr. D. ALFREDO SAN MIGUEL ARRIBAS.

*Secretario:* D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> DEL DULCE NOMBRE PENALVA IMAZ, Jefe de la Subsección de Asuntos Generales y Alumnos.

## COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

### *Presidente:*

Magnfco. y Excmo. Sr. Rector, Dr. D. FABIÁN ESTAPÉ.

### *Vocales:*

*Facultad de Filosofía y Letras:* M. I. Sr. Dr. D. JUAN VERNET GINÉS.

*Facultad de Derecho:* M. I. Sr. Dr. D. JOSÉ M.<sup>a</sup> FONT RIUS.

*Facultad de Ciencias:* Ilmo. Sr. Dr. D. FRANCISCO DE A. SALES VALLÉS.

*Facultad de Medicina:* M. I. Sr. Dr. D. AGUSTÍN PUMAROLA BUSQUETS.

*Facultad de Farmacia:* Ilmo. Sr. Dr. D. MANUEL SERRANO GARCÍA.

*Facultad de Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales:* Ilmo. Sr. Dr. D. ENRIQUE MARTÍN LÓPEZ.  
*Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Barcelona:* M. I. Sr. Dr. D. GABRIEL A. FERRATÉ PASCUAL.  
*Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Tarrasa:* M. I. Sr. Dr. D. JOSÉ CEGARRA SÁNCHEZ.  
*Escuela Técnica Superior de Arquitectura:* M. I. Sr. Dr. D. JULIÁN FERNÁNDEZ FERRER.  
*Laboratorios o Institutos de Investigación de la Industria:* D. CARLOS FERRER SALAT.  
*Vocal, Inspector de los Servicios Técnicos:* Ilmo. Sr. D. MANUEL SERRANO GARCÍA.

#### COMISIÓN DE AYUDA FAMILIAR

*Presidente:* Magnfco. y Excmo. Sr. Rector, Dr. D. FABIÁN ESTAPÉ.  
*Vocal:* Excmo. Sr. D. SANTIAGO ALCOBÉ NOGUER.  
*Secretario:* D.<sup>a</sup> MARÍA DEL DULCE NOMBRE PENALVA IMAZ.

