

APÉNDICE V						

Transcripción del texto íntegro del artículo *Fotografía de colores. Método doble Paget I.*

El procedimiento de la casa Paget, “Paget Price Plate C.º Ltd.” De Watford (Inglaterra) permite hacer, de manera fácil, valiéndose de un negativo obtenido por el método que vamos a describir, un ilimitado tiraje de pruebas de colores (sobre cristal), problema éste de la reproducción de las placas que se usan en fotografía de colores, planteada desde que la casa “Lumière et ses Fils” de Lyon, entregó al comercio sus tan conocidas y acreditadas Autocromas.

Las dificultades con que se tropezaba para proceder á la multiplicación ó reproducción de fotografías de colores (pues fracasaban las diferentes disposiciones aconsejadas para lograrlas), habrán influido en modo principal para encontrar un método que solucionase tan interesante cuestión, y si bien el principio en que se funda el método doble Paget no es nuevo, toda vez que la emulsión sensible no está extendida sobre la trama ó red de selección (procedimiento que la mayor parte de los que se dedican á esta clase de fotografía, recordarán precedió á la aparición de las placas Autocromas y que tuvo que ser abandonado en vista de la deficiencia de los resultados) como la citada casa, ha sabido perfeccionar en tal grado, las distintas partes que integran el método doble, hemos de convenir en que las fotografías de colores obtenidas según el mismo, aparte de ser insustituibles por la manera como permiten su reproducción, reúnen condiciones especiales que las distinguen y caracterizan.

Hasta ahora, cuando precisaba poseer varias positivas de colores de un determinado asunto (paisaje, retrato, etc.), era indispensable impresionar en la cámara fotográfica tantas placas como ejemplares se deseaban, no obstante existir un dispositivo destinado á la reproducción de placas autocromas, ideado por la misma casa Lumière, dada la sencilla razón de que las placas reproducciones no ofrecen ni de mucho, la exactitud de los colores, ni los detalles de la autocroma original.

Como en el método doble Paget, la trama ó sección de colores forma como hemos dicho, un elemento separado de la placa sensible pancromática, fácilmente se comprende la ventaja de emplearse un negativo en negro para el tiraje de positivas, las cuales se obtienen por contacto.

Los elementos que se requieren para operar según este método, son los siguientes:

ECRAN O FILTRO COMPENSADOR (Compensating Filter); que los fabricantes suministran bajo dos formas: una de ellas, simple lámina de gelatina debidamente coloreada, y la otra en la que dicha sustancia se halla extendida entre dos cristales trabajados ópticamente.

PANTALLA DE SELECCIÓN ESPECIAL (*Taking Screen*), destinada a seleccionar los colores y dejar la traza de su retícula (quadrets) ó mosaico sobre una placa pancromática Paget.

PLACAS PANCROMÁTICAS PAGET, especiales para el método doble.

PLACAS POSITIVAS PAGET (*Transparency*).

Y finalmente:

PANTALLA DE ILUMINAR O COLOREAR (*Viewing Screen*), de trama igual al Taking Screen, á pesar de que el aspecto de ella presenta una coloración algo distinta. Superpuesta en determinada manera á la placa Transparency que lleva la imagen en negro, transforma á esta última en otra que ofrece una justa y bonita coloración, siempre que la positiva en negro reúna ciertas condiciones.

El TAKING SCREEN antes citado, una de las partes principales del procedimiento que nos ocupa, consiste en un cristal delgado, de las mismas, ó algo menores, dimensiones de la placa pancromática Paget, que se desee trabajar, sobre una de cuyas caras existe un soporte que lleva un mosaico de pequeños cuadritos rojos, verdes y azules-violeta, repartidos con regularidad muy notable. El tamaño de los cuadritos rojos y verdes es de 1/300 de pulgada, según manifestó el señor Witfield en la sesión del 13 de marzo del corriente año, en la Real Sociedad Fotográfica de la Gran Bretaña contestando a la pregunta que le dirigió el señor W.T.P. Cunningham; el tamaño de los azules es algo más pequeño que el de los rojos y verdes. La superficie libre del mosaico de tres colores está protegida con una delgadísima capa de material transparente. Este lado del TAKING SCREEN recubierto, es el que se coloca directamente en contacto con la emulsión sensible de la placa pancromática especial Paget, como diremos más adelante. La coloración general de un TAKING SCREEN, mirando a su través un fondo blanco, se presenta de color gris ligeramente teñido de pardo-rojizo.

Los cuadritos monocromos que constituyen el mosaico, se hallan dispuestos de modo que sus diagonales estan orientadas paralelamente á longitud y á la anchura del TAKING SCREEN, formando dos líneas, que serán de cuadritos rojos y azules la una y de verdes y azules la otra, si se siguen en la dirección paralela a la diagonal del TAKING. En consecuencia, si se miran las líneas que forman los cuadritos, en sentido paralelo á las dimensiones del TAKING, entonces una línea de cuadritos azules (línea monocroma) separa las líneas compuestas de cuadritos rojos y verdes (línea bicroma).

A fin de dar idea de la repartición de los cuadritos, damos las siguientes representaciones, que como es lógico varían según sea el color de los cuadritos elegidos para formar uno de los lados de una superficie cuadrada, mirados en la dirección que ofrecen sobre TAKING. Nosotros consideraremos tres cuadritos de un determinado color entre los cinco que forma cada lado de un cuadrado

9 Rojos – 4 Verdes – 12 Azules

9 Verdes – 4 Rojos – 12 Azules

12 Azules – 6 Rojos - 6 Verdes

La manera de proceder con dichos materiales es la siguiente:

Si se usa el filtro compensador sin montar ó sea la lámina de gelatina, evítase manejarla con las dedos húmedos o grasientos, cuidando de no apretarla entre dos cuerpos de superficie desigual recortándola de dimensiones algo menores de las del interior de la montura del objetivo, colocándola dentro del mismo ó bien en la parte anterior ó en la posterior, de modo que se apoye sobre el diafragma; atornillado nuevamente el elemento retirado del objetivo, quedará éste en condiciones de ser empleado. Si se utiliza el filtro montado entre cristal (en vez de la simple lámina ú hoja de gelatina), entonces el filtro compensador se monta delante ó detrás del objetivo.

El manejo de las placas pancromáticas es de recomendar se haga á oscuras, especial el cargar el chasis, ó en caso necesario á alguna distancia de la linterna provista de cristal ó papeles especiales, de coloración verde oscura. La casa Paget, expende un cristal destinado a dicho objeto, (Green (el tinc) Safelight glass for use with illuminant) y que garantiza la luz que permite pasar a su través, la cual no ejerce acción perjudicial sobre la emulsión de tales placas pancromáticas, en cuanto se sigan las instrucciones que con el mismo dan los fabricantes.

A oscuras, pues, ó á la luz verde indicada, se coloca el TAKING SCREEN, sobre la placa pancromática Paget, destinada al método doble; formando conjunto (el TAKING SCREEN y la placa pancromática citada), se introducen en el chasis, de modo que el lado del cristal del TAKING quede dirigido durante la exposición hacia el objetivo, mientras su bajo recubierto ó preparado, queda aplicado contra la cara emulsión de la placa pancromática; así es que los rayos luminosos que han atravesado el objetivo provisto del ecran o filtro compensador encuentran en su trayecto dentro de la cámara fotográfica, primero la cara vidrio del TAKING SCREEN atravesando luego el mosaico de colores, impresionando la emulsión de la placa sensible.

Al emplear chasis dobles es de aconsejar, si solo se carga con una placa, se coloque en la otra mitad del chasis que no contiene el par TAKING-PLACA, un cristal ó cartón, al objeto de aumentar la presión de la placa pancromática contra el TAKING SCREEN.

Fácil será concebir que la mayor parte de los porta-placas de los aparatos de mano, hoy en uso, no reúnen las debidas condiciones para que la adaptación del mosaico del TAKING SCREEN contra la emulsión de la placa pancromática, sea lo más perfecta posible, á cuyo objeto es de esperar que las casas constructoras de cámaras fotográficas, faciliten la generalización del método Paget, construyendo modelos de chasis ó porta-placas que obvien tal desventaja.

El enfoque de la imagen del asunto que se desea fotografiar se hará, girando la cara del cristal despulido de la cámara fotográfica, de manera que el lado despulido quede mirando al operador y la superficie lisa de aquel dentro de la cámara. Si no se quiere hacer esta maniobra, bastará correr el despulido por medio de la correspondiente cremallera, cosa de un milímetro hacia el objetivo, para que al hacer la exposición coincida la imagen bien enfocada del objeto con el plano del TAKING SCREEN, que se halla aplicado contra la cara emulsionada de la placa pancromática.

La exposición dependerá, como en todo trabajo fotográfico parecido, de la abertura diafragmática del objetivo, de la naturaleza de los asuntos y de la intensidad y

clase de luz empleada. La sensibilidad de la placa pancromática Paget, provista del TAKING SCREEN, es según los fabricantes: 15 Watkins y F-24 Wynne.

Para el revelado se prepara una disolución, al 1 por 30, de Rodinal en agua. El desarrollo de la placa pancromática se comienza en completa oscuridad, vigilándose el curso del desarrollo (una vez transcurridos 40 segundos) á la luz verde oscura de la que hemos hablado al ocuparnos de la operación de cargar los chasis. En unos dos minutos queda terminado el revelado de la imagen. Después de un corto lavado de la placa, ésta se fija en una disolución ácida de hiposulfito sódico. Una vez terminado el fijado, lávese durante media hora y póngase á secar. Así confeccionado el negativo (que debe resultar suave, sin contrastes exagerados y muy transparente) si se examina con una lente de suficiente poder amplificador, se verá que la imagen negativa aparece formada de una serie de pequeñas figuras geométricas, que recuerdan al aspecto de una película destinada al fotograbado, debidas al mosaico de la pantalla de selección ó TAKING SCREEN. De este negativo se obtienen las pruebas positivas sobre el cristal, valiéndose de las placas TRANSPARENCY PAGET. El tiraje de las positivas se hace en una prensa de las empleadas ordinariamente para el tiraje de fotografías sobre papel, pero a condición de que los muelles de aquélla sean algo duros á fin de asegurar el más íntimo contacto entre la cara correspondiente del negativo (hecho con la placa pancromática) y la emulsión de la placa TRANSPARENCY. Se recomienda colocar entre el cristal de la prensa y la cara del vidrio del negativo, que ha de servir para el tiraje, una silueta recortada en una hoja de papel negro, en la cual se ha practicado una abertura un poco más pequeña que las dimensiones del negativo. Los tiempos de exposición de la placa TRANSPARENCY son muy variables según la densidad del clisé, la naturaleza de la luz artificial empleada y la distancia a que se coloque la prensa de tiraje del foco luminoso. Pueden servir de guía los datos que da la casa Paget. Como reveladores de la placa TRANSPARENCY, aconsejan los fabricantes dos fórmulas: una de ellas consiste en una disolución de hidroquinona y metabisulfito potásico en agua destilada que se adiciona por partes iguales á una disolución de potasa cáustica.

La otra fórmula consiste en la disolución al 1 por 40 de Rodinal en agua. Según sea la intensidad y contraste que ofrezca el negativo, así es preferible emplear una ú otra de las citadas fórmulas; después de revelada la positiva, se pasa rápidamente por agua y se fija en una disolución de hiposulfito sódico acidificada. Luego se lava durante media

hora y se deja secar. El aspecto del positivo, una vez terminado, ha de ser suave, rico en detalles, ofreciendo al propio tiempo una imagen brillante; el mosaico ó figuras geométricas del negativo, han de ser perceptibles, aun en los puntos más claros ó transparentes del positivo.

Para transformar el positivo negro en imagen de colores, es necesario colocar encima del mismo el VIEWING SCREEN, de modo que queden en contacto el lado en que se halla la imagen con la cara que lleva el mosaico de la pantalla de colores. Para ello cúidese de que la cara cristal VIEWING mire al individuo que hace el montaje, el cual debe encontrarse de espaldas á la habitación y de cara á la luz, manteniendo fuertemente aplicado el VIEWING contra el positivo; imprímase un ligero movimiento circular al VIEWING al propio tiempo que se mantiene fijo el positivo. En uno de los movimientos del VIEWING se verán unos cuadrados coloreados; siguiendo el movimiento iniciado, ocurre que los cuadrados se hacen mayores hasta desaparecer, convirtiéndose en grandes manchas coloreadas que acaban por cambiar el positivo de negro en una determinada tinta, verde ó azul oscura; entonces sosteniendo fuertemente apretados el VIEWING contra el positivo, bastará desplazar á aquél, en modo apenas perceptible, en sentido horizontal ó vertical para que aparezca como por encanto, la colaboración de la prueba positiva. Una vez logrados los colores, se mantienen fijos los dos elementos.

Dr. César Comas y Llabería

Profesor de Röntgenología y Director del Gabinete Fotográfico de
La Facultad de Medicina de Barcelona.

Transcripción del Texto íntegro del artículo *Fotografía de colores. Método doble Paget II.*

Terminamos nuestro artículo anterior diciendo que una vez logrados los colores, se mantienen fijos los dos elementos VIEWING y TRANSPARENCY, valiéndose de pinzas fuertes. Para bordear y dejar terminada de colores, se emplean tiras adecuadas, procurando que hasta su completo montaje esté provista aquélla de tres de las citadas pinzas.

Descrito ya el método Paget, vamos a dar una sucinta reseña de la manera cómo realizamos nuestros primeros ensayos, los que nos llevaron a estudiar comparativamente la sensibilidad del par – TAKING SCREEN y PLACA PANCRÓMÁTICA PAGET – con la de la placa autocroma, no dudando que ello ha de resultar de interés para quienes deseen poner en práctica el método que nos ocupa.

Al enumerar luego las ventajas que presenta el empleo del procedimiento Paget, haremos indicación de lo que él mismo nos ha sugerido.

Entrando ya en materia, diremos que en posesión de los materiales de la casa Paget, la noche del 7 del pasado mes de Junio, procedimos aquel mismo día al montaje del filtro compensador (lámina de gelatina) en el interior de un objetivo Tessar, Foco 21 cm., abertura 4,5 y en el de dos objetivos Goerz, serie III, Foco 75 mm. De una cámara estereoscópica 6 por 13 Goerz-Anschütz. Al día siguiente impresionamos cuatro placas Paget, dos 6 por 13 y dos de 9 por 12, calculando los tiempos de exposición de todas ellas a una mitad aproximadamente, de los que acostumbramos á trabajar las placas autocromas; los negativos resultaron excesivamente sobreexpuestos, dando unos clisés muy duros que proporcionaban positivos de contrastes exagerados; montados con el VIEWING aparecieron colores débiles a excepción de las sombras que resultaron densas y negras. Convencidos de que dicho resultado dependía de la calidad del negativo procedimos, á las seis y media de la tarde, á impresionar una placa Paget, haciendo un retrato, con el citado objetivo Tesar, abertura 1:14, montado en la cámara Ernemann; la exposición fué de 34 segundos, el negativo resultó de tintas suaves, si

bien todavía sobreexposto. Fijado y terminado el clisé, obtuvimos varias positivas con placa TRANSPARENCY, algunas de las cuales era como las que ordinariamente se destinan á linterna de proyección; otras más suaves y menos contrastadas. Estas últimas que habían sido reveladas con Rodinal (al 1 por 40 fueron las que nos permitieron admirar la extraordinaria transparencia de la placa Paget y el intenso brillo de los colores, verdaderamente sorprendentes.

Entonces nos pareció estudiar la rapidez de la placa pancromática Paget, provista de la pantalla de selección (TAKING SCREEN) comparándola con la placa autocroma. A tal efecto usamos el mismo objetivo Tessar, dejándole a una abertura diafragmática 1:11; asunto jardín, pleno sol; hora: una de la tarde; impresionamos (desde luego provisto el objetivo del correspondiente filtro de compensación especial para trabajar cada placa) primeramente, una placa pancromática Paget al través del TAKING SCREEN, la que resultó algo falta de exposición, apareciendo, no obstante, todos los colores y detalles aun en los puntos del jardín no bañados por el sol. La placa autocroma, tamaño 9 por 12, número de fabricación 1027 (para ser empleada antes de fin de junio de 1913) necesitó de la adición al baño del máximun de cantidad de disolución concentrada de metoquinona, aconsejada en el llamado desarrollo metódico (al comenzar. Agua 40 cm''' más 2 ½ cm''' de la expresada disolución); transcurrido un minuto de desarrollo, comenzó la aparición de la imagen en los puntos más iluminados; adición de 22 y medio cm''' de la antes indicada disolución); el desarrollo duró unos 4 minutos. Inversión de la imagen al permanganato y segundo desarrollo con baño de amidol. La positiva autocroma presentaba toda ella un tinte azul morado oscuro, característico de una extraordinaria falta de exposición; en la misma solo es posible adivinar, no distinguir, las flores de geranio de color rosa y rojo.

La diferencia resultó, pues, manifiesta. En otro ensayo de la sensibilidad entre las dos clases de placas, variamos las condiciones del experimento; asunto: paisaje; primer término unas retamas floridas, en segundo una ladrilleria y como fondo viñedos y campo, y montañas en el horizonte; cielo caliginoso; hora, cinco de la tarde; objetivo Tessar, abertura 1:12, exposición dada á la placa Paget, provista de la pantalla de selección, tres y medio segundos. Desarrollada la placa, proporcionó un negativo débilmente contrastado, casi correcto. La placa autocroma Lumière, de tamaño 13 por 18 cm., número 1064 de fabricación (para ser empleada antes de fines del mes de agosto

de 1913), recibió una exposición de 21 segundos; la positiva resultó casi justa, no obstante el cielo apareció algo sobreexpuesto, y acentuados como oscuros los primeros términos, donde no tocaba el sol.

Entre otras de las ventajas que ofrece el método doble Paget, citaremos en primer término el que su placa pancromática pueda tratarse como una de las destinadas a fotografía ordinaria, permitiendo corregir el defecto o exceso de exposición entre límites extensos, al mismo tiempo que según sea la naturaleza del asunto fotografiado, ya comenzada la aparición de la imagen, es factible cambiar el revelador en que la imagen comenzó a manifestarse, por otro que permita alcanzar las especiales condiciones del negativo. Además, se puede revelar la placa pancromática Paget, durante el verano, sin que se disuelva ó levante en gran parte la emulsión, cosa esta que ocurre muy á menudo durante la citada estación con la placa autocroma, á menos que con hielo se enfríe el revelador, baño inversor, etc., sin dejar de hacerlo con las probetas, cubetas, y demás útiles, así y todo, si el que trabaja las autocromas se entretiene algunos momentos en examinar la imagen, por el mero hecho de salir del recipiente y líquidos enfriados, va adquiriendo aquélla la temperatura del laboratorio, y no es raro ocurra que examinando la placa se estropee la imagen, si á prevención no se ha tratado con ciertos baños que endurezcan la emulsión, con lo cual nada gana la prueba.

La facultad de poderse servir del negativo – Placa pancromática Paget – para el tiraje de pruebas en negro sobre papel ó cristal destinadas á proyección, y por fin la comodidad de poderse montar con el VIEWING SCREEN uno ó varios de estos últimos positivos, lográndose tantas fotografías de colores como se deseen, es una condición de las que carecen todas las placas de colores conocidas, que llevan la emulsión sensible extendida sobre la pantalla de selección. La importancia de la posibilidad de conseguir del clisé pruebas en negro ó, si así se quiere, en colores (desde luego estas últimas siempre sobre cristal), permite, cuando el caso lo requiere, poder ilustrar un trabajo u otro valiéndose indistintamente del fotograbado ó del procedimiento tricrómico. Precisamente, á los que nos dedicamos á trabajos científicos nos ocurría á menudo el hecho de vernos obligados á renunciar á obtener fotografía de colores, por no poder prescindir en la gran mayoría de ocasiones de hacer la fotografía en negro ú ordinaria; de lo contrario habíamos de obtener dos del mismo asunto ú objeto, una en negro y otra

en colores, pues si solamente se impresionaba una placa autocroma, no era factible muchas veces pudiese aparecer en determinadas obras o revistas la representación gráfica del objeto que motiva un trabajo.

La variabilidad de intensidad y de color de la luz, cuando se procede á la impresión de una placa (autocroma ó Paget), influye en gran manera aún durante el mismo día, modificando la tonalidad del color del asunto fotografiado, la cual aparece bien manifiesta, si luego se comparan las fotografías terminadas. Ello explica el por qué, después de distintas exposiciones de otras tantas placas, no obstante realizarlas una detrás de otra y á pesar de corregir debidamente los tiempos de exposición, proporcione positivos de colores de diferente aspecto. Esto que ocurre cuando se utilizan placas autocromas, por ejemplo, no es posible suceda con el empleo del método doble Paget, cuando únicamente se trate de reproducir un asunto determinado, por la circunstancia de que obtenido un buen negativo sobre la placa pancromática especial (impresionada detrás y en contacto del Taking Screen), se podrá después comodamente proceder a un considerable é ilimitado tirage de pruebas positivas de colores, todas ellas de la misma intensidad, aspecto y tonalidad, en una época que no precisa sea a plazo fijo. No tendremos necesidad de esforzarnos para que se manifieste su importancia práctica, pues sí la tiene aún en los casos en el número de positivos de colores que puedan confeccionarse durante el tiempo en que la iluminación del asunto varía poco (paisaje, pintura, objeto de arte, pieza anatómica, etc...) que además de estar quieto ó fijo, no cambia de forma, etcétera, la alcanza extraordinaria si se trata, por ejemplo, de un retrato, en el que el consiguiente cansancio modifica por completo la expresión fisonómica del modelo ó sujeto, al pasar de la expresión de una á otra placa, y mayormente si se quiere fijar un efecto de iluminación especial, fenómenos naturales, etcétera, en cuyas ocasiones solo es posible la multiplicación de pruebas para la reproducción tricrómica, procedimiento éste que, salvo contadas excepciones, proporciona pruebas que raramente son iguales al de la que se quiso reproducir; así vemos como el procedimiento Paget representa un verdadero progreso. Bajo este punto de vista su aparición en el campo de la fotografía de colores, ha venido a ser lo que fue la de las placas autocromas dentro de la fotografía ordinaria.

Tal vez una de las pocas objeciones que á primera vista pudiera hacerse al nuevo método, es la delicadeza de la pantalla de selección (TAKING SCREEN), en su cara recubierta de material protector, debajo la cual se encuentra extendido el mosaico de

colores. A nuestro modo de ver si bien el hecho es cierto, no requiere por lo demás otras precauciones que aquellas con que hay que manejar los cartones negros que también son necesarios para las placas autocromas. La circunstancia de poder servir la pantalla de selección innumerables veces, hacen que el coste de su adquisición no tenga importancia si se considera el sinnúmero de ventajas que ofrece el método doble comparado con los demás procedimientos anteriores al mismo. Si el día menos pensado alguna de las fábricas de instrumentos científicos de cristal nos reserva la sorpresa de confeccionar la pantalla de selección (Taking Screen ú otra parecida) en forma tal, que el mosaico de colores está fundido en una de las caras de una lámina de cristal trabajada ópticamente, es cosa que si hoy por hoy no es dable poseer, quizá con el tiempo será posible, con lo cual será más cómoda de manejar.

Nos permitimos llamar la atención de la referida casa Paget, acerca de la rigurosa comprobación que sería de desear se hiciera, antes de su envío TAKING y VIEWING SCREEN por lo que concierne á la uniformidad de extensión de la tinta neutra, pues algunos ejemplares de los mismos ofrecen unas manchas amarillentas (que dan el aspecto de zonas verdosas) que perjudican en muchas ocasiones el magnífico resultado de la prueba de colores, pero estamos persuadidos de que á no tardar serán vencidas las dificultades de orden técnico que forzosamente presenta la confección de tal delicadas pantallas, lo que permitirá resulten todas perfectas y con lo cual logran quienes de manera tan brillante han sabido resolver el problema de la multiplicación de pruebas de colores, el justo reconocimiento de la superioridad del método doble Paget.

Con relación al tiraje de positivos destinados á ser montados con el Viewing Screen, sería de agradecer que los fabricantes dieran algún medio que facilitase encontrar el justo tiempo de exposición de la placa Transparency debajo de un negativo adecuado, no importa la naturaleza del foco luminoso destinado al tiraje, para el que con ellas opere, pueda retirar del negativo el mayor provecho con el menor gasto y trabajo. Tal vez resultaría suficiente, que la casa Paget juntase ó incluyera en cada caja de placas Transparency unas tiras de papel de bromuro de plata de sensibilidad adecuada, para que después de impresionadas debajo del negativo una ó varias tiras, luego desarrolladas y fijadas en los mismos baños que más adelante se emplearán para tratar las placas positivas Transparency ofreciera aquellas (las tiras), el mismo efecto que

ofrecería una placa positiva Transparency una vez desarrollada y fijada, que hubiese sido empleada en lugar de aquellas tiras.

Recordaremos que el más insignificante relieve en la superficie ó bordes del negativo (pequeños levantamientos producidos por el contacto de los dedos al coger la placa pancromática para su examen ocurra ello durante el desarrollo, fijado, lavado y aún después de esto último) obrará durante la operación del tiraje de las pruebas positivas sobre placa Transparency ú otra destinada á igual objeto, privando la íntima adaptación de las superficies del negativo con la cara recubierta de emulsión de la placa destinada á la positiva, como obraría cualquier cuerpo (partículas de polvo, etc.) interpuesto entre aquellas, influyendo en la limpieza de detalles y en los colores de la prueba al ser provista de Viewing Screen. Lo que hemos dicho, téngase también en cuenta al montar la prueba positiva, proveyéndola de la pantalla de colorear. Para terminar diremos que aún en los casos en que por cualquier circunstancia se inutilice (por manchas o romperse, etc.) el negativo, será posible obtener otro de la positiva (placa Transparency) con lo cual se podrá continuar la obtención de tantas pruebas en negro ó de colores como sean necesarias.

Algunas de las consideraciones de orden práctico podríamos todavía exponer, demostrando la superioridad de dicho método, pero nos saldríamos de la índole de trabajos como el presente y solo añadiremos, por lo que hemos tenido ocasión de observar durante el curso de nuestros estudios, que estamos plenamente convencidos del enorme paso dado en el terreno de la Fotografía de colores, desde la reciente aparición del método doble de la casa Paget, á la cual damos nuestra más entusiasta enhorabuena.

Dr. C. Comas y Llabería
Profesor de Röntgenología y Director
del Gabinete Fotográfico de la Facultad de Medicina.

Apéndice V. III.

Traducción de los prospectos sobre reveladores Paget

PRICE LIST.

Items	Yarns per box	Taking Screens each	Compensating Filters per 1 doz.	Special Transparency Plates Per 100 (each of 1 doz.)
10 x 14	—	—	—	—
10 x 16	—	—	—	—
10 x 18	—	—	—	—
10 x 20	—	—	—	—
10 x 22	—	—	—	—
10 x 24	—	—	—	—
10 x 26	—	—	—	—
10 x 28	—	—	—	—
10 x 30	—	—	—	—
10 x 32	—	—	—	—
10 x 34	—	—	—	—
10 x 36	—	—	—	—
10 x 38	—	—	—	—
10 x 40	—	—	—	—
10 x 42	—	—	—	—
10 x 44	—	—	—	—
10 x 46	—	—	—	—
10 x 48	—	—	—	—
10 x 50	—	—	—	—
10 x 52	—	—	—	—
10 x 54	—	—	—	—
10 x 56	—	—	—	—
10 x 58	—	—	—	—
10 x 60	—	—	—	—
10 x 62	—	—	—	—
10 x 64	—	—	—	—
10 x 66	—	—	—	—
10 x 68	—	—	—	—
10 x 70	—	—	—	—
10 x 72	—	—	—	—
10 x 74	—	—	—	—
10 x 76	—	—	—	—
10 x 78	—	—	—	—
10 x 80	—	—	—	—
10 x 82	—	—	—	—
10 x 84	—	—	—	—
10 x 86	—	—	—	—
10 x 88	—	—	—	—
10 x 90	—	—	—	—
10 x 92	—	—	—	—
10 x 94	—	—	—	—
10 x 96	—	—	—	—
10 x 98	—	—	—	—
10 x 100	—	—	—	—

Taking Screens are supplied on Halfpenny or Very Thin Glass at the same prices.

Compensating Filters are supplied on Very Thin Glass at 4½ pence in price.

FILTERS.

These have been specially adapted to, and are the only Filters suitable for, the Paget Colour Process.

Glass plates.	Special Transparency Plates (each of 1 doz.)	Compensating Filters (each of 1 doz.)
10	—	—
12	—	—
14	—	—
16	—	—
18	—	—
20	—	—
22	—	—
24	—	—
26	—	—
28	—	—
30	—	—
32	—	—
34	—	—
36	—	—
38	—	—
40	—	—
42	—	—
44	—	—
46	—	—
48	—	—
50	—	—
52	—	—
54	—	—
56	—	—
58	—	—
60	—	—
62	—	—
64	—	—
66	—	—
68	—	—
70	—	—
72	—	—
74	—	—
76	—	—
78	—	—
80	—	—
82	—	—
84	—	—
86	—	—
88	—	—
90	—	—
92	—	—
94	—	—
96	—	—
98	—	—
100	—	—

Other sizes of Filters—
Noted in Optical Glass — Price 6d. per doz. each, minimum order of 1 doz.

GREEN SAFELIGHT GLASSES.

Size: 10 x 14 10 x 16 10 x 18 10 x 20 10 x 22 10 x 24 10 x 26 10 x 28 10 x 30 10 x 32 10 x 34 10 x 36 10 x 38 10 x 40 10 x 42 10 x 44 10 x 46 10 x 48 10 x 50 10 x 52 10 x 54 10 x 56 10 x 58 10 x 60 10 x 62 10 x 64 10 x 66 10 x 68 10 x 70 10 x 72 10 x 74 10 x 76 10 x 78 10 x 80 10 x 82 10 x 84 10 x 86 10 x 88 10 x 90 10 x 92 10 x 94 10 x 96 10 x 98 10 x 100

When ordering Safelights the thickness used should be mentioned.

Paget Prize Plate Co., Ltd.,
WATFORD, ENGLAND.

Paget

COLOUR PHOTOGRAPHY

DUPLICATING .. METHOD ..

The material required for this process consists of the following articles, viz.—A COMPENSATING FILTER, A TAKING SCREEN, A SPECIALLY ADJUSTED PANCHROMATIC PLATE, A VIEWING SCREEN, and lastly, A TRANSPARENCY PLATE.

The Compensating Filter, which in all cases must be used, is a very accurately coloured gelatine film, which may be cut to such a size as will go inside the lens mount—between the lenses in the box position. The filter may also be had cemented between optically flat glasses, and is not then liable to damage. In this form the Filter may be attached to the lens either before or behind, so that all the light passing through the lens also passes through the filter and not round it. NO OTHER FILTERS THAN THOSE SUPPLIED BY THE PAGET CO. WILL ANSWER.

The Taking Screen consists of a glass plate with a great number of small squares coloured ORANGE, GREEN and VIOLET, in a regular pattern. This Taking Screen must be placed in the dark slide, prepared surface upwards, so that when the exposure is made the light from the lens will first reach and pass through the coloured glass side of the screen. The Taking Screen having been held in the dark slide, the specially prepared Panchromatic Plate is placed upon it, film to film in perfect contact. This must

PAGET

Fotografía en color

Duplicador Método

El material requerido para este proceso consiste en los siguientes artículos: UN FILTRO COMPENSADOR, UNA PANTALLA DE SELECCIÓN ESPECIAL, UNA PANTALLA DE VISIÓN, y finalmente, UNA PANTALLA DE TRANSPARENCIA.

El filtro de compensación, que en todos los casos debe ser usado. Es una película con gelatina exactamente coloreada, que será cortada a la medida para ir dentro del montaje de las lentes – entre las lentes es el mejor sitio. El filtro puede también haber cimentado entre cristales lisos ópticos y entonces no puede dañarse. En ésta forma el filtro tiene

que estar unido a las lentes por delante o por detrás, para que toda la luz a través de la lente, también pase a través del filtro y no alrededor de él. Ningún otro filtro aparte de los proporcionados por Paget responderá.

La **pantalla de selección** consiste en una placa de cristal con un gran número de pequeños cuadrados colocados naranja, verde y violeta en un patrón regular. Esta pantalla de selección tiene que estar situada en la diapositiva oscura, con una superficie preparada sobre todo, para que cuando se haga la exposición de la luz de la lente primero llegará y atravesará la parte descubierta del cristal de la pantalla.

La **pantalla de selección** siendo extendida en la diapositiva oscura se le pone encima la placa pancromática especialmente preparada, película contra película en contacto perfecto. Esto tiene que ser hecho en oscuridad total o con la luz de seguridad verde. Una luz roja, u otra distinta a la luz verde de seguridad no servirá.

La diapositiva oscura es cerrada, y la placa será expuesta en la cámara. Teniendo la **pantalla de selección** y la placa pancromática en perfecto contacto es esencial para tener éxito. Por esta razón es mejor usar diapositivas oscuras de forma de libro con bastante fuertes resortes.

Cuando solo una cara de la diapositiva oscura es usada, la otra cara debería tener una placa vieja o un trozo de cristal para mantener la presión.

EXPOSICIÓN

Los siguientes particulares están dados como una guía general.

PAISAJE ABIERTO, buena luz con luz de sol, Stop F.8, apagar y encender en un cuarto de segundo.

RETRATO, cabeza y espaldas solo, en luz difusa al exterior, Stop F.8, unos 3 segundos.

INSTANTÁNEA, exposiciones no deberían intentarse sino en la más brillante luz, y nunca menor a F. 6,5, bajo tales condiciones la exposición será de 1/10 de segundo.

ACTINÓMETROS, son unos medios fiables para calcular la exposición, y los siguientes números de velocidad serán correctos:

Watkins: 15 Wynne: F24

Estos números representan la velocidad de la placa pancromática con **filtro y pantalla de selección** en posición lista para exposición.

Revelado después de la exposición la placa pancromática debe ser tomada de la diapositiva oscura y revelada de forma normal. La pantalla de selección será conservada, para futuras exposiciones.

Muchos reveladores pueden ser usados, si el negativo resultante es suave y limpio. Los mejores resultados son obtenidos con Rodinal, 1 en 30, y el revelado será completado en dos minutos.

Si no se usa una luz de seguridad verde, el revelado tendrá lugar en total oscuridad. De ningún modo puede usarse la luz roja u otra distinta a la verde de seguridad. Revelado en total oscuridad no presenta ninguna dificultad, como si la exposición dada es correcta, el tipo de revelado con Rodinal dado abajo será correcto.

Enjuague la placa y fije con el siguiente bath ¿:

Hypo 6 ozs.

Potass. Metabisulphite $\frac{1}{2}$ 2 oz.

Water 20 ozs.

Lave otra vez durante 15 minutos y ponga a secar.

TRABAJANDO con TRANSPARENCY

Del negativo hecho con concordancia con las siguientes instrucciones se usa la transparency de contacto, y para obtener los mejores resultados las condiciones siguientes tienen que ser observadas.

La transparency debería ser de tono negro, perfectamente clara, y sin niebla, brillante, y llena de detalle. Estas condiciones pueden asegurarse usando las placas especiales transparency en conexión con este proceso y adhiriéndose a las instrucciones.

INSCRIPCIÓN-REGISTRO

Cuando la Transparency está seca y lista para ser inscrita con la pantalla de visión. El método es situar la Transparency encima de la pantalla de visión, película contra película, y sosteniéndolas juntas en esta posición para mirar a través.

Manteniendo una de las placas quietas, mover la otra lentamente, manteniendo el contacto todo el tiempo, y alterando la posición por pasos de minuto, hasta que cualquier signo de cualquier patrón haya desaparecido, cuando un ligero movimiento a derecha o izquierda mostrará el dibujo en sus colores correctos. Prende las placas juntas con fuertes clips de carta y atar de la misma forma que con placas de linterna normales.

Las siguientes están en curso de preparación y se dará debido aviso cuando estén listas.

MÉTODO DE DUPLICADO

No otro Parallax por Transparency que no diapositivas de linterna.

método sencillo

Emulsión de pantalla y pancromáticas combinadas.

IMPRESIÓN DE COLOR EN PAPEL

PAGET PRIZE PLATE CO., LIMITED,
WATFORD



PAGET

FOTOGRAFÍA COLOR

MÉTODO DE DUPLICADO

(Los dos primeros párrafos son iguales al anterior prospecto)

Filtros especiales tienen que ser usados para los distintos artificiales iluminantes y es sujeto tiene que ser iluminado por un solo tipo de luz, quiero decir que no debe haber un sujeto iluminado parcialmente por luz diurna y parcialmente por luz artificial, ni por dos luces artificiales distintas.

Los siguientes filtros para iluminantes artificiales están separados y guardados en stoch:

Lámpara Osram, arco eléctrico. Nernst, gas acetileno, flash (Pnachroma, Agfa, and Johnson's Scales Brand).

Gas incandescente Veritas y Mantles), incandescente Howellite.

La pantalla de selección Taking Screen, consiste en una placa de vidrio con un gran número de pequeños cuadros coloreados, naranja, verde y VIOLETA, en un patrón regular. Esta pantalla de selección se ha de colocar en la diapositiva a oscuras, superficie preparada sobre todo, para que cuando la exposición esté efectuada, la luz de la lente primero llegará y atravesará la parte desprotegida del cristal de la pantalla. La pantalla de selección es adherida a la diapositiva, la especialmente preparada placa Pancromática es colocada sobre ella, película contra película. Esto ha de estar hecho en la oscuridad total o con una luz de seguridad verde. Una luz roja o cualquier otro color, que no sea el verde, no servirá.

La diapositiva oscura es cerrada y la placa expuesta dentro de la cámara. Teniendo la pantalla de selección y la placa pancromática en perfecto contacto es sencillo tener éxito. Por esta razón es mejor usar diapositivas oscuras de forma libre con resortes bastante fuertes.

Cuando una sola cara de la diapositiva oscura es usada, la otra cara tendría de tener una placa vieja o un trozo de cristal insertado insertado para mantener la presión. Sea como sea, la diapositiva oscura con patrón que sea adecuado, los resortes han de ser usados para asegurar el contacto.

EXPOSICIÓN:

Los datos siguientes son dados como guía general.

PAISAJE ABIERTO: Con buena luz al sol, Stop F.8, apagar y encender más o menos $\frac{1}{4}$ de segundo.

RETRATO: Cabeza y espalda solo, con luz difusa al exterior, Stop F.8, unos 3 segundos.

INSTANTÁNEAS: Exposiciones que solo debían ser intentadas con la luz más brillante, y nunca con un Stop menor a F6,5, bajo tales condiciones de exposición podrá ser $\frac{1}{10}$ de segundo.

ACTÍMETROS: Un medio fiable de calcular la exposición, y los siguientes n°s de velocidad serán correctos

H.&D. = 8 Watkins = 12 Wynne = F18

Estos números representan la velocidad de la placa pancromática con filtro y pantalla de selección en posición lista para la exposición.

REVELADO

Después de la exposición la placa pancromática deberá ser sacada de la diapositiva oscura y revelada de la forma normal: La pantalla de selección será, evidentemente, guardada para futuras exposiciones.

Muchos reveladores pueden ser utilizados con resultados negativos limpios y suaves. Los mejores resultados son obtenidos con reveladores de fotografía en color. Paget, I en 30, a 65° F. Y el revelado será completo en 2 minutos. Rodinal también sirve.

Si no es a oscuras se utilizará una luz de seguridad verde. De ninguna manera una luz roja o de ningún otro color que no sea la verde. Revelar a oscuras no es difícil si la exposición es buena. El tiempo de revelado para 2 reveladores será correcta.

Enjuaga la placa y fija en el siguiente baño:

<u>Inglés</u>		<u>Métrico</u>
6 onzas	Hypo	150 gr.
$\frac{1}{2}$ “	Potasa Netabisulphite	12 “
20 “	Water	500 c.c.'s.

Lava otra vez durante 15 minutos y pon a secar.

Beginners in Colour Photography are strongly recommended to apply to their Dealer or to the Manufacturers direct for the pamphlet on Paget Colour Photography.

Paget

— COLOUR —

PHOTOGRAPHY

DUPLICATING METHOD.

THE TAKING SCREEN.

INSTRUCTIONS FOR USE.

IMPORTANT.—Springs must be used in the dark slide to secure perfect contact between the Taking Screen and the Panchromatic Negative Plate.

The Paget Taking Screen is carefully adjusted to work in conjunction with the Panchromatic Negative Plate and Filter. It should be used only for taking negatives and if treated with care can be used for making any number of negatives.

The Taking Screen should be put into the dark slide so that its glass surface will be facing the lens during exposure, the Panchromatic Negative Plate being placed next to it, film to film, good contact by pressure being imperative—this is a most important point. When the loaded dark slide is in position for exposure, the taking screen being in front of the dry plate, the latter will be about $\frac{1}{8}$ of an inch (the thickness of the taking screen) further away from the lens than in taking an ordinary photograph, so, after focussing, this difference must be allowed for, by moving the lens that amount nearer the dark slide. A way to obviate this is by turning the focussing glass the reverse way in its frame before focussing. If the taking screen is left in the dark slide after the Panchromatic Negative Plate is removed, its surface must be protected, for which purpose the piece of card enclosed may be laid on it. The better course is however to remove the taking screen also, and replace it in the box in which it was issued. On no account should it be left lying about in strong daylight as the colour adjustment might be slightly affected.

THE PAGET PRIZE PLATE Co., Ltd., Watford,
ENGLAND.

67d

Principiantes en fotografía en color están fuertemente recomendados a pedir a su comerciante o a los fabricantes directamente el panfleto de Fotografía de Color Paget.

PAGET**FOTOGRAFIA COLOR**MÉTODO DE DUPLICADO**PANTALLA DE SELECCIÓN ESPECIAL**

Instrucciones de uso

IMPORTANTE.- Los resortes tienen que ser usados en la diapositiva oscura para asegurar un contacto perfecto entre la **pantalla de selección** y la placa de negativo pancromático.

La **pantalla de selección** Paget está cuidadosamente ajustada para trabajar en conjunción con la placa y el filtro de negativo pancromático. Debe ser usada únicamente para negativos y tratado con cuidado, puede ser usada para cualquier número de negativos.

La **pantalla de selección** debe ser puesta en la diapositiva oscura para que su superficie de cristal encare la lente durante la exposición, estando situado cerca de ella la placa de negativo pancromático, película contra película, buen contacto por presión, siendo operativo – éste es el punto más importante. Cuando la diapositiva oscura cargada está en posición para exposición, la **pantalla de selección** ha de estar frente a la placa seca, la placa seca estará a 1/16 de pulgada (el ancho de la **pantalla de selección**) más lejos de la lente que tomando una foto normal, por eso, después de enfocar, esta diferencia debe ser permitida, por movimiento la lente más cerca de la diapositiva oscura. Una forma de obviar esto es girando el cristal de enfoque del otro lado de su marco antes de enfocar. Si la **pantalla de selección** es dejada en la diapositiva oscura después de haber quitado la placa de negativo pancromático, su superficie debe ser protegida, por lo cual el trozo de cartón debe ser extendido en ella. La mejor forma es, de todas formas, mover la **pantalla de selección** también y devolverla a la carga donde estaba. De ningún modo debe ser dejada en fuerte luz de día ya que el ajuste de color puede ser afectado.

THE PAGET PRIZE PLATE CO., LTD., WATFORD
England.

DIRECTIONS FOR USING THE

30.2

ILFORD ALPHA LANTERN PLATES.

The exposure required for contact printing with a negative of ordinary density, will be about two minutes, at a distance of six inches from a fish-tail gas burner. It is important that the frame holding the negative be placed at exactly the same distance from the light for each exposure.

If preferred, the exposure can be made by burning about 2 inches of Magnesium Ribbon at a distance of one foot from the negative.

The only suitable Developer.

<p style="text-align: center;">No. 1.</p> <p>Hydrokinone ... 80 grains.</p> <p>Sodium Sulphite ... 1 ounce.</p> <p>Water up to ... 20 ounces.</p>	<p style="text-align: center;">No. 2.</p> <p>Sodium Hydrate 30 grains</p> <p>Potassium Bromide 15</p> <p>Water ... 20 ounces</p>
---	--

For use take equal quantities of each.

The Hydrokinone solution should not be used after it has become yellow, as it loses its developing power.

Rinse plate well before fixing, and wash after, as usual.

NOTE.—A green tone is an indication of under exposure, and a very red tone over exposure. On completion, if the colour is not what is desired, it can be modified in the Alpha or any other toning bath. A properly exposed plate requires about the same time in the developing solution as an ordinary Ilford plate.

Use plenty of Yellow Light for the manipulation of these plates.

PREPARED ONLY BY

ILFORD, LIMITED, (The Britannia Works Company, Limited)

ILFORD, LONDON, E.

INSTRUCCIONES PARA EL USO ILFORD ALPHA LANTERN PLAQUES

La exposición necesaria requerida para la impresión por contacto con un negativo de densidad normal será de unos dos minutos, a una distancia de 6 pulgadas de un quemador de gas de cola de pescado (¿). Es importante que el marco que aguanta el negativo esté exactamente a la misma distancia de la luz de cada exposición. Si se prefiere, la exposición puede estar hecha quemando unas dos pulgadas de cinta de magnesio a una distancia de un pié del negativo.

EL ÚNICO REVELADOR APROPIADO

Nº 1 Nº 2

<i>Hidroquinona</i>	<i>80 gramos</i>	<i>Hidrato de sodio</i>	<i>30 gramos</i>
<i>Sulfato sódico</i>	<i>1 onza</i>	<i>Bromuro potásico</i>	<i>15 gramos</i>
<i>Agua hasta</i>	<i>20 onzas</i>	<i>Agua</i>	<i>20 onzas</i>

Para usar, coger igual cantidades de cada uno.

La solución de Hidroquinona no ha de ser utilizada después que se haya vuelto amarilla, ya que pierde su poder revelador.

Enjuagar la placa bien antes de fijar y lavarla siempre después, como siempre.

NOTA.- Un tono verde és indicación de baja exposición, y un tono muy rojo es sobreexposición. Al acabar, si el color no es como era deseado, puede ser modificado en el ALPHA o en el baño de tono. Una apropiadamente expuesta placa requiere más o menos el mismo tiempo en la solución reveladora que una placa normal ILFORD.

Usar mucha luz amarilla en la manipulación de estas placas.

Preparado solo por

ILFORD, LIMITED, (The Britannia Workx Company, Limited)

ILFORD, LONDON, E.

PAGET COLOUR PHOTOGRAPHY

THE GREEN SAFELIGHT.

Owing to the Colour Sensitiveness of Panchromatic Plates the usual dark room ruby lamp must not be used. It is however possible to have a green light which if used with discretion may be as brilliant as a red light used for the Ordinary fast plate.

With a Green light of this description the Paget Panchromatic Negative Plate cannot be held immediately underneath during the whole time of development without fogging it. The Plate should be put into the developing dish away from the light and then taken near enough to see to pour the developer over. Cover the dish up, or take it a few feet away from the lamp. After about half a minute the plate should be looked at to see how development is progressing, when the dish should be covered again. Continue in this manner shading the plate from the light and looking at it periodically until development is complete.

In ordering a Green Safelight the illuminant to be used should be specified, for that which would work with an oil lamp would not be suitable for electric light.

The case holding the light should be large and well ventilated, as if the gelatine between the glasses of the Safelight is allowed to get too hot it is apt to crack and admit white light.

The light should be sufficiently strong after the operator has been in the dark room for two or three minutes to see well both for filling the dark slides and to develop the plate.

The Paget Prize Plate Co., Limited,
WATFORD, England.

PAGET COLOR FOTOGRAFIA SAFE LIGHT**LA LUZ VERDE DE SEGURIDAD**

Debido a la sensibilidad del color de las placas pancromáticas, la usual lámpara rubí de la habitación oscura no puede ser usada. Es, de todas formas, posible tener una luz verde que usada con discreción puede ser tan brillante como una luz roja usada para la placa ordinaria rápida.

Con una luz verde de esta descripción, la placa de negativo pancromático Paget no puede ser puesta directamente debajo durante todo el tiempo de revelado sin ofuscarla. La placa debe ser puesta en el plato revelador lejos de la luz y después puesta suficientemente cerca para ver caer el revelador encima. Cubrir el plato, o alejarlo un poco de la lámpara. Después de un ½ minuto la placa debe ser mirada para ver como progresa el revelado y volver a cubrirla.

Seguir así tapando la placa de la luz y mirándolo periódicamente hasta que el revelado este completo.

Al pedir una luz verde de seguridad, el iluminante para usar debe ser especificado, ya que el que serviría para una lámpara de aceite no serviría para la luz eléctrica.

La caja que sujeta la luz debe ser grande y bien ventilada, porque si la gelatina entre los cristales de la luz de seguridad se calienta demasiado puede romperse y admitir luz blanca .

La luz debe ser suficientemente fuerte después de que el operador haya estado en la habitación oscura 2 o 3 minutos para ver bien llenando las diapositivas y revelando la placa.

THE PAGET PRIZE PLATE CO., LIMITED

Watford, England

PAGET COLOUR PHOTOGRAPHY DUPLICATING METHOD.

THE TAKING SCREEN.

INSTRUCTIONS FOR USE.

The Paget Taking Screen is carefully adjusted to work in conjunction with the Panchromatic Negative Plate and Filter. It should be used only for taking negatives and if treated with care can be used for making any number of negatives.

The Taking Screen should be put into the dark slide so that its glass-surface will be facing the lens during exposure, the Panchromatic Negative Plate being placed next to it, film to film, good contact by pressure being imperative - this is a most important point. When the loaded dark slide is in position for exposure, the taking screen being in front of the dry plate, the latter will be about $\frac{1}{16}$ of an inch (the thickness of the taking screen) further away from the lens than in taking an ordinary photograph, so, after focussing, this difference must be allowed for, by moving the lens that amount nearer the dark slide. A way to obviate this is by turning the focussing glass the reverse way in its frame before focussing. If the taking screen is left in the dark slide after the Panchromatic Negative Plate is removed, its surface must be protected, for which purpose the piece of card enclosed may be laid on it. The better course is however to remove the taking screen also, and replace it in the box in which it was issued. On no account should it be left lying about in strong daylight as the colour adjustment might be slightly affected.

THE PAGET PRIZE PLATE Co., Ltd., Watford, England.

MÉTODO DE DUPLICADO DE FOTOGRAFIA EN COLOR PAGET
--

La placa de negativo pancromático



Muchos de los reveladores conocidos pueden ser usados, si dan negativos limpios y suaves y no atacan las luces altas. El revelador recomendado es Rodinal 1 en 30, 65° F. Con esta solución, trabajando en absoluta oscuridad, el tiempo de revelado será de unos 2 minutos.

Si cuando revelemos con una luz verde de seguridad (roja o ningún otro color será usado) se nota que la imagen en el negativo se enciende y apaga muy rápidamente, el revelado deberá ser parado en 1 ½ minuto, pero si en otro caso, el revelado es lento el tiempo puede ser extendido a 3 minutos o más, teniendo cuidado de que no demasiada luz verde llegue a la placa.

Un negativo correctamente expuesto y revelado será limpio, lleno de detalle y suave en caracteres, la necesaria brillantez siendo obtenida haciendo la transparencia.

La reducción o intensificación no es recomendada ya que en los dos casos resultará una alteración en los colores originales.

Si el negativo es demasiado denso o delgado, la transparencia puede ser hecha suave o fuerte, en comparación con el negativo, según el caso.

**ILFORD****PAGET PRIZE PLATE CO., WATFORD, ENG.****ILFORD ESPECIAL LANTERN PLATES**

Las placas de linterna especial Ilford. Para utilizar tanto por reducción como por contacto. La exposición por contacto bajo negativo de densidad normal, 20 segundos a 18 pulgadas del quemador ordinario. Una exposición más larga con una densidad y rapidez será necesario con los negativos delgados.

Para su uso, tomar una parte N° 1 y una parte N° 2 y dos partes de agua.

N.B. Si el revelado se prolonga en agua fría, el nitrato de sodio aumentado en 100 gramos de ventaja.

Enjuagar la placa antes de fijarla y limpiarla después, como es usual.

PROSPECTO NO DISPONIBLE

PAGET PRIZE PLATE CO., WATFORD, ENG.

ILFORD ESPECIAL LANTENR PLATES

Las placas de linterna especial Ilford. Para utilizar tanto por reducción como por contacto. La exposición por contacto bajo negativo de densidad normal, 20 segundos a 18 pulgadas del quemador ordinario. Una exposición más larga con una densidad y rapidez será necesario con los negativos delgados.

Para su uso, tomar una parte N° 1 y una parte N° 2 y dos partes de agua.

N.B. Si el revelado se prolonga en agua fría, el nitrato de sodio aumentado en 100 gramos de ventaja.

Enjuagar la placa antes de fijarla y limpiarla después, como es usual.

Apéndice V. IV.

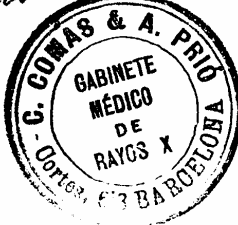
Actividades profesionales⁹

Actividades profesionales de Don César Comas Laberia

- 1 -

ENSEÑANZA OFICIAL.

FACULTAD DE MEDICINA DE BARCELONA.



C. COMAS & A. PRIÓ. = Cursillo de 1907 a 1908. Ocho conferencias prácticas en el Servicio Röntgenológico del Hospital Clínico.

Id. = Cursillo de 1908 a 1909. Ocho conferencias prácticas en el Servicio Röntgenológico del Hospital Clínico.

Id. = Cursillo de 1909 a 1910. Diez conferencias orales, con proyecciones, en la Facultad de Medicina y trabajos prácticos en el Servicio Röntgenológico del Hospital Clínico.

Id. = Cursillo de 1910 a 1911. Ocho conferencias orales, con proyecciones, en la Facultad de Medicina y trabajos prácticos en el Servicio Röntgenológico del Hospital Clínico.

Id. = Cursillo de 1914 a 1915. Veintidós conferencias teórico-prácticas en el Servicio Röntgenológico del Hospital Clínico.

Id. = Cursillo de Patología. Diagnóstico y Tratamiento de la Tuberculosis, por el Dr. LUIS SAYÉ. = Lección 16; Diagnóstico radiológico de la tuberculosis. Aplicaciones terapéuticas de los rayos Röntgen en la tuberculosis; método de Manoukhine. Nuevas orientaciones (a cargo de los Drs. C. Comas & A. Prió). 18 de Abril, 1916.

⁹ Fotocopias del currículum escrito por el Dr. Sagrera i Malaret, dictado por el Dr. Comas en 1935.

- 1 -

ENSEÑANZA LIBRE



ESCUELA INDUSTRIAL DE TARRASA (Prof. Sr. Caro): Aplicaciones Generales de la Röntgenología. Conferencias anuales en el Gabinete particular, por los Drs. C. Comas & A. Prió (años 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1921 y 1923), Barcelona.

ATENEO ENCICLOPÉDICO POPULAR. = Aplicaciones Generales de la Röntgenología. Dos conferencias orales, con proyecciones, por los Drs. C. Comas & A. Prió, en el local del Ateneo (27 de Enero y 3 de Febrero, de 1914), Barcelona.

Id. = Aplicaciones médicas de los rayos Röntgen. Conferencia práctica a los Socios de este Ateneo, en el Servicio Röntgen de la Facultad de Medicina (8 de Febrero, de 1914), Barcelona.

Id. = Aplicaciones médicas generales de los rayos X. Conferencia, con proyecciones y presentación de röntgenografías, en el local del Ateneo, por los Drs. C. Comas & A. Prió (28 Abril, de 1917), Barcelona.

Id. = Conferencia práctica a los Socios del Ateneo en el Servicio Röntgen de la Facultad de Medicina (29 de Abril, de 1917), Barcelona.

HOSPITAL DE LA STA. CRUZ. = Sobre la exploración Röntgenológica del aparato digestivo. Conferencias prácticas por los Drs. C. Comas & A. Prió y F. Gallart, en el Servicio Röntgenológico del Hospital (21 Fe-

brero, de 1914), Barcelona.

HOSPITAL DE LA STA. CRUZ. = Curso de Patología digestiva (por el Prof. Dr. F. Gallart). = Lección 14: Técnica de la exploración radiológica. Estudio radiológico del aparato digestivo normal y patológico. Interpretación clínica. Por los Drs. C. Comas & A. Prió (25 Noviembre, de 1921), Barcelona.

ACADEMIA I LABORATORI DE CIENCIES MEDIQUES DE CATALUNYA. = Curso de Röntgenología Médica General, por los Drs. C. Comas & A. Prió. Año académico de 1916 a 1917. = Quince lecciones, agrupadas en cuatro partes (1ª. Técnica; 2ª. Acción de los rayos Röntgen sobre el organismo humano; 3ª. Röntgendiagnóstico; 4ª. Röntgenoterapia). = Las lecciones fueron dadas en el local de la Academia, con proyecciones y presentación de röntgenografías, esquemas, aparatos, piezas patológicas, etc, y en los Servicios röntgenológicos del Hospital Clínico y del Hospital de la Sta. Cruz, Barcelona.

Apéndice V. V.

Tabla de las fotografías en color del archivo del Dr. Comas

Tema	Fecha	Proceso	Nº negat.	Nº posit.	Color	Nºcaja/c.	Nºcontc.	Nºcaja/o
Tatuaje marino ¹⁰	5-X-1908	Autocroma			1	15	1	12 c.
Parc Ciutadella ¹¹	29-XI-1908	Autocroma Omnicolor			2 2	21bis 21bis	43y46 44y45	39cir. 39cir.
Planta jardín ¹²	18-IV-1909	Utocolor			1	10	9	61
Niña C. Pereña ¹³	1909 a.	Autocroma			1	8	28	13c.
Palmera ¹⁴	1909 a.	Autocroma			2	8	25 y24	17c. 28c.
Hombres/palmera	1909 a.	Utocolor			1	8	22	17c.
Mujer	1909 a.	Autocroma			1	8	8	17c.
C.C. bajo árbol ¹⁵	1910 a.	Autocroma			1	13	56	43cir.
Patio Catedral ¹⁶	8-V-1911	Uto o omni			2	21	16-17	7r.

¹⁰ En la parte superior de la caja escrito de puño y letra del Dr. Comas, podemos leer lo siguiente: *Tatuaje =mariposa = Marino inglés de la visita Dr. Pedro Esquerdo operado de apendicitis por Dr. Ricas y Ribas en el Hospital de la Sta. Cruz.* Nos consta que por estas fechas trabajaba en éste hospital, según el *Cuaderno negro*, obtuvo el nombramiento el 21 de Julio de 1902.

¹¹ No es con toda seguridad que estas fotografías fueran realizadas en estas fechas. Nos hemos basado en el dato de la caja que las contenía. Vemos que hay dos Autocromas y dos omnicolor, nos ha llamado la atención que una de las imágenes es la misma pero realizadas con cada uno de los procedimientos. Hay dos setos en primer plano que son idénticos pero en la Omnicolor aparece un edificio que en la autocroma no existe. El resultado sin lugar a dudas es mucho mejor éste último.

¹² Junto a ésta placa sellada de color y en muy buenas condiciones, hemos observado otras dos en blanco y negro, una positiva y otra negativa. La imagen es una planta con una flor en su extremo de color rosado. Su peso ha hecho que se inclinara y sobresaliera notablemente del conjunto de la jardinera. En la de color está únicamente la planta y en la de blanco y negro vemos que el padre de Comas sustenta un cartón blanco y lo sitúa en su parte posterior donde vemos proyectada su sombra. Es una imagen tierna por la posición del anciano.

¹³ Fotografía muy oscura de un color verde dominante y la niña muy movida. La hemos situado en esta fecha por comparación con otra autocroma del 11-6-1916, en la que Carmen Pereña es una adolescente. También su mala calidad la atribuimos en que eran los albores de las Autocromas y Comas todavía estaba investigando.

¹⁴ La fotografía de la palmera, de un color verde predominante, como las otras tres explicitadas correlativamente, todas de la caja contacto 8 y con fecha aproximada de 1913, están en muy mal estado de conservación, especialmente la Omnicolor. Selladas todas

¹⁵ Autocroma muy deteriorada. Sólo hemos encontrado una imagen de lo que fue una fotografía estereoscópica 6x13 cm. Muy interesante, Comas en primer plano, debajo un árbol, al fondo se divisa la Sda. Familia en construcción. En ella nos hemos basado para situar la fotografía hacia 1910.

¹⁶ *Patio catedral, "l'ou com balla". Casa canónigos, patio con l'ou com balla".* Fotografías estereoscópicas realizadas con la cámara Vérascope, no llevan fecha pero varios motivos nos llevan a atribuirles la

Pabellón S. Pablo	27-VII-1911	Autocroma			1	15	4	1c.
Pab.cerámica S.P.	1911 a.	Paget		1		13	32	5cir.
Pabellones S.P.	1911 a.	Autocroma			6	13	60,96-100.	41cir
Pabellones S.P.	1911 a.	Paget		1		13	92	4cir.
Mosaico S.Pablo	1911 a.	Paget		1		13	34	5cir.
Edificio S. Pablo	X-1911	Utocolor ¹⁷			2	13	38,39	25cir.
Edificio S. Pablo	X-1911 ¹⁸	Autocroma			4	13	40,41,42,43	25cir.
General HS. Pablo	X-1911	Autocroma			15	13	44 a 55, 57 ^a 59	10cir.
Coche C. S.Pau ¹⁹	1911 a.	Autocroma			1	8bis	16	3cir.
Operación pene ²⁰	17-X-1911	Autocroma			1	17	22	49 cir.
Automovil J. ²¹	1911 a.	Autocroma			1	8bis	2	15bis
Retrato papá y César. ²²	1911 a.	Autocroma			5	6	13.16bis	35r.
Estudio A ²³	II-1912	Omnicolor			1	10	27	6cir.

que hemos señalado. Estas son: 1. - El texto que acabamos de describir lo encontramos en la tapa de la caja, en la que también leemos: *a employer avant fin décembre 1912*. 2. - En la misma fecha Comas estuvo en la fachada de la catedral realizando unas muy bonitas fotografías del momento de la elevación de la estauta de Sta. Elena para el remate del cimborrio. 3. - En Mayo Junio, es la fiesta de Corpus Cristi, 40 días después del domingo de Resurrección y en éstos días es en los que se puede ver "l'ou com balla".

¹⁷ Hemos observado que todas las placas Omnicolore, aparte de ofrecer un color violeta muy intenso, se despegan solo moverlas de lugar, por este motivo hemos comenzado el proceso de sellado.

¹⁸ Una de las placas de vidrio la encontramos en el interior de un sobre de gласina en que escrito a mano indica: *Octubre 1911*. Hemos atribuido a las otras placas la misma fecha.

¹⁹ ACC. Una preciosa fotografía estereoscópica, 6x13, en la que vemos a Comas montado en el coche, en segundo término una gran visión del Hospital de S. Pablo y al fondo el mar, del que divisamos la línea de horizonte. Deducimos la fecha por su caducidad: *avant fin septembre 1912*.

²⁰ ACC. Nos ha llamado poderosamente la atención que de esta operación tengamos 7 imágenes, una de ellas en color y las otras en blanco y negro, todas ellas estereoscópicas, pero lo curioso es que son de distinto formato, dos de 6x13 y las otras 4,4x10,4 cm. Nos imaginamos a Comas con las distintas cámaras y todos los bártulos fotográficos dentro del quirófano. Observamos los médicos sin guantes. Texto: *Clínica Dr. E. Ribas, Barcelona. 17 Octubre 1911 a las 11 ½ mañana*.

²¹ ACC. *Automóvil Jougla*. (Jougla y Lumière se unieron en 1911, debió ser el motivo por el cual, en vez de llamarla autocroma le llamó Jougla. Deducimos la fecha por la caja que las contiene, en la que consta que debe emplearse antes de finales de julio de 1912. Ésta fotografía forma parte de otras dos, en blanco y negro y del mismo tamaño 13x18 cm., realizadas el mismo día. En ellas se ve el automóvil, la madre, la hermana de Comas y el chófer, en un camino-carretera fuera de la ciudad.

²² Le hemos atribuido esta fecha, basándonos en que se debía emplear antes del Febrero de 1912, como indica en la caja. Comas especifica su contenido: *Retrato papá y Cesar*, como también indica el tipo de película *Hipersensibilizadas*. Fotos realizadas delante de las jardineras cerámicas del piso principal donde vivían.

²³ Dos idénticas fotografías estereoscópicas 6x13 cm., de la terraza jardín del domicilio particular, realizada con distintos procedimientos en el interior cada una de ellas de un sobre de gласina con las siguientes especificaciones: *Estudio A. Placa autocroma, Febrero 1912; Estudio A.Placa Omnicolore, Febrero 1912*. Por primera vez, encontramos la palabra Omnicolore, escrita o mencionada por Comas, tan sólo la habíamos visto en las

		e Autocroma			1	10	26	6cir.
Plantas terraza ²⁴	II-1912	Autocroma			4	10	28- 30y37	6cir.
Familia Comas ²⁵	7-IV-1912	Autocroma			1	6	23	15cir.
Comas jardín ²⁶	3-V-1912	Autocroma			1	5	36	5c.
Desde el H San P.	30-VI- 1912	Autocroma			1	15	5	1c.
Espaldas Cement. Nuevo cara Tibid. ²⁷	7-IX-1912	Ominicolor Autocroma			1 6	32 32	57 58-63	23cir. 23cir.
Eugenia ²⁸	29-IX- 1912	Autocroma			2	6	24- 25	60 cir.
Clase de Dibujo ²⁹	10-XI- 1912	Autocroma			2	20	54-55	24cir.
Lab. Química ³⁰	1912 a.	Omni o Uto.			1	20	56	24cir.
Estación Sans ³¹	22-II-1913	Autocroma			3	26	17-19	12cir.
Coche y chófer ³²	10-III- 1913	Autocroma			1	8bis	12	27cir.

cajas originales de filtros que contenían unos cristales entre amarillo y naranja, pegados y que en su interior a modo de sanwinch estaba el filtro.

²⁴ Hemos atribuido a éstas fotografías dicha fecha, por haber encontrado una de ellas en la misma caja y en el interior de un sobre glasina igual a la omnicolore y autocroma antes mencionadas.

²⁵ Fotografía en la que aparecen los Comas, sus padres y hermanas y la hija de José Llaberia,

²⁶ Comas delante de las jardineras de su domicilio particular, Cortes, 613, tamaño 12x9 cm.

²⁷ *Vista en el camino del Cementerio Nuevo de cara al Tibidabo, espaldas al Hipódromo. 7 Septiembre 1912 = 54cir.* (tapa: 22-VI-1914) Fotografías estereoscópicas 6x13cm.

²⁸ *29-Septbre 1912. A las 4 tarde. D=7 = Exp. 12". Retrato Eugenia.*

²⁹ Dos preciosas fotografías estereoscópicas 6x13 cm., de gran colorido y hermosa composición estética realizadas en el aula de Dibujo de la Universidad Industrial. En ellas aparecen diversos caballetes en los que se apoyan los distintos soportes donde se han pintado los jarrones repletos de flores, preparados adecuadamente para tal efecto. *Escuela Industrial Barcelona = Clase de Dibujo. Profesor Cañellas = 10-XI-1912.*

³⁰ Fotografía estereoscópica, 6x13, en pésimo estado de conservación y realizada por el procedimiento Omnicolor, la gelatina junto con la retícula está totalmente despegada del soporte de cristal habiendo traspasado en éste todo un tono violáceo, característica de éste procedimiento. Comas quiso ver el efecto que produciría esta misma imagen en visión panorámica y desde el mismo ángulo la realizó, dejando un documento claro, diáfano y de un gran testimonio de lo que era un laboratorio de química a principios de siglo. Ninguna de las dos fotografías están fechadas, pero en el cartel que preside el dicho espacio podemos leer: *Lista de elementos químicos y pesos atómicos. Según nota oficial para 1910.* Por otra parte según hemos podido comprobar en el libro, cedido por Miguel Galmes del Instituto de estudios Fotográficos, *Guía de las Instituciones científicas i d'ensenyança*, una fotografía entre las páginas 149-150, en la que aparece el mismo techo a dos vertientes con vigas de madera, las mismas ventanas, las mismas vitrinas, los mismos carteles colgados en la pared y lo único que varía son las mesas, más modernas éstas últimas que las de Comas, con lo que nos da a entender que el libro fue editado un tiempo después de que Comas realizara sus fotografías. Podemos leer como pie de foto: *Escolla d'Industrials textils. Laboratori de Química.*

³¹ *22-II-1913. 4 h 10' tarde, cielo cubierto, velo. Jefe de Estación = Ab. N° 7'7 = Foco ½ -& = 73 = 1'6". Estación lejos vagón piedras = ab.: 7'7 = Foco: id. = 7" reforzada. Sans desde andén = Ab. 7'7 = Foco: id. = 7". Maquina n° 3 = Ab: 7'7 = Foco: id = Exp. 10". 4 h 30' tarde.* Comas describe 4 fotografías, nosotros sólo hemos encontrado tres en color, es cierto que hay otras en blanco y negro en un total e siete del mismo tamaño, que podían haber estado realizadas el mismo día, como por ejemplo la máquina del tren en primer plano o las vías en la misma posición todas tomadas en la misma estación. Son estereoscópicas 6x13, en perfecto estado de conservación.

Voltants Barna. ³³	30-III-1913	Autocroma			3	29	73-75	15cir.
Lab. Röntgen Cl.	1913 a. ³⁴	Utocolor ³⁵			1	17	30	49cir.
Tatuaje desnudo	25-V-1913	Autocroma			3	15	2-3bis	12c.
Pluma S.Teresa ³⁶	1-VI-1913	Autocroma			6	10	31-36	5cir.
Jardín ³⁷	1913 a.	Paget	2	5		10	38-44	6
Rajolería ³⁸	1913 a.	Autocroma			2	10	46y50bis	8
Pabellones S. P.	8-VI.1913	Paget		5		13	65-69	1cir.
Sr. Carbonell ³⁹	8-VI-1913	Paget	2	6		11	22-29	5c.
Sr. Ramiro Soliva ⁴⁰	1913 a.	Paget	2			8	9-10	17c.
Coche y chófer	1913 a.	Autocroma			1	8bis	12	27cir.

