

**LA IMAGEN DE LA MUJER A TRAVÉS
DE LA TRADICIÓN PAREMIOLÓGICA
ESPAÑOLA (LENGUA Y CULTURA)**

M^a Ángeles Calero Fernández

**Tesis doctoral dirigida por el Dr. Francisco Marsá Gómez, Catedrático
de Gramática General de la lengua española**

Estudio General de Lérida

Febrero de 1990

Al nozú, a la mujer y al asno, \ palo.
 Asno, mujer y nuez, \ a golpes dan su fruto.
 Asno, mujer y nuez, \ a golpes dan su fruto.
 Asnos y mujeres, \ por la fuerza entienden.
 Asnos y mujeres, \ por la fuerza entienden.
 Buena mula, buena cabra y buena hembra, \ tres malas bestias.
 Dios nos ha dado mujeres para amarlas, \ y paciencia para aguantarlas.
 Duras de cabeza son tres criaturas: \ la mujer, la cabra y la burra.
 El asno y la mujer, \ a palos se han de vencer.
 El diablo no acabará \ lo que no acaban mujeres.
 La burra y la mujer, \ apalçadas quieren ser.
 La mujer coma a la mesa \ siempre sojuzgada; \ y la boca, como mula, \ siempre ensangrentada.
 La mujer, \ como la mesa, \ siempre sojuzgada; \ y la boca, \ como muleta, \ siempre ensangrentada.
 La mujer, \ como la muleta, \ la boca sangrienta.
 La mujer, \ como la muleta, \ la boca sangrienta.
 La mujer, \ mala de conocer \ y dura de cocer.
 La mujer, \ siempre hace lo que le parece, \ y ni injuria perdona \ ni beneficio agradece.
 La mujer, \ siempre hace lo que quier[e].
 La mujer y el asno \ se enderezan a palos
 La mujer y el asno \ se enderezan a palos.
 La mujer y la mula \ nunca salgan con la suya.
 La mula y la mujer, \ a palos se han de hacer.
 La mula y la mujer, \ por halago hacen el mandado.
 La mula y la mujer, \ por halago hacen el menester.
 La mula y la mujer, \ por halago han de hacer el mandado.
 La nuez y la mujer, \ a golpes se han de vencer.
 La nuez y la mujer, \ a golpes se han de vencer.
 Mudar costumbres de hembra, \ hacer un otro mundo de nuevo más posible sería.
 Mudar la condición de una mujer, y quitar las cruces en un pajar, \ cosas son que van a la par.
 Nació para porfiar como cualquier mujer: \ tijeras han de ser.
 Ni a la cola a las cabras, \ ni a la mujer a palabras.
 Ni con la cola las cabras, \ ni las mujeres con palabras.
 No hay mujer flaca en su intento.
 No tiene fuerza fortuna \ sobre mujer ninguna.
 Para mujer, judío < sí > ni a abad, \ < no > non debe hombre mostrar rostro ni esfuerzo.
 Por blancas o por prietas, \ tijeretas.
 Por fas o por nefas, \ la mujer siempre sale con ella.
 Por fas o por nefas, \ lo que tu mujer quiera, eso harás.

Por las faldas, \ se sube a las montañas.
Quien dispute con mujer, \ duro hueso ha de roer.
Rica con rico, \ borrica con borrico.
Si a la mujer le es mandado cosa vedada, \ ella hará cosa negada.
Tijeretas han de ser.
Tijeretas, marido.
Topado ha Sancha \ con su <jaca> haca.

1.44.- Chillona

En casa de la mujer rica, \ él calla y ella repica.
En casa de la mujer rica, \ ella manda y ella grita.
En casa de: mujer rica, \ ella manda y ella grita.
En la casa de la mujer rica, \ él calla y ella repica.
La viuda, gritos; \ y el cura hace el aido.
La viuda, gritos; \ y el cura, el aido.
Lloros de lechuza y gritos de moza, \ la misma cosa.
¿Para qué son esos asquitos, la de Titos, \ si de sólo decírtelo das gritos?
¿Para qué son esos gritos, la de Titos? \ Que de sólo decírtelo, daba gritos.
Periquito entre ellas, \ las pellizca y las besa; \ y todas dicen a voz en grito: \ "¡Qué inocente es Periquito!".
Quiere busca mujer, \ busca ruido y displacer.
Quien mujer busca, \ ruido quiere.
<Traer> Traer fuera <a> en casa \ es traer al huerco con tañedores.
Tres mujeres y tres chiquillos, \ una olla de grillos.

1.45.- Pegona

Cuando con ella en paz estás, \ córtale las uñas a tu mujer.
Entra en casa, Juan García. \ Deja el palo, mujer mía.
Gatos, mujeres y escribanos, \ no hay que mirarles las manos.
Gatos y mujeres, \ buenas uñas tienen.
No ofender, manos blancas, \ pero dan buenas bofetadas.
Patada de: yegua \ no mata caballo.
Ruido, ruido, \ que dio la mujer en el marido.

1.46.- Contenciosa

Cuando con ella en paz estás, \ córtale las uñas a tu mujer.

De la mujer, \ mucho bueno has de esperar, \ y mucho malo has de temer.
 Dile que no es mamá, \ y verás.
 Dos tocados a un fuego, \ el uno está rostituerto.
 Dos tocados tras un fuego, \ el uno está rostituerto.
 Dos tocas a un hogar, \ mal se pueden concertar.
 Dos tocas a una mesa, \ a la una o a la otra la < le > pesa.
 Dos tocas a una mesa, \ a la una o a la otra la pesa.
 Dos tocas en un hogar, \ malas son de concertar.
 Mujer en casa, \ guerra sin tasa.
 Mujer moza, \ o canta o llora; \ mujer vieja, \ o riñe o reza.
 Mujeres y querellas, \ huye de ellas.
 Ni espada sin vuelta, \ ni puta sin revuelta < 'alcahuete' > .
 Ni espada sin vuelta, \ ni putas sin revuelta < 'alcahuete' > .
 Ni fics, mujer, de fraile, \ ni barajes < 'riñas' > con alcalde.
 No hay mujer sin pero, \ ni sin tacha caballero.
 No hay mujeres sin pero; \ pero las francesas \ tienen peros y camucsas.
 Por el gusto de hacer las paces, \ riñen muchas mujeres con sus amantes.
 Quien dijo putas, \ dijo disputas.
 Quien dispute con mujer, \ duro hueso ha de roer.
 ¿Quién me llamó puta, sino la Méndez?
 Quien mujer busca, \ ruido quiere.
 Quien mujer se anda a buscar, \ enemigo es de su paz.
 Revienta o calla la mujer \ con tu no responder.
 Riñas de sobrinas con tías, \ riñas de arpas; \ riñas de suegras con nueras, \ riñas de fieras.
 Riñen las cuñadas, \ y andan las puñadas.
 Tómate con ella en carnes, \ no te estorbe la camisa.
 Tres tocados a un brasero, \ siempre andan al retortero.
 Tres tocas a un hogar, \ mal se pueden concertar.

1.47.- Ruidosa

Dos mujeres, una gallina y un muchacho, \ hacen mercado.
 Dos mujeres y una babá \ hacen < hacen > un bazar.
 Mercado hacen una gallina y dos mujeres: \ una que la compra y otra que la vende.
 Mercado mercadillo, \ tres mujeres, dos gallinas y un chiquillo.
 Tres mujeres y tres chiquillos, \ una olla de grillos.

148. Curiosa

Acudid, vecinas, \ que me huele el culo a sardinas.

¡Adiós, vecinas, \ que me mudo!

Cierra tu puerta, Joaquina, \ si has de alabar tu vecina.

Cierra tu puerta, \ y harás a tu vecina bucaa.

Costurera tras el cristal, \ un pinchazo en la carne y tres en el dedal.

Costurerita que te pinchas el dedo, \ no mires a la calle y te pincharás menos.

(El) Cabello largo, \ el meollo corto.

Entre puntada y puntada, \ una miradita a cuantos pasan.

Gran tocado y chico recado, \ ¿qué lleváis que vender al mercado? \ Gran cabeza y poco seso, \ ¿qué cuidado tenéis vos de eso?

Gran tocado y chico recado, \ ¿qué lleváis que vender al mercado? \ Gran cabeza y poco seso, \ ¿qué tenéis que ver con eso?

Gran tocado y chico recado, \ ¿qué lleváis que vender al mercado? \ Gran cabeza y poco seso, \ ¿quién os mete a vos en eso?

Hablá[d]me en entrando, \ que estoy merendando.

La doncella, \ no la llaman, \ y viénesse ella.

La mujer, \ cuanto más mira, \ tanto más destruye la casa.

La puerta y la ventana \ quitan la moza haragana.

La puerta y la ventana \ son encanto de la moza holgazana.

La que a visitarte viene, \ hace inventario de lo que en tu casa tienes.

La que va de visita a tu casa, \ va a oler lo que en ella pasa.

Las manos, en la rueca; \ (y) los ojos, en la puerta.

Las manos, en la rueca; \ < y > e los ojos, en la puerta.

Las mujeres buenas \ no han ojos ni orejas.

Las mujeres buenas \ no tienen ojos ni crejas.

Más vale una mujer hilando \ que ciento mirando.

Meter sus hragas \ en todas las coladas.

Mujer que tu casa visita, \ hace inventario de cuanto abarca su vista.

Mujeres que visitan \ son espías.

Mujeres visitadoras, \ mujeres oledoras.

Ni volver de pronto esquina, \ ni meterse en lo que hace la vecina.

No hacer lo que la mujer de Lot.

No le dé Dios a entender al juez lo que puede, \ ni a la mujer lo que quiere.

Por agraz vendrá la falsa \ para la salsa.

Por mirar a la puerta, \ perdí la rueca.

¿Qué hacéis, zapatero mocososo? \ Señora, coso.

Tres mujeres hacen mercado con una gallina: \ una que la vende, otra que la compra, y otra que mira.

Tres mujeres y un gusano \ hacen mercado.

Un ojo, a la ruca; \ y otro, a la puerta.

¿Vecinas? Do(y)llas al diablo; \ que cuando no miran, están escuchando.

1.49.- Murmuradora

A lavar al río fui; \ mal dije de otras \ y peor dijeron de mí.

A un tero por delante y a una mula por detrás, \ que los guarde Barrabás.

Al azogue fui; \ dije mal, \ y peor oí.

Al horno fui; \ mil desvergüenzas dije, \ y diez mil oí.

Allí perdió la dueña su honor, \ donde habló mal y oyó peor.

Amiga visitona, \ amiga reparona.

Andamos a las verdades, \ como hacen las comadres.

Andar de vecina en vecina, \ como el fuego.

Apenas está muerta, \ cuando ya está desollada.

Bien me quieren mis vecinas \ porque les digo las mentiras.

Boquita de piñón, \ no cabe en un barión.

Borracheras, pendencias y amores, \ cosas son de hombres; \ chismes, lloros y preñeces, \ cosas de mujeres.

Bracicruzadas y hablando, \ hay muchas que hilan delgado.

Casarás tu hija \ si quiere tu vecina.

Cierra tu puerta, Joaquina, \ si has de alabar tu vecina.

Cierra tu puerta, \ y harás a tu vecina buena.

Como la Jarandilla de Bacza.

Cual digan dueñas.

Cuando van las mujeres al hilandería, \ van al mentidero.

Cuchillo de mujeres, \ corta si quieres.

Cuchillo de mujeres, \ corta si quisieras.

Dadme las tijeritas, mujer, \ que las he menester.

De mujer parlera, \ ningún bien se espera.

Decid, vecina, \ ¿tenemos hijo o hija?

Del comadren, \ viene el chismorreo.

Dice la pega, \ y todos de ella.

Diez mujeres en un estrado, \ fuego grancado.

¿Dónde perdió la niña su honor? \ Donde habló mal y oyó peor.

¿Dónde perdió la niña su honor? \ Donde le hablaron mal y respondió peor.

Donde hay muchas mujeres, \ nunca falta rencilla.

Donde hay mujeres, \ hay alfileres.

Donde hay viejas, \ hay chismos y comadres.
 El alacrán tiene: la ponzoña en la cola, \ y la mujer, en la boca.
 El labio de la mujer dos forros tiene: \ uno de miel y otro de hiel.
 En el azoguejo \ quitan a muchos el pellejo.
 Esencia, mis vecinas, \ que al baño me voy.
 Esuciando, mis < vecinas > vecinas, \ que al baño me voy.
 Entonces pierde la dueña su honor: \ cuando dice mal e < y > oye peor.
 Entonces perdió la dueña su honor: \ cuando habló mal y oyó peor.
 Fue la negra al baño, \ y < tuvo > tuvo que contar un año.
 Fue la negra al baño, \ y tuvo que contar un año.
 Gran tocado y chico recado, \ ¿qué lleváis que vender al mercado? \ Gran cabeza y poco seso, \ ¿qué
 cuidado tenéis vos de eso?
 Gran tocado y chico recado, \ ¿qué lleváis que vender al mercado? \ Gran cabeza y poco seso, \ ¿qué
 tenéis que ver con eso?
 Gran tocado y chico recado, \ ¿qué lleváis que vender al mercado? \ Gran cabeza y poco seso, \ ¿quién
 os mete a vos en eso?
 Hacé(d) crines, madrina. \ Y, ¿do el caballo, hija?
 Hombre mariquilla, \ afilada la tijerilla.
 Juntanse las comadres, \ y arde en chismes la calle.
 Juntáronse los delantales, \ y no quedó vecina sin señales.
 La comadreja \ pare por la boca \ y empréñase por la oreja.
 La lengua \ es el arma de las mujeres.
 La lengua es la espada de las mujeres; \ por eso nunca la dejan que críe saño.
 La mujer es pavo real en paseo; \ pega reborda, en familia; \ y paloma, en cuchicheo.
 La mujer y la muleta, \ la boca sangrienta.
 La niña perdió su honor \ donde habló mal y la < le > respondieron peor.
 La que va de visita a tu casa, \ va a oler lo que en ella pasa.
 La víbora y la mujer \ tienen la ponzoña en la boca.
 Llevar y traer, \ afición de mujer.
 Marina fue al baño, \ y trajo que contar todo el año.
 Mujer que tu casa visita, \ hace inventario de cuanto abarca su vista.
 Mujeres en visita, \ luego sueltan la maldita.
 Mujeres que visitan \ son espías.
 Mujeres visitadoras, \ mujeres oledoras.
 Ni las mujeres en sobrado, \ ni las agujas en saco.
 No andemos a las verdades, \ como hacen las comadres.
 Nuevas de horno \ traen la villa en torno.
 Oyendo nuevas, \ me voy haciendo vieja.
 Para lo ajeno, candelilla; \ para lo propio, ciegucecita.

Pera que no sueña, \ para mí es buena; \ pera que rechina, \ para mí vecina.
 Pera y suera buena, \ la que no sueña.
 Quien corta de su falda, \ enseña las nalgas.
 ¿Quién es mi suera? \ La de los pendoleros de la rueca.
 ¿Quién es mi suera? \ La de los pendoleros en la rueca.
 Quien no mira sus tachas, \ llama a las otras borrachas.
 Quien no ve sus propias tachas, \ dice a las otras borrachas.
 Quien tiene tetas en seno, \ non diga de hado ajeno.
 Reñirán las comadres, \ descubrirse < descubrirse > han las poridades < 'intimidades' > .
 Reñirán las comadres, \ descubrirán las poridades < 'intimidades' > .
 Riñen las comadres \ y descóbrense las poridades < 'intimidades' > .
 Riñen las comadres \ y dícese las verdades.
 Sábase la verdad \ cuando riñen las chismosas de la vecindad.
 Serás buena, \ si tu vecina quiere.
 Si vos, comadre, estuviéredes en vuestra casa la primera quebrada, \ no me hallaríades en cada casa.
 Te casarás, \ si tu vecina quiere.
 Todas eran en la conseja, \ y más la vieja.
 Todos eran en la conseja, \ y más la vieja.
 Tres mujeres, \ tres mil alfileras.
 Va la moza al río, \ calla lo suyo \ y cuenta lo de su vecino.
 Va la moza al río, \ no cuenta lo suyo \ y cuenta lo de su vecino.
 Va la moza al río, \ y cuenta lo suyo y lo mío.
 Ve la vecinilla la chispa en la casa ajena, \ y no mira la suya que se le quema.
 Vecina, \ bocina.
 ¿Vecinas? Do(y)llas al diablo; \ que cuando no miran, están escuchando.
 Viejo al sol y vieja al rincón, \ mozo en poyo, \ mujeres en horno, \ mozas en el arroyo, \ dicen y hablan de todo.
 Viejo al sol, \ y vieja al rincón, \ y mozo en Poyo, \ mujeres en horno \ y mozas en arroyo, \ dicen y hablan de todo.
 Yendo las mujeres al hiladero, \ van al mentidero.
 Zúñeme < 'zúñame' > esta oreja: \ mal está diciendo de mí alguna puta vieja.
 Zurríame las orejas; \ ireniago de putas viejas!

1.50.- Imprevisible

A la mujer y al racimo, \ con tino.
 A la mujer y al viento, \ pocas veces y con tiento.
 A la mujer y al vino, \ con tino.
 Abriles y hembras, \ con el diablo se aconsejan.

Ayer me echó descontenta \ doña Elvira de su casa. \ ¿Qué me cuenta? Lo que pasa. \ Bien lo cuenta y mal lo pasa.

Con mujeres y arcabucos \ jamás burias.

De la mujer, del tiempo y de la mar, \ poco hay que fiar.

De la mujer y del mar \ no hay que fiar.

De las mozas y del visato, \ hay que estar a barlovento.

Del mulo por detrás, \ del toro por delante, \ y de la mujer por todas partes.

El espíritu de la mujer es de azogue, \ y su corazón, de cera.

El melón y la mujer \ son malos de conocer.

En escopeta ni en mujer, \ confianza no debes poner.

En mujer y en alquimia, \ el acertar es gran dicha.

Febrero y las mujeres, \ tienen en un día diez pareceres.

¡Hombre! \ ¡Tu mujer te asombre!

La mar y la mujer, \ de lejos se han de ver.

Las cartas y las mujeres \ se van con quien quieren.

La mujer \ es bicho malo de conocer; \ y si mejor lo quiero declarar, \ más malo es de aguantar.

La mujer, \ mala de conocer \ y dura de cocer.

Las mujeres y el melón, \ lo que salen son.

Para mujer, judío ni abad, \ no debe hombre mostrar rostro ni esfuerzo.

Para mujer, judío y abad, \ no debe hombre mostrar rostro ni esfuerzo.

1.51.- Mudable

A mudar pareceres, \ nadie gana a las mujeres.

Al santo que está de moda, \ van las mujeres todas; \ para los Cristos viejos, \ oscuridad y silencio.

¡Ay del amante ausentado, \ que a los quince días será reemplazado!

Ayer putas y hoy comadres, \ según de donde sopla el aire.

Cada día da una vuelta el mundo, \ y la mujer, cada segundo.

Cada día se muda el viento, \ y la mujer, a cada momento.

Cada mujer \ piensa hoy lo contrario que ayer.

Como se muda la luna, \ el necio y la mujer se mudan.

Cuatro caras tiene la luna, \ y la mujer, cuarenta y una.

Del tiempo y de mujeres, \ lo que vieres.

Después de mala y hechicera, \ tornóse en candelera.

Después de puta y hechicera, \ tornóse candelera.

Después de ramera maldita, \ hábito de Santa Rita.

Después de ramera, \ candelera.

Diez mujeres, \ cien pareceres.

El espíritu de la mujer es de azogue, \ y su corazón, de cera.

Entre el sí y el no de la mujer, \ no cabe la punta de un alfiler.
 Entre el sí y el no de una mujer, \ no podría yo ni la punta de un alfiler.
 Esperar firmeza en amor de mujeres, \ querer agotar río caudal con costa.
 Febrero y las mujeres, \ tierna es un día diez parecera.
 Firmeza en mujer y en luna, \ ¿quién la busca?
 Hombres de muchos parecera, \ más que hombres, son mujeres.
 Hoy, putas; \ mañana, comadres.
 Hoy, putas; \ y mañana, comadres.
 Hoy, putas; \ y mañana, las ollas juntas.
 La amante ama un día; \ la madre, toda la vida.
 La mujer y la luna, \ presto se mudan.
 La mujer, \ a cada rato muda de parecer.
 La mujer, \ hoy la hallas, \ y mañana la encontrarás falla.
 Las donas y las palomas, \ aunque salgan con gemidos, \ tornan a sus aídos.
 Mi hija es pichelera \ y lázeme hecho santera.
 Mujer y firmeza, \ mal congenian.
 Mujer y ventolera \ soplan cada día de una manera.
 Mujer, mudanza y fortuna, \ tres veletas que son una.
 Mujer, viento y ventura, \ en un estado poco tura < dura > .
 Mujer, viento y ventura, \ poco dura.
 Mujer, viento y ventura, \ presto se muda.
 Mujer, viento, tiempo y fortuna, \ presto se muda.
 Mujeres en reunión, \ por cada mujer, una opinión.
 Mujeres y fortuna, \ mudables como la luna.
 No creas a hembra ninguna, \ que tan presto se mudan como la luna.
 No hay amor como el de madre; \ que los demás son humo y aire.
 No hay cosa más liviana \ que la mujer.
 Por San Pedro y por San Juan, \ todas las mozas mudan el pan.
 ¿Qué hay más mutable que el viento? \ De la mujer el pensamiento.
 Quien con damas anda, \ siempre llora y siempre canta.
 Quien pretende ser amado de mujeres, \ coge aire con redes.
 Si la fortuna es mujer, \ ¿cómo mutable no ha de ser?
 Si vos; y no, otro, \ verdugo de soto.
 Sin mujeres y sin vientos, \ tendríamos meaos tormentos.
 Tiempo y viento, \ mujer y fortuna, \ presto se muda.
 Tiempo, mujer y fortuna, \ se cambian como la luna.
 Tiempo, viento, mujer y fortuna, \ presto se mudan.
 Tiempo, viento, mujer y fortuna, \ son tan mudables como la luna.

Velotas y mujeres, \ a cualquier viento se vuelven.

Viento, mujer y fortuna, \ mudables como la luna.

1.52.- Frágil sexualmente

A la hija, \ tápala < tápale > la readija.

A la más cuerda, menos cuerda, \ porque es más fácil que se pierda.

A la moza andadera, \ quebralla < quebrarle > la pierna, \ y que haga gorguera.

A la mujer y al papel, \ sin miedo títale.

A la mujer y al papel, \ sin temer.

A los treinta doncelez, \ muy rara vez.

A moza lozana, \ hechos, y no palabras.

A un gran santo, \ rézale tanto y más cuanto; \ pero a una santa, \ con media avomaría le basta.

Amante ausentado, \ ¡bego olvidado.

Aquella es casta, \ que no es requestada.

Aquella es honrada fina, \ que lo es combatida; \ y si es honrada sin combate, \ no se ensalca.

Aquella es mujer casta, \ que no es rogada.

Aquella no es cabel honrada, \ que no es combatida y conquistada.

Aquella no es habida, \ que no es combatida.

¡Ay del amante ausentado, \ que a los quince días será reemplazado!

Bosóme el colmenero, \ y a la miel me supo el beso.

Boca besada, \ mujer entregada.

Buena, de las mejores, \ por falta de seguidores.

Buenas y mejores, \ por falta de seguidores.

Casas y cuernas \ vienen a mozos y viejos.

Candil sin torcida, \ mujer sin guarida.

Castidá[d] y belleza, \ < casi > caje nunca es una pieza

Como al aire la vela, \ < así > así la moza suelta.

Como el aire la vela, \ < así > así la moza suelta.

Con la mujer, \ corto es pedir no estés; \ que o te dará, \ o el pedir te agradecerá.

Cordura no puede ser \ probar vidrio, espada ni mujer.

Corre marido \ detrás de mujer.

Cuando el mancebo está blando y la moza no está dura..., \ ¡tararura!

Cuando la hoja de la higuera hace pie de gallina, \ a la hembra te arrima; \ resistirte querrá, \ mas no sabrá.

Dama besada, \ dama tocada.

Dámela preñada o parida \ y dártela he conocida.

Dar a la bota un beso, \ no es grave exceso; \ darlo a una mujer, \ lo suele ser.

Darle un beso a la novia \ y no salir virgen.

De alabar el diablo el fruto, \ vino Eva a probarlo.
 De alabar el fruto el diablo, \ vino Eva a probarlo.
 De corundo o de asombrado, \ pocos han escapado.
 Dime, pajarito que estás en el nido, \ ¿la dama beada pierde marido? \ No, la mi señora, si fue en
 escondido.
 Dime, pajarito que estás en el nido, \ ¿la dama beada pierde marido? \ No, la mi señora, si es en
 escondido.
 Dízelo tú una vez, \ que el diablo se lo dirá diez.
 Doncella en soltura, \ no fiaré yo de su doncellera.
 Doncella manoseada, \ dala por desdoncellada.
 Doncella manoseada, \ flor ajada.
 Doncella que mucho trata con vecinas, \ su honra peligrá.
 Doncellas es mal ganado, \ que nunca está bien guardado.
 Doncellas, \ cáscalas sus padres \ antes que se casen ellas.
 ¿Doncellas? \ Yo no juraré por ellas.
 Doncellita que de veinte pasa, \ si no la casan, se casa.
 ¿Doncellita y das de mamar? \ A un bobo se lo puedes contar.
 Dónde hay mujer moza y viejo, \ el diablo no anda lejos.
 Dónde hay mujer y varón, \ acecha la ocasión.
 Dónde hay mujer y varón, \ acecha la tentación.
 El caballo y la mujer, \ al ojo se ha de tener.
 El caballo y la mujer \ al ojo se han de tener.
 El caldo de habas \ hace a las mujeres bravas.
 El fuego cabe las estopas, \ llega el diablo y sopla.
 El hombre es fuego; la mujer, estopa; \ llega el diablo y sopla.
 El hombre es fuego; la mujer, estopa; \ viene el diablo y sopla.
 El hombre es paja; \ la mujer, estopa, \ y el diablo sopla.
 El oro se prueba en el toque; \ y la mujer, en el hombre.
 ¡Él, que lo necesitaba, \ y yo, que remediarlo deseaba...!
 ¡Él, que lo quería, \ y yo, que lo apetecía...!
 ¡Él, que me lo decía, \ y yo, que ganas tenía...!
 ¡Él, que me lo rogó, \ y yo, blandita de corazón...!
 El vidrio y la honra del hombre \ no tiene más de un golpe.
 Ella por el vino, y él con ella fue. \ ¿Presumes a qué?
 Ella, de ser libre hizo juramento; \ y amor, que la escucha, se queda riendo.
 En brotando la higuera, \ encerrad las doncellas.
 Entre mozuelas y mozuelos, \ el diablo anda suelto.
 Entre niño y niña crecedera, \ una vidriera.
 Entre niño y niña crecedera, \ una vidriera; \ y por más seguro, \ un muro.

Entre primo y prima, \ Jabalcuz por medio.
 Entre santa y santo, \ pared de cal y canto.
 Es de vidrio la mujer.
 Ésa es buena, \ que está en el fuego y no se quema.
 Esperé romerías \ y fueron ramerías.
 Firmeza en mujer y en luna, \ ¿quién la busca?
 Flaca es la mujer, \ por gorda que esté.
 Galán que a conquistar doncellas va, \ cuando cuentes con su boca, \ contarás con lo demás.
 Guarda el cabrero las cabras de muchos lobos, \ y a su mujer no puede de un hombre solo.
 Hija y huerta, \ < donde > onde la vecina.
 < Hija > Fija y puerta, \ < donde > ande la < vecina > vecina.
 Hija y puerta, \ en la vecina.
 Huerta sin agua, casa sin tejado, mujer sin amor y marido descuidado, \ son cuatro cosas que lleve el diablo.
 Justo a mozo lozano, \ tu hija de tu mano.
 Juntos los galanes y las doncellas, \ así pasan ellas.
 La abadesa más segura, \ le de edad madura.
 La amante ama un día; \ la madre, toda la vida.
 La buena candela \ hace a la moza ligera.
 La doncella y la gallina, \ hasta la casa de la vecina; \ mas si la vecina tiene hijo, \ no salga la doncella de su escondrijo.
 La doncella, \ no la llaman, \ y viénesse ella.
 La era, cuando la dejan; \ y la moza, cuando la comienzan.
 La estopa cabe el mancebo, \ dígola fuego.
 La estopa cabe el mancebo, \ llámola fuego.
 La gallina y la sifa, \ por mucho salir son pidridas (pudridas).
 La hembra abrasa \ en sólo mirarla.
 La hembra abrasa \ en sólo ser mirada.
 La hembra quema \ en sólo verla.
 La hija y la pera, \ es la faltriguera.
 La honra y la mujer es como el vidrio, \ que al primer golpe se quiebra.
 La honra y la mujer son como el vidrio, \ que al primer golpe se quiebran.
 La más cuerda \ es de lana.
 La más cuerda de las mujeres \ es cuerda de lana.
 La media y la mujer, \ por un puato se suelen perder.
 La misma mujer, \ los mismos pecados.
 La moza cabe el mancebo, \ dígola fuego.
 La moza en caballo, \ no la loes, compañero.
 La moza, en el tejado, \ no anda a buen recado.

La mujer, \ bien tratada, \ y sujeta.
La mujer cabe el mancebo, \ estopa cabe el fuego.
La mujer caza \ esté siempre acompañada.
La mujer de tu amigo \ no esté a solas contigo.
La mujer es flaca; \ y la más cuerda, de lana.
La mujer es fuego; \ el hombre, estopa; \ y el diablo, fuelle.
La mujer es mosca y el hombre, araña, \ y así, al menor descuido, la apaña.
La mujer fuerte del Evangelio, \ *non invenio*.
La mujer, \ o ella se guarda, \ o en perderse no tarda.
La mujer y el horno, \ por la boca se calientan.
La mujer y el vidrio, \ siempre andan en peligro.
La mujer y el vidrio, \ siempre en un tris.
La mujer y el vidrio, \ siempre están en peligro.
La mujer y la arameña \ se pierden aína.
La mujer y la espada \ nunca ha de ser probada.
La mujer y la espada \ nunca ha de ser tentada.
La mujer y la espada, \ las armas y el caballo, \ de muchos has de ser codiciados.
La mujer y la espada, \ las armas y el caballo, \ no ha de ser fiado.
La mujer y la estopa \ con poco fuego arden.
La mujer y la galga, \ en la manga.
La mujer y la gallina, \ por andar es perdida.
La mujer y la oveja, \ a casa antes que anochezca.
La mujer y la oveja, \ con tiempo a la cabañuca.
La mujer y la oveja, \ temprano a casa.
La mujer y la trucha, \ por la boca se prende, toma y achucha.
La que anduvo de fiesta en carnaval, \ en noviembre llorará.
La que carnavealea, \ teresea.
La que hizo un yerro y pudiendo no hizo más, \ por buena la ternás < tendrás > .
La que tiene el marido bueno, \ no tiene muy seguro so el cielo.
La virgen mucho placera \ es imposible que fuera \ no quiebre el asa o la fruenta < frente > .
Las ocasiones \ hacen las putas y los ladrones.
Linaje varias veces pasado por mujer, \ ¿no habrá dado al través?
Luz apagada, \ mujer encendida.
Mal está la estopa cabe el fuego; \ y la doncella, junto al mancebo.
Mal gana lo es de guarda; \ doncellas por casar.
Mal ganado es de guardar, \ doncellas y mozas locas y por casar.
Más tarda el hombre en decirlo \ que la mujer en consentirlo.
Médico casado, \ cornudo o espantado.

