

V.

APUNTS BIOGRÀFICS I ARTÍSTICS

5.1. Biografia

No es pretén aquí fer una biografia exhaustiva de l'artista, sinó una síntesi de la seva trajectòria vital i artística a fi i efecte que serveixi de puntal a les peces i als moviments dels quals es parla en aquest text. Les dades que sintetitzem principalment han estat proporcionades per l'oficina del propi artista, per lo qual tenim la satisfacció de poder dir que es tracta d'una documentació de primera mà.

De nom de pila es deia Albert Porta, artista per a qui vida i art han estat i són del tot inseparables, naixia a Barcelona el 1946, i no va ser fins al 1968 que adoptà el nom de Zush, apel·latiu que l'ha acompanyat fins al febrer del 2001.

Fill de mare dissenyadora de moda i de pare empresari tèxtil, molt aviat descobreix la seva vocació i desig d'experimentar dintre del camp artístic sobre tot amb el dibuix, la pintura i el collage, possiblement per influència aquesta darrera faceta, de l'ofici que exercia la seva mare, allò de veure retallar figures humanes de paper i de roba va ser segons ell aclareix, una de les experiències

que amb grat recorda des que era petit.

A casa seva explica el cridaven Tito, aquest va ser el seu primer apel·latiu, després Albert i més tard, Porta, el Porta li deia tothom, fins que durant l'estada al frenopàtic de les Corts un malalt li va donar el nom de Zush.

Fou al 1968 quan va ser detingut per consum i possessió de drogues, motiu pel qual va ser tancat 13 dies a la presó Model i després traslladat a l'hospital esmentat. En veure'l pels passadissos de l'hospital un malalt el va saludar dient-li Hola Zush, i així va ser com a partir d'aquell moment va considerar que aquest era el seu nom.

Allí ens comenta, que va ser la convivència amb l'entorn en que es va veure sumit, el que el va obligar a crear-se gairebé com a pròpia autodefensa, un món particular amb les seves pròpies conviccions, qüestió que més endavant acabaria per donar lloc al que avui anomena el seu estat.

Les seves primeres exposicions col·lectives daten del 1964 amb el grup el "Jardí del Maduixer", format per Àngel Jove, Jordi Galí, Silvia Gubern i Antoni Llena. Tot i que la seva primera presentació pública va tenir lloc el mateix any, en la col·lectiva "Presencias de nuestro tiempo" a la galeria René Metras (una de les poques galeries que en aquella època mostraven art contemporani a Barcelona).

Evidentment i com és d'esperar la seva família es mostrava un tant negativa a que el fill es dediqués a tal professió, en lloc de seguir el negoci que el pare havia començat.

Fou l'encontre fortuït entre Albert Porta i Metras el que va animar al jove adolescent a aventurar-se en la professió artística, ens ho

explica José Lebrero:

“Poco antes de las Navidades de 1962 y habiendo cumplido 16 años, descubrió expuesta en el escaparate de Metras en la calle Consell de Cent una edición de bibliófilo que despertó en él gran curiosidad. Era un libro-objeto con poemas de Juan Eduardo Cirlot que había ilustrado el pintor Modest Cuixart. Lo que más atrajo su atención fue el trozo de estropajo pegado por Cuixart en una de las páginas. Entró en la galería y preguntó a la persona que se encontraba en la sala por el precio de la lujosa edición, añadiendo que tenía intención de comprarla. Al oírlo Metras, picado por la curiosidad, bajó de su oficina diciéndole que iba a ser muy cara para él. Le preguntó sobre su interés por la publicación. Albert, con problemas en la clase de dibujo y autodidacta, contestó diciendo que era pintor, “¿Qué haces?” Confundido no se le ocurrió otra cosa que mencionar el término pop para describir su trabajo.”²⁰⁶

Amb Metras varen fer un pacte, Zush treballaria pel galerista a canvi dels materials artístics necessaris per a dur a terme les seves obres. Zush explica gairebé a manera d’anècdota com el marxant trencava davant seu els treballs que considerava de poca qualitat. Tanmateix el propi Metras va intervenir en la família del jove, per intentar canviar una actitud que resultava del tot perjudicial pel creixent interès que Zush manifestava en vers el món de l’art.

²⁰⁶ Op. Cit. nota nº 64, p. 12

Zush realitza en un principi peçes d'escultura de petit format. Fou "Leda" la primera obra de dimensions més importants. Es tracta d'un maniquí de color blanc de 88 cm d'alçada, realitzat amb guix. Probablement la peça denota certa influència de l'ofici familiar.



235. "Leda", 1964

A través del tub que sobresurt del tronc i que uneix el cap i el sexe, resulta clara l'al·lusió fàl·lica de l'escultura.