³² Dentro de la caja encontramos una interesante información que especifica del modo que vamos a describir las fotografías realizadas éste mismo día y deducimos que el vehículo que nos muestra es el medio de transporte con el que se valió para hacer el recorrido, conducido por su chófer, plenamente trajeado *Día 10-Marzo 1913. Hacia S. Adrián del Besós, 4h. 15' tarde = Diafragma = ó sea F=7'7 = Foco & = Exposición: Caballo arado = 1 ½ segundos. Casa y noria – 1segundo. Campo y monte = 1 segundo.* Cada una de éstas fotografías las hemos encontrado y ya las describiremos individualmente.

³³ *Paisatge dels voltants de Barcelona = (desde la Carretera de sarriá a Esplugas) = 30-III-1913 = 16h 25' = Dr. C. Comas LL.* Fotografías esteresocópicas, selladas por el mismo Comas.

³⁴ La atribuimos a ésta fecha, ya que hemos encontrado, otras del mismo Laboratorio de 1913, y si no es exactamente ésta fecha será aproximada.

³⁵ Sellada por el mismo Comas, una de las pocas de éste procedimiento que no se ha despegado la emulsión.

³⁶ Preciosas fotografías estereoscópicas 6x13 cm., en perfectísimo estado de conservación, acompañadas del siguiente texto: *Pluma de Sta. Teresa. Procedente de Papiol = 1 Junio 1913, 4 tarde muy nublado. Recibe luz levante E y Cenital y o por reflexión, 1 metro = F = 9 ½. = Justa 3 en 2 minutos PAP.Exposición 20". Revelado 2'. En la tapa de la caja después de mencionar la Pluma de Santa Teresa, con la misma rotulación pone Alelies, Geranio, que son las flores que podemos apreciar en las otras fotografías de ésta serie.*

³⁷ Tres de las positivas de ésta serie están selladas junto al *Taking* y podemos apreciar en ellas unos colores bastante aceptables. En la parte superior una etiqueta blanca nos da una información para cada una de ellas: La nº 39: *Jardín = Positiv para proyección. H20 más Rodinal – Transparency. Dr. C. Comas LL.* Aquí no podemos dejar de mencionar la insistencia de Comas en encontrar un método rápido para obtener una imagen en color y a su vez en blanco y negro, es por este motivo que defiende el método Paget, no sólo por la posibilidad de obtener una fotografía en color sino para poder proyectarla o publicarla. La nº 40: *Jardín = Positivo EAO = Transparency = H2O más Rev. Cromagf = Dr.C.C.LL.* La nº 41: *Jardín = Positiv-Normal = Transparency = H2O más Rev. Rodinal = Dr. C. Comas LL.* Son las fotografías que corresponden al primer ensayo del texto sobre el *Método Paget II de La Vanguardia.*

³⁸ *Rapidez jardín, PAG Y LUMIÈRE. RAJOLERÍA.* Este mensaje es el que nos da a conocer en contenido en el interior de la caja de placas. En ella encontramos las dos Autocromas Lumière de 9x12 cm., dos negativas del mismo tamaño en las que se aprecia la retícula de *Wiewing*. También hemos encontrado esta retícula en otras dos placas negativas estereoscópicas 6x13, con idéntica temática que hemos incluido en esta serie y en la misma caja y una positiva en blanco y negro con una emulsión tan espesa que casi llega a anular la imagen.

³⁹ *Retrato Sr. Carbonell (Paget)*, así está escrito en la tapa de la caja. *Placa Paget = Neg.: Dr. C. Comas LL = 8-VI-13.* Este es el retrato que redacta en *La Vanguardia*, sobre el *Método Paget II*. Debemos decir que la primera vez que analizamos estas fotografías al encontrar ocho iguales nos sorprendió, ahora después de varios años de estudio comprendemos el motivo por el cual estuvieron realizadas y reconocemos el mérito de Comas, a conseguir una maravillosa fotografía en color por éste Método, del cual vemos que tuvo que hacer seis positivas hasta conseguir la adecuada.

⁴⁰ En la parte superior de la caja: *Retrato Sr. Ramiro Soliva. Negativos en negro.* Los positivos debió habérselos regalado porque no los hemos encontrado. Fotografías en muy estado, de tamaño, 13x18 cm.

Coche en S.P. ⁴¹	1913 a.	Autocroma			2	16bis	24-25	16bis.
Retrato papá y C	13-VI-1913	Autocroma			5	6	26-30	14r.
Cuñada Sr. B. ⁴²	6-VII-1913	Paget		2		11	30-31	0c.
Observat. Fabra ⁴³	10-VIII-13	Autocroma			1	29	33	15cir.
C. Rabassada ⁴⁴	10-VIII-13	Autocroma			1	29	34	15cir.
Parque Güell	VIII-1913	Autocroma			1	32	?	15cir.
Tatuaje espalda ⁴⁵	27-VIII-13	Autocroma			2	15	36	1cir.
Puerto ⁴⁶	19-X-1913	Autocroma			3	16bis	47-49	17cir.
Retrato Ciliano ⁴⁷	26-X-1913	Paget		1		11	32	0
Grupo flores ⁴⁸	16-XI-1913	Autocroma			2	4	7-8	7c.
Grupo flores	16-XI-1913	Paget	1	2		4	4 -6	7c.
Cruz Sagrera	1913 a.	Utocolor			1	8bis	39	19
Terraza-jardín ⁴⁹	1913 a.	Autocroma			5	10	52-56	16
Terraza-jardín ⁵⁰	14-XII-13	Paget	1			10	51	16

⁴¹ Estas dos fotografías estereoscópicas 4,5x10,5 cm., vemos en primer plano un coche con dos hombres, uno de ellos Comas y al fondo el Hospital de S. Pablo.

⁴² Sólo hemos encontrado las dos positivas 9x12, pero el papel que los envuelve nos da la siguiente información: *Celso Abertura 1:5 = 5 ¼ tarde = Nublado. Exposición 40 segundos = Día 6 Julio 1913 = Retrato cuñada Sr. Busquets.*

⁴³ *L'observatori Fabra vist desde Vista Rica = 10-VIII-1913 = 16h 50'. Dr. C. Comas LL. Estereoscópica 6x13, sellada por Comas.*

⁴⁴ *Panorama desde la carretera de la Rabassada = 10-VIII-1913 = 16h 10'. Dr. C. Comas LL. Estereoscópica 6x13, sellada por Comas.*

⁴⁵ ACC. Nota en el interior de la caja de placas: *Tatuaje = 27-VIII-1913. Foco a 2 metros y ½ = Abert = 6 = 7'7 = Exposición brazo estirado = 20 segundos.*

⁴⁶ *Puerto muy bonitas. Día 19-X-1913 = 4h a'4h 35' tarde. Abert = 1:7'7. Angulo Administr. Obras puerto - 3 segundos. Material Club regatas - 4 segundos. Muelle Barcelona - +4 segundos. Son fotografías estereoscópicas 6x13, como nos dice Comas muy bonitas y están en perfecto estado de conservación.*

⁴⁷ *Retrato Ciliano = Le han concedido permiso para no volver al cuartel hasta la noche = 26 Octubre 1913 = A las 13h35' = Día Claro = Abert = 1:6,5. Exposición 15 segundos = Revelado 2 minutos con Rodinal al 1 por 30. 26-X-1913. A éste hombre le hemos visto en varias fotografías a veces de chófer, otras en el jardín, otras en el laboratorio... A partir de aquí, somos conscientes de la necesidad de una base de datos, que supla este tipo de tabla, para encontrar con rapidez el asunto que interese, como en éste caso saber donde podemos encontrar a Ciliano.*

⁴⁸ En el interior de la caja origen 7, dos papeles escritos nos dan mucha información. El primero es el que envuelve las placas de vidrio: *Grupo flores = 16 Novbre. 1913 = a las 13 h = Celso F:38 = Entre 96 y 192 del objetivo. Exposición = 20 minutos = Revelado Rodinal 1 p 30 = 1 ½ minutos./ Placa Autocroma = 2 ½ minutos. Placa autocroma = 12 minutos. El segundo: Sobre cubeta a 1'' 80 debajo lamp. Cliché flores - seg. Casi bien. Cliché flores - 15 seg. Algo fuerte. Placa Transparency. Revel. 60 ag. 20 cromo? (no se entiende bien esta palabra). Día 16 Nbre. 1913.*

También en el interior de ésta misma caja encontramos 3 placas de vidrio color azulado, posiblemente placas que utilizaba para positivos *Transparency*, y otra emulsionada, de color amarillo naranja sin retícula.

⁴⁹ Cinco placas de 13x18 sin fecha las hemos atribuido hacia 1913, fecha de gran cantidad de ésta temática.

C/Cortes nevada ⁵¹	15-I-1914	Autocroma			2	9	12-13	14
C/Cortes nevada ⁵²	16-I-1914	Autocroma			1	9	10	0cir.
Ciliano nevada ⁵³	1914	Paget		1		11	33	0c.
Pabellón S. Pau	2-II-1914	Autocroma			1	13	70	2cir.
Panorámica S.P. ⁵⁴	2-II-1914	Autocroma			3	13	71,72,73	9cir.
Panorámica S.P.	2-II-1914	Utocolor			1	13	74	9cir.
Cruz Sagrera ⁵⁵	15-II-1914	Paget	1	1		8bis	17-18	19
Pabellones S. P. ⁵⁶	22-III-1914	Autocroma			2	15	6.7	1c.
Cerám. S. Pau ⁵⁷	22-III-1914	Autocroma			1	8bis	19	1c.
Automovil Sitges ⁵⁸	1914	Autocroma			2	8bis	25-26	10cir.
Quemadura Rg. ⁵⁹	1914 a. ⁶⁰	Autocroma			1	17	37	21cir.

⁵⁰ No hemos encontrado la imagen positiva de esta placa de 13x18 cm., pero si una información muy interesante, escrita en el papel que envuelve a la negativa: *Día 14-XII-1913 = 16 h. Placa Pancromática Lumière con Taking Paget = Filtro compensador PAGET = Objetivo Celor; abert 1:6 = Expos : 15 segundos. Revelado Rodinal al 1 p. 30 = Duración desarrollo – 3 minutos . NO RESULTAN LOS COLORES con la positiva y el Viewing.* Como hemos dicho sentimos no haberlo podido comprobar por no haberla encontrado.

⁵¹ ACC. Dos magníficas fotografías, 13x18 cm. en perfectísimo estado de conservación, captan el impacto que debió producirle a Comas la nevada que apareció ante su vista desde el balcón del piso principal de la calle Cortes, 613. La primera aunque de foco y luz está perfecta, un objeto tapó parcialmente el objetivo, motivo por el cual volvió a repetir la operación, dejando escritos y dibujados los siguientes datos, (al lado de un rectángulo recortado): *Gran Vía=C. Cortes. A las 3 ½ tarde = seis segundos. Celor F: 7'7 = 6 segundos.* (Al lado de un rectángulo perfecto): *a las 4 ½ tarde = 10 segundos. Celor F = 7'7. Día 15 Enero 1914. Nevada toda la noche anterior y toda la mañana.*

De ésta misma imagen hemos encontrado una estereoscópica idéntica de 6x13cm: *C/Cortes, 15 Enero 1914*, que va acompañada de otras dos tomadas de distinto ángulo.

⁵² ACC. Fotografía tomada del mismo ángulo que las dos anteriormente mencionadas, ésta también estereoscópica de 6x13 cm. o sea que repitió la imagen sobre tres registros distintos, en ésta específica: *Día 16 Enero 1914. Nevada de la noche del 14 y mañana del 15. Abert = 7'7 = Foco a - & = Exposición 5 segundos.*

⁵³ No consta fecha, pero vemos las jardineras y el suelo de la terraza nevada y reconocemos a Ciliano.

⁵⁴ ACC. Una nota que contiene el interior de éstas tres placas junto con la placa Utocolor de la misma fecha, nos da la siguiente información: *Día 2-II-1914, 16 h 57'. Hospital Sn. Pablo. Abert F=7,7 con Pant. Cielo Ecran J... = Expos.: 1 min. / Vista Panorámica desde H. S. Pablo. Ab F= 7'7 = hora 16 h 40' = Exp. 5 segundos.*

⁵⁵ ACC. *Cruz de Término = Sagrera. Placa Paget. Celor = F =12 ½. Día =15-Febrero-1914. Exposición 32 segundos = Cielo = Difuminado a mano (Esto no lo apreciamos). Chauffer =Domingo. TAKING = algo morado. Positiva Matt = 2469 ½ = 4" = del 7-II-1914. Ag. 76 cm3, cromo hasta 100 cm3 = Lamp. Hecho 32 lupa. Expos. 22 segundos = Revelado 3 minutos = Positiva poco expuesta.* La foto anterior Utocolor realizada en el mismo lugar, pero sin edificaciones en el fondo.

⁵⁶ ACC. Un sobre que contiene una de las dos placas lleva en su anverso la siguiente información: *22-III-1914. Hospital de S. Pablo. Vista panorámica. Autocroma. Celor. Abert F:18 = 5 tarde. Expos.: 20 segundos.*

⁵⁷ ACC. La misma información que en la fotografía anterior.

⁵⁸ ACC. *Carretera de Vilafranca a Sitges. Automovil grupo. De regreso de Vilafranca del Penedes = Con el Dr. Santacana. Año 1914.*

Roser florit ⁶¹	20-V-1914	Autocroma			1	4	9	10c.
Flores con jarrón	20-V-1914	Autocroma			1	4	10	10c.
Masía S. Cugat ⁶²	21-VI-1914	Autocroma			1	¿	¿	15
Vallvidrera ⁶³	VI-1914	Autocroma			7	31	80-86	31cir.
Flores con jarrón	7-VIII-1914	Autocroma			2	4	11-12	10c.
Fam. Santacana ⁶⁴	7-VIII-1914	Autocroma			2	17	45-46	2cir.
Carret. Tibidabo ⁶⁵	30-VIII-14	Autocroma			4	31	68-71	26cir.
S. Cugat del V.	30-VIII-14	Autocroma			2	31	¿	26cir.
Panorámica S.P. ⁶⁶	13-IX-1914	Autocroma			2	13	76-77	2cir.
Hospital S Pablo ⁶⁷	13-IX-1914	Paget	4	4		15	8 -15	2c.
Fachada Este S.P.	13-IX-1914	Paget	2	1		15	16 -17	2c.
Panorámica S.P.	13-IX-1914	Paget	1	1		15	18-19	2c.
Hospital S. Pablo	1914 a.	Autocroma			4	13	106-109	3cir.
Laborat. Univ. ⁶⁸	1914 a.	Paget		1		13	112	15cir.

⁵⁹ En la parte superior de la caja que contiene dicha placa encontramos la siguiente información: *Quemaduras Röntgen. Queloide tórax en sepia*. No sabíamos si ésta última frase se refería a la misma placa y hemos buscado en la enciclopedia Larousse el nombre de Queloides: *Hipertrofia del tejido cicatrizar, que hace relieve en la superficie cutánea y de color rojo violácea*. Evidentemente se corresponde a la imagen, pero Comas quiso especificar que el color del queloide de su paciente era la sepia.

⁶⁰ Si la atribuimos a ésta fecha aproximadamente es por la indicación en la caja de las placas originales: *Employer avant Fin Octob. 1915*.

⁶¹ ACC. Resellada por el Dr. Comas con el siguiente texto: *Roser florit, 20-V-1914. Dr. C. Comas LL*. En el interior de la caja nos sorprendió un cartón en el que decía: *Fotografías en color muy bonitas*.

⁶² *Sn. Cugat del Vallés = 32-VI-1914 Masía*. Fotografía estereoscópica, sellada por el mismo Comas.

⁶³ Estereoscópicas 6x13 cm., en muy buen estado de conservación.

⁶⁴ ACC. En la parte superior de la caja: *Grupo en Vilafranca, familia Santacana, 7-VIII-1914*.

⁶⁵ *Carretera desde la del Funicular Tibidabo hasta la antigua de Vallvidrera a Sarriá, desde 9 ½ a 10 ¼*. Estereoscópicas 6x13 cm.

⁶⁶ Nota en el interior de la caja original: *Dia 13 Septiembre 1914 de 11 ½ a 13 h. Hospital de Sn. Pablo desde la torre del edificio de Administración. De 41/2 tarde. Vista panorámica desde carretera de las aguas de dos Rius (San Pedro Mártir, mirando hacia Tibidabo*.

⁶⁷ Las trece placas que contienen este bloque, las hemos separado entres grupos, creemos que acertadamente, basándonos en el escrito de Comas, encontrado en el interior de la caja original: *13 -Septiembre 1914. Hospital de San Pablo = 11h 20 Celor 1:8, Expos : 2 segundos = A. Fachada Este = Expos.: 1 segundo = B. Vista panorámica desde la torre del reloj del Hospital de San Pablo, mirando la costa = 12 h 45' = Paget C = Pancromática nº 453 C 13. Recibida el 1-V-1914 = Celor Abert 1:8 = Exposición 1 segundo. El A = Revelador Rodinal al 1 p 30 = 1 1/2 minuto. El B = Revelador Rodinal al 1 p 30 más mucho B más K = 3 minutos. El C = Revelador Rodinal al 1 por 30 = 2 minutos*.

⁶⁸ Nota en el interior de la caja original: *Laboratorio Universal Industrial del Dr. Agell*.

Kiosco Luis y Vall. ⁶⁹	8-XII-1914	Autocroma			1	31	72	10cir.
Puente Marítimo ⁷⁰	3-I-1915	Autocroma Paget			5 2	21bis	59-65	24cir.
Dr. Alvarez ⁷¹	28-II-1915	Autocroma			2	13	85-86	16cir.
Auto S. Cugat ⁷²	14-III-1915	Autocroma			3	8bis	28-30	29cir.
Flores	24-IV-1915	Autocroma			1	4	13	8c.
Flores	24-IV-1915	Paget	4	2 ⁷³		4	14-19	8c.
Flores almendro	IV-1915 a.	Paget	2	2		4	20-23	9c
Flores apaisadas	IV-1915 a.	Paget		2		4	24-25	10c.
Flores y esculturas	IV-1915 a.	Autocroma			2	4	26-27	10c.
Flores	IV-1915 a.	Utocolor ⁷⁴			1	4	28	3c.
Flores y ángel	IV-1915 a.	Paget	2	1 ⁷⁵		4	33-35	13c.
Florero y flores	IV-1915 a.	Paget		3		4	36-41	13c.
Tarros y estantes	IV-1915 a.	Autocroma			1	4	. 29	2c
Tarros y estantes	IV-1915 a.	Utocolor			3	4	30-31	2c.
Röntgenulkus ⁷⁶	IV-1915 a.	Autocroma			1	17	44	12c.
Jesuitas Sarriá ⁷⁷	1915 a.	Paget	1	1		31	37-38	14c.

⁶⁹ Carretera de las aguas = Entre Kiosco Luis y Vallvidrera = Día 8 Diciembre 1914 a las 6 h 15'. Estereoscópica 6x13cm.

⁷⁰ Parque desde Puente Marítima. Día 3 Enero 1915 = Lloviendo = 11 h 49' - 12h = Expos. 18 y 25 segundos. El de la figura tiene 25 segundos exposición = Diafragma = 7'7 = Descendrados objetivos. Estos son los datos extraídos de la tarjeta adjunta a las placas, aunque no dice que el parque es el de la Ciudadela. Vemos también que hay tres pares que son de igual imagen pero de distinto procedimiento, estando en mucho peor estado las Omnicolor que las Autocromas. Todas son estereoscópicas de 6x13 cm.

⁷¹ Nota pié de foto: Dr. Álvarez Novao de Vigo, Dr. Comas Llaberia de Barcelona. Hospital de San Pablo, 28-II-1915.

⁷² Automóvil carretera San Cugat del Valles. 14-III-1915, a las 4 h. 30' a 5 h. 30' tarde. Se ve a Comas solo, montado en un vehículo, circulando por una carretera solitaria con montañas al fondo y árboles alrededor.

⁷³ En uno de los negativos envueltos en un papel blanco está escrito en lápiz azul: *Positivo Justo*. En el interior de la caja hemos encontrado una placa autocroma sin revelar.

⁷⁴ Se encuentra en pésimo estado de conservación. Se selló pero está totalmente resquebrajada. Predomina un color violeta muy intenso.

⁷⁵ La imagen positiva no llena toda la placa, por este motivo hay un margen blanco lechoso que nos a entender como es la placa Paget para positivas o *Transparency*. Aunque la hemos resellado se puede observar o extraer la cinta.

⁷⁶ Libro abierto, parece ser en una prensa de impresión en éste capítulo. Placa de formato poco habitual en Comas 14,8x9,8 cm.

⁷⁷ Da la casualidad que estas dos fotografías de 9x12 cm., las hemos encontrado en el interior de una caja *L'Omnicolor. Société'anonime del Plaques, pellicules & Papiers photographiques J.Jouglu. Les couleurs de la nature, prodécés Ducos du hauron & de Bercegol*. Dos etiquetas adhesivas originales nos han llamado la atención y

Dr. Fábregas ⁷⁸	13-V-1915	Paget	2	4		15	20 a 26	23c.
Pte. Esplugas ⁷⁹	13-V-1915	Paget	1	1		Posar- ho		23
Ladrillaría ⁸⁰	13-V-1915	Paget						
Comas jardín ⁸¹	V-1915 a.	Autocroma			4	5	31 a 35	43cir.
Eugenia ⁸²	V-1915 a.	Paget		2		3	11-12	15c.
C.C. sombrero ⁸³	V-1915 a.	Autocroma			1	3	1	5c.
Terraza-jardín	27-VI-1915	Autocroma			1	10	62	62cir.
Terraza-jardín ⁸⁴	1915 a.	Autocroma			6	10	63-68	62cir.
Dr. Esquerdo	29-VI-1915	Autocroma			1	8 bis	31	14cir.
Ctra. Tibidabo	29-VI-1915	Autocroma			3	29	35-37	14cir.
Atracciones Tibid.	29-VI-1915	Autocroma			1	30	17	14cir.
Paisaje	1915 a.¿	Omnicolor ¿			4	¿	¿	1r.
Retrato Comas ⁸⁵	30-IV-1916	Paget	2	2		5	23 a 26	3c.

por este motivo las transcribimos, la primera de color rosado: *Attention: A partir du n° 300 les plaques Omnicolore devron être utilisées avec l'écran et les bains des autochromes Lumière.* La caja que tenemos en nuestras manos tiene el n° de fabricación 302. La segunda de color blanco y de tamaño más reducido dice: *Lumière & Joula.*

⁷⁸ ACC. Nota en el interior de la caja: *Día 13 Mayo 1915, Campo amapolas. Dr. Fábregas movida 4", D 12. Día 3 Junio 1915, Tiraje Dr. Fábregas (bueno) 6" cielo, lamp. Lecho 15"" flores.* Interpretamos, que la segunda vez que dio distinta exposición al campo de amapolas y al cielo. Nos ha llamado también la atención una etiqueta que todavía está adherida a la caja que contiene las placas originales, P52. Sin duda era el código en el que Comas se basaba para localizar las imágenes de su interior. Por nuestra parte intentamos seguir un método parecido.

⁷⁹ ACC. Nota en el interior de la caja: *Día 13 Mayo 1915. Vista Puente Carretera Esplugas, 1 ½, D. 10. Día 3 Junio 1915, Puente Esplugas, 15 " demasiado.*

⁸⁰ ACC. Nota en el interior de la caja de placas: *Vista ladrillería, 4' =D=11 = Día 23 Mayo 1915. Día 3 Junio 1915, Ladrillería, 12".*

⁸¹ Cuatro fotografías en que Comas está en el jardín-terracea de su domicilio particular. Todas con una iconografía muy parecida, pero en ninguna de ellas consta la fecha.

⁸² Una de las fotografías la hemos encontrado resellada por Comas. Se aprecian unos colores muy acertados y posiblemente es una de las mejores en las que se consiguen los colores como define Comas realizadas por éste Método. Tamaño: 13x18 cm. Hemos deducido la fecha por la caducidad indicada en la caja: *Employer avant fin Févr. 1916*, y sabemos que corresponde a dichas fotografías ya que en la tapa de la caja consta: *Retratos Eugenia = Paget* y a su vez éstas estaban envueltas en un papel que dice: *Positivas colores retratos Eugenia.*

⁸³ Fotografía muy bonita, Comas va muy trajeado y está en primer plano. Tamaño 13x18 cm.

⁸⁴ Conjunto de siete fotografías que junto a la anterior fechada el 27 de Junio de 1915, tienen una gran similitud, la de ofrecernos en primer plano las jardineras cerámicas, muchas veces repletas de flores.

⁸⁵ Série de cuatro fotografías, cada una de ellas envuelta en un papel independiente que contienen en su anverso distintas notas muy interesantes. La primera, es una placa negativa junto a la retícula *Paget* de color azulado o *wiewing*. *Retrato C. Comas y LL. Día 30 Abril 1916. Celor 1:8 D = Exp. 6 segundos. Placa Pancrom. n° 581 B 24 - M = (Septbre. 1915) = Tiraje Lamp. Philips hecho prensa al suelo? = 5".* Pensamos que éste objetivo no debió ser en exceso luminoso, aunque vemos que el resultado es plenamente satisfactorio. La segunda, es la placa positiva en blanco y negro junto a la retícula de color azulado o *taking*: *Taking Retrato C.C. y LL. 30-IV-1916. Cielo cubierto. Celor = 6 seg. Abert 1:8 D. Pie grande.* En el papel que envuelve la tercera placa, también positiva

Comas claveles ⁸⁶	IV-1916 a.	Paget		1		3	10	5bis
Retrato Eugenia ⁸⁷	28-V-1916	Autocroma			1	6	31	60cir.
Terraza-jardín ⁸⁸	1-VI-1916	Autocroma			3	10	77-79	28cir.
Terraza-jardín	VI-1916 a.	Autocroma			5	10	72-75y80	28cir.
Carmen Pereña	11-VI-1916	Autocroma			1	15	37	13c.
Alelí y Junquillo ⁸⁹	25-III-1917	Autocroma			2	10	81-82	10c.
Rosas místicas ⁹⁰	III-1917 a.	Autocroma			2	10	83-84	9c.
Terraza-jardín ⁹¹	29-V-1917	Autocroma			2	10	86-87	61cir.
II Congrès Met. ⁹²	6-VII-1917	Autocroma			1	17	38	30cir.
Terraza-jardín ⁹³	1918 a.	Paget		2		10	69-70	61cir.
Retr. Florindita ⁹⁴	9-VI-1919	Autocroma			2	1	92-93	19cir.
Retrato Florinda	1919	Autocroma			2	1	94-95	19cir.
Flor. mantilla ⁹⁵	20-VII-1919	Autocroma			4	1	96-99	19cir.

acompañada de *Taking*, tan sólo consta: *Pie pequeño*. No entendemos cual debe ser su significado, aunque sin duda intentaremos descifrarlo. El cuarto envoltorio tan solo contiene una placa negativa sin más información.

⁸⁶ Única foto Paget de 18x24 cm. Importancia del autorretrato, plano medio color. Comas con el mostacho muy cuidado, con pajarita y una margarita y dos claveles en el ojal. Parece preparado para asistir a un festejo.

⁸⁷ ACC. Esta fotografía la hizo Comas el mismo día que se hizo otra con su hermana, en el mismo lugar, en el jardín terraza de su casa: *Retratos Eugenia = 28-V-1916 y Eugenia-Cesar. Exposición 2 ¼ seg. D=7'7 del ap. D = 8 ¿.*

⁸⁸ *Día i Junio 1916-Jardín, 11 mañana = Diafrag. 7'7 = Lado derecho. Revelado muy bromurado. Foco a 8 metros. Exp.= 6 segundos. Diafragma 11 = Lado izquierdo. Foco a 6 metros. Exp. 5 segundos.* Esta fotografía Comas la repitió porque aparece en el centro una mancha de gran tamaño. Estereoscópicas, 6x13 cm.

⁸⁹ Dos preciosas fotografías 10x15 cm., en perfectísimo estado de conservación, por lo con toda seguridad se mantienen los colores originales, están descritas de ésta manera: *Alelí amarillo matizado. Junquillo blanco, lilas y rosa fuerte. Día 25 de Marzo 1917 = Celor. Diafragma 1:12 = F:11 = Exposición 4 segundos.*

⁹⁰ *Rosas místicas. Jardineras del jardín-patio C. Cortes 613. Tamaño 9x12 cm.*

⁹¹ Fotografías de la terraza-jardín, muy florecidas las jardineras y con edificios al fondo. Muy parecidas a otras anteriores descritas. Tan sólo una lleva fecha. Estereoscópica 6x13 cm.

⁹² ACC. Un cartón en el interior de la caja original nos dice lo siguiente: *Exposición del II Congrès de Metges de la Llengua Catalana. Dia 6 Juliol 1917 = Hora 13 h45 m. = Abert = 1:7'7. Exposición = 32 segundos.* Otras cinco fotografías en blanco y negro acompañan ésta serie.

⁹³ Dos negativos blanco y negro Paget. Nos ha sorprendido ya que no hemos encontrado el positivo y son las únicas fotografías del año 18. Estereoscópica 6x13 cm.

⁹⁴ Así consta en el papel encontrado en el interior de la caja original, junto a los siguientes datos: *Retrato Florindita Ulacia Nandín. Abertura F:7'7 =Dist. 2 ½ mts. Ecran neige. Exp = 8 segundos. – Abertura F:7'7. Dist. = 2 metros. Ecran neige = Exp. 15 segundos. Día 9-Junio 1919.* Todas las fotografías realizadas en color fueron antes de la boda, hay distintas posturas, distintas indumentarias... y por parte de Comas vemos que trabaja con el *Ecran neige* y da diversos detalles técnicos.

⁹⁵ Con mantilla blanca, biombo en la parte posterior recubierto de un manto verde que contrasta con el color magenta rosado de la camisa que lleva Florinda. Comas aquí juega con los colores complementarios para resaltar

Flor. mantilla ⁹⁶	20-VII-1919	Autocroma			2	1	102-103	11c.
Florinda sombrero	1919 a.	Autocroma			2	1	104-105	C/Kodak
Comedor Flor. ⁹⁷	1919 a.	Autocroma			3	1	30-32	0c.
Retrato Eugenia	31-VIII-19	Autocroma			1	6	34	60cir.
Padre y César ⁹⁸	1919 a.	Autocroma			1	6	38	15cir.
Padre y hombre	1919 a.	Autocroma			1	6	44	15cir.
Florinda y Eugenia	1919 a.	Autocroma			1	6	45	15cir.
Eugenia sombrilla	1919 a.	Autocroma			1	6	48	60cir.
Eugenia	1919 a.	Autocroma			3 ⁹⁹	6	49 -51	12c.
Retr. Florinda ¹⁰⁰	23-V-1920	Autocroma			6	1	73-78	32cir.
C'an Ausich ¹⁰¹	14-II-1921	Autocroma			4	2	18-21	8cir.
Retrato Florinda	23-X-1921	Autocroma			2	1	100-101	

Una vez terminada esta tabla y tal como habíamos anunciado, somos conscientes de que éste no es el método adecuado, para facilitar una búsqueda rápida y selectiva de la información que hemos introducido. Vemos que no podemos vincular éstos datos con otros existentes en otras tablas y también necesarios; así como tampoco creemos

tanto el fondo como el personaje. Encontramos dos fotografías, casi iguales y en una de ellas hizo una plantilla donde encuadra la parte que le interesa obviando la parte superflua del fondo.

⁹⁶ Realizadas el mismo día que las cuatro anteriores estereoscópicas, pero este par son de 9,8 x 14.8 cm. Autocromas en perfectísimo estado de conservación.

⁹⁷ Intuimos que éstas imágenes se corresponden al comedor de soltera de Florinda Ulacia. Hay en ellas objetos de su propiedad, como jarrones de porcelana, floreros, mueble de alpaca plateada que había sido de su padre o abuelo el oftalmólogo Ruperto Ulacia, que a su vez había trabajado con el Dr. Barraquer. La mayor parte de los objetos que aparecen en las imágenes los hemos identificado, unos porque se encuentran actualmente en nuestro domicilio y el resto en el domicilio de otros familiares.

De ésta serie o fotografías realizadas por éstas fechas, antes y poco después de la boda en Octubre de 1919, encontramos un número considerable en blanco y negro, que ya describiremos en su correspondiente apartado.

⁹⁸ ACC. Se aprecia al fondo parte del parque Güell.

⁹⁹ ACC. Una de éstas tiene un color sepia, no es autocroma, tiene textura.

¹⁰⁰ ACC. Una nota en el interior de la caja original nos dice lo siguiente: *23 Mayo 1920 = Retratos Florinda Jardín*. Dos de las imágenes vemos que no están realizadas en el jardín, pero Florinda lleva el mismo vestido, las mismas joyas e idéntico peinado. Un cartón envoltorio de la caja original nos da otra información: *Compradas en casa Baltá y Riba el 22-V-1920. Retratos Florinda = 23 Mayo 1920*.

¹⁰¹ ACC. Éstas cuatro fotografías son parte de una serie de 21, realizadas entre los días 13 y 14 de Febrero. Hemos observado que las del primer día están hechas en blanco y negro y las del día siguiente en color, por lo que nos da a entender que Comas quiso imprimir de una manera lo más parecida a la realidad, la torre de la familia Ulacia. Una nota nos dice lo siguiente: *Torre de la Vda. Ulacia. Antigua casa C'an Ausich. C/Wagner, 2. S. Gervasio de Cassoles, Barcelona. Día 14 de Febrero de 1921*.

que sean eficientes los colores como códigos, motivo por el cual debemos pensar en otras alternativas. Y la alternativa elegida, es la *Base de datos* donde toda la información sobre todo tipo de fotografía del Dr. Comas, quedará organizada sistemáticamente.

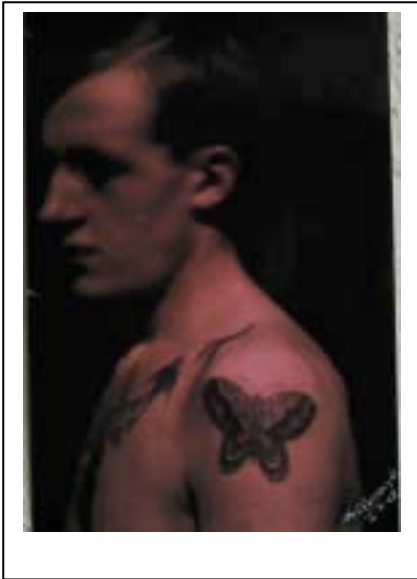
Apéndice V. VI.

Nuevo diseño de ficha

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS			
<i>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</i>			
TEMA			
TÍTULO			
FECHA			
PROCESO			
COLOR	VIRADO		
TIPO			
FOTOGRAFÍA			
FORMATO	SOPORTE		
Nº CAJA CONTACTO	Nº CONTACTO	Nº CAJA ORIGEN	CÓDIGO
ESTADO DE CONSERVACIÓN		DETERIORO	
SELLADO			
<i>DATOS DESCRIPTIVOS</i>			
DESCRIPCIONES			
OBSERVACIONES			
NOTAS			
PUBLICACIONES		EXPOSICIONES	

Apéndice V. VII.

Nuevo diseño de ficha con datos

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS						
DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
TEMA Medicina						
TÍTULO Tatuaje Mariposa						
FECHA 5 -10 - 1908						
PROCESO Autocroma						
COLOR Si				VIRADO		
TIPO Veràscope						
FOTOGRAFÍA Panorámica						
FORMATO 13x18				SOPORTE Papel		
Nº CAJA CONTACTO 15				Nº CONTACTO 1	Nº CAJA ORIGEN 12 q.g.	CÓDIGO 15 _ 1 _ 12 q.g.
ESTADO DE CONSERVACIÓN Bueno				DETERIORO Superposición de imágenes		
SELLADO Actual, 1999						
DATOS DESCRIPTIVOS						
DESCRIPCIONES Plano de medio cuerpo de un hombre joven visto por el costado izquierdo, del que destaca un tatuaje de mariposa en su brazo izquierdo. Destaca el enfoque del brazo, en comparación con el del resto del cuerpo.						
OBSERVACIONES Esta es la primera fotografía que realizó Comas en color, hacía un año que se habían dado a conocer las Autocromas.						
NOTAS Texto original en la tapa de la caja de placas: Marino inglés = De la visita Dr. Pedro Esquerdo, operado por el Dr. Ribas y Ribas en el Hospital de la Sta. Cruz. 5-10-1908.						
PUBLICACIONES Díptico para la exposición "Retrats. Fotografia espanyola 1848-1995.Barcelona"						
EXPOSICIONES "Retrats. Fotografia Española 1848-1995". Fundació Caixa de Catalunya. Barcelona 1995"						

Apéndice V. VIII.

Fichas de las fotografías en color

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

TEMA

Medicina

TÍTULO

Tatuaje Mariposa

FECHA

5 -10 - 1908

PROCESO

Autocroma

COLOR

Si

VIRADO

TIPO

Vérscope

FOTOGRAFÍA

Panorámica

FORMATO

13x18

SOPORTE

Papel

Nº CAJA CONTACTO

15

Nº CONTACTO

1

Nº CAJA ORIGEN

12 q.g.

CÓDIGO

15 _ 1 _ 12 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Superposición de imágenes

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS

DESCRIPCIONES

Plano de medio cuerpo de un hombre joven visto por el costado izquierdo, del que destaca un tatuaje de mariposa en su brazo izquierdo. Destaca el enfoque del brazo, en comparación con el del resto del cuerpo.

OBSERVACIONES

Esta es la primera fotografía que realizó Comas en color, hacía un año que se habían dado a conocer las Autocromas.

NOTAS

Texto original en la tapa de la caja de placas: Marino inglés = De la visita Dr. Pedro Esquerdo, operado por el Dr. Ribas y Ribas en el Hospital de la Sta. Cruz. 5-10-1908.

PUBLICACIONES

Díptico para la exposición "Retrats. Fotografia espanyola 1848-1995.Barcelona"

EXPOSICIONES

"Retrats. Fotografia Española 1848-1995". Fundació Caixa de Catalunya. Barcelona 1995.

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Planta inclinada, terraza

FECHA

18 - 4 - 1909

PROCESO

Dufay +

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

9

Nº CAJA ORIGEN

61 c.g.

CÓDIGO

10 _ 9 _ 61 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Imagen tenue.

SELLADO

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Planta de tronco muy alargado y con una flor en su extremo, que debido al peso de ésta se inclina notablemente y sobresale de la jardinera. A su alrededor hay otras plantas de menor tamaño y distintos colores.

OBSERVACIONES

La terraza es de Cortes, 613. De esta misma fotografía, tenemos una en blanco y negro, positiva y negativa en la que el anciano padre de Comas, sostiene un soporte blanco donde la sombra de la flor y las hojas quedan proyectadas en él. Escena muy tierna.

NOTAS

18-4-1909 . Fecha que consta en la copia de blanco y negro, y que se realizó el mismo día.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Conocidos

TÍTULO

Carmen Pereña, niña

FECHA

- - 1909

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

8

Nº CONTACTO

28

Nº CAJA ORIGEN

13 q.g.

CÓDIGO

8 _ 28 _ 13 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Malo

DETERIORO

Ralladuras

SELLADO

Actual, 1996

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Imagen de una niña de unos 8 años, de pie con las manos unidas. Con sombrero y vestido largo. Imagen difusa.

OBSERVACIONES

Debía ser una persona relacionada con la familia Comas, la vemos en otras fotografías en distintas edades, como en la autocroma nº 37 de la c/contacto nº 15. La fecha esta deducido por comparación con otra fechada por Comas en que ya es una adolescente.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Conocidos

TÍTULO

Primer plano mujer

FECHA

- - 1909

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

8

Nº CONTACTO

8

Nº CAJA ORIGEN

17 q.v,

CÓDIGO

8 _ 8 _ 17 q.v,

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Malo

DETERIORO

Hongos, humedad, emulsión despegada, tono verdoso.

SELLADO

Actual, 1996

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Primer plano de mujer de mediana edad, tendieno a mayor de expresión seria y mirada fija. No lleva ningún tipo de joyas ni detalles ornamentales.

OBSERVACIONES

Podría ser una empleada, trabajadora. Por la mala calidad, la hemos atribuido a la primera época.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Edificios

TÍTULO

Campanario iluminado

FECHA

- - 1909

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Clobus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

8

Nº CONTACTO

29

Nº CAJA ORIGEN

17 q.v.

CÓDIGO

8 _ 29 _ 17 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy malo

DETERIORO

dida de imagen, craquelado, rayaduras, huellas.

SELLADO

Actual, 1996

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Por su total oscuridad, es imposible describir el conjunto, solo se aprecia un campanario con la silueta iliminada y otras luces a modo de fiesta en la parte inferior.

OBSERVACIONES

Fotografía totalmente oscura. Por la mala calidad, la hemos atribuido a la primera época en que trabajó Comas las autocromas.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Autorretrato

TÍTULO

Comas, bajo un árbol

FECHA

- - 1910

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

56

Nº CAJA ORIGEN

43 c.g.

CÓDIGO

13 _ 56 _ 43 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy malo

DETERIORO

Pérdida de imagen, tono violaceo, verdoso, hongos

SELLADO

Actual, 1994

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Comas sentado bajo un gran árbol en el centro de la imagen. A la derecha algunos pabellones del H. De S. Pablo y al fondo la Sda. Familia en construcción.

OBSERVACIONES

Solo ha aparecido una parte de lo que fue una fotografía estereoscópica. Por el estado de la construcción de los edificios, la atribuimos a esta fecha aproximada.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Edificio

TÍTULO

"L'Ou com balla" Patio Catedral

FECHA

- - 1912

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Vérscope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

21

Nº CONTACTO

16

Nº CAJA ORIGEN

7 r.b.

CÓDIGO

21 _ 16 _ 7 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Tonos suaves

SELLADO

Actual, 1998

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Dos cisnes en primer plano, un gran estanque con el surtidor donde "ou com balla" en movimiento y al fondo unas rejas que encierran una de las capillas de un claustro.

OBSERVACIONES

El Claustro es el de la Catedral de Barcelona, es un día festivo, Corpus, aparte de "l'ou com balla", todo el entorno está engalanado. Es en Mayo-Junio cuando se celebra esta festividad, es por este motivo que hemos atribuido esta fecha.

NOTAS

Texto original escrito en la tapa de la caja de placas: Patio Catedral. L'ou com balla. "A employer avant fin Décembre 1912".

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Edificio

TÍTULO

"L'Ou com balla" Casa Canónigos.

FECHA

- - 1912

PROCESO

Omnicolore

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Vérascope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

21

Nº CONTACTO

17

Nº CAJA ORIGEN

7 r.b.

CÓDIGO

21 _ 17 _ 7 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Tonos violáceos, emulsión despegada.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un patio muy recoleto está repleto de ornamentación floral especialmente el estanque y surtidor de piedra situado en el centro. En la parte mas alta del chorro de agua un huevo danza a su són, se define "l'ou com balla".

OBSERVACIONES

El lugar es la casa de los canónigos del barrio gótico de Barcelona y la ornamentación floral como "l'ou com balla", es por la celebració de la Festividad de Corpus, que acostumbra a ser en Mayo o Junio.

NOTAS

Texto original escrito en la tapa de la caja de placas: Casa Canónigos - Patio con L'ou com balla. "Employer avant fin Décembre 1912".

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Medicina

TÍTULO

Operación pene

FECHA

- - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Vérscope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

17

Nº CONTACTO

22

Nº CAJA ORIGEN

49 c.g.

CÓDIGO

17 _ 22 _ 49 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Cuatro manos, una de ellas sustentando el pene, pinzas y un manto blanco son los elementos que componen esta imagen.

OBSERVACIONES

De ésta operación tenemos 7 fotografías, unas 6x13 y 45x 107. Unas en color y otras en b.y n. Nos imaginamos a Comas en el interior del quirófano. Las manos no llevan guantes, intentaremos aver a partir de que año se normalizó su utilización.

NOTAS

Octubre 1911: Clínica Dr. E. Ribas. Barcelona, 17 -. (Esta fecha corresponde a la caja original 31 r.b., en la que hay fotografías de una amputación de mama. No sabemos si fue en la misma fecha las descritas en este campo. En un papellito).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Coche

TÍTULO

Automóvil Jougla

FECHA

- - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

8 bis

Nº CONTACTO

2

Nº CAJA ORIGEN

15 bis q.g.

CÓDIGO

8 bis _ 2 _ 15 bis

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Hongos

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En una carretera sin asfaltar rodeada de pinos, un coche parado, que simula ser conducido por un hombre al parecer el chófer. En el asiento trasero dos mujeres una joven y otra de mayor edad.

OBSERVACIONES

Las mujeres con la madre y la hermana de Comas. Esta fotografía forma parte de otras dos, en blanco y negro del mismo tamaño realizadas el mismo día. El Nombre Automovil Jougla que pone en la caja deber ser por al comienzo de Jougla antes Lumières et fils

NOTAS

Texto original en la tapa de la caja de placas: "Automovil Jougla" "Employer avant fin juillet 1912".

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Estudio A (Omnicolore)

FECHA

- 2 - 1912

PROCESO

Omnicolore

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

27

Nº CAJA ORIGEN

6 c.v.

CÓDIGO

10 _ 27 _ 6 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Imagen despegad, color violaceo.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Terraza con una jardinera que recorre todo el muro, de su interior aparecen plantas. Tres toallas blancas tendidas de gran tamaño destacan en la zona de penumbra y en la zona iluminada quedan definidas las galerías de las viviendas contiguas.

OBSERVACIONES

La terraza es la del domicilio particular de Comas, en Cortes, 613. En ella Comas experimenta. Es de las pocas veces que especifica el procedimiento utilizado. La misma fotografía la vemos en placa Autocroma.

NOTAS

Texto original escrito a tinta en el sobre de gasina: Estudio A. Placa Omnicolore. Febrero 1912.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Estudio A (Autocroma)

FECHA

- 2 - 1912

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

26

Nº CAJA ORIGEN

6 c.v.

CÓDIGO

10 _ 26 _ 6 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO

Craquelado

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Terraza con una jardinera que recorre todo el muro, de su interior aparecen plantas. Tres toallas blancas blancas de gran tamaño destacan en la zona de penumbra y en la zona mas lejana las galerías de las casas contiguas estan soleadas.

OBSERVACIONES

La terraza es la del domicilio particular de Comas, en Cortes 613. En ella Comas Experimenta. Es de las pocas veces que especifica el procedimiento utilizado. La misma fotografía la tenemos en placa Omnicolore.

NOTAS

Texto original escrito a tinta en el sobre de gласina: Estudio A. Placa Autocroma. Febrero 1912.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Familias

TÍTULO

Familia Comas al completo

FECHA

7 - 4 - 1912

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Vérscope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

6

Nº CONTACTO

23

Nº CAJA ORIGEN

15 c.g.

CÓDIGO

6 _ 23 _ 15 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Hongos, puntos negros.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un grupo de gente, un hombre y una mujer mayores, y otro hombre y dos mujeres de mediana edad, todos agrupados en un plano americano están pendientes de la fotografía. Detrás de ellos vegetación que destaca de las casas blancas del fondo.

OBSERVACIONES

Los personajes son los padres de Comas, el, su hermana y su prima. Estan en la terraza del domicilio particular de Cortes, 613.

NOTAS

Texto original escrito con lápiz azul, en el sobre de glasina: 7 Abril 1912 = 1h. 45' .

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Autorretrato

TÍTULO

Cesar Comas delante jardinera

FECHA

3 - 5 - 1912

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

5

Nº CONTACTO

36

Nº CAJA ORIGEN

5 q.g.

CÓDIGO

5 _ 36 _ 5 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Cesar Comas, en un plano americano está colocado delante una jardinera cerámica de la que surgen geranios de color rosa y rojo. Va muy bien trajeado, con un cigarrillo en la mano encima de la cadena de oro del reloj que sale de la armilla.

OBSERVACIONES

Es la terraza de su domicilio particular, ha escogido perfectamente el conjunto de geranios más floridos para hacer destacar todavía más su figura.

NOTAS

Texto rayado en la emulsión: 3-V-912.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Rebaño visto desde el H. S. Pablo.

FECHA

30 - 6 - 1912

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

15

Nº CONTACTO

5

Nº CAJA ORIGEN

1 c.g.

CÓDIGO

15 _ 5 _ 1 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Vista desde lo alto de un pabellón del H. de S. Pablo, se aprecia tan sólo un mínimo detalle de esta construcción. Predomina una gran extensión de campo, en primer plano pacen unas ovejas y al fondo unas montañas con algunos edificios.

OBSERVACIONES

Detrás del fragmento del pabellón se vé una cúpula, que podría ser la que Comas fotografió en blanco y negro.

NOTAS

Texto encima de la emulsión: 30-VI-1912 = 6 tarde CC.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Camino cementerio Nuevo

FECHA

7 - 9 - 1912

PROCESO

Aurocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

32

Nº CONTACTO

63

Nº CAJA ORIGEN

23 c.v.

CÓDIGO

32 _ 63 _ 23 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Tonos suaves

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En primer plano unos muros al parecer los límites de una acequia donde debía pasar el agua para regar la gran huerta de la casa que vemos a la derecha. Cuatro pajares de gran tamaño en el mismo recinto. Al fondo un terraplén de no gran altura con arbustos

OBSERVACIONES

De esta misma toma, Comas realizó un negativo en blanco y negro y un positivo virado a la sepia. Las dos de gran calidad.

NOTAS

Texto en un papelito: Vista en el camino del Cementerio Nuevo de cara al Tibidabo, espaldas al Hipódromo. 5 1/4 tarde- Placa Cromo - F=12 algo &. 7 Septiembre 1912.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje urbano

TÍTULO

Farola, banco y casas

FECHA

- - 1912

PROCESO

Omnicolore

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

18

Nº CONTACTO

14

Nº CAJA ORIGEN

23 c.v.

CÓDIGO

18 _ 14 _ 23 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Imagen despegada, craquelado,

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Suelo de tierra y piedras amontonadas junto con un banco de piedra y una farola en primer plano. Al fondo una hilera de árboles y casas contruidas de hace más años que la farola.

OBSERVACIONES

El farol parece nuevo y el móntón de piedras parecen adoquines, para la remodelación del piso.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Laboratorio

TÍTULO

Laboratorio Química

FECHA

- - 1912

PROCESO

Omnicolore

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

20

Nº CONTACTO

56

Nº CAJA ORIGEN

24 c.v.

CÓDIGO

20 _ 56 _ 24 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy malo

DETERIORO

Imagen despegada, tono violáceo, desaparición imag

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Simetría de la parte frontal del L. de Química. Unos pupitres alineados en primer término, nos conducen a la mesa del profesor, donde en ella hay multitud de probetas y otros utensilios propios. Al fondo y laterales armarios, dibujos y fotografías.

OBSERVACIONES

El plafón situado en la parte frontal del aula: Lista de elementos químicos y pesos atómicos, según nota oficial para 1910, nos dice que fue por esta fecha o posterior a ella. También la repitió en blanco y negro estereoscópica, esta en perfecto estado.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Carretera a Esplugas

FECHA

30 - 3 - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

33

Nº CONTACTO

14

Nº CAJA ORIGEN

15 c.r.

CÓDIGO

33 _ 14 _ 15 c.r.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Hongos

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una carretera bordeada de árboles de mediano tamaño se acerca al pueblo. A su izquierda un gran muro, encierra al parecer la iglesia, de la que destaca el campanario y otros grandes edificios. La carretera continua hasta el final. Al fondo una montaña.

OBSERVACIONES

Comas debió frecuentar los alrededores de Esplugas, hay bastantes fotografías de éste lugar y alrededores.

NOTAS

Texto en un papel: 30-III-1913 = 4 h. 15' a 30'. Carretera a Esplugas = Abert = F:12. Foco a 10 mtrs. = Exp: 25" a 30".

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Laboratorio

TÍTULO

Laboratorio particular?

FECHA

- - 1910

PROCESO

Dufay +

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

17

Nº CONTACTO

30

Nº CAJA ORIGEN

49 c.g.

CÓDIGO

17 _ 30 _ 49 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Tono violeta, hongos,

SELLADO

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

A mano izquierda en primer plano una pantalla de rayos X, acompañada de distintos tubos de Crookes o parecidos. Toda la estancia está revestida de distintos aparatos y cables conectados que penden l techo.

OBSERVACIONES

Comparamos la fotografía descrita, con otras, en blanco y negro en las que Comas especifica que es el laboratorio Röntgen del H. Clínico. Ni las paredes ni el suelo es el mismo, por lo que nos hace pensar que debió ser el Gabinete de él y Prió.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Autorretrato

TÍTULO

Comas, camino hacia Hospital S. Pablo.

FECHA

- - 1911

PROCESO

Ominicolore

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

68

Nº CAJA ORIGEN

1 c.g.

CÓDIGO

13 _ 68 _ 1 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Emulsión despegada, decolorada, tono violáceo.

SELLADO

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un camino lleno de árboles recién plantados, nos conduce hacia el Hospital de S. Pablo en construcción, aunque todos los pabellones aparentemente están terminados. En primer plano, vemos a Comas, sentado en el camino mirando hacia la derecha.

OBSERVACIONES

Creemos no equivocarnos si atribuimos a 1913, la fecha de ésta fotografía. Todo el conjunto se empieza a ver terminado.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Gran pabellón Hospital S. Pablo

FECHA

- - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

69

Nº CAJA ORIGEN

1 c.g.

CÓDIGO

13 _ 69 _ 1 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Entre una gran cantidad de cactus, pitas y el muro construido como linde para la edificación del Hospital, ha quedado un espacio que Comas ha aprovechado para captar la magnitud del "gran pabellón", del que ya buscaremos su nombre.

OBSERVACIONES

Se ve conjunto arquitectónico del Hospital, muy acabado.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Coche

TÍTULO

Coche y chófer

FECHA

- - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO8 bis
27 c.g.**Nº CONTACTO**

12

Nº CAJA ORIGEN

27 c.g.

CÓDIGO

8 bis _ 12 _

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Primer plano del chófer y el coche, en la lejanía queda la ciudad. No se aprecia el ángulo de la toma, para saber en que lugar estuvo hecha.

OBSERVACIONES

Comas quiso dejar constancia de éste momento. El chófer, junto al coche són los protagonistas. La ciudad del fondo es Barcelona.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Edificio

TÍTULO

Observatori Fabra

FECHA

10 - 8 - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

29

Nº CONTACTO

33

Nº CAJA ORIGEN

15 c.r.

CÓDIGO

29 _ 33 _ 15 c.r.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO**SELLADO**

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Panorámica, al fondo, Barcelona y el mar Mediterráneo muy iluminados. En un montículo anterior se divisa perfectamente la silueta del observatorio Fabra y en primera plano en sombra en la montaña, Comas con gorra y gabardina de color, junto a otro hombre

OBSERVACIONES**NOTAS**

Texto en una cartulina: L'observatori Fabra vist desde Vista Rica = 10-VIII-1913 = 16h.50' . Dr. C. Comas LI.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Panorámica desde carretera Rabassada

FECHA

10 - 8 - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

29

Nº CONTACTO

34

Nº CAJA ORIGEN

15 c.r.

CÓDIGO

29 _ 34 _ 15 c.r.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Panorámica de Barcelona, desde la carretera de la Rabassada. En primer plano un gran árbol y arbustos, seguidamente un portal de entrada que junto al muro encierra un espacio. Mas al fondo, huertas casas señoriales, montañas y mucho más lejos el mar.

OBSERVACIONES**NOTAS**

Texto en una cartulina: Panorama desde la carretera de la Rabasada = 10-VIII-1913 = 16 h. 10'

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Edificio

TÍTULO

Parque Güell

FECHA

- - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

32

Nº CONTACTO

77

Nº CAJA ORIGEN

15 c.g..

CÓDIGO

32 _ 77 _ 15 c.g..

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Emulsión despegada, craquelado.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un gran árbol en el centro invade la mitad de la fotografía. A la izquierda un muro de piedras de gran tamaño da a entender que se trata de un edificio inmenso. A un nivel inferior sólo se ve tierra, ningún edificio y en la lejanía el mar.

OBSERVACIONES

Se trata del Parque Güell, es inconfundible la obra de Gaudí.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Conocidos

TÍTULO

Retrato Ciliano

FECHA

26 - 10 - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

11

Nº CONTACTO

32

Nº CAJA ORIGEN

0 q.v.

CÓDIGO

11 _ 32 _ 0 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo está.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Retrato de un chico, de cuerpo entero, de veinte y pocos años vestido de militar. Mira fijo a la cámara, ésta en posición de firme con un brazo manteniendo la gorra de plato. El fondo la jardinera cerámica repleta de flores.

OBSERVACIONES

El personaje fotografiado sale en otras fotografías en blanco y negro, en algunas como chófer de Comas y en otra en el interior del laboratorio.

NOTAS

Texto en un papel: Retrato Ciliano = Le han concedido permiso para no volver al cuartel hasta la noche = 26 Octubre 1913 = a las 13 h 35' = Día claro = Abert 1:6,5. Exposición 15 segundos = Revelado 2 minutos con Rodinal al 1 p. 30 = 26-X-1913.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Terraza-Jardineras

FECHA

14 -12 - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

51

Nº CAJA ORIGEN

16 q.g.

CÓDIGO

10 _ 51 _ 16 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Tono desvahído

SELLADO

No lo está.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Vista en posición perpendicular a las jardineras cerámicas y verja de hierro lindante a los vecinos de Cortes, 613. Al fondo la parte posterior de las viviendas cuyas galerías dan al mismo patio de manzana.

OBSERVACIONES

De la cantidad de fotografías realizadas por Comas, pocas veces hemos visto esta toma tan simétrica o de perspectiva frontal.

NOTAS

Texto n un papel:16 h. Placa Pancromática Lumière con Taking. Paget = Filtro compensador Paget = Objetivo Celor; abert 1:6 = Expos.: 15". Revelado =Rodinal al 1 p 30 = Duración desarrollo - 3 minutos = No resultan los colores con la positiva y el viewing.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-jardín

TÍTULO

Nevada desde el balcón de Cortes

FECHA

16 - 1 - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

9

Nº CONTACTO

10

Nº CAJA ORIGEN

0 q.g.

CÓDIGO

9 _ 10 _ 0 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Imagen despegada, craquelado

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una gran avenida con árboles de gran tamaño después de una nevada. Toma desde el balcón de un piso principal, en la que también sale un poco de barandilla.

OBSERVACIONES

Una imagen igual que esta la encontramos en formato 13x18, también autocroma, y estereoscópica 6x13 en blanco y negro, realizadas el día anterior.

NOTAS

Texto en un papel: Día 16 Enero 1914. Nevada de la noche del 14 a mañana del 15. Abert = 7'7 = Foco a -& = Exposición 5 segundos.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Conocidos

TÍTULO

Ciliano nevada en terraza, Cortes

FECHA

- 1 - 1914

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

11

Nº CONTACTO

33

Nº CAJA ORIGEN

0 q.v.

CÓDIGO

11 _ 33 _ 0 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo está.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Nevada en la terraza de Cortes, 613, gran cantidad de nieve se ve en el suelo y encima de las jardineras. Delante una de ellas y de pie y con las manos unidas, un chico joven de unos veinte años , trajeado con armilla y corbata, observa al cámara.

OBSERVACIONES

El joven es Ciliano, el chófer particular que aparece en distintas fotografías.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Dos pabellones del Hospital de S. Pablo

FECHA

2 - 2 - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

70

Nº CAJA ORIGEN

2 c.g.

CÓDIGO

13 _ 70 _ 2 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Dos grandes pabellones del Hospital del San Pablo, destacan por su volumen y iluminación, el resto el suelo sin asfaltar, árboles y arbustos, están en sombra. En uno de ellos faltan los marcos de las ventanas y cristales.

OBSERVACIONES

Para estas fechas, ya se estaban terminando muchos pabellones.

NOTAS

Texto en un papelito: 2 - Febrero 1914, 4h 57'

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Carretera de las Aguas

FECHA

8 -12 - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

31

Nº CONTACTO

72

Nº CAJA ORIGEN

10 c.v.

CÓDIGO

31 _ 72 _ 10 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Emulsión despegada

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Vista tomada desde lo alto de una montaña, de la que se divisan bosques en las laderas de otras dos montañas que descienden hasta llegar al pueblo de la lejanía. A mano izquierda, casi en el punto más alto se ve una casita blanca bordeada por árboles.

OBSERVACIONES

Quizás la casita blanca es el Kiosco Luis, que Comas menciona en varias fotografías.

NOTAS

Texto en una cartulina: Día 8-Diciembre 1914, a las 16 h 15'. Carretera de las Aguas = Entre kiosco Luis y Vallvidrera.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Medicina

TÍTULO

Quemadura Röntgen

FECHA

- - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

17

Nº CONTACTO

37

Nº CAJA ORIGEN

21 c.v.

CÓDIGO

17 _ 37 _ 21 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un hombre de mediana edad, muestra el tórax al descubierto en el que se aprecia una mancha sepia, en la parte central y lateral izquierdo. Con la cara en ésta dirección y los ojos cerrados parece querer pasar desapercibido. Cortinas cerrando el espacio.

OBSERVACIONES

Por el tipo de cortinas, de flores, y cartón para cerrar el espacio y conseguir resaltar el lugar afectado, parece ser que está realizado en el domicilio particular. También parece que con otro cartón ha bajado el techo.

NOTAS

Texto en la tapa de la caja: Quemadura Röntgen: Queloide Torax en sepia. 2-Febrero 1914.(El queloide según la Larousse, es una hipertrofia del tejido cicatrizal, que hace relieve en la superficie cutánea y de color rojizo-violáceo).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Roser florit

FECHA

20 - 5 - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

9

Nº CAJA ORIGEN

10 q.g.

CÓDIGO

4 - 9 - 10 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Cuatro preciosas rosas de color rosa, junto a sus hojas y tallos verdes surgen bien erguidas del lugar donde están plantadas. El fondo gris difuminado y la máscara que limita el formato inicial, consiguen un tremendo relieve.

OBSERVACIONES

La máscara es un papel fino negro que deja una abertura más reducida que la placa original. Hemos comprobado que son las mismas rosas "Rosas místicas" sin fecha que corresponden al contacto nº 83 de la c/contacto nº10. Estética en sus fotografías.

NOTAS

Texto en el mismo sellado: Roser florit, 20-V-1914. Dr. C. Comas LL.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Conocidos

TÍTULO

Familia Dr. Santacana

FECHA

7 - 8 - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

17

Nº CONTACTO

45

Nº CAJA ORIGEN

2 c.v.

CÓDIGO

17 _ 45 _ 2 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Siete personas en primer plano, cuatro hombre y tres mujeres. Sólo los tres hombres de mayor edad sentados protegiéndose con la sombra de un árbol el cual no vemos. Parece ser, por el tipo de construcción de los edificios posteriores que están en un pueblo

OBSERVACIONES

El Dr. Santacana, Comas lo menciona en otra fotografía, en el trayecto de Vilafranca a Sitges.

NOTAS

Texto en la portada de la tapa: 7-Agosto. 1914. Grupo en Vilafranca. Familia Santacana.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Sant Cugat

TÍTULO

San Cugat del Vallés

FECHA

- 8 - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

34

Nº CONTACTO

43

Nº CAJA ORIGEN

3 c.v.

CÓDIGO

34 _ 43 _ 3 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Hongos

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

La mitad de la fotografía la ocupa un campo de trigo ya trillado como lo demuestra el pajar en 1r. término. En el límite de éste campo una gran mansión con torreón y torre vigia. Al fondo un pueblo del que destaca el campanario y las montañas.

OBSERVACIONES

De esta misma fotografía encontramos una en blanco y negro con Comas al lado del pajar. Destaca su indumentaria de gabardina y gorra claras.

NOTAS

Texto original en una cartulina: Sn Cugar del Vallés = agosto 1914

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Maquinaria

TÍTULO

Máquina trilladora

FECHA

12 - 7 - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

33

Nº CONTACTO

62

Nº CAJA ORIGEN

20 c.v.

CÓDIGO

33 _ 62 _ 20 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una máquina trilladora cargada de trigo, ocupa todo lo ancho de la imagen. En primer término tres hombres, uno uniformado, parece el chófer, Comas con gabardina y gorro claros y el que debe trabajar el campo. El diagonal una hilera de árboles.

OBSERVACIONES

Foto muy bonita, tanto por la composición de todos los elementos, como por el documento gráfico.

NOTAS

Texto en una cartulina: Sn Adrián del Besós = Máquina trilladora, 11 h 20' mañana 12-VII-1914. Sol ligeramente velado. Abert: 1:7'7 = Exp 2 1/2 segundos. Baño con Br.K. Duración desarrollo 1 minuto.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Laboratorio

TÍTULO

Laboratorio Universal Industrial

FECHA

- - 1914

PROCESO

Ominicolore

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

112

Nº CAJA ORIGEN

15 c.v.

CÓDIGO

13 _ 112_ 15 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy malo

DETERIORO

Decoloración, hongos, tonos verdes, violáceos, raya

SELLADO

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Aunque por su pésimo estado no se puede definir con exactitud. En la parte central vemos una serie de botellas de cristal transparente y de distinto tamaño todas alineadas encima de una mesa.

OBSERVACIONES

El la pizarra hay los mismos dibujos que la placa panorámica en blanco y negro nº 58 de la c/contacto nº 20. En la parte superior de la caja: Laboratorio Universal Industrial del Dr. Agell. Montada.

NOTAS

Atribuida a 1910, igual que la panorámica, el plafón del fondo nos lo dice.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Autorretrato

TÍTULO

Entrada lateral H.S. Pablo y Comas

FECHA

- - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

101

Nº CAJA ORIGEN

15 c.v.

CÓDIGO

13 _ 101 _ 15 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Puntos blancos

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Muro de ladrillo con revestimientos cerámicos y escultóricos, con una gran puerta de entrada flanqueada por dos columnas, dos esculturas y un friso. Delante una de ellas vemos a Comas de cuerpo entero con sombrero.

OBSERVACIONES

La puerta mencionada la atribuimos a la puerta lateral izquierda, por las sombras proyectadas de la verja de la entrada principal, sobre el espacio descrito.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Cohe

TÍTULO

Chauffeur en negro

FECHA

- - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO8 bis
29 c.v.**Nº CONTACTO**

12

Nº CAJA ORIGEN

29 c.v.

CÓDIGO

8 bis _ 12 _

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Emigración de plata, hongos, puntos

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un coche negro visto por la parte lateral posterior junto a un hombre uniformado con abrigo y gorra de plato también negros mira hacia el fotógrafo. Destacan estas dos manchas negras sobre la ciudad y cielo que forman un conjunto azul grisáceo.

OBSERVACIONES**NOTAS**

En la tapa de la caja original: Chauffeur en negro. Sr. Tiana?. La fecha de caducidad es de Enero de 1915, por este motivo la atribuimos a esta fecha.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Bodegón

TÍTULO

Jarrón con flores

FECHA

- - 1913

PROCESO

Omnicolore

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

28

Nº CAJA ORIGEN

3 q.g.

CÓDIGO

4 _ 28 _ 3 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy malo

DETERIORO

Pérdida de imagen, craquelado, rayaduras, roturas,

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Composición central simétrica de un jarrón apoyado en una base, repleto de flores. Ninguna de las flores llega a los extremos de la placa, pero todo el conjunto crea un ambiente muy armónico. El mismo jarrón tiene ornamentación floral.

OBSERVACIONES

La distribución de las flores es de una delicadeza extrema. En este caso, las mimosas, florecillas de diminuto tamaño, están colocadas de tal manera que parece el resplandor de las que hay en el centro de mayor tamaño y de colores blanco y violeta.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Bodegón

TÍTULO

Página libro: "Röntgenulkus"

FECHA

- - 1912

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

10x15

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

17

Nº CONTACTO

44

Nº CAJA ORIGEN

12 q.g.

CÓDIGO

17 _ 44 _ 12 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Tonos suaves

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En el centro de la imagen, ocupando una gran parte, vemos la página de un libro abierto cuyas páginas para que se mantengan tensas están pinzadas en la parte superior y en la inferior presionadas por un libro gordo y una pesa grande metálica de balanza.

OBSERVACIONES

La parte en la que se apoya el libro, son cartones de grosor considerable, colocados perpendicularmente encima de la mesa. En uno de ellos se puede leer: Gabinete médico. Este libro debió pertenecer a su biblioteca particular, hoy en la A. Cien.Médicas.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Vista panorámica (no identificada)

FECHA

- - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

32

Nº CONTACTO

74

Nº CAJA ORIGEN

27 c.g.

CÓDIGO

32 _ 74 _ 27 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Roto el cristal.

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES****OBSERVACIONES****NOTAS****PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Autorretrato

TÍTULO

Cesar Comas con sombrero y cigarrillo.

FECHA

- - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

3

Nº CONTACTO

1

Nº CAJA ORIGEN

5 q.g.

CÓDIGO

3 _ 1 _ 5 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Algo decolorada

SELLADO

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un hombre joven, muy bien vestido, posa de modo consciente para esta fotografía. De medio cuerpo, sentado, mirada fija a la cámara, sombrero perfectamente colocado, traje con armilla de la que pende la cadena de oro del reloj, corbata de cuadros....

OBSERVACIONES

El hombre joven es Cesar Comas, muy consciente de querer quedar bien en esta fotografía. Perfectamente enfocados los ojos y la cara. Acicalado hasta el más mínimo detalle, los mostachos, la aguja que sostiene la corbata de cuadros, el cigarrillo..

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Conocidos

TÍTULO

Dr. Esquerdo en auto

FECHA

- - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO8 bis
21 q.v.**Nº CONTACTO**

31

Nº CAJA ORIGEN

21 q.v.

