

5. BIBLIOGRAFÍA

- AGUADERO FERNÁNDEZ, Francisco. *Diccionario de comunicación audiovisual*. Madrid: Paraninfo, 1991.
- ALBERS, Josef. *Interaction of color. La interacción del color*. Madrid: Alianza, 1980, (1963).
- ALBRECHT, Donald. *Designing dreams. Modern architecture in the movies*. EE.UU.: Thames and Hudson, 1986.
- ALEKAN, Henri. *Des lumieres et des ombres*. París: F. Editions, 1980. Reeditado en París. Librairie du Collectionneur, 1991.
- ALMENDROS, Néstor. *Días de una cámara*. 2a. ed. Barcelona: Seix Barral. 1983, (1990). (Titulo original: *Un homme á la caméra*. 1ª edición en francés. Renens-Lausanne: Forma, 1980).
- ALPERS, Svetlana. *El Arte de Describir. El arte holandés en el siglo XVII*. Madrid: Hermann Blume, 1987.
- ALTON, John. *Painting with light*. Nueva York: The Macmillan Company, 1950.
- ARAGON, y otros autores. *La Photographie Ancienne*. Lyon: Le Point revue artistique et littéraire. (posterior a) 1942
- ARGAN, Giulio Carlo. *El arte moderno 1770-1970*. Valencia: Fernando Torres, 1977.
- AUER, Michel. *The illustrated history of the camera*. Hertfordshire, Reino Unido: Fountain Press, 1975.
- AYMA, Pierre; MARTINS FERREIRA, Armando; LYONS, Robin; ROUXEL, Jacques. *The european animation industry's production handbook. Glossary and multilingual lexicon*. Bruselas, Bélgica: Cartoon, 1992.
- BAUDRY, Marie-Thérèse y otros. *Principes d'analyse scientifique. LA SCULPTURE. Méthode et vocabulaire*. París: Imprimerie Nationale, 1990 (1978, 1984).
- BALTRUSAITIS, Jurgis. *EL ESPEJO ensayo sobre una leyenda científica* Madrid: miraguano, polifemo, 1988.
- Before Hollywood. “*Turn-of-the-century film from american archives*”. Nueva York: American Federation of Arts, 1986. [Publicación que acompaña la exhibición de la selección de filmes de “Before Hollywood”].
- BERG, W. F. *Exposure. Theory and practice*. Londres: Focal Press, 1971, (1950).
- BERGMANS, J. *La visión de los colores*. Madrid: Paraninfo, 1961.

- BERMINGHAM, Alan; TALBOT-SMITH, Michael; SYMONS, John; ANGOLD-STEPHENS, Ken. *The small TV studio*. Londres: Focal Press, 1979 (1975).
- BERNARDINI, Aldo. *Cinecittà Mezzo secolo, Mig segle de Cinecittà*. Barcelona: Altgraf, Instituto Italiano di cultura di Barcelona, Filmoteca de la Generalitat de Catalunya, 1988.
- BERNARDO, Mario. *40 Aniversario A I C associazione italiana autori della fotografia cinematografica*. Roma: A I C, 1990.
- BERNHART, J. *Iluminación para la televisión en color*. Madrid: Instituto Oficial de Radiodifusión y Televisión, 1977 (1974).
- BETHENCOURT, Tomás. *Teoría y técnica de la televisión en color*. Madrid: Instituto Oficial de Radiodifusión y Televisión, 1978.
- BIRREN, Faber. *Color human response*. Nueva York: Van Nostrand Reinhold, 1978.
- BITZER, G.W. *Billy Bitzer his life (His story by himself)*. New York: Farrar, Straus and Giroux, 1973.
- BONITZER, Pascal. *Peinture et cinéma: décadrages*. París: Cahiers du Cinéma, Editions de l'Etoile, 1985.
- BORDWELL, David. *The filmes of Carl-Théodor Dreyer*. Los Angeles: University of California Press, 1981.