Moza que muchas veces va a la plaza, \ alguna vez se embaraza.
 Moza que muchas veces va a la plaza, \ alguna vez se embeza.
 Moza, viña, pera, cabra y garbanzal, \ malas cosas son de guardar.
 Muchas hijas en casa, \ todo se abraza.
 Mujer beada, \ mujer ganada.
 Mujer casada, \ nunca asegurada.
 Mujer de muchos codiciada, \ de algunos será alcanzada.
 Mujer hermosa, niña < e > y higueral, \ muy malos son de guardar.
 Mujer moza, y viuda, y poco dura, \ dejarás comer de madura.
 Mujer muy codiciada, \ pocas veces no lograda.
 Mujer que mucho sabe agradecer, \ o trojeza o llega a caer.
 Mujer seguida y liebre corrida, \ conquista segura.
 Mujer y firmeza, \ mal congenian.
 Mujeres y vidrios \ son quebradizos.
 Nadie está libre de cuernos y malas lenguas.
 Ni estopa con tizones, \ ni la mujer con varones.
 Ni la espada ni la mujer \ probadas han de ser.
 Ni las feas están seguras; \ que suiza falta quien las procura.
 Ni tomes consejo de loco, \ ni domes ni subas en potro, \ ni tu mujer alabes a otro.
 Ningún elogio has de hacer \ de tu vino, tu caballo ni tu mujer.
 Niña y viña y peral y habar, \ malos son de guardar.
 Niñas y viñas, \ difícil guardería.
 No compres asno de recuero, \ ni te cases con hija de mesonero.
 No desespere de auxilio divino, \ ni de la mujer de tu vecino.
 No prestes libro o caballo, ni la mujer ni reloj; \ que los pierdes de seguro o te hace un cornalón.
 No es raro que la mujer se venda; \ pero el amor no se vende en la tienda.
 No hay más mujer casta \ que la no rogada.
 No hay pureza \ que dure a una vuelta de cabeza.
 No pesques con anzuelo de oro, \ ni cabalgues en nuevo potro, \ ni tu mujer alabes a otro.
 No pesques con anzuelo de oro, \ ni cabalgues en potro novo, \ ni tu mujer alabes a otro.
 No pesques con peaca ni caballes potro, \ ni tu mujer alabes a otro.
 No puede ser \ el guardar a una mujer.
 No puede ser \ guardar a una mujer.
 No te fies del estrellado, \ ni del marido que tienes al lado.
 No te fies del < estrellado > estreyado, \ ni del marido de al lado.
 No vi doncella mejor \ que la que temprano casó.
 Nobleza por veinte mujeres alquitarada, \ gran milagro será que no haya sufrido trampa.
 Nunca es cordura \ el probar vidrio, espada ni mujer.

Peras y mujeres, \ con facilidad se podrean.
 Peras y viudas, \ solitas se caen maduras.
 Plaza sitiada, \ plaza tomada.
 Por el bailar, \ suele la doncella resbalar.
 Por el besar, \ empieza la doncella a resbalar.
 Por mucho más simple que estando en la cuna, \ tengo a la triste que cree en varón.
 Por no decir de no, \ mirá[d] cuál estoy.
 Por San Pedro y por San Juan, \ todas las mozas mudan el pan.
 Quien fia su mujer de un amigo, \ a la frente le saldrá el castigo.
 Quien no quiera en su casa alcabuetas, \ que no lleve a su mujer a fiestas.
 Quien tuviere hija hermosa, \ no tenga ventana ni moza golosa.
 Sexo en prosperidad, \ y amigo en adversidad, \ y mujer rogada casta, \ raramente se halla.
 Si el fuego está cerca de la estopa, \ llega el diablo y sopla.
 Si las quieres guardar, \ la mujer y la espada no has de probar.
 Si no echamos a los ginoveses de España, \ no quedará ni una doncella ni una blanca.
 Si vieres rueca de algodón, \ éstrate hasta el rincón; \ si vieres rueca de lana, \ éstrate hasta la cama; \ si vieres rueca de lino, \ no pases del postigo.
 Si vieres rueca de algodón, \ éstrate hasta el rincón; \ si vieres rueca de lana, \ éstrate hasta la cama; \ si vieres rueca de lino, \ pasa tu camino.
 Si vieres rueca de lana, \ éstrate hasta la cama.
 Sola con < hombre no > ome non te fies, \ nin te llegues al espino.
 Tantas veces va el cántaro a la fuente, \ que al fin se quiebra.
 Toda mujer es casta, \ si no fuese recuestada.
 Tú me lo ruegas \ y yo me lo quiero.
 Tu mujer, en tu casa; \ y tus amigos en la plaza, \ si no está cerca de tu casa.
 Tú que lo estás pensando, \ y yo que te lo estoy adivinando...
 Tú que me lo pides, y yo que me lo quiero, \ cayóseos el tocino en el puchero.
 Tú que me lo rogaste, y yo que lo deseé, \ cayóseos la sopa en la miel.
 Tú que me lo ruegas, y yo que me lo quiero, \ anillo en el dedo.
 Tú que querías, y yo que tenía gana, \ sucedió lo que el diablo deseaba.
 Tu vino, tu mujer y tu caballo, \ para ti sólo el gozallo; \ y por eso, no alaballos.
 Uno corta la rosa, \ otro la goza.
 Uno corta la rosa, \ otro se la goza.
 Varonilmente soporta \ lo que la pobreza aporta.
 ¡Vaya al diablo cerradura \ que con ninguna llave está segura!
 Vévanse otros casando; \ que yo a las casadillas y a las queadillas me ando.
 Y la más cuerda, \ de lana.
 Yo como tú y tú como yo, \ el diablo nos tentó.
 Yo le digo que él se vaya, \ < y > e él descálzase las bragas.

Yo le digo que se vaya, \ y él desatizase las bragas (él me se desata las bragas.

Yo le digo que se vaya, \ y él me se desata las bragas.

Yo que la buscaba y ella que no se quiso esconder, \ se juntó < el > la hambre con la gana de comer.

Yo que se lo proponía, \ y ella que lo apetecía...

Yo y tú, tú y yo, \ el diablo nos juntó; \ tú y yo, yo y tú, \ nos juntó Belcebú.

1.53.- Fácilmente conquistable

A mozo ataviado, \ mujer al lado.

A mozo galano, \ hija de mano.

A un gran santo, \ rézale tanto y más cuanto; \ pero a una santa, \ con media avemaría le basta.

Al asno, el palo; \ a la mujer, el regalo.

Al mozo amañado, \ la mujer al lado.

Boca besada, \ mujer entregada.

Buenas y mejores, \ por falta de seguidoras.

Con cantares y vihuela \ se conquista a la mozuela.

Con la mujer, \ corto es pedir no estés; \ que o te dará, \ o el pedir te agradecerá.

Conquista de mujer fea, \ poco trabajo cuesta.

Dama besada, \ dama tocada.

Dámela besada \ y te la daré ca'vota.

Dar a la bota un beso, \ no es grave exceso; \ darlo a una mujer, \ lo suele ser.

Dile que es hermosa, \ y la verás gozosa.

Dile que es hermosa, \ y le echarás un caramelo en la boca.

Dile que es hermosa, \ y pídele cualquier cosa.

Dile que es hermosa, \ y tornarse ha loca.

Dile tres veces que es muy bella, \ y harás lo que quieras de ella.

El azadón tiene don y no se sirve de él, \ y las damas se honran con él.

El más ruin braguetilla \ conquista a una rica fea \ y se hace el amo de la villa.

Flaca es la mujer, \ por gorda que esté.

Galán que a conquistar doncellas vas, \ cuando cuentas con su boca, \ contarás con lo demás.

La era, cuando la dejan; \ y la moza, cuando la comiezan.

La gallina, bien galleada; \ y la moza, bien requetrada.

La media y la mujer, \ por un punto se suelen perder.

La mujer \ es de quien la trata.

La mujer y la gallina, \ siempre pica.

La mujer y la gata \ es de quien las trata.

La mujer y la gata \ son de quien las trata.

La mula y la mujer, \ por halago hacen el mandado.

La mula y la mujer, \ por halago han de hacer el mandado.
 La mula y la mujer, \ por halago hacen el menester.
 La que a los hombres cree jurando, \ sus ojos quebranta llorando.
 La que al hombre cree al jurar, \ él no gana que llorar.
 La que el hombre cree al jurar, \ él no gana que llorar.
 Las mujeres nunca son de quien las quiere, \ sino del último que viene.
 Más tarda el hombre en decirlo \ que la mujer en consentirlo.
 Mujer besad: , \ mujer ganada.
 Mujer seguida y liebre corrida, \ conquista segura.

1.54.- Débil de carácter y físicamente

Al hombre, braga de hierro; \ a la mujer, de carne.
 Al médico, \ menos le das qué hacer, \ diez hombres que una mujer.
 Al pescado y a la mujer, \ con los dedos ha de ser.
 Alcalde corajoso es éste, \ que a todas las damas prende.
 Castigóme mi marido con rama de hinojo, \ siete meses estuve de mal de coscojo.
 Corajoso alcalde es éste, \ que a todas las de mas prende.
 Dijo a doña Quejumbres doña Dolores: \ "¿Cómo con tantos males tan buenos colores?" \ Y respondió doña Quejumbres: \ "Pues no son del vino, \ serán de la lumbré".
 Díola < le > una coz, \ y ella quejábase; \ dírala < le > otra, \ y fueron dos.
 Dios te dé viña en Cuenca, \ y mujer fuerte, \ y pleito en Huete.
 El aire de marzo \ escalda las damas en el p. licio.
 El espíritu de la mujer es de azogue, \ y su corazón, de cera.
 Él, en camiseta; \ ella, en chaquetica.
 La mujer que cree a los < hombres > omes con mentiras jurando, \ mal se lava la cara con lágrimas llorando.
 La negra, con el frío, \ no vale un higo; \ la blanca, con helada, \ no vale nada.
 La negra, con frío, \ no vale un higo; \ la blanca, \ ni higo ni pasa.
 Levántate, Pedro, \ y serás bueno. \ Más quiero estar acostado y no serlo. \ Anda, que uno, por madrugar, \ se halló un costal. \ Más madrugó el que lo perdió. \ Anda siquiera por los nueve meses que te tuve en mi vientre. \ Métase usted [d] en el mío y la t
 Madre, icómo pica el sol! \ Más pica una mala lengua.
 Marido, \ llevá [d] vos la artesa, yo el cedazo, \ que pesa como el diablo.
 Marido, \ llevad < la > el artesa < y > e yo el cedazo, \ que pesa como el diablo.
 Mayo mangorrero \ pone las ruelas tras el humero.
 Mi madre me crió para viga, \ y quedéme hecho asnado.
 Mírame, pero no me toques; \ y si me tocas, mira dónde; \ que soy cosquillosa.
 Mírame, \ pero no me toques ni pellizques, \ que soy de alfeñique.
 Muchos hallo yo que lo piden a mi madre, \ mas no hallo ninguno que lo dé a mi padre.

Mujer doliente, \ mujer para siempre.
 Mujer enferma, \ mujer eterna.
 Mujer hombruna, \ para el marido pobre es una fortuna.
 Mujer se queja, mujer se duele, \ mujer enferma cuando ella quiere.
 Mujer velluda, \ varonil y forzada.
 No es brava \ la mujer que cabe en casa.
 No es buen carguío \ el de mujeres.
 No hay mujer flaca \ determinada.
 No te aharmo, mujer; \ te apreto < apristo > a la paré[d].
 Pan y pan, \ y la novia está sin cenar.
 Patada de yegua \ no mata caballo.
 Por la cruz de mayo, \ en niñas desmayo.
 Por no tener (Quién no tiene) que hacer, \ quitar (quita) los ojos a la mujer.
 Que por la pera, que por la manzana, \ mi hija nunca está sana.
 Que por la pera, que por la manzana, \ mi hija nunca sana.
 Quien no tiene que < hacer > hacer, \ quita los ojos de su mujer.
 Quien no tiene que hacer, \ quita los ojos a la mujer.
 Siete vidas tiene el gato, \ y la mujer tres o cuatro.
 Sopas sopitas, \ para las niñas chiquitas; \ para los fuertes varones, \ sopas sopones, \ que llenan el pancho \ y alegran los corazones.
 Todo se andará, \ si el palo no se quiebra.
 Vedme, \ y no me tangades < toquéis > .
 Ya me < traje > trucho mal de madre.

1.54.1.- Friolera

En abril, \ quemó la moza el mandil; \ y en mayo, \ el escaño.
 En abril, \ quemó la vieja el celerrín; \ en mayo, \ el escaño; \ y en junio, \ el pescuño.
 En abril, \ se quita la vieja el mandil.
 En enero, \ el agua se hiela en el puchero, \ y la vieja en el lecho.
 En enero, \ la vieja se hiela en el lecho, \ y el agua en el puchero.
 En enero, \ se hiela la vieja en el lecho.
 En marzo, \ quema la vieja el mazo; \ en abril, \ el capadil.
 En mayo, \ busca la vieja el sayo.
 En mayo, \ quema la vieja su tajo.
 En mayo, \ quemó el escaño la vieja; \ y en junio, quisiera \ tener otro para la hoguera.
 En mayo, \ quemó la vieja el escaño, \ no por hacer frío, \ sino por hacer daño.
 En mayo, \ quemó la vieja el escaño; \ y en junio, \ no lo quemó porque no lo tuvo.
 En mayo, \ quemó la vieja el escaño; \ y lo que le sobró, \ para junio lo guardó.
 En mayo, \ quemó la vieja el escaño; \ y no lo quemó en junio, \ porque no lo tuvo.

Enero, \ cuando se hiela la vieja en el lecho, \ y el agua en el puchero.
 Entre abril y mayo, \ quema la vieja las vigas del payo.
 Los aires y los soles de marzo \ queman las dueñas del palacio.
 Para el culo de una mujer y las manos de un barbero, \ siempre es enero.
 Si abril o mayo vienen con traza, \ pon la rueda en la jumaza (humareda).
 Si marzo marca, \ la vieja en su rincón se mea.
 Sia pan y vino, \ venas tiene frío.

1.54.2.- Remigalda o aprensiva

Dijo mi madre \ que me deis la botica y el teñá.
 Espantóse la muerta \ de la degollada.
 Espantóse la muerta de la degollada, \ como la vio tan desgreñada.
 La mujer enferma y se duele \ cuando ella quiere.
 Mírame, \ pero no me toques ni pellizques, \ que soy de alféñique.
 Mírame, pero no me toques; \ y si me tocas, mira dónde; \ que soy coquiñosa.
 Mujer se queja, mujer se duele, \ mujer enferma cuando ella quiere.
 No hay puerca \ que no sea asquerosa.
 No hay sucia \ que no sea asquerosa.
 ¿Para qué son esos ríñitos, la de Titos, \ si de sólo decírtelo das gritos?
 ¿Para qué son esos gritos, la de Titos? \ Que de sólo decírtelo, das gritos.
 Por dama que sea, \ no hay ninguna que no se pea.
 ¡Que no, que no, que no quiero, mancebo!; \ mas, por si acaso..., volved luego.
 Orien madre tiene en villa, \ siete veces se amortece cada día.
 Siete vidas tiene el gato, \ y la mujer tres o cuatro.
 Tanto es de limpia mi suera, \ que hasta los ajos lava.

1.55.- Quejica

A la mujer y la carne, \ mientras chillen, darle.
 Abuela, \ ¿dónde os daré que no os duela? \ ¡Ay, nieto!, \ en este remiendo prieto.
 < Abuela > Agüela, \ ¿dónde vos daré que no vos duela? \ Ahí, nieto, \ en este remiendo prieto.
 Al médico, \ menos le das qué hacer, \ diez hombres que una mujer.
 Al molino y a la mujer, \ siempre les falta un menester.
 Boná, \ que no toma boyá.
 Castigóme mi marido con . ama de hinojo, \ siete meses estuve de mal de cocojo.
 Condición es de mujeres, la mayor, \ quejarse de pequeña ofensa \ ; ensobrecerse de pequeño favor.
 Cuatro cosas ha de tener \ la que tomares por mujer: \ quejarse de algo, mentir sin pensar, \ ir adonde quiera y llorar sin porqué.
 De mujer que mucho llora, \ no fies gran cosa; \ y de la que no llora en su vida, \ menos todavía.

Dijo a doña Quejumbres doña Dolores: \ "¿Cómo con tantos males tan buenos colores?" \ Y respondió doña Quejumbres: \ "Pues no son del vino, \ sería de la lumbre".

Dióla < le > una coz, \ y ella quejibase; \ diérala < le > otra, \ y fueron dos.

En mujeres y ciegos y frailes, \ los mosquitos son elefantes.

La mujer enamorada nunca acaba de se quejar, \ ni para demandar.

La mujer enferma y se duele \ cuando ella quiere.

La vida, gritos, \ y el cura dice "Benedic[ti]vs".

Las donas y las palomas, \ aunque salgan con gemidos, \ vuelven a sus nidos.

Las habilidades de la mujer: \ llorar sin porqué, \ mentir sin pensar, \ y, cuando quiere, mear.

Las mujeres, \ por poco se quejan, \ y por menos se ensobrecen.

Mal está nuestra ama, \ cuando al barbero llama.

Mi marido alborota la casa, \ y el de Juana siempre calla.

Mi niña, si os duelen las piernas, \ id a cas[a] de los viejos por las hierbas.

Mientras Dios diere mujeres, \ conviencan que haya paciencia.

Mujer se queja, mujer se duele, \ mujer enferma cuando ella quiere.

No hay mujer: sin pero, \ ni sin tacha caballero.

No hay mujeres sin pero; \ pero las fraccas \ tienen peros y camuecas.

No hay vieja \ sin queja.

Quejarse de algo, mentir sin pensar, ir donde quiere y llorar sin porqué, \ son las cuatro virtudes de la mujer.

Quien madre tiene en villa, \ siete veces se le queja al día.

1.56.- Llorona

A mujer que llora y perro que cojea, \ no los creas.

A toda[s] hora[s], \ el perro mea \ y la mujer llora.

Agua de mayo y lágrimas de putas, \ no son caldas, cuando son enjutas.

Antes faltará al ruiseñor que cantar, \ que a la mujer que hablar y llorar.

Borracheras, pendencias y amores, \ cosas son de hombres; \ chismes, llores y preces, \ cosas de mujeres.

Cantar en la iglesia, \ y llorar en la celda.

Cuando la mujer llorare, no se la < le > ha de tener más duelo \ que a un ganso que anda en el agua en el mes de enero.

Cuando la mujer llorare, \ no se la < le > ha de tener más duelo \ que a un ganso que anda descalzo \ en el agua por el mes de enero.

Cuatro cosas ha de tener \ la que tomares por mujer: \ quejarse de algo, mentir sin pensar, \ ir adonde quiera y llorar sin porqué.

De mujer que mucho llora o mucho ríe, \ no te fíes.

De mujer que mucho llora, \ no fíes gran cosa; \ y de la que no llora en su vida, \ menos todavía.

El avisado y diácreto \ sabe que las mujeres, sin maestro, \ saben llorar, \ mentir y bailar.

El lloro de la mujer \ no es de creer.

El oro \ es lo que lloro, \ que la plata \ mi marido la gana.
 El que se acovió < 'precauó, amedrentó' >, \ su madre no lo lloró.
 En cojera de perro y en lágrimas de mujer, \ no hay que creer.
 En cojera de perro y en llanto de mujer, \ no hay que creer.
 En cojera de perro y lágrimas de mujer, \ no hay que creer.
 En la iglesia, cantar; \ y en casa, llorar.
 En la mujer, \ reír y llorar, \ mentir y mear, \ es habilidad.
 En lágrimas de mujer, \ no hay que creer.
 En sol de invierno, cojera de perro y lágrimas de mujer, \ no hay que creer.
 En sudor de caballo, juramento de hombre y llanto de mujer, \ no hay que creer.
 Habilidad de las mujeres: \ mear y llorar cuando quierca.
 La gallina, cantando; \ y la mujer, llorando.
 La judía de Zaragoza, \ que cegó llorando duelos por venir.
 La mujer \ ríe cuando puede, \ y llora cuando quiere.
 La mujer, \ llora cuando quiere, \ y ríe cuando quiere.
 La que a los hombres cree jurando, \ sus ojos quebranta llorando.
 La que al hombre cree al jurar, \ él no gana que llorar.
 La que al hombre cree el jurar, \ al < 'otra cosa' > no gana que llorar.
 La que anduvo de fiesta en carnaval, \ en noviembre llorará.
 La que el hombre cree al jurar, \ él no gana que llorar.
 La viuda hermosa y rica, \ con un ojo llora \ y con el otro repica.
 La viuda llora \ y otras cantan en la boda.
 La viuda llora, \ y otros cantan en la boda.
 La viuda que mucho llora, \ hambre tiene de boda.
 La viuda rica, \ con el un ojo llora, \ con el otro repica.
 La viuda rica, \ con un ojo llora \ y con el otro repica.
 La viuda, gritos, \ y el cura dice 'Benedi(c)tus'.
 La viuda, gritos; \ y el cura hace el aido.
 La viuda, gritos; \ y el cura, el aido.
 La viuda, llorando, \ novio va buscando.
 Lágrima de mujer, \ con jimento de malicia.
 Lágrimas de mujer y cojera de perro, \ no las creo.
 Lágrimas de mujer, \ lo que no quieren no alcanzan, \ y acaban.
 Lágrimas de mujeres, \ para los ruines jueces.
 Lágrimas de puta \ no son caídas cuando son enjutas.
 Lágrimas de puta, amenazas de rufián y juramentos de mercader, \ no se han de creer.
 Lágrimas de puta, amenazas de rufián y juramentos de mercader, \ no se han de creer.
 Lágrimas de viuda, \ el primer soplo de aire las enjuga.

Las habilidades de la mujer: \ llorar sin porqué, \ mentir sin pensar, \ y, cuando quiere, mear.
 Las lágrimas de la dama \ son agua en la fragua.
 Las lágrimas de las damas \ son agua en la fragua.
 Las lágrimas finas \ no las ven las vecinas.
 Las mujeres, sin maestro, \ saben llorar, mentir y bailar.
 Llanto de mujer y lluvia de verano \ pasan volando.
 Llanto de mujer, \ engaño es.
 Llanto de viuda, \ ligera lluvia.
 Llanto de viuda, \ presto se enjuga.
 Llantos de viuda y aguaceros de abril, \ no llenarán barril.
 Llorar Jimena \ por la tal ajena.
 Llorar la viuda \ y el sacristán la saluda. \ Ella dice: "¡Ay, señores!" \ Y él: "Mujer, no llores". \ Ella dice:
 "¡Ay, mi malogrado!" \ Y él: "Sed libera nos a malo".
 Lloraba la casada por su marido, \ y ahora < ahora > la < le > pesa porque es venido.
 Lloraba la viuda de los Jelves, \ tocas blancas en años verdes.
 Llorando duelos ajenos, \ cegó la judía de Toledo.
 Llorando la mujer, \ hace del hombre lo que quiere.
 Llorando, \ cagó la mujer al diablo.
 Llorar Jimena \ por la tal ajena.
 Llorar poco \ y buscar otro.
 Lloro de hembra, \ no te mueva: \ que lloro y risa, \ presto lo engendra.
 Lloro de hembra, \ no te mueva: \ que risa y lloro, \ presto lo tiene todo.
 Lloros de lechuza y gritos de moza, \ la misma cosa.
 Lo que la mujer no consigue hablando, \ lo consigue llorando.
 Los novios de Hornachos: \ él lloraba por no llevarla, \ y ella, por no ir con él, lloraba.
 Los novios de Hornachuelos, \ que él llora por no llevarla, \ y ella, por no ir con él.
 Los novios de Hornachuelos, \ que, ella por no ir con él, \ y él por no la llevar, \ lloraban a cuál más.
 Los novios de Hornachuelos: \ él llora por no llevarla, \ y ella, por no ir con él.
 Madre, ¿qué cosa es casar? \ Hija, hilar, parir y llorar.
 Madre, ¿qué es casar? \ Hija, hilar, parir y llorar.
 Más pesa una lágrima de mujer \ que un quintal de cobre.
 Más pesa una lágrima de mujer \ que un quintal de plomo.
 Mientras la viuda llora, \ bailan otros en la boda.
 Mucho gozo hay en la boda; \ falta el pan y llora la novia.
 Mujer moza, \ o canta o llora; \ mujer vieja, \ o riñe o reza.
 Mujer que llora, judío que jura y zorra que duerme, \ malicia tienen.
 Mujer que llora, \ lo hace de engañadora.
 Mujer que llora, \ sus males aminora.

Mujer que llora y raposa que duerme, \ mienten.
 Ni a la mujer que llorar, ni al perro que mear, \ nunca les ha de faltar.
 Ni a la mujer que llorar, \ ni al perro que mear.
 Ni a la puta por llorar, ni al rufián por jurar, \ ni los has de creer, ni te has de fiar.
 Ni a la puta por llorar, \ ni al rufián por jurar.
 Ni al perro que ladrar, \ ni a la mujer que llorar.
 Ni al perro que mear, ni a la mujer que llorar, \ nunca les suele faltar.
 No crías gallina con raposa, \ ni creas lágrimas de mujer que llora.
 No es de vero \ lágrimas en la mujer ni cojear en el perro.
 No es de vero, \ lágrimas en la mujer y cojear en el perro.
 No fies de perro que cojea, \ ni de mujer que lloriquea.
 No ha nada mi señora, \ que del humo llora.
 No hay tal poder \ como el de unas lágrimas de mujer.
 Parecer una Magdalena.
 Perros y mujeres, \ mean ellos y lloran ellas siempre que quieren.
 Por no tener que llorar, \ llorar a los movitos.
 Quejarse de algo, mentir sin pensar, ir donde quiere y llorar sin porqué, \ son las cuatro virtudes de la mujer.
 Quien cree a varón, \ sus lágrimas siembra \ con mucha tristeza.
 Quien huyó, \ su madre no lo lloró.
 Quien mal casa, \ siempre llora.
 Quien se < huyó > fuyó, \ su madre no lo < lloró > yoró.
 ¿Quijeres que te llore? \ Déjala pobre.
 ¿Quieres que te < liore > yore? \ < Déjala > Déchala pobre.
 Siempre que lo desea, \ la mujer llora y el perro mea.
 Tan propio es de la puta el llorar, \ como del rufián el jurar.
 Tanto llora la bien casada \ que la mal casada se queda callada.
 Todas cantan en la boda, \ y la novia llora.
 Tres mañas tienen las mujeres: \ mentir sin cuidar, \ mear doquier, \ y llorar sin porqué.
 Tú, no mi hermano; tú, no mi primo; \ llórote por medio celemín de trigo.
 Una viuda hermosa y rica, \ con un ojo llora \ y con el otro repica.
 Viuda moza que mucho llora, \ tiene llanto para una hora.
 Viuda moza que mucho se apena, \ llora algo por lo que se fue \ y mucho por lo que no llega.
 "¡Válate Dios, la de Alegre!" \ Y siempre estaba llorando.

1.57.- Holgazana

A un tiempo hablar y coser \ ¿no puede ser?
 ¡Ay, cuitada de mí, \ que aquí lo puse, \ no lo hallo.

¡Ay, cuitada de mí, \ que aquí lo puse, \ y no lo hallo aquí.
 Berza, ¿por qué no te cociste? \ Porque no me cociste.
 Bracicruzadas y hablando, \ hay muchas que hilan delgado.
 Cansado veas, marido, de arar; \ ¿qué me hiciera si hiláredes < hilarais > ?
 Coa mal anda el huso \ cuando la barba no anda de suso.
 Cuando el sábado llega, \ "María, dame la rueca".
 Deaque la vieja no está de gana, \ Lázaro friega y hace la cama.
 Dice mi marido que no hile, \ sino que me ponga a la puerta y mire.
 Díme lo hilando, casera.
 El día que cierno, \ mal día tengo.
 El día que cierno, \ ¡qué mal día llevo!; \ el día que amaso, \ ¡qué mal día paso!; \ y el día en que he de lavar, \ me echo a temblar.
 El día que cielo, \ mal día llevo.
 El día que cielo, \ mal día llevo; \ el día que maso, \ mal día paso.
 El día que maso, \ mal día paso.
 El día que maso, \ mal día paso; \ el día que cielo, \ mal día llevo.
 El día que maso, \ mal día paso; \ el día que cielo, \ mal día tengo.
 El día que maso, \ ¡qué día paso!; \ pues el día que voy a lavar, \ no te lo puedo contar.
 El huso de plata, \ bien urde y bien trama.
 El lunes mojo, el martes lavo, \ el miércoles cielo, el jueves seco, \ el viernes cierno, el sábado maso, \ el domingo, que yo hilaría, \ todos me dicen que no es día.
 El lunes mojo, \ el martes lavo, \ el miércoles cielo, \ el jueves seco, \ el viernes cierno, \ el sábado maso, \ el domingo, que yo hilaría, \ todos me dicen que no es día.
 En viernes, \ el sapo despiernas.
 En yéndole mi madre, \ puta sea la que más hilare.
 Enredadera, \ hilar, hilar, \ y nunca hacer madeja.
 Enredadera, \ hilar, hilar, \ y nunca sacar cabeza.
 Entre la suegra y la nuera, \ dejan la casa sin barrer.
 Entre la suegra y la nuera, \ queda la casa sin barrer.
 Entre puntada y puntada, \ una miradita a cuantos pasan.
 Fuese mi madre; \ puta sea quien más hilare.
 "Hagamos esta cama. \ Hágase, hágase". \ Y nadie comenzaba.
 "Hija, cena y vete a cenar"; \ por mal cabo la vide < vi > andar.
 Hija en casa, \ paponsa y haragana.
 < Hija > Fija en casa, \ paponsa y haragana.
 Holgar, gallinas, \ que el gallo está en vendimias.
 Holgar, gallinas, \ que muerto es el gallo.
 La hija por la madre, \ la escoba en la calle.
 La holgazana vieja, \ el sábado coge la rueca.

La moza y el mozo quedan en casa; \ pero la puerta la dejo cerrada.
 La mujer garrida, \ preñada o parida, \ la mira si es ardida.
 La suera por la suegra, \ cagáronse en la puerta.
 La que no se agacha por un alfiler, \ no es mujer.
 Las manos, en la rueca; \ (y) los ojos, en la puerta.
 Las manos, en la rueca; \ <y> e los ojos, en la puerta.
 Lumbre hace cocina, \ que no moza ardida.
 Marido, \ comprad vino; \ que no lino.
 Más vale una mujer guisando \ que ciento charlando.
 Más vale una mujer hilando \ que ciento mirando.
 <Metedme la > Metéme el aguja, madre, \ que yo me la sacaré.
 Mi rueca espelada, \ mi suegra soterrada, \ mi marido por nacer, \ cosa <es> ye que no puede ser.
 Mientras anda el yugo, \ anda el huso.
 Mientras en el campo ande el yugo, \ ande en casa el huso.
 Muchas hay de los brazos mancas, \ y ágiles de las ancas.
 Muchas telas echa nuestra ama \ con el huso de plata.
 Muchas telas echáis, comadre, \ con el huso de plata, que es grande.
 Nunca vi madera tan buena ni tan poca ni tan mala, \ que tanto bien y mal me haga \ como rueca y huso
 y argadillo y aspa.
 Obrita que en sábado viene, \ puntadita de a palmo y salto de liebre.
 Pasa la Pascua por la puerta, \ y queda la moza rostrituerta; \ no por el huso ni por la rueca, \ sino
 porque se le fue la bolgueta.
 Perdí la rueca y el huso no hallo; \ tres días ha que ando a buscallo.
 Perdí la rueca y el huso no hallo; \ tres días ha que le <lo> ando en el rastro.
 Por mirar a la puerta, \ perdí la rueca.
 Por San Juan, \ quemó la vieja el telar.
 ¡Qué cabeza ésta mía! \ Buscando estoy el día la puta de la rueca; \ ¿en dónde la pondría?
 Que se nos va la Pascua, mozas. \ Ya viene otra.
 Quien no tiene camisa, \ se aborra de lavandera.
 Quítame allá esa rueca, \ que la boca se me seca.
 Rueca y huso, devanadera y aspa, \ no hay madera que más mal me haga.
 Rueca y huso, devanadera y aspa, \ poca madera, pero muy pesada.
 Rueca y huso, ¡mal fuego te arda!; \ que no hay madera tan poca que tanto mal me haga.
 Rueca y huso, ¡mal fuego te queme!; no hay madera tan poca que tanto me pese.
 Si <viste > vistes allá el tortero andando, \ perdí la rueca y el huso no hallo.
 Si Dios de aquí me levanta, \ mañana hilaré una manta.
 Si Dios de aquí me levanta, \ yo hilaré una manta; \ sol y día bueno, \ ¡qué manta y qué duelo!
 Si mejorada tu casa quieres ver, \ rómpele el espejo a tu mujer.
 Si por vereda la quieres meter, \ rómpele el espejo a tu mujer.

