

VII.

BIBLIOGRAFIA

7.1. Bibliografia sobre Zush

7.1.1. Monografies i referències en llibres, enciclopèdies i compendis

Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del s. XX. Volumen 11. Madrid: Forum Artis, S. A., 1998, p. 3388.

Dictionnaire des peintres sculpteurs dessinateurs et graveurs. Tome 14. Paris: Éditions Gründ, 1999, p. 947.

Diccionario Ràfols de artistes Contemporàneos de Cataluña y Baleares. Tomo III. Barcelona: Ed. Catalanes, S. A., 1998, p.267.

Enciclopedia del Arte Español del s. XX. Volumen I. Madrid: Ed. Mondadori España, S. A., 1991, p. 877.

Enciclopèdia Vivent de la Pintura i l'Escultura Catalanes. Volum XIV Annex II. Santos Torroella, Rafael (Director). Barcelona: Ambit Serveis Editorials, S. A., 1997, pp. 305-316.

Gran Enciclopèdia Catalana. Suplement A-Z. Barcelona: Enciclopèdia Catalana S. A., 1993, p. 361.

Història de l'Art Català. Volum IX. Corredor-Mateos, J. Barcelona: Ed. 62, S.A., 1996, pp. 63, 64, 122, 134, 135, 138 i 145.

Història de la Cultura Catalana. Volum X (1939-1990). Barcelona: Edicions 62, S. A., 1998, pp. 126,135.

Lebrero, Sthals. Zush. Barcelona: Ed. Polígrafa S.A., 1997

Summa Artis. Historia General del Arte. Volumen XXXVII. Madrid: Espasa Calpe S. A., 1992, pp. 597-598.

7.1.2. Artículos en Revistes i Diaris

1964

Redacció. "VII Exposició del British Institute, homenage a Rogent".
1964, s. p.

1965

Redacción. "Las nuevas corrientes de la pintura en 4 artistas". El Noticiero Universal. 29 de diciembre de 1965, s. p.

1967

A. F. "Tres pintores a Sao Paulo". El Noticiero Universal. 4 de octubre de 1967, s. p.

S.T. "Artigau, Gali, Porta". El Noticiero Universal. 19 de abril de 1967, s. p.

1968

Redacción. "La noria de las exposiciones". Tele/Expres. 29 de noviembre de 1968, s. p.

Rodríguez, Cesáreo. "Las exposiciones". Diario de Barcelona. 1968, s. p.

1973

A. B. "Zush". Gaceta del Arte. 30 de junio de 1973, s. p.

Dols Rusiñol, Joaquim. "Porta, Zush en Dau al Set". Destino. 12 de agosto de 1974, s. p.

Fernández-Braso, Miguel. "Encuentro con Zush". ABC. 6 de febrero de 1973, s. p.

Florez, Elena. "Del misterio y la inteligencia en la obra de Zush". Alcázar. 23 de junio de 1973, s. p.

Florez, Elena. "Zush: Tengo gran esperanza... en el renacimiento de la humanidad". Alcázar. 23 de junio de 1973, s. p.

Logroño, M. "Zush, el individualismo como conducta estética". Blanco y Negro. 9 de junio de 1973, s. p.

Redacción. "Zush". Pueblo. 7 de junio de 1973, s. p.

Redacción. "Ser diferente". Nuevo Diario. 17 de junio de 1973, s. p.

Rubio, Javier. "Una puerta en la pintura: Zush". ABC. 23 de junio de 1973, s. p.

Veyrat, Miguel. "Zush: ha nacido el hiperrealismo mental". Nuevo Diario. 7 de junio de 1973, s. p.

1975

Borrás, Maria Lluïsa. "Albert Porta: Zush entrevista". Gazeta del Arte. N° 36. 30 de enero de 1975, s. p.

J. G. "Zush". Gazeta del Arte. Abril de 1975, s. p.

Redacción. "Zush". Actualidad Valenciana. 12 de abril de 1975, s. p.

1976

Amon, Santiago. "Porta vesrus Zush". El País. 14 de octubre de 1976, s. p.

Azcoaga, Enrique. "Zush". Blanco y Negro. 23 de octubre de 1976, s. p.

Castro, Arines. "Carta semanal del arte de Madrid". Informaciones. 14 de octubre de 1976, s. p.

E. B. "Zush". L'eco della Stampa. 12 de abril de 1976, s. p.

Redacción. "Zush". Pueblo. 29 de octubre de 1976, s. p.

Redacción. "Zush-eclipse". Cambio 16. Octubre de 1976, s. p.

Redacción. "Marlborough". L'eco della Stampa. 28 de noviembre de 1976, s. p.

Truchi, Lorenzo. "Zush a la Marlborough". L'eco della Stampa. 12 de agosto de 1976, s. p.

1977

C. A. "Zush: la dérision". Info Actitudes, N° 38. Mai, 1977, s. p.

Max, Klinger. "Arround Paris and London". Herald Tribune. March, 19, 1977, s. p.

Michel, Jaques. "Zush, peintre d'écriture". Le Monde. 4, août, 1977, s. p.

1979

F. G. "Amenazas de una exposición". Sábado Gráfico. 7 de

noviembre de 1979, s. p.

González García, Ángel. "Diez pintores pensionados". El País. 22 de diciembre de 1979, s. p.

Navarro, Miguel. "Próxima exposición de pintores". El País. 22 de diciembre de 1979, s. p.

Permanyer, Lluís. "Diez artistas españoles, diez". La Vanguardia. 16 de septiembre de 1979, s. p.

Redacción. "Pintura española en Nueva York". El País. 26 de agosto de 1979, s. p.

1980

Albright, Thomas. "1980 año del arte español en New Spanish Art". Chronicle. 1 de noviembre de 1980, s. p.

Blanco, M. Julio. "1980 año del arte español en América". El Mundo. 7 de abril de 1980, s. p.

C. "Exposiciones de artistas españoles". Hoja del lunes. 4 de septiembre de 1980, s. p.

Calvo Serraller, Francisco. "New Images from Spain: Works". El País. 29 de marzo de 1980, s. p.

Combalia, Victoria. "La controvertida exposición". Avui. 13 d'abril de 1980, s. p.

Combalia, Victoria. "Así ha visto América New Spanish Art". Batick N°56. Junio de 1980, s. p.

García Cisneros, Florencio. "New Images from Spain". Noticias del arte. 9 de abril de 1980, s. p.

Gullivan, Edward. "Structure and Tradition". Arts Magazine. June, 1980, s. p.

Kramer, Hilton. "New Images from Spain". The New York Times. March, 23, 1980, s. p.

Larson, Kay. "Goods Worldly". Village Óbice. May, 5, 1980, s. p.

Nadel, Norman. "Spanish art: alive and burning". Index Journal. May, 8, 1980, s. p.

Pastor, Perico. "Time, memory death and reality". Artnews. 1980, s. p.

Queralt, Rosa. "Noves imatges d'Espanya". Avui. 6 d'abril de 1980, s. p.

Redacción. "Exposiciones de artistas españoles". El Europeo. 10 de abril de 1980, s. p.

Redacción. "Arte español en el museo". El Adelantado. 19 de abril de 1980, s. p.

Redacción. "El lapsus de la embajada USA". Faro de Vigo. 30 de

marzo de 1980, s. p.

Redacción. "Nuevas Imágenes de España. En Jóvenes españoles en Nueva York." La Vanguardia. 1 de abril de 1980, s. p.

Redacción. "New Image from Spain". YA. 1 de abril de 1980, s. p.

Redacción. "Muestras de arte español en Nueva York". El País. 13 de marzo de 1980, s. p.

Redacción. "About the Town". Iberian Daily sun. March, 18, 1980, s. p.

Redacción. "Antológica de Chillida". Diario de Barcelona. 20 de marzo de 1980, s. p.

Redacción. "Arte español en Nueva York". El País. 29 de marzo de 1980, s. p.

Redacción. "Mas artistas". El Comercio. 29 de marzo de 1980, s. p.

Rose, Barbara. "Talking about...art". Vogue. March, 1980, s. p.

Simmons, Lori. "New Images from Spain". L'official. March, 1980, s. p.

Ubina, Senen. "Chillida, Basque, Man of Iron". Art World. March, 19, 1980, s. p.

1981

Redacción. "Exposición Internacional Surrealista". Diario de Barcelona. 5 de marzo de 1981, s. p.

1982

F.C.S. "Una relación de circunstancias". El País. 17 de febrero de 1982, s. p.

Ferrer, Esther. "La gran muestra del arte joven". El País. 23 de octubre de 1982, s. p.

Flynn, Elisa. "International News". Art World. December, 1982, s. p.

Francblin, Catherine. "Les états d'âme de la 12è biennale". Art Press, N° 62. 1982, s. p.

Francblin, Catherine. "La biennale de Paris". Le quotidien de Paris. 30, septembre, 1982, s. p.

Gassert, Seigmar. "Perspektiven mach wohin?". Basler Zeitung. 19 de Junio de 1982, s. p.

Greenspan, Stuart. "Abroad Americans". Art & Actuation N°3. October, 1982, s. p.

O. C. "El consejo se divierte". La Vanguardia. 29 de enero de 1982, s. p.

Parcerisas, Pilar. "Zush". Art Press. N° 56. 1982, s. p.

Redacción. "El surrealismo y su evolución". El Europeo. 17 de junio de 1982, s. p.

Shepard, Richard F. "Going out guide". The New York Times. November, 24, 1982, s. p.

Ullan, M. A. "Los abanicos malditos". El País. 17 de febrero de 1982, s. p.

1983

Arroyo, M^a Dolores. "XII Biennale de París". Batik N°71. Febrero de 1983, s. p.

Blanco, Sonia. "Seis españoles en Madrid". El País. 22 de octubre de 1983, s. p.

Calvo Serraller, Francisco. "Una escenificación sugerente del arte actual". El País. 26 de febrero de 1983, s. p.

Cueto, Juan. "El arte llega al futuro". El País. 29 de octubre de 1983, s. p.

Francklin, Catherine. "Zush la peinture au croisement". Art Press, N° 67. 1983, s. p.

Jimenez, Carlos. "Del garabateo al Tedio". Cambio 16. 7 de marzo de 1983, s. p.

J. M. "Le nouveau monde de Zush". La libre Belgique. 18, mars, 1983, s. p.

Logroño, Miguel. "La imagen del animal". Diario 16. 10 de diciembre de 1983, s. p.