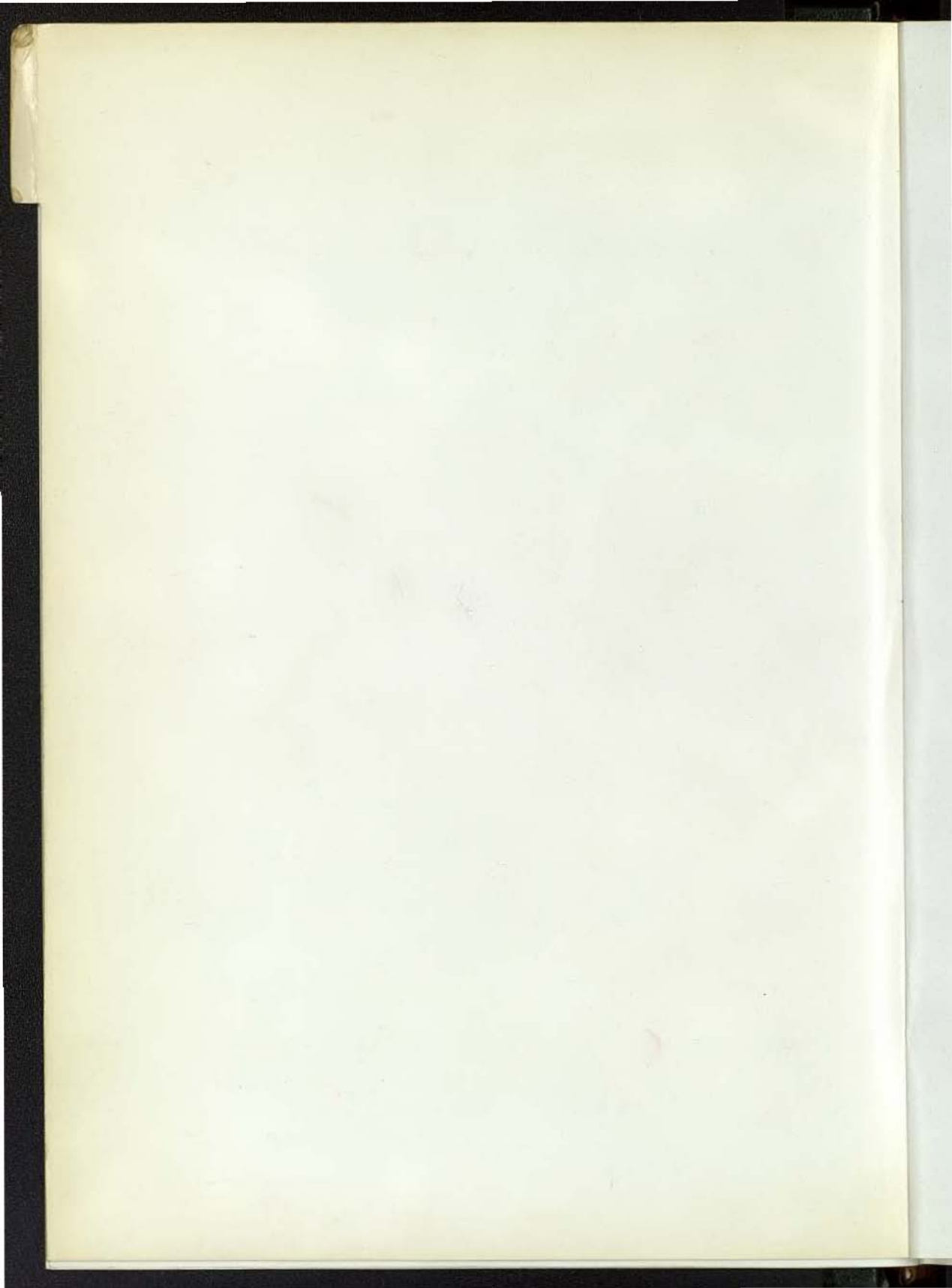


FACULTAD  
DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROFESORADO Y ENSEÑANZAS

Patrono: San Isidoro de Sevilla (4 de abril)  
Distintivo académico: color azul celeste





## FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

*Decano:* Ilmo. Sr. Dr. D. JUAN MALUQUER DE MOTES Y NICOLAU.

*Vicedecano:* Ilmo. Sr. Dr. D. ANTONIO PALOMEQUE TORRES.

*Secretario:* Iltre. Sr. Dr. D. MIGUEL GUAL CAMARENA.

### CATEDRÁTICOS

- BASSOLS de Climent, D. Mariano. — Dr. en F. y L. — Filología Latina,  
2.<sup>a</sup> Cátedra.  
Paseo de Gracia, 65, 2.<sup>o</sup>. — Tel. 215 21 05.
- CASTRO y Calvo, D. José María. — Dr. en F. y L. — Historia de la Lengua y de la Literatura españolas, 1.<sup>a</sup> Cátedra.  
Diputación, 331, 5.<sup>o</sup>. — Tel. 222 33 56.
- PALOMEQUE Torres, D. Antonio. — Dr. en F. y L. — Historia Universal.  
Muntaner, 168. — Tel. 239 28 94.
- ÁLVAREZ Rubiano, D. Pablo. — Dr. en F. y L. — Historia Universal de las Edades Moderna y Contemporánea.  
Borrell, 91-93, 2.<sup>o</sup>.
- MATEU Llopis, D. Felipe. — Dr. en F. y L. — Paleografía y Diplomática.  
Calabria, 75, 5.<sup>o</sup>, 2.<sup>a</sup>. — Tel. 224 07 59.
- ALCORTA Echevarría, D. José Ignacio. — Dr. en F. y L. — Ética y Sociología.  
Pasaje Duque de la Victoria, 5. — Tel. 221 73 86.
- BADÍA Margarit, D. Antonio M.<sup>a</sup> — Dr. en F. y L. — Gramática histórica de la Lengua Española.  
Puertaferrisa, 8, 2.<sup>o</sup>, 1.<sup>a</sup>. — Tel. 222 26 02.
- DÍEZ Macho, D. Alejandro. — Dr. en F. y L. — Lengua hebrea y Lengua y Literatura rabínicas, 2.<sup>a</sup> Cátedra.  
Rosellón, 175. — Tel. 250 40 05.
- MALUQUER DE MOTES y Nicolau, D. Juan. — Dr. en F. y L. — Prehistoria.  
Sicilia, 182-184, 1.<sup>o</sup>, 2.<sup>a</sup>. — Tel. 225 78 32.
- RIQUER Morera, D. Martín de. — Dr. en F. y L. — Literaturas románicas.  
Camelias, 10. — Tel. 213 37 15.
- VERNET Ginés, D. Juan. — Dr. en F. y L. — Lengua árabe y Árabe vulgar,  
1.<sup>a</sup> Cátedra.  
Valencia, 210, 1.<sup>o</sup>, 2.<sup>a</sup>. — Tel. 253 92 74.