CÓDIGO

8 bis _ 31 _

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Algo decolorada

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Por una carretera sin asfaltar, en la cumbre de una montaña, aparecen dos coches. En el primero el chófer y un hombre joven están sentados delante, en la parte posterior otro hombre más maduro, con sombrero y la cabeza inclinada mira a la cámara.

OBSERVACIONES

El segundo coche, del que tan sólo se ve la mitad, debe ser el de Comas, que descendió de él para hacer la fotografía al Dr. Esquerdo, sentado en la parte posterior del primero. Podría ser la carretera que va al Tibidabo.

NOTAS

Texto original en la tapa: Dr. Esquerdo en auto. "A employer avant fin octobre 1913". (Nota: Por motivos de catalogación la placa del Dr. Esquerdo ahora no está en es caja que contiene el texto descrito, que es la 14 c.v.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Tibidabo

TÍTULO

Atracciones Tibidabo

FECHA

29 - 6 - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

30

Nº CONTACTO

17

Nº CAJA ORIGEN

14 q.v.

CÓDIGO

30 _ 17 _ 14 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Rayaduras, emulsión despegada, cambios de tono.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una estructura metálica de gran tamaño, en lo alto de una montaña, surge desde la arboleda hasta sobrepasar la altura de dos casas contiguas. En la lejanía otras montañas de inferior altitud y más lejos todavía la ciudad.

OBSERVACIONES

La estructura metálica descrita, es donde se sustenta la cabina colgante del Tibidabo, hoy todavía en uso. Hay varias fotografías de ésta estructura, alguna sin terminar así como otras muchas del Tibidabo. Debí atraer a Comas el nuevo parque.

NOTAS

Texto original en un papelito: 29-Junio 1915 de 17 h a 18 h 30'.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje urbano

TÍTULO

Carro, casas y camino, no identificados

FECHA

- - 1912

PROCESO

Omnicolore

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Vérscope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

?

Nº CONTACTO

?

Nº CAJA ORIGEN

1 r.b.

CÓDIGO

? _ ? _ 1 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy malo

DETERIORO

Pérdida de imagen, despegue emulsión, cambio tono.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Tres temas distintos, porque dos fotografías se repiten: Un carro con caballo, frente a una chimenea y una nave industrial. Un camino de tierra, con tres niñas, pasan al lado de de unas zonas parecidas a huertas tapiadas con maderas. Una masía.

OBSERVACIONES**NOTAS****PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Autorretrato

TÍTULO

Retrato Comas, con clavel.

FECHA

- - 1912?

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

18x24

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

3

Nº CONTACTO

10

Nº CAJA ORIGEN

5 bis q.g.

CÓDIGO

3 _ 10 _ 5 bis

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras, hongos, manchas.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Cesar Comas en un plano medio, perfectamente trajeado y con un clavel, una margarita y otra flor en el ojal. Perfectamente peinado, con los extremos del mostacho humedecidos, con pajarita y botones forrados de la camisa. Dispuesto para salir agraciado.

OBSERVACIONES

Parece como si estuviera preparado para asistir a algún festejo. Es la única fotografía de este tamaño, 18x24, realizada con el método Paget. (buscar-ho). Pensamos la importancia que debió tener para él, el autorretrato.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Familia

TÍTULO

Retratos Eugenia con sombrilla, en la terraza-j.

FECHA

- - 1919

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

6

Nº CONTACTO

48

Nº CAJA ORIGEN

60 c.g.

CÓDIGO

6 _ 48 _ 60 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Decoloración de la imagen, hongos, puntos blancos.

SELLADO

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una mujer de mediana edad, bien vestida, con blusa entallada y falda a juego, lleva una sombrilla en la mano. Está en una terraza llena de jardineras repletas de flores. Unas de estas flores están acariciadas por la mujer de la fotografía.

OBSERVACIONES

La mujer es Eugenia Comas, hermana de Cesar y la terraza es la de su domicilio particular.

NOTAS

Texto en la caja original 13 c.v: Retrato de Eugenia, 1919.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Familia

TÍTULO

Retrato de Eugenia en una ladrillería

FECHA

31 - 8 - 1919

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

6

Nº CONTACTO

34

Nº CAJA ORIGEN

60 c.g.

CÓDIGO

6 _ 34 _ 60 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Rayaduras, hongos.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un montaña de tierra, en primer plano, ladrillos perfectamente alineados, una chimenea y una nave con tejado a dos vertientes sin ningún tabique, nos demuestra que estamos ante una fábrica de ladrillos. También vemos a una mujer con un gran sombrero.

OBSERVACIONES

La mujer del gran sombrero es Eugenia Comas, hermana de Cesar. Nos sorprende la indumentaria que lleva para el lugar donde se encuentra.

NOTAS

Texto en un papelito: Retrato Eugenia, 17 h 10'. Día 31-Agosto 1919.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Familia

TÍTULO

Eugenio Comas y Ciliano, en la terraza

FECHA

- - 1910

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

6

Nº CONTACTO

44

Nº CAJA ORIGEN

15 c.g.

CÓDIGO

6 _ 44 _ 15 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un anciano y un chico joven, están de pie junto a la jardinera cerámica repleta de flores. Los dos miran al fotógrafo. El joven con la mano izquierda se acerca un manojo hacia él. Al fondo se ven perfectamente las galerías posteriores de dos edificios.

OBSERVACIONES

Nos llama la atención, que la mayor parte de los personajes que Comas fotografía en la terraza, les hace ser participe de las flores, que por lo visto el tanto ama. Los dos personajes són su padre Eugenio y el chófer Ciliano.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Familia y Comas

TÍTULO

Eugenio y Cesar Comas, en el parque Güell

FECHA

- - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

6

Nº CONTACTO

38

Nº CAJA ORIGEN

15 c.g.

CÓDIGO

6 _ 38 _ 15 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Puntos blancos, rayaduras.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Dos hombres, uno anciano y otro de mediana edad, de pié de cuerpo entero, relajados y muy bien trajeados, en medio de un camino de tierra, miran hacia la cámara. Tras ellos un gran árbol que deja entrever en camido ondulante propio del Parque Güell.

OBSERVACIONES

Parece por las sombras producidas por ellos mismos sobre el camino, que en ese día había un esplendido sol, y padre e hijo aprovecharon para dar un paseo. Es el Parque Güell de Barcelona, obra del arquitecto Antonio Gaudí.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Florinda

TÍTULO

Florinda y Eugenia, con claveles rojos.

FECHA

- - 1919

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

6

Nº CONTACTO

45

Nº CAJA ORIGEN

15 c.g.

CÓDIGO

6 _ 45 _ 15 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Muchas rayaduras

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Dos mujeres, una joven con traje claro y otra algo mayor con camisa clara y falda oscura. Las dos se han aproximado para ser fotografiadas y las dos llevan unos claveles bajo el pecho. Tras ellas una aureola de color, las flores de las jardineras.

OBSERVACIONES

Comas parece obsesionada por la belleza de las flores. Precisamente esta composición descrita es un ejemplo de ello. Lamentamos que que haya tantas rayaduras. Las dos mujeres son, la joven su esposa Florinda Ulacia y la otra su hermana, Eugenia.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Florinda

TÍTULO

Retrato Florindita Ulacia Nandín

FECHA

9 - 6 - 1919

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica 1/2

FORMATO

6x13 (1/2)

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

6

Nº CONTACTO

92

Nº CAJA ORIGEN

19c.v.

CÓDIGO

6 _ 92 _ 19c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una mujer joven sentada en un sillón de mimbre, de la que tan solo se le ve medio cuerpo. El brazo izquierdo apoyado en el sillón, permite mantener su mejilla rozando la mano. Lleva un traje rojo del que destacan las flores blancas apoyadas en el regazo.

OBSERVACIONES

La mujer descrita es Florinda Ulacia, la que todavía no era esposa de Cesar Comas, ya que contrajeron matrimonio en Octubre de éste mismo año.

NOTAS

Texto en un cartón: Retrato Florindita Ulacia Nandín. Abertura F: 7'7 = Dist. 2 mts. Ecran neige. Exp. 15 segundos. Día 9 - junio 1919. Hay otra fotografía de ésta serie, a una distancia de 2 1/2 m., la que corresponde al nº 93, de la caja nº 1

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Florinda

TÍTULO

Retrato Florindita Ulacia Nandin

FECHA

9 - 6 - 1919

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica 1/2

FORMATO

6x13(1/2)

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

1

Nº CONTACTO

93

Nº CAJA ORIGEN

19 c.v.

CÓDIGO

1 _ 93 _ 19 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Malo

DETERIORO

Roturas cristal, rayaduras, hongos

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una mujer joven sentada en un sillón de mimbre, de la que se le ve medio cuerpo, los brazos cruzados y entre ellos un diminuto ramo de flores blancas que destacan del color rojo de su vestido. Del cuello pende un colgante que destaca de su piel blanca.

OBSERVACIONES

La mujer descrita es Florinda Ulacia, la que todavía no era esposa de Cesar Comas, ya que contrajeron matrimonio en Octubre de este mismo año.

NOTAS

Texto en un cartón: Retrato Florindita Ulacia Nandin. Abertura F:7'7 = Dist. 2 1/2 mts. Ecran neige. Exp = 8 segundos. Día 9 Junio 1919. Hay otra fotografía de éste serie a 2 mts. De distancia que corresponde al nº 92, de la caja contacto nº 1.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Florinda

TÍTULO

Florinda con vestido blanco

FECHA

17 - 8 - 1919

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

1

Nº CONTACTO

94

Nº CAJA ORIGEN

19 c.v.

CÓDIGO

1 _ 94 _ 19 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras, rotura cristal.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una mujer joven de pié, de la que se le ve medio cuerpo. La mirada hacia el fotógrafo, las manos delante y unidas. De pelo oscuro y recogido, vestido blanco con manga corta en el que destaca una cadena con un pequeño congante. Al fondo, plantas y rejas.

OBSERVACIONES

La mujer descrita es Florinda Ulacia, la que todavía no era esposa de Cesar Comas, ya que conrajeron matrimonio en Octubre de este mismo año. Hay muchas fotografías en blanco y negro de ésta época y en algunas de ellas lleva el mismo traje.

NOTAS

Deducimos la fecha, por haber encontrado otras fotografías en las que Florinda lleva el mismo vestido, el mismo peinado, las mismas joyas en la misma posición, como són las copias contacto nº 23-29, de la caja contacto nº 1, fechadas el 17-VIII-1919.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Florinda

TÍTULO

Retrato Florinda, traje rosa

FECHA

20 - 7 - 1919

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

1

Nº CONTACTO

98

Nº CAJA ORIGEN

19 c.v.

CÓDIGO

1 _ 98 _ 19 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras, hongos.

SELLADO

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Mujer joven con blusa de raso de color rosa, con un gran cuello y lazo de tela blanca. Lleva flores de azahar en el pecho, a su lado una ramo de margaritas dentro de un jarrón. Apoya su cara en la mano de la que luce una sortija. Mirada fija al fotógrafo

OBSERVACIONES

La mujer descrita es Florinda Ulacia, la que todavía por estas fechas no era esposa de Cesar Comas, ya que contrajeron matrimonio en octubre de éste mismo año. Vemos que las flores es un elemento importantísimo para Comas.

NOTAS

En la parte superior del sellado: Día 20-VII-1919. De éste mismo día tenemos las que corresponden a los nº 96, 97, 99 de la caja contacto nº 1. La misma indumentaria, el mismo peinado, el mismo fondo

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Florinda

TÍTULO

Retrato Florinda, traje rosa

FECHA

20 - 7 - 1919

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13 (1/2)

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

1

Nº CONTACTO

99

Nº CAJA ORIGEN

19 c.v.

CÓDIGO

1 _ 99 _ 19 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras,

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Mujer joven con blusa de raso de color rosa y ramito de azahar , sentada, posición hierática, cuerpo y mirada hacia la derecha. Su brazo izquierdo apoyado en una mesa en la que hay un libro abierto y un ramo de margaritas en un jarrón.

OBSERVACIONES

La mujer descrita es Florinda Ulacia, la que todavía por estas fechas no era esposa de Cesar Comas, ya que se casaron en Octubre de éste mismo año.

NOTAS

Día 20-VII-1919. La fecha es la misma, que escribió Comas y que corresponde al nº 98 de la caja contacto nº 1. Ya que con toda seguridad se hicieron el mismo día.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Florinda

TÍTULO

Retrato Florinda, traje rosa y mantilla blanca

FECHA

20 - 7 - 1919

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

1

Nº CONTACTO

96

Nº CAJA ORIGEN

19 c.v.

CÓDIGO

1 _ 96 _ 19 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Mujer joven, sentada, erguida, con mirada fija al espectador y media sonrisa. Destacan la mantilla blanca sobre su pelo negro, el color rosa magenta sobre el verde del biombo del fondo. La mano derecha la apoya en su regazo y la izquierda en una mesita.

OBSERVACIONES

La mujer descrita es Florinda Ulacia, la que todavía por estas fechas no era esposa de Cesar Comas, ya que contrajeron matrimonio en Octubre de éste mismo año. En el nº 97 de la caja contacto nº 1, hay la misma imagen en la que se suprimió el contorno.

NOTAS

Día 20-VII-1919. La fecha de ejecución es la misma que escribió Comas y que corresponde a la copia contacto nº 98, de la caja contacto nº 1. Aunque el entorno es distinto, se hizo el mismo día.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Florinda

TÍTULO

Retrato Florinda, traje rosa y mantilla blanca

FECHA

20 - 7 - 1919

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

1

Nº CONTACTO

97

Nº CAJA ORIGEN

19 c.v.

CÓDIGO

1 _ 97 _ 19 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Mujer joven, sentada, erguida, con mirada fija al espectador y media sonrisa. Destacan la mantilla blanca sobre su pelo negro, el color rosa magenta sobre el fondo verde. Gran sensación de tridimensionalidad, logra despegarse la imagen del fondo.

OBSERVACIONES

La mujer descrita es Florinda Ulacia, la que todavía por estas fechas no era esposa del Cesar Comas, ya que contrajeron matrimonio en octubre del mismo año. En esta fotografía Comas construyó una máscara para destacar la imagen de Florinda.

NOTAS

Día 20-VII-1919. La fecha de ejecución es la misma que escribió Comas y que corresponde a la copia contacto nº 98 de la caja contacto nº 1. Y la imagen es la misma que la nº 96, caja contacto nº 1, pero sin máscara).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Florinda

TÍTULO

Retrato Florinda con traje negro

FECHA

23 - 10 - 1921

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

1

Nº CONTACTO

101

Nº CAJA ORIGEN

19 c.v.

CÓDIGO

1 _ 101_ 19 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Hongos.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Mujer joven sentada vestida de negro con los brazos apoyados en el sillón y con el cuerpo y cabeza algo ladeados. A su derecha una mesita con ornamentación dorada, que junto con sus joyas, da armonía al conjunto. Encima de la mesa, flores, escultura..

OBSERVACIONES

La mujer descrita es Florinda Ulacia, por estas fechas mujer de Cesar Comas desde octubre de 1919. Una imagen muy parecida a esta, sin máscara, es la que corresponde al nº 100, de la caja contacto nº 1. De esta manera consiguió resaltar la mejor parte.

NOTAS

Texto en la parte superior del papel sellado: 23-X-21.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Florinda

TÍTULO

Retrato Florinda con traje negro y chal rojo.

FECHA

23 -10 - 1921

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

1

Nº CONTACTO

100

Nº CAJA ORIGEN

19 c.v.

CÓDIGO

1 _ 100_ 19 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Decoloración de la imagen, hongos, puntos blancos.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Mujer joven sentada, vestida de negro con un chal rojo encima de los hombros. Posición relajada y los brazos apoyados en el sillón mirando fijamente hacia la izquierda. A su derecha una mesa con ornamentación dorada, encima un jarrón con flores y otros.

OBSERVACIONES

La mujer descrita es Florinda Ulacia, por estas fechas mujer de Cesar Comas desde octubre de 1919. Una imagen muy parecida a ésta, con máscara, corresponde al nº 101 de la caja contacto nº 1.

NOTAS

23-X-21.Fecha copiada de la fotografía nº101, de la caja contacto nº 1, en la que la Comas la dejó escrita. Por ser esta fotografía, casi igual y realizada con toda seguridad el mismo día, hemos puesto la misma.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Florinda

TÍTULO

Retrato Florinda con sombrero y rejilla.

FECHA

- - 1921

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

1

Nº CONTACTO

95

Nº CAJA ORIGEN

19 c.v.

CÓDIGO

1 _ 95 _ 19 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Rayadura, hongos, desgarro de la emulsión.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Mujer joven vestida de negro con sombrero de rejilla del mismo color y flores rojas en el pecho. Apoyada en el respaldo de una silla de la que vemos los detalles ornamentales. El fondo, aunque tapado por un biombo se ven las estanterías con botellas.

OBSERVACIONES

La mujer descrita es F. Ulacia, por estas fechas mujer de Cesar Comas desde octubre de 1919. Comprobamos que su estética ha cambiado, va vestida mas de "señora". Los tarros que vemos són los mismos que descritos en nº 30, 31 y 32, de la c/ contacto nº1.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Florinda

TÍTULO

Florinda delante jardineras

FECHA

- - 1919

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

1

Nº CONTACTO

73

Nº CAJA ORIGEN

32 c.v.

CÓDIGO

1 _ 73 _ 32 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Imagen decolorada

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Mujer joven, con blusa de color rosa y falda oscura, está algo reclinada junto a unas jardineras repletas de flores. Se mezclan sus colores y la indumentaria de la protagonista que a su vez también lleva flores en el pecho y mira fijamente.

OBSERVACIONES

La mujer descrita es Florinda Ulacia, todavía no era esposa de Cesar Comas, ya que contrajo matrimonio en Octubre de éste mismo año. Esta imagen es idéntica, pero más cercana, a la nº 74 de la caja contacto nº 1.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Florinda

TÍTULO

Florinda delante jardineras

FECHA

- - 1919

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

1

Nº CONTACTO

74

Nº CAJA ORIGEN

32 c.v.

CÓDIGO

1 _ 74 _ 32 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Pequeña rotura.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Mujer joven con blusa de color rosa y falda oscura, está algo reclinada junto a unas jardineras repletas de fores. Se mezclan sus colores y la indumentaria de la protagonista que a su vez lleva flores en el pecho y mira fijamente al fotógrafo.

OBSERVACIONES

La mujer descrita es Florinda Ulacia, todavía no era esposa de Cesar Comas, ya que contrajo matrimonio en Octubre del mismo año. Esta fotografía es idéntica, pero más lejana, a la nº 73, c/contacto nº 1.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Florinda

TÍTULO

Retrato Florinda, batin rosa en la terraza.

FECHA

23 - 5 - 1920

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

1

Nº CONTACTO

75

Nº CAJA ORIGEN

32 c.v.

CÓDIGO

1 _ 75 _ 32 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Mujer joven con batin de color rosa, hasta los pies. Está delante de unas jardineras cerámicas repletas de flores. Un ramito pequeño de ellas lleva entre las manos. Todo el conjunto es armónico, dominando los colores rosados y rojos, al fondo la verja

OBSERVACIONES

La mujer descrita es Florinda Ulacia, esposa de Cesar Comas desde octubre de 1919. Otra vez más podemos ver flores y más flores, y el ramito de ellas sostenido por su esposa nunca falta.

NOTAS

Texto en una cartulina (la misma que describe el contacto nº 75, de la caja nº 1): 23 - Mayo 1920. Retrato Florinda. Jardín. Comprada a casa "Baltá y Riba" el día 22-V-1920.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Florinda

TÍTULO

Retrato Florinda, batín rosa en la terraza.

FECHA

23 - 5 - 1920

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

1

Nº CONTACTO

76

Nº CAJA ORIGEN

32 c.v.

CÓDIGO

1 _ 76 _ 32 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Mujer joven con batín de color rosa, hasta los pies. Simula coger flores con la mano derecha, la izquierda ya la tiene ocupada con un pequeño ramillete. Mira fijamente al fotógrafo. Fotografía muy ambientada por el conjunto de los colores. La verja rompe.

OBSERVACIONES

La mujer descrita es Florinda Ulacia, esposa de Cesar Comas desde octubre de 1919. Otra vez más podemos ver flores y más flores y el ramillete en la mano de su esposa nunca falla.

NOTAS

Texto en una cartulina (la misma que describe el contacto nº 74, de la caja nº 1): 23-Mayo 1920. Retrato Florinda.Jardin. Compradaa en "casa Baltá y Riba" el 22-V-19120.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Florinda

TÍTULO

Retrato Florinda, batin rosa y biombo

FECHA

23 - 5 - 1920

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

1

Nº CONTACTO

77

Nº CAJA ORIGEN

32 c.v.

CÓDIGO

1 _ 77 _ 32 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Mujer joven de medio cuerpo, inclinado mirando hacia la derecha. Lleva un batin de color rosado, con pequeños pliegues alrededor del cuello, del que destaca un colgante. Detrás un biombo marrón oscuro, permite destacar la delicada figura de la protagonista

OBSERVACIONES

La mujer descrita es Florinda Ulacia, esposa de Cesar Comas desde octubre de 1919. Desde poco antes de esta fecha son cantidad las fotografías que Comas le hizo.

NOTAS

23-5-1920. (La fecha es la misma de los nº 74 y 75, de la caja contacto nº 1, ya que están realizadas el mismo día).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Florinda

TÍTULO

Retrato Florinda, batín rosa y biombo

FECHA

23 - 5 - 1920

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

1

Nº CONTACTO

78

Nº CAJA ORIGEN

32 c.v.

CÓDIGO

1 _ 78 _ 32 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Rayaduras, hongos.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Mujer joven, colocada de pié detrás del respaldo de una silla de madera tallada, en la que apoya sus manos cruzadas. Mira atentamente al fotógrafo con una media sonrisa. Al fondo el biombo de color oscuro que hace resaltar su delicada silueta.

OBSERVACIONES

La mujer descrita es Florinda Ulacia, esposa de Cesar Comas desde octubre de 1919. Desde poco antes de ésta fecha, son cantidad las fotografías que Comas experimentó con ella.

NOTAS

23-5-1920. (La fecha es la misma de los nº 74 y 75 de la caja contacto nº 1, ya que estan realizadas el mismo día.)

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Florinda

TÍTULO

Florinda de perfil, traje rosa

FECHA

20 - 7 - 1919

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

10x15

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

1

Nº CONTACTO

102

Nº CAJA ORIGEN

11 q.v.

CÓDIGO

1 _ 102_ 11 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Imagen tenue, rayaduras.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Mujer joven de perfil y medio cuerpo, con traje de color rosa, con cuello blanco, puntillas en sus extremos y un lazo en el centro que se confunde con una ramillete de flores de azahar. Destacan unos pendientes, pequeño colgante y una medalla.

OBSERVACIONES

La mujer descrita es Florinda Ulacia, esposa de Cesar Comas desde octubre de 1919.

NOTAS

20-7-1919. (La fecha la hemos deducido por coincidir, la indumentaria, el ramillete de flores, las joyas, con la que Comas cita en el nº 98, de la caja contacto nº 1).

PUBLICACIONES

La Vanguardia...

EXPOSICIONES

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Florinda

TÍTULO

Florinda traje rosa, mantilla negra.

FECHA

20 - 7 - 1919

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

10x15

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

1

Nº CONTACTO

103

Nº CAJA ORIGEN

11 q.v.

CÓDIGO

1 _ 103_ 11 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Mujer joven, con un traje rosa de seda o raso, con cuello y lazo blanco del que destaca una especie de mantilla negra con borlas y una flor blanca contrasta con el negro. Las dos manos unidas por un abanico, en las que destaca una preciosa sortija.

OBSERVACIONES

Preciosa fotografía, perfectamente estudiada en cada detalle. La mujer es Florinda Ulacia, esposa de Cesar Comas desde octubre de 1919. No se puede dudar de la sensibilidad extrema de Comas, esta fotografía es una muestra de ello.

NOTAS

20-7-1919. (La fecha la hemos deducido por coincidir, la indumentaria, el ramillete de flores, las joyas, con la que Comas cita en el nº 98, de la caja contacto nº 1).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Florinda

TÍTULO

Florinda con sombrero de plumas

FECHA

- - 1922

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

1

Nº CONTACTO

29?

Nº CAJA ORIGEN

11 q.v.

CÓDIGO

1 _ 29? _ 11 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Imagen despegada, craquelado, color verdoso, rayad

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Mujer joven, con abrigo oscuro y cuello de marta sobrepuesto. Lleva un sombrero de plumas que sobresale más del lado izquierdo y a su vez tiene una rejilla que le cubre la cara. Por debajo del abrigo asoma un traje de color verde. Las manos casi unidas.

OBSERVACIONES

La mujer descrita es Florinda Ulacia, parece haber engordado comparando con fotografías de años anteriores.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Florinda

TÍTULO

Florinda con sombrero de plumas

FECHA

- - 1922

PROCESO

Autocroma ?

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

10x15

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

1

Nº CONTACTO

?

Nº CAJA ORIGEN

?

CÓDIGO

1 _ ? _ ?

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Primer plano de una mujer joven con abrigo oscuro y cuellos de marta superpuesto. Lleva un sombrero del que penden plumas que sobresale más del lado izquierdo y a su vez tiene una rejilla que le cubre la cara de la mujer. Vestido de color verde.

OBSERVACIONES

La mujer descrita es Florinda Ulacia, parece haber engordado comparanto con fotografías de años anteriores.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

C'An Ausich

TÍTULO

C'an Ausich

FECHA

14 - 2 - 1921

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

2

Nº CONTACTO

18

Nº CAJA ORIGEN

8 c.g.

CÓDIGO

2 _ 18 _ 8 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Rayaduras, decoloración de la imagen, hongos

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una pared con una gran abertura para un portón y en ella una mujer de pié, pasa casi desapercibida, en la pequeña acera. En la parte superior balustradas con maceteros de gran tamaño. En el suelo de tierra a la izquierda un plátano y una palmera.

OBSERVACIONES

La mujer es Florinda, ya que esta era la casa en la que había vivido con su madre. De ésta serie de fotografías tenemos varias en blanco y negro, que Comas realizó el día anterior. La nº 9 de la c/ contacto nº 2, es igual.

NOTAS

Texto en la caja: Positivos Torre y Fotos Torre, aunque sabemos que se refiere a la Torre de la Vda. De Ulacia. Antigua casa C'an Ausich. C/Wagner, 2 S. Gervasio de Cassoles. Barcelona. Día 14 Febrero 1921, 13 h. 14'.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

C'an Ausich

TÍTULO

C'an Ausich

FECHA

14 - 2 - 1921

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

2

Nº CONTACTO

19

Nº CAJA ORIGEN

8 c.g.

CÓDIGO

2 _ 19 _ 8 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Decoloración de la image, rayaduras, hongos.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un camino limitado por pilares, con jardineras en su parte superior. En 1er. término, antes de iniciar el camino, vemos un fragmento de una pérgola con revestimiento cerámico con cenefas azules y a una mujer, de pie, delante de la barandilla.

OBSERVACIONES

La mujer es Florinda Ulacia, y este entorno era parte de la casa donde había vivido con su madre. En el lado izquierdo, detrás de los pilares había un huerto, que hemos visto en otras fotografías en blanco y negro, como la nº 11 de la c/contacto nº 2.

NOTAS

Texto en la caja: Positivos Torre y Fotos Torre, aunque sabemos que se refiere a la Torre de la Vda. Ulacia, antigua casa C'an Ausich, de la calle Wagner, 2 del barrio de S. Gervasio de Cassoles.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

C'an Ausich

TÍTULO

C'an Ausich

FECHA

14 - 2 - 1921

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

2

Nº CONTACTO

20

Nº CAJA ORIGEN

8.c.g.

CÓDIGO

2 _ 20 _ 8.c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Rayaduras, hongos, emigración de la plata.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un amplio camino sombreado de tierra bordeado por árboles de gran tamaño, nos conduce en dirección descendente a una verja de hierro,

OBSERVACIONES

Esta misma fotografía la encontramos en blanco y negro, también estereoscópica 45x107cm. La toma no es idéntica, en este caso está algo más ladeada, pero es el mismo lugar, la antigua casa Bertran, calle Wagner, nº2, Sn Gervasio de Cassolas.

NOTAS

Texto en la caja: Positivos Torre y Fotos Torres, aunque sabemos que se refiere a la Torre de la Vda. Ulacia.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

C'an Ausich

TÍTULO

C'an Ausich

FECHA

14 - 2 - 1921

PROCESO

Autocorma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

2

Nº CONTACTO

21

Nº CAJA ORIGEN

8.c.g.

CÓDIGO

2 _ 21 _ 8.c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Rayadura, hongos.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Al frente dos grandes muros de piedra , tras ellos una torre blanca con tejado cerámico y a su lado una pérgola, de dicho material. El primer muro tiene una oquedades a modo de puertas en su parte inferior que coinciden con la zona azardinada. Palmeras.

OBSERVACIONES

De esta serie de fotografías, Comas hizo una extensa colección en blanco y negro el di 13 de Febrero de 1921, el día anterior a las de color, son todas las que corresponden a la caja contacto nº 2. Debió quedar fascinado

NOTAS

Texto en la caja: Positivos Torre y Fotos Torres, aunque sabemos que se refiere a la Torre de la Vda. Ulacia, se llamaba Antigua casa C'an Ausich, de la calle Wagner, 2 en S. Gervasio de Cassoles. Barcelona a las 13 h 14'

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Terraza-Jardín

FECHA

1 - 6 - 1916

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

79

Nº CAJA ORIGEN

28 c.v.

CÓDIGO

10 _ 79 _ 28 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Imagen tenue.

SELLADO

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una jardinera cerámica de color ocre con ornamentación floral, recorre todo un lateral de una terraza. De su interior salen plantas de disntintas clases. Detrás una reja metálica con puntas de flechas linda con la casa vecina. Galerías y suelo mojado.

OBSERVACIONES

Este es el lateral izquierdo de la terraza jardin del domicilio particular de Comas, en Cortes, 613. Por la dirección de las jardineras vemos que se refiere al lateral izquierdo y las galerías son las de las casas cuya entrada está en el Paseo de Gracia.

NOTAS

Texto en un cartón: Día 1 de Junio 1916 = Jardín. 11 mañana. Diafragma 11 = Lado izquierdo. Foco a 6 metros. Exp. 5 segundos. En este cartón, tambien hay la misma referencia del lado derecho.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Terraza-Jardín

FECHA

1 - 6 - 1916

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

74

Nº CAJA ORIGEN

28 c.v.

CÓDIGO

10 _ 74 _ 28 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Imagen tenue

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Unos geranios de color rosa y rojo penden de unas jardineras cerámicas de color ocre que recorren todo un lateral de una terraza. Una verja de hierro con puntas de lanza marca el linde con la casa vecina. Al fondo galerías. Suelo mojado.

OBSERVACIONES

Este es el lateral derecho de la terraza jardín del domicilio particular de Comas, en Cortes, 613. Los árboles pertenecen a la terraza contiguas y las galerías a las casas de la calle Diputación. En el suelo, maceta con flores blancas.

NOTAS

Texto en un cartón: Día 1 de Junio 1916 = Jardín. Diafragma 7'7 = Lado derecho. Rev. Muy bromurado. Foco a 8 metros. Exp.: 6 segundos.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Terraza-Jardín

FECHA

- - 1912

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

77

Nº CAJA ORIGEN

28 c.v.

CÓDIGO

10 _ 77 _ 28 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Imagen muy tenue.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una jardinera cerámica de color ocre con ornamentación floral recorre todo el lateral visible de una terraza. De su interior salen plantas en su mayor parte geranios de pequeño tamaño. Detrás una reja de hierro con punta de flecha linda con la casa vecina

OBSERVACIONES

Esta jardinera corresponde al lado derecho de la terraza del domicilio de Comas, en Cortes 613. No vemos los árboles que sobresalen de la verja como si los vemos en la fotografía nº 74 de la c/ contacto nº 10, por esto la atribuimos a años anteriores.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Terraza-Jardín

FECHA

- - 1912

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

78

Nº CAJA ORIGEN

28 c.v.

CÓDIGO

10 _ 78 _ 28 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Imagen muy tenue.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una jardinera cerámica de color ocre con ornamentación floral recorre todo el lateral visible de una terraza. De su interior salen plantas en su mayor parte geranios de pequeño tamaño. Detrás una reja de hierro con punta de flecha linda con la casa vecina

OBSERVACIONES

Esta jardinera corresponde al lado derecho de la terraza del domicilio de Comas, en Cortes, 613. Es una fotografía idéntica a la nº 77 de la caja contacto nº 10, pero con una mancha blanca era. La atribuimos a esta fecha por no ver los árboles vecinaos.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Terraza-Jardín, con macetero al fondo.

FECHA

- - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

73

Nº CAJA ORIGEN

28 c.v.

CÓDIGO

10 _ 73 _ 28 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Unos geranios de color rosa y rojo penden de unas jardineras cerámicas de color ocre que recorren todo el lateral de la terraza. Una verja de hierro marca el lindero con la casa vecina. Varios pétalos en el suelo. Macetero de flores blancas en la esquina.

OBSERVACIONES

Esta jardinera corresponde a la que está situada en el lateral derecho de la terraza del domicilio de Comas. Las galerías pertenecen a las casas de Diputación, y el macetero con flores blancas también sale en la foto nº 74. Escultura al fondo.

NOTAS

1916- El macetero con flores muy parecidas a la fotografía nº 74 de la caja contacto nº 10 y el árbol de la casa contigua nos ha permitido fechar esta fotografía en el año 1916).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Terraza-Jardín, sin reja

FECHA

- - 1909

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

80

Nº CAJA ORIGEN

28 c.v.

CÓDIGO

10 _ 80 _ 28 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En primer plano una jardinera cerámica de color ocre y ornamentación floral de cuyo interior salen plantas de distintas características, aunque predominan las del flor roja. Al fondo un gran árbol y otros más pequeños, también galerías de casas.

OBSERVACIONES

Esta jardinera corresponde al lado derecho de la terraza del domicilio de Comas. No tener la reja puesta, igual que en otra de color n° c/contacto 10 y n° contacto n° 9, , por esto la hemos atribuido a 1908 c.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Terraza-Jardín

FECHA

- - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

72

Nº CAJA ORIGEN

28 c.v.

CÓDIGO

10 _ 72 _ 28 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una jardinera que recubre todo el lateral derecho de una terraza, esta repleta de plantas, de las que predominan los geranios de color rosa. Son geranios colgantes que llegan en algunos casos hasta el suelo. Detrás un árbol. Al fondo galerías.

OBSERVACIONES

Esta jardnra corresponde al lado derecho y parte del frontal, de la que recorría toda la terraza-jardín de Comas, de su domicilio particular. Las galerías corresponden a la parte posterior de las casas de entrada por la calle Diputación.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Terraza-Jardin

FECHA

- - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

75

Nº CAJA ORIGEN

28 c.v.

CÓDIGO

10 _ 75 _ 28 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Rayaduras, hongos, Imagen despegada.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Visión casi frontal de una jardinera cerámica de color ocre y con ornamentación floral del mismo tono, de la que salen distintos tipos de plantas, especialmente geranios de color rosa. Detrás de la reja, linde con los vecinos un árbol de pequeño tamaño.

OBSERVACIONES

Esta jardinera corresponde al lado derecho de la terraza del domicilio particular de Comas. Las galerías paralelas a dicha jardinera, son las de las casas de Vía Layetana y las perpendiculares de las casas de la calle Diputación.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Terraza-Jardín

FECHA

- - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

87

Nº CAJA ORIGEN

61 c.g.

CÓDIGO

10 _ 87 _ 61 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Rotura parcial cristal, hongos, rayaduras.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Jardinera repleta de plantas y flores especialmente geranios, recubren el lateral derecho y parte del frontal de una terraza. Los geranios, algunos de ellos tocan el suelo. Un árbol procedente de la vivienda vecina se mezcla con el verde de las jardineras

OBSERVACIONES

Esta jardinera corresponde al lado derecho y parte del frontal de la terraza del domicilio particular de Comas, en Cortes 613. Las galerías son la parte posterior de las viviendas de entrada por la calle Diputación.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Terraza-Jardín

FECHA

29 - 5 - 1917

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

86

Nº CAJA ORIGEN

61 c.g.

CÓDIGO

10 _ 86 _ 61 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Jardinera cerámica de color ocre con motivos florales, repleta de plantas y flores de muy diverso colorido. Dicha jardinera recorre el lateral derecho y sigue por la parte frontal de la terraza. En el tendal aparecen dos fragmentos de mantas colgadas.

OBSERVACIONES

Esta jardinera corresponde a la terraza de Comas, aparte de las mantas colgadas, vemos dos jaulas de pájaros aunque no llegamos a ver su soporte. Las plantas parecen geranios de color rosa, margaritas amarillas, otro tipo de color rojo. Al fondo galerías.

NOTAS

Texto a tinta sobre la emulsión: 29-V-1917.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Terraza-Jardín

FECHA

- - 1914

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

69

Nº CAJA ORIGEN

61 c.g.

CÓDIGO

10 _ 69 _ 61 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo está.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Jardinera cerámica alrededor del lateral derecho de una terraza. De ella surgen plantas de distintas formas, algunas con flores, como los geranios que penden hasta llegar al suelo. Al fondo galerías de las casas contiguas con ropa tendida en algunas

OBSERVACIONES

fotografía es idéntica a la nº 70 de la c/contacto nº 10. La fecha de 1914, la atribuimos al observar unas persianas de las casas contiguas, en las que las vemos mucho más deterioradas que en la que reproduce la fotografía del 29-V-1919.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Terraza-Jardín

FECHA

- - 1914

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

70

Nº CAJA ORIGEN

61 c.g.

CÓDIGO

10 _ 70 _ 61 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Subexpuesta.

SELLADO

No lo está.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Jardinera cerámica alrededor del lateral derecho de una terraza. De ella surgen plantas de distintas formas, algunas con flores como los geranios que penden hasta llegar al suelo. Al fondo galerías de las casas contiguas con ropa tendida en algunas.

OBSERVACIONES

Esta fotografía es idéntica a la nº 69 de la c/contacto nº 10, aunque más subexpuesta. La fecha de 1914, la atribuimos al observar unas persianas de las casas contiguas, en las que las vemos mucho más deterioradas que en otra de fecha 29-V-1919.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Junquillos, blanco, lilas y rosa fuerte

FECHA

25 - 3 - 1917

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

10x15

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

81

Nº CAJA ORIGEN

10 q.v.

CÓDIGO

10 _ 81 _ 10 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

De la tierra de una gran jardinera surgen distintas plantas en las que de cada una de ellas brotan una o varias flores de distintos colores, violeta, blanco, rosa fuerte, azul amarillo...Todas ellas perfectamente enfocadas, las rejas desenfocadas.

OBSERVACIONES

El jugar con la profundidad de campo, en la que ha obtenido un enfoque perfecto para los elementos que le interesa, da una gran calidad a la fotografía.

NOTAS

Texto en una cartulina: Junquillos blanco, lilas y rosa fuerte. Día 25 Marzo 1917 = Celor. Diafragma 1:12 = F. 11 = Exposición 4 segundos.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Alelí amarillo matizado

FECHA

25 - 3 - 1917

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

10x15

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

82

Nº CAJA ORIGEN

10 q.v.

CÓDIGO

10 _ 82 _ 10 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Detalle de un grupo de alelis de color amarillo y parte de las hojas de color verde eintenso. Composición central y perfectamente enfocada que destaca del enramado totalmente desenfocado.

OBSERVACIONES

La elección para dicha fotografía no ha sido de modo arbitrario, está perfectamente estudiada, el amarillo contrasta en gran manera con el color gris violáceo del fondo.

NOTAS

Texto en una cartulina: Alelí amarillo matizado = Día 25 Marzo 1917 = Celor. Diafragma 1:2 = F:11 = Exposición 4 segundos.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Rosas místicas

FECHA

20 - 5 - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

83

Nº CAJA ORIGEN

9 q.v.

CÓDIGO

10 _ 83 _ 9 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy malo

DETERIORO

Pérdida de imagen y tono, hongos, emulsión despegada

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Cuatro rosas místicas junto a su hojas, ocupan toda la fotografía. El deterioro de la emulsión no permite apreciar ni el color de las rosas ni de las hojas, apareciendo todo el conjunto como de si de una fotografía en blanco y negro se tratara.

OBSERVACIONES

Muchos puntos concretos en la emulsión son el inicio del deterioro, que lo atribuimos a hongos y rayaduras. La mala calidad de la fotografía nos ha hecho atribuirle a una época temprana.

NOTAS

Texto en una cartulina: Rosas místicas del jardín patio C.Cortes, 613. (No pone fecha pero hemos comprobado que son las mismas de "Roser Florit", de la caja contacto nº 4 y ° contacto nº9.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Flores de colores

FECHA

- - 1909

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

84

Nº CAJA ORIGEN

9 q.v.

CÓDIGO

10 _ 84 _ 9 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un primer plano de una multitud de florecillas, tipo margaritas, de distintos colores, és todo lo que vemos en la mayor parte de la fotografía. Una cenefa, con ornamentación floral, en su parte inferior nos indica que la jardinera donde estan plantadas.

OBSERVACIONES

Vemos que en la parte posterior de la imagen descrita, unos barrotos totalmente desenfocados, sin duda a gusto de Comas, para conseguir más realce a las flores.

NOTAS

Texto en una cartulina: Jardineras del jardín-patio C.Cortes 613.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Conocidos

TÍTULO

Carmen Pereña

FECHA

11 - 6 - 1916

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

15

Nº CONTACTO

37

Nº CAJA ORIGEN

13 q.g.

CÓDIGO

15 _ 37 _ 13 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Plano medio de una mujer muy joven cubierta con mantilla de color hueso, con vestido blanco y ramillete de flores de color rosa en el pecho que a su vez sujeta los extremos de la mantilla. Mirada baja fija hacia su derecha. Mano elevada.

OBSERVACIONES

Esta mujer debió tener algún tipo de relación bastante cercana con la familia Comas, ya que hemos encontrado una autocroma 13x18, nº contacto 8 y nº c/contacto 13 q.g., así como otras estereoscópica en b/n, y en todas ellas hace constar su nombre.

NOTAS

Texto rascado en la emulsión, anteriormente al lápiz había trazado paralelas: : Dr. C. Comas LL. 11-6-1916.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Medicina

TÍTULO

"Exposició II Congrès Metges Llengua catalana"

FECHA

6 - 7 - 1917

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

17

Nº CONTACTO

38

Nº CAJA ORIGEN

30 c.v.

CÓDIGO

17 _ 38 _ 30 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Imagen tenue

SELLADO

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En un amplio pasillo, de elevada altura y con tres grandes arcadas como lugar de entrada, están expuestos distintos aparatos para cirugía, la mayor parte de metal. Encima de cada grupo un gran cartel indica los expositores. Luz natural

OBSERVACIONES

El lugar donde se celebró esta exposición fue en el Hospital Clínico de la Facultad de Medicina de Barcelona, lugar todavía existente y con funciones parecidas a las de entonces.

NOTAS

Texto en una cartulina: Exposició del II Congrès de Metges de la Llengua Catalana. Dia 6 Juliol 1917. Hora 13 h 45' = Abert = 1:7'7. Exposició 32 segons.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Macetas y jardinera

FECHA

- - 1912

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

28

Nº CAJA ORIGEN

6 c.v.

CÓDIGO

10 _ 28 _ 6 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Insectos, rayaduras.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Visión de una terraza, desde el ángulo inferior izquierdo, con el suelo mojado despues de haber llovido. En el mismo suelo unas macetas tradicionales con palmeritas, en diagonal una jardineras recubre la pared. La fondo la parte posterior de edificios.

OBSERVACIONES

El ángulo de visión de ésta fotografía es poco habitual, la encontramos también en el nº 29 de la c/contacto nº 10. Terraza del domicilio particular, Cortes, 613.

NOTAS

1912. Para atribuirle a éste año, nos hemos basado en las fecha de las placas: Estudio A Omnicolore y Autocroma, contenidas en la misma caja original y con nº de contactos 26 y 27 de la c/contacto nº 10).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Macetas y jardinera

FECHA

- - 1912

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

29

Nº CAJA ORIGEN

6 c.v.

CÓDIGO

10 _ 29 _ 6 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Visión de una terraza, desde el ángulo inferior izquierdo. En el mismo suelo, vemos unas macetas tradicionales con palmeritas, en diagonal y formando ángulo recto una jardinera cerámica, repleta de flores, recorre toda la pared. Al fondo casas.

OBSERVACIONES

El ángulo de visión de ésta fotografía es poco habitual, la encontramos en el nº 28 de la c/contacto nº 10. Terraza del domicilio particular, Cortes, 613.

NOTAS

1912. Para atribuirle a éste año, nos hemos basado en la fecha de las placas: Estudio A Omnicolor y Autocroma, contenidas en la misma caja original, nº de contactos 26 y 27 de la c/contacto nº 10).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Jardinera, lateral izquierdo

FECHA

- - 1912

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

37

Nº CAJA ORIGEN

6 c.v.

CÓDIGO

10 _ 37 _ 6 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Rayaduras, rotura vidrio, humedad.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una jardinera cerámica, de tonos ocres y ornamentación floral, repleta de flores, recorre todo el muro lindante al otra vivienda, separada a su vez por una reja de hierro en la que se enzarzan las plantas. Parte de las fachadas porteriores de casas.

OBSERVACIONES

Esta fotografía está tomada desde el ángulo inferior izquierdo en el momento de salir a la terraza, de Cortes, 613. Es una toma poco habitual en la que Comas ha captado la jardinera que recorre el lado izquierdo. Las casas que se ven són del Pº de Gracia.

NOTAS

1912. Para atribuirle a éste año, nos hemos basado en la fecha de las placas: Estudio A Omnicolore y Autocroma, contenidas en la misma caja original, nº de contactos 26 y 27 de la c/contacto nº 10).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Panorámica, macetas y regadera.

FECHA

- - 1912

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

30

Nº CAJA ORIGEN

6 c.v.

CÓDIGO

10 _ 30 _ 6 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy malo

DETERIORO

Hongos, migración de la plata, pérdida de imagen.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Toma en picado, visión panorámica, de 8 macetas y una regadera en un suelo mojado, despues de haber llovido, de una terraza con suelo de terracora. Al fondo las puertas acristaladas dejan ven los muebles y objetos del interior de la vivienda.

OBSERVACIONES

Bonita fotografía, por ser de las pocas panorámicas tomadas en la terraza de Corte, 613. Es una lástima su gran deterioro.

NOTAS

1912. Para atribuirle a éste año, nos hemos basado en la fecha de las placas: Estudio A Omnicolore y Autocroma. Contenidas en la misma caja original, nº de contactos 26 y 27 de la c/contactos nº 10.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Jardinera, lateral derecho

FECHA

- - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

52

Nº CAJA ORIGEN

16 q.g.

CÓDIGO

10 _ 52 _ 16 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Jardinera en ángulo recto reviste el contorno de una terraza. De ella salen multitud de plantas y flores de colores, que por la luz que reciben hacen aumentar su color. En la reja se enrama esta vegetación y de ella asoma un árbol vecino. Al fondo casas.

OBSERVACIONES

Lateral derecho de la terraza jardín del domicilio particular de Comas, en Cortes 613, en la que parece el árbol vecino y es el que no ha hecho aproximar la fecha.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Jardinera, lateral derecho frontal.

FECHA

- - 1910

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

53

Nº CAJA ORIGEN

16 q.g.

CÓDIGO

10 _ 53 _ 16 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Jardineras cerámicas de color ocre y ornamentación floral vistas de frente. Poca vegetación y ninguna flor surge de ellas. Destaca de una manera muy perfilada la reja que linda con la casa vecina. Parece nueva. Al fondo la parte posterior de otras casas.

OBSERVACIONES

La reja parece muy nueva y hay poco verde que sale de las macetas, por este motivo atribuimos la foto a 1910, a partir de ésta fecha siempre aparece y en 1909 no existía. Corresponde a la terraza jardín del domicilio de Comas en Cortes, 613.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Jardinera, lateral derecho frontal

FECHA

- - 1912

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

54

Nº CAJA ORIGEN

16 q.g.

CÓDIGO

10 _ 54 _ 16 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Grandes bloques de geranios colgantes, de flor rosa, penden hasta el suelo de una jardinera cerámica de color ocre y ornamentación floral que recubre el muro. Detrás de ella aparece una reja que linda con la casa vecina. Al fondo la parte posterior casas

OBSERVACIONES

Jardineras de la terraza jardín del domicilio particular de Comas en Cortes 613. Las galerías son de la parte posterior de las viviendas de Via Layetana.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Jardinera, lateral derecho sin reja.

FECHA

- - 1909

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

55

Nº CAJA ORIGEN

16 q.g.

CÓDIGO

10 _ 55 _ 16 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Rayaduras, Tono tenue.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Parte de una jardinera cerámica recubre un muro que hace de lindero. De la jardinera salen distintas plantas que se confunden con una gran palmera más lejana. En 1r. término en el suelo de terracota de una terraza se apoya un macetero de madera con pies.

OBSERVACIONES

La jardinera pertenece a la casa particular de Comas en Cortes, 613. Detrás de ella no vemos la reja, este hecho nos ha sugerido la fecha. A partir de 1910, siempre la vemos. Fotografía idéntica a la nº 55, c/contacto nº 10.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Jardinera, lateral derecho sin reja.

FECHA

- - 1909

PROCESO

Autocorma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

56

Nº CAJA ORIGEN

16 q.g.

CÓDIGO

10 _ 56 _ 16 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Malo

DETERIORO

Emulsión despegada, rayaduras, tono tenue.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Parte de una jardinera cerámica recubre un muro que hace de linde. De la jardinera salen distintas plantas que se confunden con una gran palmera más lejana. En 1r. término en el suelo de terracota de una terraza se apoya un macetero de madera con pies.

OBSERVACIONES

La jardinera pertenece a la casa particular de Comas en Corte, 613. Detrás de ella no vemos la reja, éste hecho nos ha sugerido la fecha. A partir de 1910, siempre la vemos. Fotografía idéntica a la nº 54, caja contacto nº 10

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Jardinera, latera derecho

FECHA

- - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

49 ?

Nº CAJA ORIGEN

8 q.v.

CÓDIGO

10 _ 49 _ 8 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Bloques de geranios colgantes repletos de flores, penden de una jardinera cerámica de color ocre con motivos florales. Junto a los geranios, en el centro, sobresale una planta de color rojo que destaca de la reja de hierro. Ésta hace de linde.

OBSERVACIONES

Jardinera y geranios que Comas fotografió ininidad de veces. Estaba ubicada en la terraza de su domicilio particular en Cortes, 613. Las casas que se ven a la derecha corresponden a Vía Layetana y las del frente a la calle Diputación.

NOTAS

1913. Texto en la parte superior de la caja de placas: Rapidez Jardín Paget y Lumière. Rajolería. No pone fecha, la hemos deducido.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Detalle flores y jardinera

FECHA

- - 1912

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

50

Nº CAJA ORIGEN

8 q.v.

CÓDIGO

10 _ 50 _ 8 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy malo

DETERIORO

Emulsión despegada, rayaduras, sobreexpuesta.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Detalle de unos geranios que surgen de una jardinera cerámica. Detrás de ellos una reja de hierro.

OBSERVACIONES

Todo el conjunto está tan oscuro que es difícil de describirlo. Pero se refiere a la jardinera de la terraza del domicilio particular de Comas en Cortes 613. Parece qye haya mucha flor.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Detalle flores

FECHA

- - 1912

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

50 bis

Nº CAJA ORIGEN

8 q.v.

CÓDIGO

10 _ 50 _ 8 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy malo

DETERIORO

Rayaduras, migración de la plata, sobreexpuesta...

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Detalle de unos frondosísimos geranios de color rosa y rojo que ocupan toda la fotografía. La oscuridad de la fotografía impide ver nada más.

OBSERVACIONES

La oscuridad de la fotografía impide ver y poder dar muchos detalles. Hay muchísimos geranios agrupados, debió ser en primavera o principio de verano.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Jardinera, ángulo recto.

FECHA

- 6 - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

38

Nº CAJA ORIGEN

6 q.v.

CÓDIGO

10 _ 38 _ 6 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo está

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una jardinera en ángulo recto, recubre un muro de una terraza. De ella penden cantidad de geranios colgantes casi hasta tocar el suelo. Por el ángulo de la toma se ven de las galerías de los primeros pisos de las casas contiguas, también una escultura.

OBSERVACIONES

La escultura que detallamo ha salido en otras tomas y no la hemos descrito. Puede ser un buen punto de referencia de un antes y un despues. La terraza corresponde al domicilio de Comas en Cortes, 613.

NOTAS

1913. Esta fotografía es el negativo que explica Comas en el artículo de la Vanguardia, Metodo Paget II.

PUBLICACIONES

La Vanguardia lo explica, mira el día exacto

EXPOSICIONES

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Jardinera, ángulo recto.

FECHA

- 6 - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

39

Nº CAJA ORIGEN

6 q.v.

CÓDIGO

10 _ 39 _ 6 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una jardinera en ángulo recto, recubre un muro de una terraza. De ella penden cantidad de geranios colgantes casi hasta tocar el suelo. Por el ángulo de la toma se ven de las galerías de los primeros pisos de las casas contiguas, también una escultura.

OBSERVACIONES

La escultura que detallamo ha salido en otras tomas y no la hemos descrito. Puede ser un buen punto de referencia de un antes y un despues. La terraza corresponde al domicilio de Comas en Cortes, 613.

NOTAS

1913. Texto en el sellado: Jardín Positiv. Para proyección. H20+Rodinal.Transparency. Dr. C. Comas LL.

PUBLICACIONES

La Vanguardia lo explica, mira el día exacto

EXPOSICIONES

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Jardinera, ángulo recto.

FECHA

- 6 - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

40

Nº CAJA ORIGEN

6 q.v.

CÓDIGO

10 _ 40 _ 6 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una jardinera en ángulo recto, recubre un muro de una terraza. De ella penden cantidad de geranios colgantes casi hasta tocar el suelo. Por el ángulo de la toma se ven de las galerías de los primeros pisos de las casas contiguas, también una escultura.

OBSERVACIONES

La escultura que detallamo ha salido en otras tomas y no la hemos descrito. Puede ser un buen punto de referencia de un antes y un despues. La terraza corresponde al domicilio de Comas en Cortes, 613.

NOTAS

1913. Texto en el sellado: .Jardin Positivo EAO = Transparency = H2O + Rev. Cromagf. Dr. C. Comas LL.

PUBLICACIONES

La Vanguardia lo explica, mira el día exacto

EXPOSICIONES

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Jardinera, ángulo recto.

FECHA

- 6 - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

41

Nº CAJA ORIGEN

6 q.v.

CÓDIGO

10 _ 41 _ 6 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una jardinera en ángulo recto, recubre un muro de una terraza. De ella penden cantidad de geranios colgantes casi hasta tocar el suelo. Por el ángulo de la toma se ven de las galerías de los primeros pisos de las casas contiguas, también una escultura.

OBSERVACIONES

La escultura que detallamo ha salido en otras tomas y no la hemos descrito. Puede ser un buen punto de referencia de un antes y un despues. La terraza corresponde al domicilio de Comas en Cortes, 613.

NOTAS

1913. Texto en el sellado: Jardin = Positiv - Normal = Transparency = H2O + Rev. Rodinal. Dr. C. Comas LL.

PUBLICACIONES

La Vanguardia lo explica, mira el día exacto

EXPOSICIONES

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Jardinera, ángulo recto, más cerca

FECHA

- 6 - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

42

Nº CAJA ORIGEN

6 q.v.

CÓDIGO

10 _ 42 _ 6 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo está

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una jardinera en ángulo recto, recubre un muro de una terraza. De ella penden cantidad de geranios colgantes casi hasta tocar el suelo. Por el ángulo de la toma se ven de las galerías de los primeros pisos de las casas contiguas, también una escultura.

OBSERVACIONES

La escultura que detallamo ha salido en otras tomas y no la hemos descrito. Puede ser un buen punto de referencia de un antes y un despues. La terraza corresponde al domicilio de Comas en Cortes, 613.

NOTAS

1913. Al no estar selladas, no tienen fecha, pero es la misma que la de los números anteriores).

PUBLICACIONES

La Vanguardia lo explica, mira el día exacto

EXPOSICIONES

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Jardinera, ángulo recto, más cerca

FECHA

- 6 - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

43

Nº CAJA ORIGEN

6 q.v.

CÓDIGO

10 _ 43 _ 6 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo está

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una jardinera en ángulo recto, recubre un muro de una terraza. De ella penden cantidad de geranios colgantes casi hasta tocar el suelo. Por el ángulo de la toma se ven de las galerías de los primeros pisos de las casas contiguas, también una escultura.

OBSERVACIONES

La escultura que detallamo ha salido en otras tomas y no la hemos descrito. Puede ser un buen punto de referencia de un antes y un despues. La terraza corresponde al domicilio de Comas en Cortes, 613.

NOTAS

1913. Al no estar selladas, no tienen fecha, pero es la misma que la de los números anteriores).

PUBLICACIONES

La Vanguardia lo explica, mira el día exacto

EXPOSICIONES

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Jardinera, ángulo recto, más cerca

FECHA

- 6 - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

44

Nº CAJA ORIGEN

6 q.v.

CÓDIGO

10 _ 44 _ 6 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo está

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una jardinera en ángulo recto, recubre un muro de una terraza. De ella penden cantidad de geranios colgantes casi hasta tocar el suelo. Por el ángulo de la toma se ven de las galerías de los primeros pisos de las casas contiguas, también una escultura.

OBSERVACIONES

Planta preciosa. La maceta está colocada en la jardinera del lado izquierda de la terraza, detrás de ella se ve la reja y los cristales de las casas colindantes, cuya puerta de entrada está en el Pº de Gracia.

NOTAS

1913. Al no estar selladas, no tienen fecha, pero es la misma que la de los números anteriores).

PUBLICACIONES

La Vanguardia lo explica, mira el día exacto

EXPOSICIONES

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Pluma de Sta. Teresa

FECHA

1 - 6 - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

31

Nº CAJA ORIGEN

5 c.v.

CÓDIGO

10 _ 31 _ 5 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una maceta de barro repleta de unas flores muy especiales de color salmón llena el centro de la fotografía. Dicha maceta está apoyada en la tierra de una jardinera cerámica de la que destaca la greca y la ornamentación floral. Otras plantas están detrás.

OBSERVACIONES

Como indica la fecha, las fotografías se tomaron en el mes de Junio, cuando las flores están en su apogeo. Muestran la sensibilidad del autor por los fragmentos y composición elegidos.

NOTAS

Texto: Pluma de Sta. Teresa. Procedente de Papiol = 1 - Junio 1913 = 4 tarde = muy nublado = Recibe luz de levante E y zenital o por reflexión. 1 metro = F a 9 1/2 = PAP Justa 3 en 2 minutos. Exposición 20" = Revelado 2' y 1/4. (Nota en una cartulina).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Geranio

FECHA

- 4 - 1917

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

32

Nº CAJA ORIGEN

5 c.v.

CÓDIGO

10 _ 32 _ 5 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un geranio trepador en primer plano pende de una jardinera cerámica de color ocre con ornamentación floral y grecas. Las flores de color rosa pálido y rosa fuerte, destacan de todo el fondo verde y la reja de hierro. Se vislumbran las cristaleras.

OBSERVACIONES

Para poner la fecha nos hemos basado al observar otros junquillos y alelis con fecha escrita por Comas del 25 Marzo 1917, pero en estas autocromas están más mustias. Por otra parte en la caja 7 c.v. También pone junquillo y aleli, con fecha 1917.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Terraza-jardín, ángulo recto y macetero al fondo.

FECHA

27 - 6 - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

62

Nº CAJA ORIGEN

62 c.v.

CÓDIGO

10 _ 62 _ 62 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras, roturas, hongos, decoloración...

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Jardineras cerámicas con ornamentación floral y grecas, repletas de plantas de las que salen muchas flores. Revisten el muro límite de la terraza. Macetero en el ángulo recto. Escultura al fondo. Galerías casas contiguas.

OBSERVACIONES

Es la terraza del domicilio particular de Comas, en Cortes 613, las galerías corresponden a la calle Diputación. La escultura es un detalle de la balustrada de una de estas casas. El macetero en la misma posición aparece en otras fotografías.

NOTAS

Texto sobre la emulsión: 27-VI-1915.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Terraza-jardin, ángulo recto y macetero delante.

FECHA

- - 1916

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

63

Nº CAJA ORIGEN

62 c.v.

CÓDIGO

10 _ 63 _ 62 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Imagen tenue, rayaduras.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Terraza y jardineras en ángulo recto de una terraza que está en sombras, de la que destaca al fondo con detalle, las galerías posteriores de las casas contiguas. Una escultura a modo de animal, marca el límite de una balustrada.

OBSERVACIONES

Vemos una persiana renovada en el segundo piso de una de las galerías contiguas y ella la que nos ha hecho calcular la fecha.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Jardinera, lateral derecho

FECHA

- - 1912

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

64

Nº CAJA ORIGEN

62 c.v.

CÓDIGO

10 _ 64 _ 62 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Rotura del cristal, hongos.

SELLADO

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Jardinera cerámica con ornamentación floral y grecas cubre todo el lateral de una pared que linda con otra vivienda. De ella surgen cantidad de flores de distintas formas y colores, margaritas, geranios, algunas de ellas se emparraman a la reja de hierro.

OBSERVACIONES

El tipo de sellado de la placa, la carencia de árboles y las persianas viejas del 2º piso de las casas del fondo, nos ha hecho atribuirlo a ésta fecha o quizás podría ser más temprana.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Terraza-jardin, angulo recto.

FECHA

- - 1917

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

65

Nº CAJA ORIGEN

62 c.v.

CÓDIGO

10 _ 65 _ 62 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Malo

DETERIORO

Imagen decolorada, tonos verdes y violetas.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Jardineras en ángulo recto en una terraza. Repletas de flores de color rosa, rojo y blanco. La mayor parte son geranios colgantes. Detrás de ellas surge una reja de hierro que linda con la casa vecina de la que aparecen dos árboles. Galerías al fondo.

OBSERVACIONES

La terraza es del domicilio de Comas, en Cortes, 613. Las galerías son la cara posterior de las casas de la calle Diputación. La escultura es el límite de una balustrada. La frondosidad de los árboles y la persiana cambiada nos permite atribuirle a 1917.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Jardinera, lateral derecho.

FECHA

- - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

66

Nº CAJA ORIGEN

62 c.v.

CÓDIGO

10 _ 66 _ 62 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Imagen tenue, migración de la plata.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Jardinera cerámica con ornamentación floral y greca cubre todo el lateral de una pared que linda con la vivienda vecina. De ella surgen plantas con distintas flores de color rojo y amarillo, que se enredan con la reja de hierro que hace de lindero. Sol.

OBSERVACIONES

La terraza corresponde al domicilio particular de Comas, en Cortes, 613. La galería que se ven son las partes posteriores de las casas que tienen sus entradas en la calle Diputación cercanas a Vía Layetana. Los árboles vecinos nos dan la fecha aproximada.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Jardinera, lateral derecho.

FECHA

- - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

67

Nº CAJA ORIGEN

62 c.v.

CÓDIGO

10 _ 67 _ 62 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Malo

DETERIORO

Imagen tenue, migración de la plata, humedad,

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Muro y reja en el lateral derecho repleto de flores, geranioscolgantes, la mayor parte que llegan a tocar el suelo. Arbol frondoso vecino que asoma detrás de la reja, linde con la casa vecina. Primer plano macetero con palmera. Al fondo galerías casas.

OBSERVACIONES

Por estar tan deteriorado el color, llega a parecer una fotografía en blanco y negro, no se diferencian los tonos de las flores. La persiana del 2º piso de la galería de la calle Diputación nos indica que es aproximadamente en 1915.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Jardinera con "bujacs"?

FECHA

- - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

68

Nº CAJA ORIGEN

62 c.v.

CÓDIGO

10 _ 68 _ 62 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Migración de la plata.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Jardineras cerámicas de color ocre con cenefas de ornamentación floral. Repletas de flores parecidas a las margaritas que llegan a tapar la reja de hierro, linde con la casa vecina. Al fondo se ven persianas de la misma casa a la que pertenece la terraza.

OBSERVACIONES

Esta fotografía está tomada desde el fondo de la terraza en relación a la vivienda donde pertenece que es la casa de Comas. También se ven las vidrieras de la casa contigua y las del piso superior. Este tipo de flores nos ayudará a aproximar la fecha.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Alelí amarillo

FECHA

- 4 - 1917

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

33

Nº CAJA ORIGEN

5.c.v

CÓDIGO

10 _ 33 _ 5.c.v

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Al poner la fecha nos hemos basado al observar otros junquillos y alelís con fecha escrita por Comas del 25 Marzo 1917, pero en estas autocromas están más mustias. Por otra parte en la caja 7 c.v. Tambien pone junquillo y alelí, con fecha 1917.

OBSERVACIONES**NOTAS**

25-3-1917. (Aquí hemos les atribuido el mismo año que de las que hemos dado su referencia, aunque al estar éstas algo más mustias, las hemos fechado un mes mas).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Junquillo

FECHA

- 4 - 1917

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

34

Nº CAJA ORIGEN

5.c.v

CÓDIGO

10 _ 34 _ 5.c.v

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Roturaparcial del cristal, rayaduras.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Junquillos alineados de distintos colores: blanco, rosa y azul están plantados en una gran jardinera cerámica de la que se puede apreciar sus grecas y su ornamentación floral. Junto a los junquillos, violetas y otras plantas destacan del muro y reja.

OBSERVACIONES

Esta jardinera pertenece a la situada en el lado derecho de la terraza del domicilio de Comas, en Cortes 613. De éstas flores ya hizo otras fotografías "junquillos, blanco, lilas y rosa fuerte", en otro formato.

NOTAS

25-3-1917. (Aquí hemos les atribuido el mismo año que de las que hemos dado su referencia, aunque al estar éstas algo más mustias, las hemos fechado un mes mas).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Junquillo

FECHA

- 4 - 1917

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

35

Nº CAJA ORIGEN

5.c.v

CÓDIGO

10 _ 35 _ 5.c.v

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Junquillos alineados de distintos colores: blanco, rosa y azul están plantados en una gran jardinera cerámica de la que se puede apreciar sus grecas y su ornamentación floral. Junto a los junquillos, violetas y otras plantas destacan del muro y reja.

OBSERVACIONES

Esta jardinera pertenece a la situada en el lado derecho de la terraza del domicilio de Comas, en Cortes 613. De éstas flores ya hizo otras fotografías "junquillos, blanco, lilas y rosa fuerte", en otro formato.

NOTAS

25-3-1917. (Aquí hemos les atribuido el mismo año que de las que hemos dado su referencia, aunque al estar éstas algo más mustias, las hemos fechado un mes mas).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-Jardín

TÍTULO

Junquillo

FECHA

- 4 - 1917

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

10

Nº CONTACTO

36

Nº CAJA ORIGEN

5.c.v

CÓDIGO

10 _ 36 _ 5.c.v

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Tono tenue, rayaduras.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Junquillos alineados de distintos colores: blanco, rosa y azul están plantados en una gran jardinera cerámica de la que se puede apreciar sus grecas y su ornamentación floral. Junto a los junquillos, violetas y otras plantas destacan del muro y reja.

OBSERVACIONES

Esta jardinera pertenece a la situada en el lado derecho de la terraza del domicilio de Comas, en Cortes 613. De éstas flores ya hizo otras fotografías "junquillos, blanco, lilas y rosa fuerte", en otro formato.

NOTAS

25-3-1917. (Aquí hemos les atribuido el mismo año que de las que hemos dado su referencia, aunque al estar éstas algo más mustias, las hemos fechado un mes mas).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Vivienda

TÍTULO

Esquina salón, vivienda particular.

FECHA

- - 1919

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

1

Nº CONTACTO

30

Nº CAJA ORIGEN

0 q.g.

CÓDIGO

1 _ 30 _ 0 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Esquina de una habitación, con dos sillones con recubrimiento de ganchillo para las cabeceras, mueble de madera y mármol con dos jarrones chinos y entre ellos un jarrón con flores. Gran lámpara modernista. Cuadros con marcos dorados y de talla. Escultura.

OBSERVACIONES

Esta habitación debió pertenecer al domicilio de recién casados de Comas. Casi todos los objetos que aparecen están actualmente repartidos por la familia. Podía ser también que fuera una de las habitaciones del piso de casados.

NOTAS

(En 1919, se casaron Cesar y Florinda, por esto le hemos atribuido a esta fotografía, ésta fecha)

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Vivienda

TÍTULO

Comedor, domicilio particular.

FECHA

- - 1919

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

1

Nº CONTACTO

31

Nº CAJA ORIGEN

0 q.g.

CÓDIGO

1 _ 31 _ 0 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Esquina del comedor: la mesa cubierta de un mantel, las 7 sillas de madera torneada hacen juego con las patas de la mesa y el mostrador de la derecha. Cuadro apaisado encima de un mueble metálico con cristal. Lámpara y jarrón modernista. Suelo del Ensanche

OBSERVACIONES

Este comedor debió pertenecer al domicilio de recién casados de Comas y Florinda Ulacia. El cuadro es de S. Matilla y representa los "aiguamolls" del Ampurdán. Los objetos y muebles, actualmente existen en casas de familiares.

NOTAS

(En 1919, se casaron Cesar y Florinda, por esto le hemos atribuido a esta fotografía, ésta fecha).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Vivienda

TÍTULO

Comedor, domicilio particular.

FECHA

- - 1919

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

1

Nº CONTACTO

32

Nº CAJA ORIGEN

0 q.g.

CÓDIGO

1 _ 32 _ 0 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Rayaduras, Subexpuesta, emulsión despegada, tenue.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Esquina del comedor: la mesa cubierta de un mantel, las 7 sillas de madera torneada hacen juego con las patas de la mesa y el mostrador de la derecha. Cuadro apaisado encima de un mueble metálico con cristal. Lámpara y jarrón modernista. Suelo del Ensanche

OBSERVACIONES

Este comedor debió pertenecer al domicilio de recién casados de Comas y Florinda Ulacia. El cuadro es de S. Matilla y representa los "aiguamolls" del Ampurdán. Los objetos y muebles, actualmente existen en casas de familiares.