- BORDWELL, David. STAIGER, Janet. and THOMPSON, Kristin. *The Classical Hollywood Cinema. Film Style & Mode of Production to 1960*. Nueva York: Columbia University Press, 1985.
- BROWN, Blain. *Motion Picture and Video Lighting*. Boston, Londres: Focal Press, 1992.
- BROWNLOW, Kevin. *Hollywood: the pionieers; pictures: John Kobal*. Londres: Collins, 1979.
- BROWNLOW, Kevin. *Napoleon. Abel Gance's classic film*. Londres: Jonathan Cape, 1981.
- BUSQUETS MOLAS, Esteve. "El farol de Gas Testimonio de una Época". 1842-1966. Barcelona: Ed Catalana de Gas y Electricidad, S.A. 1982.
- CARDWELL, Donald. *Historia de la tecnología*. Madrid: Alianza Editorial, S. A., 1996.
- CARLIN Sr., Dan. *Music in film and video productions*. Londres: Focal Press, 1991.

- CARLSON, Verne; CARLSON, Sylvia E. *Professional lighting handbook*. Londres: Focal Press, 1991.
- CEBOLLADA, Pascual, *José María Forqué, un director de cine*, Barcelona: Royal Books, 1993.
- CEBOLLADA, Pascual. *José F. Aguayo. Director de fotografía*. Santander: 2º Festival de Cine y Televisión de Santander, 1992.
- CEBOLLADA, Pascual. *Segundo de Chomón*. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses (C. S. I. C.) Excma. Diputación de Teruel. 1986.
- CONSIGLIO, Stefano; FERZETTI, Fabio. *La bottega della luce. I direttore di fotografia*. Milán: Ubulibri, 1983. Publicado en castellano *El almacén de la luz. Directores de fotografía italianos*. San Antonio de los Baños, Cuba: Escuela Internacional de Cine y Televisión, 1987.
- COURTADE, Francis. *Cinéma expressionniste*. París: Henry Veyrier, 1984.
- COX, Arthur. *Óptica fotográfica*. Barcelona: Omega, 1979.
- DE BAÑOS, Ramon. *Memòries de Ramon de Baños. Un pioner del cinema català a l'amazonia*. Barcelona: Íxia Llibres, 1991.
- DE LA CRUZ CASTILLO, Antonio; TOLEDANO GASCA, José Carlos. *Fuentes de luz*. Madrid: Paraninfo, 1992.
- DÉSILE, Patrick. *Généalogie de la Lumière, Du panorama au cinéma*. París: L'Harmattan, 2000. [Tesis doctoral presentada en 1992 en la Universidad de París.]
- DIAMANT, Lincoln. *Dictionary of broadcast communications*. Illinois, USA: NTC Publishing Group, 1991 (1989).
- DOISNEAU, Robert; ALEKAN, Henry. *Question de Lumières*. París: Stratem, 1993.
- DORFLES, Gillo. *Ultimas tendencias del arte de hoy*. Barcelona: Labor, 1976.
- DUBOIS, Philippe. *El acto fotográfico. De la representación a la recepción*. Barcelona: Paidós Comunicación, 1986.
- DURÁN BLÁZQUEZ, Manuel. SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel. *Historia de la Fotografía Taurina I*. Madrid: Espasa-Calpe S. A. 1991.
- EISNER, Lotte H.. *La Pantalla Demoniaca. las influencias de Max Reinhardt y del expresionismo*. Madrid: Cátedra, 1988.
- ELKINS, David E. *The camera assistant's manual*. Londres: Focal Press, 1991.
- ENRIQUES, F e de SANTILLANA, G.. "*Storia del pensiero scientifico*". Vol. I: «Il Mondo Antico». Bologna: Zanichelli, 1932.

- ESNAUL, Philippe. *Chronologie du Cinéma Mondial*. París: Les grands films classiques, 1963.
