

APÉNDICE I						

APÉNDICE I

Apéndice I. I.

Trascripción íntegra de la conversación con Amalia López-Dóriga, el dos de Abril de 1994, en Solares (Cantabria).

- *¿Cuándo conociste a tío César?*

Cuando nos casamos, en el viaje de novios, la boda fue el 8 de Mayo de 1943, pues..., le debí conocer el día 10.

¿Qué edad tenía entonces?

- *Pues si murió en el 56 y tenía 82 años, en el 43 tenía unos 70.*

¿Estaba ya jubilado?

Claro que estaba jubilado, estaba en su casa, tenía el brazo cortado, lo tenía todo así... pero nos recibió con un cariño, con una atención, no te lo puedes imaginar, para mí inolvidable.

¿Dónde os recibió?

Nos recibió en el salón, después claro, como éramos los de casa fuimos al despacho.

¿Cómo fue el encuentro? Pues..., él a ti no te conocía.

No me conocía pero como tía Florinda ya le había hablado de mí y de Rafaelito, Rafaelito era mi marido, (ella le llamaba así), el hombre estaba entusiasmado. Cuando llegamos allí, yo con una pabela grandísima, así de grande... y él era muy chiquitín muy bajito, le agarré del brazo y le di la mano, y tía Florinda se me acercó y me dijo: Hijita, no te importe darle un beso porque tío César, está deseando dártelo. Sí, sí, por Dios!, me quité la pabela y le di un par de besos, que a partir de ahí, no te puedes imaginar el cariño y el amor que me cogió.

¿Quién estaba en la casa?

Ellos dos y su hermana Eugenia, un poco mayor que él. Eran dos hermanos.

¿Cuándo le viste qué impresión te causó?

Muy bajito, es que era muy bajito y como yo estaba acostumbrada a ver a gente muy alta, porque mi padre, mis hermanos, mi marido todos eran muy altos, le vi muy viejiiin, muy bajito... Es que yo tenía 21 años. Me sorprendieron sus ojos azules claros, eran de aquellos ojos que te atravesaban... azules... azules...

El donde estaba, ¿en su despacho?

En el despacho de él, y allí seguimos charlando. En el despacho que daba a la Rambla Cataluña, el núm. 70, 3ª.

Amalia, te voy a contar una cosa, que todavía no te había dicho. Un día fui a Rambla Cataluña nº 70, y estuve hablando con la portera de la casa, le pregunté cuanto tiempo llevaba en la portería y si había conocido al Dr. César Comas y a su mujer Florinda Ulacia. Antes de que me contestara, se acercó una señora mayor que estaba en el vestíbulo de la entrada, y pregunto: ¿El Dr. Comas, un señor que no tenía brazo, bajito...? claro, es que mi marido era médico le conocía y a veces charlaban. Yo veía muchas veces al matrimonio, los dos muy sencillos, muy humildes los dos, muy educados los dos... Ésta señora me dijo, que tenía casi 80 años, vivía en la misma casa que entonces, ahora no recuerdo el piso, pero que en aquel momento estaba vaciando la casa, que se iba a una residencia, aunque todavía estaba medio viviendo allí pero que se iba. Ella era francesa, el nombre del marido no me acuerdo pero lo tengo apuntado, ya te lo diré.

Los que conocían mucho a tía Florinda eran los de la frutería, ¿todavía está?

Si todavía está. No he ido pero un día lo haré.

¿Y con tío César de qué hablabais, porque tu eras muy joven...?

De su profesión, de lo que él hacía, nada. Me preguntaba por mi familia, por mi madre, y por mis hermanos, todo sobre la familia. También quería saber si íbamos a ir a vivir a Santander, o nos quedábamos en Barcelona, que pensábamos hacer... También con Rafael cariñosísimo y muy bien, luego nos enseñó la casa entera, las habitaciones, el despacho, todo.

¿Qué tenía en el despacho?

Una mesa de despacho muy grande, la vuestra la que tenéis en vuestra casa, y pegada a ella otra, en la que había periódicos, revistas..., luego tenía las dos butaquitas que también tenéis vosotros a juego con la mesa grande, y a los dos lados, había dos estanterías grandísimas hasta el techo llenas de libros, había muchísimos porque los techos eran altísimos, y al otro lado, el armario a juego que también tenéis vosotros. Una de las puertas daba a su habitación, al dormitorio, pero estaba tapada con un tapiz. El dormitorio, el vuestro; también tenía un balcón a la Rambla de Cataluña, pero como tenía un repecho, allí es donde se ponían los regalitos de Reyes, la mona, los Santos... y así, si llovía no se mojaban. Tía Florinda era muy dada a todas las celebraciones y como no tenían hijos lo celebraban los dos, a tío César también le gustaba.

Yo he visto fotografías, hechas por tío César, con Rafael llevando en palmón al lado de tía Florinda y la madre de ella.

Si, debía tener ocho o diez años. Era su ahijado y como no tenían hijos era como si lo fuera. Le regalaron para la Primera Comuni3n su primera c3mara de fotos y desde entonces a Rafael le gust3 siempre la fotograf3a. Despu3s de muerto t3o C3sar fue cuando t3a Florinda le regal3 todas las c3maras y las placas, 3l estaba entusiasmado, pero jams le pidi3 nada, se lo dio ella.

¿Ibais a verle muy a menudo?

Cuando nos casamos, los 8 d3as que estuvimos en Barcelona, todos los d3as, o por la ma3ana o por la tarde. T3a Florinda nos dec3a cuando nos 3bamos: hijitos venir, ma3ana os esperamos... Al d3a siguiente de irnos, se muri3 la hermana, y t3a Florinda me dijo que ella le hab3a dicho que sus joyas me las iba a dejar a m3. Pero como era tan "estricta", pens3 que como no hab3a nada escrito, no hab3a testamento, no lo pod3a hacer y las dio a Montserrat una parte y la otras a la Parroquia de los 3ngeles de la calle Valencia, con las que hicieron un lavamanos.

¡Que pena! ¿D3nde la enterraron?

A la hermana la enterraron en Monjuich, pero C3sar y su primo Pri3, est3n en el cementerio del Pueblo Nuevo. T3a Florinda, est3 en el pante3n de los Ulacia en San Gervasio. Ella quiso que se la enterraran all3.

Despu3s del viaje de novios os fuisteis a vivir a Potes, ¿cuanto tiempo tardasteis en volver a ver a t3o C3sar?

Un a3o, porqu3 despu3s ya nos instalamos en Barcelona.

T3a Florinda ven3a mucho a casa, 3l no tanto, pero si que vinieron los dos, el d3a que naci3 el chiquillo Rafaelito, el d3a 4 de Marzo, y result3 que la comadrona que me asist3a hab3a trabajado con t3o C3sar y se dieron un gran abrazo. Luego al ver al chiquillo se emocionaron.

¿T3o C3sar, tambi3n?

T3o C3sar, tambi3n. Era una persona muy sensible, muy sensible...

Adem3s es que le ca3 como si fuera una hija, me quer3a much3simo, conmigo se port3 de maravilla, dec3an que era seco, pero a m3 me adoraba.

¿Hablabas de medicina, de rayos X contigo a con Rafael?

Con Rafael s3, y tambi3n muchas veces cuando 3bamos a su casa, enseguida nos sacaba las placas de fotos, ten3a un aparato para verlas, las de las flores de colores nos gustaban mucho. 3bamos all3 y era muy ameno.

¿Os ense3aba m3s fotograf3as art3sticas que de medicina?

De medicina también, y radiografías la del monedero con unas monedas y algunas otras, y nos las explicaba.

¿Las de Barcelona, también os las explicaba?

Es que en ésta época el estaba muy triste, era el año 45, había pasado la guerra, lo del brazo le había afectado muchísimo y tenían muy poco dinero, poquísimo, a él le daban 500 pesetas y cuando se murió conseguimos, por medio del Dr. De Grau, que le pagaran 1000 ptas. a tía Florinda. Iba yo con ella a cobrarlas todos los meses.

¿Así estaba muy decepcionado de Barcelona, pero de qué? ¿de cómo se habían portado con él, o porqué?

No, por eso no, en absoluto, jamás hizo nada para que se lo reconocieran. De lo que no estaba de acuerdo es como estaban los hospitales, los archivos, las radiografías... Es que de verdad, era una persona muy sencilla, estaba yo un día en su casa y vino un periodista para hacerle una entrevista, dijo que no, que estaba mareado, que otro día, otro día... Estaba decepcionado, estaba triste, trabajó mucho pero no había conseguido lo que quería. Estaba muy triste, muy triste...