Martín Medina, José. "La importancia del galerista". Informaciones. 3 de marzo de 1983, s. p.

Medina, Alvaro. "La bienal de París. Apoteosis de la fragmentación". Arte en Colombia. Mayo de 1983, s. p.

Minne, Florent. "Zush, Prometheus van de Verbelding". De Standard. 23 de marzo de 1983, s. p.

Pascual, Mercedes. "Las mil flores de esta primavera". La voz de Galicia. 24 de mayo de 1983, s. p.

Redacción. "Fluxus in drei Teilan". Fenillenton. January, 6, 1983, s. p.

Redacción. "La Fluire d'art actuel de Belgique et d'ailleurs". Le Soir. 24, mars, 1983, s. p.

Redacci3n. "La imagen del animal". ABC. 27 de diciembre de 1983, s. p.

Redacci3n. "Arte espa1ol en la Haya". Cinco d1as. 25 de agosto de 1983, s. p.

Redacci3n. "Exposici3n de artistas contempor1neos espa1oles en la galeria holandesa". ABC. 30 de agosto de 1983, s. p.

Smithies, Dolores. "Arte si". Bazar, N1 6. Junio de 1983, s. p.

Rowell, Margit. "Fenando Vijande". Interview. March, 1983, s. p.

1984

Berger, David. "If it seems strange, think about it". The Seattle Times. November, 16, 1984, s. p.

Blanch, Teresa. "Flag for a new nation". Arte Factum. Noviembre de 1984, s. p.

Bonet, Juan Manuel. "Madrid painters". Studio N1 1007. Diciembre de 1984, s. p.

Cadena, Blanca. "La for1a del Signe". Avui. 16 de febrer de 1984, s. p.

Combalia, Victoria. "Imágenes mentales y cristalinas". El País. 30 de junio de 1984, s. p.

Duran, Manuel. "Bestia". Correo de las artes. 21 de abril de 1984, s. p.

Freeman, Nan. "Zush". Currents. Novemer, 1984, s. p.

Hackett, Regina. "Strange". Whats Happening. November, 16, 1984, s. p.

M. D. "Zush una pintura en la que habiten les potències humanes". El Correo Catalán. 25 de febrero de 1984, s. p.

Moure, Gloria. "Zush". El Noticiero del Viernes. 1984, s. p.

Payton, H.E. "Strange stuff at the Henry Art". The Daily. November, 16, 1984, s. p.

Parcerisas, Pilar. "Zush: la lluita pel domini del món. Evrugo, un Estat al marge de l'estat.." Avui. 16 de febrer de 1984, s. p.

Parcerisas, Pilar. "Evrugo, un estat al marge dels estats". Avui. 2 de juny de 1984, s. p.

Perucho, Joan. "René Metras". Avui. 29 de març de 1984, s. p.

Redacció. "El sud francès exposa els seus fons d'art a Barcelona". Avui. 30 de maig de 1984, s. p.

Redacción. "Inaugurada en Bonn una muestra de joven arte español". ABC. 18 de agosto de 1984, s. p.

Redacción. "Fernando Vijande". Vogue. 1984, s. p.

Schjedahl, Peter. "Spain: The Structure of Ritual". Vanity Fair. March, 1984, s. p.

Schlesinger, Toni. "State of Mind". Reader. Mai, 18, 1984, s. p.

Smallwood, Lyn. "strange and wonderful". Arts & Leisures. November, 28, 1984, s. p.

Vidal, Jordi. "Zush". Butlleti N°158. Maig de 1984, s. p.

Vijande, Fernando. "Gallery life: a personal view". Studio N°1007. Diciembre de 1984, s. p.

Ylla, J. "Bestia! Muestra la obra salvaje de 28 jóvenes artistas catalanes". El Correo Catalan. 30 de marzo de 1984, s. p.

1985

Cameron, Dan. "Report from Spain". Art in America. February, 1985, pp. 25-33.

Alarico. "Otros abanicos". El Norte de Castilla. Valladolid. 26 de mayo de 1985, s. p.

Benet, Joan. "Otros Abanicos". Guadalimar, Nº 8. 1985, p. 32.

Borrás, M^a Lluisa. "Una extraordinaria exposición en el Palau Robert". La Vanguardia. 17 de diciembre de 1985, s. p.

Campoy, A. M. "Otros Abanicos". ABC. 16 de mayo de 1985, pp. 114-115.

Cañas, Gabriela. "El Museo de Arte Contemporáneo compra fotos y pinturas de 34 jóvenes artistas por valor de 42 millones de pesetas". El País. 25 de abril de 1985, s. p.

Caparrós, Martín. "La última entrevista con Emir Rodríguez Monegal". Diario 16. 12 de diciembre de 1985, pp. 1-7.

Fuentes, Carmen. "El museo de Arte Contemporáneo invierte más de cuarenta millones en obras de arte". ABC. 25 de abril de 1985, s. p.

G. A. "Abanicos con un aire diferente". El Alcázar. 1 de mayo de 1985, s. p.

G. C. "Los Fondos del problema". El País. 25 de abril de 1985, s. p.

García, Ángeles. "El abanico, soporte común de una exposición de 28 pintores". El País. 30 de abril de 1985, p. 34.

García, José Miguel. "Visión artística del zapato". El Segre. 12 de abril de 1985, s. p.

García, Miguel Josep. "El valor simbòlic de les sabates". Avui. 16 de juny de 1985, s. p.

Gary, Indiana. "Zush at Phyllis Kind". Art in America. February, 1985, s. p.

Gil, Cristina, "Cuando el abanico es arte". YA. 1 de mayo de 1985, s. p.

Gil, Cristina. "Adquisiciones del Museo de Arte Contemporáneo". YA. 25 de abril de 1985, s. p.

Guerra, José Perez. "Muestra monográfica con trabajos de 29 maestros de la pintura contemporánea". 5 Días. 7 de mayo de 1985, s. p.

Huici, Fernando. "Abanicos pintados y otras exposiciones". El País. 11 de mayo de 1985, s. p.

Ibarz, Mercé. "Oberta l'exposició Barcelona-París-New-York". Avui. 4 de diciembre de 1985, s. p.

León-Sotelo, Trinidad. "Otros Abanicos. Nueva Exposición del Banco Exterior". ABC. 30 de abril de 1985, s. p.

Liliana, Albertazzi. "Mapplethorpe, Zush, Gordillo, González Porto". Galerie Vijande. ART Press. N°94. Julio-Agosto de 1985, s. p.

Matheos, José Corredor. "Presencia de René Metras, 1962-85". El País. 23 de marzo de 1985, s. p.

M. M. "Sastago: Imagen Nueva 85. Fotografía y video". Heraldo de Aragón. 13 de junio de 1985, s. p.

Moufarrege, Nicolas A. "Zush". Flash Art. Enero de 1985, s. p.

Muñoz, Carlos. "Otros abanicos. Una exposición con aire". Diario 16. 30 de abril de 1985, p. 49.

Navarro, J.J. "L'èxode creatiu vers les ciutats-llum". El País. 1 de diciembre de 1985, s. p.

Navarro, Javier Rubio. "Spanish Art Today". Flash Art N°121. Marzo de 1985, p. 58.

Parcerisas, Pilar. "Barcelona-París-Mew-York: l'opció internacional de dotze artistes catalans". Avui. 12 de gener de 1985, s. p.

Parcerisas, Pilar. "Zush: la lluita pel domino del món. Evrugo, un Estat al marge de l'estat". Avui. 16 de febrer de 1985, s. p.

Potecher, Beatriz. "Los mundos del zapato". La Vanguardia. 28 de mayo de 1985, s. p.

Potecher, Beatriz. "Los abanicos como soporte pictórico". La Vanguardia. 7 de julio de 1985, s. p.

Redacció. "Hartísimo entrevista a Zush". Hartísimo N°8/9. Oct. Nov. y Dic. de 1985, pp. 130-139.

Redacció. "Doce artistas catalanes exponen conjuntamente en Barcelona". ABC. 5 de diciembre de 1985, s. p.

Redacció. "Trazos de París y Nueva York". El País. 6 de diciembre de 1985, s. p.

Redacció. "Barcelona-París-Nueva-York- Barcelona: viaje de ida y vuelta". Época N°47. 3 de febrero de 1986, s. p.

Redacción. "El arte del abanico". YA. 17 de mayo de 1985, s. p.

Redacción. "Inaugurada en Madrid una exposición sobre abanicos". El Día. 30 de abril de 1985, s. p.

Redacción. "Cuatro exposiciones, más, desde hoy". El Día. 6 de junio de 1985, s. p.

Redacció. "Ara és l'hora dels joves". Avui. 13 de setembre de 1985, s. p.

Redacción. "Zush, Catalan illuminé et surdoné peint pour les générations futures". Le Soir. 17, octubre, 1985, s. p.

Redacció. "La galeria Joan Prats exposa obres inédites". Avui. 12 de desembre de 1985, s. p.

Revenga, Luis. "Las Flores negras de Mapplethorpe, y otros". El País. 27 de abril de 1985, s. p.

Rivas, García Ana. "Tatuaje cultivará el género del sobresalto". Diario 16. 10 de abril de 1985, s. p.

Rusell, John. "Five Spanish Artists". The New York Times. March, 5, 1985, s. p.

Spiegel, Olga. "Una colectiva, que se inaugura hoy, reúne a los artistas presentados por René Metras desde 1962". La Vanguardia. 7 de marzo de 1985, s. p.

Ullan, José Miguel. "El Libro de los Cambios de Zush. Con una introducción de John Yau." El Paseante N°1. 1985, s. p.

1986

Ballester, Rafael. "Un suntuoso paseante". Las Provincias. 23 de marzo de 1986, s. p.

Bermauer, von Markus. "Ein neues malerisches Kalkül". Prospect 86. 31 de octubre de 1986, s. p.

Borras, M^a Lluisa. "Museo de Historia". La Vanguardia. 9 de septiembre de 1986, s. p.

Clot, Manel. "Acerca de la Vanguardia". El País. 19 de septiembre de 1986, s. p.

Cuesta, Tomás. "La fuerza del sí-no". ABC. 22 de febrero de 1986, s. p.

Castro, Fernando. "Zush, un montage". ABC. 28 de agosto de 2000, s. p.

De Laiglesia, Juan Carlos. "El hijo de la Duquesa de Alba presentó en sociedad su revista El Paseante". Diario 16. 16 de diciembre de 1985, s. p.