- ETTEGUI, Peter. *Directores de fotografía Cine*. Barcelona: Oceano Grupo Editorial, S.A.,1999. (1998).
- EVANS, Ralph M.; HANSON, W.T.; BREWER, W.L. *Principios de fotografía en color*. Barcelona: Ediciones Omega, 1957 (1953).
- FAHEY, David; RICH, Linda. *Masters of starlight. Photographers in Hollywood*. Londres: Columbus Books, 1988.
- FELLINI, Federico. STORARO, Vittorio. *Ciak di luce*. Roma: ENEL (Ente Nazionale per L'Energia Elettrica). Dimensione Energia, 1989.
- FERNÁNDEZ CUENCA, Carlos. *Segundo de Chomón, maestro de la fantasía y de la técnica*. Madrid: Editora Nacional, 1972.
- FITT, Brian; THORNLEY, Joe. *The control of light*. Londres: Focal Press, 1992.
- FOCILLON, Henri. *L'Art des sculpteurs romans, recherches sur l'histoire des formes*. Nouvelle édition. Presses universitaires de France, París, 1964.
- GAGE, John. *Color y Cultura. La práctica y el significado del color de la antigüedad a la abstracción*. Madrid: Ed. Siruela, 1993.
- GAUTHIER, Guy. *Vingt leçons sur l'image et le sens. Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido*. Madrid: Cátedra, 1986. *Gearfax. Motion picture data system*. Sutton, UK.: Gearfax Ltd., 1987.
- GERSTNER, Karl. *Die Formen der Farben*. Frankfurt: Atenäum, 1986. Editado en castellano, *Las formas del color. La interacción de elementos visuales*. Hermann Blume. Madrid, 1988.
- GHYKA, Matila C. *El número de oro. I Los ritmos; El número de oro. II Los ritos*. Barcelona: Poseidon, 1968. Reeditado como, *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*. Barcelona: Poseidon, 1983.
- GILLES, Christian. *Les directeurs de la photo et leur image*. París: Editions Dujarric, 1989.
- GLEDHILL, David. *Gas lighting*. Aylesbury, Reino Unido: Shire Album. Shire Publications Ltd., 1981.
- GOLOVNIA, Anatolij Dmitrievic. *La iluminación cinematográfica* Madrid: Rialp, 1960.

- GONZÁLEZ LÓPEZ, Palmira. *Història del cinema a Catalunya. I. L'època del cinema mut, 1896-1931*. Barcelona: La llar del llibre, Els llibres de la frontera, 1986.
- GREGORY, Carl Louis; HOFFMAN, Charles Wilbur; y otros. *A condensed course in motion picture photography*. Nueva York: New York Institute of Photography, 1920.
- GUARNER ALONSO, José Luis. Y otros. *Enciclopedia ilustrada del cine*. Barcelona: Labor, 1969-1974.
- HANDLEY, Charles W.. "History of motion-picture studio lighting", October 1954. pág. 120 en: *A Technological History of Motion Pictures and Television*. (an anthology from the pages of "The journal of the Society of Motion Picture and Television Engineers", recopilada per Raymond Fielding). Los Angeles: University of California Press, 1983 (1967).
- HAPPÉ, L. Bernard. *Your film and the lab*. Londres: Focal Press, 1974. Editado en castellano, *La película y el laboratorio cinematográfico*. Andoain: Escuela de Cine y Vídeo, 1993.
- HEREDERO, Carlos F. *El lenguaje de la luz. Entrevistas con directores de fotografía del cine español*. Alcalá de Henares: 24 Festival de Cine de Alcalá de Henares, / Comunidad de Madrid / Ayuntamiento de Alcalá de Henares. –Fundación Colegio del Rey. Con la colaboración de: Patronato Municipal de Cultura de San Sebastián, Filmoteca de la Generalitat Valenciana, Filmoteca Española / ICAA / Ministerio de Cultura, 1994.
