



## Del Arte de imprimir o la Biblia de 42 líneas: aportaciones de un estudio crítico

Luz María Rangel Alanís

**ADVERTIMENT.** La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

**ADVERTENCIA.** La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

**WARNING.** On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

Del arte de imprimir  
o la Biblia de 42 líneas:  
aportaciones de un estudio crítico

Tesis doctoral presentada por:

Luz María Rangel Alanís

Dirigida por:

Dr. Enric Tormo Ballester  
Universidad de Barcelona

Dr. Aureli Alabert Romero  
Universidad Autónoma de Barcelona

Programa de doctorado:

Las revoluciones tipográficas  
Bienio 2000-2002

Universidad de Barcelona  
Facultad de Bellas Artes  
Departamento de Diseño e Imagen

Abril, 2011.

Capítulo

2

Sint mores sine avaritia,  
contenti praesentibus : ipse enim dixit :  
Non te deseram, neque derelinquum :  
ita ut confidenter dicamus :  
Dominus mihi adiutor :  
non timebo quid faciat mihi homo.

Ad Hebraeos 13:5-6

...

Sean vuestra costumbres sin avaricia,  
contentos con lo que tenéis ahora; porque él dijo:  
No te desampararé, ni te dejaré;  
de manera que podemos decir con fiadamente:  
El Señor es mi ayudador;  
no temeré lo que me pueda hacer el hombre.

Hebreos 13:5-6



## 2. El primer diseñador

### 2.1 Peter Schöffer de Gernsheim

#### 2.1.1 La formación de Schöffer

Sabemos que en la sociedad maguntina estaba formada por tres personajes, de los cuales hemos tocado hasta ahora Fust y Gutenberg, pero no podemos terminar de ensamblar las piezas hasta no tener datos sobre Peter Schöffer.

Al sur de Maguncia, a unos 30 km. bajando por el río Rin, se desarrolla una zona agrícola de viñedos. Justo al lado se encuentra Gernsheim, el pueblo donde nació Peter Schöffer entre 1420 y 1430<sup>1</sup>. La familia Schöffer<sup>2</sup> se relaciona con las actividades de la tierra, pero no se puede afirmar si fueron terratenientes, si tenían que ver con comercio del río o si fueron campesinos o pastores; se cree que su apellido lo toman de esta última actividad pues su emblema tiene elementos relacionados a esta actividad. El origen es alemán:

Schaf	= oveja		
Schäffer / Scheffer	= ovejero, pastor de ovejas	= Schöffer	= pastor

El apellido de la familia aparece en los registros del pueblo, el *Hessian State Archive at Darmstat*<sup>3</sup>, probando que ya vivían en ese lugar algunas décadas antes del nacimiento de *Peter o Petrus*. Se desconocen datos sobre su juventud o el inicio de su educación, aunque el resultado demuestra que debió haber sido un alumno brillante con una marcada tendencia a la perfección caligráfica, ya que en una familia de pastores no se explica como llegó a tener una instrucción universitaria, y mucho menos a tener los medios económicos para ello. Hay especulaciones sobre si pudo haber sido Fust su benefactor; su relación en este sentido no se aclara pues Fust lo llega a designar como '*pueri mei*' [hijo adoptivo], '*diener*' [criado, sirviente], '*knecht*' [mozo, siervo]<sup>4</sup>.

Puede resultar curioso que tanto Gutenberg como Schöffer se trasladan a Erfurt a estudiar, pero la razón es sencilla, ya que la universidad de Maguncia no se fundó hasta 1477 mientras que Erfurt ya contaba con una desde 1389.

Peter Schöffer aparece inscrito en la Universidad de Erfurt, el nombre de *Petrus Ginsheym*<sup>5</sup> en la matrícula del semestre de verano de 1444. En el invierno de 1448 como *Petrus Opilionis*<sup>6</sup>, que es la latinización de Schäffer = pastor. Allí estudió seguramente jurisprudencia, lo que confirmaría que

pudo ejercer como juez en Maguncia en 1489<sup>7</sup>. Lo que no queda claro es si estudio teología, y si lo hizo en Erfurt. De no ser así, su traslado a París resultaría más que obvio pues la Sorbona, fundada en 1257, se consideró durante el siglo XIII-XIV como el primero en la enseñanza de Teología<sup>8</sup>. Con frecuencia Schöffer firmaba sus trabajos con la palabra *clericus*<sup>9</sup> y desconocemos si sólo hacía referencia a su instrucción.

Era una persona culta, y sin duda su instrucción duro alrededor de 10 años. Fue formado en las artes liberales del *Trivium* y el *Quadrivium*<sup>10</sup> y debió no sólo escribir sino también hablar latín. Estaba en activo como escritor y calígrafo de la Sorbona en París, como puede leerse en el colofón de manuscrito *Organon de Aristotle* completado por *Petrus de Gernsheim alias de Maguntia* en el año 1449 (Fig. 30). Continuó en esa ciudad hasta 1451<sup>11</sup>, donde trabajo como calígrafo y copista de manuscritos para clérigos de ordenes menores; si estaba estudiando<sup>12</sup> seguramente alternaba ambas actividades. Muy temprano fue reconocida su alta capacidad, designándosele como *benediktinischen Klerus*; es decir era un hombre que estaba completamente capacitado en el arte de escribir.

En algún momento se traslado a Maguncia, tal vez en 1452, momento que Fust dio el segundo préstamo a Gutenberg. Por otra parte A. Ruppel piensa que este traslado no tenía relación en un principio con las actividades de Fust, sino que en realidad se debió a que fue contratado para instruir a sus hijos pequeños, Johannes y Christina<sup>13</sup>.

