

**FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**UNIVERSIDAD DE BARCELONA**

**T E M A: EL ESPACIO PICTÓRICO EN LA OBRA DE  
JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN**

Para optar al título de Doctor en Bellas Artes

DIRECTORA: ANNA MARIA GUASCH.

TUTOR: FRANCESC ORENES.

ASPIRANTE: RAMÓN BADRINAS BASSAS.

Licenciado en Bellas Artes Pintura.

Licenciado en Bellas Artes Escultura.

Barcelona Mayo 2005



## RESUMEN TESIS DOCTORAL:

### “EL ESPACIO PICTÓRICO EN LA OBRA DE JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN”

**Dr. Ramón Badrinas Bassas.** Expuesta en la Aula Magna de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona el día 29 de marzo de 2006. Con la calificación de *excel.lent “cum laude”*.

#### TRIBUNAL

Directora : **Anna Maria Guasch .**

Tutor: **Francesc Orenes**

Miembros del Tribunal:

**Dr. Manuel Parralo.**

Catedrático de Pintura. Decano Universidad Complutense. Madrid.

**Dr. Joaquim Chancho.**

Catedrático de Pintura. Universidad de Barcelona.

**Dra. Antonia Vila.**

Profesora Titular Grabado. Universidad de Barcelona.

**Dr. Joan Ramón Triadó.**

Profesor Titular de Historia del Arte. Universidad de Barcelona.

**Dr. Miquel Molins**

Profesor Titular de Historia del Arte. Universidad Autónoma. Barcelona.



Hemos situado y analizado la obra de Joan Hernández Pijuan, en su contexto “conceptual”; hemos descrito el “firmamento latente del arte, la filosofía y la ciencia”, como un espectro artístico lo más amplio posible, hemos relacionado y valorado en conjunto su obra. Así nos hemos apartado, en la medida de lo posible, de los numerosos comentarios y escritos de los críticos de arte, comentándolos junto con nuestro criterio; como base de una investigación que valore y clasifique, en su justa medida, donde y como se sitúa su obra en el mundo del arte; para así “conocer su espacio pictórico” en relación a sus antecesores y como consecuencia a su entorno actual. Aunque parezca que nos apartemos del “tronco” mi deseo ha sido que, en toda la información complementaria planeé, ronde o deambule el “espíritu” de su obra y de su pensamiento; y nos ayude por contraste a valorarlo, situarlo y conocerlo mejor. Hemos demostrado que Joan Hernández Pijuan no está donde está por casualidad, sino como consecuencia de una serie de acontecimientos más o menos “ancestrales” y actuales que ha sabido captar en nuestra época,

aplicarlos, y coger su bandera.

“Es imposible ver el mundo, en este caso el espacio pictórico de la obra de Hernández Pijuan, desde el centro, tan sólo es posible verlo atravesándolo en todas direcciones”.

Fernando Zobel, apuntaba los adjetivos que, a su entender, mejor cuadraban a Hernández Pijuan: “limpio, sutil, riguroso, cerebral, elegante”.

La tesis se estructura en diversos apartados que conducen al núcleo de nuestro análisis que es el espacio pictórico.

En el **primer bloque** hemos creído conveniente situar a Hernández Pijuan en el contexto del arte español, y en mayor medida catalán, de su época, para dejar claro su personalidad diferenciada del resto de pintores, señalando su individualidad y su libertad creativa, al margen de toda clase de modas.

Un **segundo bloque** explica sus aspectos formales, el *nouveau roman* relacionado con su obra, sus lenguajes artísticos en referencia a la influencia del arte extremo – oriental y sobre todo, lo que hemos dado en llamar las imágenes indecibles presentes en sus obras.

El **tercer bloque** se estructura en tres grandes apartados que tratan de explicar su obra en relación a una serie de interferencias culturales que creemos le han podido influir; algunas muy próximas a su entorno, y otras-culturas primitivas o no europeas-que podemos ver al analizar concretamente todas y cada una de sus obras.

Hemos creído necesario en este apartado profundizar también en el amplio espectro cultural europeo desde la filosofía presocrática hasta la más actual, pasando por el panorama científico vital, tal como es la vida y el genoma humano, la relación con el arte y la religión, a las que hemos relacionado conceptualmente la obra de Hernández Pijuan.

Este relacionar su obra se convierte en el verdadero protagonista de nuestra tesis, en el hilo conductor que explica donde, cuando y porqué se sitúan sus composiciones en la global panorámica del arte de la segunda mitad del siglo XX y los inicios del siglo XXI.