- HIGHAM, Charles. *Hollywood cameramen*. Londres: Thames and Hudson, The Cinema One, 1970.
- HORWIN, Michael. *Careers in film and video Production*. Londres: Focal Press, 1990.
- JEANCOLAS, Jean-Pierre. *Historia del Cine Francés*. Madrid: Acento Editorial, 1997.
- JONES, Peter. *La técnica del cámara de televisión*. Madrid: Instituto Oficial de Radiodifusión y Televisión, 1977 (1974).
- JUNG, Carl Gustav. WILHELM, Richard. *EL SECRETO DE LA FLOR DE ORO. Un libro de la vida chino*. Barcelona: Paidós Studio, 1980.
- KATZ, Ephraim. *The film encyclopedia*. Nueva York: Harper & Row, 1990 (1979).
- KOSZARSKI, Richard. *The Astoria Studio and its fabulous filmes*. Nueva York: Dover Publications, 1983.

- KRACAUER, Siegfried. *De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán*. Barcelona: Paidós, 1995. (*From Caligari to Hitler. A Psychological History*. New Jersey: Princenton University Press, 1947).
- KUPPERS, Harald. *Das Grundgesetz de Farbenlehre. Fundamentos de la teoría de los colores*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985 (1978).
- KURTZ, Rudolf. *Expressionismus und Film*. Berlín: Verlag der Lichtbildbühne, 1926. *Expressionnisme et cinéma*. Grenoble: Presses universitaires de Grenoble, 1986.
- LANGFORD, Michael J. *Fotografía Básica*. Barcelona: Ediciones Omega, 1968.
- LANGFORD, Michael J. *Tratado de fotografía*. Barcelona: Ediciones Omega, 1976.
- LEYDA, Jay. *Kino. Historia del cine ruso y soviético*, Buenos Aires: Ed. Universitaria de Buenos Aires, 1965.
- LLINÁS, Francisco. *Directores de fotografía del cine español*. Madrid: Filmoteca Española, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, Ministerio de Cultura, 1989.
- LOBEL, L.; DUBOIS, M. *Basic sensitometry*. Londres: Focal Press, 1967 (1955).
- MALKIEWICZ, Kris. *Cinematography*. Londres: Columbus Books, 1989.
- MALKIEWICZ, Kris. *Film lighting. Talks with Hollywood's Cinematographers and Gaffers*. Nueva York: Prentice Hall Press, 1986.
- MALTIN, Leonard. *The art of the Cinematographer. A Survey and Interviews with Five Masters*. New York: Dover Publications, Inc., 1971.
- MALTIN, Leonard. *Manual de alumbrado*. Madrid: Paraninfo, 1988.
- MAPPÉ, L. Bernard. *La película y el laboratorio fotográfico*. Andoain: Escuela de Cine y Vídeo, 1993.
- MASI, Stefano. *La luce nel cinema. Introduzione alla storia della fotografia nel film*. Italia: La lanterna magica. L'Aquila, 1982.
- Masterpieces of moving image technology. (catálogo) Nueva York: American Museum of the Moving Image, 1988.
- Metrópolis. Un film de Fritz Lang. Images d'un tournage. París: Foto-fija Horst von Harbou (iluminaciones de Karl Freund) Centre National de la Photographie/Cinémathèque Française, 1985.
- MILLERSON, Gerald. *The technique of lighting for television and film*. Londres: Focal Press, 1991

- MILLERSON, Gerald. *The technique of lighting for television and motion pictures*. Londres y Nueva York: Focal Press, 1982 (1972).
- MILLERSON, Gerald. *La iluminación en televisión*. Madrid: Instituto Oficial de Radiodifusión y Televisión, 1984 (1975, 1982).
- MOLE, Peter. "The Tungsten Lamp Situation in the Studio", SMPE Vol. 11, 31. Sept. 1927.
- MUMFORD, Lewis. *Técnica y Civilización*. Madrid: Ed. Alianza Editorial, S. A., 1982.