¿Tenía amigos que iban a visitarle?

Un doctor muy amigo de ellos, era Ribas y Ribas, que tenían la clínica en el Paseo San Juan, que hoy ya no existe. Es el médico que le diagnosticó la enfermedad. A veces iba con la mujer, eran muy amigos. También iban los de las cocinas Benavent, porque tío César curó al marido, y siempre quedó una amistad inmensa. También Alfonso Moraga de Medicina General, es el que le atendió cuando estuvo enfermo. Era como si fuera su secretario, siempre estaba con él. Vivía en la calle Valencia esquina Paseo de Gracia (Al lado de una casa de bolsos muy buena MAGDA, con la fachada de mármol negro). Es el que le ayudó a morir, su mujer se llamaba Carmen, el hijo es médico de niños¹.

¿De qué médicos hablaba él?

¹ Pasaron unos años después de ésta conversación, y fue el 17-II-99, cuando intentamos localizar al hijo del Dr. Moragas. Los datos que teníamos era su domicilio particular en la calle Consejo de Ciento cerca de la Rambla de Cataluña. Buscamos en el listín un apellido que coincidiera con esta dirección, y no encontramos nada parecido. Llamamos a la biblioteca de la facultad de Medicina y María Fité la bibliotecaria que fue quien nos dio el teléfono. El que encontramos era Moraga, sin la s, y marcamos el número. Efectivamente se puso al otro lado del hilo el médico de niños que buscábamos. La noticia que nos dio fue totalmente descorazonadora, su madre había muerto el día 10 de Enero, un mes y siete días antes de esta llamada. Nos dijo que conocía mucho a tío Cesar y tía Florinda, porque ella seguía visitándose e iba mucho a su casa y que su madre Carmen nos hubiera podido explicar muchas cosas de ellos. Le he contado la dificultad que habíamos tenido para localizar el teléfono, dada la equivocación. No se sorprendió de ello ya que en una tienda había visto el libre escrito por el Dr. Cid, sobre la radiología y el Dr. Comas, que le llamó la atención, entró y lo compró. Vio que se hacía referencia a su padre pero estaba equivocado, según él también sintió no haber podido ir a la presentación del libro y en aquel momento nos sentimos culpables. También me hizo saber que tiene un reloj de bolsillo que se lo dio su padre y que anteriormente había sido de tío César. Si el tiene interés, nos hemos comprometido a hacerle una copia fotográfica de una foto de tío César en la que lleve este reloj, así como a enseñarle el archivo. Nos hemos tuteado cuando nos ha dicho que era del 46.

Creo que eran todos radiólogos, José M^a Vilaseca, Adolfo o Alfonso Modolell, Soriano, que había trabajado con tío César, y era el padre del Manolo, el chico que venía a casa a estudiar con Fernando.

¿Iba gente a verle por la tarde?

Sí, los que te he dicho y otros amigos no médicos. Es que salía poco, por la Rambla Cataluña hasta el Paseo de Gracia, pero poco más.

Aquella señora francesa que conocí en la portería, me dijo que se acordaba y comentaba con su marido, que cada verano, tía Florinda se ponía la misma blusa negra con topitos blancos, y ella le comentaba a su marido que no deberían tener mucho dinero, pero eran tan sencillos y tan educados...

No tenían un duro, así era.

¿Cuándo murió tío César, tía Florinda se fue enseguida a la residencia?

No, primero estuvo en casa, pero dijo que no podía ser, que no quería molestar... y en septiembre u octubre se fue a la residencia.

Entonces , ¿qué pasó del piso? ¿Hizo limpieza? ¿Cómo? Sé que los libros y revistas parte los vendió a muy bajo precio y otros los donó a la Academia de Medicina, pero ¿y todo lo demás?.

Tía Florinda cuando iba Rafael nos decía: Hijitos llevaros lo que queráis, pero Rafael no quería, jamás pedimos nada, lo que nos dio es porque quería que lo tuviéramos nosotros.

Es que tío César, respecto a la fotografía era un profesional, un científico, un estudioso...

¡Era un genio!

¿Pero entonces que pasó, quien se llevó todo, los documentos, las cartas, los papeles, libretas, objetos, todo lo que hay en una casa...se llamó a un traperero?

- Algunas cosas sí que se las llevaron en sacos, pero al Dr. Moraga se le dieron libros, apuntes..., pero era muy discreto, jamás pidió nada. Quería a tía Florinda como si fuera su madre. Su hijo era médico de niños, me imagino que todavía vivirá.

En los últimos tiempos, yo iba a darle la comida, y era como un niño pequeño metido en la cama, ponía la cara en dirección a la pared y no había manera. Yo me subía en la cama y se la daba como podía. Sólo conmigo quería comer. Fueron muy duros los últimos años. Tía Florinda fue una santa.

Apéndice I. II.

Copia íntegra del dictamen pericial grafopsicológico de C. Comas

ESCOLA DE DOCTORAT I DE FORMACIÓ CONTINUADA

ESTUDIS PROPIS DE PERITATGE GRAFOPSICOLÒGIC

(Coordinació: Prof. Francesc Viñals Carrera - Prof. Mariluz Puente Balsells)

DICTAMEN PERICIAL GRAFOPSICOLÒGIC



Programa
Peritaje
Grafopsicològic

Muestras gráficas analizadas relativas a: DR. CÉSAR COMAS LLABERÍA

Informe especial de -apoyo a la investigación- en Tesis Doctoral de la Prof. Francesca Portolés

Fecha de emisión: 8 de Marzo de 2001

ÍNDICE

DICTAMEN PERICIAL GRAFOPSICOLÓGICO DEL DR. CÉSAR COMAS LLABERÍA

ACREDITACIONES DE LOS PERITOS Y OBJETO DEL DICTAMEN.....	Pág.1
DESCRIPCIÓN DE GRAFISMOS.....	Pág.4
GRAFODIAGNÓSTICO DE LA PERSONALIDAD	
CARACTERÍSTICAS PSICOSOMÁTICAS (Psico-biología y Temperamento).....	Pág.8
CARACTERÍSTICAS VOLITIVO-MORALES (Carácter).....	Pág.10
CARACTERÍSTICAS INTELECTUALES Y MENTALES.....	Pág.14
SÍNTESIS DE LOS RASGOS BÁSICOS DE LA PERSONALIDAD (CONCLUSIONES).....	Pág.17
ANEXO	
- Selección de muestra representativa del promedio de grafismos a valorar en su cronología.	
- Metodología utilizada	
- Factor Neurobiológico en la Escritura (Principios de -Psicología de la Escritura- Departamento de Medicina Legal, Universidad Complutense de Madrid).	
- Valoraciones percentiles por Grafoanálisis	

* * *

ACREDITACIONES DE LOS PERITOS Y OBJETO DEL DICTAMEN

Francisco Viñals Carrera, Presidente de la Agrupación de Grafoanalistas Consultivos de España, Presidente de la Asociación Profesional de Peritos Calígrafos de Cataluña, Presidente de Honor de la Asociación de Titulados Universitarios en Pericia Caligráfica Judicial, Miembro Profesor de la Asociación Mundial de Juristas, Director fundador de la especialidad de Pericia Caligráfica Judicial del Instituto de Criminología de la Universidad Complutense, Sección Delegada en Córdoba y de la Escuela de Doctorado de la -Universitat Autònoma de Barcelona-, Doctorado en Ciencias Jurídicas y Sociales, especializado en Psicología de la Escritura y en Pericia Gráfica por la Escuela de Medicina Legal, con DNI 46.217.326, y

Ma. Luz Puente Balsells, Doctora Criminalista-Antropóloga Social, Licenciada en Historia, Grafoanalista, especializada en Pericia Gráfica por la Escuela de Medicina Legal de la Universidad Complutense de Madrid y en Grafopsicología por la Universidad Pontificia de Salamanca, Profesora de Letras adscrita al Iltre. Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía, Letras y Ciencias de Cataluña, Profesora de Peritaje Grafopsicológico y Pericia Caligráfica Judicial de la Escuela de Doctorado de la Universidad Autónoma de Barcelona y Perito Calígrafo de los Tribunales de Justicia, con DNI 35.083.279-E

ambos, coordinadores de la especialidad de tercer ciclo en Peritaje Grafopsicológico de la UAB y autores de *PSICODIAGNÓSTICO POR LA ESCRITURA*, Ed. Herder, Barcelona 1999 y *PERICIA CALIGRÁFICA JUDICIAL*, Ed. Herder, 2001, con despacho en UAB "Casa de Convalescència" Hospital de Sant Pau, c.Sant Antoni Ma. Claret, 171, 08041 Barcelona, como mejor proceda,

