

PART SETENA: ANNEXOS

**1. – DIARIS DEL SEGON TRIMESTRE DE P 3.
CURS 1993/94**

1 **SETMANA: Del 10 de Gener al 14 de Gener de 1994**

2

3 Avui començo una altra vegada els diaris setmanals. És veritat que abans d'iniciar-los he pensat
4 <<quin pal!, una altra vegada el mateix rotllo>> però és molt important que ho faci i que sigui molt
5 constant. Sort en tinc de la Maria Pla que m'anima constantment. Aquest paràgraf me'l llegiré cada
6 vegada que em costi tornar-m'hi a posar.

7

8 Si faig un resum general de la meva actitud durant aquesta setmana crec que ha estat súper positiva i
9 molt motivadora. El trimestre passat quasi tot el que vaig fer va ser per pura inèrcia i rutina. Aquest
10 segon trimestre torno a començar amb molta empena. Em sembla, però, que aquesta il·lusió només
11 ve donada per les ganes de poder fer la tesi doctoral i no pas per la meva professionalitat com a
12 docent. Dit això, vaig a comentar les coses més significatives d'aquests darrers dies.

13

14 Dilluns i dimarts els vam dedicar a parlar de les festes de Nadal i de les joguines dels Reis. Els
15 nens/es van poder portar una joguina i jugar amb ella. Tots em van explicar quines joguines els
16 havien portat els Reis. El més significatiu va ser el comentari de la Matrona R. A qui havien portat un
17 pàrquing i va afegir <<No m'han portat bits> i després de fer-li el comentari que els demanés l'any
18 vinent va afegir <<No m'han portat treballs>>. Els vaig fer dibuixar les joguines i quatre nens/es
19 (Anuro, Misericordia, Macre i Davindo) em van venir a dir que no en sabien. Els en vaig dibuixar a
20 la pissarra i aleshores les van copiar al full. En Nastálico no va dibuixar absolutament res. Per cert, els
21 seus pares s'han tornat a separar. Aquest nen ho passarà malament ja que a la seva poca capacitat
22 intel·lectual se li afegeixen desajustaments afectius.

23

24 Dimarts els alumnes van fer un treball de ratlles verticals i horitzontals com a preparació al quadrat.
25 Tant en Segisbert com l'Elisabet tenen dificultats per fer-ne. Els encarregats han estat en Davindo, la
26 Misericordia, l'Auremund, la Gummaberta i en Nastálico. És curiós, però d'en Davindo i de la
27 Gummaberta no n'he pres nota i dels altres tres sí. Em sembla que hi ha una explicació. En Davindo i
28 la Gummaberta els veig tan summament independents, observadors i madurs que inconscientment ja
29 sé que tot ho faran bé i que se'n sortiran. En canvi, dels altres tres sé positivament que alguna en
30 fallaran i que n'haig de prendre nota. Per exemple, l'Auremund en repartir els fulls de treball i llegir el
31 nom del nen/a ha fet en quatre ocasions el mateix: si el nom és **Macre**, primer ha dit Marfisa i quan jo
32 li he dit que no, ha dit Macre. Amb el nom de la **Matrona R.** primer ha dit Matrona A. i després
33 Matrona R. Amb el d'en **Davindo** ha ocorregut el mateix: primer Drustana i després Davindo. I amb

34 el nom de la **Misericordia**, primer ha dit Marfisa, després Nastálico i finalment li he ajudat dient-li el
35 nom de la Misericordia. La resta de noms els ha dit bé, encara que alguna vegada m'he adonat que
36 mirava a la taula per veure quin nen/a faltava per portar-li el full. En canvi, quan vaig posar a la
37 pissarra la data i el seu nom va dir <<**Auremund** com Matrona A.>> per la **A** majúscula i la resta de
38 nens/es van afegir <<com l'Anuro>>. La Misericordia no se'n recordava dels noms de la Drustana i
39 d'en Nabhuco. Però d'aquesta nena no en pots fer massa cas perquè quan no li convé diu que no se'n
40 recorda. Es mostra una mica *petita* davant dificultats. D'en Nastálico quasi bé que no sé què posar
41 perquè sempre em diu que <<No lo sé>>. Avui, que és quan ha estat l'encarregat, m'ha preguntat de
42 qui eren absolutament tots els pitets quan són els mateixos que porten des del curs passat, menys els
43 dos nens/es nous. I ja no parlem dels blocs d'incidències diàries, no reconeix ni el seu nom. Mostra
44 una falta de connexió important, em sembla que el problema de la llengua ja comença a superar-lo
45 perquè davant d'una pregunta primer contesta que no ho sap i, si insisteixes, s'angoixa i es posa com
46 a plorar i una mica tremolós. Sort que no només li passa amb mi, precisament la Rosi a l'hora de la
47 sortida també m'ha comentat un *afer* d'ahir amb en Nastálico que coincideix totalment amb el que
48 estic dient.

49

50 Aquesta setmana he fet la passada de bits, rètols i repeticions lingüístiques set vegades de les deu que
51 hauria d'haver realitzat. Les posicions en l'espai han estat les següents: quasi bé sempre al davant la
52 Matrona R., la Carlota i en Segisbert; gairebé sempre al darrere en Nastálico, l'Anuro i la Drustana;
53 algunes vegades al davant en Remberto, en Fortizanus, la Misericordia i en Nabhuco; algunes
54 vegades al darrere en Davindo i la Marfisa i la resta dels nens/es han estat quasi bé sempre pel mig o
55 un dia al davant i l'altre al darrere. Els comentaris durant la passada són tants que em resulta
56 impossible d'apuntar-los tots. Com que hem començat a passar l'abecedari de les lletres majúscules
57 quasi bé tots/es ja coneixen la lletra en què comença el seu nom i les lletres dels noms dels altres
58 companys. Fins i tot en Remberto amb la **D** m'ha dit <<El meu germà també la té>> (es diu Diego). I
59 no només amb les majúscules, sinó que per exemple en Davindo davant la **N** ha exclamat <<Jo també
60 la tinc al meu nom>>; la Carlota ha afegit quan hem passat la **Z**, <<En Fortizanus la té>>; la
61 Gumaberta ha declarat davant la **O** <<en Nabhuco i en Remberto tenen la **O**>>; l'Elisabet ha
62 comentat <<la Rosi té com en Remberto>> referint-se a la **R** i l'Anuro ha finalitzat amb <<la **A** com
63 la Matrona Arobís>>. No només coneixen la lletra del començament sinó també altres que estan
64 situades a dins els noms.

65

66 Dimecres mentre l'Auremund repartia els fulls vaig sentir que en Remberto els deia <<en Fortizanus
67 té una a>>. L'Elisabet li va contestar <<jo també tinc una a>> i la Matrona R. va afegir <<jo tinc
68 dues a>>. El treball que havien de fer era pintar un quadrat i després fer quadrats, quasi tots el van
69 omplir molt bé, amb força i precisió. L'Elisabet, en Nastálico, en Fortizanus i en Segisbert el van
70 omplir però hi van deixar espais en blanc ja que els falta força muscular. De tota manera estic molt
71 contenta perquè de tots quatre, dos són nous i provenen de guarderia i dels altres dos, en Fortizanus és
72 el més petit de la classe i d'en Nastálico ja he parlat de les seves dificultats. Els quadrats els van sortir
73 a tots molt bé, fins i tot, en Nastálico. La Matrona R. em va fer triangles (i mira que són molt més
74 difícils), en Fortizanus només va fer ratlles i l'Elisabet volia fer-los però no controla massa el traç.

75

76 Parlant de l'Elisabet, és una nena que et sorprèn perquè té molt bona memòria i bona expressió i
77 vocabulari però de motricitat fina està molt fluixa, també li costa entendre el que li demanes en un
78 treball i s'angoixa molt quan li exigeixes alguna cosa d'aquest, mostra molt bona disposició però li
79 falta fer un canvi. La guarderia li va fer molt de mal, ja que segons la mare no se'n van preocupar
80 gens. Hi ha un altre problema afegit a la falta de força muscular i és que alguns d'ells/es agafen
81 malament el color amb els dits. En Nastálico, la Misericordia, en Segisbert i l'Elisabet l'agafen amb
82 la mà dreta però amb tres o quatre dits. Amb la mà esquerra ho fan la Gummaberta, l'Auremund i en
83 Fortizanus i aquests dos últims amb tres dits. De tota manera des de que hem començat el curs alguns
84 d'aquests nens/es han avançat molt, tant l'Elisabet com en Fortizanus, la Misericordia i la
85 Gummaberta se'ls nota força que tant els seus pares com jo hi hem estat molt a sobre amb la posició
86 del plastidecor a la mà. Em queda un cas molt especial per comentar que és en Remberto: al
87 començament del curs agafava el color súper malament i ara l'agafa correctament. Val a dir que la
88 seva mare s'hi ha trencat molt les banyes, no sap el bé que li ha fet.

89

90 Dijous vaig començar un taller manipulatiu de lectura amb molta il·lusió i motivació per la dificultat
91 que comporta fer-lo amb nens/es de tres anys, ja que el material utilitzat està pensat per infants a
92 partir de quatre. És una caixa on hi ha moltes peces de fusta no massa grans i a cada peça hi ha
93 brogida una consonant o una vocal amb lletra lligada i minúscula. Les consonants són de color blau i
94 les vocals de color vermell. Vaig començar amb els nens/es sense cap ordre establert, el que primer es
95 va acostar li vaig preguntar si volia jugar amb mi i l'Elisabet em va contestar que sí. Amb la categoria
96 dels rètols de la família com a model, vam començar a confegir papa, mama, avi, àvia o iaia segons el
97 cas. L'Elisabet va confegir totes les paraules però només ho feia si li posava solament les lletres de la
98 paraula en concret. Les posava correctament després que jo li fes una vegada però si tenia totes les

99 lletres del joc barrejades i havia de buscar les que necessitava es feia un embolic i jo l'havia d'ajudar.
100 Quan dic totes les lletres m'estic referint al conjunt de lletres format per dues peces amb la **p**, quatre
101 amb la **a**, tres amb la **m**, una amb la **v** i dues peces amb la **i**. Amb tots els alumnes he seguit el mateix
102 ordre d'accions, primer tria un rètol de la família, després jo agafo les peces del conjunt i confegeixo
103 la paraula copiant i seguint l'ordre del rètol. Després si veig que els costa confegir la paraula només
104 els deixo les peces que necessiten per fer-la. A qui no costa de confegir-la agafa les peces de tot el
105 conjunt. La Gummaberta va confegir totes les paraules perfectament tota sola i directament del
106 conjunt. La Drustana també ho va fer tota sola però em va cridar l'atenció que les paraules mama i
107 iaia, les va començar per l'última lletra i les va confegir de dreta a esquerra. També alguna **a** la va
108 posar del revés. Mentre els dos primers nens/es jugaven amb mi, l'Anuro, en Davindo i la Drustana
109 estaven molt interessats mirant que fèiem. Per això després vaig convidar la Drustana a fer-ho i avui
110 divendres he convidat a la resta. Al primer que li he dit si volia jugar amb mi a confegir paraules ha
111 estat en Davindo i m'ha dit que no, que volia jugar sol. Li he respectat. En Davindo molt em sembla
112 que ja s'ho sap i passa del tema.

113

114 L'Anuro ho ha fet perfecte. Aquest nen no mostra a la classe el que sap perquè segons la mare a casa
115 ja llegeix. M'ho crec. Avui m'ho ha demostrat quan no ha manifestat cap inseguretat a l'hora de
116 confegir les paraules: només una vegada, en voler posar mama, ha posat **mama** i quan jo li he dit que
117 allà posava **mama** i no pas mama, s'ho ha mirat i ha canviat la **m** per la **p**. La Carlota també ho ha fet
118 perfecte, amb molta seguretat i domini de les lletres. M'ha cridat l'atenció una cosa quan ha acabat de
119 confegir **avi**, per fer **àvia** ha desfet l'anterior i ha tornat a fer tota la paraula sencera. Mostra més
120 consciència de globalitat que de síntesi ja que només havia d'afegir una **a**. Amb la Matrona R. només
121 hem tingut temps de confegir **papa** però ja m'he adonat que té dificultats per fer-ho tota sola. Només
122 li he posat les peces necessàries però no hi ha hagut manera que les posés correctament. Primer ha
123 posat **apa**, després ha posat **ppaa** i finalment ha posat **appa**. Hem plegat perquè ja no teníem més
124 temps de seguir.

125

126 La psicomotricitat l'hem feta quatre dies. És un autèntic plaer veure com fan els exercicis
127 psicomotrius. Fins i tot l'Elisabet, que va tenir tanta dificultat al començament, ara ja es comença a
128 moure amb més habilitat. Li costa molt, encara, saltar tot seguit amb els peus junts i separats i
129 caminar fent soroll però no és ni ombra del que era. Caminar amb patró creuat picant el fan tots molt
130 bé menys la Matrona R., l'Elisabet, la Matrona A., en Fortizanus i en Nastálico. La tombarella també
131 la fan sols quasi bé tots, però encara he d'ajudar al Davindo, l'Elisabet, la Drustana, l'Auremund i en

132 Segisbert. Ja al trimestre passat, em vaig adonar que aquest curs, en fer la psicomotricitat dins de
133 l'aula de P 3, els metres que els nens/es recorren realitzant els diferents exercicis els nens/es són
134 bastant menys. Intentaré anar a la terrassa al menys un dia perquè puguin fer un recorregut més llarg.
135 Dijous vaig deixar els alumnes que em diguessin els exercicis que havíem de fer i els van dir tots
136 menys: caminar endarrere, caminar com un soldat, caminar fent soroll, tombarella, caminar amb patró
137 creuat picant i córrer de puntetes. En canvi si que van dir, i són exercicis que no els fem cada dia, el
138 de desplaçar-se asseguts i gatejar com un cavall i un cavaller.

139

140 De **Castellà** la Rosi no m'ha apuntat res aquesta setmana i de **Rítmica** només un dia. La Rosi està tan
141 *passota* com jo ho he estat durant el primer trimestre. Li cridaré l'atenció. Divendres va seguir
142 treballant les alçades i diu que les diferencien molt bé. També diu que els nens/es distingeixen cinc
143 ritmes (els posa però jo no els sé dir) auditivament i que els llegeixen en les frases rítmiques. Afegeix
144 que per la seva edat controlen bastant bé l'espai i saben perfectament què vol dir <<canvi de
145 direcció>>.

146

147 A la classe d'**Anglès** dijous la teacher els va trobar més esverats que de costum, però en general li va
148 anar bé la classe. En Segisbert repeteix tot el que la teacher diu. L'Anuro diu molt bé tots els
149 números de l'u al deu. La teacher afirma que tots entenen les instruccions que els dona (ho dubto, ja
150 que encara no he vist el resultat de cap observació sistemàtica sobre si els alumnes entenen tot el que
151 la teacher els diu.) També va introduir la frase nova <<aixeca la mà>>. El divendres els nens/es ja
152 estaven més calmats i tots volien participar, ja que segons especifica la teacher s'ho passen d'allò més
153 bé. Per exemple, tots participaven repetint la data a mida que ella la deia. També anota com a cosa
154 curiosa el que li va passar amb la Carlota mentre passava els bits: aquesta nena va començar al davant
155 de la catifa i va acabar al darrere amb en Davindo, segons sembla no li interessava gens el que es deia
156 a la classe.

157

158

159

160

161

162

163

164

165 **SETMANA: Del 17 de Gener al 21 de Gener**

166

167 Aquesta ha estat una setmana tranquil la i amb un temps molt fred. Potser el dia més calorós ha estat
168 avui i déu n'hi do el fred que ha fet!

169

170 Cada dia hem realitzat la psicomotricitat, però dijous només vam fer quatre exercicis ja que tenia una
171 reunió i no tenia temps de fer-ne més. Dimecres la vam fer a la terrassa i els nens/es van estar molt
172 contents de tornar-hi. Això que feia un fred que pelava! Per poc que pugui cada dimecres hi pujarem,
173 ja que els altres dies no podem anar-hi per raons d'horari. El més significatiu ha estat que la Matrona
174 A i per fi en Davindo han realitzat l'exercici de caminar amb patró creuat. Parlant d'en Davindo,
175 precisament avui, he comentat a la cangur que els ve a buscar que el veia fatal, molt nerviós i poc
176 centrat. També he enviat una nota a la mare tornant-li a repetir que el portés a l'otorrino perquè quan
177 dorm fa uns sorolls molt estranys i quan parla mostra una veu trencada, sembla que respiri amb
178 dificultats i a més a més freqüentment es queda afònic.

179

180 Dilluns vaig fer canvi de llocs a les taules: en una taula seuen en Nabhuco, la Misericordia, en
181 Davindo, en Segisbert, la Florencia i la Gummaberta; en una altra hi seuen la Matrona R., en
182 Fortizanus, en Remberto, l'Auremund, la Drustana i la Matrona A.; i en l'altra taula hi seuen
183 l'Anuro, en Nastálico, en Macre, la Carlota, la Marfisa i l'Elisabet. No els ha costat gens habitar-se
184 als nous llocs, tant és així que el mateix dilluns a la tarda ja hi seien tots sols/es però el que va passar
185 és que dimecres vaig haver de canviar en Davindo de lloc perquè no parava de jugar amb la Marfisa
186 que seia a l'altra taula i estava molt distret i l'Auremund va ocupar el seu lloc.

187

188 Dimecres, mentre posava la data a la pissarra i el nom de l'encarregada **Matrona Arobís**, l'Auremund
189 va dir <<Mira, Matrona com Macre Cadallos i Arobís com el meu nom>> i va afegir <<Hi ha dues
190 a>> mentre m'assenyalava les dues del nom de la nena. Dijous mentre feia la mateixa tasca vaig
191 preguntar el mes de l'any que estàvem i l'única que em va contestar <<Gener>> va ser la
192 Gummaberta. I quan estava posant l'any, cosa que sempre verbalitzo i els nens/es m'acompanyen,
193 l'Anuro em diu <<La Marfisa ha dit 1993>> i li contesto que ja no, que ja l'havíem passat i que ara
194 estem al 1994 i tot seguit afegeix en Davindo <<I després 1995>>. Al lucinant!

195

196 La Carlota sembla que porta uns dies que quan entra al matí plora. La Rosi cada dia m'ho ha comentat
197 però jo no he observat res anormal durant la resta del dia; no cal dir que quan jo arribo a les nou del

198 matí la nena està la mar de contenta. La Rosi apunta que la causa està en la seva mare, que la
199 protegeix massa. No ho sé.

200

201 Hem estat fent seriacions de dos atributs amb construccions de fusta en el taller i amb gomets en els
202 fulls de treball. En els treballs, en Segisbert, la Matrona A., l'Auremund i en Fortizanus comencen bé
203 però l'acaben malament. La Marfisa i en Nastálico no la segueixen de cap manera, això que anem pas
204 per pas i ho realitzo juntament amb ells/es a poc a poc a la pissarra. En Segisbert també m'ha sorprès
205 perquè no sap els colors, li costen sobretot el vermell, el groc i el blau: hi hem de posar mesures.
206 Parlant d'això vaig sorprendre realitzant aquest mateix treball a la meva companya paral lela Lourdes
207 i als seus nens/es. El que feia era fer tota la seriació a la pissarra i després els deia als infants que la
208 reproduïssin al full tota sencera. Li vaig aconsellar que ho fes pas per pas i així ho va fer, segons ella
209 amb molt millor resultat. Amb les construccions la Carlota i la Misericordia fan perfectament soles la
210 seriació a la primera després de fer-los-hi una com a model. La Drustana i en Fortizanus la primera
211 vegada han posat dues o tres peces del mateix color juntes i a la repetició ho han fet perfecte.
212 L'Auremund, en Segisbert i la Matrona R. a la segona vegada d'intentar-ho també s'ha equivocat.

213

214 Vam estar jugant amb les pilotes i vaig prendre nota del peu que utilitzaven per xutar. Amb la dreta
215 ho fan tots menys en Davindo, la Carlota, la Gummaberta i en Fortizanus que ho fan sempre amb
216 l'esquerre. Alternant els dos peus, ara un i ara l'altre ho fan l'Auremund, la Misericordia i la Marfisa.

217

218 Durant l'estona de joc lliure amb construccions de plàstic i de fusta, les interaccions socials van estar
219 les següents: un grup format per la Misericordia, l'Elisabet i la Florencia; un altre per la
220 Gummaberta, la Marfisa i en Davindo; un tercer per en Nabhuco, en Fortizanus i en Nastálico; un
221 altre per l'Auremund, en Remberto i en Macre; i un últim, per la Matrona R., la Drustana, la Carlota i
222 de tant en tant l'Anuro. A estones jugaven sols la Misericordia, la Matrona R., l'Anuro, la Matrona
223 A. i en Segisbert. En Davindo va d'un grup a l'altre però es passa més temps amb la seva *enamorada*
224 Marfisa. Dimarts van jugar amb les joguines i els cotxes. Tots els nens menys en Segisbert van estar
225 jugant amb els cotxes i amb el garatge, a estones se'ls va afegir la Misericordia. Totes les nenes
226 menys l'Elisabet van estar jugant amb les cadiretes, les nines i la fireta. L'Elisabet també hi jugava
227 però amb en Segisbert dins de la caseta.

228

229 En la passada de bits, rètols he estat poc perseverant. De deu vegades que havia d'haver-los passat, ho
230 he fet set. Les vegades que no ho he realitzat ha estat per manca de temps, no pas per una altra cosa.

231 Els comentaris dels nens/es han estat rics i variats. Per exemple, dilluns mentre passava l'abecedari de
232 les lletres majúscules la Drustana va dir <<he vist la **d** de Drustana >>, la Carlota va dir <<la **i** de
233 Davindo>>, la Gummaberta va afegir <<la del Fortizanus>> i de seguida en Davindo la va corregir
234 <<es diu la **f**>>. El mateix dia vaig quedar molt sorpresa quan passava els bits de l'obra pictòrica del
235 pintor Alvar (per cert els nens/es ja saben que és l'avi de la Drustana) perquè alguns ja repetien els
236 noms dels quadres a mesura que els anàvem passant, sobre tot en Fortizanus. I mira que algun títol se
237 les porta, sobre tot un que es diu *Les voyeurs de Guanajuato* i un altre que està traduït com
238 *Deixament*. En Fortizanus està preciós, ha donat un salt qualitatiu, a més a més del quantitatiu,
239 respecte del curs passat molt important. Dimarts, els vaig posar els bits de l'abecedari de lletres
240 majúscules per tota la classe i havien de buscar la lletra amb la qual començava el seu nom. Tots la
241 van trobar menys en Nastálico que em va portar la **M**. L'Auremund cada vegada que veu els bits de
242 l'abecedari de lletres majúscules l'anomena i igual fa quan veu la seva **A** diu <<Meva, d'Auremund i
243 d'Anuro>>. Un d'aquests dies l'Elisabet va afegir <<Jo tinc una **a** petita>> i la Carlota va dir <<Jo
244 tinc dues>>. El dimecres jugava amb ells/es a equivocar-me en dir les lletres i reien....., la Carlota
245 em va dir <<Avui estàs una mica despistada!>>. El que no he comentat és com els agrada el conte de
246 *Les set cabretes i el llop*. Ja es saben trossos sencers de memòria. Queden extasiats cada vegada que
247 els l'explico.

248
249 Aquesta setmana les posicions en l'espai han estat les següents: sempre al davant en Segisbert i quasi
250 bé sempre la Gummaberta, en Nabhuco, la Carlota, la Matrona R. i l'Elisabet. Dimecres aquesta
251 última es va barallar amb la Marfisa perquè l'Elisabet volia seure a primera fila i la Marfisa no la
252 deixava. En Nastálico sempre s'ha assegut al darrere i quasi bé sempre al final ho han fet l'Anuro, la
253 Drustana i en Davindo. La resta de nens/es algun dia al davant, un altre al darrere i d'altres pel mig.

254
255 Al pati de la terrassa les interaccions que es produeixen durant el joc lliure van més o menys així: La
256 Misericòrdia, la Florencia i l'Elisabet juguen juntes i en Segisbert s'hi vol acostar però no el volen
257 massa. L'Auremund, en Macre i en Remberto juguen tots plegats, a vegades se'ls acosta l'Anuro i en
258 Fortizanus. La Carlota, la Gummaberta, la Matrona R., la Marfisa i en Davindo també solen jugar en
259 grup. La Matrona R. moltes estones està sola o amb nens/es de l'altra classe. La Drustana juga amb la
260 Matrona A., així la pot manegar tot el que vol. En Nabhuco i en Nastálico a vegades juguen junts i
261 d'altres no.

262

263 Dilluns va ser l'encarregada la Marfisa. Va saber posar els pitets tota sola, només faltaria, en canvi no
 264 va mostrar la seva saviesa a l'hora de repartir els fulls amb el nom dels nens/es. Aquesta nena es
 265 mostra irregular, té uns *alts i baixos* molt curiosos, em sembla que són produïts per la relació amb els
 266 seus pares, però no n'estic del tot segura. El dimarts va ser l'encarregat en Nabhuco i va passar un fet
 267 que el defineix bastant. A les dues i escaig de la tarda li vaig dir que posés els pitets o tovallons dins
 268 de les motxilles. Amb el primer que va agafar es va quedar encallat perquè no podia treure la motxilla
 269 del seu lloc. A les tres hores m'hi vaig acostar i li vaig explicar que els nens/es havien de parlar i
 270 demanar ajut a la senyoreta davant d'un problema. Es va posar a plorar angoixat suposo perquè el
 271 meu to de veu va ser una mica alt i seriós. He d'afegir que precisament dimarts al matí quan el van
 272 portar a l'escola sembla ser que el seu pare va dir a la Rosi que el nen deia a casa que no volia ser el
 273 primer, però jo vaig fer com si no ho sabés, tot i que la Gummaberta m'ho va recordar a la classe. Si
 274 els pares li solucionen els problemes, és clar que en Nabhuco no espavilarà mai! A l'hora de donar els
 275 treballs i posar els blocs d'incidències diàries a les motxilles va ser un garbuix. Uns noms que
 276 semblava que al matí els tenia assolits a la tarda no ho estaven i alguns que al matí no ho estaven a la
 277 tarda sí. Només es pot explicar per la inseguretat que Nabhuco mostra davant d'algunes situacions.
 278 Dimecres la Matrona A. va ser l'encarregada i ho va fer tot perfectament. A l'hora de llegir els noms
 279 va confondre els següents la primera vegada i després els va dir bé: **Nastálico** (va dir Nabhuco),
 280 **Ansuro** (Auremund), **Marfisa** (Macre, Misericordia), **Florenia** (Fortizanus) i **Davindo** (Drustana).
 281 Dijous li va tocar ser l'encarregada a l'Elisabet. Amb els pitets va necessitar una mica d'ajut. Els blocs
 282 d'incidències diàries els va posar tota sola menys el de la Gummaberta, Matrona R. i Misericordia, el
 283 nom de l'**Auremund** primer el va confondre amb el de l'Ansuro i després el va reconèixer
 284 correctament.

285

286 Aquesta setmana ha passat un fet curiós. Vaig preguntar el primer i segon cognom a tots els nens/es i
 287 tots se'ls sabien menys en Nastálico i l'Auremund. La Misericordia com sempre em va dir que no se'n
 288 recordava, que la seva mare no li havia explicat. No me la vaig creure gens, sé positivament que si
 289 que ho sap però va fer servir la història de sempre. A la seva mare la té ben preocupada aquest fet ja
 290 que a ella també li fa molt sovint (hem quedat que no li faci cas quan torni a succeir). Però el més
 291 curiós del cas va ser en Davindo que també em va dir <<no lo sé>>. Quan a la tercera vegada de dir-
 292 m'ho el vaig amenaçar amb portar-lo a la Guarderia amb els nens/es petits/es em va contestar <<no, a
 293 la guarderia no, ja estic fent memòria>> i aleshores em va dir el primer cognom però no el segon. No
 294 sé si no el sabia realment, cosa que dubto, o no el va voler dir. Un altre fet que m'ha fet reflexionar és
 295 que dijous els vaig preguntar què era un problema. Ningú em va saber respondre, alguns em van dir

296 que no se'n recordaven. I he pensat que la veritat és que aquest curs encara no he fet resolució de
297 problemes quotidians amb ells. Els he de fer. Quant als treballs si no en faig esment és que van tots
298 perfecte. Per exemple, dimecres vam fer un camí en forma de U i tots el van fer molt bé, inclòs
299 l'Elisabet que el va fer amb dues vegades però bé.

300
301 Vull deixar constància d'una opinió que és molt probable que en un futur s'acompleixi.
302 L'Administrador de l'escola em va fer saber que la mare d'en Nastálico havia anat a comunicar-li que
303 no podia pagar l'escola perquè s'havia separat del seu marit i tenia molts problemes econòmics. Entre
304 altres coses li va explicar que el seu marit la maltractava. Li van contestar que de moment i fins que
305 no se li arreglessin les coses, no se li passarien els rebuts. I ara ve la premonició; molt em sembla que
306 en Nastálico no acabarà la seva escolarització a Mireia. I una altra: segurament la mare d'en Nastálico
307 deixarà de ser tan summament infantil i pesada amb les coses que fan referència al seu fill i la
308 senyoreta. Amb això no estic dient que no es bolqui afectivament amb el seu fill, cosa molt normal en
309 una separació, sinó en la relació Nastálico-senyoreta Núria-escola.

310
311 He de fer un comentari important que lliga molt amb el que vaig començar a pensar des de que
312 estudiava segon o tercer de Pedagogia, és a dir, farà uns tres o quatre anys. Un dia d'aquesta setmana
313 mentre estava treballant a la sala de professors/es de l'escola se'm va acostar el cap de Primària. Jo
314 estava confegint la programació segons les noves directrius de la LOGSE, vam estar comentant
315 algunes coses sobre aquesta i després em va preguntar <<El método Delacato que lleváis a cabo
316 aquí en la escuela, ¿no se da de patadas con el espíritu de la Reforma? ¿Cómo lo incluís en la
317 programación?>>. Em va agradar i em va fer molt feliç que per fi algú que treballava a l'escola
318 hagués reflexionat de la mateixa manera que ho havia fet jo quan em vaig llegir per primera vegada
319 *Psicología i Currículum* de Coll (1987) i també els fonaments psico-pedagògics de la Reforma. Li
320 vaig agrair enormement el seu comentari i li vaig aclarir que a la programació hi posàvem els
321 postulats de la LOGSE però que hi afegíem un apartat on explicàvem el que fèiem de la metodologia:
322 << Sembla ser que la inspectora no vol masses innovacions en les programacions i ens hem d'ajustar
323 a les directrius oficials d'Inspecció>>. També li vaig fer molt per sobre el comentari del que diu en
324 Coll en el seu llibre. De tota manera aquesta obra em va deixar molt tranquil la amb aquest tema
325 perquè a l'apartat on parla del desenvolupament cognitiu al Parvulari fa esment tant de Piaget com de
326 Vigotsky, la metodologia que apliquem a mi em sembla que es basa més en els postulats d'aquest
327 últim que en els del primer.

328

329 A les activitats d'**Anglès, Rítmica i Castellà** les docents també han dedicat poc temps a escriure les
330 seves observacions. Només ho han fet una vegada cadascuna i la Rosi, les dues vegades que ho ha fet
331 ha estat perquè li he recordat. Hauré de ser la seva memòria i ja poca que en tinc, no sé pas què farem.
332 La teacher després de la classe d'**Anglès** només va apuntar que els va fer pintar un cercle de color
333 blau.

334

335 A l'hora de **Castellà** van estar conversant sobre els objectes de color blau que van portar els nens/es
336 pel taller. La Rosi apunta com a fet a ressaltar que en Nastálico li va explicar que tenia una corbata
337 amb una <<perrita>>. També fa una observació molt interessant, escriu que els nens/es catalano-
338 parlants diuen moltes paraules en castellà i que repeteixen frases.

339

340 A la classe de **Rítmica** la Rosi afirma que els nens tenen un domini de l'espai realment bo per a la
341 seva edat. Afegeix que distingeixen tres alçades del so: agut, mig i greu. En aquesta classe van estar
342 fent trens de quatre infants cadascun, cantant i canviant alhora de direcció en l'espai tot seguint la
343 velocitat que va indicant el piano i després, a una ordre de la Rosi han de canviar el maquinista, el
344 nen/a del davant passa al darrere, sempre en el seu tren. Sembla ser que en aquesta activitat en
345 Segisbert cau bastant sovint.

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362 **SETMANA: Del 24 de Gener al 28 de Gener**

363

364 Aquests dies m'han passat molt ràpid. Han estat marcats per la vaga general del dijous vint-i-set.
365 L'escola va estar oberta i que sàpiga cap treballador en va fer. Per descomptat que van faltar molts
366 alumnes però curiosament, a la meua aula només en van faltar sis, vam ser la classe amb més
367 percentatge d'assistència, en canvi a l'altre P 3 només hi van anar sis. Les companyes dels altres
368 nivells del Parvulari comentaven que com es notava que els petits/es destorbaven a casa, però llevat
369 d'algun cas concret, més m'inclino a pensar que les mares treballaven i van portar els nens/es com
370 cada dia. La Florencia s'ha passat tota la setmana plorant quan entrava al matí encara que després de
371 seguida li passava. Li costa perquè com que va estar tants dies malalta ara és com tornar a començar
372 l'adaptació.

373

374 Aquesta setmana hem fet la psicomotricitat cada dia, llevat de divendres, i dijous només vam fer uns
375 quants exercicis. Dimecres vam tornar a anar a la terrassa i s'ho van passar pipa. Tots/es fan la
376 tombarella sols/es menys en Macre i l'Auremund que necessiten ajut. El creuament picant costa,
377 sobre tot més creuar les extremitats que picar, i qui mostra més dificultats són la Matrona R., en
378 Nastálico, l'Elisabet i en Davindo, encara que aquest últim ja ho comença a fer si ho realitza amb
379 ell, sinó s'angoixa perquè no li surt.

380

381 Vull comentar una anècdota que em va dir la Rosi de la mare de l'Anuro. Li va fer saber que
382 l'Anuro llegia llibres de lectura de 1r de Primària. No ho he comprovat però no m'estranyaria que ho
383 fes de veritat.

384

385 Dimecres la Carlota em va fer molta gràcia. Al damunt de la meua taula hi havia un bloc d'un nen de
386 l'altre P 3. El nom estava escrit amb la lletra manuscrita de l'altra professora (Lourdes) i amb color
387 blau. El va agafar, se'l va mirar i em va dir que era d'en *Segisbert*. Li vaig contestar que no, que s'ho
388 mirés bé i aleshores va dir <<Macre>> i ho deia. Una passada! També la Carlota dilluns mentre els
389 nens/es esperaven per començar un treball va fer el següent comentari <<Macre no té cap i, per tant
390 aquí diu Marfisa>>. Així mateix.

391

392 La passada de bits, rètols amb les repeticions lingüístiques només l'he desenvolupat cinc vegades de
393 les deu que ho havia de fer. Cada vegada m'adono més que em manca temps per arribar a tot. I no és
394 que perdi el temps amb altres coses, és que cada activitat requereix el seu. Dimecres mentre feia la

395 passada vaig fer notar als alumnes el guió que hi ha entre les paraules penja-robes i trenca-closques.
 396 Immediatament ho van comparar amb l'accent d'en Nastálico. Els vaig assenyalar la diferència i
 397 aleshores en Davindo va comentar <<l'accent com Matrona Arobís>>. El vaig felicitar molt. Quan
 398 passàvem els rètols de les parts del cos i ens assenyalàvem el *maluc* tal com deia el rètol, en
 399 Remberto va dir assenyalant la *c* <<la de Macre>> i tot seguit en Davindo va dir <<i la **m** de Marfisa
 400 i de Macre>>.

401

402 Les posicions en l'espai han estat les següents: sempre al davant en Segisbert i en Nabhuco; quasi bé
 403 sempre la Matrona R., la Matrona A., en Remberto, en Fortizanus i la Gummaberta. Sempre al
 404 darrere en Nastálico i quasi bé sempre l'Anuro i la Drustana .

405

406 Dimecres a la tarda vam estar jugant amb l'abecedari de fusta de lletres lligades que s'enllacen i van
 407 estar súper atents. Tots junts vam confeir **carretó, plantes i cuina** amb els rètols al davant com a
 408 model. Els nens/es m'anaven dient les lletres que havia de posar. S'ho van passar pipa. Vaig notar
 409 dificultats per anomenar les següents lletres: **t, n, l**. La resta de lletres de les paraules confeigides les
 410 van dir totes.

411

412 Dijous, dia de la vaga, els vaig donar quatre opcions de joc i n'havien de triar una: peces de
 413 construcció petites, contes, objectes de color dels tallers i rètols i bits. Sense dubtar-ho van escollir
 414 aquests últims materials i els vaig donar per manipular. Van ser feliços! No vaig estar massa al cas
 415 dels comentaris que feien, perquè tenia feina decorant l'aula però en vaig apuntar algun. Per exemple,
 416 la Carlota se sabia totes les obres de Velázquez tot i que aquesta categoria de bits vas ser passada
 417 durant el primer trimestre i també va contar perfectament fins a vint amb els bits dels grafismes dels
 418 números. L'Auremund anava dient els noms dels nens/es a mesura que passava l'abecedari de les
 419 lletres majúscules quan coincidia alguna de les lletres amb la del començament dels noms. L'Elisabet
 420 deia lletres de l'abecedari de les minúscules, com per exemple << **la l, la i** >> i em va venir a
 421 preguntar quina era la **t** i quan li vaig dir em va contestar <<d'Elisabet >> i l vaig felicitar. Igualment
 422 va fer amb la **c**, com que no la sabia verbalitzar va dir <<la de Carlota>>. Divendres vam comparar
 423 les lletres *minúscules* amb les *majúscules*: semblances, diferències, igualtats, llargades, etcètera. Els
 424 va agradar i van participar molt activament.

425

426 Dilluns l'encarregat va ser en Remberto, dimarts la Carlota, dimecres la Matrona R. i dijous l'Anuro.
 427 Va anar perfecte! No puc fer cap comentari perquè ho van fer tot a la perfecció, saben llegir

428 perfectament els noms dels seus companys/es. La Drustana va ser l'encarregada divendres, li va anar
429 tot molt bé, només comentar que el nom d'en Nabhuco no li va sortir i que el nom de la Misericordia
430 el va confondre primer amb Marfisa, després amb Nastálico i fins a la tercera no va dir Misericordia.

431
432 En un treball en el qual s'havien d'aparellar gomets del mateix color, en Nastálico va mostrar
433 dificultats ja que no va saber verbalitzar cap color: ni groc, ni vermell, ni blau. Si l'ajudaves encara
434 n'assenyalava algun. La Marfisa ho deia bé o malament o les dues coses alhora. No hi ha qui
435 l'entengui a aquesta nena!

436
437 Un dia d'aquesta setmana la Rosi em va comentar que amb la Lourdes, tutora de l'altre P 3, mantenia
438 entrevistes de coordinació per anar-la orientant però que amb mi no calien. No hi estic d'acord!

439
440 Dimecres vam tenir la segona reunió de cicle per tal d'anar confegint el segon nivell de concreció del
441 currículum amb la cap d'estudis. No sé si serveix per alguna cosa el que estem fent però al menys les
442 companyes del Parvulari ens veiem, parlem i intercanviem algunes experiències. Com que aquest any
443 no fem reunions de cicle mensuals no hi ha manera que ens comuniquem professionalment. Encara
444 com surt tan bé el treball! Me'n faig creus!

445
446 Vull deixar constància d'un fet que no em va agradar quan el vaig saber però que avui penso que és
447 vàlid com a experiència. En finalitzar el primer trimestre, la Rosi va venir a la classe a gravar
448 l'avaluació dels rètols i bits que havíem passat durant tot aquell temps. Vam fer uns quants dies de
449 repàs i després ho vam gravar. També es va gravar a l'altra aula de P 3. Doncs bé, la de l'altra aula no
450 va sortir bé, amb la qual cosa la tutora i la Rosi van pensar que ja ho tornarien a gravar quan
451 tornéssim de les vacances de Nadal. Però no ho van fer de seguida. Durant alguns dies s'ha estat fent
452 repàs però no un repàs raonable sinó que s'han tirat des del dia deu de gener repassant i han gravat
453 aquesta setmana. Total, que els rètols i bits que s'havien de passar aquesta setmana no s'han passat.
454 Han fet un repàs atípic i diferent al de l'altre P 3, segons el meu parer massa prolongat, amb la qual
455 cosa no el podem comparar amb els dels meus nens/es perquè les circumstàncies no són les
456 mateixes. Primer no m'ha agradat però després he pensat que era una experiència diferent. Qui no és
457 conforma és perquè no vol.

458
459 Aquesta setmana hem estat decorant la classe amb llimones grogues, llapis blaus i gorros vermells.
460 Els infants els han pintat amb ceres i després s'han penjat com si fossin mòbils. Ha quedat força bé.

461

462 Dimarts mentre els alumnes feien plastilina els vaig suggerir que modelessin un quadrat i una
463 circumferència. La Gummaberta i la Matrona A. van estar capaces de fer un quadrat i en Remberto, la
464 Gummaberta i l'Auremund van fer una circumferència. Per ser el primer dia ho van fer força bé. Els
465 dies posteriors quasi tots/es ho feien molt bé.

466

467 Dijous vam representar el conte de *Les set cabretes i el llop*. La Gummaberta va ser la mare cabreta,
468 la Marfisa el llop i la cabreta petita no me'n recordo perquè no m'ho vaig apuntar. La resta van ser les
469 cabretes. Ho van fer perfecte!!!

470

471 Vull deixar constància d'un fet molt important per a la investigació. Aquesta setmana, i quasi des de
472 que vam començar a recollir les notes pels diaris, la teacher d'Anglès i la docent de Rítmica i Castellà
473 han pres notes cada vegada que han treballat amb els nens/es. I sabeu per què? Perquè jo me n'he
474 preocupat, aquest ha estat el secret. He fet arribar el full a la Rosi cada vegada i li vaig dir a la teacher
475 que quina causa originava que a les últimes notes no fes observacions del T.P.R. Amb aquest
476 comentari n'hi va haver prou perquè tornés a enregistrar. Estic contenta ja que això vol dir que torno a
477 estar il·lusionada i molt abocada a la feina.

478

479 De l'activitat d'Anglès vull afegir un comentari molt subjectiu però que he tingut oportunitat
480 d'observar en els darrers dies. Em sembla que la teacher els parla massa poc als nens/es, els fa
481 manipular masses coses i si alhora els anés parlant seria molt bo, però no ho fa. Al menys el que he
482 observat en algunes estonetes.

483

484 A **Castellà**, la Rosi observa que els nens/es repeteixen frases en castellà i fan ús dins de la classe de
485 paraules en el mateix idioma. Han treballat vocabulari de coses de color blau.

486

487 A la classe de **Rítmica** segueixen fent el mateix joc rítmic de la setmana passada. No cal dir que quan
488 els ritmes canvien, els nens/es canvien de direcció. Van començar a fer el cargol i a cantar una nova
489 cançó *El elefante del circo* que els va agradar molt..

490

491 Dimecres a l'activitat d'**Anglès** la teacher va quedar sorpresa perquè a l'hora de passar els bits en
492 Davindo no va dir res, va estar observant tota l'estona. Va passar els números de l'u al trenta i els bits
493 de les parts dels cos. Del T.P.R van fer: aixecar la mà, baixar la mà, tocar la porta, caminar, dormir,

494 despertar-se. Divendres quan va preguntar quin temps feia de seguida li van respondre <<sunny>>.
495 La teacher comenta que els infants segueixen algunes ordres amb molta seguretat, per exemple: tocar
496 la porta, caminar i seure a la catifa. Però que no sap si tots ho entenen o si ho fan perquè segueixen els
497 altres, per aquest motiu diu que cada dia li farà fer a un nen/a diferent. Aquell dia li va fer seguir les
498 ordres a la Gummaberta que ho va fer tot perfectament. Diu que és molt viva la Gummaberta. Quan
499 passa els bits dels números, de l'u al trenta, en Davindo li diu <<N'hi ha molts, eh teacher?>>. La
500 teacher afegeix que en passar els bits de les parts del cos els nens/es riuen molt i que n'hi ha alguns
501 com en Remberto, en Macre, la Gummaberta i l'Auremund que alhora que ella els anomena i
502 ensenya ells/es es van tocar les diferents parts.

503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526

SETMANA: Del 31 de Gener al 4 de Febrer

528

529 Aquesta setmana ha estat molt tranquil·la, hi ha poques coses especials a comentar, a part de la
530 malaltia de la teacher. Una altra vegada malalta! No sé com es mira la feina aquesta noia, però ella
531 sabrà el que més li convé. Encara l'he trobat a faltar més perquè aquests dies hem estat confegint els
532 informes del primer quadrimestre i, com que l'he hagut de substituir, no he pogut disposar de les
533 hores lliures de classe per poder-los realitzar.

534

535 Enguany els informes tenen un contingut nou. Són un tipus d'informe que fet un, fets tots, els resultats
536 gairebé surten iguals, hi ha pocs ítems per escollir i tot fa pensar que l'informe d'aquest quadrimestre i
537 el de final de curs seran iguals o pràcticament iguals. Ens preguntem d'on carai s'han tret o qui els
538 haurà elaborat?

539

540 Al començament d'aquest curs les tutores de P 3 vam proposar que els nostres alumnes fessin un dia
541 de colònies, sense quedar-se a dormir, només convivint amb els altres nens/es del Parvulari i gaudint
542 d'alguna activitat amb monitors com els de P 4 i P 5. També vam suggerir la conveniència de sortir
543 més d'hora al matí i arribar més tard a la tarda. Doncs bé, la Rosi no se'n recordava d'aquesta
544 proposta, i ella i la sots-directora han decidit que hi anirem però serà una sortida didàctica com
545 qualsevol altra. Li he recordat a la Rosi el nostre suggeriment d'horari de la jornada i m'ha dit que ja
546 em contestaria. A veure què en surt...

547

548 Cada dia hem fet la psicomotricitat a la classe i dimecres a la terrassa. Tot perfecte! La tombarella la
549 fan tots sols/es menys en Macre, la Drustana, l'Auremund i en Segisbert, que els he d'ajudar. En
550 l'activitat amb pilotes m'he adonat que en Davindo només xuta amb la cama esquerra i en Segisbert i
551 en Macre ho fan amb la dreta.

552

553 Dimecres em va trucar el pare d'en Nastálico perquè volia saber què li passava al seu nen, ja que jo
554 havia suggerit que la psicòloga l'observés. No recordo si la setmana passada vaig escriure sobre
555 aquest tema, per si un cas ho faré ara. La mare d'en Nastálico feia dies que es mostrava angoixada,
556 entre d'altres coses perquè el seu fill presentava comportaments molt agressius amb ella (ja n'he fet
557 esment alguna vegada). Val a dir que a l'escola també es comporta amb més agressivitat. La Rosi li
558 va suggerir que parlés amb la psicòloga del centre, ho va fer i en va quedar encantada i bastant més
559 tranquil·la, segons em va comentar després. Sembla ser que la psicòloga li va dir que no feia cap falta

560 que comunicés l'entrevista al pare. Aquesta m'ho va venir a justificar dient que en aquells moments
561 qui necessitava ajut era la mare i li havia dit per la seva tranquil litat que un dia aniria a la classe i
562 observaria el Nastálico. Doncs bé, a la mare li va faltar temps per anar a comunicar al pare el que li va
563 semblar. Total, que l'home em va trucar tot angoixat. El vaig tranquil litzar i pels comentaris que em
564 va fer el vaig trobar molt més assenyat que la seva ex-dona. Ja veurem què passa en un futur amb
565 aquest nen i els seus pares. Ara que me'n recordo! La mare d'en Nastálico em va portar el full de
566 registre anecdotari de casa tot omplert. L'he de felicitar i donar-n'hi un de nou. Pobre gent! Si voluntat
567 ja n'hi posen...

568
569 Com els pares d'en Segisbert. Quin parell de bledes! Són més tous que la nata. Al final haurem de fer
570 una urna de vidre per tancar el nen i no treure'l en tota l'estona... Resulta que en Nastálico, ja he dit
571 abans que es mostra més agressiu, li va donar un cop de peu al Segisbert la setmana passada prop de
572 l'ull i li va sortir un senyor blau. I aquesta setmana va tornar a rebre i li va donar un cop a la cara
573 sense més importància. Però jo, que sóc una altra bleada, li vaig comentar a la mare i em va posar una
574 cara que si hagués pogut m'hagués pegat. Li vaig comentar a la Rosi el fet i li vaig demanar que
575 parlés amb els pares d'en Segisbert i d'en Nastálico i que jo no em podia multiplicar, que en tot cas el
576 que podia fer era posar-me en Segisbert tota l'estona al meu costat i que no se'n mogué. El que no he
577 dit fins ara és que en Segisbert busca el Nastálico i el xinxa moltes vegades. En resum, la Rosi
578 l'endemà hi va parlar i sembla ser que ho van entendre, però ja en parlarem... Com a detall curiós la
579 Rosi em va comentar que el pare d'en Segisbert li havia preguntat que com era que el col legi
580 permetia que un nen d'aquestes característiques estigués a l'escola. És molt fort, però no m'estranya
581 gens que aquests pares hagin formulat aquesta pregunta.