NOTAS

(En 1919, se casaron Cesar y Florinda, por esto le hemos atribuido a esta fotografía, ésta fecha).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Bodegón

TÍTULO

Estanterías con tarros...

FECHA

- - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

29

Nº CAJA ORIGEN

2 q.v.

CÓDIGO

4 _ 29 _ 2 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Encuadre perfecto de 5 estanterías repletas de tarros de cristal, cajas de lata, paquetes de papel, libros y gran variedad de objetos. Los tarros de cristal todos llevan su etiqueta describiendo su contenido y por su transparencia dejan ver su contenido.

OBSERVACIONES

Comas hizo estas fotografías por la variedad de colorido y diversidad de formas que ofrecían las estanterías. Algunos objetos delatan que debían ser del laboratorio de su domicilio particular: una olla azul, una bandeja con dos copas de cristal, una jarra

NOTAS

(Atribuida a ésta fecha, por "Employer avant fin octobre 1911", en la parte superior de la caja que las contenía).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Bodegón

TÍTULO

Estanterías con tarros...

FECHA

- - 1911

PROCESO

Omnicolore

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

30

Nº CAJA ORIGEN

2 q.v.

CÓDIGO

4 _ 30 _ 2 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Malo

DETERIORO

Emulsión despegada, rasgada, color violáceo.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Encuadre perfecto de 5 estanterías repletas de tarros de cristal, cajas de lata, paquetes de papel, libros y gran variedad de objetos. Los tarros de cristal, todos llevan una etiqueta que describe su contenido y su transparencia deja ver su colorido.

OBSERVACIONES

En éstas tres fotografías, se ha craquelado toda la emulsión, no ha ocurrido lo mismo, con la fotografía igual, la Autocroma nº 29, de la caja contacto nº 4. Cuando se hicieron los contactos en el año 1994, no estaban así.

NOTAS

1911. Atribuida a ésta fecha por la información de caducidad en la parte superior de la caja).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Bodegón

TÍTULO

Estanterías con tarros...

FECHA

- - 1911

PROCESO

Omnicolore

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

31

Nº CAJA ORIGEN

2 q.v.

CÓDIGO

4 _ 31 _ 2 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Malo

DETERIORO

Emulsión despegada, rasgada, color violáceo.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Enuadre perfecto de 5 estanterías repletas de tarros de cristal, cajas de lata, paquetes de papel, libros y gran variedad de objetos. Los tarros de cristal, todos llevan una etiqueta que describe su contenido y su transparencia deja ver su colorido.

OBSERVACIONES

En éstas tres fotografías, se ha craquelado toda la emulsión, no ha ocurrido lo mismo, con la fotografía igual, la Autocroma nº 29, de la caja contacto nº 4. Hay que reconocer que cuando se hicieron los contactos en el año 1995?, no estaban así.

NOTAS

1911. Atribuida a ésta fecha por la información de caducidad en la parte superior de la caja).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Bodegón

TÍTULO

Estanterías con tarros...

FECHA

- - 1911

PROCESO

Omnicolore

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

32

Nº CAJA ORIGEN

2 q.v.

CÓDIGO

4 _ 32 _ 2 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Malo

DETERIORO

Emulsión despegada, rasgada, color violáceo.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Encuadre perfecto de 5 estanterías repletas de tarros de cristal, cajas de lata, paquetes de papel, libros y gran variedad de objetos. Los tarros de cristal, todos llevan una etiqueta que describe su contenido y su transparencia deja ver su colorido.

OBSERVACIONES

En éstas tres fotografías, se ha craquelado toda la emulsión, no ha ocurrido lo mismo, con la fotografía igual, la Autocroma nº 29, de la caja contacto nº 4. Hay que reconocer que cuando se hicieron los contactos en el año 1995?, no estaban así.

NOTAS

1911. Atribuida a ésta fecha por la información de caducidad en la parte superior de la caja).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Bodegón flores

TÍTULO

Jarrón modernista con flores (parte)

FECHA

- - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

36

Nº CAJA ORIGEN

13 q.v.

CÓDIGO

4 _ 36 _ 13 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Puntos blancos

SELLADO

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

El eje central de la imagen está formado por un jarrón del que sobresale un ramo de variadas flores de tamaño y configuración. El jarrón de vidrio esmerilado, tiene ornamentación típica modernista: flores, formas onduralntes... Se sustenta en una peana.

OBSERVACIONES

Este jarrón con flores, Comas lo utilizó en otras fotografías, como en las n^a 39, 40 y 41, de la caja contactos n^o 4, en el que se ve entero. No ocurre así en las que estamos describiendo en que tan solo vemos tres cuartas partes.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Bodegón flores

TÍTULO

Jarrón modernista con flores (parte)

FECHA

- - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

37

Nº CAJA ORIGEN

13 q.v.

CÓDIGO

4 _ 37 _ 13 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Puntos blancos

SELLADO

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

El eje central de la imagen está formado por un jarrón del que sobresale un ramo de variadas flores de tamaño y configuración. El jarrón de vidrio esmerilado, tiene ornamentación típica modernista: flores, formas onduralntes... Se sustenta en una peana.

OBSERVACIONES

Este jarrón con flores, Comas lo utilizó en otras fotografías, como en las nº 39, 40 y 41, de la caja contactos nº 4, en el que se ve entero. No ocurre así en las que estamos describiendo en que tan solo vemos tres cuartas partes.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Bodegón flores

TÍTULO

Jarrón modernista con flores (parte)

FECHA

- - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

38

Nº CAJA ORIGEN

13 q.v.

CÓDIGO

4 _ 38 _ 13 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Puntos blancos

SELLADO

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

El eje central de la imagen está formado por un jarrón del que sobresale un ramo de variadas flores de tamaño y configuración. El jarrón de vidrio esmerilado, tiene ornamentación típica modernista: flores, formas onduralntes... Se sustenta en una peana.

OBSERVACIONES

Este jarrón con flores, Comas lo utilizó en otras fotografías, como en las n^a 39, 40 y 41, de la caja contactos n^o 4, en el que se ve entero. No ocurre así en las que estamos describiendo en que tan solo vemos tres cuartas partes.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Bodegón flores

TÍTULO

Jarrón modernista con flores (entero)

FECHA

- - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

39

Nº CAJA ORIGEN

13 q.v.

CÓDIGO

4 _ 39 _ 13 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

El eje central de la imagen está formado por un jarrón del que sobresale un ramo de variadas flores de tamaño y configuración. El jarrón, de vidrio esmerilado, tiene ornamentación típica modernista: flores, formas ondulantes..., situado sobre peana.

OBSERVACIONES

Este jarrón con flores, Comas lo utilizó en otras fotografías, como en las nº 36, 37 y 38 de la caja contacto nº 4. A veces el jarrón sale entero como en las que estudiamos en éste apartado, en otras se ve tan sólo un fragmento..

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Bodegón flores

TÍTULO

Jarrón modernista con flores (entero)

FECHA

- - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

40

Nº CAJA ORIGEN

13 q.v.

CÓDIGO

4 _ 40 _ 13 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

El eje central de la imagen está formado por un jarrón del que sobresale un ramo de variadas flores de tamaño y configuración. El jarrón, de vidrio esmerilado, tiene ornamentación típica modernista: flores, formas ondulantes..., situado sobre peana.

OBSERVACIONES

Este jarrón con flores , Comas lo utilizó en otras fotografías , como en las nº 36, 37 y 38 de la caja contacto nº 4. A veces el jarrón sale entero como en las que estudiamos en éste apartado, en otras se ve tan sólo un fragmento..

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Bodegón flores

TÍTULO

Jarrón modernista con flores (entero)

FECHA

- - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

41

Nº CAJA ORIGEN

13 q.v.

CÓDIGO

4 _ 41 _ 13 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras, dspegue emulsión.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

El eje central de la imagen está formado por un jarrón del que sobresale un ramo de variadas flores de tamaño y configuración. El jarrón, de vidrio esmerilado, tiene ornamentación típica modernista: flores, formas ondulantes..., situado sobre peana.

OBSERVACIONES

Este jarrón con flores , Comas lo utilizó en otras fotografías , como en las nº 36, 37 y 38 de la caja contacto nº 4. A veces el jarrón sale entero como en las que estudiamos en éste apartado, en otras se ve tan sólo un fragmento..

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Bodegón flores

TÍTULO

Narcisos

FECHA

- - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

33

Nº CAJA ORIGEN

13 q.v.

CÓDIGO

4 _ 33 _ 13 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

El eje central de la imagen está formado por cinco narcisos en el interior de un jarrón de vidrio esmerilado de ornamentación floras y formas modernistas. A su lado, una figura de porcelana que representa un angelito sentado con las alas abiertas.

OBSERVACIONES

Las alas del angelito parecen tener el mismo ritmo de los pétalos de los narcisos. La fotografía quedó cortada por su base, dejando así seccionados la parte baja del jarrón y la de la porcelana. Este jarrón modernista sale en otras fotografías.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Bodegón flores

TÍTULO

Narcisos

FECHA

- - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

34

Nº CAJA ORIGEN

13 q.v.

CÓDIGO

4 _ 34 _ 13 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

El eje central de la imagen está formado por cinco narcisos en el interior de un jarrón de vidrio esmerilado de ornamentación floras y formas modernistas. A su lado, una figura de porcelana que representa un angelito sentado con las alas abiertas.

OBSERVACIONES

Las alas del angelito parecen tener el mismo ritmo de los pétalos de los narcisos. La fotografía quedó cortada por su base, dejando así seccionados la parte baja del jarrón y la de la porcelana.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Bodegón flores

TÍTULO

Narcisos

FECHA

- - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

35

Nº CAJA ORIGEN

13 q.v.

CÓDIGO

4 _ 35 _ 13 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

El eje central de la imagen está formado por cinco narcisos en el interior de un jarrón de vidrio esmerilado de ornamentación floras y formas modernistas. A su lado, una figura de porcelana que representa un angelito sentado con las alas abiertas.

OBSERVACIONES

Las alas del angelito parecen tener el mismo ritmo de los pétalos de los narcisos. La fotografía quedó cortada por su base, dejando así seccionados la parte baja del jarrón y la de la porcelana. Este jarrón modernista sale en otras fotografías.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Bodegón flores

TÍTULO

Grupo flores

FECHA

16 -11 -1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

7

Nº CAJA ORIGEN

7 q.v.

CÓDIGO

4 _ 7 _ 7 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Imagen sobreexpuesta, despegada, rayaduras, hongos

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Grupo de flores colocadas ocupando la parte central de la fotografía. No están repartidas de modo arbitrario, está muy estudiada su disposición. Una hoja de helecho en posición idonea ajusta la composición.

OBSERVACIONES

De éstas fotografías hemos encontrado 5 imágenes iguales, las dos que hemos descrito Autocromas una de ellas muy sobreexpuesta y otras tres por el método Paget.

NOTAS

Texto original en el papel que envolvía la fotografía: Placa Autocroma = 12 minutos

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Bodegón flores

TÍTULO

Grupo flores

FECHA

16 - 11 - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

8

Nº CAJA ORIGEN

7 q.v.

CÓDIGO

4 _ 8 _ 7 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Grupo de flores colocadas ocupando la parte central de la fotografía. No están repartidas de modo arbitrario, está muy estudiada su disposición. Una hoja de helecho en la posición idónea ajusta la composición.

OBSERVACIONES

De éstas fotografías hemos encontrado 5 imágenes iguales, las dos que hemos descrito Autocromas una de ellas muy sobreexpuesta y otras tres por el método Paget.

NOTAS

Texto original en el papel que envolvía la fotografía: Placa Autocroma = 2 1/2 minutos.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Bodegón flores

TÍTULO

Grupo flores

FECHA

16 -11 -1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

6

Nº CAJA ORIGEN

7 q.v.

CÓDIGO

4 _ 6 _ 7 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo están.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Grupo de flores colocadas ocupando la parte dental de la fotografía. No están repartidas de modo arbitrario, está muy estudiada su disposición. Una hoja de helecho en la posición idónea ajusta la composición.

OBSERVACIONES

De éstas fotografías hemos encontrado 5 imágenes iguales, las tres que hemos descrito, obtenidas por el método Paget y otras dos de igual formato y composición Autocromas.

NOTAS

Texto original: Grupo Flores = 16 Nobre. 1913 a las 13 h = Celor F:38 = Entre 96 y 192 del objetivo. Exposición = 20 minutos = Revelado Rodinal 1 p 30 = 1 1/2 minuto.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Bodegón flores

TÍTULO

Grupo flores

FECHA

16 - 11 - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

5

Nº CAJA ORIGEN

7 q.v.

CÓDIGO

4 _ 5 _ 7 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo están.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Grupo de flores colocadas ocupando la parte dental de la fotografía. No están repartidas de modo arbitrario, está muy estudiada su disposición. Una hoja de helecho en la posición idónea ajusta la composición.

OBSERVACIONES

De éstas fotografías hemos encontrado 5 imágenes iguales, las tres que hemos descrito, obtenidas por el método Paget y otras dos de igual formato y composición Autocromas.

NOTAS

Texto original: Grupo Flores = 16 Nobre. 1913 a las 13 h = Celor F:38 = Entre 96 y 192 del objetivo. Exposición = 20 minutos = Revelado Rodinal 1 p 30 = 1 1/2 minuto.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Bodegón flores

TÍTULO

Grupo flores

FECHA

16 -11 -1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

3

Nº CAJA ORIGEN

7 q.v.

CÓDIGO

4 _ 3 _ 7 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo están.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Grupo de flores colocadas ocupando la parte dental de la fotografía. No están repartidas de modo arbitrario, está muy estudiada su disposición. Una hoja de helecho en la posición idónea ajusta la composición.

OBSERVACIONES

De éstas fotografías hemos encontrado 5 imágenes iguales, las tres que hemos descrito, obtenidas por el método Paget y otras dos de igual formato y composición Autocromas.

NOTAS

Texto original: Grupo Flores = 16 Nobre. 1913 a las 13 h = Celor F:38 = Entre 96 y 192 del objetivo. Exposición = 20 minutos = Revelado Rodinal 1 p 30 = 1 1/2 minuto.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Bodegón flores

TÍTULO

Jarrón con flores

FECHA

- - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

10

Nº CAJA ORIGEN

10 q.g.

CÓDIGO

4 _ 10 _ 10 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Emulsión despegada

SELLADO

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Simetría central en la composición. De la parte alta de un jarrón con detalles florales surge un pomo de flores muy variado colorido y forma rodeado de hojas de helechos. El fondo oscuro ayuda a destacar la variedad de color.

OBSERVACIONES

Esta fotografía está reforzada con metal, procedimiento que no ayuda a proteger la emulsión. Junto con otras dos, la nº 11 y 12 de ésta misma caja contacto la nº 4, parece que se realizaron el mismo día.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Bodegón flores

TÍTULO

Jarrón cerámico, con gladiolos.

FECHA

- - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

11

Nº CAJA ORIGEN

10 q.g.

CÓDIGO

4 _ 11 _ 10 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un gran jarrón claro con flores de distinto color como gladiolos y lirios blancos ocupan la parte central de la fotografía. Está apoyado encima de una mesa de madera y su lado otros objetos de porcelana, cristal y plata. Fondo oscuro.

OBSERVACIONES

Esta fotografía por la temática y composición parece que se realizaron el mismo día que las del nº 10 y nº 12 de la la c/contacto nº 10, lo suponemos tanto por la temática como por la composición.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Bodegón flores

TÍTULO

Jarrón de cristal esmerilado, con narcisos.

FECHA

- - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

12

Nº CAJA ORIGEN

10 q.g.

CÓDIGO

4 _ 12 _ 10 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

De un jarrón alargado de cristal esmerilado y ornamentación floral salen 4 narcisos de color amarillo. Está apoyado encima de un tapete de puntillas que resalta del tapete verde donde está apoyado. Una cortina negra hace resaltar más el conjunto. Tarros.

OBSERVACIONES

Esta fotografía por la temática y composición parece que se realizaron el mismo día que las del nº 10 y nº 11 de la c/contacto nº 10, lo suponemos tanto por la temática como por la composición.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Bodegón flores

TÍTULO

Flores con florero apaisado

FECHA

- - 1915

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

24

Nº CAJA ORIGEN

10 q.g.

CÓDIGO

4 _ 24 _ 10 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo están

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Composición simétrica apaisada. Una mesa redonda sostiene en su parte superior un jarrón apaisado de ornamentación marcadamente modernista, en el que de su interior surgen flores sin tallo. Algunas quedan han caído sobre la mesa. El fondo blanco.

OBSERVACIONES

Las flores están colocadas concienzudamente. No es un ramo de flores, son flores colocadas dentro un jarrón que deben adaptarse a su configuración horizontal. Formato de la imagen más reducido que el del vidrio.

NOTAS

La fecha es aproximada, nos hemos basado en que en 1915, trabajó con composiciones florales con este formato.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Bodegón flores

TÍTULO

Flores con florero apaisado

FECHA

- - 1915

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

25

Nº CAJA ORIGEN

10 q.g.

CÓDIGO

4 _ 25 _ 10 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo están

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Composición simétrica apaisada. Una mesa redonda sostiene en su parte superior un jarrón apaisado de ornamentación marcadamente modernista, en el que de su interior surgen flores sin tallo. Algunas quedan han caido sobre la mesa. El fondo blanco.

OBSERVACIONES

Las flores estan colocadas concienzudamente. No es un ramos de flores, son flores colocadas dentro un jarrón que deben adaptarse a su configuración horizontal. Formato de la imagen más reducido que el del vidrio.

NOTAS

La fecha es aproximada, nos hemos basado en que en 1915, trabajó con composiciones florales con este formato.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Bodegón flores

TÍTULO

Mesa de ajedrez con objetos varios

FECHA

- - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

26

Nº CAJA ORIGEN

10 q.g

CÓDIGO

4 _ 26 _ 10 q.g

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras, despeque de la emulsión.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una mesa de madera con el tablero de ajedrez con el tablero incorporado, sostiene tres jarrones con flores, dos cerámicos y uno de vidrio. En el estante inferior de la mesa varias partituras desordenadas. Fondo marrón.

OBSERVACIONES

Con la diversidad de objetos colocados, Comas debía conseguir en la fotografía la misma variedad de colorido que veía en la realidad.

NOTAS

La fecha es aproximada, nos hemos basado en que en año 1015, trabajó con varias compisiciones florales de éste formato.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Bodegón flores

TÍTULO

Mesa de ajedrez con objetos varios

FECHA

- - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

27

Nº CAJA ORIGEN

10 q.g

CÓDIGO

4 _ 27 _ 10 q.g

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras, despeque de la emulsión.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una mesa de madera con tablero de ajedrez incorporado, sostiene un jarrón de vidrio en el que de su interior sale un ramo de flores. A su derecha dos porcelanas de color blanco, y un cenicero cerámico. A su izquierda un coche. Fondo oscuro.

OBSERVACIONES

Con la diversidad de objetos colocados, Comas debía pretender conseguir en la fotografía la misma variedad de colorido que veía en la realidad.

NOTAS

La fecha es aproximada, nos hemos basado en en que en año 1015, trabajó con varias compisiciones florales de éste formato.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-jardin

TÍTULO

Pitas, flores y otras plantas

FECHA

24 - 4 - 1915

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

14

Nº CAJA ORIGEN

8 q.g.

CÓDIGO

4 _ 14 _ 8 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo está

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Dos pitas recortadas de gran tamaño ocupan la mitad de la parte superior de la fotografía. En la parte inferior varias macetas de barro que en su interior contienen flores, se mezclan entre el follaje revuelto de distintos tipos de plantas.

OBSERVACIONES

Una de las positivas Paget, la encontramos envuelta y en lápiz azul escrito el siguiente texto: Positivo Justo. También esta misma imagen en Autocroma, corresponde al nº 13 de la caja contacto nº 4.

NOTAS

Texto original, en la portada de la caja de placas: Negativos flores, 24 Abril 1915.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-jardín

TÍTULO

Pitas, flores y otras plantas

FECHA

24 - 4 - 1915

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

15

Nº CAJA ORIGEN

8 q.g.

CÓDIGO

4 _ 15 _ 8 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo está

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Dos pitas recortadas de gran tamaño ocupan la mitad de la parte superior de la fotografía. En la parte inferior varias macetas de barro que en su interior contienen flores, se mezclan entre el follaje revuelto de distintos tipos de plantas.

OBSERVACIONES

Una de las positivas Paget, la encontramos envuelta y en lápiz azul escrito el siguiente texto: Positivo Justo. También esta misma imagen en Autocroma, corresponde al nº 13 de la caja contacto nº 4.

NOTAS

Texto original, en la portada de la caja de placas: Negativos flores, 24 Abril 1915.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-jardin

TÍTULO

Pitas, flores y otras plantas

FECHA

24 - 4 - 1915

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

16

Nº CAJA ORIGEN

8 q.g.

CÓDIGO

4 _ 16 _ 8 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo está

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Dos pitas recortadas de gran tamaño ocupan la mitad de la parte superior de la fotografía. En la parte inferior varias macetas de barro que en su interior contienen flores, se mezclan entre el follaje revuelto de distintos tipos de plantas.

OBSERVACIONES

Una de las positivas Paget, la encontramos envuelta y en lápiz azul escrito el siguiente texto: Positivo Justo. También esta misma imagen en Autocroma, corresponde al nº 13 de la caja contacto nº 4.

NOTAS

Texto original, en la portada de la caja de placas: Negativos flores, 24 Abril 1915.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-jardín

TÍTULO

Pitas, flores y otras plantas

FECHA

24 - 4 - 1915

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

17

Nº CAJA ORIGEN

8 q.g.

CÓDIGO

4 _ 17 _ 8 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo está

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Dos pitas recortadas de gran tamaño ocupan la mitad de la parte superior de la fotografía. En la parte inferior varias macetas de barro que en su interior contienen flores, se mezclan entre el follaje revuelto de distintos tipos de plantas.

OBSERVACIONES

Una de las positivas Paget, la encontramos envuelta y en lápiz azul escrito el siguiente texto: Positivo Justo. También esta misma imagen en Autocroma, corresponde al nº 13 de la caja contacto nº 4.

NOTAS

Texto original, en la portada de la caja de placas: Negativos flores, 24 Abril 1915.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-jardin

TÍTULO

Pitas, flores y otras plantas

FECHA

24 - 4 - 1915

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

18

Nº CAJA ORIGEN

8 q.g.

CÓDIGO

4 _ 18 _ 8 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo está

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Dos pitas recortadas de gran tamaño ocupan la mitad de la parte superior de la fotografía. En la parte inferior varias macetas de barro que en su interior contienen flores, se mezclan entre el follaje revuelto de distintos tipos de plantas.

OBSERVACIONES

Una de las positivas Paget, la encontramos envuelta y en lápiz azul escrito el siguiente texto: Positivo Justo. También esta misma imagen en Autocroma, corresponde al nº 13 de la caja contacto nº 4.

NOTAS

Texto original, en la portada de la caja de placas: Negativos flores, 24 Abril 1915.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-jardín

TÍTULO

Pitas, flores y otras plantas

FECHA

24 - 4 - 1915

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

19

Nº CAJA ORIGEN

8 q.g.

CÓDIGO

4 _ 19 _ 8 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo está

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Dos pitas recortadas de gran tamaño ocupan la mitad de la parte superior de la fotografía. En la parte inferior varias macetas de barro que en su interior contienen flores, se mezclan entre el follaje revuelto de distintos tipos de plantas.

OBSERVACIONES

Una de las positivas Paget, la encontramos envuelta y en lápiz azul escrito el siguiente texto: Positivo Justo. También esta misma imagen en Autocroma, corresponde al nº 13 de la caja contacto nº 4.

NOTAS

Texto original, en la portada de la caja de placas: Negativos flores, 24 Abril 1915.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Terraza-jardin

TÍTULO

Pitas, flores y otras plantas

FECHA

24 - 4 - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

13

Nº CAJA ORIGEN

8 q.g.

CÓDIGO

4 _ 13 _ 8 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Colores acertadísimos y en perfecto estado de conservación. Dos pitas de gran tamaño ocupan la mitad de la parte superior de la fotografía. En la parte inferior varias macetas de barro que contienen flores, se mezclan entre el follaje de otras plantas.

OBSERVACIONES

Sin lugar a duda las tonalidades de las autocromas, no se consiguen con las Paget, esta es una muestra. Como podemos comprobar con los nºs 14 a 19 de la caja nº4 de contactos.

NOTAS

En la portada de la caja de placas: Negativos flores, 24 Abril 1915.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Autorretrato

TÍTULO

Comas en la terraza-jardin, Cortes, 613.

FECHA

- - 1912

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

5

Nº CONTACTO

31

Nº CAJA ORIGEN

43 c.g.

CÓDIGO

5 _ 31 _ 43 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Decoloración de la imagen.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Comas joven, de cuerpo entero mirando a la cámara. Apoyado en su brazo izquierdo sobre el muro lindante de la casa vecina. A su derecha se inicia una jardinera cerámica de la que sale vegetación que se enraman con las rejas de hierro.

OBSERVACIONES

Comas posa para ser retratado en la terraza de su domicilio en Cortes, 613. Por su aspecto y por los pocos árboles que vemos en el patio vecino, atribuimos esta fotografía hacia 1912.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Autorretrato

TÍTULO

Comas en la terraza-jardín, Cortes, 613.

FECHA

- - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

5

Nº CONTACTO

32

Nº CAJA ORIGEN

43 c.g.

CÓDIGO

5 _ 32 _ 43 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

hongos, decoloración de la imagen, hongos.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Comas joven de cuerpo entero de pie, posa entre dos macetas de gran tamaño, de las que surgen palmeras. Detrás una jardinera cerámica y una reja recorren todo el muro lateral. Al fondo galerías de las casas cercanas.

OBSERVACIONES

Comas posa para ser retratado en la terraza de su domicilio en Cortes, 613. Por su aspecto y por unas persianas renovadas de una de las galerías, atribuimos esta foto cerca de 1915.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Autorretrato

TÍTULO

Comas en la terraza-jardin, Cortes, 613.

FECHA

- - 1917

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

5

Nº CONTACTO

33

Nº CAJA ORIGEN

43 c.g.

CÓDIGO

5 _ 33 _ 43 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras decoloración...

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Comas de pié, muy cerca de un conjunto de geranios trepadores, muy floridos de color rosa y rojo. Estos geranios salen de una jardinera cerámica que junto con una reja de hierro bordean todo el muro límite de la terraza. Al fondo galerías casas cercanas.

OBSERVACIONES

Comas posa para ser retratado en la terraza de su domicilio en Cortes, 613. Por su aspecto y por unas persianas renovadas de una de las galerías, atribuimos esta foto cerca de 1915.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Autorretrato

TÍTULO

Comas en la terraza-jardín, Cortes, 613.

FECHA

- - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

5

Nº CONTACTO

34

Nº CAJA ORIGEN

43 c.g.

CÓDIGO

5 _ 34 _ 43 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras, hongos

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Comas de pie, muy bien trajeado y con sombrero, junto a una jardinera cerámica de la que surgen plantas y flores de distintas formas y colores, que a su vez se enredan con la reja de hierro lindante con el patio vecino. Al fondo galerías de las casas.

OBSERVACIONES

Comas posa para ser retratado en la terraza de su domicilio en Cortes, 613. Atribuimos esta fotografía hacia 1915, sin muchos argumentos, deberíamos comparar con otras fechadas.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Autorretrato

TÍTULO

Retrato Comas, sentado en la terraza-jardín.

FECHA

30 - 4 - 1916

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

5

Nº CONTACTO

23

Nº CAJA ORIGEN

3 q.v.

CÓDIGO

5 _ 23 _ 3 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo están

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Cesar Comas sentado en un sillón de madera, delante de las jardineras cerámicas de la terraza-jardín de su domicilio particular y gabinete de Cortes, 613. Muchas de las plantas que surgen de las jardineras están con flor y trepan por la verja de hierro.

OBSERVACIONES

El positivo va acompañado del weving

NOTAS

Texto original, en el papel que envuelve la fotografía: Retrato C. Comas y LL. Día 30 Abril 1916, positiva :Color 1:8 D = Exp. 6". Placa Pancrom. nº 581 B 24-M = (Septiembre 1915). Tiraje Lamp. Phillips.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Autorretrato

TÍTULO

Retrato Comas, sentado en la terraza-jardín.

FECHA

30 - 4 - 1916

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

5

Nº CONTACTO

24

Nº CAJA ORIGEN

3 q.v.

CÓDIGO

5 _ 24 _ 3 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo están

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Cesar Comas sentado en un sillón de madera, delante de las jardineras cerámicas de la terraza-jardín de su domicilio particular y gabinete de Cortes, 613. Muchas de las plantas que surgen de las jardineras están con flor y trepan por la verja de hierro.

OBSERVACIONES

El positivo va acompañado del weving.

NOTAS

Texto original, en el papel que envuelve la fotografía. Pié pequeño (no entendemos a que se refiere)

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Autorretrato

TÍTULO

Retrato Comas, sentado en la terraza-jardín.

FECHA

30 - 4 - 1916

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

5

Nº CONTACTO

25

Nº CAJA ORIGEN

3 q.v.

CÓDIGO

5 _ 25 _ 3 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1998

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Cesar Comas sentado en un sillón de madera, delante de las jardineras cerámicas de la terraza-jardín de su domicilio particular y gabinete de Cortes, 613. Muchas de las plantas que surgen de las jardineras están con flor y trepan por la verja de hierro.

OBSERVACIONES**NOTAS****PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Autorretrato

TÍTULO

Retrato Comas, sentado en la terraza-jardín.

FECHA

30 - 4 - 1916

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

5

Nº CONTACTO

26

Nº CAJA ORIGEN

3 q.v.

CÓDIGO

5 _ 26 _ 3 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo está

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Cesar Comas sentado en un sillón de madera, delante de las jardineras cerámicas de la terraza-jardín de su domicilio particular y gabinete de Cortes, 613. Muchas de las plantas que surgen de las jardineras están con flor y trepan por la verja de hierro.

OBSERVACIONES

El negativo va acompañado del taking.

NOTAS

Texto original en el papel que envuelve la palca: Taking retrato C.C. y LL. Cielo cubierto color = 6 seg. Abert 1:8D. Pié grande.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Autorretrato

TÍTULO

Retrato Eugenio Comas, delante geranios.

FECHA

- - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Vérscope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

6

Nº CONTACTO

13

Nº CAJA ORIGEN

35 r.b.

CÓDIGO

6 _ 13 _ 35 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Retrato en un plano americano de un anciano que posa delante de una jardinera cerámica de la surgen geranios rosas y rojos. El personaje lleva gorra, pajarita y unas flores de color en el ojal de la americana. Galerías detrás de la reja.

OBSERVACIONES

El personaje es Eugenio Comas, y la terraza es la del domicilio particular, Cortes 613, donde por estas fechas vivía toda la familia. En la caja original consta Hipersensibilizadas. Comas experimentaba.

NOTAS

Texto original en la tapa de la caja: Retratos de papá y Cesar. (La fecha la hemos deducido, por la información de la caja: "A employer avant fin fevrier 1912").

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Autorretrato

TÍTULO

Retrato Cesar Comas, delante geranio

FECHA

- - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Vérascopes

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

6

Nº CONTACTO

14

Nº CAJA ORIGEN

35 r.b.

CÓDIGO

6 _ 14 _ 35 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Retrato en un plano americano de Cesar Comas que posa delante de una jardinera cerámica de la que surgen geranios rosas y rojos. Leva traje gris y en el ojal de la americana unas flores. De la reja linda con la casa vecina destacan las casas cercanas.

OBSERVACIONES

La terraza es la del domicilio particular de la familia Comas. Nos llama la atención el detalle de las flores en el ojal, así como veremos siempre en las fotografías de Florinda. En la caja original consta Hipersensibilizadas. Comas experimentaba.

NOTAS

Texto original en la tapa de la caja: Retratos de papá y Cesar. (La fecha la hemos deducido, por la información de la caja: "A employer avant fin fevrier 1912").

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Familia

TÍTULO

Retrato Eugenia Comas, con sombrilla.

FECHA

- - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Vérascope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

6

Nº CONTACTO

15

Nº CAJA ORIGEN

35 r.b.

CÓDIGO

6 _ 15 _ 35 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Rayaduras, hongos, emulsión despegada.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Retrato en un plano medio de una mujer de mediana edad, con sombrero y traje oscuro, que lleva en su mano derecha una sombrilla de color malva. Posa delante de un gran número de geranios de color rosa que hacen de fondo. Fotografía oscura, sobreexpuesta

OBSERVACIONES

La terraza es la del domicilio particular de la familia Comas. En la caja original consta Hipersensibilizadas. Comas experimentaba.

NOTAS

Texto original en la tapa de la caja: Retratos de papá y Cesar. (La fecha la hemos deducido, por la información de la caja: "A employer avant fin fevrier 1912").

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Familia

TÍTULO

Retrato Eugenia Comas, delante geranios.

FECHA

- - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Vérscope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

6

Nº CONTACTO

16

Nº CAJA ORIGEN

35 r.b.

CÓDIGO

6 _ 16 _ 35 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Retrato de plano medio de una mujer de mediana edad, vestida con traje oscuro ceñido y con un ramillete de flores en la cintura. Apoya el brazo derecho encima de una jardinera cerámica de la que surge gran vegetación de distinta forma y color. Foto oscura

OBSERVACIONES

La terraza es la del domicilio particular de la familia Comas, en el que por estas fechas vivían todavía todos. Destaca otra vez el detalle de las flores en el vestido. En la caja original consta Hipersensibilizadas. Comas experimentaba.

NOTAS

Texto original en la tapa de la caja: Retratos de papá y Cesar. (La fecha la hemos deducido, por la información de la caja: "A employer avant fin fevrier 1912").

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Familia

TÍTULO

Retrato Eugenia Comas, delante geranios

FECHA

- - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Vérscope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

6

Nº CONTACTO

16 bis

Nº CAJA ORIGEN

35 r.b.

CÓDIGO

6 _ 16 _ 35 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Malo

DETERIORO

Sobreexpuesta, rayaduras.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Retrato de cuerpo entero de una mujer joven con traja largo y oscuro, delante de una jardinera cerámica de la que surge gran vegetación de distinta forma y color. En primer plano un macetero con una planta del tamaño de la mujer. Casas en el lateral.

OBSERVACIONES

La terraza es la del domicilio particular de la familia Comas, en la que por estas fechas vivían todavía todos. En la caja original consta Hipersensibilizadas. Comas experimentaba.

NOTAS

Texto original en la tapa de la caja: Retratos de papá y Cesar. (La fecha la hemos deducido, se indicaba utilizarlar antes del Febrero de 1912.)

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Familia

TÍTULO

Eugenia sentada, con flor en la mano.

FECHA

29 - 9 - 1912

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

6

Nº CONTACTO

24

Nº CAJA ORIGEN

60 c.g.

CÓDIGO

6 _ 24 _ 60 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una mujer de mediana edad, con traje largo y claro, lleva un ramillete de flores en la mano derecha. Está sentada en un banco de dos brazos delante de una jardinera cerámica de la que surgen gran variación de plantas y flores que se enzarzan con la rejas

OBSERVACIONES

La mujer es Eugenia Comas, dispuesta a que su hermano la fotografiara. La terraza es la de su domicilio particular en donde por aquellas fechas todavía vivían todos.

NOTAS

Texto original en un cartón: 29- Septiembre 1912. A las 4 tarde. D=7=Exp. 12". Retrato Eugenia.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Familia

TÍTULO

Eugenia de pie, con flor en la mano.

FECHA

29 - 9 - 1912

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

6

Nº CONTACTO

25

Nº CAJA ORIGEN

60 c.g.

CÓDIGO

6 _ 25 _ 60 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una mujer de mediana edad, con traje largo y claro y con un ramillete de flores en la mano derecha, está de pie detrás de un taburete de madera de dos brazos. Como telón de fondo una gran vegetación con variedad de formas y colores permiten destacarla.

OBSERVACIONES

La mujer es Eugenia Comas, dispuesta a que su hermano la fotografiara. La teraza es la de su domicilio particular, en donde por aquellas fechas todavía vivían todos.

NOTAS

Texto original en un cartón: 29- Septiembre 1912. A las 4 tarde. D=7=Exp. 12". Retrato Eugenia.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Autorretrato

TÍTULO

Retrato Comas delante jardinera izquierda.

FECHA

- 6 - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Vérascope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

6

Nº CONTACTO

26

Nº CAJA ORIGEN

14 r.b.

CÓDIGO

6 _ 26 _ 14 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Migración de la plata, hongos.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una terraza de un piso bajo con una gran jardinera llena de flores, aparece rodeada de las galerías de las casas cercanas. Una parte de la terraza aparece en sombra y en ella un hombre joven de cuerpo entero está apoyado en la jardinera.

OBSERVACIONES

Tema muy reiterativo, la terraza es el domicilio particular de Comas, en Cortes 613 y este es su lado izquierdo y Cesar Comas. Pero debió hacerlas porque caducaban las placas. En la caja indica "employer avant din mai 1913", y las fotos son de Junio.

NOTAS

Texto original: Retratos papá y Cesar. 1913 Junio.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Autorretrato

TÍTULO

Retrato Comas delante jardinera izquierda.

FECHA

- 6 - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Vérscope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

6

Nº CONTACTO

27

Nº CAJA ORIGEN

14 r.b.

CÓDIGO

6 _ 27 _ 14 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Migración de la plata., rayaduras, hongos.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una terraza de un piso bajo con una gran jardinera llena de flores, aparece rodeada de las galerías de las casas cercanas. Una parte de la terraza aparece en sombra y en ella un hombre joven de cuerpo entero está apoyado en la jardinera.

OBSERVACIONES

Tema muy reiterativo, la terraza es el domicilio particular de Comas, en Cortes 613 y éste es su lado izquierdo y Cesar Comas. Pero debió hacerlas porque caducaban las placas. En la caja indica "employer avant din mai 1913", y las fotos son de Junio.

NOTAS

Texto original: Retratos papá y Cesar. 1913 Junio.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Familia

TÍTULO

Retrato Eugenia, delante jardinera drcha.

FECHA

- 6 - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Vérascopes

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

6

Nº CONTACTO

28

Nº CAJA ORIGEN

14 r.b.

CÓDIGO

6 _ 28 _ 14 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras, migración de la imagen.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En una terraza de un piso bajo con una gran jardinera llena de flores, una mujer joven con falda negra y blusa blanca ajustada, destaca del conjunto de geranios de color rosa que salen de la jardinera. Una reja de hierro marca el lindero con la casa vecina.

OBSERVACIONES

Tema muy reiterativo, la terraza es el domicilio particular de Comas, en Cortes 613 y éste es su lado derecho y Eugenia Comas. Pero debió hacerlas porque caducaban las placas. En la caja indica "employer avant din mai 1913", y las fotos son de Junio.

NOTAS

Texto original: Retratos papá y Cesar. 1913 Junio.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Familia

TÍTULO

Retratos Eugenio Comas.

FECHA

- 6 - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Vérascope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

6

Nº CONTACTO

29

Nº CAJA ORIGEN

14 r.b.

CÓDIGO

6 _ 29 _ 14 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Migración de la imagen, rayaduras.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un anciano de cuerpo entero, tiene apoyado su brazo izquierdo en una jardinera cerámica repleta de plantas y flores.

Lleva una americana clara, pantalón y boina oscuros. Detrás de las rejas, muy cerca, vidrieras de colores de las viviendas vecinas.

OBSERVACIONES

Tema muy reiterativo, la terraza es el domicilio particular de Comas, en Cortes 613 y éste es su lado izquierdo y Eugenio Comas. Pero debió hacerlas porque caducaban las placas. En la caja indica "employer avant din mai 1913", y las fotos son de Junio.

NOTAS

Texto original: Retratos papá y Cesar. 1913 Junio.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Familia y César

TÍTULO

Retratos de Cesar y Eugenio Comas.

FECHA

- 6 - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Vérascopes

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

6

Nº CONTACTO

30

Nº CAJA ORIGEN

14 r.b.

CÓDIGO

6 _ 30 _ 14 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Migración de la plata, rayaduras, hongos.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una terraza con una jardinera repleta de flores invade la pared que hace linde con la vivienda vecina. La zona más próxima al espectador está muy oscura y en ella aparecen dos hombres, uno de mediana edad y otro mayor. La 2ª parte más iluminada.

OBSERVACIONES

Tema muy reiterativo, la terraza es el domicilio particular de Comas, en Cortes 613 y este es su lado derecho con Eugenio y Cesar. Pero debió hacerlas porque caducaban las placas. En la caja indica "employer avant din mai 1913", y las fotos son de Junio.

NOTAS

Texto original: Retratos papá y Cesar. 1913 Junio.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Familia y Cesar

TÍTULO

Retrato Eugenia y Cesar, en la terraza.

FECHA

28 - 5 - 1916

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

6

Nº CONTACTO

31

Nº CAJA ORIGEN

60 c.g.

CÓDIGO

6 _ 31 _ 60 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras, puntos blancos, migración de la plata,

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En primer plano, de cuerpo entero de una mujer de mediana edad. Situada entre dos maceteros de gran tamaño que hacen resaltar su figura, el traje largo azul marino, el sombrero, el clavel rojo bajo el pecho y el abanico en la mano. Detrás galerías

OBSERVACIONES

La mujer es Eugenia Comas, en la terraza de su domicilio particular, en Cortes 613.

NOTAS

Texto original, en una cartulina: Retratos Eugenia = 28--1916 y Eugenia - Cesar. Exposición 2 1/4 seg. D = 7'7, del ap. D = 8.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Familia y Cesar

TÍTULO

Retrato Eugenia y Cesar, en la terraza.

FECHA

28 - 5 - 1916

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

6

Nº CONTACTO

32

Nº CAJA ORIGEN

60 c.g.

CÓDIGO

6 _ 32 _ 60 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras, puntos blancos, migración de la plata,

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En primer plano, de cuerpo entero una mujer y un hombre de mediana edad. Detrás de ellos un macetero y algo más lejos una jardinera recorres todo el muro que linda con la casa vecina. Perfectamente trajeados los dos protagonistas. Galerías al fondo.

OBSERVACIONES

Los dos personajes son Eugenia Comas y Cesar Comas, en la terraza jardín de su domicilio particular, en Cortes, 613.

NOTAS

Texto original, en una cartulina: Retratos Eugenia = 28--1916 y Eugenia - Cesar. Exposición 2 1/4 seg. D = 7'7, del ap. D = 8.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Conocidos

TÍTULO

Palmera y dos hombres

FECHA

- - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

8

Nº CONTACTO

24

Nº CAJA ORIGEN

28 q.g.

CÓDIGO

8 _ 24 _ 28 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Malo

DETERIORO

Hongos, humedad, despeque de la emulsión...

SELLADO

Actual, 1996

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

La palmera con su parterre ajardinado en a su alrededor hace de eje central de toda la fotografía. Delante de ella dos hombres con herramientas propias de trabajo de jardineros. Al fondo entre las hojas, el remate de la palmera una torre de ladrillo visto.

OBSERVACIONES

La torre que vemos al fondo es la del restaurante "els 3 dragons", obra del arquitecto modernista L. Domenech y Montaner, construida para la exposición internacional de Barcelona en el año 1929. Los personajes son los de los nº 22 y 25 de la c/c. nº 10

NOTAS

1911. En éste año Comas hizo varias fotografías en color, autocromas y omnicolore, blanco y negro, de distintos formatos. Nos hemos basados en ello para poner la fecha.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Conocidos

TÍTULO

Palmera y dos hombres

FECHA

- - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

8

Nº CONTACTO

25

Nº CAJA ORIGEN

28 q.g.

CÓDIGO

8 _ 25 _ 28 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Malo

DETERIORO

Hongos, rayaduras, emulsión despegada. Color verde

SELLADO

Actual, 1996

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

La palmera con su parterre ajardinado a su alrededor hace de eje central de toda la fotografía. Delante de ella, dos hombres con herramientas propias del trabajo de jardinero parecen estar allanando la tierra.

OBSERVACIONES

Los personajes són los mismos que salen en las fotografías nº 22 y 24, de la caja contacto nº 8.

NOTAS

1911. En éste año Comas hizo varias fotografías en color, autocromas y omnicolore, blanco y negro, de distintintos formatos. Nos hemos basaso en ello para poner la fecha.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Conocidos

TÍTULO

Dos hombres y palmera

FECHA

- - 1911

PROCESO

Omnicolore

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

8

Nº CONTACTO

22

Nº CAJA ORIGEN

28 q.g.

CÓDIGO

8 _ 22 _ 28 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy malo

DETERIORO

Roturas, emulsión, despegada, tono verdoso.

SELLADO

Actual, 1996

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Primer plano de los dos hombres, delante de la palmera, llevan una indumentaria propia de jardineros, al fondo una palmera.

OBSERVACIONES

Los personajes son los mismos que salen en las fotografías nº 24 y 25, de la caja contacto nº 8. Emulsión totalmente despegada, solo se mantiene con el sellado.

NOTAS

1911. En éste año Comas hizo varias fotografías en color, autocromas y omnicolore, blanco y negro, de distintos formatos. Nos hemos basaso en ello para poner la fecha.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Conocidos

TÍTULO

Cruz de término, Sagrera

FECHA

15 - 2 - 1914

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO8 bis
19 q.g.**Nº CONTACTO**

17

Nº CAJA ORIGEN

19 q.g.

CÓDIGO

8 bis _ 17 _

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Coche con chófer al volante, en primer plano. Destaca perfectamente la silueta de la cruz de término, ya que al fondo hay muy pocas viviendas edificadas. Del suelo sin asfaltar salen malas hiervas. El cielo sin ninguna nube.

OBSERVACIONES

De éste mismo lugar y de composición muy parecida, hay una fotografía Omnicolore, anterior a la descrita, que corresponde al nº 39 de la c/contacto nº 8 bis.

NOTAS

Texto original: Cruz de Termino = Sagrera. P. Paget. Celor = F= 12 1/2. Dia 15 Febrero 1914. Exp. 32" = Cielo = Difuminado a mano = Chauffer = Domingo. Taking = algo morado. Positiva Matt = 2469 1/2 A2 = 4A = del 7-II-1914. Ag.76; cromo hasta 100 cm3....

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Cruz de término, Sagrera

FECHA

15 - 2 - 1914

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO8 bis
19 q.g.**Nº CONTACTO**

18

Nº CAJA ORIGEN

19 q.g.

CÓDIGO

8 bis _ 18 _

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Coche con chófer al volante, en primer término. Destaca perfectamente la silueta de la cruz de término, ya que al fondo hay muy pocas viviendas edificadas. Del suelo sin asfaltar salen malas hiervas. El cielo sin ninguna nube.

OBSERVACIONES

De éste mismo lugar y de composición muy parecida, hay una fotografía Omnicolore, anterior a la descrita, que corresponde al nº 39 de la c/contacto nº 8 bis.

NOTAS

Texto original: Cruz de Termino = Sagrera. P. Paget. Celor = F= 12 1/2. Dia 15 Febrero 1914. Exp. 32" = Cielo = Difuminado a mano = Chauffer = Domingo. Taking = algo morado. Positiva Matt = 2469 1/2 A2 = 4A = del 7-II-1914. Ag.76; cromo hasta 100 cm3....

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Cruz de término, Sagrera

FECHA

- - 1913

PROCESO

Omnicolore

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO8 bis
19 q.g.**Nº CONTACTO**

39

Nº CAJA ORIGEN

19 q.g.

CÓDIGO

8 bis _ 39 _

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Tono violeta y tenue, hongos, emulsión despegada,

SELLADO

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Coche con chófer al volante, en 1r. término. Destaca perfectamente la silueta de la cruz de término, ya que en el fondo no hay ningún edificio construido. Suelo sin asfaltar. Cielo totalmente despejado. Anterior a la de los nº 17 y 18 de la c/c. nº 8bis.

OBSERVACIONES

De éste mismo lugar y de composición muy parecida, hay dos fotografías Paget, una positiva y otra negativa. Posteriores a ésta porque se empiezan a ver casas construidas.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Coche

TÍTULO

Automóvil carretera de S. Cugat.

FECHA

14 - 3 - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO8 bis
29 c.v.**Nº CONTACTO**

28

Nº CAJA ORIGEN

29 c.v.

CÓDIGO

8 bis _ 28 _

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En un camino o carretera de tierra en medio de la montaña, un coche descapotado, con matriculo B 863, simula estar en movimiento. Un hombre joven está sentado en el asiento del conductor y con las dos manos en el volante que está a la derecha.

OBSERVACIONES

El hombre que está en el volante es Cesar Comas. En el archivo hay una fotografía idéntica a ésta pero en blanco y negro, que corresponde al nº27 de la c/contacto nº10, pero con la particularidad el conductor es un chófer uniformado.

NOTAS

Texto original en la tapa de la caja de placas y en un papelito: Automóvil, carretera Sn. Cugat del Vallés. 14-III-1915, a las 4 h 30 a 5 h 30 tarde. Chauffeur en negro Sr. Tiana?

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Coche

TÍTULO

Automóvil carretera de S. Cugat.

FECHA

14 - 3 - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO8 bis
29 c.v.**Nº CONTACTO**

29

Nº CAJA ORIGEN

29 c.v.

CÓDIGO

8 bis _ 29 _

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En un camino o carretera de tierra en medio de la montaña, un coche descapotado, con matrícula B 863, simula estar en movimiento. Un hombre joven está sentado en el asiento del conductor y con las dos manos en el volante que está a la derecha.

OBSERVACIONES

El hombre que está en el volante es Cesar Comas. En el archivo hay una fotografía idéntica a ésta pero en blanco y negro, que corresponde al nº 27 de la c/contacto nº 10, pero con la particularidad de que el conductor es un chófer uniformado.

NOTAS

Texto original en la tapa de la caja de placas y en un papelito: Automóvil, carretera Sn. Cugat del Vallés. 14-III-1915, a las 4 h 30 a 5 h 30 tarde. Chaffeur en negro Sr. Tiana?

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Coche

TÍTULO

Automóvil carretera de S. Cugat.

FECHA

14 - 3 - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO8 bis
29 c.v.**Nº CONTACTO**

30

Nº CAJA ORIGEN

29 c.v.

CÓDIGO

8 bis _ 30 _

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En un camino o carretera de tierra en medio de la montaña, se ve el lado la mitad del lado derecho de un coche descapotable, el volante, la matrícula y un faro. En el camino de tierra, sombras proyectadas de dos personas, una con gorra.

OBSERVACIONES

Las sombras proyectadas son las de Comas y el chófer. En una fotografía en blanco y negro, nº 27 sale el chofer llevando en coche, el mismo coche y en el mismo lugar en que Comas aparece en los nº 28 y 30, todas estas copias de la c/contacto nº 8 bis.

NOTAS

Texto original en la tapa de la caja de placas y en un papelito: Automóvil, carretera Sn. Cugat del Vallés. 14-III-1915, a las 4 h 30 a 5 h 30 tarde. Chauffeur en negro Sr. Tiana?.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Coche

TÍTULO

Automóvil con vista de Sitges

FECHA

- - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO8 bis
10 c.v.**Nº CONTACTO**

25

Nº CAJA ORIGEN

10 c.v.

CÓDIGO

8 bis _ 25 _

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Tonos suaves. Sobreexpuesta.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Carretera sin asfaltar con roderas de varios coches. Uno de ellos, con seis personas en su interior, posan para la foto. En la derecha se inician unos matorros, hasta llegar al pueblo del que destaca la iglesia y campanario blancos. Al fondo el mar.

OBSERVACIONES

Las dos fotografías están hechas en el mismo lugar, solo cambia un poco la posición de los personajes, entre los cuales se encuentra Comas, con gorra y gabardina clara. El pueblo que se ve al fondo con el campanario blanco es Sitges.

NOTAS

Texto original en papel: Año 19 (Comas olvidó poner los otros números), pero en la misma tarjeta hay otra nota de 1914, por este motivo la atribuimos al mismo año. Automovil en vista de Sitges = De regreso de Vilafranca del Panadés = Con el Dr. Santacana.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Coche

TÍTULO

Automóvil con vista de Sitges

FECHA

- - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO8 bis
10 c.v.**Nº CONTACTO**

26

Nº CAJA ORIGEN

10 c.v.

CÓDIGO

8 bis _ 26 _

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Tonos suaves

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Carretera sin asfaltar con roderas de varios coches. Uno de ellos, con seis personas en su interior, posan para la foto. En la derecha se inician unos matorros, hasta llegar al pueblo del que destaca la iglesia y campanario blancos. Al fondo el mar.

OBSERVACIONES

Las dos fotografías están hechas en el mismo lugar, solo cambia un poco la posición de los personajes, entre los cuales se encuentra Comas, con gorra y gabardina clara. El pueblo que se ve al fondo con el campanario blanco es Sitges.

NOTAS

Texto original en papel: Año 19 (Comas olvidó poner los otros números), pero en la misma tarjeta hay otra nota de 1914, por este motivo la atribuimos al mismo año. Automovil en vista de Sitges = De regreso de Vilafranca del Panadés = Con el Dr. Santacana.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Cortes, 613

TÍTULO

Nevada desde el balcón de Cortes

FECHA

15 - 1 - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

9

Nº CONTACTO

12

Nº CAJA ORIGEN

14 q.g.

CÓDIGO

9 _ 12 _ 14 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una gran avenida con árboles de gran tamaño después de una gran nevada, en la que la nieve tiene un grosor de varios cm. Toma desde la altura de un piso principal, en la que también sale parte de la barandilla del balcón y la galería de la casa contigua.

OBSERVACIONES

Comas repitió volvió a repetir esta fotografía ya que le salió una parte oculta en forma de arco, precisamente la del balcón y galería como si se hubiera interpuesto un objeto delante del objetivo. También en b. y negro, nº 9 y 10 de la c/contacto nº9.

NOTAS

Texto original: Gran Vía = C. Cortes. A las 3 1/4 tarde = seis segundos. Celor F = 7'7 = 6 segundos. Nevada la noche anterior y toda la mañana. (A esta nota le acompañan el dibujo.)

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Cortes, 613

TÍTULO

Nevada desde el balcón de Cortes

FECHA

15 - 1 - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

9

Nº CONTACTO

13

Nº CAJA ORIGEN

14 q.g.

CÓDIGO

9 _ 13 _ 14 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una gran avenida con árboles de gran tamaño después de una gran nevada ,en la que la nieve tiene un grosor de varios cm. Toma desde la altura de un piso principal, en la que también sale parte de la barandilla del balcón y la galería de la casa contigua.

OBSERVACIONES

Esta era la segunda vez que hacía la misma fotografía, en este caso no se interpuso ningún elemento y salió perfecta. También la repitió en estereoscopia, 6x13, en blanco y negro, nº 9 y 10 de la c/contacto nº 9.

NOTAS

Texto original: Gran Vía = C. Cortes. A las 4 1/4 tarde = celor F = 7'7. Día 15 Enero 1914. Nevada la noche anterior y toda la mañana. (A esta nota le acompaña el dibujo.)

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Medicina

TÍTULO

Tatuaje desnudo

FECHA

25 - 5 - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

18x24

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

15

Nº CONTACTO

2

Nº CAJA ORIGEN

11q.g.

CÓDIGO

15 _ 2 _ 11q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras, emulsión despegada, hongos.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un hombre de mediana edad tatuado de cuerpo entero, en posición hierática, los brazos pegados al cuerpo, las piernas juntas y tan solo los pies algo separados, forman un ángulo de 30°. No hay ningún otro objeto a su alrededor, fondo totalmente oscuro.

OBSERVACIONES

La misma imagen la repitió tres veces, las tres autocromas y las tres del mismo tamaño.

NOTAS

Texto original, en la tapa de la caja de placas: Tatuaje, 26-5-13.

PUBLICACIONES

Magazine La Vanguardia, llibre Cid.

EXPOSICIONES

L Caixa de Catalunya, "Retratos"

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Medicina

TÍTULO

Tatuaje desnudo

FECHA

25 - 5 - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

18x24

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

15

Nº CONTACTO

3

Nº CAJA ORIGEN

11q.g.

CÓDIGO

15 _ 3 _ 11q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras, emulsión, hongos. despegada, hongos.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un hombre de mediana edad tatuado de cuerpo entero, en posición hierática, los brazos pegados al cuerpo, las piernas juntas y tan solo los pies algo separados, forman un ángulo de 30°. No hay ningún otro objeto a su alrededor, fondo totalmente oscuros.

OBSERVACIONES

La misma imagen la repitió tres veces, las tres autocromas y las tres del mismo tamaño.

NOTAS

Texto original, en la tapa de la caja de placas: Tatuaje, 26-5-13.

PUBLICACIONES

Magazine La Vanguardia, llibre Cid.

EXPOSICIONES

L Caixa de Catalunya, "Retratos"

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Medicina

TÍTULO

Tatuaje desnudo

FECHA

25 - 5 - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

18x24

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

15

Nº CONTACTO

3bis

Nº CAJA ORIGEN

11q.g.

CÓDIGO

15 _ 3bis _ 11q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras, emulsión, hongos. despegada, hongos.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un hombre de mediana edad tatuado de cuerpo entero, en posición hierática, los brazos pegados al cuerpo, las piernas juntas y tan solo los pies algo separados, forman un ángulo de 30°. No hay ningún otro objeto a su alrededor, fondo totalmente oscuro.

OBSERVACIONES

La misma imagen la repitió tres veces, las tres autocromas y las tres del mismo tamaño.

NOTAS

Texto original, en la tapa de la caja de placas: Tatuaje, 26-5-13.

PUBLICACIONES

Magazine La Vanguardia, llibre Cid.

EXPOSICIONES

L Caixa de Catalunya, "Retratos"

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Conocidos

TÍTULO

Retrato Sr. Carbonell

FECHA

8 - 6 - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

11

Nº CONTACTO

22

Nº CAJA ORIGEN

5 q.v.

CÓDIGO

11 _ 22 _ 5 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un hombre de mediana edad, calvo con barba y bigote está sentado en un sillón de mimbre. Su cabeza y espalda la tiene apoyada en un almohadon. La pierna derecha encima de la izquierda. Botines con botones forrados. Cadena reloj. Detrás geranios.

OBSERVACIONES

El personaje es el Sr. Carbonell. Comas hizo un estudio profundo, sobre el Método Paget, hay 6 positivas y 2 negativas, debía buscar la perfección de tonos para conseguir los colores acertados Paget. Selló sólo esta, la descrita en La Vanguardia.

NOTAS

Texto original en tres sitios. En el mismo sellado: Placa Paget = Neg. Dr. C. Comas LL = 8-VI-13. En un papel que envolvía las placas: Retrato Sr. Carbonell. Día 8-VI-1913. En la caja de placas: Retrato Sr. Carbonell (Paget).

PUBLICACIONES

Descrita a La vanguardia?

EXPOSICIONES

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Conocidos

TÍTULO

Retrato Sr. Carbonell

FECHA

8 - 6 - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

11

Nº CONTACTO

23

Nº CAJA ORIGEN

5 q.v.

CÓDIGO

11 _ 23 _ 5 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo está

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un hombre de mediana edad, calvo con barba y bigote está sentado en un sillón de mimbre. Su cabeza y espalda la tiene apoyada en un almohadon. La pierna derecha encima de la izquierda. Botines con botones forrados. Cadena reloj. Detrás geranios.

OBSERVACIONES

El personaje es el Sr. Carbonell. Comas hizo un estudio profundo, sobre el Método Paget, hay 6 positivas y 2 negativas, debía buscar la perfección de tonos para conseguir los colores acertados Paget. Al principio nos sorprendió tanta repetición.

NOTAS

Texto original: En un papel que envolvía las placas: Retrato Sr. Carbonell. Día 8-VI-1913 y en la caja de las placas: Retrato Sr. Carbonell (Paget).

PUBLICACIONES

Descrita a La vanguardia?

EXPOSICIONES

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Conocidos

TÍTULO

Retrato Sr. Carbonell

FECHA

8 - 6 - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

11

Nº CONTACTO

24

Nº CAJA ORIGEN

5 q.v.

CÓDIGO

11 _ 24 _ 5 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo está

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un hombre de mediana edad, calvo con barba y bigote está sentado en un sillón de mimbre. Su cabeza y espalda la tiene apoyada en un almohadon. La pierna derecha encima de la izquierda. Botines con botones forrados. Cadena reloj. Detrás geranios.

OBSERVACIONES

El personaje es el Sr. Carbonell. Comas hizo un estudio profundo, sobre el Método Paget, hay 6 positivas y 2 negativas, debía buscar la perfección de tonos para conseguir los colores acertados Paget. Al principio nos sorprendió tanta repetición.

NOTAS

Texto original: En un papel que envolvía las placas: Retrato Sr. Carbonell. Día 8-VI-1913 y en la caja de las placas: Retrato Sr. Carbonell (Paget).

PUBLICACIONES

Descrita a La vanguardia?

EXPOSICIONES

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Conocidos

TÍTULO

Retrato Sr. Carbonell

FECHA

8 - 6 - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

11

Nº CONTACTO

25

Nº CAJA ORIGEN

5 q.v.

CÓDIGO

11 _ 25 _ 5 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo está

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un hombre de mediana edad, calvo con barba y bigote está sentado en un sillón de mimbre. Su cabeza y espalda la tiene apoyada en un almohadon. La pierna derecha encima de la izquierda. Botines con botones forrados. Cadena reloj. Detrás geranios.

OBSERVACIONES

El personaje es el Sr. Carbonell. Comas hizo un estudio profundo, sobre el Método Paget, hay 6 positivas y 2 negativas, debía buscar la perfección de tonos para conseguir los colores acertados Paget. Al principio nos sorprendió tanta repetición.

NOTAS

Texto original: En un papel que envolvía las placas: Retrato Sr. Carbonell. Día 8-VI-1913 y en la caja de las placas: Retrato Sr. Carbonell (Paget).

PUBLICACIONES

Descrita a La vanguardia?

EXPOSICIONES

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Conocidos

TÍTULO

Retrato Sr. Carbonell

FECHA

8 - 6 - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

11

Nº CONTACTO

26

Nº CAJA ORIGEN

5 q.v.

CÓDIGO

11 _ 26 _ 5 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo está

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un hombre de mediana edad, calvo con barba y bigote está sentado en un sillón de mimbre. Su cabeza y espalda la tiene apoyada en un almohadon. La pierna derecha encima de la izquierda. Botines con botones forrados. Cadena reloj. Detrás geranios.

OBSERVACIONES

El personaje es el Sr. Carbonell. Comas hizo un estudio profundo, sobre el Método Paget, hay 6 positivas y 2 negativas, debía buscar la perfección de tonos para conseguir los colores acertados Paget. Al principio nos sorprendió tanta repetición.

NOTAS

Texto original: En un papel que envolvía las placas: Retrato Sr. Carbonell. Día 8-VI-1913 y en la caja de las placas: Retrato Sr. Carbonell (Paget).

PUBLICACIONES

Descrita a La vanguardia?

EXPOSICIONES

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Conocidos

TÍTULO

Retrato Sr. Carbonell

FECHA

8 - 6 - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

11

Nº CONTACTO

27

Nº CAJA ORIGEN

5 q.v.

CÓDIGO

11 _ 27 _ 5 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Zona oscura en la cara.

SELLADO

No lo está

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un hombre de mediana edad, calvo con barba y bigote está sentado en un sillón de mimbre. Su cabeza y espalda la tiene apoyada en un almohadon. La pierna derecha encima de la izquierda. Botines con botones forrados. Cadena reloj. Detrás geranios.

OBSERVACIONES

El personaje es el Sr. Carbonell. Comas hizo un estudio profundo, sobre el Método Paget, hay 6 positivas y 2 negativas, debía buscar la perfección de tonos para conseguir los colores acertados Paget. Al principio nos sorprendió tanta repetición.

NOTAS

Texto original: En un papel que envolvía las placas: Retrato Sr. Carbonell. Día 8-VI-1913 y en la caja de las placas: Retrato Sr. Carbonell (Paget).

PUBLICACIONES

Descrita a La vanguardia?

EXPOSICIONES

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Conocidos

TÍTULO

Retrato Sr. Carbonell

FECHA

8 - 6 - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

11

Nº CONTACTO

28

Nº CAJA ORIGEN

5 q.v.

CÓDIGO

11 _ 28 _ 5 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo está

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un hombre de mediana edad, calvo con barba y bigote está sentado en un sillón de mimbre. Su cabeza y espalda la tiene apoyada en un almohadon. La pierna derecha encima de la izquierda. Botines con botones forrados. Cadena reloj. Detrás geranios.

OBSERVACIONES

El personaje es el Sr. Carbonell. Comas hizo un estudio profundo, sobre el Método Paget, hay 6 positivas y 2 negativas, debía buscar la perfección de tonos para conseguir los colores acertados Paget. Al principio nos sorprendió tanta repetición.

NOTAS

Texto original: En un papel que envolvía las placas: Retrato Sr. Carbonell. Día 8-VI-1913 y en la caja de las placas: Retrato Sr. Carbonell (Paget).

PUBLICACIONES

Descrita a La vanguardia?

EXPOSICIONES

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Conocidos

TÍTULO

Retrato Sr. Carbonell

FECHA

8 - 6 - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

11

Nº CONTACTO

28

Nº CAJA ORIGEN

5 q.v.

CÓDIGO

11 _ 28 _ 5 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo está

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un hombre de mediana edad, calvo con barba y bigote está sentado en un sillón de mimbre. Su cabeza y espalda la tiene apoyada en un almohadon. La pierna derecha encima de la izquierda. Botines con botones forrados. Cadena reloj. Detrás geranios.

OBSERVACIONES

El personaje es el Sr. Carbonell. Comas hizo un estudio profundo, sobre el Método Paget, hay 6 positivas y 2 negativas, debía buscar la perfección de tonos para conseguir los colores acertados Paget. Al principio nos sorprendió tanta repetición.

NOTAS

Texto original: En un papel que envolvía las placas: Retrato Sr. Carbonell. Día 8-VI-1913 y en la caja de las placas: Retrato Sr. Carbonell (Paget).

PUBLICACIONES

Descrita a La vanguardia?

EXPOSICIONES

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Conocidos

TÍTULO

Retrato cuñada Sr. Busquets

FECHA

6 - 7 - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

11

Nº CONTACTO

30

Nº CAJA ORIGEN

0 q.v.

CÓDIGO

11 _ 30 _ 0 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo está.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Plano americano de una mujer joven, sentada, apoyada en el brazo izquierdo de un sillón. Composición en diagonal de la postura de la cabeza, mirada y cuerpo.

OBSERVACIONES

Esta fotografía es la misma que la del nº 31 de la caja contacto nº 11.

NOTAS

Texto original en el papel que envuelve la placal: Celor Abert 1:5; 5 1/4 nublado. Exposición 40 segundos = día 6 Julio 1913 = Retrato cuñada Sr. Busquets.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Conocidos

TÍTULO

Retrato cuñada Sr. Busquets

FECHA

6 - 7 - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

11

Nº CONTACTO

31

Nº CAJA ORIGEN

0 q.v.

CÓDIGO

11 _ 31 _ 0 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Hongos, Migración de la plata, descomposición emul

SELLADO

No lo está.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Plano americano de una mujer joven, sentada, apoyada en el brazo izquierdo de un sillón. Composición en diagonal de la postura de la cabeza, mirada y cuerpo.

OBSERVACIONES

Esta fotografía es la misma que la del nº 30 de la caja contacto nº 11.

NOTAS

Texto original en el papel que envuelve la placal: Celor Abert 1:5; 5 1/4 nublado. Exposición 40 segundos = día 6 Julio 1913 = Retrato cuñada Sr. Busquets.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Escuela Industrial

TÍTULO

Clase de Dibujo

FECHA

10 - 11 - 1912

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

20

Nº CONTACTO

54

Nº CAJA ORIGEN

24 c.v.

CÓDIGO

20 _ 54 _ 24 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Interior de una aula de Dibujo, con bodegones de tema floral preparados. Caballetes con pinturas ya iniciadas sobre soportes de cartón de distintos colores. Gran ambiente de estudio. Tabique de madera. Techo inclinado.

OBSERVACIONES

No aparece ningún ser humano. Ni alumnos ni profesores.

NOTAS

Texto original en la parte superior del sellado: Escuela Industrial. Barcelona = Clase de Dibujo Prof. Cañellas= 10-XI-1912. Texto en la tapa de la caja de placas: Escuela Industrial, clase de Dibujo.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Escuela Industrial

TÍTULO

Clase de Dibujo

FECHA

10 -11 -1912

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

20

Nº CONTACTO

54

Nº CAJA ORIGEN

24 c.v.

CÓDIGO

20 _ 54 _ 24 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Interior de una aula de Dibujo, con bodegones de tema floral preparados. Caballetes con pinturas ya iniciadas sobre soportes de cartón de distintos colores. Pared con cuadros enmarcados alineados y otros de mayor tamaño apoyados en el suelo.

OBSERVACIONES

No aparece ningún ser humano. Ni alumnos ni profesores.

NOTAS

Texto original en la parte superior del sellado: Escuela Industrial. Barcelona = Clase de Dibujo Prof. Cañellas= 10-XI-1912. Texto en la tapa de la caja de placas: Escuela Industrial, clase de Dibujo.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Medicina

TÍTULO

Tatuaje de espalda

FECHA

27 - 8 - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

15

Nº CONTACTO

35

Nº CAJA ORIGEN

1 c.v.

CÓDIGO

15 _ 35 _ 1 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un hombre de mediana edad, sentado, muestra la espalda y parte posterior de los brazos llenos de tatuajes. El del centro es el dibujo de una mujer con rasgos orientales y nombre Elisa Brown, al lado personajillos de difícil identificación.

OBSERVACIONES

El hombre que posa es de mediana edad, tiene el cuerpo de piel muy blanco excepto el cuello y cara. Hay otra fotografía muy parecida que corresponde al nº 36, de la c/contacto nº 15.