MANIFIESTAN

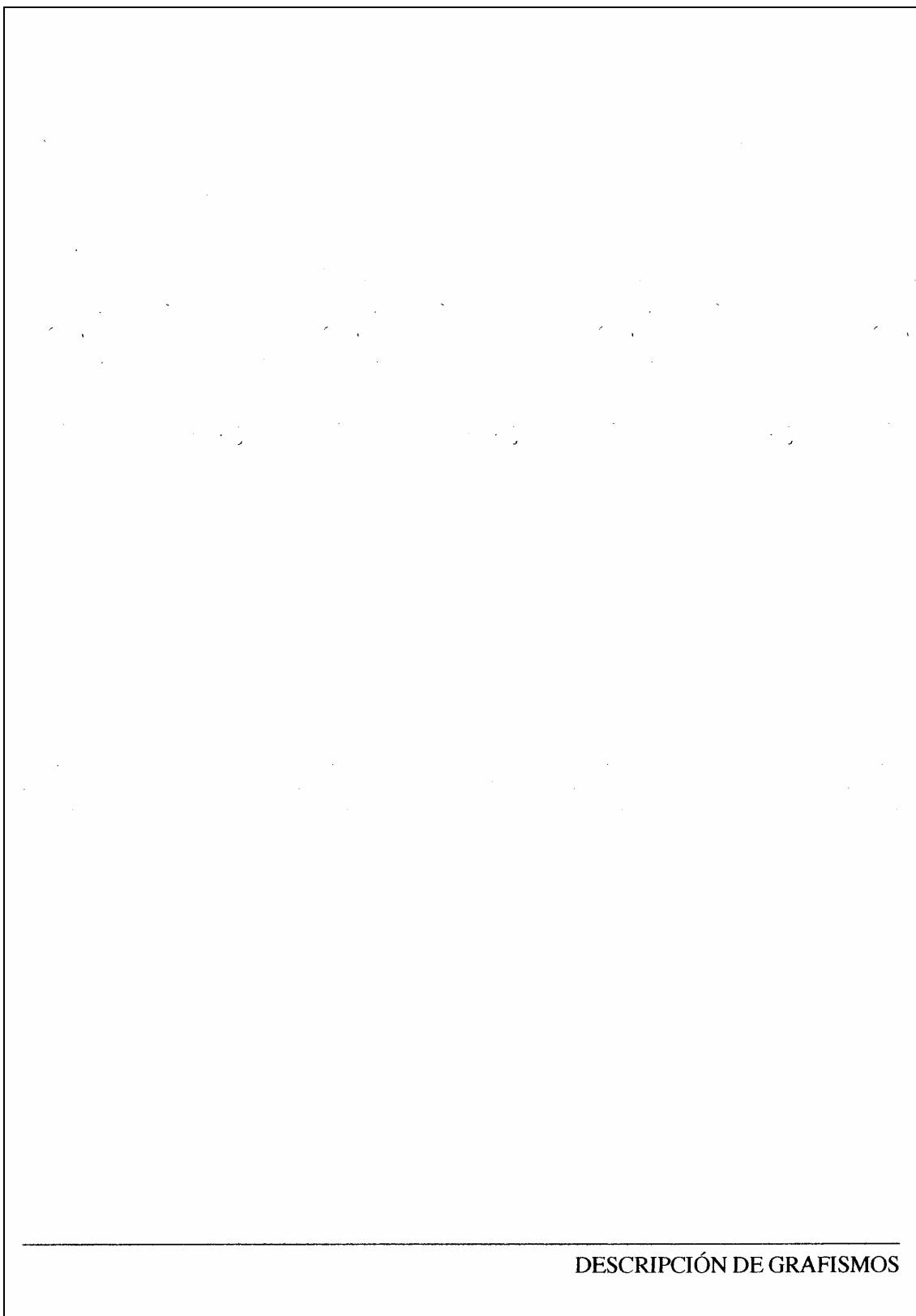
Que ambos peritos emiten el presente **DICTAMEN PERICIAL GRAFOPSIKOLÓGICO**, a instancias de la **Profesora Francesca Portolés i Brasó**, que pone a su disposición documentación manuscrita relativa al **DR. CESAR COMAS LLABERÍA (1874-1956)**, según descripción que seguidamente se expondrá, a fin de que se examinemos la grafía obrante en la misma y expongamos informe diagnóstico sobre la personalidad del citado Dr. Comas, como apoyo a la investigación en Tesis Doctoral sobre el mismo que está realizando la Profesora Portolés.

Para poder realizar el presente estudio en primer lugar se ha tenido en cuenta la cronología y las particularidades caligráficas de la época en que se realizaron los escritos (1885-1931), y, una vez considerados los citados módulos, se ha utilizado básicamente la siguiente metodología científica:

- Método Grafonómico**
- Grafoanálisis (Vels)**
- Grafoanálisis AT (Berne)**
- Grados de Tensión-dureza (Pophal)**
- Grafopatología (AGC)**

(descripción en anexo)

Con la aplicación de los anteriores métodos se ha podido obtener un cualitativo diagnóstico de personalidad sobre el autor, lo cual seguidamente se expondrá.

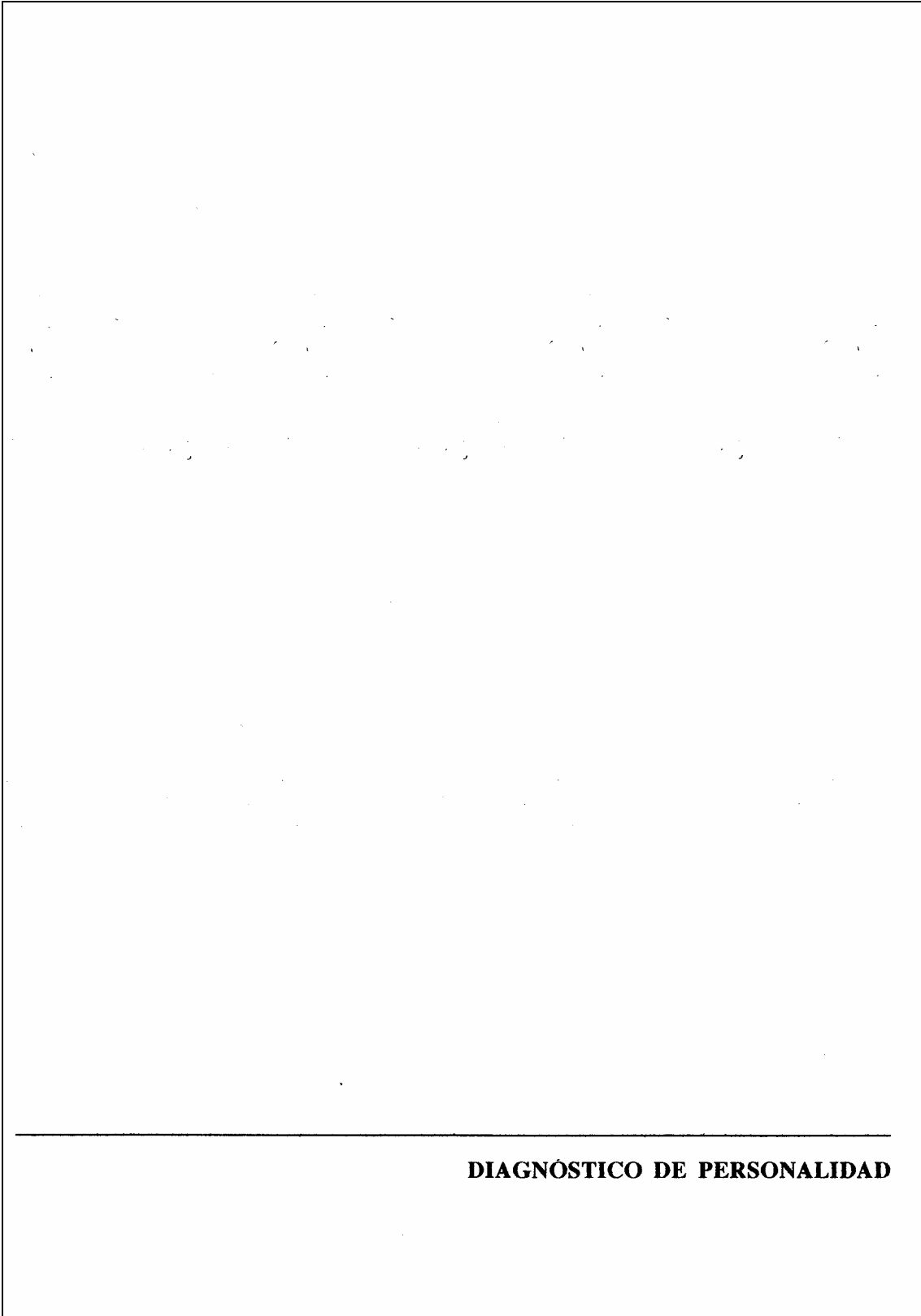


DESCRIPCIÓN DE GRAFISMOS

DOCUMENTOS ORIGINALES EXAMINADOS, CONSISTENTES EN ESCRITOS / FIRMADOS POR EL DR. CÉSAR COMAS LLABERÍA (1874-1956):