582
583 També aquesta setmana hem representat el conte d'*El llop i les set cabretes*. M'encanta i els encanta.
584 Els nens/es s'ho passen pipa. La Florencia, en Segisbert i en Remberto van fer de llop, de mama cabra
585 l'Elisabet, la Drustana i la Carlota (aquestes dues últimes genials!) i de cabreta petita en Davindo, en
586 Macre i la Misericordia (aquesta última igualment genial!). Parlant de la Misericordia, divendres
587 mentre jugaven amb joguines vaig observar que no li importa deixar-les a les nenes amb qui està
588 jugant en un moment determinat, en canvi no es deixa manar ni portar gens per aquests: la Drustana
589 va cridar <<Vine Misericordia>> i ella li va respondre <<No vull venir>>. La primera la va anar a
590 buscar i la segona li va dir que estava jugant i no hi va anar.

591

592 El mateix dia en Davindo em va desafiar a consciència. Estava enfilat al damunt d'un bidó i, com que
593 sap que no els ho permeto, m'anava mirant i quan li vaig posar cara seriosa de seguida va baixar i va
594 fer com si no passés res. És una mica desafiador aquest nen!

595

596 Dilluns l'encarregat va ser en Fortizanus. Ho va fer quasi tot perfecte! Només es va equivocar amb el
597 nom de la Matrona A. i va confondre el d'Ansuro pel d'Auremund, i al revés. Dimarts va ser en
598 Davindo i ho va fet tot perfecte! Dimecres va ser la Misericordia i no tinc cap observació escrita. Sóc
599 un desastre. Dijous l'Auremund no va reconèixer els noms de la Misericordia ni del Macre. De la
600 primera no m'estranya però d'en Macre moltíssim ja que és el seu amic de l'ànima. També va
601 confondre en un primer moment el nom de la Florencia pel d'en Fortizanus i al revés. Divendres ho
602 va ser la Gummaberta i també va desenvolupar el seu càrrec perfectament!

603

604 Dimarts vam parlar de l'incendi al Liceu. Ningú sabia el nom de l'edifici, només en Fortizanus em va
605 dir que era << un teatre >>. Vaig quedar bocabadada. Els vaig explicar que al Liceu s'hi va a escoltar
606 audicions musicals com les que escoltem a l'escola i de seguida van intervenir: la Marfisa va dir
607 <<Frederick Chopin >>, la Carlota i l'Elisabet <<Antonio Vivaldi >>, l'Ansuro <<Ludwing van
608 Beethoven >>, en Remberto <<Richard Wagner >>, en Davindo <<Haendel >>, i en Macre <<Franz
609 Shubert >>. Em vaig quedar garratibada de satisfacció!

610

611 Dimarts vam estar mirant revistes i retallant imatges d'objectes concrets. Per exemple, els deia que
612 busquessin cotxes de color vermell i quan els trobaven m'ho deien i jo els ajudava a retallar. Ho van
613 fer força bé, i quan a la tarda els vaig ensenyar tot el que havíem retallat, van veure un cotxe de la
614 marca *Volvo* i van dir <<Un Volvo com el que hi ha als bits >>. Sembla mentida però és tan cert com
615 que hi ha vida!

616

617 També vam fer un treball de traç i tots/es el van fer molt bé, menys en Fortizanus. Mostra dificultats
618 per agafar el color correctament i a més a més l'agafa amb la mà esquerra. Aquest nen haurà de fer
619 més motricitat fina. A l'Elisabet i en Nastálico els costa omplir espais amb plastidecors, ho fan però
620 precisen poc. En un altre treball on havien de reproduir una circumferència i un quadrat també van
621 mostrar entrebancs: en Nastálico ho sap fer però li costa centrar-se i fer els dibuixos tot sol, he d'estar
622 al seu costat tota l'estona, i l'Elisabet fa les circumferències com els nens/es petits/es, en forma de
623 cargol. El quadrat els va costar de confegir a la Matrona R., al Fortizanus i al Nastálico, encara que en
624 aquest últim com que jo no vaig estar amb ell no sé quin grau de problemàtica té. Parlant de

625 circumferències, dijous mentre feien plastilina l'Auremund i la Misericordia van venir a ensenyar-
 626 me'n una cadascun i en Remberto, al cap d'una estona, em va venir a comunicar <<He fet una
 627 lletra>>, li vaig preguntar quina era i em va respondre <<la d'Auremund>>; realment semblava una a.

628

629 La Carlota dimecres em va comentar tota joiosa <<A casa faig un puzzle de seixanta peces>>. M'ho
 630 crec, és capaç de fer-lo. També em va portar un full on la seva mare li havia escrit amb lletra cursiva
 631 **papa, mama, avi, Carlota, iaia, àvia, iaio**. Me'ls va llegir tots. En el mateix full la nena havia escrit
 632 algunes coses que realment semblaven el que m'anava verbalitzant: el **10**, la **C**, la **U**, la **e**, la **A**, el **0**, la
 633 **i** (adjunto model n.1).

634

635 Dimecres aprofitant que la teacher no havia vingut vam estar resolent trencaclosques de sis, set i vuit
 636 peces. Els fan molt bé, de la mateixa manera ja comencen a ordenar els bidons de diferents mides.

637

638 Aquesta setmana també hem seguit confegint paraules amb el joc de lletres enllaçades de fusta. En
 639 Macre, en Remberto, la Marfisa, en Davindo, l'Auremund i la Carlota van confegir sols/es **mama**,
 640 **papa** i **avi**, només amb l'ajut del rètol corresponent.

641

642 Durant la passada de bits, rètols i repeticions lingüístiques en Remberto va estar genial! Passant els
 643 bits de *Les figures geomètriques* va veure el cercle (és un cercle tot vermell i la resta del bit de color
 644 blanc) i va exclamar <<Japó>>, recordant la bandera d'aquest país que vam passar el curs passat i
 645 que enguany jo encara no n'havia fet cap comentari.

646

647 Dijous en Segisbert va ser protagonista d'una anècdota que em sembla que constata el que ja intuïa.
 648 Vaig demanar que portessin de casa un objecte de color verd. Ell va portar una circumferència de
 649 plàstic. Quan l'observàvem li vaig preguntar quina figura geomètrica era i em va respondre que no ho
 650 sabia. Li vaig dir que pensés i quan li vaig tornar a preguntar em va respondre el mateix. Aleshores
 651 vaig anar anomenant altres figures geomètriques i ell va anar dient que no. Quan n'havia vist unes
 652 quantes li vaig tornar a preguntar quina era i va respondre <<circumferència>>. Estic segura que
 653 segueix el mateix procés d'altres vegades amb altres aspectes, es mostra una mica gandul si no el
 654 pressiones un xic

655

656 Aquesta setmana m'he portat molt bé quant al nombre de passada de bits i rètols, de deu n'he fet nou.
 657 Divendres mentre passàvem els bits de l'obra arquitectònica, en concret el bit de *La casa Batlló*

658 *d'Antoni Gaudi*, la Carlota va dir <<Aquesta casa també hi és en un llibre de la meva mare>>. Em va
 659 al lucinar tant que li vaig demanar que ens portés el llibre per veure-la. També el mateix dia els vaig
 660 fer llegir els rètols de les parts del cos i que se les assenyalessin com altres vegades. Em vaig fixar
 661 que l'Anuro en llegia alguns d'esquerra a dreta i que la Carlota, la Gummaberta i en Davindo van ser
 662 els que més noms van reconèixer i verbalitzar. Mentre passàvem la categoria de *Les figures*
 663 *geomètriques* en Davindo va reconèixer el rètol de la *circumferència* perquè segons va dir <<porta un
 664 accent>> i la Carlota va afegir <<a la e>>. TOMAAAAAAA!!!!!!!

665

666 Les posicions en l'espai durant les passada de bits, rètols i repeticions lingüístiques han estat les
 667 següents: sempre al davant la Gummaberta i en Nabhuco; quasi bé sempre la Matrona A, la
 668 Florencia, la Misericordia i en Remberto; sempre al darrere l'Anuro i quasi bé sempre al darrere la
 669 Drustana, en Nastálico i en Davindo. La resta de nens/es algun dia al davant, algun al darrere o bé pel
 670 mig del grup. Vaig escriure una nota als pares de l'Anuro suggerint-los-hi que el portessin a
 671 l'oculista. Ho he fet sobretot per veure si la vista té alguna cosa a veure amb el fet que sempre sigui al
 672 darrere de tot durant la passada de bits, rètols i repeticions lingüístiques. Si no fos així, s'hauria de
 673 pensar que no li agrada massa l'enrenou que es forma en seure a la catifa ja que molts nens/es volen
 674 estar al davant, i com que l'Anuro es mostra tranquil i tan poc dominant, potser prefereix no
 675 enfrontar-se als altres.

676

677 Ara que he fet esment de l'Anuro he de comentar dues coses. La primera va passar dilluns mentre
 678 jugava, es va acostar i em va preguntar <<Saps què he fet aquest cap de setmana?>> li vaig contestar
 679 que no i em va dir <<He anat a Montserrat i a veure el Palau Sant Jordi amb el meu papa>> així
 680 mateix, em vaig quedar súper parada per l'expressió verbal tan bona i, com que estem passant aquest
 681 palau actualment en els bits, li vaig preguntar si ja li havia dit al seu pare que era el Palau Sant Jordi i
 682 em va dir que no se n'havia recordat.

683

684 El segon comentari que vull fer és el que em va dir la Rosi respecte aquest nen: més o menys va venir
 685 a dir que tant que diem d'en Davindo però que l'Anuro el guanya; el que passa és que es mostra tan
 686 discret que passa desapercbut. Potser té raó ja que la veritat és que em vaig quedar molt al lucinada
 687 el dia que els vaig fer llegir el que deien els rètols de les parts del cos i l'Anuro llegia d'esquerra a
 688 dreta algunes paraules, no totes però algunes sí.

689

690 A les activitats **d'Anglès, Castellà i Rítmica** aquesta setmana tinc poques observacions
691 enregistrades: un dia de Rítmica, dos de Castellà i cap d'Anglès (la teacher està malalta).

692
693 A **Rítmica** segueixen realitzant els mateixos jocs (rítmics) que la setmana passada. Dilluns va deixar
694 els rètols petits amb frases rítmiques als nens/es perquè els manipulessin.

695
696 A **Castellà** dimarts van comptar els objectes de la classe quantitativament, per exemple <<¿Cuantas
697 mesas hay?>>. Dijous van treballar vocabulari, quantitats i la forma geomètrica rectangular. Amb
698 aquesta última van experimentar amb un full de paper posant-lo en posició vertical com la porta,
699 horitzontalment com la pissarra i pla com la catifa. Quan ja la classe havia acabat i els nens/es estaven
700 en fila preparats per anar al pati, en Segisbert va empènyer el Remberto i la Rosi els va fer estar una
701 estona a l'aula abans d'anar a la terrassa.

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723 **SETMANA: Del 7 de Febrer a l'11 de Febrer**

724

725 Aquesta ha estat la setmana del Carnaval. Els nens/es han estat molt nerviosos fins que finalment
 726 dijous els vam disfressar. Aquest dia al matí en Remberto em va fer molta gràcia perquè així que va
 727 arribar a la classe em va preguntar <<Quin dia falta per ser un 1 i un 0?>> Com que cada dia els
 728 explicava en el calendari que el dia deu, un 1 i un 0, ens disfressaríem...Anaven de dimonis i estaven
 729 molt graciosos. Vam fer un passejada pel Bàsquet de l'escola juntament amb els alumnes de
 730 Primària. Per cert, que vaig agafar una enrabiada com feia temps. Els dos cursos de P 3 havíem
 731 d'estar súper preparats a dos quarts de quatre perquè s'havia de començar molt puntuals. A les 15h. i
 732 25minuts ja estàvem preparadíssims. Van venir a avisar que podíem començar a pujar al Bàsquet a
 733 les quatre menys deu. Durant gairebé mitja hora aguanta, espera i entretén els nens/es que estaven
 734 molt esverats. Fins aquí cap problema. Però quan ja vam començar a pujar ens vam trobar amb els
 735 nois i noies grans de secundària disfressats que ens impediien el pas. I va passar el mateix que el curs
 736 passat: els de P 3 es van posar a plorar en veure algunes disfresses. No tenia prou mans per agafar als
 737 que ploraven, quina pena que feien. Però el més empipador va estar que el maquillatge es va
 738 escampar per tota la cara i les mans. Un desastre. Això que el curs passat ja em vaig queixar de la
 739 mateixa història. És que no es pot preveure una cosa tan senzilla? Però no s'acaba aquí. Una vegada
 740 acabada la desfilada tots els cursos van començar a recollir-se i nosaltres, els de P 3, vam ser els
 741 últims a anar a les classes, quan som els primers en plegar a tres quarts de cinc. Doncs bé, eren les
 742 cinc menys vint i els més petits/es tot just sortien del bàsquet. Estava enfadada com una mona! No hi
 743 ha dret! Els més menuts i els més *putejats/es*! No sé si servirà per un futur però em vaig queixar a tots
 744 els caps de secció (Parvulari, Primària i Secundària) i a la sots-directora. Aquesta última es va excusar
 745 ja que no hi havia estat en tota la tarda i va afegir que en preguntar com havia anat tothom li havia
 746 contestat que molt bé. I és veritat, la desfilada com a tal, perfecte! No pas l'organització d'aquesta.

747

748 No vull deixar de comentar els dimonis que van dibuixar els nens/es el mateix dijous. Són genials.
 749 Els vam penjar al passadís del Parvulari perquè els pares els veiessin. Un control de l'espai i un
 750 domini del traç, en general, perfecte! Les altres docents del Parvulari ens van felicitar força pel nivell
 751 dels dibuixos d'alguns alumnes. No n'he fet fotocòpies perquè el dimarts ja n'havíem fet un, de dibuix
 752 dirigit de l'esquema corporal, i ens va quedar súper bé. I d'aquests treballs sí que en vaig fer de
 753 fotocòpies (adjunto model n.2). Els que tenen més dificultats en el control de l'espai són en
 754 Fortizanus, en Nastálico (encara que déu n'hi do com ha millorat), la Marfisa, en Segisbert i
 755 l'Elisabet. La Matrona R. ho fa bé però encara no està al nivell de la resta.

756

757 Aquesta setmana hem repassat els informes que han estat elaborats informàticament. Segueixo
758 pensant el mateix que explicava la setmana passada. Vull deixar constància d'un fet que és la primera
759 vegada que em succeeix. L'informe d'en Nastálico és horrorós. Si jo fos el pare o la mare em moriria
760 de pena en rebre'l. Quina llàstima que em fa aquest nen! Aquesta sensació li vaig comunicar a la Rosi
761 i em va dir que les coses són com són i no es podien amagar. Una companya de Primària que ens va
762 sentir va comentar que precisament és al Parvulari on havíem de començar a avaluar i comunicar tots
763 els aspectes perquè després els pares se'n duïen moltes sorpreses quan els nens/es eren més grans. No
764 sé si em va convèncer massa. Del que estic convençuda és que no s'ha d'enganyar a ningú. Però en el
765 cas que ens ocupa, amb una mica de sort, com que la mare es mostra tan *curta* possiblement ni
766 s'adona. Que dolenta que sóc!

767

768 La psicomotricitat no l'hem fet cada dia. Un dia no la vam fer gens i un altre dia només uns quants
769 exercicis. No tinc cap més comentari a fer d'aquesta activitat.

770

771 Dilluns vaig fer un triangle a la pissarra amb plastilina. Després a la taula el van fer la Carlota, la
772 Matrona R. i en Macre. Més tard es van animar i van fer quadrats amb plastilina la Carlota, la
773 Gumaberta i la Matrona A. En Davindo va dir <<Vaig a fer una circumferència buida>> i la va fer.
774 La Carlota suposo que el va sentir i va dir i fer exactament el mateix. L'Elisabet va protagonitzar un
775 fet curiós: va venir a ensenyar-me un braçalet que havia fet i quan se'n va anar va dir als companys
776 <<és una circumferència també>>. I jo em pregunto, per què carai a mi em va dir braçalet i als altres
777 el nom de la figura geomètrica corresponent? Potser hagués estat més coherent que ho hagués fet al
778 revés ja que jo ho estava gratificant verbalment a la pissarra cada vegada que algú n'anomenava
779 alguna.

780

781 Dilluns va ser l'encarregat en Nastálico. No sap cap nom, només el seu. Dimarts va ser la Marfisa.
782 Quan vaig posar el seu nom a la pissarra en Remberto va dir <<Té dues **aas**>>, aleshores la Carlota
783 va afegir <<Com el meu nom que també té dues **aas**>> i per no ser menys la Matrona R. de seguida
784 va dir <<El meu nom també>>. Ho tenen claríssim. La Marfisa com encarregada no va saber ni el
785 seu nom. Em desconcerta tant aquesta nena!!! A més a més, es va posant nerviosa i jo també m'hi
786 vaig posant, acabem les dues nervioses i angoixades i és aleshores quan la nena mira els noms sense
787 fixar-s'hi i encara m'enfado més. Però ja en tinc prou d'enfadar-me. Sé el que faré amb ella: ignoraré
788 tots els comportaments que hagin d'estar assolits i no ho estiguin. Dimecres ho va ser la Florencia. Va

789 saber tots els noms a la primera menys el de la Drustana i el del Macre, que els va reconèixer a la
 790 tercera vegada de dir-ne algun altre. En Segisbert que va ser l'encarregat dijous tampoc va saber dir
 791 cap nom, només el seu.

792

793 La mare de la Drustana el dimarts em va portar tota al lucinada uns dibuixos d'unes cares que havia
 794 fet la nena (adjunto model n.3). Es pensava que el nivell d'aquells dibuixos era exclusiu de la
 795 Drustana i que els altres nens/es no el tenien. Amb els dimonis penjats a la paret suposo que s'haurà
 796 adonat que la Drustana dibuixa molt bé, però els seus companys també.

797

798 La Carlota dimecres em va portar retallat el tros on sortia la *casa Batlló d'Antoni Gaudí* (adjunto
 799 model n.4). Coincidia exactament amb el bit que teníem a classe. Els vam comparar i els/les nens/es
 800 al lucinaven per un tub.

801

802 Saps quin experiment he fet? Els he donat a cada nen/a una família de bits o rètols perquè hi juguin el
 803 cap de setmana a casa. Cadascú va escollir la família que volia:

804

805 Remberto: *Els colors*

806 Drustana: *L'obra pictòrica d'Alvar*

807 Gummaberta: *Els noms*

808 Macre: *Els vehicles*

809 Marfisa: *L'abecedari de les lletres minúscules*

810 Anuro: *Els músics*

811 Florencia: *Les figures geomètriques.*

812 Elisabet: *L'abecedari de les lletres majúscules*

813 Auremund: *Els números*

814 Nabhuco: *L'obra pictòrica de Velázquez*

815 Matrona A: *L'obra pictòrica de Toulouse-Lautrec*

816 Nastálico: *Les fruites de la tardor*

817 Matrona R: *Els senyals de circulació*

818 Davindo: *Els instruments musicals*

819 Carlota: *L'obra arquitectònica*

820 Segisbert: *Els personatges de ficció*

821

822 Quan els vaig comunicar que s'emportarien els bits i els rètols a casa hi va haver una explosió
823 d'alegria a la classe, estaven molt emocionats i a tothom que veien els deien el que farien. Ja explicaré
824 com tornen els bits i què m'expliquen els pares. De moment ahir divendres em vaig trobar pel carrer
825 la iaia de la Marfisa i la nena disfressada de soldat. La iaia ja em va dir que quina una n'havia fet, que
826 com se m'havia ocorregut aquella idea, que per començar la nena ja no volia sortir al carrer
827 disfressada perquè volia jugar amb els bits, i que ja la tenia atabalada tota l'estona amb els bits. Bé,
828 per començar una *bronca*, a veure què passarà amb la resta!

829
830 Les passades de bits, rètols i repeticions lingüístiques han estat minses aquesta setmana. Només n'he
831 passat la meitat. Durant aquestes cinc passades les posicions en l'espai han estat les següents: sempre
832 al davant en Nabhuco i quasi bé sempre en Remberto, la Gummaberta i la Matrona A. Sempre al
833 darrere l'Anuro i quasi bé sempre la Drustana. La resta dels nens/es al davant o al darrere o bé pel
834 mig del grup. Tot i que el conte que explico ara *Els tres ossos* els agrada molt, quan se'n recorden
835 segueixen representant el conte de *Les set cabretes i el llop*. Fins i tot un dia els vaig proposar que jo
836 només me'ls miraria i que ells/es el representessin tots/es sols/es. Es van repartir els papers
837 meravellosament ja que la Drustana i la Gummaberta només feien que manar i dirigir. Com que
838 aquestes dues nenes estaven enfeinades guiant segons a quins nens/es, els llops, que eren dos, en
839 Remberto i la Marfisa, van començar la representació quan el llop entra al corral i es menja les
840 cabretes i el més curiós del cas és que la resta els van seguir perfectament.

841
842 A l'activitat de construccions de fusta les interaccions han estat les següents: en Fortizanus, en
843 Nabhuco i en Nastálico juguen plegats. De vegades en Segisbert també juga amb en Nastálico i en
844 Nabhuco, però habitualment està sol o molestant els altres. En Fortizanus, en canvi, juga una mica
845 amb tothom. Un altre grup el formen la Misericordia, l'Elisabet, la Florencia i l'Anuro. En aquest
846 grup alguna vegada s'afegeixen la Matrona R., la Carlota i la Drustana. De tota manera aquesta última
847 amb qui sol jugar més és amb la Gummaberta i la Matrona A. Un altre grup el fan l'Auremund, en
848 Davindo i en Macre, al qual algunes vegades s'hi poden afegir la Marfisa i en Remberto. Dimecres
849 van jugar amb construccions de plàstic grans i quan ja quasi bé anaven a recollir en Davindo em va
850 portar una figura geomètrica i va dir <<Mira un hexàgon>>. I ho era. Perfecte! Com que el vaig
851 felicitar tant, aleshores van començar a venir alguns altres a ensenyar-me figures tot verbalitzant el
852 seu nom, com per exemple, l'Elisabet <<un quadrat>>, en Remberto <<una circumferència>>, i
853 l'Anuro <<un triangle i un cercle>>.

854

855 Dijous (dia de les disfresses) mentre pintava la cara de dimoni a un nen la resta mirava contes i de
856 sobte s'acosta la Carlota i assenyalant-me la paraula **Jardí** va dir <<Té un accent a la i>>.

857

858 Quan miren els contes reconeixen tots els personatges de ficció. Els contes que més els agraden i pels
859 que s'arriben a barallar són per aquells que també hi ha la pel lícula de vídeo ja que la majoria la
860 tenen a casa i la veuen moltes vegades. Aleshores els contes els la recorden i els volen mirar.

861

862 En Remberto ha tingut un contenciós amb la professora de P 5, l'Àngels. Sembla ser que a les cinc de
863 la tarda quan es queda a esperar la seva mare es dedica a guixar les llibretes dels alumnes d'aquella
864 classe i els aixafa les figures que fan de plastilina. Les dues el vam renyar. Encara no li he comentat
865 res a la mare però quan tingui oportunitat ho faré. Ella es pensa que els seus fills són autèntics àngels
866 baixats del cel i ho són, però no tant!

867

868 No sé perquè no he fet totes les passada de bits, rètols i repeticions lingüístiques que havia de fer. Sort
869 que la Rosi i la teacher Lídia estan molt motivades. No s'han deixat cap dia d'escriure les seves
870 observacions. Fins i tot la teacher em va preguntar un d'aquests dies <<Que et van bé ara les
871 observacions tal i com te les apunto?>> Perfecte!

872

873 A l'activitat de **Castellà** els nens/es ven simbolitzar camions i motos tot fent vibracions amb la
874 llengua i els llavis. Es va explicar el conte dels tres ossos en castellà i van verbalitzar els dies de la
875 setmana i algunes poesies. La Rosi observa que en Fortizanus tartamudeja. En acabar la classe m'ho
876 diu . Jo no havia observat res, però si que me n'he adonat després. Quan a la tarda li vaig comunicar
877 el que havíem observat a la mare em va contestar que ho feia des de Nadal ja que durant les festes
878 havia estat jugant amb un nen a qui costava de parlar. No sé si és possible que no s'hagués declarat a
879 l'escola fins el dia vuit de febrer. Pot ser possible que nosaltres no ens hi haguéssim fixat, però totes
880 dues... Que estrany!

881

882 A la classe de **Rítmica** s'ha centrat en el cargol ja que els agrada molt. Han cantat cançons noves
883 com, *El pececito*, i la Rosi diu que reconeixen auditivament tot un seguit de notes que jo no en tinc ni
884 idea. Són al full d'observacions. També han passat bits i rètols i han fet ritmes i direccions per l'espai.
885 Al cap d'una estona els ha deixat manipular els bits i rètols i els nens/es han estat encantats. La Rosi
886 afirma que canten molt bé en general i en concret la Drustana , l'Anuro i en Remberto. Segons ella
887 en Segisbert pronuncia malament la **r**. Però això és molt normal amb nens/es de tres anys.

888

889 A la classe d'**Anglès** en Davindo segueix molt atent totes les explicacions o coses que la teacher diu o
890 explica. En Remberto diu el nom d'alguns bits abans que la teacher ho digui i li va saber dir en anglès
891 els dos primers dibuixos que surten al llibre de la teacher: <<one frog>> i <<two soldiers>>, granota i
892 soldats, respectivament. Tots i totes volen passar els bits dels números de l'11 al 20. L'Anuro li molta
893 gràcia a la teacher ja que l'asseu l'últim a l'hora de fer la passada i només fa que allargar el cap. Amb
894 mi també ho fa. La Gumaberta ja diu alguns números de l'11 al 20, igual que l'Anuro i la Carlota.
895 Fins i tot la primera algun dia ja els ha dit tots a partir del 15. A la teacher l'ha sorprès moltíssim en
896 Nabhuco quan ha repetit els números amb una pronunciació correctíssima. A cada classe miren el
897 temps que fa i repassen les expressions de <<Clean de blackboard>> i <<Draw a cercle>>.
898 L'Auremund també li va fer gràcia un dels dies ja que mentre els feia fer aquestes accions es va
899 quedar tot pensatiu fins a comprendre el que havia de fer, i aleshores ho va realitzar. També els ha fet
900 repassar el verb *walk* de la següent manera: va fer sortir la Misericordia de la classe i quan va entrar li
901 va dir el que volia, la Misericordia ho va fer molt bé. Sempre mostren molta alegria quan els passa les
902 cançons del cassette.

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921 **SETMANA: Del 14 de Febrer al 18 de Febrer**

922

923 Aquesta setmana m'ha passat volant. Entre que no m'he trobat massa bé, l'horari de dinar poca-solta,
924 la reunió de cicle dijous en una hora de classe, l'activitat nova del grafisme del nom i suposo que
925 d'altres coses, els dies m'han passat molt ràpid.

926

927 L'activitat del grafisme del nom no s'havia provat mai a l'escola abans d'aquest curs amb nens/es de
928 P 3. Em va donar la idea la Rosi quan dilluns, després de la classe de Rítmica, m'esperava tota
929 al lucinada i nerviosa per ensenyar-me el que havien escrit a la pissarra la Gummaberta i en
930 Remberto. Mentre duia a terme la seva classe se li va acudir demanar quin nen/a volia escriure una
931 frase rítmica a la pissarra i aquests dos en van escriure una cadascú. Era realment meravellós veure
932 com la nena havia dibuixat en forma de frase, és a dir al costat de l'altre, un **ta**, un **ti ti**, i un **salto**; el
933 seu company havia escrit un **ta**, un **ti ti**, i dos **tas** més però separats. (Li vaig recomanar que li fes una
934 fotografia). Vaig quedar tan bocabadada que vaig pensar que si eren capaços de realitzar aquella
935 proesa possiblement podien començar a escriure el seu nom però no en lletra de pal i majúscula, sinó
936 cursiva i minúscula que, encara que és més difícil, és la que s'utilitza a l'escola.

937

938 I ho vam començar a fer el mateix dilluns, a la pissarra, amb uns quants infants aprofitant una estona
939 que es va posar a ploure i no vam poder sortir a la terrassa. Van estrenar la innovació en Macre, la
940 Florencia, l'Anuro, la Drustana, la Gummaberta, la Carlota, la Misericordia i la Matrona R. Tots/es
941 ho feien molt bé si els dirigies lletra a lletra, però a l'hora de copiar-lo ja mostraven més dificultats.
942 Per ser la primera vegada, vaig estar molt contenta amb els resultats. He d'afegir que dimarts la
943 Gummaberta, mentre els seus companys/es berenaven, es va dedicar a escriure a la pissarra la frase
944 rítmica **ti ti, ta, blanca**, al menys és el que em va llegir. Aquesta nena ara no porta mai berenar des de
945 que un dia va vomitar-lo i va dir a la seva mare que no en volia mai més. I com que la nena mana.....

946

947 Dijous tots els infants van escriure el seu nom amb llapis i en un full (adjunto model n.5), va ser un
948 treball totalment dirigit, lletra a lletra. Hi van haver nens/es que ho van aconseguir al primer intent,
949 uns/es altres al segon, algun que altre al tercer i algun que ni al tercer, com el cas de l'Elisabet, en
950 Segisbert, en Fortizanus i en Nastálico. Amb aquests/es últims començaré la setmana que ve un taller
951 de suport al grafisme. A veure què en surt. La resta del grup van escriure uns noms dignes de ser
952 admirats. Perfectes! Les lletres que més els van costar d'escriure van ser la **e**, la **c** i la **s**. Per reforçar
953 els diferents grafismes de les lletres, la setmana que ve treballarem les sanefes del mar, les de la mitja

954 circumferència i les de les ratlles inclinades. Aquest taller de grafisme l'he copiat de la meua
955 companya Lourdes ja que en la reunió de cicle que vam dur a terme dijous el va explicar i el vaig
956 trobar força interessant.

957
958 Aquesta reunió va ser convocada arrel d'una petició de les docents. L'ordre del dia era en primer lloc
959 quin tipus de tallers realitzem a la classe, com els desenvolupem, de quina manera, quins continguts
960 treballarem, com ho aconseguim, temps què hi dediquem, etcètera. I en segon terme, tot i que no va
961 haver-hi temps ni de començar, s'havia de tractar el tema de la feina què fèiem en l'àrea de
962 Matemàtiques. La meua exposició sobre els tallers va ser una mica llarga perquè me l'havia preparat
963 força. Al començament vaig advertir que no desenvolupava tallers ni racons tal i com estaven entesos
964 a nivell teòric, sinó una barreja de tots dos, una mica al meu aire i al ritme dels nens/es. Vaig exposar
965 sobre els tallers de *manipulació de bits i rètols*, de *materials múltiples i variats*, dels *colors* i de
966 *confegir paraules*.

967
968 Durant aquesta setmana hem fet cada dia la psicomotricitat, fins i tot durant dos dies van ser els
969 nens/es qui van anunciar els exercicis a fer. També hem començat a caminar amb patró creuat picant i
970 no pas quiets al lloc. Ha estat un èxit encara que hi ha nens/es que encara no creuen. La tombarella la
971 fan sols/es gairebé tots/es menys la Drustana, en Segisbert, l'Auremund i en Macre que necessiten el
972 meu ajut.

973
974 L'experiència d'emportar-se els bits i els rètols a casa la setmana passada va anar súper bé. Tots me'ls
975 van tornar (menys en Remberto per un mal entès) en òptimes condicions. Aquest cap de setmana ho
976 hem tornat a repetir però amb altres categories. Veurem com anirà. De l'experiència del cap de
977 setmana anterior hi ha una anècdota molt curiosa entre la Gummaberta i els seus pares. Dilluns em
978 van enviar un full de registre anecdotari mig ple d'observacions i l'última deia que no li deixéssim mai
979 més bits a la nena per emportar-se'ls o haurien de marxar de casa ja que la Gummaberta s'havia
980 aixecat a les sis del matí del diumenge per passar-los-hi. En general tots els pares em van comentar
981 que els seus fills/es havien estat molt contents/es de tenir els bits a casa i que no paraven de jugar-hi.
982 Alguns fins i tot no volien sortir de casa per seguir jugant-hi. Quan els vaig preguntar què havien fet
983 amb els bits i rètols a casa quasi tots/es em van dir que els havien passat a la mama i al papa, a més a
984 més de jugar-hi. La Carlota va ser l'única que em va dir que també els havia passat als ninots i a les
985 nines. En Macre em va fer molta gràcia perquè em va explicar que els havien passat amb la mama a
986 la taula de la cuina amb dues cadires. L'Anuro va afegir que la Laura (la seva germana) també els hi

987 havia passat, a ell. La Gummaberta va ser l'única de tots/es que va contestar <<passar els bits>>. La
 988 Florencia va afegir que <<la mama sap tots els quadres (suposo que volia dir els bits ja que es va
 989 emportar una categoria pictòrica). Una altra anècdota que em va fer molta gràcia la va protagonitzar
 990 la Misericòrdia: divendres no va venir a l'escola i no es va poder emportar cap categoria de bits o
 991 rètols a casa. El dilluns següent se'm va acostar i va dir <<srta. Núria, jo el divendres no vaig venir i
 992 no em vaig emportar els bits a casa, que me'ls podré emportar un altre dia?>> Així mateix, no trec ni
 993 afegixo absolutament cap paraula.

994

995 Dilluns vam fer un treball una mica complicat. Havien d'enganxar un gomet al damunt de cada
 996 objecte dibuixat que utilitzaven els bebès o havien utilitzat ells/es quan eren petits/es. Jo només vaig
 997 donar les instruccions verbalment, no ho vaig fer a la pissarra objecte per objecte. Els resultats van
 998 anar prou bé encara que en Segisbert i la Matrona A. van aconseguir fer-ho bé a la segona vegada
 999 d'intentar-ho i l'Elisabet i la Matrona R. a la tercera. La resta del grup a la primera. Dimarts en vam
 1000 fer un altre que també era una mica complicat sobretot per l'orientació de l'espai que requeria. En
 1001 Fortizanus i en Nastálico no es van orientar gens i els va costar una mica al Macre, a la Matrona A., al
 1002 Segisbert, a l'Elisabet i a la Matrona R. Dijous els vaig deixar fer un dibuix lliure, després vaig
 1003 preguntar què havien dibuixat i ho vaig posar al costat. Déu n'hi do com dibuixen i la imaginació que
 1004 tenen!

1005

1006 No cal dir que cada dia fem plastilina i escoltem l'audició musical. Aquestes activitats sempre es
 1007 desenvolupen òptimament i com que no passa res anormal doncs no en faig massa esment. El que
 1008 succeeix sempre és que just abans d'escoltar l'audició musical, quan començo a dir el nom de la peça
 1009 que escoltarem, els nens/es ja anomenen l'autor. A l'activitat de la plastilina aquesta setmana he
 1010 apuntat tot el que fan perquè realment modelen molt bé i tenen molta imaginació. Per exemple, fan
 1011 cares amb ulls i bigotis, cargols grans i petits, cocodrils, pistoles de foc i d'aigua, muntanyes,
 1012 circumferències, braçalets, diademes, triangles, cercles, paraigües, girafes, ninots de neu, banyes de
 1013 dinosaure, ratetes, cors, la *campaneta* de Peter Pan, etcètera.

1014

1015 Aquesta setmana les passada de bits, rètols i repeticions lingüístiques han estat una mica *xungues*. En
 1016 primer lloc, a l'hora de preparar els materials la Lourdes es va deixar de posar al carretó algunes
 1017 categories de bits i en va posar de rètols ja passats. Sembla que no estigui massa interessada en
 1018 preparar aquesta activitat ja que d'altres vegades també li ha passat el mateix. I també cal afegir que
 1019 amb tantes activitats i experiments nous algunes vegades se'ns ha passat el temps i no n'hem tingut

1020 per fer la passada. N'hem fet quatre dels deu que havíem de realitzar. Les posicions en l'espai durant
1021 les poques passades han estat les següents: sempre al davant en Nabhuco i en Segisbert, quasi bé
1022 sempre en Remberto i la Florencia, sempre al darrere l'Anuro i quasi bé sempre en Davindo.

1023
1024 Dimecres vaig ensenyar el bit del número **8**, vaig preguntar quin era i em van respondre correctament.
1025 Després vaig fer el mateix amb el número **2** i vaig obtenir la mateixa resposta, però quan ho vaig
1026 intentar amb el **18** es va fer un silenci i ningú deia res fins que l'Auremund va dir <<És un **u** i un
1027 **vuit**>>.

1028
1029 Dimarts vaig explicar un conte que la Drustana ens havia portat titulat *Negreta*. Ho esmento perquè la
1030 nena ja l'havia portat el dia anterior amb la intenció que els l'expliqués, però no vaig tenir temps de
1031 fer-ho. Quan a la tarda ja marxàvem cap a casa la vaig posar en el dilema de deixar el conte a l'escola
1032 per l'endemà o endur-se'l en aquell moment i tornar-lo a portar l'endemà. Va preferir aquesta segona
1033 opció i la va acomplir (es va mostrar responsable amb el que s'havia compromès i a la vegada molt
1034 possessiva i poc donada a deixar les seves coses). Parlant de contes, dimarts vam representar
1035 teatralment, per primera vegada, el conte d' *Els tres ossos*. Va quedar perfecte i els actors i actrius ho
1036 van fer d'allò més bé. La *Rínxols d'or* va ser la Carlota, l'ós gran va ser en Remberto, el mitjà la
1037 Florencia i el petit la Drustana. Fins i tot va quedar bé per les mides de l'alçada.

1038
1039 Dimarts a l'hora del pati va succeir un fet entre la Marfisa i en Davindo que em va omplir de tendresa.
1040 La Marfisa va caure i es va posar a plorar, en Davindo se li va acostar i li va dir <<Marfisa, no llores.
1041 Marfisa, bonita, ven aquí! Marfisa, ¿Qué no me oyes? No llores bonita>>. La va agafar amb els dos
1042 braços abraçant-la i consolant-la alhora temps i se la va emportar a fer la màquina del tren amb ell.
1043 Parlant del pati, dimecres vaig observar un altre fet que em va sorprendre. Els nens i nenes feien un
1044 tren i la Drustana anava l'última. Al cap d'una estona en Nastálico s'hi va voler enganxar agafant la
1045 bata de la Drustana però aquesta no ho volia i se'l treia de sobre amb agressivitat. Vaig pensar que
1046 volia ser l'última perquè així es gronxava més. Però què carai! Al cap d'una estona la Carlota s'hi va
1047 voler afegir i la Drustana va mirar qui li estava tocant la bata i quan va veure la Carlota no va dir res i
1048 van continuar amb el tren. Al cap d'una estona la Carlota se'n va cansar i se'n va anar, aleshores es va
1049 afegir en Remberto i la Drustana va fer el mateix, se'l va mirar, va veure qui era i el va deixar que s'hi
1050 enganxés. El que em va començar a almar una mica, tot i que encara ho he d'observar més, va ser
1051 que divendres va tornar a passar el mateix fet amb en Nastálico però aquesta vegada amb la
1052 Gumaberta. Aquesta es va comportar exactament com ho havia fet la Drustana però aquesta última

1053 divendres estava malalta, amb la qual cosa o la Gummaberta es va fixar dimarts com actuava la
1054 Drustana i ara la imitava o li va sortir del cor, com a la Drustana el dia anterior. És a dir, sembla ser
1055 que en Nastálico comença a ser rebutjat. De tota manera, ho he d'acabar de comprovar. Aquests fets
1056 els vaig comentar a la psicòloga perquè aquesta havia de tenir una entrevista amb els dos progenitors
1057 d'aquest. No sé pas com li va anar, encara que ella ja no n'esperava treure'n massa fruits. Aquesta
1058 entrevista amb els pares va estar suggerida per la psicòloga ja que la que va mantenir només amb la
1059 mare va portar després malentesos amb el pare. Com diu la psicòloga <<Diran a tot que sí però, en
1060 canvi, seguiran fent el que fan>>. Totalment d'acord.

1061

1062 L'Elisabet va ser l'encarregada dimarts. Va llegir tots els noms. Només va tenir certa dificultat la
1063 primera vegada amb Drustana (va dir Davindo), amb Macre (va dir Marfisa i Misericordia) i amb
1064 Fortizanus (va dir Florencia). De l'encarregat de dilluns no en tinc cap observació, però suposo que va
1065 ser algú que no tenia cap problema en llegir-los. De dimecres tampoc en tinc cap d'enregistrada, però
1066 en canvi sé que va ser en Macre (ho sé per una observació que tinc apuntada). L'encarregat va posar
1067 el seu nom a la pissarra i en Remberto va dir <<Té dues **aas** com la Carlota>> i la Carlota va afegir
1068 <<I com Florencia. Que també té una **ce**>>. Aquests tipus de comentaris són molt habituals a la
1069 classe però no els apunto tots perquè o no puc fer-ho en el mateix moment i després se m'oblida o
1070 perquè són tan habituals i repetitius que ja no em semblen prou interessants. Dijous va ser l'encarregat
1071 en Remberto i va llegir-ho tot perfectament encara que també va confondre la primera vegada
1072 Drustana amb Davindo i Misericordia amb Marfisa. Divendres l'encarregada va ser la Carlota: no cal
1073 dir que va anar perfecte.

1074

1075 La Marfisa, la Drustana i la Gummaberta, a l'activitat de construccions de fusta o de plàstic, tan grans
1076 com petites, fan unes construccions molt importants. En tenen força idea. Durant aquestes activitats
1077 és habitual que vinguin alguns nens/es i m'ensenyin i verbalitzin algunes formes geomètriques, com
1078 la Carlota i en Davindo que van venir a ensenyar-me un hexàgon, cadascú per separat. Em vaig
1079 adonar que la Gummaberta confon el quadrat amb el triangle. Hem de repassar les figures
1080 geomètriques.

1081

1082 Vull deixar constància de les felicitacions que vam rebre pels dimonis dibuixats pels nens/es. En
1083 concret, dues companyes de Primària, una de reforç i l'altra d'Expressió Artística, ens van fer arribar
1084 les seves felicitacions i els seus dubtes per esbrinar si els dibuixos eren lliures o dirigits.

1085

1086 A l'activitat de **Castellà** la Rosi també els va explicar el conte de *Los tres osos* i el que va portar la
1087 Drustana. A més a més, van recitar poesies i van dedicar una estona al *corro chirimbolo* per a
1088 treballar l'esquema corporal. La Misericordia li va notificar que divendres seria el seu aniversari i li
1089 van cantar *Cumpleaños feliz*.

1090
1091 En la classe de **Rítmica** van fer la rotllana amb direccions, el cargol, ritmes i van cantar cançons. Un
1092 dels dies de rítmica va ser quan es va germinar l'activitat de l'escriptura de les frases rítmiques a la
1093 pissarra i l'altre dia de classe van continuar amb la mateixa experiència. La Rosi també va provar un
1094 altra activitat. Li va donar a la Gummaberta els rètols de les frases rítmiques perquè els repartís als
1095 companys/es. La Gummaberta ho va fer amb *autoritat* i la resta li va acceptar; per exemple, cada
1096 vegada que un nen/a ja havia acabat d'observar el seu rètol li deia <<cámbialo>>, tot acompanyat de
1097 gestos. La Rosi escriu amb lletres majúscules per reforçar el que afirma, que és una nena preciosa.

1098
1099 A l'activitat d'**Anglès** la teacher també va fer una nova experiència. Com que ja feia mesos que
1100 ella realitzava el passeig per la classe, i els alumnes asseguts al seu lloc només l'observaven i
1101 escoltaven, va deixar que els d'una taula el fessin sols/es. Els nens/es de la taula de la Carlota i
1102 d'en Davindo ho van fer molt bé però els de la taula de la Gummaberta van necessitar una mica
1103 d'ajut perquè es van embolicar una mica. El mateix dia els nens/es li van dir que hi havia els bits
1104 de *Les banderes d'Europa* al carretó i li van preguntar si la teacher els passaria. Ella, amb molt
1105 bon criteri, no ho va fer perquè no sabia si podia o no. En canvi, si que els va passar els bits d'*Els*
1106 *colors* ja que feia dies que no ho feia i els nens/es van mostrar molta alegria en veure'ls. En
1107 aquesta passada en Davindo, la Carlota, en Segisbert i la Drustana van estar al davant. Va
1108 començar una nova poesia i una nova cançó. També van dibuixar un cercle a la pissarra.

1109
1110 Hi ha una cosa de la teacher que em posa molt nerviosa i un dia si m'agafa girada, li ho diré. No
1111 suportó que quan arribo a la classe em digui alguna cosa en català davant dels infants. Ella es pensa
1112 que no la senten perquè ho diu fluix però em sembla que encara no ha descobert que els nens/es de
1113 P 3 són petits/es però no *tontos/es*.

1114

1115

1116

1117

1118

1119 **SETMANA: Del 21 de Febrer al 25 de Febrer**

1120

1121 Estic súper contenta. He començat les classes de doctorat. Ja sóc doctoranda. La Dra. Maria Pla ha
 1122 estat el motor perquè ho pogués fer, de manera que no estic matriculada oficialment però els
 1123 professors/es em guardaran la nota fins el curs vinent, que serà quan em matriculi. El primer dia de
 1124 classe vaig sortir més d'hora de l'escola i vaig haver d'explicar a la Rosi on anava, al cap d'una estona
 1125 va tornar a la classe i em va confessar que tenia enveja. L'entenc perfectament perquè em passaria
 1126 exactament el mateix. M'encanta poder anar a classe i tornar a estar en contacte amb la Universitat. El
 1127 que em preocupa és que m'han donat documents en Anglès i no sé massa com els traduiré. Li vaig
 1128 demanar a la teacher si em podia ajudar i primer va semblar que li agradava que li ho demanés però
 1129 ha passat tota la setmana i no m'ha dit res més, amb la qual cosa entenc que hauré de buscar-me la
 1130 vida. Ja veure'm com me'n sortiré.

1131

1132 Aquesta setmana ha estat molt tranquil la. Els nens/es estan fent uns avenços molt importants tot i
 1133 tenir la desgràcia de la seva senyoreta. I dic això perquè ara mateix m'acabo d'adonar que no els he
 1134 donat les categories de bits i de rètols per emportar-se a casa. Sóc un desastre. Té una certa
 1135 explicació: avui divendres a l'hora de fer la passada ens hem dedicat a fer un passeig per les classes i
 1136 passadissos de Primària, ja que aquesta setmana han estat celebrant *La setmana cultural*. El tema
 1137 d'aquest curs ha estat el mar i molts dels treballs han girat al voltant de l'aigua. Els nens/es de P 3 han
 1138 al lucinat amb els aquaris i peixos i també amb els ecosistemes. Mentre miràvem un dels aquaris més
 1139 grans, en Fortizanus m'ha fet riure moltíssim. Just al damunt d'aquest i penjat a la paret s'hi troba un
 1140 quadre de la *Mare de Déu de Montserrat* i ell ha comentat <<Mira senyoreta, un Rei negre>>. Els he
 1141 hagut d'explicat qui era i desfer l'error. Quan quasi bé ja tornàvem a la classe una professora de
 1142 Primària s'ha posat a parlar amb ells/es. I el mateix Fortizanus li ha explicat que havien vist un
 1143 <<aquari>>. La docent ha quedat bocabadada pel vocabulari emprat i per acabar-ho d'arrodonir en
 1144 Remberto li ha dit així mateix <<El dia vuit anirem d'excursió amb autocar>>, la professora li ha
 1145 preguntat si anàvem de colònies i ell li ha contestat <<No, els anirem a veure>>. Encara s'ha quedat
 1146 més bocabadada. Justament aquestes explicacions els les havia donat el matí mentre miràvem el
 1147 calendari i els explicava que el mes de febrer ja s'estava acabant i que aviat començaríem el març. En
 1148 un dels treballs penjats pels suros de Primària hi havia les banderes de les comunitats autònomes. La
 1149 Matrona R. les ha vist i ens ha dit <<Mira, bandera>> i en Fortizanus ha afegit <<De Catalunya>>
 1150 que era l'única que coneixien (i jo també, he de confessar-ho). Parlant d'en Fortizanus em ve a la
 1151 memòria que dimecres mentre parlàvem dels vehicles em va dir que l'avió no era en els bits que es va

1152 emportar a casa. No ho vaig comprovar però posaria la mà al foc que va ser així. N'és molt
1153 d'observador aquest Fortizanus.

1154

1155 Aquesta setmana hem treballat cada dia la psicomotricitat. Dimecres no vam poder anar a la terrassa
1156 perquè feia mal temps vam aprofitar per fer la tombarella a la classe. La fan tots/es sols/es menys en
1157 Macre, en Segisbert i en Fortizanus que necessiten que els ajudi. La Drustana l'ha fet per primera
1158 vegada tota sola. No sé si abans passava però m'he adonat que en Segisbert acaba molts exercicis
1159 l'últim. Potser es cansa.