El dato seguro es que el 6 noviembre 1455 prestó juramento como testigo durante el proceso contra Gutenberg, dado que numerosas fuentes confirman que, en el momento en que se rompió la sociedad, Schöffer se trasladó a trabajar al taller de la casa *zum Humbretch* ubicado a poca distancia del taller de la casa *zum Gutenberg* donde trabajaba Gutenberg con la ayuda de Heinrich Keffer y Bechtolff von Hanau<sup>14</sup>, como lo demuestra el Instrumento Notarial Helmsasperger [líneas 11-16].

Schöffer debió necesitar ayuda tras la separación, y tal vez este es el momento en que Conrad Sweynheim y Arnold Pannartz debieron integrarse a su taller como aprendices. Otros nombres que se mencionan para trabajar en estos primitivos talleres y que después ayudarán a la expansión de la imprenta son: Johann Sensenschmidt de Eger, Konrad Zeninger de Maguncia, Ulrich Han de Ingolstadt, Albert Pfister, Johann Nicolai y Georg Herolt de Bamberg<sup>15</sup>. Sin duda “*a partir de los años 1450-1455, vemos que en Maguncia funcionan simultáneamente varios talleres que producían, en forma industrial, gran número de obras*”<sup>16</sup>.



Fig. 30 Colofón completado por Schöffer, 1449. Seleccionó la tipografía *gótica textura* para realizarlo.

## Notas

1. Ruppel, Aloys. *Peter Schöffer aus Gernsheim*. Kleiner Druck der Gutenberg-Gesellschaft Nr. 26, Mainz, 1937. Pág. 10
2. Lehmann-Haupt, Hellmut. *Peter Schoeffer of Gernsheim and Mainz*, Leo Hart, Co. Inc., Rochester, New York, 1950. Pág. 1
3. Op Cit. Lehmann-Haupt. Pág. 2. Aloys, Ruppel. *Peter Schoeffer aus Gernsheim, Mainz, 1937*.
4. Weissenborn, J. C. Hermann, *Acten der Erfurter Universitaet*. Vol. I, Halle: Otto Hendel 1881. Pág. 19
5. Schneider, Cornelia. *Peter Schöffer: Bücher für Europa*, Gutenberg Museum. Maguncia, 2003. Pág. 10
6. Op Cit. Schneider, Cornelia. Pág. 8
7. Op Cit. Lehmann-Haupt. Pág. 8
8. Mateus Ibars, Josefina. *Braquigrafía de sumas. Estudio analítico en la tradío de algunos textos manuscritos, incunables e impresos arcaicos (S. XIII-XVI)*. Publicacions i edicions de l'UB, 1984. Pág.33
9. En la Edad Media esta palabra tiene otros significados como copista, calígrafo, escribano, amanuense.
10. *Trivium*, aspectos básicos del conocimiento = Retórica (uso del lenguaje para instruir y persuadir), Gramática (como mecánica del lenguaje) y Dialéctica (Mecánica del pensamiento y el análisis). *Quadrivium*, aspectos matemáticos = Geometría (estudio del espacio en estado puro), Astronomía (estudio del espacio en movimiento), Aritmética (estudio del número en estado puro) y Música (estudio del número en movimiento).
11. Schmidt, Karl v.; Schulze, G.E. *Allgemeine Deutsche Biographie*, 31 Band, Drucker & Humblot. Berlín, 1971. Pág. 213
12. Op Cit. Lehmann-Haupt. Pág. 2
13. Op Cit. Ruppel, Aloys. Pág. 23
14. Kapr, Albert. *Johann Gutenberg, The man and his Invention*, Scolar Press. Pág. 212
15. Op Cit. Kapr, Albert. Pág. 224
16. Febvre, L.; Henri-Jean, M.. *La aparición del libro*. FCE, Librería. México, 2005. Pág. 39

## 2. El primer diseñador

### 2.1 Peter Schöffer de Gernsheim

#### 2.1.2 Continúa el trabajo en la imprenta

Desde que Schöffer se hizo cargo del taller, no detuvo la actividad hasta su muerte. La primera gran impresión que se conoce salida del taller *zum Humbrecht* es el *Psalterium Moguntinum*, terminado el 14 de agosto de 1457. Tiene 175 hojas en las que presenta capitales decoradas; impreso en tres colores: negro, azul y rojo, y se pueden encontrar hasta 520 tipos<sup>1</sup> en gótica textura; si Schöffer inició la planeación e impresión de esta obra tras terminar la impresión de la Biblia de 42 líneas, y la separación de Fust-Gutenberg fue en septiembre de 1454, por la fecha del término de la edición del *Psalterium Moguntinum* podemos constatar tardó poco menos de tres años en sacar a la venta esta obra.

La Biblia Latina de 48 líneas fue el siguiente producto de este taller y como las dos anteriores fue una *obra maestra* que se terminó de imprimir el 14 de agosto de 1462, con una gótica antigua de dimensión más grande<sup>2</sup> de la que había usado hasta ese momento. En esta edición se encuentra también la primera marca de impresor<sup>3</sup>; la alianza entre Fust y Schöffer es también la firma de imprenta europea más antigua conocida (Fig. 31): dos escudos hoja, cuelgan del brazo de una rama [lat. *fustis*, cast. bastón, cayado] los estudiosos han encontrado más de un significado en estos símbolos; el más sencillo es que representa unos cuernos y unas estrellas<sup>4</sup>. Otra busca el origen del significado de la imágenes que usaron: *Wolfsangel* es una antigua trampa de hierro con la que los pastores cazaban a los lobos y *Sparren* (chevrons)<sup>5</sup> se usaban desde las cruzadas para indicar rango o antigüedad. En heráldica se aplicaron en escudos y banderas, y aún hoy en día tienen su uso en la jerarquía del ejército. Una interpretación más tiene que ver con la inclinación religiosa de Schöffer. Su elección de las letras griegas X y Λ – Ji y Lamda –<sup>6</sup> reflejan también el pensamiento de la época, X (*Cristo*) para pedir ‘protección’ y Λ (*Logos*) para hacer referencia al “ser espiritual”, acentuado esto con tres estrellas, referencia posible a la “santísima trinidad”.

