

<h1>Fotografía y radiología en la obra del Dr. César Comas Llabería</h1>						
<p>VOLUMEN I</p>						

Doctorando:  
**Francesca Portolés Brasó**

Director:  
**Dr. Enrique Luis Carbó Perseguer**

Programa de Doctorado:  
Arte y tecnología de la imagen, (1992-1994)

Para optar al título de doctor en Bellas Artes



UNIVERSITAT DE BARCELONA

Facultat de Belles Arts  
Departament de Disseny i Imatge

© **Francesca Portolés Brasó**. Barcelona 2004.  
comas@eic.ictnet.es  
(+ 34) 696 380 568

Maquetación y diseño:

© **David Pich Canes**. Barcelona 2004.

**AGRADECIMIENTOS**  
**INTRODUCCIÓN**

1

**PARTE I**

<b>1. César Comas Llabería (Barcelona 1874-1956)</b>	<b>13</b>
<b>1.1. Apuntes biográficos</b>	<b>13</b>
1.1.1. Su tesis doctoral. El mentol y sus aplicaciones terapéuticas	18
1.1.2. Su interés por la fotografía	26
1.1.3. Los autorretratos como lentes de aproximación para penetrar en la obra de Comas	32
1.1.4. Comas, familia de grabadores	37
1.1.5. Transcripción de conversaciones sobre César Comas	45
1.1.6. La letra manuscrita como estudio grafológico de un carácter.	52
1.1.7. Dictamen Pericial Grafopsicológico del Dr. C. Comas Llabería	53
1.1.8. El árbol genealógico.	54
1.1.9. Conclusión	54

**II PARTE**

<b>2. El Fondo Comas</b>	<b>57</b>
<b>2.1. Su procedencia</b>	<b>57</b>
<b>2.2. Creación del archivo</b>	<b>58</b>
2.2.1. Metodología en la clasificación de las placas fotográficas	62
2.2.1.1. Visualización de las placas fotográficas	63
2.2.1.2. Elaboración de códigos y fichas para las cajas originales	67
2.2.1.3. Estudios previos y limpieza de las placas de vidrio originales	69
2.2.1.4. Limpieza y copias contacto de las placas de vidrio	73
2.2.1.5. Temporización parcial	75
2.2.1.6. Relación detallada del contenido y continente de la imagen y formato de cada placa	76
2.2.1.7. Inventario de las copias contacto	77
2.2.1.8. Estudio y clasificación de los fabricantes de las placas	78
2.2.1.9. Elaboración de fichas técnicas y descriptivas	80
2.2.1.10. Previsiones para una mejor conservación del archivo	80
2.2.2. Cámaras fotográficas y sus propios accesorios	81
2.2.2.1. Cámara <i>Globus</i>	82
2.2.2.2. Cámara <i>A. Busquets y Durán</i>	86
2.2.2.3. Cámara <i>Goerz. Anscutz 6x13, Berlín, 15600.28 N</i>	87
2.2.2.4. Cámara <i>Goerz Rollfilm Tenax, 4x6,5 cm.</i>	88
2.2.2.5. Cámara <i>Vérscope Richard. Bté. S.G.D.G., 22501</i>	89
2.2.2.6. Instrumentos para determinar el tiempo de exposición	92
2.2.2.7. Otros accesorios comunes	96
2.2.3. Relación numérica entre las cámaras y las fotografías	98

2.2.4	“Una novela policíaca” La localización en la Academia de Ciencias Médicas de un considerable volumen de libros de la biblioteca personal de Comas	99
2.2.5.	Libros depositados e inventariados conservados en el archivo	106
2.2.6.	Conclusión	107

### III PARTE

<b>3.</b>	<b>El Dr. Comas y el contexto fotográfico a finales del siglo XIX y principios del siglo XX</b>	109
<b>3.1.</b>	<b>Aproximación del Dr. Comas a los procedimientos fotográficos de la época</b>	122
<b>3.2.</b>	<b>La fotografía médica</b>	126
3.2.1.	Orígenes de la fotografía médica	127
3.2.2.	Importancia y trascendencia de los médicos catalanes en la introducción y difusión de la fotografía en España	129
3.2.3.	Los orígenes de la fotografía hospitalaria en Barcelona	134
<b>3.3.</b>	<b>Fotógrafos médicos, contemporáneos de Comas</b>	140
3.3.1.	Dr. Joan Giné i Partagás (1836-1903)	142
3.3.2.	Dr. Jaime Ferrán y Clúa (1852-1929)	143
3.3.3.	Dr. Santiago Ramón y Cajal ( 1852-1934)	149
3.3.4.	Dr. Josep Salvany Blanch (1866-1929)	153
3.3.5.	Dr. Claude Guillot (1867-1934)	155
3.3.6.	Dr. Joaquim Pla Janini (1879-1970)	156
<b>3.4.</b>	<b>Algunas fotografías de carácter médico realizadas por Comas</b>	160
3.4.1.	El Crustáceo, la Momia y el Patio del Museo Anatómico	162
3.4.2.	Mujer extendida en una camilla	165
3.4.3.	Caso de Nevus de nariz en un bebé	167
3.4.4.	Buque hospital ruso, Orel	168
3.4.5.	Presencia en dos operaciones: amputación de mama y tumor testicular	170
3.4.6.	Ejemplo de estética depurada para un trabajo médico	172
3.4.7.	Tatuaje de pacientes	173
3.4.8.	El Colegio de Cirugía	176
3.4.8.1.	El Patio anexo “Una historia interminable”	177
<b>3.5.</b>	<b>Fotógrafos profesionales o aficionados, <i>this is the question</i></b>	184
3.5.1.	Introducción	184
3.5.2.	Comas fotógrafo “aficionado”	184
3.5.3.	Fotógrafos y fotoperiodistas, antecesores y contemporáneos de Comas	188
3.5.3.1.	Fotógrafos nacionales contemporáneos de Comas	199
3.5.4.	Conclusión	228

## IV PARTE

<b>4</b>	<b>La importancia de lo documental en la fotografía de Comas</b>	231
4.1.	<b>Eclipse total de sol en Vinaroz 1905, como ejemplo introductorio</b>	232
4.2.	<b>La transformación de la Universidad Industrial bajo el prisma óptico de Comas</b>	238
4.2.1.	La Industrialización en Cataluña	239
4.2.2.	La Arqueología Industrial en Cataluña. La energía, la máquina de vapor y el hierro colado	241
4.2.3.	La fábrica de pisos y la nave	243
4.2.4.	Las fábricas en Barcelona	244
4.2.5.	Antecedentes de la Escuela Industrial	244
4.2.5.1.	La familia Batlló	245
4.2.5.2.	Compras, ventas y cesiones para la construcción de la casa Batlló	247
4.2.5.3.	El momento político. La burguesía	248
4.2.5.4.	La técnica de las "voltes" de ladrillo y tirantes de hierro	250
4.2.5.5.	Antigua Escuela de Ingenieros Industriales. Importancia del Patronato y de la Diputación	252
4.2.5.6.	Visita del Rey Alfonso XIII, a los terrenos donde deberá construirse la Universidad Industrial	256
4.2.6.	La Escuela Industrial que fotografió Comas	258
4.2.6.1.	Análisis del conjunto arquitectónico externo	264
4.2.6.2.	Análisis compositivo del interior de las naves vacías	269
4.2.6.3.	Autorretrato en la sala de telares	273
4.2.7.	Recopilación de todas las fotografías originales, copias y reproducciones.	275
4.2.7.1.	Metodología	279
4.2.7.2.	Equipo y materiales	280
4.3.	<b>Un caso ejemplar: <i>el corpus</i> iconográfico del Hospital de San Pablo</b>	283
4.3.1.	Historia hospitalaria de Barcelona.	283
4.3.2.	<i>Lluís Domènech i Montaner</i> , el arquitecto protagonista (1849-1923)	288
4.3.2.1.	Proyecto de ejecución.	289
4.3.3.	Etapas de su construcción	290
4.3.3.1.	Visión "singular" del pabellón de la Administración	293
4.3.3.2.	Los pabellones aislados de Enfermería.	296
4.3.3.3.	Una pequeña muestra de los pasadizos subterráneos	299
4.3.3.4.	Sensibilidad ante la sencillez de los muros	300