Si una vez te pones a barrer, \ ya no barreré tu mujer.
 Siempre el manto a cuestras, \ y nunca la rueca.
 Siéntate culo, \ que en el campo tengo un mulo.
 Toda la semana holgaba, \ y el sábado acuciaba.
 Toda la semana no velé, \ y el sábado en la tarde me arremangué.
 Toda la semana velé, \ y el sábado me arremangué.
 Todo el año bolgar, \ y la Pascua hilar.
 Tragando avemarías de iglesia en iglesia, \ y la olla pegada al poner la mesa.
 Tres a la cara \ y una a la casa.
 Tú, dueña; yo, dueña; \ ¿quién guardará la puerta?
 Tú, dueña; yo, dueña; \ ¿quién hará la hacienda?
 Un ojo, a la rueca; \ y otro, a la puerta.
 Una barrendera, \ y siete a par de ella.
 Una vez que me arremangué, \ toda me ensucié.
 Una vez que me arremangué, \ todo el culo se me vio.
 Vase mi madre; \ ¡mai haya quien más hilara!
 Vase mi madre; \ ¡puta sea quien más < hilare > filare!
 Vase mi madre; \ ¡puta sea quien más hilare!
 Vos, dueña; yo, dueña; \ ¿quién echará la puerca afuera?
 Vos, dueña; yo, dueña; \ ¿quién echará la puerca fuera?
 Vos, señora, y yo, señor; \ ¿quién cinchará la burra?
 Yo, dueña, y vos doncella; \ ¿quién barrerá la casa?
 Yo, dueña, y vos, doncella; \ ¿quién barrerá la casapuerta?
 Yo, señora, y vos, señora; \ ¿quién cocinará la olla?
 Yo, señora; tú, señora; \ ¿cuál de < nosotras pondrá > nos pondrá la olla?
 ¡Vino, marido, \ que no lino!

1.58.- Desobediente y rebelde

A la mujer y a la candela, \ patá[da]s en ellas.
 A la mujer y al can, \ el palo en una mano, \ y en la otra el pan.
 A ratos, \ las mujeres arañan más que los gatos.
 Agua en los trigos, \ vino en los hombres, \ y palo en las mujeres.
 Al mear se conocen las yeguas.
 Al molino y a la mujer, \ andar sobre él.
 Al nogal, a la mujer y al asno, \ palo.
 Al papel y a la mujer, \ sin miedo.
 Aquí < dijo ~ dicho mi padre, \ aquí dicho mi madre.

Arvo, mujer y suezo, \ a golpes dan su fruto.
 Come y duerme y engorda, \ y si te llamara, hazte sorda.
 De las que obedecen sin castigar, \ pocos ejemplos encontrarás.
 De las que obedecen y no rezongan, \ estrañan pocas en arropa.
 Doncellas muy guardadas, \ aborrecen a quien las guarda, \ y a quien las quiere llevar aman.
 El hombre pone, \ Dios dispone, \ y la mujer lo descompono.
 El que mucho guarda a la mujer, \ mala la quiere hacer.
 El raso y la mujer, \ prensados o acuchillados han de ser.
 Hay tres higas en Roma: \ una para el que está a la mesa y espera que le digan que coma; \ otra para el
 que le dan y no toma; \ y otra con ellas, \ para el que cabalga sin espuelas.
 La mujer < hace > face, \ la mujer < deshace > desface.
 La mujer coma a la mesa \ siempre sojuzgada; \ y la boca, como mula, \ siempre ensangrentada.
 La mujer dice y hace \ cuanto le place.
 La mujer dice y hace \ lo que le place.
 La mujer es animal \ que gusta del castigo.
 La mujer ha de ser como la mula, \ la boca sangrienta.
 La mujer y el asno \ se enderezan a palos.
 La mujer y el potro, \ que los dome otro.
 La mujer y el raso, \ o prensado o acuchillado.
 La mujer y la guitarra \ es difícil templarlas.
 La mujer y la guitarra, \ para usarlas, hay que templarlas.
 La mujer y la mesa, \ sujeta.
 La mujer y la mula \ nunca salgan con la suya.
 La mujer, mala o buena, \ más quiere freno que espuela.
 La mujer, \ como la mesa, \ siempre sojuzgada; \ y la boca, \ como muleta, \ siempre ensangrentada.
 La mujer, \ como la muleta, \ la boca sangrienta.
 La mula y la mujer, \ por halago hacen el mandado.
 La mula y la mujer, \ por halago han de hacer el mandado.
 La nuez y la mujer, \ a golpes se han de vencer.
 Malas son de guardar la viña en septiembre, \ y las doncellas siempre.
 Mariquita, daca mi tanto, \ que no puedo estar encerrada tanto.
 Mujer obediente y bonrada, \ no hay joya en el mundo que tanto valga.
 No te abarvo, mujer; \ te aprieto < aprieto > a la puré[d].
 ¿Para qué quiero yo casarme, \ si el marido ha de mandarme?
 Por demás es, madre, \ azotar el aire.
 Por demás es, madre, \ mandarme que no baile.
 Por San Juan, \ quemó la vieja el telar.
 Que te ame y te respete tu mujer, \ difícil ha de ser; \ pero si lo consigues, \ por poco que vivas, mucho
 vives.

Quejarse de algo, mentir sin pensar, ir donde quiere y llorar sin porqué, \ son las cuatro virtudes de la mujer.

Quien mucho guarda a la mujer, \ mala la quiere hacer.

Quien tome mujer o compre guitarra, \ aprenda a templarlas.

Regañar, regañar, \ que se lo tengo de remendar.

Ríñeme mi madre, \ mas es gastar tiempo en balde.

Ríñeme mi madre, \ y yo <trómpoelas > trompojelas a lo viejo.

Ríñeme mi madre, \ y yo trómpoelas.

Si a la mujer le es mandado cosa vedada, \ ella hará cosa negada.

Si habé(i)s dicho, \ marido, esperá(d); \ diré yo lo mío.

Si habla el marido y responde la mujer, \ a Puñoenrostre van a comer.

Si una vez te pones a barrer, \ ya no barreré tu mujer.

Tiraos, padre; \ posarse ha mi madre.

Tiraos, padre; \ sentarse ha mi madre.

Vase mi madre; \ ¡mal haya quien más hilara!

Vase mi madre; \ ¡puta sea quien más <hilare > filare!

Vase mi madre; \ ¡puta sea quien más hilare!

Vida, dadme un huevecito. \ Tomároslo vos, que no <os > vos lo quito.

Viuda que a nuevas nupcias vino, \ y burra con pollino, \ son malos de meter en camino.

1.59.- Coqueta

A pleito andan el diablo y la vieja: \ la vieja a estirar su piel, \ y el diablo a encogerla.

Al papel y a la mujer, \ lo que le quieran poner.

Antes me beséis \ que me destoquéis, \ que me tocó mi tía.

Arrebol, mudas y afeites, \ úsalos cuando te ausentes.

Así es la mujer en domingo, \ como el trigo con rocío.

Asno de gran asnedad, \ quien pregunta a una mujer su edad.

Aunque fea y tosca la moza, \ bien se pone la toca.

Cuanto más la mujer se mira la cara, \ tanto más destruye su casa.

Donde faltó natura, \ allí va la mujer con su pintura.

El afeite a la mujer, \ y a todos el beber.

El afeitado a la mujer \ agrada al yeate y viniente; \ pero no al pariente.

El consejo, al viejo; \ y a la mujer, el afeite y espejo.

El galán que loco es, \ en el andar lo veréis.

El harbar de la tiñosa, \ todo es cofias y albanegas.

El vino \ saca al hombre de tino; \ y a la mujer, el lino.

El vino dicea que era de las mujeres, \ y lo trocaron con los hombres por el afeite.

En la cara, mucho engrudo; \ y en el pelo, mucho piojo rabudo.

Falsa como una coqueta.

La mujer es pavo real en paseo; \ pega reborda, en familia; \ y paloma, en cuchicheo.

Mujer mía, buena va la fiesta; \ siempre en la calle y siempre cotapuesta.

1.60.- Provocadora y seductora

A la mujer bailar y al asno andar y rebuznar, \ faltando quién, el diablo se lo ha de enseñar.

A la mujer bailar y al asno rebuznar, \ el diablo se lo debió de mostrar.

A la mujer bailar y al asno rebuznar, \ el diablo se lo debió mostrar.

A la mujer bailar y al asno rebuznar, \ el diablo se lo ha de mostrar.

Abanico de tonta, \ mal manejado con una mano, \ y peor con la otra.

Al perro andar y a la mujer bailar, \ el diablo se lo debió enseñar.

Avarra más pelo de mujer \ que calabrote de navío.

Aunque refr me veáis, \ no soy de ésas que pensáis.

¡Ea, ea! \ Que la que buen culo tiene, \ bien lo menea.

El afeite en la mujer \ agrada al yente y viniente; \ pero no al pariente.

Ella se vino, ella; \ que ningún no fue por ella.

La mujer y el vino \ sacan al hombre de tino.

La mujer y la barena \ quitan al hombre de la carrera.

La mujer y la barrena \ quitan el hombre de la carrera.

Las mujeres, el juego y el vino, \ sacan al hombre de tino.

Más consiguen faldas, \ que plumas ni espadas.

Más consiguen faldas, \ que plumas y espadas.

Muchas hay de los brazos mancas, \ y ágiles de las arcas.

Mujeres cerca o al lado, \ estudio perturbado.

No es el hombre que lo culpa, \ sino la mujer que lo busca.

No te fíes de barra que trota.

No te pongas entre dos aires, \ ni entre dos mujeres ni entre dos frailes.

¿Para qué se afeita la mujer casada?

¿Para quién se afeita la mujer casada, \ si al marido sin afeitar le agrada?

¿Para quién se afeita la mujer casada?

Por comer y componer, \ diz < dicen > que es mala la mujer.

Un poco te quiero, Inés. \ Yo te lo diré después.

Vid. III: 1.61 y 1.62

1.61.- Pervertidora y perdición del varón

Al hombre de más saber, \ una mujer sola le < lo > echa a perder.

Al hombre de más saber, \ una mujer sola le < lo > echará a perder.

Al más discreto varón, \ la mujer le < lo > echa al londón.
 Al más discreto varón, \ sola una mujer \ le < lo > echa a perder.
 Al más discreto varón, \ sola una mujer \ le < lo > echará a perder.
 Cuando el hombre algún bien quiere hacer, \ le quita la gana su mujer.
 Dados, mujeres y vino \ sacan al hombre de buen camino.
 Dados, mujeres y vino \ sacan a' hombre de tino.
 De querellas \ vienen las querellas.
 El amor a la mujer \ echa al hombre a perder.
 El juego, la mujer y el vino, \ sacan al hombre de tino.
 El mal entró en el mundo por la mujer.
 El seso les sorben \ las mujeres a los hombres.
 El vino, la verdad y la mujer, \ pueden más que la honra.
 El vino y la mujer, \ el juicio hacen perder.
 El vino y la mujer, \ se burlan del saber.
 El vino y las mujeres, \ a los hombres más sabios embrutecen.
 Fuego, mujer y mar, \ hacen a los hombres peligrar.
 La hembra abrasa \ en sólo mirarla.
 La hembra quema \ en sólo verla.
 La mujer de tu amigo \ no esté a solas contigo.
 La mujer es como la sardina, \ que mientras más salada, más dañina.
 La mujer \ es dulce veneno.
 La mujer \ es el naufragio del marido.
 La mujer es la salud \ y la calamidad de la casa.
 La mujer puede tanto \ que hace pecar a un santo.
 La mujer puede tanto, tanto, \ que hace pecar a un santo.
 La mujer y el vino \ emborrachan al más ladino.
 La mujer y el vino \ sacan al hombre de tino.
 La mujer y la barena \ quitan al hombre de la carrera.
 La mujer y la barrena \ quitan el hombre de la carrera.
 La mujer y la sangría, \ a veces matan y a veces dan la vida.
 La poma de Adán.
 Las mujeres y el vino \ hacen errar el camino.
 Las mujeres, el juego y el vino, \ sacan al hombre de tino.
 Los enemigos de la bolsa son tres: \ vino, tabaco y mujer.
 Los enemigos del cuerpo son tres: \ sastrero, casero y mujer.
 Los enemigos del hombre son tres: \ espuerta, alcuza y mujer.
 Los enemigos del hombre son tres: \ la mujer, la casa \ y la espuerta de la plaza.
 Los enemigos del hombre son tres: \ tabaco, vino y mujer.

Más hombres mataron naigadas \ que cabalgadas.
 Más matan faldas \ que balas.
 Mujer, fuego y mar, \ tres males pésimos a cuál más.
 Mujer, valer y haber \ echan el alma a perder.
 Mujeres, carneros y zumo de bota, \ traen la gota.
 Mujeres cerca o al lado, \ estudio perturbado.
 Mujeres y morenas, \ por un placer, cien dolores.
 Mujeres y malas noches \ matan los hombres.
 Mujeres y querellas, \ buye de ellas.
 Naipes, mujer, vino y borra, \ no se juntan sin camorra.
 Naipes, mujeres y vino, \ mal camino.
 Naipes, mujeres, botes y vino, \ al más aseado quitan el vino.
 Ni juegues ni trates con mujeres, \ y vivirás como quisieres.
 No es el hombre que lo culpa, \ sino la mujer que lo busca.
 No hay perdición en el mundo \ que por mujeres no venga.
 No te pongas entre dos aires, \ ni entre dos mujeres ni entre dos frailes.
 Para librarse de faldas, \ no hay cosa como volver las espaldas.
 Por comer y componer, \ diz < dicen > que es mala la mujer.
 Por comidas y cena, \ y por rubias y morenas, \ están las sepulturas llenas.
 Por la mujer, \ entró el mal en el mundo.
 Quien busca mujer, \ hallado estaba \ y quiérese perder.
 Ruin sea quien por una mujer pelea, \ estando el mundo lleno de ellas.
 Son dichas las mujeres... \ cuchillo de dos tajos.
 Tabaco, vino y mujer, \ echan el hombre a perder.
 Tres grandes males has de temer: \ el fuego, el mar y la mujer.
 Vino y mujer, \ dos cosas son de temer.
 Vino y mujeres \ dan más pesares que placeres.
 Vino, tabaco y mujer: \ echan al hombre a perder.

1.62.- Desvergonzada

No es el hombre que lo culpa, \ sino la mujer que lo busca.
 No es raro que la mujer se vende; \ pero el amor no se vende en la tienda.
 Periquito entre ellas, \ las pellizca y las besa; \ y todas dicen a voz en grito: \ "¡Qué inocente es Periquito!".
 Persona que gasta faldas \ no tiene espaldas.
 Por ser bueno Pedro, \ saltóle la moza al cuello; \ y él, quedo que quedo.
 Por ser yo bueno, \ saltóme la moza en el cuello.
 Pues que no me lo pide ni me lo quiere nadie, \ démelo el aire

Si no lo vendéis, \ tapadlo < tapadlo > .

¿Virgen la buscas de cuerpo y alma? \ Pídelo a un pintor, y la tendrás pintada.

1.63.- Exhibicionista

Lo que bueno sea, \ mostrarlo para que se vea.

Lo que tengo bonito y a los hombres les gusta, \ que luzca.

Mano blanca \ no es ingrata.

Si no lo vendéis, \ tapadlo < tapadlo > .

1.64.- Alocada

Bien parece la moza lozana \ bajo la barba cana.

Bien parece la moza lozana \ cabe la barba cana.

Bien parece la moza lozana \ par de la barba cana.

Cada hombre lleva un loco dentro, \ y cada mujer, un cesto.

Caída la frisa, \ viene la risa.

En la mujer, \ reír y llorar, \ mentir y mear, \ es habilidad.

Hija, hijuela, \ ¿cuándo te ba de nacer la muela?

La más cuerda, \ de lana.

La mejor mujer, \ mujer; \ y la más cuerda, \ de lana.

La mujer bailando, \ el hombre llorando.

La mujer, \ bien tratada, \ y sujeta.

La mujer, \ en la iglesia, santa; \ ángel, en la calle; \ buho, en la ventana; \ en el campo, cabra; \ y en su casa, urraca.

La mujer y la gaviota, \ mientras más viejas, más locas.

Las mujeres, \ o bobas o locas; \ cuerdas, pocas.

Lo que el hombre con sudor gana, \ la mujer con risa lo gasta.

Mujer moza, \ o canta o llora; \ mujer vieja, \ o riñe o reza.

¿Mujer y cuerda? \ Cuando de ella cuelga.

No hay cosa más liviana \ que la mujer.

Paga de tocas, \ paga de pocas que no sean locas.

Un pastor guaría cien cabras, \ y no puede a una que dejó en casa.

Unas mujeres son bobas, \ otras alocadas, \ y ambas cosas las demás.

Y la más cuerda, \ de lana.

1.64.1.- Hilarante

Lloro de hembra, \ no te mueva; \ que lloro / risa, \ presto lo engendra.

Lloro de hembra, \ no te mueva; \ que risa y lloro, \ presto lo tiene todo.

Lo que el hombre con sudor gana, \ la mujer con risa lo gasta.

Ríase Marina, \ y huélguese con su risa.

Sol < debajo del > mantillo, \ riense como locas.

1.65.- Inconsciente

A abadesa de poca edad, \ viejo abad.

A la más cuerda, menos cuerda, \ porque es más fácil que se pierda.

A la mujer y a la cabra, \ cuerda larga.

A la mujer y a la cabra, \ cuerda larga; \ pero no tanto \ que no se le vea el fin.

A la mujer y a la cabra, \ cuerda larga; \ pero no tanto \ que se pierda de vista.

A la mujer y a la cabra, \ la cuerda larga.

A la mujer y a la cabra, \ la soga, ni corta ni larga: \ ni tan corta \ que se rompa, \ ni tan larga \ que se pierda la mujer y la cabra.

A la mujer y a la cabra, \ soga larga.

A la mujer y a la cabra, \ soga larga; \ pero no tan larga, \ que se pierdan la mujer y la cabra.

A la mujer y a la cabra, \ tierra larga.

A la mujer y a la oveja, \ temprano la encierra < enciérrala > .

A la mujer y a la picaza, \ lo que dirías en la plaza.

A la mujer y a la picaza, \ lo que oyeres en la plaza.

A la mujer y a la picaza, \ lo que vieres en la plaza.

Alfaya por alfaya, \ más quiero pandero que no saya.

Aunque con tu mujer tengas barajas, \ no metas en tu casa pajas.

Cabello largo, \ el meollo corto.

Cabello largo, \ meollo corto.

Cabello < luengo > eluengo, \ meollo corto.

Cabello luengo, \ y corto el seso.

Cabello luengo, \ y poco seso.

Con abadesa de poca edad, \ mal andará la comunidad.

Cuatro cosas ha de tener \ la que tomares por mujer: \ quejarse de algo, mentir sin pensar, \ ir adonde quiera y llorar sin porqué.

(El) Cabello largo, \ el meollo corto.

El corazón \ manda en la mujer.

El que inventó eso de los ganaciales, \ o fue una mujer, o no estaba en sus cabales.

En la mujer es más fácil la ejecución \ que la resolución.

Guay del huso, \ cuando la barba no anda de suso.

Guay del huso, \ cuando (que) la barba no anda (le va) de suso.

Guay de' huso \ que la barba no le va de suso.

Hija, hijuela, \ ¿cuándo te ha de nacer la muela?

La abadesa más segura, \ la de edad madura.
 La cabeza de la mujer es el varón.
 La lengua de la mujer \ dice todo lo que quier[e].
 La lengua de la mujer siempre hace \ todo lo que le place.
 La más cuerda \ es de lana.
 La más cuerda de las mujeres \ es cuerda de lana.
 La mucha cuerda \ pierde a la más cuerda.
 La mujer bailando, \ el hombre llorando.
 La mujer y el niño, \ sólo callan lo que no han sabido.
 Largo el cabello \ y corto el seso.
 Largo el pelo y corto el seso; \ por las mujeres va eso.
 Las habilidades de la mujer: \ llorar sin porqué, \ mentir sin pensar, \ y, cuando quiere, mear.
 Las mujeres \ se agarran a lo peor.
 Las mujeres son, \ y ye:ran.
 Las mujeres, \ o bobas o locas; \ cuerdas, pocas.
 Las mujeres, \ siempre eligen lo peor.
 Las mujeres, \ siempre escogen lo peor.
 Los corazones de las mujeres \ dominan.
 Más ligeros que el viento \ son la mujer y el pensamiento.
 Mucho tocado \ y poco recado.
 Mucho tocado, \ poco recado.
 Mujer de cien mil \ y marido de a maravedí.
 Mujer de cien mil maravedís \ y marido de tres blancas.
 Mujer de cinco sueldos, \ marido de dos meajas.
 Mujer de dos hogazas \ y marido de dos migajas.
 Mujer de quinientas n.ii \ y marido de tres blancas.
 Mujer moza y carroza, \ la hacienda destroza.
 Mujer moza y coche, \ la hacienda hace noche.
 Mujer, niño y loco \ no guardan el secreto de otro.
 Nave sin timón \ es mujer sin marido.
 Nave sin timón, \ mujer sin marido.
 No hay pluma que tenga peso, \ ni mujer que tenga seso.
 Paga de tocas, \ paga de pocas que no sean locas.
 Para hacer fortuna, \ la mujer más desayuda que ayuda.
 Para que ande de compras la mujer, \ el marido echa el ojo a lo que ha de vender.
 Por < el > la puente, Juana, \ aunque no ll:gues hasta mañana.
 Quejarse de algo, mentir sin pensar, ir donde quiere y llorar sin porqué, \ son las cuatro virtudes de la mujer.

1.66.- No previsora

El día que no escobé, \ vino a mi casa quien no pensé.

El día que no me afeité, \ vino a mi casa quien no pensé.

1.67.- Necia

¡Albricias, madre, \ que pregonas a mi padre!

Allegadora de la ceniza, \ y derramadora de la harina.

Allegadora de la ceniza, \ y desparramadora de la harina.

Asnos y mujeres, \ por la fuerza entienden.

Cabello largo, \ el meollo corto.

Cabello largo, \ meollo corto.

Cabello < luengo > eluengo, \ meollo corto.

Cabello luengo, \ y corto el seso.

Cabello luengo, \ y poco seso.

Croar de ranas \ y hablar de damas, \ ruidos sin sustancia.

De ellos, ella; \ y de ellas, ello.

Derramadora de la harina < harina >, \ allegadora de la ceniza.

Duras de cabeza son tres criaturas: \ la mujer, la cabra y la burra.

(El) Cabello largo, \ el meollo corto.

El honor y la mujer \ son malos en opiniones.

El meollo de la mujer es poco, \ el que lo toma es loco.

El meollo de la mujer es poco, \ el que (mas quien) no lo toma es loco.

El meollo de la mujer es poco, \ mas quien no lo toma es loco.

El que inventó eso de los ganaciales, \ o fue una mujer, o no estaba en sus cabales.

En el escoger, \ siempre yerra la mujer.

Fue en el escoger como la mujer cuerda, \ que compró por lista, toca.

Gallinas y mujeres, \ dejar el trigo por el estiércol suelen.

Hija, hijuela, \ cuándo te ha de nacer la mueta?

La loba y la mujer, \ iguales son en el escoger.

La lumbré y la levedura \ hacen a la mujer aguda.

La más cuerda, \ de lana.

La mejor mujer, \ mujer; \ y la más cuerda, \ de lana.

La mujer cierra, \ mas no discierne.

La mujer: de más ciencia \ sólo es apta para gobernar doce gallinas y un gallo.

La mujer \ es boba en el escoger.

La mujer \ es como la loba en el escoger.
 La mujer, \ lo peor ha de escoger.
 La mujer más avisada, \ o sabe poco o nada.
 La mujer más avisada, \ o sabe poco o nada.
 La mujer no entiende de cuentas, \ y la única que hace, la yerra.
 La mujer no entiende de cuentas, \ y la única que hace, \ por lo regular, la yerra.
 La mujer que más sabe, \ sólo sirve para gobernar doce gallinas y un gallo.
 La mujer tiene largo el cabello \ y corto el entendimiento.
 La mujer trocó el seso \ por el cabello.
 La mujer y la gallina, \ siempre pica.
 La mujer y la loba, \ de lo más feo se enamoran.
 Largo el cabello \ y corto el seso.
 Largo el pelo y corto el seso; \ por las mujeres va eso.
 Las mujeres, \ o bobas o locas; \ cuerdas, pocas.
 Las mujeres \ se agarran a lo peor.
 Las mujeres, \ siempre eligen lo peor.
 Las mujeres, \ siempre escogen lo peor.
 Las mujeres sólo tienen talento \ para cazar las pulgas al viento.
 Las mujeres son, \ y yerran.
 Libros y mujeres, \ mal se avienen.
 Llámala < le > mentecata, \ pero llámala guapa.
 Llámala < le > puta, aunque no lo sea; \ pero no vieja ni fea.
 Llámame puta mostrenca; \ pero no me llames vieja.
 Llámame puta, pero no vieja, / pues me falta mucho para los cuarenta.
 Los pollos de doña María, \ ellos querían trigo, \ y ella dábales cocina.
 Mucho pelo, \ poco cerebro.
 Mujer con acierto, \ una entre ciento.
 Mujeres y avellanas, \ muchas salen vanas.
 Mujeres y libros, \ siempre mal avenidos.
 No hay pluma que tenga peso, \ ni mujer que tenga seso.
 No soy tan boba \ como me hace la toca.
 Pedro del Cañave: al, \ siente mozas en cada lugar.
 Preguntó la vieja al difunto \ si había chilindrón en el otro mundo.
 ¿Qué hacía, zapatero mocososo? \ Señora, coso.
 Recipes de médicos, opiniones de abogados, \ sandeces de mujeres y etéreas de escribanos, \ son
 cuatro cosas que doy al diablo.
 Sea moda y pase por donaire, \ e irán las mujeres con el culo al aire.
 Si los cajones escasearan como los diamantes, \ en las orejas de las damas irían de colgantes.

Todos a engañarla, \ y nadie por tomarla.

Toma el primer consejo de tu mujer; \ el segundo, no.

Unas mujeres son bobas, \ otras alocá[da]s, \ y ambas cosas las demás.

Vilo blanco; \ ni sé si es gordo, \ ni si es delgado.

1.68.- Inútil por sí misma

A la más casera, \ el marido no se le mucra.

A la mujer, \ el hombre la ha de hacer.

Canta el gallo, responde el capón; \ iguay de la casa donde no hay varón!

Crece el huevo bien batido, \ como la mujer con buen marido.

Crece la mujer con buen marido, \ como el huevo bien batido.

Donas y palomas \ a su casa tornan.

El buen marido \ hace buena mujer.

El caballo hace la yegua.

El marido hace mujer.

El menor yerro que puede hacer \ es casarse la mujer.

Guay del huso \ que la barba no le va de suso.

Guay del huso, \ cuando (que) la barba no anda (le va) de suso.

Guay del huso, \ cuando la barba no anda de suso.

Hispe el huevo bien batido, \ como la mujer con el buen marido.

La cabeza de la mujer es el varón.

La mujer sin hombre \ es como fuego sin leña.

La mujer y la viña, \ el hombre la hace garrida.

Las donas y las palomas, \ aunque salgan con gemidos, \ vuelven a sus aídos.

Las palabras son hembras, \ y los hechos son machos.

Las palabras, hembras son; \ y el hecho es de varón.

Más hace el gallo callando \ que la gallina cacareando.

Nave sin timón \ es mujer sin marido.

Nave sin timón, \ mujer sin marido.

Si tocaran a descasarse, \ ¡cuántos se ahogarán en la bulla! \ Pero mujeres, casi ninguna.

Tal queda la casa de la dueña ido el escudero, \ como el fuego sin trahoguero.

1.69.- Torpe

Novia, \ amocavos < mocaos > el moco, \ ni tanto ni tan poco.

"Novia, < quitaos > quitadvos el moco". \ Se quitó la nariz.

Novia, \ < sonaos > asonavos el moco; \ ni tanto ni tan poco.

Trigo era en rama, \ y centeno lo hizo nuestra ama.

Yo, hilar, bien sé hilar; \ si se desprende, no lo sé pegar.

1.70.- Infantil

Tres mujeres y tres chiquillos, \ una olla de grillos.

1.71.- Influida por la moda

Al santo que está de moda, \ van las mujeres todas; \ para los Cristos viejos, \ oscuridad y silencio.

El vino \ saca al hombre de tino; \ y a la mujer, el lino.

Esperemos a ver, comadres, \ en qué parará los trajes.

Hogar y amar, \ bodas y modas, \ sueños de todas.

La moza en galas y el viejo en vino, \ gastan su haberlo.

La moza en se componer y el viejo en beber, \ gastan todo su haber.

La mujer con las telas y el hombre con el jarro, \ todo es despilfarro.

Los enemigos del casado son tres: \ moda, modista y mujer.

Mariquita, ¿cómo te tocas? \ A la fe, madre, como las otras.

Poneos en gradas, \ descubriréis las galas.

Por deseo de chapita, \ metí mi pie en este celestina.

Quien no muda marido, \ no muda vestido.

Sea moda y pase por donaire, \ e irán las mujeres con el culo al aire.

Si los cagajones escasearan como los diamantes, \ en las orejas de las damas irían de colgantes.

1.72.- Metomentodo

Donde no hay orden, \ ella se pone.

La doncella, \ no la llama, \ y viénesse ella.

Meter sus bragas \ en todas las coladas.

No hay boda \ sin doña Toda.

1.73.- Tiquismiquis

La que no se agacha por un alfiler, \ no es mujer.

Más parece mujer que hombre, \ el que se abra por cosas menores.

Ni poeta con dinero, \ ni mujer sin pero.

No es mujer, \ la que no se agacha a coger un alfiler.

No es mujer, \ la que no se baja a coger un alfiler.

¡Si encontrará Menga \ cosa que le venga!

¡Si encontrará Menga \ jubón que le venga!

1.74.- Recargada

La naturaleza y las mujeres, \ lo vacío aborrecen.

1.75.- Envidiosa

Agradéc[de]melo, vecinas, en buena hora, \ que echo tocino en mi olla.

Cierra tu puerta, \ y harás a tu vecina buena.

Cuando no hago lo que veo, \ toda me meo; \ cuando lo que no hago, \ toda me cago.

Donde hay muchas mujeres, \ nunca falta reacilla.

Dos tocados a un fuego, \ el uno está rostrituerto.

Dos tocados tras un fuego, \ el uno está rostrituerto.