Ja en aquella època es va considerar aquesta escultura un tant

atrevida i qualificable de provocativa, motiu pel que era exposada en una sala al darrera de la galeria principal (René Metras), on hi havia d'altres obres que parlaven també amb un llenguatge censurat per la crítica del moment.

Les obres de Zush d'aquest moment, no es poden considerar que segueixen les actituds i l'estètica de la corrent pop Newyorkina, ni tampoc es poden incorporar en cap de les tendències informalistes del moment.

Observem en aquest període una afecció semblant a la dadaista, en el sentit d'adjuntar objectes de diversa procedència (comprats moltes vegades al mercat dels encants barcelonins) en un context que no era l'habitual, essent la màgia una referència que es fa present des dels començaments del seu tarannà artístic.

Zush confecciona les seves escultures a partir de maniquís, sabates i altres objectes que deforma i transforma a gust, i que després recobreix amb guix. Aspecte que ens remet a l'obra de Piero Manzoni i alguns dels poemes objecte de Joan Miró.²⁰⁷

La seva primera exposició individual anomenada "Alucinaciones", té lloc el 1968 a la galeria René Metras. És de notar també en aquesta època la seva participació en mostres col·lectives al costat dels pintors Galí i Fried, a la mateixa galeria de Barcelona.

Fou també en aquest mateix any, quan encoratjat per l'artista Erwin Bechtold que també exposava a la René Metras, es traslladà a Eivissa. L'illa en aquell moment va suposar per a Zush el trencament amb la vida familiar i la participació en experiències col·lectives, com a membre d'una comunitat "Hippi", integrada per persones de la més diversa procedència.

²⁰⁷ Op. Cit. nota nº 64, pp. 13 i 14

La comunitat a que ens referim, era formada per molts contestataris que s'oposaven a la vida burgesa, a més a més de sentir-se contrariats pel sistema polític vigent. S'aventuraven així a buscar en aquella illa paradisiàca, un mode de viure que la ciutat no els hi podia oferir. En aquesta agrupació, la llengua vehicular entre ells, era l'anglès, motiu segurament del per què, en les obres de Zush d'aquesta època comencen a aparèixer paraules escrites en aquesta llengua.

En aquest entorn, va conèixer la seva primera muller Kate (Kaenia en evrugí), acompanyada del seu fill Oliver(1967), del matrimoni van neixer més tard, Aldus Cornelius(1970) i la seva filla Kaisu (1973).

Artísticament aquest període el podríem qualificar de positiu i prolífic per al desenvolupament d'una ment imaginativa i creativa.

És de destacar en les obres realitzades en aquests anys, la influència de l'estètica "underground", així com també la influència de filosofies orientals i experiències lisèrgiques.

Des d'un principi però, a banda de la seva participació en exposicions de pintura, observem en Zush un caràcter interdisciplinar que l'acompanyarà fins a l'actualitat.

La dècada dels 70 si bé la podríem considerar com la més psicodèlica de la seva producció, són d'una importància rellevant les seves experiències dintre del camp musical i produccions cinematogràfiques. Faceta aquesta darrera, amb la qual Zush intentava trobar una manera de viure, que l'alliberés de la pressió que suposa viure de la venda de la pintura, cosa que no va arribar a bon fi.

Cap al 1974-75, amb la deterioració del seu matrimoni amb Kaenia, la seva producció es torna angoixant i poblada d'éssers estranys. Un cop separat de la seva companya, es trasllada a Madrid on entra en contacte amb el marxant Fernando Vijande, amb qui mantindrà una llarga amistat. Molt aviat però, amb una beca atorgada per la Fundació Juan March, viatja als Estat Units, amb la finalitat de realitzar estudis hologràfics.

Curiosament el seu primer viatge a l'altre costat de l'Atlàntic coincideix amb el transcendent 20 de Novembre de 1975, data en la que morí el general Francisco Franco.

El succés va commoure a Zush, qui una vegada més escriu a mode d'imatges la seva biografia, aquest cop amb un quadre titulat "After the Eclipse" 1976.

Des de Boston, on cursava els seus estudis, es va traslladà a Nova York, ciutat que li resultava molt més adient per a la seva creació i que d'altra banda, li va permetre d'entrar en contacte amb cultures de països molt diversos. És allí on realitzà teles de gran format i portà a terme la sèrie "The Tarod Cards" 1976-79, obra que avui forma part de la col.lecció del MOMA.

L'any 1977 fou un any fructífer per a Zush. Després de la seva participació en la Documenta VI de Kasel, va resultar immediata la seva projecció internacional, si bé per contra, la seva salut física es va veure agreujada en patir un atac de cor, causat possiblement segons ell detalla, per problemes i conflictes de tipus familiars i sentimentals.