NOTAS

Texto original: Tatuaje = 27-VIII-1913. Foco à 2 m. y 1/2 = Abert.: 6 = 7,7. Expos. Brazo estirado - 20 segundos.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Medicina

TÍTULO

Tatuaje de espalda

FECHA

27 - 8 - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

15

Nº CONTACTO

36

Nº CAJA ORIGEN

1 c.v.

CÓDIGO

15 _ 36 _ 1 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un hombre de mediana edad, sentado, muestra la espalda y parte posterior de los brazos llenos de tatuajes. El del centro es el dibujo de una mujer con rasgos orientales y nombre Elisa Brown, al lado personajillos de difícil identificación.

OBSERVACIONES

El hombre que posa es de mediana edad, tiene el cuerpo de piel muy blanco excepto el cuello y cara. Hay otra fotografía muy parecida que corresponde al nº 35, de la c/contacto nº 15.

NOTAS

Texto original en un cartón: Tatuaje = 27-VIII-1913. (No consta pero es la imagen que la del nº 35)

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Medicina

TÍTULO

Dr. Fábregas en campo de amapolas

FECHA

13 - 5 - 1915

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

15

Nº CONTACTO

20

Nº CAJA ORIGEN

23 q.g.

CÓDIGO

15 _ 20 _ 23 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo están

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un gran campo de amapolas cubre más de la mitad de la fotografía, a su derecha en un plano americano, un hombre de mediana edad, grueso con sombrero y máquina de fotografiar en el interior de su funda, mira al fotógrafo. Al fondo unas torres y el mar.

OBSERVACIONES

De esta temática hay otra serie muy parecida. Es el mismo campo de amapolas, en el que sólo cambia el plano posterior, que en éste último es una casa de campo con molino de viento.

NOTAS

Texto original en un papelito: Dr. Fábregas (borroso)- 12 débil. 13 Junio 1915. (La caja que contiene las placas lleva adherida una etiqueta de registro escrita por Comas: P52).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Medicina

TÍTULO

Dr. Fábregas en campo de amapolas

FECHA

13 - 5 - 1915

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

15

Nº CONTACTO

21

Nº CAJA ORIGEN

23 q.g.

CÓDIGO

15 _ 21 _ 23 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo están

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un gran campo de amapolas cubre más de la mitad de la fotografía, a su derecha en un plano americano, un hombre de mediana edad, grueso con sombrero y máquina de fotografiar en el interior de su funda, mira al fotógrafo. Al fondo unas torres y el mar.

OBSERVACIONES

De esta temática hay otra serie muy parecida. Es el mismo campo de amapolas, en el que sólo cambia el plano posterior, que en éste último es una casa de campo con molino de viento.

NOTAS

Texto original en un papelito: Dr. Fábregas (borroso)- 12 débil. 13 Junio 1915. Nota: (La caja que contiene las placas lleva adherida una etiqueta de registro escrita por Comas: P52).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Medicina

TÍTULO

Dr. Fábregas en campo de amapolas

FECHA

13 - 5 - 1915

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

15

Nº CONTACTO

22

Nº CAJA ORIGEN

23 q.g.

CÓDIGO

15 _ 22 _ 23 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo están

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un gran campo de amapolas cubre más de la mitad de la fotografía, a su derecha en un plano americano, un hombre de mediana edad, grueso con sombrero, como telón de fondo una casa de campo con molino de viento, con variados árboles.

OBSERVACIONES

De esta temática hay otra serie muy parecida. Es el mismo campo de amapolas, en el que sólo cambia el plano posterior, en la que como telón de fondo aparecen casas desperdigadas y en la lejanía el mar.

NOTAS

Texto original en un papelito: Tiraje Dr. Fábregas (bueno) 6" cielo, lampara lecho 15" flores. 13 Junio 1915. (La caja que contiene las placas lleva adherida una etiqueta de registro escrita por Comas: P52).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Medicina

TÍTULO

Dr. Fábregas en campo de amapolas

FECHA

13 - 5 - 1915

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

15

Nº CONTACTO

23

Nº CAJA ORIGEN

23 q.g.

CÓDIGO

15 _ 23 _ 23 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo están

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un gran campo de amapolas cubre más de la mitad de la fotografía, a su derecha en un plano americano, un hombre de mediana edad, grueso con sombrero, como telón de fondo una casa de campo con molino de viento, con variados árboles.

OBSERVACIONES

De esta temática hay otra serie muy parecida. Es el mismo campo de amapolas, en el que sólo cambia el plano posterior, en la que como telón de fondo aparecen casas desperdigadas y en la lejanía el mar.

NOTAS

Texto original en un papelito: Tiraje Dr. Fábregas (bueno) 6" cielo, lampara lecho 15" flores. 13 Junio 1915. (La caja que contiene las placas lleva adherida una etiqueta de registro escrita por Comas: P52).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Medicina

TÍTULO

Dr. Fábregas en campo de amapolas

FECHA

13 - 5 - 1915

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

15

Nº CONTACTO

24

Nº CAJA ORIGEN

23 q.g.

CÓDIGO

15 _ 24 _ 23 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo están

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un gran campo de amapolas cubre más de la mitad de la fotografía, a su derecha en un plano americano, un hombre de mediana edad, grueso con sombrero, como telón de fondo una casa de campo con molino de viento, con variados árboles.

OBSERVACIONES

De esta temática hay otra serie muy parecida. Es el mismo campo de amapolas, en el que sólo cambia el plano posterior, en la que como telón de fondo aparecen casas desperdigadas y en la lejanía el mar.

NOTAS

Texto original en un papelito: Tiraje Dr. Fábregas (bueno) 6" cielo, lampara lecho 15" flores. 13 Junio 1915. (La caja que contiene las placas lleva adherida una etiqueta de registro escrita por Comas: P52).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Medicina

TÍTULO

Dr. Fábregas en campo de amapolas

FECHA

13 - 5 - 1915

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

15

Nº CONTACTO

25

Nº CAJA ORIGEN

23 q.g.

CÓDIGO

15 _ 25 _ 23 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo están

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un gran campo de amapolas cubre más de la mitad de la fotografía, a su derecha en un plano americano, un hombre de mediana edad, grueso con sombrero, como telón de fondo una casa de campo con molino de viento, con variados árboles.

OBSERVACIONES

De esta temática hay otra serie muy parecida. Es el mismo campo de amapolas, en el que sólo cambia el plano posterior, en la que como telón de fondo aparecen casas desperdigadas y en la lejanía el mar.

NOTAS

Texto original en un papelito: Tiraje Dr. Fábregas (bueno) 6" cielo, lampara lecho 15" flores. 13 Junio 1915. (La caja que contiene las placas lleva adherida una etiqueta de registro escrita por Comas: P52).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Medicina

TÍTULO

Dr. Fábregas en campo de amapolas

FECHA

13 - 5 - 1915

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

15

Nº CONTACTO

26

Nº CAJA ORIGEN

23 q.g.

CÓDIGO

15 _ 26 _ 23 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo están

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un gran campo de amapolas cubre más de la mitad de la fotografía, a su derecha en un plano americano, un hombre de mediana edad, grueso con sombrero, como telón de fondo una casa de campo con molino de viento, con variados árboles.

OBSERVACIONES

De esta temática hay otra serie muy parecida. Es el mismo campo de amapolas, en el que sólo cambia el plano posterior, en la que como telón de fondo aparecen casas desperdigadas y en la lejanía el mar.

NOTAS

Texto original en un papelito: Tiraje Dr. Fábregas (bueno) 6" cielo, lampara lecho 15" flores. 13 Junio 1915. (La caja que contiene las placas lleva adherida una etiqueta de registro escrita por Comas: P52).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Puerto

TÍTULO

Puerto de Barcelona

FECHA

19 -10 - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

24

Nº CONTACTO

48

Nº CAJA ORIGEN

17 c.v.

CÓDIGO

24 _ 48 _ 17 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En primer plano dos sombras proyectada de dos personas, parte en el suelo y otra parte encima de un mojón propio para sujetar los barcos. En el mar varios pesqueros tienden su red en el palo. Al fondo, edificio de tres naves de ladrillo visto rojo.

OBSERVACIONES

De ésta temática Comas hizo tres fotografías que detalla y se constan en cada campo.

NOTAS

Texto original: Día 19-X-1913 = 4 h à 4h 35' tarde. Abert = 1:7,7. Angulo Administración obras puerto - 3 segundos.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Puerto

TÍTULO

Puerto de Barcelona

FECHA

19 - 10 - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

24

Nº CONTACTO

47

Nº CAJA ORIGEN

17 c.v.

CÓDIGO

24 _ 47 _ 17 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Migración de la plata, hongos.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un primer plano de un muelle con parte de una grua. Al fondo más de media docena de barcos de vapor estan anclados, resalta uno de casco rojo.

OBSERVACIONES

De ésta temática Comas hizo tres fotografías que detalla y se constan en cada campo.

NOTAS

Texto original: Día 19-X-1913 = 4 h à 4h 35' tarde. Abert = 1:7,7. Muelle Barcelona -14 segundos.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Puerto

TÍTULO

Puerto de Barcelona

FECHA

19 -10 - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

24

Nº CONTACTO

49

Nº CAJA ORIGEN

17 c.v.

CÓDIGO

24 _ 49 _ 17 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Migración de la plata.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un primer plano de varios barcos de recreo de madera pero con el casco de color blanco. Al fondo el muelle de la Cª Transmediterránea y un gran barco de vapor de casco negro y rojo delante de la torre del reloj. Al fondo la ciudad.

OBSERVACIONES

De ésta temática Comas hizo tres fotografías que detalla y se constan en cada campo.

NOTAS

Texto original: Día 19-X-1913 = 4 h à 4h 35' tarde. Abert = 1:7,7 Material Club Regatas - 4 segundos.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Estación de Sans

TÍTULO

Estación de Sans

FECHA

22 - 2 - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

26

Nº CONTACTO

17

Nº CAJA ORIGEN

12 c.v.

CÓDIGO

26 _ 17 _ 12 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

A mano derecha, en una vía de tren hay distintos vagones de madera. Parados delante de un andén con aleros de madera recubiertos de cerámica. Detrás de ellos la gran torre de la estación. A mano izquierda, en otra vía una vagoneta, cargada de piedras.

OBSERVACIONES

De ésta serie hemos encontrado tres en color, hay otras 3 en blanco y negro del mismo lugar, realizadas el mismo día, en perfecto estado de conservación y también estereoscópicas 6x13, que corresponden a los nº 21- 24 de la c/contacto nº 26.

NOTAS

Texto original en una cartulina: 22-II-1913. 4h 10', tarde velo PAP, cielo cubierto. Estación lejos vagón piedras = ab. 7'7 = Foco 1/2 10 & = 7" reforzada.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Estación de Sans

TÍTULO

Estación de Sans

FECHA

22 - 2 - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

26

Nº CONTACTO

18

Nº CAJA ORIGEN

12 c.v.

CÓDIGO

26 _ 18 _ 12 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En primer plano, vías de tren , detrás de ellas dos montañas de piedras amontonadas en un terreno que parece allanada para una posible edificació . Al fondo un campanario, dos chimeneas de fábricas de una ciudad.

OBSERVACIONES

De ésta serie hemos encontrado tres en color, hay otras 3 en blanco y negro del mismo lugar, realizadas el mismo día, en perfecto estado de conservación y también estereoscópicas 6x13, que corresponden a los nº 20-24 de la c/contacto nº 26.

NOTAS

Texto original en una cartulina: 22-II-1913. 4h 10', tarde velo PAP, cielo cubierto. Sans = desde andén = Ab: 7'7 = Foco: id = 7".

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Estación de Sans

TÍTULO

Estación de Sans

FECHA

22 - 2 - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

26

Nº CONTACTO

19

Nº CAJA ORIGEN

12 c.v.

CÓDIGO

26 _ 19 _ 12 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En primer plano, un gran deposito y a su lado una máquina de tren parada en la vía, en ella hay 7 trabajadores, cinco de ellos encima de la máquina y otros dos en tierra. Al fondo, la estación de torre muy alta y el andén, delante del cual hay vagones.

OBSERVACIONES

De ésta serie hemos encontrado tres en color, hay otras 3 en blanco y negro del mismo lugar, realizadas el mismo día, en perfecto estado de conservación y también estereoscópicas 6x13, que corresponden a los nº 20-24 de la c/contacto nº 26.

NOTAS

Texto original en una cartulina: 22-II-1913. 4h 30' tarde. Máquina nº 3 = Ab. 7'7 = Foco: id = Exp. 10"

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Tibidabo

TÍTULO

Desde lo alto de una montaña. Tibidabo?

FECHA

29 - 6 - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

29

Nº CONTACTO

36

Nº CAJA ORIGEN

14 q.v.

CÓDIGO

29 _ 36 _ 14 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras, migración de la plata, despegue imagen.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Desde la cima de una montaña se ven en la llanura, gran cantidad de casas que conforman la ciudad. Al fondo no queda definido si es el mar o el cielo, el espacio azul que se vé.

OBSERVACIONES

En principio pensamos que podía ser desde el Tibidabo, pero no está claro.

NOTAS

Texto original en un papelito: 29-Junio 1915 de 17 h a 18 h 30'

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Desde lo alto de una montaña.

FECHA

29 - 6 - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

29

Nº CONTACTO

37

Nº CAJA ORIGEN

14 q.v.

CÓDIGO

29 _ 37 _ 14 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras, migración de la plata, despegue imagen.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Desde una pequeña altura se divisa una llanura llena de vegetación y prados. De ella destaca un campanario con un cementerio adosado del que sobresalen 6 cipreses alineados. Casas dispersas y al fondo montañas superpuestas.

OBSERVACIONES

Podría ser el Pirineo? La zona de Alella?

NOTAS

Texto original en un papelito: 29-Junio 1915 de 17 h a 18 h 30'

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Carretera de Sarrià a Esplugas

FECHA

30 - 3 - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

31

Nº CONTACTO

73

Nº CAJA ORIGEN

15 c.r.

CÓDIGO

31 _ 73 _ 15 c.r.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras, hongos

SELLADO

Original Comas.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Vista tomadas desde una montaña a una altura no demasiado elevada, entre los árboles, se divisa al fondo una gran ciudad y como telón de fondo la línea de horizonte de un mar azul.

OBSERVACIONES

La ciudad parece ser Barcelona, por la multitud de viviendas construidas.

NOTAS

Texto, original en el mismo papel del sellado: Paisatge dels voltants de Barcelona (desde la carretera de Sarrià a Esplugas) 30-III-1913 = 16 h 25'. Dr. C. Comas LL.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Muro, con bahía al fondo.

FECHA

- - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

31

Nº CONTACTO

74

Nº CAJA ORIGEN

15 c.r.

CÓDIGO

31 _ 74 _ 15 c.r.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Rayaduras, puntos blancos.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un muro límite de una finca cruza la fotografía de lado a lado. Delante de él 4 niños, tres sentados y uno de pié. Detrás extensiones de terreno de fincas y casas más compactas. Franja azul que parece agua de una bahía, a los pies de una gran montaña.

OBSERVACIONES

Zona no identificada, e imposible de reconocerla.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Finca de la Rabassada, desde el Casino?

FECHA

- - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

31

Nº CONTACTO

80

Nº CAJA ORIGEN

31 c.v.

CÓDIGO

31 _ 80 _ 31 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Paisaje muy frondoso tomado desde lo alto de una montaña. La mayor parte de la imagen está en sombra, aunque permite diferenciar el perfil de una finca con torreón limitada por un muro. Como telón soleado una extensa llanura, montañas y nubes.

OBSERVACIONES

La finca descrita podría ser una todavía existente hoy, que está entre la Rabassada y la carretera de San Cugat, cerca del Casino de la Rabassada.

NOTAS

La fecha de 1914, es por aproximación, despues de compararlas con otras.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Vallvidrera.

FECHA

- 6 - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

31

Nº CONTACTO

81

Nº CAJA ORIGEN

31 c.v.

CÓDIGO

31 _ 81 _ 31 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Hongos

SELLADO

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En un valle entre montañas repletas de frondosos pinos, destaca un gran edificio de color claro, al parecer un monasterio con su iglesia de la que destacan dos cruces y una torre. En primer plano a la izquierda un edificio que lleva un rótulo indescifrable

OBSERVACIONES

El lugar es Vallvidrera, en la cresta de la montaña, destaca el Santuario del Tibidabo.

NOTAS

Texto original en una cartulina: Vallvidrera = Junio 1914

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

La Torre de "Les aigües", por detrás.

FECHA

- - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

31

Nº CONTACTO

82

Nº CAJA ORIGEN

31 c.v.

CÓDIGO

31 _ 82 _ 31 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Hongos y ra

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una finca de gran tamaño, a la izquierda, con huertos sembrados, ocupa la mitad de la fotografía que está en sombra. La otra mitad, con luz, es la continuación de la ladera que asciende hasta lo alto de la montaña. Otros grandes edificios y una torre.

OBSERVACIONES

La torre es la "La torre de les aigües", cercana al Tibidabo, y esta toma está hecha desde Vallvidrera.

NOTAS

La fecha de 1914, está puesta por aproximación, después de comparalas con otras.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Barcelona, vista desde Vallvidrera.

FECHA

- - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

31

Nº CONTACTO

83

Nº CAJA ORIGEN

31 c.v.

CÓDIGO

31 _ 83 _ 31 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Hongos y rayaduras.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Vista panorámica desde Vallvidrera, en la que en 1r. término se divisan grandes fincas con mansiones señoriales, algo más lejos un montículo montañoso, a continuación una estructura cuadrangular de las viviendas y al fondo el mar y otro montaña.

OBSERVACIONES

La toma se hizo desde Vallvidrera, las fincas pertenecen al barrio de Sarriá y San Gervasio, el pequeño montículo es el Puxet, la cuadrícula es el Ensanche y la montaña cercana a mar es Montjuich.

NOTAS

La fecha de 1914, está puesta por aproximación, después de compararlas con otras.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

La Torre de "Les aigües", por delante.

FECHA

- - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

31

Nº CONTACTO

84

Nº CAJA ORIGEN

31 c.v.

CÓDIGO

31 _ 84 _ 31 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Hongos, rayaduras.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Vista en dirección a la montaña desde una zona boscosa repleta de pinos. Se van intercalando con distintas mansiones de color claro que destacan del verde intenso. En la cresta de la montaña más alta una torre de sección circular, destaca del resto.

OBSERVACIONES

La toma se hizo desde Vallvidrera en dirección al Tibidabo, y la torre que destaca es la de "Les Aiguas".

NOTAS

La fecha de 1914, está puesta por aproximación, después de compararlas con otras.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Torre blanca, en Vallvidrera

FECHA

- - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

31

Nº CONTACTO

85

Nº CAJA ORIGEN

31 c.v.

CÓDIGO

31 _ 85 _ 31 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Hongos, rayaduras.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En primer plano, una torre de color blanco, con ventanas y detalles de madera de grandes dimensiones, está construida adaptándose a una pendiente considerable del terreno. Vallada con listones de madera blancos y rodeada de pinos como todo el entorno.

OBSERVACIONES

Posiblemente a Comas le llamó la atención el considerable desnivel que tiene el terreno y como se construyó la torres.

NOTAS

La fecha de 1914, está puesta por aproximación, después de comparalas con otras.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Barcelona, vista desde Vallvidrera.

FECHA

- - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

31

Nº CONTACTO

86

Nº CAJA ORIGEN

31 c.v.

CÓDIGO

31 _ 86 _ 31 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Hongos, rayaduras.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Vista panorámica desde Vallvidrera, en la que en 1r término se divisan grandes fincas con mansiones señoriales, algún más lejos hacia la izquierda un gran edificio-convento, a continuación una aglomeración de viviendas salpicadas de zonas verdes y el mar.

OBSERVACIONES

La toma se hizo desde Vallvidrera, las fincas pertenecen al barrio de Sarriá y San Gervasio, así como el convento que es de los Jesuitas.

NOTAS

La fecha de 1914, está puesta por aproximación, después de comparalas con otras.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Montañas boscosas

FECHA

- - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

31

Nº CONTACTO

86 bis

Nº CAJA ORIGEN

31 c.v.

CÓDIGO

31 _ 86 _ 31 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Hongos, rayaduras.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Toma en plano picado de varias montañas boscosas en sombra. En la cumbre de las más lejanas empiezan a vislumbrarse los rayos de luz, que iluminan todo el resto de la fotografía, que son altiplanicies. Muy pocas casas. Cielo despejado, con alguna nube.

OBSERVACIONES

No es seguro, aunque podría ser, alguna zona de Vallvidrera, Collcerola o Tibidabo.

NOTAS

La fecha de 1914, está puesta por aproximación, después de comparalas con otras.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Carretera del Funicular a Vallvidrera.

FECHA

30 - 8 - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

31

Nº CONTACTO

68

Nº CAJA ORIGEN

26 c.v.

CÓDIGO

31 _ 68 _ 26 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Por unas vías metálicas baja un funicular amarillo. Las paredes laterales de piedra, hace de contrafuerte a la montaña que han vaciado para construir las vías. A la derecha un farol sujeto a un poste de gran altura.

OBSERVACIONES

De ésta serie hay cuatro fotografías, que corresponden a los nº 68-71 de la c/ contacto nº 31.

NOTAS

Texto original en una cartulina: Día 30 Agosto 1914. Carretera desde la del Funicular Tibidabo hasta la antigua de Vallvidrera a Sarrià. Desde 9 1/2 a 10 1/4.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Carretera antigua de Vallvidrera.

FECHA

30 - 8 - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

31

Nº CONTACTO

69

Nº CAJA ORIGEN

26 c.v.

CÓDIGO

31 _ 69 _ 26 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Hongos

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una carretera sinuosa sin asfaltar pasa entremedio de bosques y se encuentra con otra de menos anchura. En la lejanía destaca otra montaña más alta llena de bosques, pero de colores más desvahlidos que dlos que vemos en primer plano.

OBSERVACIONES

De ésta serie hay cuatro fotografías, que corresponden a los nº 68-71 de la c/ contacto nº 31. Y otra en blanco y negro que pertenece al nº 39 de la misma caja.

NOTAS

Texto original en una cartulina: Día 30 Agosto 1914. Carretera desde la del Funicular Tibidabo hasta la antigua de Vallvidrera a Sarrià. Desde 9 1/2 a 10 1/4.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Carretera antigua de Vallvidrera.

FECHA

30 - 8 - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

31

Nº CONTACTO

70

Nº CAJA ORIGEN

26 c.v.

CÓDIGO

31 _ 70 _ 26 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Hongos, rayadura, imagen desvahída.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una carretera sin asfaltar tiene por una lado la montaña y por el otro la misma montaña en pendiente. En este espacio, aparecen dos árboles, dos pinos de mediano tamaño. En la lejanía sigue la carretera con características parecidas.

OBSERVACIONES

De ésta serie hay cuatro fotografías, que corresponden a los nº 68-71 de la c/ contacto nº 31.

NOTAS

Texto original en una cartulina: Dia 30 Agosto 1914. Carretera desde la del Funicular Tibidabo hasta la antigua de Vallvidrera a Sarrià. Desde 9 1/2 a 10 1/4.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Coche

TÍTULO

Coche y chófer en la carretera.

FECHA

30 - 8 - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

31

Nº CONTACTO

71

Nº CAJA ORIGEN

26 c.v.

CÓDIGO

31 _ 71 _ 26 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Hongos.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En una carretera sin asfaltar en plena montaña, con pinos a su alrededor, hay un coche parado en medio con un joven trajeado de pie, cercano a la rueda delantera izquierda.

OBSERVACIONES

De ésta serie hay cuatro fotografías, que corresponden a los nº 68-71 de la c/ contacto nº 31. Posiblemente el chófer es Ciliano.

NOTAS

Texto original en una cartulina: Día 30 Agosto 1914. Carretera desde la del Funicular Tibidabo hasta la antigua de Vallvidrera a Sarrià. Desde 9 1/2 a 10 1/4.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Colegio Escolapios Sarriá, al fondo

FECHA

- - 1914

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

31

Nº CONTACTO

37

Nº CAJA ORIGEN

14 q.v.

CÓDIGO

31 _ 37 _ 14 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

No lo están.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Panorámica de una parte de la ciudad de Barcelona, tomada desde lo alto de una montaña lejana. A la izquierda hacia el fondo se perfila perfectamente un gran edificio, de los que tradicionalmente han estado fundados por órdenes religiosas. Al fondo el mar

OBSERVACIONES

El edificio mencionado es el colegio de los Escolapios de Sarriá. Las otras mansiones más cercanas son identificables. Al fondo más cerca del mar se ven casas más juntas y también se aprecia la montaña del Puxet.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Colegio Escolapios Sarriá, al fondo

FECHA

- - 1914

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

32

Nº CONTACTO

37

Nº CAJA ORIGEN

14 q.v.

CÓDIGO

32 _ 37 _ 14 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

No lo están.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Panorámica de una parte de la ciudad de Barcelona, tomada desde lo alto de una montaña lejana. A la izquierda hacia el fondo se perfila perfectamente un gran edificio, de los que tradicionalmente han estado fundados por órdenes religiosas. Al fondo el mar

OBSERVACIONES

El edificio mencionado es el colegio de los Escolapios de Sarriá. Las otras mansiones más cercanas son identificables. Al fondo más cerca del mar se ven casas más juntas y también se aprecia la montaña del Puxet.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Esplugas y San Pere Martir

FECHA

- - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

32

Nº CONTACTO

58

Nº CAJA ORIGEN

23 c.v.

CÓDIGO

32 _ 58 _ 23 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras, hongos.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Tres planos bien diferenciados, en tres niveles. El 1º, una masía con tres pajares, terreno de cultivo y un gran árbol. El 2º, Dos mansiones con torreón con un muro de piedra que limita las fincas. El 3º, una montaña con un edificio en la cumbre.

OBSERVACIONES

Atribuimos a S. Pere Màrtir la montaña y los edificios, por su situación corresponden a Esplugas.

NOTAS

La tapa de la caja que contenía esta fotografía: 22-VI-1914 (no es del todo cierto que corresponda a esta fecha)

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Ruinas, casa y al fondo la ciudad

FECHA

- - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

32

Nº CONTACTO

59

Nº CAJA ORIGEN

23 c.v.

CÓDIGO

32 _ 59 _ 23 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Hongos, rayaduras, desgarró emulsión.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Desde lo alto de un montículo, es donde se hizo la fotografía. En primer plano aparecen las ruinas de un muro de considerable grosor. En su interior una casita blanca a la derecha. A la izquierda del muro tres grandes árboles. En la lejanía, la gran ciudad

OBSERVACIONES

El lugar de esta fotografía, podría ser cercano a la construcción del Hospital de San Pablo, pero no encontramos ningún dato para que lo podamos confirmar.

NOTAS

La tapa de la caja que contenía esta fotografía: 22-VI-1914 (no es del todo cierto que corresponda a esta fecha)

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Conocidos

TÍTULO

Hombre con sombrero, mostacho y gafas.

FECHA

- - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

32

Nº CONTACTO

61

Nº CAJA ORIGEN

23 c.v.

CÓDIGO

32 _ 61 _ 23 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras y color violáceo.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un hombre, de cuerpo entero, de mediana edad, con barba, mostacho y gafas vestido de traje negro destaca de un fondo rocoso. Este conjunto de piedras parece como si se hubiera derribado algún muro o edificio. Al fondo a la izquierda destaca una torre.

OBSERVACIONES

Destacan las masías y otras casas que están desperdigadas. A mano derecha la torre tiene un parecido con la del Colegio de los Jesuitas de Sarriá. Este mismo personaje aparece en el nº 62 de la c/contacto nº 32.

NOTAS

La tapa de la caja que contenía esta fotografía: 22-VI-1914 (no es del todo cierto que corresponda a esta fecha)

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Conocidos

TÍTULO

Hombre con sombrero, mostacho y gafas.

FECHA

- - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

32

Nº CONTACTO

62

Nº CAJA ORIGEN

23 c.v.

CÓDIGO

32 _ 62 _ 23 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un hombre vestido de negro con sombrero de igual color, mostacho y gafas, está sentado en la rama de un árbol, con el brazo derecho apoyado en otra. Detrás de él, pequeños árboles a cada lado de un camino reciente.

OBSERVACIONES

Parece como si se estuvieran urbanizando calles, con sus árboles a cada lado, aunque también parece ser en el recinto del Hospital de San Pablo, ya que el personaje podría ser un médico. Aparece también en el contacto nº 61 de la c/contacto nº 32.

NOTAS

La tapa de la caja que contenía esta fotografía: 22-VI-1914 (no es del todo cierto que corresponda a esta fecha)

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje urbano

TÍTULO

Estatua de mármol, Turó Park.

FECHA

27 -12 -1912

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

32

Nº CONTACTO

64

Nº CAJA ORIGEN

4 c.v.

CÓDIGO

32 _ 64 _ 4 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras, migración de la plata, puntos blancos

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una estautu de color blanco de gran tamaño, situada en un montículo ajardinado de forma circular, preside una zona ajardinada con caminitos que concurren donde ella está ubicada. Como telón de fondo casas de gran tamaño y diversa vegetación entre ellas.

OBSERVACIONES

De la fotografía de la estatua hemos encontrado un negativo en blanco y negro, estereoscópica, que corresponde al nº 65 de la c/contacto nº 32. En ellas podemos apreciar lo cuidado del parque que a la vez parece muy reciente.

NOTAS

Texto original en un cartón, en el que están detalladas y numeradas las 4 fotografías realizadas este mismo día: Estatua de mármol Blanco. D = 1:12 = Exp. 5 s. = Turó Park = Día 27 Diciembre 1912, a las 12 h. 35'.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje urbano

TÍTULO

Palmera muerta, Turó Park.

FECHA

27 - 12 - 1912

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

32

Nº CONTACTO

66

Nº CAJA ORIGEN

4 c.v.

CÓDIGO

32 _ 66 _ 4 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Rayaduras, hongos.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una palmera muerta en 1er. plano y casi en el centro de la imagen, es la protagonista. A su alrededor otros árboles de pequeño tamaño y cantidad de florecillas invaden toda la superficie del parque donde está ubicada la palmera. Al fondo grandes mansiones

OBSERVACIONES

Esta palmera y todo el entorno pertenece al turó Park igual que la escultura de mármol del nº 64, de la c/contacto nº 32.

NOTAS

Texto original en un cartón, en que están detalladas y numeradas las 4 fotografías realizadas éste mismo día: Palmera muerta = Diafrag 1:12 = Exp. 5 s. Turó Park = Día 27 Diciembre 1912, a las 12 h. 35'.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje urbano

TÍTULO

Jardín, Turó Park

FECHA

- - 1912

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

32

Nº CONTACTO

67

Nº CAJA ORIGEN

14 q.v.

CÓDIGO

32 _ 67 _ 14 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

No lo está.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un jardín muy amplio y muy bien cuidado, con grandes jardineras de gran tamaño que bordean en camino. Los dos laterales del camino están limitados por árboles de reciente plantación y por flores. Al fondo torres y más al fondo la montaña del Tibidabo.

OBSERVACIONES

De éste Parque del Turo Park, ya hemos descrito otras fotografías, las correspondientes a los nº, 64.65 y 66 de la caja contacto nº 32. Aunque están tomadas desde otros ángulos.

NOTAS

No podemos atribuirle la misma fecha que las estereoscópicas del Turo Park, por la cantidad de flores que vemos, y en Diciembre no las hay.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje urbano

TÍTULO

Jardín, Turó Park

FECHA

- - 1912

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

32

Nº CONTACTO

68

Nº CAJA ORIGEN

14 q.v.

CÓDIGO

32 _ 68 _ 14 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un jardín muy amplio y muy bien cuidado, con grandes jardineras de gran tamaño que bordean en camino. Los dos laterales del camino están limitados por árboles de reciente plantación y por flores. Al fondo torres y más al fondo la montaña del Tibidabo.

OBSERVACIONES

El viewing está en el sellado de Comas. De éste Parque del Turo Park, ya hemos descrito otras fotografías, las correspondientes a los nº, 64.65 y 66 de la caja contacto nº 32. Aunque están tomadas desde otros ángulos.

NOTAS

Texto original en el sellado: Turo Park+Normal = Placa posit:Transparency. Dr. C. Comas LL=H2O+revel Comagf+Rodinal. No podemos atribuirle la misma fecha que las estereoscópicas del Turo Park, por la cantidad de flores que vemos, y en Diciembre no las hay.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje urbano

TÍTULO

Jardín, Turó Park

FECHA

- - 1912

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

32

Nº CONTACTO

69

Nº CAJA ORIGEN

14 q.v.

CÓDIGO

32 _ 69 _ 14 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un jardín muy amplio y muy bien cuidado, con grandes jardineras de gran tamaño que bordean en camino. Los dos laterales del camino están limitados por árboles de reciente plantación y por flores. Al fondo torres y más al fondo la montaña del Tibidabo.

OBSERVACIONES

El viewing está en el sellado de Comas. De éste Parque del Turo Park, ya hemos descrito otras fotografías, las correspondientes a los nº, 64.65 y 66 de la caja contacto nº 32. Aunque están tomadas desde otros ángulos.

NOTAS

Texto original en el sellado: Turó Park = Positiv. Debil = Viewing Normal = Dr. C. Comas LL. No podemos atribuirle la misma fecha que las estereoscópicas del Turo Park, por la cantidad de flores que vemos, y en Diciembre no las hay.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Camino, hacia la entrada de un pueblo

FECHA

- - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

32

Nº CONTACTO

72

Nº CAJA ORIGEN

27 c.g.

CÓDIGO

32 _ 72 _ 27 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Decoloración de la imagen, rayaduras, humedad...

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un amplio camino de tierra, en el que se marcan las roderas de carros nos conduce hacia el interior del pueblo. En el camino, un hombre con bastón observa la cámara, y los troncos de los mojones quedan proyectados en él. Al fondo, casas y el campanario.

OBSERVACIONES

Esta fotografía se repitió dos veces, la otra en mejor estado de conservación corresponde al nº 73 de la caja contacto nº 32.

NOTAS

La fecha de 1913, la hemos puesto por aproximación.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Camino, hacia la entrada de un pueblo

FECHA

- - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

32

Nº CONTACTO

73

Nº CAJA ORIGEN

27 c.g.

CÓDIGO

32 _ 73 _ 27 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras, hongos.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un amplio camino de tierra, en el que se marcan las roderas de carros nos conduce hacia el interior del pueblo. En el camino, un hombre con bastón observa la cámara, y los troncos de los mojones quedan proyectados en él. Al fondo, casas y el campanario.

OBSERVACIONES

Esta fotografía se repitió dos veces, la otra en peor estado de conservación corresponde al nº 72, de la caja contacto nº 32.

NOTAS

La fecha de 1913, la hemos puesto por aproximación.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Hombre y caballo, arando.

FECHA

10 - 3 - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

33

Nº CONTACTO

9

Nº CAJA ORIGEN

27 c.v.

CÓDIGO

33 _ 9 _ 27 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo está.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un hombre está arando el campo detrás del caballo, mira fijamente a la cámara. Algo más lejos una nave de ladrillo visto y delante de ella una casita de madera con ventanilla. A su lado un coche negro aparcado, del que ha descendido el chófer uniformado.

OBSERVACIONES

De ésta fotografía hay dos copias iguales autocromas, que corresponden a los nº 10 y 11, de la c/contacto nº 33.

NOTAS

Día 10 Marzo 1913 (Fecha extraída de las autocromas, que se hicieron en el mismo día)

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Hombre y caballo, arando.

FECHA

10 - 3 - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

33

Nº CONTACTO

10

Nº CAJA ORIGEN

27 c.v.

CÓDIGO

33 _ 10 _ 27 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Rayaduras, emulsión despegada.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un hombre está arando el campo detrás del caballo, mira fijamente a la cámara. Algo más lejos una nave de ladrillo visto y delante de ella una casita de madera con ventanilla. A su lado un coche negro aparcado, del que ha descendido el chófer uniformado.

OBSERVACIONES

De ésta fotografía hay dos copias iguales, una Paget que corresponde al nº 9 y otra autocroma, que corresponde al nº 11, ambas de la c/contacto nº 33.

NOTAS

Día 10 Marzo 1913. Hacia S. Adrián del Besós. 4h y 15' tarde = Diafragma = F = 7'7. Foco & = Exposición. Caballo Arado = 1 1/2 segundos.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Hombre y caballo, arando.

FECHA

10 - 3 - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

33

Nº CONTACTO

11

Nº CAJA ORIGEN

27 c.v.

CÓDIGO

33 _ 11 _ 27 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy malo

DETERIORO

Rayaduras, emulsión, sobreexpuesta, despegada.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un hombre está arando el campo detrás del caballo, mira fijamente a la cámara. Algo más lejos una nave de ladrillo visto y delante de ella una casita de madera con ventanilla. A su lado un coche negro aparcado, del que ha descendido el chófer uniformado.

OBSERVACIONES

De ésta fotografía hay dos copias iguales, una Paget que corresponde al nº 9 y otra autocroma, que corresponde al nº 10, ambas de la c/contacto nº 33.

NOTAS

Día 10 Marzo 1913. Hacia S. Adrián del Besós. 4h y 15' tarde = Diafragma = F = 7'7. Foco & = Exposición. Caballo Arado = 1 1/2 segundos.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Casa y noria

FECHA

10 - 3 - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

33

Nº CONTACTO

12

Nº CAJA ORIGEN

27 c.v.

CÓDIGO

33 _ 12 _ 27 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Hongos, rayaduras.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En primer plano a la izquierda, un campo muy bien arado que linda con una casa de campo. A su derecha una noria, de la que sobresale la rueda. Todo el entorno es ambiente rural. En la derecha una masía en un montículo sin ningún árbol alrededor.

OBSERVACIONES

La masía que está en el montículo también aparece en el nº 13, de la c/contacto nº 33, aunque en aquella está vista desde el lado izquierdo.

NOTAS

Día 10 Marzo 1913. Hacia S. Adrián del Besós. 4 h y 15' tarde = Diafragma= F= 7'7. Foco & = Exposición. Casa y noria - 1 segundo.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Campo, masía y monte.

FECHA

10 - 3 - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

33

Nº CONTACTO

13

Nº CAJA ORIGEN

27 c.v.

CÓDIGO

33 _ 13 _ 27 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Hongos, rayaduras.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

La mitad de la fotografía la ocupa un campo verde en la parte superior una ramas de árbol que que se proyectan en él. Hacia el centro, una fábrica de ladrillos. En la montaña una masía solitaria y más lejos todavía una montaña de mediana altura.

OBSERVACIONES

La masía que está en el montículo también aparece en el nº 12, de la c/contacto nº 33, aunque en aquella está vista desde el lado derecho.

NOTAS

Día 10 Marzo 1913. Hacia S. Adrián del Besós. 4 h y 15' tarde = Diafragma = F= 7'7. Foco & = Exposición. Campo y Monte = 1 segundo.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Conocidos

TÍTULO

Retrato Sr. Ramiro Solina

FECHA

- - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

8

Nº CONTACTO

9

Nº CAJA ORIGEN

17 q.g.

CÓDIGO

8 _ 9 _ 17 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Emulsión despegada, papel pegado.

SELLADO

No lo están

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Primer plano del Sr. Ramiro, hombre de unos 60 años, raya de pelo casi en medio, con cuello blanco duro, corbata y gafas sin varillas. Expresión seria. Inclinación hacia la derecha de la cabeza.

OBSERVACIONES

Hay otra fotografía de ésta misma serie, con poca variación. Corresponde a la nº 10 de la c/contacto nº8.

NOTAS

Texto original: Retrato Sr. Ramiro Solina. Negativos en negro.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Conocidos

TÍTULO

Retrato Sr. Ramiro Solina

FECHA

- - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

8

Nº CONTACTO

10

Nº CAJA ORIGEN

17 q.g.

CÓDIGO

8 _ 10 _ 17 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Emulsión despegada, papel pegado.

SELLADO

No lo están

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Primer plano del Sr. Ramiro, hombre de unos 60 años, raya de pelo casi en medio, con cuello blanco duro, corbata y gafas sin varillas. Expresión seria. Mirada fija hacia el fotógrafo.

OBSERVACIONES

Hay otra fotografía de ésta misma serie, con poca variación. Corresponde a la nº 9 de la c/contacto nº8.

NOTAS

Texto original: Retrato Sr. Ramiro Solina. Negativos en negro.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Puente carretera de Esplugas

FECHA

13 - 5 - 1915

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

33

Nº CONTACTO

81

Nº CAJA ORIGEN

23 q.g.

CÓDIGO

33 _ 81 _ 23 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo están

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un puente de 5 arcos divide en diagonal a la fotografía y se dirige hacia una arboleda de la que sobresale un torreón. En la parte anterior varios campo con distintas plantaciones y en la posterior una llanura salpicada de casitas, en la lejanía el mar.

OBSERVACIONES

Las casitas de la lejanía corresponden a Hospitalet y a Barcelona, las ciudades más cenrcanas a Esplugas en esta dirección. Se distingue una chimenea o ladrillería. El positivo de ésta imagen, corresponde al nº 82 de la c/ contacto nº 33.

NOTAS

Texto original en un papelito: Vista Puente carretera Esplugas - 1 1/2". D. 10.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Puente carretera de Esplugas

FECHA

13 - 5 - 1915

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

33

Nº CONTACTO

82

Nº CAJA ORIGEN

23 q.g.

CÓDIGO

33 _ 82 _ 23 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo están

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un puente de 5 arcos divide en diagonal a la fotografía y se dirige hacia una arboleda de la que sobresale un torreón.

En la parte anterior varios campo con distintas plantaciones y en la posterior una llanura salpicada de casitas, en la lejanía el mar.

OBSERVACIONES

Las casitas de la lejanía corresponden a Hospitalet y a Barcelona, las ciudades más cenrcanas a Esplugas en esta dirección. Se distingue una chimenea o ladrillería. El negativo de ésta imagen, corresponde al nº 81, de la c/contacto 33.

NOTAS

Texto original en un papelito: Vista Puente carretera Esplugas - 1 1/2". D. 10.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Ladrillería

FECHA

13 - 6 - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

33

Nº CONTACTO

26

Nº CAJA ORIGEN

21 q.g.

CÓDIGO

33 _ 26 _ 21 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En un paisaje rural se perfila perfectamente, sobre el cielo y las montañas, la silueta de la chimenea de una ladrillería. En primera plano un pequeño camino de tierra pasa desapercibido por la maleja de las hiervas. Vemos algunas casitas

OBSERVACIONES

Este tema debió entusiasmar a Comas, ya que hemos encontrado tres series de Ladrillería de distinto formato y realizadas en distintos años. También las utilizó para describir el Método Paget en sus artículos de la Vanguardia del 18 y 20 de Julio de 1913.

NOTAS

Texto original: Ladrillería desde Cuatro Caminos (Casa Gomis), hacia San Andrés (hacia el Laberinto) desde carretera.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Ladrillería, matojos flores amarillas.

FECHA

13 - 5 - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

33

Nº CONTACTO

26

Nº CAJA ORIGEN

21 q.g.

CÓDIGO

33 _ 26 _ 21 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En un paisaje rural se perfila perfectamente, sobre el cielo y las montañas del fondo, la silueta de una chimenea de una ladrillería. En primer plano unos matojos con flores amarillas y otra vegetación propia del campo. También desperdigadas masías.

OBSERVACIONES

Este tema debió entusiasmar a Comas. Esta misma ladrillería, con el mismo formato, en la misma fecha por el Métdo Paget, y desde distinto ángulo, corresponden a los nº 27-29, de la c/contacto nº 33, y...

NOTAS

Texto original en una cartulina: Ladrillería desde Cuatro Caminos (Casa Gomis), hacia San Andrés (hacia el Laberinto) desde carretera. 13-VII-1915

PUBLICACIONES

La Vanguardia Paget, 18 y 20 Julio 1913.

EXPOSICIONES

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Ladrillería

FECHA

13 - 5 - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

33

Nº CONTACTO

27

Nº CAJA ORIGEN

21 q.g.

CÓDIGO

33 _ 27 _ 21 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En un paisaje rural se perfila perfectamente, sobre el cielo y las montañas del fondo, la silueta de una chimenea de una ladrillería. En primer plano, un camino pasa casi desapercibido invadido por la vegetación. También desperdigadas masías.

OBSERVACIONES

Este tema debió entusiasmar a Comas. Esta misma ladrillería, con el mismo formato, en la misma fecha la encontramos por el Métdo Paget en los nº 28-29, y tomada de distinto ángulo, en la autocroma nº 26, todas, de la c/contacto nº 33 .

NOTAS

Texto original en una cartulina: Ladrillería desde Cuatro Caminos (Casa Gomis), hacia San Andrés (hacia el Laberinto) desde carretera. 13-VII-1915

PUBLICACIONES

La Vanguardia Paget, 18 y 20 Julio 1913.

EXPOSICIONES

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Ladrillería

FECHA

13 - 5 - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

33

Nº CONTACTO

28

Nº CAJA ORIGEN

21 q.g.

CÓDIGO

33 _ 28 _ 21 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En un paisaje rural se perfila perfectamente, sobre el cielo y las montañas del fondo, la silueta de una chimenea de una ladrillería. En primer plano, un camino pasa casi desapercibido invadido por la vegetación. También desperdigadas masías.

OBSERVACIONES

Este tema debió entusiasmar a Comas. Esta misma ladrillería, con el mismo formato, en la misma fecha la encontramos por el Métdo Paget, en los nº 27 y 29, y de distinto ángulo en la autocroma nº 26, todas, de la c/contacto nº 33 .

NOTAS

Texto original en una cartulina: Ladrillería desde Cuatro Caminos (Casa Gomis), hacia San Andrés (hacia el Laberinto) desde carretera. 13-VII-1915

PUBLICACIONES

La Vanguardia Paget, 18 y 20 Julio 1913.

EXPOSICIONES

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Ladrillería, camino hacia ella.

FECHA

13 - 5 - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

33

Nº CONTACTO

29

Nº CAJA ORIGEN

21 q.g.

CÓDIGO

33 _ 29 _ 21 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En un paisaje rural se perfila perfectamente, sobre el cielo y las montañas del fondo, la silueta de una chimenea de una ladrillería. En primer plano un camino se dirige a la ladrillería y a su lado montones de ladrillos.

OBSERVACIONES

Este tema debió entusiasmar a Comas. Esta misma ladrillería, con el mismo formato, en la misma fecha la encontramos por el Métdo Paget, en los nº 27 y 28, y de distinto ángulo en la autocroma nº 26, todas, de la c/contacto nº 33 .

NOTAS

Texto original en una cartulina: Ladrillería desde Cuatro Caminos (Casa Gomis), hacia San Andrés (hacia el Laberinto) desde carretera. 13-VII-1915

PUBLICACIONES

La Vanguardia Paget, 18 y 20 Julio 1913.

EXPOSICIONES

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Ladrillería, con humo.

FECHA

25 - 5 - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

33

Nº CONTACTO

20

Nº CAJA ORIGEN

21 q.g.

CÓDIGO

33 _ 20 _ 21 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras, puntos blancos, hongos

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En un paisaje se perfila perfectamente sobre el cielo y las montañas, la silueta de la chimenea de una ladrillería de la que sale humo. En primer plano, hiervas, plantas, matojos y una pequeña masía a la derecha.

OBSERVACIONES

Este tema debió entusiasmar a Comas. Tenemos las copias nº 26-29, Autocromas y Paget. La nº 21, estereoscópica y 9x12 en los nº 23-25, todas en la c/contacto nº 33.

NOTAS

Texto original en un cartón: Ladrillería = de 4 caminos a Horta - & = Foco 12 = Exp. 42" a las 6,30 tarde.
Reforzada. 25 de Mayo 1913

PUBLICACIONES

La Vanguardia

EXPOSICIONES

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Ladrillería, primer plano.

FECHA

25 - 5 - 1913

PROCESO

Autocorma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

33

Nº CONTACTO

21

Nº CAJA ORIGEN

21 q.g.

CÓDIGO

33 _ 21 _ 21 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular.

DETERIORO

Rayaduras, puntos blancos, hongos

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En un paisaje se perfila perfectamente sobre el cielo y las montañas, la silueta de la chimenea de una ladrillería. Está tomada muy de cerca, por éste motivo se ven con detalles las distintas naves, ladrillos amontonados y una pequeña masía a la derecha.

OBSERVACIONES

Este tema debió entusiasmar a Comas. Tenemos las copias nº 26-29, Autocromas y Paget. La nº 21, estereoscópica y 9x12 en los nº 23-25, todas en la c/contacto nº 33.

NOTAS

Esta no está fechada, pero la atribuimos a 25 de Mayo de 1913, por comparación con otras.

PUBLICACIONES

La Vanguardia

EXPOSICIONES

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Ladrillería, matojos flores.

FECHA

25 - 5 - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

33

Nº CONTACTO

22

Nº CAJA ORIGEN

16 q.v.

CÓDIGO

33 _ 22 _ 16 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En un paisaje rural se perfila perfectamente sobre el cielo y las montañas, la silueta de la chimenea de una ladrillería. Se distinguen bien las distintas naves y a su alrededor, ladrillos bien apilados.. En primer plano distintos matojos con flores.

OBSERVACIONES

Este tema debió entusiasmar a Comas. Tenemos las copias nº 26-29, Autocromas y Paget. La nº 21, estereoscópica y 9x12 nº 23-25, todas en la c/contacto nº 33.

NOTAS

Texto original, en el mismo sellado: Vista ladrillería + normal = Positiva: Ilford Lantern = H2O + Rodinal. Dr. C. Comas LI. Vista Ladrillería Débil. Positiva: Ilford Lantern. F: 12 = 3 1/2 H2O + revel Cromagf. Dr. C. Comas LL.

PUBLICACIONES

La Vanguardia?

EXPOSICIONES

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Ladrillería, matojos flores.

FECHA

25 - 5 - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

33

Nº CONTACTO

23

Nº CAJA ORIGEN

16 q.v.

CÓDIGO

33 _ 23 _ 16 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En un paisaje rural se perfila perfectamente sobre el cielo y las montañas, la silueta de la chimenea de una ladrillería. Se distinguen bien las distintas naves y a su alrededor, ladrillos bien apilados.. En primer plano distintos matojos con flores.

OBSERVACIONES

Este tema debió entusiasmar a Comas. Tenemos las copias nº 26-29, Autocromas y Paget. La nº 21, estereoscópica y 9x12 nº 22-24 y 25, todas en la c/contacto nº 33.

NOTAS

Texto original, en el mismo sellado: Vista ladrillería + normal = Positiva: Ilford Lantern = H2O + Rodinal. Dr. C. Comas LL. Vista Ladrillería Débil. Positiva: Ilford Lantern. F: 12 = 3 1/2 H2O + revel Cromagf. Dr. C. Comas LL.

PUBLICACIONES

La Vanguardia ? No se si es aquesta o altra mira be fechas, Arregalr-ho.

EXPOSICIONES

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Ladrillería, matojos flores.

FECHA

25 - 5 - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

33

Nº CONTACTO

24

Nº CAJA ORIGEN

16 q.v.

CÓDIGO

33 _ 24 _ 16 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

No lo está.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En un paisaje rural se perfila perfectamente sobre el cielo y las montañas, la silueta de la chimenea de una ladrillería. Se distinguen bien las distintas naves y a su alrededor, ladrillos bien apilados.. En primer plano distintos matojos con flores.

OBSERVACIONES

Este tema debió entusiasmar a Comas. Tenemos las copias nº 26-29, Autocromas y Paget. La nº 21, estereoscópica y 9x12 nº 22-23 y 25, todas en la c/contacto nº 33.

NOTAS**PUBLICACIONES**

La Vanguardia ? No se si es aquesta o altra mira be fechas, Arregalr-ho.

EXPOSICIONES

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Ladrillería, matojos flores.

FECHA

25 - 5 - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

33

Nº CONTACTO

25

Nº CAJA ORIGEN

16 q.v.

CÓDIGO

33 _ 25 _ 16 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

No lo está.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En un paisaje rural se perfila perfectamente sobre el cielo y las montañas, la silueta de la chimenea de una ladrillería. Se distinguen bien las distintas naves y a su alrededor, ladrillos bien apilados.. En primer plano distintos matojos con flores.

OBSERVACIONES

Este tema debió entusiasmar a Comas. Tenemos las copias nº 26-29, Autocromas y Paget. La nº 21, estereoscópica y 9x12 nº 22-24, todas en la c/contacto nº 33.

NOTAS**PUBLICACIONES**

La Vanguardia ? No se si es aquesta o altra mira be fechas, Arregalr-ho.

EXPOSICIONES

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

San Cugat del Vallés, entrada pueblo.

FECHA

- - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

34

Nº CONTACTO

44

Nº CAJA ORIGEN

3 c.v.

CÓDIGO

34 _ 44 _ 3 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Actual 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Camino en dirección a un pueblo del que aparecen en primer plano varias masías rodeadas de esbeltos árboles. Mucho más al fondo el campanario de la iglesia del Monasterio de S. Cugat y edificaciones propias del pueblo.

OBSERVACIONES

Encontramos otra en blanco y negro del mismo día y la misma imagen en la que también sale Comas, es el nº 42 de la caja contactos nº 34.

NOTAS

Fecha 1913, por aproximación y comparación con otras.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

San Cugat del Vallés.

FECHA

- - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

34

Nº CONTACTO

45

Nº CAJA ORIGEN

3 c.v.

CÓDIGO

34 _ 45 _ 3 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Rayaduras, tono suave.

SELLADO

Actual 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Árboles esbeltos sobresales de una masía, delante de ella hay campos cultivados, un pozos y un camino. Mucho más lejos la torre del campanario de la iglesia del Monasterio de S. Cugat, también alrededor algunas edificaciones propias del pueblo.

OBSERVACIONES

Encontramos una fotografía idéntica en blanco y negro, que corresponde al nº 42 de la c/contacto nº 34.

NOTAS

Fecha 1913, por aproximación y comparación con otras.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

San Cugat del Vallés Comas y huerto.

FECHA

- - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

34

Nº CONTACTO

46

Nº CAJA ORIGEN

3 c.v.

CÓDIGO

34 _ 46 _ 3 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Rayaduras, tono suave.

SELLADO

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En primer plano un huerto con plantaciones muy variadas y muy bien cuidado. Comas con gabardina blanca detrás de unas coles. Algo más lejos, unos esbeltos árboles bordean una masía. Detrás de ella aparece el campana de la iglesia y la torre del Monasterio

OBSERVACIONES

Encontramos una fotografía idéntica en blanco y negro, que corresponde al nº 42 de la c/contacto nº 34.

NOTAS

Texto original en una cartulina, en el mismo sellado: Sn. Cugat del Vallés = 21-VI-1914. Masía. Dr. C. Comas LL.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

San Cugat del Vallés Comas y huerto.

FECHA

- - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

34

Nº CONTACTO

47

Nº CAJA ORIGEN

3 c.v.

CÓDIGO

34 _ 47 _ 3 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras.

SELLADO

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En primer plano un huerto con plantaciones muy variadas y muy bien cuidado. Comas con gabardina blanca delante de un pajar. Más lejos, unos esbeltos árboles bordean una masía. Detrás de ella aparece el campana de la iglesia y la torre del Monasterio.

OBSERVACIONES

Encontramos una fotografía idéntica en blanco y negro, que corresponde al nº 42 de la c/contacto nº 34.

NOTAS

Texto original en una cartulina, en el mismo sellado: Sn. Cugat del Vallés = 21-VI-1914. Masía. Dr. C. Comas LL.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

San Cugat del Vallés?, ruinas.

FECHA

- - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

34

Nº CONTACTO

48

Nº CAJA ORIGEN

20 c.v.

CÓDIGO

34 _ 48 _ 20 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Ruinas en la cima de una montaña y en un espacio entre dos muro está Comas de cuerpo entero con una gabardina y gorra claras, junto a dos mujeres que estan depie encima de cantidad de piedras de derribo. Al fondo paisaje llano.

OBSERVACIONES

El hombre es Cesar Comas y las mujeres, su madre y su hermana. Puede ser que sea San Cugat, pero no lo podemos asegurar.

NOTAS

Fecha hacia 1914, por comparación con otras.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

San Cugat del Vallés?, interior claustro?

FECHA

- - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

34

Nº CONTACTO

48

Nº CAJA ORIGEN

20 c.v.

CÓDIGO

34 _ 48 _ 20 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Malo

DETERIORO

Rayaduras, subexpuesta. subexpuesta.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Interior de un claustro con una fuente en el patio central. Dos mujeres con sombrero y un hombre con gabardina se encuentran delante de la fuentes, de tres niños pequeños sobresalen solamente las cabezas. Arcos en la parte superior. Muy oscura.

OBSERVACIONES

El hombre es Cesar Comas y las mujeres, su madre y su hermana. Puede ser que sea San Cugat, pero no lo podemos asegurar.

NOTAS

Fecha hacia 1914, por comparación con otras.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Cementerio y cipreses. Maresme?

FECHA

29 - 6 - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

34

Nº CONTACTO

50

Nº CAJA ORIGEN

33 c.v.

CÓDIGO

34 _ 50 _ 33 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

rayaduras, hongos

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Desde una pequeña altura se divisa una llanura llena de vegetación y prados. De ella destaca un campanario con un cementerio adosado del que sobresalen 6 cipreses alineados. Casas dispersas y al fondo montañas superpuestas.

OBSERVACIONES

De ésta fotografía hay otra muy parecida en el la que la Iglesia, con las ventanas de arco de herradura está más cercana, corresponde al nº 50 bis de la c/contacto nº 34.

NOTAS

Texto original en un papel que no sabemos si les pertenece: 29 Junio 1915 = de 17 h a 18,30.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Cementerio y cipreses. Maresme?

FECHA

29 - 6 - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

34

Nº CONTACTO

50 bis

Nº CAJA ORIGEN

33 c.v.

CÓDIGO

34 _ 50 _ 33 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras, migración de la plata, despegue imagen.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Primer plano de una gran finca vallada y en su interior varias casas de gran tamaño, grandes arcos en un muro. Al fondo destaca un campanario con un cementerio adosado del que sobresalen 6 cipreses alineados. Mas lejos montañas.

OBSERVACIONES

De ésta fotografía hay otra en la que el cementerio y la iglesia aparecen mas lejanos, corresponde al nº 50 de la c/contacto nº 34.

NOTAS

Texto original en un papel que no sabemos si le pertenece: 29 Junio 1915 = de 17 h a 18,30.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Camino bordeando el mar. Maresme?

FECHA

8 - 12 - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

34

Nº CONTACTO

51

Nº CAJA ORIGEN

33 c.v.

CÓDIGO

34 _ 51 _ 33 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Malo

DETERIORO

Rotura cristal, emulsión despegada, rayaduras, hon

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un camino don mojones de escasa alrura bordea el mar, una gran pita en primer plano. A la derecha una gran finca con bóveda y dsitintas torres llena de palmeras y arbolado esta vallada con ladrillo visto. Al fondo un pueblo muy cerca del mar.

OBSERVACIONES

Por la configuración del paisaje podría ser cualquier pueblo el Maresme.

NOTAS

Texto original en un papelito: 8-XII-1914, a las 4 h. 15'

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Nubes, mar y montaña. Maresme?

FECHA

8 -12 -1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

34

Nº CONTACTO

52

Nº CAJA ORIGEN

33 c.v.

CÓDIGO

34 _ 52 _ 33 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Hongo y rayaduras.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Unas nubes muy negras hacen destacar la línea de horizonte de color mucho más claro. A la derecha una montaña con una torre en la cima, va descendiendo hasta el mar. En el llano varias casas desperdigadas. Foto tomada desde lo alto, matorros en 1r. Plano.

OBSERVACIONES

Por la configuración del paisaje podría ser el Maresme.

NOTAS

Texto original en un papelito: 8-XII-1914, a las 4 h. 15'

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Conocidos

TÍTULO

Tres niñas con lazos, en Tiana.

FECHA

15 - 9 - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

36

Nº CONTACTO

49

Nº CAJA ORIGEN

13 c.v.

CÓDIGO

36 _ 49 _ 13 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras, hongos.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En primer plano y paralelas al plano de cámara, tres niñas, dos de ellas con un gran lazo en la cabeza, uno de color salmón y otro azul. La que lleva este lazo va con un vestido de rayas muy pronunciadas. Están en un camino de tierra, al fondo un pueblo.

OBSERVACIONES

De éstas mismas niñas, hay varias fotografías casi iguales, dos de ellas son autocromas, nº 50 y 51 y otras en blanco y negro nº 55, 56 y 57, todas d la caja contacto nº 36. Pertenecen al pueblo de Alella, donde Comas veraneó con su familia.

NOTAS

Texto original en la tapa de la caja: Tiana. (Pero muchas fotografía de "La Colonia Arbó" de Alella, las hizo entre los días 2-15 de Septiembre de 1915. Por este motivo éstas las hemos atribuido a ésta fecha).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Conocidos

TÍTULO

Tres niñas con lazos, en Tiana.

FECHA

15 - 9 - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

36

Nº CONTACTO

50

Nº CAJA ORIGEN

13 c.v.

CÓDIGO

36 _ 50 _ 13 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En primer plano y paralelas al plano de cámara, tres niñas, dos de ellas con un gran lazo en la cabeza, uno de color salmón, que mueve la cabeza y otro azul. En ésta fotografía han cambiado el orden, ahora se han puesto de más alta a más baja.

OBSERVACIONES

De éstas mismas niñas, hay varias fotografías casi iguales, dos de ellas son autocromas, nº 49 y 51 y otras en blanco y negro nº 55, 56 y 57, todas d la caja contacto nº 36. Pertenecen al pueblo de Alella, donde Comas veraneó con su familia.

NOTAS

Texto original en la tapa de la caja: Tiana. (Pero muchas fotografía de "La Colonia Arbó" de Alella, las hizo entre los días 2-15 de Septiembre de 1915. Por este motivo éstas las hemos atribuido a ésta fecha).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Conocidos

TÍTULO

Tres niñas con lazos, en Tiana.

FECHA

15 - 9 - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

36

Nº CONTACTO

51

Nº CAJA ORIGEN

13 c.v.

CÓDIGO

36 _ 51 _ 13 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En 1r. plano y paralelos al plano de cámara, tres niñas, dos de ellas con un gran lazo en la cabeza, uno de color salmón, y otro azul. En ésta fotografía han cambiado el orden, ahora se han puesto de más alta a más baja y ésta última delante de un árbol.

OBSERVACIONES

De éstas mismas niñas, hay varias fotografías casi iguales, dos de ellas son autocromas, nº 49 y 50 y otras en blanco y negro nº 55, 56 y 57, todas d la caja contacto nº 36. Pertenecen al pueblo de Alella, donde Comas veraneó con su familia.

NOTAS

Texto original en la tapa de la caja: Tiana. (Pero muchas fotografía de "La Colonia Arbó" de Alella, las hizo entre los días 2-15 de Septiembre de 1915. Por este motivo éstas las hemos atribuido a ésta fecha).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Conocidos

TÍTULO

Bolillos en Colonia Arbó, Comas.

FECHA

15 - 9 - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

36

Nº CONTACTO

52

Nº CAJA ORIGEN

13 c.v.

CÓDIGO

36 _ 52 _ 13 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En un terreno lano, rodeado de árboles, varias mujeres y niñas en distintos grupos, cosen y hacen bolillos, . En uno de éstos grupos en que hay que niñas alineadas haciendo bolillos, Comas se ha colocado detrás, destaca su sombrero de color claro.

OBSERVACIONES

De éstas fotografías hay muchas, tomadas de distintas posiciones, en blanco y negro, corresponden a los nº 50-66 de la c/contacto nº 36.

NOTAS

Texto original en la tapa de la caja: Tiana. (Pero muchas fotografía de "La Colonia Arbó" de Alella, las hizo entre los días 2-15 de Septiembre de 1915. Por este motivo éstas las hemos atribuido a ésta fecha).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Finca de la Colonia Arbó. Tiana.

FECHA

15 - 9 - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

36

Nº CONTACTO

53

Nº CAJA ORIGEN

13 c.v.

CÓDIGO

36 _ 53 _ 13 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Imagen tenue, rayaduras, hongos.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una toma en picado, de una gran finca cercada, con una puerta de hierro en la entrada y en la que en su interior hay campos de cultivo, un camino largo flanqueado de árboles por ambas partes. Se ven masías cerca del recinto. Montaña de poca vegetación.

OBSERVACIONES

Hay otra fotografía igual, la que corresponde al nº 54 de la c/ contacto nº 36. Aunque no consta en ningún sitio debió ser la finca de la Colonia Arbó que tanto fotografió Comas. El camino de árboles debe ser en el que hacen bolillos las niñas.

NOTAS

Texto original en la tapa de la caja: Tiana. (Pero muchas fotografía de "La Colonia Arbó" de Alella, las hizo entre los días 2-15 de Septiembre de 1915. Por este motivo éstas las hemos atribuido a ésta fecha).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Finca de la Colonia Arbó. Tiana.

FECHA

15 - 9 - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

36

Nº CONTACTO

54

Nº CAJA ORIGEN

13 c.v.

CÓDIGO

36 _ 54 _ 13 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Imagen tenue, rayaduras, hongos.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una toma en picado, de una gran finca cercada, con una puerta de hierro en la entrada y en la que en su interior hay campos de cultivo, un camino largo flanqueado de árboles por ambas partes. Se ven masías cerca del recinto. Montaña de poca vegetación.

OBSERVACIONES

Hay otra fotografía igual, la que corresponde al nº 53 de la c/ contacto nº 36. Aunque no consta en ningún sitio debió ser la finca de la Colonia Arbó que tanto fotografió Comas. El camino de árboles debe ser en el que hacen bolillos las niñas.

NOTAS

Texto original en la tapa de la caja: Tiana. (Pero muchas fotografía de "La Colonia Arbó" de Alella, las hizo entre los días 2-15 de Septiembre de 1915. Por este motivo éstas las hemos atribuido a ésta fecha).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Ermita de Begas.

FECHA

14 - 7 - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

38

Nº CONTACTO

1

Nº CAJA ORIGEN

18 c.v.

CÓDIGO

38 _ 1 _ 18 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Migración de la plata, predomicnio color azul.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En una cruz de término delante de una ermita románica con la espadaña semidestruída, posan dos hombres y dos mujeres para salir en una fotografía. El entorno es campestre, montañas boscosas alrededor y el suelo de tierra y verde.

OBSERVACIONES

Los personajes son Cesar Comas, sus padres y su hermana. Todos llevan sombrero, detalle que llama la atención por el ambiente campestre, hay que suponer que debían ir en coche con la capota bajada. Varias copias de ésta imagen en la c/contacto nº 38.

NOTAS

Texto original en un cartón: Begas = Día 14 Julio 1915. Texto original en la caja: Begas. Mas Grau.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Excursión a Begas.

FECHA

14 - 7 - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

38

Nº CONTACTO

2

Nº CAJA ORIGEN

18 c.v.

CÓDIGO

38 _ 2 _ 18 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy buena

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En un camino flanqueado por grandes rocas, cuatro personas aparecen sentadas en ellas. Son dos hombres y dos mujeres de mediana edad, en la posición escogida para salir en la fotografía. Bosques de pino a todo alrededor.

OBSERVACIONES

Fotografía casi igual a la nº3, así como a otras realizadas en b y n con la cámara Vérascope, el mismo día, todas ellas en la c/contacto nº 38. Los personajes son Cesar y su hermana y otra pareja joven, los padres de ambos debieron quedar en Mas Grau.

NOTAS

Texto original en un cartón: Begas = Día 14 Julio 1915. Texto original en la caja: Begas: Mas Grau.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Excusión a Begas.

FECHA

14 - 7 - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

38

Nº CONTACTO

3

Nº CAJA ORIGEN

18 c.v.

CÓDIGO

38 _ 3 _ 18 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En un camino flanqueado por grandes rocas, cuatro personas aparecen sentadas en ellas. Son dos hombres y dos mujeres de mediana edad, en la posición escogida para salir en la fotografía. Bosques de pino a todo alrededor.

OBSERVACIONES

Fotografía casi igual a la nº2, así como a otras realizadas en b y n con la cámara Vérascope, el mismo día, todas ellas en la c/contacto nº 38. Los personajes son Cesar y su hermana y otra pareja joven, los padres de ambos debieron quedar en Mas Grau.

NOTAS

Texto original en un cartón: Begas = Día 14 Julio 1915. Texto original en la caja: Begas: Mas Grau.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Bosque de pinos altos, Begas.

FECHA

14 - 7 - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

38

Nº CONTACTO

4

Nº CAJA ORIGEN

18 bis c.v.

CÓDIGO

38 _ 4 _ 18 bis

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Malo

DETERIORO

Hongos, rayaduras., imagen despegada.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Toma desde el interior de un gran bosque de pinos altos, iluminados lateralmente por su lado derecho. Al fondo de modo casi inapreciable se detecta con dificultad la silueta de una montaña.

OBSERVACIONES

Zona de pinos en Begas, el día de la excursión de la familia Comas a Mas Grau. Comas hizo otra fotografía casi igual, que se conserva en mejores condiciones, la nº 4 bis, de la c/contacto nº 38.

NOTAS

Texto original en un cartón: Begas = Día 14 Julio 1915. Texto original en la caja: Begas: Mas Grau.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Bosque de pinos altos, Begas.

FECHA

14 - 7 - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

38

Nº CONTACTO

4 bis

Nº CAJA ORIGEN

18 bis c.v.

CÓDIGO

38 _ 4 bis _ 18 bis

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Hongos, rayaduras.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Toma desde el interior de un gran bosque de pinos altos, iluminados lateralmente por su lado derecho. Al fondo de modo casi inapreciable se detecta con dificultad la silueta de una montaña.

OBSERVACIONES

Zona de pinos en Begas, el día de la excursión de la familia Comas a Mas Grau. Comas hizo otra fotografía casi igual, que se conserva en peores condiciones, la nº 4 , de la c/contacto nº 38.