Echevarria, Ignacio. "Evrugo Mental State". Diagonal N° 33. 1986, s. p.

Guerra, José Perez. "Retablo de Realidades y de Fantasías". 5 Días. 25 de marzo de 1986, s. p.

G. M. "Galeria Jacques Girard". Le Journal des Cheyennes. Nº17-18. 1986, s. p.

M. A. "La Galeria Joan Prats abre una sala en Los Ángeles". El País. 9 de mayo de 1986, s. p.

Montagut, Albert. "El Alcalde de Nueva York acepta la oferta de casar las estatuas de la Libertad i de Colón". El País. 2 de junio de 1986, s. p.

Moriarty, Marta. "La Corte de los Modernos". Diario 16. 18 de mayo de 1986, s. p.

Nicol, Gabriele. "Der Zeitgeist Schöpft aus tiefblauer Tonne". Prospect 86. 1986, s. p.

Pérez, Vicente Ángel. "Richard Oldenburg: Estoy impresionado por la fuerza de la vanguardia española". ABC. 21 de abril de 1986, s. p.

Raynor, Vivien. "Review by Vivien Raynor". The New York times. Friday, January 3, 1986, s. p.

Redacción. "Otra gente". Diario de Jerez. Septiembre de 1986, s. p.

Redacción. "Prospect 86 presenta en Frankfurt las últimas tendencias artísticas". La Vanguardia. 9 de septiembre de 1986, s. p.

Redacción. "The movement –a vild mis of vanguard art, pop music, and fashion that has Marid rocking all night". Vogue. February, 1986, p. 410.

Redacción. "Artistas españoles en Australisa". YA. 22 de junio de 1986, s. p.

Redacción. "Pintores y Escultores españoles 1981-86". Tiempo. 27 de octubre de 1986, s. p.

Redacción. "Los cinco ámbitos de la pintura". La Vanguardia. 9 de septiembre de 1986, s. p.

Redacción. "Arte de Avanzada". La Vanguardia. 8 de julio de 1986, s. p.

Redacción. "Pintores españoles en la R.F.A." El Adelantado de Segovia. 3 de abril de 1986, s. p.

Redacción. "Nuevos Pintores Españoles en R.F.A." 5 Días. 27 de marzo de 1986, s. p.

Redacción. "Jovenes pintores españoles en la gran exposición de Francfort". El Alcàzar. 10 de septiembre de 1986, s. p.

Rivelles, Rafael. "El Simbolismo irónico de Zush y el diseño de muebles de Pedro Miralles". Levante. 27 de junio de 1986, p. 19.

Rose, Bárbara. "Today's uncensored Spanish art subjective, surreal, with new energy, wit – on view in the U.S.A.". Vogue. March, 1986, p. 140.

Sanchez, J. "Muestra de Arte español en la Fundación Gulbenkian de Lisboa". ABC. 24 de febrero de 1986, s. p.

Serraller, Calvo. "Destacada presencia de artistas españoles en las

bienales de Sidney y Venecia". El País. 24 de junio de 1986, s. p.

Uberquoi, Marie-Claire. "Tolosa: ciutat oberta a l'art català i Italia". Avui. 5 de gener de 1986, s. p.

1987

Antuña, José. "Zush". Formas Plásticas. Año III, N° 18. Abril de 1987, s. p.

Aguilera, Cesáreo. "El VII Salón de los 16 un lugar de encuentro". Cambio 16. N°807. 18 de mayo de 1987, pp. 127-128.

Aguilera, Octavio. "Un Conflicto de Comunicación". Baleares. 26 de marzo de 1987, s. p.

Caballero, Pilar. "Els artistes espanyols prefereixen la soledat". Diario de Barcelona. 29 de mayo de 1987, s. p.

Caballero, Oscar. "Un Mediterraneo Imaginario". El Guia. N°72. 1987, s. p.

Cadena, Josep María. "Zush". El Periódico. 20 de enero de 1987, s. p.

Cañagueral, Albert. "La Feria de Arte de Amsterdam decide potenciar su mercado en el Benelux". La Vanguardia. 6 de junio de 1987, s. p.

Combalia, Victoria. "El monstruo medieval y la Galaxia". El País. 6 de febrero de 1987, s. p.

Corresponsal. "Zush expone en Barcelona las últimas visiones pictóricas sobre su mundo". Diario 16. 18 de enero de 1987, s. p.

Costa, J. M. "Zush". ABC. 19 de marzo de 1987, s. p.

Chamorro, Eduardo. "Zush. Somos Monos". Cambio 16. N°796. 2 de marzo de 1987, pp. 80-84.

Demicheli, Tulio. "Zush: La creación artística es el resultado de un conflicto de comunicación." ABC. p. 47.

Font, José María. "Zush. El puente entre la Cordura y la locura". El País. 26 de julio de 1987, pp. 18-21.

Fontova, Rosario. "El pintor Zush busca ministro para su país". El Periódico. 16 de enero de 1987, s. p.

Hermida, Matilde. "Los Monstruos de la Razón". Zush. Elle. Mayo de 1987, s. p.

García, Ángeles. "Zush expone su mundo onírico en la Galería Fernando Vijañde". El País. 14 de marzo de 1987, p. 28

Lallana, Eugeni. "Zush, galería Fernando Vijañde". Cinco Días. 22 de abril de 1987, s. p.

Martínez, José. "Entramos en el País de Zush". La Luna de Madrid. 1987, s. p.

Miralles, Francisco. "El mundo Completo y cerrado de Zush". La Vanguardia. 19 de febrero de 1987, s. p.

Monzó, Quim. "Evrugo". La Vanguardia. 10 de febrero de 1987, p. 38.

Murria, Alicia. "Zush es mucho Zush". El Día. 29 de marzo de 1987, s. p.

Parcerisas, Pilar. "Presentació en societat de l'art dels nostres dies". Avui. 27 de setembre de 1987, p. 24

Parcerisas, Pilar. "Zush, creador d'un estat imaginari". Avui. 22 de gener de 1987, s. p.

Redacció. "Diego Rivera, Gordillo, Zush y Motherwell, grandes exposiciones. Zush ciudadano de Evrugo". Agenda Cultural. N°32. Marzo de 1987, s. p.

Redacció. "Lo Ideal seria pintar un solo cuadro el resto de mi vida". Diario 16. 12 de marzo de 1987, s. p.

Redacció. "Hoy inaugura exposición en Madrid". Diario 16. 12 de marzo de 1987, s. p.

Redacció. "Zush". ABC. 13 de marzo de 1987, s. p.

Redacció. "Zush". El País. 13 de marzo de 1987, s. p.

Redacció. "Exposició d'obra gràfica catalana a l'Alguer". Diario de Barcelona. 1 d'agost de 1987, s. p.

Redacció. "Psico-Zush". Guía del Ocio. 15 de abril de 1987, p. 44.

Redacción. "Por qué queremos tanto a Zush? Primera Línea. N°24. Abril de 1987, s. p.

Redacción. "Galeria Seiquer: vigésimo aniversario". Ya. 7 de enero de 1987, s. p.

Redacción. "Zush". Ya. 1 de abril de 1987, s. p.

Redacción. "Zush un original y una proclama". Dossier 16. 19 de febrero de 1987, s. p.

Redacción. "Zush". El Periódico. 16 de enero de 1987, s. p.

Redacción. "Evrugo". La Vanguardia. 10 de febrer de 1987, s. p.

Sampronio. "Zush". La Vanguardia. 23 de junio de 1987, s. p.

Spiegel, Olga. "Zush: Soy un pensador que se expresa por medio de imágenes, me gusta el hermetismo y la comunicación". La Vanguardia. 15 de enero de 1987, p. 38.

1988

Figarède, Julien. "Zush: le peintre et son territoire". Actualites la Croix du Midi. 17, janvier, 1988, s. p.

1989

Basualdo, Ana. "Zush: donde voy, voy con mi Estado. Un pintor dispuesto a cambiar la moneda de su país mental por los dolares del mercado real". El País. 17 de mayo de 1989, p. 38.

Esport i Feixa, Mar. "Zush: magia y erótica de la psicodelia pop". AD Revista internacional de decoración, diseño y Arquitectura. 20 de junio de 1989, pp. 22-23.

Muñoz Veiga, Jacobo. "Strip-tease, en el vacío". Diario 16. 30 de diciembre de 1989, p. 3.

Redacción. "Excéntricos". Marie Claire. 1989, s. p.

Redacción. "Arco, la feria de las Realidades". Casa Vogue. 1989, pp. 5-9.

Redacción. "Un Taller Abierto". El País. 22 de enero de 1989, s. p.

1990

C. M. "Sujeto y objeto". El País. 22 de diciembre de 1990, p. 7.

Cembalest, Robin. "States of Mind". Art News. New York. April, 1990, s. p.

Espot, Mar. "Art Futura instala en el Mercat de les flors una propuesta de arte electrónico para los 90". La Vanguardia. 8 de enero de 1990, p. 27.

Fondevila, Santiago. "Alucinaciones por Ordenador y la vida erótica de los insectos, en Art Futura'90". La Vanguardia. 13 de enero de 1990, s. p.

Fontrodona, Oscar. "Zush: La tecnología no te lleva a un mundo nuevo, amplía la visión y los procesos mentales". ABC. 6 de diciembre de 1990, p.11.

Gauville, Hervé et Dobbles, Daniel. "Art bio". Arts. 6, decembre 1990, s. p.

Mayo, José A. "Cuatro noches electrónicas". Video. 11 de enero de 1990, pp. 30-31.

Navarro, Arisa. J.J. "Joan Ponç y Zush. Desde y hacia la magia". El País. 28 de diciembre de 1990, pp. 10-11.

Perera, Marga. "El arte que solo se preocupa por la estética no me interesa". El Independiente. 13 de diciembre de 1990, p. 26.

Redacción. "Zush, agité du bocall? Oui mais quel type!" Le soir. 8, fevrier, 1990, p. 20.

Redacción. "Balance del arte español en las ferias internacionales". AD Revista internacional de decoración diseño y arquitectura. N° 32. Julio-Agosto de 1990, s. p.

Rodríguez, Marino. "Art Futura, 1990. Un espectáculo del mañana en el Mercat de les Flors". La Vanguardia. 11 de enero de 1990, p. 14.

Spiegel, Olga. "Zush expone e instala estudio temporal en la Joan Prats". La Vanguardia. 5 de diciembre de 1990, s. p.