Una vegada més la seva experiència vital, feblesa aquest cop, degut a la manca de salut, es transmet en la representació de nombroses vísceres del cos humà, tals com el cor, els ronyons, el fetge, els pulmons, els testicles el cervell, etc... totes elles, d'una

indiscutible importància biològica per a mantenir un equilibri, tant a nivell físic com intel·lectual.

El 1982, un altra volta canvia el seu lloc de treball, Berlín és aquesta vegada la ciutat de destí, el motiu fou la concessió de la beca germana DAAD.

El trasllat acaba però, amb la relació sentimental que mantenia amb Nasha, qui l'acompanyava des del 1976.

Malgrat l'ambient gris d'aquella ciutat, no es pot destacar una producció que particularitzi aquest període, al contrari del que hom es podria esperar, s'observa l'intent d'aportar llum a la pintura, motiu que explica el per què de la utilització de paper de color groc com a suport per a molts dels seus dibuixos.

En aquesta dècada exposa alternativament a Berlín, Barcelona, Tolouse, Chicago i Nova York entre altres ciutats. Essent de particular interès l'exposició retrospectiva dels seus llibres al centre d'art Santa Mònica de Barcelona i la seva participació en la polèmica i conflictiva mostra, "Les Magiciens de la Terre" organitzada pel Centre George Pompidou de París el 1989. La citada exposició, com es sabut pretenia mostrar obres conjuntament d'artistes occidentals, amb creacions pertanyents a països tant geogràficament com culturalment distants a nosaltres.

Les dues exposicions es caracteritzaven per la reconstrucció del taller-laboratori de Zush dintre de l'espai de la pròpia galeria, Zush ens ofería la possibilitat d'entrar en el seu espai privat, alhora que desmitificava la figura de l'artista com un ésser inaccessible al públic. La relació que estableix així entre l'espectador i l'obra és del tot viva i directa, proposta que explica Zush, li suposa un grat enriquiment personal, a més a més de la possibilitat d'aproximar al

visitant l'enigma que tanca en sí el procés de creació. L'experiència de viure en la sala d'exposició i treballar-hi, esdevindrà una constant que descobrirem en posteriors exhibicions.

Concretament en la mencionada mostra de llibres, Zush amb l'ajut d'un grup d'estudiants, elabora obra original en el mateix espai expositiu a partir de material reciclat i imatges sintètiques.

La utilització de l'ordinador per a la creació d'imatges és un factor que interessa a Zush des de mitjats dels anys 80, tot i que no és fins als voltants del 1987 (com ja he descrit) quan l'integra de manera constant en la seva producció.

L'alternança entre les tècniques artesanals i els mitjans tecnològics esdevé part fonamental del seu *ductus* artístic. Alhora que la seva participació en d'altres disciplines artístiques es fa cada cop més present. Tal és la seva participació el 1989 en gravacions i concerts amb l'artista Tres i el 1992, la seva col·laboració en el videoclip del single "Digging in the dirt" del LP "US" de Peter Gabriel i en el primer CD-Rom interactiu de música, aparegut en el mercat XPLORE del mateix músic britànic.

Amb la seva actual esposa Yoonah Kim comparteix l'afecció per la tecnologia digital i en ocasions formen un equip peculiar, com en el cas del llibre publicat el 2000 en el qual també hi participen escriptors i poetes de gairebé tot el planeta.

Conjuntament desenvolupen una important i pionera activitat didàctica, em refereixo als cursos d'art per ordinador que puntualment imparteixen. Activitat que Zush ha anat desenvolupant progressivament en el període (1995-1999) en el que cal destacar la publicació del CD-Rom "Psicomannualdigital" i la presentació del

projecte "Spimu": Scripts-Painting-Music.

En els darrers anys Zush ha realitzat importants exposicions dels seus llibres, com la que es va dur a terme a Brussel·les i a la Biblioteca Nacional de Madrid, sense deixar de mostrar-nos però, un art - que com indica el títol de l'exposició "No apta para menores" (València, 1996)- és manté híbrid des del seu començament, la ironia i el joc, el bé i el mal, són només alguns dels binomins que es conjuguen i comparteixen el contingut d'una determinada peça.

L'any 2000 Zush presenta amb el nom de "la Campanada", una exposició retrospectiva de la seva obra al Centre d'Art Reina Sofia de Madrid, recull d'obres que a Barcelona vam poder veure el mateix any amb l'enunciat "Zush Tecura", al Museo d'Art Contemporani MACBA.

L'acabament de l'exposició el març del 2001 va coincidir curiosament amb la desaparició de Zush i el naixement de l'artista Evru.

5.2. Trajectòria artística

5.2.1. Exposiciones individuales

De la recerca feta als arxius, tant del propi artista com a les hemeroteques i biblioteques, trobem el següent recull d'exposicions dutes a terme entre el 1968 i el 2001, moment de cloure aquest treball.