1160

1161 Aquesta setmana hem estat treballant els bits de *Les banderes dels països del món* ja que hem
1162 començat a posar-ne alguna al mapa dels països d'Europa. La primera que vaig posar va ser la de
1163 Catalunya, vaig provar-ho amb la Matrona R. i la Marfisa però no es van recordar on l'havien de
1164 posar. En canvi, si que ho va fer en Macre i els ho va ensenyar.

1165

1166 Dimecres vaig ensenyar l'abecedari complet del joc de fusta que tenim. Els va fer molta gràcia que el
1167 comparéssim amb l'abecedari dels bits que estem treballant.

1168

1169 Com que la setmana passada vam passar els bits d'*Els vehicles* i aquesta els rètols els he demanat que
1170 portessin de casa algun vehicle. La resposta ha estat boníssima ja que cada dia me'n porten de nous.
1171 Dimarts ens vam dedicar a observar-los. A l'hora de comptar les rodes alguns nens/es s'equivoquen
1172 (la Marfisa i en Nastálico) però la resta ho fa molt bé. En Davindo va portar un súper cotxe amb una
1173 antena i quan vaig preguntar per què servia, l'únic que em va contestar va ser en Fortizanus que va dir
1174 <<per escoltar música>>.

1175

1176 Val a dir que de les deu passades de bits, rètols i repeticions lingüístiques que havia de fer, només
1177 n'he fet set. Durant aquestes les posicions en l'espai han estat les següents: sempre al davant la
1178 Gumaberta i en Nabhuco, quasi bé sempre en Segisbert i la Florencia, sempre al darrere l'Anuro i
1179 quasi bé sempre en Nastálico.

1180

1181 Hem jugat durant dos dies a la capsa de les sorpreses. Dins d'una capsa opaca hi poso alguns objectes
1182 del taller dels colors i els nens/s mitjançant el tacte han d'endevinar què és. La primera modalitat, la
1183 que els ha resultat més fàcil, ha estat que primer veiessin els objectes i després lliurement n'agafessin
1184 un de dins la capsa mitjançant el tacte. L'altra modalitat ha resultat més difícil ja que he posat menys

1185 quantitat d'objectes i els deia quin havien de buscar i treure. Tot i que primer havien vist quins hi
 1186 posava, la meitat de la classe ha fallat suposo que per manca de concentració. M'ha sorprès que
 1187 alguns nens/es com la Gummaberta, en Nabhuco, l'Auremund i en Davindo no fossin capaços de fer-
 1188 ho. En canvi, no m'ha sorprès tant amb en Nastálico, la Marfisa, en Fortizanus i en Segisbert. Més
 1189 endavant he de provar de posar objectes sense que sàpiguen quins són.

1190

1191 Aquests darrers dies hem treballat gràficament les sanefes. Senzilles, però sanefes. Tots/es les han
 1192 seguit molt bé, menys en Segisbert que li vaig fer repetir el treball posant-li un model amb bolígraf de
 1193 cada sanefa. Aleshores ho va fer perfectament. L'Elisabet també va haver de tornar a fer la sanefa de
 1194 ratlles horitzontals amb model. I en Remberto, en Fortizanus i en Macre van haver de repetir la sanefa
 1195 de ratlles verticals. En Nastálico em va sorprendre molt gratament perquè va ser capaç de seguir les
 1196 sanefes més senzilles correctament i es va equivocar de molt poc en les més complicades. Per
 1197 començar no està gens malament. També vam fer un treball on havien de relacionar i unir per mitjà
 1198 d'una línia les mitges figures d'un ós i d'un pallaso. Només en Nastálico no ho va resoldre
 1199 correctament. Per mi que no sabia què li demanava de fer.

1200

1201 Abans he dit que havia estat una setmana tranquil la i és veritat, però he d'afegir que ha estat la
 1202 setmana del descobriment de l'escriptura. En general, els encanta escriure. Dilluns, la Gummaberta
 1203 em va dibuixar una frase rítmica a la pissarra i me la va llegir. A aquest pas fins i tot jo aprendré
 1204 música. El que em va llegir era totalment correcte <<titi, ta, blanca>>. Però no s'acaba aquí la
 1205 fal lera per escriure. Com que la Gummaberta segueix sense portar el berenar, dijous mentre els altres
 1206 berenaven, es va posar a escriure a la pissarra i a mida que els altres acabaven s'hi anaven afegint.
 1207 Davant l'alternativa de fer plastilina o escriure a la pissarra volien fer aquesta última activitat. Molts
 1208 d'ells/es van escriure el seu nom a la pissarra i me l'ensenyaven. Tant la Carlota, com l'Auremund, la
 1209 Marfisa, la Gummaberta, l'Elisabet o la Matrona R. el van escriure correctament. Fins i tot la Carlota
 1210 va escriure el d'en **Fortizanus**. Tant ella com la Florencia van escriure **1994** tot copiant-ho de la
 1211 pissarra. Els fallava el número 4 que l'escrivien al revés. La Carlota va ser la gran protagonista de
 1212 l'activitat perquè, a part de tot el que he explicat, va dibuixar una casa i em va dir que era <<la Casa
 1213 Batlló>> i, a més a més, li ensenyava a la Matrona R. a fer el número 4.

1214

1215 Amb la plastilina fan lletres, la Gummaberta va fer una **g** i em va dir que era una lletra i després va fer
 1216 una **a** i em va dir que era la **a**. L'Auremund va fer una **e** i em va dir que era una **f**. La Carlota, en

1217 canvi, es va dedicar a fer banderes i cada vegada que en feia una me la venia a ensenyar: la de
1218 Catalunya, la de Portugal, la d'Espanya, la d'Amèrica i la de Bèlgica.

1219
1220 Els encarregats d'aquesta setmana han desenvolupat les seves tasques sense cap problema. Ho han
1221 estat la Matrona R., l'Anuro, en Davindo, la Drustana (que va confondre el nom de la **Marfisa** amb
1222 el de la Misericordia però al segon intent ho va fer bé) i en Fortizanus (al primer intent va confondre
1223 **Marfisa** amb Misericordia i **Drustana** amb Davindo però a la segona també ho va llegir, en canvi el
1224 nom de l'**Auremund** no el va saber). Una nova modalitat que hem afegit és que fins ahir el nom
1225 l'escrivia jo a la pissarra i el nen/a encarregat/a copiava el seu a sota. Avui, però, amb en Davindo he
1226 provat d'enfilar-lo a una cadira i que fos ell qui escrivís el seu nom, sense el meu model. Ha anat
1227 molt bé. Fan uns noms preciosos. En Davindo, la Drustana i l'Anuro l'escriuen sense model, encara
1228 que en Davindo i l'Anuro ho fan sense lligar les lletres, cosa que m'ha fet pensar que potser ja el
1229 sabien escriure a casa. Aquesta explicació me l'ha fet trontollar avui el pare d'en Davindo quan, a part
1230 de preguntar-me com veia el nen a l'escola, li he comunicat que sabia escriure el seu nom. Ha mostrat
1231 estupefacció i ha afegit que el cap de setmana li faria escriure per comprovar-ho. La veritat és que
1232 hem dedicat estones a escriure el nom a la pissarra amb model. A tots/es els agrada molt de fer-ho. De
1233 tota manera dijous vaig tenir una sorpresa perquè cap de les dues Matrones va voler escriure'l. Potser
1234 estaven jugant tant a gust que no volien aturar el que feien o no tenien massa ganes de treballar o
1235 potser només em van contestar davant la pregunta de si volien escriure el seu nom (no els hi ho vaig
1236 manar).

1237
1238 Torno a estar en deute amb la família de la Gummaberta ja que m'ha tornat a portar el full de registres
1239 anecdòtics tot ple d'observacions enregistrades. De totes, n'hi ha una que m'ha fet moltíssima gràcia.
1240 Comenta la persona que ho escriu que la Gummaberta els va donar tota una lliçó d'educació quan va
1241 assenyalar a la seva mare que si la cridaven dient <<Eh!>> no contestes perquè es deia <<mama o
1242 Luisa>> i que ella tampoc contestaria si la cridaven d'aquesta manera ja que es deia Gummaberta, el
1243 mateix que passava amb la seva senyoreta que no es deia <<Eh!>> sinó senyoreta Núria Pedrós.
1244 Genial! Tota aquesta reflexió i moltes d'altres les faig a la classe. M'he vist retratada.

1245
1246 Sembla que aquesta setmana no hagin realitzat **Castellà** ja que només tinc dues paraules de dijous:
1247 jocs i bits. Costa de creure que no s'hagi produït res més d'interessant.

1248

1249 A la classe de **Rítmica**, en canvi, si que han succeït esdeveniments importants. Van fer el cargol tot
1250 sols/es, activitat que, com es prou sabut, es comença fer als quatre anys, fins i tot hi ha qui aconsella
1251 fer-ho als cinc. La Rosi observa que en Davindo, l'Anuro, la Gummaberta, la Carlota, la Matrona R,
1252 l'Auremund, la Florencia i en Remberto ho van fer molt bé i que no es van equivocar gens. La
1253 Matrona A., la Misericordia i l'Anuro encara ho han d'aprendre. Per altra banda, en Fortizanus, en
1254 Macre i l'Auremund van escriure frases rítmiques a la pissarra.

1255

1256 A l'activitat d'**Anglès**, divendres, la teacher va observar que estaven molt esverats però que tot i així a
1257 l'hora de passar els bits van estar molt atents. Dimecres en Fortizanus la va deixar bocabadada a l'hora
1258 de posar la data perquè li va preguntar quin dia era i el nen li va respondre <<Wednesday>>. Quan va
1259 preguntar en general quin temps feia li van contestar <<sunny>>. També van fer el passeig per taules:
1260 mentre una taula es passejava, els altres repetien el que la teacher deia. Quan va passar els bits en
1261 Davindo es va posar a la primera fila com sempre i no es va perdre detall. La Gummaberta va passar
1262 els bits de l'11 al 20 i ho va fer força bé. En canvi, l'Anuro els va passar sense dir cap número.
1263 També van pintar un cercle de color verd.

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282 **SETMANA: Del 28 de Febrer al 4 de Marc**

1283

1284 Aquesta setmana em fa mandra escriure. No sé què em passa però em sembla que ja començo a estar
1285 cansada de tot plegat. Mira que el doctorat m'agrada i si no fos perquè he de fer la tesi encara
1286 m'agradaria més, però aquest diari se'm fa molt pesat. Bé, però l'he de continuar si vull acabar-la. A
1287 veure què en surt.

1288

1289 Aquests dies han estat marcats per les orientacions dels assessors externs vers la metodologia que
1290 estem utilitzant a l'escola. Dilluns ens va venir a visitar el Sr. Valls i s'hi va estar tot el dia. De 10.50h.
1291 a 11.40h. va estar a la meua classe observant el que feia i com ho feia. Durant aquesta estona el que
1292 havíem de desenvolupar segons les instruccions escrites de la Rosi, eren cinc activitats de la
1293 metodologia: bits, rètols, passeig, psicomotricitat i audició musical. Com es pot observar la Rosi
1294 havia separat les activitats de bits i rètols i jo les vaig fer juntes, com sempre, en la mateixa passada.
1295 La psicomotricitat la vam fer a la terrassa i el passeig per la classe. Ja li vaig explicar que aquest any
1296 el passeig estava una mica abandonat de la mà de Déu, ja que no tenia massa temps de fer-lo.
1297 L'assessor va observar tota l'estona i no va donar cap problema. Va fer pocs comentaris, però un
1298 d'ells va ser per afalagar-me, tot dient-me que els nens/es estaven molt estimulats, que els veia molt
1299 bé, que jo ho seguia fent molt bé, que ja el curs passat l'havia al·lucinat molt amb la màquina
1300 d'escriure i que el meu treball amb nens/es de dos anys l'havia anat explicant arreu d'Espanya. Encara
1301 no sé si creure-m'ho ja que es mostra una mica massa afalagador.

1302

1303 A la tarda, després de la jornada laboral l'equip d'Educació Infantil ens vam quedar a una sessió
1304 formativa sobre la metodologia. Va ser molt interessant perquè em vaig adonar d'alguna cosa que
1305 estava fent malament. Per exemple, en l'acte de gatejar han d'anar mirant ara una mà ara l'altra a
1306 mesura que van avançant. En la reptació el cap ha d'anar enganxat al braç que avança, i l'ull mirant a
1307 la mà arronsada. En la passada de bits, rètols i repeticions lingüístiques només s'ha de dir una
1308 característica durant una quinzena i si aquella categoria de bits s'ha de tornar a passar i verbalitzar una
1309 altra característica, el que no s'ha de fer és repetir la que ja s'havia passat. En tot cas, només es pot
1310 anomenar durant el primer dia. El que si s'ha de canviar és el concepte inclusor, de cada magnitud se
1311 n'ha de fer una de diferent. Va ser una sessió força profitosa. I lligant-ho una mica amb el meu futur,
1312 el que m'agradaria fer és això: anar per les escoles a assessorar sobre aquesta metodologia.

1313

1314 No puc deixar de comentar un fet curiós i molt representatiu que diu bastant de l'escola i dels pares
1315 que hi porten els seus fills/es. L'assessor a la nit va donar una conferència amb el títol *L'educació de*
1316 *la voluntat* tema al meu entendre horrorós, poc entenedor i fàcil d'avorrir. De la meua classe NO hi va
1317 anar cap pare ni cap mare. Ningú. De la totalitat de les famílies del Parvulari hi van assistir catorze
1318 persones, que no famílies. Quines van ser les causes? No les sé però cal fer una autoavaluació sobre si
1319 el tema no els va cridar l'atenció, si l'hora era dolenta (20.30 h. nit), si no se'n va fer massa
1320 propaganda al començament del curs o és que el que succeeix realment és que passen de tot.

1321

1322 L'altre dia la Rosi em va transmetre molt d'alarmisme quan vaig dir a la sessió de formació amb
1323 l'assessor extern que no tenia temps de dur a terme el passeig. Tan preocupada va quedar que la dona
1324 em va cridar per tenir una entrevista amb mi i em va dir que si l'única que fins aleshores aplicava
1325 correctament les noves activitats a l'escola ara li fallava, ja no sabia què fer ni què pensar. Que per
1326 favor tornés a ser rigorosa amb el passeig i amb totes les activitats de la metodologia. Que gràcies a
1327 que el curs passat ho havia estat força ara en podia recollir els fruits, que pensés el mateix pel curs
1328 vinent. Tenia raó, ho he de ser més. Però és que tinc uns alumnes que només demanen i demanen,
1329 parlen i pregunten, volen saber més,... I jo per tantes coses no dono l'abast. És clar, alguna s'ha de
1330 quedar per fer. Sobretot l'activitat que s'emporta més temps és el treball en fulls ja que he d'estar
1331 pendent d'uns quants nens/es molt concrets/es tot vigilant la posició del color a la mà, el que fan i
1332 com ho fan. I és clar, com que el passeig el tinc posat a l'horari després del treball i de la passada de
1333 bits, rètols i repeticions lingüístiques, no em dóna temps de fer-lo mai. A més a més, si no puc fer
1334 moltes vegades la passada pel mateix motiu i també és força important...

1335

1336 Una altra cosa de la qual em va parlar la Rosi va ser dels continguts del curs formatiu de
1337 Matemàtiques a què estan assistint ella i l'Àngels P 5. Pel que em va explicar està resultant força
1338 interessant i em va avançar que la propera reunió de cicle la fariem sobre aquest tema.

1339

1340 Les interaccions a l'estona de joc lliure amb vehicles i altres joguines van ser les següents: la
1341 Drustana, la Florencia i la Matrona R. juntes. La Gummaberta i la Carlota plegades, igual que la
1342 Matrona A. i la Misericordia. Per altra banda, en Nastálico, en Nabhuco i en Fortizanus, i a vegades
1343 l'Anuro. L'Auremund, en Macre i en Remberto formen un grup i l'Elisabet, la Marfisa, en Davindo i
1344 en Segisbert un altre. De tota manera aquestes interaccions no són massa constants en les nenes, van
1345 variant a estones, a dies i a activitats. Per exemple, a l'activitat de construccions de plàstic i de fusta
1346 les interaccions femenines van ser les següents: la Gummaberta i la Florencia per un costat, i per

1347 l'altre, la Matrona A., la Matrona R., la Marfisa, la Carlota, la Drustana i en Davindo. L'Elisabet
1348 jugava tota sola. En canvi les masculines es van tornar a repetir: per un costat, en Fortizanus, en
1349 Nabhuco i en Nastálico i per l'altre, en Macre, l'Auremund i en Remberto. Algunes estones els
1350 membres d'aquests dos grups jugaven plegats menys en Nastálico que anava per lliure. En una
1351 d'aquestes interaccions em va fer molta gràcia el que va passar entre la Matrona A. i en Fortizanus. La
1352 Matrona A. sembla una mosca morta però segons qui té al davant pot mostrar-se força dèspota. Li va
1353 prendre una joguina al Fortizanus i aquest es va posar a plorar però no va venir a dir-m'ho. Mentre
1354 plorava, la Matrona A. el mirava amb una cara de mala llet increïble, cosa que sobtava perquè
1355 generalment té una expressió molt dolça i mentre se'l mirava li deia que no li volia donar. En
1356 Fortizanus es va conformar, en va agafar una altra i s'hi va posar a jugar.

1357
1358 Divendres, la Gummaberta mentre jugava amb les construccions va fer un agrupament de triangles
1359 que va posar en una safata de fusta. Me'l va venir a ensenyar tota orgullosa alhora que verbalitzava el
1360 nom de la figura geomètrica.

1361
1362 Dilluns l'encarregada va ser la Misericordia que va escriure el seu nom a la pissarra perfectament. Els
1363 altres noms els va llegir tots. La primera vegada va confondre Auremund per Anuro i Nabhuco per
1364 Nastálico, però a la segona ho va llegir perfectament. Dimecres l'encarregada va ser la Gummaberta.
1365 Ho va fer tot súper bé i no parlem d'escriure el seu nom, l'escriu tota sola sense cap mena de pauta
1366 meva. Ja estan posant les banderes al mapa i l'encarregat és el que té la feina de posar i treure-les cada
1367 dia del mapa. Dimarts, l'Auremund va ser l'encarregat i li va costar reconèixer on havia de posar la
1368 d'Holanda, l'Elisabet el va ajudar molt bé, també li va costar reconèixer el nom d'en Macre, cosa per
1369 altra banda raríssima ja que són molt amics.

1370
1371 Les passada de bits, rètols i repeticions lingüístiques aquesta setmana han estat ràpides. Dimecres ens
1372 vam dedicar a passar els bits de l'abecedari de lletres minúscules comparant cada bit amb la peça de
1373 fusta homòloga. Els va encantar: de cada lletra deien paraules diferents, o bé que començava amb la
1374 mateixa lletra o bé paraules que la tenien en la seva escriptura. Per exemple, la **r** de Carlota i
1375 Remberto, la **d** de Drustana i de Jordi (ho va dir la Drustana i em sembla que es deu referir al Jordi
1376 que ara viu amb la seva mare), la **n** de Davindo, la **p** de papa, la **q** de queso (els vaig explicar que
1377 això passava en castellà, no en català, ja que es deia formatge), etcètera.

1378

1379 En Remberto és boníssim! Dijous mentre passàvem els bits d'*Els Premis Nobel* em va dir <<Aquest
1380 senyor del bigoti que es diu Paul Erlich està a cal metge, en un quadre>>. Vaig quedar tan al lucinada
1381 que de seguida vaig anar a preguntar a la seva mare si allò era veritat. La seva mare no ho sabia però
1382 em va assegurar que ho esbrinaria. Segur que és realment com diu el nen.

1383

1384 Aquesta setmana he fet vuit passades de deu. N'havia de fer deu, i no menys, però no he tornat a tenir
1385 a temps. Les posicions en l'espai han estat: sempre al davant en Segisbert i en Nabhuco, gairebé
1386 sempre la Florencia i l'Elisabet, sempre al darrere l'Anuro i la Drustana; i gairebé sempre la
1387 Misericordia.

1388

1389 Dijous va ser el dia de l'escriptura. La Carlota va venir i em va dir <<Jo sé fer el número vuit>>, la
1390 vaig convidar a fer-lo a la pissarra i el va dibuixar. Aleshores tothom el volia fer: la Drustana, la
1391 Misericordia, la Gummaberta, la Marfisa, en Davindo, l'Anuro, la Florencia i en Remberto el van fer
1392 correctament però n'hi va haver alguns/es que feien dos conjunts amb intersecció. En Remberto va
1393 dibuixar les circumferències molt allunyades i la Carlota li va dir <<No, així no. Una circumferència
1394 a dalt i una circumferència a baix>>. Així mateix. L'endemà divendres, la mateixa nena va portar un
1395 paper de casa seva (adjunto model n.6) on hi havia escrits els números **8, 7, 0, 1, 2** i les lletres **i, a**. Em
1396 va anar dient què era cada grafisme. Em va fer molta il·lusió que m'ho portés.

1397

1398 Com que hem començat una unitat didàctica nova, *Els vehicles*, dimarts ens vam dedicar a buscar tota
1399 mena de vehicles a les revistes. Estic molt contenta perquè han assolit perfectament el concepte de
1400 vehicle. Els que vam trobar ja els tenim enganxats en un mural a la pissarra. També vam agafar tots
1401 els vehicles que havien portat de casa i els vam anar classificant per classes segons els rètols que
1402 tenim, per exemple, cotxes, camions, motos, ambulàncies, helicòpters, avions, etcètera. Tenim tot de
1403 conjunts escampats per la classe juntament amb el rètol corresponent.

1404

1405 Dimecres la Rosi em va ensenyar un full d'anecdòtari que li havia enviat a la Lourdes, la tutora de
1406 l'altre classe de P 3, la mare d'una nena que diu es Ania i és molt espavilada. No me'l vaig poder
1407 llegir perquè ens van interrompre i després ja no me'n vaig recordar. Però si que vaig pensar que la
1408 Lourdes ni m'ho havia anomenat. No sé què li passa a aquesta noia amb la metodologia però em fa
1409 molts pocs comentaris. La Rosi em va explicar que una altra nena seva, la Clara, havia anat a un
1410 concert amb els seus pares, ells es pensaven que no aguantaria gaire, en canvi no només va aguantar
1411 estoicament sinó que en sortir va comentar als seus pares <<M'agrada més Vivaldi que

1412 Tchaikovsky>>. Cal dir que la primera part del concert havia estat Tchaikovsky. Una altra nena, la
1413 Inerena, un dia també li va comentar a la seva iaia mentre escoltaven música clàssica per la ràdio que
1414 el que tocava era Beethoven. La iaia es va quedar garratibada.

1415
1416 Sóc un desastre, l'últim que m'ha succeït ja és el *colmo*. La Misericordia em va fer sentir ben
1417 malament dimecres. Abans de fer la passada de bits, rètols i repeticions lingüístiques em va dir <<Si
1418 no regues la meva flor es morirà>>. Tenia tota la raó. Des de que cinc o sis nens/es van portar les
1419 plantes que tinc a la classe només les he regat un parell de vegades. I això va ser durant el mes de
1420 novembre o desembre. Que poc ecològica! Quina errada! Quan em van portar les plantes ja els vaig
1421 dir que no tenia memòria (per no comentar-los-hi que ni a casa en tinc de cura) i que m'havien de
1422 recordar que les regués.

1423
1424 Aquesta setmana la taula de psicomotricitat no ha estat diària, dimecres no la vam fer i dijous només
1425 vam fer tres exercicis. Procuo seguir les indicacions de l'assessor, amb la qual cosa el fet de gatejar
1426 encara l'aconsegueixen fer més o menys bé, però l'arrossegament per terra amb el cap enganxat al
1427 braç els costa bastant. Un fet important és que en Fortizanus ha començat a creuar molt
1428 rudimentàriament, però ho ha fet.

1429
1430 Dijous em vaig dedicar a avaluar el coneixement dels colors groc, vermell, blau, verd i taronja. Ho
1431 vam fer de la manera següent: primer els deia que em portessin un objecte de color verd, per exemple,
1432 del taller i quan ja teníem els objectes dels colors demanats els preguntava de quin color era cada
1433 cosa. Tots els nens/es van mostrar que els tenien assolits, menys en Segisbert, en Nastálico, la
1434 Marfisa i en Fortizanus. En Segisbert ni coneix ni verbalitza els colors blau i verd, tampoc agafa un
1435 objecte de color vermell però sí que el verbalitza. En Nastálico coneix el color blau i el verd però no
1436 verbalitza els seus noms. La Marfisa coneix els colors vermell i blau però no els porta correctament ja
1437 que en diu d'altres en el seu lloc. En Fortizanus fa una cosa curiosíssima, porta objectes intercanviats
1438 de color blau i verd, és a dir, si li demano verd me'l porta de blau, i al revés; en canvi els verbalitza
1439 correctament.

1440
1441 Aquest cap de setmana també s'han emportat bits i rètols a casa.

1442
1443 A l'activitat de **Rítmica** només hi ha una petita anotació de dilluns que diu que en Fortizanus i la
1444 Marfisa no van fer el cargol correctament. En acabar, quan els vaig a buscar a la classe de rítmica els

1445 veig manipular els rètols i bits de música. I la Rosi m'ensenya com els nens/es els llegeixen. En canvi
1446 no m'apunta res. No se'h deu enrecordar.

1447

1448 A la classe d'**Anglès** continuen fent el passeig per la classe. La teacher observa que l'únic que no el
1449 segueix és en Nastálico, en canvi la resta segueix molt bé, fins i tot en Davindo, quan feia el
1450 recorregut verbalitzava els objectes abans que els digués la teacher. Els ha introduït una nova paraula,
1451 *map*. La teacher observa una anècdota que diu que li sembla molt interessant i realment ho és: mentre
1452 passava els bits d'*Els colors*, l'Auremund ha dit <<Teacher, en Remberto diu que aquest color és el
1453 blau, i jo li he dit que no, que és el blue>>. També els va explicar un conte que feia dies que no
1454 contava i en Remberto es va recordar d'un parell de paraules en anglès. Van acabar de pintar un cercle
1455 de color verd i els va penjar al mural. La teacher sembla contenta.

1456

1457 A l'activitat de **Castellà** només tinc un dia apuntat, però deu n'hi do quin dia! Força interessant! La
1458 Rosi va aplicar coneixements que havien treballat en el curset de Matemàtiques a què va assistir i del
1459 que ja n'he fet esment en diaris anteriors. Va fer càlcul mental mitjançant dos problemes. L'un deia
1460 així: <<Mamá te pone dos croquetas en el plato y tu le pides una más, ¿cuantas croquetas tendrás en
1461 el plato?>>. Immediatament la Drustana va contestar <<tres>> i en Davindo va dir <<A mi me pone
1462 seis>>. La Rosi va felicitar la Drustana i es va posar a parlar de les coses que la mama feia a casa.

1463 L'altre problema deia així:<<La srta.Núria te da un globo porque te has portado muy bien, la srta.Rosi
1464 te da otro globo y la mamá te da otro globo. Tienes tres globos y viene un amiguito tuyo y le regalas
1465 un globo, ¿cuántos globos te quedarán?>>. La Carlota li va respondre immediatament <<dos>>.

1466

1467

1468

1469

1470

1471

1472

1473

1474

1475

1476

1477

1478 **SETMANA: Del 7 de Març a l'11 de Març**

1479

1480 Aquesta setmana ha estat marcada per dos esdeveniments, l'un molt important per als nens/es i l'altre
 1481 potser no tant. El primer va ser que dimarts vam fer una excursió, vam anar a Torrelles de Llobregat a
 1482 veure la resta de nens/es del Parvulari que hi estaven de colònies. Va anar d'allò més bé i ens ho vam
 1483 passar pipa. Va fer un dia ideal, potser massa calor i tot, el lloc és ideal ja que vam poder veure uns
 1484 quants animals que normalment no tenim oportunitat de veure, a més amés no va haver-hi
 1485 entrebancs..., què més es pot demanar? En Nastálico s'ho va passar pipa, estava en el seu món, va
 1486 gaudir com mai. Quina llàstima que no ho pugui fer més sovint! L'únic nen que no va venir va ser
 1487 l'Auremund, segons la seva mare no va poder perquè hi havia una tia d'Almeria i el volia veure. No
 1488 m'ho crec, penso que va ser una qüestió econòmica ja que l'excursió va sortir molt cara (10 €), però
 1489 com que aquesta senyora és tan especial... El segon esdeveniment ha succeït avui divendres. Ha
 1490 vingut a visitar l'escola el senyor bisbe Joan Carreras. Com que per a la direcció del centre són tan
 1491 importants aquests tipus d'esdeveniments s'ha fet un muntatge important a tot el col legi. Dos nens/es
 1492 de cada classe del Parvulari li han donat la benvinguda, mentre la resta juntament amb els de Primària
 1493 l'esperaven al Polisportiu. Durant la cerimònia els més petits/es han passat una mica del senyor bisbe,
 1494 això si s'han portat molt bé i han estat molt atents/es a les actuacions dels més grans. Mira com seria
 1495 el muntatge i que ben preparat estava que el bisbe quan ja s'acomiadava ha fet esment de quant ens
 1496 hauria d'haver costat a les docents preparar-li la benvinguda. Fins i tot ell se n'ha adonat.

1497

1498 Dilluns se'n van anar els nens/es de P 4 i P 5 de colònies i la Rosi va marxar amb ells/es. A tres quarts
 1499 de dotze, hora que els que es queden a dinar van al menjador i els de casa se'n van amb la Rosi, la
 1500 Gummaberta em va preguntar amb molta lògica <<Qui ens obrirà la porta si la Rosi ha anat a
 1501 acompanyar?>>, patia per veure com podia sortir de l'escola. El fet que la Rosi marxés també va
 1502 comportar que les seves classes no es fessin. La teacher va carregar amb els dos cursos de P 3 (A i B)
 1503 cada vegada que tocaven les especialitats que la Rosi imparteix, d'aquesta manera les tutores no
 1504 perdíem l'hora lliure ni s'havia de buscar substitut/a.

1505

1506 Dimecres i dijous la Gummaberta va portar tot un seguit de rètols i bits preciosos que els hi havien
 1507 confegit a casa. El primer dia va dir que encara n'hi faltaven alguns i que l'endemà me'ls portaria
 1508 perquè aquell dia no se n'havia enrecordat. De tota manera em va llegir els que portava escrits en
 1509 lletra de pal: *Nuria, Macre, Mercedes, Luis, Jesús, papa, yaya, Meritxell, Emi, Conchita*. També va

1510 portar bits amb números (el més gran era el 50) i quasi totes les lletres de l'abecedari amb majúscula i
1511 minúscula dins un mateix bit.

1512

1513 Dilluns vam començar el treball de les tapes de l'àlbum del segon trimestre. Els nens/es havien de
1514 pintar un pastís, la mona de Pasqua; ho havien de realitzar d'una manera determinada i tots/es ho van
1515 fer molt bé. En Remberto va ser l'únic que es va endarrerir una mica. Dins del pastís hi havia unes
1516 petites circumferències alineades d'esquerra a dreta que havien de pintar de diferent color; doncs, tot i
1517 que no hi havia els dos forats al full per seguir-los com a pauta, tots els nens/es menys la Marfisa, van
1518 començar a pintar-les per l'esquerra.

1519

1520 Dijous me les vaig tenir amb l'Elisabet per un treball. Van fer un dibuix dirigit que girava entorn a
1521 l'excursió de dimarts. L'Elisabet junt amb en Nastálico va ser l'única que no va seguir res del que
1522 vaig anar dibuixant a la pissarra. Es va dedicar a fer ees majúscules. I és clar, ella es pensava que ho
1523 havia fet molt bé, però m'hi vaig enfadar perquè allò no era el que li havia demanat. A la tarda ho vam
1524 tornar a intentar, em vaig posar al seu costat i ho va fer perfectament. Aquesta nena a vegades mostra
1525 falta de concentració cap a les explicacions dels adults, però per altra part és súper pesada quan vol
1526 aconseguir alguna cosa i no li fas cas. Quan a l'hora de la sortida vaig explicar a la seva mare el que
1527 havia passat, em va dir que menys mal que m'havia succeït aquest fet perquè amb la feinada que tenia
1528 a casa amb la nena i jo sempre li deia que tot anava bé... I és veritat l'Elisabet és una nena obedient,
1529 afectuosa, atenta, sociable,..., però té uns hàbits adquirits d'abans d'entrar a l'escola que li van fer
1530 molt de mal. Segurament a la llar d'infants on anava li deixaven passar actuacions com la que em va
1531 succeir amb el dibuix i no se li posava cap correctiu .

1532

1533 Tinc uns quants comentaris de pares per explicar. Dilluns la mare d'en Davindo va pujar fins a la
1534 classe a pagar-me l'excursió. D'entre altres coses em va fer el següent comentari <<Estoy casada con
1535 mi enemigo>> referint-se al seu marit. Vaig veure la cosa molt malament ja que mostrava una
1536 tranquil litat perillosa. També em va preguntar pel Davindo, volia saber com estava. Li vaig dir que
1537 molt bé, que millor que el primer trimestre. Aleshores em va dir que al menys ja havia aconseguit que
1538 des de feia una quinzena el seu pare no li comprès el regal diari, ja que suplia l'atenció que li havia de
1539 donar amb els regals.

1540

1541 Un altre comentari gira entorn a la Drustana. La mare em va explicar que dimecres mentre anaven a
1542 Barcelona amb cotxe va sentir com la nena estava taral leant la música de l'audició musical que

1543 escoltem de Tchaikovsky. Diu que ho feia tan bé que la va reconèixer i que quan li va preguntar de
1544 qui era aquella música tan bonica li va dir <<De Vivaldi>>. A la mare li va estranyar que el que
1545 sonava ho fos i li va refutar i, aleshores, la Drustana li va dir <<De Chopin>>, quan la mare també li
1546 va negar va respondre que <<De Mozart>> i quan ja la mare li va refutar una altra vegada i va afegir
1547 que no digués tantes bestieses la Drustana va citar <<De Tchaikovski>>.

1548
1549 L'altre comentari a fer és el de la mare de la Carlota. Ahir va descobrir que la nena no només escrivia
1550 el seu nom sinó que, a més a més, feia el de la Gummaberta. Estava al lucinada i que <<Chapeau>>
1551 per mi. Li vaig contestar que el mèrit no era meu, que era de la seva filla i dels seus pares. I ara,
1552 mentre escric aquest diari, penso a què és deguda aquesta falsa modèstia o *mentida* ja que la nena no
1553 ho hauria aconseguit sense el treball escolar, segur que amb el recolzament dels seus pares i d'altres
1554 continguts escolars hauria aconseguit altres fites però la d'escriure i llegir a aquesta edat no. L'esforç
1555 personal de la nena també hi val moltíssim però, repeteixo, sense l'exposició a la nova metodologia i
1556 al nostre treball no ho hauria aconseguit. Parlant d'escriure el nom, tant la Gummaberta com la
1557 Carlota fan el seu nom perfecte també amb plastilina. I no només el seu nom, l'altre dia la
1558 Gummaberta em va fer una **H** perfecte i em va dir <<És la hac, la muda, la d'Hospital (referint-se al
1559 senyal de circulació)>>.

1560
1561 També he de comentar un fet del que m'estic adonant en els últims mesos. Les meves companyes
1562 cada vegada escolten més el que dic i em vénen a demanar consell o opinió vers assumptes diversos.
1563 Això ho comento perquè des de sempre he estat un dels últims micos entre els meus companys/es, tot
1564 i que és veritat que arran de pertànyer al comitè d'empresa la cosa va variar, fins al punt que
1565 m'atabalaven massa. Però el tipus de consultes d'ara i la manera com es produeixen em fa pensar que
1566 la gent ha canviat una mica el pensament de com em veien. Aquesta reflexió ve a conte perquè, tot i
1567 que no saben que estic fent el doctorat, en els darrers dies dues companyes, una del Parvulari i l'altra
1568 de Primària, han vingut a preguntar-me com confegia la meva programació. La del Parvulari perquè
1569 va molt perduda ja que enguany està sola a P 4 i no sap massa com manegar-s'ho. La de Primària
1570 perquè, segons va comentar, cap companya seva seguia una programació i ella havia anat fent coses
1571 però no sabia si allò era el que s'havia de fer. Ho vam parlar i la veritat és que ho tenia força bé. I jo
1572 em pregunto, com pot passar que en una escola com la nostra succeeixi que alguns/es docents no
1573 segueixin una programació? He de dir respecte a la de P 3 que sempre l'hem confegit conjuntament
1574 amb la tutora paral lela, només enguany cadascuna de nosaltres va bastant a la seva i hi ha poques

1575 posades en comú. Més que res, n'estem dissenyant una segons el nou format de la LOGSE amb les
1576 activitats de la metodologia incloses i esperem que el curs proper la puguem millorar.

1577

1578 Aquesta setmana he fet un descobriment molt important pel que fa a la realització de la meva tesi. He
1579 descobert un article a la revista *Temps d'Educació* que gira entorn a les tesis realitzades en els darrers
1580 deu anys a la Facultat de Ciències de l'Educació. He trobat coses que em seran molt útils per anar-hi
1581 treballant. També m'han enviat una informació de l'*Asociación Mundial d'Educadores Infantiles* on
1582 es convida a presentar una comunicació pel proper Congrés Mundial a Sevilla. He de parlar amb la
1583 Dra. Maia Pla d'aquest tema i, sobretot, de com es fa una comunicació. M'agradaria enviar-ne una.

1584

1585 Tinc una anotació en el que la posaré tal com està perquè m'ha fet molta gràcia quan ara l'he tornat a
1586 veure. Vaig escriure al full d'observacions diàries que els meus alumnes eren l'*hòstia!* Així mateix. I
1587 ho poso ara al diari perquè realment ho són, cada vegada que pleguem d'una activitat, sigui la que
1588 sigui, els fa una pena terrible. De veritat! Es posen a exclamar <<OHHHHH>> amb una entonació de
1589 pèrdua important. Per exemple, dijous van fer una exclamació d'aquest tipus en acabar les
1590 agrupacions de figures geomètriques: *triangles, quadrats, hexàgons, cercles* i algun que altre *cub*.

1591

1592 Les passades de bits, rètols i repeticions lingüístiques han estat escasses aquests dies. Només n'he fet
1593 quatre. Com es noten les activitats didàctiques espontànies, no programades! Les posicions en l'espai
1594 durant les passades han estat les següents: sempre al davant la Gummaberta, quasi bé sempre la
1595 Marfisa, en Nabhuco i en Segisbert i sempre al darrere la Drustana. Com es pot observar el darrere ha
1596 estat poc concorregut ja que aquests dies m'he dedicat a felicitar els que es posaven al davant: tant és
1597 així que en Nastálico i l'Anuro s'hi han posat alguna vegada. El comentari de l'Elisabet, dimecres,
1598 em va semblar molt clarificador de perquè n'hi ha que no s'hi posen mai al davant, va dir <<Vull anar
1599 al davant de tot però no em deixen lloc>> i és veritat ja que des d'aleshores m'hi vaig fixar i és
1600 realment així, els nens/es que seuen de seguida al davant no deixen que els que s'endarrereixen una
1601 mica s'hi puguin posar.

1602

1603 Dijous vaig preguntar als infants, no recordo a conte de què venia, en quin idioma parlaven a casa, en
1604 castellà o en català i em van respondre: en *català*, la Misericordia, la Gummaberta, en Segisbert, en
1605 Davindo, la Florencia, l'Elisabet, la Carlota, l'Anuro i en Fortizanus; en Remberto només el parla
1606 amb la mama i la Drustana primer em va dir que ella parlava en anglès però quan vaig insistir que no
1607 podia ser va respondre que en català. En *castellà*: la Matrona R, la Matrona A, en Nastálico, la

1608 Marfisa, en Nabhuco, en Macre, l'Auremund i en Fortizanus; en Remberto només el parla amb el
1609 papa i amb el seu germà. Tot i el que els nens/es han assenyalat segur que a la Matrona R., a la
1610 Marfisa, a la Matrona A. i a l'Auremund la seva mare els parla en català, en canvi si que crec recordar
1611 que els pares els parlen en castellà i en el cas del Macre tinc comprovat que tant el pare com la mare li
1612 parlen en català.

1613
1614 En Nabhuco dijous va ser l'encarregat. Pobre Nabhuco! Que ho passarà de malament aquest nen si no
1615 canvia! Es mostra força insegur i poc decidit! Per posar un exemple, dilluns va ser el seu aniversari i
1616 la seva mare va fer un pastís que va portar juntament amb una bossa de *sugus* per repartir als
1617 companys/es. Aquest dia van arribar molt d'hora al matí i li van deixar tot l'encàrrec a la Rosi.
1618 Aquesta no és va recordar de dir-m'ho i fins que no va tornar la mare a la tarda no me'n vaig
1619 assabentar de res. En Nabhuco no va gosar dir-me'n alguna cosa, això que vam comprovar que ho
1620 sabia tot. Com a encarregat també li va passar una cosa una mica rara: a l'hora de repartir els fulls de
1621 treball a la resta de companys/es n'hi vaig anar donant de taules diferents perquè no pogués endevinar
1622 ni relacionar el nom del nen/a. Doncs bé, en va llegir alguns que, moments després a l'hora de posar
1623 els blocs a les motxilles, no els sabia llegir i alguns altres que no sabia llegir a l'hora de repartir els
1624 fulls a la tarda va ser capaç de fer-ho en els blocs. Per exemple, en cap de les dues situacions va saber
1625 llegir els noms de la Matrona A., en Macre, la Misericordia, l'Auremund i en Nastálico. En repartir
1626 els fulls no va dir el de l'Elisabet, ni el d'en Fortizanus ni el de la Gummaberta, en canvi, a l'hora de
1627 posar els blocs no hi va tenir cap problema. Per altra banda, a l'hora de posar els blocs no va saber
1628 llegir Florencia o Segisbert i una estona abans, a l'hora de repartir els fulls els va llegir perfectament.
1629 Dels altres nens/es encarregats/es no tinc ni notes enregistrades ja que han desenvolupat perfectament
1630 els seus càrrecs.

1631
1632 La psicomotricitat també ha estat poc nombrosa. Només n'hem fet dos dies complets i un altre a
1633 mitges. L'única cosa a ressaltar és que en Segisbert ja camina amb patró creuat picant.

1634
1635 A l'activitat d'**Anglès** aquesta setmana no tinc cap anotació Com he dit abans la teacher va tenir els
1636 dos dies els dos grups de P 3 junts i prou feina devia tenir com per recordar-se'n d'escriure alguna
1637 cosa.

1638
1639 A **Castellà** com que la Rosi va estar fora, només hi ha un dia d'anotacions. Observa que els nens/es li
1640 van demanar el conte de la *Caperucita Roja*. Van fer càlcul mental i sembla ser que en aquesta

1641 activitat sempre contesten els mateixos alumnes: la Carlota, l'Anuro, la Gummaberta, en Remberto,
1642 en Macre i en Davindo.

1643

1644 També a l'activitat de **Rítmica** només tinc una anotació pel mateix motiu. La Rosi apunta que els
1645 infants reconeixen pràcticament tots els ritmes, que fan molt bé el cargol i que comencen a reconèixer
1646 els bits de notes musicals del **do** al **sol**.

1647

1648

1649

1650

1651

1652

1653

1654

1655

1656

1657

1658

1659

1660

1661

1662

1663

1664

1665

1666

1667

1668

1669

1670

1671

1672

1673

1674 **SETMANA: Del 14 de Marc al 18 de Marc**

1675

1676 Ja en començo a estar tipa d'aquests diaris! Cada vegada tinc menys ganes de posar-m'hi! No sé d'on
1677 trec la força que m'hi empeny. De veritat, hi ha setmanes que els deixaria sense fer, com per exemple,
1678 aquesta. I pensar que tinc altres coses que m'agraden més i es queden per fer: preparar la
1679 comunicació, alguns treballs dels crèdits del doctorat, deures d'anglès, etcètera Però bé, deixem ja les
1680 consideracions filosòfiques i les *queixes ploramiques* i comencem a treballar perquè... quan més aviat
1681 comencem més aviat acabarem.

1682

1683 Dilluns al matí vaig faltar de l'escola per motius personals i a la tarda vam començar a treballar el
1684 regal del dia del pare. L'hem estat confegint quasi tota la setmana ja que els nens/es havien de pintar-
1685 lo amb pintura. I com em sembla recordar que ja vaig comentar en el seu dia, si aquesta activitat no es
1686 fa conjuntament amb la paral lela una de sola i sense ajut no es pot realitzar. Doncs bé, l'hem feta
1687 plegades i ha anat molt bé.

1688

1689 Dimarts vam anar de sortida didàctica a l'estació de Montgat a veure els trens i d'altres vehicles.
1690 Mentre hi anàvem, en Davindo em va sorprendre molt perquè coneixia moltes marques i models de
1691 cotxes. Per exemple, va anomenar <<Ibiza, Audi, Opel Frontera 4x4, Opel Kadett, Mercedes,
1692 Citroen>>. També es van fixar en les banderes que hi ha a *La Caixa* avisant dels canvis de moneda i
1693 van anomenar les que sabien fins aleshores <<Catalunya, Portugal, Alemanya>>. Quan vam arribar a
1694 l'escola van pintar un treball on hi havia dibuixat un tren. El van pintar molt bé menys en Nastálico
1695 que va fer el que li va donar la gana i en Segisbert que va seguir un cert ordre però amb manca de
1696 força muscular a la mà. En Remberto va ser l'últim en acabar. A la tarda quan recordàvem els
1697 vehicles que havien vist van dir entre tots << Tres trens, una furgoneta, un Opel Frontera 4x4, un
1698 Volkswagen Golf, una moto Vespa, una moto Suzuki, un Ibiza i un camió>>. La srta. M^a Àngels de
1699 Secundària que ens havia vingut a visitar, va quedar al lucinada i encara hi va quedar més quan la
1700 Gummaberta i la Drustana van escriure el seu nom a la pissarra totes soles, sense pautes ni
1701 orientacions.

1702

1703 Mentre feien el treball del tren vaig tornar a prendre nota dels nens/es que agafaven el color amb tres
1704 dits i n'hi ha uns quants: en Segisbert, la Misericòrdia, en Nastálico, la Matrona A. i l'Anuro; també
1705 l'agafen amb tres dits i, a més a més amb l'esquerra l'Auremund, la Gummaberta i la Florencia, i en
1706 Fortizanus l'agafa amb l'esquerra però fa la pinça correctament.

1707

1708 Dimecres al matí la mare d'en Segisbert em va fer passar una mala estona. Em va dir que el dia abans
 1709 jo li havia escrit al bloc d'incidències diàries que li havia donat al nen el medicament a la seva hora i
 1710 en canvi el medicament era a la motxilla. Em volia morir perquè no recordava el que havia passat.
 1711 Em vaig disculpar moltíssim però Déu meu quina *cagada*. Després fent memòria vaig recordar que a
 1712 l'hora que li dono normalment estava fent part de la feina de la Rosi ja que aquesta estava malalta i a
 1713 la tarda quan me'n vaig adonar vaig escriure al bloc que ja li havia donat pensant que de seguida li
 1714 donaria i alguna cosa em va distreure perquè em va passar per alt.

1715

1716 Dimecres també em vaig adonar que aquest mes encara no havia canviat ni posat al corrent la
 1717 consigna i la temporalització de la unitat didàctica. Em va saber greu perquè això vol dir que ja
 1718 començo a estar saturada i em comencen a passar coses per alt. Per sort els nens/es sempre donen
 1719 alegries: la Gummaberta em va portar un full (adjunto model n.7) on havia escrit uns quants números:
 1720 **0, 4, 8, 7**. Perfectes! També va dur una etiqueta de roba on surten unes quantes banderes en color i me
 1721 les va dir totes menys la de Mèxic (que no hi és a la categoria dels bits de les banderes que hem
 1722 passat). Avui divendres, en Segisbert també m'ha portat una altra etiqueta com la de la Gummaberta,
 1723 a més a més, acompanyada d'un comentari escrit de la seva mare a la llibreta on deia que en Segisbert
 1724 els havia dit les banderes d'*Espanya, Portugal, França i Estats Units d'Amèrica*, i que els havia fet
 1725 molta gràcia.

1726

1727 Dimecres a la tarda vam tenir una reunió de cicle per parlar sobre un tema monogràfic: les
 1728 *Matemàtiques* segons el que van aprendre l'Àngels i a la Rosi en el curset de formació a què van
 1729 assistir. Va ser una sessió força profitosa, sobretot per adonar-me que d'aquest tema en sé ben poc.
 1730 Moltes de les activitats que van proposar ja les fem normalment a la classe però el que desconec, per
 1731 exemple, és el seu nom conceptual o el que ajuden a desenvolupar en els nens/es quan s'apliquen a
 1732 l'aula (encara que aquest últim aspecte no va quedar massa clar).

1733

1734 Dimecres, dijous i divendres vam fer la psicomotricitat. La nova manera de reptar els costa molt. Per
 1735 fer la tombarella només necessiten ajut la Drustana i en Macre, la resta de nens/es la fan sols/es.
 1736 L'Elisabet ja camina amb patró creuat picant.