- DELGADO Martín, D. Jaime. — Dr. en F. y L. — Historia de América.  
Aribau, 212. — Tel. 228 62 73.
- SECO Serrano, D. Carlos. — Dr. en F. y L. — Historia general de España.  
Paseo de Gracia, 69. — Tel. 215 15 38.
- ALSINA Clota, D. José. — Dr. en F. y L. — Filología griega, 2.<sup>a</sup> Cátedra.  
Santa Amelia, 47, ático, 1.<sup>a</sup>. — Tel. 203 35 63.
- SÁEZ Sánchez, D. Emilio. — Dr. en F. y L. — Historia medieval de España.  
Aribau, 212, 1.<sup>o</sup>, 1.<sup>a</sup>. — Tel. 227 09 59.
- VILÁ Valenti, D. Juan. — Dr. en F. y L. — Geografía.  
Paseo Zona Franca, 240, 4.<sup>o</sup>, 2.<sup>a</sup>. — Tel. 224 55 24.
- BLECUA Teijeiro, D. José Manuel. — Dr. en F. y L. — Historia de la Lengua y de la Literatura españolas, 2.<sup>a</sup> Cátedra.  
Folgarolas, 18, 2.<sup>o</sup>, 2.<sup>a</sup>. — Tel. 247 93 35.
- VÁZQUEZ DE PRADA VALLEJO, D. Valentín. — Dr. en F. y L. — Historia de España moderna y contemporánea.  
Santa Amelia, 47, 1.<sup>o</sup>, 1.<sup>a</sup>. — Tel. 203 35 56.
- SIGUÁN Soler, D. Miguel. — Dr. en F. y L. — Psicología.  
Freixa, 46, 4.<sup>o</sup>, 1.<sup>a</sup>. — Tel. 211 26 22.
- FERNÁNDEZ Huerta, D. José. — Dr. en F. y L. — Didáctica.  
Avenida República Argentina, 279, 4.<sup>o</sup>, 4.<sup>a</sup>. — Tel. 247 53 14.
- LLEDÓ Íñigo, D. Emilio. — Dr. en F. y L. — Historia de la Filosofía.  
Loreto, 17.
- COMAS Pujol, D. Antonio. — Dr. en F. y L. — Lengua y Literatura catalanas.  
Avenida República Argentina, 251, ático, 1.<sup>a</sup>. — Tel. 211 46 47.
- ROMANO Ventura, D. David. — Dr. en F. y L. — Lengua y Literatura italianas.  
Gran Vía Carlos III, 78, 6.<sup>o</sup>, 4.<sup>a</sup>. — Tel. 230 60 35.
- SHAW Fairman, D.<sup>a</sup> Patricia. — Dra. en F. y L. — Lengua inglesa.  
Diputación, 142-144, 12.<sup>o</sup>, 1.<sup>a</sup>. — Tel. 254 42 12.
- RIU Riu, D. Manuel. — Dr. en F. y L. — Historia Universal de la Edad Media.  
Aribau, 231, 1.<sup>o</sup>, 4.<sup>a</sup>. — Tel. 227 72 08.
- CANALS Vidal, D. Francisco. — Dr. en F. y L. — Metafísica.  
Vía Layetana, 148, 2.<sup>o</sup>. — Tel. 215 58 34.
- GOMÁ Musté, D. Francisco. — Dr. en F. y L. — Fundamentos de Filosofía, e Historia de los sistemas filosóficos.  
Mayor de Gracia, 13. — Tel. 227 40 83.
- REDONDO García, D. Emilio. — Dr. en F. y L. — Historia de la Pedagogía, e Historia de las Instituciones Pedagógicas en España.  
Monederos, 14. — Tel. 203 78 54.

BEJARANO Sánchez, D. Virgilio. — Dr. en F. y L. — Filología latina (1.ª cat.).  
Pje. del Carmen, 16. San Cugat del Vallés.

### CATEDRÁTICOS JUBILADOS

MILLÁS Vallicrosa, D. José María.  
Via Layetana, 141, 1.º, 2.º. — Tel. 215 36 59.

PERICOT García, D. Luis.  
Rambla Cataluña, 89, 3.º, 2.º. — Tel. 215 17 60.

CASTILLO Yurrita, D. Alberto.  
Mallorca, 305, 4.º, 2.º. — Tel. 257 93 54.

TUSQUETS Tarrats, D. Juan.  
Domínguez Miralles, 25. — Tel. 203 00 12.

### PROFESORES ENCARGADOS DE CÁTEDRA

BELTRÁN Quera, Dr. D. Miguel. — Pedagogía general.  
Amigant, 31. — Tel. 203 90 16.

ECHAVE-SUSTAETA, Dr. D. Javier. — Filología latina.  
Bellesguard, 4. — Tel. 247 56 72.

ESTELRICH Juan, Dr. D. Pedro. — Lengua y Literatura Hebreas.  
Enrique Granados, 6. — Tel. 254 00 00.

SAMSÓ Moya, Dr. D. Julio. — Lengua árabe y Árabe vulgar.  
Amigó, 19. — Tel. 227 34 87.

### PROFESORES AGREGADOS

ALCOLEA Gil, Dr. D. Santiago. — Dr. en F. y L. — Historia del Arte moderno y Contemporáneo.  
Tamarit, 120. — Tel. 223 29 46.

BASTARDAS Parera, Dr. D. Juan. — Dr. en F. y L. — Latín tardío y medieval.  
Las Calandrias, 1, 4.º, 1.º. — Tel. 203 52 96.

CEREZO Galán, Dr. D. Pedro. — Dr. en F. y L. — Sección de Filosofía.  
Travesera de Dalt, 125, 4.º, 3.º. — Tel. 214 61 64.

CUENCA Toribio, Dr. D. José Manuel. — Dr. en F. y L. — Historia moderna universal y española.  
Valencia, 72.

ESTEVA Fabregat, Dr. D. Claudio. — Dr. en F. y L. — Etnología.  
Paseo Valle Hebrón, manzana 2. bloque 1, casa 5.ª, 6.º, 1.ª.

GONZÁLEZ González, Dr. D. Nazario. — Dr. en F. y L. — Historia contemporánea universal y de España.  
Avda. de la Victoria, 60. — Tel. 203 78 00.

GUAL Camarena, Dr. D. Miguel. — Dr. en F. y L. — Historia media universal y de España.

Urgel, 268-270. — Tel. 321 11 07.