1968

Alucinaciones, Galería René Metras, Barcelona.

1969

Alucinaciones, Galería Ivan Spence, Eivissa.

1970

Alberto Porta, Zush, Galería Seiquer, Madrid.
Ego Zush production, Galería René Metras, Barcelona

1971

Ego Zush Production, Galería Sen, Madrid.
Galería Rive Gauche, París.
Fred Lanzenberg, Bruselas.

1973

Ivan Spence Gallery, Eivissa.
Galería Vandrés, Madrid.

1974

Ivan Spence Gallery, Eivissa.
Obras de Porta Zush 1965-1971, Galería Dau al Set.
Galería René Metras, Barcelona.

1975

Galería Temps, Valencia.
Caja de Pensiones de Navarra, Pamplona.

1976

After the eclipse, Galería Vandrés, Madrid.
La morte della via Vita passata, Marlborough Gallery, Roma.

1977

Galerie de France, París.

1978

Galleriet, Lund, Suecia.

1979

Galerie Dr. Schurr, Stuttgart.

1980

Asura Tucare, Galería Vandrés, Madrid.

Tucare, Galeria Joan Prats, Barcelona.

1983

Zush, Evrugo Mental State in Berlin, Galerie Daad, Berlín.

Zush, Evrugo Mental State in Brussels, Galerie Camille Von Scholz, Bruselas.

Galleria Lucio Amelio, Nápoles.

Zolla Lieberman Galley, Chicago.

1984

Galeria Ignacio de Lassaletta, Barcelona.

Currents, ICA-Institute Of Contemporary Art, Boston, Massachussets.

Phyllis Kind Gallery, Nueva York.

1985

Zush, Evrugo Mental State in Brussels, Galerie Camille Von Scholz, Bruselas.

Fotografias: Evrugi Creatures, Galería Fernando Vijande, Madrid.

Galería Spéctrum, Zaragoza.

1986

Galería Luis Adelantado, Valencia.

Zush Aiguaforts, Artgràfic, Barcelona.

Phyllis Kind Gallery, Chicago.

1987

Galeria Joan Prats, Barcelona.

Galería Fernando Vijande, Madrid.

1988

Zush Retrospective, Centre Regional D'art Contemporain Midi-Pyrénées, Toulouse.

Galerie Camille Von Scholz, Bruselas

Phillips Kind Galery, Nueva York.

1989

Els Llibres de Zush, Centre D'art Santa Mònica, Barcelona.

1990

Rawar, Galeria Joan Prats, Barcelona.

Galerie Camille Von Scholz, Bruselas.

Galería Sa Pleta Freda, Son Cervera, Mallorca.

1991

Galería Charpa, Valencia.

Galería Espais, Girona.

1992

Evrugo Yoosh Dasid, A. B. Galeries, París.

Zush, Evrugo Mental State en Zaragoza, Galería Miguel Marcos, Zaragoza.

1993

Zush, Dessins-Peintures, Galerie Camille Von Scholz, Bruselas.

Evrugo in Diegos, Linda Moore Gallery, San Diego, California.

1994

Zush et ses livres, Le Botanique, Bruselas.

Arte para curarte, Galeria Joan Prats, Barcelona.

Uroxos=Penseurs, Galerie Camille Von Scholz, Bruselas.

1996

Otros libros, Biblioteca Nacional, Madrid.

No apta para menores, Galería Charpa, Valencia.

1997

Trasubos, Galería Trinta, Santiago de Compostela.

1998

Galería Rafael Ortiz, Sevilla.

Psicomannualdigital-Asuvo, Richard Foncke Gallery, Gante.

1999

COMERcial=MENJARcial, Galería Joan Prats i Joan Prats Artgràfic, Barcelona.

2000

Caldo de ideas, ASDRUVO, Galería Trinta Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela.

La Campanada, exposición retrospectiva, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Tecura, MACBA, Barcelona.

5.2.2. Exposicions col.lectives

1964

Presencias de nuestro tiempo, Galería René Metras, Barcelona.

1965

Última promoción, Colegio de Arquitectos, Barcelona.

1966

Gali, Fried, Porta, Galería René Metras, Barcelona.

1967

Artigau, Gali, Porta, Galería René Metras, Barcelona IX Bienal de Sao Paulo, Sao Paulo.

1970

Internationale Kunstmesse, Basilea.

Pictorama I, Galería René Metras, Barcelona.

1971

Eros y el arte actual en España, Galería Vandrés, Madrid.

Presencias de nuestro tiempo, Galería Grises, Bilbao.

Man 71, Barcelona.