Dos tocas a un hogar, \ mal se pueden concertar.

Dos tocas a una mesa, \ a la una o a la otra la < le > pesa.

Dos tocas a una mesa, \ a la una o a la otra le pesa.

Dos tocas en un hogar, \ malas son de concertar.

El pan de la que mal quieras, \ en roscas lo veas.

El pan de la que mal quieras, \ en tortas lo veas.

El pan de la vecina, \ para mi niño es medicina.

El pan de la vecina < vecina > \ es medicina < medicina > .

Fuí a casa de mi vecina, y demostréme; \ vine a mi casa, y combortéme.

Fuí a mi vecina < y > e avergoncéme; \ volví a mi casa e consoléme.

Fuí donde la vecina, demandé < demandé > ; > vine a mi casa, me remedí.

< Hermoso > Hermoso gallo \ tiene mi vezina.

Jilaca Jilando \ puso aquí este bando, \ y Menga Mengal \ lo volvió a quitar.

Juntáronse los delantales, \ y no quedó vecina sin señales.

La cabra de mi vecina, \ da más leche que la mía.

La cabra de mi vecina \ da más leche que no la mía.

La gallina de mi vecina, \ más huevos pone que la mía.

La gallina de mi vecina \ pone más gordos huevos y cría mejores pollos que la mía.

La que se lava con dragontía, \ con la reina se pone a porfía, \ por un rato, mas no por un día.

La roma \ llama chata a la narigona.

Lo que no paré, \ no < crezca > crezca.

Madre, marido quiero; \ que ya lo tiene la del pellejero.

Mil < que sea gorra la gallina suya > qui seye godre la galline suye, \ < tiene el ojo a la de la vecina > tiene il ojo al di la vizine.

¿Quién me llamó puta, sino la Méndez?

Si no hago lo que veo, \ toda me meo.

Si quieres hacer mejor pan que tu vecina, \ masa con agua y no con harina.
 Tres tocados a un brasero, \ siempre andan al retortero.
 Tres tocas a un hogar, \ mal se pueden concertar.
 Una congruesa (¿consuegra?), \ de otra siempre tiene destera.
 Una hermana a su hermana \ no quiere verla más lozana.
 ¡Válgame el diablo, mozas!; \ bailo bien y echáisme del corro.

1.76.- Enrevesada

Cuando en la roca verás lo pas de la serpeat, \ sabrás de ta muller tot su enteniment.
 El hombre propone \ y Dios dispone, \ y la mujer todo lo descompone.
 La mujer es como la sombra: \ si se la sigue, huye; \ si se la huye, sigue.
 La mujer \ es espíritu de contradicción.
 Las donas \ demuestran lo que desean.
 Lo que la mujer más desea, \ es lo que más niega.
 Lo que más vehementemente desean las mujeres \ es lo que más niegan.
 No halla Menga \ cosa que la < le > venga.
 Por el gusto de hacer las paces, \ riben muchas mujeres con sus amantes.
 Una higa hay en Roma \ para el que le dan y no toma, \ y otra para el que está a la mesa \ y espera que le digan que coma, \ y otra para el que tiene la moza < al > a el lado \ y quiere ser rogado, \ y otra para el lo tiene alado.

1.77.- Espíritu de la contradicción

Condición es de mujeres \ despreciar lo que las dieres \ y morir por lo que las niegues.
 Condición es de mujeres, la mayor, \ quejarse de pequeña ofensa \ y ensoberbecerse de pequeño favor.
 Es vicio en las mujeres, \ convertido ya en naturaleza, \ huir de quien las sigue \ y aborrecer a quien las adora.
 La mujer \ es espíritu de contradicción.
 La mujer es como la sombra: \ si se la sigue, huye; \ si se la huye, sigue.
 La mujer no ama a quien la ama, \ sino a quien le viene en gana.
 Las donas \ demuestran lo que desean.
 Lo que la mujer más desea, \ es lo que más niega.
 Lo que más vehementemente desean las mujeres \ es lo que más niegan.
 Mujer despreciada, \ mujer enamorada.
 Ordinariamente aborrecen las mujeres \ a quien las adora.
 ¡Que no, que no, que no quiero, mancebo!; \ mas, por si acaso..., toived fuego.

1.78.- Exagerada

En querer y aborrecer, \ es extremada la mujer.

En todas las cosas hay medio sino en la mujer, \ porque es extremada en querer y aborrecer.

En todas las cosas hay medio si no es en la mujer, \ porque es extremada en querer y aborrecer.

La mujer, el caballo y el melón \ no admiten término medio.

La mujer, \ en el aborrecer es desordenada, \ y en el amar, extremada.

La mujer \ es descuidada en el tomar \ y avara en el dar.

La mujer, \ medio no sabe tener: \ o amar o aborrecer.

La mujer, el caballo y el melón \ no admiten término medio.

La que no se agacha por un alfiler, \ no es mujer.

La viuda negra \ come el carnero negro, \ y las gallinas negras, \ y los huevos que ponen las gallinas negras, \ y bebe el vino negro.

Los hombres tienen medida; \ las mujeres, no ninguna.

Ruégala que se pesa, \ y cágase.

Tres casamientos traen a mi madre. \ Cinco son, hija, con los de Usagre.

1.79.- Insensible

No es nada, \ zino que matan a mi marido.

1.80.- Cobarde

Del hombre de pelo en pecho, \ espera el buen hecho; \ del Periquito entre mujeres, \ nada esperas.

El caído de habas \ hace a las mujeres bravas.

En mujeres y ciegos y frailes, \ los mosquitos son elefantes.

Hombres hay tan para enaguas, \ que se ahogan en un dedal de agua.

Hombres poco hombres, \ ni me los nombres.

Huir, huir, \ comadre Beatriz.

La que huye de una ratón atado, \ no huirá de un fraile arremangado.

La que huye y se espanta del aire, \ no huirá de un fraile.

Las mujeres corren delante de los ratones \ y detrás de los hombres.

Mujer bigotuda, \ mujer corajuda.

Pensé que no tenía marido, \ y comíme la olla; \ y cuando le ví, \ emudecí, cegué y embacé.

Quien a poco se atreve, \ enaguas lleve.

Varonilmente soporta \ lo que la pobreza aporta.

1.81.- Insegura e incierta

En la mujer es más fácil la ejecución \ que la resolución.
En mujer y en alquimia, \ el acertar es gran dicha.
Firmeza en mujer y en luna, \ ¿quiéa la busca?
La mujer, \ ser de dos faces \ <y> e cuchillo de dos tajos.
La resolución en la mujer es difícil; \ pero la ejecución, fácil.
Son dichas las mujeres... \ cuchillo de dos tajos.

1.82.- Ingrata

Catalina, no me olvides, \ pues te traje los borcegués.
Catalina, no me olvides, \ pues te traje los borceguines <borcegués > .
Catalina, no me olvides, \ que te traje los borcegués.
Catalina, no me olvides, \ que te traje los borceguines <borcegués > .
Catalina, no me olvides, \ que te traje los botines.
Contino ceaa y contino yanta \ quien te los planta.
Gato, rey y mujer, \ no saben agradecer.
La hice de miel, \ me amargó la hiel.
La mujer y el gato, \ por caricias vuelven arañazos.
La mujer y el rey, \ el no agradecer tienen por ley.
La mujer, \ ni injuria perdona, \ ni agradece donas.
La mujer, \ ni sabe perdonar, \ ni sabe agradecer.
La mujer, \ siempre hace lo que le parece, \ y ni injuria perdona \ ni beneficio agradece.
Las mujeres nunca son de quien las quiere, \ sino del último que viene.
Ley es de la mujer, \ no agradecer.
Mira qué pago le han dado \ las damas a Maldonado.
Mujer, fraile, rey y gato, \ cuatro ingratos.
Ordinariamente aborrecea las mujeres \ a quien las ama.
Quien en todo a su mujer contenta, \ coraudo animal presto diventa.
Quien sirve a hombre mozo, a mujer, o al común, \ no sirve a ningún.
Reyes y mujeres \ no agradecea.
Si te casas con Juan Pérez, \ ¿qué más quieres? \ Si te da a comer lentejas, \ ¿qué te quejas?
Toda la noche, "Mi alma y mi vida"; \ y agora, cúpele.
Viejos y mujeres \ no agradecea.
Yo a vos por enmaridar, \ vos a mí por encornudar.
Yo a vos por honrar, \ vos a mí por encornudar.

Yo a vos por honrar, \ y vos a mí por encornudar.

Yo a vos por maridar, \ vos a mí por encornudar.

1.83.- Susceptible

"Pecosa, y no de viruelas", \ dízelo burlando, \ y tomarlo ha de veras.

1.84.- Masoquista

La mujer es animal \ que gusta del castigo.

1.85.- Imperfecta

Dame pega sin mancha \ y darte he moza sin tacha.

Dome pega sin mancha, \ darte he moza sin tacha.

El menor yerro que puede hacer \ es casarse la mujer.

El que se casa con amor, \ vive con dolor.

La mujer \ es animal imperfecto.

La mujer no tiene par \ en no dejarse mal pasar.

Ni mujer sin tacha, \ ni mula sin raza.

Ni pega sin mancha, \ ni mula ni mujer sin tacha.

Ni poeta con dinero, \ ni mujer sin pero.

No hay mujer sin pero, \ ni sin tacha caballero.

No hay mujer, ni espada, \ ni caballo, ni mula sin tacha.

No hay mujeres sin pero; \ pero las francesas \ tienen peros y camuesas.

Quien halló mujer sin tacha, \ haga una cruz en el agua.

Sin tacha ninguna, \ no hay mujer ni mula.

Todo hombre tiene un pero; \ y toda mujer, un ciento.

2.- Tipos de mujeres según sus defectos

Como Francisca, \ la de las siete efes.

Como Francisca, \ la de las nueve efes.

2.1.- La mujer borracha

A la beoda, \ pasas.

A la beoda, \ peso es le da de la tora.

A la borracha, \ pasas.

A la mujer que fuma o bebe, \ el diablo se la lleve; \ y si además mea en pie, \ libera nos, Domine.

A mujer borracha o loca, \ ¿qué le importa andar sin toca?

"¡Ay, < hombre > home!", \ dijo Lucía al odre.

"¡Ay, onje!", \ dijo Lucía al odre.

Beber los kirios < kiries > de Elena.

Bien haya la beoda, \ que siempre tiene que beba.

Borracha estás, Mari García, \ La voluntad de Dios sea cumplida.

Burna está Marta, \ cuando da la pez a víperas.

Colorada estás, nuestra ama, \ Ve ago del horno, y dióme la llama.

Dámela beoda, \ dártela he puta y ladrona.

Dámela borracha, \ dártela he puta.

De cuartillo es cuartillo, \ bebe María el bistro.

Diciendo y haciendo, \ como la beoda al jarro.

Dueña que mucho bebe, \ tarde paga lo que debe.

El vino de Mari Sarmicato, \ que fue a cagar y llevóla el viento.

Ella beoda y él borracho, \ tirando a menudo, darán en el cacho.

En Cantalapedra y en Cantalpiso, \ canta la moza con el buen vino.

En Uclé, villa < villa > cortés, \ échanse dos, amanecen tres; \ si bien se revuelven, \ cuatro amanecen; \ si la huéspeda se echó con vino, \ bien amanecen cinco; \ si el huésped non es en casa, \ siete, ocho amanecen en la posada.

En Uclé, villa cortés, \ échanse dos y amanecen tres; \ si bien se revuelven, \ cuatro amanecen; \ si la huéspeda se echa con vino, \ bien amanecen cinco; \ si el huésped no es de casa, \ siete, ocho, amanecen en la posada.

Esta roca me ten morta < tiene muerta >, \ este viño < vino > me conforta.

"< Hay > Ay onje", \ dijo Lucía al odre.

"Hay calonje", \ dijo Lucía al odre.

La borracha \ no quiere pasas.

La borracha no quiere pasas, \ sino vino en buenas tazas, \ a ser posible de dos asas.

La mujer de mal recado, \ de beber tiene cuidado.

La mujer de mal recuado, \ de beber tiene cuidado.

La mujer que mucho bebe, \ tarde paga lo que debe.

La que del vino hace mucha mención, \ estar debe toda bora en el rincón.

Lo que < le > la falta a la beoda: \ cargar de borricos y andar a la feria.

Lo que falta a la desuada: \ zicobol y mala ventura.

Lo que falta a la desnuda: \ alcohol y mala ventura.

Lo que le falta a la desnuda: \ alcohol y mala ventura.

Mal bebías, Mari García. \ Mas bien, que os dé Dios vida.

Mala estáis, Mari García. \ La voluntad de Dios sea cumplida. \ Mal bebías, Mari García. \ Más bien que os dé Dios vida.

Mala estáis, Mari García. \ La voluntad de Dios sea cumplida. \ Mal habéis, Mari García. \ Más bien que os dé Dios vida.

Marta la Piadosa, \ que chupaba el vino para darle < -lo > a los enfermos.

Marta la Piadosa, \ que mascaba el vino a los dolientes.

Marta la Piadosa, \ que mascaba el vino a los enfermos.

"Mas vale que agua". \ Y mojaba un sarmiento y chupaba.

Menudead, comadre, en colar, \ no se os seque el paladar.

Mi comadre, \ el oficio de la rana: \ bebe y parla.

¡Miren qué tacha, \ beber con mujer borracha!

Mujer que al vino se da, \ ¿a qué vicio no se dará?

Mujer vinosa, \ desastrosa.

Mujer vinosa, \ mujer lajuriosa.

Mujer vinosa, \ no hay en el mundo peor cosa.

Ni a buena bebedora vino, \ ni a buena hiladora < hiladora > lino.

"No lo bebo, mas zorrostrápulo". \ Mojaba el cerro y chupábalo.

Para la mujer borracha, \ el mejor remedio es la estaca.

¿Para qué quiere la borracha pasas?

¿Para qué quiere la borracha pasas?

Parecerse a Marta la Piadosa, \ que mascaba la miel a los enfermos.

¡Pecadora de Sancha!, \ quería beber \ y no tenía blanca.

¡Pecadora de Sancha!, \ quería beber \ y no tiene blanca.

¡Pecadora de Sancha!, \ quería y no tenía blanca.

Pecadora de Sancha \ querría beber y no tiene blanca.

Putas y borrachas \ no es tacha; \ oír aquí y decir allí, \ eso sí.

Putas y borrachas, confíeselo yo; \ mas mitra en la cabeza, eso no.

Putas, sí; borrachas, sí; \ mas cintilla por la frente, eso no.

Putas, sí; borrachas, sí; \ mas mitra en mi cabeza nunca la vi.

Putas, sí; borrachas, sí; \ mitrilla en la cabeza, eso no.

Putas, sí; borrachas, sí; \ mitrilla por la cabeza, eso no.

Putas y borrachas, sí; \ mas cintilla por la frente, eso no.

¿Qué le falta a la desnuda? Alcohol y mala ventura.

¡Qué negra tacha, \ ser puta y borracha!

¡Qué tacha, \ beber con borracha!

¿Qué tacha? \ Beber con borracha.

Sancha, Sancha, \ bebes el vino \ y dices que mancha.
Sancha, Sancha, \ si no bebes vino, \ ¿de qué es esa mancha?
Sancha, Sancha; \ bebes vino y dices que mancha.
Ser puta es menos tacha \ que ser la mujer borracha.
Si de Dios está ordenado que me he de acostar borracha, \ daca el jarro, muchac/a.
Todo lo tiene bueno la María Antonia: \ alcahueta, borracha, puta y ladrona.

2.2.- La mujer comilona

A la dama hermosa, \ por el pico le entra la rosa.
A la papona, \ presto le bulle la olla.
A mi mujer bermeja, \ por el pico le entra, \ que no por la oreja.
Bien parla Marta \ después de harta.
El mal de doña Jacinta: \ poco mal y mucha cista.
Hartarte has, comilona, \ con una torta y media soma.
Hija Gómez, \ si bien lo guisas, \ bien te lo comes.
Hija Gómez, \ si bien te lo guisas, \ bien te lo comes.
La colación de la Luisa, \ siete panes y una sardina.
La colación de Luisa: \ siete panes y una sardina.
La moza bermeja, \ por el pico la < le > entra, \ que no por la oreja.
Mari Gómez, ¿tocino comes? \ ¡Guay de mi casa: no te me ahogues!
Mariancheta, \ la que bailaba al hervor de la puchera.
Mariquita, no comas habas, \ que eres niña y cuasi < casi > las tragas.
Mariquita, no comas habas, \ que eres niña y todo lo tragas.
Mariquita, no te lo hagas, \ que eres niña y todo lo tragas.
Mi comadre la gargantona < 'glotona' > \ convidóme a su olla \ y comióse la sola.
Mi comadre la Gargantona < 'Glotona' > \ convidóme a su olla \ y comióse la toda.
Mi comadre la gargantona \ convidóme a su olla \ y comióse la toda.
Moza de Avera, ¿quién os dio tan ruines dientes? \ Agua fría y castañas calientes.
Muera Marta \ y muera harta.
Mujer que habla mucho, que traga más y trabaja poco, \ cómetela, coco.
"Ni más comer ni más beber, \ hasta que madre venga de misa". \ Y se estaba quitando la mantilla.
Pensé que < no > non tenía marido, \ < y > e comíme la olla.
Pensé que no tenía marido, y comí la olla. \ Pensé que no tenía mujer, y queméla < le > la boca.
Pensé que no tenía marido, y comí la olla; \ y cuando le < lo > vi, emudecí, cegué y embacé.
Ser como la tripera de Jaén.
Siete la vacía \ y siete la hinche al día. \ En tu casa, que no en la mía.

2.3.- La mujer fumadora

A la mujer que fuma o bebe, \ el diablo se la lleve; \ y si además meca en pie, \ libera nos, Domín.

De mujer que fuma y de hombre que gasta corad, \ libera nos, Domín.

Mujer que silba o fuma, \ ¡buena pluma!

Mujer que fuma, jura y orina en pie, \ no será hombre, pero no es mujer.

2.4.- La mujer golosa

A la moza golosilla, \ no es menester seguilla < seguirla > .

Dámela golosa, \ dártela he puta, disoluta o ladrona.

La cocinera de Mendoza, \ o sucia o golosa.

La mujer golosa, \ o puta o ladrona.

Madre piadosa \ cría < hija > fija golosa.

Marta la Piadosa, \ que mascaba la miel a los dolientes.

Marta la Piadosa, \ que mascaba la miel a los enfermos.

Mujer no hacendosa, \ o puta o golosa.

Mujer que no es laboriosa, \ o puta o golosa.

Quien tuviere hija hermosa, \ no tenga ventana ni moza golosa.

Sal, sol, solito, \ y estate aquí un poquito; \ hoy, y mañana, \ y toda la semana; \ aquí vienen las monjas, \ cargadas de toronjas; \ no pueden pasar \ por el río de la mar; \ pasa uno, pasan dos, \ pasa la Madre de Dios, \ con su caballito blanco \ que relumbra todo el campo. \ Aquí viene Periquito con un cantarito de agua caliente, \ que le espanta a mí y a toda la gente.

Sufriré hija golosa y albendera, \ mas no ventanera.

2.5.- La mujer lujuriosa

A bien te salgan, hija, \ esos arremangos.

A bien te salgan, hija, \ estos arremangos.

A bien te salgan, hija, \ tus arremangos.

A Castilla fue, \ de Castilla volvió, \ barranco saltó, \ garrancho le entró; \ tal cual está, \ tal te la doy.

A la < boca > boda del horno, \ perdió Mariquita el bollo.

A la buena, \ júntate con ella; \ y a la mala, \ pon la almohada.

A la buena, \ júntate con ella; \ y a la mala, \ ponle el almohada.

A la hija mala, \ dineros y casalla < casarla > .

A la moza golosilla, \ no es menester seguilla < seguirla > .

A la mujer buena, \ poco freno le bastó, \ y ni mucho a la mala.

A la mujer mala, \ poco aprovecha guardarla.

A la mujer mala, \ poco aprovecha la guarda.

A la mujer mala, \ poco aprovecha la guarda, \ aunque la traigas en la manga.
 A la mujer mala, \ poco le aprovecha guarda.
 A la mujer mala, \ poco < le > la aprovecha guarda.
 A la papona, \ presto le bule la olla.
 A la que uno no contenta, \ lo mismo < mismo > es dos que cincuenta.
 A la que uno no contenta, \ no bastan do, ni cincuenta.
 A la sombra de un alfiler, \ hace su hecho la mala mujer.
 A la sombra de un huevo, \ hace la mala su hecho.
 A la sombra de un huevo, \ te la pegaré.
 A la sombra de un pelo, \ hace la mala su hecho.
 A las romerías y a las bodas, \ van las locas todas.
 A mi hija Antosa, \ uno la deja y otro la toma.
 A mi hija Jeroma, \ uno la deja y otro la toma.
 A mujer borracha o loca, \ ¿qué le importa andar sin toca?
 A mujer que toma, \ el que le da la toma.
 A romerías y a bodas, \ van las locas todas.
 A quillotro aquillotrado, \ busca le falló velado.
 Achacosa andáis, comadre, \ y siempre es de la madre.
 < Ahora > Agora, agora, \ agora que estoy sola.
 Aja enlodada, \ ni viuda ni casada.
 < Aja > Haza la convidada, \ ni viuda ni casada.
 Aja la enlodada, \ ni viuda ni casada.
 < Aja > Haja la enlodada, \ ni viuda ni casada.
 < Aja > Haza la enlodada, \ ni viuda ni casada.
 < Aja > Haza la enlodada, \ nin viuda nin casada.
 Aja la enlodada, \ que ni bien vivió viuda ni casada.
 Al chato, \ siete veces al día le tienta el diablo; \ y a la chata, \ más de otras tatas.
 Al gato guloso y a la moza ventanera, \ tapalios la gatera.
 Al sentar, ¡ay!; al levantar ¡upa!; \ no medre yo si no fueres puta.
 Algodón cogió; \ cual la hallares, \ tal te la doy.
 Andate por ahí, \ Marina, sin toca.
 Antes la muerte que quien la haya de hartar, \ halla la mujer carnal.
 Arremangóse Morilla, \ y comiéronla los lobos.
 Arremangóse Morilla, \ y comiéronle < la > lobos.
 Asaz gana \ aquel que pierde mujer mala.
 < Así > Así es el queso sin corteza, \ como la doncella sin vergüenza.
 Aunque soy manca de la mano, \ no de la calderita del rabo.
 Si a sabe la rosa dónde posa: \ en cabeza loca o en dama hermosa.

Boca besada no pierde ventura, \ antes se renueva como la luna.
 Cabeza loca \ no quiere toca.
 Cabeza loca \ no tiene toca.
 Cada año por los Ramos enviuda y por los Reyes pare, \ la criada de mi compadre.
 Carga pesada, \ una mujer ligera.
 Carne puta \ no envejece.
 Cartagena, \ monte pelado, \ mar sin pescado, \ mujeres sin vergüenza \ y niños malcriados.
 Cartagena, \ monte sin leña, \ mar sin pescado, \ mujeres sin vergüenza \ y niños malcriados.
 Casó Marina Franca, \ tres leguas de Salamanca.
 Cochina empicada, \ muerta e stada.
 Cogombros y agua de noria, \ ¿de qué te quejas, mujer señora?
 Comadre y vecina mía, \ démonos un buen día. \ Señor vecino y compadre, \ con mañana y tarde.
 Como el merengue de Juana, \ que se fue en probaturas.
 Como el virgo de Justilla, \ que se perdió entre las pajas.
 ¡Como somos tan frágilis! \ ¡Como somos tan pútilis!
 Con buena osadía da diez bofetadas / la honesta dueña a la loca moza / mas si la señora a veces retoza, /
 tiene lengua muda y manos ligadas.
 Con el rey me eché, \ más puta me hallé.
 Con el rey me eché, \ más puta me levanté.
 Con la mala, yanta, \ y con la buena, ten baraja.
 Con mujer que toma, \ ande la broma.
 Dad al diablo, marido, la llave \ que a todas puertas hace.
 Dámela beoda, \ dárte la be puta y ladrona.
 Dámela borracha, \ dárte la be puta.
 Dámela golosa, \ dárte la be puta, disoluta o ladrona.
 De aire colado, \ de mujer de soldado \ y de vara de arriero, \ huye ligero.
 De día en día, \ casa mi tía.
 De esos caldos, \ deale hartos.
 De madres disolutas, \ hijas putas.
 De mujer libre, \ Dios nos libre.
 Doncella, \ como los agujeros de su gorguera.
 ¡Doncella?! \ De su señora lo será ella.
 Dos pardales en una espiga \ nunca liga.
 El burro flojo y la mala mujer, \ apalcados han de ser.
 El que a una mujer guarde, no queriendo ella, \ alcanzará con la mano una estrella.
 En cabeza loca \ ni para cosa.
 En cabeza loca \ no dura toca.
 En cabeza loca \ no para toca.

En cabeza loca \ no se tiene toca.
 En cabeza loca, \ < no > non se tien[e] toca.
 En cabeza loca, \ < no > non se tiene (la) toca.
 En cabeza loca, \ poco dura la toca.
 En la calle están las malas; \ y las buenas, en sus casas.
 En villa cercada, \ ninguna hay forzada.
 En villa cerrada, \ ninguna hay forzada.
 En Villa Cerrada, \ no hay ninguna forzada.
 Es una Mesalina.
 Esta burra me ha de hacer puta, \ que me lleva a los partores.
 Estar como una perra salida.
 Este asno puta me hace, \ que a la cabaña me lleva. ¡Harre, harre!
 Estírate, Gutierre, \ que buena mujer tienes.
 Estoy a la sombra y estoy sudando; \ ¿qué harán mis amores que no dan segando?
 Fuese mi tía a la putería, \ por huir de quien mal decía.
 Ha corrido cuantos burdeles hay.
 Ha de tener el buen caballo: el cuello y el paso, de gallo; el pelo y el lomo, de lobo; las orejas y la cola, de zorra; las patas y el hocico, de borrico; y tres cosas de mujer: ancho de pecho, hermoso de caderas, y que sepa remangarse las delanteras.
 Habiendo escalera por do bajar, \ ¿buscáis sogas para os colgar?
 Hasta la rodilla, \ todo es de concejo.
 Hembra lozana, \ darse quiere a la vida vana.
 Hermosura y castidad, \ pocas veces juntas van.
 Honrada como el habar de Cabra, \ que se secó lloviendo.
 Ir romera, \ y volver ramera.
 Ir romera y volver ramera \ no es mala carrera.
 Ir romera y volver ramera, \ le sucede a cualquiera.
 Irse en gustaduras, \ como el virgo de Justilla.
 Irse en pruebas, \ como el virgo de Justilla.
 < La > El almohada, \ a la desatinada.
 La Benita, \ que se vendía por uvas, \ y era suya la viña.
 La casta Susana, \ que enterró a tres maridos \ y aún le quedó gana.
 La castidad en la corteza.
 La hija de Sarajas \ busca el virgo entre las pajas.
 La hija que no ha de ser buena, \ siete estados so la tierra.
 La madre ligera \ quita a la hija haragana.
 La mala, \ a la sombra de la espada.
 La mala no espera un día; \ la buena, toda la vida.
 La mala no espera un día; \ la buena, toda su vida.

La moza de Barajas \ busca el virgo entre las pajas.
 La mujer bonita sin pudor \ es como el buen vino sin color.
 La mujer desvuelta, \ franca te tiene la puerta.
 La mujer mala, \ aunque esté dentro de una avellana.
 La mujer mala, \ cauta y no infamada.
 La mujer mala, \ cauta, \ mas no infamada.
 La mujer mala, \ tontos trae con su criada.
 La mujer < muy > macho lozana, \ darse quiere a vida vana.
 La mujer del ciego, \ ¿ para quién se afeita?
 La mujer desvuelta, \ franca te tiene la puerta.
 La mujer deshonesta, cuando envejció, \ ya que dio al diablo la carne, da los huesos a Dios.
 La mujer deshonesta, \ en mostrarlo tiene su fiesta.
 La mujer enlodada, \ ni viuda ni casada.
 La mujer hermosa, \ o loca o presuntuosa.
 La mujer hermosa y loca \ es como anillo de oro en la nariz del puerco.
 La mujer, por más guardada, \ no está más guardada.
 La mujer que a dos dice que quiere, \ a entrambos engaña.
 La mujer que a dos quiere bien, \ Satanás que la lleve, amén.
 La mujer que a dos quiere bien, \ Satanás se la lleve, amén.
 La mujer que el diablo se ha de llevar, \ desde temprano da la señal.
 La mujer que la piensa, \ en víspera está de hacerla.
 La mujer que no ha de ser buena, \ siete estados so la tierra.
 La mujer que prende, \ su cuerpo vende.
 La mujer que quiere a muchos, \ no puede tener buena fin.
 La mujer que reciba, \ a dar se obliga.
 La mujer que se da de balde, \ por vicio o por amor lo hace.
 La mujer que toma, \ su cuerpo dona.
 La mujer que toma, \ su cuerpo vende.
 La mujer rabicaliente, \ escrito lo trae en la frente.
 La piedra que mucho rueda < rueda > \ no es buena para cimiento; \ la moza que a muchos ama, \ tarde halla casamiento.
 La que al andar las ancas menca, \ bien sé yo de qué pie cojea.
 La que anduvo de fiesta en carnaval, \ en noviembre llorará.
 La que carnavalea, \ teresea.
 La que del baño viene, \ bien sabe lo que quiere.
 La que en carnaval loquea, \ todociente.
 La que es deseosa de ver, \ también tiene deseo de ser vista.
 La que mucho enseña lo que tiene, \ darlo o venderlo quiere.

La que mucho los ojos mece, \ si no lo es, lo parece.
 La que Sanjuanea, \ marcea.
 La que toma, \ o da o dará.
 La suerte es mujer ciega y deshonesta, \ y se abraza con el primero que encuentra.
 Las buenas callan, \ y a las malas les agrada.
 Las buenas callan; \ las malas acuden y apañan.
 Las malas, \ en el mes de mayo se casan.
 Las mujeres de Macotera, \ uno dentro y otro fuera.
 Las tetas, en holgura; \ lo de ayuso, en lobregura.
 Madre, la mi madre, \ guarda me ponía, \ si yo no me guardo, \ mal me guardaría.
 ¡Madre, que me pica Pedro! \ Pícame Pedro.
 ¡Madre, que me toca Blas!
 ¡Madre, que me toca Roque, \ y no quiero que me toque! \ Anda, tócame, Roque.
 Manca, manca, \ pero no del anca.
 Manca \ y no del anca.
 Naridar de praza < y > e parir escondida, \ gentil sabandija.
 Mariquita, ¡y con un pie tejes! \ Y con el culo a veces.
 Más manda la mala con su rabo, \ que el rey en su reinado.
 Más puta que María Martillo.
 Más puta que kitita.
 Más puta que una gallina
 Más puta que una zaranda.
 Medias caídas, \ vergüenza perdida.
 Médicos errados, papeles mal guardados y mujeres atrevidas, \ quitan las vidas.
 < Mentid > Mentir, hija, mas no tanto; \ no pica la zarza tan alto.
 Mi comadre la garrida, \ santa en la muerte \ y puta en la vida.
 Mi hija hermosa, \ el lunes a Toro, \ el martes a Zamora.
 Mi hija Jeroma, \ uno la ueja \ y otro la toma.
 Miren quién me llamó puta, \ sino otra más disoluta.
 Moza franca, \ bien juega del anca.
 Moza gallega, \ si seguiría, \ ella se entrega.
 Moza manoseada, \ e nada se espanta.
 Moza que da y tor, \ se abandona.
 Moza que se asoraa a la ventana cada rato, \ quiérese vender barato.
 Moza que se asoraa a la ventana, \ de ser vista tiene gana, \ y si va de rato en rato, \ quiérese vender barato.
 Moza ventanera, \ o puta o pederá.
 Muchas hay de los brazos mancas, \ y ágiles de las ancas.