LLOBET Reverter, Dr. D. Salvador. — Dr. en F. y L. — Geografía de España.

Navarra, 58. Granollers.

MUÑOZ Amilibia, Dra. D.<sup>a</sup> Ana M.<sup>a</sup>. — Dra. en F. y L. — Historia antigua universal y de España.

Muntaner, 412. — Tel. 211 18 29.

SANVISENS Marfull, Dr. D. Alejandro. — Dr. en F. y L. — Pedagogía social.

Bassols, 24. — Tel. 225 73 54.

VALLVÉ Bermejo, Dr. D. Joaquín. — Dr. en F. y L. — Lengua y literatura árabes.

Montalegre, 8. Tiana (Barcelona).

VILANOVA Andreu, Dr. D. Antonio. — Dr. en F. y L. — Literatura española.

Laforja, 102. — Tel. 228 93 90.

#### PROFESORES AGREGADOS EN PALMA DE MALLORCA

SEBASTIÁN López, Dr. D. Santiago. — Dr. en F. y L. — Historia general del Arte.

Estudio General Luliano. San Roque, s/n. (Palma de Mallorca.) Tel. 21 19 88.

FERNÁNDEZ González, Dr. D. Ángel Raimundo. — Dr. en F. y L. — Literatura española.

Estudio General Luliano. San Roque, s/n. (Palma de Mallorca.) Tel. 21 19 88.

#### PROFESORES AGREGADOS

(provisionales)

CONEJERO Ciriza, Dr. D. Valentín. — Dr. en F. y L. — Lingüística griega.

Faseo General Mola, 11. — Tel. 257 07 97.

MIRALLES Solá, Dr. D. Carlos. — Dr. en F. y L. — Literatura griega.

Londres, 77. — Tel. 239 05 19.

BOLÓS Capdevila, Dra. D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> del Tura de. — Dra. en F. y L. — Geografía.

Montroig, 3, pral.

ECHAVE-SUSTAETA Avilla, Dr. D. Javier. — Dr. en F. y L. — Filología Latina.

Bellesguard, 4. — Tel. 247 56 72.

BARTOLOMÉ Pons, Dr. D. Bartolomé. — Dr. en F. y L. — Geografía (Palma de Mallorca).

Estudio General Luliano. San Roque, s/n. (Palma de Mallorca.) Tel. 21 19 88.

## PROFESORES ADJUNTOS

(por oposición)

- ARAGÓ Mitjans, D. Joaquín M.<sup>a</sup>. — Dr. en F. y L. — Sección de Filosofía.  
Col. San Francisco de Borja (San Cugat).
- ARBONA Pizá, D. Miguel. — Dr. en F. y L. — Sección de Filología Románica.  
Urgel, 187. — Tel. 236 67 62.
- ARNAU Gras, D. Jaime. — Sección de Filosofía.  
Paseo Triunfo, 9 bis.
- BALLESTER Escalas, D. Rafael. — Dr. en F. y L. — Sección de Historia.  
Muntaner, 112. — Tel. 253 29 31.
- BARTOLOMÉ Pina, Dra. D.<sup>a</sup> Margarita. — Sección de Pedagogía.  
Cardenal Tedeschini, 70. — Tel. 251 33 55.
- BATLLE Gallart, D.<sup>a</sup> Carmen. — Dra. en F. y L. — Sección de Historia.  
Provenza, 36. — Tel. 257 54 29.
- BORRELL Felip, D.<sup>a</sup> Nuria. — Dra. en F. y L. — Sección de Pedagogía.  
Balmes, 437. — Tel. 247 69 49.
- CABESTANY Fort, D. Juan F. — Sección de Historia.  
Travesera de Gracia, 285.
- CAPEL Sáez, D. Horacio. — Dr. en F. y L. — Sección de Historia.  
Colegio Mayor S. Raimundo de Peñafort. Avda. Generalísimo, s/n. — Tel. 230 74 07.
- DOMINGO Argilaga, D. Antonio. — Dr. en F. y L. — Sección de Historia.  
Córcega, 116. — Tel. 230 70 81.
- FLORIT Capella, D. José. — Dr. en F. y L. — Sección de Historia.  
Santaló, 15. — Tel. 227 76 53.
- GARCÍA DE LA MORA, D. José M.<sup>a</sup>. — Sección de Filosofía.  
Maestro Pérez Cabrero, 9. — Tel. 230 65 41.
- GETE Carpio, D.<sup>a</sup> Olga. — Dra. en F. y L. — Sección de Filología clásica.  
Gran Vía, 480, 3.<sup>a</sup>. — Tel. 224 36 81.
- GIBERT Fenech, D.<sup>a</sup> Soledad. — Dra. en F. y L. — Sección de Filología semítica.  
Montalegre, 13. Tiana (Barcelona).
- JUNCOSA Carbonell, D. Arturo. — Dr. en F. y L. — Sección de Filosofía.  
Letamendi, 36, 3.<sup>o</sup>, 1.<sup>a</sup>. — Tel. 254 89 58.
- LLONGUERAS Campaña, D. Miguel. — Dr. en F. y L. — Sección de Historia.  
Paseo Manuel Girona, 48, 3.<sup>o</sup>, 3.<sup>a</sup>.
- LLUCH Martín, D. Enrique. — Sección de Historia.  
Borrell, 209-211. — Tel. 239 82 78.
- MARSÁ Gómez, D. Francisco. — Dr. en F. y L. — Sección de Filología románica.  
Avda. Padre Claret, 167. Colegio Mayor. — Tel. 255 17 04.