Arte español sobre papel, (exposició itinerant; Panamá, Medellín, La Paz, Santiago, Buenos Aires, Río de Janeiro)

1972

III Bienal de Coltejer, Medellín, Colombia.
IKI Markt für adtuelle Kunst neues Masagelände, Düsseldorf.
Galería Vandrés, Madrid.
Merril and Erita E. Jasting Foundation, Houston/Nueva York.
Plàstica Catalana Contemporània, Caixa de Pensions, Barcelona.
Testimonio 72, Amsterdam, London, Tenerife.

1973

Spankt, Lunds Konsthall, Lund, Suècia; Kunstforenigen, Copenhagen.
Panorama de la Pintura Española del siglo, Varsovia.

1974

Spanische Kuns Heute, Haus der Kuns, Múnic.
Pintura Catalana Hoy, Torre de Merino, Santillana de Mar.

1975

Vandrés 1970-75, Galería Vandrés, Madrid.
A los 50 años del Surrealismo, Galería Juan de Aizpuru, Sevilla.
Homenaje al Surrealismo, Galería Seiquer, Madrid.

1976

Bienal de Menton, Menton.

1977

Documenta VI de Kassel.
Manhattan 77, Galería Joan Prats, Barcelona, Fischer Fine Arts, Londres.

1978

Spanish Art Today, Niavaran Cultural Center, Teheran.
Spanish Art from 1920 until Today, the National Palace, Tai-Pei, Taiwán.
El Collage a Catalunya, Galeria René Metras, Barcelona.

1979

Europa 79, Il Kunstvorstellung, Stuttgart.

XV Bienal de Sao Paulo, Sao Paulo.

III Biennale de Sydney, Art Gallery Of New South Wales, Sydney.

New Spaces, The Holographer's Vision, Franklin institute of Philadelphia, Filadelfia.

Festa de la lletra, Galería Ciento, Galería Eude, Galería Joan Prats i Sala Gaspart, Barcelona.

I International Jugendtriennale-Meister der Zeichnung, Nuremberg.

Nombres significativos del arte español contemporaneo, Exposición itinerante por Europa del este.

10 Becarios, fundación Juan March, Madrid.

1980

New images from Spain, The Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York.

New images from Spain, Hasting Gallery, Spanish Institute, Nueva York.

1981

II Exposición surrealista a Canaries, Casa de Colón-Galería Vegueta, Las Palmas de Gran Canaria.

1982

Arco 82, Stand Galería Fernando Vijande, Casa de Campo, Madrid.

Chicago International Art Fair'82, Stand Galería Fernando Vijande, Chicago.

Miró, Ponc, Zush, Galería Dau al Set, Barcelona.

Art 13 '82, Perspective, die Internationale Kunstmesse Basel, Basilea.

Art '82, Die InternationalesKunstmesse Basel, Galería Fernando Vijando XII Biennale de París, Musée d'Art Moderne de la Ville de París.

Miró, Ponc, Zush, Galería Dau al Set, Barcelona.

Barcelona Vuit Dos, Caja de Pensiones Municipal, Pamplona.

Libros de artistas, Sala de Exposiciones Picasso, Biblioteca Nacional Madrid.

VII Bienal Internacional del deporte en las Bellas Artes, Palacio de Velázquez, Madrid.

1983

Arco '83, Stand Galería Fernando Vijande, Madrid.
Contemporary Spanish Art, Liljevalch's Art Gallery, Estocolmo.
Mosaico, Galería Fernando Vijande, Madrid.
Chicago International Art Fair'83, Stand Galería Fernando Vijande, Navy Pier, Chicago.
Recent European Paintings, The Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York.
Self-Portraits, Linda Farris Gallery, Seattle, Municipal Art Gallery, Los Angeles.
Galleria Lucio Amelio, Nápoles.
Marseille Arte Présent, Vielle Charité, Marsella.
Pintura sobre papel, Galería Sen, Madrid.
Seis españoles en Madrid, Galería Fernando Vijande, Madrid.

1984

El gravat de creació, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, Barcelona.
Identitats, Caixa de Pensions, Carrer Montcada, Barcelona.
Arco '84, Stand Galería Fernando Vijande, Madrid.
Galería Jean Bernier, Atenas.
Galería Dr. Ursula Schurr, Stuttgart.
Art 15'84, Die Internationale Kunstmesse Basel, Stand Galería Fernando Vijande.
Chicago International Art Fair, Stand Galería Fernando Vijande, Navy Pier, Chicago.
Spansk Egen-Art, Liljevalch's Konsthall, Estocolmo, Malmö Konsthall, Malmö, Kunstneres Hus, Oslo.
An International survey of recent Painting and Sculpture, Museum of Modern Art, Nueva York.
Bèstia, Palau Marc, Barcelona.
Desde papel, Galería fucares, Almagro.
Spanish Art 1984, Galería Nouvelle Images, La Haya, Holanda.
Of Saints and Sinners, Phyllis Kind Gallery, Nueva York, Chicago.
Young Spanish Artists, Current Spanish Art, Asociación Française d'Accion Artistique, Tolosa, Estrasburgo, Saint-Etienne, Niza, Lausana, Bruselas.
Retratos, Centre cultural de la Caixa de Pensions, Barcelona.
Strange, Henry Art Gallery, Seattle.
Spanish week in Dortmund, Museum am Ostwall, Dortmund.
Six new Gallery Artists, Phyllis Kind Gallery, Nueva York/Chicago.
Words and Pictures, Bronx Museum of Art, Nueva York.