Muchas van a romería \ que paran en ramería.
 Muchas van romeras \ que viven ramera.
 Mujer bella con exceso, \ mucho sexo y poco sexo.
 Mujer bella, \ o loca o socia.
 Mujer bien andada, \ mujer bien empernada.
 Mujer compuesta, \ y siempre en la calle puesta, \ a todo lo malo está dispuesta.
 Mujer de dos y bodega de dos, \ no nos las dé Dios.
 Mujer de monte y ribera, \ ¡buena avío para cualquiera!
 Mujer en la ventana, \ parra en el camino real.
 Mujer en sobrado, aguja en acerico y galápago en albufera, \ no puede ser que no esté con la cabeza fuera.
 Mujer en ventana, \ o puta o enamorada.
 Mujer hermosa, \ o loca o presuntuosa.
 Mujer ligera y vana \ no vale una avellana.
 Mujer movida < amovida >, \ al año parida.
 Mujer muy carnal, \ harta nunca jamás.
 Mujer novicholera \ nunca fue buena casera.
 Mujer que a todos hace cara, \ parará en burdelería.
 Mujer que al andar culea, \ bien sé yo lo que desea.
 Mujer que al andar culea, \ cartel en el culo lleva.
 Mujer que al andar culea, \ si no es puta, poco le que(d)ja.
 Mujer que con muchos casa, \ a pocos agrada.
 Mujer que culea, \ ¡ea, ea!
 Mujer que mucho ríe, \ pronto llorará.
 Mujer que tiene como pegado \ siempre un hombre a su lado, \ buena puede ser; \ mas no lo quiero creer.
 Mujer que toma, \ a dar se asoma.
 Mujer que toma, \ da.
 Mujer que toma, \ dar quiere.
 Mujer que toma, \ quiere bromas.
 Mujer que toma, \ su cuerpo vende.
 Mujer sin seso, \ ¡ahí queda eso!
 Mujer vellosa, \ o rica o lujuriosa.
 Mujer ventanera, \ uva de calle.
 Mujer ventanera, \ uvas de carrera.
 Mujer ventanera, \ vida en carrera.
 Mujer vinosa, \ mujer lujuriosa.
 Mujeres atrevidas \ quitan las vidas.
 ¿Muy callejera y muy guapa...? \ ¡Tapa, tapa!

Ni comas conejo en fonda, \ ni te fies de mujer cachonda.
 Ni de tascos buena camisa, \ ni de mala madre buena hija.
 Ni moza de plaza, \ ni rico de caza.
 Ni por casa ni por viña, \ no tomes mujer jinia.
 Ni por casa ni por viña, \ no tomes mujer parida.
 No compres mula coja pensando que ha de sanar, \ ni te cases con mujer mala juzgando que se ha de enmendar.
 No hay carga más pesada \ que la mujer liviana.
 No hay saeta \ que no se arroje sobre < ella > oya.
 No me agrada nada \ moza con leche y bota con agua.
 No me llevéis, marido, a la boda, \ que me brincaré toda.
 No son todas locas \ las que veis andar sin tocas.
 No te fies de burra que trota.
 O es leca, \ o cría.
 Ojos por tierra, \ el otro por pierna.
 Para la que quiere ser mala, \ poco aprovecha guarda.
 Pelo corto y pierna larga, \ ¡zalagarda!
 Peor es que parir a medias \ y no saber de quién.
 Peor es que parir a medias, \ < y no > e non saber de quién.
 Perdiz hay que hueva \ sólo que al perdigón vea.
 Pícame, Pedro, \ que no me ve mi madre.
 Pícame, Pedro, \ que picarte quiero.
 Piedra rodadera \ no es buena para cimiento, \ ni mujer que muchos ama \ lo es para casamiento.
 Piedra rodadera no es buena para cimiento; \ ni mujer que ama a muchos, para casamiento.
 Por holgazana y loca, \ anda María sin toca.
 Por más que mi Pedro quiera guardarme, \ como yo no quiera, no será fácil.
 Por no decir de no, \ mirá[d] cuál estoy.
 ¿Por qué casa Mari Franca, \ cuatro leguas de Salamanca?
 ¿Por qué casó Mari Franca \ cuatro leguas de Salamanca?
 Porque lo son unas pocas, \ todas las mujeres pasan por locas...
 "Putá me ha de hacer esta burra, que me lleva a los pastores:" \ Y guíábala ella.
 "Putá me quiere hacer esta burra que hacer los pastores me lleva" \ Y guíábala ella.
 Puta, sí; borracha, sí; \ mas cintilla por la frente, eso no.
 Puta, sí; borracha, sí; \ mitrilla en la cabeza, eso no.
 Puta y borracha \ no es tacha; \ otr aquí y decir allí, \ eso sí.
 Puta y borracha, confíesolo yo; \ mas mitra en la cabeza, eso no.
 ¡Qué negra tacha, \ ser puta y borracha!
 Que no quiero ser casada, \ sino libre y enamorada.

Quien no tenga en su familia puta, ladrón o pobre, \ que ponga aquí su nombre.
 Quien a una mujer guarda no queriendo ella, \ alcanzará con la mano una estrella.
 Quien poco lavó < honor > tiene, \ todo amuestra < muestra > .
 Quien presenta su bien en vida, \ al cabo exclama y no es oída.
 Reniego de ganado \ que querría no ser guardado.
 Romería, \ ramería.
 Romerías y ramerías \ van por una vía.
 Rosa que muchos huelen, \ su fragancia pierde.
 Ser como el virgo de Juana, \ que se fue en cataduras.
 Ser como el virgo de Juana, \ que se fue en probaturas.
 Ser como las gaviotas, \ que cuanto más viejas, más locas.
 Ser monja del monasterio de Adán.
 Ser puta es rreños tacha \ que ser la mujer borracha.
 Ser una Mesali a.
 Si el culo al andar menca, \ ¿qué podrá ser que sea?
 Si es doncella o no es doncella, \ yo no juraré por ella.
 Si es doncella o no lo es ya, \ ello dirá.
 Si la cabra va por la viña, \ por do va la madre, va la hija.
 Si la mozueta fuera loca, \ anden las manos y calle la boca.
 Si la mujer no quiere, \ no hay quien la fuerce.
 Si la mujer no quiere, \ ser guardada no puede.
 Si se lo quiso Menga, \ que se lo tenga.
 Tocóse Maribuela, \ < y > e el colodrillo fuera.
 Tocóse Maribuela, \ y el colodrillo de fuera.
 Todo tiene Orico, \ una tranquita (inde estu) le manca en el culico.
 Todo tiene Orico, \ una tranquita le manca al < falta en el > culico.
 Tres eran, tres: \ un mozo y un viejo \ y un fraile después.
 Vieja verde y caprichosa, ni fue buena madre ni buena esposa.
 Vos, contento, y yo, pagada; \ venid a menudo a casa.
 Vos, contento, y yo, pagada; \ venid cuando quisieredes \ si este manjar os agrada.
 Ya que lo tenía concertado, \ estorbóme el verdugado.
 Ya te nacen alas; \ perderte quieres, Maribuela.
 Yo no se lo doy, y ella no lo gana, pero ella se lo tiene: \ cierta señal de que el diablo no duerme.

2.6.- La mujer derrechadora

Ajuar de mujeres locas, \ todo albanegas y tocas.
 La mujer del pelafustán \ quiere alhajas y no tiene pan.

Mujer presumida, \ hacienda perdida.

Una mujer pomposa y un hombre gastador, \ ¡Ualítsa!

Una mujer pomposa y un marido gastador, \ gasta la hacienda del padre y lo que no quedó.

2.7.- La mujer caprichosa

A la mujer pedigüeña, \ ponla do habita la cigüeña.

A la mujer que tal sueña, \ coces y palos y golpes en ella.

A la mujer que tal sueño sueña, \ coces y palos y golpes en ella.

A la que de todo se agarra, \ perro que no ladra, \ y mozo que no trabaja, \ échalos de tu casa.

A Mariquita Pantoja, \ todo lo que se ve se le antoja.

Bonita y fina me haga Dios, \ que rubia y blanca me haré yo.

Come pecea, saatera, \ Antes moriré que tal comiera.

Cuando quiere Mariquita, \ para todo tiene maña.

Deliria, \ que todo codicia.

Es como la Pantoja, \ que todo cuanto ve, se le antoja.

Hija mía Delicia, \ lo que vee < ve > cobdicia < codicia > .

Hija mía Delicia (Mi hija Delicia), \ (todo) lo que vee < ve > cobdicia < codicia > .

Hija mía Delicia, \ todo lo que < ve > vee cobdicia.

Hija mía Delicia, \ todo lo que ve cobdicia < codicia > .

< Hija > Fija mía Delicia, \ todo lo que ve cobdicia < codicia > .

Hija regalada, \ ¿quieres canto o rebanada?

Hija regalada, \ ¿quieres canto o rebanada? \ Canto, madre.

Hija regalada, \ ¿< quieres > quíes canto o rebanada? \ Canto, madre.

< Hija > Fije vareje < 'entrometida' > , \ todó lo que veyi, desfile.

Juicio y modas \ no caben en una casa.

La mujer hermosa, \ por la lista compone la toca.

La mujer que no paga lo que compra, \ a trueque lo toma.

Marica la Chupona.

Más vale una hija con manillas < 'pulseras' > \ que un hijo por las marinas.

Mi hija Delicia, \ todo lo que ve codicia.

Ni tu lino en tocas, \ ni tu pan en tortas.

¡Pecadora de Sancha!, \ quería y no tenía blanca.

¿Si encontrará Menga \ cosa que le venga?

¡Si encontrará Menga \ cosa que le venga!

¡Si encontrará Menga \ jubón que le venga!

Vieja verde y caprichosa, ni fue buena madre ni buena esposa.

2.8.- La mujer amante de salir

A Castilla fue, \ de Castilla volvió, \ barranco saltó, \ garracho le zató; \ tal cual está, \ tal te la doy.

A la moza andadera, \ quebralla <quebrarle> la pierna, \ y que haga gorguera.

A la moza andadera, \ quebralle <quebrarle> la pierna \ y que haga gorguera.

A la moza mala, \ la campana la llama, \ que a la buena, \ en casa la halla.

A la moza mala, \ la campana la llama; \ y a la mala maía, \ ni campana ni nada.

A la mujer romeriega, \ quebralla <quebrarla> la pierna.

A las romerías y a las bodas, \ van las locas todas.

<Ahora> Agora holgarás, trotera, \ y no irás a Valconete por brevas.

Algodón cogió; \ cual la hallares, \ tal te la doy.

Algodón cogió; \ cual la hallares, \ tal te la doy.

Ándase Marisincasa, \ de plaza en calle, \ y de calle en plaza.

Antona \ fuese a misa y volvió a nona.

Antona, \ que va de mañana a misa, \ y torna a hora de nona.

Antona \ salió de mañana y volvió a nona.

Antonia, \ que va de mañana a misa, \ y torna a hora de nona.

Aquella es buena y honrada, \ que está en casa sepultada.

Azotacalles.

Bien holgarás, trotera, \ que a Balconete no irás por brevas.

Cabra por viña: \ cual la madre, \ tal la hija.

Cabra por viña: \ cual madre, \ tal <hija> fija.

Cabra va por viña: \ cual la madre, \ tal la hija.

Cabra va por viña: \ cual madre, \ tal hija.

Cabras guardó, \ peñas saltó, \ montes corrió; \ tal cual está, \ tal vos la doy \ Digo y redigo \ que, así como está, \ así la recibo.

Candelica de la plaza, \ escuriña de la casa.

Candil de la calle, \ alumbra a los que pasan, \ y oscurece su casa.

Casada que mucho callejea con sus vecinas, \ da mala espina.

Comadre andariega, \ comeréis en la cobertera.

Comadre andariega, \ donde vo[y], \ allá os hallo. \ Si vos, comadre, estuviédes en vuestra casa con la pierna quebrada, \ no me veríades en cada casa.

Comadre andariega, \ donde vo[y], \ allí os hallo. \ Si vos, comadre, estuviédes en vuestra casa con la pierna quebrada, \ no me veríades en cada casa.

Comeréis en la cobertera, \ comadre andariega.

Como el fuego andas, \ de vecina en vecina.

Con el viejo te casaste, \ a la puerta no te paraste.

¿Con viejo te casaste? \ A la puerta no te paraste.

Dad al diablo, maldito, la llave \ que a todas puertas hace.
 Doncella en soltura, \ no fiaré yo de su doncellura.
 Doncella que mucho trata con vecinas, \ su honra peligrá.
 ¡Dónde conociste a Mariquita? \ En visita. \ Pues, ¡quita, quita!
 En el andar y en el beber, \ se conoce a la mujer.
 En el andar y en el beber, \ se conoce la mujer.
 En hilando Marica, \ piensa en la borrica.
 En hora buena, Antona, \ < fuiste > fuistes a misa, \ < viniste > venistes a nona.
 En hora buena, Antona, \ fuiste a misa y volviste a nona.
 En hora buena, Antonia, \ fuiste a misa, viniste a nona.
 En hora maza, Antona, \ < fuiste > fuistes a misa y no volvistes hasta nona.
 En hora maza, Antona, \ fuiste a misa, \ y volviste a nona.
 En hora maza, Antona, \ < fuiste > fuistes a misa, < viniste > venistes a nona.
 En la calle están las malas; \ y las buenas, en sus casas.
 Hilandera que < hilaste > hilastes \ y en marzo no curastes. \ Fui al mar, vine del mar, \ hice casa sin
 hogar, \ sin azada ni azadón, \ y sin ayuda de varón. \ Chirrichez.
 Hoy me iré, cras me iré; \ mala casa man'endré.
 Hoy, fiesta; cras, fiesta; \ yaceos, madre, de ese lapaz cubierta.
 Hoy, fiesta; cras, fiesta; \ yaceos, madre, so ese lapaz cubierta.
 Hoy, fiesta; cras, fiesta; \ yaceos, madre, so ese lapaz cubierta.
 Huerto y mozo tuerto, y potro, y mujer que quiere andar, \ quiérense saber tratar.
 Joven ventanera, \ mala mujer casera.
 La albendera, \ los disantos hilandera.
 La cabra va por la viña, \ como hace la madre, hace la hija.
 La hija de la cabra, \ ¿qué ha de ser sino cabrita?
 La mal aliñada, \ antes abre la puerta que cubre la cama.
 La moza de la plaza, \ la puerta barrida, \ la casa cagada.
 La moza de la plaza, \ la puerta barrida \ y la casa cagada.
 La moza de la villa, \ la casa sucia, \ la puerta barrida.
 La mujer albendera, \ los disantos, hilandera.
 La mujer < albendera > albandera, \ los disantos, hilandera.
 La mujer < albendera > albandonera \ sálese a la puerta.
 La mujer andariega \ pone en peligro la fama \ y es condición la hacienda.
 La mujer mala \ la recoge la campana.
 La mujer mala y la camisa rota \ sale a la porta < puerta >
 La mujer necia, \ a su puerta se hace fea.
 La mujer placera \ dice de todos, \ y todos < de ella > della.
 La mujer que corre, \ seguida quiere ser.

La mujer trotadera \ es como agua en el harnero.
 La mujer trotadora \ es como agua en el harnero.
 La puerta y la ventana \ son escanto de la moza holgazana.
 La que anda entre las cillas, \ no luce entre las otras.
 La que anda entre las ollas, \ no luce entre las otras.
 La virgen mucho placera \ es imposible que fuera \ no quiebre el asa o la frente < frente > .
 Marichiquita, \ siempre de visita.
 Maricontoneo, \ siempre de paseo.
 Mariquita, sal a la calle, \ abre la boca y papará aires.
 Mariquita, \ ¿y con el pie tejes? \ Y con dos a veces.
 Mariquita, \ ¿y con un pie tejes? \ Por tu vida que lo dejes.
 Marisincasa, \ de calle en calle se anda.
 Marita, \ ¿y con un pie tejes? \ Y con dos a veces.
 Mi comadre andadora, \ si no es en su casa, \ en todas las otras mora.
 Mi comadre la andadora, \ si no es en su casa, \ en todas las otras mora.
 Mi hija Antona, \ que salió a hora de misa \ y volvió a hora de nona.
 Mi hija Antona, \ que se fue a misa \ y vuelve a nona.
 Mi hija Antona \ se fue a misa \ y viene a nona.
 Mi hija Antona \ se fue a misa \ y volvió a nona.
 Mi hija Antonia \ se fue a misa \ y viene a nona.
 Mi hija hermosa, \ el lunes a Toro, \ el martes a Zamora.
 Mi hija hermosa, \ el lunes, a Toro; \ y el martes, a Zamora.
 Mi madre andadora, \ si no es en su casa, \ en todas las otras mora.
 Moza que coge el berro, \ guárdate del anapelo.
 Moza que coge el berro, \ guárdate del zapelo.
 Moza que muchas veces va a la plaza, \ alguna vez se embaraza.
 Moza que muchas veces va a la plaza, \ alguna vez se embaza.
 Moza ventanera, \ ni casada ni casera.
 Muchas van en romería \ que paran en ramería.
 Muchas van romeras \ que vuelven rameras.
 Mujer bien andada, \ mujer bien empernada.
 Mujer compuesta, \ y siempre en la calle puesta, \ a todo lo malo está dispuesta.
 Mujer de monte y ribera, \ ¡buen avío para cualquiera!
 Mujer descasada \ vive mal casada.
 Mujer movida < amovida >, \ al año parida.
 Mujer novicholera \ nunca fue buena casera.
 Mujer que con los pies teje, \ más vale que lo deje.
 Mujer que no para en casa, \ cadena en el pie \ y las manos en la masa.

Mujer que no para en casa, \ cadena en pie \ y la mano en la masa.

Mujer que trota, \ o está criando o está loca.

Mujeres que visitan \ son espías.

Mujeres visitadoras, \ mujeres oledoras.

Murialbe: \ cara de mujer, \ piernas de cabra.

¿Muy callejera y muy guapa...? \ ¡Tapa, tapa!

Ni bucy blanco, \ ni mula mohína, \ ni moza marina, \ ni casa en castillo y esquina, \ ni mozo Pedro en casa, \ ni poyo a la puerta, \ ni abad por vecino, \ y los frailes lejos, \ ni moral en el corral.

Ni caballo blanco, \ ni mujer que se siente en el tronco.

Ni el plato en la mesa, \ ni la mujer en la casa.

Ni espada que fue rota, \ ni mujer que trota.

Ni moza de plaza, \ ni rico de caza.

Ni moza marina, \ ni adivina, \ ni mujer latina, \ ni mozo Pedro en cara, \ ni pozo a la puerta, \ ni abad por vecino, \ ni moral en el corral.

Ni soy buena ni soy mala, \ ni se me tienen los pies en casa.

Ni suegra ni cuñada, \ ni vecina (más acedada (aireada)).

¡Niña, ¡y con un pie tejes!; \ por tu vida no lo dejes.

No medra la piedra que rueda, \ sino la que está en la cantera queda.

No te fies de burra que trota.

Pies que por todas partes andan, \ alguna vez se desmandan.

Si la cabra va por la viña, \ por do va la madre, va la hija.

Son mucho andariegas \ < y merecen > e merecen las zapatas.

Sufriré hija golosa y albedera, \ mas no ventanera.

2.9.- La mujer ventanera

A la mujer ventanera, \ tuércela < tuércele > el cuello, si la quieres buena.

A la mujer ventanera, \ tuércele el cuello, si la quieres buena.

Al gato goloso y a la moza ventanera, \ tapallos la gatera.

Con la mujer ventanera, \ cargue quien quiera.

Estar de venta.

Estar en venta.

Estar expuesta, \ como muñeca en escaparate.

Joven ventanera, \ mala mujer casera.

La mujer que a la ventana se pone de rato en rato, \ venderse quiere barato.

La mujer que mucho mira, \ poco < hila > fila.

La mujer ventanera \ busque otro que la quiera.

La mujer ventanera, \ uva de calle.

La puerta y la ventana \ quitan la moza haragana.

La que es deseosa de ver, \ también tiene deseo de ser vista.
 Moza que se asoma a la ventana a cada rato \ quiere vender barato.
 Moza que se asoma a la ventana cada rato \ quiere vender barato.
 Moza que se asoma a la ventana, \ de ser vista tiene gana, \ y si va de rato en rato, \ quiere vender barato.
 Moza ventanera, \ ni casada ni casera.
 Moza ventanera, \ ni casada ni soltera.
 Moza ventanera, \ o puta o pederera.
 Mujer de ventana, \ murmuradora y murmurada.
 Mujer de ventana, \ racimo de parra.
 Mujer en la ventana, \ parra en el camino real.
 Mujer en ventana, \ o puta o enamorada.
 Mujer ventanera, \ el culo dentro, \ y el pelo y la cara fuera.
 Mujer ventanera, \ ni para dentro ni para fuera.
 Mujer ventanera, \ pa[ra] el borrico que la quiera.
 Mujer ventanera, \ uva de calle.
 Mujer ventanera, \ uvas de carrera.
 Mujer ventanera, \ viña en carrera.
 Ni caballo blanco, \ ni mujer que se sienta en el tranco.
 Ni casa cantonera, \ ni mujer ventanera.
 Poco se gana a hilar, \ pero menos a mirar.
 Suiriré hija golosa y albendera, \ mas no ventanera.

2.10.- La mujer amante de bailes y fiestas

A la moza mala, \ la zampoña la llama.
 A la mujer loca, \ más agrada el pandero que la toca.
 A la mujer loca, \ más le agrada el pandero que la toca.
 A la mujer romeriega, \ quebralla < quebrarla > la pierna.
 A la que bien baila, \ poco son le basta.
 A la viuda loca, \ más le gusta el pandero que la toca.
 A las romerías y a las bodas, \ van las locas todas.
 A romerías y a bodas, \ van las locas todas.
 Cabellos a cantar \ no cumplen ajuar.
 De romerías y fiestas, \ romerías manifiestas.
 ¿En el baile la mira? \ A fe que no es mentira.
 Esperé romerías \ y fueron rameras.
 La moza bailadera, \ ni en un año echará tela; \ y la que no sabe, \ a menudo lo hace.
 La moza bailadora, \ en un año echará tela; \ y la que no baila, \ cada semana.

La mujer: honesta, \ en su casa \ y no en la fiesta.
 La que anduvo de fiesta en carnaval, \ en noviembre llorará.
 La que carnavalca, \ teretea.
 La que en carnaval loquea, \ todosantea.
 La que Sanjuanea, \ marcea.
 Las mozas de poco seso, \ por San Antón corren el antruejo.
 Mujer que no pierde fiesta, \ poco presta.
 Mujer que va mucho a fiesta, \ si es casada, cuernos en testa.
 O son doas con trébol, \ o carga de estiércol.

2.11.- La mujer presumida

De madre galana, \ hija holgazana.
 ¿De quién es de tomar consejo? \ De la que se toca sin espejo.
 La madre galana \ < hace la hija > hace la hija haragana.
 La madre galana \ quita la < hija > hija haragana.
 La madre haragana \ quita a la hija haragana.
 La moza bermeja, \ por el pico la < le > entra, \ que no por la oreja.
 La moza garrida, \ la casa cagada, \ la puerta barrida.
 La moza vana, \ menos culto rinde a Dios que a su cara.
 La mujer hermosa, \ o loca o presuntuosa.
 La mujer hermosa, \ por la lista compone la toca.
 La mujer < pulida > polida, \ la casa sucia, \ la puerta barrida.
 Manos muy cuidadas, \ manos holgazanas.
 Mujer bonita, \ luego fatua.
 Mujer bonita, \ mujer engreída.
 Mujer bonita, \ su dios es su carita.
 Mujer con belleza, \ humo en la cabeza.
 Mujer de buen palmito, \ cabeza de chorlito.
 Mujer de ventolera \ busque quien la quiera.
 Mujer hermosa, \ o entontecida o tonta.
 Mujer hermosa, \ o loca o presuntuosa.
 Mujer lozana, \ cabecita vana.
 Mujer presumida, \ hacienda perdida.
 Mujer que mucho se adereza, \ descuida la limpieza.
 Mujer que pinta su cara, \ de balde es cara.
 Ni mujer siempre afecitada, \ ni beber en vasija penada.
 Ni tu lino sea tocas, \ ni tu pan en tortas.

Ni vaca con pintas, \ ni mujer con cintas.

Niña con todos sus arrequives.

Niña es María \ cuando se tresquila.

No daré un pedo por un cuarto.

No < le > la pesa de haber nacido.

Quien < luce > luci con la vecina, \ no luce con la cocina.

Quien luce con la < cocina > cocina, \ no luce con la < vecina > vecina.

Quien luce en la cocina, \ no luce con su vecina.

Quien no es para un palmo de cara, \ no es ni para mirar la casa.

Quien no luce con la cocina, \ no luce (sale) con la vecina.

Quien no luce con la cocina, \ no sale con la vecina.

< Quien > Quien se mire mucho al < espejo > espejo, \ no va < en camino bueno > in caminus buenos.

Rara es la mujer hermosa \ que no tiene su ramito de loca.

Sancha, Sancha, \ bebas el vino \ y dices que nancha.

Si es hermosa doña Elvira, \ en su casa se remira.

Si hermosa es doña Elvira, \ en su cara se remira.

Si hermosa es doña Luisa, \ en su casa se remira.

Si mucho las pintas y regalas, \ de buenas hijas harás malas.

Siempre va el humo \ a las bucaas mozas.

Una mujer pomposa y un hombre gastador, \ ¡Ualítea!

Una mujer pomposa y un marido gastador, \ gasta la hacienda del padre y lo que no quedó.

2.12.- La mujer vanidosa

Mujer hermosa, \ mujer vanidosa.

Mujer hermosa y galana, \ mujer enyredada y vana.

Mujer ligera y vana \ no vale una avellana.

2.13.- La mujer presuntuosa

La mujer de Alcorisa, \ trapo de cuello y no camisa.

La mujer de Alcorisa, \ trapo en el cuello \ y no en la camisa.

La mujer de Alcoriza, \ trapo de cuello \ y no de camisa.

La mujer de Alcoriza, \ trapo en cuello \ y no en la camisa.

La novia de Iruela, \ que tardó tres días en arreglarse, \ y se le cayeron los calzones \ en medio de la calle.

La señorita del pan pringado, \ que metía la mano en el guisado.

La señorita del pan pringado, \ que se comía el tocino a bocados.

Mari Husos Siete, \ y ninguno lleno.

Mari Trecehusos, \ < e > y hilado, no ninguno.

Mi comadre Marina, \ los puercos perdidos, \ convida a la arviña.

< Sabedlo > Sabeldo, vecinas, \ que doy de comer a mis gallinas.

< Sabedlo > Sabeldo, vecinas, \ que pelo gallinas.

< Sabedlo > Sabeldo, vecinas, \ que tengo un hijo crego.

"Servidme, que soy princesa"; \ y guardaba cabras en la dehesa.

2.14.- La mujer orgullosa

¡Anchura, anchura: \ hacédle calle a Maribasura!

Dueña que de alto mira, \ de alto se remira.

Dueña que en alto hila, \ abajo se humilla.

Fuego guisa olla, \ que no moza orgullosa.

Hacé[d] anchura \ para Maribasura.

Maricaenzancos.

Mujer de ventolera \ busque quien la quiera.

Mujer hermosa, \ soberbia y contenciosa.

Mujer hermosa y galana, \ mujer engreída y vana.

Poneos bien ancha, \ mi señora doña Sancha.

< Sabedlo > Sabeldo, vecinas, \ que doy de comer a mis gallinas.

< Sabedlo > Sabeldo, vecinas, \ que pelo gallinas.

< Sabedlo > Sabeldo, vecinas, \ que tengo un hijo crego.

Si vos Aja, \ yo Alf.

< Subíos > Sobidvos en el poyo, \ Mari María.

2.15.- La mujer mala

A la buena, \ júntate con ella; \ y a la mala, \ pon la almohada.

A la buena, \ júntate con ella; \ y a la mala, \ ponle el almohada.

A la hija de madre mala, \ trasegala < trasegarla > .

A la hija mala, \dale dinero y cásala.

A la hija mala, \ dineros y casalla < casarla > .

A la moza mala, \ la carpiana la llama, \ que a la buena, \ en casa la halla.

A la moza mala, \ la campana la llama; \ y a la mala mala, \ ni campana ni nada.

A la moza mala, \ la zampona la llama.

A la mujer buena, \ poco freno le basta, \ y ni mucho a la mala.

A la mujer mala, \ poco aprovecha guardarla.

A la mujer mala, \ poco aprovecha la guarda.

A la mujer mala, \ poco aprovecha la guarda, \ aunque la traigas en la manga.

A la mujer mala, \ poco le aprovecha guarda.
 A la mujer mala, \ poco < le > la aprovecha guarda.
 A la que quiere ser mala, \ poco aprovecha guardarla.
 A la sombra de un alfiler, \ hace su hecho la mala mujer.
 A la sombra de un huevo, \ hace la mala su hecho.
 A la sombra de un pelo, \ hace la mala su hecho.
 A mujer que cerdea, \ marido que la meta por vere(d)a.
 A quien Dios quiere para rico, \ hasta la mujer le pare hijos de otro.
 A quien tiene mala mujer, \ ningún bien le puede venir \ que bien se pueda decir, \ si no es que sea \ que ella se muera.
 A quien tiene mala mujer, \ ningún bien le puede venir, \ que bien se pueda decir.
 A quien tiene mala mujer, \ ningún bien le puede venir, \ si no es que sea \ que ella se muera.
 Al mal caballo, \ espuela; \ a la mala mujer, \ palo que le duela.
 Apartadlo del manzano, \ no sea lo de antaño.
 Asaz gana \ aquel que pierde mujer mala.
 Ayúdame a zamarrear a mi mariduelo, \ que < lo > le tengo en el suelo.
 Bésote, correa, \ que de mala me haces buena; \ contigo me han de azotar, \ vuélvote a besar.
 Bioldro en casa y bioldro en la era, \ maldición de vieja.
 Bioldro en casa y bioldro en la era, \ suerte completa.
 Bien haya el guijón, \ que me tornó a mi honor.
 Como la Perala, \ cada día más mala.
 Como la Perala de Utrera, \ que cada día más mala era.
 Con mal anda la casa \ donde la rueca manda a la espada.
 Con mal está el buso \ cuando la barba no anda de suso.
 De Dios viene el bien \ de las abejas la miel, \ de la mar la sal, \ de la mala mujer mucho mal.
 De la buena, te guarda; \ y de la mala, no fies nada.
 De la mala mujer, \ guárdate por ella; \ y por ti, de la buena.
 De la mala mujer, te guarda; \ < y > e de la buena, no fies nada.
 De la mala mujer, te guarda; \ e < y > de la buena, non fies nada.
 De la mala mujer, te guarda; \ y de la buena, no fies nada.
 De la mala mujer te has de guardar, \ y de la buena, no fiar.
 De la mala te guarda, \ de la buena no fies nada.
 Despues de mujer maldita, \ hábito de Santa Rita.
 Dicen que soy mala, \ fuego a la sartén.
 Dichosa la puerta \ por donde sale la hija muerta; \ y deadichada \ por donde sale la hija mala.
 "Echa torta, Lucía, y hornazo". \ Y ella dábele sar.enazo.
 El asno y la mala mujer, \ a pelos se han de vencer.
 El burro flojo y la mala mujer, \ apaleados han de ser.