4.3.3.5.	Zanjas, estacas y caminos de tierra y entorno	301
4.4.4.	Comas, intérprete de la obra de <i>Doménech i Montaner</i>	303
4.4.4.1.	Los plafones cerámicos vistos por Comas	304
4.4.4.2.	Vista panorámica en picado fotográfico de todo el conjunto	307
4.4.4.3.	La composición, la perspectiva y la habilidad para crear espacios	308
4.4.4.4.	La utilización oportuna de la profundidad de campo	311
4.4.4.5.	Formatos y procedimientos	312
4.4.5..	Un recurso personal: los personajes testimonio	315
4.4.6.	Utilidad de la obra de Comas, para la restauración del Hospital de San Pablo y de la Santa Cruz	317
4.4.7	Conclusión	320

## V PARTE

<b>5.</b>	<b>La fotografía en color</b>	<b>323</b>
<b>5.1.</b>	<b>Primeros atisbos sobre la fotografía en color</b>	<b>323</b>
5.1.1.	El "Método Cajal"	329
5.1.2.	Los procesos de reproducción en color utilizados por Comas	331
5.1.2.1.	Autocromas Lumière (1907)	331
5.1.2.2.	Omnicolore (1907)	343
5.1.2.3	Dufay (1909)	351
5.1.2.4.	Paget (1913)	354
5.1.3.	Dos artículos del Dr. Comas sobre el Método Paget	356
5.1.3.1.	Fotografía de colores Método doble Paget I	358
5.1.3.2.	Fotografía de colores Método doble Paget II	369
5.1.4.	Utilización de la fotografía en color por Comas	378
5.1.4.1.	Carta reivindicativa de la utilización de la fotografía y la fotografía en color de San Pablo	379
5.1.5	Fotografía en color en el campo médico	380
5.1.6.	Fotografía en color como documento testimonial	382
5.1.7.	Una historia real cuyo protagonista es la fotografía	385
5.1.7.1	El <i>Putget</i> y casa Ausich	385
5.1.7.2.	La fotografía presenta a los moradores de la casa Ausich	387
5.1.7.3.	Las fotos de César Comas	392
5.1.8.	Tabla de las fotografías en color que contiene el archivo	393
5.1.9.	Base de datos, sobre las fotografías en color del archivo	394
5.1.10	El color obtenido mediante virado y máscaras sobre la fotografía en blanco y negro	396
5.1.11	Conclusión	401

**VI PARTE**

<b>6. La Radiología</b>	<b>405</b>
<b>6.1. Antecedentes</b>	<b>407</b>
<b>6.2. Descubrimiento de los rayos X, por Röntgen</b>	<b>419</b>
<b>6.3. El impacto social</b>	<b>434</b>
6.3.1. Repercusión de los rayos X en la prensa	439
6.3.2. Discrepancias en torno al descubrimiento	446
6.3.3. "Fotografía de lo invisible"	447
<b>6.4. Introducción de los rayos X en España</b>	<b>451</b>
6.4.1. La aportación de los físicos	452
6.4.2. La aportación de Comas en la introducción de los Rayos X en España	461
6.4.2.1. Antecedentes	462
6.4.3. La primera placa radiográfica	463
6.4.4. Solemne sesión pública experimental	468
6.4.4.1. Carácter reivindicativo de Comas	471
6.4.4.2. Comas todavía más pionero	475
6.4.5. Las primeras radiografías de Comas y Prió, 1896-1905	479
6.4.5.1. Proceso seguido para su identificación	480
6.4.5.2. Copias positivas originales realizadas por Comas en febrero de 1896	481
6.4.5.2.1. Estudios sobre tiempo de exposición	493
6.4.5.3. Radiografías originales en placas de vidrio, 13x18 y 18x24 cm.	494
6.4.6. Radiografía estereoscópica	496
6.4.6.1. Razonamiento personal sobre la realización de las radiografías estereoscópicas del A.C.C.	497
6.4.6.2. Fundamentos de la visión estereoscópica	499
6.4.6.3. Distintos procedimientos utilizados para la obtención de radiografías estereoscópicas	501
6.4.6.4. Las radiografías estereoscópicas de Comas y Prió	504
6.4.6.5. Descripción: numérica, iconográfica y composición química de las radiografías estereoscópicas	508
6.4.6.6. Orden cronológico de las radiografías estereoscópicas: fechas y números de clisés	509
6.4.6.7. Imágenes radiográficas de Comas y Prió extraídas de publicaciones	510
6.4.6.8. Exposición en el Ateneo	519
6.4.6.9. Radiografías originales de Comas y Prió, ubicadas en Centros médicos, museos o colecciones privadas.	522
6.4.7. Estado actual de la obra radiográfica de Comas en el Hospital de San Pablo	524

---

<b>6.5.</b>	<b>Gabinetes Radiológicos</b>	526
6.5.1.	Antecedentes	526
6.5.2.	Orden cronológico de los Gabinetes radiológicos en el estado español.	527
6.5.3.	Origen Gabinetes Radiológicos de Comas y Prió	530
6.5.3.1.	Hipótesis sobre un posible “mecenas”	531
6.5.3.1.1.	Características del personaje	533
6.5.4.	Primer Gabinete radiológico en la calle Fortuny, 13	536
6.5.5.	Segundo Gabinete en la calle Cortes, 613	539
6.5.6.	Tercer Gabinete solo de Comas, en la calle Balmes, 84	542
6.5.6.1.	Pruebas radiográficas realizadas en sus Gabinetes particulares	542
6.5.6.2.	Pruebas radiográficas en centros hospitalarios	546
<b>6.6.</b>	<b>Consecuencias de las Radiaciones Röntgen</b>	549
6.6.1.	Diagnóstico de las consecuencias de las radiaciones en el mismo Comas	558
6.6.2.	Consecuencia de las radiaciones para Comas	559
6.6.3.	Impacto de la amputación de su antebrazo en la prensa escrita	562
<b>6.7.</b>	<b>Actividades profesionales de Comas y Prió</b>	572
6.7.1.	En el hospital de la Santa Cruz y San Pablo	573
6.7.2.	Colaboración en congresos nacionales e internacionales	576
6.7.2.1.	Congreso Röntgen de Berlín (1905)	576
6.7.2.2.	III Congreso Internacional de Electrología y Radiología Médicas, Milán (1906)	583
6.7.2.3.	V Congreso Internacional de Electrología y Radiología Médicas, Barcelona (1910)	585
6.7.2.4.	<i>II Congrès de metges de llengua catalana</i> (1917)	597
6.7.3.	Conclusión	600