Del taller de Fust y Schöffer salieron hasta 25 obras durante el período que trabajaron juntos (ver Apéndices 9.3 y 9.4). El tema general fue religioso: política de la Iglesia, propagandas, peleas del clero de Maguncia o la diplomacia del Arzobispo Diether von Isenburg, se convirtieron en la base del trabajo de esta oficina maguntina.

Desde el principio las ventas era organizada, no al azar por lo que Fust se desplazaba continuamente a otras ciudades; *la generosa diseminación de la Biblia en un plazo corto de tiempo sugiere la existencia*



de conexiones y un comercio bien establecido ya en el periodo más antiguo de la imprenta<sup>7</sup>. Fust sin duda contribuyó no sólo a esa red comercial sino también a la función principal del libro que es “la transmisión y difusión de textos”. Al expandir el área geográfica ayudó a difundir el libro en términos de distribución, como lo menciona L. Hellinga, “que llegara a más lectores, a una nueva clase de lectores”<sup>8</sup>. Estos desplazamientos generaron una nueva aportación, los “anuncios”. podemos advertir la originalidad de alguno de estos anuncios prototipográficos elaborados en latín: *Venditor librorum reperibilis est in hospitio dicto zum Willdenmann* (El vendedor de libros puede ser encontrado en El Hombre Salvaje)<sup>9</sup>, que nos indica a quién encontrar y donde.



Fig. 31 Primera marca de un impresor, Fust y Schöffer, Biblia Latina de 48 líneas, 1462.

La Biblia Latina de 48 líneas vio la luz sin problemas gracias a que se terminó de imprimir en agosto. A finales de octubre de 1462 Maguncia se vio invadida por Adolfo de Nassau, y la ciudad fue saqueada sin importar si las propiedades pertenecían al clero, a patricios o a judíos. Apresaron a 800 ciudadanos y los obligaron a partir [Gutenberg se encontraba en este grupo, y se refugió en Elville, recibiendo más adelante la protección del arzobispo]. “La empresa de Fust y Schöffer se sostuvo, y sus negocios fueron alcanzando una prosperidad sólo interrumpida durante el periodo de graves conflictos civiles que afectaron a la ciudad de Maguncia”<sup>10</sup>.

El último trabajo que firmaron juntos Fust y Schöffer como impresores fue una segunda edición de Cicerón “*De officiis*” con fecha del 4 de febrero de 1466. En la primavera, Fust se trasladó a París acompañado de Conrad Henkis von Gutenberg, probablemente con la intención de promover la venta de su nueva edición. En este lugar murió a causa de la peste que hubo en la ciudad entre los meses de agosto y septiembre; “seguramente estaba en París el 4 de julio, dio a Louis de Lavernade de la provincia de Forez, entonces canciller del duque de Bourbón y primer presidente del parlamento de Toulouse, una copia de su segunda edición de Cicerón “*De officiis*”, como aparece en una nota de la propia mano de Lavernade al final de libro”<sup>11</sup>. El 30 de octubre Peter Schöffer y Conrad Henkis von Gutenberg le dieron sepultura en la Abadía de San Víctor en París, dejando esta fecha en su memorial.

Después de la muerte de Fust, posiblemente el año siguiente (1467)<sup>12</sup> Margaret, su viuda, tomó como segundo marido a este mismo Conrad, y desde entonces, ya con 41 años, Peter Schöffer asumirá el control de la Oficina de Maguncia.

Se ha especulado mucho sobre el momento en que Peter Schöffer se casó con Christina, la hija de Fust. Para determinarlo hay varias situaciones a tener en cuenta. La primera es que entre 1457-1462 es llamado *clericus* en la ciudad y en el arzobispado de Maguncia, por lo que probablemente no podía estar casado<sup>13</sup>. Además, de haberlo hecho, habría obtenido la ciudadanía inmediatamente y nunca fue un ciudadano regular en Maguncia<sup>14</sup> – su ciudadanía temporal la tenía en Frankfurt, seguramente por cuestión de negocios – ; en el año en que Fust murió, es decir 1466, aún se le considera *bachelor*<sup>15</sup>. Debemos considerar también la edad de Christina no tenemos otro dato para situarla que el hecho de que pudo ser instruida por Schöffer, lo que pudo ocurrir desde los 6 o 7 años. Esto significa que en el año en que murió su padre podía tener aproximadamente 20 años. Entonces surge la pregunta ¿por qué Christina no se había casado antes? No olvidemos que Fust era *patricio* y seguramente buscaba un yerno de su misma clase social, lo que puede indicar que sólo las circunstancias los llevaron a ambos a contraer matrimonio después de la muerte de su padre. El celibato de Schöffer se vio alterado seguramente al tratar de seguir con el control del taller. La diferencia de edades entre ambos pudo haber alcanzado hasta 25 años, véase la Tabla 9.