Vélez, Pilar. "Dels llibres il·lustrats als llibres d'artista". Avui. 19 de setembre de 1990, s. p.

1991

Oliver, Conxita. "Zush presenta una interessant exposició d'obres noves realitzades amb una tècnica molt sofisticada". Avui. 10 de gener de 1991, s. p.

Saladrigas, Robert. "Libros". La Vanguardia. Suplemento especial. 23 de abril de 1991, s. p.

Strecker, Marion. "Zush traz imagens de seu país imaginario". Folha de S. Paulo. 19 de setembro de 1991, s. p.

1992

Arruga, Àngels. "Peter Gabriel y yo vivimos el sueño de la juventud de los años 60". El Periódico. 7 de septiembre de 1992, p. 27.

A.A. "Zush". Heraldo de Aragón. 26 de noviembre de 1992, s. p.

De Laiglesia, Juan Carlos. "Zush, le defraudó el sistema y se montó su propio estado". MAN. Diciembre de 1992, s. p.

Domínguez, Lasierra, J. "Los estados utópicos de Zush". Heraldo de Aragón. 27 de noviembre de 1992, s. p.

Domínguez Siemens, Ana. "Zapatero a tu museo". Época. Diciembre de 1992, s.p.

EFE. "80 artistas exponen en Barcelona obras relacionadas con el calzado". El País. 5 de diciembre de 1992, s. p.

Falgas, Jordi. "Zush s'instal.la a Espais de Girona i treballa dins d'una exposició seva". El Punt. 12 de març de 1992, s. p.

Falgas, Jordi. "Un lustre d'art d'avantguarda a Girona". El Punt. 15 de març de 1992, p. 29.

Fernández-Cid, Miguel. "Zush, un dios imaginativo". Diario 16. 27 de mayo de 1992, p. 52.

Fontova, Rosario. "Treinta empresas crean una colección de arte". El Periódico. 11 de febrero de 1992, p. 28.

Frisach, Montse. "Una sabateria de conte de Fades. Vuitanta artistes donen la seva visió del calçat en una exposició". Avui. 5 de desembre de 1992, s. p.

F. M. "Zush". La Vanguardia. 8 de diciembre de 1992, s. p.

García, Ignasi. "El arte nace para llenar nuestros vacios espirituales". Heraldo de Aragón. 24 de noviembre de 1992, p. 38.

Guardia, M^a Asunción. "Noventa artistas realizan obras a partir de un zapato". La Vanguardia. 5 de diciembre de 1992, p. 40.

Jouannais, Jean-Yves. "Zush". Art Press 169. 1992, s. p.

Juvé, Montse. "La pintura de Zush, un pont entre la raó i la follia". El tres de Vuit. 30 d'octubre de 1992, s. p.

Lasierra, Domínguez. "Los estados utópicos de Zush". Heraldo de Aragón. 27 de noviembre de 1992, p. 2.

Marcos, Luis Miguel. "Arte en los pies". El Periódico. 20 de diciembre de 1992, pp. 85 i 86.

Pons, Arnau. "Faedors". Papers d'art. N° 45. Març de 1992, p. 4.

Ratia, Alejandro. "La locura de Odiram Evrugo Zush". Crítica, Galeria Miguel Marcos. 14 de diciembre de 1992, s. p.

Redacció. "L'artista barceloní Zush, autor de la portada del single". Diari de Barcelona. 6 de setembre de 1992, s. p.

Redacció. "L'art el l'argent". Art Press 165. 1992, p. 34.

Redacció. "Publicada una nueva entrega de letras de Cambio". Diario 16. 9 de abril de 1992, p. 28.

Redacció. "Palma Dotze es transformarà dijous en una ambaixada d'Evrugo, l'estat mental que Zush ha convertit en matèria pictòrica". El tres de Vuit. 23 d'octubre de 1992, s. p.

Redacció. "Exposició de Zush a Palma Dotze". La Voz del Penedés. 23 d'octubre de 1992, s. p.

Redacció. "Palma Dotze es transformarà dijous en una ambaixada d'Evrugo, l'estat mental que Zush ha convertit en matèria pictòrica". Revista setmanal de Vilafranca del Penedés. 23 d'octubre de 1992, s. p.

Redacció. "Zushlandia y el tecno en la galeria de Miguel Marcos". El Punto de las artes. 18 de diciembre de 1992, p. 22.

Redacció. "La galeria Miguel Marcos expone obras de Zush". El Periódico. 24 de noviembre de 1992, p. 48.

Redacció. "L'artista barceloní Zush, autor de la portada del single". Diari de Barcelona. 6 de setembre de 1992, p. 36.

Redacció. "El calçat, tema comú d'una mostra d'art contemporani". Diari de Barcelona. 15 de desembre de 1992, p. 38.

Roda, Ignasi. "Les obres de Zush es podran veure l'any vinent a Andorra". Diari d'Andorra. 10 de juny de 1992, p. 39.

Rioja, Ana. "Zush, algunos programas de ordenador son más

importantes para la evolución del arte que Picasso". Diario 16. 25 de noviembre de 1992, p. 31.

Serrats, Jordi. "Zush expone en Girona un montaje que reproduce su sala de trabajo". Observador. 13 de marzo de 1992, s. p.

Tudelilla, Chus. "El particular estado de Zush". El Periódico. 17 de diciembre de 1992, s. p.

West, Corintia. "From Genesis to Box". Modern Painters. 1992, s. p.

Xargay, Esther. "Ràpido, al museo del Calçat". Papers d'Art. Deseembre de 1992, s. p.

Zanza, Gonzalo. "Zush, la lógica de la comunicación". ABC. N° 58. 11 de diciembre de 1992, p. 2.

1993

Concha, Laura. "Es lo que yo llamo una sala de arte heroica". El Punto de las artes. 12 de abril de 1993, s. p.

Guillemon, Banièle. "Un Jardinier de la Folie. Une Exposition de Zush est toujours un événement, et l'artiste catalan est un grande fauve". Le Soir. 24, mars, 1993, p. 23.

Frisach, Montse. "La Generalitat mostrarà el seu fons d'art. Una selecció d'aquesta col·lectiva pública es veurà per primer cop a Barcelona". Avui. 25 d'octubre de 1993, p. 36.

Pincus, Robert L. "Eye-Opening artist". The San Diego Union-Tribune-Monday, November, 22, 1993, p. E-4.

Redacció. "Col·lecció Testimoni. 117 pintures i 20 escultures d'artistes joves i consagrats, reflecteixen la pluralitat de tendències de l'art actual". Panorama. Fundació la Caixa. 1993, p. 7.

Redacción. "Art From us". Review Art. The Box 21. 1993, s. p.

Redacción. "Es lo que yo llamo una sala de arte heroica". Diario 16. 12 de abril de 1993, p. 7.

1994.

Arenós, Pau. "Mis hijos a veces encuentran mi obra horripilante". El Periódico. 16 de junio de 1994, p. 43.

Borràs, M^a Lluïsa. "Como un Exorcismo". La Vanguardia. 17 de junio de 1994, p. 44.

Cadena, Josep M. "Zush". Arte. 9 de julio, 1994, p. 24.

Calderon, Manuel. "Zush. Pintura de las cavernas". ABC. 16 de junio de 1994, s. p.

Daluran, Miquel. "Protagonistes de la pintura". Cròniques viatgeres. Panorama. Guia d'exposicions. Desembre de 1994, p. 14.

Frisach, Montse. "Zush convida al públic a curar-se amb una exposició seva a la Joan-Prats. L'artista diu que l'art s'ha anat apartant de la gent des del segle XVI". Avui. 13 de juny de 1994, p. 44.

Guardia, M^a Asunción. "Un centenar de artistas expone exlibris creados en Homenaje a Benjamin". La Vanguardia. 30 de agosto de 1994, p. 23.

Guillemon, Danièle. "Zush. L'art est un jeu. Le Peintre a puis ses quartiers an Botanique avec de magnifiques ouvrages enluminés par ses soins". Le Soir. 8, juin, 1994, p. 30.

Guillemon, Daniele. "Zush, agité du bocal? Oui mais quel type!". Le Soir. 1994, s. p.

Juncosa, Enrique. "Las Crónicas Marcianas". Babelia. 18 de junio de 1994, p. 22.

Kerchove, Fabrice. "Zushmania". Art & Culture. 28, mai, 1994, p. 02.

Montanya, Xavier. "Zush o el ciutadà d'Evrugo". El temps. 5 de desembre de 1994, pp. 38-41.

Parcerisas, Pilar. "Exposició col.lecció d'art de l'Avui. L'escultura i les noves pautes estètiques". Avui. Setembre de 1994, p. 7.

Pluijgers, Jean-François. "Zush et les livres. Une troublante exposition retrace an botanique l'univers de l'artiste catalan". Le Libre Belgique. 31, mai, 1994, p. 25.

Reboiras, F. Ramón. "La Nación Zush. El creador del Estado de

Evrugo reivindica las propiedades terapéuticas del arte. Zush ha entrado en la realidad virtual". Cambio 16. 28 de febrero de 1994, pp. 78-79.

Redacción. "Au Botanique. Zush et ses livres". Le Peuple. 16, juin, 1994, s. p.

Redacción. "Au Botanique. Zush et ses livres". La Nouvelle Gazette. 16, juin, 1994, s. p.

Redacción. "Au Botanique. Zush et ses livres". La Province. 16, juin, 1994, s. p.

Rey, Stéphane. "Schizophrène Scripteur". L'écho. 4/6, juin, 1994, s. p.

Robert, François. "Regards de Jeunes: Moi ça me déclanche!" Le Soir. 27, mai, 1994, s. p.

Serra, Catalina. "Zush: Cuanto más enfermo, más arte necesitas. El inclasificable artista presenta una exposición terapéutica en Barcelona." El País. 7 de junio de 1994, p. 45.

Simon, Barbara. "Zush et ses livres". Le monde medical. 23, juin, 1994, p. 27.

Spiegel, Olga. "Zush, expone en la Prats su obra, a la que atribuye propiedades terapéuticas". La Vanguardia. 11 de junio, de 1994, s. p.

1995

Pons, Pau. "¿Què se oculta en la Batalla contra el sida?". El viejo Topo. Enero de 1995, p. 28.

Redacción. "La Parpalló desvela la flor de sus secretos". La Glorieta. 15 de octubre de 1995, s. p.