---

**VII PARTE**

<b>7.</b>	<b>Reconocimientos públicos a su labor médica</b>	<b>601</b>
7.1.	Elogios	603
7.2.	Pensión vitalicia	604
7.3.	Medallas	605
7.4.	Lápida	609
7.5.	Actividades relacionadas con el Centenario de la Radiología, en fechas próximas y posteriores	610
7.6.	Exposiciones conmemorativas del Centenario, realizadas por alumnos/as de secundaria	612
7.7.	Bautizo a un jardín de la vía pública con el nombre <i>Jardí Dr. Comas Llabería</i>	614
7.8.	Pequeñas publicaciones con fotografías de carácter documental y médico	614
7.9.	Publicación del libro “La obra de César Comas en el contexto de la Radiología Ibérica 1896-1950”	617
7.10.	Otras publicaciones	618
7.11.	Conferencias basadas en el archivo del Dr. Comas	623
<b>8.</b>	<b>Conclusiones generales</b>	<b>625</b>
<b>9.</b>	<b>Bibliografía</b>	<b>629</b>



						Agradecimientos

Han sido tantos años los dedicados a esta labor que han sido muchas, muchísimas, las personas que me han prestado su incondicional ayuda y que, sin ella, no hubiera sido posible llevar a cabo esta investigación. Me gustaría no olvidarme de ninguna y si esto ocurriera pido disculpas de antemano. He revisado las distintas libretas de notas en las que constan los variados recorridos en busca de información, archivos, bibliotecas, hospitales, instituciones... Como también he recordado a quienes me han ayudado dentro del círculo de amistades más cercanas, o entre los familiares más o menos próximos.

En primer lugar, quiero dar las gracias al Dr. Enrique Carbó, director de esta tesis por hacerme todas las sugerencias y darme las facilidades necesarias para que este trabajo llegara a buen fin. Por las agradables charlas durante la cena regada con Rioja, en compañía de mi familia, antes de iniciar las correcciones.

No olvidaré nunca a la bibliotecaria de la Facultad de Medicina, Maria Fité, de quien en las innumerables visitas a la Hemeroteca, siempre recibí de ella una atención exquisita, una dedicación incondicional y una simpatía arrolladora, hechos que propiciaron la permanencia de nuestra amistad después de su jubilación. Dentro del mismo recinto, en el hospital Clínico, el Dr. Rovira Fius, del Departamento de Radiología, que me permitió acceder a su despacho presidido por dos fotografías: una de W.C. Röntgen y la otra de C. Comas que fueron testigos de nuestros prolongados e interesantes intercambios de conocimientos sobre ambos radiólogos. Fue el propio Dr. Rovira quien estuvo interesado en que el Dr. Francesc Casas tuviera acceso al archivo para obtener datos concretos para su futura publicación *De la Röntgenologia a l'oncologia radioteràpica*. El último párrafo de esta obra es una crítica desaforada del pequeño tributo que la ciudad de Barcelona ha ofrecido a un científico pionero de la röntgenologia a nivel mundial. Al ex Decano de la Facultad de Medicina Dr. Josep Bombí que junto al Dr. Mercadé fueron los artífices de la organización de un pequeño homenaje en 1996 con una mesa redonda junto a una muestra fotográfica en uno de los pasillos recién estrenados de la Facultad.

Como bibliotecarias eficientes no quiero olvidar a Pilar Salmerón y Mercè Camps, del archivo del Hospital de San Pablo. Grandes profesionales, que no dudaron jamás en facilitarme la información necesaria para descifrar y diferenciar los distintos

pabellones de enfermería fotografiados por el Dr. Comas, así como la concerniente a expedientes y archivos de todo cuanto les solicité. Fue en este mismo espacio, en la biblioteca del Archivo donde Francesc Torrens, aparejador y restaurador del Hospital durante más de 20 años, me facilitó de forma desinteresada y entusiasta la información detallada del recinto hospitalario. Como doctores del Hospital, el Dr. Martínez Noguera, Jefe del Departamento de Radiología al iniciar los trabajos de esta tesis, no dudó en mostrarme el poco material radiológico que se conserva de la época del Dr. Comas, así como las matrices de los talonarios correspondientes a las distintas radiografías, expresándome su confianza al enseñarme el boceto para el gran *poster* que junto con el Dr. Montserrat estaban elaborando para presentarlo en los distintos congresos conmemorativos del Centenario de la Radiología. No quiero dejar de agradecer una colaboración muy especial, la del enfermero Josep Segret, que con gran conocimiento de causa me acompañó al lugar donde estuvo ubicado el primer centro Radiológico del Hospital, donde el Dr. Comas trabajó durante cuarenta años, ya que fue a él a quien se le encargó realizar el traslado.

Entre los médicos que he conocido durante este largo periodo de tiempo quiero mostrar un especial agradecimiento al Dr. Felip Cid, por su compañía en las visitas a distintos departamentos del Ayuntamiento de Barcelona en solicitud de *sponsors* y subvenciones para la exposición del Centenario de la Radiología. Por su conversación perspicaz, crítica e inagotable y muy especialmente por su exhaustivo libro *La obra de César Comas en el contexto de la Radiología Ibérica (1896-1950)*, en el que supo situar al Dr. Comas en el lugar que se merece.

Al Dr. Josep Danon Bretos, de la Fundació Uriach, por nuestras discrepancias respecto a la ubicación del *Patio Histológico*, y por su interés en conocer la verdadera realidad.

Al Dr. Moisés Broggi, en la actualidad uno de los pocos de su profesión que conocieron al Dr. Comas, por haber accedido a avalar su calidad profesional cuando se lo solicité para obtener del nomenclátor del Ayuntamiento de Barcelona, su reconocimiento, con el nombre que lleva en la actualidad los *Jardins Dr. Comas*.

Al Dr. Ignacio Umbert, por sus diagnósticos y reconocimiento sobre la calidad médica de las fotografías de enfermedades dermatológicas y clínicas realizadas por el

del Dr. Comas, por sus ánimos en seguir trabajando para poder divulgarlas y aportar nuevos datos a la Historia de la Medicina.

Al Dr. Jacint Corbella, que a pesar de que hace más de diez años me comunicó que sobre el Dr. Comas ya estaba todo escrito, he de agradecerle tal seguridad en sus afirmaciones, ya que hoy puedo rebatírselas.

Al Dr. Jordi Aguilar Moré, médico de cabecera de toda la vida, por haberme facilitado una radiografía de su padre realizada por los Dres. Comas y Prió, en el gabinete radiológico de Cortes, 613, como consta en su anverso.

Al Dr. Antoni Doménech Clarós, por su esfuerzo en buscar intermediarios para llevar a cabo la exposición del Centenario de la Radiología.

Al Dr. Josep M<sup>a</sup> Visaseca y al Dr. Alberto de Grau, ambos fallecidos, por haber demostrado en vida su inconformidad por la injusticia cometida hacia la persona del Dr. Comas.

Entre los amigos relacionados con la fotografía quiero reconocer la inestimable ayuda de la más diversa índole recibida del Dr. José Manuel Torres, por su disponibilidad y eficacia en las diversas consultas, por convencerme para que mis ideas y escritos se transformaran en conferencias, y porque sus publicaciones han sido punto de referencia en algunos aspectos de mi trabajo.

A Antoni Civantos, presidente de *l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya*, en los años que necesité recoger información sobre procesos antiguos de fotografía y no dudó en facilitarme el fotocopiado del archivo de Salvadort Lluç, uno de sus fundadores.

A José M<sup>a</sup> Moraleja, por su entusiasmo y colaboración, por su profesionalidad y resoluciones técnicas, por su ayuda material en la reproducción de las placas en color, ya que sin esta ayuda no hubiera sido posible conseguir la calidad de las imágenes presentadas.