En la Biblioteca Nacional de París hay un documento fechado el 14 junio de 1468 que presenta a Peter Schöffer como el marido de la hija (política) de Conrad Henkis. En 1469 Margaret y Schöffer comisionaron a Conrad Henkis para viajar a Lübeck a cobrar de Konrad Horlemann un dinero que pertenecía a Fust. El 3 junio el concejo de la ciudad de Frankfurt le otorgó Conrad una carta de recomendación para el concejo de la ciudad de Lübeck<sup>16</sup>. En ese momento Schöffer debía ser considerado ya un heredero de Fust o ser el marido de su hija; de lo contrario no hubiera tenido el poder legal para apoyar esa decisión. Ambos hombres ofrecieron una copia del *Hieronymus Epistolae* impreso en 1470 a la Abadía de San Víctor en París, recibiendo 12 florines de oro que donaron a nombre del benefactor Johann Fust y de ellos mismos, así como de sus esposas, hijos, parientes, amigos; esta fue la primera de sus donaciones anuales. Realizó una segunda donación a nombre de sus suegros *Johannes y Margarete Fust* en 1473 en la Iglesia de los dominicos en Maguncia<sup>17</sup>, donde también ofreció sus libros impresos.

En 1470 Schöffer adquiere la casa *zum Humbretch* donde está funcionando el taller, por lo que desde ese momento se hace llamar *zum Schöffer*. La *Oficina* pasa totalmente a posesión de Schöffer después de que en 1476 los hijos de Fust, ya mayores de edad, renunciaran en su favor sus derechos hereditarios<sup>18</sup>. Un año más tarde amplió el taller al comprar la casa colindante *zum Korb*, llegó a tener tres casas en Maguncia. Más adelante amplió la *Oficina* a París y Trier, y se estableció en su casa de Frankfurt donde adquirió la ciudadanía permanente en 1479.

Al final del siglo, Schöffer había ampliado el comercio del libro hasta ciudades como Lübeck, Breslau o Krakau, incluso con impresiones en alemán. El perfil de la casa editorial se interesaba no sólo en el contenido sino que también el estándar de la calidad formal siempre estuvo en ascenso, “*el cuidado por la presentación del texto llegó a tal grado de minuciosidad que se convirtió en una obsesión derivada tanto del afán por obtener la versión más correcta del texto en relación con su exemplar, como por todo lo que se refiere a cuestiones tipográficas del detalle*”<sup>19</sup>. En el punto 2.1.4 ampliaremos este tema.

Entre 1489 y 1502 ejerció la posición de juez. El último libro que imprimió fue una edición del *Psalterium Moguntium* fechado el 20 de diciembre 1502, y murió entre esta fecha y el 8 de abril de 1503, fecha de la siguiente obra impresa en el taller, *De potestate* de Hermes Trismegistus, donde ya aparece en el colofón el nombre de su hijo Johannes Schöffer, que lo sucedió.

La lista completa de obras impresas en el taller de Schöffer se puede consultar en el Anexo 10.4.



Fig. 32 Biblia Latina de 48 líneas, 1462, Fust y Schöffer.

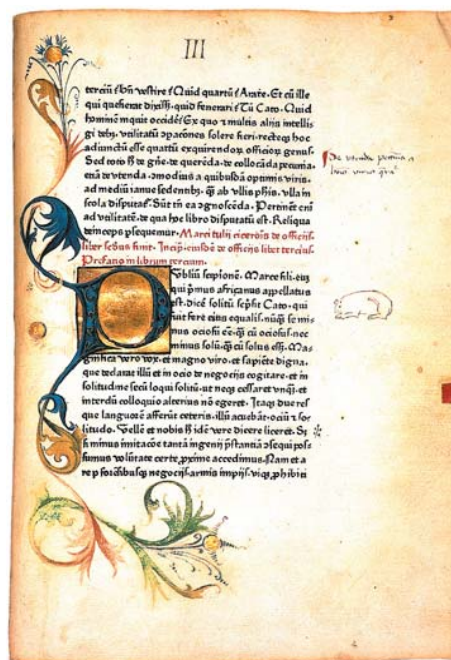


Fig. 33 Último libro impreso por Fust y Schöffer, segunda edición de Cicero "De officiis", 4 de febrero de 1466.

## Notas

1. Beinert, Wolfgang. Typolexikon.de Das Lexikon der Westeuropäischen Typographie. *Petrus Schoeffer* [en línea] Berlín, 2002. Disponible en: <http://www.typolexikon.de/s/schoeffer-petrus.html> [Consulta: 25 enero 2005]
2. Kapr, Albert. *Johann Gutenberg, The man and his invention*, Scolar Press. Pág. 210
3. Becker, Hans-Josef. *Peter Schöffer Mitarbeiter Gutenbergs-Drucker für Europa* [en línea]. Gernsheim, 2003. Disponible en: <http://www.gernsheim.de/gernsheim/kultur/peterschoeffer.php> [Consulta: 30 junio 2005]. Biographie-peter-schoeffer.pdf
4. Op Cit. Beinert, Wolfgang.
5. Schneider, Cornelia. *Peter Schoeffer: Bücher für Europa*, Gutenberg Museum. Maguncia, 2003. Pág. 13
6. *Idem*.
7. Hellinga, Lotte. *Impresores, editores, correctores y cajistas*. Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, Salamanca, 2006. Pág. 151
8. *Idem*. Pág. 28-29
9. Op Cit. Beinert, Wolfgang.
10. Op Cit. Hellinga, Lotte. Pág. 140
11. Encyclopaedia Britannica 11<sup>th</sup> edition. LoveToKnow 1911 Online Encyclopaedia. © 2006. *Johann Fust*. [en línea]. Disponible en: [http://www.1911encyclopedia.org/Johann\\_Fust](http://www.1911encyclopedia.org/Johann_Fust) [Consulta: 3 marzo 2008]
12. Lehmann-Haupt, Hellmut. *Peter Schöffer of Gernsheim and Mainz*, Leo Hart, Co. Inc., Rochester, New York, 1950. Pág. 7
13. Ruppel, Aloys. *Peter Schöffer aus Gernsheim*. Kleiner Druck der Gutenberg-Gesellschaft Nr. 26, Mainz, 1937. Pág. 36
14. *Idem*. Lehmann-Haupt, Hellmut.
15. Persona que nunca se ha casado.
16. Op Cit. Ruppel, Aloys. Pág. 37
17. Op. Cit. Encyclopaedia Britannica. (*Bockenheimer, Gesch. der Stadt Mainz, iv. 15*)
18. Op Cit. Schneider, Cornelia. Pág. 15
19. Op Cit. Hellinga, Lotte. Pág. 187