- Felicitaciones padres.
- Felicitaciones padres 1885
- Carta y sobre, 1887
- Matrícula curs Historia Crítica de la Medicina 1897. Cédula personal 1898. Carta... 1858
- Fotografías: Bégas 1902. Paraninf 1910. Terrassa Cortes 1928
- Postal Berlín 1095
- Título de miembro de la Societé... (a mano), 1909. Real Sociedad Española (nombramiento a mano) 1918.
- Papel de envolver recibos 1914-18. Hoja de envolver Ecran Pergola 1912
- Escrito de inauguración Laboratorio Röntgen 1926. Sobre pequeño con escrito retrato hecho por Florindita 1929. Foto de Cesar en el interior. Sobre vacío con la R de recibo, Mar 15 1934.
- Sobre fotografía de colores... 1935. Sobre Recortes de periódicos... 1935. Agenda (8 páginas) 1935.
- Sobre escrito en lápiz azul Nombramientos H.S.C. y S.P. Nota de años de servicio... 1939. Carnet colegio de médicos con foto.
- 2 hojas de descripciones de radiografías de cadera, clavícula... Carnet colegio de médicos 1940, con foto pegada y otra hecha en el mismo día y firmada por detrás. Cédula personal, 1942.
- Hoja cuartilla Entrega a Rocamora, 1943. Sobre vacío escrito con lápiz de color azul y rojo Oficio Jubilación, 1944. Sobre azul con dos documentos en su interior: Certificado escrito a mano, 1948 y hoja referente a una fe de vida, 1948.
- Copia a mano del Cementerio General de Barcelona, 1949.
- Carta del Dr. Clavera, 1950. Carta de la Mutua Médica, 1951
- Hoja de agenda, 7-8-9-10 mayo, 1952
- Hojas iniciales de los escritos por J. Malaret Vilar.
- Hoja copia Negociado de Cementerios, 1953. Nota sobre recibos, 1953. Nota para pagar al Sr. Rocamora 10 años, 1953.
- Firma en una carta, 1955. Dibujo y descripción de cabeza y hombros. Dirección y teléfono, letra muy temblorosa, septiembre 1955.
- Tarjeta fotógrafo Feller, notas escritas a mano al dorso, 20-XII-55. Una de las fotografías.
- Fotografía estereoscópica de un pie, 1940.
- Cartones donde describe detalles de fotografías, 1913, 1914, 1915.
- Libro Real Academia de Medicina... dedicado a su esposa, 1931.

GRAFOANÁLISIS



CARACTERÍSTICAS PSICOSOMÁTICAS

(Psico-biología y Temperamento)

Vitalidad

Capacidad energética que le da seguridad, resistencia y afirmación de las tendencias, deseos y voliciones por su fuerza realizadora y por su firme decisión en los objetivos.

Puede dominar perfectamente los impulsos instintivos.

Motricidad

Su gestualidad grafoescritural refleja una rigurosidad subyacente, un control de las emociones, que están contenidas.

Consigue una buena canalización de esta fuerza psicofísica, lo cual le ayuda a ordenarse en su actividad y a disponer de una natural tendencia a organizarse de acuerdo con un plan previsto de antemano (gusto por el método y el orden).

Tendencias temperamentales

El predominio Bilioso se equilibra con el Linfático, seguido de Sanguíneo y Nervioso. Así pues el empuje de la superación queda controlado por la constancia, la paciencia meticulosa que no permite la precipitación pero es continua hacia la meta.

Sus tendencias, instintos, deseos y necesidades los somete a una actitud de conciencia reflexiva sublimándolos hacia la esfera del ideal, sin excluir la racionalización, por un predominio de la mente sobre la emotividad.

La predisposición a regular y concentrar la energía, le facilita el control de los afectos, sabe dominar las emociones. Podríamos hablar de hipercontrol emocional y acatamiento concienzudo de las reglas y la autoridad. Su afectuosidad está controlada por una vida regular, puntual, organizada y estructurada racionalmente. La prevención contra las emociones toma en él la apariencia de un humor inteligente y fino.

Dispone de capacidad para la actividad realizadora. Distribución clara y organizada del tiempo y de la actividad. Es persona de tendencias profundas, cuando llega a la convicción de algo, se dedica a fondo y su actividad lleva siempre el sello de su convicción.

CARACTERÍSTICAS VOLITIVO MORALES

(Carácter)

Voluntad

Su nivel de voluntad es muy alto, es capaz y regular en su actividad y autoafirmación moral, siempre con sentido común.

Tenacidad

No le gusta desviarse de los planes marcados. Su disciplina no permite las informalidades y la relajación.

Constancia

Se ciñe a los principios, teniendo normas personales de las que no se desvía y toma decisiones en base a lo que considera fundamentos objetivos y racionales, siempre haciendo lo que se considera debe hacerse, ello a pesar del interés inmediato que pudiera despertarle otra cuestión.

Método

Tendencia a organizar los datos sensoriales, los afectos y las ideas en configuraciones sencillas y armónicas.

Su aptitud para ver las consecuencias de los actos, le otorga una buena capacidad de clarificación en los medios y la actuación que debe seguirse para afrontar las situaciones, tanto de forma preventiva como para abordar los problemas.

Sistematiza su tiempo y lo distribuye de tal modo que, cuando se ocupa de una cosa se concentra plenamente en ella.

Disciplina

Ponderado y fiel a sus principios y a las disciplinas y normas establecidas.

Muy escrupuloso en temas de moral o valores. Tiene una gran fe interna en sus principios, que le hace firme en su carácter, ello le desarrolla un notable sentido de la justicia, lo cual no le impide ser magnánimo. Detesta tanto la injusticia que prefiere sufrirla él antes que ser injusto.

Iniciativa

La iniciativa es en él un proyecto dirigido a una meta; no es persona de múltiples y variadas iniciativas y aunque le interesan los temas relativos al orden, organización y eficiencia, se moviliza sobre todo por cuestiones de interés intelectual, por las cuales puede llegar a obsesionarse.

Espíritu de equipo

Aunque de espíritu concentrado por sus tendencias a la investigación, se integra e implica en los planes donde tenga que compartir su trabajo ya que posee un elogiado sentido social. En todo caso siempre es el más comprometido y el que da ejemplo de dedicación y sacrificio por su afán altruista y a la vez perfeccionista.

Deseos de superación

Quiere alcanzar el objetivo de sus investigaciones, saber, descubrir la verdad, siempre con esta necesidad de perfeccionamiento. Tal como hemos dicho, piensa y actúa con método, en cualquiera de sus actos es siempre fiel a sí mismo.

Relaciones humanas

Las relaciones con los demás tienden al formalismo convencional, pero destaca siempre un profundo sentido de la lealtad. Es íntegro, ético en extremo. No concibe mentir o engañar a nadie. Refleja oblatividad en todas sus actitudes.

Capacidad de mando

Su rigurosidad le otorga criterio de Juez, fiel a las normas y a los principios de la ley y a la justicia. No le gustan las debilidades, las rechaza en él y posiblemente tampoco las acepta demasiado bien en los demás, todo y que es tolerante y no se impondrá por la fuerza, sino por el convencimiento racional, la justificación del orden y la propia justicia.

Capacidad de adaptación

Destaca un gran sentido de la responsabilidad personal y al propio tiempo demuestra sobriedad en su comportamiento.

Predomina la austeridad y seriedad.

CARACTERÍSTICAS INTELECTUALES Y MENTALES

Inteligencia abstracta

Inteligencia superior. Excelente asimilación de los conceptos esenciales y de valor trascendente, unido a una gran capacidad para captar lógica o científicamente las relaciones y datos de los hechos para insertarlos adecuadamente atendiendo a una jerarquía de valores.

Inteligencia concreta

Se le puede atribuir una inteligencia que además de profunda, dirige sus esfuerzos a conseguir las metas que se ha fijado, las cuales están directamente vinculadas. Ello también queda apoyado por su perseverancia y capacidad de organización constructiva.