A Pep Parer y Ricard Marco, responsables de los archivos del *Institut d'Estudis Fotogràfics* y de la *Biblioteca de Catalunya*, respectivamente, que durante este tiempo me abrieron las puertas de los archivos, en los que me ha sido posible contrastar las imágenes del Dr. Comas con las de otros profesionales de la época, pero sobre todo sus consejos y recomendaciones que como buenos expertos, siempre han sido acertados.

Al amigo Lluís Permanyer, por el impulso que dio a la obra del Dr. Comas, con la muestra de un número considerable de fotografías en la publicación del *Magazine de La Vanguardia*, en fechas cercanas al Centenario, por sus labor continuada en las publicaciones periódicas que me han ayudado a obtener datos y me han servido en algunos casos como fórmula de descripción de imágenes.

A Agustí Moral, por sus conocimientos de material y procesos fotográficos antiguos que me han enseñado a diferenciarlos y reconocerlos, por su ánimo e interés para que todo fuera adelante y por su ayuda material con un considerable número de placas de cristal, para poder utilizarlas en el sellado de los distintos procedimientos en color y así evitar su deterioro.

A Miquel Galmes, por los conocimientos que me ha aportado sobre el recinto fabril de la actual Escuela Industrial, antigua fábrica Batlló.

A M<sup>a</sup> Teresa Dorantes, de México, por ser la persona que me invitó a hablar por primera vez en público sobre el archivo del Dr. Comas en el *Seminario Internacional de Archivos*, ofreciéndome la realización de una exposición en la Facultad de Medicina del Distrito Federal. Ante tal ofrecimiento solo pude pensar que nadie es profeta en su tierra...

A Pedro Medina, Director de la Sección Médica de AGFA, que de modo gratuito facturó medio centenar de ejemplares del libro escrito por el Dr. Cid a M<sup>a</sup> Teresa Dorantes para su oportuna distribución en aquel país.

A Liliana Bustos, de Argentina, que en mayo del 2000 me animó a dar el *sprint* final de la tesis.

A Gloria Escala, con quien hice los cursos de doctorado, juntas compartimos proyectos y buscamos similitudes entre los dibujos de Pellicer, tema de su tesis y las fotografías de Comas.

A Carles Moner y Rafel Vernis, de la *Stereoscopic Foundation*, verdaderos amantes de la fotografía estereoscópica y futuros colaboradores en el momento que decida hacer la exposición con imágenes estereoscópicas, que son, al fin y al cabo, como el Dr. Comas las había producido.

A Francesc Serrano y Pedro Ferré, por sus conocimientos técnicos sobre tranvías y transportes ferroviarios, y por su ayuda en la descripción de las fotografías consultadas.

A Ramon Alberch, que a pesar de su cargo en el Ayuntamiento de Barcelona, no consiguió que pudiéramos llevar a cabo la exposición prevista para el Centenario de la Radiología, aunque personalmente siempre me transmitió una actitud abierta y entusiasta.

A Joan Naranjo, por facilitarme el tomo compuesto de diversas revistas *La Fotografia*, así como la radiografía de los Dres. Comas y Prió adquirida en un mercadillo.

A Enric Sierra, fotógrafo del diario *Avui*, que estuvo en la inauguración del *Jardí del Dr. Comas*, cumpliendo su trabajo rutinario como profesional y luego no tuvo inconveniente en facilitarme las copias fotográficas para el archivo.

A Alejandro Quintana, amigo de Santander, que nos dejó hace unos años, no olvidaré jamás nuestras tertulias sobre fotografía, en las que siempre aprendí tanto por sus conocimientos como por el entusiasmo con que los expresaba. Y por su labor emprendida junto al también amigo Bernardo Riego para recuperar, mediante la fotografía, la memoria histórica de Cantabria.

A Xavier Miserachs, hoy también fallecido, que siempre me animó a que siguiera con el proyecto, del que hoy ha salido este trabajo.

Tampoco puedo olvidar a las personas con quien he compartido su territorio en museos, archivos y bibliotecas, dando lugar a una relación humana que ha superado la simple visita esporádica. A Rafel Torrella y Silvia Doménech de *l'Arxiu Fotogràfic de Museus*. A Assumpta Rodón, del archivo de la *Diputació de Barcelona*. A Inma Navarro y Merche Fernández, de *l'Arxiu Nacional de Catalunya*. A Inma Moratalla, de *l'Arxiu Municipal de Gràcia*, que no puso inconveniente en facilitarme copias de las fotografías y los negativos de la inauguración del *Jardí del Dr. Comas*. A Rosa M<sup>a</sup> Sarabia, de la *Reial Acadèmia de Ciències i Arts*. A Amèlia Poves, de *l'Arxiu del Casal de Sarrià* y a Pilar Vélez Fontbona, por su estudio de los grabados de Alabern y Planas, pertenecientes a la familia Comas y que hoy se encuentran en el archivo.



A Joan Soler, de *l'Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat*, y a Jaume Berengué, de *Hospital de Bellvitge*, que creyeron en el proyecto de la exposición realizada por los alumnos de secundaria del *I.E.S. Mercè Rodoreda*, al conmemorar el Centenario de la Radiología y de quienes recibimos ayuda, la primera económica y la segunda con la cesión de la sala de Arte del mismo hospital.

A Joan Boadas, de *l'Ajuntament de Girona*, que aceptó la experiencia llevada a cabo con los alumnos del Instituto, para exponerla en las jornadas *Imatges i Recerca* del 1998 y publicarla en su catálogo.

A los bibliotecarios Lluís Belenes y Sra. Arbó, de *l'Ateneu Barcelonès*, que me ayudaron a conocer la historia de esta Institución, y muy especialmente la que fue su primera ubicación, donde los Dres. Comas y Prió realizaron su primera exposición. A Josep Casals, de la Biblioteca Universitaria, que me abrió los ojos al confirmarme la relación del Hospital Clínico y la Escuela Industrial con la Diputación, hecho que me hizo entender la publicación de la única serie de fotografías del Dr. Comas editadas en un libro. A la bibliotecaria Rita, hoy ya jubilada, que junto con Esperanza Martí me mostraron la sala de disección de la antigua Facultad de Medicina y me dieron a conocer todas sus averiguaciones sobre el “corralet” y el entorno del edificio.

A las amigas con las que he compartido momentos importantes de nuestra vida. Unas, compañeras de trabajo, especialmente Conxa Llinás, por las charlas junto al café con leche en los ratos libres del Instituto, y Juana Villazán, por su meticulosa corrección de las miles de palabras, puntos y comas de esta tesis. Y otras, compañeras y amigas de la infancia, como Elena Solá, por sus detalladas observaciones de cada una de las imágenes en las visitas a exposiciones, a María Valeri, Montse Colldeforns y M<sup>a</sup> Obdúlia Muntaner, esta desaparecida recientemente víctima de un trágico accidente, cuando estaba preparando su tesis sobre los personajes ilustres de la Rambla Cataluña, donde había de incluir al Dr. César Comas. También a M<sup>a</sup> Dolors Raich, por la ciega confianza que puso en mi, alegando que siempre consigo llevar a cabo lo que me propongo, y que un día no muy lejano leería la tesis. Y muy especialmente, un reconocimiento a David Pich Canes, ex alumno del Instituto de secundaria y actualmente estudiante de Graduado en Multimedia (U.P.C.) , que se ha privado de las vacaciones del 2002 y 2003, para cumplir su compromiso de terminar el diseño, maquetado e impresión de la tesis.