## 2. El primer diseñador

### 2.1 Peter Schöffler de Gernsheim

#### 2.1.3 La familia Schöffler

El nombre Schöffler o Scheffer es el equivalente a la palabra “pastor”. Peter Schöffler es claramente consciente de su nacimiento en Gernsheim, ya que ató este carácter en la firma de sus trabajos (con un cayado torcido). Los descendientes del impresor de Maguncia ampliaron la imagen de la firma con unos corderos y la guardia del pastor. El libro del tribunal de Gernsheim entre 1437 y 1636 contiene numerosas entradas de personas con este apellido, lo que prueba la existencia de la familia en la zona.

El más antiguo de ellos es *Johann Scheffer*, que murió en 1440; probablemente sea el abuelo de nuestro Peter y padre de *Claus Scheffer*. Este es nombrado por primera vez en 1445, y después en 1450 en la compra de tres acres de tierra en Gernsheim, por lo que se cree que posiblemente fue campesino. En 1455 ya había fallecido.

El heredero de Claus Scheffer fue el agricultor *Christian Scheffer*, que es mencionado por primera vez al morir su padre y que a su vez falleció en 1499. Este Christian Scheffer sólo tiene un hermano llamado Peter, pero en este momento hay dos Peter Scheffer o Schöffler nacidos en Gernsheim.

Uno permaneció como agricultor en Gernsheim, y tuvo de su primer matrimonio cinco hijos: *Konrad, Johann, Margarete, Appel y Barbe*. Casado 1489 por segunda vez con una viuda de Gernsheim, *Katharina*, que ya tenía dos hijos de su matrimonio anterior, *Wendling* y *Else*, con su unión la nueva familia contó con 7 hijos. Este *Peter Scheffer*, recibió entre 1467 y 1499 la casa y el patio enfrente del *Erbacher Hof* enclavado en el barrio de las ovejas (*Schafviertel*) en el ejido de la ciudad.

El *Peter Schöffler* que nos interesa estudio en la Universidad de Erfurt, fue alumno y compañero de trabajo de Gutenberg, y murió en el invierno 1502<sup>1</sup> (ver Tabla 10). Sea que la genealogía de Peter Schöffler se origine en él mismo o con su abuelo Johann lo que es cierto es que se casó con *Christina Fust* (ver Tabla 9), quien sabemos que todavía vivía en 1496. El matrimonio tuvo cuatro niños, que en 1516 estaban todos vivos. La descendencia de cada hijo se describe a continuación<sup>2</sup>:

El hijo mayor *Gratian Schöffler*, fue llamado *el impresor*. Antes de la muerte de su padre ya vivía en Austria, junto al Rin, donde era impresor independiente. Al parecer falleció al igual que su esposa *Nese*, en 1498. Tuvieron por lo menos dos hijos, *Johannes* y *Wendling*, que a partir de 1550 se establecieron en Austria. En la rebelión de los granjeros de 1525 ambos fueron cabecillas. Uno de ellos

fue el padre de *Peter Schöffer*, bisnieto de nuestro impresor. Este dato se encuentra documentado por su bisabuelo en una entrada de la imprenta de Maguncia en 1478. Murió en el ataque de 1583. De él, descienden dos hijos, *Christian* y *Arnold*. El abad Christian es designado 1580 como *grammateus* en Kreuzchan, mientras que Arnold es llamado como miembro del jurado por la corte de Austria en 1593. Murió como alcalde de esta ciudad el 7 de noviembre de 1601. *Arnold Schoeffer* tenía dos hijos, *Johann* y *Tillmann*. Johann se convirtió en monje en el Monasterio Eberbach entre 1615 y 1620, donde murió como Prior el 25 diciembre 1653. Tillmann fue alcalde de Rüdesheim en 1615.

El segundo hijo de Peter, *Johann Schöffer*, también fue impresor. Después de la muerte del padre a principios de 1503 se le transfirió la imprenta *Schöffer*, murió en 1531. Se casó con *Katharina* con quién tuvo cuatro hijos, tres mujeres *Ana*, *Ursula e Hildegard* y un varón, *Johannes* que se formará como impresor y recibirá en 1541 la imprenta de la *Kirchstrasse* pero no la de su padre. La imprenta se transferirá a sus hijos y a los hijos de sus hijos hasta la sexta generación. Los cuatro hijos de Johann estaban bajo tutela desde antes de la muerte de su padre, las hijas aun lo estaban en 1535. Con ellos se inicia la rama de la familia Schöffer en los Países Bajos que existió hasta 1796.

El tercer hijo *Peter Schöffer* (el joven) (ver Tabla 10), fue impresor principalmente de música en las ciudades de Maguncia, Worms, Estrasburgo, Venecia y Basilea, y estuvo casado tres veces. Su primera esposa, que trajo a vivir a su hogar en Maguncia, se llamaba *Katharina*. De esta unión nació *Ivo Schöffer*, que fue el siguiente en heredar la imprenta *Schöffer* de Maguncia y cuya dirección llevó de 1531 a 1556. Sin embargo hay duda, si realmente fue este su hijo pues es probable que Ivo también pudiera ser nieto de Gratian, el hijo mayor, y que esta fuera la razón de quedar en la dirección de la imprenta. De las otras uniones que tuvo, la segunda con Anna Wechter en Estrasburgo y la tercera con Elisabeth Karrer en Basilea, no se sabe que tuviera más hijos. Muere en Basilea el 21 de enero 1547.