1737

1738 Durant la passada de bits, rètols i repeticions lingüístiques dimecres la Carlota em va al lucinar: com
 1739 que ara estem fent repàs de les categories passades durant aquest segon trimestre, quan vam passar la

1740 categoria de bits de l'*Obra Arquitectònica* va exclamar <<Jo he vist la casa Batlló i la casa Atmetller
1741 a Barcelona amb el papa i la mama>>, l'Anuro va afegir <<Jo també però només amb el meu
1742 papa>>, aleshores la Drustana va dir <<Jo vaig estar al Palau Sant Jordi per veure la *Bella i la*
1743 *Bèstia*>>. Les posicions en l'espai han estat les següents: sempre al davant la Gummaberta i la
1744 Florencia, quasi bé sempre en Nabhuco, sempre al darrere la Drustana, la Misericordia i en Nastálico
1745 i quasi bé sempre l'Anuro. Aquests dies només he fet quatre passades. Quin desastre! Entre la sortida
1746 didàctica, l'absència d'un dia, la reunió de cicle i el treball del pare no he pogut fer el que calia.

1747
1748 Dijous van continuar el treball de les tapes de l'àlbum. Van enganxar paper de xarol marró amb cola
1749 a un ou de Pasqua. La Carlota era l'encarregada i vaig fer la prova de donar-li els fulls amb els noms
1750 dels nens/es escrits amb la meua lletra de veritat, és a dir, manuscrita lligada però poc clara. No va
1751 cometre cap error, fins i tot, amb els noms de les Matrones, que en anar acompanyats de només la
1752 primera lletra del cognom podria portar a confusió, ho va fer perfecte. També, el mateix dia, aquesta
1753 nena em va portar un full on havia escrit amb lletra lligada tot un seguit de noms (adjunto model n.8)
1754 que em va llegir: **Carlota, Gummaberta, Drustana, Davindo i Marfisa**. Oleeeeeeeeeeeé!

1755
1756 A l'activitat d'**Anglès** la teacher observa que dimecres quan va preguntar quin dia era la Gummaberta
1757 li va dir <<wednesday>> i que la va felicitar. El mateix li va passar amb en Davindo divendres, va dir
1758 <<Friday>>, la va deixar molt sorpresa i a l'hora molt contenta. La teacher reflexiona que ja
1759 comencen a entendre el que els pregunta. Va passar els bits dels números i comenta una cosa molt
1760 interessant: que els nens/es no acaben de relacionar el nom amb el número i que els crida molt
1761 l'atenció el número **17** (seventeen). Quan va passar els bits del cos en Remberto en veure el peu li va
1762 dir <<Teacher Lídia, això és foot>> i en Macre quan va veure el color blau li va dir <<Mira, és el
1763 blue>>. El passeig va anar molt bé.

1764
1765 De l'activitat de **Castellà** no tinc cap observació anotada i de la classe de **Rítmica** només en tinc un
1766 dia. La Rosi diu que en Segisbert fa molt bé el cargol i que l'Elisabet encara no. Quan els he anat a
1767 buscar a la classe de Rítmica la Rosi m'ha comentat que els nens/es li han fet una broma: estaven fent
1768 el tren per parelles i quan el piano ha sonat canvi ningú s'ha mogut, encara que tots/es sabien que ho
1769 havien de fer i quan la Rosi els ha preguntat si no ho sentien li han dit que era una broma i s'han
1770 canviat. Explico la broma perquè m'ha fet molta gràcia i és que quasi bé cada dia jo els n'hi faig
1771 alguna, de broma. M'ha sorprès que aquest fet la Rosi no l'hagi apuntat al full d'observacions.

1772

1773 **SETMANA: Del 21 de Marc al 25 de Marc**

1774

1775 Aquesta setmana ha estat grandiosa: l'última del segon trimestre, la propera ja seran les vacances de
 1776 Setmana Santa. Súper bé!!!! Els dies m'han passat volant, no només degut a que estàvem a la recta
 1777 final del trimestre sinó que hi ha influït el fet que dimarts la Rosi agafés la baixa per una lumbàlgia
 1778 molt forta. I no pel fet en si mateix sinó que mentrestant ens hem hagut de relacionar una mica més
 1779 del que és habitual amb la sots-directora, la srta. Patro. Han succeït alguns fets més o menys divertits
 1780 que no val la pena esmentar i que han ajudat a sortir de la rutina de cada setmana.

1781

1782 Hem fet la psicomotricitat cada dia menys divendres i d'aquests quatre dies, tres, l'hem desenvolupat
 1783 a la terrassa. Ha anat perfecte!

1784

1785 Tinc un comentari a fer de la mare d'en Remberto que no és aïllat, sinó que me l'ha fet altres vegades.
 1786 Em va dir <<Escolta! En Remberto em sembla que no gatejarà mai més ja que totes les sabates se li
 1787 trenquen. No guanyo per sabates, són un parell cada mes>>. Li vaig contestar que dubtava que el
 1788 problema fos el fet de gatejar ja que cada dia, excepte algun, ho fèiem a la classe; que jo creia que era
 1789 degut al joc *brut* que té a la terrassa perquè l'exercici de gatejar, al cap i a la fi, només té una durada
 1790 diària d'un minut, si hi arriba. El nen segueix fent la psicomotricitat com cada dia.

1791

1792 Dilluns durant la passada de bits, rètols i repeticions lingüístiques els vaig passar l'abecedari de lletres
 1793 minúscules però verbalitzant només el so i no el nom de la lletra. Era curiós comprovar com els
 1794 nens/es deien paraules on realment sonava el so que fèiem. Per exemple, en Remberto amb el so **c** va
 1795 dir <<Macre>>, l'Anuro amb el so **f** va dir <<fum>> i amb el **j** va dir <<jo>> i, la Marfisa amb el **sò**
 1796 **l** va dir <<Loli>>. Dimarts, just abans de començar a passar els bits de l'*Obra Arquitectònica*, la
 1797 Carlota em va dir <<Senyoreta, jo sé dir tota sola els bits de l'*Obra Arquitectònica*>>. Em va deixar
 1798 tan al lucinada que li vaig deixar dir. I tant que se'ls sabia! Tots! Ho va fer perfecte! Aleshores, la
 1799 Gummaberta la va imitar i va voler dir l'*Obra Pictòrica de Tolousse-Lautrec*. També ho va fer
 1800 perfecte!

1801

1802 Aquesta setmana he fet set passades de les deu que havia d'haver realitzat. No està gens malament!
 1803 Les posicions en l'espai han estat: sempre al davant la Gummaberta i la Carlota; quasi bé sempre al
 1804 davant l'Elisabet, en Segisbert i la Florencia; sempre al darrere la Misericordia i quasi bé sempre la

1805 Drustana. Com a nota curiosa cal destacar que en Nastálico ha estat per primera vegada al davant en
1806 dues ocasions i l'Anuro una. Els vaig felicitar moltíssim.

1807

1808 Dilluns vaig parlar amb la Laia (psicòloga del Parvulari) dels resultats de les proves de lateralitat que
1809 juntament amb les meves va passar a uns quants nens/es de la classe. Em va comentar el següent:

1810

1811 GUMMABERTA: tant l'ull com la mà esquerra són dominants, per tant
1812 conservem la mà esquerra per escriure. La lateralitat està molt
1813 consolidada.

1814 FLORENCIA: l'ull i el peu dret són els dominants; en canvi, la mà
1815 esquerra és la que més utilitza. Aconsella treballar i estimular l'ús de la mà
1816 dreta.

1817 DAVINDO: té com a ull dominant el dret, ni la mà ni el peu estan definits.
1818 Potser hi ha un cert domini de la mà esquerra, no ho pot assegurar.
1819 Aconsella treballar i estimular l'ús de la mà dreta.

1820 FORTIZANUS - AUREMUND: no estan gens definits, ni els ulls, ni els
1821 peus, ni les mans. Aconsella deixar-los anar al seu aire com fins ara, a
1822 veure què passa.

1823

1824 Dilluns vam parlar del que havien fet el cap de setmana. En Segisbert i la Marfisa van ser els únics
1825 que van contestar que no ho sabien. La resta per ser tan petits/es tenen una orientació dels temps
1826 bestial. La Matrona A., la Carlota i la Drustana van anar a un restaurant a dinar. Fins i tot la Carlota
1827 em va dir textualment <<He anat a un restaurant amb el papa i la mama i he menjat pollastre rostit
1828 amb patates fregides>> Tomaaaaaaaaaaaaa!!!!!!! La Gumaberta va anar al càmping, en Davindo
1829 a la piscina, en Remberto <<Un dia al càmping con mis primitos, i l'altre dia a casa>>, en Fortizanus
1830 <<A Lleida>>, l'Auremund <<A veure la pel lícula de la *Bella i la Bèstia*>>, la Matrona R. a
1831 Caldetes, l'Anuro a la platja i la Misericordia <<A dinar a casa la iaia Teresa i a la tarda a veure un
1832 gos>>. Tant la Florencia com en Nabhuco van estar a casa. En Nastálico em va dir que també havia
1833 anat a un restaurant i va ser a l'únic que no em vaig creure. A la resta si que me'ls vaig creure i, a la
1834 tarda, m'ho van acabar de verificar alguns pares.

1835

1836 Dimarts l'Auremund em va portar una etiqueta de roba amb diferents banderes. Quan li vaig
1837 preguntar quines eren em va dir <<Espanya, França, Portugal, Estats Units d'Amèrica, Grècia>>

1838 (No va saber la de Mèxic). Mentre l'Auremund feia aquesta feina la Marfisa va dir <<Catalunya no és
1839 d'Europa>> i de seguida la Gummaberta li va contestar que sí i molts altres també li deien que sí. En
1840 veure que la Marfisa insistia, la Gummaberta va dir <<Em sembla que no has pensat, penses
1841 poquet>>.

1842

1843 El mateix dia van copiar el seu nom en un full. En vaig fer fotocòpies i les adjunto. Tots/es ho van fer
1844 sense cap pauta i molt bé, menys en Nastálico, en Segisbert, la Matrona A i en Nabhuco En
1845 Fortizanus i l'Elisabet fan com si el copiessin però tota semblança amb la realitat és pura
1846 coincidència. Abans de començar a fer el treball, els vaig fer escriure el seu nom a la pissarra sense
1847 cap tipus de pauta. Totalment lliure. Els va costar una mica a l'Auremund, a la Matrona R i al
1848 Remberto que van necessitar que jo els digués alguna lletra i la Florencia el va escriure al revés. Quan
1849 van acabar, els vaig deixar fer un dibuix lliure. Van resultar uns dibuixos molt madurs amb figures
1850 humanes ben definides i pintades. Les úniques excepcions van ser en Segisbert i en Nastálico, amb
1851 gargots i ratlles immadures. L'Elisabet encara no sé quin tipus de dibuix fa.

1852

1853 La Carlota va ser protagonista d'un altre fet important: dimecres em va portar un fulletó de
1854 propaganda de *La Caixa* on hi havia una fotografia de *Ludwing van Beethoven* i publicitat d'uns
1855 concerts, li vaig preguntar qui era aquell senyor i em van contestar ella i en Remberto alhora i
1856 respectivament <<Van Beethoven>> i <<Beethoven>>. Ella va afegir que també l'havia vist a la
1857 televisió en un anunci. Meravellós!

1858

1859 Dijous vam fer un treball matemàtic de continuar una sèrie amb cercles grocs i taronges. Els vaig fer
1860 l'explicació a la pissarra i la sèrie sencera. Després, per primera vegada, els vaig dir que la fessin
1861 tots/es sols/es al full sense cap més orientació ni ajut. Ho van fer molt bé menys en Segisbert, la
1862 Matrona R. i l'Elisabet. Tant la Matrona R. com en Segisbert el van tornar a repetir amb el meu ajut i
1863 aleshores va anar bé. L'Elisabet fa una mica el que vol o el que creu que ha entès. La Marfisa, en
1864 Davindo i la Gummaberta van fer la sèrie perfectament però hi van afegir un gomet de més. Mentre
1865 feien el treball la Drustana i en Davindo li deien a la Matrona R. que ho feia malament i li explicaven
1866 com ho havia de fer.

1867

1868 Dimarts a la tarda ens vam posar a confegir paraules amb el material de lletres enllaçades de fusta. La
1869 Florencia va confegir **papa**, **mama** i **avi** tota sola i molt bé. Tant la Marfisa com en Davindo també
1870 van confeccionar les mateixes paraules perfectament i quan en Davindo estava lligant l'última va dir

1871 <<La bé baixa>>. La Carlota, com que aquestes paraules ja les havia confegit, es va dedicar a **germà**.
1872 Va ser molt bo perquè després de posar la **g** va començar a buscar la **e** i com que no la trobava em va
1873 dir <<No trobo la **e**>>, realment el que passava és que jo no n'havia posat. Quan la va tenir va
1874 confegir la paraula perfectament. La Gummaberta va fer el mateix que la Carlota. Abans de llegir-li el
1875 que deia el rètol, la nena va dir <<Diu germà i és la meva lletra, la **g**>>. Mentre confeccionava va
1876 anar comentant <<No veig la **r**>> o <<Estic buscant la **e**>>. Ho va fer perfecte! Quan va acabar em
1877 va demanar per fer-ne una altra. Li vaig donar la paraula *àvia* i li va costar bastant més de confegir
1878 que l'anterior però la va aconseguir de fer tota sola.

1879
1880 A les tardes mentre fan plastilina, tenen unes converses entre ells/es al lucinants, que em fan morir de
1881 riure. Es passen l'estona modelant coses concretes: lletres majúscules i minúscules, números, figures
1882 geomètriques... I parlant d'aquestes, tant la Carlota com la Gummaberta em van deixar bocabadada
1883 divendres: la primera em va venir a buscar i em va dir <<Mira, he fet un rectangle>>, abans de
1884 felicitar-la li vaig preguntar <<Per què és un rectangle?>> La pregunta venia a conte del que els hi
1885 havia explicat uns dies enrere, a saber, la diferència entre *quadrat* i *rectangle*. I em va contestar
1886 <<Perquè dos curts (assenyalant els costats més curts) i dos llargs (assenyalant els més llargs)>>. La
1887 Gummaberta va fer el mateix i en fer-li la mateixa pregunta em va dir tot assenyalant cada costat
1888 <<Té un curt i un curt, i un llarg i un llarg>>. Genial!!!!!!! La Marfisa també va fer un rectangle de
1889 plastilina.

1890
1891 La Matrona R. divendres em va portar un full petit (adjunto model n.9) de casa seva on hi ha escrites
1892 lletres en majúscula amb una màquina d'escriure. Em va agradar molt.

1893
1894 Divendres la Laia (psicòloga) va venir a substituir la Rosi. Li vaig deixar preparat un treball on els
1895 nens/es havien de pintar un ou de Pasqua. Tots/es van fer, més o menys, el que van poder i voler. I dic
1896 voler perquè tant en Remberto com la Drustana, quan només havien pintat quatre ratlles, li van dir a
1897 la Laia que no volien pintar més, que estaven cansats. Quina cara més dura que tenen i com proven
1898 els adults que no coneixen tant! A la tarda els hi vaig fer acabar i cap problema.

1899
1900 De les altres activitats, **Rítmica, Anglès i Castellà**, poca cosa es pot dir aquesta setmana. La teacher
1901 no ha escrit cap dia, suposo que amb la feinada d'agafar les dues classes a l'hora ni se n'haurà
1902 enrecordat. La Rosi en posar-se malalta tampoc ha pogut escriure res llevat d'un dia, dilluns, que va
1903 fer la **Rítmica** i va escriure que ha començat un joc rítmic nou, on s'han de posar tres infants dins

1904 d'un cercol i a la paraula *cambio* han de passar del darrere cap al davant. La Rosi diu que la tendència
1905 de les criatures és posar-se al mig. També van fer solfeig escrivint els sons a la pissarra.

1906

1907

1908

1909

1910

1911

1912

1913

1914

1915

1916

1917

1918

1919

1920

1921

1922

1923

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

1931

1932

1933

1934

1935

1936

1937

2. – DIARIS DEL SEGON TRIMESTRE DE P 2.
CURS 1992/93

SETMANA: De l'11 de Gener al 15 de Gener de 1993

2

3 És la primera setmana després de les vacances de Nadal. M'hagués quedat uns quants dies més a casa
4 amb molt de gust. No tenia ganes de tornar a treballar per primera vegada a la meua vida. O m'estic
5 fent *vella* o vaig tan saturada que necessitava uns quants dies més per a descansar. La realitat és que
6 el primer dia, en entrar a la classe m'ha passat de seguida la mandra, a la força amb aquests nens/es
7 tan petits/es. Si tu no estàs motivada i no motives i animes els alumnes, no hi ha res que rutlli,
8 començant per l'arribada a l'escola després d'un període de vacances relativament llarg. Els primers
9 dies han plorat l'Auremund, la Carlota, en Macre L. i en Macre C. A aquestes adaptacions s'ha
10 d'afegir la d'una nena nova, la Matrona A., que ha plorat cada dia. I per acabar-ho d'arreglar només
11 vindrà al matí durant aquest mes i a partir de febrer, tot el dia.

12

13 Divendres va passar un fet que vull esmentar perquè no és massa corrent que jo actuï d'aquesta
14 manera, però de ben segur que ho vaig fer perquè estava més que saturada. Abans però, explicaré que
15 dijous vam tenir una reunió de cicle per preparar els informes trimestrals, i mentre estàvem
16 reunides, no sé com, vam acabar parlant d'en Macre L. Vaig comentar a les meves companyes els
17 espectacles que muntaven mare i fill a les nou de cada matí, com a autèntics *culebrots* els vaig
18 definir: el nen aferrat al coll de la mare li diu tot cridant i plorant <<t'estimoooo>> i aquesta li
19 contesta cada vegada <<jo també t'estimo>> i així una vegada darrera l'altra, s'hi podrien passar
20 hores. Fins que delicadament li agafo el nen i l'intento distreure amb alguna cosa, aleshores la mare
21 se'n va. Doncs bé, divendres al matí només començar el ritual vaig agafar el nen a la mare amb
22 rotunditat, molt seriosa i amb un to de veu molt sec vaig dir al nen <<Macre L. ja n'hi ha prou, calla
23 ara mateix>>, el nen va deixar de marranejar (cridava i plorava sense ni una llàgrima)
24 instantàniament. La mare va agafar el *portante* i se'n va anar. La meua companya Lourdes que havia
25 presenciat tot l'*affaire* em va comentar que al migdia en entrar a l'escola també succeïa el mateix. A
26 la tarda quan la mare va venir a buscar el nen li vaig donar les gràcies pel seu recolzament ja que no
27 havia intervingut en favor del seu fill. Li vaig comentar que durant el primer trimestre ho havia deixat
28 passar perquè s'havia produït esporàdicament però des de que havíem tornat a començar portàvem
29 tota la setmana amb la mateixa *cançó* i d'aquesta manera no estàvem ajudant el nen a fer l'adaptació.
30 Ho va entendre perfectament tot i que em sembla, però, que es tornarà a repetir ja que em va
31 comentar que els ha acostumat a acomiadar-se sempre tot dient-se <<T'estimo>>, encara que sigui
32 per anar a comprar el pa. Ja veurem.

33

34 Els tres primers dies vam deixar als alumnes que portessin joguines dels Reis i gairebé tota la
35 programació va girar entorn aquest tema. Em va fer molta gràcia quan parlant del què els havien
36 portat en Davindo va dir entre d'altres coses, rètols i números i la Gummaberta també va dir números.
37 No sé si és veritat, a veure si me'n recordo de comprovar-ho.

38
39 Només hem fet tres dies de psicomotricitat, en què la Matrona A no hi ha participat gens; no em
40 preocupa, ja ho farà..

41
42 He distribuït els llocs a les taules per primera vegada aquest curs ja que fins ara seien on volien, però
43 ja començava a ser complicat perquè hi havia uns quants nens i nenes que es barallaven per seure
44 junts. Ja veurem quant de temps necessiten per acostumar-se a les noves ubicacions.

45
46 La Gummaberta i en Davindo han estat els dos únics encarregats que han trobat el seu nom en els
47 rètols i han fet bé l'encàrrec de mirar el temps que feia. En canvi, han mostrat dificultats en Macre L.,
48 la Misericordia i la Marfisa. Aquesta última només ha dit dos dels noms dels seus companys/es, no sé
49 si és perquè no en coneix més, això ho dic perquè dimarts em va sorprendre molt; a la pissarra s'hi
50 havia quedat penjat un treball d'abans de les vacances on hi havia representada una nena, de la
51 dibuixant Lola Anglada, que en el seu dia els infants van pintar. Quan l'anava a treure se'm va ocórrer
52 preguntar <<De qui és aquest dibuix?>> i la Marfisa va contestar <<De la Lola Anglada>>.
53 Sorprenent, oi?.

54
55 Dimecres vaig encarregar a l'Anuro i la Drustana que anessin al Parvulari, a l'aula de la srta. Àngels.
56 Aquesta em va comentar més tard que ho havien fet correctament. Ho comento perquè per un nen/a
57 de P 2 anar al Parvulari i trobar la classe de P 5 B, de l'Àngels, és bastant complicat. Per aquest motiu
58 penso que el passeig al Parvulari ja comença a donar els seus fruits.

59
60 Aquesta setmana m'he apuntat vuit interrupcions de companys/es . No les he tallades.

61
62 Només he dut a terme l'activitat de la passada de bits, rètols i repeticions lingüístiques algun dia i
63 durant el seu desenvolupament han succeït dos fets que cal esmentar. Dilluns vaig començar el conte
64 de *Les set cabretes i el llop* i en Davindo es va cansar i va començar a molestar. Em va estranyar
65 perquè precisament aquest conte sempre els agrada molt i, a més a més, tal i com es mostra en
66 Davindo davant les tasques de la classe sembla que tingui molt d'interès per tot, sobretot pel que és

67 novetat. I l'altre fet és que dijous en Macre C., quan passava una categoria de bits de l'entorn, em va
68 preguntar <<I les joguines?>> referint-se als rètols que encara no havíem passat. Vaig pensar que
69 quina memòria tenia ja que els havia passat molt poques vegades. Una altra explicació és que es
70 referís a la conversa de les joguines com la que havíem dut a terme fins aleshores però per
71 l'expressió de la cara que va posar quan vaig donar-li les gràcies per fer-me'n recordar, crec que la
72 seva pregunta es referia a la primera raó que he exposat.

73

74 Com ja va essent habitual en el fer de la classe, en Macre C. en veure el número quatre al mural,
75 l'assenyala i el verbalitza. El que no és tan freqüent és el que li vaig contestar dimecres mentre
76 passàvem els bits dels números i estava distret. Quan vaig acabar de passar-los, em va demanar
77 tornar a veure el número quatre i li vaig contestar que no i que un altre dia havia d'estar més atent.
78 Vols dir que em va entendre? Segurament em vaig passar amb el comentari ja que no tinc massa
79 costum de tallar la curiositat dels nens/es. A partir d'ara procuraré fixar-me a veure si ho faig més
80 vegades.

81

82 Estic contenta perquè l'Anuro ha començat a jugar amb els companys/es no de manera continuada
83 però si durant algunes estones. A poc a poc ho aconseguirem.

84

85 A les estones de joc amb els regals dels Reis, els únics/es que no les han deixades sota cap concepte
86 han estat la Marfisa, en Macre L., la Drustana, en Nabhuco, la Carlota i en Davindo. No m'ha sorprès
87 que hagi estat així puix que tots es mostren molt possessius, menys en Nabhuco, però com que aquest
88 es pasa l'estona assegut sempre en el mateix lloc de la catifa, no necessita moure's per agafar-ne una
89 de diferent ni els altres se'n recorden on és per prendre-li.

90

91 La mare de la Drustana m'ha portat el primer full de Registre Anecdòtic Familiar. Cada vegada que
92 me'n lliuren un o comenten alguna cosa positiva em fa molta il·lusió. Segurament deu ajudar a omplir
93 el meu *ego*.

94

95 A l'activitat de **Rítmica**, a la Rosi, li ha semblat que la Misericòrdia ha estat més atenta i la Marfisa
96 més quieta. Aquesta observació ha estat subratllada, fet que fa pensar que l'ha deixat bocabadada.
97 També observa que a en Fortizanus li fa por caminar endarrera (jo no ho he notat). Els nens/es
98 comencen a discriminar sons aguts i greus, han començat a treballar el concepte *hacia delante* i *hacia*
99 *atrás* i també l'escala del do.

100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132

A l'activitat de **Castellà** dimecres van començar el passeig dins de l'aula i la Rosi ha intentat que hi hagi més moviment de nens/es. Aquesta observació sorgeix pel que vaig comentar a la darrera reunió amb l'assessor extern entorn de la poca activitat que semblava que desenvolupaven els nostres alumnes ja que em feia l'efecte que hi havia dies que els nens/es de P 2 passaven massa estona a la catifa asseguts totalment passius, només rebent informació. Sembla que la Rosi hi ha començat a posar remei.

A l'activitat d'**Anglès** la teacher comenta que no ha plorat cap nen/a. Devia tenir por que els tornés a costar l'adaptació a l'activitat. Aquests dies ha fet un repàs dels objectes de la classe i de les següents expressions orals: *What's your name?, stand up, sit down, walk, stop*. Han estat jugant amb una pilota de color groc i els infants de seguida han verbalitzat <<yellow>>. Suposo que ho menciona perquè se n'adona que encara se'n recorden d'abans de les vacances de Nadal.

133 **SETMANA: Del 18 de Gener al 22 de Gener de 1993**

134

135 Aquesta setmana he començat amb moltes ganes. Cada dia hem fet la psicomotricitat. Els exercicis
 136 motrius de saltar amb els peus junts i amb els peus separats són els que més els costa a alguns
 137 alumnes com, en Fortizanus, l'Auremund, la Matrona R. I la Matrona A. Per cert, aquesta última
 138 s'està adaptant molt bé, tot i que em costa molt d'entendre el que diu; divendres no va plorar gens ni
 139 mica i va participar en totes les activitats del matí. L'altre exercici que costa a tots/es és el de caminar
 140 amb patró creuat picant: hi ha algun nen/a que fa el creuament amb una mà i una cama i només en
 141 Macre C. ho ha fet alguna vegada alternant les dues. Cert és que dels cinc dies programats només
 142 hem fet la psicomotricitat un dia. He de procurar fer-la diàriament, per la qual cosa m'he de cenyir
 143 més a l'horari.

144

145 A l'activitat de la passada de bits, rètols i repeticions lingüístiques les posicions a l'espai de la catifa
 146 han estat sempre al davant a primera fila la Gummaberta, en Macre C. i en Davindo; quasi bé sempre
 147 la Carlota, en Remberto i la Matrona A.; gairebé sempre al mig la Marfisa, en Macre L., en Nabhuco i
 148 la Matrona R. i sempre al darrera la Drustana, la Misericordia, l'Anuro, en Fortizanus i l'Auremund.

149

150 Dilluns en Macre C. diu <<Mira el 2>> referint-se al que hi ha penjat al mural, el felicito i quan
 151 acabo en Davindo afegeix <<Mira el 4>> referint-se també al del mural, igualment el felicito.

152

153 La setmana passada vaig començar els conjunts de punts o cercles vermells. Els dos cursos anteriors
 154 no vaig notar cap resultat en els alumnes, així que vaig decidir començar-los a treballar el segon
 155 trimestre i seguir amb més fidelitat les orientacions del llibre de Doman. La setmana passada vaig
 156 començar passant des del bit 0 punts fins al bit 5 cercles. Aquesta setmana he començat traient el bit
 157 0 i posant el bit 6 punts. Dons bé, en Davindo i en Macre C. han vist com el canviava i sense que jo
 158 en fes cap comentari han dit, primer un i després l'altre <<No n'hi cap, és el 0>>. La mateixa
 159 expressió verbal que jo utilitzava la setmana passada quan els el passava. Dimarts vaig passar des del
 160 conjunt 2 al conjunt 6 i la Carlota va dir <<No hi ha l'1>>. Divendres vaig passar del conjunt 3
 161 cercles al conjunt 7 punts i també la Carlota es va adonar que <<El 2 no hi és>>.

162

163 Dijous vam confrontar els bits de les lletres minúscules amb els de les lletres majúscules i també vam
 164 observar les lletres majúscules dels noms dels nens/es comparant-les amb les dels bits. La Drustana i
 165 en Fortizanus van estar molt dispersos, moguts i poc atents (tota la setmana ho han estat), la qual cosa

166 va culminar amb la separació a fora de la catifa. Van anar a seure a les taules juntament amb la
167 Matrona R. i la Marfisa. O els importava molt poc el que fèiem o és que ja 'ho dominaven tant que
168 s'avorrien. Divendres vam fer un repàs de les categories de rètols lingüístics que vam passar durant el
169 primer trimestre. La Carlota va verbalitzar *ma* abans que jo.

170

171 Durant la narració del conte *El llop i les set cabretes* estan súper atents/es i es mostren en tensió,
172 expectants i amb ganes i por a l'hora de sentir quan el llop es menja las cabretes. Possiblement és que
173 jo hi poso més entonació de la que cal. Divendres en narrar-lo he deixat expressament frases per
174 acabar i ells/es les han acabades. Se'l saben força bé.

175

176 Quan en Davindo ha estat l'encarregat, a part de trobar el seu nom als rètols i de saber explicar que
177 feia fred i no hi havia núvols al cel, ha repartit els fulls de treball a mida que jo hi anava posant el
178 nom. Els ha llegit tots però es confonia una mica quan començaven per la mateixa lletra, per exemple,
179 si al full posava Marfisa, el primer deia Matrona i davant la meua censura s'ho tornava a mirar i ho
180 deia bé. Amb tots els que començaven per **M** i per **A** ha fet el mateix, equivocar-se la primera vegada
181 i dir-ho bé a la segona. L'Auremund no ha trobat el seu nom quan ha estat l'encarregat i l'he ajudat.
182 L'Anuro sí que l'ha trobat però primer també ha portat el de l'Auremund. A l'hora de repartir els fulls
183 li ha passat el mateix que al Davindo amb els noms que comencen amb la lletra **M**. El que m'ha
184 sorprès és que el dia en què en Macre C. ha estat l'encarregat no ha trobat el seu nom, i ha portat tots
185 els noms que comencen per **M** menys el seu. De vegades ja passen aquestes coses.

186

187 Aquesta setmana he comptabilitzat vuit interrupcions i quan ho escric penso que me'n deixo alguna
188 que no apunto perquè o no me'n recordo o ja estic tan acostumada que me les facin que per la qual
189 cosa perden novetat.

190

191 A les estones d'esbarjo sembla que cada vegada els alumnes de P 2 juguin més amb els de P 3, P 4 i
192 P 5 quan hi coincidim. I si estem sols, els de P 2 ho fan entre ells/es. Estic molt contenta dels dos
193 tipus d'interaccions. De tota manera la Drustana sempre que pot s'acosta al costat de les docents i en
194 Nabhuco segueix sense jugar amb algú o altre a no ser que la seva germana o alguna nena de la classe
195 com, per exemple, la Gumaberta, s'hi acosti.

196

197 Quan vaig comunicar als nens/es que faríem el primer treball de la setmana es van posar molt
198 contents i el van fer amb molta il·lusió. Tant és així que els altres dies m'han anat preguntant <<Que

199 fem treball?>>. Vam treballar el concepte *gran-petit, cercle, tassa i plat de porcellana amb gomets i*
200 *ceres*. Abans de començar el treball amb ceres, la Marfisa va venir a buscar-me com un coet amb el
201 seu full a la mà i em va dir tot assenyalant <<Srta. jo he trobat una **i**>>. No era una **i**, era un **4** molt
202 petit. De tota manera la vaig felicitar i no li vaig dir que no era una **i**. En tornar a la taula diu als seus
203 companys/es <<Mira la **i**>>. No entenc perquè no la vaig rectificar, suposo que ho havia d'haver fet
204 però em va semblar tan positiu que la Marfisa s'hagués fixat en una cosa així que no volia que tingués
205 la sensació de fracàs. No ho sé. Durant la realització del mateix treball en Macre L. els diu <<És
206 blau>> referint-se al vermell i de seguida en Macre C. i en Davindo el rectificuen <<No, és
207 vermell>>.

208

209 Hem començat un nou passeig pel menjador i la cuina de l'escola. Tots/es els nens/es han parlat pel
210 micròfon del menjador el segon dia menys la Matrona A.. Mentre ho fèiem va passar i es va aturar la
211 Sra. Montse Nolis i em va dir <<Tu el que hauries de fer és pagar per la feina que fas i no pas cobrar
212 doncs t'ho passes pipa>>, jo li vaig contestar amb molta cortesia <<Sí, mmmmmmmmm>>, però
213 en realitat m'hagués agradat dir-li <<Em sembla que és al contrari, m'hauries de pagar molt més del
214 que cobro per tot el que estic fent, que jo no ho faig pas per vocació sinó per professionalitat>>. A
215 part d'aquest petit contratemps que em va alterar una mica perquè no pots contestar, els passeigs han
216 estat força profitosos. Dilluns en Davindo ja deia <<Plat de porcellana>> i la Drustana es va adonar
217 que el senyor que hi ha amb la Mare de Déu al quadre de l'entrada al menjador és Sant Josep.

218

219 L'estona de joc a l'aula amb les joguines de tot tipus, construccions de fusta o de plàstic, la fireta, els
220 cotxes i els materials heurístics segueix amb les interaccions habituals. Vull fer dos comentaris que
221 dimarts em van deixar bocabadada. Mentre els alumnes jugaven el seu aire jo estava mirant un
222 catàleg de materials didàctics. Se'm va acostar la Gummaberta i tot assenyalant al full va dir <<La
223 **a**>>. Meravellós!!! L'altre es refereix al Davindo. Mentre jo estava a la taula observant com jugaven
224 els nens/es i escrivint al full de notes, s'acosta i es posa davant meu, mira el full on estic enregistrant
225 les notes i diu tot assenyalant una lletra **q** <<El sis>>. Aquesta lletra mirada del revés sembla el
226 número **6**. Al lucinant!!!

227

228 Dijous vaig fer un experiment: els vaig donar alhora el material heurístic, la fireta i els cotxes, per
229 veure què passava. En Macre C., en Macre L., en Davindo, en Remberto, la Marfisa, la Gummaberta
230 i la Matrona R. van ser els únics/es que van jugar alhora amb diversos materials. En canvi, en
231 Fortizanus, la Drustana, en Nabhuco, la Carlota, l'Auremund i l'Anuro van estar tota l'estona jugant

232 només amb els materials heurístics, llevat d'en Fortizanus que ho va fer tota l'estona amb els cotxes.
 233 Vaig observar que la Marfisa, la Drustana i la Gummaberta van jugar tota l'estona plegades i que la
 234 Carlota s'hi afegia algunes vegades. L'Auremund molesta el joc dels altres. L'Anuro ja no està tota
 235 l'estona jugant a la catifa, també es mou munt i avall de l'aula jugant.

236
 237 La Drustana fa uns quants dies que està molt tova, ara quan li fan alguna cosa o li prenen quelcom es
 238 posa a plorar, cosa que abans s'ho ventilava tota sola i no necessitava a ningú. Potser li ronda alguna
 239 cosa.

240
 241 Vull ressaltar dos fets que es van produir aquest mateix dia. El primer va succeir entre la Marfisa i la
 242 Carlota quan estaven tirant simbòlicament colònia al cap de la Drustana amb un pot de sabó de mans
 243 cadascuna. Com que aquesta s'hi negava li deien assenyalant les lletres del pot <<Mira, aquí diu
 244 colònia>>. L'altre fet va ser d'una tendresa extraordinària: estaven en una taula asseguts la Matrona R.
 245 i uns quants nens i ella amb una cullera i un plat a les mans els anava donant simbòlicament menjar
 246 un per un mentre ells li dient <<Ara a mi>>.

247
 248 Finalment, divendres vaig veure en Nabhuco entretenint-se amb algunes joguines a la catifa amb
 249 l'Anuro. Beeeeeeeeé!!!!!!! És cert que des de la setmana passada estic fent un seguiment
 250 especial al primer: així que puc i me'n recordo l'agafo a la falda (el nen i jo tots sols) i li començo a
 251 fer *moixaines*, li dic que l'estimo molt i que és molt gran i molt guapo quan fa alguna cosa (la que
 252 sigui, no importa). Aquesta setmana no ha plorat gens i el veig més relaxat.

253
 254 Aquests dies hem fet dues vegades el taller de manipulació dels bits i dels rètols. Durant la primera
 255 sessió vaig deixar que manipuleassin els que estàvem passant en aquests moments i aquests van ser
 256 alguns dels comentaris:

257 Davindo: assenyalava i verbalitza els números **0**, **1** i **8**.

258 Remberto: troba el número **31** i diu <<El teu>> (una estona abans, durant la passada normal els havia
 259 explicat que era el número dels meus anys). Afegeix <<El Greco>> i m'ensenya el quadre *El cavaller
 260 amb la mà al pit* on hi veu una espasa <<Per luchar>> diu. <<Mira la creu>> exclama i l'assenyalava
 261 en el bit del quadre *Crist abraçat a la creu*.

262 Gummaberta: <<Mira dos números>> diu assenyalant el número **15** que hi ha al darrera d'un bit
 263 matemàtic. <<Mira ós>> exclama assenyalant un rètol on hi diu aquesta paraula.

264 Drustana: ensenya la lletra **u** al Davindo i li diu <<La u, uuuuuuuuuuu>>. Al cap d'una estona em
265 diu <<La Carlota no em dóna les lletres<< i efectivament aquesta nena les està utilitzant.
266 Macre C.: <<Mira el **8**>> diu tot assenyalant-lo.
267
268 El segon dia vam fer el taller a l'hora de la plastilina ja que em vaig adonar que eren molt pocs
269 alumnes, tan sols deu i que podien fer-lo perfectament amb poc temps. Els vaig donar algunes
270 categories de bits i de rètols del primer trimestre i aquests són alguns dels comentaris que la seva
271 manipulació els va provocar:
272 Marfisa: <<Aquí no hi ha cap **i**>>, miro el rètol i efectivament no n'hi cap ja que hi diu *Flora*. Al cap
273 d'una estona verbalitza <<Srta. hi ha una **i**>>, efectivament m'assenyala la **i** del rètol on diu *Núria*.
274 Macre C.: Em va preguntar dues vegades <<Srta. què és?>> A la primera li vaig contestar <<El
275 Quichotte de Picasso>> i a la segona <<Les Menines de Picasso>>.
276 Anuro: Em pregunta <<Què és?>> Quan li responc que és un llampec se li il·lumina la cara
277 d'alegria. El mateix succeeix amb els bits de la boira, del gel o glaç i amb el de la neu. Amb aquest
278 últim no li contesto i li dic <<Tu ja ho saps>>, em respon <<Neu>>, amb la qual cosa ja no sé si ell
279 els sabia tots i només volia refermar-se o si només no se'n recordava del de la neu.
280 Macre L.: Em pregunta <<Què és això?>> dues vegades. Li responc a la primera <<Cruïlla regulada
281 per semàfor<< i a la segona <<Prohibit aparcar>>.
282 Davindo: Li ensenya un rètol a la Carlota i diu <<Blau cel>>. I certament ho diu.
283 Carlota i Marfisa: M'imiten quan faig la passada de rètols i bits i una li diu a l'altra <<Tu no estàs
284 mirant els rètols, eh?>>. Afegeix la Carlota amb un bit a la mà <<Aquest és de Picasso, un pintor que
285 pinta quadres>>.
286
287 Dimecres vam veure el vídeo de dibuixos animats *El ninot de neu*. Tot i que la seva durada va ser
288 bastant llarga, trenta minuts, els infants el van seguir amb molta atenció, menys la Marfisa que al cap
289 d'una estona es va cansar i va començar a moure's i a molestar, aleshores la vaig assegurar al meu
290 costat. Aquesta nena, en Macre C. i Remberto són els únics que anaven fent comentaris sobre la
291 pel·lícula. La Matrona R. s'ho passava pipa rient i assenyalant el que li feia gràcia.
292
293 Dijous em va agafar un atac d'enveja (exagero molt, ja , ja , ja,...) vers la meua companya nova
294 perquè va muntar un taller lingüístic súper interessant amb diferents materials i jocs, on els nens/es
295 s'ho estaven passant pipa. La vaig felicitar per la idea, li vaig demanar que quan ho treballés m'avisés
296 ja que volia observar els alumnes del curs passat que vaig tenir a P 2 a veure què feien.

297
298 Per acabar els comentaris d'aquesta setmana i abans de descriure els de les activitats complementàries
299 vull esmentar un fet que va succeir divendres a la tarda quan ja estàvem al passadís del Parvulari
300 esperant per anar cap a casa. Suposo que el vaig considerar important perquè l'he trobat enregistrat
301 dues vegades al full de notes; bé, possiblement és perquè sóc una gran desmemoriada... El fet és que
302 en Davindo em va dir <<Stra. la **P** i el **5**>> i en Macre C. va afegir <<El **8**>> assenyalant el mural
303 que hi ha penjat al passadís. Amb ceres hi havia escrit *P 5 B* tal i com ho havia assenyalat el primer
304 nen, en canvi el vuit era la lletra **B** majúscula que es podia confondre perfectament pel número.
305 També van veure el número **4** i la lletra **a** en uns treballs que hi havia penjats.
306
307 A l'activitat de **Rítmica** la Rosi va posar *normal*. Ho va fer perquè fa pocs dies li vaig comentar
308 que de vegades no enregistrava cap comentari, que suposava no se'n devia recordar ja que el full
309 estava buit. Va argumentar que quan no escrivia res és que tot era rutinari, que no havia passat cap
310 fet extraordinari per destacar. Li vaig explicar que fins i tot l'absència de fets insòlits s'havia
311 d'enregistrar. Suposo que per aquest motiu va posar *normal*. Un dels dos dies quan vaig anar a
312 l'aula de rítmica a buscar els nens/es una mica abans de l'hora, la Rosi estava renyant el Davindo.
313 Em va explicar, fent molt de teatre, que l'havia avisat tres vegades perquè a la classe no s'havia de
314 córrer, però ell no n'havia fet cas; a la fi, l'havia agafat i l'havia assegut de cop i per aquest motiu
315 ara estava plorant. La Rosi es va acostar on jo estava prenent notes del que m'anava explicant i em
316 va dir amb veu baixa <<No està habituat que el renyin, només a sortir-se amb la seva>>. S'estava
317 referint a la família d'en Davindo, que el deixen sortir sempre amb allò que vol; jo també hi estic
318 d'acord. Vaig aprofitar apuntar-me les notes musicals que tenia escrites a la pissarra ja que, quan he
319 de llegir-les per a poder transcriure-les als diaris, em torno mico perquè no en conec cap. La Rosi
320 també va apuntar que la Matrona A. està molt participativa, que la Carlota renyava els nens/es imitant
321 a la senyoreta (suposo que es referia a ella, tot i que a mi també m'imita molt sovint i, segons sembla,
322 amb veu molt autoritària), que la Misericòrdia es mostra absent del que es fa a la classe i que la
323 Marfisa parla tota l'estona. Va treballar els conceptes *hacia delante/hacia atrás* i en Macre C. ho va
324 entendre de seguida relacionant-ho amb els conceptes musicals *greu/agut*. Quant als ritmes i als
325 signes, pensa que tots els nens/es els reconeixen però creu que en Davindo i en Macre C. destaquen
326 entre tots/es. En Fortizanus va reconèixer el *salto*, en Davindo i en Macre C. la *clave de sol* i d'altres
327 signes que estan apuntats al full de notes però que jo no conec (aquests no estaven escrits a la pissarra
328 el dia que en vaig anotar uns quants) i en Macre L. va veure un rètol amb l'*escala del do* (no sé què) i
329 li va preguntar <<Qué es esto?>> i el nen va respondre <<Escalas>>.

330

331 A la classe de **Castellà** han estat comparant els radiadors d'aigua i els d'electricitat, els que es poden
332 tocar i els que no i els conceptes *frío/caliente*. La Carlota, que estat molt participativa, ho anava
333 repetint tot en castellà, en canvi, en Macre C., en Macre L., la Marfisa i en Remberto ho han dit però
334 en català.

335

336 A la classe d'**Anglès** aquesta setmana la teacher ressalta que ha anat molt bé, que els alumnes estan
337 molt atents/es llevat de la Matrona A. que els primers dies es va fer pipí, es va posar a plorar i ja no va
338 parar. Els ha passat uns bits nous, dels colors i de les parts del cos, principalment de la cara, que els
339 han agradat molt. Han estat *jump* (saltant) cada dia. Quan canten la cançó *If you're happy and you*
340 *know it* la teacher els pregunta a l'estrofa que correspon <<Pica de...?>> i els nens/es li responen
341 <<Mans>>, en *english of course*. En Davindo quan juguen amb els materials i veu alguna cosa de
342 color groc li ensenya i diu <<Yellow>>. La Gummaberta es posa a cantar pel seu compte *Jingle*
343 *Bells*.

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

SETMANA: Del 25 de Gener al 29 de Gener

364

365 Aquesta setmana ha estat la de les mossegades de la Carlota. Quin horror! M'hagués agradat fugir i no
366 saber-ne res. Dimarts va mossegar a la Matrona A. A la mà per segona vegada en pocs dies i com
367 deuria ser la mossegada que se li va inflar la mà i tot (la infermera de l'escola li va posar pomada).
368 Em vaig enfadar moltíssim amb la Carlota i vaig fer veure que li rentava la boca amb sabó, perquè
369 l'última vegada que ho va fer la vaig amenaçar que així ho faria (al primer trimestre ja havia
370 mossegat però li havia donat poca importància). Dimecres al migdia la infermera va venir a veure la
371 mà de la Matrona A., aleshores vam aprofitar per fer teatre i parlar del líquid vermell que ella tenia
372 guardat pels nens/es que mossegaven i que picava molt. La Carlota va anar deixant de jugar i es va
373 atansar poc a poc cap a nosaltres sense perdre's detall. Doncs bé, el mateix dia a la tarda quan ja eren
374 passades les cinc de la tarda, hora de la sortida, i mentre estaven esperant que les anessin a buscar, la
375 Carlota va tornar a mossegar la Matrona A. a la panxa. Per casualitat jo era a l'escola (tenia la
376 setmana verda a la Universitat i no hi havia classe) i quan l'Àngels, tutora de P 5, m'ho va venir a dir
377 em va agafar tal mal d'estómac que li vaig dir que no m'havia trobat, que ja havia plegat. Però com
378 que sóc una bleda assolellada, quan vaig veure la mare de la Matrona A. que l'anava a buscar m'hi
379 vaig acostar i li vaig explicar el que acabava de succeir. Es va enfadar i se les va carregar la pobra
380 nena, tot dient-li que s'havia de defensar i que no s'havia de deixar mossegar. En aquells moments va
381 arribar la mare de la Carlota i la primera cosa que em va preguntar va ser per les mossegades ja que el
382 dia abans l'havia posat al corrent, fins i tot el seu marit l'havia trucat preguntant com havia anat el dia.
383 Quan li vaig dir que ja hi tornàvem a ser, es va posar a plorar, a la pobra li sabia molt greu i ja no
384 sabia què fer. Total, una mare enfadada i l'altra disgustadíssima. La primera en veure a l'altra en
385 aquell estat es va tranquil litzar i se'n va anar. Vaig agafar la Carlota i amb la Flora, tutora de P 4 i
386 encarregada de la sortida, encara vam fer més teatre que al migdia amb la infermera. La nena se'n
387 recordava perfectament de la conversa del migdia i no tenia gens de ganes de provar el picant líquid
388 de color vermell. Quan les docents vam acabar, vaig aconsellar la mare que en anar cap a casa no
389 insistís en el tema, que li parlés i la tractés com sinó hagués passat res. La mare deia que no tenia gens
390 de ganes de fer-ho i quasi la vaig obligar. Suposo que el que li passa a la Carlota és que encara li costa
391 adaptar-se a l'escola, perquè amb la Matrona A. s'entén de meravella, fa goig veure-les jugar.
392 L'endemà, la primera cosa que vaig fer en arribar a l'escola va ser parlar-ne amb la Rosi. Li vaig
393 demanar que parlés amb les dues mares, que intentés calmar-les i fer-los entendre que les mossegades
394 són molt difícil d'evitar i que elles no s'han de sentir responsables de les mossegades dels seus fill/es,

395 que és molt normal que els sàpiga greu, però fins un límit. Això sí, la resta de la setmana he estat amb
396 quatre ulls i no només amb dos.

397

398 Però l'afer de les mossegades no va ser un cas aïllat. La Marfisa dimarts també va mossegar, el que
399 passa és que no recordo a qui perquè no m'ho vaig apuntar, però el que si vaig enregistrar és que
400 l'endemà, només entrar a l'escola al matí, la mare de la nena em va dir que la petita estava molt
401 enfadada amb mi perquè l'havia pegat degut a la mossegada. Mira si li vaig donar importància que no
402 ho recordo, però és molt possible que anés carregada del tema de les mossegades i quan la Marfisa ho
403 va fer li donés un bolet a la boca. Sí, és molt possible. Comento això perquè el que no sabré mai és si
404 realment la Marfisa estava enfadada amb mi o era la seva mare la que ho estava, m'inclino més per
405 aquesta última explicació.