A Chus y Javier, que aunque nos separan unos kilómetros de distancia y nos vemos poco, son los amigos de verdad. A Mercedes y a su hijo Assuès que con su corta edad me ha hecho ver que la vida continúa.

A mis hermanas Gloria y Anna, cómplices en este último tiempo de mi constante ocupación por la tesis, que me han sustituido gustosas en algunos quehaceres familiares. Y muy especialmente a Carmen, que se ha ofrecido voluntariamente a colaborar en la corrección del texto definitivo antes de llevarlo a la imprenta.

A Amalia y a Rafael, mis suegros, que preservaron con especial cariño y cuidado todo el material fuente de inspiración de esta tesis. A mis padres, Rafael y Paquita, de los que heredé la tenacidad y la constancia en el trabajo, así como cierto grado de tozudez propio de la vía paterna por su natural sangre aragonesa. Gracias a todos, ya que la conjunción de ambas aportaciones han hecho posible llevar a término este trabajo.

Y finalmente quiero agradecer encarecidamente la paciencia que han tenido mis hijos y mi marido, al impedirles durante muchos años utilizar la mesa del comedor para el fin a que estaba destinada. De María también quiero resaltar su aceptación silenciosa de muchos hechos que durante estos años no han sido de su agrado, como por ejemplo, la constante acumulación de periódicos, o el haberse de poner los cascos para ver sus películas, teniendo en cuenta que el cine es su futura profesión. También el tiempo dedicado a las traducciones en inglés, “asignatura pendiente” de nuestra generación. A Rafa, por su paciencia en enseñarme a utilizar los programas informáticos, por explicarme el procedimiento para insertar imágenes, a elaborar una base de datos..., por las cientos de veces que ha tenido que salvar fragmentos desaparecidos, por su disposición incondicional ante cualquier eventualidad.

A Fernando, la persona que ha hecho que salieran a flote mis pequeñas cualidades ocultas, el que me introdujo en el apasionante mundo de la fotografía, el que me dio estímulo y soporte tanto en el aspecto anímico como material en el comienzo y durante la elaboración de la tesis, la persona con quien he compartido más de veinticinco años de mi vida.

A todos, muchas gracias.





## Introducción

La finalidad principal que nos ha llevado a la realización de este trabajo, es el deseo de profundizar en el estudio de las dos singulares facetas que conforman la personalidad del Dr. César Comas Llabería (Barcelona 1874-1956): la fotografía y la radiología. Si bien como radiólogo obtuvo reconocimiento nacional e internacional, su obra fotográfica es totalmente desconocida. Precisamente el objetivo de esta tesis es el de proporcionar los argumentos necesarios para que se conozca públicamente la importancia de su inédita obra fotográfica.

Pero antes de adentrarnos en lo que han sido nuestras hipótesis de trabajo y aportar los conocimientos adquiridos, iniciamos esta introducción con una somera presentación de nuestro personaje.

El Dr. Comas fue un ciudadano barcelonés que dedicó más de cincuenta años de su vida al estudio, la práctica y la difusión de la Radiología, tanto para la obtención de diagnósticos médicos, como para su utilización con fines terapéuticos. Padeció en vida y hasta su muerte sus terribles consecuencias.

Cuando el físico alemán, Wilhelm Conrad Röntgen<sup>1</sup>, dio a conocer el descubrimiento de los rayos X, muchos científicos de todo el mundo se sintieron atraídos por encontrar métodos para obtener los mismos rayos. César Comas no fue una excepción. Era todavía estudiante del último curso de Medicina y, desde hacía cuatro años, fotógrafo de la Facultad<sup>2</sup>. Su afición y estudio de la Electroterapia, rama de la Terapéutica Física a la que pensaba dedicarse al terminar la carrera, y las circunstancias de hallarse al frente del Gabinete Fotográfico, le fueron propicias para realizar los primeros experimentos que se hicieron en España y cuyos resultados extraordinarios exhibió en la Sesión Pública de la Facultad de Medicina el 24 de febrero de 1896. Este

---

<sup>1</sup> Hemos decidido escribir el apellido Röntgen siguiendo la ortografía del número 20 la revista alemana *Kleine Presse*, editada en Frankfurt, el viernes 24 de enero de 1896, en el que se da la noticia del descubrimiento de los rayos X.

<sup>2</sup> COMAS Y LLABERÍA, César. “Discurso inaugural del académico numerario Dr. D. César Comas Llabería. Bosquejo del desarrollo de la Röntgenología médica”. El Apéndice al discurso lo componen siete láminas en las que aparecen algunas de las radiografías obtenidas en la Facultad entre los días 10 y 24 de febrero de 1896. En: *Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona. Sesión pública inaugural celebrada el día 25 de enero de 1931*. Barcelona: Badía, 1931, pág. 22.

mismo día, ante catedráticos, profesores y alumnos, obtuvo la primera radiografía realizada en público en todo el Estado Español que representaba la fecha, el anagrama y el rótulo de la Facultad. Este hecho le hizo ser considerado como el introductor de los rayos X en España.

Dos son las vertientes que Comas desarrolló, una como vocación, la medicina, en la que consiguió reconocimiento nacional e internacional, y la otra, como afición, la fotografía, en la que registró una colección de imágenes documentales de la vida, costumbres y crecimiento de la Barcelona de principios de siglo (1900-1920). Aunque no fue un fotógrafo profesional, cabe destacar los conocimientos que tenía sobre composición, laboratorio y química fotográfica, que no utilizó exclusivamente para producir las imágenes mencionadas, sino también para aplicarlos simultáneamente a la medicina. Fue un gran entusiasta del nuevo procedimiento de la fotografía en color, dado a conocer por los hermanos Lumière por medio de las *autocromas*, en 1907, y del que nos han llegado ejemplares a partir de 1908.

César Comas fue un hombre bueno. Trabajó gratuitamente en distintos hospitales y cedió las instalaciones del gabinete radiológico particular, instalado en 1898 en Barcelona con su primo Agustín Prió, a las instituciones hospitalarias que no disponían de ellas. Siguió con entusiasmo los progresos técnicos y médicos; no hubo manifestación científica nacional o internacional en los que no participara. En la Exposición de París de 1900, los periódicos ya hablaban de un personaje desconocido que mostraba a los visitantes el funcionamiento de los rayos X<sup>3</sup>. En el Congreso Röntgen de Berlín, en el décimo aniversario del descubrimiento, en 1905, César Comas fue el único español que participó. En el quinto Congreso Internacional de Electrología Médica de Barcelona en 1910, aparte de desempeñar el cargo de Secretario General<sup>4</sup>, organizó las exposiciones anexas a la Facultad de Medicina, donde se desarrolló el congreso, dejando constancia fotográfica de distintos momentos y hechos de este histórico acontecimiento. No debemos olvidar que el Dr. Comas fue fotógrafo antes que radiólogo, afición que mantuvo mientras sus condiciones físicas se lo permitieron.

---

<sup>3</sup> SUBIRÀ, Jordi. "Victimes de la ciencia". Artículo escrito después de la amputación del brazo del Dr. Comas, en el que el autor hace un recorrido por la vida del radiólogo. En: *En Patufet*. Barcelona, 6 de abril, núm. 1931, año XXXII, portada. (ACC.)

<sup>4</sup> Catálogo *Vè. Congrès International d'Electrologie et de Radiologiemédicales. Barcelone, 13-18 septembre 1910. Barcelone*, Imp. J. Horta 1911, pág. V.