NOTAS

Texto original en un cartón: Begas = Día 14 Julio 1915. Texto original en la caja: Begas: Mas Grau.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Carretera a Begas, edificio con arcos.

FECHA

14 - 7 - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

38

Nº CONTACTO

5

Nº CAJA ORIGEN

18 bis c.v.

CÓDIGO

38 _ 5 _ 18 bis

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Malo

DETERIORO

Rayaduras, hongos, imagen desvahida.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una carretera bordea una montaña de pinos situada a la izquierda. A la derecha, aunque las malas condiciones de la fotografía no permiten apreciar demasiado bien los detalles, se aprecian varios arcos en los muros de las paredes. Castillo al fondo.

OBSERVACIONES**NOTAS**

Texto original en un cartón: Begas = Día 14 Julio 1915. Texto original en la caja: Begas: Mas Grau.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Mas Grau. Begas.

FECHA

14 - 7 - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

38

Nº CONTACTO

6

Nº CAJA ORIGEN

18 bis c.v

CÓDIGO

38 _ 6 _ 18 bis

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una masía casi en solitario en plena montaña. Está formada de un solo cuerpo a dos vertientes de distinto tamaño. Dos árboles uno a cada lado y una casita de color blanco en la parte posterior. Terreno muy irregular y camino muy sinuoso conduce a ella.

OBSERVACIONES

Comas repitió esta fotografía, que corresponde a la nº 7 de la c/contacto nº 38. La Masía Mas Grau, es donde debió ir la familia Comas y la que pone en el texto de la tapa.

NOTAS

Texto original en un cartón: Begas = Día 14 Julio 1915. Texto original en la caja: Begas: Mas Grau.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Mas Grau. Begas.

FECHA

14 - 7 - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

38

Nº CONTACTO

7

Nº CAJA ORIGEN

18 bis c.v

CÓDIGO

38 _ 7 _ 18 bis

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras, hongos

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una masía casi en solitario en plena montaña. Está formada de un solo cuerpo a dos vertientes de distinto tamaño. Dos árboles uno a cada lado y una casita de color blanco en la parte posterior. Terreno muy irregular y camino muy sinuoso conduce a ella.

OBSERVACIONES

Comas repitió esta fotografía, que corresponde a la nº 7 de la c/contacto nº 38. La Masía Mas Grau, es donde debió ir la familia Comas y la que pone en el texto de la tapa. Vamos que en la otra masía más lejana sale humo.

NOTAS

Texto original en un cartón: Begas = Día 14 Julio 1915. Texto original en la caja: Begas: Mas Grau.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Bodegón

TÍTULO

Bodegón, flores y frutas

FECHA

- - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

12 bis

Nº CAJA ORIGEN

10 q.g.

CÓDIGO

4 _ 12 _ 10 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Malo

DETERIORO

Rayaduras, emulsión despegada y partida.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Sobre un tapete de puntillas y un fondo oscuro, resalta una bandeja de plata colocada perpendicularmente sobre la mesa. Delante de ella un jarrón con flores y tres fruteros. El de plata y cristal contienen manzanas y el de cerámica, fresas.

OBSERVACIONES

Estudio detallado de la composición y colocación de cada uno de los elementos.

NOTAS

La fecha de 1914, se ha puesto por aproximación, en ésta fecha hizo varios bodegones parecidos.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje urbano

TÍTULO

Turo Park?

FECHA

7 - 8 - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

89

Nº CAJA ORIGEN

4 c.v.

CÓDIGO

4 _ 89 _ 4 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Malo

DETERIORO

Hongos, emulsón despegada y rasgada.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Parece un parque. Grupos de flores blancas en grupos muy bien distribuidos. Árboles de tallo estrecho y setos muy bien cuidados. Al fondo a mano derecha, estructura de madera con tejado a dos vertientes. En la lejanía casas.

OBSERVACIONES

Muy parecida a ésta fotografía és la correspondiente a la nº 88, de la c/contacto nº 4 c.v., y ambas parecen pertenecer al Turo Park.

NOTAS

Texto original en la caja origen de placas: 7-VIII-1914.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje urbano

TÍTULO

Turo Park?

FECHA

7 - 8 - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

88

Nº CAJA ORIGEN

4 c.v.

CÓDIGO

4 _ 88 _ 4 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Malo

DETERIORO

Hongos, emulsón despegada y rasgada.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Parece un parque. Grupos de flores de forma esférica, muy cuidados y abeto en primer término. Conjunto ajardinado. A la derecha, una estructura con barandillas de la que sólo se ve un fragmento. Al fondo casas.

OBSERVACIONES

Muy parecida a ésta fotografía és la correspondiente a la nº 89, de la c/contacto nº 4 c.v., y ambas parecen pertenecer al Turo Park.

NOTAS

Texto original en la caja origen de placas: 7-VIII-1914.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje urbano

TÍTULO

Fábrica y hombre en Sans?

FECHA

- - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

33

Nº CONTACTO

0

Nº CAJA ORIGEN

8 c.g.

CÓDIGO

33 _ 0 _ 8 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Actual 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un hombre de edad avanzada con baston en la mano, está en medio de un caminito de tierra en medio de un jardín. A la izquierda, en alto, aparece un farol adosado al muro de una vivienda. Detrás parte de una fábrica de dos prolongadas naves. Montaña.

OBSERVACIONES

Por la forma de la montaña y su cercanía a la fabrica y a la vivienda, la hemos atribuido a Sans.

NOTAS

La fecha de 1914, es por aproximación con las que hizo por estas fechas.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje urbano

TÍTULO

Railes para vías de tren.

FECHA

- - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

26

Nº CONTACTO

25 bis

Nº CAJA ORIGEN

12 c.v.

CÓDIGO

26 _ 25 _ 12 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Malo

DETERIORO

Humedad, rayaduras, emulsión despegada.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En primer término, de lado a lado toda la fotografía, unos vigas que parece colocadas para sustentar railes de tren. Pasan por delante de una casa, que parece haber sido derribada en parte para colocar las vigas. Detrás casas, algunas en la montaña.

OBSERVACIONES

Por la cercanía de la montaña a las casas, da a entender que es un pueblo cercano a Barcelona, donde están construyendo las vías, para que llegue el ferrocarril.

NOTAS

La fecha de 1913, es por aproximación con las que hizo por éstas fechas.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

"Font dels Pins"

FECHA

- - 1913

PROCESO

Autocoma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

31

Nº CONTACTO

96

Nº CAJA ORIGEN

27 c.g.

CÓDIGO

31 _ 96 _ 27 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Por una camino de bosques serpentea un camino de tierra en el que a su izquierda aparece un cartel clavado en un tronco de pino que dice "Font dels Pins", debajo otra información ilegible. La pendiente también a la izquierda, llega hasta el río.

OBSERVACIONES

No hemos podido saber a donde pertenece esta fuente.

NOTAS

La fecha de 1913, está puesta, al considerar que por estas fechas Comas hizo varias.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Después de un desbordamiento de río.?

FECHA

30 - 3 - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

31

Nº CONTACTO

75

Nº CAJA ORIGEN

15 c.r.

CÓDIGO

31 _ 75 _ 15 c.r.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Migración de la plata, despegue de la emulsión.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Unas cañas con restos de hojas y un barrizal de tierra en penumbra, es lo que vemos en primer plano. Más iluminado y en segundo término un río de no mucho caudal, parece haberse desbordado y con su fuerza inclinar las cañas que están en la otra orilla.

OBSERVACIONES

Es el río Llobregat, por su cercanía con Barcelona que se ve al fondo, a su paso por Esplugas o el Prat. Fotografía de la misma temática la que corresponde al nº 75 bis, de la c/contacto nº 33

NOTAS

Texto en el sellado de una fotografía que se encontró junto con la citada: "Paisatge dels voltants de Barcelona", 30-III-1913 = 16 h. 25' . Dr. C. Comas LL.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Después de un desbordamiento de río.?

FECHA

30 - 3 - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

31

Nº CONTACTO

75 bis

Nº CAJA ORIGEN

15 c.r.

CÓDIGO

31 _ 75 _ 15 c.r.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un barrizal y agua en un surco es el que vemos en primer plano, muy cercano un orificio circular tapado con maderas y cerca de él unos troncos elevados en forma de pirámide de las que pende una polea. Todo en penumbra. Al fondo el río y huertos con sol

OBSERVACIONES

Es el río Llobregat, por su similitud con la fotografía nº 75, de la c/contacto 75.

NOTAS

Texto en el sellado de una fotografía que se encontró junto con la citada: "Paisatge dels voltants de Barcelona", 30-III-1913 = 16 h. 25' . Dr. C. Comas LL.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Carretera particular casa Güell. Tibidabo.

FECHA

13 - 4 - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

33

Nº CONTACTO

18

Nº CAJA ORIGEN

15 c.r.

CÓDIGO

33 _ 18 _ 15 c.r.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Hongos.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un caminito de tierra en primer plano, un muro a la izquierda cruzado por otro camino algo mayor nos adentra entre unos matorrales y matorjos hacia unas grandes mansiones cuyo telón de fondo es la montaña del Tibidabo.

OBSERVACIONES

Esta fotografía como la nº 19, de la c/contacto nº 33, se realizaron el mismo día, y el lugar no está muy lejano uno respecto al otro, desde los dos se ve el Tibidabo como telón de fondo.

NOTAS

Texto original en una cartulina: Desde la calle que va desde la carretera particular de Casa Güell a la carretera de Esplugas. Mirando hacia el Tibidabo = Abert = 1:12 = Foco 1/2 mm.-& = PAP = Justa 3 en 1 minuto = 13 segundos.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Carretera Sarriá a Esplugas. Tibidabo.

FECHA

13 - 4 - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

33

Nº CONTACTO

19

Nº CAJA ORIGEN

15 c.r.

CÓDIGO

33 _ 19 _ 15 c.r.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Hongos, rayaduras.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Toma contrapicado. Distintos niveles de campos, caminos y montañas, como telón de fondo en la lejanía el Tibidabo.

OBSERVACIONES

Esta fotografía como la n1 18, de la c/contacto nº 33, se realizaron el mismo día, y el lugar no está muy lejano, uno respecto al otro, desde los dos se ve el Tibidabo como telón de fondo.

NOTAS

Texto original en una cartulina: Travesía de la carretera de Sarriá a Esplugas. Abert: 1:12 = Foco & = 13 segundos. Día 13-Abril 1913.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Laberinto de Horta?

FECHA

- - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

33

Nº CONTACTO

15

Nº CAJA ORIGEN

11 c.v.

CÓDIGO

33 _ 15 _ 11 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Rayaduras, hongos, migración plata.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Desde una montaña con árboles y setos, se divisa al fondo una gran ciudad. Antes de llegar a ella, a mano derecha, un edificio de paredes altas de la que parece pertenecer un gran jardín muy bien cuidado, con setos bajos alineados. Parece un laberinto.

OBSERVACIONES

Por en ángulo de la toma, respecto a la ciudad del fondo, que és Barcelona, podría ser el Laberinto de Horta. Comas lo fotografió en blanco y negro, en formato 45x107 estereoscópica.

NOTAS

La fecha de 1913, es aproximada.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Travesía carretera Sarriá a Esplugas.

FECHA

13 - 4 - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

33

Nº CONTACTO

16

Nº CAJA ORIGEN

11 c.v.

CÓDIGO

33 _ 16 _ 11 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Rayaduras, hongos

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En pleno campo entre huertos y distintos árboles, se divisa una gran mansión de fachada blanca y mirador de color marrón y un muro por todo el entorno que cierra la finca. En el interior huertos. Al fondo una llanura, salpicada de casas y verde.

OBSERVACIONES**NOTAS**

Texto original en un papel: Travesía de la carretera de Sarriá a Esplugas. Abert: 1:12 = Foco & = 13 segundos. Día 13 Abril 1913. (No estamos convencidos si esta información, corresponde a la fotografía).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Carretera particular casa Güell.

FECHA

13 - 4 - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

33

Nº CONTACTO

17

Nº CAJA ORIGEN

11 c.v.

CÓDIGO

33 _ 17 _ 11 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Hongos

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En pleno campo, con prados verdes y huertos destaca a la derecha un gran muro de piedra de forma circular en el que encierra árboles de gran tamaño y una gran mansión de la que tan sólo aparece un fragmento. Al fondo muchas chimeneas y la ciudad.

OBSERVACIONES

Este muro lo atribuimos a la casa Güell, que Comas fotografió y describió, en otra toma hacia el Tibidabo, que corresponde al nº 18 de la c/contacto nº 33. Y a su vez corresponde a la travesía de la carretera de Sarriá a Esplugas.

NOTAS

Texto original en una cartulina: Travesía de la carretera de Sarriá a Esplugas. Abert: 1:12 = Foco & = 13 segundos. Día 13 Abril 1913.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje urbano

TÍTULO

Vallas, nacimiento del Ensanche.

FECHA

8 -12 - 1909

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Vérascope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

18

Nº CONTACTO

17

Nº CAJA ORIGEN

39 r.b.

CÓDIGO

18 _ 17 _ 39 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy malo

DETERIORO

Pérdida de imagen, rayaduras, hongos.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una valla de madera en forma de rombos, atraviera toda la imagen. Detrás de ella disitntas plantaciones y al fondo se divisa un gran edificio y viviendas de pisos. La decoloración de la imagen sufrida, no permite dar más detalles.

OBSERVACIONES

Por el tipo de edificios, creemos que es el nacimiento del Ensanche, en el que por una parte hay huertos y por otra la ciudad va creciendo y los va invadiendo. La otra fotografía de ésta serie corresponde al nº 18 de la c/contacto nº 18.

NOTAS

Texto original en un papel anaranjado que envuelve dos fotografías: 8-XII-09- 10h 40' = Abert 1:8 = Velocidad.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje urbano

TÍTULO

Vallas, nacimiento del Ensanche.

FECHA

8 - 12 - 1909

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Vérscope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

18

Nº CONTACTO

18

Nº CAJA ORIGEN

39 r.b.

CÓDIGO

18 _ 18 _ 39 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy malo

DETERIORO

Pérdida de image, rayaduras, hongos.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

A mano derecha de un camino de tierra, en dirección diagonal, hay una valla de madera en forma de rombos que separa el huerto. En su interior una casita de adobe, árboles y unas cañas apoyadas en uno de ellos. Al final del camino una gran casa.

OBSERVACIONES

Podía ser el nacimiento del ensanche por haberla encontrado junto a la nº 18 de la c/contacto nº 18, pero aquí los edificios propios del nacimiento del Ensanche no se aprecian.

NOTAS

Texto original en un papel anaranjado que envuelve dos fotografías: 8-XII-09- 10h 40' = Abert 1:8 = Velocidad.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje urbano

TÍTULO

Ruinas, casa y al fondo la ciudad.

FECHA

- - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

32

Nº CONTACTO

59

Nº CAJA ORIGEN

23 c.v.

CÓDIGO

32 _ 59 _ 23 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Hongos, rayaduras, desgarro emulsión.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Desde lo alto de un montículo, es donde se hizo la fotografía. En primer plano aparecen las ruinas de un muro de considerable grosor. En su interior una casita blanca a la derecha. A la izquierda del muro tres grandes árboles. En la lejanía, la gran ciudad

OBSERVACIONES

Es un lugar cercano al Hospital de S. Pablo, en una fotografía de ésta serie, aparece un personaje, con sombrero claro, que vuelve a aparecer en una fotografía fechada por Comas.

NOTAS

1911. Consta en un papel de Comas (10 c.r.): Cliches Autocromo Hospital de San Pablo. Mayo-Junio-Julio 1911.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje urbano

TÍTULO

Ruinas, casa y al fondo la ciudad.

FECHA

- - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Vérscope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

32

Nº CONTACTO

84

Nº CAJA ORIGEN

39 r.b.

CÓDIGO

32 _ 84 _ 39 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Desde lo alto de un montículo, es donde se hizo la fotografía. En primer plano aparecen las ruinas de un muro de considerable grosor. En su interior una casita blanca a la derecha. A la izquierda del muro tres grandes árboles. En la lejanía, la gran ciudad

OBSERVACIONES

Es un lugar cercano al Hospital de S. Pablo, en una fotografía de ésta serie, aparece un personaje, con sombrero claro, que vuelve a aparecer en una fotografía fechada por Comas.

NOTAS

1911. Consta en un papel de Comas (10 c.r.): Cliches Autocromo Hospital de San Pablo. Mayo-Junio-Julio 1911.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje

TÍTULO

Pitas y árbol centrado.

FECHA

- - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Vérascope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

32

Nº CONTACTO

83

Nº CAJA ORIGEN

39 r.b.

CÓDIGO

32 _ 83 _ 39 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy malo

DETERIORO

Pérdida de imagen, hongos, manchas azules.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En el centro de la imagen, un árbol de gran tamaño, ocupa la mayor parte de la fotografía. Está rodeado de pitas, que se repiten en varios rincones del terreno abrupto de todo el conjunto. Pequeño desnivel, protegido con piedras, en primer plano.

OBSERVACIONES

Es un lugar cercano al Hospital de S. Pablo, en una fotografía de ésta serie, aparece un personaje, con sombrero claro, que vuelve a aparecer en una fotografía fechada por Comas.

NOTAS

1911. Consta en un papel de Comas (10 c.r.): Cliches Autocromo Hospital de San Pablo. Mayo-Junio-Julio 1911.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje urbano

TÍTULO

Árbol rodeado de barandilla.

FECHA

- - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Vérscope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

32

Nº CONTACTO

85

Nº CAJA ORIGEN

39 r.b.

CÓDIGO

32 _ 85 _ 39 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En primer plano, un gran árbol, con su tronco a la derecha y varias ramas paralelas al suelo. Está situado a la orilla de un desnivel de terreno rodeado de pitas. Este segundo desnivel, es una llanura limitada por una larga barandilla. Al fondo la ciudad.

OBSERVACIONES

Es un lugar cercano al Hospital de S. Pablo, en una fotografía de ésta serie, aparece un personaje, con sombrero claro, que vuelve a aparecer en una fotografía fechada por Comas.

NOTAS

1911. Consta en un papel de Comas (10 c.r.): Cliches Autocromo Hospital de San Pablo. Mayo-Junio-Julio 1911

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Conocido

TÍTULO

Hombre, apoyado a un árbol.

FECHA

- - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Vérascope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

32

Nº CONTACTO

86

Nº CAJA ORIGEN

39 r.b.

CÓDIGO

32 _ 86 _ 39 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Migración de la plata, hongos, decoloración de ima

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En un terreno en dirección descendente de derecha a izquierda y repleto de árboles que producen sombra en todo el suelo, hay un hombre joven, de cuerpo entero, apoyado a un árbol. Lleva un traje claro y un sombrero claro. Bancos en el camino.

OBSERVACIONES

Este hombre, vestido de igual manera, sale en el nº 44 de la c/contacto nº 13. En la que como telón de fondo aparecen varios pabellones del Hospital de S. Pablo.

NOTAS

1911. Consta en un papel de Comas (10 c.r.): Cliches Autocromo Hospital de San Pablo. Mayo-Junio-Julio 1911

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Paisaje urbano

TÍTULO

Torre circular blanca.

FECHA

- - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Vérscope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

32

Nº CONTACTO

87

Nº CAJA ORIGEN

39 r.b.

CÓDIGO

32 _ 87 _ 39 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Fotografía dividida en dos partes bien diferenciadas. La inferior, terreno boscoso y en la superior, cielo azul. En la línea central, destacan, varios edificios superpuestos blancos, pero el que más resalta, por estar más cercano, es una torre circular

OBSERVACIONES

Es un lugar cercano al Hospital de S. Pablo, en una fotografía de ésta serie, aparece un personaje, con sombrero claro, que vuelve a aparecer en una fotografía fechada por Comas.

NOTAS

1911. Consta en un papel de Comas (10 c.r.): Cliches Autocromo Hospital de San Pablo. Mayo-Junio-Julio 1911

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Parque Ciudadela

TÍTULO

Edificio rosado, Parque Ciudadela.

FECHA

11 - 3 - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

21bis

Nº CONTACTO

43

Nº CAJA ORIGEN

39 c.g.

CÓDIGO

21b_ 43 _ 39 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Estanque con edificio rosado y camino curvo entre árboles y setos, en el interior de un gran Parque frondoso.

OBSERVACIONES

El parque al cual nos referimos es el de la Ciudadela. De ésta serie hay 4 fotografías correspondientes a los nº 44, 45 y 46, de la caja contacto nº 21 bis. Hay una fotografía igual al edificio rosado y otras del parque con fecha.

NOTAS

11-III-1911, fecha que consta en otras fotografías del Parque y posiblemente realizadas el mismo día.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Parque Ciudadela

TÍTULO

Camino de árboles, Parque Ciudadela.

FECHA

11 - 3 - 1911

PROCESO

Dufay +

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

21bis

Nº CONTACTO

44

Nº CAJA ORIGEN

39 c.g.

CÓDIGO

21b_ 44 _ 39 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Hongos, rayaduras.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Camino recto, que fuga hacia el infinito. Se aprecian las sombras proyectadas de los árboles situados a su derecha. A la izquierda otra hilera de árboles situados en paralelo, con otro tipo de vegetación también alineada. Aspecto de un gran parque.

OBSERVACIONES

El parque al cual nos referimos es el de la Ciudadela. De ésta serie hay 4 fotografías correspondientes a los nº 44, 45 y 46, de la caja contacto nº 21 bis. Hay varias fotografías de ésta zona del parque que tienen fecha.

NOTAS

11-III-1911, fecha que consta en otras fotografías del Parque y posiblemente realizadas el mismo día.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Parque Ciudadela

TÍTULO

Camino curvo, Parque Ciudadela.

FECHA

11 - 3 - 1911

PROCESO

Ominicolore

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

21bis

Nº CONTACTO

46

Nº CAJA ORIGEN

39 c.g.

CÓDIGO

21b_ 46 _ 39 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Malo

DETERIORO

Hongos, rayaduras, decoloración de la imagen, raya

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Espacio frondoso, con diversidad de árboles y vegetación. Desde su izquierda, nace un camino curvo que se dirige en la misma dirección. Tiene aspecto de parque muy bien cuidado. Sensación de imagen superpuesta, aparece un pie en primer plano y un edificio

OBSERVACIONES

El parque al cual nos referimos es el de la Ciudadela. De ésta serie hay 4 fotografías correspondientes a los nº 44, 45 y 46, de la caja contacto nº 21 bis. La fotografía nº 46, es la misma, sin pie y sin edificio. Hay varias con fecha en b y n.

NOTAS

11-III-1911, fecha que consta en otras fotografías del Parque y posiblemente realizadas el mismo día.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Parque Ciudadela

TÍTULO

Camino curvo, Parque Ciudadela.

FECHA

11 - 3 - 1911

PROCESO

Dufay +

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

21bis

Nº CONTACTO

45

Nº CAJA ORIGEN

39 c.g.

CÓDIGO

21b_ 45 _ 39 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Hongos, rayaduras.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Espacio frondoso, con diversidad de árboles y vegetación. Desde su izquierda, nace un camino curvo que se dirige en la misma dirección. Tiene aspecto de parque muy bien cuidado.

OBSERVACIONES

El parque que nos referimos es el de la Ciudadela. De ésta serie hay 4 fotografías correspondientes a los nº 44, 45 y 46, de la c/ contacto nº 21 bis. La que corresponde al nº 45, hay una superposición de imágenes en que aparece un edificio y un pié.

NOTAS

11-III-1911, fecha que consta en otras fotografías del Parque y posiblemente realizadas el mismo día.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Parque Ciudadela

TÍTULO

Jardines y árboles del Parque de la Ciudadela.

FECHA

- - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

21 bis

Nº CONTACTO

59

Nº CAJA ORIGEN

24 c.g.

CÓDIGO

21 _ 59 _ 24 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Hongos.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

La cámara captó esta imagen desde una altura a muy poca distancia del suelo. Césped y hojas caídas, en primer plano un magnolio y seguidamente una gran variedad de colorido y forma de árboles.

OBSERVACIONES

Comas repitió la misma fotografía, con el procedimiento Omnicolore, que corresponde al nº 59 bis de la c/contacto 21 bis. Sin lugar a dudas es mucho mejor la autocroma.

NOTAS

1911. En ésta fecha Comas hizo muchas fotografías, en color Autocromas y Omnicolore, también en blanco y negro y de distintos formatos.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Parque Ciudadela

TÍTULO

Jardines y árboles del Parque de la Ciudadela.

FECHA

- - 1911

PROCESO

Omnicolore

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

21 bis

Nº CONTACTO

59 bis

Nº CAJA ORIGEN

24 c.g.

CÓDIGO

21 _ 59 _ 24 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Malo

DETERIORO

Decoloración rotura, despegue de emulsión.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

La cámara captó esta imagen desde una altura a muy poca distancia del suelo. Césped y hojas caídas, en primer plano un magnolio y seguidamente una gran variedad de colorido y forma de árboles.

OBSERVACIONES

Comas repitió la misma fotografía, con el procedimiento Autocromo, que corresponde al nº 59 de la c/contacto 21 bis. Sin lugar a dudas es mucho mejor la autocroma.

NOTAS

1911. En ésta fecha Comas hizo muchas fotografías, en color Autocromas y Omnicolore, también en blanco y negro y de distintos formatos.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Parque Ciudadela

TÍTULO

Palmera y edificio de ladrillo.

FECHA

- - 1911

PROCESO

Omincolore

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

21 bis

Nº CONTACTO

60

Nº CAJA ORIGEN

24 c.g.

CÓDIGO

21 _ 60 _ 24 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Malo

DETERIORO

Despeque y rotura emulsión, suavidad de tono,

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

De abajo arriba. Franja horizontal o camino limitado por setos y bordeado por árboles. Montículo ajardinado con palmera en el centro en un gran recinto ajardinado contorneado por árboles. Al fondo entre las hojas de las palmeras, edificio de ladrillo rojo

OBSERVACIONES

Fotografía idéntica en Autocroma, nº 61, c/contacto nº 21 bis. Es el parque de la Ciudadela, de ésta palmera y del edificio de ladrillo, que es el "Restaurant dels 3 dragons" de Doménech y Montaner, hay varias fotografías que ya hemos descrito.

NOTAS

1911. En ésta fecha Comas hizo muchas fotografías, en color Autocromas y Omincolore, también en blanco y negro y de distintos formatos.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Parque Ciudadela

TÍTULO

Palmera y edificio de ladrillo.

FECHA

- - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

21 bis

Nº CONTACTO

61

Nº CAJA ORIGEN

24 c.g.

CÓDIGO

21 _ 61 _ 24 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

De abajo arriba. Franja horizontal o camino limitado por setos y bordeado por árboles. Montículo ajardinado con palmera en el centro en un gran recinto ajardinado contorneado por árboles. Al fondo entre las hojas de las palmeras, edificio de ladrillo rojo

OBSERVACIONES

Fotografía idéntica en Omnicore, nº 60, c/contacto nº 21 bis. Es el parque de la Ciudadela, de ésta palmera y del edificio de ladrillo, que es el "Restaurant dels 3 dragons" de Doménech y Montaner, hay varias fotografías que ya hemos descrito.

NOTAS

1911. En ésta fecha Comas hizo muchas fotografías, en color Autocromas y Omnicore, también en blanco y negro y de distintos formatos.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Parque Ciudadela

TÍTULO

Parque desde Puente Marítima

FECHA

3 - 1 - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

21 bis

Nº CONTACTO

62

Nº CAJA ORIGEN

24 c.g.

CÓDIGO

21 _ 62 _ 24 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras, hongos.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Plano picado desde lo alto de una escalera. Balustradas de piedras y floreros ornamentales en la parte superior de los pilares en donde termina la balustrada. Caminos curvilíneos y entre ellos muchos árboles. Coche aparcado. Suelo mojado por la lluvia.

OBSERVACIONES

Hay otras dos más fotografías de ésta serie, las que corresponden a los nº 63 y 64 de la c/contacto nº 21 bis. Es el parque de la Ciudadela y el coche aparcado es el de Comas. No sabemos con seguridad si en la actualidad todavía existe la escalera.

NOTAS

Texto original de Comas en una cartulina: Parque desde Puente Marítima. Día 3 Enero 1915 = Lloviendo = 11 h 49' - 12 h = Expos. 18 y 25 segundos. El de la figura tiene 25 segundos. Exposición = Diafragma = 7'7 = Descentrados objetivos.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Parque Ciudadela y

TÍTULO

Parque desde Puente Marítima y Comas.

FECHA

3 - 1 - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

21 bis

Nº CONTACTO

63

Nº CAJA ORIGEN

24 c.g.

CÓDIGO

21 _ 63 _ 24 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Rayaduras, hongos, migración plata.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Plano picado desde lo alto de una escalera. Balustradas de piedras y floreros ornamentales en la parte superior de los pilares en donde termina la balustrada. Caminos curvilíneos y entre ellos muchos árboles. Coche aparcado. Suelo mojado por la lluvia.

OBSERVACIONES

Es la misma que la nº 62, pero en esta aparece Comas en el descansillo de la escalera. El coche aparcado es el suyo, en el Parque de la Ciudadela. Ya no existen las escaleras. Serie de 3 fotografías, también el nº 64 de la c/contacto nº 21 bis.

NOTAS

Texto original de Comas en una cartulina: Parque desde Puente Marítima. Día 3 Enero 1915 = Lloviendo = 11 h 49' - 12 h = Expos. 18 y 25 segundos. El de la figura tiene 25 segundos. Exposición = Diafragma = 7'7 = Descentrados objetivos.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Parque Ciudadela

TÍTULO

Parque desde Puente Maritima

FECHA

3 - 1 - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

21 bis

Nº CONTACTO

64

Nº CAJA ORIGEN

24 c.g.

CÓDIGO

21 _ 64 _ 24 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras, hongos.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Plano picado desde lo alto de una escalera. Balustradas de piedras y floreros ornamentales en la parte superior de los pilares en donde termina la balustrada. Muro que limita el parque con el exterior. Fábrica con chimenea en la lejanía.

OBSERVACIONES

Hay otras dos más fotografías de ésta serie, las que correponden a los nº 62 y 63 de la c/contacto nº 21 bis. Es el parque de la Ciudadela y no sabemos con seguridad si en la actualidad todavía existe la escalera.

NOTAS

Texto original de Comas en una cartulina: Parque desde Puente Maritima. Día 3 Enero 1915 = Lloviendo = 11 h 49' - 12 h = Expos. 18 y 25 segundos. El de la figura tiene 25 segundos. Exposición = Diafragma = 7'7 = Descentrados objetivos.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Bodegón flores

TÍTULO

Flores de almendro en jarrón modernista.

FECHA

- - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

20

Nº CAJA ORIGEN

9 q.g.

CÓDIGO

4 _ 20 _ 9 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo están

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Composición central simétrica de varios ramos de almendros en flor, mimosas y otras florecillas, que llenan la mayor parte de la fotografía. Están introducidos en un jarrón modernista del que tan sólo aparece la mitad.

OBSERVACIONES

Serie de 4 fotografías que corresponden a los nº 20-23, de la c/contacto nº 4. Este jarrón sale en varias de las fotografías de tema floral.

NOTAS

Texto original, en la parte superior de la caja: Flores almendro. También pone "A employer avant fin décembre 1913". Por este motivo la hemos atribuido a 1913.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Bodegón flores

TÍTULO

Flores de almendro en jarrón modernista.

FECHA

- - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

21

Nº CAJA ORIGEN

9 q.g.

CÓDIGO

4 _ 21 _ 9 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo están

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Composición central simétrica de varios ramos de almendros en flor, mimosas y otras florecillas, que llenan la mayor parte de la fotografía. Están introducidos en un jarrón modernista del que tan sólo aparece la mitad.

OBSERVACIONES

Serie de 4 fotografías que corresponden a los nº 20-23, de la c/contacto nº 4. Este jarrón sale en varias de las fotografías de tema floral.

NOTAS

Texto original, en la parte superior de la caja: Flores almendro. También pone "A employer avant fin décembre 1913". Por este motivo la hemos atribuido a 1913.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Bodegón flores

TÍTULO

Flores de almendro en jarrón modernista.

FECHA

- - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

22

Nº CAJA ORIGEN

9 q.g.

CÓDIGO

4 _ 22 _ 9 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo están

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Composición central simétrica de varios ramos de almendros en flor, mimosas y otras florecillas, que llenan la mayor parte de la fotografía. Están introducidos en un jarrón modernista del que tan sólo aparece la mitad.

OBSERVACIONES

Serie de 4 fotografías que corresponden a los nº 20-23, de la c/contacto nº 4. Este jarrón sale en varias de las fotografías de tema floral.

NOTAS

Texto original, en la parte superior de la caja: Flores almendro. También pone "*A employer avant fin décembre 1913*". Por este motivo la hemos atribuido a 1913.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Bodegón flores

TÍTULO

Flores de almendro en jarrón modernista.

FECHA

- - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

4

Nº CONTACTO

23

Nº CAJA ORIGEN

9 q.g.

CÓDIGO

4 - 23 - 9 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo están

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Composición central simétrica de varios ramos de almendros en flor, mimosas y otras florecillas, que llenan la mayor parte de la fotografía. Están introducidos en un jarrón modernista del que tan sólo aparece la mitad.

OBSERVACIONES

Serie de 4 fotografías que corresponden a los nº 20-23, de la c/contacto nº 4. Este jarrón sale en varias de las fotografías de tema floral.

NOTAS

Texto original, en la parte superior de la caja: Flores almendro. También pone "*A employer avant fin décembre 1913*". Por este motivo la hemos atribuido a 1913.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Familia

TÍTULO

Retrato Eugenia, mantón adamascado

FECHA

- - 1916

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

3

Nº CONTACTO

11

Nº CAJA ORIGEN

15 q.g.

CÓDIGO

3 _ 11 _ 15 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Original Comas y Actual 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una mujer de mediana edad, posa sentada para el fotógrafo. Se le ve tan solo medio cuerpo detrás de una especie de reclinatorio cubierto de un mantón adamascado. Postura muy forzada. En las de formato 9x12, posturas parecidas, no iguales.

OBSERVACIONES

Estética cuidada: el vestuario de la mujer, los bordados que lleva en el cuello, las flores colocadas en su lado derecho, la pulsera de gran tamaño, los motivos ornamentales de la colcha...Perjudica el conjunto, el poco aspecto agraciado de la mujer.

NOTAS

Texto original en la tapa: Retrato Eugenia. La fecha la encontramos en el negativo de la placa 9x12, y al ser todas del mismo día, hemos podido fecharlas. Aunque en la tapa 13x18: "*A employer avant Fèv. 1916*".?

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Familia

TÍTULO

Retrato Eugenia, mantón adamascado

FECHA

- - 1916

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

3

Nº CONTACTO

11

Nº CAJA ORIGEN

15 q.g.

CÓDIGO

3 _ 11 _ 15 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Original Comas.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una mujer de mediana edad, posa sentada para el fotógrafo. Se le ve tan solo medio cuerpo detrás de una especie del respaldo de una silla cubierto por un mantón adamascado. Postura muy forzada. Joyas, detalles del vestido y de la colcha muy estudiados.

OBSERVACIONES

Hay una fotografía idéntica, que corresponde al nº 12 de la c/contacto nº 3, y otras tres parecidas realizadas el mismo día, detalle que se aprecia por llevar la misma indumentaria, que corresponden a los nº 50-52, de la c/contacto nº 6. Es la hermana.

NOTAS

Texto original en la tapa: Retrato Eugenia. Paget. 13x18: "A employer avant Fèv. 1916". En el interior el papel que envolvía las fotografías dice así: Positivas colores retratos Eugenia.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Familia

TÍTULO

Retrato Eugenia, mantón adamascado

FECHA

- - 1916

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

3

Nº CONTACTO

12

Nº CAJA ORIGEN

15 q.g.

CÓDIGO

3 _ 12 _ 15 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Original Comas.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una mujer de mediana edad, posa sentada para el fotógrafo. Se le ve tan solo medio cuerpo detrás de una especie del respaldo de una silla cubierto por un mantón adamascado. Postura muy forzada. Joyas, detalles del vestido y de la colcha muy estudiados.

OBSERVACIONES

Hay una fotografía idéntica, que corresponde al nº 11 de la c/contacto nº 3, y otras tres parecidas realizadas el mismo día, detalle que se aprecia por llevar la misma indumentaria, que corresponden a los nº 50-52, de la c/contacto nº 6. Es la hermana.

NOTAS

Texto original en la tapa: Retrato Eugenia. Paget. 13x18: "*A employer avant Fèv. 1916*". En el interior el papel que envolvía las fotografías dice así: Positivas colores retratos Eugenia.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Familia

TÍTULO

Retrato Eugenia, mantón adamascado

FECHA

- - 1916

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

6

Nº CONTACTO

50

Nº CAJA ORIGEN

12 q.v.

CÓDIGO

6 _ 50 _ 12 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras, hongos.

SELLADO

Original Comas.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una mujer de mediana edad, posa para el fotógrafo. Sentada con el brazo izquierdo apoyado en un lugar no visible y la cabeza reclinada sobre la mano del mismo lado. Va envuelta en un mantón adamascado de color blanco y rojo que destaca del fondo negro.

OBSERVACIONES

Hay una serie tres fotografías en las que, la mujer, solo es la que cambia de posición. Corresponden a los nº 51-52, de la c/contacto nº 6. Y otras dos de mayor formato, con los nº 11 y 12 de la c/contacto nº 3.

NOTAS

Fecha. 1916, extraída del texto original en la tapa: Retrato Eugenia. Paget. 13x18: "*A employer avant Fèv. 1916*". En el interior el papel que envolvía las fotografías dice así: Positivas colores retratos Eugenia.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Familia

TÍTULO

Retrato Eugenia, mantón adamascado

FECHA

- - 1916

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

6

Nº CONTACTO

51

Nº CAJA ORIGEN

15 q.g.

CÓDIGO

6 _ 51 _ 15 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Malo

DETERIORO

Rayaduras, hongos, emulsión despegada.

SELLADO

Original Comas.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una mujer de mediana edad, sentada, con la cabeza reclinada en su brazo derecho y a su vez éste apoyado en el brazo de un sillón. Vestida con blusa blanca con decoración en el cuello, flores naturales en la cintura y colcha adamascada por encima.

OBSERVACIONES

Hay una serie de tres fotografías en las que la mujer, solo es la que cambia de posición. Corresponden a los nº 50 y 52, de la c/contacto nº 6. Hay otras dos de mayor formato y la misma temática con los nº 11 y 12, de la c/contacto nº 3. Es la hermana.

NOTAS

Fecha 1916, extraída del texto original en la tapa: Retrato Eugenia. Paget. 13x18: "*A employer avant Fèv. 1916*". En el interior el papel que envolvía las fotografías dice así: Positivas colores retratos Eugenia.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Familia

TÍTULO

Retrato Eugenia, mantón adamascado

FECHA

- - 1916

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

6

Nº CONTACTO

52

Nº CAJA ORIGEN

15 q.g.

CÓDIGO

6 _ 52 _ 15 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo está.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una mujer de mediana edad, plano medio, camisa blanca con bordados alrededor del cuello. Un mantón de tul la cubre por los hombros y se une bajo el pecho con una aguja y un ramo de flores. Pendiente, collar y pulsera que resaltan. Mantón adamascado.

OBSERVACIONES

Hay una serie de tres fotografías en las que la mujer, solo es la que cambia de posición. Corresponden a los nº 50 y 51, de la c/contacto nº 6. Hay otras dos de mayor formato y la misma temática con los nº 11 y 12, de la c/contacto nº 3. Es la hermana.

NOTAS

Fecha 1916, extraída del texto original en la tapa: Retrato Eugenia. Paget. 13x18: "*A employer avant Fèv. 1916*". En el interior el papel que envolvía las fotografías dice así: Positivas colores retratos Eugenia.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Pabellones, Carmen y Purísima y Comas

FECHA

- - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Vérascope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

14

Nº CONTACTO

25

Nº CAJA ORIGEN

16 bis r.b.

CÓDIGO

14 _ 25 _ 16 bis

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras, hongos.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Conjunto arquitectónico del que destaca una torre alta con un reloj incorporado, delante de él, dos pabellones rectangulares próximos a un muro de ladrillo rojo que limita el recinto. Delante de éste un coche cubierto gris metalizado y dos hombres.

OBSERVACIONES

Es el Hosp. de S. Pablo, con la torre del reloj en el edificio de la Administración. El pabellón más cercano a éste edificio es el de la Purísima y el otro el del Carmen. Los hombres son Comas Ciliano. Obras finalizadas. Calle Cartagena. Al fondo el mar

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Torre del reloj, en construcción.

FECHA

- - 1908

PROCESO

Omnicolore

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Vérascopes

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

14

Nº CONTACTO

26

Nº CAJA ORIGEN

16 bis r.b.

CÓDIGO

14 _ 26 _ 16 bis

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy malo

DETERIORO

Emulsión rayada y despegada, pérdida de imagen.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En el centro de la imagen un edificio rectangular unido a otro con el que se cruza perpendicularmente, este es de mas altura y menor largura y del tejado está surgiendo una torre. Otros dos pabellones más cercanos y pitas en primer plano.

OBSERVACIONES

Es el Hosp. De S. Pablo, con la torre del reloj en construcción, en el edificio de la Administración. El pabellón más cercano a éste es el la Purísima y el que solo se ve parte, es el del Carmen. Entorno poco construido y urbanizado.

NOTAS

Cuando sepa la época de la construcción podré poner fecha.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Árboles y Pabellón operaciones.

FECHA

- - 1910

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Vérascope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

14

Nº CONTACTO

27

Nº CAJA ORIGEN

16 bis r.b.

CÓDIGO

14 _ 27 _ 16 bis

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Malo

DETERIORO

hongos, migración de la plata, rayaduras.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un camino de tierra flanqueado por árboles, ocupa la mayor parte de la fotografía. A su derecha una cerca con palos y tela metálica encierra un conjunto arquitectónico compuesto de disitntos pabellones.

OBSERVACIONES

Es el Hospital de San Pablo visto por detrás y el Pabellón central es el de operaciones, el de la derecha el de la Mercé y el de la izquierda, posiblemente el de San Rafael.

NOTAS

Cuando vea fotos con el templete que hay en la parte posterior de del pab. De operaciones pondre fecha.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Torre del reloj, desde la montaña.

FECHA

- - 1910

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Vérscope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

14

Nº CONTACTO

28

Nº CAJA ORIGEN

16 bis r.b.

CÓDIGO

14 _ 28 _ 16 bis

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Malo

DETERIORO

Pérdida de imagen, rayaduras, hongos.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Entre maleza, árboles, arbustos y rocas, surge a distancia considerable un edificio solitario de tres cuerpos con una elevada torre en forma de aguja.

OBSERVACIONES

Es el edificio de la Administración, con la torre del reloj del Hosp. De S. Pablo, visto por detrás a una discreta altura desde una montaña cercana. No se divisa ningún otro tipo de construcción, lo que deducimos que ésta fue la primera.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo y

TÍTULO

Vista posterior Hospital San Pablo. Comas.

FECHA

- 0 - 1912

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

8 bis

3 c.g.

Nº CONTACTO

16

Nº CAJA ORIGEN

3 c.g.

CÓDIGO

8 bis _ 16

_

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Hongos, rayaduras.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Desde lo alto de un montículo de tierra, verde árboles y pitas, destaca un coche negro descapotado en su parte delantera. Esta ocupado por Comas. Como telón de fondo un gran conjunto arquitectónico formado por distintos pabellones de diferente configuración

OBSERVACIONES

Panorámica por detrás del Hospital de San Pablo. Vistos los pabellones por este orden: Montserrat, Mercè, Carmen y Administración. En el centro el de operaciones. El coche es el de Comas, con él en el volante. Mar al fondo.

NOTAS

1912. Texto en la tapa de la caja: Hospital de San Pablo. "A employer avant fin septembre 1912"

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo y

TÍTULO

H. San Pablo, Sagrada Familia y Comas.

FECHA

- - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

106

Nº CAJA ORIGEN

3 c.g.

CÓDIGO

13 _ 106_ 3 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Pérdida de imagen, rayaduras, cambios de color.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Pabellones del H. S. Pablo y al fondo la Sda. Familia en plena construcción. En primer plano vemos tierra con algo de verde donde pacen cuatro ovejas. En un pequeño montículo están sentados el pastor junto a un hombre y una mujer.

OBSERVACIONES

Imagen insólita al ver los dos edificios emblemáticos en plena construcción junto a su autor en primer término. Por el ángulo de la toma parecen más cercanos los edificios. Fotografía de gran testimonio histórico.

NOTAS

1912. Texto en la tapa de la caja: Hospital de San Pablo. "*A employer avant fin septembre 1912*". El avance la construcción de la Sda. Familia, nos dará más datos.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Pabellón Virgen de Montserrat.

FECHA

- - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

107

Nº CAJA ORIGEN

3 c.g.

CÓDIGO

13 _ 107_ 3 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Hongos, pérdida de color, rayaduras..

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un pabellón de dos plantas y buhardilla, de ladrillo rojo y cerámica en el tejado, ocupa el lateral derecho de la fotografía. Todo el entorno sin urbanizar, con un camino de tierra en primer plano, rodeado de pitas. Árbol en el lado izquierdo y el mar.

OBSERVACIONES

A la derecha del edificio se ve una parte muy pequeña de algun pabellón construido, que corresponde al de la Mercè.

NOTAS

1912. Texto en la tapa de la caja: Hospital de San Pablo. "*A employer avant fin septembre 1912*".

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Interior del Salón de Actos. H. S. Pablo.

FECHA

- - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

108

Nº CAJA ORIGEN

3 c.g.

CÓDIGO

13 _ 108_ 3 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Imagen decolorada, hongos, rayaduras.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una puerta de cristal de formas redondeadas en su parte superior, deja entrar la luz a un espacio en el que podemos ver un revestimiento cerámico, al muro de ladrillos, de muy variados colores y remate ondulado. Un marco de otra puerta en relieve.

OBSERVACIONES

Vemos en el suelo unos pequeños resquicios de obras, que los atribuimos a virutas de madera, despues de haberlas pulido. En el suelo apreciamos, variaciones de tonos cerámicos en una parte y monocromía en la otra. Única foto de éste interior.

NOTAS

1912. Texto en la tapa de la caja: Hospital de San Pablo. "*A employer avant fin septembre 1912*".

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Medallón en el Hospital de San Pablo

FECHA

- - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

109

Nº CAJA ORIGEN

3 c.g.

CÓDIGO

13 _ 109_ 3 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Buena

DETERIORO

Hongos, rayaduras.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Vista desde una altura considerable. En diagonal 4 pabellones rectangulares y por encima de ellos en la misma dirección un pasillo de barandillas metálicas y en su extremo un medallón circular. Delante de él, Comas. Al fondo montañas.

OBSERVACIONES

Éste rosetón, es desconocido para la mayor parte de la gente, ahora ya no existe. Así nos lo hizo saber el aparejador Francesc Torrens, restaurador del Hospital, que dijo saber de su existencia pero que jamás la había visto. Hay otra en blanco y negro.

NOTAS

1912. Texto en la tapa de la caja: Hospital de San Pablo. "A employer avant fin septembre 1912".

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Lateral edificio Administración S. Pablo..

FECHA

23 - 7 - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

15

Nº CONTACTO

4

Nº CAJA ORIGEN

1 q.g.

CÓDIGO

15 _ 4 _ 1 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Superposición de edificios. Un pabellón pequeño se superpone a otro de mayor tamaño, del que de lado izquierdo y hacia arriba emerge una torre con un reloj. Todos los edificios son de ladrillo rojo y los pabellones llevan plafones cerámicos.

OBSERVACIONES

El edificio grande pertenece al lateral izquierdo del de la Administración del H. S. Pablo. En una arista una escultura de 2 m. es Ramón Barenguer. Una de las cerámicas de la misma pared, también representa parte de su vida. San Esteva en el alargado.

NOTAS

Texto rasgado en la emulsión: 23-7-1911. C. Comas LL.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Pabellón, San Salvador y Comas.

FECHA

22 - 3 - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

15

Nº CONTACTO

6

Nº CAJA ORIGEN

1 q.g.

CÓDIGO

15 _ 6 _ 1 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

La parte central de la fotografía muestra un gran pabellón de ladrillo rojo y gran ornamentación cerámica. A su izquierda asoma otro de igual forma, del que tan solo se ve una parte, entre ellos dos, en la lejanía casas y la línea de horizonte. Una bóbila.

OBSERVACIONES

Es el pabellón San Salvador, por la cercanía de la bóbila que está fuera del recinto, y por ver el mar que es donde corresponden los pabellones de los santos. Comas hizo muchas fotografías de todos los pabellones.

NOTAS

22-3-1914. La atribuimos a esta fecha por tener las mismas características que la fotografía nº 7.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Pabellón de operaciones, Mercè y Carme.

FECHA

22 - 3 - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

15

Nº CONTACTO

7

Nº CAJA ORIGEN

1 q.g.

CÓDIGO

15 _ 7 _ 1 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En el centro de la imagen, un pabellón casi terminado entre otros dos situados en primer plano de los que sólo se les ve una parte. De todos ellos se ven terminadas las paredes, la decoración y los marcos de las ventanas. Faltan los cristales.

OBSERVACIONES

El pabellón central es el de Operaciones, tiene una configuración peculiar, de formas más prismáticas y no redondeadas como són los pabellones laterales. En cada extremo de la arista del tejado, dos esculturas en forma de ángeles encima de una esfera.

NOTAS

Texto original, en el papel que envuelve la fotografía: 22-III-1914. Hospital S. Pablo. Vista Panorámica Autocroma. Celor. Abert F:18 = 5 h tarde. Expos: 20 segundos.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Rebaño, desde el Pabellón Montserrat.

FECHA

30 - 6 - 1912

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

15

Nº CONTACTO

5

Nº CAJA ORIGEN

1 q.g.

CÓDIGO

15 _ 5 _ 1 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Toma en picado de un rebaño de corderos desde un edificio de considerable altura. A la izquierda un fragmento de ladrillo visto y motivos escultóricos del lugar de la toma. Campos, caminos de tierra, arbolado y edificios salteados forman todo el conjunto.

OBSERVACIONES

La toma es desde la parte más alta del Pabellón Montserrat, del Hospital de San Pablo, que mira hacia la montaña. En uno de los edificios mencionados, al que se le superpone el Pabellón, se ve una cúpula de pizarra negra, hasta hoy, no identificada.

NOTAS

Texto rayando la emulsión: 30-VI-1912 = 6 horas tarde C.C.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Cuadro

TÍTULO

Cuadro: Rezo en el interior de la Catedral.

FECHA

- - 1911

PROCESO

Omnicolore

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

41

Nº CONTACTO

-

Nº CAJA ORIGEN

1 q.g.

CÓDIGO

41 _ - _ 1 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Tono violáceo, rotura.

SELLADO

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Interior de la catedral, las bases de las columnas y las capillas frontales de gran tamaño nos lo demuestran. Se aprecian las distintas clases sociales entre los personajes, por las miradas altivas de los de la alta sociedad respecto a lo más humildes.

OBSERVACIONES

Parece la fotografía de un cuadro, de la época de Casas, Rusiñol... Principios del siglo XX. Aunque dudamos de que pueda ser también una fotografía. No hemos podido encontrar su ubicación.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Pabellones, Carme, Purísima y Admón.

FECHA

- - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

60

Nº CAJA ORIGEN

41 c.g.

CÓDIGO

13 _ 60 _ 41 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Tres grandes pabellones de ladrillo visto y detalles ornamentales cerámicos. Los dos más lejanos se superponen y parece uno solo, de uno de ellos sobresale una torre que lleva incorporada un reloj. Inicio urbanización de las aceras. Pita primer plano.

OBSERVACIONES

Es ésta vemos unas grandes piedras, a modo de adoquines para la construcción de las aceras y para la urbanización de la zona. Fotografía idéntica, algo más oscura, que la que corresponde al nº 96, de la caja contacto 41 c.g.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Pabellones, Carme, Purísima y Admón.

FECHA

- - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

96

Nº CAJA ORIGEN

41 c.g.

CÓDIGO

13 _ 96 _ 41 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Tres grandes pabellones de ladrillo visto y detalles ornamentales cerámicos. Los dos más lejanos se superponen y parece uno solo, de uno de ellos sobresale una torre que lleva incorporada un reloj. Inicio urbanización de las aceras. Pita primer plano.

OBSERVACIONES

Es ésta vemos unas grandes piedras, a modo de adoquines para la construcción de las aceras y para la urbanización de la zona. Fotografía idéntica, algo más clara, que la que corresponde al nº 60, de la caja contacto 41 c.g.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Mojón y Pabellón San Salvador.

FECHA

- - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

98

Nº CAJA ORIGEN

41 c.g.

CÓDIGO

13 _ 98 _ 41 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras, hongos.

SELLADO

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Mojón de ladrillo y piedra, en primer plano, que delimita el espacio del conjunto arquitectónico. En su interior un gran pabellón, todavía en construcción, compuesto de módulos de diversidad de formas: cilíndricas, prismáticas. El suelo sin urbanizar.

OBSERVACIONES

Este pabellón del Hospital de S. Pablo, pertenece a uno del lado de los hombres. El desnivel del terreno nos indica que está a la derecha de la entrada, y por no ver ninguno anterior a él, lo atribuimos a San Salvador.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Pabellón del Carme, Purísima y Admón.

FECHA

- - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

99

Nº CAJA ORIGEN

41 c.g.

CÓDIGO

13 _ 99 _ 41 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras.

SELLADO

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Tres grandes pabellones de ladrillo visto y detalles ornamentales cerámicos. Los dos más lejanos se superponen y parece uno solo, de uno de ellos sobresale una torre que lleva incorporada un reloj. Inicio urbanización de las aceras. Pita primer plano.

OBSERVACIONES

Pabellón del Carmen, se ve algo del de la Purísima y la torre del reloj del de la Administración en el Hospital de San Pablo, tomado desde la parte posterior derecha, todavía inacabado, así como también el suelo sin aceras ni caminos.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Panorámica desde el H. De S. Pablo

FECHA

2 - 2 - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

71

Nº CAJA ORIGEN

9 c.v.

CÓDIGO

13 _ 71 _ 9 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Roturas

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Toma en picado de un gran espacio de terreno , en que parece que se hayan derribado los habitáculos existentes para una próxima remodelación. A la derecha se aprecia un camino o calle. Al fondo la gran ciudad.

OBSERVACIONES

Da la impresión de que se ha allanado el terreno para iniciar un proceso de remodelación urbanística en los alrededores del Hospital, que por estas fechas las obras del Hospital se están terminando y parece que se inicia la remodelación del barrio.

NOTAS

Texto en una cartulina: Vista Panorámica desde H. S. Pablo. Ab F = 7'7 = hora 16 h 40' = Exp. 5 segundos.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Fábrica y calle, lindantes H.S.Pablo.

FECHA

2 - 2 - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

72

Nº CAJA ORIGEN

9 c.v.

CÓDIGO

13 _ 72 _ 9 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Hongos

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Toma en picado, en la que aparece un camino de tierra o calle en construcción, así como un gran recinto en cuyo interior destaca una fábrica de color blanco con chimenea y disitntos edificios de viviendas. Otros terrenos y casas dispersas.

OBSERVACIONES

La calle que se está abriendo es la que actualmente se llama San Antonio M^a Claret, y es la que pasa por la puerta principal del Hosp. De San Pablo, del que asoma parte de un pabellón en el lado izquierdo de la fotografía.

NOTAS

Texto original: Hospital de S. Pablo. Abert F = 7'7. Día 2-II-1914. 16h 57'. Con Pant. Cielo Ecran. Exp. 1minuto. (Dudo que esta información sea de estas fotografías.)

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Construcción calles lindantes H. S. Pablo.

FECHA

2 - 2 - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

73

Nº CAJA ORIGEN

9 c.v.

CÓDIGO

13 _ 73 _ 9 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras, hongos.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un espacio muy grande de terreno, en el que parece que se hayan derribado los habitáculos existentes. Una muestra de ello son las puertas de madera, que vemos en el lado izquierdo y el resto de muro del lado derecho. Camino. Al fondo la ciudad.

OBSERVACIONES

Da la impresión con esta fotografía que se está allanando el terreno, para una próxima urbanización. El Hospital se está terminando, queda lejos de la ciudad, y a partir de este momento empezará a poblarse.

NOTAS

Texto en una cartulina: Hospital de S. Pablo. Abert F = 7'7. Día 2-II-1914. 16h 57'. Con Pant. Cielo Ecran. Exp. 1 m. (Dudo si esta información es de ésta fotografía)

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Construcción calles lindantes H. S. Pablo.

FECHA

2 - 2 - 1914

PROCESO

Omnicolore

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

74

Nº CAJA ORIGEN

9 c.v.

CÓDIGO

13 _ 74 _ 9 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras, hongos.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un espacio muy grande de terreno, en el que parece que se hayan derribado los habitáculos existentes. Una muestra de ello son las puertas de madera, que vemos en el lado izquierdo y el resto de muro del lado derecho. Camino. Al fondo la ciudad.

OBSERVACIONES

Da la impresión con esta fotografía que se está allanando el terreno, para una próxima urbanización. El Hospital se está terminando, queda lejos de la ciudad, y a partir de este momento empezará a poblarse.

NOTAS

Texto en una cartulina: Hospital de S. Pablo. Abert F = 7'7. Dia 2-II-1914. 16h 57'. Con Pant. Cielo Ecran. Exp. 1 m. (Dudo si esta información es de ésta fotografía)

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Panorámica, derribos desde el suelo.

FECHA

2 - 2 - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

75

Nº CAJA ORIGEN

9 c.v.

CÓDIGO

13 _ 75 _ 9 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO

Rayaduras, hongos.

SELLADO

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Panorámica con una gran profundidad de campo, en la que queda enfocadas perfectamente desde las piedras y hiervas de primer plano hasta la línea de horizonte, pasando por todas las casas, y fábricas intermedias. Sensación de miniatura.

OBSERVACIONES

Sensación extraña de todo el conjunto, parece una maqueta.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Pabellón Operaciones, Mercè y Carme.

FECHA

- - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

63

Nº CAJA ORIGEN

5 c.g.

CÓDIGO

13 _ 63 _ 5 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Rayaduras, hongos.

SELLADO

No lo están.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En el centro de la imagen, un pabellón prismático, casi terminado entre otros dos situados en primer plano de los que sólo se les ve una parte. De todos ellos se ven terminadas las paredes, la decoración y los marcos de las ventanas. Faltan los cristales.

OBSERVACIONES

El pabellón central es el de Operaciones, tiene una configuración peculiar, de formas más prismáticas y no redondeadas como són los pabellones laterales.. En cada extremo de la arista del tejado, dos esculturas en forma de ángeles encima de una esfera.

NOTAS

Texto en un papelito: Hospital de San Pablo. Mayo-Junio-Julio, 1911

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Pabellón Operaciones, Mercè y Carme.

FECHA

- - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

64

Nº CAJA ORIGEN

5 c.g.

CÓDIGO

13 _ 64 _ 5 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras, hongos.

SELLADO

No lo están.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En el centro de la imagen, un pabellón prismático, casi terminado entre otros dos situados en primer plano de los que sólo se les ve una parte. De todos ellos se ven terminadas las paredes, la decoración y los marcos de las ventanas. Faltan los cristales.

OBSERVACIONES

El pabellón central es el de Operaciones, tiene una configuración peculiar, de formas más prismáticas y no redondeadas como són los pabellones laterales.. En cada extremo de la arista del tejado, dos esculturas en forma de ángeles encima de una esfera.

NOTAS

Texto en un papelito: Hospital de San Pablo. Mayo-Junio-Julio, 1911

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Pabellón del Carme, Purísima y Admón.

FECHA

- 10 - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

99

Nº CAJA ORIGEN

41 c.g.

CÓDIGO

13 _ 99 _ 41 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras.

SELLADO

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un gran pabellón de ladrillo visto, detalles ornamentales de piedra y cerámica, ocupa la mayor parte de la fotografía. Su cuerpo central está formada, por una planta baja, un primer piso y una buhardilla. Tiene cuerpos anexos. A la derecha otro con torre.

OBSERVACIONES

Pabellón del Carmen, se ve algo del de la Purísima y la torre del reloj del de la Administración en el Hospital de San Pablo, tomado desde la parte posterior derecha, todavía inacabado, así como también el suelo sin aceras ni caminos.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Pabellón del Carme, Purísima y Admón.

FECHA

- - 1911

PROCESO

Omnicolore

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

91

Nº CAJA ORIGEN

25 c.v.

CÓDIGO

13 _ 91 _ 25 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras, hongos.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Tres grandes pabellones de ladrillo visto y detalles ornamentales cerámicos. Los dos más lejanos se superponen y parece uno solo, de uno de ellos sobresale una torre que lleva incorporada un reloj. Inicio urbanización de las aceras. Pita primer plano.

OBSERVACIONES

Pabellón del Carmen, se ve algo del de la Purísima y la torre del reloj del de la Administración en el Hospital de San Pablo, tomado desde la parte posterior derecha, todavía inacabado, así como también el suelo sin aceras ni caminos.

NOTAS

Texto en la copia contacto: Octubre 1911. Texto en la caja de placas: Hospital de San Pablo: "A employer avant fin Janv. 1915"

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Pabellón Montserrat y Mercè.

FECHA

- - 1911

PROCESO

Omnicolore

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

61

Nº CAJA ORIGEN

25 c.v.

CÓDIGO

13 _ 61 _ 25 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Malo

DETERIORO

Emulsión despegada, rayaduras, hongos.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un muro de obra y una puerta de madera provisional cierran un recinto en el que aparecen dos pabellones de ladrillo visto, y ornamentación cerámica. Uno de ellos el de la izquierda, de mayor tamaño y dos pisos. Terreno no urbanizado en primer plano.

OBSERVACIONES

Son pabellones del H. S. Pablo. El de la izquierda, de dos pisos es el Montserrat y el otro la Mercè. Parecen terminados en lo que se refiere a la construcción, faltan las ventanas y el suelo.

NOTAS

Texto en la copia contacto: Octubre 1911. Texto en la caja de placas: Hospital de San Pablo: "A employer avant fin Janv. 1915"

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Pabellón Carmen y de Operaciones en construcción.

FECHA

- - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

62

Nº CAJA ORIGEN

25 c.v.

CÓDIGO

13 _ 62 _ 25 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Rayaduras, hongos.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una gran parte de un pabellón de ladrillo visto y cerámica, aparece a contraluz en el lado derecho de la fotografía. Se adivina tan sólo el contorno de las chimeneas y edificios adjuntos. Obras de otro pabellón. Mar al fondo. Dos hombres en primer plano.

OBSERVACIONES

El pabellón visible descrito es el Carmen, no tenemos más referencias que las obras recién comenzadas que se aprecian a la izquierda que corresponden al de Operaciones, y se encuentra ubicado entre éste y la Mercè. Los dos hombres son Comas y el chófer.

NOTAS

Texto en la copia contacto: Octubre 1911. Texto en la caja de placas: Hospital de San Pablo: "A employer avant fin Janv. 1915"

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Pabellones, Carmen, Purísima y Admón.

FECHA

- - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

92

Nº CAJA ORIGEN

25 c.v.

CÓDIGO

13 _ 92 _ 25 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Malo

DETERIORO

Rotura de cristal, hongos, rayaduras.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Tres grandes pabellones de ladrillo visto y detalles ornamentales cerámicos. Los dos más lejanos se superponen y parece uno solo, de uno de ellos sobresale una torre que lleva incorporada un reloj. Inicio urbanización de las aceras. Pita primer plano.

OBSERVACIONES

Del edificio de la Administración solo existe la nave lateral derecha. Vemos también una escultura de gran tamaño encima de las puertas traseras de los pabellones descritos el de la Purísima y el de la Mercè.

NOTAS

Texto en la copia contacto: Octubre 1911.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Pabellones, Carmen, Purísima y Admón.

FECHA

- - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

93

Nº CAJA ORIGEN

25 c.v.

CÓDIGO

13 _ 93 _ 25 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Emulsión despegadal, hongos, rayaduras.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Tres grandes pabellones de ladrillo visto y detalles ornamentales cerámicos. Los dos más lejanos se superponen y parece uno solo, de uno de ellos sobresale una torre que lleva incorporada un reloj. Inicio urbanización de las aceras. Pita primer plano.

OBSERVACIONES

Del edificio de la Administración solo existe la nave lateral derecha. Vemos también una escultura de gran tamaño encima de las puertas traseras de los pabellones descritos el de la Purísima y el de la Mercè. La línea de horizonte en el lado derecho.

NOTAS

Texto en la copia contacto: Octubre 1911.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Pabellones, H.S.Pablo y hombre sombrero claro.

FECHA

- 6 - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

95

Nº CAJA ORIGEN

10 c.r.

CÓDIGO

13 _ 95 _ 10 c.r.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Rayaduras, hongos

SELLADO

Original Comas, metálico.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En primer plano y en un terreno abrupto lleno de pitas, un hombre trajeado de negro y con sombrero claro, está haciendo una fotografía con trípode. Detrás de él, un muro de obra, limita el recinto de un conjunto arquitectónico de ladrillo visto y cerámica

OBSERVACIONES

Este personaje también aparece en otra fotografía, la nº 86, de la caja contacto nº 32. Los pabellones parciales del Hospital de San Pablo que se ven son: Mercè, Carme, Purísima y Administración. En el lado derecho, la línea de horizonte.

NOTAS

Texto en un papel: Cliches Autocromo. Hospital de Sn. Pablo. Mayo-Junio-Julio, 1911.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Pabellón Operaciones, Mercè y Carme.

FECHA

- 6 - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

109

Nº CAJA ORIGEN

10 c.r.

CÓDIGO

13 _ 109_ 10 c.r.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Original Comas, metálico.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Vista lateral izquierda de tres pabellones de ladrillo visto y ornamentación cerámica, todavía inacabados. En la mayoría faltan las ventanas. Composición simétrica. Suelo sin urbanizar, aunque se aprecian pequeños árboles plantados. Pitas en primer plano.

OBSERVACIONES

Los tres pabellones, pertenecen al Hospital de San Pablo y són: el del Centro el de Operaciones, el de la izquierda el de la Mercè y el de la derecha el del Carmen. Parece que se ha empezado a derribar el muro de obra.

NOTAS

Texto en un papel: Cliches Autocromo. Hospital de Sn. Pablo. Mayo-Junio-Julio, 1911.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Pabellones, S. Leopoldo y S. Salvador.

FECHA

- 6 - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

110

Nº CAJA ORIGEN

10 c.r.

CÓDIGO

13 _ 110_ 10 c.r.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Original Comas, metálico.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un gran pabellón de formas irregulares, del que destaca su forma cilíndrica, está situado en el centro de la fotografía. A la derecha aparece otro idéntico del que tan solo aparece un fragmento. La toma es de lejos al lado de otro igual. Arbolitos.

OBSERVACIONES

A la izquierda de la fotografía se ve un detalle del Pabellón de operaciones, que ha sido la referencia para dar nombre a los Pabellones de S. Leopoldo y S. Salvador. Suelo sin asfaltar, árboles recién plantados.

NOTAS

Texto en un papel: Cliches Autocromo. Hospital de Sn. Pablo. Mayo-Junio-Julio, 1911.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Pabellón del Carme, Purísima y Admón.

FECHA

- 6 - 1911

PROCESO

Omnicolore

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

100

Nº CAJA ORIGEN

10 c.r.

CÓDIGO

13 _ 100_ 10 c.r.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras, hongos.

SELLADO

Original Comas. metálico.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Tres grandes pabellones de ladrillo visto y detalles ornamentales cerámicos. Los dos más lejanos se superponen y parece uno solo, de uno de ellos sobresale una torre que lleva incorporada un reloj. Inicio urbanización de las aceras. Pita primer plano.

OBSERVACIONES

Pabellón del Carmen, se ve algo del de la Purísima y la torre del reloj del de la Administración en el Hospital de San Pablo, tomado desde la parte posterior derecha, todavía inacabado, así como también el suelo sin aceras ni caminos.

NOTAS

Texto en un papel: Cliches Autocromo. Hospital de Sn. Pablo. Mayo-Junio-Julio, 1911.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Cruz en la Entrada, H. San Pablo

FECHA

- 6 - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

48

Nº CAJA ORIGEN

10 c.r.

CÓDIGO

13 _ 48 _ 10 c.r.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Original Comas, metálico.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En primer plano, un campo de tierra , en el que aparece un hombre , con traje oscuro y sombrero claro. A un nivel más elevado, y algo más lejos, una valla de hierro con elementos cerámicos. Uno de ellos, el de mayor tamaño sustenta una cruz. Pabellones.

OBSERVACIONES

Ésta cruz corresponde a la entrada de la puerta principal del Hospital de S. Pablo. El Pabellón que aparece por la derecha corresponde al de la Administración.

NOTAS

Texto en un papel: Cliches Autocromo. Hospital de Sn. Pablo. Mayo-Junio-Julio, 1911.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Plafón cerámico de San Jordi.

FECHA

- 6 - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

49

Nº CAJA ORIGEN

10 c.r.

CÓDIGO

13 _ 49 _ 10 c.r.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Original Comas, metálico.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Primer plano de una pared de ladrillo visto, en la que lleva incorporada, en la parte superior, un plafón cerámico con la imagen de San Jordi. Esta pared pertenece a un pabellón que se superpone a otro de mayor tamaño, del que aparece parte.

OBSERVACIONES

El Pabellón al que pertenece el plafón, es una prolongación del brazo izquierdo del Pabellón de la Administración. De éste es el que se divisa un fragmento. La calle de la derecha, es actualmente Cartagena.

NOTAS

Texto en un papel: Cliches Autocromo. Hospital de Sn. Pablo. Mayo-Junio-Julio, 1911.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Esquina con plafones cerámicos, H.S.P.

FECHA

- 6 - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica.

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

97

Nº CAJA ORIGEN

41 c.g.

CÓDIGO

13 _ 97 _ 41 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Vista en perspectiva de una de las esquinas del Pabellón de la Administración. Se aprecia perfectamente el friso de mosaico que ciñe todo el exterior del pabellón. Esculturas en su parte superior. Árboles de pequeño tamaño. Dos niñas sentadas en el suelo.