- MARTÍNEZ Martín, D.<sup>a</sup> LEONOR. — Dra. en F. y L. — Sección de Filología semítica.  
Valencia, 210. — Tel. 253 92 74.
- MARTÍNEZ Sáez, D.<sup>a</sup> TERESA J. — Dra. en F. y L. — Sección de Filología semítica.  
Provenza, 140. — Tel. 253 14 98.
- MATEU Ibars, D.<sup>a</sup> JOSEFINA. — Dra. en F. y L. — Sección de Historia.  
Deu y Mata, 152, 7.<sup>o</sup>, 1.<sup>a</sup>. — Tel. 239 12 99.
- MOLAS Ribalta, D. PEDRO. — Dr. en F. y L. — Sección Historia.  
Borrell, 85. — Tel. 224 26 07.
- OLIVER Coll, D. GABRIEL. — Sección de Filología Románica.  
Navarro Reverter, 15 (Vallvidrera). — Tel. 247 53 04.
- PERICOT Raurich, D.<sup>a</sup> LUISA. — Sección de Historia.  
Rambla de Cataluña, 89, 3.<sup>o</sup>, 2.<sup>a</sup>. — Tel. 215 17 60.
- RAURET Dalmau, D.<sup>a</sup> ANA. — Sección de Historia.  
Benedicto Mateu, 28, 6.<sup>o</sup>. — Tel. 203 19 41.
- RICO Manrique, D. FRANCISCO. — Dr. en F. y L. — Sección de Filología románica.  
Rusiñol, 23. — Tel. 302. San Cugat del Vallés (Barcelona).
- RODRÍGUEZ TORRAS, D.<sup>a</sup> FERNANDA. — Sección de Filología Moderna.  
Diputación, 426. — Tel. 226 27 50.
- RUBERT de Ventós, D. XAVIER. — Dr. en F. y L. — Sección de Filosofía.  
Jacinto Benavente, 18. — Tel. 230 62 17.
- SÁENZ-RICO Urbina, D. ALFREDO. — Dr. en F. y L. — Sección de Historia.  
Baluarte, 71. — Tel. 219 74 86.
- SOBERANAS Lleó, D. AMADEO. — Sección de Filología Románica.  
Conde Rius, 12 (Tarragona).
- VALERO Garrido, D. JUAN. — Sección de Filología Clásica.  
Paredes, 19. — Tel. 219 27 36.
- VENY Clar, D. JUAN. — Dr. en F. y L. — Sección de Filología Románica.  
Vizcaya, 379-381.
- VIOLANT Ribera, D.<sup>a</sup> RAMONA. — Sección de Filología Románica.  
Amilcar, 167. — Tel. 255 46 57.

## PROFESORES ADJUNTOS

(Interinos)

- ARRABAL Cano, D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> VICTORIA. — Sección Filología Semítica.  
Córcega, 85, 6.<sup>o</sup>, 3.<sup>a</sup>.
- CERDÁ Massó, D. RAMÓN. — Sección de Filología Románica.  
Rafael Valle, 11. — Tel. 203 19 40.
- CIRUELO Borge, D. JOSÉ IGNACIO. — Sección de Filología Clásica.  
Arte, 41. — Tel. 235 57 40.
- CLOSA Farrés, D. JOSÉ. — Sección de Filología Clásica.  
Menéndez Pelayo, 47. — Tel. 227 99 70.



- GIMENO Gómez, D.<sup>a</sup> Ana. — Sección de Historia.  
Provenza, 198. — Tel. 253 75 93.
- GRACIA Sahuquillo, D.<sup>a</sup> Teresa. — Sección de Filología Clásica.  
Via Layetana, 108. — Tel. 221 33 92.
- JUTGLAR BERNARD, D. Antonio. — Sección de Historia.  
Escorial, 50, 5.<sup>a</sup>, 1.<sup>a</sup>. — Tel. 213 17 36.
- MARCO Revilla, D. Joaquín. — Sección de Filología Románica.  
Arco Iris, 51. — Tel. 235 83 55.
- MARTÍNEZ Shaw, D. Carlos. — Sección de Historia.  
Cruz Roja, 29, sobreático (Hospitalet).
- MATEU Ibars, D.<sup>a</sup> Dolores. — Sección de Historia.  
Calabria, 75. — Tel. 224 07 59.
- MOSTERÍN Heras, D. Jesús. — Sección de Filosofía.  
Bajada de la Gloria, 32, ático, 2.<sup>a</sup>. — Tel. 214 67 11.
- PRADO Rodríguez, D.<sup>a</sup> Josefa Gloria. — Sección de Literatura Española.  
Estudio General Luliano. San Roque, s/n. (Palma de Mallorca.) Tel. 21 19 88.
- PUGDOMÉNECH Forcada, D.<sup>a</sup> Helena. — Filología Románica.  
Balmes, 166. — Tel. 217 15 51.
- ROS Ribas, D.<sup>a</sup> Montserrat. — Departamento de Filología Griega.  
Virgen del Pilar, 15. — Tel. 219 03 59.
- VALLS Plana, D. Ramón. — Departamento de Filosofía.  
Rambla de Cataluña, 1. — Tel. 221 19 06.
- VINTRÓ Castells, D.<sup>a</sup> Eulalia. — Sección de Filología Clásica.  
San Adrián, 25. — Tel. 233 12 84.