El desconocimiento de la perjudicial influencia de los rayos X sobre la piel, hizo que muchos radiólogos sufrieran sus consecuencias, y tanto Prió como Comas no fueron excepciones. En el discurso inaugural de la Real Academia de Medicina<sup>5</sup>, el Dr. Comas hizo mención de este hecho recordando que, desde el primer año que siguió al descubrimiento de Röntgen, ya hubo quien observó la aparición de lesiones, especialmente en el dorso de las manos, lugar que repetidamente quedaba expuesto a los rayos X, entre el tubo de Crookes y la pantalla fluorescente. Por este motivo, los dos primos pactaron una estrategia a seguir en el quehacer de la vida cotidiana profesional<sup>6</sup>. Prió utilizaría la mano derecha, y Comas, la izquierda. Así fue como, de modo irremediable, quedaron afectadas sus manos. El Dr. Agustín Prió murió en 1929. En 1935 tuvieron que amputar el antebrazo izquierdo al Dr. Comas, y, al año siguiente, le practicaron un vaciamiento axilar. Éste último hablaba de sus operaciones como algo que había asumido y esperaba desde hacía tiempo. No era amante de elogios y adulaciones. Murió en 1956, a la edad de ochenta y dos años.

Si hasta ahora hemos hecho un recorrido por la vida del Dr. Comas en la que nos hemos referido, en gran parte, a su faceta como radiólogo sin olvidar su calidad de fotógrafo, vamos a describir de modo sucinto el origen y contenido del fondo fotográfico que nos legó. No debemos olvidar que Comas, a los dieciocho años, era Fotógrafo de la Facultad de Medicina, y que dirigió posteriormente la instalación de la Galería Fotográfica de dicha Facultad. Pero no vamos a referirnos sólo a la fotografía médica, sino también a todo el conjunto de fotografías documentales que componen el fondo creado por él mismo. Este fondo fotográfico fue heredado por sus sobrinos, mis suegros, quienes, durante más de treinta años, lo protegieron y preservaron y, más adelante, fue organizado en forma de archivo por la que suscribe este texto.

Dicho fondo llegó a su actual ubicación en verano de 1983. Su ordenación temática, la minuciosidad de las anotaciones y los detalles en las descripciones evidenciaron, desde el primer momento, el carácter metódico, profesional y científico del Dr. Comas, que facilitó enormemente el trabajo de clasificación. Estaba compuesto de temática e imágenes diversas, algunas de las cuales evidenciaban el proceso de

---

<sup>5</sup> COMAS Y LLABERÍA, César. “Discurso inaugural...” En: Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona. Sesión pública inaugural celebrada el día 25 de enero de 1931. Barcelona: Badía, 1931, pág. 34.

<sup>6</sup> “De los Dres. Comas y Prió y de un difícil concurso”. En: *Via Layetana. Suplemento informativo de “Horizonte Médico”*. Barcelona, 15 de junio de 1956, nº 6. (A.C.C.)

construcción de distintos edificios singulares y emblemáticos de Barcelona, como la Sagrada Familia, el Hospital de San Pablo y la Universidad Industrial. Encontramos también imágenes familiares tomadas en distintos ambientes, muy especialmente de su esposa, Florinda Ulacia; escenas callejeras, llenas de espontaneidad tanto en situaciones de la vida cotidiana como de carácter festivo; autorretratos en las distintas etapas de su vida; intervenciones médicas en el Hospital Clínico, donde él trabajaba; paisajes de los alrededores de Barcelona...

Todos y cada uno de estos documentos gráficos con sus distintas peculiaridades merecían un estudio y conocimiento más profundo. Fue entonces cuando emprendimos la tarea de identificación, catalogación y descripción de todo el material, con la finalidad de crear un archivo y, en lo posible, divulgarlo.

Todo el material fotográfico que, a pesar del tiempo transcurrido se conserva en muy buen estado, lo componen un total de dos mil ochocientos ochenta y tres imágenes fotográficas: cuatrocientas diecinueve en color, dos mil trescientas cincuenta en blanco y negro, en su mayor parte estereoscópicas sobre vidrio; veinticuatro panorámicas y un bloque de noventa fotografías de temática eminentemente familiar sobre acetato que, marcan el final del trabajo documental del insigne médico, que se produce durante el primer cuarto del siglo XX.

En nuestra exposición, valoraremos la importancia y la trascendencia de los médicos catalanes como introductores de la fotografía médica en España, entre los que incluimos a César Comas como artífice indiscutible de imágenes de gran valor testimonial e innovador de la fotografía médica en color. Su carácter inquieto y su natural curiosidad le llevaron a proseguir su investigación y utilización de la fotografía en color con cuatro procedimientos distintos: Autocromas, Omnicolores, Dufay y Paget. Otra información interesante y relativa al fondo de las imágenes es la obtenida a partir del estudio de las cajas originales de las placas de vidrio. Comas utilizó catorce marcas de fabricantes distintos: tres alemanes, seis ingleses, cinco franceses, hecho que nos confirma los calificativos que le hemos atribuido.

Es evidente que sin haber llevado a cabo una clasificación previa, no hubiera sido posible pensar en la difusión del fondo. Por este motivo, no dimos a conocer la existencia del archivo hasta que estuvo enteramente identificado, catalogado y clasificado, y tuvimos pleno conocimiento de su contenido. Esto ocurrió en fechas muy



cercanas a la conmemoración del Centenario de la Radiología, (1895-1995), motivo suficientemente importante como para haber llevado a cabo un proyecto soñado y planificado desde hacía muchos años: una gran exposición con la obra más significativa del Dr. Comas, acompañada del correspondiente catálogo pero no fue posible.

Simultáneamente, junto a las gestiones para la exposición, hicimos trámites con el departamento del Nomenclátor del Ayuntamiento de Barcelona, para que su ciudad dedicara un pequeño espacio público en recuerdo de su persona. El 24 de febrero de 1996, justo el mismo día en que hacía 100 años que él había demostrado públicamente la obtención de una radiografía, se descubría un rótulo con el nombre de César Comas Llabería en unos jardines situados en el barrio de *Gràcia*. Ante el público asistente y representantes de las altas jerarquías, solicité públicamente un mayor reconocimiento hacia su persona.

En el Instituto de Secundària *Mercè Rodoreda*, donde ejerzo como profesora, quise dar a conocer y hacer partícipe a todos los alumnos de tal evento. Al grupo de alumnos de Diseño les propuse realizar en el vestíbulo del mismo centro, una exposición. Fueron ellos los que hicieron posible materializar el proyecto, que luego se trasladó a la *Sala d'Art de l'Hospital Prínceps d'Espanya* y, aunque tuvimos que adaptarnos al nuevo espacio y realizar algunos cambios en el diseño, fue un trabajo muy enriquecedor y con resultado plenamente satisfactorio, que salió publicado en la revista mensual del centro hospitalario<sup>7</sup> y en varios ejemplares de la prensa local.