El **cuarto bloque** trata de explicar su trayectoria artística desde la óptica del

espacio pictórico, en ocho subapartados, que en las conclusiones reducimos a cuatro etapas claramente diferenciadas, que muestran cada una de sus señas de identidad, sus soluciones plásticas, su pensamiento sobre el arte en general, su obra en particular y sus referencias culturales. Hacemos mención entre otros, de artistas como Giotto, Cézanne, Monet, Franz Kline, Barnett Newman, Saura, Millares, Van Gogh, Tàpies, Kandinsky y Seurat; filósofos como Platón y Aristóteles; la poesía de Mallarmé, Paul Valery, etc. Todo ello, como en los apartados anteriores con el contrapunto obligado de sus composiciones que muestran gráficamente lo que la literatura explica. Cierra este capítulo dos subapartados: El primero analiza su obra gráfica y el segundo intenta explicar su personalidad a través de sus escasos retratos, y a la vez componer un autorretrato de Hernández Pijuan.

A continuación expresamos las Conclusiones junto con la Bibliografía de la tesis: Libros, artículos en periódicos - revistas y catálogos del artista utilizados para la realización de la tesis, a la vez que adjuntamos la Bibliografía completa sobre Hernández Pijuan. Para finalizar adjuntamos un Apéndice Documental.

En el espacio pictórico de la obra de Joan Hernández Pijuan, la tesis podría empezar como "érase una vez", hablar de lo que fue desde sus comienzos hasta nuestros días. Ilustran esta idea las palabras de Gombrich: "Una vez fuiste pequeño y, puesto en pie, apenas alcanzabas la mano de tu madre. ¿Te acuerdas?. Si quisieras, podrías contar una historia que comenzase así: Érase una vez un niño y ése eras tú. Y, una vez, fuiste también un bebé envuelto en pañales. No lo puedes recordar, pero lo sabes. Tu padre y tu madre fueron también pequeños una vez. Y también los abuelos. De eso hace mucho más tiempo. Sin embargo, lo sabes, decimos son ancianos; pero también tuvieron abuelos y abuelas que pudieron decir del mismo modo: érase una vez. Y así continuamente, sin dejar de retroceder. Detrás de cada uno de esos érase una vez sigue habiendo siempre otro. Te has colocado en alguna ocasión entre dos espejos?. Lo que en ellos ves son espejos y espejos, cada vez más pequeños y borrosos, cada vez más borrosos, pero ninguno es el último. Incluso cuando no se ven más, siguen cabiendo dentro otros espejos que están también detrás, convirtiéndose en el 'reduccionismo' más absoluto. Nos resulta imposible

imaginar que acabe; el abuelo del abuelo del abuelo del abuelo. Si lo piensas despacio con el tiempo, lograrás concebirlo. Añade aún otro más. De este modo llegamos a una época antigua y luego, a otra antiquísima. Siempre más allá, como en los espejos. Pero sin dar nunca con el principio. Detrás de cada comienzo vuelve a haber siempre otro “érase una vez”.

En este instante estamos en dicho espacio pictórico, este espacio microscópico en la historia de la pintura de la que Joan Hernández Pijuan forma parte, (diccionarios, libros, catálogos, exposiciones, premios, académico, catedrático, etc.) esto es lo que vamos a estudiar e investigar como un objetivo más de esta tesis, y a partir de aquí hacia adelante el espacio continúa, hijos, nietos, biznietos etc., el espacio pictórico continúa, hasta que otros vayan cogiendo la cadena del relevo y así sucesivamente, el tirar del hilo tal como Joan Hernández Pijuan decía, continúa.

“¡ Es un agujero sin fondo!”. Sientes vértigo al mirar hacia abajo?! También yo! Si lanzamos a ese profundo pozo un papel ardiendo, caerá despacio, cada vez más hondo. Y al caer, iluminará la pared del pozo!. ¿Lo ves aún allá abajo? Continúa hundiéndose; ha llegado ya tan lejos que parece una estrella minúscula en ese oscuro fondo; se hace más y más pequeño, y ya no lo vemos”.

Así sucede con el recuerdo y con el futuro que en su momento será recuerdo. Con él proyectamos una luz sobre el pasado y con los “sueños” la del futuro. Tal como dice María Girona: “Lo importante es tener algo que decir y saber expresarlo”. Esto es lo que nos ha enseñado con su arte, en el transcurso de los años Joan Hernández Pijuan.