Atención

En este plano se observa disciplina mental, orden y claridad de ideas; es firme y seguro en el modo de manifestar su pensamiento. A veces un poco obsesivo con los detalles, las normas, la organización o los horarios.

Imaginación

Muy regulada, únicamente adaptada de forma creativa a las iniciativas intelectuales y sociales derivadas de su trabajo.

Memoria

Elevado nivel perceptivo que le facilita la unión de ideas y de conceptos con especificidad de detalles.

Iniciativa en las ideas

Le atraen las actividades intelectuales, la investigación científica, la teoría, la filosofía, las matemáticas y todo cuanto se desenvuelve en el campo de la abstracción.

Inteligencia numérica

Su claridad de conceptos, la propia racionalización y capacidad lógica deductiva le facilitan el desarrollo de la inteligencia numérica.

Juicio

Su profundo deseo de racionalizar y hacer lo correcto hace que desconfíe de la pasionalidad y que se proponga firmemente hacer lo posible por ser objetivamente correcto.

Pensamiento

Pensamiento deductivo (de lo general a lo particular). Es lógico en sus deducciones. Al tomar a examen una situación, sabe conjugar los diversos elementos y las causas.

Aptitudes

Se adapta mucho mejor en el terreno de las ideas que en el de los sentimientos. Tiende a la reflexión lógica. Le gusta trabajar en silencio y no ser interrumpido en su labor. Se concentra de modo tan excepcional en lo que hace, que le cuesta pensar en otra cosa.

Gusto por el trabajo bien realizado (conciencia profesional).

Refleja una tendencia científica que le mueve a la observación de la realidad, el poder entenderla, captar lo oculto.

Es incisivo en el descubrimiento, existe curiosidad intelectual y afán de descubrir.

**SINTESIS DE LOS RASGOS BÁSICOS DE LA PERSONALIDAD
(CONCLUSIONES)**

SÍNTESIS DE LOS RASGOS BÁSICOS DE LA PERSONALIDAD

Riguroso, veraz, severo, objetivo, con lucidez y claridad de espíritu.

Es una persona acostumbrada a controlar los impulsos naturales dentro de un orden y una disciplina ceñida tanto a las exigencias internas (principios morales de conducta) como a las exigencias externas impuestas por las relaciones sociales, las normas de trabajo y el sentido ético y estético en general.

Por otra parte es siempre un hombre atareado, absorto en sus hábitos de vida y de trabajo. Su carácter es serio y reservado, sin fantasías y sin “pájaros en la cabeza”; aunque tiene, a veces, sentido agudo del humor.

Rechaza cualquier egoísmo, mezquindad o pasión desbordada que pudiera encontrar en sí mismo, sobligándose a erradicar estas fuentes de desorden. Siendo virtuoso se siente en paz consigo mismo.

Al darse cuenta de lo valiosas que son la razón, la maduración, la templanza y la imparcialidad en su vida, no siente que las restricciones que ha interiorizado le limiten de alguna manera. Demuestra ser una persona muy voluntariosa, con un extraordinario nivel moral.

Sentido del orden y de la continuidad. Es perseverante, tenaz y paciente, fiel a los hábitos, a sus principios y a las normas. La regularidad preside sus actos. Comportamiento pues, disciplinado, mantiene una vida regulada, estructurada y sumamente organizada.

Es ordenado, tenaz y estable, acepta ciertas cosas y rechaza otras que no están de acuerdo con los principios morales que considera, a pesar de ello sufre con paciencia y dando ejemplo antes que enfadarse con los demás. Cuando reacciona a un estímulo, hecho o circunstancia exterior, sabe lo que quiere y adonde va; así pues, no pierde los estribos, es firme pero con una gran capacidad de sacrificio. Su propósito es siempre el de llevar a cabo lo que ha empezado. Se adapta a las circunstancias sin perder su gran personalidad y con la idea de convencer a los demás para que se eleven a la perfección.

Entregado al trabajo excluye las actividades ociosas; es meticuloso y eficaz. Digno de la máxima confianza. Sabe jerarquizar su pensamiento, actividad y conducta. En su fondo sabe que, para llegar tan lejos como sea necesario para alcanzar el objetivo, se debe renunciar a las superficialidades, y para ello dispone de una poderosa fuerza de voluntad, concentración mental y atención precisa, minuciosa y sostenida. Su inteligencia y sensopercepción se armonizan.

Refleja una conciencia muy clara en cuanto a la diferenciación del bien y el mal, aplicándosela a sí mismo, por lo tanto siendo consecuente con sus principios. Necesidad de hacer lo correcto. Integridad en la conducta, entereza, sentido de la formalidad y de la responsabilidad en el comportamiento y en el trabajo. Es tan objetivo que puede alejarse de sí mismo y juzgar sus propias acciones, actitudes y sentimientos. No desea estar equivocado y no le importa admitir sus errores tan pronto se percata de los mismos. La rectitud y la veracidad son incondicionales para él.

La defensividad del Yo y de las propias ideas, se realiza sin dar motivo a roces o conflictos con el entorno. Madurez y autocontrol de la conducta sin llegar al ocultamiento, a la insinceridad, al fingimiento o al disimulo, esto es, sin perder la naturalidad. Su conciencia es sensible a los juicios sociales y desea evitar las críticas adversas, aunque llegado el caso, el temor es vencido y aborda las cuestiones peligrosas y adversas (amor a la justicia y a la verdad). El equilibrio emocional hace el carácter prudente, sereno, juicioso y fiable.

Es también tolerante porque mantiene valores fundamentales ante su mente. Al tener en cuenta el ámbito trascendental consigue una perspectiva más amplia sobre la realidad lo cual le dota de la capacidad de ver todo en su propio contexto, la profundidad de su discernimiento es tal, que es capaz de situarse en lo que es verdaderamente más importante en cualquier situación. Su precisión de juicio le facilita la personalidad de sabio. Va más allá del razonamiento lógico, para discernir lo mejor que se debe hacer en cualquier circunstancia en que se encuentre.

Maduro y equilibrado. No espera que la vida sea fácil o libre de preocupaciones, pero tampoco es pesimista, acepta muy bien las cargas y sacrificios, es ascético y a la vez realista, aceptando su responsabilidad con un notable empuje interior que le lleva a dominarse y utilizar todo su potencial de forma constructiva con un gran sentido social y desprendido de todo egoísmo. Es como si intuyera que tiene una misión que cumplir y la aceptara con todas las consecuencias.

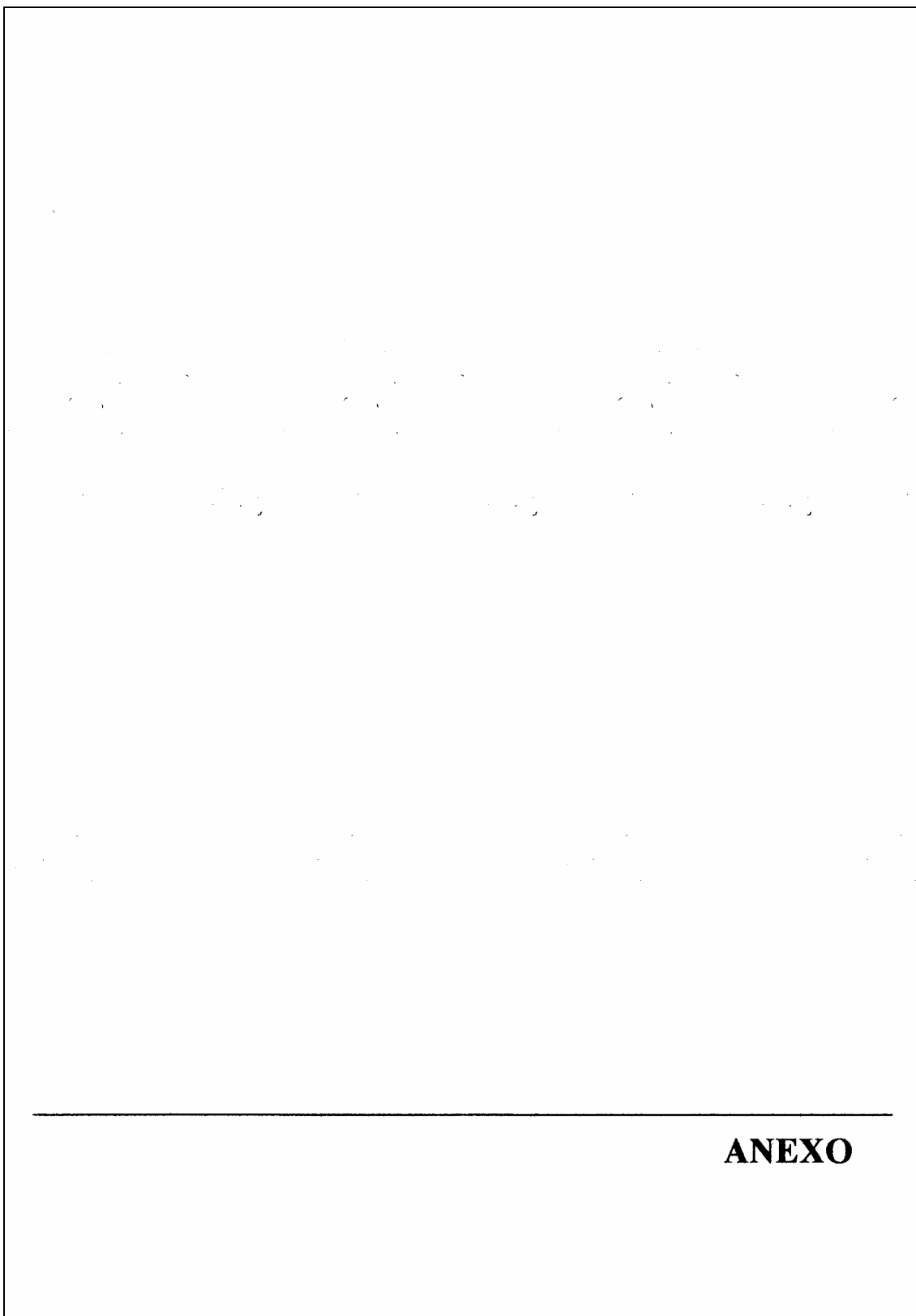
En fin, es un realista ha trascendido su propia comprensión de la realidad para ver que, en cierto nivel profundo donde se puede entender o expresar, subyace una armonía de la que no nos percatamos a simple vista.