Para la redacción de esta tesis, subscribimos el argumento que manifiesta Bernardo Riego<sup>8</sup>, en su libro *La Introducción de la fotografía en España*, cuando dice que le resultaron de gran ayuda algunas actividades efectuadas anteriormente y que le permitieron ir perfilando las diferentes partes de la investigación. Así sucedió también en nuestro caso, la variedad de breves artículos relacionados con el centenario de la Radiología en 1996, fue nuestro estreno en las publicaciones de algunos fragmentos de nuestro estudio. También, la invitación de la Sra. M<sup>a</sup> Teresa Dorantes, Directora del Archivo Histórico del Estado de México en 1999, para colaborar en el *Seminario Internacional de Archivos* en Méjico, fue el lugar donde por primera vez se expuso en

---

<sup>7</sup> *Bellvitge Informatiu, Revista de la Ciutat Sanitaria i Universitaria de Bellvitge. juliol, 1996, núm. 14, pág. 30.*

<sup>8</sup> RIEGO, Bernardo. *La introducción de la fotografía en España. Un reto científico y cultural.* Girona: CCG, 2000, pág. 13.

público el contenido del fondo y archivo fotográfico del Dr. Comas y contribuyó a que la difusión sobre su persona y obra se difundiera *allende los mares*, y en este caso nunca mejor dicho. Del mismo modo, una conferencia en la *Agrupació Fotogràfica de Catalunya*, en el año 2000, y otros artículos publicados en su boletín<sup>9</sup>, ayudaron a que sus conciudadanos conocieran un poco al personaje y recibieran una breve reseña de su obra fotográfica.

Sin lugar a dudas, el esfuerzo de ordenación, metodología y síntesis realizado anteriormente a dichos artículos y conferencias, así como críticas y sugerencias aportadas por amigos y colaboradores, determinaron nuevos planteamientos que nos ayudaron en la elaboración de este trabajo. Trabajo, sin duda, de carácter reivindicativo cuyo objetivo primordial ha sido, es y será dar a conocer la importancia de la obra fotográfica del Dr. Comas.

Ya conocidas algunas de las características y facetas de nuestro personaje, vamos a destacar la labor realizada por César Comas, exponer los objetivos que nos proponemos alcanzar, y demostrar la importancia e interés de su obra fotográfica.

Uno de nuestros objetivos principales ha sido el de descifrar en qué medida hubo concordancia entre la fotografía y la radiología, en el momento en que al joven estudiante César Comas, de veintiún años, se le despertó la curiosidad por averiguar los efectos de los rayos X sobre placas fotográficas emulsionadas. Si bien estos dos procedimientos se consiguen por efecto de la luz, la que produce la imagen en cada uno de ellos es de distintas cualidades físicas. La prueba negativa de la radiografía, que es la que vemos por transparencia, se obtiene por la radiación directa de los rayos X sobre el objeto que se quiere reproducir, penetrando en su interior. En cambio, el negativo de la fotografía se consigue por la luz reflejada de los objetos iluminados que se encuentran delante del objetivo de la cámara.

Una vez hecha esta reseña básica para situarnos en el contexto, y recogida una breve referencia sobre la profesión, la afición y a la técnica, vamos a exponer el desarrollo de cada uno de los apartados de nuestro trabajo.

---

<sup>9</sup> *Butlletí Informatiu, Agrupació Fotogràfica de Catalunya*. “El Dr. Comas (1874-1956)”. Barcelona, setembre 2000, pág. 188. Y “*Un gran comunicador: En Pere Càtala Roca*”. Barcelona, gener 2001, pág. 21.

El planteamiento general queda bien reflejado en el Índice de la tesis, en el que aparecen siete apartados que, aunque diferenciados, hay entre ellos una gran cohesión. A su vez estos apartados están compuestos por un número de distintos sub-apartados que ayudan a desglosar el contenido que anuncia el epígrafe.

El primero, *César Comas Llabería (Barcelona 1874-1956)*, lo iniciamos con una recogida de datos biográficos, necesarios para contextualizar y situar su obra cronológicamente. Describimos al personaje, sus orígenes, las relaciones familiares y su época estudiantil, esta última de gran importancia ya que será la época en que, siendo fotógrafo de la Facultad, decidirá la que será su profesión, radiólogo.

A continuación tratamos de la procedencia y el contenido del *Fondo Comas*, compuesto en su mayor parte por un interesante material fotográfico. Describiremos su transformación en archivo desde una óptica en la que se analizará separadamente sus distintas facetas: visualización de las placas fotográficas, elaboración de códigos y fichas, estudio y limpieza de las placas originales, confección de copias por contacto, elaboración de fichas técnicas y descriptivas, realización de la base de datos y una descripción detallada de su actual ubicación. Trabajo minucioso, necesario e imprescindible que nos hemos sentido obligados a exponer para dar a conocer la metodología y la evolución de esta acumulación de datos, desarrollada durante más de quince años de nuestra vida.

El Dr. Comas conservó a la perfección las cámaras fotográficas con las que registró las imágenes que describiremos en todo el recorrido, y es así como han llegado a nuestros días junto con los accesorios y unos considerables datos informativos. Por este motivo, detallaremos la relación numérica entre las fotografías y las cámaras con que fueron tomadas. Concluiremos este primer apartado con la descripción de los interesantes libros que pertenecieron a su biblioteca particular, cuya mayor parte se encuentran en la actualidad en la *Acadèmia de Ciències Mèdiques*, no sin antes haber dado a conocer el inventario de documentos, correspondencia, prensa, así como objetos personales de gran interés.

En el tercer apartado, *El Dr. Comas y el contexto fotográfico de finales del siglo XIX y principios del siglo XX*, la fotografía será el hilo conductor que nos aproximará a la obra fotográfica del Dr. Comas. Empezaremos tratando de un modo tangencial el origen de la fotografía, desde su aparición oficial en París en 1839, y nos

introduciremos en la de nuestro protagonista hasta la última fotografía en la que él participó, en 1935. Hablaremos de la importancia y trascendencia de los médicos catalanes en la introducción de la fotografía médica en España, en la que incluiremos a Comas como profesional en este género.

En contraposición, trataremos a Comas como aficionado en las fotografías de carácter documental donde refleja la vida, el crecimiento y las costumbres de la Barcelona de principios de siglo, aunque evidenciaremos que sus fotografías son perfectamente comparables con las de los profesionales de la época como lo demostraremos con imágenes paralelas de distintos profesionales. De las aproximadamente dos mil placas de estas características, hemos desarrollado de un modo minucioso tres bloques inéditos de distinta temática, de gran valor testimonial y con un potente valor de documento histórico. Estos son:

*Eclipse de Sol en Vinaroz, 1905.* El director del Observatorio Fabra de Barcelona, el astrónomo Dr. José Comas y Solá, fue la persona que llevó a cabo las instalaciones para la observación del eclipse en Vinaroz. Esta actividad de carácter científico y documental fue recogida fotográficamente por César Comas, pero no solamente el fenómeno físico del eclipse, sino imágenes de mucho mayor interés en las que refleja las distintas instalaciones y la actividad de los físicos en el transcurso del evento.

El segundo bloque nos da a conocer algunos de los cambios importantes que se produjeron con la industrialización en Cataluña a principios de siglo. Con el título *La Transformación de la Universidad Industrial bajo el prisma óptico de Comas*, nos muestra la transformación en Universidad Industrial de la antigua fábrica textil Batlló. Hay un gran número de fotografías en las que capta desde distintos puntos de vista tanto el exterior del recinto fabril, como las naves y los telares en su interior. Todas estas fotografías, realizadas de un modo sistemático y de gran calidad compositiva y técnica, fueron publicadas en el libro *Visita del Rey Alfonso XIII a los terrenos donde deberá construirse la Universidad Industrial*, hecho que aconteció el 11 de marzo de 1908.

De toda esta colección de fotografías de la Universidad Industrial, nos parece muy significativa la que representa un singular autorretrato. El autorretrato fue un género que Comas utilizó en una parte considerable de su producción fotográfica y, en

este caso, aparte de su acertada composición, lo utiliza para reafirmar que él fue el autor de dichas fotografías.