El que se casa en tierra ajena, \ toma la mujer mala \ y hácesela buena.
 En casa de la mujer rabez, \ pierde la buena su fez.
 En mala mujer, \ mucho mal suele caber.
 En nombre de Dios, \ quien mala mujer tiene, \ mátese a Dios.
 Enderezaos, Lucía, \ que estáis torcida.
 Enderézate, Lucía, \ que estás torcida.
 Hácelo Aja \ y azotan a Mazote.
 Hácelo < Aja > Haja, \ y azotan a Mazote.
 < Hácelo > Fhácelo Aja \ < y > e azotan a Mazote.
 Huerto y tuerto, y mozo y potro, y mujer que mira mal, \ quiérense saber tratar.
 La buena esposa la da Dios, \ y la mala mujer, la culpa.
 La crencha al ojo, \ marido tiñoso.
 La hija que no ha de ser buena, \ siete estados so la tierra.
 La mala mujer gasta, \ cuando el trate ganar no basta.
 La mala mujer, \ los labios de azúcar \ y el pecho de l. el.
 La mala mujer \ no ha menester pies.
 La mala no espera un día; \ la buena, toda la vida.
 La mala no espera un día; \ la buena, toda su vida.
 La mala, \ a la sombra de la espada.
 La moza mala, \ a porrazos hace la cama.
 La mujer del escudero, \ las tocas blancas y el corazón con negro.
 La mujer del escudero, \ tocas blancas y el corazón negro.
 La mujer es como el melón: \ si bueno, no hay cosa mejor; \ si malo, no la hay peor.
 La mujer mala \ mete el comer < encima de > endriva la mesa \ y < vuelta > abolta la cara.
 La mujer mala \ mete la comida en < la > al mesa \ abolta cara < vuelta la cara > .
 La mujer mala, \ aunque esté dentro de una avellana.
 La mujer mala, \ cauta, \ mas no infamada.
 La mujer mala, \ cauta y no infamada.
 La mujer mala, \ la recoge la campana.
 La mujer mala, \ más quiere freno que espuela.
 La mujer, mala o buena, \ más quiere freno que espuela.
 La mujer mala, \ tratos trae con su criada.
 La mujer mala y la camisa rota \ sale a la porta < puerta > .
 La mujer, \ o es Eva o es María.
 La mujer que el diablo se ha de llevar, \ desde temprano da la señal.
 La mujer que no dice que sí, \ no vale un maravé.
 La mujer que no ha de ser buena, \ siete estados so la tierra.
 La mujer que sale mala, \ es más mala que el hombre.

La mujer que sale mala, \ no será buena sino enterrada.
 La mujer que silba e hila de pie, \ nunca buena es.
 La pobreza tiene cara de mala mujer: \ de puta, ladrona, alcabueta, rabez.
 La vecina mala \ presta la aguja desahuebrada.
 Las buenas callan; \ las malas acuden y apuñan.
 Las buenas callan, \ y a las malas les agrada.
 Las buenas callan, \ y las malas parlan.
 Las buenas callan, \ y repicotean las malas.
 Las malas tijeras \ hicieron a mi marido tuerto.
 Las malas, \ en el mes de mayo se casan.
 Las tres Marías, \ que echaron a Pedro en el pozo.
 Lo que no se hace por la buena, \ se hace por la mala.
 Lo que quiere Mari Muñoz, \ no lo quiere Dios.
 Madre, yo seré buena, \ cuando la alcaravea se mueva.
 Mal de muerte, \ a mi marido le caiga en suerte.
 Malos años y mujeres malas \ nunca faltan.
 Más amarga es que la muerte, \ la mujer mala.
 Más manda la mala con su rabo \ que el rey en su reinado.
 Más que la muerte es amarga \ la mujer mala.
 Mujer barbora, \ mala persona.
 Mujer bigotona, \ buen marimacho \ y mala persona.
 ¿Mujer bonita y de Jimena...? \ ¡Para que sea buena!
 Mujer con celos, \ los diablos tiene en el cuerpo.
 Mujer lunareja, \ malo hasta vieja.
 Mujer mía, dame un nabo. \ ¡Cuerpo de mí, con tanto regalo!
 Mujer que se fue de casa, \ aunque a ella vuelva, \ nunca será buena.
 Ni con mujer que no rece, \ ni con pobre que enriquece.
 Ni soy buena ni soy mala, \ ni se me tienen los pies en casa.
 No compres mula coja pensando que ha de sanar, \ ni te cases con mujer mala juzgando que se ha de enmendar.
 No dure más la mala de mi vecina \ que la nieve marcelina.
 No es nada, \ que matan a mi marido.
 No es nada, \ sino que a mi marido matan.
 No hay más brava cosa \ que una mujer celosa.
 Nunca lija buena \ tras la puerta.
 Para la que quiere ser mala, \ poco aprovecha guarda.
 Peor es un necio \ que una mala mujer.
 Por aquí pasó María; \ Dios quiera que no pase otro día.

Por la mala vecina, \ viene a una casa la ruina.
Por la mala vecina, \ viene la deshonra a una familia.
Quien mala mujer coora, \ siervo se torna.
Ser puta y buena mujer, \ ¿cómo puede ser, señor Bachiller?
Si a tu marido quieres bien, \ dale coles por San Andrés; \ y si lo quieres mal, \ dáselas por San Juan.
Si a tu marido quieres matar, \ dale caracoles en el mes de San Juan.
Si mal me quiere Menga, \ eso le venga.
Si quieres a tu marido mal, \ échalo con caballos a arar.
Si quieres mal a tu vecina, \ dale en mayo a comer sardina.
Si quieres ver a tu marido enterrado, \ cóle a cenar carnero asado.
Y a la mujer caída, \ átele la lucaga.

2.15.1.- La mujer diabólica

Diablo es, \ que no zorra, \ la Catalinorra.
La mujer pendenciera \ es peor que el diablo.
Mariquita de todos los diablos.
Por bucy ni por vaca, \ no tomes mujer maniaca; \ que morirse ha el bucy y la vaca, \ y quedárete ha la mujer maniaca.
¿Qué hay peor que el diablo? \ Una mujer querrellosa.

2.15.2.- La mujer desalmada

Es una Ana Bolena.
Mujer desalmada, \ escoba desatada.
Ser una Ana Bolena.

2.16.- La mujer rencorosa

Mujer rencillosa, \ no hay en el mundo peor cosa.

2.17.- La mujer que es ahogo del varón

A quien tiene mala mujer, \ ningún bien le puede venir, \ que bien se pueda decir.
A quien tiene mala mujer, \ ningún bien le puede venir, \ si no es que sea \ que ella se muera.
Años de vida gana, \ quien pierde mujer mala.
El humo y la gotera y la mujer brava, \ echan al hombre de casa.
La mujer aprensiva \ ni vive, \ ni deja que otro viva.
La mujer es como el melón: \ si bueno, no hay cosa mejor; \ si malo, no la hay peor.
Más que la muerte es amarga \ la mujer mala.

2.18.- La mujer que es una fiera

Afuera, Mari Ibáñez, \ que malos tiros trasa

Afuera, Mari Ibáñez, \ que malos tiros trasa. \ Afuera, Mari Pérez, \ que malos tiros tienes.

Afuera, Mari Pérez, \ que malos tiros tienes.

La que de treinta no tiene novio, \ tiene un humor como un demonio.

La que pasa de cuarenta y cinco, \ más está para dar gañivetes que para pedirlos.

Más vale pelcar con una fiera \ que sufrir mujer vocinglera.

Mujer bigotuda, \ mujer corajuda.

Mujer brava y buey topón, \ para lidiarlos en un corralón.

Mujer brava, \ cada día terremoto en tu casa.

Mujer brava, \ para lidiarla.

Mujer celosa, \ leona furiosa.

Mujer con celos, \ los diablos tiene en el cuerpo.

Mujer rencillosa, \ no hay en el mundo peor cosa.

No hay fiera tan furiosa \ como la mujer celosa.

2.19.- La mujer colérica

Armarse la Marimorena.

¡Bonita es la Castellana, \ para que la traigan entre las manos!

Como la tarasca de Tarascón.

De mujer furiosa y de gato enfarado, \ guárdate como del diablo.

Levántese María \ y puso fuego a la casería.

"Echa torta, Lucía, y hornazo". \ Y ella dábase sartenazo.

La mujer airada, \ el huizo y la gata, \ y la sartén agujerada, \ son de gran daño en casa.

La mujer airada, \ y el humo y la gata, \ y la sartén agujerada, \ son de gran daño en casa.

Levántese María \ y puso fuego a la casa.

Levántese mi suegra \ y echó fuego al pajar.

Marizancaje.

Mujer ceñuda y cejuda y verdinegra, \ más prieta por dentro que por fuera.

Mujer pecosa, \ colérica y celosa.

No está la Magdalena para tafetaes.

No está la Verónica para tafetaes.

O llueve o apedrea, \ c nuestra moza se menca.

Parecer una tarasca.

2.19.1.- La mujer maníaca

Ni por bucy ni por vaca, \ no tomes mujer maniaca.

Ni por bucy ni por vaca, \ no tomes mujer maniaca; \ que moriras ha el bucy y la vaca, \ y quedárete ha la mujer maniaca.

2.20.- La mujer brava

A la mujer brava, \ dalle < darle > de higas \ y salirse de casa.

A la mujer brava, \ dalle < darle > la sogá larga.

A la mujer brava, \ sogá larga.

A mujer brava, \ sogá larga.

Casóse con gatí, \ por amor de la plata; \ gastóse la plata, \ y quedóse la gata en casa.

Con mujer brava, \ un escándalo cada día.

Cuando la madre es brava, \ la hija, por lo meaos, es topona.

Dios me guarde \ de mujer determinada y de enemigo cobarde.

Dios te guarde de hombre con librete, \ y de mujer con gativete.

El ama brava \ es llave de su casa.

El caldo de habas \ hace a las mujeres bravas.

El humo y la gotera y la mujer brava, \ echan al hombre de casa.

El humo y la mujer brava \ dan al hombre mal día.

El marido, manec; \ la mujer, brava; \ la albarda, de juacco; \ la manta, mojada.

En Alcolca de Calatrava, \ hombres topones y mujeres bravas.

Guárdate del agua mansa \ y de la mujer brava.

Humo y gotera y mujer brava, \ echan al hombre de su casa.

Juanica la pelotera, \ casarás y andarás queda.

Juanita la pelotera, \ casarás y amansarás \ y andarás queda.

La ama brava, \ es la llave de la casa.

La moza mala \ hace al ama brava.

Levántose María \ y puso fuego a la casa.

Levántose mi suegra \ y echó fuego al pajar.

Marimacho.

Más afana que el que cava, \ el que tiene la mujer brava.

Mujer brava, \ cada día terremoto en tu casa.

Mujer brava, \ para lidiarla.

Mujer brava y bucy topón, \ para lidiarlos en un corralón.

Mujer de monte y ribera.

Mujer de monte y ribera, \ ¡buen avío para cualquiera!

No comáis caldo de habas, \ que hace las mujeres brava.
 No es brava \ la mujer que vive en casa.
 Parecer una tarasca.
 ¿Qué echa el hombre de casa? \ Humo y mujer brava.
 Saltabardales.
 Ser de rompe y raaga.
 Ser mucho hombre (una mujer).
 Ser mujer de asta y rejón.
 Ser mujer de rompe y raaga.
 Ser una Maritorrea.
 Si la mujer es astilla y el marido brava, \ no faltará fuego en casa.
 Si la vaya <'abuela'> tenía cuco <'pene'>, \ la llamaban (se llamaba) papu <'abuelo'>.
 Si mi <'abuela tuviera pene'> vivía tenía cucú, \ sería papá <'abuelo'>.
 Tres cosas echan al hombre de su casa: \ el humo, la gotera y la mujer brava.
 Viña, \ en Cuenca; \ y mujer fuerte y pleito, \ en Huesca.

2.21.- La mujer parlanchina

Bien parla Marta \ después de harta.
 Calla, \ que las buenas callan.
 Calladés, Bulissú, \ que para vos es salud.
 Con cada miembro, \ el oficio que convenga; \ no hables con el dedo, \ pues no comes con la lengua.
 De mujer parlera, \ ningún bien se espera.
 Dios nos libre de ojos claros de vecino, \ de viña junto al camino, \ de mujer parladora \ y de fuego junto al lino.
 Ésa habla, \ hasta debajo del agua.
 Gran ramera, \ gran parlera.
 Humo y gotera y la mujer parlera, \ echan al hombre de su casa fuera.
 Humo y gotera y mujer parlera, \ echan al hombre de su casa afuera.
 Humo y gotera y mujer vocinglera, \ echan al hombre de su casa afuera.
 La moza parlera \ nunca acaba la tarea.
 La mujer < lenguda > lenguada, \ a los quince meses es < ventregada > ventrigada.
 La mujer algarera \ nunca hace larga tela.
 La mujer casera, \ algo parlera.
 La mujer habladora, \ duelos tiene donde mora.
 La mujer lenguda, \ quince meses es < ventregada > ventreguda.
 La mujer lenguda, \ quince meses es < ventregada > ventriguda.
 La mujer muy risueña, \ o puta o parlera.
 La mujer placera \ dice de todos, \ y todos < de ella > della.

La ramera, \ gran parlera; \ y la perlera, \ la am-
 ra.
 Las buenas \ callan.
 Las buenas callan, \ y las malas parlan.
 Las buenas callan, \ y repicotean las malas.
 Las buenas, \ callan.
 Las discretas callan, \ y las locas parlan.
 Mariquita, sal a la calle, \ abre la boca y paparáis aires.
 Más vale pelear con una fiera \ que sufrir mujer vocinglera.
 Mi comadre, \ el oficio de la rana: \ bebe y paria.
 Moza risera, \ o pua o parlera.
 Moza risueña, \ o loca o parlera.
 Mujer parlera, \ ruia hilandera.
 Mujer que habla mucho, que traga más y trabaja poco, \ bimetela, coco.
 Parecer una cotorra.
 Poeme de barba, \ hila y calla.
 Por este hablar tan suelto, \ habrás de perder casamiento.
 ¿Qué culpa tiene la gata \ si la moza es hocicona, mentecata y disparata?
 Quien tiene mujer parlera, \ o castillo en la frontera, \ o viña en la carrera, \ no le puede faltar guerra.
 Quien tiene mujer parlera, \ y castillo en la frontera, \ y viña en la carrera, \ nunca le faltará guerra.
 Ser una cotorra.
 Ser una cotorrera.
 Tres cosas echan al hombre de su casa fuera: \ el humo, la gotera y la mujer vocinglera.
 Tres cosas echan de su casa al hombre: \ el humo, la gotera y la mujer vocinglera.
 Tres cosas echan de su casa al hombre: \ humo, gotera y mujer vocinglera.

2.22.- La mujer que revela los secretos

La loca lo tañe \ y lo saca a la calle.
 Los secretos de Mari Martín, \ que se saben en el barrio al maitín.
 Querer hacer más \ que la criada de Pilatos.

2.23.- La mujer mentirosa

Abaja acá, Marica.
 Afuera, Mari Ibáñez, \ que malos tiros traes.
 Afuera, Mari Ibáñez, \ que malos tiros traes. \ Afuera, Mari Pérez, \ que malos tiros tienes.
 Afuera, Mari Pérez, \ que malos tiros tienes.
 Al-alde de vara en cinta y mujer de poco importa, \ no hay que fiar de ellos cosa.
 Antona \ fuese a misa y volvió a nona.

Antona, \ que va de mañana a misa, \ y torna a hora de nona.
 Antona \ salió de mañana y volvió a nona.
 Antonia, \ que va de mañana a misa, \ y torna a hora de nona.
 Baja acá, Marica, \ que echas tierra.
 Costurera, \ casbustera.
 De Ambel, \ ni mula ni leña ni mujer: \ la mujer te saldrá gaita <'falsa'>; \ la mula, maldita; \ la leña,
 sin arder: \ ¡maldito sea Ambel!
 Dícome mi marido que no hile, \ sino que me ponga a la puerta y mire.
 Doncella, \ como los agujeros de su gorguera.
 ¿Doncella? \ De su señora lo será ella.
 Esta burra me ha de hacer puta, \ que me lleva a los pastores.
 Este asno puta me hace, \ que a la cabaña me lleva. ¡Harre, harre!
 Hombre tramposo y mujer embustera, \ no en mi casa ni por mi acera.
 Juana cree que a Pedro engaña, \ pero lo desengaña.
 Judío o mujer que jura, \ malicia segura.
 La cruz de Mari Ibáñez, \ que pierdas y no ganes.
 La cruz de Mari Pérez, \ que los diablos te lleven.
 La mujer buena \ va descubierta.
 La mujer del escudero, \ las tocas blancas y el corazón con negro.
 La mujer del escudero, \ tocas blancas y el corazón negro.
 La mujer menuda, \ con su marido se excusa.
 La mujer que a dos dice que quiere, \ a entrambos cagaña.
 La mujer que a su hora no quiere comer, \ o ha comido ya, o comerá después.
 La verdad de la ramera y el hablar del loco, \ se deben tener en poco.
 Lágrimas de puta, amezazas de rufián y juramentos de mercader, \ no se han de creer.
 Lágrimas de puta \ no son caldas cuando son enjutas.
 Maldita seas, Olalla, \ no has comido y bebes agua.
 Maldita seas, Olalla; \ no has comido y <'t. es'> bebas agua.
 Maribuela, ¿fuiste a la boda? \ No, madre, m. s galana estaba la novia.
 Maribelita, ¿fuiste a la boda? \ No, madre, \ ¡ay, estaba muy linda la novia!
 Más quiero amiga llana \ que parienta falsa.
 < Mentid > Mentir, Marta, \ como sobrescrito de carta.
 Mi hija Antona, \ que salió a hora de misa \ y volvió a hora de nona.
 Mi hija Antona, \ que se fue a misa \ y vuelve a nona.
 Mi hija Antona \ se fue a misa \ y viene a nona.
 Mi hija Antona \ se fue a misa \ y volvió a nona.
 Mi hija Antonia \ se fue a misa \ y viene a nona.
 Mula falsa y mujer bonita \ son cosas muy parecidas.

Ni de hombre sin barbas, \ ni de mujer con ellas.

"No lo bebo, mas zorrostrápolo". \ Mojaba el cerro y chupábalo.

Por agraz vendrá la falsa \ para la sala.

Qu'en en la tabernaera cree, \ en su casa lo ve.

Quien no es tapadera, \ que no fuera paridera.

Sancha, Sancha, \ si no bebes vino, \ ¿de qué es esa mancha?

Si Catalina no come cuando viene con los bués < bueyes >, \ o comió antes o comió después.

Si Catalina no come cuando viene con los bués < bueyes >, \ o comió antes o come después.

2.24.- La mujer que es infiel

¡Ay, qué trabajo, vecina, \ el ciervo muda el penacio cada año, \ y vuestro marido cada día!

¿Cabra sído ai marido, \ cabra sído? \ Mi marido fue a la arada y no ha venido, \ ¿cabra sído?

Coger en pesos falsos.

¡Créis en Dios! \ Encinta está la grulla \ y no lo sabe el puerco.

Dad al diablo, marido, la llave \ que a todas puertas hace.

Echá[d] por allá, santera, \ mientras el santero ll gá.

Echéta de casa \ y tomómela el cura.

El hijo de la puta, \ a su madre saca de duda, \ y a su padre, de disputa.

El hijo de la puta, \ a su padre saca de duda, \ y a su madre, de disputa.

El portero que sabe las desgracias \ es el marido.

El que ama la cazada, \ la vida trae emprestada.

En Tucambado, \ antes cornudo que casado.

En villa cercada, \ ninguna hay forzada.

En villa cerrada, \ ninguna hay forzada.

En Villa Cerrada, \ no hay ninguna forzada.

En villa cerrada, \ no hay ninguna forzada.

Es una Meaalina.

Hacer alhamaradas.

Hallar en mal latín.

Hallar en pesos falsos.

Hombre peludo, \ o venturoso o cornudo.

La mala no espera un día; \ la buena, toda la vida.

La mala no espera un día; \ la buena, toda su vida.

La mujer que se afeita a pesar del marido, \ agradar quiere a otro.

Las mujeres de Horcajo \ tienen marido y majc

Las mujeres de Macotera, \ uno dentro y otro fuera.

Mujer de dos y bodega de dos, \ no nos las dé Dios.

Mujer que se fue de casa, \ aunque a ella vuelva, \ nunca será buena.

Norabuena veagás, amigo; \ más os quiero que a mi marido; \ antes aquí que en la cama, \ que mientras voy a la cama \ se me quita la gana.

¡Oh, qué comedor de huesos asados era tu marido!

¡Plega a Dios, hija, \ que lo sea tu padre!

¡Plega a Dios, hija, \ que yo sea tu padre!

¡Plegue a Dios, Matea, \ que este hijo nuestro sea!

¿Por qué tanto es un hombre cornudo? \ Porque quiere su mujer.

Quien en su casta no tenga puta, cabrón o ladrón, \ que escriba aquí un renglón.

Quien es cornudo y lo consiente, \ cornudo sea para siempre.

Tan cabrón es uno con un cuerno \ como con ciento.

2.25.- La mujer que es hipócrita

Cuentas de benta, \ y uñas de gata.

De unas coladas, \ se hicieron esas papadas.

Echá(d) por allá, santera, \ mientras el santero llega.

Hay mujeres braciarrremangadas \ que parecen que hacen mucho y no hacen nada.

La gata de Mari Ramos, \ que halaga con la cola \ y araña con las manos.

La inocente Dorotea.

La mujer del escudero, \ las tocas blancas y el corazón con negro.

La mujer del escudero, \ tocas blancas y el corazón negro.

Mala estás, Mari García. \ La voluntad de Dios sea cumplida. \ Mal bebés, Mari García. \ Más bien que os dé Dios vida.

Mala estás, Mari García. \ La voluntad de Dios sea cumplida. \ Mal bebés, Mari García. \ Más bien que os dé Dios vida.

Mariquita de todos los diáblos.

Mariquita, haz como buena. \ Haré como tía, madre y abuela.

Mariquita, haz como buena. \ Haré como tu madre y < abuela > agüela.

Marta la piadosa.

Marta la Piadosa, \ que chupaba el vaso para darle < -lo > a los enfermos.

Marta la Piadosa, \ que daba el caldo a los aborcados.

Marta la Piadosa, \ que mascaba el vino a los dolientes.

Marta la Piadosa, \ que mascaba el vino a los enfermos.

Marta la Piadosa, \ que mascaba la miel a los dolientes.

Marta la Piadosa, \ que mascaba la miel a los enfermos.

Mi comadre la garrida, \ santa en la muerte \ y puta en la vida.

Mi mujer la santera, \ parécele el culo por una estera.

Mi mujer la santera, \ parécesele el culo por una estera.

Ni hombre que mira al suelo, \ ni mujer que mira al cielo.

Míate Marta, \ como sobrecrito de carta.
 No tengas trato \ ni con beata ni con beato, \ ni con quien parece que es le cas el ható.
 Nusra, \ culebra con quimané.
 Nuerica, \ calebrica.
 Ojos por tierra, \ el otro por pierna.
 ¿Para qué son esos asquitos, la de Títo, \ si de sólo decírtelo das gritos?
 ¿Para qué son esos gritos, la de Títo? \ Que de sólo decírtelo, daba gritos.
 Parecerse a Marta la Piadosa.
 Parecerse a Marta la Piadosa, \ que mascaba le miel a los enfermos.
 Pernajona la mi criada, \ ni dobla cintura ni gana nada.
 Sancha, Sancha; \ bebes vino y dices que mancha.
 Santa Nefiza, \ la que daba su cuerpo por limosna.
 Sor Inés, \ doncellita y parió tres.

2.25.1.- La mujer beata

A las beatas, \ el diablo las desata.
 A quien tiene más plata, \ quiere más la beata.
 Al que tiene más plata, \ quiere más la beata.
 Beata con devoción, \ las faldas largas y el rabo ladrón.
 Beata con devoción, \ las tocas largas y el culo ladrón.
 Con beatas y beatos, \ buena vista y poco trato.
 Cuentas de beata, \ y uñas de gata.
 De sus faldas, \ medicina < medicina > .
 En ciudad de ciegos, \ beata quiza (beato el que) tiene un ojo.
 Ése te burgó, santera, \ que vió al santero ir por leña.
 La mujer devota \ no la dejes andar sola.
 Marta la piadosa.
 Marta la Piadosa, \ que chupaba el vino para darle < -lo > a los enfermos.
 Marta la Piadosa, \ que daba el caldo a los ahorcados.
 Marta la Piadosa, \ que mascaba el vino a los dolientes.
 Marta la Piadosa, \ que mascaba el vino a los enfermos.
 Marta la Piadosa, \ que mascaba la miel a los dolientes.
 Marta la Piadosa, \ que mascaba la miel a los enfermos.
 Muchas van en romería \ que paran en ramería.
 Muchas van romeras \ que vuelven ramerías.
 Mujer devota, \ no la dejes andar sola.
 Mujer enfrailada, \ tarde o nunca desenfraila.
 Ni beber de brucea, \ ni mujer de muchas cruces.

Ni hombre que mira al suelo, \ ni mujer que mira al cielo.

"Ni más comer ni más beber, \ hasta que madre venga de misa". \ Y se estaba quitando la mantilla.

Ni mula, ni mulata, \ ni testino, tercero ni beata.

No tengas trato \ ni con beata ni con beato, \ ni con quien parece que se le cae el beto.

Putá primavera, \ alcabueta otoñal \ y beata invernal.

La que besare el pie a San Cristóbal \ será bien casada.

2.25.2.- La mujer santera

Come peccas, santera. \ Antes moriré que tal comiera.

Echa por acá, santera, \ mientras el santero llega.

Echá[d] por allá, santera, \ mientras el santero llega.

La que mucho visita a las santas, \ no tiene tela en las estacas.

La que mucho visita las santas, \ no tiene tela en las estacas.

Mi hija es pichelera \ y házeme hecho santera.

Mi mujer la santera, \ parécele el culo por una estera.

Mi mujer la santera, \ parécesele el culo por una estera.

Mi mujer la santera, \ relúcela <-le> el culo por una estera.

Mi mujer la santera, \ relúcele el culo por una estera.

Moza muy disantera, \ o gran romera o gran ramera.

Veinte años puta y uno santera, \ tan buena soy como cualquiera.

2.26.- La mujer intrigante

Bien mereció papilla, \ quien se fió de Mariquilla.

Chica de boy <'estatura'>, \ grande de maldades.

Chica de boy <'estatura'>, \ llena de alferreías <'malicias'>.

En Villacañas, \ muchas pelonas y malas mañas.

Enmarañadora de madejas. \ Si las enmarañé, \ bien las desenmarañaré. \ Si las desenmarañaste, \ por arriba las empezaste.

Enmarañadora de madejas. \ Si las enmarañé, \ bien las desenmarañaré. \ Si las desenmarañaste, \ por la cabeza las tomaste.

Ir y venir, \ y Mariquita, urdir.

Jufo o mujer que jura, \ malicia segura.

La cuba llena \ y la suegra beoda.

La cuba llena, \ la suegra beoda.

La inocente Dorotea.

La mala mujer, \ los labios de azúcar \ y el pecho de hiel.

La mala mujer \ no ha menester pies.

La moza borracha, \ y el vino en la jarra.

La mujer aguda, \ con el marido se excusa.
 La mujer artera, \ el marido por delantera.
 La mujer mala, \ tratos trae con su criada.
 Los arrifañanos de María de Nievinos.
 Mejor es la mujer que gasta el tiempo en coger moscas, \ que las mañas de otras.
 Mi marido fue a la mar, \ chirlosmirlos fue a buscar, \ para mí que no tengo mal; \ echá(d) y bebamos.
 No hay mujer gorda \ que no sea boba, \ ni flaca \ que no sea bellaca.
 Poada mala, \ do la huéspedea es risueña \ y la hija enamorada.
 "Putá me ha de hacer esta burra, que me lleva a los pastores". \ Y guiábala ella.
 Sangraos, Marina. \ Sopa en vino es medicina.
 Sangraos, Marina; \ sopa en vino es medicina.
 Siete la vacía \ y siete la hinche al día. \ En tu casa, que no es la mía.

2.27.- La mujer pedigüeña

A la mujer pedigüeña, \ poala do habita la cigüeña.
 A mujer pedigüeña, \ poala do habita la cigüeña.
 A mujer que pide, \ ni aun la mires.
 Marica la Chupona.
 Mi comadre Mari Menga, \ siempre a pedir veaga.
 Mujer que mucho pide, paje que poco sirve y pájaro que no caeta, \ que se vayan, que se vayan.
 Pida Sancha; \ no le llevarás de mí blanca ni oblada.
 Ser un sol con uñas.

2.28.- La mujer codiciosa

A la que es pobre y sólo piensa en la riqueza, \ no la caces, que es mala pieza.
 A quien tiene más plata, \ quire más la beata.
 Delicia, \ que todo codicia.
 Esperando marido caballero, \ danme las tetas por debajo del pecho.
 Esperando marido caballero, \ me llegan ya las tetas al braguero.
 Hija mía Delicia, \ lo que vee < ve > cobdicia < codicia > .
 Hija mía Delicia (Mi hija Delicia), \ (todo) lo que vee < ve > cobdicia < codicia > .
 < Hija > Fija mía Delicia, \ todo lo que ve cobdicia < codicia > .
 Hija mía Delicia, \ todo lo que < ve > ve cobdicia.
 Hija mía Delicia, \ todo lo que ve cobdicia < codicia > .
 < Hija > Fije vareje < 'entrometida' >, \ todú lu que veyi, desfile.
 Mi hija Delicia, \ todo lo que ve codicia.
 No quiere Dios \ lo que quiere Mari Muñoz.

Yo me casé con Antona \ y ella, con mi caudal, \ no con mi persona.
Yo quiero a Marcelo \ porque tienes dinero; \ si le falta, \ no lo quiero.

2.29.- La mujer avara

A la que de todo se agarra, \ perro que no ladra, \ y mozo que no trabaja, \ échalos de tu casa.
Casareo a Pedro con Maribuela: \ si ruin es él, ruin es ella.
Como los pollos de Marta, \ que no han comido y danles agua.
El gato de Mari Jiménez.
La mujer avara \ mete al marido por excusas.
La mujer dura (avara) \ mete al marido por excusa(s).
La mujer dura < 'avara' > \ mete su marido por excusa.
La mujer menuda, \ con su marido se excusa.

2.30.- La mujer tacaña

¿Con qué viene Marta, \ la que los pollos harta?
La que no quiere pagar doncella, \ que se sirva ella.
Los pollos de doña María, \ ellos piden agua, \ y ella dábales cocina.
Los pollos de doña María, \ ellos querían pan, \ y ella dábales agua fría.
Los pollos de doña María, \ ellos querían pan, \ y ella dábalos < les > agua fría.
Los pollos de doña Marina, \ ellos querían comer, \ < y > e ella dábales < les > agua.
Los pollos de doña María, \ ellos querían trigo, \ y ella dábalos < les > cocina.
Los pollos de doña Marina, \ ellos querían comer, \ < y > e ella dábalos < les > agua.
Los pollos de Marta \ piden pan y danles agua.
Los pollos de Marta \ piden pan < y > e danles agua.
Los pollos de Marta \ quieren comer y danles agua.
Marta, \ la que los pollos harta.
Más piadosa \ que Marta con sus pollos.
Ni tan corto < corto > como Hursi, \ ni tan largo como Simantob.
< Ni > Ni tan largo como Jamila, \ ni tan corto como su < hija > fija.