*Ivo Schöffer* estuvo casado con Apollonia Remlinger, y seguramente no tuvieron hijos. Ivo murió en 1556. Su viuda se casó con un rico abogado, el Dr. Philipp Koelsch juez de Schweppenhäusen. Sin embargo no vivieron en la imprenta *Schöffer*. Apollonia murió en 1587. Después de la muerte de Ivo la imprenta opera hasta 1559 bajo la firma "Ivo Schöffer Herederos".

Del cuarto hijo *Ludwig Schöffer*, sólo se sabe que aún vivía en 1516. Probablemente no formó familia.



Fig. 34 Monumento a Peter Schöffer. Creada por el escultor de Darmstad J. B. Scholl, revelada el 9 de junio de 1836 en una gran ceremonia celebrada por la ciudad de Gernsheim. (Fotografiada: 5 nov. 2007).

## Notas

1. Ruppel, Aloys. "Die Druckerfamilie Schöffer aus Gernsheim". En: *Gernsheim am Rhein 600 Jahre Stadt 1356-1956*. Separata, Gutenberg-Jahrbuch, Maguncia, 1937. Págs. 276-280.
2. Ruppel, Aloys. *Peter Schöffer aus Gernsheim*. Kleiner Druck der Gutenberg-Gesellschaft, Nr. 26, Mainz, 1937.

## 2. El primer diseñador

### 2.1 Peter Schöffer de Gernsheim

#### 2.1.4 Diseñador de libros, editor, librero ...

Peter Schöffer fue una persona que durante su vida gestó y evolucionó todas las facetas que puede desarrollar un *diseñador*. La *solución práctica* que brindó a Gutenberg fue en realidad un *proyecto de diseño*, resultado de un conjunto de conocimientos adquiridos. En París, sus habilidades como *calígrafo* lo llevaron al servicio docente de una clase burguesa que descubría la importancia de la enseñanza. En este momento ya se manifestaba su inclinación religiosa, de la que no se separaría durante su vida. Siempre tuvo contacto con el arzobispado de Maguncia, así como con otros miembros de la Iglesia.

En los alrededores de la Sorbona, Schöffer entro en contacto con el *stationarius* y su sistema de reglas para producir y hacer circular textos manuscritos. Sistema introducido por la Universidad de Bolonia y ajustado en París<sup>1</sup>, el *stationarius* estaba obligado a mantener un stock de libros de texto que vendía, prestaba y cobraba de acuerdo a su extensión. La unidad básica de medida con la que hacían las transacciones era la *pecia* (usualmente 4 hojas u 8 páginas escritas a doble columna). Esta actividad trae consigo cuatro fases del trabajo que Schöffer se trasladara a la imprenta: *la elección de la tipografía, el calculo en la extensión del texto, la planificación en el orden de los cuadernillos y la delimitación de secciones para su distribución entre un número determinado de personas*.

Esta época lo llevó al manejo de letras manuscritas diversas en *forma o textura*, bastardas y humanísticas entre otras, lo que ayudó a que se preparara con soltura como *diseñador de tipos*. Por ello no sólo contribuyó en los que se usarían en la Biblia de 42 líneas, sino que también y sólo por poner un ejemplo, en los que se usaron en el *Psalterium* de 1457, donde trabajo *288 caracteres diferentes más 215 de un tamaño menor*<sup>2</sup>, además de cortar en madera 24 unciales iniciales y 29 de un tamaño más pequeño que sirvieron para la decoración; tuvo además la destreza de imprimir en tres colores: negro, azul y rojo<sup>3</sup> (ver Figs. 34-38). Un estudio de la Enschedé Type Foundry de 1926 ha dividido en 8 clases los usados tipos por Schöffer entre 1420 y 1502<sup>4</sup>. Las tareas que llevó a cabo Schöffer y sus contemporáneos en las primeras décadas en las que se desarrolló el *nuevo arte* fueron sin duda parte de lo que después conoceríamos como *división del trabajo*, pero en ese momento constituían un *todo*; debió "*cortar sus punzones, vaciar los tipos, acomodarlos en las cajas, dirigir la construcción de la prensa y hacer su composición e impresión. Solo la elaboración del papel y el encuadernado eran realizados fuera de su taller*"<sup>5</sup>.

Una vez obtenidos los tipos, que ya contenían en sí mismos la *elección de la tipografía y su tamaño*, había que *diseñar el libro*; llegados a este punto debemos recordar que el engranaje de las técnicas de Gutenberg y Schöffer tuvo éxito porque ambos vieron un único resultado: *“producir con un revolucionario cambio de técnica más copias y más baratas exactamente iguales de un mismo libro”*<sup>6</sup>. Por su mente no pasaba desviarse del modelo u obtener soluciones alternas ya que desde un principio debieron planear como hacer pasar los *libros impresos* por *libros manuscritos* y esto lo lograrían no separándose de dos factores: primero retomando todos los elementos que conforman el libro manuscrito; y segundo, que el precio fuera semejante. Aquí es donde se inicia Schöffer como *diseñador de libros*. Una vez seleccionada la tipografía, debía de tomar las siguientes decisiones: largo y ancho de columnas, márgenes, espacio para las iniciales y las rúbricas; y también otros rasgos más sutiles pero igual de importantes: variaciones en las mayúsculas, diversidad de las letras de la caja baja y de la contracaja (contracciones, abreviaturas, ligaduras), así como finales de líneas o la ortografía.