OBSERVACIONES

La escultura de dos metros de la esquina es Ramón Berenguer I, y los frisos són alegóricos a la historia de los Hospitales que consurren en éste conjunto arquitectónico. Fotografía igual sin niñas, nº 50 de la c/contacto nº 13. Ubicación c/Cartagena.

NOTAS

Texto en un papel: Cliches Autocromo. Hospital de Sn. Pablo. Mayo-Junio-Julio, 1911.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Esquina con plafones cerámicos, H.S.P.

FECHA

- 6 - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica.

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

50

Nº CAJA ORIGEN

10 c.r.

CÓDIGO

13 _ 50 _ 10 c.r.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Original Comas, metálico.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Vista en perspectiva de una de las esquinas del Pabellón de la Administración. Se aprecia perfectamente el friso de mosaico que ciñe todo el exterior del pabellón. Esculturas en su parte superior. Árboles de pequeño tamaño. Suelo sin asfaltar.

OBSERVACIONES

La escultura de dos metros de la esquina es Ramón Berenguer I, y los frisos són alegóricos a la historia de los Hospitales que consurren en éste conjunto arquitectónico Fotografía igual, al contacto nº 97, de la c/contacto nº 13.
Ubicación c/Cartagena.

NOTAS

Texto en un papel: Cliches Autocromo. Hospital de Sn. Pablo. Mayo-Junio-Julio, 1911.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Plafón cerámico en Hospital S.Pablo.

FECHA

- 6 - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

51

Nº CAJA ORIGEN

10 c.r.

CÓDIGO

13 _ 51 _ 10 c.r.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO**SELLADO**

Original Comas, metálico.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una pared de ladrillo visto con dos grandes plafones cerámicos, separados por una ventana que representan distintos personajes en movimiento. El plafón está limitado en su parte superior por una cenefa de piedra y en la inferior por una moldura.

OBSERVACIONES

Los dos plafones representas hechos de la vida de Ramón Berenguer. El edificio donde es un lateral izquierdo del de la Administración. Varias fotografías iguales a esta en 13x18 color.

NOTAS

Texto en un papel: Cliches Autocromo. Hospital de Sn. Pablo. Mayo-Junio-Julio, 1911.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Detalle Pabellón San Leopold.

FECHA

- 6 - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

52

Nº CAJA ORIGEN

10 c.r.

CÓDIGO

13 _ 52 _ 10 c.r.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Original Comas, metálico.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Detalle de la parte superior de edificio arquitectónico, compuesto de: Una zoma cilíndrica, la pared frontal con un templete que resguarda una escultura, otra torre cilíndrica de menor diámetro y tejado a dos vertientes. Todo revestido de cerámica.

OBSERVACIONES

La toma se realizó desde la misma altura del tejado del Pabellón de San Leopold, posiblemente del anexo del Pabellón de la Administración. Interiores en obras y ventanas sin cristales. Al fondo la línea de horizonte.

NOTAS

Texto en un papel: Cliches Autocromo. Hospital de Sn. Pablo. Mayo-Junio-Julio, 1911.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

H. San Pablo, Sagrada Familia y árbol.

FECHA

- 6 - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

53

Nº CAJA ORIGEN

41 c.g.

CÓDIGO

13 _ 53 _ 41 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras, hongos.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

La mitad de la fotografía, representa un terreno de grandes desniveles y a su máxima altura que se encuentra la derecha, está plantado un gran árbol. A la izquierda un conjunto arquitectónico y en el centro un edificio singular. Montaña al fondo.

OBSERVACIONES

El árbol ha salido muchas veces y siempre intuimos que estuviera cercano al Hospital de S. Pablo. Es el lugar desde donde Comas hizo fotografías. El edificio singular es la Sda. Familia y la montaña es Montjuich, al fondo Barcelona. Fotografía testimonial.

NOTAS

Texto en un papel: Cliches Autocromo. Hospital de Sn. Pablo. Mayo-Junio-Julio, 1911.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Árbol, cercano al Hospital de S. Pablo.

FECHA

- 6 - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

54

Nº CAJA ORIGEN

10 c.r.

CÓDIGO

13 _ 54 _ 10 c.r.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Tonos azulados.

SELLADO

Original Comas.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un gran árbol, ocupa la mayor parte de la fotografía. Cercano a él un camino de tierra en el que hay palos con alambres que determinan el límite del terreno. Entre la abundante ramaje del árbol, aparece la silueta de un edificio de gran altura. Pitas.

OBSERVACIONES

Los palos debían ser el límite del espacio para toda la construcción del Hospital de S. Pablo. El edificio que aparece, es parte de algún Pabellón del Hospital y el suelo y la vegetación, es la misma que aparece en todas las fotografías de su entorno.

NOTAS

Texto en un papel: Cliches Autocromo. Hospital de Sn. Pablo. Mayo-Junio-Julio, 1911.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Árbol, cercano al Hospital de S. Pablo.

FECHA

- 6 - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

55

Nº CAJA ORIGEN

10 c.r.

CÓDIGO

13 _ 55 _ 10 c.r.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un gran árbol plantado en un montículo, domina una gran superficie situada a un nivel inferior. A Mano derecha parte de un edificio de dos plantas y buhardilla, en el centro, un camino bordeado de árboles y como telón de fondo, alguna fábrica y el mar.

OBSERVACIONES

Desde éste lugar Comas hizo infinidad de fotografías, que le permitieron hacer planos en picado, panorámicas y otras variedades. El árbol también lo fotografió varias veces. El Pabellón és el de San Manuel.

NOTAS

Texto en un papel: Cliches Autocromo. Hospital de Sn. Pablo. Mayo-Junio-Julio, 1911.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Camino en alto y fábricas.

FECHA

- - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

57

Nº CAJA ORIGEN

10 c.r.

CÓDIGO

13 _ 57 _ 10 c.r.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un camino muy estrecho de considerable altura, inicia un descenso. Limitado a su izquierda por un muro y a su derecha por un alambre sostenido por varios pivotes de hierro clavados en el suelo. En el llano varias chimeneas y fábricas. Terreno irregular

OBSERVACIONES**NOTAS****PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Excavación, ante muro de piedra.

FECHA

- - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

58

Nº CAJA ORIGEN

10 c.r.

CÓDIGO

13 _ 58 _ 10 c.r.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Hongos, rayaduras, tonos azules.

SELLADO

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un muro de piedra de forma ondulante atraviesa de lado a lado la fotografía. La mitad del lado derecho ha cambiado de color, al parecer por excavaciones hechas en el terreno, lleno huertos, árboles y una casita. El muro parece de una gran finca.

OBSERVACIONES

El cambio de color en el muro nos da a conocer el trabajo de excavacion y de posible urbanización de la zona.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Pabellón Operaciones, Mercè, Carme

FECHA

8 - 6 - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

65

Nº CAJA ORIGEN

1 c.g.

CÓDIGO

13 _ 65 _ 1 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Tono azulado, humedad, manchas.

SELLADO

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En el centro de la imagen, un pabellón de formas irregulares, situado entre otros dos, en primer plano, de los que sólo se les ve una parte cilíndrica. Terminada la parte arquitectónica, faltan los marcos de las ventanas y los cristales. Arbolitos.

OBSERVACIONES

Los tres pabellones, pertenecen al Hospital de San Pablo y són: el del Centro el de Operaciones, el de la izquierda el de la Mercè y el de la derecha el del Carmen. Hay tres fotografías iguales, nº 66-67, de la c/contacto nº 13, y otras en otros formatos.

NOTAS

Texto en un papel: Hospital de Sn.Pau. Barcelona. Placa Paget = 8-VI-1913: Dr. C. Comas LL.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Pabellón Operaciones, Mercè y Carme.

FECHA

8 - 6 - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

66

Nº CAJA ORIGEN

1 c.g.

CÓDIGO

13 _ 66 _ 1 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Malo

DETERIORO

Rayaduras, hongos, humedad, manchas.

SELLADO

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En el centro de la imagen, un pabellón de formas irregulares, situado entre otros dos, en primer plano, de los que sólo se les ve una parte cilíndrica. Terminada la parte arquitectónica, faltan los marcos de las ventanas y los cristales. Arbolitos.

OBSERVACIONES

Los tres pabellones, pertenecen al Hospital de San Pablo y són: el del Centro el de Operaciones, el de la izquierda el de la Mercè y el de la derecha el del Carmen. Hay 3 fotografías iguales, nº 65-67, de la caja contacto nº 13 y otras en otros formatos.

NOTAS

Texto en el sellado: Hospital de Sn Pau = Placa Paget = 8-VI-1913 = Negatiu: Dr. C. Comas LL.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Pabellón Operaciones, Mercè y Carme.

FECHA

8 - 6 - 1913

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

67

Nº CAJA ORIGEN

1 c.g.

CÓDIGO

13 _ 67 _ 1 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Malo

DETERIORO

Rayaduras, hongos, humedad, manchas.

SELLADO

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En el centro de la imagen, un pabellón de formas irregulares, situado entre otros dos, en primer plano, de los que sólo se les ve una parte cilíndrica. Terminada la parte arquitectónica, faltan los marcos de las ventanas y los cristales. Arbolitos.

OBSERVACIONES

Los tres pabellones, pertenecen al Hospital de San Pablo y són: el del Centro el de Operaciones, el de la izquierda el de la Mercè y el de la derecha el del Carmen. Hay 3 fotografías iguales, nº 66-67, de la caja contacto nº 13 y otras en otros formatos.

NOTAS

Texto en el sellado: Hospital de Sn Pau = Placa Paget = 8-VI-1913 = Negatiu: Dr. C. Comas LL.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Plafón cerámico Hospital San Pablo.

FECHA

13 - 9 - 1914

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

15

Nº CONTACTO

16

Nº CAJA ORIGEN

2 q.g.

CÓDIGO

15 _ 16 _ 2 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Papel pegado en la emulsión.

SELLADO

No lo están.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Muro de ladrillo paralelo al observador . En el centro una ventana y a ambos lados en la misma altura dos plafones cerámicos, con personajes históricos, limitados en su parte superior por cenefas ornamentales y en la parte inferior por molduras.

OBSERVACIONES

Fotografías iguales, a las correspondientes a los nº 16 bis y 17, y a la nº 18 con un coche debajo el plafón cerámico, de la caja contacto nº 15. También en estereoscópica.

NOTAS

Texto original en un papel: 13-Septiembre 1914. Hospital Fachada Este. B=Exposición 1 segundo. B=Revelador Rodinal al 1 p 30 + mucho Br K = 3 minutos.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Plafón cerámico Hospital San Pablo.

FECHA

13 - 9 - 1914

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

15

Nº CONTACTO

16 bis

Nº CAJA ORIGEN

2 q.g.

CÓDIGO

15 _ 16 _ 2 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras.

SELLADO

No lo están.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Muro de ladrillo paralelo al observador . En el centro una ventana y a ambos lados en la misma altura dos plafones cerámicos, con personajes históricos, limitados en su parte superior por cenefas ornamentales y en la parte inferior por molduras.

OBSERVACIONES

Fotografías iguales, a las correspondientes a los nº 16 y 17, y a la nº 18 con un coche debajo el plafón cerámico, de la caja contacto nº 15. También en estereoscópica.

NOTAS

Texto original en un papel: 13-Septiembre 1914. Hospital Fachada Este. B=Exposición 1 segundo. B=Revelador Rodinal al 1 p 30 + mucho Br K = 3 minutos.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Plafón cerámico Hospital San Pablo.

FECHA

13 - 9 - 1914

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

15

Nº CONTACTO

17

Nº CAJA ORIGEN

2 q.g.

CÓDIGO

15 _ 17 _ 2 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras.

SELLADO

No lo están.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Muro de ladrillo paralelo al observador . En el centro una ventana y a ambos lados en la misma altura dos plafones cerámicos, con personajes históricos, limitados en su parte superior por cenefas ornamentales y en la parte inferior por molduras.

OBSERVACIONES

Fotografías iguales, a las correspondientes a los nº 16 y 16 bis y a la nº 18 con un coche debajo del plafón cerámico, de la caja contacto nº 15. También en estereoscópica.

NOTAS

Texto original en un papel: 13-Septiembre 1914. Hospital Fachada Este. B=Exposición 1 segundo. B=Revelador Rodinal al 1 p 30 + mucho Br K = 3 minutos.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Coche. Plafón cerámico H. San Pablo.

FECHA

13 - 9 - 1914

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

15

Nº CONTACTO

18

Nº CAJA ORIGEN

2.q.g.

CÓDIGO

15 _ 18 _ 2.q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Original Comas, con celo en las esquinas.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Coche. Muro de ladrillo paralelo al observador . En el centro una ventana y a ambos lados en la misma altura dos plafones cerámicos, con personajes históricos, limitados en su parte superior por cenefas ornamentales y en la parte inferior por molduras.

OBSERVACIONES

Fotografías iguales, a las correspondientes a los nº 16 -17, de la caja contacto nº 15. También en estereoscópica.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Vista panorámica desde la torre del reloj.

FECHA

13 - 9 - 1914

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

15

Nº CONTACTO

19

Nº CAJA ORIGEN

1 q.g.

CÓDIGO

15 _ 19 _ 1 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

No lo están

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Panorámica en picado, donde vemos la parte superior de dos pabellones de base rectangular, y tejado cerámico; un terreno sin edificar e inicios de nuevas calles. A la derecha una fábrica, más lejos, casas dispersas y al fondo el mar.

OBSERVACIONES

Són los pabellones S. Leopold y S. Salvador del Hospital de S. Pablo. La negativa de ésta imagen corresponde al nº 19 bis de la c/contacto nº1. También existe en estereoscopia, formato 6x13, con los nº 76-77, en la caja de contacto nº 13.

NOTAS

Texto original:13-Septiembre 1914. Vista panorámica desde la torre del reloj del Hospital de Sn. Pablo, mirando la costa = 12 h 45' = Paget = C= Pancromática nº 453 C 13. Rodinal el 1-V-1914= Celor. Abert 1:8 = Exp. 1". C= Revelador Rodinal 1p30 = 2'.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Vista panorámica desde la torre del reloj.

FECHA

13 - 9 - 1914

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

15

Nº CONTACTO

19 bis

Nº CAJA ORIGEN

1 q.g.

CÓDIGO

15 _ 19 _ 1 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

No lo están

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Panorámica en picado, donde vemos la parte superior de dos pabellones de base rectangular, y tejado cerámico; un terreno sin edificar e inicios de nuevas calles. A la derecha una fábrica, más lejos, casas dispersas y al fondo el mar.

OBSERVACIONES

Són los pabellones S. Leopold y S. Salvador del Hospital de S. Pablo. La positiva de ésta imagen corresponde al nº 19 de la c/contacto nº1. También existe en estereoscopia, formato 6x13, con los nº 76-77, en la caja de contacto nº 13.

NOTAS

Texto original:13-Septiembre 1914. Vista panorámica desde la torre del reloj del Hospital de Sn. Pablo, mirando la costa = 12 h 45' = Paget = C= Pancromática nº 453 C 13. Rodinal el 1-V-1914= Celor. Abert 1:8 = Exp. 1". C= Revelador Rodinal 1p30 = 2'.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Fachada Este, Hospital de San Pablo.

FECHA

13 - 9 - 1914

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

15

Nº CONTACTO

8

Nº CAJA ORIGEN

0 q.g.

CÓDIGO

15 _ 8 _ 0 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo están

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Conjunto arquitectónico de muy variada configuración, del que destaca una torre en forma de aguja, con un reloj incorporado. Un muro, no muy elevado, cerca todo el recinto. En primer plano, terreno sin urbanizar. Al fondo montañas y cielo sin una nube.

OBSERVACIONES

Comas, nos describe esta fotografía como "Fachada Este", y lo es de los Pabellones del Hospital de San Pablo. Vemos que ya están colocados los dos templetos en la puerta principal y la verja todavía no está completa.

NOTAS

Texto original en un papelito: 13-Septiembre 1914. Hospital de S.Pablo. Fachada Este, = 11h 20. Celor 1:8 = Exp. 2 segundos. A: Revelador Rodinal al 1 p 30 = 2 minutos.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Fachada Este, Hospital de San Pablo.

FECHA

13 - 9 - 1914

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

15

Nº CONTACTO

9

Nº CAJA ORIGEN

0 q.g.

CÓDIGO

15 _ 9 _ 0 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo están

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Conjunto arquitectónico de muy variada configuración, del que destaca una torre en forma de aguja, con un reloj incorporado. Un muro, no muy elevado, cerca todo el recinto. En primer plano, terreno sin urbanizar. Al fondo montañas y cielo sin una nube.

OBSERVACIONES

Comas, nos describe esta fotografía como "Fachada Este", y lo es de los Pabellones del Hospital de San Pablo. Vemos que ya están colocados los dos templetos en la puerta principal y la verja todavía no está completa.

NOTAS

Texto original en un papelito: 13-Septiembre 1914. Hospital de S.Pablo. Fachada Este, = 11h 20. Celor 1:8 = Exp. 1 segundos. A: Revelador Rodinal al 1 p 30 = 1 minutos.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Muro ladrillo, Hospital de San Pablo.

FECHA

13 - 9 - 1914

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

15

Nº CONTACTO

10

Nº CAJA ORIGEN

0 q.g.

CÓDIGO

15 _ 10 _ 0 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo están

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Conjunto arquitectónico de muy variada configuración, del que destaca una torre en forma de aguja, con un reloj incorporado. Un muro de ladrillo visto y una puerta de madera, provisionales para las obras, cierra el recinto. Línea de horizonte al fondo.

OBSERVACIONES

Pabellones, Carmen, Purísima y Administración del Hospital de San Pablo, llama la atención el muro, no sale en ninguna otra fotografía, por la fecha es de suponer que se construyó para cerrar el recinto arquitectónico, ya muy avanzado.

NOTAS

Texto original en un papelito: 13-Septiembre 1914. Hospital de S.Pablo = 11h 20. Celor 1:8 = Exp. 1 segundos. A: Revelador Rodinal al 1 p 30 = 1 1/2 minutos.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Muro ladrillo, Hospital de San Pablo.

FECHA

13 - 9 - 1914

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

15

Nº CONTACTO

11

Nº CAJA ORIGEN

0 q.g.

CÓDIGO

15 _ 11 _ 0 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo están

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Conjunto arquitectónico de muy variada configuración, del que destaca una torre en forma de aguja, con un reloj incorporado. Un muro de ladrillo visto y una puerta de madera, provisionales para las obras, cierra el recinto. Línea de horizonte al fondo.

OBSERVACIONES

Pabellones, Carmen, Purísima y Administración del Hospital de San Pablo, llama la atención el muro, no sale en ninguna otra fotografía, por la fecha es de suponer que se construyó para cerrar el recinto arquitectónico, ya muy avanzado.

NOTAS

Texto original en un papelito: 13-Septiembre 1914. Hospital de S.Pablo = 11h 20. Celor 1:8 = Exp. 1 segundos. A: Revelador Rodinal al 1 p 30 = 1 1/2 minutos.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Muro ladrillo, Hospital de San Pablo.

FECHA

13 - 9 - 1914

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

15

Nº CONTACTO

12

Nº CAJA ORIGEN

0 q.g.

CÓDIGO

15 _ 12 _ 0 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo están

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Conjunto arquitectónico de muy variada configuración, del que destaca una torre en forma de aguja, con un reloj incorporado. Un muro de ladrillo visto y una puerta de madera, provisionales para las obras, cierra el recinto. Línea de horizonte al fondo.

OBSERVACIONES

Pabellones, Carmen, Purísima y Administración del Hospital de San Pablo, llama la atención el muro, no sale en ninguna otra fotografía, por la fecha es de suponer que se construyó para cerrar el recinto arquitectónico, ya muy avanzado.

NOTAS

Texto original en un papelito: 13-Septiembre 1914. Hospital de S.Pablo = 11h 20. Celor 1:8 = Exp. 1 segundos. A: Revelador Rodinal al 1 p 30 = 1 1/2 minutos.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Muro ladrillo, Hospital de San Pablo.

FECHA

13 - 9 - 1914

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

15

Nº CONTACTO

13

Nº CAJA ORIGEN

0 q.g.

CÓDIGO

15 _ 13 _ 0 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo están

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Conjunto arquitectónico de muy variada configuración, del que destaca una torre en forma de aguja, con un reloj incorporado. Un muro de ladrillo visto y una puerta de madera, provisionales para las obras, cierra el recinto. Línea de horizonte al fondo.

OBSERVACIONES

Pabellones, Carmen, Purísima y Administración del Hospital de San Pablo, llama la atención el muro, no sale en ninguna otra fotografía, por la fecha es de suponer que se construyó para cerrar el recinto arquitectónico, ya muy avanzado.

NOTAS

Texto original en un papelito: 13-Septiembre 1914. Hospital de S.Pablo = 11h 20. Celor 1:8 = Exp. 1 segundos. A: Revelador Rodinal al 1 p 30 = 1 1/2 minutos.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Pabellón San Salvador.

FECHA

13 - 9 - 1914

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

15

Nº CONTACTO

14

Nº CAJA ORIGEN

0 q.g.

CÓDIGO

15 _ 14 _ 0 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo están

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un gran edificio, sin ventanas, formado de cuerpos de distinta configuración, ocupa la mayor parte de la fotografía. Tanto a la derecha como a la izquierda aparece parte de otros de características similares. Árboles de reducido tamaño alineados.

OBSERVACIONES

El Pabellón central es el de San Salvador, el de la izquierda San Leopoldo y el de la derecha el de la Administración. Toma desde una considerable altura.

NOTAS

13-Septiembre 1914.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Pabellón San Salvador.

FECHA

13 - 9 - 1914

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

13x18

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

15

Nº CONTACTO

15

Nº CAJA ORIGEN

0 q.g.

CÓDIGO

15 _ 15 _ 0 q.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo están

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un gran edificio, sin ventanas, formado de cuerpos de distinta configuración, ocupa la mayor parte de la fotografía. Tanto a la derecha como a la izquierda aparece parte de otros de características similares. Árboles de reducido tamaño alineados.

OBSERVACIONES

El Pabellón central es el de San Salvador, el de la izquierda San Leopoldo y el de la derecha el de la Administración. Toma desde una considerable altura.

NOTAS

13-Septiembre 1914.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Pabellones, Salvador, Carme y Leopoldo.

FECHA

- 6 - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

102

Nº CAJA ORIGEN

15 c.v.

CÓDIGO

13 _ 102_ 15 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Hongos, rayaduras.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Desde una altura considerable, se divisa un conjunto arquitectónico, del que destacan, unos edificios cilíndricos adosados a otros cuerpos de formas más irregulares. Su parte externa acabada, pero no el interior. El suelo a medio urbanizar. Cielo gris.

OBSERVACIONES

La fotografía está tomada desde lo alto del Pabellón, San Salvador, y aparte de la visión parcial de algunos pabellones, se aprecia la grandiosidad de todo el conjunto, así como las montañas como telón de fondo, en las que se ve el Tibidabo.

NOTAS

Texto en un papelito: Hospital San Pablo, Junio-Julio 1914.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Pabellón, Montserrat detrás pitas.

FECHA

- 6 - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

103

Nº CAJA ORIGEN

15 c.v.

CÓDIGO

13 _ 103_ 15 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Hongos, rayaduras, tonos azulados.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Detrás de un montículo, repleto de pitas, aparece un gran edificio de ladrillo visto de dos pisos y buhardilla, formado por un cuerpo rectangular y otro cilíndrico adosado en su extremo. Las ventanas como el suelo, están inacabados.

OBSERVACIONES

Es el Pabellón Montserrat, por la altura de los dos pisos, y por las pitas, que pertenecen a éste lado del conjunto arquitectónico, como hemos podido comprobar.

NOTAS

Texto en un papelito: Hospital San Pablo, Junio-Julio 1914.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Dr. Alvarez Novoa y Dr. Comas, en H.S.P.

FECHA

28 - 2 - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

85

Nº CAJA ORIGEN

16 c.v.

CÓDIGO

13 _ 85 _ 16 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Dos hombres, en primer plano, muy bien trajeados y uno de ellos con bastón, miran fijamente a la cámara. A su espalda, dos grandes pabellones, algunos sin cristales y árboles de pequeño tamaño recién plantados.

OBSERVACIONES

Los dos médicos miran fijamente a la cámara, quieren dejar un recuerdo de su estancia en el Hospital de San Pablo. Los pabellones son el del Carme y el de San Leopold.

NOTAS

Texto original, escrito encima de la emulsión: Dr. Alvarez Novoa de Vigo, Dr. Comas Llabería de Barcelona. Hospital de San Pablo, 28-II-1915.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Dr. Alvarez Novoa y Dr. Comas, en H.S.P.

FECHA

28 - 2 - 1915

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

85

Nº CAJA ORIGEN

16 c.v.

CÓDIGO

13 _ 85 _ 16 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Hongos, sobreexpuesta.

SELLADO

Original Comas

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Dos hombres, en primer plano, muy bien trajeados y uno de ellos con bastón, miran fijamente a la cámara. A su espalda, dos grandes pabellones, algunos sin cristales y árboles de pequeño tamaño recién plantados.

OBSERVACIONES

Los dos médicos miran fijamente a la cámara, quieren dejar un recuerdo de su estancia en el Hospital de San Pablo. Los pabellones son el del Carme y el de San Leopold.

NOTAS

Texto original, escrito encima de la emulsión: Dr. Alvarez Novoa de Vigo, Dr. Comas Llabería de Barcelona. Hospital de San Pablo, 28-II-1915.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Pabellones, H.S.Pablo y hombre sombrero claro.

FECHA

- 6 - 1911

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

48

Nº CAJA ORIGEN

10 c.r.

CÓDIGO

13 _ 48 _ 10 c.r.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Rayaduras, hongos

SELLADO

Original Comas, metálico.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

En primer plano y en un terreno abrupto lleno de pitas, un hombre trajeado de negro y con sombrero claro, está haciendo una fotografía con trípode. Detrás de él, un muro de obra, limita el recinto de un conjunto arquitectónico de ladrillo visto y cerámica

OBSERVACIONES

Este personaje también aparece en otra fotografía, la nº 86, de la caja contacto nº 32. Los pabellones parciales del Hospital de San Pablo que se ven són: Mercè, Carme, Purísima y Administración. En el lado derecho, la línea de horizonte.

NOTAS

Texto en un papel: Cliches Autocromo. Hospital de Sn. Pablo. Mayo-Junio-Julio, 1911.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Fachada Este, hombre sombrero claro.

FECHA

- 6 - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

104

Nº CAJA ORIGEN

15 c.v.

CÓDIGO

13 _ 104 _ 15 c.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Hongos, rayaduras.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un gran bloque de formas distintas, ocupa la mayor parte de la fotografía. Su mayor parte de ladrillo visto, con multitud de ventanas, esculturas y ornamentación cerámica. En primer plano, un hombre con sombrero claro, tripode y cámara.

OBSERVACIONES

Es el Hospital de S. Pablo, el Pabellón de la Administración vista por la fachada Este. El hombre, ya aparece en otra fotografía en el mismo lugar, corresponde al nº44 de la c/contacto nº 13.

NOTAS

Texto en un papelito: Hospital San Pablo, Junio-Julio 1914.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Desde la torre de la Administración

FECHA

13 - 9 - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

76

Nº CAJA ORIGEN

2 c.g.

CÓDIGO

13 _ 76 _ 2 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO**

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

4 Pabellones alineados visto en picado, de mayor tamaño el más alejado. Sin critales en los edificios cilíndricos..
Revestimiento cerámico multicolor en tejados y cúpulas. Telón de fondo, montaña con edificios salteados.

OBSERVACIONES

Los cuatro edificios, pertenecen al Hospital de San Pablo y son: Purísima, Carmen, Mercè y Montserrat. La misma imagen en blanco y negro, 13x18, nº 19 y 19 bis, c/contacto nº 15.

NOTAS

Texto en una cartulina: Día 13 Septiembre 1914 de 11 1/2 a 13 h. Hospital de S. Pablo desde la torre del edificio de Administración.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Desde la torre de la Administración

FECHA

13 - 9 - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

77

Nº CAJA ORIGEN

2 c.g.

CÓDIGO

13 _ 77 _ 2 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

2 Pabellones alineados visto en picado. Revestimiento cerámico multicolor en tejados y cúpulas. Fuera del recinto, una fábrica con chimenea, terreno allanado y calle recién urbanizada. En la lejanía casas salteadas, montañas y el mar.

OBSERVACIONES

Los dos edificios pertenecen al Hospital de San Pablo y son: Purísima, Carmen, Mercè y Montserrat. La misma imagen en blanco y negro, 13x18. Nº 19 y 19 bis, c/contacto nº 15. La calle, es la actual San Antonio M^a Claret.

NOTAS

Texto en una cartulina: Día 13 Septiembre 1914 de 11 1/2 a 13 h. Hospital de S. Pablo desde la torre del edificio de Administración.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Carro, casas y camino, no identificados

FECHA

- - 1912

PROCESO

Omnicolore

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Vérascope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

?

Nº CONTACTO

?

Nº CAJA ORIGEN

1 r.b.

CÓDIGO

? _ ? _ 1 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy malo

DETERIORO

Pérdida de imagen, despegue emulsión, cambio tono.

SELLADO

Actual, 1999

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Tres temas distintos, porque dos fotografías se repiten: Un carro con caballo, frente a una chimenea y una nave industrial. Un camino de tierra, con tres niñas, pasan al lado de de unas zonas parecidas a huertas tapiadas con maderas. Una masía.

OBSERVACIONES**NOTAS****PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Pabellón, Mercè y Operaciones.

FECHA

- - 1914

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

15

Nº CONTACTO

0

Nº CAJA ORIGEN

4 q.v.

CÓDIGO

15 _ 0 _ 4 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

No lo está.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un gran pabellón, con una de sus partes de cuerpo cilíndrico, invade más de la mitad de la fotografía. Está formado de planta baja, un piso y una zona abuhardillada. Gran ornamentación escultórica y relieve. A la derecha parte de otro pabellón.

OBSERVACIONES

El Pabellón entero, és de la Mercè y el otro el de Operaciones del Hospital de San Pablo. De éste último tan solo se ve la parte posterior. Un camino con arboles de pequeño tamaño, los divide.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Pabellón, Mercè y Operaciones.

FECHA

- - 1914

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Normal

FORMATO

9x12

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

15

Nº CONTACTO

00

Nº CAJA ORIGEN

4 q.v.

CÓDIGO

15 _ 00 _ 4 q.v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO

No lo está.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Un gran pabellón, con una de sus partes de cuerpo cilíndrico, invade más de la mitad de la fotografía. Está formado de planta baja, un piso y una zona abuhardillada. Gran ornamentación escultórica y relieve. A la derecha parte de otro pabellón.

OBSERVACIONES

El Pabellón entero, és de la Mercè y el otro el de Operaciones del Hospital de San Pablo. De éste último tan solo se ve la parte posterior. Un camino con arboles de pequeño tamaño, los divide.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Plafón cerámico en Hospital S.Pablo.

FECHA

- 6 - 1913

PROCESO

Paget

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

70

Nº CAJA ORIGEN

5 c.g.

CÓDIGO

13 _ 70 _ 5 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO**SELLADO**

No lo está.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una pared de ladrillo visto con dos grandes plafones cerámicos, separados por una ventana que representan distintos personajes en movimiento. El plafón está limitado en su parte superior por una cenefa de piedra y en la inferior por una moldura.

OBSERVACIONES

Los dos plafones representas hechos de la vida de Ramón Berenguer. El edificio donde es un lateral izquierdo del de la Administración. Varias fotografías iguales a esta en 13x18 color.

NOTAS

Texto en un papel: Cliches Autocromo. Hospital de Sn. Pablo. Mayo-Junio-Julio, 1911.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Pabellón de la Mercè, en Hospital S. Pablo.

FECHA

- - 1914

PROCESO

Autocroma

COLOR

Sí

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

112

Nº CAJA ORIGEN

5 c.g.

CÓDIGO

13 _ 112_ 5 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Hongos

SELLADO

Original Comas, metálico.

DATOS DESCRIPTIVOS**DESCRIPCIONES**

Una sucesión de edificios superpuestos, en que destaca uno en el centro, ocupa toda la fotografía. Irradian color ya que tanto las paredes que són de ladrillo visto, como los tejados, bóvedas y detalles ornamentales són de cerámica policroma.

OBSERVACIONES

El edificio central, que se ve entero, es el del la Mercè, el siguiente a la derecha de dos pisos es el Montserrat, y el de la izquierda el del Carmen. Están casi terminados, excepto algunos cristales que no están puestos.

NOTAS

1914?

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Dr. Costa en el H. San Pablo y A. Prió.

FECHA

15 - 1 - 1908

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

3

Nº CAJA ORIGEN

6 c.g.

CÓDIGO

13 _ 3 _ 6 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO**SELLADO****DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

En primer término, un hombre de complexión grande, apoyado en un bastón mira hacia la izquierda. Va acompañado de otros tres hombres. A su alrededor 3 Pabellones cilíndricos con cúpulas cerámicas, sin ventanas e inacabados. Suelo sin allanar.

OBSERVACIONES

El hombre del bastón es el Dr. Costa, a su lado el Dr. Agustín Prió, el siguiente parece otro doctor y el cuarto un obrero de la construcción. Parecen mirar las obras de un Pabellón del Hospital de San Pablo, que no sale en la fotografía.

NOTAS

Texto escrito con lápiz azul, en la tapa de la caja original: Dr. Costa. Hospital de San Pablo. 15 Enero 1908.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Dr. Costa en el H. San Pablo y A. Prió.

FECHA

15 - 1 - 1908

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

4

Nº CAJA ORIGEN

6 c.g.

CÓDIGO

13 _ 4 _ 6 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Hongos

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

En primer término, un hombre de complexión grande, apoyado en un bastón mira hacia la izquierda. Va acompañado de otros tres hombres. A su alrededor 3 Pabellones cilíndricos con cúpulas cerámicas, sin ventanas e inacabados. Suelo sin allanar.

OBSERVACIONES

El hombre del bastón es el Dr. Costa, a su lado el Dr. Agustín Prió, el siguiente parece otro doctor y el cuarto un obrero de la construcción. Parecen mirar las obras de un Pabellón del Hospital de San Pablo, que no sale en la fotografía.

NOTAS

Texto escrito con lápiz azul, en la tapa de la caja original: Dr. Costa. Hospital de San Pablo. 15 Enero 1908.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Dr. Costa en el H. San Pablo y A. Prió.

FECHA

15 - 1 - 1908

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

5

Nº CAJA ORIGEN

6 c.g.

CÓDIGO

13 _ 5 _ 6 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

En primer término, un hombre de complexión grande, apoyado en un bastón mira hacia la izquierda. Va acompañado de otros tres hombres. A su alrededor 3 Pabellones cilíndricos con cúpulas cerámicas, sin ventanas e inacabados. Suelo sin allanar.

OBSERVACIONES

El hombre del bastón es el Dr. Costa, a su lado el Dr. Agustín Prió, el siguiente parece otro doctor y el cuarto un obrero de la construcción. Parecen mirar las obras de un Pabellón del Hospital de San Pablo, que no sale en la fotografía.

NOTAS

Texto escrito con lápiz azul, en la tapa de la caja original: Dr. Costa. Hospital de San Pablo. 15 Enero 1908.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Dr. Costa, Comas y Prió, interior Pabellón.

FECHA

15 - 1 - 1908

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO

Rosado

TIPO

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

6

Nº CAJA ORIGEN

6 c.g.

CÓDIGO

13 _ 6 _ 6 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO**SELLADO****DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Tres hombres bien trajeados, con sombrero y cigarrillo en la mano, charlan animadamente en el interior de un edificio en construcción. En una pared interior sobresale, adosada a la pared, una escultura de gran tamaño con las manos unidas.

OBSERVACIONES

Los hombres són de izquierda a derecha: el Dr. A. Prió, el Dr. Costa y el Dr. Comas, están en el interior de un Pabellón, en el que se encuentra una escultura de Gargallo que representa la virtud cardinal "Fides", grabada en su regazo.

NOTAS

Texto escrito con lápiz azul, en la tapa de la caja original: Dr. Costa. Hospital de San Pablo. 15 Enero 1908.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Dr. Costa, Comas y Prió, interior Pabellón.

FECHA

15 - 1 - 1908

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

7

Nº CAJA ORIGEN

6 c.g.

CÓDIGO

13 _ 7 _ 6 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Hongos

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Tres hombres bien trajeados, con sombrero y cigarrillo en la mano, charlan animadamente en el interior de un edificio en construcción. En una pared interior sobresale, adosada a la pared, una escultura de gran tamaño con las manos unidas.

OBSERVACIONES

Los hombres son de izquierda a derecha: el Dr. A. Prió, el Dr. Costa y el Dr. Comas, están en el interior de un Pabellón, en el que se encuentra una escultura de Gargallo que representa la virtud cardinal "Fides", grabada en su regazo.

NOTAS

Texto escrito con lápiz azul, en la tapa de la caja original: Dr. Costa. Hospital de San Pablo. 15 Enero 1908.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Dr. Costa, Comas y Prió, exterior Pabellón.

FECHA

15 - 1 - 1908

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

8

Nº CAJA ORIGEN

6 c.g.

CÓDIGO

13 _ 8 _ 6 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO**SELLADO****DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Tres hombres, bien trajeados, el del centro con bastón, descienden por una rampa de un edificio en obras, sostenido por columnas. La abertura anterior y posterior de éste edificio en forma de arco, permite ver otro edificio más lejano también en obras.

OBSERVACIONES

Los hombres son de izquierda a derecha: el Dr. Comas, el Dr. Costa y el Dr. Prió, descienden por una rampa que en la actualidad es la escalera principal del Pabellón de la Administración. El otro es el de operaciones.

NOTAS

Texto escrito con lápiz azul, en la tapa de la caja original: Dr. Costa. Hospital de San Pablo. 15 Enero 1908.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Dr. Costa, Comas y Prió, exterior Pabellón.

FECHA

15 - 1 - 1908

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

9

Nº CAJA ORIGEN

6 c.g.

CÓDIGO

13 _ 9 _ 6 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO**SELLADO****DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Tres hombres, bien trajeados, el del centro con bastón, descienden por una rampa de un edificio en obras, sostenido por columnas. La abertura anterior y posterior de éste edificio en forma de arco, permite ver otro edificio más lejano también en obras.

OBSERVACIONES

Los hombres son de izquierda a derecha: el Dr. Comas, el Dr. Costa y el Dr. Prió, descienden por una rampa que en la actualidad es la escalera principal del Pabellón de la Administración. El otro es el de operaciones.

NOTAS

Texto escrito con lápiz azul, en la tapa de la caja original: Dr. Costa. Hospital de San Pablo. 15 Enero 1908.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Dr. Costa en el H. San Pablo y A. Prió.

FECHA

15 - 1 - 1908

PROCESO**COLOR**
No**VIRADO****TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

10

Nº CAJA ORIGEN

6 c.g.

CÓDIGO

13 _ 10 _ 6 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

En primer plano, cuatro hombres dos de ellos conversando, andan por un terreno irregular con pendiente hacia la derecha. Detrás de ellos aparece parte de un edificio cilíndrico, en la que hay contruido algo más que el doble de la altura de los personajes.

OBSERVACIONES

Los personajes que hablan entre ellos son el Dr. Costa y el Dr. Prió, el otro con traje a rayas, parece también médico y el cuarto, posiblemente un obrero de la construcción. Por la situación el pabellón visible será uno de los destinados a los hombres.

NOTAS

Texto escrito con lápiz azul, en la tapa de la caja original: Dr. Costa. Hospital de San Pablo. 15 Enero 1908.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Dr. Costa en el H. San Pablo y A. Prió.

FECHA

15 - 1 - 1908

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

11

Nº CAJA ORIGEN

6 c.g.

CÓDIGO

13 _ 11 _ 6 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

En primer plano, cuatro hombre, dos de ellos conversando, andan por un terreno irregular con pendiente hacia la derecha. Detrás de ellos aparece parte de un edificio cilíndrico, en la que hay contruido algo más que el doble de la altura de los personajes.

OBSERVACIONES

Los personajes que hablan entre ellos son el Dr. Costa y el Dr. Prió, el otro con traje a rayas, parece también médico y el cuarto, posiblemente un obrero de la construcción. Por la situación el pabellón visible será uno de los destinados a los hombres.

NOTAS

Texto escrito con lápiz azul, en la tapa de la caja original: Dr. Costa. Hospital de San Pablo. 15 Enero 1908.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Dr. Costa en el H. San Pablo y A. Prió.

FECHA

15 - 1 - 1908

PROCESO**COLOR**
No**VIRADO****TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

12

Nº CAJA ORIGEN

6 c.g.

CÓDIGO

13 _ 12 _ 6 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

En primer plano, tres hombres, dos de ellos mirando al fotógrafo, de pié en un terreno de tierra y como telón de fondo un edificio en construcción. Uno de ellos lleva un bastón, otros unos papeles y el otro un abrigo colgado del brazo.

OBSERVACIONES

El personaje del bastón es el Dr. Costa y el de la gabardina, el Dr. Prió, en el Hospital de S. Pablo.

NOTAS

Texto escrito con lápiz azul, en la tapa de la caja original: Dr. Costa. Hospital de San Pablo. 15 Enero 1908.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Dr. Costa en el H. San Pablo y A. Prió.

FECHA

15 - 1 - 1908

PROCESO

COLOR	VIRADO
No	1

TIPO

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO	SOPORTE
6x13	Vidrio

Nº CAJA CONTACTO	Nº CONTACTO	Nº CAJA ORIGEN	CÓDIGO
13	13	6 c.g.	13 _ 13 _ 6 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN	DETERIORO
Bueno	Rayaduras

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

En primer plano, tres hombres, dos de ellos mirando al fotógrafo, de pié en un terreno de tierra y como telón de fondo un edificio en construcción. Uno de ellos lleva un bastón, otros unos papeles y el otro un abrigo colgado del brazo.

OBSERVACIONES

El personaje del bastón és el Dr. Costa y el de la gabardina, el Dr. Prió, en el Hospital de S. Pablo.

NOTAS

Texto escrito con lápiz azul, en la tapa de la caja original: Dr. Costa. Hospital de San Pablo. 15 Enero 1908.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS***DATOS DE IDENTIFICACIÓN*****TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Comas, delante del taller de obras H.S.P.

FECHA

15 - 1 - 1908

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

14

Nº CAJA ORIGEN

6 c.g.

CÓDIGO

13 _ 14 _ 6 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO**SELLADO*****DATOS DESCRIPTIVOS*****DESCRIPCIONES**

Un primer plano de un hombre, bien trajeado que lleva colgada una funda de cámara fotográfica. En la mano derecha sujeta objeto identificable por estar tapado con hiervas. Detrás una casa de ladrillo rodeada de cantidad de piedras talladas. Edificio.

OBSERVACIONES

El personaje es Cesar Comas, delante del taller de obras del Hospital de San Pablo. Los Pabellones que se ven en construcción són el de la Mercè, de Operaciones y S. Rafael.

NOTAS

Texto escrito con lápiz azul, en la tapa de la caja original: Dr. Costa. Hospital de San Pablo. 15 Enero 1908.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Comas, delante del taller de obras H.S.P.

FECHA

15 - 1 - 1908

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

15

Nº CAJA ORIGEN

6 c.g.

CÓDIGO

13 _ 15 _ 6 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Emulsión despegada

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Un primer plano de un hombre, bien trajeado que lleva colgada una funda de cámara fotográfica. En la mano derecha sujeta objeto identificable por estar tapado con hiervas. Detrás una casa de ladrillo rodeada de cantidad de piedras talladas. Edificio.

OBSERVACIONES

El personaje es Cesar Comas, delante del taller de obras del Hospital de San Pablo. Los Pabellones que se ven en construcción són el de la Mercè, de Operaciones y S. Rafael.

NOTAS

Texto escrito con lápiz azul, en la tapa de la caja original: Dr. Costa. Hospital de San Pablo. 15 Enero 1908.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Dr. Costa, sobre un muro, H. S. Pablo.

FECHA

15 - 1 - 1908

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO

Sepia

TIPO

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

16

Nº CAJA ORIGEN

6 c.g.

CÓDIGO

13 _ 16 _ 6 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Hongos

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Un hombre trajeado, con sombrero y bastón en el que se apoya con las dos manos. Se encuentra sobre un muro de obra, a una altura considerable del suelo. En éste se ven piedras y materiales de construcción esparcidos. Edificios a la izquierda y centro.

OBSERVACIONES

El personaje es el Dr. Costa, encima de un pabellón en obras. La parte del de la izquierda corresponde al de la Purísima y el de frente al del Carme. Una fotografía casi desde el mismo lugar, la nº 18, c/contacto n 13.

NOTAS

Texto escrito con lápiz azul, en la tapa de la caja original: Dr. Costa. Hospital de San Pablo. 15 Enero 1908.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Dr. Costa, sobre un obras H. S. Pablo.

FECHA

15 - 1 - 1908

PROCESO

COLOR	VIRADO
No	Rosado

TIPO

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO	SOPORTE
6x13	Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

17

Nº CAJA ORIGEN

6 c.g.

CÓDIGO

13 _ 17 _ 6 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Hongos, rayaduras.

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Un hombre trajeado, con sombrero y bastón en el que se apoya con las dos manos. Se encuentra detrar de un relieve de obra, que sobresale del suelo. En éste se ven piedras y materiales de construcción esparcidos. Edificios a la izquierda y centro.

OBSERVACIONES

El personaje es el Dr. Costa, desde el pabellón S. Salvador en obras. El del frente corresponde al de la Purísima y el de la izquierda el de la Administración, entre medio más pequeño el de Sta. Apolonia. Foto parecida en el nº 17 de la c/contacto nº 13.

NOTAS

Texto escrito con lápiz azul, en la tapa de la caja original: Dr. Costa. Hospital de San Pablo. 15 Enero 1908.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Pabellón la Mercè y taller de obras

FECHA

15 - 1 - 1908

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

18

Nº CAJA ORIGEN

6 c.g.

CÓDIGO

13 _ 18 _ 6 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO****DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Vista en picado desde una altura relativa en la se ven esparcido por el suelo cantidad de material de construcción, como piedras, talladas de distintos tipos, ladrillos... En frente mismo un gran Pabellón de formas irregulares. Detrás una casita.

OBSERVACIONES

El edificio del entero es el de la Mercè, por tener detrás de él, el taller de obras, con distintas piedras talladas al a su alrededor. Está tomada casi desde el mismo que la nº 18, de la c/contacto nº 13, en la que sale el Dr. Costa subido a un muro.

NOTAS

Texto escrito con lápiz azul, en la tapa de la caja original: Dr. Costa. Hospital de San Pablo. 15 Enero 1908.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Pabellón la Mercè y taller de obras

FECHA

15 - 1 - 1908

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

18 bis

Nº CAJA ORIGEN

6 c.g.

CÓDIGO

13 _ 18 _ 6 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO****DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Vista en picado desde una altura relativa en la se ven esparcido por el suelo cantidad de material de construcción, como piedras, talladas de distintos tipos, ladrillos... En frente mismo un gran Pabellón de formas irregulares. Detrás una casita.

OBSERVACIONES

El edificio del entero es el de la Mercè, por tener detrás de él, el taller de obras, con distintas piedras talladas al a su alrededor. Está tomada casi desde el mismo que la nº 18, de la c/contacto nº 13, en la que sale el Dr. Costa subido a un muro.

NOTAS

Texto escrito con lápiz azul, en la tapa de la caja original: Dr. Costa. Hospital de San Pablo. 15 Enero 1908.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Mojón con cruz, Pabellón detrás.

FECHA

7 -12 -1908

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO

Rosado

TIPO

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

19

Nº CAJA ORIGEN

6 c.g.

CÓDIGO

13 _ 19 _ 6 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Emulsión despegada

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

A la derecha sobre un peldaño poco elevado con relación al suelo, aparece un mojon, de ladrillo visto en su parte inferior y de piedra en su parte superior. Ésta parte es redondeada y a ella se adapta un bajorrelieve en forma de cruz. Detrás edificio.

OBSERVACIONES

Pabellón de la Purísima desde la rampa de entrada del Pabellón de San Salvador del Hospital de San Pablo.

NOTAS

En un papelito, escrito con lápiz rojo: Hospital San Pablo. 7-XII-1908.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Cimientos para la construcción H. S. P.

FECHA

7 - 12 - 1908

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

20

Nº CAJA ORIGEN

6 bis c.g.

CÓDIGO

13 _ 20 _ 6 bis

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

En un terreno previamente allanado, se aprecian distintas hendiduras. Unos postes de madera con alambres indican una linde. Muy cerca un camino que atraviesa la fotografía en diagonal. En la lejanía casas y fábricas salpican el llano. El mar al fondo.

OBSERVACIONES

Las hendiduras són zanjas de cimentación, con estacas que limitan el terreno. Lugar destinado para los distintos pabellones del Hospital de San Pablo, los que actualmente dan a la calle San Quintín.

NOTAS

En un papelito, escrito con lápiz rojo: Hospital San Pablo. 7-XII-1908.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Sala de enfermos, en construcción.

FECHA

7 -12 -1908

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

21

Nº CAJA ORIGEN

6 bis c.g.

CÓDIGO

13 _ 21 _ 6 bis

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras, tono suave.

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Una gran sala en construcción, con techo de vueltas, parecidas a las de medio punto y dos hileras de grandes ventanales, por las que asoman la construcción de otros edificios. Revestimiento cerámico en todo su interior. Material de obra en el suelo.

OBSERVACIONES

Es una sala de enfermos, igual para todos los pabellones, pero éste corresponde al de la Purísima, ya que a su derecha aparecen las ventanas del edificio de la Administración. Las grandes vueltas ingeniadas por L. Domenech y Montaner, arquitecto del H.

NOTAS

En un papelito, escrito con lápiz rojo: Hospital San Pablo. 7-XII-1908.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Sala de enfermos, en construcción.

FECHA

7 - 12 - 1908

PROCESO

COLOR	VIRADO
No	Rosado

TIPO

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO	SOPORTE
6x13	Vidrio

Nº CAJA CONTACTO	Nº CONTACTO	Nº CAJA ORIGEN	CÓDIGO
13	22	6 bis c.g.	13 _ 22 _ 6 bis

ESTADO DE CONSERVACIÓN	DETERIORO
Bueno	Rayaduras

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Una gran sala en construcción, con techo de vueltas, parecidas a las de medio punto y dos hileras de grandes ventanales, por las que asoman la construcción de otros edificios. Revestimiento cerámico en todo su interior. Material de obra en el suelo.

OBSERVACIONES

Es una sala de enfermos, que es igual para todos los pabellones. Se ven las grandes vueltas ingenizadas por L.Domenech y Montaner, arquitecto del Hospital de S. Pablo.

NOTAS

En un papelito, escrito con lápiz rojo: Hospital San Pablo. 7-XII-1908.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Sala de enfermos, en construcción.

FECHA

7 -12 -1908

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO

Rosado

TIPO

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

23

Nº CAJA ORIGEN

6 bis c.g.

CÓDIGO

13 _ 23 _ 6 bis

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Una gran sala en construcción, con techo de vueltas, parecidas a las de medio punto y dos hileras de grandes ventanales, por las que asoman la construcción de otros edificios. Revestimiento cerámico en todo su interior. Material de obra en el suelo.

OBSERVACIONES

Es una sala de enfermos, que es igual para todos los pabellones. Se ven las grandes vueltas ingenizadas por L.Domenech y Montaner, arquitecto del Hospital de S. Pablo.

NOTAS

En un papelito, escrito con lápiz rojo: Hospital San Pablo. 7-XII-1908.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Pabellón, San Manel, desde subterráneo.

FECHA

7 - 12 - 1908

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

24

Nº CAJA ORIGEN

6 bis c.g.

CÓDIGO

13 _ 24 _ 6 bis

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras, puntos blancos.

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Desde un subterráneo cilíndrico, con escaleras para salir al exterior, se divisa una gran cúpula sustentada por columnas que se apoyan en un edificio de ladrillo visto con gran ornamentación arquitectónica.

OBSERVACIONES

La cúpula pertenece al Pabellón San Manuel del H. San Pablo, ya que está formado por dos pisos y buhardilla. En su interior todavía hay andamios.

NOTAS

En un papelito, escrito con lápiz rojo: Hospital San Pablo. 7-XII-1908.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Pabellón, San Manel, desde subterráneo.

FECHA

7 -12 -1908

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO

Rosado

TIPO

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

25

Nº CAJA ORIGEN

6 bis c.g.

CÓDIGO

13 _ 25 _ 6 bis

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO****DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Desde un subterráneo cilíndrico, con escaleras para salir al exterior, se divisa una gran cúpula sustentada por columnas que se apoyan en un edificio de ladrillo visto con gran ornamentación arquitectónica.

OBSERVACIONES

La cúpula pertenece al Pabellón Montserrat del H. San Pablo, ya que está formado por dos pisos y buhardilla. En su interior todavía hay andamios. Vista tomada del subterráneo central del paseo entre pabellones.

NOTAS

En un papelito, escrito con lápiz rojo: Hospital San Pablo. 7-XII-1908.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Túnel subterráneo, Hospital S. Pablo.

FECHA

7 - 12 - 1908

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

26

Nº CAJA ORIGEN

6 bis c.g.

CÓDIGO

13 _ 26 _ 6 bis

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Una superposición de puertas con arcos a una distancia relativa entre ellas, dan lugar a un pasillo muy largo iluminado por ventanas laterales. En el primer espacio, cerámica de ladrillos blancos cuadrados en el techo y en las paredes, a modo demadero.

OBSERVACIONES

Pertenece a los pasillos subterráneos que enlazan los distintos Pabellones del Hospital de San Pablo.

NOTAS

En un papelito, escrito con lápiz rojo: Hospital San Pablo. 7-XII-1908.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Túnel subterráneo, Hospital S. Pablo.

FECHA

7 -12 - 1908

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

27

Nº CAJA ORIGEN

6 bis c.g.

CÓDIGO

13 _ 27 _ 6 bis

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Una superposición de puertas con arcos a una distancia relativa entre ellas, dan lugar a un pasillo muy largo iluminado por ventanas laterales. En el primer espacio, cerámica de ladrillos blancos cuadrados en el techo y en las paredes, a modo demadero.

OBSERVACIONES

Pertenece a los pasillos subterráneos que enlazan los distintos Pabellones del Hospital de San Pablo.

NOTAS

En un papelito, escrito con lápiz rojo: Hospital San Pablo. 7-XII-1908.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Cinco hombres en el Hospital S. Pablo.

FECHA

- - 1909

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

28

Nº CAJA ORIGEN

6 bis c.g.

CÓDIGO

13 _ 28 _ 6 bis

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO**SELLADO****DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Un grupo de cinco hombres, bien trajeados, con sombrero y uno de ellos con bastón, pasean en animada charla por un recinto de obras. A su derecha, parte de un edificio de ladrillo, cerámica y gran ornamentación. En el suelo piedras talladas.

OBSERVACIONES

Por su aspecto pueden ser médicos que hayan ido a ver el conjunto arquitectónico en construcción del Hospital de San Pablo. Se ve la sombra proyectada, en el suelo, del fotógrafo y la de cada uno de ellos.

NOTAS

1909?

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Cuatro hombres en el Hospital S. Pablo.

FECHA

- - 1909

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO

Rosado

TIPO

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

29

Nº CAJA ORIGEN

6 bis c.g.

CÓDIGO

13 _ 29 _ 6 bis

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Un grupo de cuatro hombres, bien trajeados, con sombrero y uno de ellos con bastón, tienen la mirada fija en un lugar que observan atentamente. A su derecha, parte de un edificio de ladrillo, cerámica y gran ornamentación. En el suelo piedras talladas.

OBSERVACIONES

Por su aspecto pueden ser médicos que hayan ido a ver el conjunto arquitectónico en construcción del Hospital de San Pablo. Se ve la sombra proyectada, en el suelo, del fotógrafo y la de cada uno de ellos.

NOTAS

1909?

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Dos hombres en el Hospital de S. Pablo

FECHA

- - 1909

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO

Marrón

TIPO

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

30

Nº CAJA ORIGEN

6 bis c.g.

CÓDIGO

13 _ 30 _ 6 bis

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Dos hombres en animada charla, uno de ellos con bastón, resaltan por su indumentaria oscura respecto al conjunto arquitectónico del fondo.

OBSERVACIONES

Por su aspecto pueden ser médicos que han ido a visitar las obras del Hospital de San Pablo.

NOTAS

1909?

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Camino con niños hacia Hospital S. Pablo.

FECHA

- 6 - 1911

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

31

Nº CAJA ORIGEN

6 bis c.g.

CÓDIGO

13 _ 31 _ 6 bis

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO****DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Por un camino de tierra algo empinado van corriendo cuatro niños, a cierta distancia un hombre con gorra, andando junto a otro mayor. Como telón de fondo, a la derecha, distintos pabellones de formas irregulares. A la izquierda, edificios salteados.

OBSERVACIONES

El camino corresponde a la parte posterior del Hospital de S. Pablo, y el Pabellón que se ve perfectamente es el de Operaciones por la parte posterior con el templete de entrada y también parte del de San Leopold.

NOTAS

Texto en un papelito: Hospital de San Pablo. Mayo-Junio-Julio 1911

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Camino con niños hacia Hospital S. Pablo.

FECHA

- 6 - 1911

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

32

Nº CAJA ORIGEN

6 bis c.g.

CÓDIGO

13 _ 32 _ 6 bis

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Emulsión despegada

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Por un camino de tierra algo empinado van corriendo cuatro niños, a cierta distancia un hombre con gorra, andando junto a otro mayor. Como telón de fondo, a la derecha, disitntos pabellones de formas irregulares. A la izquierda, edificios salteados.

OBSERVACIONES

El camino corresponde a la parte posterior del Hospital de S. Pablo, y el Pabellón que se ve perfectamente es el de Operaciones por la parte posterior con el templete de entrada y tambien parte del de San Leopold.

NOTAS

Texto en un papelito: Hospital de San Pablo. Mayo-Junio-Julio 1911

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Hombre, delante taller de obras.

FECHA

- - 1911

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

34

Nº CAJA ORIGEN

4 c.g.

CÓDIGO

13 _ 34 _ 4 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Un trajeado con sombrero y traje a rayas, pasa por delante de un taller de ladrillo, de una sola vertiente, en el que en todo su alrededor está piedras blancas talladas de distintos tamaños y distintas formas. El sitio donde pisa parece un campo de coles.

OBSERVACIONES

La casita es el taller de obras del Hospital de San Pablo, que estaba situado entrando a mano izquierda en una zona alta, después del pabellón Montserrat. Al lado de lo que es hoy la calle Cartagena.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Hombre, delante taller de obras.

FECHA

- - 1911

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

35

Nº CAJA ORIGEN

4 c.g.

CÓDIGO

13 _ 35 _ 4 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Un trajeado con sombrero y traje a rayas, pasa por delante de un taller de ladrillo, de una sola vertiente, en el que en todo su alrededor está piedras blancas talladas de distintos tamaños y distintas formas. El sitio donde pisa parece un campo de coles.

OBSERVACIONES

La casita es el taller de obras del Hospital de San Pablo, que estaba situado entrando a mano izquierda en una zona alta, después del pabellón Montserrat. Al lado de lo que es hoy la calle Cartagena.

NOTAS**PUBLICACIONES****EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Pastor, delante S. Pablo y Sda. Familia.

FECHA

- - 1911

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Globus

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

36

Nº CAJA ORIGEN

4 c.g.

CÓDIGO

13 _ 36 _ 4 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Emulsión despegada

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Un pastor adulto y uno jovencito con un cordero, posan para el fotoógrafo. Están situados en un montículo tierra, verde y pitas. A su izquierda un gran edificio de formas irregulares y en la lejanía otro edificio de 4 torres.

OBSERVACIONES

El montículo corresponde a la actual calle Cartagena. El primer edificio es el Pabellon Montserrat y el del fondo el de la Sda. Familia.

NOTAS

1911

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Hombre delante muro dentado, H.S. Pablo

FECHA

26 -11 - 1911

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO

Sepia

TIPO

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

33

Nº CAJA ORIGEN

4 c.g.

CÓDIGO

13 _ 33 _ 4 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Un hombre joven trajeado y con sombrero, huele una planta como las de su alrededor. Bajo el brazo lleva un aparato cilíndrico. A su derecha un muro de ladrillo, con forma dentada en su parte superior, encierra un recinto que acoge los edificios del fondo.

OBSERVACIONES

La zona donde se encuentra éste hombre, todavía sin urbanizar y el muro descrito pertenecen a lo que es hoy, el lado de la calle Cartagena. Los edificios son el de la Administración y el de la Purísima.

NOTAS

Texto a tinta, en la parte de la emulsión: 26-11-1911. 4 h. Tarde. Hospital Sn. Pablo. Barcelona.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Muro dentado H. San Pablo, por detrás.

FECHA

26 -11 -1911

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

37

Nº CAJA ORIGEN

4 c.g.

CÓDIGO

13 _ 37 _ 4 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO**SELLADO****DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Un muro de ladrillo, con forma dentada en su parte superior encierra un recinto que acoge los edificios que vemos al fondo. De uno de ellos destaca una torre en forma de aguja con relos incorporado en el lado derecho y posterior. Suelo sin urbanizar.

OBSERVACIONES

El muro pertenece a lo que es hoy, la calle Cartagena. Los edificios són del Hospital de S. Pablo, el de la torre del reloj, es el la Administración, y los anteriores de la Purísima y Carmen. La fecha hemos puesto la misma que la del nº 33, c/contacto 13.

NOTAS

26-11-1911

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Muro dentado H. San Pablo, por detrás.

FECHA

26 - 11 - 1911

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

38

Nº CAJA ORIGEN

4 c.g.

CÓDIGO

13 _ 38 _ 4 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Emulsión despegada

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Un muro de ladrillo, con forma dentada en su parte superior encierra un recinto que acoge los edificios que vemos al fondo. De uno de ellos destaca una torre en forma de aguja con relos incorporado en el lado derecho y posterior. Suelo sin urbanizar.

OBSERVACIONES

El muro pertenece a lo que es hoy, la calle Cartagena. Los edificios són del Hospital de S. Pablo, el de la torre del reloj, es el la Administración, y los anteriores de la Purísima y Carmen. La fecha hemos puesto la misma que la del nº 33, c/contacto 13.

NOTAS

26-11-1911

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Muro dentado H. San Pablo. Por detrás.

FECHA

26 -11 - 1911

PROCESO**COLOR**
No**VIRADO****TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

39

Nº CAJA ORIGEN

4 c.g.

CÓDIGO

13 _ 39 _ 4 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Emulsión despegada

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Un muro de ladrillo, con forma dentada en su parte superior encierra un recinto que acoge los edificios que vemos al fondo. De uno de ellos destaca una torre en forma de aguja con relojes incorporado en el lado derecho y posterior. Suelo sin urbanizar.

OBSERVACIONES

El muro pertenece a lo que es hoy, la calle Cartagena. Los edificios son del Hospital de S. Pablo, el de la torre del reloj, es el la Administración, y los anteriores de la Purísima y Carmen. La fecha hemos puesto la misma que la del nº 33, c/contacto 13.

NOTAS

26-11-1911

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Muro, puerta madera y Pabellones.

FECHA

- 6 - 1911

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

40

Nº CAJA ORIGEN

4 c.g.

CÓDIGO

13 _ 40 _ 4 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Un muro y puerta de madera, provisionales de obra, encierra un gran espacio con edificios de formas irregulares. Por una abertura del muro se ve el suelo del interior sin asfaltar, con hiervas, piedras y terreno irregular igual que el del exterior.

OBSERVACIONES

Los edificios que se ven són el Montserrat y Mercè, por lo que esta puerta corresponde a la parte más elevada del Hospital de San Pablo y paralela a lo que es hoy la calle Cartagena.

NOTAS

En un papel: Hospital de San Pablo. Mayo-Junio-Julio 1911.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Muro, puerta madera y Pabellones.

FECHA

- 6 - 1911

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

41

Nº CAJA ORIGEN

4 c.g.

CÓDIGO

13 _ 41 _ 4 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Emulsión despegada

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Un muro y puerta de madera, provisionales de obra, encierra un gran espacio con edificios de formas irregulares. Por una abertura del muro se ve el suelo del interior sin asfaltar, con hiervas, piedras y terreno irregular igual que el del exterior.

OBSERVACIONES

Los edificios que se ven són el Montserrat y Mercè, por lo que esta puerta corresponde a la parte más elevada del Hospital de San Pablo y paralela a lo que es hoy la calle Cartagena.

NOTAS

En un papel: Hospital de San Pablo. Mayo-Junio-Julio 1911.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Pabellón San Salvador, en obras.

FECHA

- 6 - 1911

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO

Rosado

TIPO

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

42

Nº CAJA ORIGEN

4 c.g.

CÓDIGO

13 _ 42 _ 4 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Emulsión despegada

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Entre paredes de edificios a ambos lados, queda centrado otro de formas muy diversas, grandes ventanales sin cristales y numerosos detalles ornamentales, aunque todavía inacabado. En el suelo reposan bloques de piedras de distintas formas y tamaños.

OBSERVACIONES

El pabellón a que nos hemos referido, es el de San Leopod, del Hospital de S. Pablo, por ser el más cercano a las fábricas y chimeneas que corresponden a lo que hoy es la calle S. Antº. Mª Claret.

NOTAS

En un papel: Hospital de San Pablo. Mayo-Junio-Julio 1911.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Panorámica Hospital San Pablo. Muro.

FECHA

19 - 3 - 1914

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Panorámica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

43

Nº CAJA ORIGEN

4 c.g.

CÓDIGO

13 _ 43 _ 4 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Sobreexpuesta por las esquinas.

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Vista con formato panorámico de un grandioso conjunto arquitectónico, formado por varios edificios. Los más altos son los de los extremos y al de la derecha, le sobresale una torre en forma de aguja con reloj incorporado. Pitas, muro y puertas de obra.

OBSERVACIONES

La toma esta hecha desde un montículo en el lugar, en que hoy es la calle Cartagena. Comas utilizó el formato estereoscópico para captar todo el conjunto. De izquierda a derecha, los Pabellones; Montserrat, Mercè, Carme, Purísima y de la Administración.

NOTAS

19-3-1914. (Éste muro, y el conjunto es el mismo que el nº 10 de la c/contacto nº 15).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Medallón H. San Pablo y Comas.

FECHA

13 - 9 - 1914

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO

Rosado

TIPO

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

44

Nº CAJA ORIGEN

4 c.g.

CÓDIGO

13 _ 44 _ 4 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO**SELLADO****DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Al final de un pasillo con barandillas metálicas, hay hombre apoyado en ellas y a su lado sobresale un rosetón circular, a modo de anagrama. A nivel inferior, aparecen varios pabellones alineados, con tejado cerámico policromo. Montañas como fondo.

OBSERVACIONES

El pasillo pertenece al Pabellón de la Administración del Hospital de S. Pablo. El hombre con americana clara y sombrero de igual color, es Comas. Ésta fotografía es idéntica a la autocroma nº 45, de la c/contacto nº 13.

NOTAS

13-9-1914. (La misma fecha que consta en la Autocroma).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Fachada posterior y rosetón, H.S. Pablo.

FECHA

13 - 9 - 1914

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

46

Nº CAJA ORIGEN

4 c.g.

CÓDIGO

13 _ 46 _ 4 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO**SELLADO****DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Fachada de un gran edificio simétrico con un cuerpo central del que sobresale un torre en forma de aguja y lleva incorporada un reloj. Por ambos lados dos brazos idénticos. Conjunto lleno de ventanas y gran ornamentación decorativa. Suelo ajardinado.

OBSERVACIONES

El edificio es la fachada posterior de la torre de la Administración. Superpuesta a la torre del reloj, aparece el rosetón que Comas fotografió y corresponden a los nº 44 y 45 de la c/contacto nº 13. Faltan los cristales.

NOTAS

13-9-1914. (La misma fecha que la del rosetón en que sale Comas).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Fachada posterior y rosetón, H.S. Pablo.

FECHA

13 - 9 - 1914

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

47

Nº CAJA ORIGEN

4 c.g.

CÓDIGO

13 _ 47 _ 4 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO**SELLADO****DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Fachada de un gran edificio simétrico con un cuerpo central del que sobresale un torre en forma de aguja y lleva incorporada un reloj. Por ambos lados dos brazos idénticos. Conjunto lleno de ventanas y gran ornamentación decorativa. Suelo ajardinado.

OBSERVACIONES

El edificio es la fachada posterior de la torre de la Administración. Superpuesta a la torre del reloj, aparece el rosetón que Comas fotografió y corresponden a los nº 44 y 45 de la c/contacto nº 13. Faltan los cristales.

NOTAS

13-9-1914. (La misma fecha que la del rosetón en que sale Comas).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Dr. Álvarez, en el H. S. Pablo.

FECHA

28 - 2 - 1915

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO

Rosado

TIPO

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

78

Nº CAJA ORIGEN

42 bis c.g.

CÓDIGO

13 _ 78 _ 42 bis

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Puntos blancos.

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Un hombre con traje negro y sombrero de igual color con bastón en la mano derecha, posa para el fotógrafo. Está en el interior de una estructura metálica en forma de arcos de medio punto. El suelo donde se apoya es ondulante. Al fondo material de obras.

OBSERVACIONES

Los arcos metálicos son los que forman la estructura de la cubierta del pabellón de San Leopoldo, son las vueltas que diseñó el arquitecto L. Domènech y Montaner, arquitecto del Hospital de S. Pablo. En el suelo se aprecian las del subterráneo.

NOTAS

Texto en un papelito, en el interior del sobre de gasina: 28 - Febrero 1915 . Dr. Álvarez (de Vigo). Hospital Sn. Pablo.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Dr. Álvarez, en el H. S. Pablo.

FECHA

28 - 2 - 1915

PROCESO

COLOR	VIRADO
No	

TIPO

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

79

Nº CAJA ORIGEN

42 bis c.g.