406

407 Aquests dies he notat un canvi en els nens/es: sembla que de sobte hagin despertat i comencin a
408 adonar-se de moltes coses que abans els passaven desapercebudes o no els interessaven. Per exemple,
409 en Davindo dilluns m'ensenya i verbalitza el número **3** d'una etiqueta molt petita que hi ha a la part de
410 dins del seu abric; també em va ensenyar i verbalitzar la **u** del rètol que hi ha penjat als bidons *bidons*
411 *de color blau*; dimarts va trobar a faltar el conjunt **3** en passar els conjunts de punts (jo l'havia tret i
412 havia afegit el **9**) i la Carlota va seguir trobant a faltar el conjunt amb un punt. Aquesta nena
413 divendres quan miràvem en el calendari el dia que estàvem va dir <<Ens emportem el got i el
414 blauet>>. Perfecte!!!!!! Quan vam acabar els vaig dir <<A veure podem fer tres coses: el passeig, la
415 passada de rètols i bits o la psicomotricitat. Què voleu fer?>>.La Carlota va exclamar: <<Rètols i
416 bits>> i la Gummaberta i la Marfisa s'hi van afegir <<Sí, fem bits>>. A la tarda mentre estava prenent
417 notes al full de registre s'acosta en Davindo i diu <<Mira la **A**>> assenyalant la lletra majúscula de
418 pal de la paraula *Activitat*. Per altra banda, la Carlota, en Davindo i en Macre C. assenyalen i
419 verbalitzen els números dos, quatre i vuit del mural. La Matrona R. m'ha fet moltíssima gràcia
420 aquests dies ja que no deixa de sorprendre'm. Faig aquest comentari més que res perquè al setembre
421 vaig mostrar una certa preocupació per tenir-la a la classe ja que portava ulleres degut a una
422 hipermetropia bestial, havia de portar l'ull dret tapat a dies alterns i gairebé no parlava. Vaig canviar
423 impressions amb la psicòloga del Parvulari, amb la Rosi i amb la mare de la nena abans de començar
424 el curs per tal de saber quines coses havia de tenir en compte. Vam quedar que cap d'especial i jo vaig
425 pensar <<Ja veurem què en farem amb aquesta nena>>. Doncs bé, dimarts mentre fèiem la
426 manipulació dels bits i dels rètols, s'acosta amb el rètol del seu nom a la mà i em diu <<La **u**>>
427 assenyalant-me la lletra **M** majúscula. La corregeixo i li dic que és <<La **e**>>. Però torna a insistir

428 i jo li repeteixo el mateix, i quan acabo m'adono que ho està veient al revés i que des de la seva
429 posició la **M** en lletra lligada sembla una **u** minúscula. Al lucino per un tub i la felicito molt. De la
430 mateixa manera dimecres va tornar a assenyalar la **u** a la paraula *arquitectòniques* però va confondre
431 la **i** per la **j** en un rètol, tot i que és normal que això passi sobretot amb la lletra lligada. Amb un color
432 vermell a la mà va venir a dir-me <<Vermell>>; va veure (amb l'ull tapat) quatre senyors súper petits
433 en un tros de paper que estava enganxant en un treball. Dijous i divendres va assenyalar i verbalitzar
434 la **u**, la **i** i el número **2** del mural. En canvi, en un conte va dir <<El tres>> i assenyalava un **2**. I tant
435 ella com en Macre C. i en Macre L. em van ensenyar i verbalitzar la **u** i la **a** del rètol penjat a la meua
436 taula, que diu *taula*.

437
438 A l'estona de biblioteca, en Remberto em va ensenyar, en un catàleg de joguines, el pàrquing que va
439 portar la Drustana fa uns dies com a joguina dels Reis. Dijous assenyalava la lletra **a** i diu <<La **a** petita,
440 en el mural que tenim penjat>>. Tant aquest nen com en Macre C. confonen la **P** majúscula amb la **R**
441 de Remberto: dilluns els vaig lliurar el full per fer un treball, a dalt hi posava per títol *Punxar* en lletra
442 lligada i en Macre C. va venir de seguida a ensenyar-me la paraula i va exclamar <<Remberto>>. La
443 veritat és que la **P** del títol en portar enganxada una **u** es podia confondre amb una **R**. Ja he esmentat
444 alguna vegada que aquest tipus de confusió es dona sobretot amb els noms que comencen per la
445 mateixa lletra. En Remberto quan vam fer la manipulació de bits i rètols em va venir a ensenyar la **P**
446 majúscula i em va dir <<Remberto>> relacionant la lletra majúscula amb la del nom tal i com havíem
447 fet en altres ocasions a la classe. En Macre C., en Davindo, la Matrona R. i l'Anuro saben quina
448 lletra majúscula correspon al nom de cada nen/a. Fins i tot quan hem arribat a la N, la Matrona R. ha
449 estat l'única que ha dit <<Núria>> i la resta ha exclamat Nabhuco.

450
451 La Marfisa em pregunta de tant en tant <<Que em donaràs bits, senyoreta?>>, quan li contesto
452 <<Que els vols veure?>> tant ella com la Carlota, en Davindo i la Gummaberta diuen <<Sí, *bien*>>
453 amb molta alegria. I la Gummaberta i en Macre C. afegeixen <<Vull números>>. Divendres quan
454 vaig fer l'activitat de la passada de bits i rètols, la Marfisa em va demanar que li ensenyés el número
455 vuit. Primer, ja ho havia demanat en Davindo juntament amb el número dos. A la tarda va succeir una
456 conversa molt curiosa entre aquests últims: la Marfisa em pregunta <<Senyoreta, jo tinc penis?>> i li
457 contesta en Davindo <<No, tu tens vulva>>. El mateix dia aquesta nena quan vam fer el passeig pel
458 menjador i la cuina em va preguntar mirant les senyores que hi treballen <<Què direm bon dia?>>,
459 suposo que ho va fer perquè es va recordar de les orientacions d'altres passeigs. I dimecres quan li
460 vaig donar papers petits de revistes per fer un *collage* va venir com un coet i assenyalant dos trossets

461 molt petitets va dir <<La **i**>>, aleshores vaig recordar el que havia escrit la setmana passada en el
 462 diari i aquesta vegada sí que la vaig corregir dient-li <<No, no és la lletra **i**, és el número **2**>>. En
 463 Fortizanus quan veu els bits de les lletres majúscules diu<<Lletres grans>>.

464

465 Amb totes aquestes anècdotes sembla que de sobte els nens/es tinguin més coses a dir. Es pot objectar
 466 que sempre són els mateixos i potser sí que és veritat però de la resta de nens/es que s'anomenen poc
 467 segurament passarà com amb la Matrona R. que tot d'una desperten o és que n'hi ha d'altres que
 468 possiblement no tenen ganes de verbalitzar el que saben o potser n'hi ha que no saben ni de què
 469 estem parlant. El que sí que es nota en aquest segon trimestre és que n'hi ha que avancen moltíssim.
 470 Per altra banda, divendres la Flora, tutora de P 4, em va comentar que tots els nens/es de la seva
 471 classe menys dos ja llegien <<Llegeixen síl labes>> va dir. Crec recordar que a aquestes alçades de
 472 curs a P 4 això no havia passat mai.

473

474 Dilluns vam fer manipulació dels rètols i bits que ja havien vist en altres ocasions i aquests van ser
 475 alguns dels comentaris dels alumnes:

476

477 Macre C.: <<Hi ha un puntet i hi ha dos puntets>> referint-se als rètols on hi diu *cosina* i *iaia*
 478 respectivament.

479 Macre L.: <<Què diu?>> em pregunta algunes vegades distanciades en el temps. Li responc
 480 respectivament <<*Nabhuco, Macre, Gummaberta*>>.

481 Marfisa: <<És un **2**>> i m'ensenya un **3**. La corregeixo <<No, és el número **3**>>.

482 Matrona R.: en un full on hi ha els noms dels alumnes escrits amb lletra lligada els va assenyalant i
 483 verbalitzant correctament.

484

485 Aquesta setmana he comptabilitzat nou interrupcions i també han faltat bastants nens/es, ja que
 486 encara n'hi ha de malalts. Es noten molt les absències en aquestes edats, gairebé sembla que estigui
 487 sola a l'aula, sobretot a l'hora del joc ja que estan més tranquils i criden poc. De tota manera també es
 488 donen interaccions per enregistrar com, per exemple, dilluns en Remberto va dir <<Te mataré>> al
 489 Davindo després que aquest li prengués una joguina i li digués amb *recochineo* <<Te la quité>>. La
 490 Carlota es mostra bastant mandona amb en Fortizanus i com que aquest és un bonifaci es deixa manar
 491 i quan se'n cansa va cap un altre lloc. I parlant d'en Fortizanus, divendres la seva mare li va posar
 492 Donut per berenar, tal i com es mostra aquest ja es pot imaginar quina alegria va tenir: va verbalitzar
 493 la paraula Donut un munt de vegades i el va ensenyar nen/ per nen/a.

494
495 En Remberto quan va ser encarregat va trobar de seguida en els rètols el seu nom i el del temps
496 corresponent que va posar al baròmetre. També em va ajudar a repartir els fulls llegint els noms
497 escrits per mi en aquell mateix moment. Va confondre Macre C. amb Marfisa, Matrona R. amb
498 Macre L. i Matrona A. amb Misericordia, en canvi no va saber llegir els de la Misericordia, en Macre
499 C., la Drustana i en Nabhuco. M'he fixat que el nom de la Misericordia els costa de llegir, suposo que
500 no hi pensen massa perquè la veuen poc ja que només ve al matí, a més no diu gaire coses i amb prou
501 feines es belluga ... Tant la Carlota com la Gummaberta i la Matrona R. quan van ser les encarregades
502 també van trobar de seguida el seu nom. Aquesta última el va trobar ràpidament tot i que portava l'ull
503 tapat, i igual que els altres em va ajudar a repartir els fulls de treball i va confondre els següents: en
504 compte de dir Misericordia va dir Davindo, de Drustana va dir Marfisa, de Gummaberta va dir
505 Ansuro, d'Ansuro va dir Davindo, de Macre C. va dir Marfisa i de Davindo va dir Drustana, encara
506 que de seguida ho va corregir i va dir Davindo.

507
508 La psicomotricitat no l'hem fet diàriament, només tres dies, i finalment dimarts la Gummaberta va
509 creuar picant alternadament.

510
511 La Marfisa, em sembla que encara no està del tot adaptada ja que encara alguna vegada pregunta
512 <<La mama, ara vindrà?>>. Estic convençuda que a casa seva fa el que vol. Des de que hem
513 començat aquest trimestre es queda a dinar dos dies a la setmana i la mare sempre al lucina quan li
514 explico que s'ho menja tot; com que no s'ho creu, l'he hagut de convidar a venir per tal que observi la
515 seva filla a l'hora de dinar. Increïble, però cert.

516
517 Finalment, el dia 26 de gener han arribat els blocs d'incidències diàries que com és prou sabut a P 2 i
518 a P 3 es necessiten en començar cada trimestre. Les tutores ja els havíem demanat abans de les
519 vacances de Nadal però tampoc n'hi va haver suficient per tenir-los a temps. La imatge que s'ofereix
520 als pares amb aquesta desorganització és bastant penosa.

521
522 Dimecres a la tarda entra la Rosi i em pregunta què pensava de la teacher, que si m'havien arribat
523 comentaris de pares i de quin tipus. Com que els nens/es són nouvinguts a l'escola els pares estan
524 molt contents amb el que diuen els seus fills/es a casa. Afegeixo que la teacher està duent a terme un
525 bon treball per ser el primer any que es dedica a la docència i amb nens/es tan petits/es. Sembla ser
526 que té problemes a altres nivells educatius: els nens/es a casa no parlen de l'Anglès i, és clar, com que

527 l'any passat amb el teacher que hi havia si que ho feien i, a més a més, hi estaven tan identificats...
 528 Després em va comunicar que la setmana que ve començaria a treballar un nou gerent. Aquesta
 529 informació no em va produir ni fred ni calor, no vaig fer cap pregunta ja que la veritat és que m'és
 530 igual. Això de la preocupació ja ha passat a la història. També va aprofitar per ensenyar-me el que
 531 prèviament m'havia comentat <<Davindo me rechaza>>. Va seure al seu costat, li va dir *guapo*
 532 tocant-li el cap i li va voler fer una carícia. És veritat, en Davindo ni la mirava, s'apartava i li treia la
 533 mà. Que jo recordi a mi no m'ho fa però m'hi fixaré més.

534

535 Els colors són presents cada dia en els comentaris dels nens/es, per exemple, en Davindo assenyala i
 536 verbalitza el fúcsia i el groc i en Macre C. el blau cel i el vermell.

537

538 Divendres em vaig enfadar amb l'Anuro perquè quan es va despertar de dormir la migdiada encara
 539 tenia un tros de menjar a la boca, i no és la primera vegada que passa. Un dia s'ofegarà! Li vaig dir a
 540 la infermera que li fes tirar al wàter ja que jo no ho podia fer si al menjador em passo tota l'estona
 541 dient-li que empassi. L'Anuro és un nen preciós, em sembla que una mica tímid perquè poques
 542 vegades verbalitza alguna cosa si prèviament no li has preguntat, però quan ho faig em quedo
 543 meravellada de com parla i s'expressa. Si li dic <<Guapo!>> ell em contesta <<Guapa!>> sense que
 544 jo li hagi ensenyat, li surt així però si jo no li dic res, ell tampoc.

545

546 Les posicions a l'espai de la catifa han estat aquestes: sempre al davant la Gummaberta, la Marfisa, en
 547 Macre C., en Davindo i en Macre L.; gairebé sempre la Carlota, en Remberto i les dues Matrones;
 548 sempre al darrere l'Anuro, en Fortizanus, la Misericordia i en Nabhuco, i sempre al darrere
 549 l'Auremund i la Drustana.

550

551 A l'activitat de **Rítmica**, la Rosi torna a fer referència al poc afecte que en Davindo sent per ella. Per
 552 altra banda, apunta que la Marfisa anomena a tots els ritmes <<Blanca>>, menys un dia que va
 553 discriminar <<La clave de sol i la de fa>>. En Fortizanus quan sent la veu greu del piano la identifica
 554 perfectament i la verbalitza dient <<Papa>>. La Matrona R. veu una blanca i de seguida diu <<Mira
 555 *redonda*>>. Divendres van fer per primera vegada una *orquestra rítmica*: van tocar amb diferents
 556 instruments rítmics com els *xin-xins*, el *toc-toc*, les *campanes*, els *pals rítmics* i els *cascavells*. Va
 557 anar fenomenal ja que tots/es esperaven l'ordre per poder començar; aleshores tocaven i quan sentien
 558 la preparació a la cadència ja anaven més a poc a poc i paraven quan ho feia el piano. En Nabhuco

559 amb els pals rítmics tocava sense massa força, en canvi, la Marfisa portava la pulsació amb els *xin-*
560 *xins* molt bé i l'Anuro hi posava moltes ganes i alegria.

561

562 A l'activitat de **Castellà** només hi ha apuntat un dia en què es van treballar els conceptes
563 *grande/pequeño* simbolitzant-ho amb el pas d'una *hormiga* i d'un *elefante*.

564

565 A la classe d'**Anglès** s'han estat treballant els colors i les parts del cos. Ha fet passar els alumnes un
566 per un davant del mirall per assenyalar-los-hi les seves parts. També han pintat un cercle de color
567 taronja i han repetit el nom del color varies vegades. La teacher especifica que ha anat força bé en
568 general, però que en Fortizanus, en Macre L. i en Davindo no han estat massa atents.

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592 **SETMANA: De l'1 de Febrer al 5 de Febrer**

593

594 Aquesta setmana m'ha passat bastant ràpida. Han faltat també alguns nens i nenes com la Matrona A.,
 595 la Drustana, l'Auremund i l'Anuro. Estic contenta perquè el que comentava els dies passats segueix
 596 succeint cada vegada amb més intensitat. En Macre C, la Marta R., la Carlota, la Drustana, en Macre
 597 L., en Davindo, en Remberto, la Gummaberta i la Marfisa estan tot el dia ensenyant-me la **a**, la **o**, la **i**,
 598 la **u** en els rètols que tenim penjats per la classe (taula, cuina, bidons de color blau, cortines, el mapa
 599 de les comarques de Catalunya, radiador, el mes d'abril, finestra, mirall, biblioteca, temporalització) i
 600 en les frases que hi ha escrites en els fulls de treball com per exemple *Avui plou!* i *Pintar amb ceres*.
 601 Els he d'estar felicitant contínuament perquè sempre les relacionen bé. Tenen algunes confusions
 602 com, per exemple, quan la Gummaberta porta el full del treball i m'ensenyava <<Un puntet>> li
 603 pregunto <<Quina lletra és?>> i em diu <<La **u**>>. La Matrona R. m'ensenyava *Pintar* i diu
 604 <<Remberto>>, és clar, la **P** de la lletra lligada pot semblar una **R**. En Remberto m'ensenyava un
 605 catàleg on hi ha un abecedari de fusta amb lletres de pal i diu <<Mira, els números>> el corregeixo
 606 <<No, no són números, són les lletres majúscules però de pal>>. Tot i aquest seguit de desencerts, la
 607 veritat és que n'hi ha pocs ja que la majoria de vegades relacionen súper bé, com per exemple quan la
 608 Gummaberta va llegir el nom de la Matrona R. escrit en un conte per la mare de la nena, o quan la
 609 Drustana va dir <<Tinc **u** com Drustana>>, o quan la Carlota va exclamar <<Jo tinc **a**>> referint-se a
 610 les dues del seu nom. També en Davindo, tot assenyalant la **ç** de la paraula *braç*, va dir <<La ce de
 611 Carlota, de Macre C. i de Rítmica >>. O mentre jo escrivia en el full de notes va veure el número **8** i
 612 en un altre moment es va fixar en la **a** de la paraula *altre*. El vaig felicitar molt i també vaig felicitar al
 613 Macre C., quan davant de la pissarra on hi ha la data, diu <<1993, u, nou, nou, tres>> mentre
 614 assenyalava cada número. O quan la Matrona R. relaciona les lletres majúscules de l'abecedari amb els
 615 noms, com la **C** de Carlota i la **N** de Nuria (ningú més fa aquesta relació ja que tots diuen Nabhuco).
 616 De la mateixa manera em va ensenyar el número **2** en un conte i el va verbalitzar.

617

618 Dos dies hem fet dos dies tallers manipulatius amb encaixos, trencaclosques, seriacions i ordenacions.
 619 He observat que el primer dia en Davindo no sabia resoldre els encaixos i que, a més a més,
 620 s'angoixava molt perquè no li sortia i plorava. El segon dia, em vaig asseure amb ell una estona i li
 621 vaig ensenyar la meua manera de fer-ho. De seguida ho va agafar i en va resoldre quatre de diferents.
 622 Aquest nen de vegades sembla que es bloquegi davant una petita dificultat, potser és que està tan
 623 acostumat a saber-ho tot i a fer-ho bé que amb el que no pot no vol ni intentar-ho. Això ho comento
 624 perquè divendres a l'hora de la sortida quan el va venir a buscar la cangur, el nen sortia arrossegant

625 l'abric i li vaig dir <<Davindo, agafa l'abric per la cinta, si us plau>>; ell va estar una estona buscant-
626 la i com que jo estava distreta va aprofitar per sortir tot arrossegant-lo una altra vegada. Quan li vaig
627 dir <<No sortiràs sense trobar-la>> la senyora em va comentar <<A casa ja ho hagués deixat perquè,
628 amb el que no pot, no insisteix>>. Tornant als tallers, la Marfisa es va passar l'estona dient <<No
629 puc>> amb els encaixos, la veritat és que sí que pot però té més “*cuento que en Calleja*” perquè quan
630 va ser l'hora de plegar i la vaig amenaçar que no podria anar cap a casa a dinar el va fer amb un tres i
631 no res. La Gummaberta és una nena encantadora, quan acaba de fer els tallers s'acosta als
632 companys/es i els pregunta <<T'ajudo?>>. En general els costa molt el *cub*, el *bidó* i la *torre*
633 *montessori*, és a dir, ordenar segons les mides, per la qual cosa és en aquest taller on he de donar més
634 explicacions i fer-lo més vegades a davant seu. En Remberto al principi no podia enfilear boles, també
635 m'he assegut amb ell i al final ho ha aconseguit.

636
637 El lector es preguntarà perquè he fet dos dies seguits l'activitat dels tallers. Doncs perquè m'ha tocat
638 substituir la teacher que ha estat malalta. Vaig dir a la Rosi que dimarts no tenia inconvenient però
639 que l'endemà tenia molta feina a fer. La veritat és que no em puc queixar perquè és la primera
640 substitució que faig aquest trimestre.

641
642 Dimarts vaig llegir un article a la revista *Guix* que em va provocar un mal de panxa per la ràbia i
643 L'enveja que anava sentint a mida que el llegia. L'escrivien dues docents d'una escola de Sta. Coloma
644 de Gramenet que havien introduït l'ensenyament dels noms dels alumnes als tres anys (quan nosaltres
645 ho fem a partir dels dos) seguint les directrius de la pedagoga francesa *madame Rachel Cohen*. Em va
646 agafar de tot, primer molta alegria en veure que no som quatre *grillades* les que seguim algunes de les
647 seves directrius però també molta frustració en constatar que un article que l'haguéssim pogut escriure
648 perfectament nosaltres no hem estat capaces de fer-ho. Quan el vaig portar a la Rosi perquè se'l llegís,
649 vaig aprofitar per tornar-li unes fotocòpies que havíem de lliurar als pares i que havien sortit
650 defectuoses. Li vaig pregar rapidesa ja que enguany el procés és molt lent, perquè cada fotocòpia que
651 es demana ha de passar primer per la Rosi i després per la Sotsdirectora que finalment la lliura a
652 l'oficina tècnica, on s'hi pot passar alguns dies fins que hi ha temps per fer-la. Total, que abans no tens
653 una fotocòpia t'hi pots morir. La Rosi me les va portar al cap de deu minuts.

654
655 La Gummaberta dilluns, a l'hora de fer plastilina, es va passar l'estona cantant *Jingle-bell*. Tant ella
656 com la Drustana i la Marfisa m'imiten molt, ja sigui amb veu autoritària i enfadada renyant algú, com

657 felicitant i donant la mà o acaronent el cap, com fent l'explicació d'alguna cosa o duent a terme
658 alguna altra tasca. S'ho passen pipa amb aquest tipus de jocs simbòlics.

659

660 La Drustana i la Matrona R. van verbalitzar i ensenyar el color lila quan fèiem un treball. Per cert, tot
661 sovint els infants em pregunten <<Que fem un treball senyoreta?>>, si els responc afirmativament
662 mostren molta satisfacció però si els dic que no fan <<Ooooooooooooooh,>> amb força pena. Són
663 nens/es que mostren molta alegria per tot el que és una novetat, com per exemple, davant l'explicació
664 de la disfressa d'indi per Carnaval; també quan els he deixat manipular els contes en forma de bits i a
665 l'hora d'anar a veure una pel·lícula de dibuixos animats. En aquesta última activitat em van
666 sorprendre moltíssim perquè, a part que els va encantar, van estar súper atents durant la mitja hora
667 que va durar.

668

669 La Marfisa no va trobar el seu nom quan li va tocar ser l'encarregada. Aquesta nena em confon, no sé
670 mai si sabrà o no una cosa o és que no li dóna la gana de mostrar el que li exigeixo. Hi ha quelcom
671 que no quadra. De tots els rètols amb els noms dels companys només va llegir el del Macre C., a la
672 resta es va dedicar a verbalitzar <<Davindo>> i quan va tenir al davant el d'aquest aleshores va dir
673 <<Marfisa>>. No ho entenc, no deixa de sorprendre'm. Per altra banda, cada vegada que passo la
674 categoria dels rètols de *Les parts del cos* pregunta rient <<Jo tinc penis?>>. No sé d'on ha tret
675 aquesta curiositat "*tant divertida*" ja que aquí a l'escola aquest tema es tracta amb tanta naturalitat
676 que no dóna per insistir-hi massa, a no ser que a casa li riguin cada vegada la gracieta i, en lloc
677 d'extingir-li, li estiguin reforçant sense voler.

678

679 Amb la Misericordia també succeeix el mateix ja que quan va ser l'encarregada tampoc va trobar el
680 seu nom, en canvi va venir a la meua taula i va dir <<He vist la ema>>. A l'Anuro el vaig ajudar una
681 mica a buscar el seu nom perquè havia estat uns dies malalt i segurament encara estava desconnectat.
682 Quan va tocar al Davindo trobar el seu nom, ho va fer de seguida i quan va repartir els fulls del treball
683 els va lliurar correctament a tots/es menys a la Misericordia i es va confondre amb el nom de la
684 Drustana que va dir Davindo i amb el de l'Anuro que va dir Auremund, però en ambdós casos quan
685 li vaig dir <<Mira-ho bé>> de seguida va corregir i va dir el nom correctament.

686

687 He fet la psicomotricitat cada dia, només n'he fallat un. L'he dut a terme durant tota la setmana
688 perquè últimament he pensat que aquesta flexibilitat sortiria reflectida en els diaris i que no podia ser.

689 Dijous tant la Gummaberta com en Macre C. van creuar i alternar perfectament les mans picant a les
690 cames. Anem bé!!! La Marfisa, l'Anuro i la Carlota ho han aconseguit una vegada.

691
692 Hem estat fent el passeig pel menjador i la cuina i els nens/es ja ho repeteixen gairebé tot, fins i tot
693 divendres hi havia l'administrador de l'escola esmorzant i quan en Macre C. el va veure va dir <<El
694 senyor Estarlí>>. Aquest senyor no és un personatge que els infants vegin amb assiduitat però suposo
695 que el deuen recordar del passeig a la *Recepció* que és on ell està ubicat. Aquesta última vegada al
696 menjador, la senyora responsable d'aquest ha preguntat <<Aquests nens/es ja s'ho deuen saber tot,
697 no?>> i he dubtat entre si li molestarà que hi anem tan sovint o si realment s'ha mostrat molt
698 meravellada del que fem.

699
700 Dilluns vam fer el taller de la manipulació de les categories de bits i rètols passats. Es va realitzar a
701 l'hora de la plastilina ja que eren pocs nens/es (n'hi ha molts de malalts) i els agrada tant de fer...
702 Quan els donava la categoria s'asseien a la catifa i començaven a jugar. Aquestes van ser algunes de
703 les seves intervencions:

704
705
706 Marfisa: De seguida diu <<Ja estic>> i es canvia la categoria que té per una altra. Em pregunta
707 <<Què diu aquí?>> li responc <<Pinta>> i quan ho torna a preguntar li dic <<Ós>>.

708 Davindo: <<Mira Macre L. és el *taronja*, ... i mira *yellow*>> i assenyala els bits d'aquests colors.
709 Agafa de terra un rètol, el llegeix i exclama <<Aaaaaaaaai, la *Matilde*>>. Després ve i m'ho ensenya
710 <<Senyoreta, diu *Matilde*>>, agafa un altre rètol i verbalitza el que hi posa <<Mira, *Nuria*>> i fa el
711 mateix amb un altre <<Mira diu *iaia*>>. Al cap d'una estona m'ensenya uns bits d'instruments
712 musicals <<Mira una *guitarra folk* i un *acordió del segle setze*>>. També a la Matrona R. li ensenya i
713 verbalitza un rètol i aquesta li mostra molta alegria <<Mira Matrona R. la *u*>>.

714 Macre L.: M'ensenya alguns bits o rètols i em pregunta quatre vegades espaiades en el temps <<Què
715 és?>>, li contesto <<La *Maja vestida de Goya*>>, <<Una *taronja*>>, <<És *raïm*>>, <<Diu
716 *refredat*>>.

717 Remberto: <<Neu, *Nuria*>>, el felicito i afegix <<Nens esquiants>> assenyalant els que hi ha al bit.

718 Gummaberta: Agafa el bit del color *negre*, li dóna la volta i llegeix la paraula que hi ha escrita al
719 darrere <<Ves? *negre*, diu *negre*>>. Ja he comentat abans que aquesta nena és un sol; doncs bé,
720 l'estona que ha durat el taller ha assumit el paper de protectora d'en Nabhuco. Quan aquest ha acabat
721 de veure els seus bits, la nena ha vingut al meu costat i m'ha dit <<En Nabhuco vol canviar>>, li

722 responc <<Canvia'ls-hi>>. Ho fa i ja no es mou del seu costat jugant tota l'estona amb ell. Quan
 723 acaben la Gummaberta es dirigeix al Macre L. i a la Marfisa i els diu <<En Nabhuco ja ha acabat>>
 724 perquè vol aconseguir que aquests nens/s li canviïn les categories. En Nabhuco encara és l'hora que
 725 ha d'obrir la boca, si no és per ella estaria pels primers bits o rètols que jo li hagués donat.

726 Macre C.: <<Mira, un puntet>> em diu. Li pregunto <<Quina lletra és?>>, em respon <<La i>>. Li
 727 torno a preguntar <<I què hi diu aquí?>>, em contesta <<Remberto>>, el corregeixo <<No, hi diu
 728 *Rosi*>>. Es mira acuradament tots els bits de la categoria *Obra pictòrica de Velázquez* i hi troba un
 729 gos i un cavall. Quan acaba em diu <<Mira un puntet al teu nom>>, jo em faig la “*longuis*” <<I quin
 730 nom diu aquí?>> <<Nuria>> em diu.

731 Matrona R.: M'ensenya el rètol on hi diu *cosina*, li assenyalo una lletra i li pregunto <<Què hi ha
 732 aquí?>> la nena respon <<La i>>.. Al cap d'una estona em diu <<Mira la u>> i m'indica el rètol de
 733 *mama* en lletra lligada però al revés que és quan la lletra **m** sembla una **u**.

734

735 Durant el joc amb construccions de fusta, dimecres vaig seure a la taula on hi havia en Macre L., la
 736 Marfisa, la Gummaberta i la Drustana. Els vaig preguntar <<A què jugueu?>>i la Marfisa em va
 737 contestar <<Passem els bits>>, li vaig preguntar <<A veure com ho fas?>> i va començar a passar les
 738 fustes planes de les construccions com si fossin bits de cartró alhora que recitava la sèrie numèrica
 739 fins al quinze. La Gummaberta va fer el mateix tot seguit i va comptar en castellà fins al deu. La
 740 Drustana de la mateixa manera em va ensenyar com ho feia i va verbalitzar que passava la *vaca*, ja
 741 que en aquell moment tenia una peça de fusta en forma d'aquest animal. La Carlota que no es trobava
 742 entre nosaltres també es va posar a passar bits ella sola. En Macre L., mentre nosaltres fèiem aquests
 743 jocs, anava al seu *rotllo*, jugant sol, amb les seves coses i vigilant que ningú les hi prengué. La
 744 Drustana, quan ja no li vaig fer cas, també va anar a la seva. Hi va haver un moment que tots/es
 745 estaven dins la caseta de fusta menys en Nabhuco, que seguia tot sol assegut a la catifa. Però no sé
 746 com, de sobte vaig veure el Nabhuco assegut a la taula i no pas a la catifa. Quasi que no m'ho crec.
 747 Encara no sé què és el que el va fer moure. Vaig haver de renyar el Davindo ja que es va passar una
 748 estona ben llarga picant molt fort amb algunes construccions, després d'avisar-lo vàries vegades, vaig
 749 haver de posar-lo a descansar dos minuts a la paret.

750

751 Dijous, a l'estona de Castellà, vam tenir una gravació en vídeo d'una passada quinzenal de bits, rètols
 752 i repeticions lingüístiques. Va anar súper bé al meu entendre, malgrat que no l'he vist per poder opinar
 753 amb causa.

754

755 El mateix dia la Gummaberta em va fer molta gràcia a l'hora de berenar ja que va amenaçar la
756 Marfisa amb <<Te voy a ganar>> i quan la Marfisa li va demanar un aclariment <<Què?>> li va
757 contestar amb molta seguretat <<¿Estas sorda? Te voy a ganar>>. Ho comento perquè ja comença a
758 emergir la competitivitat, sobretot entre els que sempre volen guanyar.

759
760 Les posicions a la catifa mentre hem fet les passades de bits, rètols i repeticions lingüístiques han
761 estat: sempre al davant la Gummaberta, en Davindo i la Matrona R.; gairebé sempre en Macre L., la
762 Carlota i en Macre C. i sempre al darrere, la Drustana i en Nabhuco.

763
764 A les activitats de **Rítmica, Anglès i Castellà** només hi ha el registre d'un dia de classe en
765 cadascuna. No sé què dimonis haurà passat.

766
767 A la classe d'**Anglès** es va aprofitar per rentar les mans amb aigua i sabó mentre verbalitzaven l'acció
768 i el mateix es va fer amb l'endrega dels abrics.

769
770 A l'activitat de **Rítmica** la Marfisa segueix inquieta tota l'estona; la Matrona R. ha llegit *titi*, i en
771 Nabhuco es segueix mostrant com sempre ja que quan han desenvolupat l'orquestra rítmica aquest
772 nen ha estat completament passiu amb els *xin-xins* a les mans fins que la Rosi els hi ha fet moure,
773 com si fos un titella.

774
775 El dia que van fer **Castellà** jo era al metge (tinc bronquitis de fumar una mica massa) i quan vaig
776 arribar la pobre Rosi tenia els meus alumnes i els de P 3. Em vaig quedar observant una estona i va
777 ser interessant de veure com els més petits/es passaven de tot i no li feien cap cas a la professora, en
778 canvi els més grans sí que participaven activament.

779
780
781
782
783
784
785
786
787

788 **SETMANA: Del 8 de Febrer al 12 de Febrer**

789

790 Aquesta setmana es caracteritza per la manca d'informació perquè tinc poques anotacions registrades.
 791 Segurament és la conseqüència d'una certa relaxació per part meua propiciada per les setmanes verda
 792 blanca de la Universitat, però també perquè ha coincidit que dilluns vaig anar al metge (encara no tinc
 793 càncer de pulmons, ja, ja, ja,...) i la poca estona que vaig estar a l'escola vam gravar una sessió del
 794 taller de manipulació i observació de rètols i bits. Per altra banda, dimecres vaig tenir reunió de
 795 comitè i ahir dijous al matí una altra reunió de comitè però amb els representants de l'empresa, i a la
 796 tarda amenaça de bomba amb el conseqüent desallotjament del col·legi. Avui divendres la Rosi no ha
 797 vingut a l'escola i com que he hagut de substituir-la he aprofitat per confeccionar la disfressa de Carnaval.
 798 Total, que entre una cosa i l'altra, poc diari escriuré.

799

800 Amb tota aquesta disbauxa només hem fet tres dies la psicomotricitat. I d'aquests, els he fet realitzar
 801 tombarelles en dues sessions. Estic contenta perquè hem treballat aquest exercici més vegades que
 802 altres setmanes passades. Ja hem millorat alguna cosa. Al Fortizanus, a la Matrona R. i al Nabhuco
 803 els segueix constantment saltar amb els peus junts des d'un graó d'alçada.

804

805 La Drustana segueix malalta, fet que el considero bastant normal si es té en compte que aquest és el
 806 seu primer any fora de l'ambient familiar i en contacte amb altres nens/es. En Fortizanus, que també
 807 ho estava, avui ja ha vingut i ha estat l'encarregat. Ha trobat de seguida el seu nom i m'ha ajudat a
 808 repartir les plomes de la disfressa per enganxar-hi els gomets, ha llegit perfectament els noms d'en
 809 Macre C., de la Carlota, d'en Remberto i d'en Davindo però els de la resta de companys els ha
 810 confós.

811

812 He tingut cinc interrupcions comptabilitzades i enregistrades però estic segura que són moltes més.

813

814 Els pocs comentaris i/o fets sorprenents que he observat aquests dies han estat els següents: La
 815 Marfisa va dir ensenyant-me quatre plaques de plàstic <<Mira, són bits>> i va començar a fer una
 816 passada com si ho fossin. Dilluns, en Macre C. va fer un descobriment: mentre assenyalava el número
 817 vuit de la data escrita a la pissarra i el mateix número al mural va exclamar <<Iguals>>. El mateix nen
 818 dimarts mentre érem al lavabo va dir assenyalant l'extintor <<Per apagar el foc>> el vaig felicitar
 819 <<Molt bé, és un extintor de color vermell. De la Macrea...>> i ell va continuar <<Unix>>. Els
 820 extintors els anomenem cada vegada que anem de passeig i ens els trobem per diferents recorreguts.

821 En Davindo quan anava a passar la categoria de bits d'*Els conjunts de cercles* va veure el conjunt
822 zero i va exclamar <<Mira, el zero>> i mentre recollia els rètols de la categoria *Quin temps fa avui?*
823 va llegir <<Fred>> en un d'aquests. Tant en Davindo com la Matrona R., en Macre C., la Marfisa o
824 en Remberto han verbalitzat i assenyalat tota la setmana la lletra **i**, la **u**, la **o**; el número **2**, el **8** i la
825 lletra **R** majúscula de Remberto. La Gummaberta es passejava dimecres per l'aula mentre deia <<Ta,
826 blanca, ti, ti, ta>>.

827

828 La Marfisa segueix mostrant algunes vegades equivocacions i d'altres encerts davant les mateixes
829 coses o problemes, per exemple, dimecres assenyalant la lletra **i** del rètol penjat al *radiador*, va dir
830 <<La **a**>>. Em desconcerta.

831

832 Aquesta setmana m'he enfadat dues vegades amb la Matrona R.. La primera perquè es va passar tota
833 l'estona, quan dic tota l'estona vol dir des de que vaig començar fins que vaig acabar d'explicar un
834 conte, dreta al meu costat (aguantant estoicament) repetint com un lloro <<La **o**>> del rètol
835 *construccions*. La segona, perquè va pegar a no recordar a qui a causa d'una joguina. Ja comença a
836 mostrar-se possessiva. Per altra banda, és una monada de nena, es mostra súper interessada pel que
837 l'envolta, tot li fa gràcia, il·lusió i participa amb molt d'entusiasme, sobretot si joestic a prop.
838 Dimecres em vaig dedicar a fer una seriació amb els gots de la fireta i els únics que hi van participar
839 van ser la Matrona R., en Davindo i en Remberto. La resta anaven jugant al seu aire però quan em
840 vaig dedicar a fer torres i a tirar-les aleshores la Marfisa, en Macre C. i la Carlota es van acostar i
841 també van participar en el joc.

842

843 Avui m'he adonat que l'Anuro parla poquíssim durant el dia. Fins avui no m'havia aturat a pensar-hi.
844 I no serà perquè el nen no ho faci ben clarament i estructurada. Sort que algun dia d'aquesta setmana
845 l'he vist jugar i parlar a la taula amb en Davindo però això no és el més freqüent. Ho he pensat mentre
846 els feia resoldre un petit problema: he plantejat que la senyoreta. Rosi no havia vingut a treballar a
847 l'escola i que què faríem a l'hora de Rítmica. La Carlota ha dit que vingués la teacher Lídia, li he
848 contestat que la teacher no podia venir ja que l'horari deia que els divendres no tocava anglès,
849 aleshores ha proposat fer un treball (més tard, és el que hem fet). Quan els he preguntat per quin
850 motiu la senyoreta Rosi era absent, en Davindo ha exclamat que se li havia espatllat el cotxe i la
851 Carlota que potser estaria malalta. I és clar, com que només han participat aquests dos alumnes i els
852 altres només escoltaven, he pensat que de segur que l'Anuro per la maduresa que mostrava tenia

853 alguna cosa a dir. I mentre escric aquest diari me n'adono que per alguna cosa serveix dedicar-li
854 tantes hores, al menys reflexiones una miqueta.

855

856 Dimarts vaig anar a la Facultat perquè tenia hora amb la Dra. Maria Pla i, entre d'altres coses, em va
857 lliurar un article de *La Vanguardia* que deia que l'escola *Canigó* de Barcelona presentava el seu
858 projecte *Optimist* adreçat a l'etapa de l'Educació Infantil. Ni a la Sra. Pla ni a mi ens anava bé
859 d'assistir-hi i ho vam deixar córrer. L'endemà ho vaig comentar a la Rosi i la *mala sort*, per no dir-li
860 una altra cosa, és que hi havia assistit amb la titular de l'escola, la Srta. Montserrat Nolis. Així que ni
861 ens ho va comunicar ni ens va convidar. Em va fer sentir força malament ja que no vaig entendre el
862 perquè d'aquesta actuació. Més informació per a ella? Afany de protagonisme davant la titular?
863 Tonteria? No ho sé, i jo fins ara com una tonta compartint sempre el que sabia, però d'aquesta
864 n'aprendré i ja veurem la informació que li donaré a partir d'ara.

865

866 La mare de la Misericordia m'ha portat un full de registre anecdòtic ple de fets que ha observat a casa
867 (adjunto còpia). M'ha fet molta il·lusió perquè vaig donar encara no fa uns quinze dies i ja me l'ha
868 tornat. Parlant d'aquest full, un dia d'aquesta setmana li vaig preguntar a la mare de la Carlota si
869 l'omplia. I ho vaig fer perquè m'explicava que la nena contava perfectament a casa fins el número
870 quaranta i em va contestar que moltes vegades no se'n recordava d'apuntar-m'ho. Vam quedar que li
871 aniria recordant.

872

873 Dijous al matí va venir el pare d'en Davindo i em va preguntar què tal anava, li vaig dir que es
874 mostrava molt interessat, observador i despert. Aleshores va explicar que el diumenge a *La*
875 *Vanguardia* havia sortit un article sobre els nens/es *súperdotats* i que la seva lectura el va fer pensar
876 en el seu fill ja que, a part que era molt llest, també es mossegava les ungles com aquests infants. No
877 sé si aquest nen ho és o no però el que no em va agradar és que els pares pensin que tenen un geni.
878 Vaig aprofitar per posar-ho una mica en dubte i comentar-li que els encaixos li costaven de resoldre i
879 que s'angoixava quan no li sortien però com que això no li interessava ni em va escoltar. També em
880 va comunicar que segurament el matricularia a l'*Escola de Música Internacional de la Gran Via* a
881 Barcelona perquè era molt bona i el nen de segur que l'aprofitaria ja que tenia un potent sentit
882 musical. Ja veurem què passarà.

883

884 No m'he aturat a explicar com es desenvolupen les reunions laborals entre el comitè i els
885 representants de l'empresa però és que es tracten temes interns de l'escola que no cal publicar. Només

886 assenyalaré que l'altre dia em va sorprendre el conseller de la Fundació, Sr. Vidal quan em va donar
887 la mà per saludar-me i ho va fer afectuosament i que li vaig veure cara de bona persona al nou gerent,
888 potser és un “*borde*” però aquesta va ser la primera impressió.

889
890 Ahir dijous vam tenir reunió de cicle, érem totes les docents del parvulari i l'únic tema de l'ordre del
891 dia era el que fèiem cadascuna amb els nostres alumnes en raonament logicomatemàtic i com
892 desenvolupàvem els tallers. Crec que va ser molt positiu l'intercanvi d'experiències inter i intra nivells
893 i força dinamitzador, la incorporació de professionals joves amb noves idees i moltes ganes de dur-les a
894 terme. En aquesta tessitura es troba l'Àngels, tutora de P· 5, i la meua companya de P· 3, la Lourdes.
895 He de parlar però amb la tutora de P· 4 ja que aquest matí m'ha preguntat si el que havia expressat ahir
896 a la reunió havia estat encertat. És cert que moltes de les coses que va dir van resultar adients però
897 també es van notar les seves discrepàncies o diferències amb les tutores de P· 4 i aquestes no es
898 mereixen segons quines crítiques perquè són unes bones professionals, perquè són una institució al
899 Parvulari i perquè es mostren una mica limitades a nivell cultural i organitzatiu i la resta de
900 companyes no som ningú per dir-los segons quines coses, sinó que és la coordinadora la que en té la
901 responsabilitat. Amb actituds com la de la companya l'única cosa que aconseguirem és enfrontar-nos
902 les unes amb les altres; a més a més, quant a la lògica matemàtica, a la resolució de problemes i als
903 tallers, les tutores de P· 5 no poden alliçonar-nos massa ja que els tallers només els han realitzat una
904 vegada i no totes les que tenien planificades.

905
906 A l'activitat d'**Anglès** la teacher cada dia escriu menys observacions, segurament també li déu passar
907 com a mi i es relaxa. Aquesta setmana ha començat a cantar una cançó molt adient a la disfressa de
908 Carnaval *Little indian* i assegura que els nens/es estaven molt contents. Ha treballat amb profunditat i
909 molt bé el color taronja. Per cert, li he preguntat què vol dir *amb profunditat i molt bé*. Ha recordat als
910 alumnes la pregunta de quin és el seu nom i els ha assenyalat els ulls, el nas i la boca.

911
912 A **Castellà** la Rosi s'ha dedicat a veure i a parlar de les sabates i els mitjons, dels peus i les seves parts
913 i de la duresa de les plantilles. La Gummaberta ha formulat i verificat una hipòtesi: que els dits del
914 peu de la Carlota estaven amagats dins de les mitges de llana. Mentre els nens/es tocaven els
915 radiadors, alguns van dir <<Estan calientes>> però la Matrona R. va exclamar <<No frio>> i quan
916 aquesta nena es va a posar el pitet per anar a dinar li va dir assenyalant les figures musicals que hi ha
917 dibuixades <<Mira, *titi*>>.

918

919 La classes de **Rítmica** aquesta setmana només s'han fet un dia, i amb els nens/es de P 2 i P 3 alhora.
920 La Rosi assegura que ha anat perfecte i que fins i tot hi ha moments que els més petits han buscat
921 recolzament en els grans i que en cap cas es deixaven trepitjar. Quan van fer lectura d'alguns rètols i
922 bits musicals a la pissarra, tant els grans com els petits hi van participar, concretament en Davindo va
923 identificar *l'escala del do* (no sé què), el *pentagrama* i la *clau de sol* i la Carlota la *clau de fa*.
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951

952 **SETMANA: Del 15 de Febrer al 19 de Febrer**

953

954 Tinc algunes coses per explicar. Mare meva, quanta estona estaré! La veritat és que escriure aquests
955 diaris em cansa bastant i he de fer un esforç molt gran per posar-m'hi. Per aquest motiu el que m'he
956 proposat és escriure'l cada divendres, poca estona després d'haver plegat de l'escola, així el cap de
957 setmana ja no hi he de pensar més. Els dos últims els vaig fer d'aquesta manera i com que no els vaig
958 finalitzar el mateix dia, l'endemà dissabte a les set del matí ja estava desperta i intentant deixar-los
959 enllestits. Suposo que inconscientment devia estar intranquil la i em vaig despertar d'hora. A veure si
960 avui el puc acabar d'una tirada, encara que ho dubto.

961

962 Deia que tenia coses per explicar; doncs bé, la primera és que ha vingut una altra nena nova,
963 l'Alessandra. Resulta que és la néta d'una senyora de la cuina que ha tingut un problema, a la seva
964 filla se li ha cremat la casa. Mentre estan arreglant el pis han demanat a l'escola si la nena podia
965 assistir-hi. Em van venir a preguntar si hi tenia algun impediment i jo, pobra de mi, què havia de dir?
966 Només vaig apuntar que em semblava un enrenou per la criatura si només l'havíem de tenir per uns
967 dies. Però ara penso que segurament acabarà el curs ja que a la nena no li ha costat gaire adaptar-se i
968 aquí menja súper bé. La veritat és que em vaig haver de posar seriosa el primer dia amb el dinar però
969 amb una vegada ja n'hi va haver prou. L'àvia que va estar observant tot el procés em va voler
970 afalagar <<Usted es un fenómeno>> però jo li vaig contestar que la nena els *pren el número*. Potser
971 queda molt pedant deixar constància d'aquest fet però com que he de procurar posar-ho tot en aquest
972 "cony" de diari... I parlant d'això també la mare de la Matrona R. em va fer un comentari força
973 agradable, que com en el cas anterior, també l'havia fet l'àvia de la nena, però ja no l'explico. Em fa
974 vergonya. He d'afegir que alguns nens/es de la classe van mostrar gelosia de la meva dedicació a
975 l'Alessandra. Vaig enganxar en Davindo dient-li <<Tu siempre llorando, eh? Aquí no se llora>>.

976

977 Aquesta setmana he fet la psicomotricitat diàriament. Que bé! I com es nota en els alumnes ja que el
978 creuament el fan perfecte, a més a més de la Gumaberta i d'en Macre C., en Davindo i l'Anuro, i el
979 comencen a fer en Fortizanus i la Misericordia. Va bé això de fer un diari, t'ajuda a proposar-te coses
980 i a acomplir-les. He d'esmentar que l'Alessandra avui ha participat en tots els exercicis motrius i la
981 Matrona A. també però aquesta última pateix perquè li costen molt. Ara que dic això recordona
982 reflexió que ja volia escriure la setmana passada i no me'n vaig recordar. Aquesta nena té una
983 expressió facial de patiment i sofriment, crec que no deu estar adaptada del tot i això se li reflecteix a
984 la cara. La Rosi també m'ho ha comentat.