2.31.- La mujer mezquina

La mujer mezquina, \ debajo de la escama halla la espina.
La pobreza tiene cara de mala mujer: \ de puta, ladrona, alcabueta, rabez.
Maricomino.
Mi comadre Mari Menga, \ siempre a peñir vengas.
Mujer con barbas, \ más les tiene en el alma que en la cara.

Ni por casa ni por viña, \ no tomes mujer mezquina o jimia.

Ni roca, \ ni moza ruin.

Tal merece \ quien a ruin dama se ofrece.

Tres madres buenas \ paren tres hijas ruinas.

2.32.- La mujer interesada

A Andrea se la lleva \ aquel que más lleva.

Al que tiene más plata, \ quiere más la beata.

Anica la del Peso, \ que a ducado daba el beso.

Anica la del peso, \ que a ducado daba el beso.

¿Cuánto me quieres, Magdalena? \ Conforme el dinero que tengas.

¿Cuánto me quieres, Magdalena? \ Según el dinero que tengas.

La que con viejo rico va a matrimoniar, \ más piensa en el enviudar que en el casar.

La que se casa con viejo, \ más que por la carne, \ lo ha por el pellejo.

La que se casa con viejo, \ no va por la carne, \ sino por el pellejo.

Margarita la del Peso, \ que a ducado daba el beso.

Mariquita la del Peso, \ a ducado daba el beso; \ y diólos tan reiterados, \ que juntó muchos ducados.

Si Juan Gaycos muere, Andraza María, ¿con quién casarás? \ Eso, para cuerpos de Dios, con San Miguel de Cáate, \ pues, que braga de oro calza.

Te quiero, Andrés, \ por el interés.

Yo casé con Antona, \ y ella con mi caudal, \ no con mi persona.

Yo me casé con Antona \ y ella, con mi caudal, \ no con mi persona.

Yo quiero a Marcelo, \ porque tiene dinero; \ mas si le falta, \ ya no le quiero.

Yo quiero a Marcelo \ porque tiene dinero; \ si le falta, \ no lo quiero.

2.33.- La mujer egoísta

Ana, \ o me lo da, \ o me lo manda.

Después de María casada, \ tengan las otras malas hadas.

Hija Gómez, \ si bien te lo guisan, \ bien te lo comen.

La maravilla del pan de la villa: \ trájolo Juan y comiólo María.

La maravilla del pan de la villa: \ trájolo Juan y comiólo María.

La puerca rubia, \ lo que hace, \ eso cuida.

La vecina mala \ hace tener buen alhaja.

¡Qué maravilla el pan de la villa; \ trájolo Pedro y comiólo María!

2.34.- La mujer sucia

A la mujer puerca, \ nunca le falta espuerta.

Actúome, padre, que soy puerca. \ No lo digás, hija, que bien se os parece.

< Ajonje > Ajonje, Marina, \ o locía el odre.

Al comer de los huevos, verná < vendrá > la puerca, \ si son con aceite, si son con manteca.

Alionje le pone, \ dijo Lucía al odre.

Alionje se pone, \ dijo Lucía al odre.

Alionje, \ dijo Lucía al odre.

¡Anchura, anchura: \ hacedle calle a Maribasura!

Casó Juan Estropajo con Marirrodilleja: \ él viejo ruin, y ella ruin vieja.

Colchón de picho.

Como la puerca Cenicienta.

Como la rodilla de Mariquita, \ que deja más que quita.

Como la rodilla de Mariquita, \ que empuerca más que quita.

Cuando la puerca hace la colada, \ o llueve o se enturba el agua.

Cuando la puerca se lava la cara, \ todo el mundo la repara.

Cuando la puerca se lava la cara, \ todo el mundo lo repara.

Cuando la sucia empucha, \ luego anubla.

Cuando la sucia se lava la cara, \ todo el mundo lo repara.

Cuando lava la sucia, \ el sol la ayuda; \ a la muy sucia, \ ni sol ni luna.

Cuando lava la sucia, \ el sol se nubla; \ cuando tiende, \ la < le > llueve, \ y cuando seca, \ apedrea.

Cuando menos me caté, \ vino a mi casa quien no pensé; \ barrida no estaba, \ y la basura al tobillo nos llegaba. \ ¡No me volverá a pasar: \ cada diez días he de escobar!

Cuanto más sucia la cocinera, \ más gordo el amo.

De esa manera, \ la puerca es panadera.

De todo hace ascos la sucia, \ menos de su basura.

De que lava la sucia, \ luego se nubla < nubla > .

Desnuda ni vestida, \ nunca pude ser limpia.

El ajuar de la tiñosa, \ que todo lo echó en gorras.

El ajuar de la tiñosa: \ todo es albanegas < albanegas > y cofias.

El día nublado \ hace la guarra buen lavado.

El día nublado, \ ve la puerca mejor lavado.

El escrúpulo de Marigargajo.

El harbar de la tiñosa, \ todo es cofias y albanegas.

El leproso besa a la tiñosa.

En el modo de barrer, \ se conoce si es limpia una mujer.

En la casa donde hay telarañas, \ las docellas no se casan.
 En la casa donde hay telarañas, \ no se casan las mozas.
 En tanto que se rasca la puerca, \ la limpia se peina.
 Entrá(d), veréis \ hilado de un año y cagado de un mes.
 Escrúpulos de Marigargajo.
 Estáre Marisuciambre, \ muy afeitada y muerta de hambre.
 Puf a la casa de Mariquilla Gobierno, \ y iqué casa aquélla, Dios eterLo!
 Guisalo limpio, espesa; \ que tenemos convidados a la mesa.
 < Hace > Face crecha la tiñosa \ con que doleosa < 'caga'za' > .
 Hacé(d) anchura \ para Maribasura.
 Haced anchura \ para Maribasura.
 La aseada de Burguillos.
 La cama, caliente; \ y la escudilla, recicante.
 La cama y la puerta \ dicen si la mujer es puerca.
 La cocinera de Mendoza, \ o sucia o golosa.
 La dama del pan pringado, \ que metió la mano en el guisado.
 La hebra de Maricaca, \ que cocía siete capillos y una capa.
 La husada en la hueca, \ la mujer puerca; \ la husada en el culo, \ el marido cornudo; \ la husada en
 medio, \ el marido beño.
 La limpia, al harnero; \ y la sucia, al cedazo.
 La limpia de Rivas, \ que traía siete semanas una camisa \ y, mudándola del revés, decía: \ "¡Bendita sea
 la limpieza de la Virgen María!".
 La madre piadosa \ quita su hija tiñosa.
 La moza de la plaza, \ la puerta barrida \ y la casa cagada.
 La mujer < pulida > pulida, \ la casa sucia \ la puerta barrida.
 La mujer que cría, \ ni harta ni limpia.
 La mujer sucia, \ la casa cagada \ y la cara lucia.
 La mujer sucia, \ la casa por barrer \ y la cara lucia.
 La puerca de la panadera, \ harta y descontenta.
 La puerca de la panadera, \ harta y querrellosa.
 La puerca de mi vecina, \ aunque pare muchos, \ los menos cría.
 La puerca rubia, \ lo que hace, \ eso cuida.
 La relimpia de Horcajo, \ que lavaba las patas al asno.
 La rodilla de Mari García, \ más me ensucia que me limpia.
 La rodilla de Mari Martín, \ límpiome yo a ella, \ y límpiase ella a mí.
 La rodilla de Mari Martín, \ límpiome yo en ella, \ y ella se limpia en mí.
 La rodilla de Mariquita, \ empuerca más que quita.
 La ropa de mi suera, \ cuando seca blanquea.
 La rosa, en la sien; \ la tiña, en el tepé < cun. bre >

La señorita del pan pringado, \ que metía la mano en el guisado.
 La señorita del pan pringado, \ que metió la mano en el guisado.
 La señorita del pan pringado, \ que se comía el tocino a bocados.
 Lavar culeros, culeros lavar, \ mas no enjaguamerdar.
 Limpiar lo que ve la suegra.
 Limpiar lo que ve la suegra, \ es de mujer puerca.
 Limpio lo guiso, \ la merdosilla.
 Limpio lo hace la merdosa, \ si no lo cagara.
 Madre piadosa \ cría hija asquerosa.
 Madre piadosa \ cría hija merdosa.
 Mari Héndez.
 Mariardida, \ siempre trabaja y se da buena vida; \ Maricochambre, \ siempre tendida y muerta de hambre.
 Maricomino.
 Marimoco, \ sorbe un poco.
 Mariquita, ¡y ahí te meas! \ Al corral, ¡maldita seas!
 Marizárpalos.
 Mi comadre Mari Suciales, \ uñas largas y negras.
 Mi reina, \ ¿qué tanto ha que no se peina? \ Mi galán, \ desde San Juan.
 Mira con qué viene Brígida de Olmedo, \ la que derribó el monte a pedos.
 Mujer merdosa, \ mujer odiosa.
 Mujeres y perdices, \ aunque olisquen.
 No hay puerca \ que no sea asquerosa.
 No hay sucia \ que no sea asquerosa.
 No tiene tanta culpa la que la manta caga \ como la que la lava.
 Olfía mal a Marifinura, \ y estaba sentada sobre su basura.
 Olfale mal a Marifinura, \ y estaba sentada sobre su basura.
 Pan panzote, \ puerca masóte; \ masado con las manos, \ revuelto con los pies; \ vaya como quiera, \ que para puercos es.
 Parecer una Maritornes.
 ¿Por qué no te cociste, berza? \ Porque no me remeciste, puerca.
 ¿Qué espejo hará la fuente \ do la vecera se mete?
 ¿Quién alaba a la novia? \ Su madre, la tiñosa.
 ¿Quién alaba su <hija> fija la tiñosa? \ Su madre la mocosa.
 Quien no tiene a la <hermosa> hermosa, \ besa a la tiñosa.
 Quien no tiene a la hermosa, \ que besa a la tiñosa.
 Quien no tiene mujer hermosa, \ bésala tiñosa.
 Reniego de taur escaso \ y de puta sucia.
 Saya de ama, \ paño de lám para.

Se parece a la rodilla de Mariquita, \ que da más que quita.
 Se parece a la rodilla de Mariquita, \ que ensucia más que quita.
 Se parece a la rodilla de Mariquita, \ que pega más que quita.
 Ser como la aseada de Burguillos.
 Ser la puerca Cenicienta.
 Si él es tuerto, \ ella es coja; \ él baboso \ y ella mucosa.
 Si la tiñosa se toca, \ ¡aguárdate poca ropa!
 Si me matan en la uña, \ volveré a la otra luna; \ si me matan al refregón, \ volveré o no; \ pero si me echan a la candela, \ ¡adiós, Manuela!
 Si me matan en la uña, \ volveré a la otra luna; \ si me matan al refregón, \ volveré o no; \ pero si me echan a la candela, \ ¡adiós, Micaela!
 Si me matan en la uña, \ volveré a la otra luna; \ si me matan al refregón, \ volveré o no; \ pero si me echan en el fuego, \ busca novio, que yo ya no vuelvo.
 Si tú tienes sarna, la Leonor, \ si tú tienes sarna, yo sarampión.
 "Tal te quiero, crespita". \ Y ella era tiñosa.
 "Tal te quiero, Crespita". \ Y ella era tiñosa.
 Ten limpia tu acera, \ y téngala tu casa como quiera.
 Tira Mari Pérez un pedo sañudo; \ siete palmos alza la camisa del culo.
 Todo tiene Orico, \ una tranquita (inde estu) le manca en el culico.
 Todo tiene Orico, \ una tranquita le manca al < feita en el > culico.
 ¿Yo, limpia? \ No, en mi vida.

2.35.- La mujer desaliñada

Andate por ahí, \ Marina, sin toca.
 Bulisa <'comadre' > Diamante, \ lo de detrás, por delante.
 Bulisa diamante, \ lo por de detrás, de delante.
 Caída la fría, \ viene la risa.
 "Date tono, Maricuela". \ Y se dejaba el culo fuera.
 Di dónde lo tienes, desaliñada; \ que voy de corrida y no topo nada.
 Greñas caídas y medias en los carcañales, \ vergüenza por los bardales.
 Juana matroca, \ con el pie se toca la toca.
 La gente de la charca: \ Juan Pirindongo y María Sotana.
 Las faldas arrastrando, \ las mangas colgando.
 Las faldas arrastrando, \ y las mangas colgando.
 Las mangas, colgando; \ y las faldas, arrastrando.
 Las ropas de Inesilla.
 Malos tiros tienes, \ amiga Mari Pérez.
 María Salomé, \ que lleva cinco falda. \ y se le ven seis.
 Mariguiñapos.

Media caída, \ vergüenza perdida.

Medias caídas, \ vergüenza perdida.

Mi reina, \ ¿qué tanto ha que no se peina? \ Mi galán, \ desde San Juan.

Mujer desmañada \ vale poco o nada.

Ni más vieja \ ni peor tocada.

No sois vos, Leonor. \ Si soy, señor, \ sino que estoy trasquilada.

No sois vos, Leonor. \ Si soy, señor, \ sino que estoy tresquilada.

No sois vos, Leonor. \ Sí soy, señor, \ sino que vengo mal tocada.

Parece que ha reñido con la suegra.

Se arropaba Maricuela \ y dejaba el culo fuera.

Tener más remiendos \ que la saya de la tía Cosijos.

Tócase Marihueta \ con el cogote defuera.

Tócase Marihueta, \ y el colodrillo defuera.

Tocóse Marihueta \ y dejóse el colodrillo fuera.

Tocóse Marihueta, \ y el colodrillo de fuera.

Tocóse Marihueta, \ < y > e el colodrillo fuera.

Tres camisas tengo agora, \ no me llamarán mangajona <'destrozona'>: \ una tengo en el telar, \ otra dada a hilar \ y otra que me hacen agora.

Tres camisas tengo agora, \ no me llamarán mangajona: \ una tengo en el telar, \ y otra tengo dada a hilar, \ y otra que me hacen agora.

236.- La mujer desorganizada

Date prisa, Pepa, \ que si no te entierran.

Di dónde lo tienes, desaliñada; \ que voy de corrida y no topo nada.

La mal aliñada, \ antes abre la puerta que cubre la cama.

Mariquita, ¿y en sábado ciernes? \ ¡Ah, señor!, pensé que era viernes.

Mariquita, ¿y en sábado ciernes? \ ¡Ay, señor!, pensé que era viernes.

Mujer desmañada \ vale poco o nada.

237.- La mujer despreocupada

La mujer de mal recado, \ de beber tiene cuidado.

Las medias de la valentía: \ tres días nuevas, tres días rotas, \ y el domingo por otras.

Mariacheta, \ la que bailaba al hervor de la puchera.

Magnalera, \ el gato te come la cena, \ y el perro la mericada.

No es nada, \ sino que has muerto a vuestro marido.

Parió Marina \ y olvidó.

¿Por qué no te cociste, berza? \ Porque no me remeciste, puercas.

¿Por qué no te cociste, berza? \ ¿Por qué no me cuidaste, puerca?

Puerta abierta, \ mujer descuidada.

2.38.- La mujer mandona

A la mujer que trina o lebe \ el diablo se la lleve; \ y si además mea en pie, \ libera nos, Dominé.

A la que en mandar más que su marido se empeña, \ ¡leña!

Arreglando casas anda la Mariagobierno, \ y la suya era un infierno.

Casa donde la mujer manda, \ mal anda.

Casa donde manda la mujer, \ no vale un alfiler.

Casa en que la mujer gobierna, \ casa enferma.

Casa en que la mujer manda, \ reniego de tal casa.

Casa perdida, \ donde calla el gallo y canta la gallina.

Casóse con gata, \ por amor de la plata; \ gastóse la plata, \ y quedóse la gata en casa.

Cuando la gallina se mete a gallo, \ en seguida remediallo.

De hombre que mea sentado y de mujer que mea en pie, \ libera nos, Dominé.

De hombre tiple y de mujer tenor, \ líbranos, Señor.

De mujer que mea en pie, \ libera nos, Dominé.

Dios me guarde \ de mujer determinada y de enemigo cobarde.

En la tierra ajena, \ la vaca al buey escuerna.

En la tierra ajena, \ la vaca sigue al buey y le < lo > acornca.

Es una tarasca.

Juan e Isabel, \ él es ella y ella es él.

La casa de Pedro Miguel, \ él es ella y ella es él.

La mujer que los bueyes amansa, \ ¿cómo no cansa?

Lléveme Dios a ese mesón \ do manda la mujer y el marido no.

Lléveme Dios a ese mesón \ que sea de la mesonera y del mesonero non.

Lo que la loba hace, \ al lobo le aplace.

Mal anda la casa \ donde la rueca manda a la espada.

Mujer alta y bigotona, \ sargentona.

¿Qué es el infierno? Una mujer sin gobierno.

Quien mala mujer cobra, \ siervo se torna.

Saltabardales.

Ser de rompe y rasga.

Ser mucho hombre (una mujer).

Ser mujer de asta y rejón.

Ser mujer de rompe y rasga.

2.39.- La muje tozuda

A mujer que cerdea, \ marido que la meta por vere[d]a.

Bastará vuestra porfía, \ señora Mari García.

Cesará vuestra porfía, \ señora Mari García.

En los ojos de mi suegra, \ veo yo cuando se emperna.

La mujer barrena \ buraca la piedra.

Muera Marta \ y muera harta.

Mujer porfiosa, \ no hay peor cosa.

Putá ni bretón \ no oye razón.

Si se emberrincha Leonor, \ tráiganle a Antón.

2.40.- La mujer chillona

En Adra, \ la que no es puta, ladra.

Humo y gotera y mujer vocinglera, \ echan al hombre de su casa afuera.

Mujer gritadera, \ no habrá un diablo que la quiera.

Tratáronse como unas be... as.

Tratáronse como unas fruteras.

Tratáronse como unas verdureras.

Tres cosas echan al hombre de su casa fuera: \ el humo, la gotera y la mujer vocinglera.

Tres cosas echan de su casa al hombre: \ el humo, la gotera y la mujer vocinglera.

Tres cosas echan de su casa al hombre. \ humo, gotera y mujer vocinglera.

2.41.- La mujer gruñona

A ama gruñona, \ criada rezongona.

A señora riñona, \ criada resposdona.

Ama gruñona y criada rezongona, \ bien se entonan.

2.42.- La mujer contenciosa

Armarse la Marimorena.

Casa humosa, \ gotera enojosa \ y mujer contenciosa, \ no hay peor cosa.

Dios te libre de mujer que disputa \ y de hijo y ojo de puta.

En el mundo no hay peor cosa \ que una mujer contenciosa.

En la casa de María Barajas, \ cuando uno tira, otro desgaja.

En los ojos de mi suegra, \ veo yo cuando el diablo la < le > entra.

En Rivilla de Barajas, \ riñen las mujeres por unas pajas.
 Juanica la pelotera, \ casarás y amansarás \ y andarás queda.
 Juanica la pelotera, \ casarás y andarás queda.
 Juanita la pelotera, \ casarás y amansarás \ y andarás queda.
 La mujer pendenciera \ es peor que el diablo.
 La puerta de la panadera, \ harta y querellosa.
 Mujer celosa, \ mujer contenciosa.
 Mujer con pero, \ no la quiero.
 Mujer contenciosa y gallina que pone, \ llenan la casa de voces.
 Mujer contenciosa, \ mujer ociosa.
 Mujer contenciosa, \ tómelala otro por esposa.
 Mujer hermosa, \ soberbia y costenciosa.
 Ni regla sin falencia, \ ni puta sin pendencia.
 < Nosotras > Nos con daño, \ y Marina con querella.
 < Nosotras > Nos con daño, \ y Mari Martín con querella.
 ¿Qué hay peor que el diablo? \ Una mujer querellosa.
 Si tu mujer es rencillosa, \ te armará cada día un pleito por la menor cosa.
 Sufrir mujer contenciosa \ es brava cosa.

2.43.- La mujer curiosa

Díceme mi marido que no hile, \ sino que me ponga a la puerta y mire.
 Dueña que mucho mira, \ poco fila < hila > .
 Dueña que mucho mira, \ poco hila.
 Dueña que mucho mirare, \ hilará < hilará > poco.
 La dueña que mucho mira, \ pocas < veces > de vegadas fila < hila > .
 La mujer que mucho mira, \ poco < hila > fila.
 La mujer que mucho mira, \ poco hila.
 Las manos, en la rueca; \ y los ojos, en la puerta.
 Marichiquita, \ siempre de visita.
 Mi hija Marihueta, \ la mano en la rueca \ y el ojo en la puerta.
 Mi hija Marihueta, \ el un ojo en el huso \ y el otro en la puerta.
 Mujer que barre en la puerta de la calle, \ más curiosa que barre.
 Mujer que mucho mira, \ poco hila.
 No quiere mi Perantón que hile, \ sino que me ponga a la puerta y mire.
 Nunca buena hija \ tras la puerta.
 Nunca hija buena \ tras la puerta.
 Nunca la buena hilandera \ a la puerta.

Nunca tras la puerta \ hija buena.
Poco se gana a hilar, \ pero menos a mirar.
Quien mucho mira, \ poco habla

2.44.- La mujer murmuradora

Ál, madrina, \ que eso ya me lo sabía.
Ál, madrina, \ que esto ya me lo sabía.
Anda el ajo por parejo, señora Ramos; \ y échale y bebamos.
De todos dice Menga, \ y todos de ella.
Dice Menga, \ y todos de ella.
Dios te guarde de la mala cosa \ y de lengua de vecina envidiosa.
¿Dónde conociste a Mariquita? \ En visita. \ Pues, ¡quita, quita!
En el azogue, \ quien mal dice mal oye.
Fue la negra al baño, \ < y tuvo > e tovo que contar un año.
< Hija > Fije vareje < 'entrometida' >, \ todú lu que veyi, desfile.
Hijo de puta. \ Tu madre, cañuta.
Ir y venir, \ y Mariquita, urdir.
La labor de Mencía: \ murmurar de noche \ y bolgar de día.
La Maratona de Segovia.
La mujer de muchas hablas, \ huerto quiere hacer de habas.
La mujer placera \ dice de todos, \ y todos < de ella > della.
La necia doncella, \ dice de todos, \ todos < de ella > della.
La Peregila de Avila.
La puta cabe < 'se contenta' >; \ y la michilquera < 'chismosa' >, no.
La putana cabe < se contenta >; \ la michilequera < chismosa >, no.
María Papeles.
Maricomino.
Michiquilera < 'chismosa' > mata tres maridos en un mes.
Misliquera < 'chismosa' > mata tres, \ tres maridos en un mes.
Michilquera (Misliquera) < 'chismosa' > mata tres, \ tres maridos en un mes.
Moza risadera, \ o puta o parlera.
Moza risadera, \ o puta o pederá.
Mujer de ventana, \ murmuradora y murmurada.
Oír aquí y decir allí, \ eso hallaréis en mí; \ mas bendita por la frente, eso no.
Por la mala vecina, \ viene a una casa la ruina.
Por la mala vecina, \ viene la deshonra a una familia.
Putá y borracha \ no es tacha; \ oír aquí y decir allí, \ eso sí.

Quien tiene mujer parlera, \ o castillo en la frontera, \ o viña en la carrera, \ no le puede faltar guerra.

Quien tiene mujer parlera, \ y castillo en la frontera, \ y viña en la carrera, \ nunca le faltará guerra.

¿Quieres saber todo lo que pasa en tu pueblo? \ Pregéntalo a las mojas de un convento.

Ser como la dueña de Quintañoa.

Ser como la Libori de Hornachos.

Ser como la tía Cotilla.

2.45.- La mujer que es frágil sexualmente

Blandeáis, doña Marina; \ vos os rendiréis aína.

Buena es Dorotea, \ si no hay quien la pasea.

Ése te burgó, santera, \ que vió al santero ir por leña.

2.45.1.- La mujer que da de qué hablar

Brazo derecho, \ servidor de damas \ y defensor de su fama.

Casó Marina Franca, \ tres leguas de Salamanca.

Como el fuego anda, \ de vecina en vecina.

Cuando una mujer es famosa, \ casi siempre lo es por mala cosa.

Dama besada, \ dama tocada.

De doncella que anda en lenguas, \ ni malo ni bueno creas.

De hoy venida \ y mal hablada.

Dice la pega, \ y todos de ella.

Dice Menga, \ y todos de ella.

Doncella que mucho trata con vecinas, \ su honra peligrá.

El buen vecino \ casa tu hija y vende tu vino.

El honor y la mujer \ son malos en opiniones.

Hija enlodada, \ ni viuda ni casada.

La buena mujer no alcanza la buena fama solamente con ser buena, \ sino con parecerlo.

La buena mujer, sin fama, \ ni buena ni mala.

La gotera, dando, \ hace señal en la piedra.

La gotera, \ dando en piedra, \ hace señal; \ acaece hacer mella en la dama \ o en su fama.

La hermosura publicada \ nunca viene a ser casada.

La honra de la honrada \ es su buena o mala fama.

La honra de la honrada, \ en su buena o mala fama.

La madre, \ por falta de colmillos, \ de la hija hace platillos <'objeto de murmuración'>.

La moza buena, \ en casa está y en la calle suena.

La moza que anda en decí y no se casa, \ dende como fue go xórasa.

La moza, en el tejado, \ no anda a buen recado.

La mujer ha de ser buena \ y parecerlo.
 La mujer más apreciable es aquella \ de quien no se habla ni en bien ni en mal.
 La mujer, en el balcón, \ busca su perdición.
 Madre, icómo pica el sol! \ Más pica una mala lengua.
 Mujer con fama, \ mujer infamada.
 Mujer en opinión \ tiene mal son.
 Mujer en opinión \ tiene mal son.
 Mujer por muchos nombrada, \ no me agrada.
 Mujer y peña, \ la que no suena, \ ésa es la buena.
 Mujercillas de al pregón.
 Mujeres y almendras, \ las que no sueñan.
 Ni mala seas, \ ni hagas las semejas.
 Ninguna mujer sería mala \ si no fuese publicada.
 Ninguna sería mala \ si no fuese publicada.
 Ponte buen nombre, Isabel, \ y casarte has bien.
 Ponte nombre de Isabel, \ y te casarás bien.
 Pues que nos ponen en tan mala fama, \ toma el hatillo y vámonos, Juana.
 ¿Qué dirán de la freila, \ qué dirán de ella, \ si abraza los robles, \ pensando que eran hombres?
 ¡Qué negro tacha, \ ser puta y borracha!
 Quien tiene hija soltera, \ no diga de la ajena.
 Quien tiene hijo hembra, \ calle la lengua.
 Ser casta y de buena pasta, \ para buena mujer no basta.
 Ser casta, \ para buena no basta.
 Si buscas mujer y no dama, \ ni tenga buena ni mala fama.
 Si no hace mella en la dama, \ hace mella en la fama.
 Tanto fue al bazar, \ que no alcanzó a casar.
 Te casarás, \ si tu vecino quiere.
 Toma el hatillo y vámonos, Juana, \ pues que nos ponen tan mala fama.

2.46.- La mujer que se conquista fácilmente

Blandeáis, doña Marina; \ vos os rendiréis aína.

2.47.- La mujer débil física y mentalmente

¡Anda, \ que te caes de blanda!

¡Anda, zaranda, \ que te caes de blanda!

Como la hija de Olalla, \ que murió de la cox de una gausa.

El mal de doña Jacinta: \ poco mal y mucha cinta.

La delicadeza de Gandía, \ que, tocándole a su marido en la oreja, \ se lastimó la muñeca.
Mi niña, si os duelen las piernas, \ id a cas[a] de los viejos por las hierbas.
Quien quiera tener mujer eterna, \ que se case con una enferma.

2.48.- La mujer remilgada o aprensiva

A Marina, \ duelele el tobillo, \ y sánale el colodrillo.
A Marina, \ duelele el tobillo, \ y sánale el colodrillo.
Aja, segura, \ busca mala cura.
De todo hace ascos la sucia, \ menos de su basura.
¿Dónde conociste a Mariquita? \ En visita. \ Pues, iquita, quita!
El escrúpulo de Marigargajo.
Escrúpulos de Marigargajo.
Haced anchura \ para Maribasura.
La gatita de Mari Ramos, \ que hacía ascos a los ratones \ y se engullía los gusanos.
La gatita de Mari Ramos, \ que hacía ascos a los ratones \ y se engullía a los gusanos.
La mujer aprensiva \ ni vive, \ ni deja que otro viva.
La señorita del pan pringado, \ que metió la mano en el guisado.
Madre piadosa \ cría hija melindrosa.
Más vale morenita graciosa \ que no blanca y melindrosa.
Melindres de mujer fea, \ ningún cristiano los vea.
No morirá de este mal Mari López.
Olfá mal a Marifinura, \ y estaba sentada sobre su basura.
Olfale mal a Marifinura, \ y estaba sentada sobre su basura.
Que por la pera, que por la manzana, \ mi hija nunca será sana.
Reniego de señora \ que todo lo llora.
Ser como la dama de la media almendra.

2.49.- La mujer quejica

El mal de doña Jacinta: \ poco mal y mucha cinta.
La mujer barrena \ buraca la piedra.
Mujer con pero, \ no la quiero.
Que por la pera, que por la manzana, \ mi hija nunca será sana.
¿Si encontrará Menga \ cosa que le venga?
¡Si encontrará Menga \ cosa que le venga!
Siete oficios \ y dos calenturas.
Suspiro de monja y pado de fraile, \ todo es aire.

2.50.- La mujer holgazana

A bien te salgan, hija, \ esos arremangos.

A bien te salgan, hija, \ estos arromangos.

¡A bien te salgan, hija, \ tus arremangos.

A t' acarta ando, \ la mala de la rueca, \ y no la hallo.

A la horagana, \ (en) la noche (tarde) le viene la gana.

A la haragana, \ en la tarde le viene la gana.

A la haragana, \ la noche le viene la gana.

A la haragana, \ la tarde le viene la gana.

A la que de todo se agarra, \ a perro que no ladra \ y a mozo que no trabaja, \ échalos de tu casa.

A la que de todo se agarra, \ al perro que no ladra \ y al mazo que no trabaja, échalos de casa.

A la que hila en abril, \ su madre no la había de parir.

A Mariardida, \ nunca le falta día; \ a Marimontón, \ Dios se lo da \ y Dios se lo pon[e].

A Mariardida, \ nunca le falta mal día; \ a Marimontón, \ Dios se lo da, \ y Dios se lo pon[e].

A Marimontón, \ Dios la < le > dio buen don.

A Marimontón, \ Dios le dé buen don.

A Marimontón, \ Dios se lo da \ y Dios se lo pon[e].

A mi madre se le hincha < hinche > el fuso < huso >, \ a mí que me quede el uso.

A mi maestra que le hincha < hinche > el ojo, \ a mí que me quede el uso.

Al alba de la duquesa, \ que da el sol a media pierna.

Anda Marina \ de la cámara a la cocina.

Anda Marina \ de la cámara a la oficina.

¡Anda, \ que te caes de blanda!

¡Anda, zaranda, \ que te caes de blanda!

Ándate, hija, holgando; \ tú te lo quieres \ y yo te lo mando.

Buscándola ando, \ la mala de la rueca, \ y no la hallo.

Cabel'os a cantar \ no cumplen ajuar.

Cantar las tres ánades, \ madre.

Catalina, \ el gato se comió la pajarita, \ y después que la comió, \ por los riñones se volvió.

Con el huso de plata \ que está en el arca.

Copete, está[di] quedo, \ que aquí verás Antruejo.

Cual es < Constanza > Costanza, \ tal casa manda.

Cuando la moza no tiene gana, \ Pedro barre y hace la cama.

Cuando menos me caté, \ vino a mi casa quien no pensé; \ barrida no estaba, \ y la basura al tobillo nos llegaba. \ ¡No me volverá a pasar: \ cada diez días he de escobar!