Barcelona, a siete de Marzo de dos mil uno.

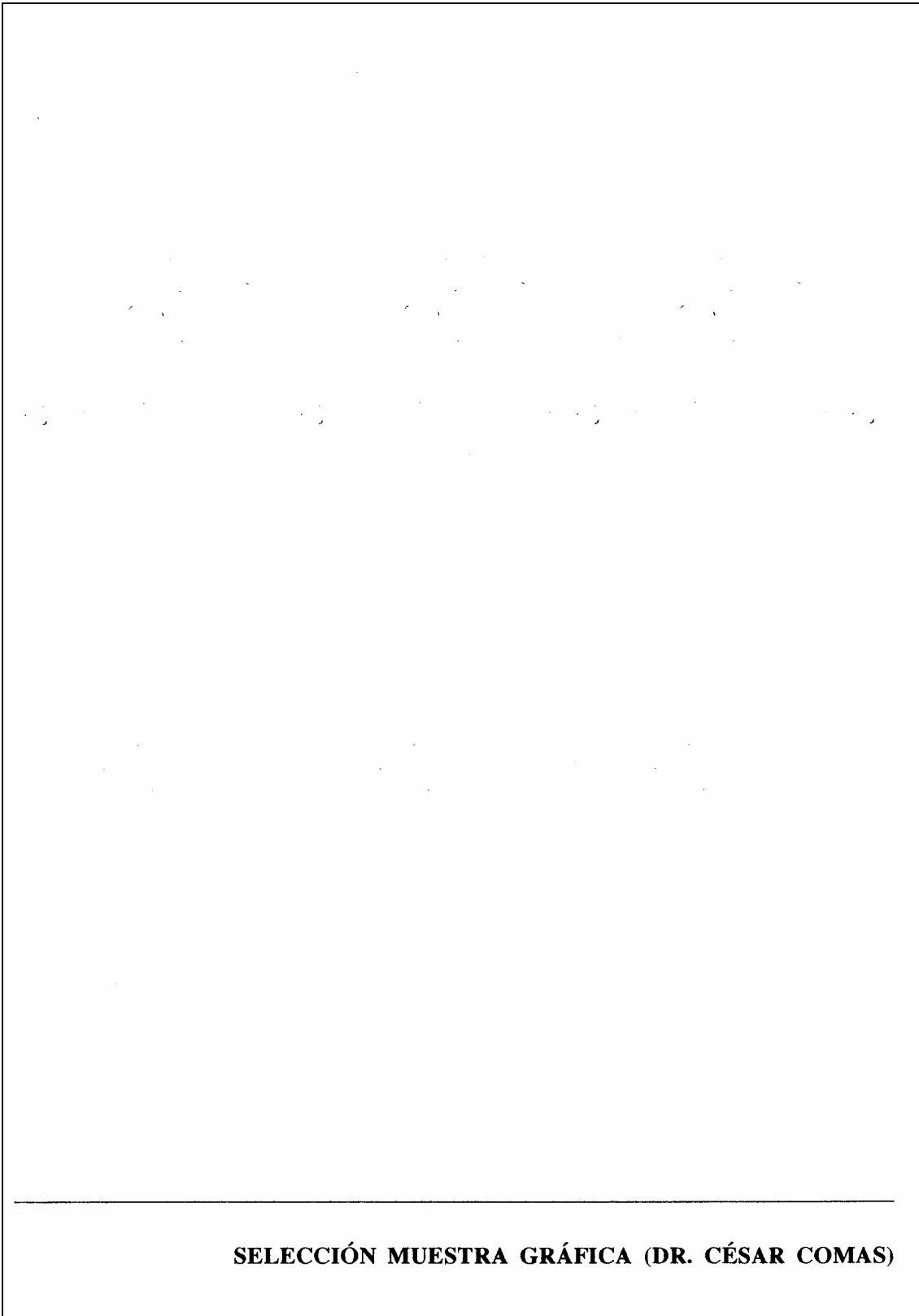
Por Coordinadores de Peritaje Grafopsicológico, Escola de Doctorat, UAB,

Fdo: Prof. Francisco Viñals Carrera

Fdo: Prof. Mariluz Puente Balsells



ANEXO



D. César ~~idm~~ ^{Señor Decano}

Que hace ya cinco años que fué nombrado por el ~~Alto~~ Señor Decano de esta Facultad, fotógrafo de la misma, habiendo desempeñado ~~este~~ cargo durante este tiempo y sacado a petición de los Señores Catedráticos muchísimas fotografías de las enfermas de las Clínicas, mereciendo que por el ~~Alto~~ Sr. Decano se le dieran las gracias y se le diera el buen desempeño de su cometido.

Entusiasmado por cuanto se refiere a con la fotografía; cuando las Revistas Científicas anunciaron el descubrimiento de las rayas X por el Dr. Roentgen, considerando que había de aportar grandes beneficios a la humanidad doliente y no pocas a la enseñanza de las Clínicas, el espumante trabajo en ^{misma} cooperación de otras personas para lograr la efectividad de las mencionadas rayas, ^{cooperando} ~~cooperando~~ que esta Facultad de Medicina fuese la primera en España que pudiese demostrar su existencia en la sesión pública que al efecto se celebró en el Anfiteatro de la misma bajo la Presidencia del respetado Señor Decano, ~~en (tal fecha)~~ y en la cual durante la cual se verificaron, en presencia de ~~una~~ público ilustrado y numeroso, cursos notables experimentales que fueron coronados con el mejor éxito; habiéndome remitido con tal motivo pruebas de los resultados obtenidos al Señor Sr. Ministro de Fomento y al ~~Alto~~ Sr. Director General de Instrucción pública que valieran al momento las más sinceras pláticas -

Mas como quiera que el ^{simple} nombramiento ~~de~~ del fotógrafo que el momento se hace del ~~Alto~~ Sr. Decano de esta Facultad de medicina, ~~deja un vacío si dicho cargo ha de responder a no responde al concepto científico no corresponde al doble concepto de fotografía y Radiografía~~

comprender los trabajos de que se deja hecho merito
~~que se le repuesha el cargo que al principio~~
~~y tenga importancia y utilidad se hace cada dia mas~~
~~le fue conferido como lo demuestran sus trabajos~~
~~patente~~
 los trabajos de que se deja hecho merito, ~~ya que~~ aunque
 sean cosas de sus sucesos aunque puedan considerarse
 mientras confundase en un solo concepto aunque
 pertenecian a una misma grupo de la Ciencia aunque
~~similares en el fondo~~, es por lo que a V. E. reverente
 mente.