Redacción. "La Parpalló expone los dibujos visionarios de Brus, Gordillo y Zush". El País. 14 de diciembre de 1995, s. p.

Redacción. "Ese oscuro interior". Levante. 15 de diciembre de 1995, s. p.

Redacción. "La Beneficiencia inaugura tres muestras. Brus, Gordillo y Zush exponen los monstruos del subconsciente". El Mercantil Valenciano. 14 de diciembre de 1995, p. 63.

Redacción. "El arte curativo de Zush". Metrópolis Mediterranea. N° 26. Mayo, Julio de 1995, p. 16.

Villalba, Myriam. "Ese oscuro interior de tres artistas". Diario 16. 14 de diciembre de 1995, s. p.

1996

Adell, Xavier. "Arte entre dos siglos. La Tecla Sala expone lo más selecto del arte español actual". El Periódico. 30 de octubre de 1996, s. p.

Ballester, Oriol. "Los Sucesores de Tàpies y Chillida, en L'Hospitalet". Eco. 29 de octubre de 1996, s. p.

Bufill, Juan. "Un Final de Siglo de lo más variado". La Vanguardia. 8 de noviembre de 1996, s. p.

Capella, Daniel. "Barcelona acoge una semana de Arte en CD-Rom". La Vanguardia. 17 de marzo de 1996, s. p.

Casademont, Tina. "L'exposició d'ex-libris d'homenatge a Walter Benjamin s'inaugura avui a Girona". El Punt. 25 de gener de 1996, p. 20.

Combalia, V. "Zush protagonista d'un taller d'art per ordinador a la Nau. Una interessant iniciativa del Museo d'Art en el marc del col·lectiu Quam". Diari de Sabadell. 12 d'octubre de 1996, p. 10.

De España, Ramón. "Arte Tecnología y Angelotes". El País. 8 de mayo de 1996, s. p.

EFE. "30 libros de Zush en la Biblioteca Nacional". El País. 9 de abril de 1996, p. 37.

Enzo, Mendino. "Brus, Gordillo y Zush. Ese oscuro interior". Arte. 1/7 de enero de 1996, p. 84.

Forest, Eva Sastre. "Arte en CD-Rom". El Mundo. 22 de mayo de 1996, s. p.

Frisach, Montse. "L'època de la pluralitat". Avui. 29 d'octubre de 1996, p. 41.

G.A. "Arte en CD-Rom". El País. N°124. 8 de marzo de 1996, s. p.

Ginart, Belén. "Una exposición en L'Angelot ilustra las aplicaciones del CD-Rom en el arte". El País. 15 de marzo de 1996, s. p.

Guardia, M^a Asunción. "Tecla Sala exhibe el arte español de fin de siglo, ecléctico y con creciente presencia de mujeres". La Vanguardia. 29 de octubre de 1996, s. p.

Hurtado, Isabel. "Un idioma pierde la magia y el encanto cuando sabes traducirlo". YA. 11 de abril de 1996, s. p.

Jarque, Vicente. "Con la Cabeza en su sitio. Singulares elementos plásticos, desde el esperma al feto, son recreados en el particular idioma de Zush". El País. 10 de febrero de 1996, p. 21.

Juncosa, Enrique. "Las visiones de Evrugo". Texto extraído del Catálogo de la exposición colectiva "Agnus dei". Museo Nacional d'art de Catalunya (MNAC). Noviembre de 1996, s. p.

León-Sotelo. "Zush. Yo no trabajo, trasubo". ABC. 11 de abril de 1996, p. 56.

Lozano, Amparo. "Arte Español para fin de siglo en el Centre Cultural Tecla Sala. Cuidada y personal propuesta". Arte. 15 de enero de 1996, s. p.

Mas, Ricard / MAS, Francesc. "Arte en el Ciberespacio. La Electrónica hace posible visitar "virtualmente" los principales museos del Mundo". Diario 16. 17 de febrero de 1996, p. 13.

M. J. "La Biblioteca de la Utopía". El País. 27 de abril de 1996, p. 22.

Redacción. "Arte Español". El País. 28 de octubre de 1996, s. p.

Redacción. "Arte para fin de siglo". ABC de las Artes. 15 de enero de 1996, p. 4.

Redacción. "Arte en CD-Rom". El País. 14 de marzo de 1996, s. p.

Redacción. "Arte Interactivo en CD-Rom". El País. 19 de marzo de 1996, s. p.

Redacción. "El delirio de los papeles". Brus, Gordillo, Zush. Levante. 5 de enero de 1996, s. p.

Redacción. "Brus, Zush...." ABC de las letras. 19 de enero de 1996, p. 35.

Redacción. "¿La muerte del pincel. Psicomanualdigital o la prehistoria de la infografía". Debate. Agosto-Septiembre de 1996, pp. 32-38.

Rodríguez, Emma. "Si viviera actualmente, Leonardo da Vinci utilizaría ordenador, afirma Zush". El Mundo. 11 de abril de 1996, s. p.

Schwartz, INEKE. "World wide video word multimedia festival". De Volkskrant. 29 de abril de 1996, s. p.

Salguero, Rosa. "La Tecla Sala hace balance del arte español de nuestro tiempo". L'Hospitalet. 21 de octubre de 1996, p. 18.

Serra, Catalina. "Una Exposición hace balance del arte espacial de los noventa". El País. Octubre de 1996, p. 32.

Trasobares, Ana. "El arte libera las Toxinas igual que los órganos expulsan las heces". Diario 16. 11 de abril de 1996, s. p.

Uberquoi, Marie-Claire. "Final de Milenio. Panoràmica de los artistas españoles entre 30 y 50 años". El Mundo. 1 de noviembre de 1996, s. p.

Villarroya, Josep. "El Barceloní Zush fa un taller d'art per ordinador a Sabadell". La 9 Nou. 14 d'octubre de 1996, p. 19.

V. J. "Un artista multidisciplinari lligat a la creació digital". El 9 Nou. 14 d'octubre de 1996, p. 19.

1997

Antolin, Enriqueta. "Zush encuentra en las redes de internet una nueva forma de arte". El País. Abril de 1997, s. p.

Bandera, Magda. "Internet una galeria que no cierra". La Vanguardia. Agosto de 1997, s. p.

Bosco, Roberta. "Zush. El artista psycho-manual-digital". Calviva 3.

1997, s.p.

Braumont, José F. "Arco se aproxima a los enigmos del arte digital. Los creadores ensayan en Internet como territorio de nuevos lenguajes plàsticos". El País. Febrero de 1997, s. p.

Guinard, Belén. "Arte sin formalismos". El País. Enero, 1997, s. p.

López, A. R. "O CGAC xa ten a súa tarxxeta de presentación para os internautas. Zush, Yoonah Kim e un equipo de 18 persoas foron os encargados de realiza - la pàxina do centro". O Correo Galego/Sabado, IV, 1997, s. p.

Manzano, Emilio. "Un palacio en alquiler de Barcelona exhibe obras de 50 artistas". La Vanguardia. Enero de 1997, s. p.

Mascaró, Virginia. "Zush. Les creacions virtuals interdisciplinàries amb un únic suport electrònic ¿Poden ser considerades art? L'artista català reflexiona sobre el seu treball i sobre aquest món que està contribuint a democratitzar l'art". Avui. Novembre de 1997, s. p.

Molina, Àngela. "Artistas de Palacio". ABC. Enero de 1997, s. p.

Mora, Miguel. "Los artistas aprenden a crear en internet. Navegantes y expertos sitúan el arte digital entre la prehistoria y la sobredosis". El País. Agosto de 1997, s. p.

Pérez, Francisco Luís. "Zush". Lápiz. Revista internacional de Arte. Nº153. XVIII. 1997, s. p.

Putx, Donat. dputs@seker.es "Mis páginas no han cambiado desde 1995 y tienen muchas visitas". La mail-entrevista. Agosto de 1997, s. p.

Redacci3n. "Zush. La locura es arte". Bitniks. N°8. 1997, s. p.

Sanchis, Imma / Amiguet, Lluís. "Cinco autores y el terror ¿La genialidad es locura? Revista 16. Julio de 1997, s. p.

Trasobares, Ana. "El arte debe abandonar el ego". Diario 16. 1997, s. p.

Velasco, Irene. "53 artistas exponen sus trabajos en un palacio del s. XVII". El Mundo. Enero de 1997, s. p.

1998

Altaio, Viçenc. "El tecnol3gic en la dimensi3n real". El Mundo. 17 de noviembre de 1998, p. 6.

Álvarez, Carlos. "Imágenes de Choque". El País. 11 de diciembre de 1998, p. 36.

Aràkol, Jaume. "Hay programas más importantes que Picasso para la evoluci3n del arte. El creador piensa que el "Software" despersonaliza la obra". El País. 30 de julio de 1998, p. 9.

Cabrera, Patricio. "Zush". Arte y Parte. N°14. Abril-Mayo de 1998, p. 74.

Fontova, Rosario. "Catalunya ven a Flandes. Una quinzena d'exposicions mostren a Bèlgica el panorama de la creativitat contemporània". El Peri3dico. 10 de noviembre de 1998, s. p.

Jané, Carmen. "Viaje al País virtual de Zush. El artista electrónico con más bits a sus espaldas presenta su "territorio mental" en una obra a muchas manos". Multimedia. 27 de noviembre de 1998, p. 26.

Lamikiz, Alex. "El Mundo de Zush. Alberto Porta (Zush) crea un país entero, inquietante y virtual con ayuda de Peter Gabriel. Es la última hazaña de un pionero de la informática en España". El País. 3 de julio de 1998, p. 30.

Molina, Angela. "Espejos infinitos: Zush, Guillem-Balmes, Susy Gómez, Chema Alvargonzález y Antoni Abad". ABC. 10 de noviembre de 1998, s. p.

Molina, Margot. "Zush, inventor del país de Evrugo, muestra por primera vez en Andalucía 10 años de trabajo". El País. 2 de abril de 1998, p. 11.

Serra, Catalina. "El arte Catalán se pone flamenco". El País. 10 de noviembre de 1998, p. 47.

Redacción. "Zush: La nueva liberación del artista". Gaceta Universitaria/31. 27 de abril de 1998, s. p.

Redacción. "Zush en Rafael Ortiz". El Giralillo. Mayo de 1998, s. p.

Redacción. "El mundo de Zush". El País. 3 de julio de 1998, s. p.