Cuando veo la rueca, \ de mío me < caigo > cayo muerta; \ cuando veo el lino, \ me fino.

De madre galana, \ hija holgazana.
 Dícese mi marido que no hila, \ sino que me ponga a la puerta y mire.
 Digo una y digo otra, \ que quien no hila no tiene toca.
 Digo una y digo otra, \ que quien no hila no trae toca.
 ¿Dónde, Maripitanzos? \ A guardar los patos.
 Dueña que mucho mira, \ poco hila.
 Dueña que mucho mira, \ poco fila < hila > .
 Dueña que mucho mirare, \ hilará < hilará > poco.
 Echá[.]melo todo en vino, \ marido mío, \ que no en lino.
 El alba de la duquesa, \ que le da... el sol a media pierna.
 El sastrero del Campillo y la costurera de Miera, \ que el uno ponía manos y la otra trabajo y seda.
 En el telar me lo deje Dios poner, \ que el diablo lo ha de tejer.
 En hora mala para quien la levantó, \ que ella echada se estaba.
 Entrá[.]d, veréis \ hilado de un año y cagado de un mes.
 Estar colgada de aguja.
 Fatar colgada de una rueca.
 Fuese mi madre, \ ruin sea yo si más hilare.
 Fuíme a la huerta por bolgar; \ vine muerta y harta de andar.
 Guay de quien lo hiló, \ que para mantas lo tenía.
 Guay de quien lo hiló, \ que para manteles lo tenía.
 Ha venido de Roma, \ que la mujer que no hila, no coma.
 Hacé[.]d crines, madrina. \ Y ¿do el cabello?
 Hacé[.]d crines, madrina. \ Y ¿do el cabello, hija?
 Harto es de manca \ la que tiene lana y no hace manta.
 Hay mujeres braciaremangadas \ que parecen que hacen mucho y no hacen nada.
 Hija María, \ ¿con quién te quieres casar? \ Con el cura, madre, \ que no casa y tiene pan
 Hija, de vuestros pabilones, \ hago mangas y cabezones.
 Hila y habrás, \ que dos manos has.
 Hilandera que < hilaste > hilastes \ y en marzo no curastes. \ Fui al mar, vine del mar, \ hice casa sin
 hogar, \ sin azada ni azadón, \ y sin ayuda de varón. \ Chirrichez.
 Hilandera, ¿qué hilaste, \ pues en marzo no curaste?
 Hilanderas que hilaste[.]s, \ y en marzo no curaste[.]s. \ Fui al mar, vine de' mar, \ hice casa sin hogar, \
 sin azada ni azadón \ y sin ayuda de varón. \ Chirrichiz, \ chirrichiz.
 Hilar, hilar, Teresota; \ que si los gallos cantan, no es hora.
 Hilar, hilar, \ y nunca sacar mazorca.
 Hile quien hiló, \ que la Navidad ya pasó.
 Holgueta, \ Marineta.
 Hoy, fiesta; cras, fiesta; \ yaceos, madre, de ese lampaz cubierta.
 Hoy, fiesta; cras, fiesta; \ yaceos, madre, so ese lampaz cubierta.

Hoy, fiesta; cras, fiesta; \ yaceos, madea, so ese lapaz cubiert.

Juan y María por leña van; \ lunes parten y martes llegarán; \ miércoles cargan, jueves huelgan, \ viernes vienen, sábado están.

Juana, \ si mal aspa, peor devana; \ de hilar, maldita la gana.

Juana, \ si mal aspa, peor devana; \ y de hilar, ¡maldita la gana!

Juanilla, que no ponéis tela, \ no seréis vos buena tejedora.

Juanilla, que no ponéis tela, \ nunca vos buena tejedora.

La albendera, \ los disantos hilandera.

La dueña que mucho mira, \ pocas < veces > de vegadas fila < hila > .

La haná durmiendo, \ el mazal despierto.

La labor de la judía: \ afanar de noche < y holgar > e folgar de día.

La labor de la judía: \ enderezada de noche y dormir de día.

La labor de la judía: \ enderezarse de noche y dormir de día.

La labor de la judía, \ que trasanochaba de noche \ y holgaba de día.

La labor de la judía: \ trabajar de noche \ y dormir de día.

La labor de Mencía: \ murmurar de noche \ y holgar de día.

La lumbré y la ventana \ < hacen la hija > hacen la fija haragana.

La madre galana \ < hace la hija > hace la fija haragana.

La madre galana \ quita la < hija > fija haragana.

La madre, haragana; \ la hija, nicochera < 'casera' >

La madre, haragana; \ la < hija > fija, nicochera < 'casera' > .

La madre haragana \ quita a la hija haragana.

La moza bailadera, \ en un año echará tela; \ y la que no baila, \ cada semana.

La moza bailadera, \ ni en un año echará tela; \ y la que no sabe, \ a menudo lo hace.

La moza bailadora, \ en un año echará tela; \ y la que no baila, \ cada semana.

La moza de la plaza, \ la puerta barrida, \ la casa cagada.

La moza garrida, \ la casa cagada, \ la puerta barrida.

La mujer albendera, \ los disantos, hilandera.

La mujer < albendera > albendera, \ los disantos, hilandera.

La mujer < albendera > albendonera \ tálese a la puerta.

La mujer holgazana, \ sólo el sábado se afana.

La mujer holgazana, \ todo lo deja para mañana.

La mujer necia, \ a su puerta se hace fea.

La mujer parada \ no vale nada.

La mujer pulida, \ la casa sucia, \ la puerta barrida.

La mujer que mucho mira, \ poco < hila > fila.

La mujer que mucho mira, \ poco hila.

La mujer que no vela, \ no hace larga tela.

La mujer que poco hila, \ siempre trae mala camisa.
 La mujer que poco vela, \ no hace larga tela.
 La mujer que poco vela, \ tarde hace luenga tela.
 La mujer que poco vela, \ tarde < hace > hace luenga tela.
 La mujer que silba e hila de pie, \ nunca buena es.
 La mujer y el zorro \ que pierden la mañana, \ lo pierden todo.
 La mujer y el zorro, \ si pierden la mañana, \ lo pierden todo.
 La puerta y la ventana \ quitan la moza haragana.
 La puerta y la ventana \ son encanto de la moza holgazana.
 La que hila de cabeza, \ hila y ateza.
 La que mucho hizo, se muere; \ y la que poco, también.
 La que por Cuarema comenzó, \ tarde comenzó.
 La que rastrilla y da a hilar, \ como la que pare y da a criar.
 La que tranquila y da a hilar, \ como la que pare y da a criar.
 La rucica, en la cinta; \ y los pies, en la bailía.
 La semana entera no < cocí > cuzí, \ en noche de viernes me arremanguí.
 Las manos, en la rucica; \ y los ojos, en la puerta.
 Las ocho, \ y los platos por lavar.
 Las pajas, al pajar; \ y las dueñas, a velar; \ que la que por Cuarema comenzó, \ tarde se acordó.
 Las pajas, al pajar; \ y las dueñas, a velar; \ que la que por marzo comenzó, \ tarde acudió.
 Lo que no va en costuras, \ va en bebederos.
 Lo que se había de echar en lino, \ echémoslo en vino.
 Los hijos de Marinilla \ nunca salen de sabanilla.
 Madre holgazana \ cría hija cortesana.
 Madre holgazana: \ saca hija cortesana.
 Manos muy cuidadas, \ manos holgazanas.
 Mari Husos Síete, \ y ninguno lleno.
 Mari Trecehusos, \ < e > y hilado, no ninguno.
 Mariardida \ hace hija tullida.
 Mariardida, \ siempre trabaja y se da buena vida; \ Maricochan, bre, \ siempre tendida y muerta de hambre.
 Marido, \ < tráeme > tráyeme la lana, \ que ya me vino gana.
 Marido, \ < tráeme > tráemi la lana, \ que ya mi vino la gana.
 Mariquilla, reza el Padrenuestro. \ Madre, ¿todos los días ha de ser esto?
 Mariquita de todos los diablos.
 Mariquita, \ ¿y con el pie tejes? \ Y con el culo a veces.
 Más hace fulana de una rabeada \ que citana en toda la semana.
 Más le gusta a Mencía bailar \ que tela echar.

Masa, dama, y canas, dama, \ tres panes y un bollo.
 Masa, dama, y canas, dama, \ tres panes y una mediana.
 Mejor es la mujer que gasta el tiempo en coger moscas, \ que las mañas de otras.
 Meneaos, Lucía, \ que estáis dormida.
 Meneaos, señora comadre; \ meneaos, y daros ha el aire.
 Mi comadre, \ el oficio de la rana: \ bebe y parla.
 Mi hija Marihueta, \ la mano en la rueca \ y el ojo en la puerta.
 Mi hija Marihueta, \ el un ojo en el huso \ y el otro en la puerta.
 Mi suegra ida a misa, \ y mi esposa en la cama, \ y la puerta cerrada \ con un cuerda de lana: \ la dicha
 cagada.
 Moza mal madrugadera, \ antes yergue el culo que la cabeza.
 Muchas telas echa nuestra ama \ con el huso de plata.
 Muchas telas echáis, comadre, \ con el huso de plata, que es grande.
 Mujer no hacendosa, \ o puta o golosa.
 Mujer parlera, \ ruin hilandera.
 Mujer que con los pies teje, \ más vale que lo deje.
 Mujer que habla mucho, que traga más y trabaja poco, \ cómetela, coco.
 Mujer que mucho mira, \ poco hila.
 Mujer que no es laboriosa, \ o puta o golosa.
 Mujer que no vela, \ no hace larga tela
 Mujer sin avantal, \ casa sin portál.
 Mujer ventanera, \ ni para dentro ni para fuera.
 Mujer, ¿qué < hiciste > hiciste, \ que tus madejas en marzo no cociste?
 Ni el plato en la mesa, \ ni la mujer en la casa.
 Niña, ¡y con un pie tejes!; \ por tu vida no lo dejes.
 Niña, ¿y con un pie tejes?; \ por tu vida que lo dejes.
 No hables con el dedo, Menga, \ pues no coses con la lengua.
 No monta más hilar \ que dar a hilar y devanar a medias.
 No quiere mi Perantón que hile, \ sino que me ponga a la puerta y mire.
 Nunca la buena hilandera \ a la puerta.
 Nunca se arremangó mi suegra \ sino en día de < lluvia > lluvia.
 Nunca se remangó mi suegra \ sino en día de lluvia.
 Nunca vi madera tan poca que tanto mal me haga \ como rueca y huso, argadillo y aspa.
 ¡Oh, qué trabajo es hilar \ esta negra de la estopa, \ que pone negra la boca \ que no se puede hablar!
 Olla, ¿por qué no cociste? \ Dueña, porque no me meciste.
 Pernajona la mi criada, \ ni dobla cintura ni gana nada.
 Poco se gana a hilar, \ pero menos a bolgar.
 Poco se gana a hilar, \ pero menos a mirar.

Por eso no quiso < Aja > Aja su casa: \ por ser luenga y ancha.
 Por eso perdió Aja su casa, \ por ser luenga y ancha.
 Por eso perdió < Aja > Haja su casa: \ por ser larga y ancha.
 ¿Por qué no te cociste, berza? \ Porque no me remeciste, puerca.
 Por holgazana y loca, \ anda María sin toca.
 Preada mala, \ do la hija es risueña \ y la huéspedea enamorada.
 Puerta abierta, \ mujer descuidada.
 ¡Qué buena mujer la mía, \ que de echada busca la vida! \ ¿Qué haría de erguida?
 ¡Qué buena mujer la mía, \ que de echada gana la vida! \ ¿Qué haría de erguida?
 ¿Qué culpa tiene la gata \ si la moza es hocicona, mentecata y disparata?
 ¿Qué es de lo que hilaste, \ si en marzo no curaste?
 ¿Qué hacía, Magdalena Gil? \ Mato las pulgas al candil.
 ¿Qué hace, Julia Gil? \ Mato pulgas mil a mil.
 ¿Qué hiláis, Marina? \ Trompos e la luna.
 ¿Qué me da más dar a hilar que tomar a hilar, \ si lo toma quien lo da?
 Quien come pan de panadera, \ sus hijos la gobierna.
 Quien mucho mira, \ poco hila.
 Rueda y huso, devanadera y aspa, \ no hay madera tan poca que tanto mal me haga.
 Sábado en la noche, \ María, dame la rueda.
 Saltad, \ veréis hilado de un año \ y cagado de un mes.
 Si no hila Marta, \ hila la < el > arca.
 Siete la vacía \ y siete la hinche al día. \ En tu casa, que no en la mía.
 Siete oficios \ y dos calenturas.
 Suspiraba Baldovinos por pepinos, \ y su mujer por beber.
 Tela de un pulgar, \ tarde va al telar; \ mas cuando va, \ igual va.
 Tela de un pulgar, \ tarde va al telar; \ mas cuando va, \ va igual.
 Teresa, \ de la cama a la mesa.
 Todas hilan y yo duermo; \ ¡maldita la camisa tengo!
 Todas hilan y yo duermo; \ ¡maldita la sábana que tengo!
 Todas hilan y yo duermo; \ ¡maldita la sábana tengo!
 Todo el año holgaba; \ la víspera de Pascua hilaba.
 Todo el año holgaba, \ y las Pascuas hilaba.
 Todas cosas demandando, si Dios me las diere: \ la tela y el telar y la que lo teje.
 Una vez que me arremangué, \ todo me ensució.
 Vámonos a acostar, Pero Grullo, \ que cantan los gallos a menudo. \ Hilar, hilar, Teresita; \ que, pues
 los gallos cantan, \ va es de día.
 Vámonos a acostar, Pero Grullo, \ que cantan los gallos a menudo. \ Hilar, hilar, Teresota; \ que, si los
 gallos cantan, no es hora.
 Vamos a echar, señora. \ Mi suera, no es hora.

Veziaste las hijas galanas, \ cubriéronse de hierbas tus sembradas.

Yo, molondrón; tú, molondrona; \ cástate conmigo, Antona.

Yo, molondrón, y tú, molondrona; \ cástate conmigo, Antona.

2.51.- La mujer ociosa

Doncella ociosa, \ picasa en otra cosa.

Mujer ociosa, \ ante el espejo se pasa las horas.

Mujer ociosa \ no puede ser virtuosa.

Mujer ociosa \ no hace cosa.

Mujer virtuosa \ nunca está ociosa.

Sufriré hija golosa y albendera, \ mas no ventanera.

2.52.- La mujer perezosa

El trabajador y la perezosa, \ no hacen boda dichosa.

La madre hacendosa \ hace la hija perezosa.

La pereza \ nunca hizo casa bien hecha.

La pereza no lava cabeza; \ y si la lava, nunca la peina.

Las madres hacendosas \ hacen las hijas perezosas.

Meneaos, Águeda, \ que habéis de ir a Gótelms.

Mujer deshaciada \ vive mal casada.

Pereza no lava cabeza, \ y, si lava, \ no la peina.

2.53.- La mujer despreocupada

La mujer de mal recuado, \ de beber tiene cuidado.

Las medias de la valentía: \ tres días nuevas, tres días rotas, \ y el domingo por otras.

Las ovejuelas, madre, las ovejuelas, \ cuando no hay quien las guarde, se guardan ellas.

Magdalena, \ el gato te come la cena, \ y el perro la merienda.

Mariancheta, \ la que bailaba al hervor de la puchera.

No es nada, \ sino que han muerto a vuestro marido.

Parió Marina \ y olvidólo.

¿Por qué no te cociste, berza? \ Porque no me remeciste, puerca.

Puerta abierta, \ mujer descuidada.

Pues que se quema la casa, \ calentémosla, Tomasa.

¿Qué < espera > aspera el gato? \ Mujer descuidada y puerta abierta.

2.54.- La mujer desobediente y rebelde

A mujer que cerdea, \ marido que la meta por vere[d]ja.

A señora riñona, \ criada respondona.

Ama gruñona y criada rezangona, \ bien se entonan.

Con mujer bravía, \ un escándalo cada día.

Dios te libre de mujer que disputa \ y de hijo y ojo de puta.

El infierno, \ es una mujer sin gobierno.

La moza, en el tejado, \ no anda a buen recaudo.

La mujer mala, \ más quiere freno que espuela.

La mujer que no dice que sí, \ no vale un maravedí.

La mujer que se afeita a pesar del marido, \ agradar quiere a otro.

La pretensión de don Facundo: \ no podía gobernar a su mujer, \ y quería gobernar el mundo.

Mándarme mi amo, mándame mi ama; \ no sé cual mandado haga.

Mariquilla, di el Padrenuestro. \ ¡Por Dios, madre!, \ ¿todos los días ha de ser esto?

Mariquilla, di el Padrenuestro. \ ¿Todos los días ha de ser esto?

Mujer contenciosa, \ mujer ociosa.

Mujer contenciosa, \ tómelas otro por esposa.

Mujer contenciosa y gallina que pone, \ llenan la casa de voces.

Mujer mía, dame un nabo. \ ¡Cuerpo de mí, con tanto regalo!

Mujer que replica y para que al partirla suena, \ nunca buena.

No quiere Marcos \ que se toque su mujer a papos; \ y ella decía \ que a repapos se tocaría.

No quiere Martos \ que se toque su mujer a papos; \ y ella decía \ que a repapos se tocaría.

Por más que mi Pedro quiera guardarme, \ como yo no quiera, no será fácil.

Que no quiero, no, casarme, \ si el marido ha de mandarme.

Salir la criada respondona.

Si la mujer es astilla y el marido brasa, \ no faltará fuego en casa.

Si vos < Aja > Haja, \ yo Alf.

2.55.- La mujer coqueta

A la mujer afeitada, \ vuélvele el rostro.

A la mujer refeitada, \ vuélvele la cara.

Estáse Marisuciambre, \ muy afeitada y muerta de hambre.

A la paponá, \ prece'o le brilla la olla.

La mujer que quiere a muchos, \ no puede tener buena fin.

La que al andar las ancas meneas, \ bien sé yo de qué pie cojea.

Maricontonco, \ siempre de paseo.
Mujer coqueta, \ para otro; \ que a mí no me peta.
Mujer ventanera, \ el culo dentro, \ y el pe'lo y la cara fuera.
Quien ama a las coquetas, \ pierde el tiempo y las pesetas.

2.56.- La mujer provocadora y seductora

Bésame tú, Andrés, \ y yo, en cambio, te abrazaré.
En el andar y en el beber, \ se conoce a la mujer.
En el andar y en el beber, \ se conoce la mujer.
La mala mujer, \ los labios de azúcar \ y el pecho de hiel.
La que al andar las ancas menea, \ bien sé yo de qué pie cojea.
La que del baño viene, \ bien sabe lo que quiere.
La que mucho los ojos mece, \ si no lo es, lo parece.
Mujer casada y afeitada, \ no me agrada.
Mujer compuesta, \ y siempre en la calle puesta, \ a todo lo malo está dispuesta.
Mujer en la ventana, \ parra en el camino real.
Mujer que al andar cuelea, \ bien sé yo lo que desea.
Mujer que al andar cuelea, \ cartel en el culo lleva.
Mujer que al andar cuelea, \ si no es puta, poco le que[d]a.
Mujer que cuelea, \ ¡ea, ea!
Mujer que mucho ríe, \ pronto llorará.
Quien entra en Galicia, \ casado sale.
Si el culo al andar menea, \ ¿qué podrá ser que no sea?

2.57.- La mujer pervertidora y perdición del varón

Mujer hermosa, \ mujer peligrosa.
Mujeres atrevidas \ quitan las vidas.
Pícame, Jaime; \ que no lo ve mi madre.
Pícame, Pedro, \ y yo me lo quiero.
Pícame, Pedro; \ si no, picarte quiero.

2.58.- La mujer desvergonzada

A bien te salgan, hija, \ esos arremangos.
A bien te salgan, hija, \ estos arremangos.
A bien te salgan, hija, \ tus arremangos.
Cabeza loca \ no tiene toca.

< Constanza > Constanza, \ el culo se fuera, \ los pedo. en danza.
 El descuido de la Corregidora: \ sacude y levanta la saya haciéndose boba.
 Génova la bella, \ mar sin pescado, \ montes sin leña, \ hombres sin conciencia, \ mujeres sin vergüenza.
 La loca lo tañe \ y lo saca a la calle.
 Meñita caída, \ vergüenza perdida.
 Mucho miedo y poca vergüenza, \ tía Lorenza.
 Perdido ha el miedo \ esta moza a los moharraches < 'máscara ridícula' > .
 Pocos en gradas, \ descubriréis las galas.
 Por sí o por no, \ Mariquita, ponteló < pónelo > .
 Posada mala, \ do la hija es risueña \ y la huéspedada enamorada.
 Pues que Marina bailó, \ tome lo que halló.
 Quien poco kavó < honor > tiene, \ todo amostra < muestra > .
 Rebosarse \ como la doncella de Dinamarca.
 Se arropaba Maricuela \ y dejaba el culo fuera.
 Vergonzosa es mi hija, \ que tapa la cara con la falda de la camisa.

2.59.- La mujer exhibicionista

El descuido de la Corregidora: \ sacude y levanta la saya haciéndose boba.
 La que va enseñando el seno, \ está graduada a claustro pleno.
 La vergüenza de la de Angulo, \ que por taparse la cara, \ se destapó el culo.
 María Salomé, \ que lleva cinco faldas \ y se le ven seis.
 Maricontoneo, \ siempre de paseo.
 Quien poco kavó < honor > tiene, \ (tod.) amostra < muestra > .

2.60.- La mujer que trata con todos

Mujer que a todos hace cara, \ parará en burdelería.
 Piedra rodadera \ no es buena para cimiento, \ ni mujer que muchos ama \ lo es para casamiento.

2.61.- La mujer loca

A la mujer loca, \ más agrada el pandero que la toca.
 A la mujer loca, \ más le agrada el pandero que la toca.
 A la viuda loca, \ más le gusta el pandero que la toca.
 A mujer borracha o loca, \ ¿qué le importa andar sin toca?
 Aunque retr me veáis, \ no soy de éstas que pensáis.
 Bien sabe la rosa dónde posa: \ en cabeza loca o en dama hermosa.
 Cabeza loca \ no quiere toca.

Cabeza loca \ no tiene toca.

Corno el bofetón de la loca, \ que ni sobró mano ni faltó cara.

Con la cuerda \ se ata a la loca.

¿Con quién casarás tus hijas? \ La sesuda con don Hartas, \ y la loca con dos Sartas.

¿Con quién casaron tus hijas? \ La sesuda con don Hartas, \ y la loca con dos Sartas.

¿Con quién casaron vuestras hijas? \ La sesuda con don Hartas, \ y la loca con don Sartales.

¿Con quién casaste tus hijas? \ La sesuda con don Hartas, \ y la loca con don Sartas.

Dios nos depare puertas abiertas, \ mujeres descuidadas y cosas mal puestas.

El amasijo de la loca: \ que amasó una fanega y fue poca.

En cabeza loca \ ni para cosa.

En cabeza loca \ no dura :oca.

En cabeza loca \ no para toca.

En cabeza loca \ no se tiene toca.

En cabeza loca, \ < no > non se tien[e] toca.

En cabeza loca, \ < no > non se tiene (la) toca.

En cabeza loca, \ poco dura la toca.

Es María Leocadia.

Hermosura sin prudencia, \ para el marido pendencias.

Juanica la pelotera, \ casarás y amansarás \ y andarás queda.

< La > El almohada, \ a la desatinada.

La hija de la cabra, \ ¿qué ha de ser sino cabrita?

La loca lo tañe \ y lo saca a la calle.

La madre ligera \ quita a la hija haragana.

La moza loca, \ la risa en la boca.

La moza loca, \ por la lista sufre la toca.

La moza loca, si es tonta, \ anden los brazos y calle la boca.

La mujer loca, \ por el cabo compra la toca.

La mujer loca, \ por la lista compra la toca.

La mujer loca, \ por la vista compra la toca.

La mujer loca, \ por los cabos compra la toca.

La mujer loca, \ por los cabos merca la toca.

La mujer que buen pedo suelta, \ no puede ser sino desenvuelta.

La mujer que corre, \ seguida quiere ser.

La mujer que no ha de ser loca, \ anden las manos y calle la boca.

La mujer que no pone seso a la oída, \ no le < t > tiene en la toca.

La mujer sabia \ fragua la casa; \ la loca, \ con su mano la derroca.

La mujer sabia \ fragua la (su) casa; \ y la loca, \ con su(s) mano(s) la derroca.

La mujer sabia \ salva la casa; \ y la loca, \ con sus manos la derroca.

Las discretas callan, \ y las locas parlan.
 Mal ganado es de guardar, \ doncellas y mozas locas y por casar.
 Mi marido es tomo, y yo vivaracha: \ cuando yo salí, él se agachó.
 Moza risueña, \ o loca o parlera.
 Mozas locas y por casar, \ mal ganado es de guardar.
 Mujer hermosa, \ o loca o presuntuosa.
 Mujer loca, \ ¿comes de mi culo \ y huyes de mi boca?
 Mujer que trota, \ o está criando o está loca.
 Mujer sin zeco, \ ¡ahí queda eso!
 O es loca, \ o cría.
 Por holgazanas y loca, \ anda María sin toca.
 Por sí o por no, \ Mariquita, ponte lo < pónelo > .
 Porque lo son unas pocas, \ todas las mujeres pasan por locas.
 Quien < nueve > nueve meses está en la tripa de la loca, \ algo le toca.
 Quien mueve < nueve > meses está a la tripa de la loca, \ algo le toca.
 Rara es la mujer hermosa \ que no tiene su ramito de loca.
 Si la moza fuere loca, \ hablen las manos y calle la boca.

2.62.- La mujer que se ríe mucho

La moza loca, \ la risa en la boca.
 La moza risueña, \ bien deja ver que quiere ser dueña.
 La moza risueña \ muestra que quiere ser dueña.
 La mujer muy risueña, \ o puta o parlera.
 Marirria, \ hija de Pero Afán, \ vivo el padre, rica; \ muerto, no tiene un pan.
 Moza que con todos bromea, \ no sé si lo es, pero quizás lo sea.
 Moza risadera, \ o puta o parlera.
 Moza risadera, \ o puta o pederera.
 Moza risera, \ o puta o parlera.
 Moza risueña, \ o loca o parlera.
 Mujer que mucho ríe, \ pronto llorará.
 Posada mala, \ do la hija es risueña \ y la huéspedada enamorada.

2.63.- La mujer inconsciente

Dios nos depare puertas abiertas, \ mujeres descuidadas y cosas mal puestas.
 La moza loca, \ por la lista compra la toca.
 La mujer loca, \ por el cabo compra la toca.
 La mujer loca, \ por la lista compra la toca.

La mujer loca, \ por la vista compra la toca.
 La mujer loca, \ por los cabos compra la toca.
 La mujer loca, \ por los cabos merca la toca.
 La mujer que no pone seso a la olla, \ no le < lo > tiene ella en la toca.
 La mujer que no pone seso a la olla, \ no lo tiene ella en la coca.
 La mujer sabia \ levanta su casa; \ la necia \ la derrueca.
 La que anduro de fiesta en carnaval, \ en noviembre llorará.
 La que carnealea, \ teresea.
 La que en carnaval loquea, \ torlosantea.
 La que no pone seso a la olla, \ no lo tiene en la toca.
 La que no pone seso en la olla, \ no < lo > le tiene ella en la cholla.
 La que Sanjuanea, \ marcea.
 La suerte es mujer ciega y deshonesto, \ y se abraza con el primero que encuentra.
 Las buenas \ callan.
 Las buenas callan, \ y las malas parlan.
 Las buenas callan, \ y repicotean las malas.
 Las buenas, \ callen.
 Las mozas de poco seso, \ por San Antón corren el antruejo.
 Mujer que no piensa, \ mala despensa.
 Ni tu lino en tocas, \ ni tu pan en tortas.
 No son todas locas \ las que veis andar sin tocas.
 Por sí o por no, \ Mariquita, ponte lo < pónelo > .

2.64.- La mujer necia

A mujer de mercader que fía, \ y a escribano que pregunta por el día, \ y a oficial que va a caza, \ no hay
 merced que Dios le haga.
 Abanico de tonta, \ mal manejado con una mano, \ y peor con la otra.
 Casa sin chimenea, \ de mujer pobre o yerma.
 Cerner y cerner, Marina, \ y no echar harina.
 Cerner y cerner, Marina, \ y no echar harina; \ cerner y cerner, \ y el tiempo perder.
 Como el bofetón de la tonta, \ que ni sobró mano ni faltó cara.
 Como la tonta de Marbella: \ lo mismo le da que salga el sol como que llueva.
 < Cualquier > Cualquiera boba hiciera manta \ si tuviera lana.
 Cuéntaselo a Rita.
 Dámela gorda, \ dártela he boba.
 El bofetón de la tonta; \ que ni sobró mano, ni faltó cara.
 El pan de la boba, \ el horno lo adoba.
 Ella necia y vos también, \ iguay de ti, Jerusalén!

Fuese mi tía a 'a putería, \ por huir de quien mal decía.
 Guardosa es mi hija, \ que derrama la harina \ y allega la ceniza.
 Guardosa es mi hija, \ que vierte la harina \ y coge la ceniza.
 La aseada de Villarrasa, \ que para matar las chinches quemó la casa.
 La costurera de Miera, \ que ponía trabajo y seda.
 La cuenta del trillio, \ en cada agujero su piedra, \ y la boba del Carpio \ iba cada día z. mirallo.
 La economía de la tía Mancanona, \ que cocía dos pucheros en un día por economizar carbón, \ y se los comía juntos.
 La gana de Cantimpalos, \ que salía al lobo al camino.
 La gata de Mari Ramos, \ que se tapaba los ojos para no ver los ratos.
 La judía de Zaragoza, \ que cegó llorando duelos por venir.
 La moza de Veganzones, \ que tiraba claras y yemas, \ y guardaba los cascarones.
 La moza loca, si es tonta, \ anden los brazos y calle la boca.
 La mujer loca, \ por el cabo compra la toca.
 La mujer loca, \ por la lista compra la toca.
 La mujer loca, \ por la vista compra la toca.
 La mujer loca, \ por los cabos compra la toca.
 La mujer loca, \ por los cabos merca la toca.
 La mujer necia, \ a su puerta se hace fea.
 La mujer necia, \ a su puerta se para prieta.
 La mujer que no pone seso a la olla, \ no le < lo > tiene ella en la toca.
 La mujer que no pone seso a la olla, \ no lo tiene ella en la coca.
 La mujer sabia \ levanta su casa; \ la necia \ la derrueca.
 La mujer, \ si gorda, \ es boba; \ si flaca, \ bellaca.
 La necia doncella, \ dice de todos, \ todos < de ella > della.
 La que el ochavo desprecia, \ es mujer necia.
 La que no pone seso a la olla, \ no tiene cholla.
 La que piensa vivir sin ayuda, \ es poco sesuda.
 La tonta de la paila: \ le dan pan y baila.
 La tonta de Marbella, \ que lo mis no le da que salga el sol como que llueva.
 La tonta de Valdefuentes, \ que daba un pan frío por dos calientes.
 La vergüenza de la de Angulo, \ que por taparse la cara, \ se destapó el culo.
 Las cabras de tía María \ eran pocas y se perdían.
 Las mozas de poco seso, \ por San Antón corren el antruejo.
 Madre boba tuviste \ si al mes no te reiste.
 Magdalena, \ el gato te come la cena, \ y el perro la merienda.
 Mejor es la mujer que gasta el tiempo en coger moscas, \ que las mañas de otras.
 Mi madre está en misa, \ y yo sola en camisa; \ la puerta está entorná[da]; \ mi madre tardará... \ ¡Ricontra, \ que aquí to[do] se g[ue]lve de dificultad < vuelve dificultad > !