- MUMM, Robert C. *Photometrics handbook*. Shelter Island, Nueva York: Broadway Press, 1992.
- MUNSELL, Albert H. *A color notation*. Baltimore, EE.UU.: Munsell Color Company, Inc., Macheth Division of Kollmorgen Corporation, 1946.
- NARBONI, R.; LANFANT, V.; CHAMBARET, J.-P. et Y.; MIRAILLES, P. *La lumière dans tous ses états*. París: Editions du Centre expérimental Sptacle Art Science, 1984.
- NEWHALL, Beaumont. *The history of photography from 1839 to the present*. New York: The Museum of Modern Art, 1982. Editado en castellano, *Historia de la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili, 1983.
- PALOMINO, A. *¿Con José M.^a Forqué hemos topado!*, Festival de Cine de Peñíscola, 1994; Soria, F., *José M.^a Forqué*, Filmoteca Regional de Murcia, 1990.
- PÉREZ MILLAN, Juan Antonio. *Pasqualino de Santis. El resplandor en la penumbra*. Valladolid: 38 Semana Internacional de Cine de Valladolid, 1993.
- PHILLIPS, Henry Albert. *The Photodrama*. Nueva York: The Stanhope-Dodge Publishing Company, 1914.
- PHILLIPS, Ray. *Edison's Kinetoscope and Its Films*. Inglaterra: Flicks Books, 1997.
- PICÓ JUNQUERAS, José María. *Enciclopedia ilustrada del Cine*. Barcelona: Labor, 1969.
- PIERANTONI, Ruggero. "El Ojo y la Idea. Fisiología e historia de la visión". Barcelona: Paidós Comunicación, 1984.
- PRÉDAL, René. *La Photo de cinéma*. París: Les Editions du Cerf, 1985. (Incluye diccionario de operadores).
- PRÉDAL, René. "Histoire du cinéma" (de la revista temática CinémAction dirigida por Guy Hennebelle.) Courbevoie: Corlet, 1994.

- PORTER MOIX, Miquel. *Història del cinema a Catalunya (1895-1990)*. Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 1992.
- PORTER MOIX, Miquel; GONZÁLEZ LÓPEZ, Palmira. *Las claves del cine*. Barcelona: Ariel, 1988.
- PORTER MOIX, Miquel; GONZÁLEZ LÓPEZ, Palmira. *Las claves de la historia del cine*. Barcelona: Ariel, 1988.
- QUINTANA, Àngel. *El cine italiano, 1942-1961. Del neorrealismo a la modernidad*. Barcelona: Paidós, 1997.
- RAIMONDO SOUTO, Mario. *Técnica de la cámara cinematográfica*. Madrid: Taurus, 1969.
- RAINSBERGER, Todd. *James Wong Howe, cinematographer*. Nueva York: Barnes and Company / Londres: The Tantivy Press, 1981.
- REID, Francis. *Il·luminar l'escena. Experiències d'un dissenyador d'il·luminació*. Barcelona: Institut del Teatre de La Diputació de Barcelona, 1999.
- REINIGER, Lotte. *Shadow Theatres and Shadow Films* Londres: Ed. B. T. Bastsford Ltd, 1970.
- REVAULT D'ALLONNES, Fabrice. *La Lumière au Cinéma*. París: Cahiers du cinéma, 1991.
- RITSKO, Alan J. *Lighting for location motion pictures*. Nueva York: Van Nostrand Reinhold Company, 1979.
- RITTAUD-HUTINET, Jacques. *Le cinéma des origines. Les freres Lumiere et leurs operateurs*. Seyssel, Francia: Champ Vallon, 1985.
- ROBERTSON, Patrick. *Guinness film facts & feats*. Enfield, Reino Unido: Guinness Books, 1985.