Redacción. "Psicomanauldigital". Guía de Sevilla. 16 de abril de 1998, s. p.

Spiegel, Olga. "Cataluña lleva a Flandes una panorámica de su arte, integrada por 17 exposiciones". La Vanguardia. 10 de

noviembre de 1998, p. 56.

Torra, Karles. "Historias del otro lado del Espejo. Nublafelizpessush". La Vanguardia. 29 de junio de 1998, s. p.

Uberquoi, Marie Claire. "El arte Catalán aterriza en Flandes". El Mundo. 10 de noviembre de 1998, s. p.

1999

Casabella, Carla. "El arte por el arte". ABC. 3 de marzo de 1999, s. p.

Babelia. "Nueva exploración de Procesos emocionales". El País. 17 de abril de 1999, s. p.

Ballbona, Guillermo. "En el mundo del arte existe hoy no sólo uniformidad, sino mucha víctima de la moda". El Diario Montañés. 29 de mayo de 1999, s. p.

Bosco, Roberta. "¿Sustituirá el on-line al...". El periódico del arte. N° 21. 1999, s. p.

Bosco, Roberta. "El artista Psicodigitalmanual". El periódico del arte. N° 21. 1999, s. p.

Frisach, Montse. "Zush: Comercial=Menjarcial". Avui. 3 de diciembre de 1999, s. p.

García Maestro, Gregorio. "Zush vuelve de cara a la galería". La Razón. 3 de diciembre de 1999, s. p.

G. R. "Zush. Sala Robayera" . Arte y parte. N° 21. 1999, s. p.

I.M.R. "Zush invita a degustar su Caldo de Ideas". El Periódico. 1999, s. p.

Lamikiz, Alex. "El arte de las teclas". El País. 4 de septiembre de 1999, s. p.

Martí, Pep. "El CD también es un art". El triangle. 4 de diciembre de 1999, s. p.

Más, Ricardo. "El soporte es el lenguaje". ABC. 1999, s. p.

Miralles, Francesc. "El Surrealismo de Zush". La Vanguardia. 4 de septiembre de 1999, s. p.

Redacción. "El Estado soy yo". El sol. 30 de junio de 1999, s. p.

Redacción. "Zush, un artista multimedia". El Comercio. 7 de enero de 1999, s. p.

Redacción. "Zush y su manual digital". Gestión. 22 de junio de 1999, s. p.

Redacción. "Exposiciones, Zush" . Revista Caretas. 24 de junio de 1999, s. p.

Redacción. "Zush en Lima". Gestión. 26 de junio de 1999, s. p.

Redacció. "Zush inaugura Julio". Mira. 27 de juny de 1999, s. p.

Redacció. "Zush". Medicampus. 4 de desembre de 1999, s. p.

Sanchis, Imma. "Todos llevamos un esquizofrénico dentro". La Vanguardia. 3 de diciembre de 1999, s. p.

Serra, Catalina. "Zush: Son más creativos.... ". El País. 3 de diciembre de 1999, s. p.

Vidal, Jaume. "Otros estados". El País. 17 de abril de 1999, s. p.

Vidal, Jaume. "Donde nace el arte". El País. 6 de abril de 1999, s. p.

2000

Borràs, M^a Lluïsa. "El personaje de Zush se despide". La Vanguardia. 29 de diciembre de 2000, s. p.

Carpio, Francisco. "Hacia otras estrellas". El Lápiz N°164. 2000, pp. 53-68.

R. Bosco/ S. Caldonà. "España presenta una selección de arte digital en la Exposición de Hannover". El País. 1 de junio de 2000, p. 21.

F. S. "Zush instala en el Reina Sofía, desvarios y objetos de Evrugo".

El País. 14 de junio de 2000, s. p.

Landa, Isabel. "Zush, creador de universos". El País. 21 de julio de 2000, p. 20-21.

Lejarcegi, Gorka. "Zush instala en el Reina Sofía desvaríos y objetos de Evrugo". El País. 14 de junio de 2000, s.p.

Martín, Julia. "Zush muestra obras que nacieron de su locura y su razón". El Mundo. 14 de junio de 2000, p. 71.

Millán, José Antonio. "Zush. Ev. o ¿Sueñan los Ciborgs con cauces venosos?". Arte y Parte. N° 27 Junio-Julio de 2000, p. 32.

Pulido, Natividad. "Zush, Un OKUPA en el Reina Sofia". ABC. 14 de junio de 2000, p. 85.

Redacció. "Zush. Tecura". Avui. 8 de desembre del 2000, p. 9.

Redacció. "Zush s'instal.la a viure al Reina Sofia". Avui. 14 de juny del 2000, p. 42.

Rocio de la Vila. "El verano interior". La Vanguardia. 30 de junio de 2000, p. 14.

Serra, Catalina. "El Macba dedicará 2001 a la locura creativa, el cine i el arte social". El País. 5 de diciembre de 2000, p. 48.

Spiegel, Olga. "El Macba anuncia muestras de Zush, Portabella y Ràfols". La Vanguardia. 5 de diciembre de 2000, p. 37.

Trenas, Miguel Àngel. "Zush se integra como una obra más, en la retrospectiva que le dedica el Reina Sofia". La Vanguardia. 14 de

junio de 2000, p. 44.

Vidal, Jaume. "Trabajo para morir en paz". El Mundo. 7 de junio de 2000, pp. 27-38.

2001

Ayen, Xavi. "Zush desaparece en el Macba y da a luz un nuevo artista llamado Evru". La Vanguardia. 24 de febrero de 2001, s.p.

B. C. "Evru-Zush". Agenda U 7. Nº 37. 2001, p.21

Barrera, Maite. "Crear con pixeles". Azul&Verde. 9 de septiembre de 2001, pp. 27-29.

Batalla, Vicenç. "Nubla sound System". Avui. 2001, s. p.

Blanco, Alberto. "Siete Pintores españoles contemporáneos/VIII". La Jornada de en medio. Cultura 4ª. 3 de enero de 2001, s. p.

Bosco, R. / Caldana, S. "El programa de dibujo "Tecura" de Zush estimula la creatividad". El País. 14 de diciembre de 2001, s. p.

Bufill, Joan. "Sesenta y cinco visiones del tiempo". La Vanguardia. 28 de diciembre de 2001, s. p.

Camacho Suarez, Eduardo. "Grabados de Goya, el 18 en el Museo Cuevas". Excelsior. 16 de enero de 2001, s. p.

Caro, Puri. "El MACBA amplia el seu fons d'art". Barcelona y mas. 4 de agosto de 2001, p. 16.

Figueras, Abel. "Viatjar al món de Zush per últim cop". Avui. 1 de febrer del 2001, s. p.

Frisach, Montse. "Evru o el naixement d'un artista". Avui. 24 de febrer del 2001. s. p.

Frisach, Montse. "Els artistes i el temps que fuig". Avui. 24 de desembre del 2001, s. p.

Fontova, Rosario. "El Macba acull l'última obra de Zush". El Periódico. 21 de gener del 2001, s. p.

Fontova, Rosario. "Zush desapareix al Macba per convertir-se en Evru". El Periódico. 24 de febrer del 2001, s. p.

García, Adriana. "Llega arte español para convencer no para conquistar". El Universal. 17 de enero de 2001, s. p.

Grijalba, Silvia. "La última oportunidad de curarse con Zush". El Mundo. 22 de febrero de 2001, s. p.

Hevia, Elena. "Tots portem un boig a dins". El Periódico. 8 de febrer del 2001, s. p.

Linares, Agustín. "Evru y Zush. Trasubos feacientes..." Revista de Cultura y Tendencias N°14. Noviembre de 2001, pp. 13-15.

Longi, Ana Maria. "Encuentro de Arte Español, en el Museo Cuevas". Excelsior. 17 de enero de 2001, p. 5.

Mac Masters, Merry. "Exhibirán 56 obras de españoles en el Museo Cuevas". La Jornada de en medio, Cultura 6ª. 17 de enero de 2001, s. p.

Moncada, Adriana. "El Museo Cuevas abre espacio al encuentro de arte español en México". Unomásuno. 17 de enero de 2001, s. p.

Molina, Ángela. "Zush, *in articulo mortis*". ABC. 24 de febrero de 2001, s. p.

Orestes Aguilar, Héctor. "El Encuentro del arte español en México es una muestra de aerolitos de la pintura: el poeta José Miguel Ullán". La Crónica de hoy. 17 de enero de 2001, s. p.

P.L. "Zush, Museo Nacional, centro de arte Reina Sofia". Arteforum. Enero de 2001, p. 145.

Palomo, Bernardo. "Zush/Evru". El Mundo. 21 de noviembre de 2001, s. p.

Permanyer, Lluís. "Aroma de Taller". La Vanguardia. 12 de enero de 2001, pp. 8 i 9.

Pico, David. "Antichton: o ara o mai". Avui. Febrer del 2001, s. p.

Putx, Donat. "El paisaje mutante". La Vanguardia. 9 de febrero de 2001, p. 4

Redacción. "La desaparición de Zush y su reencarnación en Evru". Revista, Círculo de Arte. Nº 24. Verano del 2001, p. 7.

Redacció. "El estudio de Bohigas y Zush, premios Ciutat de Barcelona". El País. 2 de febrero de 2001, s. p.

Redacció. "L'equip d'arquitectura MBM i Zush, premis Ciutat de Barcelona". Avui. 2 de febrer del 2001, s. p.

Redacció. "Encuentro de arte español en México". Heraldo de México. Enero de 2001, s. p.

Redacció. "Trasubos de Zush y Evru". El Giralduillo N°214. Noviembre de 2001, s.p.

Rodríguez, Alan. "Encuentro del arte español en México". Arte en México D.F. Lanetro.com. 22 de enero de 2001, s. p.

Ruiz, Blanca. "Abren el 2001" Primera Fila. 12 de enero de 2001, s. p.

Serra, Catalina. "Viatge al país de Zush". El País. 4 de enero de 2001, p. 2.

Spiegel, Olga. "El Macba anuncia muestras de Zush, Portabella y Ràfols". La Vanguardia. 5 de diciembre de 2001, p. 37.

Tabajuka, Anna. "The interview". 2004 the Magacine. May, 2001, p. 14

Urmente, Días. "Zush y su mundo n-dimensional". Diario de Sevilla. 30 de noviembre de 2001, s.p.

Vidal, Jaume. "Temps actiu". El País. 3 de gener del 2001, s. p.