CÓDIGO

13 _ 79 _ 42 bis

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO**SELLADO****DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Un hombre con traje negro y sombrero de igual color, camina apoyándose con un bastón en la mano derecha. El suelo de tierra, aunque se ven algunas zonas ajardiandas. Edificio con tribuna cónica en el lado izquierdo.

OBSERVACIONES

El edificio, de dos pisos, es el Pabellón Montserrat, del Hospital de S. Pablo. Es el último de la hilera izquierda de pabellones.

NOTAS

Texto en un papelito, en el interior del sobre de gasina: 28 - Febrero 1915 . Dr. Álvarez (de Vigo). Hospital Sn. Pablo.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Dr. Álvarez y Dr. Comas, en el H. S. Pablo.

FECHA

28 - 2 - 1915

PROCESO**COLOR**
No**VIRADO****TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

80

Nº CAJA ORIGEN

42 bis c.g.

CÓDIGO

13 _ 80 _ 42 bis

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO**SELLADO****DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Dos hombres, de pie uno frente al otro, simulan una conversación. Están en primer plano, delante de un abeto y como telón de fondo, en diagonal dos edificios simétricos. Suelo de tierra, sin asfaltar. Árboles alineados recién plantados.

OBSERVACIONES

Los hombres son el Dr. Álvarez y el Dr. Comas, y los edificios son el del Carmen y el de S. Leopold. El de Operaciones está en el centro.. Hay fotografía aurocromas muy parecidas a ésta, son las nº 85 y 86, y también las nº 83 y 84 de la c/contacto nº 13

NOTAS

Texto en un papelito, en el interior del sobre de glasina: 28 - Febrero 1915 . Dr. Álvarez (de Vigo). Hospital Sn. Pablo.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Dr. Álvarez y Dr. Comas, en el H. S. Pablo.

FECHA

28 - 2 - 1915

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

81

Nº CAJA ORIGEN

42 bis c.g.

CÓDIGO

13 _ 81 _ 42 bis

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO****DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Dos hombres, están frente uno del otro charlan y gesticulan con sus manos. Detrás de ellos un Pabellón de formas irregulares y revestimiento cerámico. De uno de sus extremos surge una estructura metálica en forma de puerta con arcos de vuelta.

OBSERVACIONES

Los hombres son el Dr. Álvarez y el Dr. Comas y el Pabellón es el San Leopold y el de San Salvador en construcción. Lo hemos deducido por el ropaje de la escultura del Santo que se encuentra encima de la puerta de entrada.

NOTAS

Texto en un papelito, en el interior del sobre de gasina: 28 - Febrero 1915 . Dr. Álvarez (de Vigo). Hospital Sn. Pablo.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Dr. Álvarez y Dr. Comas, en el H. S. Pablo.

FECHA

28 - 2 - 1915

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO

Rosado

TIPO

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

82

Nº CAJA ORIGEN

42 bis c.g.

CÓDIGO

13 _ 82 _ 42 bis

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO**SELLADO****DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Dos hombres vestidos de negro, están situados frente a una gran escalera de color blanco. La escalera conduce a un gran edificio con tres puertas de entrada y tres grandes ventanales en su parte superior y otras muchas en todo el conjunto.

OBSERVACIONES

Los hombres són el Dr. Álvarez y el Dr. Comas. El edificio es la puerta principal del Pabellón de la Administración. Suelo de tierra.

NOTAS

Texto en un papelito, en el interior del sobre de glasina: 28 - Febrero 1915 . Dr. Álvarez (de Vigo). Hospital Sn. Pablo.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Dr. Álvarez y Dr. Comas, en el H. S. Pablo.

FECHA

28 - 2 - 1915

PROCESO

COLOR	VIRADO
No	Rosado

TIPO

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

83

Nº CAJA ORIGEN

42 bis c.g.

CÓDIGO

13 _ 83 _ 42 bis

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO****DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Dos hombres, de pié uno frete al otro, simulan una conversación. Están en primer plano, delante de un abeto y como telón de fondo, en diagonal dos edificios simétricos. Suelo de tierra, sin asfaltar. Árboles alineados recién plantados.

OBSERVACIONES

Los hombres son el Dr. Álvarez y el Dr. Comas, y los edificios són el del Carmen y el de S. Leopold. El de Operaciones está en el centro. Hay fotografía aurocromas muy parecidas a ésta, son las nº 85 y 86, y también las nº 80 y 84 de la c/contacto nº 13

NOTAS

Texto en un papelito, en el interior del sobre de gasina: 28 - Febrero 1915 . Dr. Álvarez (de Vigo). Hospital Sn. Pablo.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Dr. Álvarez y Dr. Comas, en el H. S. Pablo.

FECHA

28 - 2 - 1915

PROCESO

COLOR	VIRADO
No	

TIPO

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

84

Nº CAJA ORIGEN

42 bis c.g.

CÓDIGO

13 _ 84 _ 42 bis

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO****DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Dos hombres, de pie uno frente al otro, simulan una conversación. Están en primer plano, delante de un abeto y como telón de fondo, en diagonal dos edificios simétricos. Suelo de tierra, sin asfaltar. Árboles alineados recién plantados.

OBSERVACIONES

Los hombres son el Dr. Álvarez y el Dr. Comas, y los edificios són el del Carmen y el de S. Leopold. El de Operaciones está en el centro. Hay fotografía aurocromas muy parecidas a ésta, son las nº 85 y 86, y también las nº 80 y 84 de la c/contacto nº 13

NOTAS

Texto en un papelito, en el interior del sobre de glasina: 28 - Febrero 1915 . Dr. Álvarez (de Vigo). Hospital Sn. Pablo.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Dr. Pastor y Dr. Comas, en el H.S. Pablo.

FECHA

21 - 11 - 1915

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO

Sepia

TIPO

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

87

Nº CAJA ORIGEN

5 c.g.

CÓDIGO

13 _ 87 _ 5 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

DETERIORO

Cristal roto, tono suave.

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Dos hombres uno ladeado y otro frente la cámara, se encuentran delante de una torre circular, de grandes ventanales, con revestimiento cerámico en las columnas y gran ornamentación. Andamios de madera por todos los costados.

OBSERVACIONES

Los dos hombres són el Dr. Eduardo Pastor de Zaragoza y el Dr. Cesar Comas de Barcelona. El edificio posiblemente es el de San Rafael, por su ubicación, aunque es de extrañar que en 1915, todavía no estuviera construido.

NOTAS

Texto a tinta, en la placa de vidrio, entre las dos imágenes estereoscópicas: Hospital Sn. Pablo. Barcelona, 21-XI-1915. Dr. Eduardo Pastor (de Zaragoza).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Dr. Pastor y Dr. Comas, en el H. S. Pablo.

FECHA

21 -11 - 1915

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO

Sepia

TIPO

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

88

Nº CAJA ORIGEN

5 c.g.

CÓDIGO

13 _ 88 _ 5 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO****DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Dos hombres uno ladeado y otro frente la cámara, se encuentran delante de una torre circular, de grandes ventanales, con revestimiento cerámico en las columnas y gran ornamentación. Andamios de madera por todos los costados.

OBSERVACIONES

Los dos hombres són el Dr. Eduardo Pastor de Zaragoza y el Dr. Cesar Comas de Barcelona. El edificio posiblemente es el de San Rafael, por su ubicación, aunque es de extrañar que en 1915, todavía no estuviera construido.

NOTAS

Texto a tinta, en la placa de vidrio, entre las dos imágenes estereoscópicas: Hospital Sn. Pablo. Barcelona, 21-XI-1915. Dr. Eduardo Pastor (de Zaragoza).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Dr. Pastor y Dr. Comas, en el H. S. Pablo.

FECHA

21 - 11 - 1915

PROCESO

COLOR	VIRADO
No	

TIPO

Goerz

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

6x13

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

13

Nº CONTACTO

89

Nº CAJA ORIGEN

5 c.g.

CÓDIGO

13 _ 89 _ 5 c.g.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO****DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Dos hombres uno ladeado y otro frente la cámara, se encuentran delante de una torre circular, de grandes ventanales, con revestimiento cerámico en las columnas y gran ornamentación. Andamios de madera por todos los costados.

OBSERVACIONES

Los dos hombres són el Dr. Eduardo Pastor de Zaragoza y el Dr. Cesar Comas de Barcelona. El pabellón es el de San Rafael, es el que se construyó más tarde, subvencionado por la familia Ravella. Las balustradas llevan una R.

NOTAS

Texto a tinta, en la placa de vidrio, entre las dos imágenes estereoscópicas: Hospital Sn. Pablo. Barcelona, 21-XI-1915. Dr. Eduardo Pastor (de Zaragoza).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Dres. Ribas y Coronas, en el H. S. Pablo

FECHA

9 -11 -1910

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Vérscope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

14

Nº CONTACTO

1

Nº CAJA ORIGEN

3 r.b.

CÓDIGO

14 _ 1 _ 3 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Hongos

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Dos hombres, en primer plano, uno ladeado y otro frente la cámara. A su alrededor muchos ladrillos y material de obra. Zona central ajardinada, con árboles alineados de tamaño reducido. Al fondo varios edificios distintas formas y de grandes ventanales.

OBSERVACIONES

Los hombres son el Dr. E. Ribas y el Dr. Coronas, en el Hospital de S. Pablo. El Pabellón central es de Operaciones, el más alejado el Mercè i el otro el Carme.

NOTAS

Texto a tinta en un papel que envuelve las fotografías: Dres. E. Ribas-E. Coronas-C. Comas. 9-XI-10.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Dres. Coronas y Comas, en el H.S. Pablo.

FECHA

9 - 11 - 1910

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Vérscope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

14

Nº CONTACTO

2

Nº CAJA ORIGEN

3 r.b.

CÓDIGO

14 _ 2 _ 3 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Hongos

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Dos hombres, con traje, sombrero y con el abrigo debajo del brazo, descienden de unas escaleras, situadas en un lateral de la puerta principal de un edificio en construcción. Predomina el ladrillo, los grandes ventanales y las formas ondulantes.

OBSERVACIONES

Los dos hombres són el Dr. Coronas y el Dr. Comas, descendiendo de las escaleras de un pabellón del Hospital de S. Pablo. Hay cuatro fotografías idénticas que corresponden a los nº 3,4 y 5, de la c/contactp nº 14 y una de ellas dedicada al Dr. Coronas.

NOTAS

Texto a tinta en un papel que envuelve las fotografías: Dres. E. Ribas-E. Coronas-C. Comas. 9-XI-10.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Dres. Coronas y Comas, en el H. S. Pablo.

FECHA

9 -11 - 1910

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Vérscope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

14

Nº CONTACTO

3

Nº CAJA ORIGEN

3 r.b.

CÓDIGO

14 _ 3 _ 3 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO****DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Dos hombres, con traje, sombrero y con el abrigo debajo del brazo, descienden de unas escaleras, situadas en un lateral de la puerta principal de un edificio en construcción. Predomina el ladrillo, los grandes ventanales y las formas ondulantes.

OBSERVACIONES

Los dos hombres són el Dr. Coronas y el Dr. Comas, descendiendo de las escaleras de un pabellón del Hospital de S. Pablo. Hay cuatro fotografías idénticas que corresponden a los nº 3,4 y 5, de la c/contactp nº 14 y una de ellas dedicada al Dr. Coronas.

NOTAS

Texto a tinta en la misma placa: Hospital de S. Pablo en construcción. Barcelona. Al Dr. Coronas. Dr. C. Comas Llabería = 9 Nov. 1910. Texto a tinta en un papel que envuelve las fotografías: Dres. E. Ribas-E. Coronas-C. Comas. 9-XI-10.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Dres. Coronas y Comas, en el H. S. Pablo.

FECHA

9 - 11 - 1910

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Vérscope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

14

Nº CONTACTO

4

Nº CAJA ORIGEN

3 r.b.

CÓDIGO

14 _ 4 _ 3 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Hongos, imagen suave.

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Dos hombres, con traje, sombrero y con el abrigo debajo del brazo, descienden de unas escaleras, situadas en un lateral de la puerta principal de un edificio en construcción. Predomina el ladrillo, los grandes ventanales y las formas ondulantes.

OBSERVACIONES

Los dos hombres són el Dr. Coronas y el Dr. Comas, descendiendo de las escaleras de un pabellón del Hospital de S. Pablo. Hay cuatro fotografías idénticas que corresponden a los nº 3,4 y 5, de la c/contactp nº 14 y una de ellas dedicada al Dr. Coronas.

NOTAS

Texto a tinta en un papel que envuelve las fotografías: Dres. E. Ribas-E. Coronas-C. Comas. 9-XI-10.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Dres. Coronas y Comas, en el H. S. Pablo.

FECHA

9 -11 - 1910

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Vérscope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

14

Nº CONTACTO

5

Nº CAJA ORIGEN

3 r.b.

CÓDIGO

14 _ 5 _ 3 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Hongos, imagen suave.

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Dos hombres, con traje, sombrero y con el abrigo debajo del brazo, descienden de unas escaleras, situadas en un lateral de la puerta principal de un edificio en construcción. Predomina el ladrillo, los grandes ventanales y las formas ondulantes.

OBSERVACIONES

Los dos hombres són el Dr. Coronas y el Dr. Comas, descendiendo de las escaleras de un pabellón del Hospital de S. Pablo. Hay cuatro fotografías idénticas que corresponden a los nº 3,4 y 5, de la c/contactp nº 14 y una de ellas dedicada al Dr. Coronas.

NOTAS

Texto a tinta en un papel que envuelve las fotografías: Dres. E. Ribas-E. Coronas-C. Comas. 9-XI-10.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Dres. Mendizábal y Comas, en el H.S.P.

FECHA

22 - 8 - 1912

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Vérscope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

14

Nº CONTACTO

6

Nº CAJA ORIGEN

3.r.b.

CÓDIGO

14 _ 6 _ 3.r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Dos hombres de muy distinta altura, miran a la cámara. Están situados en la parte superior de un escalera de tres peldaños. Como telón de fondo, unos grandes edificios de variada configuración, con grandes ventanales y ornamentaciones escultóricas.

OBSERVACIONES

Los dos hombres, son el Dr. Mendizábal y el Dr. Comas, el edificio que está detrás de ellos es el de Operaciones, el del fondo el Montserrat, el siguiente el Mercè y el que se ve tan sólo un fragmento es el Carmen. Suelo de tierra y matojos.

NOTAS

Texto en un papelito: Hospital Sn. Pablo. Dr. Mendizábal 22 Agosto 1912. 10 1/2 mañana.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS***DATOS DE IDENTIFICACIÓN*****TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Dres. Mendizábal y Comas, en el H.S.P.

FECHA

22 - 8 - 1912

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Vérscope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

14

Nº CONTACTO

7

Nº CAJA ORIGEN

3 r.b.

CÓDIGO

14 _ 7 _ 3 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO***DATOS DESCRIPTIVOS*****DESCRIPCIONES**

Dos hombre bien trajeados, de diferencia de altura considerable, miran hacia la cámara. Están situados en un terreno de tierra y matojos, en el fondo a lo lejos, se divisan casas salteadas y terreno llano.

OBSERVACIONES

Los dos hombres són el Dr. Mendizábal y el Dr. Comas, en el texto dice Hospital de San Pablo, por lo que deducimos que están situados es lo que actualmente es la calle San Quintín, entrando al Hospital a mano derecha.

NOTAS

Texto en un papelito: Hospital Sn. Pablo. Dr. Mendizábal 22 Agosto 1912. 10 1/2 mañana.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Sr. Sailer y Comas, parte posterior H.S.P.

FECHA

17 - 9 - 1913

PROCESO

COLOR	VIRADO
No	

TIPO

Vérscope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

14

Nº CONTACTO

8

Nº CAJA ORIGEN

3 r.b.

CÓDIGO

14 _ 8 _ 3 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Dos hombres bien trajeados, están en primer plano, mirando a la cámara. Como telón de fondo unos grandes edificios de ladrillo visto, grandes ventanales y ornamentación cerámica, ocupan la mayor parte de la fotografía. Suelo de tierra, y sin ajardinado.

OBSERVACIONES

Los dos hombres són el Sr. Sailer de Chicago, y el Dr. Comas. Están situados a un lateral, de la parte posterior de la puerta de entrada del Pabellón de la Administración

NOTAS

Texto en un papel: Hospital Sn. Pablo. Sr. Sailer (de Chicago).17 Septiembre 1913. 5 horas tarde (cuntactor) nublado.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Sr. Sailer y Comas, parte posterior H.S.P.

FECHA

17 - 9 - 1913

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Vérscope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

14

Nº CONTACTO

9

Nº CAJA ORIGEN

3 r.b.

CÓDIGO

14 _ 9 _ 3 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Dos hombres bien trajeados, están en primer plano, mirando a la cámara. Como telón de fondo unos grandes edificios de ladrillo visto, grandes ventanales y ornamentación cerámica, ocupan la mayor parte de la fotografía. Suelo de tierra, y sin ajardinado.

OBSERVACIONES

Los dos hombres són el Sr. Sailer de Chicago, y el Dr. Comas. Están situados a un lateral, de la parte posterior de la puerta de entrada del Pabellón de la Administración.

NOTAS

Texto en un papel: Hospital Sn. Pablo. Sr. Sailer (de Chicago). 17 Septiembre 1913. 5 horas tarde (cuntactor) nublado.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Sr. Sailer y Comas, parte posterior H.S.P.

FECHA

17 - 9 - 1913

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO

Sepia

TIPO

Vérscope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

14

Nº CONTACTO

10

Nº CAJA ORIGEN

3 r.b.

CÓDIGO

14 _ 10 _ 3 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO****DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Dos hombres bien trajeados, están en primer plano, mirando a la cámara. Como telón de fondo unos grandes edificios de ladrillo visto, grandes ventanales y ornamentación cerámica, ocupan la mayor parte de la fotografía. Suelo de tierra, y sin ajardinado.

OBSERVACIONES

Los dos hombres són el Sr. Sailer de Chicago, y el Dr. Comas. Están situados a un lateral, de la parte posterior de la puerta de entrada del Pabellón de la Administración.

NOTAS

Texto en un papel: Hospital Sn. Pablo. Sr. Sailer (de Chicago).17 Septiembre 1913. 5 horas tarde (cuntactor) nublado.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Sr. Sailer y Comas, parte posterior H.S.P.

FECHA

17 - 9 - 1913

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO

Sepia

TIPO

Vérscope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

14

Nº CONTACTO

11

Nº CAJA ORIGEN

3 r.b.

CÓDIGO

14 _ 11 _ 3 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO****DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Dos hombres bien trajeados, están en primer plano, mirando a la cámara. Como telón de fondo unos grandes edificios de ladrillo visto, grandes ventanales y ornamentación cerámica, ocupan la mayor parte de la fotografía. Suelo de tierra, y sin ajardinado.

OBSERVACIONES

Los dos hombres són el Sr. Sailer de Chicago, y el Dr. Comas. Están situados frente al pabellón de la Mercè y del que también asoma el de Montserrat

NOTAS

Texto en un papel: Hospital Sn. Pablo. Sr. Sailer (de Chicago). 17 Septiembre 1913. 5 horas tarde (cuntactor) nublado.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Sr. Sailer y Comas, parte posterior H.S.P.

FECHA

17 - 9 - 1913

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO

Sepia

TIPO

Vérscope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

14

Nº CONTACTO

12

Nº CAJA ORIGEN

3 r.b.

CÓDIGO

14 _ 12 _ 3 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Subexpuesta.

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Dos hombres bien trajeados, están en primer plano, mirando a la cámara. Como telón de fondo unos grandes edificios de ladrillo visto, grandes ventanales y ornamentación cerámica, ocupan la mayor parte de la fotografía. Suelo de tierra, y sin ajardinado.

OBSERVACIONES

Los dos hombres són el Sr. Sailer de Chicago, y el Dr. Comas. Están situados a un lateral, de la parte posterior de la puerta de entrada del Pabellón de Operaciones.?

NOTAS

Texto en un papel: Hospital Sn. Pablo. Sr. Sailer (de Chicago).17 Septiembre 1913. 5 horas tarde (cuntactor) nublado.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablov

TÍTULO

Sr. Sailer y Comas, parte posterior H.S.P.

FECHA

17 - 9 - 1913

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO

Sepia

TIPO

Vérscope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

14

Nº CONTACTO

13

Nº CAJA ORIGEN

3 r.b.

CÓDIGO

14 _ 13 _ 3 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO****DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Dos hombres bien trajeados, están en primer plano, mirando a la cámara. Como telón de fondo unos grandes edificios de ladrillo visto, grandes ventanales y ornamentación cerámica, ocupan la mayor parte de la fotografía. Suelo de tierra, y sin ajardinado.

OBSERVACIONES

Los dos hombres són el Sr. Sailer de Chicago, y el Dr. Comas. Están situados a un lateral, de la parte posterior de la puerta de entrada del Pabellón de Operaciones. A la derecha, rampa para entrar al pabellón Carme.

NOTAS

Texto en un papel: Hospital Sn. Pablo. Sr. Sailer (de Chicago). 17 Septiembre 1913. 5 horas tarde (cuntactor) nublado.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Sr. Sailer y Comas, parte posterior H.S.P.

FECHA

17 - 9 - 1913

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO

Sepia

TIPO

Vérscope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

14

Nº CONTACTO

14

Nº CAJA ORIGEN

3 r.b.

CÓDIGO

14 _ 14 _ 3 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO****DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Dos hombres bien trajeados, están en primer plano, mirando a la cámara. Como telón de fondo unos grandes edificios de ladrillo visto, grandes ventanales y ornamentación cerámica, ocupan la mayor parte de la fotografía. Suelo de tierra, y sin ajardinado.

OBSERVACIONES

Los dos hombres són el Sr. Sailer de Chicago, y el Dr. Comas. Están situados a un lateral, de la parte posterior de la puerta de entrada del Pabellón de Operaciones. A la derecha, rampa para entrar al pabellón Carme.

NOTAS

Texto en un papel: Hospital Sn. Pablo. Sr. Sailer (de Chicago).17 Septiembre 1913. 5 horas tarde (cuntactor) nublado.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Sr. Sailer y Comas, parte posterior H.S.P.

FECHA

17 - 9 - 1913

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Vérscope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

14

Nº CONTACTO

15

Nº CAJA ORIGEN

3 r.b.

CÓDIGO

14 _ 15 _ 3 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO****DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Dos hombres bien trajeados, están en primer plano, mirando a la cámara. Como telón de fondo unos grandes edificios de ladrillo visto, grandes ventanales y ornamentación cerámica, ocupan la mayor parte de la fotografía. Suelo de tierra, y sin ajardinado.

OBSERVACIONES

Los dos hombres són el Sr. Sailer de Chicago, y el Dr. Comas. Están situados a un lateral, de la parte posterior de la puerta de entrada del Pabellón de Operaciones. A la derecha, rampa para entrar al pabellón Carme.

NOTAS

Texto en un papel: Hospital Sn. Pablo. Sr. Sailer (de Chicago). 17 Septiembre 1913. 5 horas tarde (cuntactor) nublado.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Sr. Sailer y Comas, parte posterior H.S.P.

FECHA

17 - 9 - 1913

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Vérscope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

14

Nº CONTACTO

16

Nº CAJA ORIGEN

3 r.b.

CÓDIGO

14 _ 16 _ 3 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO****DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Dos hombres bien trajeados, están en primer plano, mirando a la cámara. Como telón de fondo unos grandes edificios de ladrillo visto, grandes ventanales y ornamentación cerámica, ocupan la mayor parte de la fotografía. Suelo de tierra, y sin ajardinado.

OBSERVACIONES

Los dos hombres són el Sr. Sailer de Chicago, y el Dr. Comas. Están situados a un lateral, de la parte posterior de la puerta de entrada del Pabellón de Operaciones. A la derecha, rampa para entrar al pabellón Carme.

NOTAS

Texto en un papel: Hospital Sn. Pablo. Sr. Sailer (de Chicago).17 Septiembre 1913. 5 horas tarde (cuntactor) nublado.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Sr. Sailer y Comas, parte posterior H.S.P.

FECHA

17 - 9 - 1913

PROCESO

COLOR	VIRADO
No	

TIPO

Vérscope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

14

Nº CONTACTO

17

Nº CAJA ORIGEN

3 r.b.

CÓDIGO

14 _ 17 _ 3 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO****DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Dos hombres bien trajeados, están en primer plano, mirando a la cámara. Como telón de fondo unos grandes edificios de ladrillo visto, grandes ventanales y ornamentación cerámica, ocupan la mayor parte de la fotografía. Suelo de tierra, y sin ajardinado.

OBSERVACIONES

Los dos hombres són el Sr. Sailer de Chicago, y el Dr. Comas. Están situados a un lateral, de la parte posterior de la puerta de entrada del Pabellón de Operaciones. A la derecha, rampa para entrar al pabellón Carme.

NOTAS

Texto en un papel: Hospital Sn. Pablo. Sr. Sailer (de Chicago). 17 Septiembre 1913. 5 horas tarde (cuntactor) nublado.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Sr. Sailer y Comas, parte posterior H.S.P.

FECHA

17 - 9 - 1913

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Vérscope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

14

Nº CONTACTO

18

Nº CAJA ORIGEN

3 r.b.

CÓDIGO

14 _ 18 _ 3 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

DETERIORO**SELLADO****DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Dos hombres bien trajeados, están en primer plano, mirando a la cámara. Como telón de fondo unos grandes edificios de ladrillo visto, grandes ventanales y ornamentación cerámica, ocupan la mayor parte de la fotografía. Suelo de tierra, y sin ajardinado.

OBSERVACIONES

Los dos hombres són el Sr. Sailer de Chicago, y el Dr. Comas. Están situados a un lateral, de la parte posterior de la puerta de entrada del Pabellón de Operaciones. A la derecha, rampa para entrar al pabellón Carme.

NOTAS

Texto en un papel: Hospital Sn. Pablo. Sr. Sailer (de Chicago).17 Septiembre 1913. 5 horas tarde (cuntactor) nublado.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS***DATOS DE IDENTIFICACIÓN*****TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Sr. Sailer y Comas, delante barandilla.

FECHA

17 - 9 - 1913

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Vérscope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

14

Nº CONTACTO

19

Nº CAJA ORIGEN

3 r.b.

CÓDIGO

14 _ 19 _ 3 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO**SELLADO*****DATOS DESCRIPTIVOS*****DESCRIPCIONES**

Dos hombres bien trajeados, están en primer plano, mirando a la cámara. Como telón de fondo unos grandes edificios de ladrillo visto, grandes ventanales y ornamentación cerámica, ocupan la mayor parte de la fotografía. Barandillas para descender al sótano

OBSERVACIONES

Los dos hombres són el Sr. Sailer de Chicago, y el Dr. Comas. Estan delante una barandilla, donde hay unas escaleras para descender al subterráneo. Al fondo casas de vivienda y una iglesia.

NOTAS

Texto en un papel: Hospital Sn. Pablo. Sr. Sailer (de Chicago). 17 Septiembre 1913. 5 horas tarde (cuntactor) nublado.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Sr. Sailer y Comas, delante barandilla.

FECHA

17 - 9 - 1913

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO**TIPO**

Vérscope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

14

Nº CONTACTO

20

Nº CAJA ORIGEN

3 r.b.

CÓDIGO

14 _ 20 _ 3 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO**SELLADO****DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Dos hombres bien trajeados, están en primer plano, mirando a la cámara. Como telón de fondo unos grandes edificios de ladrillo visto, grandes ventanales y ornamentación cerámica, ocupan la mayor parte de la fotografía. Barandillas para descender al sótano

OBSERVACIONES

Los dos hombres són el Sr. Sailer de Chicago, y el Dr. Comas. Estan delante una barandilla, donde hay unas escaleras para descender al subterráneo. Al fondo casas de vivienda y una iglesia.

NOTAS

Texto en un papel: Hospital Sn. Pablo. Sr. Sailer (de Chicago).17 Septiembre 1913. 5 horas tarde (cuntactor) nublado.

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Alfonso XIII, inauguración H. San Pablo.

FECHA

- - 1915

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO

Sepia

TIPO

Vérscope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

14

Nº CONTACTO

21

Nº CAJA ORIGEN

16 r.b.

CÓDIGO

14 _ 21 _ 16 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

En primer plano, 5 personas de espalda, están observando el paso de un coche, en el que por la ventanilla aparece un hombre sonriente con bigote y sombrero claro. Al fondo asomadas a los balcones un grupo de mujeres también mira hacia el coche.

OBSERVACIONES

El hombre del interior del coche es el rey Alfonso XIII, que debió venir a Barcelona para la inauguración del Hospital de S. Pablo. En una de las cabezas vistas de espalda, aprimer a fila, vemos un birrete, y el Pabellón es de mujeres

NOTAS

(Habrà que mirar la fecha en que el rey vino a inaugurar el Hospital).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Alfonso XIII, inauguración H. San Pablo.

FECHA

- - 1915

PROCESO

COLOR	VIRADO
No	Sepia

TIPO

Vérscope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO	SOPORTE
45x107	Vidrio

Nº CAJA CONTACTO	Nº CONTACTO	Nº CAJA ORIGEN	CÓDIGO
14	22	16 r.b.	14 _ 22 _ 16 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN	DETERIORO
Bueno	Rayaduras

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Plano medio de un grupo de gente amontonada protegida por guardias con sombrero y traje de gala. Estan delante de una puerta muy ornamentada en la que en la parte superior, hay una escultura, protegida por un templete, la de Sant Leopold.

OBSERVACIONES

El hombre que ha salido del Pabellón, es el rey Alfonso XIII, seguido de las autoridades y guardias de seguridad. El Pabellón es de mujeres, por su situación en la fotografía y porque son las que se asoman en la fotografía nº 21, de la c/contacto nº 14.

NOTAS

(Habrá que mirar la fecha en que el rey vino a inaugurar el Hospital).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Alfonso XIII, inauguración H.San Pablo.

FECHA

- - 1915

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO

Sepia

TIPO

Vérscope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

14

Nº CONTACTO

23

Nº CAJA ORIGEN

16 r.b.

CÓDIGO

14 _ 23 _ 16 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Cinco hombres muy engalanados, andan uno al lado del otro, a un mismo nivel. El del centro llevo un sombrero claro y a su lado otro con sotana y birrete y el del lado izquierdo con bastón. Al fondo un edificio repleto de ventanas y ornamentación.

OBSERVACIONES

El hombre del sombrero claro, es el rey Alfonso XIII, el otro el obispo y quizás el tercero el alcalde de Barcelona en la inauguración del Hospital de San Pablo. El Pabellón que está detrás de ellos podría ser el del Carmen, se ve el de Operaciones.

NOTAS

(Habrà que mirar la fecha en que el rey vino a inaugurar el Hospital).

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN**TEMA**

Hospital San Pablo

TÍTULO

Inicio construcción, Hospital S. Pablo.

FECHA

- - 1907

PROCESO**COLOR**

No

VIRADO

Sepia

TIPO

Vérscope

FOTOGRAFÍA

Estereoscópica

FORMATO

45x107

SOPORTE

Vidrio

Nº CAJA CONTACTO

14

Nº CONTACTO

29

Nº CAJA ORIGEN

16 r.b.

CÓDIGO

14 _ 29 _ 16 r.b.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

DETERIORO

Rayaduras

SELLADO**DATOS DESCRIPTIVOS****DESCRIPCIONES**

Desde un montículo muy elevado, con parterres ajardinados, se divisa a la izquierda un gran conjunto arquitectónico en construcción, con 7 edificios de características muy similares. Al fondo una gran ciudad, con edificios y fábricas y más lejos el mar.

OBSERVACIONES

Es la construcción del Hospital de San Pablo. Observamos, que todos los Pabellones, van creciendo por igual. Es la única otografía que nos esta visión de conjunto, y posiblemente la más antigua.

NOTAS

1907?

PUBLICACIONES**EXPOSICIONES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO DR. CÉSAR COMAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

TEMA

TÍTULO

FECHA

0 - 0 -

PROCESO

COLOR

VIRADO

TIPO

FOTOGRAFÍA

FORMATO

SOPORTE

Nº CAJA CONTACTO

Nº CONTACTO

Nº CAJA ORIGEN

CÓDIGO

- -

ESTADO DE CONSERVACIÓN

DETERIORO

SELLADO

DATOS DESCRIPTIVOS

DESCRIPCIONES

OBSERVACIONES

NOTAS

PUBLICACIONES

EXPOSICIONES

Apéndice V. IX.

Tabla de virados y máscaras.

Tema	Fecha	Color	Procedimiento	Formato	Nº C/C.	Nº Cto.	Nº C/Origen
Eugenia ¹⁰²	1895 a.	Violáceo	Virado + Textura	9x12	6	49	12 q.v.
Carretera ¹⁰³	15-1-06	Gris cálido	Virado	6x13	31	52	6 c.r.
Alella ¹⁰⁴	1906	Marrón rojizo Granate	Virado	6x13	37		20 c.r.
Familias, Prió, Llabería, C. ¹⁰⁵	5-VIII-06	Sepia y Marrón rojizo	Virado	6x13	30	21- 23	6 c.r.
Familias, Prió, Llabería, C. ¹⁰⁶	5-VIII-06	Sepia y Marrón rojizo	Virado	6x13	30	30-31y 35.	6 c.r.
Familias, Prió, Llabería, C. ¹⁰⁷	5-VIII-06	Gris-Verdoso	Virado	6x13	8 bis	1	6 c.r.
Papiol ¹⁰⁸	29-IX-06	Amarillo	Virado	6x13	35	33 y	21 c.r.

¹⁰² Es la única fotografía, en la que hemos detectado la emulsión “con relieve”, una vez analizada con la lupa observamos un gran número de puntitos negros, que nos confirman el que ya intuimos, está realizada por el procedimiento al *carbón*. Esta emulsión estaba compuesta de gelatina, bicromato y pigmento, en éste caso carbón que dada su indisolubilidad con el agua, confería una ligera textura y los puntos negros eran perfectamente apreciables en el microscopio. También divisamos de un modo muy tenue un óvalo, como consecuencia de una cartulina a modo de plantilla, elaborada para encuadrar la figura de la joven Eugenia, hermana de Cesar y dos años mayor que él. Le hemos asignado una edad aproximada de 23 años.

¹⁰³ *Carretera de Vallvidrera cerca de Sarriá. Pié de la estación del Funicular, 15 Enero 1906. Cromo anti halo.* Fue una obra de gran envergadura de la que Comas quiso nos quiso dejar este documento.

¹⁰⁴ *Alella. Familia Puertas, 1906.* De limitado interés podemos calificar las 18 placas sobre ésta temática, 17 positivas y tan sólo una negativa, en las que queda representado, un día en el campo, de varias familias burguesas. Lo único que nos sorprende, es el elevado número de placas viradas, en concreto 10, en que cada una de ellas tienen un tono distinto.

¹⁰⁵ *Tibidabo, 5-VIII-06. Familias Llabería, Comas y Prió.* Nos referimos a tres fotografías de los personajes que se encuentran cerca de la barandilla desde la cual se divisa Barcelona. El señor que va con bastón, José Llabería, era por aquel entonces ministro en Tánger, y es de imaginar que con la familia hicieron una visita al recién inaugurado Tibidabo. Murió en aquella ciudad al cabo de dos años. Los virados que vemos en cada una de ellas son distintos. Los otros dos positivos iguales, padre e hija. De ésta “excursión” al Tibidabo, Comas registró 10 placas negativas, de las que consiguió posteriormente 13 positivas.

¹⁰⁶ *Tibidabo, 5-VIII-06. Familias Llabería, Comas y Prió.* Forman parte del mismo grupo anterior, pero ésta tres imágenes están tomadas desde el interior del restaurante, donde aparecen todas las familias. Dos viradas a la sepia y otra rojo-castaño, que parece más estable.

¹⁰⁷ *Tibidabo, 5-VIII-06. Familias Llabería, Comas y Prió.* Representa la llegada o el regreso al Tibidabo en coche con seis hombres en su interior. Podemos observar los minúsculos árboles lo que nos da a entender su reciente plantación. Perfecta estabilidad de la imagen con el virado frío gris verdoso.

		naja. Marrón rojizo				35 y 45	
Hospital San Pablo ¹⁰⁹	1907 a.	Achocolatado o frío.	Virado	4,4x10,7	14	29	16 r.b.
Bellas Artes ¹¹⁰	28-V-07	Marrón rojizo Achocolatado o Rosado	Virado	6x13	21 bis	6 y 8 10-11 17 y 21	5 c.r.
Kermese ¹¹¹	6-X-07	Marrón rojizo Achocolatado o Sepia	Virado	6x13	23	76-78	4 c.r.
Estación ¹¹²	20-XI-07	Gris castaño.	Virado	6x13	19	40	1 c.r.
Cuartel ¹¹³	1908 a.	Marrón rojizo	Virado	6x13	24	110/11	12 c.r.
Ciudadela ¹¹⁴	29-XI-08	Amarilla Rosado	Virado, (negativo) albúmina? ¹¹⁵	6x13 Panorám m.	21 bis	31-32	26 c.g.

¹⁰⁸ *Papiol. 29-IX-06.* Es un pueblo cercano a Barcelona por donde pasa el río Llobregat y al parecer Cesar Comas y Agustín Prió tenían unos parientes en una finca del pueblo, ya que los dos aparecen en alguna de las fotografías que forman el conjunto con 13 negativas y 26 positivas. Pero las que le debieron parecer más representativas, Són las que corresponden a la recogida de la uva por los vendimiadores, entre los que destacan, entre las vides, unos grandes cestos de mimbre y madera con uvas a rebosar que son cargadas en las alforjas de un burro dispuesto a tal efecto.

¹⁰⁹ Preciosa e inédita panorámica desde un alto montículo, en el que se ve el Hospital de San Pablo en plena construcción, la torre del reloj con andamios, los tejados de los pabellones en obras, y algunos de ellos ni existen. Al fondo se divisa la Barcelona industrial de principios de siglo, con números fábricas con sus chimeneas humeantes, y como telón de fondo la línea de horizonte del Mediterráneo. Comas, sabía que ésta fotografía tendría un gran valor testimonial, motivo por el cual la protegió por medio del virado.

¹¹⁰ *Exposición pinturas Bellas Artes, 28-V-07.* Fue en el Palacio de Bellas Artes que era un edificio inaugurado para la exposición de 1888 y por desgracia derribado en los años 40. Era elegante suntuoso y artísticamente decorado. Comas, en ésta exposición se limitó a fotografiar las salas donde contenían las pinturas y de esculturas, así como otras piezas esparcidas por el recinto, en las que aparte de la configuración volumétrica, buscó el juego de luces adecuado para conseguir más realce y patetismo con resultados realmente bellos. El conjunto de estas fotografías es inédito y con un claro componente testimonial y documental, lo componen 11 placas negativas y otras 11 positivas, y viradas 6.

¹¹¹ *Kermese Parque.* El Parque de la Ciudadela, desde que en 1888 se instaló la Exposición Universal de Barcelona, volvió a recobrarlo la ciudad y desde aquel momento fue el lugar propicio para desarrollar en él actividades lúdicas de lo más variopintas, como concursos hípicas y otro tipo de actividades, en éste caso la Kermese, de la que Comas registró 12 negativos, y obtuvo 21 positivos de los que viró 3, pero cada uno de ellas, con reacciones químicas distintas, que se mantienen con una estabilidad admirable.

¹¹² “Sarriá a Barcelona. Vallvidrera”, es lo que reza el rótulo en la pared, y nos indica que era la estación de tren, enclavado en el cruce entre la calle Pelayo, las Ramblas y la Plaza de Cataluña, lugar donde se encuentra el tan popular *café Zurich*. Es como si Comas lo hubiera previsto, ya que nos dejó una imagen, que se conserva en perfectísimo estado.

¹¹³ Este cuartel, hoy inexistente y del cual desconocíamos su ubicación, lo encontramos fotografiado en un libro que había pertenecido a la Biblioteca de Comas *Douze jours à Barcelone. Guide Illustré Barcelone*, 1910, pág. 94; según consta a pie de página fue el *Cuartel para los Mozos de Escuadra, ligados al servicio de los muelles*. Tenía también un servicio público como podemos ver con el rótulo *Retretes públicos*. En primer plano, una pareja delante de la cual aparece la sombra proyectada de Comas sobre los adoquines.

Fotógrafo¹¹⁶	29-XI-08	Sepia	Virado (negativo)	6x13	21 bis	27	26 c.g.
Fotógrafo¹¹⁷	1908?	Marrón rojizo.	Virado	6x13	21 bis	25	5 c.r.
“Brasserie”¹¹⁸	1908 a.	Achocolatado frío.	Virado	6x13	22	57-58	12 c.v.
Hípica¹¹⁹	24-VI-09	Marrón rojizo Achocolatado f. Cris verdoso	Virado	4,4x10,7	23	23-24 27y29	15 r.b.
Palmas¹²⁰	1909 a.	Achocolatado f.	Virado	6x13	22	50 bis	43 r.b.
Vergés¹²¹	7-IX-09	Magenta	Máscara	13x17,5	8	14-15	20 q.g.

¹¹⁴ De lo que fue la Ciudadela, construida a partir de 1716, sólo quedan el Arsenal, ahora Museo y *Parlament de Catalunya*, la casa del Gobernador ahora Instituto y la capilla que ha pasado a ser templo castrense, excelentes piezas de arquitectura de Próspero de Verboom y Alexandre de Retz, que Comas plasmó nos dejó un considerable número, una de ellas panorámica en la que plasma toda la visión de conjunto de toda la explanada.

¹¹⁵ Precisamente Comas captó una imagen, en la que se ha derribado parte de una casa adherida al edificio de Atarazanas, y ha quedado al descubierto unos arcos y muros de piedra, posiblemente originales, *Atarazanas - Pº Colón – Marqués del Duero, 14-IV-04*. Nos ha llamado la atención, idéntica fotografía en dos formatos distintos 6x13 y 45x107 cm., correspondientes a los nº 15-17, de la c/contacto nº 24. Otro edificio, hoy inexistente, es el *Cuartel para los Mozos de Escuadra¹¹⁵, ligados al servicio de los muelles*. Es una fotografía en la que el edificio queda en la parte posterior y en el rótulo de la puerta se puede leer perfectamente *Retretes públics*. Delante un hombre y una mujer, perfectamente ataviados con un perro del que pende la cuerda de la mano del hombre. En primer plano, la sombra proyectada sobre los adoquines, de dos personas, una sin dudas la del fotógrafo.

¹¹⁶ Llamamos fotógrafo al hombre que vemos detrás del trípode, y apretando con la mano derecha el disparador, posiblemente fotografiando a Comas, pero que a la vez adopta una postura muy propia para ser fotografiado, pero que Comas supo mejorarlo, eligiendo el tipo de placa con el virado, con el que consiguió un resultado perfectamente satisfactorio. Este hombre, posiblemente médico, aparece en otras fotografías con el mismo traje en el Hospital de San Pablo, debían tener aficiones y profesiones comunes con Comas. El entorno es el Parque de la Ciudadela, donde al fondo se divisa lo que es actualmente el Parlamento.

¹¹⁷ Llamamos fotógrafo al hombre que vemos detrás del trípode, y apretando con la mano izquierda el disparador, posiblemente fotografiando a Comas, que es la fotografía que tenemos en nuestras manos. Este hombre, posiblemente médico, aparece en otras fotografías en el Hospital de San Pablo, debían tener aficiones y profesiones comunes con Comas. El entorno es el Parque de la Ciudadela.

¹¹⁸ Dos excelentes fotografías en suave picado fotográfico, de las que no nos consta ningún dato, pero que confiamos obtenerlo, nos ofrece una vista de una gran avenida repleta de hombres con sombrero, atentos al paso de varios coches de caballos, cuyos conductores van engalanados, así como la guardia montada que abre camino, nos da a entender que es el cortejo fúnebre de algún personaje de la ciudad. En la otra, la comitiva y todo el público atento, se encuentran delante de la “Brasserie”. Nos llama la atención en estas imágenes de grandes masas de gente, que Comas siempre obtiene “su fotografía”, en la que capta el ambiente porque está metido en él, pero nos cuesta comprender, como se las ingeniaba para semejantes tomas, cuando sabemos todos de su pequeña estatura.

¹¹⁹ *Concurso Hípico. Elegantes en el Concurso Hípico, 24-VI-09*. El Concurso Hípico Internacional, era una de las notas más salientes de las fiestas de primavera, en la cual se daban cita las más selectas familias barcelonesas, Comas supo captar éste ambiente en un gran número de fotografías, con 21 placas negativas, y 7 positivas de las que viró 4. La mayoría de los negativos están subexpuestos, pero que luego pudo mejorar con el positivado y conseguir una mayor calidad con el virado, el material utilizado fue *Ilford Special Lantern Plates*.

¹²⁰ Al final de la Rbla. Cataluña, era el lugar idóneo para todo tipo de ferias, así nos lo demuestra ésta única imagen de venta de palmas y palmones. No sabemos si es muy temprano, pero por lo que vemos es que no hay ni muchos vendedores ni tampoco muchos compradores, pero aunque sea por este poco sí podemos ver lo era.

¹²¹ Son dos fotografías prácticamente iguales del matrimonio Vergés, las dos están firmadas: *Dr. César Comas*. La mixtura, cubre toda la superficie de la placa excepto a los dos personajes, que los contornea a modo de

Árbol ¹²²	1910 a.	Marrón rojizo	Virado	13x17,5	8	17-18	20 q.g.
Hombre ¹²³	1910 a.	Magenta	Máscara	13x17,5	8	20-21	28 q.g.
Fuente/botijos ¹²⁴	1910 a.	Naranja	Virado	6x13	18	44	37 c. g.
Mulata ¹²⁵	1910 a.	Magenta	Máscara	13X17,5	8	26	15bis q.g.
Sombreros ¹²⁶	1910 a.	Magenta	Virado (negativo)	4,4x10,7	19	13	43 r.b.
Congreso ¹²⁷	19-IX-10	Marrón rojizo	Virado	6x13	17	6	7 c.g.
Sta. Elena ¹²⁸	8-V-1911	Marrón	Virado	6x13	21	12	7 r.b.
Rabassada ¹²⁹	23-VIII-11	Gris marrón	Virado	6x13	29	22 y 26	10 r.b.

recortable. El hombre está subido a una escalera de madera, desde donde parece acercarse a la mujer que aparece entre la vegetación, que cubre toda la pared. Este matrimonio aparece con su nombre y apellidos, en otras placas y en otra ubicación, en el pueblo de Begas, por éste motivo los hemos podido bautizar. La fecha consta en la parte exterior de la caja.

¹²² El virado de éstas fotografías es tan sólo parcial en la zona de las nubes. Sin duda Comas quería dejar un tono uniforme en el cielo, pero debido a las nubes, aunque pocas, no le fue posible, defecto que luego solucionó con el virado rojo –castaño y consiguió su propósito. Las dos fotografías son de muy parecido contenido, con los mismos personajes y la misma indumentaria. Parece una excursión de verano muy relajada, en la que cada vez un gran árbol preside la fotografía. No consta su ubicación.

¹²³ En ambas fotografías, la máscara sólo aparece en la cara, y más concretamente en la zona de sombras, con ella Comas ha suavizado el rostro, para que no tendiera tanto al negro y que el contraste con la zona de luces no fuera tan potente. La imagen representa a un hombre en plano medio fotográfico, que aunque no mira al fotógrafo está pendiente de la cámara.

¹²⁴ Aunque no sepamos la fecha ni el lugar, es un buen testimonio de la labor de las mujeres en su quehacer cotidiano, no exento de belleza y que a Comas le cautivó.

¹²⁵ La mujer a la que le cubre la máscara la cara y las manos, es mulata. No hay duda de que lo que pretendió Comas fue suavizar el color de su piel. En la placa negativa se intuye mucha claridad en ésta zona, cubierta posteriormente por el color magenta, que amortiguará el tono que en el positivo hubiera salido extremadamente oscuro y se hubiera confundido con la vegetación del fondo. En ésta foto hay dos mujeres, una sentada, la descrita y otra de pié, la hermana de Comas, sujetando una sombrilla y con la otra mano apoyada en el respaldo de la silla. Las dos llevaban falda larga, el de la hermana, al parecer proyectaba una sombra excesiva, que Comas lo solucionó con la utilización de una nueva máscara.

¹²⁶ Vemos en primer plano a dos mujeres vestidas de negro, con dos grandes sombreros a juego que Comas las supo captar en el momento en que pasaba por delante de las dos torres cilíndricas del edificio del fondo de color claro, obteniendo de ésta manera un contraste cromático, como también un paralelismo de masas.

¹²⁷ *Exposición V Congreso Internacional Electrología y Radiología Médicas. 19 Septiembre 1910. D=48. Exp: 1, 1 ½, 2.* Éste Congreso, Comas lo registró con un buen número de placas, 9 negativas y el mismo número de positivas. Una vez más eligió la más representativa para virarla, la única en que aparece el público, posiblemente médicos, contemplando los *stands*. El resultado es de una gran calidad y añorado realismo, que hace acercarnos al momento vivido por aquellos pioneros, hará cerca de 100 años.

¹²⁸ *Trozo estatua Sta. Elena, para remate cimborrio. Lunes 8 Mayo 1911, a las 4 tarde = Barcelona.* Esta misma imagen positiva, junto con otras tres negativas de distinta iconografía, forman un conjunto de contrapicados fotográficos, que a su vez relatan una secuencia. Para la primera toma, Comas se colocó detrás de los personajes que estaban observando el ascenso, todavía mínimo, de la estatua, por lo que el ángulo de inclinación era mínimo. En la segunda, la estatua “decapitada”, aparece a la misma altura que los arcos góticos de la puerta de entrada de la Catedral y en la tercera toma, ya se acerca al cimborrio.

¹²⁹ *Rabassada, 23-VIII-11, de 5 a 5 ½ tarde.* Relativamente cerca de Barcelona, en dirección a San Cugat se inauguró el 19 de Julio de 1911 el Casino de la Rabassada, edificio formado por dos pabellones uno destinado a Hotel y el otro a Casino. Dos amplias escalinatas que arrancaban de la fachada posterior del edificio, conducían a la hondonada en donde estaban instaladas las atracciones al aire libre consistentes en una montaña rusa de 1.300 metros de recorrido, un juego de bolos, un palacio de la risa abundantemente provistos de espejos cóncavos y convexos, un estanque en el que se podía pasear en barca y varios garitos por todo el recorrido. En: *El Correo Catalán*, Barcelona:

Clín. Ribas ¹³⁰	17-X-11	Marrón rojizo Marrón claro.	Virado	4,4x10,7	16	14-15	31 r.b.
Doctores ¹³¹	10-XII-11	Marrón claro.	Virado	6x13	16	37-38	25 r.b.
Claustro ¹³²	1911 a.	Violeta	Virado (negativo)	6x13	20	35-35	1 c.r.
Arco Triunfo ¹³³	1911 a.	Marrón rojizo	Virado	4,4x10,7	18	21	8 r.b.
Rejas ¹³⁴	1911 a.	Sepia	Virado	6x13	10	24	42 c.g.
Familias ¹³⁵	1912 a.	Achocoladado o frío.	Virado	6x13	12	8	16 c.v.
Pirineos ¹³⁶	VIII-12	Achocoladado o frío y gris.	Virado	6x13	39	60-61	48 c.g.
Camino ¹³⁷	7-IX-1912	Sepia	Virado	6x13	32	55	23 c.v.

31 Julio 1911, año XXIXV y en *La Ilustración Artística*, “Alrededores de Barcelona. La Rabassada” Barcelona, 31 de Julio de 1911, nº 1544, año XXX, pág. 506. Comas estuvo allí al mes siguiente de la inauguración *Rabassada*, y dejó plasmadas, 9 negativas 7 positivas de lo que en aquel momento era una noticia de rigurosa actualidad. Quisimos comprobar lo que quedaba de lo que fue el Casino y su entorno y en Abril de 1998, hicimos varias incursiones a pesar del mal estado del terreno; de los edificios no quedan ni rastro excepto algún muro, balaustrada, arcos, jardinera, restos de escaleras... aunque todo ello invadido por una vegetación exuberante y de difíciles acceso y tránsito. De todas maneras aprovechamos para hacer unas fotografías, que nos han ayudado a comprender lo que algún día fue aquel espacio de juego y diversión y valorar todavía más las fotografías realizadas por Comas, que sin él pretenderlo ya han hecho historia. Corresponden al nº 16-32, de la c/contacto nº 23.

¹³⁰ *Clínica Dr. E. Ribas. Barcelona, 17 Octubre 1911, a las 11h ½ mañana.* Impresionante documento médico, en el que queda reflejado todo el proceso de la intervención de una amputación de mama. Desde el momento en que la paciente entra en el quirófano, seguido de las disquisiciones por parte del equipo médico, como la primera penetración del bisturí, y la extirpación de las partes internas de la mama, cuyo resultado final es el orificio limpio donde ésta estuvo. Conjunto compuesto por 9 negativos cinco positivos. Comas eligió para los dos virados, la misma imagen, coincidimos en que es la más representativa, la que capta el momento de la extracción de la parte interna de la mama. Vale la pena prestar atención en las pocas medidas de higiene que se seguían, nadie lleva guantes y Comas estaba allí con su cámara, en la que anteriormente podía haber estado en un estercolero, por decir algo.

¹³¹ *Molins de Rey. Dres. Bartomeus, Simón, Prió, Comas (el retratista).10-XII-1911. 12,50’.*

¹³² Es el claustro de la iglesia gótica de la Concepción que en 1871 se había instalado, en la calle Aragón-Roger de Lauria, salvada del derribo y trasladada piedra a piedra desde el templo de Santa M^a de les Jonqueres consagrado en 1448. Comas debía saber de su importancia y una vez más quiso registrarla, el negativo salió débil, subexpuesto y por medio del virado al selenio, consiguió un positivo de gran variedad de matices y gran calidad.

¹³³ Un picado fotográfico de una gran multitud, formada únicamente de seres masculinos, enarbolando banderas invade todo el recorrido desde en el primer plano, pasando por debajo del Arco de Triunfo y continua en la lejanía. A la derecha la tribuna presidencial. Un trípode de madera cercano al que debía tener Comas, sobresale de los variados sombreros. Para el autor debió ser importante ésta manifestación, ya que nuestras hipótesis nos van dando la razón cuando vemos que todas las placas viradas han pasado por la criba de la selección.

¹³⁴ La reja corresponde a la terraza del piso principal del domicilio particular de Comas, en Cortes, 613, pral. 2^a, lindante con el pral. 1^a. Le atribuimos esta fecha, por haber comparado con otras en blanco y negro, en las que no se ve ningún tipo de vegetación detrás de la reja, que irá apareciendo a través de los años. El color del virado es de un marrón muy intenso.

¹³⁵ *Familias Llaberia, Comas, Prió.* Esta fotografía forma parte de un conjunto del que sólo hemos encontrado 2 negativos y 9 positivos de distinta iconografía. Todas están tomadas en el campo, con distintos miembros de las familias anunciadas.

¹³⁶ *Pirineos. Agosto, 1912.* Paisaje inédito de los Pirineos.

¹³⁷ *Vista en el camino del Cementerio Nuevo de cara al Tibidabo, espaldas al Hipódromo. 5 ½ tarde. Placa cromo. F=12. 7 Septbre, 1912.*

H.S. Pablo ¹³⁸	1913 a.	Sepia	Virado	6x13	0	14	16 r.b.
S. Seiler. ¹³⁹ Hospital San P.	17-IX-13	Sepia	Virado	4,4x10,7	14	10-14	3 r.b.
Dr. Álvarez ¹⁴⁰	1913 a.	Marrón y Marrón rojizo	Virado	4,4x10,7	16	28 y 30	25 r.b.
Paisajes ¹⁴¹	1913 a.	Rojo castaño Gris verdoso	Virado	6x13	31	48 y 91	6 c.r.
Depósitos ¹⁴²	13-IX-14	Sepia	Virado	9x13 Pan	34	39	8 c.g.
Autorretrato ¹⁴³	24-IX-14	Sepia	Virado	9x13	8bis	22	42 c.g.
Mongat ¹⁴⁴	9-IX-1915	Verdosas	Virado	4,4x10,7	36	86-89	8 c.r.
Tiana. Colonia Arbó ¹⁴⁵	IX-15	Sepia	Virado	4,4x10,7	36	30/32/35/37-39	8 c.r.

¹³⁸ Vista panorámica desde un montículo de la calle Cartagena, donde se ve a mano derecha un fragmento del último pabellón el de Montserrat. Pero Comas quiso captar, los derribos de las casas cercanas como presagio a los próximos cambios urbanísticos y al fondo la Barcelona industrial, con las fabricas y chimeneas humeantes.

¹³⁹ La información que nos facilita Comas, es sin duda clave para completar la descripción de la iconografía: *Hospital de S. Pablo. Sr. Seiler (de Chicago), 17 Septiembre 1913, 5 horas tarde nublado (cuntactur n° 1)*. Son cinco las placas positivas viradas, de un conjunto de ocho positivas y tres negativas, que representan la misma temática con los mismos personajes, el Sr. Sailer y Comas, pero situados en dos lugares distintos, en unas detrás de la puerta posterior del Pabellón de la Administración y la otra delante del Pabellón de la Mercè y del de Montserrat, que también asoma una parte, ambas en el mismo Hospital de San Pablo. El *cuntactur n°1*, que menciona se refiere a un temporizador, fabricado por la misma casa de la cámara Veràscope, con la que realizó estas fotografías, que actualmente se encuentra en el archivo junto a su catálogo original.

¹⁴⁰ *Dr. Álvarez Novoa y C. Comas. Excursión a Mataró*. Comas fotografió muchas veces a compañeros de profesión y en todas ellas, siempre parece mostrarles con interés el lugar elegido, lo veremos repetidas veces en el Hospital de San Pablo. Una vez más comprobamos que quiere registrar de un modo más indisoluble, las imágenes en las que aparecen distintos personajes. Conjunto formado de dos negativas y ocho positivas de distinta temática, en la que aparecen en distintos lugares, algunas de ellas en la misma playa.

¹⁴⁰ *Depósito de Aguas de Dos Rius. Día 23 Septiembre 1914*. Comas eligió el formato panorámico para realizar ésta fotografía. Anteriormente había fotografiado los mismo depósitos con estereoscopia, pero al tener menos campo se superponían. La definitiva virada su distribución y entorno con toda su magnitud.

¹⁴¹ No nos constan ni fecha ni ubicación, pero por su nitidez cromática y pureza de líneas, las hemos incluido. En una se ve un gran jardín muy frondoso del que destaca, por su color claro, la balastra. En la otra, una panorámica desde la cima de una montaña de frondosos pinos, de donde resaltan cinco grandes mansiones. El virado, color gris, ayudó a exagerar el contraste.

¹⁴³ El texto que acompaña la fotografía, lo dice todo: *24-Septiembre 1914 = 17 h.10 a las 17,25. Carretera de S. Cipriano al Tibidabo =Próximo a la Cumbre del Tibidabo. PANORAMA AUTORRETRATO en automóvil*. De ésta imagen también existe la placa negativa. El chofer es Ciliano, que aparece en muchas otras ocasiones.

¹⁴⁴ *Mongat. Vista panorámica hacia Masnou, 9-IX-1915*. Éste fue el testimonio que nos quiso dar Comas, con él de un modo fehaciente, hemos podido comprobar las transformaciones urbanísticas que se han producido hasta nuestros días.

¹⁴⁵ *Colonia Arbó. Tiana. Familiar: Arbó, Balins, Banquells, Comas, Serra, etc.* En una pista de cemento, un grupo de jóvenes, esperan ser fotografiados para poder iniciar el patinaje. Una muestra del tipo de construcción de las casas de la Colonia Arbó, algo parecido a los actuales chalets adosados, pero con ornamentación floral en el remate de la parte superior de la fachada principal, todavía con reminiscencias modernistas, en las que en una de ellas, al parecer con su familia, pasaban el verano. Tampoco olvidó retratar al herrero del pueblo, que en aquel momento iba a pintar la chapa de un coche... Éstas fotografías, junto con otras que no hemos mencionado, como son las de encaje de bolillos,

Alfonso XIII¹⁴⁶	1915	Achocolatado o frío.	Virado	4,4x10,7	14	21-23	16 r.b.
Carnaval¹⁴⁷	1915	Marrón rojizo Gris cdo.	Virado	4,4x10,7	22	20-21	35 r.b.
Polo Jokey¹⁴⁸	24-VI-15	Amarillo	Virado (negativo)	4,4x10,7	23	34	36 r.b.
Nubes¹⁴⁹	1915 a.	Sepia	Virado (negativo)	4,4x10,7	10	17-18	0 r.b.
Dr. Pastor¹⁵⁰	21-XI-15	Sepia	Virado	6x13	13	87-88	5 c.g.
C.Pereña¹⁵¹	7-X-16	Marrón rojizo Gris cldo.	Virado	6x13	15	34- 34bis	7 c.v.
Las Planas¹⁵²	6-II-17	Marrón rojizo Achocolatado	Virado	6x13	34	73-77	8 c.r.
Niebla¹⁵³	6-I-18	Marrón rojizo Marrón	Virado	4,4x10,7	19	59-60	43 r.b.

o el baile al aire libre, forman un grupo de más de 20 placas negativas, con otras muchas positivas, nos dejó como testimonio de lo que fueron a principios de siglo, las colonias de veraneo.

¹⁴⁶ En la inauguración del Hospital de San Pablo. Cada fotografía representa la siguiente secuencia: En el interior del coche, donde se puede ver el birrete del obispo que se acerca a recibirle; saliendo del pabellón San Leopoldo; y paseando junto a las “fuerzas vivas” de la ciudad, frente el pabellón de San Salvador y de la Administración. Al observar éstas imágenes, todas ellas con cierta inclinación, nos imaginamos el grado de incomodidad aunque de mucha aproximación respecto al monarca, conque Comas debió registrarlas. Según Francesc Torrens, arquitecto técnico, que trabajó como restaurador del Hospital, durante más de 20 años, nos comentó una anécdota sobre los comentarios que hizo el rey después de la inauguración: “*A los pobres y enfermos se les ofrece éste palacio y al rey las cuadras*”. Para él y su séquito se habían acondicionado las caballerizas Güell.

¹⁴⁷ *Carnaval, 1915, muy bonitas*. De éste tradicional festejo Comas registró 14 negativas 3 positivas. Precisamente una de las carrozas que formaba “la rúa” y Comas viró, la hemos encontrado fotografiada en la revista *Barcelona Atracción. Revista Mensual de información a los turistas*. Barcelona, marzo 1915, nº 50, año V, pág. 15. y nos ha ayudado a describirla. Reproducía a *Su Majestad el Carnaval*, organizada por el Ayuntamiento de Barcelona y estaba representada por una monumental figura de carnaval sonriente y satisfecho, vestido a la usanza de Luis XV. Su servidumbre estaba formada por niños vestidos con trajes de la misma época. Conducían la carroza ocho caballos que no habíamos podido apreciar en nuestra fotografía, igual que los que arrastraban el gran elefante, único elemento de la siguiente carroza.

¹⁴⁸ *Real Polo Jockey Club. Barcelona, 24 Junio 1915, 5 tarde a 6 tarde*. Organizado por ésta entidad, tenía lugar todos los años en el campo que disponía en el lugar que posteriormente se instaló el campo del Español.

¹⁴⁹ Un contrapicado para registrar las nubes, tan espectaculares que se Comas sabía que al virarlas realzaría su potencia o contraste y así lo consiguió. No eran unas nubes que se ven todos los días...El virado a la sepia es muy suave.

¹⁵⁰ *Hospital de San Pablo. Barcelona, 21-XI-1915. Dr. Eduardo Pastor (de Zaragoza)*. Todavía inacabado, el Hospital, Comas quiso registrar el día en que su colega lo visitó.

¹⁵¹ *Carmen Pereña, 7-X-16*. Con ésta joven mujer, Comas debía tener algún vínculo familiar o de amistad, ya que tenemos fotografías de su infancia y de su juventud, una vez con mantilla y la otra, en la que aparece su piel dañada. A pesar de ello, es la fotografía de todo el archivo, en la que está cuidada la estética hasta el más mínimo detalle. Es una bella imagen, en la que su autor elaboró una plantilla circular, para que quedara bien encuadrado, el centro de atención.

¹⁵² *Las Planas (Barcelona). Nevada del 6 Febrero 1917*. Debió ser un día muy entrañable para Comas, ya que viró las 5 fotografías que había hecho, aunque no todas por el mismo procedimiento. Todas son cercanas a la estación de ferrocarril, en una de ellas aparecen su madre y su hermana pero la nota predominante es la abundancia de nieve.

María Prats¹⁵⁴	9-VI-1918	Marrón rojizo	Virado	4,4x10,7	7	35 y 37	28 r.b.
F. Ulacia¹⁵⁵	27-X-18	Sepia	Virado (negativo)	4,4x10,7	7	18	23 r.b.
Florinda, flor¹⁵⁶	3-XI-18	Todos colores	Virados + máscara	Variados			6 q. g.
Florinda¹⁵⁷	18-V-19	Marrón rojizo	Virado	6x13	1	12-13	13 c.a.
Florinda¹⁵⁸	17-VIII-19	Marrón rojizo	Virado	6x13	1	28-29	14 c.r.
Florinda¹⁵⁹	25-III-20	Achocolatado frío.	Virado (negativo)	4,4x10,7	19	51	43 r.b.
C'An Ausich¹⁶⁰	13-II-21	Sepia	Virado	4,4x10,7	2	3	23 r.b.
Torre Wagner¹⁶¹	13-II-21	Sepia	Virado (negativo)	6x13	2	8.11.1 314.17	46 c.g.
Nevada¹⁶²	27-II-24	Sepia	Virado	4,4,x10,7	10	101/2	42 c.g.
Mona¹⁶³	16-IX-28	Sepia Verdoso	Virado	4,4,x10,7	7	10.12 13.15	4 r.b.

¹⁵³ *Barcelona. Efecto de niebla. Ronda. S. Pedro. Día 6 Enero 1918, 13 h., y Barcelona Niebla. Ronda. S. Pedro día 6 Enero de 1918, 13 h.* Al leer *Efecto de niebla*. Las dos se mantienen en perfecto estado, debido a la estabilidad del virado.

¹⁵⁴ Era una adolescente, de la que Comas registró once placas negativas, de las que positivo cinco y de éstas viró sólo dos. En todas ellas excepto en una, que aparece con Cesar y Eugenia, la chica sale sola, en distintas posturas. Virado que ha una gran estabilidad a la imagen que se aprecia nítida en los más mínimos detalles.

¹⁵⁵ Los miembros de la familia Ulacia que aparecen paseando por la calle Caspe, entre Vía Layetana y Lauria, son Florinda, su madre y su sobrino.

¹⁵⁶ Negativo en placa de vidrio, 13x18 cm., con máscara color magenta en la zona de luces de la cara y en las hojas de la flor en sombra. Comas hizo 6 copias, en papeles de distintas calidades y de distintos formatos: circulares, ovalados, rectangulares, y posteriormente cuatro de ellas.

¹⁵⁷ El virado es de un color rojo castaño caramelo, que da una imagen muy nítida. Es Florinda en el terrado, junto a la barandilla, del edificio de Cortes, 613, dónde ella todavía vivía con su madre en el segundo piso, y Cesar en el principal, también con su familia, en Octubre de éste mismo año se casaron.

¹⁵⁸ Un plano medio de Florinda, desde el balcón de su domicilio de soltera, los árboles nos demuestran que se encuentra a la altura de un 2º piso. Las dos imágenes son iguales de contenido y también de tono de virado, obtenidas por contacto de la placa negativa nº 27.

¹⁵⁹ Un primer plano de la mujer de Comas, en el cruce de la Rambla Cataluña y Diagonal, situada en el punto estratégico, formando un eje de simetría perfecto respecto al formato de la placa, en la que por un lado quiso plasmar el edificio de Puig y Cadafalch, hoy transformado, motivo por el cual tenemos una vez más tenemos un documento histórico y por el otro lado, las líneas que fugan y que conforman la dirección de la Rambla Cataluña.

¹⁶⁰ *Bosque de C'an Ausich antigua casa Bertran = Torre de la Familia Ulacia = C. Wagner nº 2 = Barcelona. 13-II-1921.* Este bosque pertenecía a la finca de la madre de Florinda Ulacia, hoy a la familia Bertrán ya que todavía existe, en el barrio del Putxet, la calle Wagner desapareció, y junto con ella la casa, cuando construyeron la Avenida. General Mitre. Forma parte de un conjunto de 21 fotografías, cuatro de ellas del tamaño mencionado y el resto 6x13, varias viradas y cuatro de ellas en color, estas registradas un día después.

¹⁶¹ La temática es variada dentro de la misma finca, en una de ellas vemos una vista frontal de la casa, y en las otras cuatro aparece Florinda, en distintos rincones, en dos de ellas sola, en otra con su cuñada Eugenia y en otra con Cesar. *Torre Wagner, 2. San Gervasio.*

¹⁶² *Nevada. Noche del 26 al 27. Fotografías hechas el 27-II-1924.* Estamos viendo que a Comas, le gustaba captar los cambios climatológicos, hemos visto estas de nieve, otras de nubes, de lluvia, contrastes de sol y sombra...

¹⁶³ *Placas Wellington, compradas el día 16-IX-1926. Impresionadas el día 6-V-1928. Grupos Familias = Cortes y Comas. Mona del Sr. Tejero a las 4h. 15 a 4h. 40, tarde, hora verano, cielo cubierto.* La escena sucede en la terraza de Cortes, que Comas plasmó en nueve secuencias negativas, de las que obtuvo también sus positivas sobre vidrio y una de ellas sobre papel. En ésta capta el momento en que uno de los familiares está fotografiando la atención que producen los gestos de la mona al resto del grupo. En: *Caja Identificació nº 2 (1905-1936)*. Viró cuatro a la sepia, y otra es de un color verdoso, que da una imagen muy nítida y perfilada con la particularidad de que los personajes están encuadrados en el interior de una plantilla laborada para tal efecto.