1985

Arco 85 Stand Galería Fernando Vijande, Madrid.
Otros abanicos, Fundación Banco Exterior de España, Madrid.
Chicago International Art Fair'85, Stand Galería Fernando Vijande, Navy, Pier, Chicago.
Barcelona-Paris-Nueva York: El camí de dotze artistes catalans 1860-80, Palau Robert Barcelona.
VI Bienal de Huesca, Huesca.
Eklecticos, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Sevilla.
Caleidoscopio español, Museo de Bellas Artes, Santander, Museo de la Comunidad Autónoma, Murcia.
Les ruines de l'esprit, Bibliothèque de l'Université Toulouse-Le Mirail, Tolosa.

1986

Spanische Bilder, Kunstverein, Hamburgo / Württembergischer Kunstverein, Stuttgart/Frankfurt.
VI Biennial Sydney, Art Gallery of New South Wales, Sydney.
Prospect 86, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main.
Contemporary Spanish Art, Wake Forest University, Winston-Salem, Carolina del Norte.
Fondos del Museo Español de Arte contemporáneo, Fundação Gullbenkian, Lisboa.
The Book Made Art, Chicago University's Library, Chicago.
Peintures et Sculptures Espagnols 1981-86, fondations Cartier, Jouy-en-Josas.
Dream faces, Phyllis Kind Gallery, Nueva York.
Correspondances, New York Art Now Exhibition, Laforet Museum, Jarajuku, Tokyo, Tochigi. Prefectural Museum Of Fine Arts, Utsunomiya, Japón.
Köln Kunstmesse, stand Galerie Camomille, Bruselas.
CapsaCauxaBox, Galería Arteunido, Barcelona.
Itineraries du versant sud, Acquisitions du Fonds Régional d'Art Contemporain Midi-Pyrénées, Centre Régional d'Art Contemporain, Tolosa.
Catalunya centre d'Art, Palau de la Font d'Or, Diputació de Girona, Girona.
L'Avantguarda, Galeria Dau al Set, Barcelona.
Exposición de dibujos, Galería Fernando Vijande, Madrid.

1987

Galería Seiquer, Madrid.
Arco'87, Stand Galería Fernando Vijande, Madrid.
Du gout et des couleurs, Cnap, Bordeaux.
Salón de los 16, Museo Español de Arte contemporáneo, Madrid.
Art Triangle, Casa de la Caritat, Barcelona.
Eina 20 anys, Palau Robert, Barcelona.

1988

Homenaje a Fernando Vijande, Spanish Institute, Nueva York.
Art'19 88, Basilea, Stand Galería Joan Prats.
Le défi catalan, Château de Biron, Dordogne.
Deu, Galería Joan Prats, Barcelona.
Galería Masha Prieto, Madrid.

1989

Arco'89, Stand Galería Joan Prats, Madrid.
Les Magiciens de la terre, Musée National d'art Contemporain
Centre Georges Pompidou y Grand Halle de la Villette, París.
The image of Thinking in Visual Art, The Solomon R. Guggenheim
Museum, Nueva York.
Pintura catalana Contemporánea, Museo San Fernando de
Maldonado, Uruguay.
Arte por ordenador, Material sensible, Galería Artual, Barcelona.
Tesoros de las Colecciones particulares madrileñas: pintura y
escultura contemporáneas, Academia de Bellas Artes, Madrid.

1990

Arco' 90, Stand Galería Joan Prats, Madrid.
Art Futura I, Mercat de les Flors, Barcelona.
Les vies d'artistes, Musée de les Arts André Malraux, Le Havre, Musée
Ancien-Evêche, Evreux, Usine Fromage-Ecole d'Architecture de
Normandie. Rouen.
Les allumées, CRDC, Nantes.

1991

Arco'92, Stand Galería Joan Prats, Madrid.
Tierra de nadie, Hospital Real, Granada.
Artistes pur Amnesty International, Hotel des Arts, París.
Homenatge a Miró: amb l'ajuda dels meus amics, Fundació Pilar i

Joan Miró, Palma de Mallorca.
Salón de los 16, Pabellón Mudéjar, Sevilla, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.