## **La pintura ha sido la pasión de mi vida.**

Dr. Joan Hernández Pijuan con Dr. Ramón Badrinas

Intervención del Dr. Ingeniero Industrial, Profesor Carlos Cavallé. **Fundador y ex Director General del IESE (Instituto Estudios Superiores Empresa)**, actualmente President Social Trens Institute de N.Y., en el debate que siguió a la presentación de la Tesis Doctoral de Ramón Badrinas Bassas.

Permítanme decir unas palabras desde mi condición de Doctor Ingeniero Industrial, aunque..... “del plan antiguo”, tengo que confesar. He de admitir que

el tipo de tesis a las que estoy habituado responde más a lo que en nuestra jerga llamamos "state of the art". En ellas se acota el campo en el que se quiere trabajar y se trabaja para empujar los límites del conocimiento vigente en un punto muy concreto del campo elegido, más allá de lo que hayan podido llegar otros investigadores. Con ello se pretende hacer una contribución singular a la ciencia y a la sociedad.

El método seguido por Ramón Badrinas es diferente. Pero en cualquier caso, es enormemente creativo y para mí gratificante y me abre unas perspectivas nuevas que pueden ser útiles en futuras tesis que tenga la oportunidad de supervisar.

Trataré de explicarme. Para mí es revelador que el tribunal haya hecho frecuentes alusiones a la dimensión afectiva de la tesis presentada, si entiendo bien, debido al conocimiento que tienen de la relación de amistad del autor con Hernández Pijuan. En la dimensión afectiva no veo ni un obstáculo ni un demérito, sino más bien pienso que el afecto ha sido utilizado por el autor como una lente de aumento que le ha permitido ver los hechos con mayor detalle, realismo y objetividad. La historia está llena de pensadores que, movidos por la afectividad han hecho avanzar la ciencia hasta límites insospechados. Podríamos hablar de Agustín de Tagaste, de Tomás de Aquino e, incluso con sus limitaciones, de Rousseau y su conocido amor por la naturaleza. La distancia no garantiza la objetividad, de la misma manera que la proximidad no la compromete.

Quiero hacer un segundo comentario sobre la manera en como pueden haberse interpretado, a mi entender, los vocablos "referencias" y "relaciones" aplicadas por parte de miembros del tribunal a la tesis que se defiende hoy. Para mí son dos conceptos muy distintos.

La referencia es algo necesaria para el progreso de la ciencia, pero no con necesidad esencial. Puedo estar haciendo una tesis sobre resistencia de materiales y haré referencias a cálculos matemáticos, a experiencias



constructivas, etc. que ayudarán a entender mejor mis planteamientos intelectuales pero que no son esenciales para mi tesis.

En nuestro caso estamos hablando de una tesis sobre arte, y del arte de una persona en particular, es decir, de algo muy personal, muy de la persona en concreto. Por lo tanto, las referencias externas deben ceder paso a la relación, pero no tanto a la relación entendida como accidente filosófico (es decir no esencial) sino a la relación como algo esencial y distintivo. Voy a poner un ejemplo del tipo de relación a que me refiero. En la familia existe una relación esencial y permanente que la constituye como tal y sin la cual no se podría hablar de familia. El padre será siempre el padre, la madre será siempre la madre y tendrá una relación de maternidad con los hijos, los hermanos son siempre hermanos, etc. Esta relación no es algo externo sino esencial e interno.


Pienso que cuando se habla de un artista y de su obra, no nos referimos sólo a su oficio, que debe tenerlo, sino que estamos hablando de algo que le sale de dentro de toda su personalidad, de otro modo no sería un artista. A mi entender, desde mi perspectiva el arte sale de dentro de la persona, no es un oficio. Por tanto, en el estudio de la obra de un artista, las referencias externas cuentan menos que sus relaciones internas.

El autor de la tesis ha puesto de manifiesto esta relación esencial en el arte de Hernández Pijuan con la poesía, con la escultura, y con otras artes, y lo ha hecho de manera magistral. Tanto que a mi me ha permitido asomarme aunque sea brevemente en esta memorable mañana, a un mundo intelectual nuevo, creativo y sorprendente.