985

986 Aquesta quinzena vaig passar la categoria de bits de *Les figures geomètriques* i entre d'altres, s'hi pot
 987 trobar un bit d'un cercle i un altre d'una circumferència. Doncs bé, aprofitant un treball on hi havia un
 988 cercle i dues circumferències, els vaig assenyalar les diferències que hi ha entre ambdós. Des
 989 d'aleshores, cada vegada que he passat aquesta categoria la Carlota, en Macre L, en Remberto, la
 990 Matrona R, en Macre C., en Davindo, la Marfisa, la Gumaberta anomenaven aquestes figures
 991 correctament, sense que jo els preguntés si era un cercle o una circumferència. És la primera vegada
 992 que treballo aquests conceptes amb nens/es d'aquesta edat i el resultat és sorprenent.

993

994 Aquests dies he notat que s'ha produït una davallada en les verbalitzacions dels alumnes quant a
 995 l'observació i a la discriminació, verbalització i assenyalament de les lletres i números. Penso que,
 996 per una part, no he donat tanta importància ni he reforçat tant com al principi quan van començar a
 997 fer descobriments; i per altra, que ja ho tenen tan interioritzat que ells/es tampoc tenen necessitat
 998 d'expressar allò que els sorprèn.

999

1000 Dilluns els vaig plantejar un problema <<Qui ha tocat el carret?>>. La Carlota va contestar <<La
 1001 teacher Lídia>. Aleshores vaig preguntar perquè ho havia fet i la Marfisa va contestar <<Perquè vol
 1002 bits>> i la Carlota va afegir <<I també rètols>>. Torno a preguntar <<Ah si?, i perquè els vol?>>, en
 1003 Davindo contesta <<Perquè si>> i la Carlota va afegir <<Per casa seva>>. A la resta d'infants
 1004 semblava que els importessin "*tres pepinos*" aquestes qüestions.

1005

1006 A les estones de joc lliure per l'aula o a la terrassa, tant la Matrona A. com l'Alessandra no es mouen
 1007 del meu costat. La Matrona A. mostra un comportament molt curiós: quan li agafa la somiquera, no
 1008 plora, tan sols somica, només que li facis <<Sssssssssh!>> la nena calla en sec, és com una màquina
 1009 a qui prems un botó. A la terrassa cada vegada és més freqüent veure jugant els nens i les nenes junts,
 1010 en grup, s'ho passen pipa. Els que van més al seu aire o juguen amb nens/es més grans són la
 1011 Gumaberta, l'Anuro i en Macre L.

1012

1013 La Drustana ha estat absenta quasi tot el mes. Aquest dia em vaig dedicar a comptar quants dies havia
 1014 faltat des de que vam començar el curs, han estat quaranta-cinc, és a dir, dos mesos i escaig. Suposo
 1015 que aquestes absències se li notaran respecte dels altres nens. Està per veure però fa patir ja que cada
 1016 vegada és com tornar a començar.

1017

1018 La Gummaberta va estar l'encarregada i no cal dir que va trobar de seguida el seu nom. Em va ajudar
1019 a repartir els fulls de treball i només va confondre el nom de l'Auremund pel de l'Anuro i el de la
1020 Misericordia pel de la Marfisa. En Macre L. també va trobar el seu nom quan va ser l'encarregat però
1021 no va passar el mateix amb la Marfisa ja que aquesta no va trobar el seu i cada vegada que ho
1022 intentava en portava un tota satisfeta i me'l donava com si ho fos. De la mateixa manera va ajudar-me
1023 a repartir els fulls d'un treball de *Carnaval*, només va llegir els noms de la Carlota i d'en Fortizanus.
1024 No sé, insisteixo, aquesta nena em desconcerta. He de dir a la seva mare que la porti a l'oculista, a
1025 veure si té problemes a la vista. Per cert, avui divendres, la mare m'ha recordat que la nena rebutja
1026 fortament el pare, li he fet una mica de rentat de cervell entorn aquest tema parlant-li de la
1027 conveniència del model patern a aquestes edats. Ja veurem què passa. La Misericordia dijous va ser
1028 l'encarregada i quan em vaig adonar la Gummaberta l'estava ajudant a trobar el seu nom, per la qual
1029 cosa encara no sé si se'l sap, suposo que sí.

1030
1031 Dimarts va ser complert quant a notícies: la primera, vaig rebre de l'Institut de Ciències de l'Educació
1032 de Barcelona el programa de continguts a estudiar per fer l'examen de *Capacitació del Català*. No
1033 l'he estudiat mai el català i en sé molt poc. Com que no tinc prou de feina, me'n busco més, sóc un
1034 cas com un cabàs. He demanat llibres als meus companys/es que imparteixen aquesta assignatura a
1035 l'escola i a les estones que puc vaig estudiant. La segona notícia me la va comunicar la Rosi: tindria un
1036 altre alumne nou, el pare s'havien separat feia molt poc i la mare havia començat a treballar i tenia
1037 necessitat de portar-lo, i com que som les *germanetes de la caritat* li havien posat fàcil. No tinc res a
1038 objectar, però sembla que les coses no s'han de fer d'aquesta manera. Total, dimecres em vaig
1039 entrevistar amb la mare i el nen començarà el mes de març. Es nota molt angoixada i pel que em va
1040 explicar el nen es mostra força consentit. I la Rosi també em va comunicar que l'endemà a les quatre
1041 de la tarda vindria la inspectora a la meua classe. Sembla ser que l'escola no té permís del
1042 Departament d'Ensenyament per tenir nens/es d'aquesta edat, només té el de Sanitat però ara ho deuen
1043 voler arreglar i per a això la inspectora ha demanat veure les aules i el material que tenim. La Rosi té
1044 pànic als inspectors i ja em va repetir no sé quantes vegades que jo l'atengués perquè li podria
1045 explicar millor el que feia a la classe. A mi no me'n fa de por però quan li va comunicar també a la
1046 pobra de la meua companya, li van donar el dia. De tota manera la inspectora no va venir, sembla ser
1047 que vindrà la setmana que ve.

1048

1049 Em fa l'efecte que deixaré d'enregistrar les interrupcions que pateixo quan estic a la classe, perquè ja
 1050 sóc conscient que les tinc però o no les puc evitar o no sé tallar-les, amb la qual cosa com que no hi
 1051 puc posar solució passo de perdre-hi temps.

1052

1053 He fet la passada de rètols, bits i repeticions lingüístiques quasi bé cada dia, menys dimecres al matí
 1054 que el vaig substituir per tallers d'encaixos de formes i de figures geomètriques. Va ser molt
 1055 interessant d'observar com els costa de resoldre les figures amb diferents orientacions espacials. Si
 1056 no hi dedico més sessions els seguirà costant molt. En Davindo va tenir un parell d'observacions molt
 1057 encertades, va dir <<Senyoreta, això és un pentàgon>> ensenyant-me'n un i <<Senyoreta, el zero>>
 1058 ensenyant-me la plantilla buida d'un ou. En acabar vam relacionar aquestes figures de fusta amb els
 1059 bits corresponents i els va encantar. Dijous van trobar a faltar la categoria d'*Els conjunts de cercles*,
 1060 els vaig buscar i quan els vaig començar a passar m'havia equivocat de categoria i els vaig ensenyar
 1061 alguns bits que feia temps que no passava. La Matrona R. en veure un d'aquests bits tot blanc va dir
 1062 <<No n'hi ha cap>>. Avui en Davindo m'ha demanat el <<Dos>> i quan jo li he preguntat si volia el
 1063 número o el conjunt m'ha respost <<El conjunt de cercles>>. I quan anava a passar els rètols d'*Els*
 1064 *mesos de l'any* ha afegit <<Del calendari>>. L'Anuro se sap tots els bits de la categoria de l'*Obra*
 1065 *pictòrica de Toulouse-Lautrec*, l'he enganxat verbalitzant-los amb veu baixa mentre els passava.

1066

1067 Un altre dia em vaig dedicar a fer seriacions i classificacions amb les construccions de fusta mentre
 1068 els nens/es jugaven lliurement. Gairebé tots/es vénen com a mosques a la que seus a la catifa. No ho
 1069 van fer, però, ni en Macre L., ni la Gummaberta, ni la Matrona A., ni en Remberto ni l'Alexandra
 1070 que no van participar gens, i només en Macre C. i en Davindo van participar en les seriacions de dues
 1071 i tres característiques. En canvi, la Carlota, en Davindo, en Macre C., en Fortizanus, l'Anuro i la
 1072 Matrona R. van estar classificant quadrats, triangles, cercles i rectangles. El triangle va ser la figura
 1073 més anomenada.

1074

1075 Dijous al matí la mare de l'Auremund em va portar dos trossos de coca i encara no sé perquè. Aquesta
 1076 senyora és una mica falsa i no sé què pretenia, és provable que tan sols volgués tenir un detall. Espero
 1077 que només sigui això. A la tarda vam celebrar el Carnaval i vam disfressar els infants d'indis. Estaven
 1078 súper contents. Vam pujar al bàsquet de l'escola a fer la rua juntament amb els nens/es de Primària.
 1079 Els va agradar molt a tots, menys al Fortizanus que el vaig tenir quasi tota l'estona al coll perquè li
 1080 feien pànic les disfresses. L'organització de l'acte va ser molt correcta fins a l'hora de plugar que es va

1081 espatllar una mica, i per variar, qui se les va carregar vam ser els de P 2 i els de P 3. Com es nota que
1082 som l'últim mono...

1083

1084 Avui he fet un experiment: he posat al porta-rètols de la classe els rètols de la categoria *Els noms de*
1085 *les senyoretes* i els de *Quin temps fa avui?*. Ja veure'm que passa.

1086

1087 Aquests dies hem seguit realitzant el passeig a l'aula de Rítmica i avui, en passar per davant de la
1088 pissarra, he dit <<Esborrador i aquí diu...>> i en Remberto ha acabat <<Rítmica>>. Exacte, a
1089 l'esborrador hi ha escrita aquesta paraula i aquest nen ho ha recordat de les vegades passades.

1090

1091 A l'activitat d'**Anglès** han tornat a treballar que els alumnes s'assenyalin els ulls, el nas i la boca; les
1092 accions com *caminar, parar, menjar, beure o dormir* i l'expressió *What's your name?*. Els alumnes
1093 també han vist la categoria de bits d'*Els números del zero al cinquanta*. Han cantat *If you're happy* i
1094 la teacher ha explicat el conte del temps. Igual que en sessions passades han incidit amb el vocabulari
1095 de les sabates, peus i mitjons. La teacher ressalta que l'actitud dels nens/es és molt bona, estan
1096 tranquils i atents.

1097

1098 A la classe de **Castellà** van recitar algunes poesies i van treballar els colors. Sembla ser que en
1099 Davindo ja s'ho sap tot. Dimecres va preguntar perquè el radiador elèctric estava fred i la Carlota va
1100 contestar <<Perquè la senyoreta Núria no ha pujat l'aigua calenta>>, aleshores els va explicar que
1101 aquest no estava endollat i quan va preguntar perquè el radiador d'alumini d'aigua calenta estava
1102 calent la mateixa nena li va respondre <<Perquè la senyoreta Núria lo ha *enchufado*>>.

1103

1104 De **Rítmica** només tinc enregistrades les observacions d'una sessió, però mare meva, déu n'hi do
1105 quantes coses van passar. En Davindo va encertar la *clave de sol* i la *clave de fa* en un instrument
1106 musical desconegut per als nens/es. En aquest també la Matrona R. hi va notar i verbalitzar
1107 correctament un *ta*, a més a més, sempre distingeix aquest últim quan llegeixen les frases
1108 rítmiques. Van estar treballant *hacia adelante* en dues velocitats, lent i ràpid, i quan sonava el so
1109 agut; i *hacia atrás* també en dues dinàmiques però amb veu greu. Estan agafant aquests conceptes
1110 molt bé. La Matrona A. es mostra molt insegura a l'hora de participar en aquests tipus de jocs, fins
1111 i tot quan la Rosi els ha deixat manipular el piano, ha estat l'única que no s'hi ha acostat.

1112

1113 Aquesta setmana vaig estar rellegint per sobre alguns dels llibres de Glenn Doman i de la *madame*
1114 Rachel Cohen per fer un treball de Didàctica i hi ha algunes coses que aplico malament segons
1115 algunes de les seves orientacions. Per exemple: la categoria de *L'abecedari* és l'última que s'hauria
1116 d'ensenyar perquè sembla ser que en el mateix moment en què els infants ja saben les lletres deixen
1117 d'aprendre a llegir globalment i aleshores només focalitzen en l'anàlisi de les paraules. Crec recordar
1118 que als començaments vam seguir aquest criteri rigorosament però a P-3 hi havia varis nens/es que ja
1119 coneixien algunes lletres i moltes vegades les anomenaven malament o les castellanitzaven, aleshores
1120 les deien als companys per la qual cosa vam decidir introduir l'abecedari i els seus sons. Però més tard
1121 vam decidir que fos a P 4 l'ensenyament dels sons.

1122

1123 Per altra banda, també hauríem d'esperar a mostrar les grafies dels números fins que els nens/es no
1124 tinguessin assolits *Els conjunts dels cercles*. Això sí que no ho hem provat tot i que per aquest curs
1125 ens hem Macreat seguir les orientacions matemàtiques més rigorosament. No se pas com sortirà ja
1126 que des de l'inici del curs la Rosi va començar a passar la categoria dels conjunts de cercles en
1127 castellà i a la seva manera sense comunicar-m'ho i quan me'n vaig assabentar ja l'havia passat uns
1128 quants dies. Teníem establert començar a partir de gener i així ho vaig fer però no sé quina influència
1129 tindrà en els nens/es el temps que la va estar passant la Rosi.

1130

1131 Les diferents categories de rètols planificades per una quinzena no les hauríem de passar totes en una
1132 sola passada sinó que s'haurien de distribuir al llarg del dia, posant els rètols nous i traient els antics.
1133 Això es podria fer potser amb un, dos o fins a cinc alumnes, però, amb un grup nombrós de nens/es i
1134 en un medi escolar on no només t'has de dedicar a això sinó a moltes més coses, no és possible i tal i
1135 com ho estem fent està prou bé.

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146 **SETMANA: Del 22 de Febrer al 26 de Febrer**

1147

1148 Aquesta setmana a l'escola hem celebrat la *setmana cultural*, el cicle del Parvulari hi hem participat
 1149 amb algunes activitats. La temàtica escollida ha estat *La natura* i els de P 2 hem col·laborat amb un
 1150 collage de fulles i flors realitzat dimecres i amb la realització del qual els nens i les nenes van gaudir
 1151 moltíssim. Dijous vam tenir per berenar una xocolatada amb croissants i divendres ens vam dedicar a
 1152 passejar per les diferents dependències de l'escola: vam veure un zoo de plastilina, ecosistemes,
 1153 diferents tipus d'habitatsges, herbaris, maquetes, mapes, diversos esquelets d'animals, dibuixos,
 1154 etcètera. Un altre dia els vam passar la pel·lícula *La Sirenita* i a la tarda vam donar premis de
 1155 participació per a tots.

1156

1157 Hem fet la psicomotricitat cada dia, menys divendres, i dilluns vam aprofitar per gravar en vídeo una
 1158 sessió. La Drustana ja comença a picar creuant la mà esquerra a la cama dreta i al revés. Aprofito per
 1159 comentar que li ha costat tornar a l'escola ja que ha plorat gairebé cada dia al matí, en canvi, ni al
 1160 Nabhuco ni a l'Alessandra els ha costat de retornar. Com es pot observar els nens/es d'aquestes edats
 1161 falten bastant durant el curs; no sé si aquestes absències es notaran en cursos posteriors.

1162

1163 Els infants saben perfectament la lletra majúscula dels seus noms. L'Auremund, divendres, mentre
 1164 jugava amb material heurístic divers, em va portar una ampolla de colònia on hi havia escrit amb
 1165 lletra lligada *Nenuco* i em va dir <<Senyoreta Nuria, com el teu nom>> assenyalant la lletra **N** de
 1166 l'ampolla: no sabia com es deia la lletra però la va relacionar amb el meu nom. També em van fer
 1167 molta gràcia la Matrona R., en Davindo i l'Auremund quan vaig passar per primera vegada la
 1168 categoria dels bits d'*Els medicaments* ja que en van reconèixer alguns que devien tenir a casa seva.

1169

1170 La Misericòrdia està avançant moltíssim, fins i tot la seva mare em va comentar que ja sabia els noms
 1171 de tots els nens/es però que en confonia algun que començava amb la lletra **M** o amb **A**. Per exemple,
 1172 el dia que vam fer un treball de discriminació de mides *gran-mitjà-petit* havien de pintar les
 1173 circumferències i els vaig preguntar abans de començar <<Què hem de fer perquè sigui un cercle
 1174 aquesta circumferència?>> i aquesta nena va contestar <<Pintar>> i la vaig felicitar. També en
 1175 Davindo té cada vegada els conceptes més interioritzats, igual que la nena anterior va diferenciar la
 1176 circumferència del cercle quan els vaig passar els rètols de *Les figures geomètriques* i va dir <<La
 1177 circumferència està buida, no està pintada. El cercle està ple, està pintat>>. Dilluns em va ensenyar i
 1178 verbalitzar un quatre que hi havia en una caixa de ceres, amb la particularitat que era una grafia

1179 diferent a la que utilitzem habitualment. Ah! I la seva mare em va comentar que ja l'havia matriculat
1180 al curs de violí i que començaria el mes de març. Ja preguntaré com li va. Idèntic passa amb la
1181 Gummaberta que està preciosa: parla molt clar encara que en català i castellà barrejat, es mostra molt
1182 atenta al que dic o faig, ajuda els companys que tenen algunes dificultats i com no, també els mana.
1183 Em va comentar la seva mare que a casa m'imita d'allò més bé. Un dia d'aquests la vaig enganxar
1184 mentre jugava a verbalitzar totes les lletres de l'abecedari, no se'n va deixar ni una. I tant ella com la
1185 Matrona R. assenyalen i verbalitzen les vocals **u** i **i** del rètols que hi ha als porta-rètols.

1186

1187 Dijous al matí en Macre L. va fer més d'una dotzena de petons barrejats amb gemecs de pena a la
1188 seva mare. Comento això perquè em sembla recordar que en altres diaris ja he mencionat el *culebrot*.
1189 Em sembla que ja sé què passa: la mare no està massa bé. El marit és xofer, passa tota la setmana fora
1190 de casa i ella no té ningú de família amb qui relacionar-se. Tot el pes de la casa i dels fills l'ha de
1191 portar sola i això potser li produeix un descontrol de l'afectivitat que trasllada als seus fills. Aquesta
1192 informació me la va donar dimecres quan de sobte em va comunicar que trauria en Macre L. de
1193 l'escola perquè ella el veia trist quan entrava al matí i a la tarda. Després de parlar-hi una llarga estona
1194 li vaig aconsellar una visita al metge perquè em semblava que la que no estava bé era ella. No sé què
1195 farà.

1196

1197 Em sembla recordar que en algun diari anterior feia esment de la preocupació que sento per l'Anuro.
1198 Doncs bé, sembla mentida com en qüestió de dies, els nens/es d'aquestes edats fan uns canvis
1199 espectaculars. I no saps ben bé quina és la causa. Està molt més obert i participatiu en els jocs lliures,
1200 fins i tot, va jugar amb en Nabhuco i la Matrona A. Dimecres va ser l'encarregat i va repartir tots els
1201 fulls, només es va confondre amb els noms de la Marfisa i de la Drustana. En Macre C. també ho va
1202 ser d'encarregat i en repartir els fulls va confondre els noms de la Marfisa, d'en Macre i de la
1203 Misericòrdia ja que tots tres comencen per **M**.

1204

1205 Hem fet el passeig per l'aula de Rítmica i com la setmana passada, en Remberto va verbalitzar que a
1206 l'esborrador hi deia *Rítmica*. Aquest nen també ha fet un canvi últimament, està molt encertat en les
1207 seves observacions sobre els fets i conceptes que treballem.

1208

1209 Aquesta setmana he avisat unes quantes vegades la Matrona R. que no es xumés el dit gros. Al
1210 començament de curs ho feia moltíssim i es va aconseguir que només ho fes a l'hora de fer la
1211 migdiada. Aquests darrers dies hi ha tornat encara que amb menys freqüència. Ho hauré de comentar

1212 als seus pares. A partir d'ara i fins a nou avís, aquesta nena ha de portar l'ull dret tapat diàriament fins
1213 a les dotze del migdia ja que així ho ha aconsellat l'oftalmòleg. Pobreta meva!

1214
1215 La meva companya Lourdes ha passat els dies d'aquesta setmana una mica intranquils a causa de la
1216 visita de la inspectora. Tants nervis per no res ja que va visitar les aules quan nosaltres ja havíem
1217 plegat. La Directora, la senyoreta Paquita, va venir a felicitar-nos perquè la inspectora va quedar molt
1218 meravellada quan va visitar les classes. La Rosi va afegir que quan va veure la categoria de bits de
1219 *Les flors* es va quedar força sorpresa en ser ella biòloga i que va preguntar si ensenyàvem als alumnes
1220 aquells continguts.

1221
1222 He de rectificar el que vaig posar la setmana passada sobre l'activitat d'**Anglès**. La teacher dimarts va
1223 fer gairebé una carta amb els seus comentaris. Va treballar: els números fins el cinc, alguns colors, les
1224 parts del cos conegudes i en va introduir de noves, les accions com *caminar, saltar, córrer, aturar-se,*
1225 *menjar i beure*; alguns conceptes oposats com *calor-fred* i *gran-petit* i també va fer un passeig per
1226 l'aula assenyalant i verbalitzant *finestra, porta* i *pissarra*. Afirmo que està molt contenta dels resultats
1227 que està obtenint. Dimecres no va poder fer classe degut a un imprevist i dijous va treballar el mateix
1228 que l'altre dia, menys els conceptes oposats.

1229
1230 A l'activitat de **Castellà** l'Anuro va comentar a la Rosi que tenia una guitarra. La Rosi coincideix
1231 amb mi que aquest nen ha fet un canvi molt important. També assenyala que dijous en Davindo va
1232 comptar verbalment fins a cinquanta i que distingeix perfectament entre el radiador d'aigua calenta i
1233 l'elèctric. Per altra banda, han treballat vocabulari castellà a través d'un conte.

1234
1235 Aquesta setmana només s'ha dut a terme una classe de **Rítmica** ja que divendres vam anar a veure la
1236 pel lícula *La Sirenita*. Dilluns la Rosi va estar identificant al piano les altures: *greu* (la veu del papa),
1237 *mitjana* (la veu de la mare) i *aguda* (la del nen). Els nens i les nenes li demanaven la veu que volien
1238 escoltar i ella la tocava al piano. També van estar treballant els conceptes *hacia delante* i *hacia atrás*.
1239 Assenyala que en Remberto i la Gummaberta ja reconeixen alguns ritmes i que en Macre C. i en
1240 Davindo llegeixen frases rítmiques. Afegeix que a la Drustana se li noten força les seves absències.

1241
1242
1243
1244

1245 **SETMANA: De l'1 de Marc al 5 de Marc**

1246

1247 Avui és dissabte i no divendres tal i com em vaig proposar la setmana passada. Però ahir vaig tenir un
 1248 petit entrebanc: després d'estar dues hores de rellotge escrivint el diari a l'ordinador, se'n va anar la
 1249 llum i com que no havia anant gravant la feina feta la vaig perdre tota. Em va agafar tal *cabrejada*
 1250 amb mi mateixa que vaig apagar la p..... màquina i vaig deixar-ho per avui. Estic fins els nassos de
 1251 fer aquest diari i només de pensar que el curs vinent gairebé segur que n'hauré de fer més... Espero i
 1252 desitjo que al menys els resultats que se'n derivin siguin esperançadors i optimitzants, perquè sinó
 1253 serà per suïcidar-se.

1254

1255 Aquesta setmana s'ha caracteritzat pel temps que he dedicat als nens/es nou vinguts. Com ja vaig
 1256 anunciar s'ha incorporat un altre infant i ja en són tres en aquest trimestre, dos dels quals en els
 1257 darrers quinze dies. Es diu Nastálico, els seus pares s'han separat fa vint dies, té dos anys i la seva
 1258 mare dinou. És el primer nen, des de fa uns quants cursos, que ha vomitat al matí en entrar a l'escola,
 1259 per altra banda he hagut de començar a ensenyar-li a controlar els esfínters. Per aquest motiu he
 1260 d'estar bastant pendent, amb la qual cosa la resta del grup mostra actituds de gelosia. Total, entre la
 1261 dedicació al Nastálico i a l'Alessandra (que encara li costa adaptar-se) no tinc massa temps per a
 1262 poder acomplir totes les activitats del programa amb diligència. Sort que la Matrona A. sembla que
 1263 vingui bastant contenta, segons la seva mare a cas m'imita molt i parla sovint d'en Davindo. M'hauré
 1264 de fixar en aquesta relació perquè no la tinc present. A l'avaluació de final de curs espero recordar-me
 1265 de mencionar la distorsió que suposa admetre nens/es nous quan el curs ja ha començat. Demanaré,
 1266 per favor, el compromís seriós de no agafar-ne cap altre/a.

1267

1268 Malgrat això m'he proposat desenvolupar la psicomotricitat cada dia. Caminen amb patró creuat
 1269 picant en Macre C., la Misericordia, la Gummaberta, l'Anuro i en Davindo, i comencen a creuar
 1270 picant només una cama la Drustana, la Carlota, la Matrona A., la Marfisa, en Fortizanus i en Macre L.

1271

1272 Un imprevist que hem aprofitat ha estat la nevada de dilluns. De quina manera es van esverar els
 1273 infants! Al matí va ploure i vam fer un treball d'un paraigües que portava per títol *Avui plou*. La
 1274 Drustana era l'encarregada i em va ajudar a repartir els fulls, només va llegir els noms de la
 1275 Gummaberta, d'en Macre C., de l'Anuro i d'en Fortizanus, va confondre el de Matrona R. pel d'en
 1276 Macre C. i el d'en Davindo pel seu, i els de tota la resta no els va saber llegir. En canvi, quan donava
 1277 els fulls als nens/es els hi assenyalava i verbalitzava <<Plou>> del títol.

1278

1279 En Macre C. relaciona perfectament els números que són iguals: dilluns mentre passava la categoria
1280 de bits d'*Els números* va veure el **8** i va dir tot assenyalant el mateix número en el mural <<Són
1281 iguals>>, i dimarts, a més a més d'aquest número, va assenyalar i verbalitzar el **4**; per altra banda,
1282 quan va veure el rètol amb el nom de la *Matrona A.*, on hi havia una **A** majúscula acompanyant el
1283 nom per diferenciar-lo del de l'altre *Matrona* va dir <<Una **A** gran>>.

1284

1285 La *Matrona R.* segueix veient totes les lletres **u** i **i** minúscules dels rètols, sap que les lletres grans són
1286 a *l'abecedari de les lletres majúscules* i que les petites es troben a *l'abecedari de les lletres*
1287 *minúscules*. També verbalitza i assenjala els números **8** i **4** que hi ha al mural i l'altre dia quan vaig
1288 passar la categoria de bits d'*Els medicaments* es va posar contentíssima perquè va reconèixer el xarop
1289 de la marca *Mucorex* i va dir <<A casa meva la mama en té>>.

1290

1291 Dimarts vaig estrenar l'activitat de la *màquina d'escriure*. Hi ha una mare que és un sol, solet, i està
1292 molt interessada en tot el que treballem. Aquesta senyora ens la va portar perquè no sé com es va
1293 assabentar que en volíem una. És vella i pesa moltíssim però de moment en tinc més que suficient. Ja
1294 l'he utilitzat una vegada aquesta setmana i en Davindo i en Macre C. es van passar tota l'estona dient
1295 <<Ara jo>>, es van mostrar molt impacients per poder escriure, i quan ho van fer van continuar amb
1296 la mateixa cançó <<Ara jo>>. Adjunto els fulls del que van escriure. Aquests van ser alguns dels
1297 comentaris que van anar fent els alumnes que es van acostar a manipular la màquina:

1298

1299 En Davindo mentre premia lliurement les tecles deia <<Dos, quatre, la **C** de *Carlota*, la **R** de
1300 *Remberto*, la **D** de *Davindo*, la **T** de *tete*, la **o**, el set, la **a**, la **u**>>. En canvi, la *Matrona R.* es va
1301 dedicar a prémer les tecles i prou. En *Remberto* després d'escriure el seu nom va dir <<El meu germà
1302 es diu Diego>> i li vaig escriure *Diego*. En *Macre C.* va estar picant i verbalitzant vàries tecles. La
1303 *Marfisa* va participar molt poca estona perquè aviat se'n va cansar, primer li vaig indicar que piqués
1304 la **u** i ho va fer tota sola, i després tota sola va prémer la **c** alhora que la va verbalitzar <<La ce>>.
1305 L'*Ansuro* mentre anava picant m'anava preguntant <<Aquesta?>> perquè li digués com es deia cada
1306 lletra.

1307

1308 Dimarts ens va venir a visitar un dels assessors externs. Com ja és habitual em va felicitar (estic
1309 segura que ho fa amb tothom) i després d'observar els nens/es una estona em va fer algunes preguntes
1310 sobre la continuació de les activitats d'Estimulació a la Primària. No m'hi vaig mullar gaire, només

1311 vaig constatar el fet que des de sempre el que fèiem al Parvulari no importava massa als cursos
 1312 superiors. La reunió a la tarda amb tot l'equip docent es va desenvolupar com sempre amb les típiques
 1313 errades de cada vegada. No diu ara el *tio* que en el passeig no s'han de dir més de quinze paraules i
 1314 sense adjectius o característiques? Des de sempre l'he sentit dir quant important era la riquesa i la
 1315 precisió del vocabulari del passeig. De vegades no s'aclareix. De fet es nota moltíssim que li
 1316 manquen estudis psicopedagògics formals. L'altre dia es va permetre el luxe d'afirmar que només els
 1317 grans investigadors/es poden fer recerques. I dic jo: què n'és d'atrevida la ignorància! Aquest pobre
 1318 no ha sentit a parlar de la possibilitat que els mestres facin investigació, sobretot qualitativa.

1319

1320 Els alumnes de P 2 dimecres van fer un treball, el títol del qual era *Gomets grocs dins el plàtan* amb
 1321 lletra lligada. Tant en Macre C. com en Fortizanus, la Gummaberta i la Matrona R. van venir a dir-me
 1322 que deia *Gummaberta* mentre assenyalaven la primera paraula de l'encapçalament. Els vaig felicitar
 1323 perquè les dues paraules comencen per **G**, però els vaig explicar que allà hi deia *Gomets* i no pas el
 1324 nom d'una nena.

1325

1326 La Carlota va ser l'encarregada de repartir els fulls i va llegir els noms de la Matrona A., d'en
 1327 Nastàlico i de l'Alessandra. Aquest últim el va conèixer de seguida, tot i que aquests rètols els vaig
 1328 confeigir dimarts i els he passat només tres vegades; potser va ajudar que quan els vaig presentar, el
 1329 nom de la Matrona A. el vaig comparar amb al de l'altra Matrona i vaig fer èmfasi en què era el
 1330 mateix però amb una **A** majúscula d'Arobís. Val a dir que des d'aleshores quan la Matrona R. veu el
 1331 seu nom diu <<Matrona Refulasi>>, cosa que abans no feia; és a dir, ja diferencia el seu nom de
 1332 l'altre.

1333

1334 Aquesta setmana he introduït una activitat nova: a mida que anaven acabant els diferents treballs es
 1335 posaven a escriure a la pissarra ratlles verticals de dalt a baix, i sense donar-los-hi cap pauta ni model,
 1336 les van perfectament la Matrona R., en Macre C., la Gummaberta, la Carlota, en Macre L., la Marfisa
 1337 i la Matrona A.

1338

1339 Dimecres, l'Àngels, tutora de P 5, em va dir <<T'he comentat que tots els nens/es de P 5 llegeixen?
 1340 Alguns més ràpid, d'altres menys però tots/es ho fan. Per Nadal estava preocupada perquè només en
 1341 veia algun de madur però avui puc dir que tots llegeixen. Estic molt contenta>>. Faig aquest
 1342 comentari perquè dimecres la Rosi em oferir un material didàctic de no sé què, ara no ho recordo. Li
 1343 vaig dir que no tenia inconvenient en mirar-me'l però que si ja em faltava temps per poder aplicar tot

1344 el que tenia planificat només em faltaria angoixar-me per una cosa més. També em va preguntar com
1345 veia els meus alumnes d'enguany respecte els del curs passat. Li vaig comentar que no m'havia
1346 plantejat la comparació ja que per a mi els d'ara comptaven com alumnes completament nous en no
1347 tenir-ne d'edats barrejades, per tant per primera vegada no n'hi havia de cursos anteriors distorsionant.
1348 Com lligo la conversa amb la Rosi i el comentari de l'Àngels? Doncs si els nens/es de P 5 ja
1349 llegeixen, i alguns d'ells/es quan van començar a P 2 només van rebre l'ensenyament tradicional que
1350 fèiem aleshores, potser la mica que s'ha fet a P 3 i a P 4 ha donat aquests resultats en la lectura. Tinc
1351 molt d'interès de saber què faran amb la lectura els nens/es de P 2 d'aquest curs quan arribin a P 5,
1352 tenint en compte que hauran estat alguns anys sota la influència d'algunes activitats d'estimulació.
1353 Aleshores sí que seran força fiables els resultats que s'obtinguin.

1354
1355 En la mateixa conversa la Rosi em va comentar que a la classe de P 3 hi havia setze nens/es que ja
1356 llegien. Més tard vaig preguntar a la Lourdes quins nens/es eren els que anaven tan avançats en la
1357 lectura i em va dir que no ho llegien tot sinó que quan veien rètols coneguts sabien què volien dir i
1358 també associaven algunes paraules escrites a la pissarra amb el seu corresponent rètol. Dels infants
1359 que vaig tenir el curs passat els cinc que van romandre dos cursos a P 2 (ja que van entrar amb un
1360 any) són els que van millor: confegeixen paraules amb model i discriminen qualsevol so. La resta de
1361 nens/es del curs passat també estan força interessats, participen activament en els tallers lingüístics i
1362 gairebé sempre se'ls troba manipulant rètols i lletres; només n'hi ha tres que no mostren cap tipus
1363 d'interès per aquestes activitats. D'aquests últims, ja el curs passat n'hi havia dos que mostraven
1364 aquesta desmotivació però em sorprèn l'actitud de l'altra criatura, igual que també m'alarmava que del
1365 total de nens/es nous incorporats a P 3 aquest curs només quatre mostrin a aquestes alçades de curs
1366 actituds favorables semblants a la dels cinc del curs passat.

1367
1368 Dimecres i dijous van jugar lliurement amb construccions de plàstic i de fusta. Els nens/es es van
1369 passar l'estona verbalitzant i ensenyant quadrats, triangles, circumferències, cercles, rectangles,
1370 etcètera, fins i tot en Davindo ho va fer amb hexàgon. Una professora de P 5, l'Àngels, que en aquell
1371 moment estava a la meua aula va quedar alucinada de com diferenciaven entre circumferència i cercle.
1372 Per exemple, en Remberto, en Macre L, l'Anuro o la Carlota ensenyaven una peça i deien <<És un
1373 cercle pintat>>, algunes afegien <<Està ple, no està buit>> i de la circumferència <<No està pintada,
1374 està buida, no està plena>>.

1375

1376 I parlant de figures geomètriques, la mare d'en Fortizanus em va comentar que aquest els hi havia dit
1377 totes mentre ella les dibuixava en un full. Sembla que aquest nen reculli moltíssima informació però
1378 com que encara no parla massa no t'adones del que sap, però divendres vaig poder comprovar com va
1379 dir tots els dies de la setmana començant pel dilluns i acabant pel diumenge. Ja que faig comentaris
1380 de mares, la de la Marfisa em va dir que ja va portar la nena a mirar-li la vista i que de moment no li
1381 van detectar cap problema. Millor! Divendres va deixar la nena a dinar a l'escola i com que no es
1382 creia que la nena s'ho menjava tot i sola, la va venir a veure amagada darrera d'una columna. Es va
1383 quedar garratibada i va admetre que la seva filla li prenien el pèl, però em sembla que tal i com ho va
1384 comentar no hi posarà massa remei perquè això no succeeixi més.

1385

1386 Divendres vam fer una gravació en vídeo del que veien els nens/es en les categories de rètols i bits
1387 que s'havien passat des del 22 de febrer al 5 de març.

1388

1389 Aquesta setmana hem començat un nou passeig pel *carrer de l'escola*. Em va acompanyar la Lourdes
1390 (tutora de P 3) perquè, segons la Rosi, veies com es dur a terme un passeig fora de l'escola. Els
1391 nens/es van estar súper contents i es van portar molt bé per ser la primera vegada que sortien a
1392 l'exterior. Van passar dues coses curioses: en Macre C. quan va veure el meu cotxe aparcats va dir
1393 <<Mira el teu cotxe>> i en Davindo quan vaig assenyalar i verbalitzar el senyal de circulació
1394 *Prohibit aparcar* va afegir <<Senyoreta, prohibit aparcar i parar>>. De fet el senyal només es referia
1395 al primer significat però em va cridar l'atenció com recordava un concepte relacionat amb l'anterior.

1396

1397 Aquesta setmana no he fet cada dia l'activitat de la passada de bits, rètols i repeticions lingüístiques:
1398 he fallat dos cops. He de mirar els diaris anteriors perquè em sembla que algunes setmanes també he
1399 fallat en la freqüència de l'aplicació. Les posicions en l'espai de la catifa en aquesta activitat han estat:
1400 sempre al davant la Marfisa, en Macre C., la Gummaberta i la Matrona A. i gairebé sempre la
1401 Matrona R. i en Davindo, quasi bé sempre al darrera la Drustana, en Macre L. i en Nabhuco.

1402

1403 A l'activitat de **Rítmica** només hi ha anotacions d'un dia perquè l'altre el vam dedicar a gravar amb
1404 vídeo l'activitat de la passada de bits, rètols i repeticions lingüístiques. La Rosi apunta que es nota
1405 molt l'alumne nou, en Nastálico, ja que distorsiona força la dinàmica. Estem d'acord.

1406

1407 A la classe d'**Anglès** de dimecres alguns infants es van emocionar en observar les fotografies de la
1408 família que hi ha penjades en un dels murals. La teacher diu que per aquest motiu no sap si repetirà

1409 l'activitat. Per altra banda, es van mostrar molt interessats/es quan va passar la categoria nova de bits
1410 *Els animals de granja*. M'interessarà veure com reaccionen quan els passi aquesta mateixa categoria
1411 quan toqui en la programació. També els va passar els bits dels números del **0** al **50**. Dijous els
1412 alumnes estaven una mica esverats però tot i així va poder treballar els colors, les parts del cos i va
1413 introduir les paraules *boy* i *girl*.

1414

1415 A la sessió de **Castellà** de dimecres van fer frases amb els objectes de la classe i el nen que més va
1416 participar va ser en Macre C., també van repassar el vocabulari de les parts del cos i mentre ho feien
1417 en Nastálico es va fer pipí. Dijous van treballar colors i textures i quan un nen va dir que <<La taula
1418 era fría, fina i de color blau>> en Remberto va afegir que la porta de l'aula també era del mateix
1419 color.

1420

1421 Aquesta setmana he seguit llegint i estudiant el català. Per cert, la Flora i la Matilde, tutores de P 4 i
1422 P 5 respectivament, s'han afegit a estudiar la llengua catalana i al migdia durant deu o quinze minuts
1423 fem exercicis que ens proposa i corregeix l'Àngels. Aprenem bastant i ens ho passem força bé. Doncs
1424 bé, a part del català, he llegit algun capítol de *La escuela infantil de 0 a 6 años* de Blanca Moll.
1425 Encara no en puc dir res però sí que m'he fixat que, tot i que el llibre és com un manual molt actual,
1426 no parla gens de la Rachel Cohen, en canvi, en altres obres psicopedagògiques més antigues sí que hi
1427 surt citada encara que només sigui per a criticar-la.

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442 **SETMANA: Del 8 de Marc al 12 de Marc**

1443

1444 Aquesta ha estat la setmana de la categoria de bits de *Les banderes*. Gaudeixo força de la
 1445 programació ja que als nens/es els encanta quan introdueixo aquests continguts. Primer els vaig donar
 1446 només els noms d'alguns països que es corresponien amb la bandera i després van jugar amb el
 1447 *Mapa d'Europa* començant a enganxar la bandera de *Catalunya* al territori corresponent. S'ho van
 1448 passar pipa; en Fortizanus cada vegada que algun company/a havia d'enganxar la bandera deia
 1449 <<Catalunya>> i li assenyalava on ho havia de fer. Tot el grup d'infants la va associar correctament
 1450 menys la Matrona R., la Drustana, l'Alessandra i la Matrona A., que encara no sé si havien estat
 1451 distretes o si mostraven manca d'orientació en el pla. En al cas concret de la Matrona R. segur que
 1452 estava distreta perquè avui divendres els he ensenyat on posa al mapa la bandera de *Turquia* i s'ha
 1453 aixecat, assenyalat i verbalitzat <<Catalunya>> sense cap problema i després ha posat les dues
 1454 banderes al territori corresponent sense equivocar-se. Tant en Davindo com la Carlota ho han fet
 1455 també perfectament i ja no hem tingut temps de fer-ho amb ningú més. Parlant d'en Davindo, avui
 1456 abans de passar la categoria de bits de *Les banderes*, en veure el primer bit que era el corresponent a
 1457 la bandera de *Turquia* ha verbalitzat el seu nom. I parlant de la Carlota, dimecres va fer el mateix que
 1458 ha fet en Davindo avui però amb la bandera de *Catalunya*. Uaaaaaaaauuuuuuuhhhhh!!!!!!! Estic
 1459 pensant que possiblement escriuré un article sobre l'aprenentatge de les banderes a P 2.

1460

1461 Cada dia hem fet cada dia la psicomotricitat, però dimecres només alguns exercicis. Ja hi ha alguns
 1462 infants més que comencen a fer l'exercici de caminar amb patró creuat picant, en aquesta tessitura
 1463 s'hi troben en Fortizanus, la Carlota, la Marfisa, la Matrona A. i la Drustana. En Nastálico costa que
 1464 faci gairebé tots els moviments, sobretot el de gatejar. No recordo si ja ho he mencionat en anteriors
 1465 diaris, em sembla que sí, però per si un cas ho tornaré a repetir: és un *rotllo* que entrin nens/es nous a
 1466 meitat de curs. Sé que aquest comentari l'he fet moltes vegades en els últims dies però és que aquests
 1467 infants destorben molt la dinàmica del curs, sobretot les normes i els hàbits, que per altra banda, són
 1468 els únics aspectes que vull aconseguir amb ells/es.

1469

1470 La mare d'en Fortizanus em va demanar un full per apuntar anècdotes de casa i em va alegrar el seu
 1471 interès, en canvi dimecres em va desconcertar ja que no sé a què venia un comentari que em va fer, va
 1472 dir <<És clar, és que és molt petit però com que és tan alt...>>. No sé a conte de què venia perquè
 1473 només tinc apuntat el comentari literal. Ara que penso, no serà que possiblement el que volia era que
 1474 li digués que el seu fill era molt espavilat per l'edat que tenia?. No ho sé. Per altra banda, la mare de

1475 la Misericòrdia em va preguntar com anava la nena a classe. Va comentar que ella també li passava
1476 alguns rètols però que la nena tant aviat es mostrava distreta com súper concentrada. En preguntar-li
1477 quin vocabulari passava, va resultar que hi havia paraules poc contextualitzades, com per exemple
1478 *programació*, i és clar, aquest tipus de mots no li criden l'atenció; en canvi, les paraules de la
1479 categoria *La família* que hem passat a l'escola no li han provocat cap tipus de dispersió. Li vaig dir
1480 que a l'escola no havia observat aquest tipus de comportament i que coincidia amb ella que de
1481 vegades la seva filla es distreia però no tant pels continguts de les categories sinó que anava a dies,
1482 alguns es mostrava súper atenta i l'endemà, davant de les mateixes activitats, estava distreta.

1483
1484 La mare de la Carlota dijous em va tornar a dir que estaven molt contents amb l'evolució de la
1485 Carlota, la veien interessada, desperta i molt obedient. No li vaig deixar acabar el discurs perquè tot i
1486 que m'afalaga força de sentir-ho (suposo que el meu ego s'omple de vanitat) alhora em fa molta
1487 vergonya. A més a més, faig la mateixa tasca amb aquesta nena que amb la resta, però ella per les
1488 seves característiques, potser aprofita més les oportunitats que se li donen. També la mare de la
1489 Gummaberta es va expressar amb els mateixos termes el mateix dia, i la vaig tallar de la mateixa
1490 manera. Sembla que les mares s'haguessin posat d'acord. En canvi, la mare d'en Macre C. em va
1491 descriure uns comportaments del nen a casa totalment oposats als que mostra a l'escola: que si és molt
1492 dèspota, que si *insultón*, que molt desobedient, que se'n riu quan el renyen, etcètera. Cal ressaltar que
1493 és el petit de casa i que l'únic germà que té és quinze anys més gran. S'entén tot, oi?

1494
1495 Aquesta setmana només he fallat una passada de bits, rètols i repeticions lingüístiques i ha estat el dia
1496 que vam fer el treball del *Pare*: un raspall per netejar les sabates. Un dels dies que sí vaig acomplir
1497 amb l'activitat, mentre repassava la categoria de bits d'*Els músics* vaig dir <<...els músics que fan
1498 música>> i la Carlota va afegir <<Clàssica>>, i més tard en Fortizanus quan vaig presentar en
1499 *Velázquez* com un pintor de quadres va afegir <<Com en Picasso>>. Les dues intervencions em van
1500 fer moltíssima gràcia però com ja he assenyalat en alguna ocasió, no es pretén que els nens/es
1501 s'aprenquin les informacions que es donen, només es vol aconseguir desenvolupar el cervell i les vies
1502 sensorials, creant informacions prèvies que serveixin per a futurs aprenentatges, per aquest motiu
1503 s'han establert els conceptes inclusors. Com que no es poden fer preguntes directes, no saps el que
1504 han après i no conec cap investigació que conclouï si quan aquests infants siguin més grans tota
1505 aquesta informació la recordaran o els costarà poc d'aprendre una altra vegada ja que la tindran
1506 emmagatzemada. M'agradaria poder fer un seguiment d'aquest grup durant molts anys i veure'n els
1507 resultats.

1508

1509 Dilluns en Nastálico va ser l'encarregat. Com que aquest nen és nou, vam fer l'activitat de trobar el
1510 seu nom d'un altra manera: els vaig passar la categoria de rètols i entre tots/es havien d'assenyalar el
1511 d'aquest nen. Ho van fer súper bé. De la mateixa manera va passar amb el nom de l'Alessandra quan
1512 li va tocar ser l'encarregada. Crec que els ha costat menys discriminar aquests noms, segurament per
1513 la novetat. Quan li va tocar a la Gummaberta va trobar de seguida el seu. Puc afirmar (amb molt
1514 d'orgull) que aquesta nena sap llegir absolutament tots els noms i no es confon amb cap; a més a més,
1515 també els llegeix directament del full quan els escric amb la meua lletra (més petita que la dels rètols)
1516 i de manera desordenada. Se m'acaba d'ocórrer que podria escriure alguns fulls amb els noms de tots
1517 els alumnes, a raó de quatre o cinc per full i sense seguir cap ordre. A veure si me'n recordo de fer-ho.

1518

1519 La Marfisa avui ha estat l'encarregada i després d'estar més de deu minuts manipulant els rètols per
1520 intentar trobar el seu, no ho ha aconseguit. Gairebé m'ha tret de polleguera. Segur que he actuat
1521 malament però aquesta nena em desconcerta força i no puc evitar de pensar que mentre la seva mare
1522 no canviï d'actitud amb ella poc es podrà avançar.

1523

1524 Durant el joc lliure amb construccions petites de plàstic en Davindo, la Gummaberta, en Fortizanus,
1525 la Matrona R., la Carlota i en Macre C. van jugar en grup. Un èxit per ser tan petits. En Nabhuco ho
1526 va fer amb la Matrona A., tot una troballa per a ell; l'Anuro anava per lliure i la Drustana també, però
1527 quan li convenia ara jugava amb la Marfisa i amb la Gummaberta, ara es barallava amb qui fos i quan
1528 li semblava bé que és la majoria de vegades, jugava tota sola, passejant-se per l'aula i parlant tota
1529 sola; en Nastálico també juga sol sempre i l'Alessandra no participa gens perquè es passa l'estona
1530 asseguda a la taula mirant la resta d'infants. Aquesta nena encara no està adaptada: cada migdia quan
1531 anem a dinar plora en veure la seva àvia.