Reverentemente, Suplica, se dignen, si en ello no
 halla inconveniente y previa informacion del
 Claustro de esta Facultad de Medicina, otorgarle
 un superior nombramiento honorifico de
 Director del Gabinete de Fotografía y Radiografía
 de la misma.

Gracia que el recurrente se promete
 alcanzar de la benevolencia de V. E., cuya
 vida grande Dios, muchas años para bien
 de la Enseñanza

Barcelona dia de Enero de
 mil ochocientos veintiocho y ocho
 El Señor Señor

[Handwritten signature]

DR. CÉSAR COMAS

Y
 LLABERIA

Fortuny, 13, 1.º

1887

CONSULTA: DE 3 A 5

DÍAS FESTIVOS DE 9 A 11

Barcelona de

METODOLOGÍA UTILIZADA

(Métodos de análisis y diagnóstico recogidos en la especialidad de Peritaje Grafopsicológico y Pericia Caligráfica Judicial de la Escuela de Doctorado de la Universidad Autónoma de Barcelona)

-MÉTODO GRAFONÓMICO (para el cálculo de parámetros. Supera al Grafométrico pues no solo valora en los Aspectos de: Orden, dimensión, presión, forma, velocidad, orientación en la dirección e inclinación, continuidad y gestos-tipo, sino que incorpora la identificación por variables del propio ritmo o movilidad intrínseca) Éste método integrador de las Escuelas: Alemana, Francesa, Italiana y Española, sirve básicamente para identificar la escritura y valorar correctamente los signos gráficos, concediendo la importancia debida a los valores dominantes y secundaria a los subdominantes, y ordenar la combinación de signos para proceder a su interpretación.

-GRAFOANÁLISIS (Método inicial de A.Vels, Escuela Española) En esta segunda fase, con las valoraciones de los parámetros grafonómicos se logra obtener el tanto por ciento de los factores temperamentales y caracterológicos, así como la actitud vital y la función psíquica de Jung.

-GRAFOANÁLISIS AT (Método avanzado donde se incorporan los últimos descubrimientos del Análisis Transaccional del Dr. Eric Berne como derivado del Psicoanálisis y otros correlativos como Eneagrama e Inteligencia Emocional).

-GRADOS DE TENSIÓN-DUREZA (Método derivado de la Escuela Alemana. Dr. Pophal) Valoración de la energía, tensión, alteraciones, inhibiciones del grafismo.

-GRAFOPATOLOGÍA (Investigaciones de la AGC de España - Congreso de Psicopatología Clínico-Grafológica en el Colegio de Médicos de Barcelona, 1.991) Cuadros de valoración y descripción de síntomas patológicos por el grafismo.

* * *

FACTOR NEUROBIOLÓGICO EN LA ESCRITURA

(Principios de -Psicología de la Escritura- Departamento de Medicina Legal, Universidad Complutense de Madrid)

Los signos gráficos del lenguaje escrito, gráfica funcional biológica, son el resultado de un acto muy complejo originado tras un largo aprendizaje en el que intervienen las estructuras del sistema nervioso íntegro al más alto nivel, con expresión de toda la personalidad somatopsíquica a través de los condicionamientos o informaciones cerebrales que las neuronas motoras se encargan de plasmar por medio de quinientos músculos efectores que van desde la articulación del hombro hasta los dedos de la mano, proyectando movimientos congénitos o heredados por un lado, y por otro, motivados por el método de aprendizaje, deformaciones o simplificaciones que por el hábito gráfico sean reflejos, automáticos y permanentes. Todo movimiento traducido en los trazos, rasgos y espacios del grafismo corresponde a maneras de ser mentales ubicadas en el complejo mundo neural y a una función psicomotora que traduce perfectamente las anomalías de la motilidad.

El grafismo como contenido y como sentido traduce las características del psiquismo. Las tendencias psíquicas tienen una -forma- una -esencia- de la que es receptiva la neurona sensitiva; seguidamente los neurotransmisores se encargan de comunicar las señales eléctricas y, después de varios pasos, los axones nerviosos terminan sobre los husos musculares y la mano del que escribe realiza automáticamente los gestos grafoescriturales correspondientes.

Los signos gráficos guardan entre sí estrechas relaciones; cada factor y cada detalle deben valorarse, más que en términos absolutos, en sus respectivas relaciones dinámicas.

Es obvio insistir en que no es posible interpretar una gráfica biológica por el análisis de uno o varios signos aislados sin la lógica conexión a que obliga la unidad dinámica de toda expresión funcional.

La grafística, grafopsicología y grafopatología, constituyen auténticas especialidades que tienen un contenido doctrinal y técnico semejante a otras ramas y especialidades médicas y biológicas.

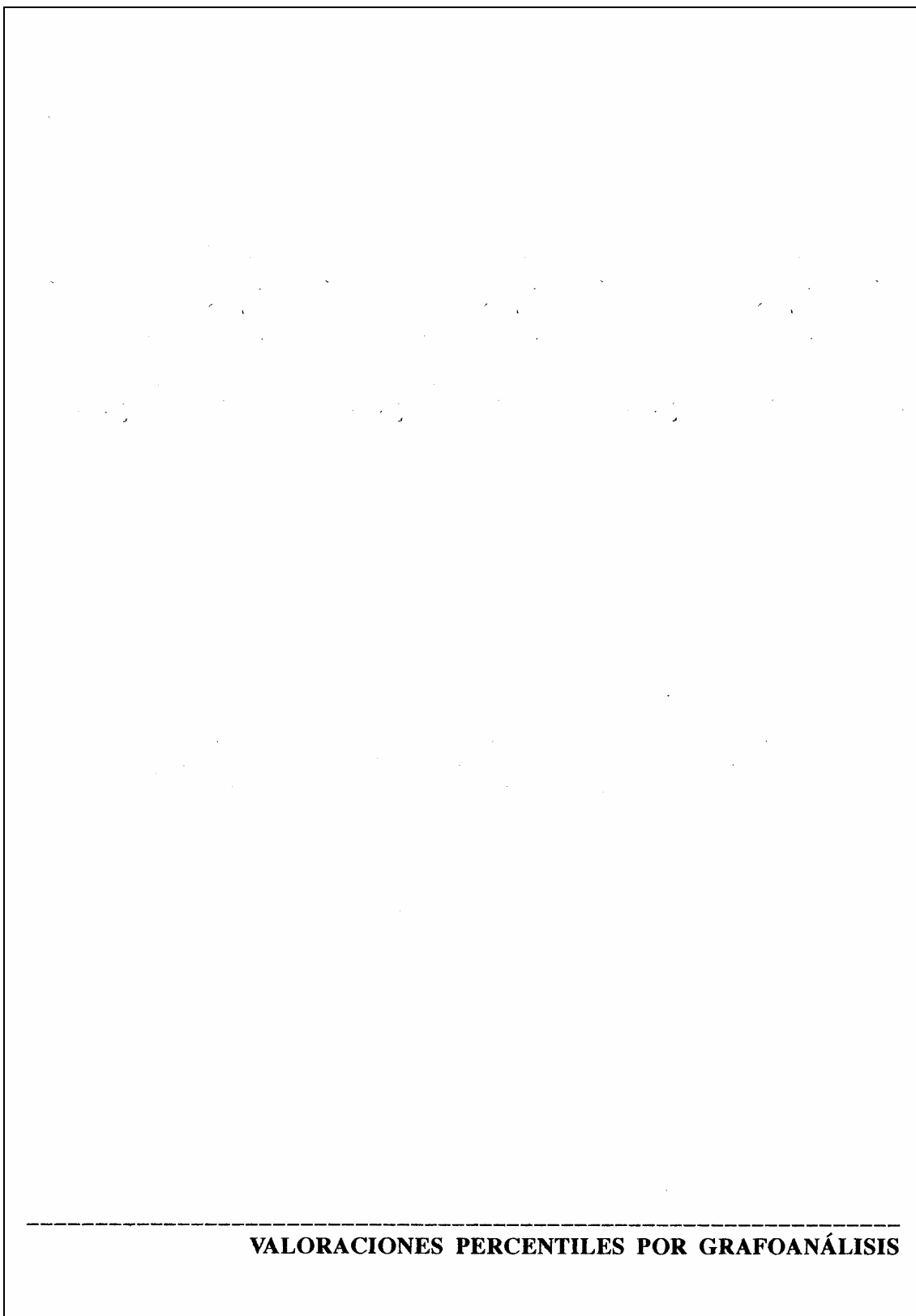
Por las teorías grafoanalíticas queda demostrado que las proyecciones que el sistema nervioso transmite a través del movimiento gráfico, hacen que siempre que se rompe o se desordena el mecanismo de la escritura, se presenten discordancias reveladoras de la medida exacta de la afectación y de sus causas determinantes. La repetición del acto, bajo las mismas condiciones, nos indicará la insistencia y la permanencia de esas causas.