#### PROFESORES ADJUNTOS HONORARIOS

- MACIÀ de Ros, Dra. D.<sup>a</sup> Ángeles.  
MERCADER Riba, Dr. D. Juan.  
PLAZA Escudero, D. Luis María.

#### PROFESORES ENCARGADOS DE CURSO

- AINAUD de Lasarte, Dr. D. Juan.  
Martín Busutil, 20, 3.<sup>a</sup>, 1.<sup>a</sup>. — Tel. 203 89 70.
- ALBENTOSA Sánchez, D. Luis Miguel.  
Zaragoza, 134, 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>.
- ALBIAC Blanco, D.<sup>a</sup> Dolores.  
Infanta Carlota, 107, 1.<sup>a</sup>, 1.<sup>a</sup>. — Tel. 230 82 95.
- ALEGRET Llorens, D. Juan.  
Nápoles, 289, 3.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>. — Tel. 257 06 53.

- ANCOCHEA Hombravella, Dr. D. Nicanor.**  
Lauria, 82.
- ANGLADA Anfrúns, Dr. D. Ángel.**  
Lauria, 8. - Tel. 221 08 92.
- ANTELO Iglesias, Dr. D. Antonio.**  
Laforja, 50, 3.º, 1.ª. - Tel. 227 58 31.
- ARTIGAS Mayayo, Dr. D. Mariano.**  
Corinto, 3. - Tel. 212 00 50.
- AUBET Semmler, D.ª M.ª Eugenia.**  
Enrique Granados, 149, 2.º. - Tel. 230 62 99.
- AYUSO Ribera, D. Juan.**  
Pineda de la Marina, C 11, núm. 21. - Tel. 107 (Castelldefels).
- BALLÚS Pascual, Dr. D. Carlos.**  
Rosellón, 185. - Tel. 250 42 26.
- BATALLÉ Descals, D. Pedro.**  
Provenza, 420.
- BESSER Ortí, D. Sergio.**  
Breda, 5, 5.º, 3.º. - Tel. 321 31 65.
- BIDÓN-CHANAL Gelonch, D. Carlos.**  
Pasaje José Llovera, 5, 2.º, 2.ª.
- BOIXAREU Vilaplana, D.ª Mercedes.**  
Paseo de S. Juan, 65. - Tel. 225 77 00.
- BONASTRE Bertrán, D. Francisco.**  
Rocafort, 124, pral., 4.ª. - Tel. 224 08 78.
- BOYÉ Parera, D.ª Carmen.**  
Roger de Flor, 100, 4.º, 2.ª. - Tel. 226 97 57.
- BROCÁ Tella, D. Salvador de.**  
Deu y Mata, 152, 6.º, 4.ª. - Tel. 321 15 78.
- CARRATALÁ García, D. Ernesto.**  
Paseo S. Gervasio, 77. - Tel. 247 02 39.
- CEBRIÁN Anaud, D.ª M.ª Jesús.**  
Aribau, 300, 4.º, 2.ª. - Tel. 228 33 98.
- CLARAMUNT Rodríguez, D. Salvador.**  
Carmen, 64, 3.º, 2.ª. - Tel. 242 69 42.
- COLL Alentorn, Dr. D. Miguel.**  
Paseo de Gracia, 102.
- COLLELMIR Senties, D. José.**  
Rosellón, 185. - Tel. 239 92 48.
- COROMINAS Beret, Dr. D. Federico.**  
Avda. Generalísimo, 360.
- CRUZ Hernández, Dr. D. Manuel.**  
Ganduxer, 39-41. - Tel. 239 71 86.
- CUÉLLAR Bassols, D. Luis.**  
Sta. Amelia, 47. - Tel. 203 35 53.