1532

1533 Dimecres mentre jugaven amb construccions de fusta en Macre L. I la Drustana per separat van
1534 ensenyar i verbalitzar <<Un triangle>>. En Davindo ho va fer amb un cercle i va afegir <<Està ple, és
1535 un cercle>>. La Matrona R. em va ensenyar quatre o cinc quadrats de fusta, quan li vaig preguntar
1536 amb què jugava va dir <<Bits>> i passava les construccions del darrere al davant com jo tinc el
1537 costum de fer. I ja que parlem de figures geomètriques, dijous em va fer molta gràcia en Macre L.
1538 Perquè mentre manipulaven plastilina també va venir a ensenyar-me <<Un cercle>> que havia fet
1539 molt pla i arrodonit.

1540

1541 Avui divendres mentre jugaven amb els materials heurístics juntament amb la fireta i els cotxes, he
1542 tret la màquina d'escriure (adjunto treball). Primer, tots/es la volien manipular i ha calgut posar ordre.
1543 Ha començat, com no, en Davindo que cada dia em sorprèn més, ha verbalitzat i picat les següents
1544 grafies sense cap tipus d'ajut sobre el seu nom o posició en el teclat, en aquest ordre: el **2**, el **8**, la **i**, la
1545 **t**, la **z**, la **p** de *papa*, la **e**, la **u**, la **o**, la **l**, el **5**, el **8** i la **u**. Mentre estava picant l'Auremund li ha dit
1546 <<La **p** de *Davindo*>> i en Davindo sense immutar-se li ha contestat <<No, és de *papa*>>. Després li
1547 he ensenyat a escriure el seu nom una vegada tan sols i ell a la tercera d'intentar-ho ja ho ha fet
1548 prement cada tecla per ordre i només una vegada. He al·lucinat! I ell també ja que quan ha vist el seu
1549 nom escrit s'ha posat molt content i ha mostrat una rialla de satisfacció digna de ser retratada. El
1550 següent a escriure ha estat l'Auremund que ha trobat la **u** i la **i** quan li he dit que les busqués. Després
1551 s'ha cansat. En Macre C. també ha picat el que ha volgut però a diferència del Davindo jo li havia
1552 d'anar preguntant quina tecla premia i d'aquesta manera la verbalitzava. Han estat les següents per
1553 aquest ordre: <<El **2**, la **i**, la **u**, el **0** (ha prem la **o**), el **4**, el **5**, la **u**. També li he teclejat el seu nom i al
1554 quart intent ho ha fet ell sol mentre jo li deia quina lletra havia de prémer. La Matrona R. m'ha
1555 contestat <<Matrona Rafulasi>> a la pregunta de <<Què vols picar?>> amb la qual cosa ja he entès
1556 que volia el seu nom. Em sembla recordar que he esmentat alguna vegada que des de que hi ha un
1557 rètol amb el nom de la Matrona A., la Refulasi identifica millor el seu. Doncs bé, hem anat picant
1558 plegades les tecles ja que li costava recordar on eren les lletres. S'ha acabat l'estona i s'han quedat
1559 amb ganes de teclejar la Carlota, la Marfisa, en Fortizanus i l'Anuro. Per cert, aquest últim m'ha dit
1560 mentre picaven els altres <<A casa meva també en tinc una>> tot assenyalant la màquina d'escriure.

1561
1562 Dimecres vam fer un treball en el qual s'havia de punxar per damunt de la ratlla que conforma una
1563 circumferència. Menys en Nastálico, la resta d'infants el van fer bé. D'aquests, ho van fer perfecte, és
1564 a dir, només van punxar la ratlla els següents: l'Anuro, la Gummaberta, la Matrona A., la Drustana,
1565 l'Alessandra, la Carlota, en Nabhuco i en Macre C.; la resta va punxar per damunt la ratlla però també
1566 dins la circumferència. Mentre realitzaven aquest treball em vaig enfadar amb en Macre L. perquè va
1567 clavar el punxó a la mà de la Matrona R. i li va fer sang.

1568
1569 Les posicions a l'espai d'aquesta setmana han estat: sempre o gairebé sempre al davant la
1570 Gummaberta, la Marfisa, en Davindo, la Matrona R., l'Alessandra i en Macre C., i quasi bé sempre al
1571 darrere l'Auremund, en Nastálico, en Nabhuco i la Drustana.

1572

1573 A l'activitat d'**Anglès** aquests dies han treballat els colors, les parts del cos i els contes de *La*
 1574 *Caputxeta Vermella* i el d'*Els animals de granja*. La teacher comenta que ha anat força bé llevat de la
 1575 Marfisa, la Misericordia, la Drustana, en Nabhuco i en Nastálico però no especifica per quin motiu,
 1576 en canvi sí que diu que la resta estaven molt atents.

1577

1578 A les classes de **Castellà** d'aquesta setmana la Rosi els ha passat els bits dels números fins al
 1579 cinquanta i han estat parlant sobre els objectes de la classe i les seves característiques. També van fer
 1580 repeticions lingüístiques però amb una petita innovació ja que la *senyo* va introduir en *Rafael*, un
 1581 titella que es va dibuixar al dit i que va agradar molt als infants, ja que van estar més atents que mai.
 1582 Va tenir un petit problema amb la Marfisa, originat per la seva dispersió i la poca obediència a les
 1583 advertències de la docent. Li va picar el cul i la nena va canviar radicalment d'actitud.

1584

1585 A les sessions de **Rítmica** els nens/es estan responent meravellosament segons es desprèn dels
 1586 comentaris de la Rosi. Dilluns van fer auditivament i motriu els següents ritmes: *blanca, ta, ti-ti, salto*
 1587 i els nens/es els reconeixien gairebé tots, tant pel so com per la grafia. Van treballar l'orquestra
 1588 rítmica amb els instruments de percussió i diu la Rosi que, encara que sembli mentida, cadascú té
 1589 cura del seu i li aplica les directrius que els ha donat, llevat d'en Nastálico, és clar. La rotllana ja els
 1590 surt com si res i d'ara endavant es dedicaran a treballar els sentits d'aquesta, és a dir, cap a l'esquerra
 1591 i cap a la dreta. Assenyala la Rosi que en Macre C. té molt d'equilibri i que entén i executa totes les
 1592 indicacions que se li donen verbalment. També diu que quan estava passant la categoria de rètols de
 1593 *Les frases rítmiques*, la Matrona R. en veure un *quadriole* va dir <<Ti-ti>> i que aleshores la Carlota
 1594 la va mirar i molt seriosa li va contestar <<Noooooooooooooooo>>. Afegeix que per primera vegada
 1595 en Nabhuco li va riure a classe i que la Drustana li va explicar que <<A casa tinc un piano granat>>.

1596

1597 Aquesta setmana he començat a llegir *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento* d'en
 1598 Cèsar Coll. Encara no l'he acabat perquè en aquest moment m'estic llegint tres llibres alhora, aquest,
 1599 el de la Blanca Moll i el d'investigació qualitativa que tinc a l'escola. Els he d'acabar aviat encara que
 1600 no tinc massa temps ja que l'estudi del català m'ha destrotat, i hora que tinc lliure, hora que hi dedico
 1601 i no pot ser. Del llibre de Cèsar Coll n'he tret alguna cosa interessant, l'escala de dimensions per a
 1602 l'anàlisi de la interactivitat entre el nen petit i la docent, els problemes que poden sorgir amb
 1603 l'aplicació de la metodologia observacional i els seus nivells de descripció, i els instruments de
 1604 validació.

1605

1606 **SETMANA: Del 15 de Marc al 18 de Marc**

1607

1608 Aquesta setmana és molt curta ja que el dinou de març que és Sant Josep, fem festa a l'escola. Al
1609 Nabhuco li costa moltíssim venir a l'escola segons expliquen els seus pares. Segurament no he
1610 connectat amb aquest nen. Em sap molt de greu que no vingui content, encara no està adaptat i ja no
1611 sé com fer-ho. Dijous em va portar flors i quan va ser l'hora de donar-me-les es va posar a somicar
1612 dient que eren per a la seva mare.

1613

1614 Cada dia hem fet psicomotricitat i ja tots/es absolutament salten amb els peus junts i amb els peus
1615 separats. El fet de caminar amb patró creuat picant comencen a resoldre'l una mica l'Anuro, la
1616 Matrona A., l'Alessandra i en Nastálico, i ja creuen del tot la Carlota, en Davindo i la Misericordia.

1617

1618 Dilluns vam localitzar el territori de *Catalunya* i de *Turquia* al mapa, i els nens/es hi van enganxar la
1619 bandera corresponent, tots ho van fer correctament menys la Misericordia i l'Alessandra que no
1620 sabien la bandera ni el lloc, i la Drustana, l'Auremund, la Matrona A. i la Marfisa van mostrar
1621 problemes per localitzar el territori català. Dimarts ho van fer amb la d'Irlanda i gairebé tots/es ho van
1622 fer perfecte.

1623

1624 Dilluns la Misericordia va ser l'encarregada i va trobar de seguida el seu nom, em va ajudar a repartir
1625 els fulls de treball súper bé, només li va costar de llegir els noms de l'Alessandra i d'en Nastálico ja
1626 que em va preguntar <<Què diu?>>. I l'Auremund ho va ser dimecres i també va trobar el seu nom; a
1627 l'hora de repartir els fulls de treball li va costar, però, de llegir el del Nastálico, el de l'Alessandra, el
1628 de la Matrona A., el del Nabhuco i el de la Matrona R.

1629

1630 Dilluns a la tarda vaig muntar un taller de rètols i bits per manipular, no estava previst de fer però es
1631 va passar el dia plovent i els nens/es ja havien fet una estona de plastilina. Aquests són alguns dels
1632 comentaris que van fer, tot i que no vaig poder estar massa a l'aguait perquè n'hi havia que estaven
1633 berenant:

1634 Marfisa: <<Mira Nuria>> i ensenya la **N**.

1635 Gumaberta: <<Són iguals>> comparant un bit on hi ha el **50** i un altre on hi ha el **5** (suposo que es
1636 devia referir al número cinc de l'un i de l'altre).

1637 Macre C: <<Nuria, és un cinc igual que a la pissarra>> i m'ensenya un número **5** i el número **15** de la
1638 data que hi ha escrita a la pissarra. També verbalitza <<Mira el meu nom>> i ensenya la **M**.

- 1639 Auremund: <<Aspirina>> i ensenya el bit que hi ha l'aspirina infantil.
- 1640 Davindo: amb el bit de la lletra majúscula **M** a les mans passa per les taules i els hi ensenya a la resta
1641 mentre diu <<La **M** de *Macre*, de *Marfisa* i de *Misericordia*>>.
- 1642
- 1643 Dimarts la mare de la Misericordia em va preguntar el significat d'unes paraules que no sabia i també
1644 volia saber si l'escola organitzava algun curs de natació o de pràctica d'algun instrument musical. La
1645 vaig adreçar a la Rosi. Dijous em va portar un altre full de registre anecdotari (adjunto original) ple de
1646 comentaris de la Misericordia referents a l'escola. No n'hi cap d'aprofitable pel diari que estic
1647 escrivint. Ara recordo que el pare d'en Davindo em va comentar que les classes de música que fa el
1648 nen a Barcelona li costen un ronyó, sembla ser que són caríssimes. Vaig aprofitar per preguntar-li què
1649 tal li anaven, al Davindo, i em va contestar que de moment molt bé. La mare de la Matrona R. em va
1650 preguntar dijous perquè ensenyàvem la bandera de Catalunya ja que ella pensava que desentonava en
1651 ser la categoria *Països d'Europa o del món*. Li vaig dir que tenia raó però que aquesta bandera els
1652 nens/es la veien molt, amb la qual cosa era fàcil d'identificar; a més a més, ara que s'acostava Sant
1653 Jordi, patró de Montgat, la veurien molt més ja que estaria penjada per tot arreu. D'aquesta manera si
1654 la visualitzen i discriminen d'entrada s'evitarien confusions posteriors amb la bandera d'*Espanya*. El
1655 mateix dia li vaig explicar a la mare d'en Macre C. que el dia anterior havia hagut de renyar el seu fill
1656 perquè el vaig avisar dues vegades i es va posar a riure les dues. El que li succeïa a ella a casa ja
1657 m'havia començat a passar a mi a l'escola, encara que dubto que m'ho torni a fer. Li vaig recomanar,
1658 a la mare, que no li deixés passar accions com aquestes, perquè era molt probable que anés en
1659 augment si no es tallava ara.
- 1660
- 1661 Dimarts, mentre fèiem la passada de bits, rètols i repeticions lingüístiques la Carlota va fer el següent
1662 comentari mentre jo ensenyava els rètols amb els noms del nens/es nous <<La meva mami m'escriu
1663 Matrona Arobís>>. Poc després, quan passava la categoria d'*Els bits de les banderes* vaig dir <<Japó
1664 i els Estats Units d'Amèrica no són d'Europa>>, aleshores aquesta nena va afegir assenyalant el mapa
1665 d'Europa que tenim penjat a la paret <<No posarem les banderes aquí>>. Per cert, cada vegada que
1666 veuen que les anem a posar al mapa a tots els agafa el deliri. Dijous vaig realitzar una altra innovació,
1667 en veure els seus noms escrits en un full (adjunto model) van dir:
- 1668 Carlota: <<Tinc dues **a**>>.
- 1669 Davindo: <<Tinc la **i**>>.
- 1670 Anuro: <<Tinc dues **a**>>.
- 1671 Auremund: <<Tinc la **u**>>.

1672 Macre C.: <<Tinc la **a**>>.

1673 Macre L.: <<Tinc la **a**>>.

1674

1675 Dimecres mentre jugaven amb construccions de fusta vaig treure la màquina d'escriure i vaig
1676 convidar a tots els nens/es amb la mateixa pregunta <<Que vols picar?>>. El que va succeir a
1677 partir d'aquesta invitació queda reflectit en el full original que adjunto. En Davindo i en Macre C.
1678 no van deixar de mirar tota l'estona els companys que van participar, però ells no ho van fer encara
1679 que no es van estar de dir la seva quan algú s'equivocava. Els que sí van jugar amb la màquina van
1680 explicitar els següents comentaris:

1681

1682 Macre C.: <<**p** de *papa*, el **2**, el **5**, la **C** de *Carlota*, la **i**>>. Li dic que escriui *papa* picant cada
1683 vegada només una lletra però li costa dominar-se i va picant més d'una vegada la mateixa tecla.

1684 Davindo: <<**p** de *papa*, la **o**, la **i**>>. Posa el seu nom sol trobant les tecles amb les lletres que li dicto i
1685 pica una vegada cada lletra.

1686 Ansuro: <<L**1**, el **2**, el **3**, el **4**, el **5**, el **6**, el **7**, el **8**, el **9**>>. Troba els números ell sol, els verbalitza i
1687 els pica un munt de vegades. En acabar li ensenyo a escriure *papa* i quan ho aconsegueix està súper
1688 content. Quan li dic pica la **a** i la **o**, les troba de seguida i ho fa sense cap problema, en canvi, li costa
1689 de trobar la **i** i li he d'ensenyar on és.

1690 Carlota: <<El **2**, la **i**, la **u**>>. En aquesta primera lletra em diu que no la troba i quan li ensenyo on és
1691 em diu <<No, perquè no té un puntet>> i li explico que està en majúscula i sembla que ho entengui.
1692 A partir d'aquí jo li vaig anar dient el que havia de buscar i prémer: el número **8**, la **o**, la **C** de *Carlota*.
1693 Es posa molt contenta quan troba la **D** i diu tot rient <<La **D** de *Drustana* i *Davindo*>>. També li
1694 ensenyo a escriure el seu nom i a la tercera vegada l'escriu tota sola perfectament, només dictant-li el
1695 nom de cada lletra.

1696 Matrona R: <<El **2**, la **i**, la **u**. Les troba i les pica un munt de vegades. Quan la repto a trobar la **M** de
1697 *Matrona* m'ensenya la **N**, li faig veure que la **M** és la del costat.

1698

1699 Aquesta setmana les posicions en l'espai han estat sempre o gairebé contínuament al davant la
1700 Gummaberta, la Marfisa, en Davindo, la Matrona R. i en Macre C. i sempre al darrere la Drustana,
1701 l'Auremund i en Nastálico.

1702

1703 Les anotacions a les activitats d'**Anglès**, **Rítmica** i **Castellà** han estat molt minses. Em sembla que
1704 aquestes alçades de curs totes plegades ja comencem a notar el cansament. A l'activitat d'**Anglès**

1705 només hi tinc anotat que un dia es va treballar vocabulari com *yes, no, stand up, sit down, sleep, wake*
1706 *up, eat, drink*. Quan els ha passat la categoria de bits de *Les parts del cos* en Davindo ha dit <<*No*
1707 *sé*>> de seguida que 'ha vist el nas dibuixat.

1708

1709 A la classe de **Rítmica** també hi ha només les anotacions d'un dia: van començar a treballar el cargol
1710 fent una rotllana, els conceptes de *piano* i *forte*, i les notes *sol* i *mi* solfejades i escrites en el
1711 pentagrama.

1712

1713 A la sessió de **Castellà** dimecres van parlar amb *Pepito*, un altre titella de dit, van fer un passeig
1714 (suposo que per l'aula ja que no ho especifica) i van jugar a *Veó, veó*. Dijous van jugar, van passar les
1715 categories de bits d'*Els números* i van dir poesies.

1716

1717

1718

1719

1720

1721

1722

1723

1724

1725

1726

1727

1728

1729

1730

1731

1732

1733

1734

1735

1736

1737

1738 **SETMANA: Del 22 de Marc al 26 de Marc**

1739

1740 Aquesta setmana ha estat marcada per les absències de la Rosi: els primers dies va acompanyar els
1741 alumnes de P 4 i P 5 a colònies i els darrers dies va anar a un funeral fora de Catalunya. Ho comento
1742 perquè hem estat tota la setmana sense coordinadora i hem sobreviscut malgrat els problemes que han
1743 anat sorgint.

1744

1745 Per exemple, m'ha passat un fet que mai abans m'havia succeït: la mare d'en Nastálico es va
1746 molestar amb mi. Procuraré resumir-ho perquè sinó es farà molt llarg. Dijous a la tarda abans de
1747 marxar cap a casa el nen va anar al lavabo del Parvulari, va caure i es va mullar la bata. Quan el
1748 vaig veure, li vaig fer una reflexió i li vaig treure la bata de seguida que la mare va arribar li vaig
1749 explicar el que acabava de passar. Fins aquí correcte. Al cap de dos minuts torna i em diu amb una
1750 expressió una mica seriosa que també s'ha mullat els pantalons i em pregunta si tinc una muda. Li
1751 dic que sí també una mica seriosa, afegeixo que s'espera un moment, si us plau, perquè en aquell
1752 precís moment estic parlant amb dos nens que han fet una malifeta i amb la mare d'un d'ells..
1753 Quan acabo la busco i ja no hi és. Suposo que se n'ha anat enfadada i me'n vaig a casa una mica
1754 preocupada. Tant és així que des de casa truco a l'escola demano el seu número de telèfon i la
1755 truco. Efectivament, la senyora estava enfadada. No escriuré la conversa perquè no la puc
1756 transcriure tal i com va passar, però recordo algunes coses puntuals. M'acusava de no haver
1757 canviat el seu fill. Li vaig haver de repetir unes quantes vegades que els pantalons mullats no els
1758 hi havia vist, que m'excusés ja que era norma de l'escola canviar els alumnes fins les cinc de la
1759 tarda (precisament un dia d'aquesta setmana un nen de la Lourdes es va fer cacones a les 16.50 h. i
1760 li vaig aconsellar que el canviés. No ho va fer i no va passar res, però per si un cas més val
1761 acomplir la norma). Doncs bé, la senyora seguia insistint fins que em va fer el següent comentari
1762 <<A saber porqué el niño estaba en el lavabo>> que va provocar la meva mala llet canalitzada en
1763 la següent resposta <<¿Eres capaz de entender que cuando los niños y niñas bajan al Parvulario yo
1764 no puedo estar en treintaicinco peldaños a la vez y que si estoy con los últimos de la fila, los
1765 primeros salen de mi campo de visión? Pues Nastálico bajó de los primeros y como el lavabo está
1766 de camino, entró>>. Després de repetir-me varies vegades que també l'havia fet esperar quan va
1767 venir a buscar-lo, va aconseguir treure'm de polleguera i li vaig haver d'explicar que en aquells
1768 moments estava gastant temps i diners personals perquè m'havia semblat que s'havia molestat i no
1769 acabava d'entendre el perquè, que estava comprovant si les meves suposicions eren certes, que em
1770 sabia greu i que li agrairia que un altre dia tingués una mica més de paciència i que deixés

1771 d'adoptar l'actitud tan immadura de deixar les persones plantades i anar-se'n sense més ni més. Al
1772 final i després de molta estona va decidir agrair-me el gest, de tota maneraestic segura que no va
1773 quedar convençuda del que li vaig dir. L'endemà al matí quan va portar el nen a l'escola no em va
1774 mirar els ulls en cap moment. Avui penso que la ignorància és molt atrevida i aquesta mare
1775 pobreta ho és força i es mostra una mica obsessionada amb aquest tema, perquè dilluns ja em va
1776 fer el comentari que algun dia el seu fill havia sortit amb els calçotets una mica bruts de cacones i ja
1777 m'havia preguntat si jo no li netejava el culet. Li vaig respondre que sempre ho feia, però que de
1778 vegades els nens/es estaven amb altres vigilants o anaven al lavabo tots sols i aleshores deixava de
1779 controlar-los perquè el que es pretenia és que comencessin a ser independents en aquest hàbit.
1780 Aleshores ja em va semblar que la senyora no quedava massa convençuda, però no li vaig donar la
1781 més mínima importància, ni tan sols m'ho vaig apuntar al full de registre de notes. Resumint, crec que
1782 el millor que podria fer és emportar-se el seu fill l'escola. Mireia C.E no és un col legi per aquest tipus
1783 de família ja que si aquesta mare segueix amb actituds de desconfiança tindrà problemes amb totes
1784 les docents. Només vull afegir que dimarts va venir al migdia a l'escola a veure com dinava el nen
1785 perquè no es creia el que li deia, que estigués tranquil·la, que el nen menjava súper bé. Quan va
1786 marxar va dir <<Ahora sí que me quedo tranquila, viendo como come de bien>>. Res més a afegir.

1787

1788 La mare de la Misericordia em va demanar papers de colors turquesa i granat per fer bits a la nena
1789 perquè els havia anat a comprar i n'havia trobat. La vaig adreçar a *Abacus*. Quina disposició mostra
1790 aquesta mare. Exemplar.

1791

1792 Aquesta setmana hem fet psicomotricitat cada dia. Dimarts vam gatejar fins l'aula de P 3 i quan els
1793 nens/es van passar per davant del *mapa d'Europa* d'aquesta classe van dir <<Srta. Europa>>. Val a
1794 dir que el mapa és de les mateixes mides que el nostre però de colors diferents. Cal destacar que
1795 divendres P 2 i P 3 vam realitzar la psicomotricitat plegats (la Patro havia dit <<Vosotras ja os
1796 arregaréis>> i així ho vam fer). Vaig observar que alguns nens/es de P 3 que el curs passat sabien
1797 creuar picant alternant les cames enguany no se'n sortien. I quan els vaig fer als dos cursos junts la
1798 passada de bits, rètols i repeticions lingüístiques també vaig constatar que en general no sabien
1799 assenyalar-se les parts del cos que s'havien treballat amb els rètols durant tot el curs. Tant en una com
1800 l'altra activitat vaig trobar que la diferència entre els alumnes de P 2 i els de P 3 era notable. Val a dir
1801 que els meus hi ha algunes parts del cos que els costa de recordar com, per exemple, canell i maluc.
1802 Em va saber molt de greu pels infants de P 3 que vaig tenir el curs passat.

1803

1804 Dilluns quan realitzàvem l'activitat de la passada de bits, rètols i repeticions lingüístiques va entrar a
1805 l'aula la noia que ens ajuda al menjador i es va quedar astorada en veure com els nens/es posaven
1806 algunes banderes al *mapa d'Europa*. Quan l'Auremund va dir <<Japó no és d'Europa>> vaig insistir i
1807 li vaig preguntar <<Quin país no és d'Europa?>> i ell va tornar a dir <<Japó>>. L'ajudant em va
1808 comentar que a la *Llar d'infants* on portava el seu fill no feien aquestes coses, només hi jugaven i en
1809 tenien cura. Una llàstima!. Tant la Carlota com en Davindo, la Matrona R., l'Anuro, en Fortizanus,
1810 en Remberto, la Gummaberta i en Macre C. també van fer el mateix comentari de l'Auremund. Fins i
1811 tot, molts d'ells/es afegint <<Estats Units d'Amèrica tampoc és d'Europa>>.

1812
1813 La mare de la Carlota i la d'en Fortizanus m'han fet comentaris dels seus fills que han dit a casa sobre
1814 aquest tema. La primera va explicar que la nena gaudeix moltíssim quan troba les banderes en un vell
1815 *Diccionari* que tenen a casa. Sembla ser que s'hi passa llargues estones observant-lo i que el vol
1816 portar a l'escola per ensenyar-lo als seus companys. També va comentar que la Carlota juga molt
1817 amb la màquina d'escriure i que se sap totes les lletres de l'abecedari, i a més a més, diu en prémer la
1818 tecla <<La **C** de *Carlota*, la **D** de *Drustana*>> i segueix així amb tots els noms dels nens/es de la
1819 classe. I va afegir una cosa molt significativa, va dir <<I jo disfruto encara més>>. És la part bona
1820 d'aquestes activitats, provoquen l'augment dels contactes i de les relacions entre pares i fills/es. És
1821 així. En canvi, la mare de la Marfisa sembla que només gaudeixi quan la nena li diu alguna cosa
1822 inventada relacionada amb mi, i si me la pot comentar davant d'ella, encara millor. A tall d'exemple,
1823 divendres em va fer el següent comentari que segons ella havia fet la nena <<Diu la srta.Nuria que
1824 em peguis molt perquè no m'estic quieta>>. Ja li he demanat entrevista per aclarir el tema i perquè,
1825 entre d'altres coses, cada dia al migdia i a la tarda quan surt de l'escola li porta alguna lllaminadura.

1826
1827 La Matrona R. dilluns va cometre un error molt estrany en ella i només el puc explicar si penso que
1828 portava l'ull tapat i li costava de veure-hi de lluny. Em va dir <<Mira una **i**>> i em va assenyalar la **u**
1829 d'*Anuro*, li vaig dir que no era una **i** i li vaig preguntar <<Quina lletra és?>> aleshores va contestar
1830 per ella en Macre C. Per altra banda, en Nabhuco no va saber llegir el seu nom en el full que els vaig
1831 fer la setmana passada, ho va estar intentant i no ho va aconseguir, en canvi, si va saber localitzar
1832 perfectament les banderes en el seu territori.

1833
1834 He fet fotocòpies del treball que van fer per les tapes de l'àlbum del segon trimestre perquè són
1835 representatives del nivell de motricitat fina que tenen. Moltes vegades només s'avaluen els nens/es
1836 pel seu treball, de fet jo ho feia durant els primers anys de docència perquè anava molt perduda i

1837 desorientada amb la formació inicial assolida, però des de que aplico les noves activitats
 1838 d'estimulació no ho faig tant, sinó que també em fixo amb les transferències i les associacions que
 1839 fan, la memòria que tenen, les actituds que hi posen, els comentaris que fan, etcètera.

1840

1841 Parlant de treballs, dimecres els infants en van fer un de bastant difícil on havien de seguir les
 1842 instruccions orals: es tractava de posar gomets grocs en la circumferència del costat dels foradets del
 1843 full i gomets vermells en l'altra circumferència. Ho van fer tots molt bé menys la Drustana i les dues
 1844 Matrones que van posar els gomets a la circumferència que no tocava. Problemàtica de discriminació
 1845 visual? D'orientació espacial? No van atendre a les explicacions? No ho sé, però més aviat aposto per
 1846 l'última causa.

1847

1848 Quan l'Anuro va ser encarregat, va repartir cada full amb el nom a qui corresponia menys el que
 1849 posava Nastálico ja que va dir Nabhuco, fins i tot, va saber dir-me que en Davindo no havia vingut
 1850 quan li vaig donar el full (ho vaig fer expressament ja que volia observar què deia o feia). Aquest nen
 1851 està preciós, molt més obert i integrat a la classe, quan deixa el seu bloc de incidències al damunt de
 1852 la meua taula, m'ensenya i verbalitza el seu nom i quan li pregunto per l'altre nom que hi ha escrit al
 1853 costat del seu respon <<Hi diu Nuria>>. La Drustana quan va ser l'encarregada va llegir de seguida
 1854 el seu nom, em va ajudar a repartir el fulls però només va llegir els noms de la Matrona A., de
 1855 l'Anuro, del Davindo (primer va dir Drustana), d'en Franz, de la Gummaberta i el d'ella, la resta no
 1856 va poder o no va saber llegir-los. Amb aquestes actuacions és quan se li noten les nombroses
 1857 absències.

1858

1859 Dimarts en Macre C. em va fer molta gràcia: va portar un conte que duia per títol *El meu amic* amb
 1860 lletra lligada i assenyalant-me la **m** de la paraula *meu* em va dir <<Diu Macre>>. La Marfisa al cap
 1861 d'una estona em va ensenyar uns quants contes de tapes rígides i em va dir <<Són bits>> i els anava
 1862 passant com si ho fossin. La Matrona R. i la Drustana van fer el mateix dimecres amb les
 1863 construccions de fusta, i aquesta última les anava passant mentre deia <<Ti, ti, ti, ta, salto, ta>>. El
 1864 mateix dia en Macre C. va tornar a fer el mateix que el dia anterior però amb un altre conte i va dir
 1865 <<Mira la **p** de *papa*>> ensenyant-me la **p** de la paraula *pueblo* en lletra de màquina. Dijous aquest
 1866 nen em va preguntar <<Què diu aquí?>> assenyalant un full del revés on hi deia *Nuria* en lletra molt
 1867 petita, li vaig dir i em va contestar <<Com Nabhuco>>. Es referia a la primera lletra, la **N** majúscula,
 1868 és clar. Més tard, quan vam acabar la passada de la categoria de bits *Els instruments musicals* va
 1869 comentar <<El meu germà té una guitarra de concert espanyola>>.

1870

1871 Dimarts em vaig dedicar a prendre notes de les interaccions socials en el joc lliure a la terrassa. La

1872 Gummaberta, la Marfisa, en Macre L., la Drustana, la Matrona R., la Carlota i la Matrona A. van

1873 jugar plegats a fer un tren i després a fer una rotllana tot cantant *el corro de la patata*. L'Auremund,

1874 en Remberto, en Fortizanus i en Macre C. van jugar tota l'estona a córrer, a agafar-se i a tirar-se trets.

1875 L'Anuro i en Nastálico per separat van estar jugant tota l'estona amb nens i nenes de P 3. De la

1876 mateixa manera que l'Alessandra i la Misericordia que ara jugaven soles, ara amb algun nen/a de P 3.

1877

1878 El mateix dia quan estàvem fent la passada de bits, rètols i repeticions lingüístiques vaig dir <<Obra

1879 pictòrica de Toulouse-Lautrec, que és un pintor de quadres>> i l'Auremund va afegir deixant-me

1880 molt parada <<Com en Velázquez>>. Vaig estar tan contenta que li vaig donar un petó. Quina

1881 al lucinada! L'Auremund era capaç de relacionar els dos pintors. Béeeeeeeeeé. Però no acaba aquí

1882 la sorpresa. Dimecres quan en Davindo va sentir que l'Auremund repetia el mateix que el dia abans

1883 va afegir <<Com Picasso>>. I jo per poc caic de cul. En Davindo segur que aquesta relació ja la tenia

1884 totalment interioritzada però com que la jornada anterior em va veure felicitar l'Auremund tan

1885 efusivament, em sembla que per l'expressió que va posar quan ho va dir n'estava esperant una també

1886 de felicitació.

1887

1888 Les posicions en l'espai mentre fèiem les diferents passades han estat les següents: sempre o gairebé

1889 sempre al davant la Gummaberta, la Matrona A, en Fortizanus i en Macre L. i sempre o quasi bé al

1890 darrera la Drustana, en Nastálico, la Misericordia i l'Auremund.

1891

1892 En Nabhuco segueix plorant quan entra al matí, no sé què fer amb aquest nen, em sento impotent i

1893 fracassada. No hi tinc cap explicació, necessito un especialista que m'ho expliqui i em doni

1894 orientacions de com actuar.

1895

1896 Divendres la mare de la Marfisa va portar un joc semblant a la màquina d'escriure: quan premies un

1897 botó sortia una lletra o un número. Vaig deixar picar els nens/es, un per un, preguntant què volien

1898 prémer i aquestes van ser les respostes:

1899 Davindo: <<La **d**>>, la va trobar i picar.

1900 Gummaberta: <<Esta, no sé como se llama>> (era la **s**).

1901 Anuro: <<La **z**>>, la va trobar i picar.

1902 Carlota: <<La **i**>>, la va trobar i picar.

- 1903 Macre C: <<La **p** de *papa*>>, la va trobar i picar.
- 1904 Remberto: <<La **o**>>, no la va trobar i li vaig ensenyar on era.
- 1905 Auremund: <<La **o**>>, la va trobar i picar.
- 1906 Fortizanus: <<La *Fortizanus*>>, no va trobar la **f** i li vaig ensenyar on era.
- 1907 Marfisa: <<La **a**>>, no la va trobar i li vaig ensenyar on era.
- 1908 Macre L: <<La **a**>>, no la va trobar i el vaig ajudar.
- 1909 Macre C: <<La **a**>>, la va trobar i picar.
- 1910 Nabhuco: <<La **a**>>, no la va trobar i el vaig ajudar.
- 1911 Matrona A: <<La **f**>>, no la va trobar i li vaig ensenyar on era.
- 1912 Alessandra: <<La **u**>>, la vaig ajudar a trobar-la.
- 1913 Matrona R: <<La **u**>>, la va trobar i picar.
- 1914
- 1915 Com ja he comentat, aquesta setmana no han tingut **Rítmica** ni **Castellà** però sí **Anglès**. La teacher fa
- 1916 els següents comentaris: dimarts va agafar nen/a per nen/a i els va ensenyar les sabates i els peus, tal i
- 1917 com ho havia fet en dies passats amb els ulls, el nas i la boca. Sembla ser que els agrada molt i tots li
- 1918 volien ensenyar els seus. També va passar la categoria de bits d'*Els colors* i els dels números del vint-
- 1919 i-un al quaranta. Em fa molta gràcia un comentari que escriu al full de notes que el posaré tal qual
- 1920 perquè a mi em passa el mateix i m'hi he sentit identificada. Diu així <<També he treballat cançons,
- 1921 que sempre les canto i mai t'ho dic ni ho escric>>. Afegeixo: a mi no només em passa amb les
- 1922 cançons sinó amb moltes més activitats que de tan habituals i rutinàries ja no les esmentes. Dijous
- 1923 també es va dedicar a les sabates i als peus, als bits i a les cançons, afegeix que els nens/es estan una
- 1924 mica esverats.
- 1925
- 1926 Per acabar aquesta setmana vull que quedi reflectida una reflexió que em va sorgir mentre estava
- 1927 llegint aquests dies *Aprendiendo a aprender* de Novak i Gowin. Seria possible una espècie de mapa
- 1928 conceptual amb els nens/es de P 2? Els nens/es serien capaços de dir el nom o l'enunciat d'un
- 1929 concepte inclús d'alguna categoria de rètols o bits passada fins ara? Es podria intentar com a recurs
- 1930 per saber què és el que saben i/o com ho relacionen. No sé si és massa bona idea però es podria
- 1931 intentar. N'he de parlar amb la meva directora, la Dra. Maria Pla.
- 1932
- 1933
- 1934
- 1935

1936 **SETMANA: Del 29 de Marc al 2 d'Abril**

1937

1938 Escric aquest diari el dia 23 d'abril, Sant Jordi, festa major de Montgat i per tant festiu a l'escola.

1939 M'he retardat tres setmanes a fer-ho ja que he hagut de dedicar molt de temps a altres coses personals

1940 molt importants. No sé com sortirà perquè poc recordo del que va succeir fa tres setmanes enrere.

1941 Sort en tinc dels fulls de registre de les observacions. No tinc gens de ganes de fer el diari però el

1942 deure m'hi obliga. Començo doncs.

1943

1944 Aquesta setmana he fet tots els dies la psicomotricitat menys un. Divendres vaig apuntar que hi ha

1945 nens i nenes que ja fan la tombarella tots sols/es: l'Anuro, la Carlota, la Misericordia, la

1946 Gummaberta, la Marfisa, en Remberto i la Matrona R. La resta encara necessiten el meu ajut. Sort

1947 que la Carlota, la Drustana, la Gummaberta i la Marfisa els aplaudien amb molt de ritme per animar-

1948 los.

1949

1950 Dimecres la mare de la Misericordia va venir carregada amb una caixa plena de bits i rètols que havia

1951 confegit per passar-los-h ja que aquesta nena només assisteix a classe al matí i em va preguntar sobre

1952 alguns colors a les figures geomètriques i les banderes. Vaig intentar resoldre els seus dubtes i la vaig

1953 felicitar per la seva tasca. Dijous la mare de la Gummaberta em va demanar on es podien comprar

1954 banderes perquè la Gummaberta no callava que en volia. Sembla ser que alguns dies ja havien

1955 intentar recórrer totes les botigues de Badalona i no n'havien trobat. Li vaig dir que ho miraria.

1956 Divendres aquesta mateixa mare em va fer un regal que em va fer moltíssima il·lusió: em va portar

1957 uns quants endolls dels que fabriquen a la seva empresa. El mateix dia la mare de la Marfisa em va

1958 fer saber que la nena ja dormia sense xumet; la vaig felicitar molt.

1959

1960 En Nabhuco aquesta setmana ha tingut dies de tot, content alguns i plorant d'altres. A aquestes

1961 alçades de curs encara no s'ha adaptat, ja veurem què passa en tornar de les vacances de Semana

1962 Santa i sobretot el curs vinent.

1963

1964 Divendres va passar un fet molt curiós: al matí, mentre bevíem aigua, en Macre L i la Marfisa es van

1965 adonar que dins de l'armari del lavabo havia una bossa de plàstic amb nanses on hi havia algunes

1966 banderes i van dir <<senyoreta, mira, banderes>>. De seguida la Carlota va verbalitzar i assenyalar

1967 <<Catalunya>>, en Macre C. en veure la d'Estats Units va afegir <<No és d'Europa>> i la

1968 Gummaberta va comentar <<Tinc la abandera de Catalunya a casa>>. El mateix dia parlant de

1969 banderes mentre fèiem psicomotricitat a la classe de P 3 B, l'Auremund va veure el *mapa d'Europa*
 1970 (que no és igual que el nostre) i va dir <<És Europa>>.

1971

1972 En el full d'observacions de divendres gairebé no tinc cap comentari enregistrat, suposo que com que
 1973 era l'últim dia d'escola poques ganades tenia d'apuntar, i a més a més, al matí vam fer la gravació amb
 1974 vídeo de les passades de bits i rètols, que encara no he vist per cert. El que sí vaig apuntar va ser la
 1975 visita a la meua classe de la directora srta. Montse Nolis. Resulta que el dia abans ella havia tingut
 1976 una reunió amb els pares dels nous alumnes que començaran el curs vinent, els va passar un vídeo on
 1977 sembla ser que l'artista convidada sóc jo, a part dels alumnes és clar. Això no té res d'estrany, perquè
 1978 sóc l'única bleada assolellada del Parvulari que es deixa gravar desenvolupant algunes activitats de la
 1979 seva pràctica docent i per això n'hi ha moltes, d'estones gravades. Com que la que grava és la Rosi i
 1980 les cintes i l'aparell són de l'escola, es va fer una mena de composició sobre les activitats de la
 1981 metodologia que posteriorment van passar als nous pares. Segons la *gran jefa* els comentaris
 1982 d'aquests pares van ser que al Parvulari es treballava molt, i molt bé. Si vols que sigui sincera encara
 1983 no sé què és el que pretenia quan va venir a explicar-m'ho ja que fins aleshores no ho havia fet mai, i
 1984 per altra banda, tampoc és dona de felicitacions fàcils sinó busca obtenir alguna cosa a canvi. També
 1985 em va comunicar que l'aula de P 2 desapareixia el curs proper: hi haurà dues aules de P 3. Així
 1986 doncs, el curs 1993/94 estaré a P 3.

1987

1988 Les posicions a la catifa durant les passades de bits, rètols i repeticions lingüístiques han estat les
 1989 següents: sempre al davant la Gummaberta, en Davindo, la Marfisa, la Matrona A., la Carlota i
 1990 l'Alessandra i sempre al darrere, en Nastálico, la Matrona R. i la Misericordia; la resta de nens/es pel
 1991 mig del grup.

1992

1993 Aquests dies els infants han estat posant les banderes al *Mapa d'Europa* i les que més els costa són la
 1994 d'Irlanda, Islàndia i Finlàndia. Segurament amb aquestes tenen més dificultat perquè són molt iguals.
 1995 Pel proper curs he de tenir en compte l'ordre en què presento el nom de les banderes i els seus colors,
 1996 ho he de fer de manera que siguin molt diferents entre elles.

1997

1998 Dimecres, mentre els alumnes jugaven amb *construccions de fusta* es va acostar en Davindo amb un
 1999 cercle vermell a la mà i em va dir <<Mira, com la bandera del Japó>>. L' Auremund va venir a
 2000 ensenyar-me un *triangle* tot verbalitzant el seu nom.

2001

2002 Dimarts al matí va ser molt bo! Mentre fèiem la passada de bits i rètols vaig dir <<En *Toulouse-*
 2003 *Lautrec* és un pintor de quadres>> aleshores es van produir una sèrie de comentaris: l'Auremund va
 2004 afegir <<Com *Picasso* i *Velázquez*>>, en Remberto va dir <<*Autoretrat*>> i jo el vaig felicitar
 2005 <<Molt bé, l'*Autoretrat de Velázquez*>>, en sentir-ho l'Auremund va exclamar <<Com *Velázquez*,
 2006 *Picasso* i *El Greco*>>, en Davindo va afegir <<Com *Goya*>> i l'Auremund va rematar <<Com l'avi
 2007 de la Drustana>>. Genial!

2008
 2009 A la tarda, analitzant les lletres dels noms, la Carlota va dir <<Jo no tinc la **i**>> i la Misericòrdia (que
 2010 s'havia quedat a dinar) va dir <<Jo tinc dues **i**>>.

2011
 2012 Dimecres vaig preguntar <<Per què serveixen els instruments musicals?>> i la Carlota va contestar
 2013 <<Per fer música clàssica>> i la Gummaberta va afegir <<I cançons!>>. Boníssim!. Dijous, mentre
 2014 passava els bits dels conjunts del cercles vaig dir <<Dos>> i en Davindo em va corregir <<No n'hi ha
 2015 dos, només un>>. Què et sembla?. Per altra banda, el mateix dia van fer un treball d'orientació
 2016 espacial i colors on havien de pintar els cercles d'un semàfor (el de dalt de color vermell, el del mig
 2017 taronja i el de baix verd). Tots/es ho van fer súper bé menys en Nastálico, la Drustana, en Macre L.,
 2018 l'Alessandra i la Matrona A.; és a dir, tres alumnes nous i dos *petardos*, la Drustana i en Macre L. que
 2019 no sé si no ho tenen assolit o hi han posat poca atenció..

2020
 2021 La Matrona R. va ser l'encarregada dilluns: va trobar el seu nom entre el conjunt de rètols però a
 2022 l'hora de repartir els fulls només en va llegir la meitat, durant el procés em vaig adonar que no deia els
 2023 noms que jo sabia amb certesa que llegia, em va semblar que no hi veia prou bé ja que encara porta
 2024 l'ull tapat. Aleshores vaig escriure els noms amb lletra més grans i aleshores els va verbalitzar tots.
 2025 Deu ser que té problemes visuals d'enfocament. Per altra banda, cal comentar que aquesta nena a poc
 2026 a poc es va espavilant i que alguna vegada li he de cridar l'atenció per alguna mostra d'agressivitat cap
 2027 als altres. En Nastálico va ser l'encarregat dimecres i va llegir el nom de set nens/es. Vaig al lucinar
 2028 per un tub perquè no m'ho esperava pas ja que sempre està molestant a l'hora de les passades. Va
 2029 verbalitzar els següents noms: *Gummaberta*, *Remberto*, *Nabhuco*, *Drustana*, *Misericòrdia*,
 2030 *Alessandra* i *Davindo*.

2031
 2032 Dimarts vam fer el taller de la *màquina d'escriure* i em vaig adonar compte que ja li falta la tecla **O**.
 2033 Durant el desenvolupament de l'activitat vaig tenir tota l'estona al meu voltant i donant-se cops per
 2034 poder-hi participar, entre d'altres, la Carlota, la Gummaberta, l'Ansuro, en Davindo, en Macre C i la

2035 Marfisa. Aquestes són algunes de les seves verbalitzacions en sentir la pregunta <<Què vols picar?>>
2036 :
2037
2038 Fortizanus: <<la **e**>> i comença a picar la **F**. Li assenyalo quina tecla ha de picar i ho fa. Després li
2039 dic que piqui la **F** de *Fortizanus* i també ho fa. Mentre enregistro en el full d'observacions aquesta
2040 última frase la Matrona R. m'assenyala la **i** de *dic* i la verbalitza
2041 .
2042 Drustana: <<la **D** de *Drustana*>>, la busca i la troba. Després diu <<La **G** de *Gummaberta*>> i pica
2043 la **C**. Li ensenyo quina ha de picar. Més tard assenyala <<La **D** de *Fortizanus*>> i aleshores la
2044 corregeixo <<La **D** de *Drustana*>> i la troba tota sola. Torna a dir <<La **G** de *Gummaberta*>>, la
2045 busca, no la troba i la hi ensenyo. Després vol <<La **D** de *Carlota*>>, la corregeixo <<La **C** de
2046 *Carlota*>> i la hi ensenyo.
2047
2048 Matrona R: mentre s'ho mira en Macre C. que no perd detall assenyala i verbalitza la **R** de
2049 *Remberto* i la **p** de **papa** en un rètol petit que hi ha a un costat de la màquina i que hi diu *TIPPEX*.
2050 La Matrona vol picar la **a**, li pregunto on és, no la troba i la hi ensenyo. Després busca la **i** i passa
2051 el mateix que amb la lletra anterior. En canvi, quan busca la **u** la troba de seguida. En acabar diu
2052 <<La *Carlota*>>, li pregunto si vol picar la **C** de *Carlota* i aleshores com que en Davindo no es
2053 perd detall li ensenya on és la **C**, sense donar-li oportunitat de trobar-la Després li pregunto on es
2054 troba la **M** de *Matrona*, no la troba i la hi ensenyo.
2055
2056 Gummaberta: Diu << La **e**>>, la troba i la pica. Després assenyala <<Vull aquesta>> li dic que és la
2057 **C** de *Carlota* i la pica. Mentre ella va picant les tecles en Davindo m'ensenya i verbalitza un número
2058 **4** molt petit que hi ha a un costat de la màquina d'escriure, aleshores en Macre C. s'acosta i li
2059 pregunta <<On és el quatre?>> i l'altre li ensenya. Mentrestant vaig enregistrant en el full
2060 d'observacions totes aquestes interaccions i en Davindo mirant-ho del revés veu, assenyala i
2061 verbalitza el nom d'en Macre C. i el seu. Quan la Gummaberta acaba de picar em diu <<Mira
2062 aquesta>> assenyalant la **G**, li dic <<És la **G** de *Gummaberta*>> i li ensenyo a escriure el seu nom
2063 lletra per lletra.
2064
2065 Davindo: Diu el que vol picar i ho troba tot <<La **i**, el **2**, l'**1**, el **8**, el **7**, el **6**, la **p** de *papa*, el **4**, el **5**, el
2066 **6**, la **u**, la **o**, la **c**, la **i**>>. Quan acaba de picar el que vol escriu *Davindo* picant més d'una vegada cada
2067 tecla.

2068

2069 Anuro: Ha trobat tot sol <<La **u**, el **8**, el **7**, el **9**, el **5**, el **6**, el **3**, el **2**, l'**1**. També ha picat tot sol el seu

2070 nom menys la lletra **n** que li he ajudat a trobar-la.

2071

2072 Dimecres van manipular durant una estona unes quantes categories de rètols i bits. Quan els ho vaig

2073 anunciar van començar a fer crits i somriures d'emoció així com a picar els peus de súper alegria. Els

2074 més escandalosos en aquest sentit van ser la Matrona R., la Drustana, en Davindo, la Marfisa, la

2075 Gummaberta i la Carlota. Durant la manipulació dels materials aquests van ser alguns dels

2076 comentaris:

2077

2078 Remberto: <<El *bufó* s'ha pintat la cara>> assenyalant-me el *Bufó* d'un quadre de *Velázquez*. Després

2079 ensenyant-me un bit on no hi ha cap cercle va dir <<No n'hi ha>>.