El total de las obras impresas por Schöffer llega a 253, que se dividen en dos grupos: libros y hojas sueltas. De estas últimas *“aproximadamente 130 y no menos de 76 tienen contenido teológico [...] se dirigió sobre todo a la iglesia y la universidad, para el aprendizaje profesional, de maestros y estudiantes de teología y derecho”*<sup>7</sup>. Un estudio del Dr. Ernest Goldschmidt amplía este abanico de audiencia hasta seis grupos<sup>8</sup>:

- 1) Universidades
- 2) Monasterios y conventos
- 3) El “servicio civil” de la corte
- 4) Nobles feudales, especialmente mujeres
- 5) Abogados y médicos
- 6) Escolares y profesores

Aun así los intereses de Schöffer como *editor* se observan mejor en la lista siguiente. Los *libros* que imprimió se pueden clasificar por temas:

Liturgia	24
Teología	19
Derecho canónico	13
Derecho romano	11
Filología y gramática	10
Trabajos patricios	9
Política, temas de actualidad	7
Doctrina teológica	4
Exégesis	4
Autores clásicos	4
Música litúrgica	3
Escritura sacra	2
Herbología	2
Leyendas	1
Historia germana	1
Calendario	1
Cocina	1
Magia	1



Las 128 *hojas sueltas*, o *impresiones menores* como les llaman algunos autores, nos muestran que la imprenta formó parte de la vida cotidiana en los principales ámbitos de la sociedad medieval – social, religioso y político – con temas como: bulas papales, cartas, indulgencia, decretos gubernamentales, documentos políticos, almanaques, calendarios, circulares públicas, la elección y coronación del emperador o la rivalidad entre los arzobispos. Se puede percibir su uso como *medio de comunicación*, lo que convierte a Schöffer en un *impresor de noticias*, “*he aquí una nueva manera de comunicar noticias, de influenciar el pensamiento de la gente y sus acciones, de levantar conciencias, de enlistar la ayuda para una causa u otra, de alertar, de defender un punto de vista o una política*”<sup>9</sup>, el Dr. Lehmann-Haupt lo señala como el nacimiento del *periódico*.

Con la demanda llegó la reimpresión. Un examen detallado de diversos pasajes de obras impresas en el siglo XV ha llevado a los estudiosos a tener claro que “*la preocupación esencial de los impresores era la de ofrecer un texto en la forma más completa posible [...] las versiones abreviadas o incompletas se rechazaban a favor de las consideradas integra*”<sup>10</sup>. Un ejemplo puede ser el *Psalterium* de 1457 que se reimprimió tan solo dos años después, y en el que “*no se descuidó la oportunidad de mejorar su calidad una vez que se tomó la decisión de recomponer algunos pasajes*”<sup>11</sup>, tal como se hizo por primera vez en los primeros cuadernillos de la Biblia de 42 líneas.

A lo largo de su vida Schöffer aprendió y desarrolló técnicas y conocimientos, todos y cada uno de los cuales tuvieron más de una aplicación dentro del taller. Era un hombre al que la experiencia le aportaba elementos de trabajo. Se puede demostrar que en su taller se tenía un estricto control. La uniformidad en las correcciones manuscritas del *Rationale divinatorum officiorum* (Duranti, 1459) demuestra que durante la producción ya se realizaban como una operación sistemática aún en los albores de la imprenta. Además, el tipo de correcciones marcan el criterio editorial que seguía. La rúbrica, iluminación y decoración de buena parte de los ejemplares de la *Biblia de 42 líneas* se llevo a cabo no lejos de la imprenta y posiblemente en relación con ella, con lo que “*introdujo una fase final en el proceso de producción [...] la organización del acabado del libro a mano, antes de pasar a distribuirlo entre sus primeros poseedores*”<sup>12</sup>.

Entre 1462 y 1465 Schöffer no sólo redujo la impresión en rojo sino que las iniciales impresas a dos colores se eliminaron, “*abandonó la sofisticación técnica a favor de la sofisticación organizativa y apoyó la línea de producción dependiente de iluminadores y de impresores*”<sup>13</sup> que combinaba con las prensas; de 1467 y hasta finales de 1479 emplea recursos tipográficos para la presentación de textos. En un estudio realizado a la *Hieronimus Epistolae* (1470) el trabajo de rúbrica revela que sólo se aplicó a la mitad de la edición y que este se llevó a cabo con un estilo uniforme. Lo que demuestra que el Schöffer-editor decidió vender la otra mitad en mercados lejanos donde los compradores podían decorarlo para darle su propio gusto.

A la tipografía que Schöffer uso en la década de 1460, Lotte Hellinga la clasifica como “*una adaptación armoniosa, un estilo geográficamente neutro*”<sup>14</sup>. En el tipo de iluminación y decoración también tuvo una evolución, durante esta misma la década usó motivos vegetales rasgueados a pluma y a partir de 1470 la decoración aumento, multiplicándose las iniciales pintada a pluma, por ejemplo en la *Biblia* (1472). Después de 1472 las iniciales ya son historiadas como en el *Liber sextus Decretalium* (Bonifacius VIII, 1473), el esplendor de esta iluminación también la aplicó en los libros de Derecho *Codex Gratianus* (1472), *Codex Gregotianus* (1473) y *Codex Iustianus* (1475). En esta década comienza a comprar libros a otros impresores a menudo en lugares distantes, los cuales vende después de encuadernar. Además va abandonando poco a poco el acabado manual al servirse de tipos con un

nuevo diseño. A partir de 1480 dejó en manos de otros la impresión y se dedicó a la importación y distribución de libros a gran escala, convirtiéndose en *librero*. Una vez encuadernados vendía los libros que otros como *Peter Drach, Michael Wenssler, Vindelinius de Spira o Nicolas Jenson* imprimían.