Es de todos conocido el fenómeno de que después de una fatiga nerviosa intensa, los movimientos manuales quedan mal encadenados.

Lo podemos comprobar en los convalecientes cuando empiezan a recobrar las fuerzas perdidas en la enfermedad, vemos como su modo de andar es torpe, vacilante, débil; lo mismo ocurre con la acción motora de la mano en la misma situación.

El pulso radial es el que queda implicado en el movimiento ascendente descendente de cada pulsación. Es aquí donde puede comprobarse la curva en la que la persona deja grabado su estado físico y psíquico. Quien posea un pulso defectuoso permanente, por la causa que sea, siempre lo reflejará en su escritura, puesto que las alteraciones circunstanciales son de corta duración y desaparecen con el reposo y con medicación.

* * *



VALORACIONES PERCENTILES POR GRAFOANÁLISIS

POSITIVO: 85,6977 Signos característicos de adaptación. Nivel de reacciones adecuadas.

Comportamiento normal.

NEGATIVO: 14,3023 Signos característicos de adaptación negativos. Nivel de reacciones inadecuadas.

Comportamiento bloqueado o agresivo.

FÓRMULA TEMPERAMENTAL:

BILIOSO: 43,0307 Tendencia al control emocional y afectivo (concentración, eficacia, selectividad, organización y regularidad).

NERVIOSO: 9,84655 Tendencia a la inestabilidad afectiva y emocional. Movilidad, improvisación, expectación, inquietud.

SANGUÍNEO: 19,6 Tendencia a la expansión afectiva y emocional (jovialidad, sociabilidad, optimismo). Acción rápida, emprendedora.

LINFÁTICO: 27,5256 Tendencia a la pasividad y estabilidad emocional. Actitud conservadora, perseverante. Método. Automatismo.

ACTITUD VITAL:

INTROVERSIÓN: 57,5325 Dominio de las ideas. Sintonía consigo mismo. Concibe mejor que realiza.

EXTRAVERSIÓN: 42,4675 Dominio de las situaciones externas. Sintonía con el mundo exterior. Paso rápido de la idea a la acción.

FUNCIONES PSIQUICAS:

PENSAMIENTO: 34,6721 Análisis racional de los hechos. Más atento a la obligación y a la precisión que a la devoción. Rigor y claridad.

INTUICIÓN: 13,304 Percepciones inconscientes inmediatas. Captación antes de conocer datos. Inspiración, inventiva, especulación.

SENTIMIENTO: 23,5017 Juicios de agrado-desagrado. Se define en función de lo que siente. Imaginación. Poca capacidad de abstracción.

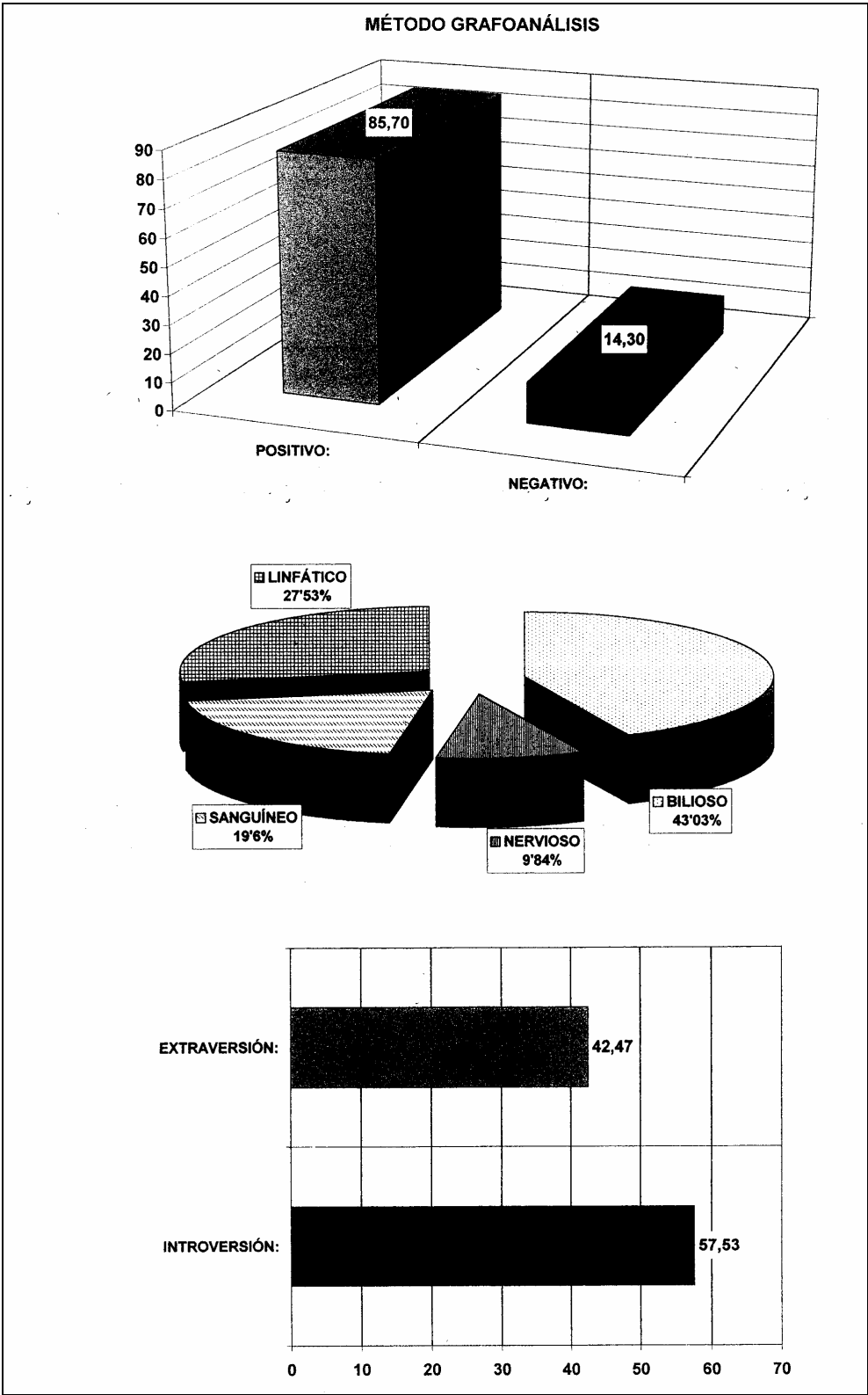
PERCEPCIÓN: 28,5221 Juicios sobre datos sensoriales. Apreciaciones materiales y concretas. Sentido de la realidad. Juicios categóricos.

CARACTEROLOGÍA:

EMOTIVO:	35,8191	Conmoción, carga tensional, impresionabilidad. Reacción fuerte a los estímulos con más o menos pérdida de control.
NO-EMOTIVO:	64,1809	Serenidad, calma, tranquilidad. Actitud objetiva y fría. Contemplación pasiva de los hechos. Imparcialidad.
ACTIVO:	77,8886	Diligencia, laboriosidad, eficacia, decisión, iniciativa. Renovación de la energía para luchar contra las dificultades.
NO-ACTIVO:	22,1114	Pasividad, inercia, lentitud, apatía. Dependencia-sumisión. El sujeto no ve en la acción la solución de sus problemas.
PRIMARIO:	36,3112	Capacidad de reacción a los hechos o estímulos presentes. Reacciones vivas e inmediatas. Decisión rápida y táctica.
SECUNDARIO:	63,6888	Reflexión antes de la acción. Capacidad para sacar conclusiones, prever, proyectar y planificar el futuro.

NIVEL DE TENSIÓN Y DUREZA, según la escala del Dr. POPHAL:

GRADO I:	7,62977	Actitud floja, agitada, imprecisa, desordenada.
GRADO II:	20,1063	Actitud flexible, adaptativa y fácil. Espontaneidad.
GRADO III:	36,0851	Actitud controlada, pero flexible, adaptada y dinámica.
GRADO IV a:	23,9525	Actitud algo rígida, contenida, cautelosa y escrupulosa.
GRADO IV b:	8,19262	Actitud rígida, tensa, ansiosa, obsesiva, inhibida, vacilante.
GRADO V:	4,03377	Actitud crispada, atormentada, perturbada por desorden interno.



Apéndice I. III.

Árbol genealógico de las familias Comas y Ulacia