2080

2081 Auremund: M'ensenya i verbalitza <<*Las Meninas*>>.

2082

2083 Macre C.: <<Mira un llampec>> i li ensenya a l'Auremund el bit d'aquest fenomen atmosfèric.

2084

2085 Davindo: M'ensenya un bit i diu <<És un circumferència Està buida>>. Al lucino perquè ho és. Li

2086 ensenya a la Drustana la **v** i la confon ja que diu <<La **u**>>. En canvi, quan ho fa amb la **w** ho diu bé.

2087

2088 Macre L.: Diu ensenyant i verbalitzant el bit adient <<Un quadrat>>.

2089

2090 Quant a les activitats complementàries, tinc poques observacions enregistrades en els fulls

2091 d'observacions, només hi ha un dia per a cada sessió. A la teacher i a la Rosi aquesta setmana els

2092 devia passar el mateix que a mi.

2093

2094 A la classe de **Rítmica** de dilluns van treballar els conceptes de *P* i *F* (ho copio literalment i no tinc

2095 ni idea del que volen dir). Ho van fer primer caminant i després amb les panderetes. Comenta la Rosi

2096 que va ser molt simpàtic observar que mentre en Nastálico feia el que volia, la Matrona R. l'anava

2097 avisant <<s,s,s,s,s,s,shhhhhhhhhh, ...>>.

2098

2099 Dimarts a la sessió d'**Anglès** la teacher els va fer pintar en un treball la boca, el nas i la mà. Diu que

2100 va ser molt curiós observar que només veure el dibuix en Davindo va verbalitzar el contingut amb la

2101 llengua anglesa. La teacher està súper contenta ja que ha aconseguit que els nens/es verbalitzin
2102 paraules en la seva llengua a aquestes alçades de curs. Felicita els infants i es felicita per la seva tasca.
2103 M'afegeixo a les felicitacions.

2104

2105 Dimecres durant l'estona de **Castellà** la Rosi va començar a cantar una cançó i mentre ho feia en
2106 Davindo li va dir <<Venga los números>>, és a dir, la cançó que cantaven en aquells moments ja se
2107 la devia saber i volia una altra cosa més novedosa. Després van estar mirant els radiadors i la seva
2108 temperatura, quan la Rosi va preguntar perquè estaven freds el mateix nen li va contestar <<Porque tú
2109 has cerrado la llave y no pasa el agua caliente>>.

2110

2111

2112

2113

2114

2115

2116

2117

2118

2119

2120

2121

2122

2123

2124

2125

2126

2127

2128

2129

2130

2131

2132

2133

2134

2135

2136

2137

3. – REGISTRES ANECDÒTICS FAMILIARS

1 Nastálico: 15/XI/1993 al 31/I/1994

2

3 15/ XI/ 1993 → *Casa*: Estem asseguts en el sofà i em pega dient que no pinto bé, que en
4 Remberto pinta millor. Fa veure que és la senyoreta i em parla en català.

5

6 16/ XI/ 1993 → *Casa*: Ens explica, al seu pare i a mi, que a l'escola quan s'ha despertat ha
7 tret de la seva motxilla el berenar i que era una magdalena i un tros de xocolata i li ha
8 ensenyat al Nabhuco i que aquest ha dit <<Ala>>.

9

10 20/ XII/ 1993 → *Casa*: Canto una cançó de Nadal i em diu que no es canta així i comença
11 a cantar-la de manera diferent, en català i fent gestos.

12

13 27/ XII/ 1993 → *Casa*: està pintant i em diu que jo pinti i quan m'hi poso em renya dient
14 que m'he sortit de la ratlla fent veure que és la senyoreta.

15

16 12/ I/ 1994 → *Casa*: Ell fa de senyoreta i em castiga de cara a la paret.

17

18 18/ X/ 1994 → *Casa*: M'explica que no vol anar a l'escola perquè no vol pintar ni dormir.

19

20 31/ I/ 1994 → *Casa*: Em pega al cul i em diu que m'he portat molt malament, queestic
21 castigada, fa com si fos la senyoreta.

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

1 **Gummaberta: 11/XI/1993 al 13/II/1994**

2

3 11/ XI/ 1993 → *Casa*: Quan la Gummaberta passa els bits, repassa tots els números amb el
4 dit i diu que el número 1 és un pal més llarg i un altre més curt.

5

6 25/ XI/ 1993 → *Casa*: Va dir que la **m** es feia amb tres ponts, igual que la **m** de Matrona,
7 que la **m** de Macre C. i que la **m** de Marfisa.

8

9 12-13/ II/ 1994 → *Casa i càmping*: La Gummaberta llegeix i coneix tots els noms dels bits
10 i les lletres que els formen. Ha estat molt contenta de tenir aquests bits i ha fet tot el cap de
11 setmana de senyoreta dient <<Jo sóc la senyoreta>> i nosaltres els alumnes.

12 Nota dels germans de la Gummaberta: Diumenge es va aixecar a les sis del matí a passar
13 els bits. Que no els porti mai més o ens anirem de casa.

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

1 **Gummaberta: 19/II/1994 al 24/II/1994**

2

3 19 /II/ 1994 → *Càmping*: “Els bits que ha portat aquest cap de setmana no li han fet tanta
4 il lusió com els de la setmana passada. Malgrat tot, els reconeix correctament i ens va
5 ensenyar tots els personatges.

6

7 20 /II/ 1994 → *Càmping*: A la tarda va començar a fer tombarelles i les feia amb els peus
8 junts o amb els peus separats i amb els ulls tancats, dient abans de fer-les la modalitat que
9 escollia.

10

11 23 /II/ 1994 → *Casa*: Va dir que la **l** de Nastàlico era muda, referint-se a que totes les
12 consonants no sonen ja que va dir que les úniques que sonaven eren la **a**, la **i** i la **o**, referint-
13 se a les vocals.

14

15 24/ II/ 1994 → *Casa*: Va dir a la seva mare que si la cridaven dient <<Eh!>> no contestés
16 perquè es deia <<mama o Luisa>> i que ella tampoc contestaria si la cridaven d’aquesta
17 manera ja que es deia Gummaberta, el mateix que passava amb la seva senyoreta que no
18 es deia <<Eh!>> sinó senyoreta Núria Pedrós.

19

20 24/ II/ 1994 → *Casa*: Durant tota la setmana ha començat a fer una activitat nova que
21 consisteix a copiar els noms i els números dels bits en un full a part i la veritat és que ho fa
22 molt bé.

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

1 **Misericordia: 15/XI/ 1993 al 2/II/1994**

2

3 15/ XI/ 1993 → *Casa*: <<Avui la senyoreta Núria ha renyat la Carlota perquè feia
4 guixades al treball.>>

5

6 19/ XI/ 1993 → *Casa*: <<L'àvia de la Drustrana va anar als Estats Units d'Amèrica.>>

7

8 22/ XI/ 1993 → *Casa*: <<Avui hem anat a veure els nens/es com cantaven.>>

9

10 3/ XII/ 1993 → *Sortint del col legi*: <<Hem vist el casament de la senyoreta Lourdes,
11 portava flors al cap i estava molt maca i en Jordi també>>

12

13 2/ II/ 1994 → *Sortint del col legi*: <<Avui he anat amb en Davindo a buscar gomes al
14 menjador i després a buscar cadires a la classe de la senyoreta Flora.>>

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

1 **Ansuro: 1/XI/ 1993 al 29/VI/1994**

2

3 “Reconeix banderes, colors, senyals de tràfic, lletres majúscules i minúscules, la grafia dels
4 números i la seva quantitat fins al cinquanta aproximadament, etcètera.

5 *Carrer:* Va reconèixer la *Casa Amatller* passejant pel Passeig de Gràcia de Barcelona. Va
6 trobar el número 1995 en un aparador.

7 *Carrer:* Va exclamar <<Mira, la Sagrada Família d’Antoni Gaudí>>

8 *Casa:* Va recomanar per la febre de la seva germana els supositoris *Febrectal antitèrmic*.

9 *Carrer:* Va reconèixer en una fotografia del carrer el músic Ludwing Van Beethoven i el
10 quadre de *Las Meninas*.

11 *Casa:* Distingeix bé els camells dels dromedaris pel nombre de gepes i explica
12 perfectament les característiques de les aus.

13 *Casa:* La seva germana va escriure *instruments* sense la **t** i li vaig dir que hi faltava una
14 lletra, l’Ansuro s’ho va mirar i va dir << falta la **t**, és que aquesta no sona>>.

15 *Casa:* També la seva germana va preguntar què volia dir *cowboy* i li vaig contestar <<*boy*
16 vol dir noi...>> i el nen va continuar <<... i *cow* vol dir vaca>>.

17 *Casa:* Reconeix parts del cos en anglès i un dia va dir <<avui és *cloudy*>>, en preguntar-li
18 què havia dit va contestar que hi havia núvols.”

19

20 “Núria, perdona que no hagi fet els deures que em demanes a la capçalera del registre.
21 Segur que m’he deixat un munt de coses per explicar-te, però no dubtis que tots les teus
22 esforços i dedicació cap als teus alumnes no han caigut en un sac foradat. Moltes gràcies
23 per tot. Bones vacances!”

24

25

26

27

28

29

30

31

32

1 **Matrona R.: 1/XI/ 1993 al 31/V/1994**

2

3 Novembre 1993 → *Casa*: Reconeix el nom escrit de tots/es els companys/es de la
4 classe. Reconeix pràcticament tots els colors.

5 Novembre 1993 → *Casa, cotxe, passeig*: Constantment pregunta <<Per què?>>

6

7 1/ XII/ 1993 → *Cotxe*:<<S'ha acabat el mes de novembre, la Núria ha trencat el full,
8 avui és dia 1.>> Li pregunto de quin mes i contesta <<Desembre>>.

9 Desembre 1993 → *Casa*: Diu que escriu el seu nom, el del papa i els de la mama.

10 Desembre 1993 → *Carrer*: <<Els arbres no tenen fulles perquè estem a la tardor>>.

11 Desembre 1993 → *Casa*: Botona abrics

12 Desembre 1993 → *Casa*: Té molt clar el concepte de Nadal. Se sap les poesies, tot i que
13 les diu amb molt timidesa.

14 Desembre 1993 → *Carrer*: Pregunta constantment en els rètols de les botigues <<Què
15 diu aquí?>>.

16

17 Gener 1994 → *Casa*: En veure'm escriure i posar un accent, em pregunta <<Què és?>>,
18 quan li responc, em diu <<Igual que el Nastálico>>.

19 Gener 1994 → *Casa*: Em pregunta noms que tinguin puntet com Segisbert.

20 Gener 1994 → *Casa*: Vol vestir-se sola i aprendre coses perquè <<Sóc gran>>.

21 Gener 1994 → *Casa*: Reconeix el nom en petit dels companys/es de la classe. Fa amb
22 ajut trencaclosques de nou peces.

23 Gener 1994 → *Casa*: En veure'm escriure una **D** em diu que és igual que la de
24 Davindo, Drustana i la del germà d'en Remberto, el Diego.

25

26 Febrer 1994 → *Carrer*: En sortir al carrer al matí diu <<Mira, mama, avui em sembla
27 que plourà, hi ha núvols al cel>>. A la tarda va ploure.

28 1/ II/ 1994 → *Casa*: <<Avui estem al febrer, la Núria ha trencat el full>>.

29 Febrer 1994 → *Granja*: <<Aniré al Parvulari perquè ja sé els números>>.

30 Febrer 1994 → *Carrer Passeig de Gràcia*: Mira Matrona, la casa Amatller! <<La té la
31 Núria en els bits>>.

32 Febrer 1994 → *Casa*: <<Què has fet el cap de setmana?, ho diu la Núria>>.

- 33 Febrer 1994 → *Casa i cotxe*: Enumera gran quantitat de lletres de l'alfabet. <<Demà he
34 de portar un objecte de color taronja. Ho ha dit la Núria>> (no estava apuntat en el llibre
35 d'incidències diàries).
- 36 Febrer 1994 → *Cotxe*: <<Anirem tots/es d'excursió, també els nens/es de la senyoreta
37 Lourdes, per veure els nens/es grans que estan de colònies>>.
- 38 Febrer 1994 → *Casa i cotxe*: Canta moltes cançons en castellà, tot i que no reproduïx
39 la lletra sencera. Març 1994 → *Casa*: <<Anirem el dia vuit i l'assenyala al calendari a
40 veure els nens/es grans que estan de colònies>>.
- 41
- 42 Març 1994 → *Casa*: Explica moltes coses de l'excursió i de l'escola.
- 43 Març 1994 → *Casa*: Canta moltes cançons amb castellà amb pràcticament tota la lletra.
44 Canta la cançó del *dimoni pelut*.
- 45 Març 1994 → *Casa*: Vol escriure el nom de companys/es de la classe. Fa
46 aproximadament la forma d'un hexàgon i diu <<Mira mama, un hexàgon>> Li pregunto
47 perquè ho és i em contesta <<Té sis costats>>.
- 48 Març 1994 → *Casa*: Canta cançons, com per exemple, la del *Cargol*, etcètera.
- 49 Març 1994 → *Casa*: Vol escriure el seu nom. Escriu **papa i mama**.
- 50 Març 1994 → *Casa*: Vol portar regals a la Núria.
- 51
- 52 Abril 1994 → *Casa*: Diu el poema del dia de la Mona.
- 53 Abril 1994 → *Casa*: Li encanta escriure a la pissarra números i lletres.
- 54 Abril 1994 → *Casa*: Sempre demana papers per pintar i escriure.
- 55 Abril 1994 → *Casa*: Canta moltes cançons de l'escola.
- 56 Abril 1994 → *Casa*: Anomena escriptors com *Cortázar*.
- 57 Abril 1994 → *Casa*: Li fan molta il·lusió les sortides i anar a una llibreria.
- 58 Abril 1994 → *Casa*: En general està molt contenta.
- 59 Abril 1994 → *Casa*: Escriu lletres majúscules.
- 60 Abril 1994 → *Casa*: Mostra molt de respecte vers la senyoreta Núria.
- 61 Abril 1994 → *Casa*: Empra vocabulari com <<Matar i punxar>>, tot i que després
62 afegeix <<És de broma>>.
- 63 Abril 1994 → *Casa*: Segueix molt jocs en grup. Vol organitzar jocs en grup.
- 64 Abril 1994 → *Casa*: Porta a l'escola alguns *posagots* que reproduïxen pintures. Quan
65 el torna a casa diu <<Les Menines>>.

- 66 Maig 1994 → *Casa*: Es corda els botons. Vol cordar-se les vambes.
- 67 Maig 1994 → *Casa*: Explica moltes coses de l'escola. Tot vol explicar-ho a la senyoreta
- 68 Núria.
- 69 Maig 1994 → *Casa*: Dibuixa molt i no vol sortir-se de la ratlla.
- 70 Maig 1994 → *Casa*: Fa molts jocs imaginatius de canvis de nom, etcètera.
- 71 Maig 1994 → *Casa*: Capta les coses bastant bé.
- 72 Maig 1994 → *Casa*: Reconeix moltes lletres. Li encanta escriure el seu nom. Amb pals
- 73 fa quadrats i triangles.

4. – DOCUMENTS DIVERSOS

4.1. - Unitat de Programació:

PROGRAMA D'ESTIMULACIÓ PRIMERENCA

(PEP)

CONTINGUTS

Àrea I <i>Descoberta d'un mateix</i>			
P 3	P 4	P 5	
<p>Reproducció i combinació de diferents postures motrius: dret, ajupit, estirat.</p> <p>Control de l'equilibri en caminar damunt una línia.</p> <p>Coordinació dels moviments creuats en els desplaçaments.</p> <p>Organització de la lateralitat per el domini de mà, ull, peu.</p>			Continguts de Procediments
<p>Orientació en l'espai dedicat a activitats motores</p>	<p>Orientació corporal segons les ordres donades.</p> <p>Dissociació de moviments de braços i/o de les cames.</p>	<p>Experimentació de les nocions dreta/esquerra en referència al propi cos.</p>	
<p>Col·laboració activa en les activitats que es proposen.</p> <p>Esforç per controlar la impulsivitat.</p> <p>Constància i esforç per acabar les activitats començades.</p> <p>Gust en les activitats motrius.</p> <p>Esforç per vèncer les dificultats superables.</p> <p>Acceptació de l'ajut de la persona adulta per resoldre situacions que provoquen tristesa, malestar o angoixa.</p> <p>Autonomia davant de determinades accions que han de fer-se sense l'ajut de les altres persones.</p> <p>Valoració de les pròpies possibilitats en la realització de les activitats motrius.</p>			Contingut d'Actituds

Àrea II <i>Descoberta de l'entorn natural i social</i>			
P 3	P 4	P 5	
<p>Observació directa de les qualitats perceptibles dels elements de determinats recorreguts: aula, passadís del Parvulari, menjador, carrer de l'escola, jardí,...</p> <p>Observació directa de les característiques morfològiques i funcionals dels elements de determinats recorreguts: aula, passadís del Parvulari, menjador, carrer de l'escola, jardí,...</p> <p>Observació indirecta i sistemàtica de les categories del marc natural i social amb imatges fixes (bits).</p> <p>Identificació de les qualitats dels elements del marc natural i social en les imatges fixes (bits).</p> <p>Interpretació de la informació relativa a qualitats perceptibles d'elements de l'entorn a partir d'imatges fixes (bits).</p> <p>Identificació de les característiques de determinats recorreguts: estructura interna i externa, parts que els componen, mobiliari i objectes</p>			Continguts de Procediments
Elements i característiques del Parvulari, del menjador, del jardí i del carrer de l'escola.			Continguts de Fets i Conceptes
<p>Participació en les activitats col·lectives.</p> <p>Acceptació de les normes establertes en el passí de bits.</p> <p>Familiaritzar-se amb l'espai de l'aula on es fa el passí de bits.</p> <p>Interès per les activitats.</p> <p>Respecte i valoració dels espais col·lectius.</p> <p>Acceptació de les normes d'educació cívica.</p>			Continguts d'Actituds

Àrea III <i>Llenguatge verbal</i>			
P-3	P-4	P-5	
<p>Iniciació a la comprensió i/o a la interpretació, mitjançant l'entonació i el gest de qui parla, de les diferents intencions comunicatives: enunciativa, interrogativa, exclamativa i imperativa, en llengua anglesa i castellana.</p> <p>Interpretació d'informacions senzilles en relació amb el context i/o l'experiència en anglès i/o castellà.</p> <p>Comprensió del contingut d'una expressió, gràcies al context, amb l'ajut del gest o l'entonació en llengua castellana o anglesa.</p> <p>Reconeixement dels sistemes d'expressió literària més corrents: cançó, poesia, endevinalla, dita, conte, embarbussament.</p> <p>Dramatització amb gestos i entonació adequada de cançó, poesia, endevinalla, dita, conte, embarbussament.</p> <p>Construcció oral de frases enunciatives, interrogatives, exclamatives i imperatives en parla castellana.</p> <p>Retenció d'informacions concretes dels rètols.</p> <p>Evocació d'informacions dels rètols mitjançant l'associació conceptual.</p> <p>Memorització de diferents tipus de cançons, poesies, endevinalles, dites, contes, embarbussaments.</p> <p>Reproducció dels diferents tipus de cançons, poesies, endevinalles, dites, contes, embarbussaments.</p> <p>Ampliació de paraules noves relacionades amb les unitats de programació .</p> <p>Ampliació de paraules noves en llengua castellana.</p> <p>Reconeixement de paraules en els rètols, sense analitzar sistemàticament els seus elements.</p> <p>Associació dels sons amb les seves grafies.</p>			Continguts de Procediments

<p>Associació d'informacions noves amb experiències anteriors, en situacions semblants i/o diferents..</p> <p>Percepció global i visual de les imatges en els bits i els rètols.</p> <p>Observació i audició dels sons del català, en els rètols.</p> <p>Reproducció de vocals i consonants del català.</p>	<p>Relació de les noves informacions amb d'altres ja conegudes.</p> <p>Representació mental de les imatges dels bits i dels rètols.</p> <p>Identificació d'algunes vocals i consonants del català.</p>	<p>Identificació, en una explicació o narració, de quines coses ja saben i quines no.</p> <p>Reproducció del fil del relat en contes i narracions.</p> <p>Distinció gradual del món real respecte de la fantasia dels contes.</p> <p>Relació del llenguatge oral amb el llenguatge escrit dels rètols.</p> <p>Discriminació dels sons i fonemes, vocals i consonants, del català.</p> <p>Identificació de les vocals i consonants del català.</p>
<p>El vocabulari dels rètols.</p> <p>Cançons, poesies, endevinalles, dites, contes, embarbussaments.</p> <p>Les expressions verbals en castellà i anglès.</p>		<p>Continguts de Fets i conceptes</p>
<p>Espera, atenció, interès i iniciativa davant de la comunicació i de l'expressió.</p> <p>Interès per les informacions donades pels docents.</p> <p>Goig d'escoltar contes.</p> <p>Interès per les cançons, poesies, endevinalles, dites, contes, embarbussaments.</p> <p>Interès per les llengües diferents a les pròpies: català, castellà, anglès.</p> <p>Respecte per les persones que s'expressen en altres llengües: català, castellà, anglès.</p> <p>Interès pel text escrit dels rètols i els llibres.</p> <p>Familiarització amb l'espai de l'aula on es fa el passí de rètols.</p>		<p>Continguts d'Actituds</p>

Àrea III <i>Llenguatge matemàtic</i>			
P 3	P 4	P 5	
<p>Identificació de diferències entre els elements d'una agrupació.</p> <p>Comparació per igualtat o diferència quantitativa.</p> <p>Interpretació d'una relació quantitativa representada gràficament.</p> <p>Iniciació a les operacions amb agrupacions sota l'aspecte quantitatiu: afegint, unint, traient.</p> <p>Aplicació de l'operativitat amb les agrupacions sota l'aspecte quantitatiu: afegir, igual, més.</p> <p>Aplicació de l'operativitat amb números naturals.</p>			Continguts de Procediments
<p>Els nombres naturals.</p>			Continguts de Fets i Conceptes
<p>Interès en les explicacions donades pels docents.</p> <p>Interès en els procediments matemàtics.</p> <p>Familiaritzar-se amb l'espai de l'aula on es fa la passada de bits matemàtics.</p>			Continguts d'Actituds

Àrea III <i>Llenguatge plàstic</i>			
P 3	P 4	P 5	
<p>Anàlisi del conjunt i de l'objecte en els bits: discriminació tot-parts.</p> <p>Interpretació de missatges visuals en el bits i en els rètols.</p> <p>Memorització visual d'imatges fixes en els bits i rètols mitjançant l'observació global i analítica.</p> <p>Lectura sensible del món de les imatges fixes en els bits i en els rètols.</p>			Continguts de Procediments
<p>Lectura sensible del món de les imatges fixes en els bits.</p>			Continguts d'Actituds

Àrea III <i>Llenguatge musical</i>			
P 3	P 4	P 5	
<p>Reconeixement i diferenciació auditiva de fragments d'obres musicals.</p>			Continguts de Procediments
<p>Record de la melodia i el títol de fragments d'obres musicals.</p> <p>Memorització del títol d'algunes obres i els noms dels autors dels fragments musicals.</p>			Continguts de Fets i Conceptes
<p>Interès pels fragments de les obres musicals que s'escolten.</p> <p>Audició atenta en els fragments de les obres musicals que s'escolten.</p> <p>Esforç per mantenir una postura adient durant l'audició.</p>			Continguts d'Actituds

OBJECTIUS DIDÀCTICS

ÀREA I: *Descoberta d'un mateix.*

- Executar el següent exercici o moviment motriu: *arrossegament amb patró creuat.*
- Executar el següent exercici o moviment motriu: *gatejar amb patró creuat.*
- Executar el següent exercici o moviment motriu: *braquiar amb patró creuat.*
- Executar el següent exercici o moviment motriu: *rodolar.*
- Executar el següent exercici o moviment motriu: *tombarelles*
- Executar el següent exercici o moviment motriu: *caminar amb equilibri.*
- Executar el següent exercici o moviment motriu: *caminar amb patró creuat tot assenyalant.*
- Executar el següent exercici o moviment motriu: *caminar amb patró creuat com un soldat.*
- Executar el següent exercici o moviment motriu: *caminar amb patró creuat picant.*
- Executar el següent exercici o moviment motriu: *caminar cap endarrera.*
- Executar el següent exercici o moviment motriu: *caminar de puntetes.*
- Executar el següent exercici o moviment motriu: *caminar picant amb els peus fent soroll.*
- Executar el següent exercici o moviment motriu: *caminar damunt d'una ratlla.*
- Executar el següent exercici o moviment motriu: *caminar de talons.*
- Executar el següent exercici o moviment motriu: *saltar amb els peus junts.*
- Executar el següent exercici o moviment motriu: *saltar amb els peus separats.*
- Executar el següent exercici o moviment motriu: *saltar amb el peu coix.*
- Executar el següent exercici o moviment motriu: *córrer endavant.*
- Executar el següent exercici o moviment motriu: *córrer endarrere.*
- Executar el següent exercici o moviment motriu: *córrer de puntetes.*
- Executar el següent exercici o moviment motriu: *desplaçar-se asseguts.*
- Començar i acabar tots els exercicis o moviments motrius anteriors.
- Vèncer les dificultats d'equilibri i coordinació en *reptar.*
- Vèncer les dificultats d'equilibri i coordinació en *saltar amb el peu coix.*
- Vèncer les dificultats d'equilibri i coordinació en *caminar amb patró creuat picant.*
- Vèncer les dificultats d'equilibri i coordinació en *caminar amb patró creuat com un soldat.*
- Vèncer les dificultats d'equilibri i coordinació en *caminar amb patró creuat tot assenyalant.*
- Controlar la impulsivitat durant la realització dels exercicis i moviments motrius.

ÀREA II: *Descoberta de l'entorn.*

- Observar en els bits les formes i els colors.
- Seguir les normes d'ordre durant els recorreguts del passeig.
- Seguir les normes d'escolta i d'ordre durant la passada de bits i rètols.
- Identificar les formes i els colors en els bits.
- Memoritzar elements dels recorreguts de cada passeig.
- Recordar dades obtingudes de l'observació dels bits i dels rètols.
- Analitzar i reconèixer les característiques d'objectes coneguts i representats gràficament.

ÀREA III: *Intercomunicació i llenguatges.*

- Comprendre el contingut d'una expressió habitual en llengua castellana o anglesa.
- Estar en silenci mentre s'escolta un fragment musical durant cinc minuts.
- Escoltar el fragment d'una obra musical durant cinc minuts.
- Seguir el fil de relat en contes i narracions.
- Memoritzar les cançons, poesies i dites treballades en cada unitat de programació.
- Reconèixer algunes paraules dels rètols.
- Reconèixer paraules escrites significatives.
- Utilitzar un to de veu baix en els intervencions verbals.
- Reproduir les cançons, poesies i dites treballades en cada unitat de programació.
- Utilitzar el nom correcte per designar els elements del marc natural i social.
- Expressar i imaginar situacions a partir de la lectura d'imatges.
- Escoltar els companys quan intervenen verbalment.
- Expressar intencions comunicatives habituals en llengua castellana.
- Començar a recitar la sèrie dels números naturals sense que en faltin i sense alterar-ne l'ordre.
- Associar alguns elements de la tira fònica amb la seva transcripció gràfica.
- Trobar diferències quantitatives en els bits de matemàtiques.
- Reconèixer la melodia d'una obra musical coneguda.

ACTIVITATS DIDÀCTIQUES D'APRENENTATGE

- 1- Cada dia s'ha de realitzar col·lectivament la taula de **psicomotricitat** amb els següents exercicis: *reptar, gatejar amb patró creuat, braquiar amb patró creuat, rodolar, tombarelles, caminar amb equilibri, caminar amb patró creuat tot assenyalant, caminar amb patró creuat com un soldat, caminar amb patró creuat picant, caminar cap endarrera, caminar de puntetes, caminar picant amb els peus fent soroll, caminar damunt d'una ratlla, caminar de talons, saltar amb els peus junts, saltar amb els peus separats, saltar amb el peu coix, córrer endavant, córrer endarrera, córrer de puntetes, desplaçar-se asseguts*. La durada aproximada és de deu a quinze minuts i el recorregut de cada exercici ha de ser d'uns cinquanta metres. Durant els primers dies el/la mestre/a fa de model i participa activament en tots els exercicis.

- 2- VARIANT a l'activitat n.1: Els nens/es diuen quin exercici motriu volen realitzar.

- 3- VARIANT a l'activitat n.1: El/la mestre/a organitza un circuit amb diferents exercicis motrius d'uns deu metres cadascun.

- 4- El **passeig** es realitza cada dia i té una durada aproximada de quinze minuts. El/la mestre/a fa seguir sempre el mateix recorregut i repeteix sempre el mateix vocabulari tot assenyalant els elements que es vagin trobant. El vocabulari ha de ser real, contextualitzat i ha d'estar elaborat amb antelació. Cada recorregut s'observa durant dues setmanes.

 Exemples de passeigs poden ser: *l'aula, els lavabos, el passadís del parvulari, la classe de psicomotricitat, el pati o jardí, el menjador, la cuina, la secretaria, el polisportiu, el carrer de l'escola, la sala d'actes, el laboratori, etc.*

- 5- VARIANT a l'activitat n.4: Realitzar el passeig dues vegades a la setmana, aleshores l'observació dura aproximadament un mes.

- 6- L'**audició musical** ha de ser diària i ha de tenir una durada més o menys de cinc minuts durant quinze dies. El/la mestre/a diu el nom de l'autor i el fragment de la peça que s'està escoltant abans de l'audició i ho va repetint durant l'escolta algunes vegades. La posició dels alumnes durant

l'audició pot ser estirats a terra amb el ulls tancats o asseguts amb postura de relax. Es poden escoltar autors com *Vivaldi, Pachelbel, Thaikowsky, Mozart, Beethoven, Bach, Händel, Haydin, Chopin*.

- 7- VARIANT a l'activitat n.6: Es pot dur a terme l'audició musical mentre es desenvolupen altres tasques escolars.
- 8- VARIANT a l'activitat n.6: Una vegada a la setmana es pot visionar un concert de música clàssica en vídeo, amb una duració aproximada de deu a quinze minuts. S'assenyalen l'autor i la peça musical, així com s'observa i comenta l'orquestra i els instruments.
- 9- La **passada de bits de l'entorn** té una durada aproximada de tres a cinc minuts i es fa dues vegades al dia. Els bits s'agrupen per categories i cada categoria disposa de deu bits relacionats. Es canvien les categories cada dues setmanes i els temes giren entorn als centres d'interès o a les unitats de programació que s'estan treballant. La passada es dur a terme en català. Els nens/es estan asseguts a terra enfront de el/la mestre/a. Aquesta agafa la categoria de bits, sempre en el mateix ordre en l'inici, i comença a passar-los del darrere cap al davant, amb molta rapidesa i agilitat, a la vegada que verbalitza amb claredat i fermesa el seu contingut. S'ha d'intentar passar la informació molt ràpidament, creant inputs d'entrada, sense cap tipus de pregunta ni d'exigència cap al nen/a. La duració aproximada de cada passada categorial ha de ser d'uns trenta segons aproximadament. Si s'excedeix en el temps l'atenció de l'infant disminuirà, ja que la lentitud de la passada l'avorrirà. Cap la tercera o quarta ja es pot alterar l'ordre dels bits.
- 10- VARIANT a l'activitat n.9: Realitzar tres passades de bits al dia, aleshores les categories han de tenir una durada d'una setmana.
- 11- La **passada de bits i rètols de lectura** té una durada aproximada de tres a cinc minuts i es fa dues vegades al dia. Els rètols s'agrupen per categories i cada categoria disposa de deu rètols relacionats. Es canvien les categories cada dues setmanes i el vocabulari gira entorn als centres d'interès o a les unitats de programació que s'estiguin treballant. La passada es dur a terme en català. Els nens/es estan asseguts a terra enfront de el/la mestre/a. Aquesta agafa la categoria de rètols, sempre en el mateix ordre en l'inici, i comença a passar-los del darrere cap al davant, amb molta rapidesa i agilitat, a la vegada que verbalitza amb claredat i fermesa el seu contingut. S'ha

- d'intentar passar la informació molt ràpidament, creant inputs d'entrada, sense cap tipus de pregunta ni d'exigència cap al nen/a. La duració aproximada de cada passada categorial ha de ser d'uns trenta segons aproximadament. Si s'excedeix en el temps l'atenció de l'infant disminuirà, ja que la lentitud de la passada l'avorrirà. Cap la tercera o quarta ja es pot alterar l'ordre dels bits i rètols.
- 12- VARIANT a l'activitat n.11: Realitzar tres passades de rètols al dia, aleshores les categories hauran de tenir una durada d'una setmana
- 13- La **passada de bits i rètols matemàtics** té una durada aproximada de tres a cinc minuts i es fa dues vegades al dia. A cada bit hi ha una quantitat diferent de punt vermells. Els bits es presenten en grups de deu relacionats numèricament (seguint la sèrie numèrica). La passada es dur a terme en català. Els nens/es estan asseguts a terra enfront de el/la mestre/a. Aquesta agafa la categoria de bits matemàtics, sempre en el mateix ordre en l'inici, i comença a passar-los del darrere cap al davant, amb molta rapidesa i agilitat a la vegada que verbalitza amb claredat i fermesa el nombre de punts que hi ha. S'ha d'intentar passar la informació molt ràpidament, creant inputs d'entrada, sense cap tipus de pregunta ni d'exigència cap al nen/a. La duració aproximada de cada passada de bits matemàtics ha de ser d'uns trenta segons aproximadament. Si s'excedeix en el temps l'atenció de l'infant disminuirà, ja que la lentitud de la passada l'avorrirà. Cap la tercera o quarta ja es pot alterar l'ordre dels bits matemàtics.
- 14- VARIANT a l'activitat n.13: Quan s'hagi arribat a la quantitat de vint punts amb el bits matemàtics es poden afegir els bits d'operacions amb el signe de la *suma* o de la *resta* i amb el *més gran que* o *més petit que* i *igual*. Es dur a terme la mateixa activitat anterior però entre bit i bit numèric s'hi posa un bit amb un signe seguint una operació concreta i es verbalitza.
- 15- Les **repeticions lingüístiques** engloben cançons, poesies, endevinalles, dites, embarbussaments i contes. S'ha de procurar que els seus continguts es relacionin amb els centres d'interès o amb les unitats de programació que s'estiguin treballant, i amb totes les altres activitats del programa. Es realitza, al menys, un cop durant la jornada escolar i es canvien les repeticions lingüístiques cada quinzena.

16- Les activitats n.9,10,11,12,13,14 i 15 es poden desenvolupar totes alhora, intercalant les unes amb les altres. Es tindrà en compte que la durada total no sigui superior a vint minuts.

ACTIVITATS D'AVAUACIÓ

1- Durant l'activitat n.1 s'anirà anotant quins moviments motrius es realitzen correctament i quins costen de dur a terme. Aquesta presa de dades es realitzarà registrant les observacions en un quadre de doble entrada on els exercicis estaran en les ordenades i els/es alumnes en les abscisses.

	CAMINAR DE PUNTETES	GATEJAR	SALTAR AMB PEUS JUNTS	CÓRRER
Alumne1				
Alumne2				
Alumne3				
Alumne4				
Alumne5				
Alumne6				

2- Després de l'activitat n.4, els nens/es hauran de reproduir en un full els elements que recordin del passeig. El/la mestre, segons el nivell educatiu, anotarà la quantitat d'elements que cada nen/a recordi considerant-hi:

- Un nivell de percepció i memòria visual i auditiva alt:
 - P-3: quan hi ha tots els elements.
 - P-4: quan hi ha tots els elements.
 - P-5: quan hi ha tots els elements.

- Un nivell de percepció i memòria visual i auditiva normal:
 - P-3: quan hi ha la major part dels elements principals.
 - P-4: quan hi ha els elements principals.
 - P-5: quan només hi ha elements principals.

 - Un nivell de percepció i memòria visual i auditiva baix:
 - P-3: quan no hi ha la majoria dels elements principals.
 - P-4: quan no hi ha els elements principals.
 - P-5: quan només hi ha elements principals.
- 3- Durant l'activitat n.6 s'annotarà la capacitat d'escolta de cada infant. Aquesta presa de dades es realitzarà assenyalant en el quadre següent els nens/es que són capaços d'estar atents en silenci o els que es distreuen i/o molesten als demés.

	ESTÀ DISTRET/A	ESTÀ ATENT/A
Alumne 1		
Alumne 2		
Alumne 3		
Alumne 4		
Alumne 5		

- 4- Després de realitzar l'activitat n.15 es dedicarà una estona cada dia perquè els nens/es recitin, d'un en un, les poesies, dites o cançons apreses. S'annotaran els aspectes següents:

- Si ha memoritzat:
 - . tot el poema, cançó o dita.
 - . part del poema, cançó o dita.
 - . res.

- Si parla o canta en un to de veu:
 - . normal.
 - . fluix.
 - . fort.

- Si se l'entén:
 - . força.
 - . una mica.
 - . gens.

- Si la seva entonació és:
 - . correcta.
 - . monòtona.
 - . poc apropiada.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES.

Les activitats d'aquesta Unitat de Programació estan pensades a nivell col·lectiu i han d'estar incloses a l'horari escolar per tal que es puguin dur a terme de forma ordenada i planificada. Aquesta unitat es treballa alhora que d'altres, per la qual cosa s'intentarà que els continguts de les diferents activitats d'estimulació estiguin relacionats amb els de la Unitat de Programació que s'estigui treballant en cada moment. Aquelles tasques que comporten utilitzar un espai fora de l'aula com la psicomotricitat o el passeig han d'estar ben organitzades per tal que tots els cursos i nivells del Parvulari les puguin desenvolupar diàriament i no hi hagi coincidències entre ells. Tanmateix la passada quinzenal de bits i rètols ha d'estar planificada i seqüenciada des del començament de cada curs per tal que les categories de bits o rètols puguin ser utilitzades per tots els nivells educatius del Parvulari i no hi hagi creuaments.

MATERIALS I RECURSOS.

Per a la psicomotricitat cal una escala de braquiació, moqueta o linolèum al terra, alguns coixins i un matalàs. Les poesies, cançons, contes, , dites i endevinalles han d'estar organitzades per Unitats de Programació o centres d'interès. Cada escola pot confegir les seves categories de bits i rètols segons els continguts de les unitats de programació i/o els materials disponibles. embarbussaments

4. – DOCUMENTS DIVERSOS

4.2. - PLANTILLA DE REGISTRES D'OBSERVACIONS DIARIES

DIA: _____

DATA _____

U.P. n. : _____

MATI

ENTRADA:

AIGUA:

PSICOMOTRICITAT:

- gatejar amb patró creuat:
- arrossegament amb patró creuat:
- rodolar:
- tombarelles:
- caminar amb patró creuat com un soldat:
- caminar amb patró creuat picant:
- caminar endarrera:
- caminar picant amb els peus fent soroll:
- caminar damunt d'una ratlla:
- saltar amb els peus junts:
- saltar amb els peus separats:
- córrer endavant:
- desplaçar-se asseguts:

PATI MATÍ:

LAVABOS AIGUA:

RÈTOLS:

BITS:

CANÇONS:

POEMES:

TREBALL:

PILOTES:

HABILITAT MANUAL:

ENCAIXOS-TRENCACLOSQUES-CLASSIFICACIONS-ORDENACIONS:

DIÀLEG-CONVERSA:

PASSEIG:

RÍTMICA:

CASTELLÀ:

ANGLÈS:

ACTIVITAT: _____

TARDA

RÈTOLS:

BITS:

POEMES:

CANÇONS:

CONTE:

PATI TARDA:

BERENAR:

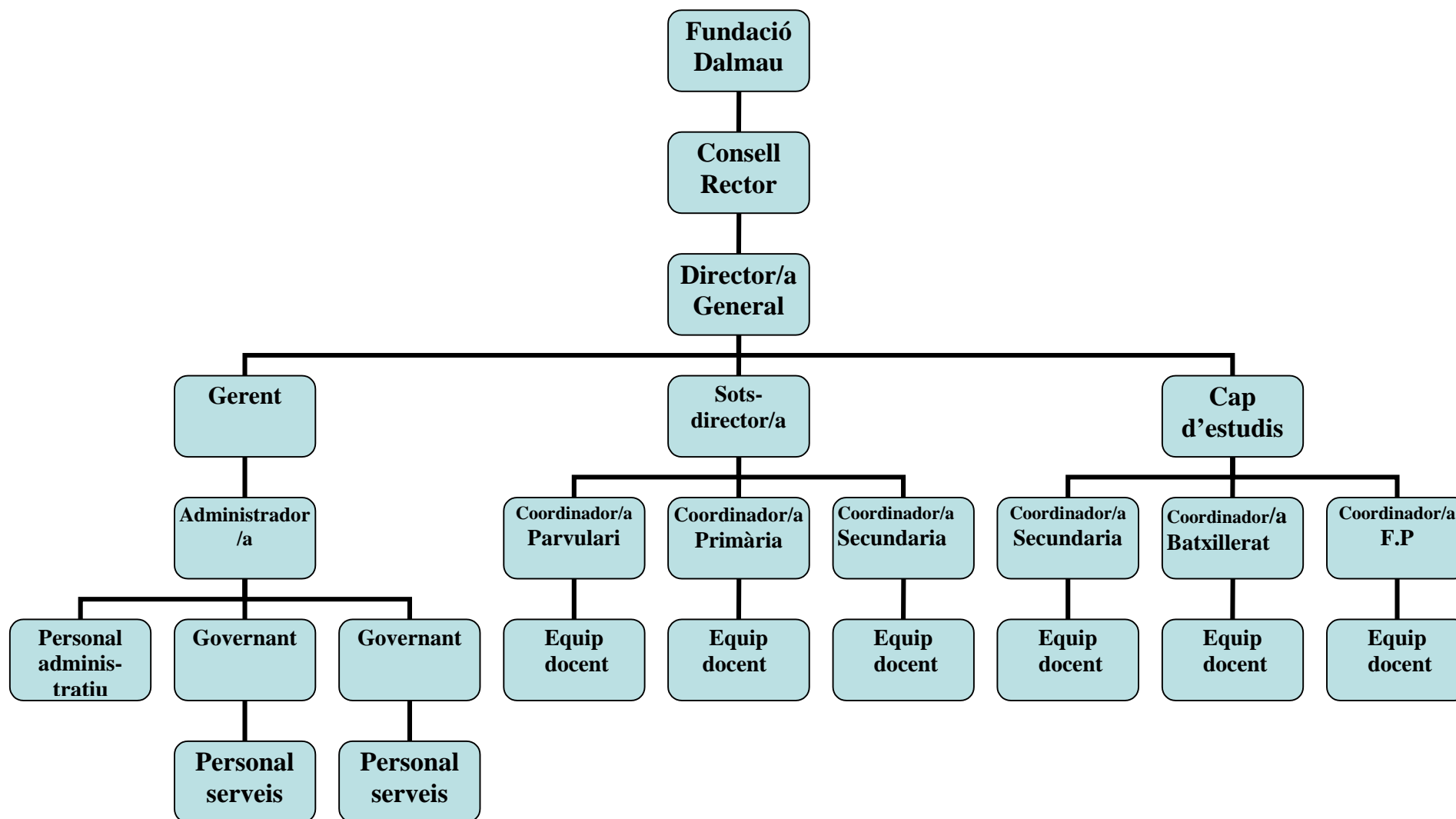
PLASTILINA:

AUDICIÓ MUSICAL:

ALTRES COSES:

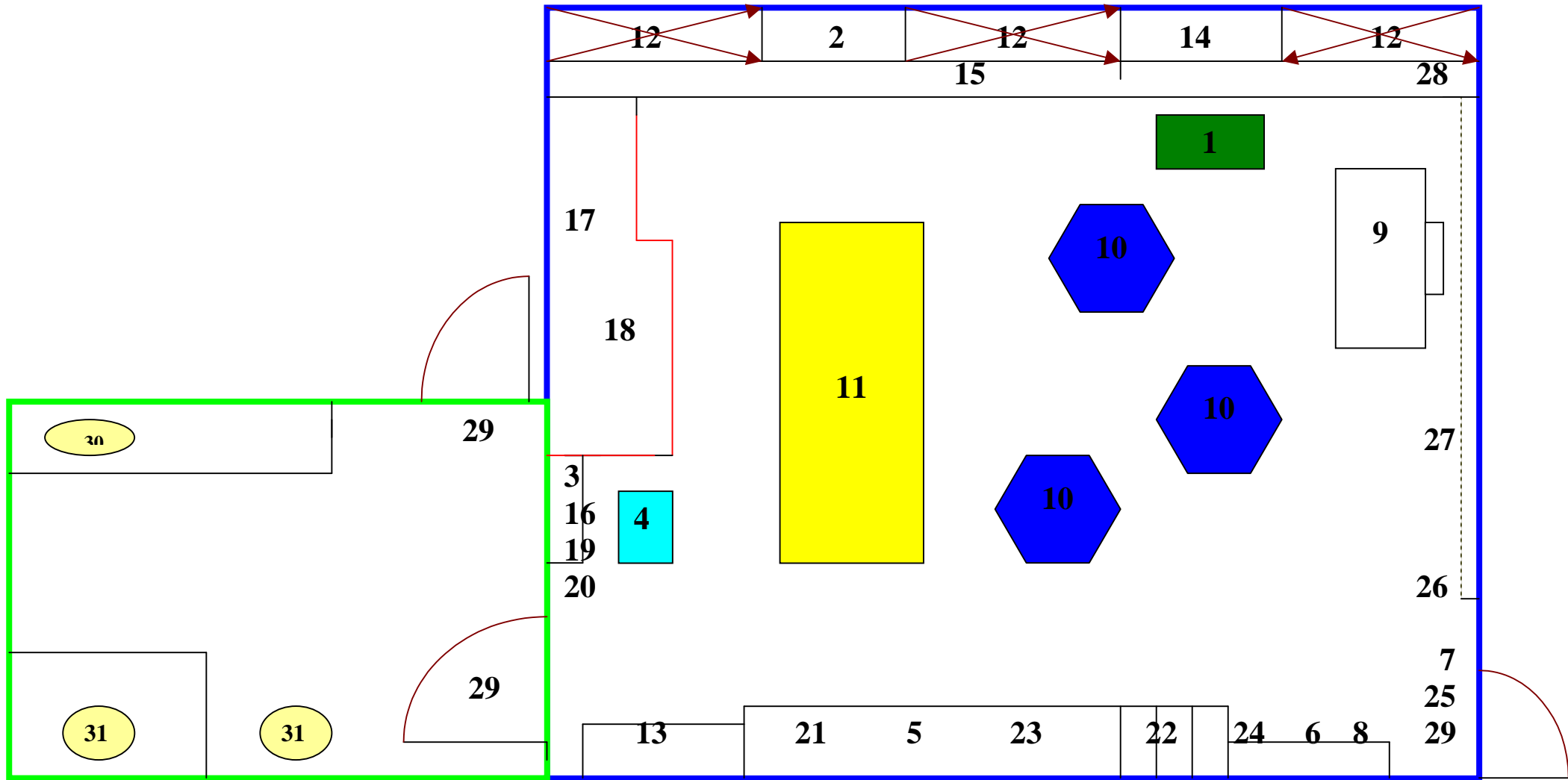
4. – DOCUMENTS DIVERSOS

4.3. – ORGANIGRAMA DE L'ESCOLA MIREIA C.E.



4. – DOCUMENTS DIVERSOS

4.4. – PLÀNOL DE L'AULA DE P 3. CURS 1993/94



4. – DOCUMENTS DIVERSOS

4.5. – PLANTILLA DE REGISTRES D'ANÈCDOTES FAMILIARS

DIA _____

DATA _____

DATA	LLOC	ACTIVITAT-INCIDENT-COMENTARI-AVALUACIÓ

4. – DOCUMENTS DIVERSOS

4.6. – FITXA D'AVALUACIÓ D'UN CURS DE FORMACIÓ

FITXA D'AVALUACIÓ (Alumnes)

ESCOLA D'ESTIU DE:	Curs
--------------------	------

TÍTOL DE L'ACTIVITAT	ITEMID
:	

1.- La meva assistència ha estat determinada per:

Proposta de l'escola

Interès personal

Altres. Especifiqueu-ho: _____

2.- Valoració dels diferents aspectes de l'activitat de formació:

Total- ment	Gens	Poc	Mitja- nament	Força	
Satisfacció respecte els objectius o expectatives	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Satisfacció pel contingut de l'activitat	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Satisfacció sobre la metodologia emprada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Grau de qualitat dels apunts o materials	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Grau d'interès que l'activitat ha despertat	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Grau d'aplicabilitat a la pràctica docent	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Satisfacció respecte l'organització i disponibilitat d'espais, aparells, materials, etc.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3.- Valoració global de l'actuació del formador

4.- Valoració global de l'activitat

OBSERVACIONS:

