



UNIVERSITAT DE BARCELONA

**DEPARTAMENT DE MÈTODES D' INVESTIGACIÓ I DIAGNÒSTIC EN
EDUCACIÓ**

**Programa de Doctorat: Qualitat Educativa en un Món Plural
(Bienni 2002- 04)**

TESI DOCTORAL

**CAP A UN CURRÍCULUM INTERCULTURAL A
PRIMÀRIA. LA INVESTIGACIÓ-ACCIÓ COM A
METODOLOGIA I LA CANÇÓ COM A
DESENCADENANT DEL CANVI**

Doctoranda: Olga Gonzàlez Mediel

Directores: Dra. M^a Àngels Marín
Dra. Marta Sabariego

Barcelona, 2008

BIBLIOGRAFIA

ABASCAL, Carmen; ANDRÉS, M^aTeresa i BARAJA, Ana. (1998). *Proyecto de escuela tolerante e intercultural. Análisis sobre el tratamiento de las personas migrantes en los libros de texto*. Documento de orientaciones básicas. Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

ABDALLAH-PRETCEILLE, Martine i PORCHER, Louis, (1996). *Education et communication interculturelle*. Paris: Presses Universitaires de France.

ABDALLAH-PRETCEILLE, Martine, (2001). *La educación intercultural*. Barcelona: Idea Books, s.a.

AGUADO, M^a Teresa, GIL, Inés i MATA, Patricia, (2005). *Educación intercultural: una propuesta para la transformación de la escuela*. Madrid: Los libros de la Catarata

AGUADO, M^a Teresa. (1991). La educación intercultural: Concepto, Paradigmas, realizaciones. En Jiménez, Maria Carmen (coord). *Lecturas de Pedagogía diferencial*. Madrid: Dykinson. Pàgs.89-104.

AGUIRRE, Angel. (1997). *Cultura e identidad cultural*. Barcelona: Bardenas.

AIATS, Jaume. (2000). Ensenyar la música o educar amb les músiques. III Jornades de Música. *Música i mitjans de comunicació*. Barcelona: ICE de la UB. Pàgs 9-16.

AIATS, Jaume. (1995). *Existeix la cançó infantil?*. (En línia). I Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología (SIBE), (consulta: 2 maig 2005). Disponible a: http://www.sibetrans.com/actas/actas_1/03_Aiats.pdf

ALDÁMIZ, M^a del Mar; ALSINET, JOSEP; BASSEDAS, Eulàlia; GINÉ, Núria; MASSALLES, Josep; MASIP, Maria; MUÑOZ, Emili; NOTÓ, Cesc; ORTEGA, Ángeles; RIBERA, Montserrat i RIGOL, Albert. (2000). *¿Cómo hacerlo?. Propuestas para educar en la diversidad*. Barcelona: Graó .

ALEGRE, M. A., HERRERA, D. (2000). *Escola, oci i joves d'origen magribí: El sentit de la inserció social de les segones generacions de famílies immigrades. El cas de Mataró*. Barcelona: Diputació de Barcelona. (Materials de Joventut, 14).

ANGUERA, M^a Teresa (coord) (1999a). *Observación en la Escuela: Aplicaciones*. Monografías Psicología n° 1. Barcelona: Edicions UB.

ANGUERA, M^a Teresa (coord.) (1999b). *Observación de Conducta interactiva en contextos naturales: Aplicaciones*. Monografías Psicología n°3. Barcelona: Edicions UB.

ANTUNEZ, Serafí. (1987). *El proyecto educativo de centro*. Barcelona: Graó.

ARNAIZ, Pilar. (2003). *Educación inclusiva: una escuela para todos*. Málaga: Ediciones Aljibe.

ARROYO, Rosario. (2000). *Diseño y Desarrollo del Currículum Intercultural: Los Valores Islámicos–Occidentales*. Granada: Universidad de Granada.

ASENSIO, Susana. (1998). *Música y emigración. El fenómeno musical marroquí en Barcelona*. Barcelona. Tesi Doctoral. Barcelona: UB Publicacions.

BANKS, James A. i MCGEE BANKS, Cherry A. (2004). *Multicultural Education. Issues and perspectives*. USA: Wiley Education.

BANKS, James A. (1997). *Educating citizens in a multicultural society*. New York: Teachers College Press.

BANKS, James. (1991). *Curriculum Guidelines for Multicultural Education* . (En línea). (Consulta: 6 març 2006). Disponible a: <http://www.socialstudies.org/positions/multicultural/>

BARRAZA, Adriana Rodríguez. (2001). *Los orígenes del multiculturalismo en Johann Gottfried Herder: análisis de Otra filosofía de la historia para la educación de la humanidad.* (En línea). (Consulta: 3 març 2005). Disponible a: http://www.colver.edu.mx/menu/revista/cinco/articulo_8.pdf

BARTOLOMÉ, Margarita i SANDÍN, M^a Paz (2001). *Metodologia qualitativa en Educació*. Departament MIDE. Barcelona: UB. (Documento policopiado).

BARTOLOMÉ, Margarita; CABRERA, Flor; ESPÍN, Julia Victoria; Del CAMPO, Jaume; MARÍN, M. Angels; RODRÍGUEZ, Mercedes; SANDÍN, M.Paz i

SABARIEGO, Marta. (2000). *La Construcción de la Identidad en contextos multiculturales*. Madrid: CIDE.

BARTOLOMÉ, Margarita; CABRERA, Flor; ESPIN, Julia Victoria; MARIN, M. Angeles i RODRÍGUEZ, Mercedes. (1999). Diversidad y multiculturalidad. *Revista de Investigación Educativa*. Vol.17, nº 2, Págs. 277-319.

BARTOLOMÉ, Margarita (coord.) (1997). *Diagnóstico a la escuela multicultural*. Barcelona: Cedecs.

BARTOLOMÉ, Margarita. (1997). Panorámica general de la investigación sobre educación intercultural en Europa. *Revista de Investigación Educativa*. Vol. 15, nº 1, Págs. 7-28.

BARTOLOMÉ, Margarita i ANGUERA, M.Teresa (coords.) (1990). *La Investigación Cooperativa: vía para la innovación en la Universidad*. Barcelona: PPU.

BAUMANN, Max Peter. (1996). Escuchando la voz de los pueblos indígenas. La música tradicional como política de encuentro intercultural. (En línea). *Revista transcultural de música*, nº 2. (Consulta: 2 febrer 2005). Disponible a: <http://www.sibetrans.com/transltrans2/baumann.htm>

BELTRÁN, Joaquín et.altri.(2002). *Multiculturalismo y educación*. Barcelona: UOC.

BERLÍN, Isaiah. (2002). *Vico y Herder. Dos estudios en la historia de las ideas*. Madrid: Càtedra.

BESALÚ, Xavier. (2004). La formación inicial en interculturalidad. *La formación del profesorado en Educación Intercultural*. JORDÁN, José Antonio; BESALÚ, Xavier; BARTOLOMÉ, Margarita; AGUADO, Maria Teresa; MORENO, Concha i SANZ, Marta. CIDE. Madrid: Los libros de la Catarata. Pàgs. 49-92.

BESALÚ, Xavier. (2002). *Diversidad cultural y educación*. Madrid: Síntesis Educación.

BESALÚ, Xavier. (1999). El currículum. A Essomba, M.A (coord.). *Construir la escuela intercultural*. Barcelona: Graó. Pàgs.91-104.

BIVEM Biblioteca virtual de educación musical. (En línea). Modificada dilluns 05 de març de 2001 9:33:12. (Consulta 10 març 2004). Disponible a <http://www.bivem.net>.

BLACKING, John. (1997). *Fins a quin punt l'home és música?*. Vic: Eumo Editorial.

BORSANI, Maria José, (2001). *Adecuaciones curriculares: Apuntes de atención a la diversidad*. Argentina: Ediciones Novedades Educativas.

BUXARRAIS, M^a Rosa. (1997). *La formación del profesorado en educación en valores. Propuesta y materiales*. Bilbao: Desclée De Brower

CABRERA, Flor., ESPÍN, Julia Victoria; MARÍN, M. Angeles; i RODRIGUEZ, Mercedes. (1999). La formación del profesorado en educación multicultural. A Essomba, M.A. (coord.). *Construir la escuela intercultural*. Barcelona: Graó. Pàgs. 75-80.

CABRERA, Flor i ESPÍN, Julia.V. (1998). El projecte educatiu en contextos multiculturals. *Butlletí del Col.legi Oficial de Doctors i Llicenciats en F^a i Lletres Cat. n^o 105*. Pàgs. 46-49.

CABRERA, Flor; ESPÍN, Julia Victoria; MARÍN, M. Angeles; i RODRIGUEZ, Mercedes. (1997). Los protagonistas: el alumnado, las familias y el profesorado. A Bartolomé M. (coord). *Diagnóstico a la escuela multicultural*. Barcelona: Cedecs. Pàgs. 85-186.

CAMARA DE LANDA, Enrique. (2003). *Etnomusicología*. Madrid: Ediciones del ICCMU Antropología de la música.

CAMILLERI, Carmel. (1985). *Antropología cultural y educación*. París: UNESCO

CAMPBELL, Don. (2003). *El efecto Mozart*. Barcelona: Ediciones Urano.

CARBONELL, Francesc. (1997). *Immigrants estrangers a l'escola: Desigualtat social i diversitat cultural en l'educació*. Barcelona: Fundació Serveis de Cultura Popular/Editorial Altafulla.

— (2000). *Educació i immigració: Els reptes educatius de la diversitat cultural i l'exclusió social*. Barcelona: Fundació Jaume Bofill/Mediterrània.

CARR, Wilferd i KEMMIS, Stephen. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza*. Barcelona: Martinez Roca.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN EDUCATIVA (CIDE). (2005). *La atención al alumnado inmigrante en el sistema educativo en Espanya*. Centro de Investigación y Documentación Educativa. Madrid:MEC

- (1998). *Catorce años de investigación sobre las desigualdades en educación en Espanya*. Madrid: MEC

- (1992). *El sistema educativo español*. Madrid: MEC.

COLECTIVO AMANI. (2005). *Educación intercultural en el ámbito de la educación formal*. (En línea). (Consulta: 6 maig 2006). Disponible a: <http://www.congresointercultural.com/?q=node/97>

COLECTIVO IOÉ. (1999). *Inmigrantes, trabajadores, ciudadanos: una visión de las migraciones desde España*. Valencia. Patronat Sud-Nord de la Universitat de Valencia.

COLECTIVO IOÉ. (1996). *La educación intercultural a prueba*. Granada: Universidad de Granada. Laboratorio de estudios interculturales.

CORREA, José Miguel. (1994). *La educación ambiental: desarrollo de programas de I-A en las escuelas*. San Sebastián: Servicio editorial Universidad del País Vasco.

CRIVILLÉ I BARGALLÓ, Josep. (1988). *El folklore musical*. Madrid: Alianza Música.

CUTIETTA, R., HAMANN, D. i MILLER L. (1995). *Spin-offs: The Extra-Musical Advantages of a Musical Education*. Elkhart (Indiana): United Musical Instruments USA, Inc., for the Future Music Project. Pàgs. 29 -32.

DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ (2004). *Pla per a la Llengua i la Cohesió Social*. Barcelona: Generalitat de Catalunya.

- (2000). *Educació 2000-2004*. Barcelona: Generalitat de Catalunya.

- (1999). *Normativa: Full de disposicions i actes administratius*. Barcelona: Generalitat de Catalunya.

- (1996b). *10 anys de programes educatius*. Barcelona: Generalitat de Catalunya.

- (1996a). *Educació Intercultural: Orientacions per al desplegament del currículum*.

Barcelona: Generalitat de Catalunya.

- (1988). *Instruccions del Programa de Marginats Socials*. Barcelona: Generalitat de Catalunya.

DE MIGUEL, Mario. (1992). Minorias y educación intercultural. X Congreso Nacional de Pedagogía. *Educación Intercultural en la Perspectiva de la Europa Unida*. Salamanca: Imprenta Provincial. T.1. Pàgs. 133-151.

DE VICENTE, P. (1992). El perfeccionamiento intercultural de los profesores: una aproximación al desarrollo profesional. X Congreso nacional de Pedagogía. *Educación Intercultural en la Perspectiva de la Europa Unida*. Salamanca: Imprenta Provincial. Tom. II, Pàgs. 537-574.

DELORS, Jacques. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana, Ediciones UNESCO.

DEL RINCÓN, Delio, ARNAL, Justo., LATORRE, Antonio, i SANS, Antonio. (1995). *Técnicas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Dykinson.

DIAZ AGUADO, M^a.José. (2003). *Educación intercultural y aprendizaje cooperativo*. Madrid: Ediciones Pirámide.

DIAZ AGUADO, M^aJosé. (1999). Aprendizaje cooperativo y educación intercultural. Investigación-acción en centros de primaria. *Psicología Educativa*. Vol 5, n^o2, Pàgs. 141-200.

DIAZ AGUADO, M^aJosé. (1995). Educación intercultural y desarrollo de la tolerancia. *Revista de Educación*, n^o 307, Pàgs.163-183.

DIAZ, Maravillas. (1998). Investigación-acción como soporte para la intervención educativa sistemática: una experiencia. *Eufonía*, n^o10, *La investigació en música*. Pàgs 79-86.

ECO, Humberto. (2001). *Como se hace una tesis*. Barcelona: Editorial GEDISA, S.A.

ELLIOT, John. (1997). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Morata.

ERIKSON, Erik. (1980). *Infancia y sociedad*. Buenos Aires: Horme editorial.

ESPÍN, Julia Victoria; MARÍN, M^a.Angeles.; RODRÍGUEZ, Mercedes.; CABRERA, Flor. (1998). L'Educació Multicultural. *Butlletí del Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en F^a i Lletres Cat. n^o 105, pàgs. 39-41.*

ESPÍN, Julia Victoria i SANTAMARTA, Azuzena. (1996). Diversidad y escuela comprensiva: vías de respuesta. ALVAREZ, M. y BISQUERRA, Rafel (coord.). *Manual de orientación y tutoría*. Barcelona: CISS-PRAXIS

ESSOMBA, Miquel Àngel. (2005). *L'atenció a la diversitat a Catalunya*. Vic:Eumo Editorial.

ESSOMBA, Miguel Angel. (2003). *Els discursos sobre atenció a la diversitat en la comunitat educativa a Catalunya*. Tesis doctoral. Barcelona: UAB.

ESSOMBA, Miguel Angel. (1999). Los objetivos de la educación intercultural. Aspectos diferenciales de su función y naturaleza. A *Construir la escuela intercultural*. Essomba, M.A. (coord.). Barcelona: Graó. Pàgs. 11-14.

ETXEBERRÍA, Felix. (1992). Interpretaciones del interculturalismo en Europa. X Congreso Nacional de Pedagogía. *Educación intercultural en la perspectiva de la Europa Unida*. Salamanca: Imprenta Provincial. T.1. Pàgs. 39-65.

EURYDICE. (1997). *Dix années de réforme de l'enseignement obligatoire dans l'Union Européene*. Brussel.les: Comissió Europea.

EVERSTON, Carolyn y GREEN, Judith. (1989). La observación como indagación y método. En M.C. Wittrock (Ed.). *La investigación de la enseñanza II*. Barcelona: Paidós. Pàgs.303-422.

FLOYD, Malcolm. (1996). *World musics in education*. England:Ashgate

FREGA, Ana Lucia. (1996). *Una investigación descriptiva y comparada de los métodos Jaques-Dalcroze, Orff, Martenot, Ward, Wilems, Kodaly, Suzuki, Murray Schafer y John Paynter*. Tesis doctoral. Argentina.:Universidad de Rosario.

GAIRÍN, Joaquín. (2004). Organizar la escuela intercultural: una exigencia de futuro. XIII Congreso Nacional y II Iberoamericano de Pedagogía. *La educación en contextos multiculturales: diversidad e identidad*. Valencia: Sociedad española de Pedagogía.

Pàgs.282-303.

GARCIA CALVO, Agustín. (1975). *Del ritmo del lenguaje*. Barcelona: La Gaya Ciencia.

GARCÍA CASTAÑO, Francisco Javier. (1993). La educación multicultural y el concepto de cultura. *Revista de Educación*, n° 302. Pàgs. 83-111.

GARDINER, Martin. (1996). Aprendizaje mejorado por las enseñanzas artísticas. *Revista Nature* n° 381, (23 May 1996). Pàgs 15-22.

GARDNER, Howard. (1993). *Inteligencias múltiples*. Buenos Aires: Paidós.

GARRIGA, Carme. (2000). *Els gitanos de Barcelona. Una aproximació sociològica*. Barcelona: Diputació de Barcelona. Àrea de Serveis Socials.

GEERTZ, Clifford. (1996). *Los usos de la diversidad*. Barcelona: Paidós.

GEERTZ, Clifford. (1991). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.

GIL, Berta. (1994). *La canción en la escuela, fundamentos y orientaciones didàcticas*. Document policopiat. Barcelona.

GIMÉNEZ, Toni. (2004). *Cançó, música i Pedagogia: La cançó com a recurs didàctic d'intervenció educativa*. Tesis doctoral. Barcelona: Universitat Ramon Llull.

GIMÉNEZ, Toni. (1997). El uso pedagógico de las canciones. *Eufonía* n° 6. Pàgs. 91-99.

GIMENO, José i CARBONELL, Jaume. (2003). *El sistema educativo. Una mirada crítica*. Barcelona: Praxis.

GIRALDEZ, Andrea. (1998). Educación musical desde una perspectiva multicultural: Diversas aproximaciones. *A Transiberia*. (En línea). (Consulta 20 març 2004). Disponible a: <http://www.sibetrans.com/trans/transiberia/giraldez.htm>

GOMBRICH, Ernst H. (2004). *Breve historia de la cultura*. Barcelona: Península.

GOMIS, P. L. (1996). *Guía práctica del Programa Sócrates 1995-2000*. Madrid:

CECE/CITE.

GONZÁLEZ MARTÍ, Serafín. (2001). *Educación musical e interculturalidad*. Tesis doctoral. Argentina: Universitat Nacional de Comahue.

GRIMES, Barbara F. (editor). (1996). *Ethnologue*, 13^e édition. Summer Institute of Linguistics Inc. (En línea). (Consulta: 11 novembre 2004). Disponible a: <http://www.lenguasdelmundo.com>

GUBA, Egon G. (1989). Criterios de credibilidad en la investigación naturalista. J. Gimano Sacristán y A. Pérez Gómez (Eds.). *La enseñanza: su teoría y su práctica*. Madrid: Akal. Pàgs.148-165.

GUSTEMS, Josep i CALDERÓN, Caterina. (2006). Interculturalitat i educació. *Dialogal*, n^o 18, pàg. 38.

GUSTEMS, Josep i CALDERÓN, Caterina. (2005). No t'emocionis... Escolta! L'ús de la música en l'educació emocional. (En línea). *Revista Catalana de Pedagogia*, vol. 3, pàg. 331-347. (Consulta: 15 maig 2007). Disponible a <http://hdl.handle.net/2072/4283>

HANNOUN, Hubert. (1992). *Els guetos de l'escola: Per una educació intercultural*. Col. Interseccions, n^a15. Vic: Eumo .

HEMSY DE GAINZA , Violeta.(1964). *La Iniciación musical del niño*. Buenos Aires : Ricordi Americana.

HERDER, Johann Gottfried. (1983) [1784]. *Encara una filosofia de la història de la humanitat*. Barcelona: Laia .(Traducció de Joan Leita).

JORDÁN, José Antonio. (2004). La formación permanente del profesorado en Educación Intercultural. *La formación del profesorado en Educación Intercultural*. JORDÁN, José Antonio; BESALÚ, Xavier; BARTOLOMÉ, Margarita; AGUADO, Maria Teresa; MORENO, Concha i SANZ, Marta. Madrid: Los libros de la Catarata. Pàgs. 11-48.

JORDÁN, José Antonio. (1998). *La escuela multicultural. Un reto para el profesorado*. Barcelona: Paidós.

JORDÁN, José Antonio. (1996). *Propuestas de educación intercultural para profesores*. Barcelona: CEAC S.A.

JORDÁN, Jose Antonio. (1992). *L'educació multicultural*. Barcelona: CEAC .

KEMMIS, Stephen i MCTAGGART, Robin. (1988). *Cómo planificar la Investigación-acción*. Barcelona: Laertes.

KEMMIS, Stephen. (1988). *El currículum: más allá de la teoría de la reproducción*. Madrid: Ediciones Morata.

KINCHELOE, Joe, i STEINBERG, Shirley R. (1999). *Repensar el multiculturalismo*. Barcelona: Octaedro.

KOHLBERG, Lawrence. (1992). *Psicología del desarrollo moral*. Bilbao: Desclée de Brower.

KYMLICKA, Will. (1995). *Ciudadanía Multicultural*. Barcelona: Paidós.

LLEVOT Núria , (2005). Del Programa d'Educació Compensatòria al nou Pla per a la Llengua i la Cohesió Social. *Papers: revista de sociologia*. N° 78. Pàgs. 197-214.

LLOPIS, Rosa. (2001). La invisibilidad del pueblo gitano. En M. Donaldson y M. A. Essomba (Eds.). *Informe anual 2001 sobre racismo en el estado español*. Barcelona: Icaria.

LOMAX, Alan. (1968). *Folk Song Style and culture*. Washington, DC: American Association for the Advancement of Science.

MAALUF, Amin. (1998). *Las cruzadas vistas por los árabes*. Madrid: Alianza Editorial.

MAIDEU, Joaquín. (1996). El Cant en les etapes de l'Educació Obligatoria. I Jornades de música. Barcelona: ICE de la UB. Pàgs. 49-66.(Llibre d'actes).

MARÍN, M^a Ángeles. (2004). L'educació intercultural. *Revista Guix, Elements d'Acció Educactiva*, n° 302. Pàgs. 10-14.

MARÍN, M^a Ángeles (coord.). (2003). *Las buenas prácticas de educación intercultural*.

(En línea). (Consulta: 20 abril 2003). Disponible a:
<http://www.aulaintercultural.org/IMG/pdf/Barcelona.pdf>

MARÍN, M^a Ángeles. (2001). El tratamiento de la interculturalidad en la educación primaria. En T.Pozo,R. López, B. García y E. M^a Olmedo (Coord.) *Investigación Educativa: Diversidad y escuela*. Granada: Grupo editorial universitario.

MARTENOT, Maurice. (1970). *Principes fondamentaux d'éducation musicale et leur application*. Paris: Ed. Magnard.

MARTÍ, Josep. (2002). Ensenyament musical i sensibilitat pluricultural. IV Jornades de música. *Músiques del món*. Barcelona: ICE U.B. Pàgs. 53-64.

MARTÍ, Josep. (2000). *Más Allà del Arte: la música como generadora de realidades sociales*. Sant Cugat: Editorial Deriva.

MARTÍ, Josep. (1998). Música y etnicidad: una introducción a la problemática. *Revista Transcultural de Música*. (En línea). (Consulta: 15 enero 2005). Disponible a:
<http://www.sibetrans.com/trans/trans2/marti.htm>

MARTÍN, Eduardo i MAURI, Teresa. (Coord.). (2001). *Diseño, desarrollo e innovación del currículum*. Barcelona: EDIUOC.

MARTÍN, José Antonio. (1997). *Manual de antropología de la música*. Salamanca: Amaru Ediciones.

MARTORELL, Oriol. (1973). *Cànons d'ahir i d'avui*. Volum II. Barcelona: editorial mf.

MASSOT, Inés. (2003). *Jóvenes entre culturas. La construcción de la identidad en contextos multiculturales*. Bilbao: Desclée de Brower.

MATEO, Joan. (2001). *Investigació Educativa*. Departament MIDE. Barcelona: UB.(Document Policopiat).

MERRIAM, Alan. (1990). *Antropologia della musica*. Palermo: Sellerio. (Ed orig, *The Anthropology of music*, Evanston, Illinois: Norwestem University Press, 1964)

MONTANO, F.; CASTELLA, E.; PÉREZ, P. (1992). El Programa d'Educació

Compensatòria i les minories ètniques. PUIG, G. (coord.). *Recerca i educació interculturals*. Barcelona: La Llar del Llibre. Pàgs. 203-215.

MUÑOZ SEDANO, A. (1997). *Educación Intercultural: teoría y práctica*. Madrid: Escuela Española.

MUÑOZ SEDANO, A. (1989). *La escolarización de los niños gitanos e itinerantes en España*. Madrid: Informe ante la Comisión de las Comunidades Europeas.

NAVARRO, Josep M^a (coord.). (1994). *Anàlisi crítica del marc curricular de la reforma des d'una perspectiva intercultural*. Barcelona: ICE de la UB.

NKENIA, J.H. Kwabena. (1997). Enfrentarse a los cambios y a la diversidad de la música africana. *Eufonia*, n^o 6, pàgs. 15-30.

ORTIZ, Renato (2003). *Notes sobre el concepte de cultura popular*. Traducció de Walter Neira Bronttis. (En línea). (Consulta 29 març 2005). Disponible a: http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/ortiz03.pdf

PALAUDÀRIAS, J. Miquel. (1998). *Educació i integració en el cas de la comunitat marroquina a Girona: Una anàlisi entre el país d'origen i el país d'assentament*. Girona: Departament de Pedagogia. Facultat de Ciències de l'Educació.

PÉREZ SERRANO, Gloria. (1998a). *Investigación cualitativa. Retos e Interrogantes I*. Madrid: Editorial La Muralla.

PÉREZ SERRANO, Gloria. (1998b). *Investigación cualitativa. Retos e Interrogantes II*. Madrid: Editorial La Muralla.

PÉREZ, Mariano. (1989). *Diccionario de la música y los músicos*. Col. Fundamentos, 89. Madrid: Ed. ISTMO.

PIAGET, Jean. (1987). *El criterio moral en el niño*. Barcelona: Martinez Roca

PLIEGO, Victor. (2004). La Formación del maestro especialista en música. *Educación y Futuro*, n^o 7. (En línea). (Consulta: 20 març 2005). Disponible a: http://www.cesdonbosco.com/revista/art_publicados_7.asp

PRATS, Enric. (2001). *Racismo en tiempos de globalización*. Bilbao: Desclée de Brouwer.

RODRÍGUEZ, Mercedes. (1998). Formació del professorat en educació intercultural. *Butlletí del Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en F^a i Lletres Cat. n^o 105*, pàgs. 42-46.

RODRIGUEZ, Mercedes; CABRERA, Flor; ESPÍN, Julia Victoria i MARÍN, M. Angeles. (1997). Elaboración de una escala de actitudes hacia la Educación Multicultural. *Revista de Investigación Educativa, Vol. 15, n^o 1*, pàgs. 103-124.

ROURA, Jordi. (1998). Música i interculturalitat a l'educació. *II Jornades de música*. Barcelona: ICE- Universitat de Barcelona. Pàgs. 33-47. (Llibre d'actes).

RUIZ, Cristobal. (2003). *Educación intercultural: una visión crítica de la cultura*. Barcelona: Octaedro.

RUIZ OLABUÉNAGA, J.I. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto.

SABARIEGO, Marta. (2003). La formación del profesorado en educación intercultural. *Temps d'Educació, n^o 27*. Pàgs. 33-52.

SABARIEGO, Marta. (2002). *La educación intercultural ante los retos del siglo XXI*, Bilbao: Desclée De Brouwer.

SABARIEGO, Marta. (2001). *L'Educació Intercultural a la Secundària Obligatòria: Investigació Avaluativa*. Tesis doctoral. Barcelona: UB.

SÁNCHEZ BARRASA, Raquel i ARGUÍS, Ricardo. (2003). La Educación intercultural en el área de Música: un proyecto de innovación e investigación educativa. *Música y Educación. Vol. 16, n^o 2*. Pàgs.57-72.

SANDÍN, M^a Paz. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación: Fundamentos y tradiciones*. Madrid: McGraw-Hill

SARGET, M^a Angeles. (2002). *La canción popular infantil: un recurso pedagógico*. (En línea). (Consulta: 10 abril 2005). Disponible a:

<http://perso.wanadoo.es/garoz/G2sargetros.htm>

SASTRE, Fernando i NAVARRO, Andrea. (2002). *El hombre como animal simbólico*. (En línea). (Consulta: 9 noviembre 2005). Disponible a http://culturaycomunicaciondem.blogspot.com/2006_03_26_archive.html

SCHAFFER, Murray. (1984). *Cuando las palabras cantan*. Argentina:Editorial Ricordi.

SELBY, David. (1992). Educación para una sociedad multicultural: implicaciones curriculares y metodológicas. X Congreso Nacional de Pedagogía. *Educación intercultural en la Perspectiva de la Europa Unida*. Salamanca: Imprenta provincial. Pàgs 351-377.

SHEHAN, Patricia, (1997). La diversidad de culturas y los mundos musicales en las escuelas americanas. *Eufonia, n° 6, pàgs. 7-14*.

SIGUAN, Miquel. (1998). *La Escuela y los inmigrantes*. Barcelona: Paidós.

SIGUAN, Miquel. (1992.). *La escuela y la migración en la Europa de los 90*. Barcelona: ICE UB.

SMALL, Christopher. (1989). *Música, Sociedad, Educación*. Madrid:Alianza.

SMITH, Anthony D. (2000). *Nacionalismo y Modernidad*. Madrid: Istmo.

SORIANO, Encarnación (coord.). (2004). *La práctica educativa intercultural*. Madrid: Editorial La Muralla, S.A.

STENHOUSE, Lawrence. (1984). *Investigación y desarrollo del currículum*. Barcelona: Morata.(Ed original 1975).

SUBIRATS, M^a Àngels. (1998). Aportación para un cancionero general de la Alpujarra: metodología. II Congreso de folklore andaluz. *Danza, música e indumentaria tradicional*. Sevilla: Centro de Documentación Musical de Andalucía .Pàgs. 203-220.

SUBIRATS, M^a Àngels. (1992). *La cançó de bressol: un fenòmen etnomusicològic*. Tesis doctoral. Barcelona: Universitat de Barcelona.

SWANWICK, Keith. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Ediciones

Morata.

TOMATIS, Alfred, A. (1991). *Pourquoi Mozart?*. París: Editions Fixot.

UNESCO. *Declaración sobre la Diversidad Cultural*. (En línea). (Consulta: 15 maig 2006). Volumen XXXVI, nº 1, 2002. (Actualització: 2004-09-06). Disponible a: http://portal.unesco.org/culture/es/ev.phpURL_ID=6148&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

VALLEJO, Polo. (1997). Hacer música “sin saber música”: África como modelo. *Eufonia* nº 6. Pàgs. 37-44.

VALLS, Rafael. (2004). Multiculturalidad y prácticas pedagógicas. El multiculturalismo y la enseñanza de la historia: una cuestión abierta. XIII Congreso Nacional y II Iberoamericano de Pedagogía. *La educación en contextos multiculturales: diversidad e identidad*. Valencia: Sociedad española de Pedagogía. Pàgs.163-178.

VILÀ, Ruth. (en premsa) *La competencia comunicativa intercultural. Un estudio en el primer ciclo de la educación secundaria*. Madrid: Cide

VIÑAS, Jesús. (1999). Planteamientos institucionales del centro respecto a la educación intercultural. Essomba M.A. (coord.). *Construir la escuela intercultural*. Pàgs. 57-64. Barcelona: Graó.

WILLEMS, Edgar. (1994). *El Valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.

VV.AA.(2004a). *Inmigración y Escuela*. Documento policopiado. Fórum de las culturas. Barcelona.

VV.AA. (2004b). *La educación en contextos multiculturales: diversidad e identidad*. XIII Congreso Nacional y II Iberoamericano de Pedagogía. Valencia: Sociedad Española de Pedagogía.

VV.AA. (2002). *Guía INTER, Una guía práctica para aplicar la educación intercultural en la escuela*. INTERPROJECT. Socrates Education and Culture. Madrid: UNED.

VV.AA. (1998). *Proyecto escuela tolerante e intercultural*. Documento de orientaciones básicas. Unión europea. (En línea). (Consulta: 17 abril 2005). Inmerso Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Disponible a:<<http://www.inmersomigracion.upco.es/otros%20documentos/Dobfin.pdf>>