- RONCHI, Vasco. *Storia della luce*. Bologna: Fondazione "Giorgio Ronchi". N. Zanichelli, 1952. Reeditado como, *Storia della luce. Da Euclide a Einstein*. Roma: Biblioteca Universale Laterza, 1983
- ROS I VILELLA, Maria-Teresa. "La vida i l'obra de Josep Gaspar i Serra". en *Historia de la Catalunya cinematográfica Vol. 1*. Barcelona: Federació Catalana de Cine-Clubs, 1984.
- RUSSEL, Sharon A. *Semiotics and lightings. ¿?:* UMI Research Press, 1973.
- RYAN, Roderick T. *Principles of color sensitometry*. Nueva York: Society of Motion Picture and Television Engineers, 1974.

- SADOUL, Georges. *Historia del Cine Mundial. desde los orígenes hasta nuestros días*. México: Siglo veintiuno editores, 1987 (1972).
- Salt, Barry. *Film Style and Technology: History and Análisis*. Londres: Starword, 1983. (1992).
- SALOMON, Marc. *Sculteurs de lumières. Les directeurs de la photographie*. París: Bibliothèque du Film (BiFi), 2000.
- SAMUELSON, David W. *La cámara de cine y el equipo de iluminación. Elección y técnica*. Madrid: Instituto Oficial de Radiodifusión y Televisión, 1984 (1977).
- SAMUELSON, David W. *Motion picture camera data*. Londres: Focal Press, 1979.
- SAMUELSON, David W. *Motion picture camera techniques*. Londres: Focal Press, 1984 (1978).
- SÁNCHEZ VIDAL, Agustín. *El cine de Chomón*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, 1992.
- SCHAEFER, Dennis / SALVATO, Larry. *Maestros de la luz. Conversaciones con directores de fotografía*. Madrid: Plot, 1990 (1984).
- SCHIFANO, Laurence. *El Cine Italiano 1945-1995. Crisis y creación*. Madrid: Acento Editorial, 1997.
- SICLIER, Jacques. *La Nueva Ola*. Madrid: Rialp, 1962.
- SMITH, Robb. *The Tiffen practical filter manual*. Nueva York: American Photographic Book Publishing Co., Inc., 1979 (1975).
- SOMMER, Robin Langley. *Hollywood. The glamour years (1919-1941)*. Nueva York: Gallery Books, 1987.
- SORIA, Florentino. *Juan Mariné. Un explorador de la imagen*. Murcia: Filmoteca Regional de Murcia. Consejería de Cultura, Educación y Turismo, Editora Regional de Murcia, 1991.
- TAYLOR, Deems, PETERSON, Marcelene y HALE, Bryant. *A Psctorial History of the Movies*. Nueva York: Simon and Schuster, Inc. 1943.
- TAUB, Eric. *Gaffers, grips, and best boys*. Nueva York: St.Martin's Press, 1987.
- THARRATS, Joan Gabriel. "Últimes troballes sobre Segundo de Chomón: 1910-1912", en *Història de la Catalunya cinematogràfica*. Vol.4. Barcelona: Federació Catalana de Cine-Clubs, 1987.
- THARRATS, Juan Gabriel. *Los 500 filmes de Segundo de Chomón*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. Secretariado de Prensas Universitarias, 1988.

- THOMAS, David. *The first colour motion pictures*. Londres: Science Museum, 1983, (1969).
- TIMEO, cap. 16, trad. de C. Giarratano, Laterza, Bari. también FORTI, U. *Le concezioni della luce da Demócrito a Cartesio*.: «Periódico di Matematiche», 1928.
- TOKER, Sean William. *Lighting reference manual*. West Hill, California: Sean Publications, 1989.
- TORÁN, Luis Enrique. “Parámetros técnicos expresivos de la imagen cinematográfica”, en *Contracampo* nº 39. Valencia: Instituto de Cine de Radio-TV de Valencia, 1985.
- TORÁN, Luis Enrique. “Teoría técnica-estética de la imagen fotográfica y de la cinematográfica”. Valladolid: Cuadernos Cinematográficos nº 7, Universidad de Valladolid, 1991.