Pienso que por esta razón, la tesis de Ramón abre nuevos caminos a explorar partiendo de la relación, y facilita que nuevas tesis doctorales se aborden no sólo desde las referencias externas sino desde la relación como algo esencial. Finalmente, agradezco haber podido manifestar mi admiración por el trabajo realizado y por todo lo que he aprendido esta mañana entre personas que me

han facilitado contemplar la realidad de manera distinta a lo que habitualmente me exige mi profesión.

Barcelona 29 de marzo 2006



**Juan Carlos I, Rey de España**  
I en nom seu el      y en su nombre el  
**Rector de la Universitat de Barcelona**



**UNIVERSITAT DE BARCELONA**  
Facultat de Belles Arts  
Secretaria d'Ensenyament i Docència

**Ramon Badrinas Bassas**


que va obtenir el dia 23 de novembre de 1991,  
a l'Institut d'Estudis de Belles Arts de l'URB  
per la Universitat de Barcelona.  
Se signa el vís amb el doctorat el


DEPARTAMENT DE PINTURA


**TÍTOL de DOCTOR**  
per la  
**UNIVERSITAT DE BARCELONA**

amb caràcter oficial i vàlid en tot el territori nacional,  
per fer efectiva la promoció que correspon per aquest doctorat  
a aquells que han obtingut una vegada atorgada  
a aquest títol.

Barcelona, 29 de març de 2006


**La persona interessada,**  
  
Ramon Badrinas Bassas

**El Rector,**  
  
Miquel Fàbrega i Mulet

**La Cap de Gestió Acadèmica,**  
  
M. Enllaix

1-BC-617124

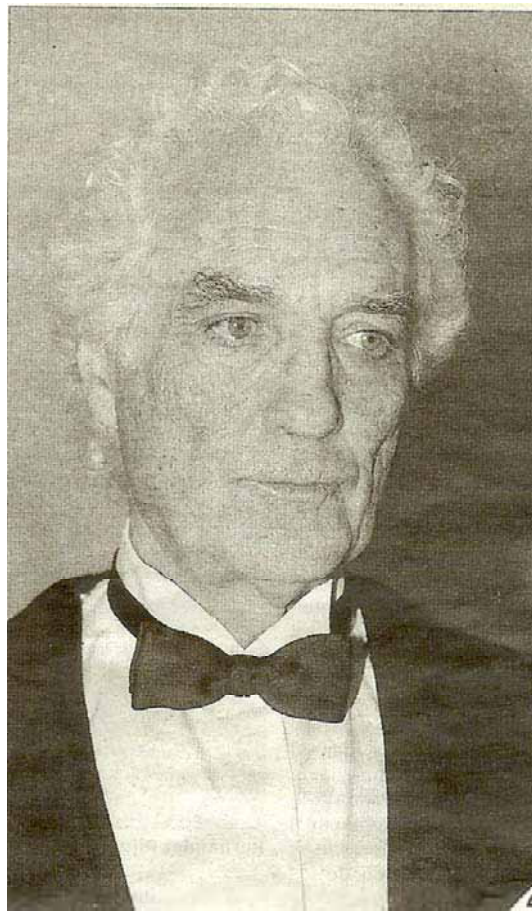
Registre Nacional de Títols. Codi de CENTRO: Registre Universitari de Títols  
2007/171971      0705472



WUVE S.A.      Rector Universitat de Barcelona

## **PREMIOS Exmo Sr. Dr. JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN – 1931**

- 1965** Primer premio pintura " El deporte en las Bellas Artes"  
Premio "Maribor" en la Vi Bienal Internacional de Grabado de Ljubljana.  
Primer premio pintura y medalla de oro en la III Bienal Internacional de Arte de Zaragoza.
- 1966** Premio de Grabado en la I Bienal Internacional del Grabado de Crocovia (Polonia),
- 1970** Premio de la Redacción " Vijesnik u srijedu" de Zagreb, en la II Bienal Internacional de dibujo de Rijeka.
- 1976** Profesor de la Escuela Superior de Bellas Artes de Sant Jordi de Barcelona.
- 1981** Premio Nacional de Artes Plásticas.
- 1985** La Generalitat de Catalunya le concede la Cruz de Sant Jordi.
- 1988** Lectura de la Tesis Doctoral, Pintura i Espai una experiència personal  
Catedrático de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.
- 1994** Decano electo de la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.
- 2000** Es elegido académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.
- 2004** Premio Ciutat de Barcelona.



- El día 9 de abril de 2000 con motivo de su recepción en la REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO. Académico electo, Excmo. Sr. D. Joan Hernández Pijuan.

352