El tercer bloque, el más extenso en imágenes, del que sólo nos referiremos a una pequeña muestra, *Comas, intérprete del Hospital de San Pablo*, lo componen más de 400 fotografías, y, entre ellas 180 en color, porcentaje este último único en cualquier colección privada, y pública de Cataluña. Consultamos a los responsables de los archivos<sup>10</sup> de distintas Instituciones y comprobamos que ninguna de ellas tienen en su haber más de la cincuentena. Las fotografías a que nos referimos, las del Hospital de San Pablo, las realizó Comas entre los años 1908 y 1915. Fue en 1913 cuando se puso en funcionamiento el servicio de Röntgenología en este Hospital, motivo por el cual una vez más simultaneó, en el interior de un mismo recinto, su profesión de radiólogo con la afición a la fotografía. Cabe destacar que dejó un testimonio tan valioso, que algunas de sus imágenes se han utilizado en la actualidad para una veraz reconstrucción.

Nos ha parecido necesario dejar un único apartado, el quinto, en el índice general, para *La fotografía en Color*, debido a su importancia y a la variedad de procesos utilizados por Comas, entre los años 1908 y 1915, de los que hemos identificado los cuatro: Autocromo, Omnicolore, Dufay y Paget. De cada uno de ellos, mostraremos una imagen captada con la ampliación del microscopio y así diferenciar las distintas retículas que los caracterizan. Todo esta variedad de juego entre luz y color nos dará a conocer el carácter inquieto e investigador metódico que fue Comas y que mantendrá durante toda su trayectoria. Mostró una especial predilección por el procedimiento Paget, como demostró en un par de artículos, escritos para *La Vanguardia*, en 1913. Defendió este proceso respecto al de las autocromas en la época en que éstas estaban en pleno auge. Hemos localizado las distintas fotografías que menciona en los textos, con las que entablamos “diálogos” a modo de hipótesis y así finalmente dar nuestras opiniones, aunque no siempre de acuerdo con las del Dr. Comas.

---

<sup>10</sup> Entre los meses de marzo y abril de 2001, nos pusimos en contacto, en primer lugar, con Rafel Torrella de *l'Arxiu Fotogràfic de Museus* del Ayuntamiento de Barcelona y nos confirmó que de los más de tres millones de fotografías del archivo, no llegan a la cincuentena en color. Seguidamente hablamos con Inma Navarro responsable de *l'Arxiu Nacional de Catalunya* en Sant Cugat, y son unas quince o dieciséis fotografías en color de 18 x 24 cm. las que tienen contabilizadas entre todo el conjunto. I en el *Institut d'estudis fotogràfics de Catalunya*, Pep Parer, nos confirmó que de las seis mil fotografías aproximadas de principios del siglo XX, tienen cuantificadas unas cuarenta o cincuenta en color, de tamaño grande y que la mayor parte son obras de arte de Thomas.

---

Debido a que Comas fue primero fotógrafo antes que radiólogo, hemos dejado para el sexto apartado el desarrollo correspondiente a *La Radiología*, la que fuera su profesión durante más de 50 años. Lo iniciamos con una breve introducción sobre el impacto social producido con el descubrimiento de los rayos X por Röntgen, así como todas las consecuencias que con ellos se generaron.

En lo que se refiere al estudio de las radiografías, hemos optado, por detenernos en las primeras, las que fueron pioneras y se encuentran en el archivo, aunque hemos completado el estudio e información con las que acompañan los textos de diagnósticos médicos o procesos de los efectos terapéuticos tratados con rayos X. Todas estas fotografías las encontramos en una gran variedad de revistas y libros médicos que Comas se preocupó de dejarlos detalladamente escritos por orden cronológico en su extenso currículum, dictado por él y escrito a máquina por el Dr. Sagrera, en el año 1935.

Hemos reservado un último apartado el de *Reconocimientos*, para hacer referencia a los elogios por parte de profesionales de la época a la labor ejercida por Comas. También hemos detallado los homenajes póstumos por parte de quienes no le conocimos y consideramos imperdonable el olvido oficial hacia su persona.

## FUENTES UTILIZADAS

Para realizar esta tesis y poder demostrar lo que en un principio eran simplemente hipótesis, ha sido de gran ayuda tener acceso directo a los documentos, a las fotografías, a una pequeña parte de la correspondencia, y a la información de familiares y amigos muy próximos. Pero debemos reconocer que ha sido vano el resultado cuando hemos pretendido encontrar fotografías originales de la época en que César Comas era todavía estudiante y fotógrafo, así como del período de tiempo en que estuvo a cargo del Gabinete Fotográfico de la Facultad de Medicina de Barcelona.

Infructuosos también han sido los recorridos por distintos hospitales, facultades, archivos, bibliotecas y otras instituciones, lugares donde hemos acudido con una única finalidad, encontrar algunas de las cuantiosas imágenes que Comas realizó en estas épocas. No obstante, debemos reconocer que, aunque no hemos encontrado las fotografías que buscábamos, los desplazamientos no han sido baldíos, ya que las numerosas consultas nos han permitido acceder a una abundante información que en un principio desconocíamos. Las fuentes consultadas quedan indicadas a continuación con su nombre específico, y su código, que es como aparecerán a pie de página en el texto<sup>11</sup>:

A.B. = *Ateneu Barcelonès*.

A.C.C. = *Arxiu César Comas*.

A.C.M. = *Acadèmia de Ciències Mèdiques*.

A.F.B.C. = *Arxiu Fotogràfic Biblioteca de Catalunya*

---

<sup>11</sup> También aparecerá constantemente la palabra TOMO, acompañada de un número romano, que hace referencia a unos archivadores de 32x28x8,5 cm. originales de Comas y Prió, en los que en sus lomos de piel llevan grabados en letras doradas los rótulos siguientes: *Gabinete Médico de Röntgenología. Doctores Comas & Prió VII*. En ellos tenemos depositadas distintas carpetas con documentación clasificada cronológicamente. Existen en el archivo cuatro fotografías realizadas en el interior del despacho de Comas de la Rambla de Cataluña, cuyo telón de fondo es su biblioteca y en ella aparecen 12 archivadores.

- A.F.C. = *Agrupació Fotogràfica de Catalunya.*
- A.F.C.E.C. = *Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya.*
- A.H.C. = *Arxiu Històric de la Ciutat, (Casa de la Ardiaca).*
- A.H.D.B. = *Arxiu Històric de la Diputació de Barcelona.*
- A.U.C. = *Arxiu Universitat Central.*
- A.H.P.H.S.C. = *Arxiu Històric Patrimoni Hospital. Sta. Creu i S. Pau.*
- A.M.A. = *Arxiu Municipal de la Administració.*
- A.N.C. = *Arxiu Nacional de Catalunya.*
- B.H. (Secció Art) = *Biblioteca d'Humanitats (Geografia, Història, Art).*
- B.C. = *Biblioteca de Catalunya.*
- B.N. = *Biblioteca Nacional.*
- B.U.B. Secció Medicina = *Biblioteca Facultat de Medicina.*
- C.M. = *Casa de la Misericòrdia.*
- E.T.S.E.I.B. = *Escola Superior d'Enginyers Industrials de Barcelona.*
- F.U. = *Fundació Uriach.*
- H.N.B. = *Hospital de nens de Barcelona.*
- I.E.F.C. = *Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya.*
- M.H.M. = *Museu Història de la Medicina.*
- M.F.M. = *Museu Frederich Marès.*
- R.A.C.A.B. = *Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona.*
- R.M.C. = *Reial Acadèmia de Medicina de Catalunya.*
- S.F.P. = *Société Française de Photographie.*