1993

Arco'93, Stand Galería Joan Prats, Madrid.
Le milieu du monde, Frac, Languedoc-Roussillon, Sète.
Box Project (Peter Gabriel Ip Us), London Contemporary Art Fair, Londres, Landmark Tower, Yokohama.
Images pour la lutte contre le Sida, Centre Georges Pompidou, París, Stedelijk Museum, Amsterdam.
Bibliofilia transformista, Balmes 21, Universitat de Barcelona, Barcelona, Universitat Jaume I, Castelló, Museu de Arte Contemporáneo Largo de Sao Carlos, Lisboa.
Members only, Galeria Carlos Poy, Barcelona.

1994

Zapatos usados&Talleres de artists, Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca Plus d'Excellence, Musée de la Poste, París.
Bestiari, Balmes 21, Universitat de Barcelona, Barcelona.

1995

Todo fluye: infografía española, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
Ex-Caótica, Galería Cruce, Madrid.
Curiositats eròtica, Villa Sint-Clair, Languedoc, Roussillon, Sète.
Musiques Alternatives, Mercat de Música Viva, Centre Cultural fundació La Caixa, Vic (itinerant).
I Trienal de Arte Gráfico-La Estampa Contemporánea, Palacio Revilla-gigedo, Caja de Asturias, Gijón.
Art Fitira'95, Centro Cultural de la Villa, Madrid (presentación del CD-Rom Evrugo Mental State).
Agnus Dei, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona.
Drawing on Chance, Museum of Modern Art, Nueva York.
Ese oscuro interior: Günter Brus, Gordillo, Zush, Sala Parapalló, Valencia.

1996

Arte español para el fin de siglo, Tecla Sala, L'Hospitalet Barcelona.
Postrimerias: Alegorias de la muerte en el Arte español Contemporáneo, Fundación Mapfre, Madrid.
Homo Ecologicus, Per una cultura de la sostenibilitat, Fundació Joan Miró, Barcelona.
Fons per a una col·lecció II, Museu d'Art Contemporani, Barcelona.
Tórridos terrenos, Galeria Juana de Aixpuru, Madrid, Sibila, Sevilla, Galeria Charpa, Valencia, Galeria Joan Prats, Barcelona.
Muestra Internacional de Arte en CD-Rom 1996, L'Angelot, Barcelona
14th World Wide Video Festival, La Haya.

1997

Lo humano y lo invisible, L'Angelot y Connect-Arte, Barcelona.
Se alquila, palau Rocamora, Barcelona.
¿Shoes or not shoes? De Vishal, Rumte Voor Beeldende Kunst, Haalem, Bèlgica.
Descoberta de la col·lecció, Museu D'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona.
Espace Romanesques, Artgo, Bruselas.
Premio Nacional de grabado 1997, Museo de Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
El objeto de arte, Fundación Juan March, Museo Español de Arte Abstracto, Cuenca.

1998

Otras Lecturas, Centro Andaluz de las Letras, Málaga, Casa de Murillo, Sevilla.
Instant Cities, Muntadas-Zush, S.M.A.K. Gante.
Catalunya-Flandes, De Bond, Brujas.
Mostra d'Arts Electròniques. 10º, Mostra de video de creació de Catalunya, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.
Dibujos Germinales, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
Itinerancia, Sala Amós Salvador, Logroño, Museo de la Pasión, Valladolid, Centro de Arte Palacio Almudi, Murcia y Museo Jovellanos, Gijón.

1999

Fora de Camp. Set Itineraris per l'audiovisual català, Metrònom,

Barcelona.

(Per)Versions d'objectes il·lustres, Museu Empordà, Figueres, Girona.

Nuevos Caminos. Amenazas y promesas del arte electrónico, Xunta de Galicia, Caixavigo, Casa das Artes, Vigo.

Sonarmática. Seleccionado por el trabajo Psicomannualdigital. SONAR 99, Festival Internacional de música avanzada y arte multimedia de Barcelona.

2000

Les imatges del mirall. Sala fortuný. Centre de Lectura de Reus, (Tarragona).

ARCO 2000 Stand Galeria Joan Prats (Barcelona), Galería Rafael Ortiz (Sevilla), Galería Trinta (Santiago) de Compostela), Galerie de France (Paris), Madrid.

Remirada. La década de los ochenta en el Museo de Bellas Artes de Álava, Sala América, Vitoria-Gasteiz.

Quaderns/Cuadernos Tecla Sala 2000. Centre Cultural Tecla Sala. L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona.