- TROUËSSART, J. *Recherches sur quelques Phénomènes de la Vision*. Brest: Anner, 1854.
- VAN DAMME, Charlie; CLOQUET, Eve. *Lumiere actrice*. París: Fondation Européenne des Métiers de l'Image et du Son, FEMIS, 1987.
- VIDAL, Albert. *La iluminación en vídeo y cine. Como tratar la luz natural y artificial*. Barcelona: Cúpula, Ceac, S.A., 1992.
- VIERA, David. *Lighting for Film & Electronic Cinematography*. Belmont, California: Wadsworth Publishing Company, 1993.
- VILLAFANE, Justo. *Introducción a la teoría de la imagen*. Madrid: Pirámide, 1987 (1985).
- VILLAIN, Dominique. *L'oeil a la caméra*. París: Cahiers du Cinema, Editions de l'Etoile, 1984.
- VV. AA. *A technological history of motion pictures*. (Selección de artículos, de 1920 a 1963, de la revista SMPTE, recopilados por Raymond Fielding) Berkeley, USA: University of California Press, 1983 (1967).
- VV. AA. *American Cinematographer Manual* 6ª Edición. Hollywood, USA: The ASC Press, 1992 (1986)
- VV. AA. *American Cinematographer Video Manual* 2ª Edición. Hollywood, USA: The ASC Press, 1994.
- VV. AA. *Anuario AEC 1993*. Madrid: Asociación Española de Autores de Fotografía Cinematográfica, 1993.

- VV. AA. *Anuario AEC. 1994/1995*. Madrid: Asociación Española de Autores de Fotografía Cinematográfica, 1994.
- VV. AA. *Gabriel Figueroa, dueño de la luz*. Valladolid: 37 Semana Internacional de Cine de Valladolid, 1992.
- VV. AA. *La imagen rescatada. Recuperación conservación y restauración del patrimonio cinematográfico*. Valencia: Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1991.
- VV. AA. *Luis Cuadrado*. Málaga: Semana Internacional de Cine de Melilla, 1978.
- VV. AA. *Néstor Almendros*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, Facultat de Ciències de la Comunicació, 1993.
- VV. AA. *Vittorio Storaro. Un Percorso di Luce*. (Catálogo) Torino, Italia: Umberto Allemandi & C. Prefacio y entrevista de Paolo Bertetto, publicado con la ocasión de la presentación de la muestra “Vittorio Storaro. Un percorso di luce”, producida por La Fundación Italiana para la Fotografía, 1996.
- VV. AA. *The art of photography (1839-1989)*. (Selección de fotografías efectuada por Daniel Wolf. Catalogo de la exposición “The Art of Photography” Yale) New Haven, USA: University Press, 1989.
- WALKER, Joseph; WALKER, Juanita. *The light on her face*. Hollywood: The ASC Press, 1984.
- WARD, Peter. *Picture Composition for Film and Television*. Londres: FocalPress. 1996.
- WESTHEIDER, Ortrud. *La KUNSTHALLE de BREMEN Galerie de peintures, cabinet des estampes et nouveaux médias*. Bremen: 1998. (catálogo)
- WILSON, Anton. *Cinema workshop*. Hollywood: 4th Edition, American Cinematographer, 1994 (1983).
- WITTKOWER, Rudolf. *La escultura. Procesos y principios*. Madrid: Alianza Editorial, 1980 (1977).
- YOUNG, Freddie; PETZOLD, Paul. *The work of the motion picture cameraman*. Londres: Focal Press, 1972.
- ZUBIAUR CARREÑO, Francisco Javier. *Historia del Cine y de otros medios audiovisuales*. Pamplona: Universidad de Navarra, (EUNASA), 1999.
- ZUNZUNEGUI, Santos. *Pensar la imagen*. Madrid: Colección Signo e Imagen, Ediciones Cátedra y Universidad del País Vasco, 1989.