- DALE Johnson, D. Francés.  
Guipúzcoa, 13, 1.º, 4.ª. — Tel. 207 70 77.
- DEFFONTAINES, Dr. D. Pierre.  
Balmes, 224, 4.º, 2.ª. — Tel. 228 40 90.
- DELGADO Criado, D. Buenaventura.  
Travesera de Dalt, 9, entlo., 2.ª. — Tel. 219 19 51.
- DÍAZ Larios, D. Luis Federico.  
Montmayor, 22. — Tel. 229 50 84.
- ELIZALDE Aubert, D.ª Elena.  
Sicilia, 105. — Tel. 246 16 60.
- ESTAPÁ Argemí, D.ª Rosario.  
Ronda de S. Pedro, 46, 3.º. — Tel. 221 89 37.
- ESTRADA Herrero, D. David.  
S. Salvador, 81-83, 1.º, 2.ª. — Tel. 214 11 92.
- FERNÁNDEZ-HUERTA García, D. José Man.  
P.º Ntra. Sra. del Coll, 16. — Tel. 247 53 14.
- FERNÁNDEZ de Villalta Comella, Dr. D. José.  
Mallorca, 327, 2.º, 2.ª. — Tel. 257 68 31.
- FERRER Mallol, D.ª M.ª Teresa.  
Córcega, 180, pral., 2.ª. — Tel. 239 02 72.
- FOLCH Camarasa, Dr. D. Luis.  
Gerona, 85. — Tel. 231 50 42.
- FONT Rius, Dr. D. José M.ª  
Bruch, 72, 2.º. — Tel. 222 01 71.
- FORGA Tolsa, D. Celestino.  
General Mola, 42. — Tel. 10 (Rubi).
- FORSMAN, Dr. D. Knut.  
Sargazo, 19, 4.º (Castelldefels).
- FREIJIDÓ Fidalgo, D.ª Sara Esther.  
Rosario, 16. — Tel. 203 87 37.
- GAITA Triay, D.ª M.ª Antonia.  
Col. Mayor Ntra. Sra. de Montserrat. — Tel. 250 10 00.
- GARCÍA-BORRÓN Moral, Dr. D. Juan Carlos.  
Ecuador, 26, 2.º, 4.ª. — Tel. 250 36 54.
- GARCÍA Fernández, D.ª M.ª Pilar.  
Travesera de Gracia, 32, 6.º, 1.ª. — Tel. 227 50 85.
- GARCÍA Garrido, Dr. D. José Luis.  
Balmes, 429, pral. — Tel. 221 76 46.
- GARCÍA Navarro, D. Sebastián.  
Enrique Bargés, 9. — Tel. 250 31 51.
- GARCÍA Ortega, D. Julio.  
Avda. República Argentina, 43 bis. — Tel. 212 14 89.
- GAUTRON, Dr. D. Pierre.  
Instituto Francés, Moyá, 8. — Tel. 217 18 00.

- GENOVART Roselló, Dr. D. Cándido.**  
Lucano, 7, 1.º, 1.ª. — Tel. 211 56 15.
- GIREUD, D.ª Odette.**  
Instituto Francés. Moyá, 8. — Tel. 321 33 48.
- GÓMEZ Barnusell, D. Alfredo.**  
Antonio Ribas, 55, 4.º, 2.ª. — Tel. 221 39 98.
- GRAU Montserrat, D. Manuel.**  
Anselmo Clavé, 36, 2.º, 1.ª. — Tel. 205 37 62.
- GRILLI, Dr. D. Giuseppe.**  
Hotel Alicante, Rda. Universidad, 4.
- GUTIÉRREZ Larraya, D. Juan.**  
Avda. Meridiana, 14, 2.º. — Tel. 222 67 92.
- GUITART Durán, D. José.**  
Sta. Madrona, 80, 2.º (Badalona). — Tel. 280 27 50.
- HERMOSILLA Llisterri, D.ª M.ª José.**  
Espronceda, 151. — Tel. 207 09 21.
- IGLESIAS Barba, D.ª M.ª Isabel.**  
Gerona, 71, 3.º. — Tel. 221 10 75.
- IZQUIERDO Salvador, D. Luis.**  
Mejía Lequerica, 40, 6.º, 1.ª. — Tel. 230 28 83.
- JIMÉNEZ Moreno, Dr. D. Luis.**  
Maestro Luis Millet, 1, 2.º, 3.ª (Badalona).
- KAPLANIAN, D. Maurice.**  
Julio, 23, 1.º, 4.ª. — Tel. 235 45 47.
- LANUZA Orduña, D. José.**  
Blanquerías, 13, 3.º, 1.ª.
- LEAL García, D.ª Aurora.**  
Paseo Maragall, 13, 3.º.
- LÓPEZ del Castillo, D.ª M.ª Teresa.**  
Consejo de Ciento, 467, 6.º. — Tel. 226 76 50.
- LÓPEZ Feal, D. Rafael.**  
Deu y Mata, 150, 6.º, 1.ª. — Tel. 321 07 67.
- LOSADA Castro, D. Basilio.**  
Ravella, 7. — Tel. 211 24 41.
- LLUÍS Font, D. Pedro.**  
Avda. José Antonio, 230, 7.º, 2.ª.
- MAINER Baqué, D. José Carlos.**  
Infanta Carlota, 107. — Tel. 230 82 95.
- MARTÍN López, Dr. D. Enrique.**  
Col. Mayor S. Raimundo de Peñafort. — Tel. 230 74 07.
- MARTÍN Tobías, D. Ricardo.**  
Benedicto Mateo, 28, 6.º. — Tel. 203 19 41.
- MASCORT Díez, D. Ernesto.**  
Montseny, 27, 4.º, 2.ª. — Tel. 228 23 98.