1999-2000 Memòries de Bord. Delicats perfums de tota mena, Galeria Pal'a XII. Vilafranca del Penedés, Barcelona

Art electrònic a Espanya, Mostra d'art en CD-ROM i internet, MECAD, Media Centre d'Art i Disseny, Fundació Caixa Sabadell, Barcelona.

Col.leccions públiques i privades.

Fond National d'Art Contemporain, París.
Fond Régional d'Art Contemporain, Tolosa.
Fond Régional d'Art Cotemporain, Rouen, Normandia
Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York.
I.V.A.M., Instituto Valenciano de arte Moderno, Valencia.
Museum Of Contemporary Art. Chicago.
MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid.
Museum of Modern Art, Nueva York.
Musée d'art Moderne, Bruselas.
Musée d'Ixelles, Bruselas.
Musées Royaux des Beaux-Arts de Bèlqique, Bruselas.
Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria.
Museo Español de Arte contemporáneo, Madrid.
Ye Um foundation, contemporary Art Museum of Seoul, Seúl.
Colección Banco Exterior de España, Madrid.
Colección Chase Manhattan Bank, Nueva York.
Colección José Suñol, Barcelona
Colección Peter Stuyvesant, Holanda.
Col.lecció Testimoni, Fundació La Caixa, Barcelona
Col.lecció Fundació La Caixa, Barcelona
Fundación Banque Lambert, Bruselas.
Fundación Cartier, París.
Fundación Conca, Santa Cruz de Tenerife.

5.2.3. Altres activitats

1980

Edició de bitllets de 100 Tucares. Edicions Polígrafa, Barcelona.

1989

Gravació i publicació del Lp "Zush-Tres". Gravacions Accidentals, Madrid.

Segells postals commemoratius del V Centenari. Fábrica Nacional de la Moneda i Timbre, Madrid.

1992

Col.laboració en el videoclip "Digging in The Dirt" del Lp Us de Peter Gabriel.

Col.laboració en el CD-Rom de música interactiva "Xplora" de Peter Gabriel.

1994

"Ideas que se convierten en imagenes", curs intensiu d'art per ordinador, Cercle de Belles Arts, Madrid, el Escorial, i Universitat Complutense, Madrid.

Curs intensiu d'art per ordinador, Centre Cultural La Mercé,

Universitat Politècnica, Girona.

1995

Gravació de la cançó "OH MAMENIA BORCULOSIA", epitafio de Zush con el grupo JUMO, Barcelona.

1996

"Ciberart '96", València (Ponencia: Por una Ética Tecnológica o un Infoterritorio Humanístico)

Curs intensiu d'art per ordinador, Quam, La Nau, Sabadell.

1997

"PsicoManualDigital" (Art digital e Internet) Taller de Creació, Centro Galego de arte contemporáneo, Santiago de Compostela.

Concert del grup T.D.Z. (Tarrida-Dria-Zush), Heliogàbal, Gràcia Territori sonor, Barcelona.

Direcció del seminari "El Arte y la Tecnología de la comunicación", Centre Cultural La Mercé, Girona.

Concerts amb el grup T.D.Z. (Tarrida-Dria-Zush) en el festival "Traffics", C.R.D.C., Nantes.

"Arte en Internet" Curs d'Estiu de El Escorial, Universidad Complutense, Madrid.

Concert del "Himno de Evrugo", interpretat per la banda Municipal de Barcelona i dirigit per Tres, Plaça Rius i Taulet, Barcelona.

"PsicoManualDigital", presentació del CD-Rom en ciberart '97, València (premi del públic).

1998

Concerts del grup NublaFelipezZush + Casino, Heliogàbal, Gràcia Territori sonor, Barcelona, Jazz sí, Gràcia, Territorio sonor, Barcelona.

1999

Emissió d'un sèrie de monedes de 5 a 1000 tucars.

Concerts del grup NublaFelipzpezZush + Casino, "COMERcial=MENJARcial", Barcelona.

Presentació del Projecte "SPINMU" : Scripts-Painting-Music", seminari Art i escriptura: l'escriptura d'artista. Fundació Joan Miró, Barcelona.

"Arte en la red". Visiones". Frontera sur, Cádiz.

Presentació projecte "SPINMU" en sonarcorner. SONAR 99, Festival

Internacional de música avançada i art multimèdia de Barcelona.

Seleccions i Premis

Apart de la fortuna crítica que recolza la seva obra també s'ha vist guardonat amb els següents premis:

1997

Premi Nacional de Gravat degut a les innovacions aportades a l'art gràfic. Calcografia Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

Designers and Art Directors Association per la portada del Cd-Rom EVE, de Peter Gabriel, Londres.

1999

Premi Laus 99' al CD-Rom PsicoManualDigital, ADG-FAD, Barcelona.

2001

Premi Ciutat de Barcelona.