Vidal, Jaume. "El último Zushpiro". El País. 24 de febrero de 2001, s. p.

Virgili, Concha. "Zush. Tecura. Macba". Medicampus. 22 de gener del 2001, p. 21

7.1.3. Catàlegs d'exposicions

El recull de catàlegs que es descriuen, suposen un resum de les principals exposicions individuals i col·lectives que l'artista ha realitzat en el període 1964-2001, termini en el qual es situa l'estudi portat a terme en aquest treball.

VIII Salón de mayo. Pintura Escultura Cerámica y Esmaltes.
A.A.A. (Asociación artistas Actuales). Ayuntamiento de Barcelona.
Barcelona, 1964.

Exposición Última Promoción. Pintura y Escultura.
Colegio de arquitectos de Cataluña y Baleares. Barcelona, 1965.

IX Salón de Mayo. Pintura Escultura Cerámica y Esmaltes.
A.A.A. (Asociación Artistas Actuales). Ayuntamiento de Barcelona.
Barcelona, 1965.

Presencias de Nuestro Tiempo. Galí Fried Porta.
Galería René Metras. Barcelona, 1966.

Porta Zush. Acrílicos y dibujos.
Galería René Metras. Barcelona, 1970.

Muestra de arte nuevo, 1971.
Museo del Ampurdan. Figueres, 1971.

Presencias de Nuestro Tiempo. Obras de Porta Zush 1965-1971.
Galería René Metras. Barcelona, 1974.

Zush. Dau al Set.
Galería Dau al Set. Barcelona, 1974.

Zush.
Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra. Pamplona, 1975.

Zush. Temps Galería de arte.
Temps Galería de Arte. Valencia, 1975.

Después del eclipse.
Galería Vandrés. Madrid, 1976.

La morte della mia vita passata, Zush.
Malborough. Galleria d'Arte. Roma, 1976.

Maniatan. Llimós, Medina-Campeny, Miralda, Muntadas, Zush.
Galería Joan Prats. Barcelona, 1977.

Zush.
Galerie de France. Paris, 1977.

Kunst in Spanien.

Galeria Joan Prats. Barcelona, 1980.

Zush

Galeria Vandrés. Madrid, 1980.

Zush.

Galeria Joan Prats. Barcelona, 1980.

España. Biennale de París.

Dirección General de Relaciones Culturales de Asuntos Exteriores.
Madrid, 1982.

An International survey of recent Painting and Sculpture.

The Museum of Modern Art. New York, 1984.

Psyco Pueblo.

Galeria Fernando Vijande. Madrid, 1985.

The book made art.

The University of Chicago Library. Chicago, 1986.

Els seixantes i setantes a la col·lecció Tous de Pedro.

Museu d'art de Sabadell. Sabadell, 1987.

Zush. Evrugo Mental State.

Galeria Joan Prats. Barcelona, 1987.

Le Défi Catalan. De Picasso et Miró à la nouvelle génération.

Ajuntament de Barcelona/Council general de la Dordogne.,
Barcelona, 1988.

Zush. Evrugo mental State.

Generalitat de Catalunya/Centre Regional d'Art Contemporain.

Barcelona, 1988.

Certamen XX Aniversari.

Universitat autònoma de Barcelona. Barcelona, 1989.

El arte contemporáneo en las colecciones privadas valencianas.

Ajuntament de València. València, 1989.

Els llibres de Zush.

Centre d'Art Santa Mònica. Barcelona, 1989.

Magiciens de la terre.

Musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, La Gran-Halle. París, 1989.

Nahuja.

Centre national des Lettres et de la Région languedoc-Rousillon. Perpinyà, 1990.

Vies d'artistes.

Rouen, 1990.

Zush.

Galeria Joan Prats. Barcelona, 1990.

II Gran Exposición de músicos pintores en Barcelona.

Transformadors (Aparador de Cultura Juvenil). Barcelona, 1991.

Amnesty International.

Amnesty International. París, 1992.

Galeria Cap Quadrat.

Galeria Cap Quadrat. Santa Ines. Eivissa, 1992.

Hefendaagse Catalanes Kunst.
Generalitat de Catalunya. Àmsterdam, 1992.

Rápido.
Ajuntament de Barcelona, Museu del calçat. Barcelona, 1992.

Tierra de Nadie. Plus Ultra.
Pabellón de Andalucía en EXPO'92. Granada, 1992.

Zush.
Espais Centre d'Art Contemporani. Barcelona, 1992.

Zush.
A.B. Galeries. Barcelona, 1992.

Art From Us.
Real World Productions. England, 1993.

Bibliofilia Transformista.
Universitat de Barcelona, Balmes 21. Barcelona, 1993.

España.
Instituto Central de Bellas Artes de Pekin. Pekin, 1993.

Images pour la lutte contre le sida.
Artis, association loi 1901. París, 1993.

Members Only.
Galeria Carles Poy. Barcelona, 1993.

ARTE para CURARTE una exposición terapéutica.
Galeria Joan Prats. Barcelona, 1994.

Barcelona per Sarajevo.

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Ajuntament de Barcelona. Barcelona, 1994.

Bibliophilia Transformista.

Museu de Arte Contemporáneo de São Carlos. Lisboa, 1994.

Olis d'excellence. L'extraordinaire créativité de la correspondance.

Musée de la Poste. Paris, 1994.

Zush et ses livres.

Boutanique. Paris, 1994.

Agnus Dei.

MNAC (museo Nacional d'Art de Catalunya). Barcelona, 1995.

Alter Músiques Creatives.

KRTU. Generalitat de Catalunya. Barcelona, 1995.

Art Futura '95. El arte en las redes. Comunidades Virtuales.

Art Futura '95. Madrid, 1995.

Bestiari (2 volúmens).

Universitat de Barcelona. Programa d'extensió cultural. Barcelona, 1995.

La Princesa Manca.

Madrid, 1995.

Misons-Cerveaux.

Centre d'Art Contemporain. Noisiel, 1995.

A Desclòs.

Barcelona, 1996.

Ciberart. II Muestra Internacional de Nueva Tecnologías.
Ciberart. Generalitat Valenciana. Conselleria de cultura. València, 1996.

Ese oscuro interior.
Sala Parpalló. Valencia, 1996.

Juego de ojos.
Palma Dotze Galeria d'Art. Vilafranca del penedes, 1996.

Postrimerías. Alegorías de la muerte en el Arte Español.
Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1996.

Tecnología y disidencia cultural.
Artleku. Donostia, 1996.

Zush. Otros libros.
Ministerio de Cultura. Biblioteca Nacional. Madrid, 1996.

World Wide Video Festival.
World Wide Video Festival, 1996.

Arte Español para el fin de siglo.
Tecla Sala. Hospitalet del Llobregat. Barcelona, 1997.

Ciberart. III Muestra Internacional de Nuevas Tecnologías.
Insitut Valencià de la Joventut. Generalita Valenciana. Valencia, 1997.

Essències. Col.lecció Ernesto Ventós Omedes. Pintura i escultura.
Ajuntament de Barcelona. Barcelona, 1997.

L'Angelot. Work in progress 1993-1997.

L'Angelot Associació Cultural Contemporània. Barcelona, 1997.

Premio Nacional de Grabado.

Calcografía Nacional, Real Academia de las Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1997.

Agencia matrimonial de Eduardo Arroyo.

Matador, 1998.

Esencias. Colección Ernest Ventós Omedes.

Ayuntamiento de Pamplona. Pamplona, 1998.

Innstantcities. Muntadas/Zush.

MACBA/SMAK. Barcelona, 1998.

Laus 29.

FAD. Barcelona, 1998.

Mostra d'Arts electròniques. 10ª Mostra de vídeo de Creació.

Centre d'Arts Santa Mònica. Barcelona, 1998.

Otras lecturas.

Junta de Andalucía. Andalucía, 1998.

COMERcial = MENJARcial. Zush.

Galeria Joan prats. Barcelona, 1999.

Dibujos Germinales.

Museo Nacional de Arte Reina Sofia. Madrid, 1999.

Eivissa. L'Art dels 70.

Museu d'Art Contemporani d'Eivissa. Ajuntament de la ciutat

d'Eivissa. Eivissa, 1999.

Fronter@ SUR. Visiones. Arte electrónico/Nuevas tecnologías.
Fundación Provincial de Cultura. Cádiz, 1999.

Otras lecturas.
Junta de Andalucía. Andalucía, 1998.

(Per)Versiones d'objectes il.lustres.
Museu Empordà. Figueres, 1999.

Savrunda.
Robayera Sala De Arte, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria. Miengo, 1999.

Trabajo de carrera sobre Zush.
Barcelona, 1999.

Año 1000. Año 2000. Dos milenios en la Hª de España.
Sociedad Estatal España Milenio. Madrid, 2000.

Art i Escriptura. L'escriptura d'artista. KRTU.
Departament de Cultura de la Generalitat. Barcelona, 2000.

Cosmos. Del romanticismo a la vanguardia 1801-2001.
Museo de Bellas Artes de Montreal. Montreal, 2000.

Desig.
Centre de Lectura de Reus. Reus, 2000.

Dialog. Kunst im Pavillon.
Sociedad Estatal Hanover 2000. Hanover, 2000.

Die intelligenz der hand.
Rupertinum Salzburg. Salzburg, 2000.

Homenatge dels pintors a Rafael Alberti autor del llibre A la Pintura.
Fundació Caixa de Girona. Girona, 2000.

Observatori 2000. 1er. Festival internacional d'Investigació Artística.
Generalitat Valenciana. Consorci de Museus de la comunitat valenciana. Valencia, 2000.

Per un mil·leni de vida: No a la pena de mort.
Amnistia Internacional. Col·legi AUMA, Acció Urgent de Mail-Art.

Remirada. La década de los ochenta en el museo de bellas artes de Álava.
Arabako Arte Eder Museoa. Álaba, 2000.

Txostema OO. Memoria OO.
Espacio Abisal. Gobierno Vasco-Eusko Jaularitzza. Bilbao, 2000.

Zush.
La Campanada. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia. 2000.

Arte español de los años 80 y 90 en las colecciones del Museo.
MNCARS. Madrid, 2001.

Embodiment.
De Brake Bond. Amsterdam, 2001.

La noche. Imágenes de la noche en el arte español 1981-2001.
Museo de Arte contemporáneo Esteban Vicente. Segovia, 2001.