- MASSANA Ronquillo, D. Juan.**  
Muntaner, 208.
- MATOS Chaves, D. Joaquín.**  
Maestro Dalmau, 3.
- MELER Muntané, D. Miguel.**  
Sicilia, 390, 5.º, 1.ª. — Tel. 258 88 18.
- MINGUEN Galán, D. Eusebio.**  
Jacinto Verdaguer, 76-78, 4.º, 4.ª. Cornellá. — Tel. 277 04 61.
- MIRALLES Bofarull, D. Francisco.**  
Craywinckel, 19, 3.º, 1.ª. — Tel. 211 71 12.
- MOLINA Yébenes, D. José.**  
Rambla Sarriá, 26-30, 5.º, 2.ª. Villanueva y Geltrú.
- MOREU Rey, Dr. D. Enrique.**  
Balmes, 173. — Tel. 227 04 96.
- MUÑOZ Pérez, D. Francisco.**  
Plaza Garrigó, 8, 1.º. — Tel. 349 50 01.
- MUÑOZ Veiga, D. Jacobo.**  
Ronda General Mitre, 211.
- NAVARRO Sáez, D.ª Rosario.**  
Castillejos, 316, 2.º, 1.ª. — Tel. 235 91 95.
- NOY Ferré, Dr. D. Francisco.**  
Enrique Granados, 46. — Tel. 253 71 83.
- OLIVA Prat, Dr. D. Miguel.**  
Eiximenis, 9 (Gerona).
- PACIOS López, Dr. D. Antonio.**  
Rosellón, 175. — Tel. 250 40 05.
- PACHECO Martínez, D.ª Ana M.ª**  
Pasaje Mercader, 11. — Tel. 215 14 97.
- PALAU-RIBES Casamitjana, Dra. D.ª Francisca.**  
Muntaner, 447. — Tel. 211 15 24.
- PALLERO García, D. Senador.**  
Infanta Carlota, 134, 4.º. — Tel. 239 91 17.
- PELL de Roselló, Dra. D.ª Bárbara.**  
Riera de Casa Toda, 27, bajos, 2.ª.
- PETIT Fonseré, D.ª Nuria.**  
Monterolas, 4. — Tel. 212 00 61.
- PLA Molins, D.ª María.**  
Dos de Mayo, 194, 4.º, 2.ª. — Tel. 226 78 35.
- PONS Griera, D.ª Lidia.**  
José Armengol, 8 (Sta. M.ª de Barbará). — Tel. 208.
- PORTER Moix, D. Miguel.**  
Mayor de Sarriá, 41. — Tel. 203 07 59.
- PRAT Pallarés, D. Ramón.**  
Diputación, 231. — Tel. 254 16 00.

- PRAT Homs, Dr. D. Jorge.**  
Valencia, 227. — Tel. 215 24 30.
- PUCHADES Benito, Dr. D. José M.<sup>a</sup>**  
Milanesado, 7. — Tel. 203 26 79.
- PUIGDOLLERS Colás, Dr. D. José M.<sup>a</sup>**  
Avda. Sarriá, 36. — Tel. 231 11 11.
- QUEROL Gabaldá, Dr. D. Miguel.**  
Farmacéutico Carbonell, 25, 2.º, 3.º. — Tel. 203 51 10.
- RAFEL Fontanals, D. Joaquín.**  
Ros de Olano, 12, pral, 1.º. — Tel. 228 69 22.
- RIBERA Florit, D. José.**  
San Hermengildo, 13. — Tel. 227 00 97.
- RODRÍGUEZ-MARTOS Daver, D.<sup>a</sup> Alicia.**  
Diputación, 299. — Tel. 231 20 27.
- RODRÍGUEZ Moreno, D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Luisa.**  
Riera Blanca, 217, 7.º, 4.º.
- RODRÍGUEZ Resina, D. Andrés.**  
Avda. Gaudí, 32, 3.º, 2.º. — Tel. 236 45 15.
- ROQUER Vilarrasa, Dr. D. Ramón.**  
Ba.mes, 24. — Tel. 221 87 34.
- ROSELLÓ Coll, D. Guillermo.**  
Riera de Casa Toda, 27, bajos, 2.º.
- ROUND, D. Reginald.**  
Isidro Martí, 6, 1.º, 4.º. Esplugas. — Tel. 271 25 96.
- ROURA Roca, D. Jaime.**  
Amílcar, 118. — Tel. 256 10 08.
- ROVIRA, D.<sup>a</sup> Jacqueline.**  
Instituto Francés, Moyá, 8. — Tel. 203 91 64.
- SALES Coderch, D. Jorge.**  
Diputación, 400, át., 2.º. — Tel. 225 95 81.
- SALVAT Farré, D. Ricardo.**  
Numancia, 29. — Tel. 224 27 71.
- SARRAMONA López, D. Jaime.**  
Entenza, 30, 6.º, 3.º. — Tel. 325 06 75.
- SASTRE Vilarrasa, D.<sup>a</sup> Genoveva.**  
Cardenal Vives y Tutó, 46, B-8. — Tel. 239 05 26.
- SCHAEZT, Dr. D. Wolfgang.**  
Instituto Alemán, Avda. José Antonio, 591, 3.º, 4.º. — Tel. 231 08 68.
- SCHMITT, Dr. D. Wolfgang.**  
París, 140, esc. B., sobát., 2.º. — Tel. 250 48 54.
- SERRANO Farrera, D. Sebastián.**  
Córcega, 681, 6.º, 4.º. — Tel. 255 32 42.
- SILVESTRE Altaba, D.<sup>a</sup> Elvira.**  
Travesera de las Corts, 15-17, 6.º. Hospitalet.