La Dra. Hellenga reconoce en la estructura del trabajo de Schöffer, después de la primera década “una organización multinacional, incluido el principio de reunión a distancia”<sup>15</sup>, derivado por supuesto de la necesidad de vender y distribuir unos libros *que costaba manufacturar*. Para que fueran aceptados en lugares lejanos debían tener la flexibilidad de acabarse al gusto del cliente, por lo que paso de hacer libros producidos mecánicamente con rasgos particulares a tiradas generosas con rasgos que no los individualizaran; “su propósito fue la de negociar con estos textos”<sup>16</sup> por lo que su actividad final fue la de *comerciante*.

Schöffer es definido como “maestro del arte de la impresión”<sup>17</sup> en un colofón de 1471. En el medio siglo que abarca su carrera, tendrá la oportunidad de trabajar con personajes muy variados. Alternó con alrededor de 250 tipógrafos que aparecen durante el período de la *incunabula*. En su taller se llegaba a una calidad superior en las ediciones, siempre al cuidado de expertos que completaban, anotaban y enmendaban cada obra, por lo que nunca faltaron asociados, asistente y aprendices. En 1466 trabajó por primera vez con un autor vivo, Johann Brunner, un filólogo alemán que trabajó como corrector en su Oficina y realizó los comentarios de su obra *Grammatica rhythmica*.

Ganó público civil al poner a su disposición libros impresos en lengua alemana. En 1474 imprimió *Speculum aurem decem praeceptorum dei* de Henricus de Herpf; con *Hortus sanitatis* (1485) imprime el primer libro impreso de la herbolaria en lengua alemana con 378 xilografías del ilustrador Erhard Reuwich bosquejadas especialmente para el libro; recordemos que en épocas anteriores las imágenes se usaban más de una vez, en muchas ocasiones no se ceñían a la realidad. Amplió con éxito su círculo al incursionar en escrituras músico-teóricas, como *De modo bene cantando choralem cantum* de Conradus de Zabernia.

Es importante notar que en cada una de las etapas en las que evolucionó fue pionero y que fue su habilidad para los negocios la que le ayudó a percibir la oferta-demanda del mercado y decidió su posición para dar el siguiente paso. Es importante señalar que desde el principio se enfrentó a la competencia y a la piratería.

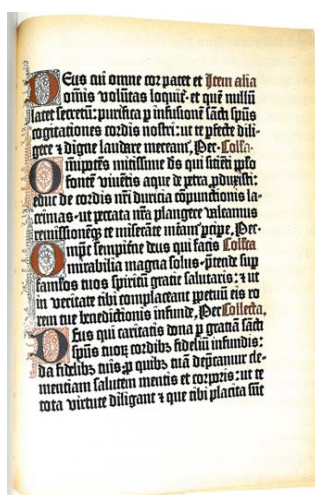


Fig. 35 Psalterium de 1457.



Fig. 36 Psalterium de 1459.

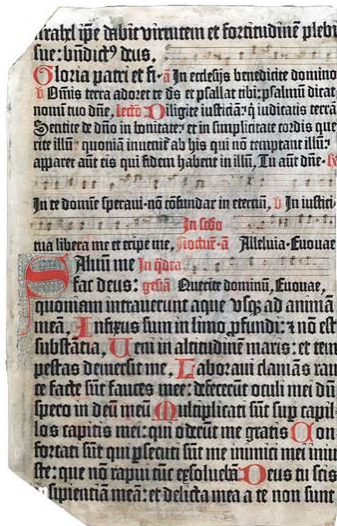


Fig. 37 *Psalterium Benedictum* de 1459.



Fig. 38 Reconstrucción de la placa de impresión en el *Psalterium*.



Fig. 39 Reconstrucción de la doble impresión de las iniciales en el *Psalterium*.



Fig. 40 *Rationale divinorum officiorum* (Duranti, 1459).



Fig. 41 *Hyeronimus Epistolae* (1470).



Fig. 42 *Herbarius* (1484) y *Hortus sanitatis* (1485).

## Notas

1. Lehmann-Haupt, Hellmut. *Peter Schoeffer of Gernsheim and Mainz*, Leo Hart, Co. Inc., Rochester, New York, 1950. Pág. 13
2. Kapr, Albert. *Johann Gutenberg, The man and his Invention*, Scolar Press. Pág. 203
3. Mayor información sobre este tema se puede encontrar en: Wallau, Heinrich. "Die zweifarbigten Initialen der Psalterdrucke von Johann Fust und Peter Schöffer". En: Hartwing, Otto. *Festschrift zum fünfhundertjährigen Geburtstag von Johann Gutenberg*, CB XXIII, Otto Harrassowitz, Leipzig, 1900. Pág. 325-379
4. Dicha publicación se puede encontrar como: *Een Romeinsch Letter Type uit de vijftiende Eeuw, Peter Schöffer von Gernsheim 1420-1502*, Haarlem: Collection Typographique Joh. Enschedé en Zonen, 1926.
5. Op Cit. Lehmann-Haupt. Pág. 37
6. *Idem*. Pág. 38
7. *Idem*. Pág. 67
8. *Idem*. Pág. 93. Se puede buscar en: *Medieval Texts and their first appearance in print*. London, The Bibliographical Society, 1943, pág. 14
9. *Idem*. Pág. 76
10. Hellinga, Lotte. *Impresores, editores, correctores y cajistas*. Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, Salamanca, 2006. Pág. 182 y 184
11. *Idem*. Pág. 148
12. *Idem*. Pág. 152
13. *Idem*. Pág. 164
14. *Idem*. Pág. 162
15. *Idem*. Pág. 168
16. *Idem*. Pág. 169
17. Beinert, Wolfgang. *Typolexikon.de Das Lexikon der Westeuropäischen Typographie. Petrus Schoeffer* [en línea] Berlín, 2002. Disponible en: <http://www.typolexikon.de/s/schoeffer-petrus.html> [Consulta: 25 enero 2005]