Shoes or no Shoes.
Caermersklooster-Provincial Centrum voor Kunst en Cultur Gent.

Holanda, 2001.

Solidarios. Exposición-Subasta.

Fundación El Monte y Caja San Fernando. Sevilla, 2001.

Spanish Tapestry: Contemporary Art from Spain.

Taipei Fine Arts Museum. Taipei, 2001.

Los excesos de la mente.

Centro de Arte Contemporáneo de Andalucía. Sevilla, 2002.

7.2. Bibliografía General

Aguilera, M / Vivar, H. La Infografía. Las Nuevas imágenes de la comunicación audiovisual en España. Madrid: Ed. Miguel de Aguilera, 1990.

Santiago Alcolea-Juan Sureda. El Romànic Català. Pintura. Col.lecció Vullpellaç. Barcelona: Ed. Juventud, S. A., 1975.

Aliga, Juan Vicente. Bajo Vientre. Representaciones de la sexualidad en la cultura y el arte contemporáneos. Valencia: Generalitat Valenciana, 1997.

Aracil, Alfredo. Juego y Artificio. Madrid: Ed. Cátedra, 1998.

Argullol, Rafael. Territorio del nómada. Madrid: Ed. Fondo de Cultura Económica, 1987.

Arola, Raimon. L'arbre, l'Home, El Temple. Barcelona: Ed. Obelisco, 1985.

Artaud, Antonin. Van Gogh, el suicidado por la sociedad. Barcelona: Ed. Argonauta, 1981.

Baatsch, Henri-Alexis. Hokusai. Milan: Ed. Hazan, 1985.

Baltrusaitis, Jurgis. La Edad Media Fantástica. Madrid: Ed. Cátedra, S.A. 1983.

Bornay, Erika. La Cabellera Femenina. Madrid: Ed. Cátedra, 1994.

Bornay, Erika. Las Hijas de Lilith. Madrid: Ed. Cátedra, 1990.

Burckardt, Titus. Símbolos. Barcelona: Ed. de la tradición unánime, 1991.

Burckardt, Titus. Principios y Métodos del Arte Sagrado. Buenos Aires: Ed. Lidiun, 1982.

Butlin, Martin. William Blake (1757-1827). London: Designed and published by Tate Gallery Publications, 1990.

Cirlot, Juan Eduardo. Diccionario de Símbolos. Barcelona: Ed. Labor, S.A. 1994.

Codina, Esteve Rosa. Procediments pictòrics. Experimentació amb el material. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2000.

Desroches-Noblecourt, Christiane. Pinturas egipcias en tumbas y templos. Barcelona: Ed. Rauter, S. A. 1962.

Doerner, M. Los materiales de pintura. Barcelona: Ed. Reverte, 1998.

Duchamp. Cat. d'Exp. Barcelona: Fundació Joan Miró i la Fundació Caixa de Pensions, 1984.

Dubuffet, Jean. Cat. d'Ex. Barcelona: Ed. Polígrafa, S.A., 1996.

Dubuffet. Cat. d'Exp. Galeria Nazionale d'Arte Moderna. Roma: Edita Electa, 1989.

Jean, Georges. La escritura archivo de la memoria. Barcelona: Ed. Aguilar Universal, 1989.

Eliade, Mircea. Imágenes y Símbolos. Madrid: Ed. Taurus, 1979.

Eliade, Mircea. Lo Sagrado y lo Profano. Barcelona: Paidós Orientalia, 1998.

Foucault, Michel. El Pensamiento Del Afuera. Valencia: Ed. Pre-textos, 1993.

Foucault, Michel. Historia de la sexualidad. V I La voluntad de saber. Madrid: Ed. Siglo XXI, 1998.

García, I. M. Los acrílicos como procedimiento pictórico. Las dispersiones polímeras y su aplicación como aglutinantes en la elaboración de uso artístico.

Tesis doctoral. Granada: Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes, 1993.

Garagalza, Luís. La interpretación de los símbolos. Barcelona: Ed. Anthropos, 1990.

Gubern, Román. Mensajes Icónicos en la Cultura de Masas. Barcelona: Ed. Lumen, S. A. 1998.

Heidegger, Martin. Conferencias y artículos. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1994.

Honoré Daumier. Caricaturana. París: Ed. Duculot, 1980.

Honoré Daumier. Moeurs Politiques. París: Ed. André Sauret, 1972.

Huysmans, Joris-Karl. A contrapelo. Madrid: Ed. Cátedra, 1984.

Gianetti, Claudia. Media Cultura. Barcelona: Ed. Associació de Cultura Contemporània L'Angelot, 1995.

Goldberg, Roselee. Performance Art. Barcelona: Ed. Destino, 1996.

Goya. Caprichos, Desastres, Tauromaquia, Disparates. Cat. d'Exp. Madrid: Fundació Juan March, 1996.

Helman, Edith. El Transmundo de Goya. Madrid: Revista de Occidente, 1963.

Hofstätter, Haans H. Gustave Moreau. Barcelona: Ed. Labor, S.A. 1980.

Inter/Zona. Cat. d'Exp. Arts Visuals i Creació Contemporània a Barcelona. Barcelona: Ed. Institut de Cultura de Barcelona, 2000.

Joan Ponç. Capses Secretes. Cat. d'Exp. Barcelona: Ed. Polígrafa, 1983.

Krauss, Rosalind E. La Originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos. Madrid: Ed. Alianza, 1996.

L'Estrange, Roger. The Fables of Aesop. Paris: Harrison, 1931.

Michaux. Dibuxos Mescalínic. Cat. d'Exp. Barcelona: Tecla Sala Centre Cultural, 1998.

Michaux, Henri. Obras Escogidas 1927/1984. Cat. d'Exp. Valencia: IVAM Centre Julio González. Generalitat Valenciana, 1994.

Michaux, Henri. El Infinito Turbulento. Valencia: Ed. MCA, 2000.

Miró, Joan. Obra Gráfica. Cat. d'Exp. Barcelona: Fundació Joan Miró. Centre Cultural de la Caixa de Pensions, 1981.

Morris, Tomás. Goya Engravings and Lithographs. San Francisco: Alan Wofsy Fine Arts, 1983.

Mostra d'Arts Electròniques 2000. Cat. d'Exp. Centre d'Art Santa Mònica. Barcelona: Ed. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 2000.

Panofsky. Alberto Durero. Vida y arte de Alberto Durero. Madrid: Alianza Ed., 1982.

París, Jean. El Espacio y la Mirada. Madrid: Ed. Taurus, 1967.

Ocampo, Estela. Apolo y la Máscara. La estética occidental frente a las prácticas estéticas de otras culturas. Barcelona: Ed. Icaria, S. A. 1985.

Pedrola, A. Materials, precediments i tècniques pictòriques. Barcelona: Ed. Barcanova, 1990.

Pérez Ornia, José Ramón. El Arte del Vídeo. Barcelona: Ed. rtve/Serval, 1991.

Picasso de los Ballets al Drama. (1917-1926). Cat. d'Exp. Barcelona: Josep Palau i Fabra. Ediciones Polígrafa, 1999.

Posner, Helaine. Kiki Smith. Canada: Bulfinch Press, 1994.

Odilon, Redon. The Graphic works of Odilon Redon. New York: Dover Publications, 1969.

Odilon, Redon. Sobre la vida y los artistas. Buenos Aires: Poseídon, Col. Perseo, 1945.

Rembrandt en la memoria de Goya y Picasso. Cat. d'Exp. Valencia: Fundación Carlos Amberes, 2000.

Ricerca e Progettazione. Proposte per una esposizione sperimentale. Cat. de la 35ª Biennale Internazionale d'Arte di Venezia. 1970.

Roob, Alexander. Alquimia Mística. Madrid: Ed. Taurus, 1967.

Rothschlid, Deborah. Tony Oursler. Introjección: mid-career survey. 1976-1999. Williamstown, Massachusetts: Ed. William College Museum of Art, 1999.

Sabarsky, Serge. Otto Dix. París: Editions Herscher, 1992.

Schnfider. Origen Musical de los Animales. Barcelona: Ed. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1946.

Sivaramamurti, C. El Arte de la India. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, S.A. 1875.

Tanabé, Tohru. Hokusai. Madrid: Ed. Anaya, 1993.

The complete Woodcuts of Albrecht Dürer. New York: Ed. By Dr. Willikurth. Dover Publications, 1963.

Thévoz, Michel. L'art Brut. Genève: Ed. Skira, 1980.

V.V.A.A. Monstruos y Seres Imaginarios en la Biblioteca Nacional. Cat. d'Exp. Madrid: Ed. Ministerio de Cultura y Deporte, 2000.

V.V.A.A. Lo tecnológico en el arte, de la cultura video a la cultura ciborg. Barcelona: Virus Ed. 1997.

V.V.A.A. Escenes de L'Imaginari. Festival Internacional de Teatre Visual i de Titelles de Barcelona. XXV aniversari. Institut del Teatre. Barcelona: Diputació de Barcelona, 1998.

V.V.A.A. La Razón del Mito. I Congreso de Mitología Mediterranea. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2000.

V.V.A.A. Leonardo Da Vinci. Volumen II. Barcelona: Editorial Teide, S. A., 1967.

V.V.A.A. L'âme au Corps. Arts et Sciences.(1793-1993). Catalogue réalisé sous la direction de Jean Clair. Galeries Nationales du Gran

Palais. Paris: Ed. Gallimard/Electa, 1994.

V.V.A.A. Génesis Creativo y Proceso de la Imagen electrónica. Vizcaya: Ed. Universidad del País Vasco, 1988.

V.V.A.A. Singular Elèctrics. Sobre tecnologies particulars. Barcelona: Ed. Jorge Luís Marzo i Tere Badia. Una Publicació de la fundació Joan Miró, 1998.

Williams, Gwyn A. Goya y la Revolución Imposible. Barcelona: Icaria Ed. S.A., 1978.

Wilson-Bareau, Juliet. Goya. La Década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1992.

Wols. Photographe. París: Centre Georges Pompidou, 1980.

Wols. Photographien Aquarelle Druckgraphik. Cat. d'Exp. Barcelona: Fundació Joan Miró, 1991. Stuttgart (1988).

William Blake. William Blake visions de móns eterns. Cat. d'Exp. Barcelona: Centre Cultural de la Fundació "la Caixa", 1996.

Wolfgang Müller, Hans. El Oro de los faraones. Madrid: Ed. Libsa, 2001.