

**LA IMAGEN DE LA MUJER A TRAVÉS
DE LA TRADICIÓN PAREMIOLÓGICA
ESPAÑOLA (LENGUA Y CULTURA)**

M^a Ángeles Calero Fernández

**Tesis doctoral dirigida por el Dr. Francisco Marsá Gómez, Catedrático
de Gramática General de la lengua española**

Estudio General de Lérida

Febrero de 1990

Habla Marta, responde Justa; \ una puta a otra busca.

Habla Marta, responde Justa; \ una puta otra busca.

< Habla > Habla Marta, responde Justa; \ una puta otra busca.

Hermana Belilla, \ donde no matan puerco, \ no comen morcilla.

< Hila > Hila María, \ y otro por villa.

Hila Marina, \ y ciento por villa.

Hila Marina, \ y ciento por villa; \ bien haya Marina, \ que se lo aliña.

Holgueta, \ Marineta.

Huir, huir, \ comadre Beatriz.

Isabel, boca de miel, cara de luna, \ en la calle de Morás, no hallarán piedra ninguna.

Isabel, boquita de miel, masa mollete; \ para el hijo del Corregidor, que no tiene dientes.

Isabel, y vos lo ved, \ cuánta por vos es mi sed.

Jobeved, \ la que < huyó > fuyó del kerer < 'tumba' > .

Juan e Isabel, \ él es ella y ella es él.

Juana, \ de vos hagan una gaita. \ Y de vos, < jodido > bodido, \ hagan un tamborino; \ y luego, majadero, \ hagan un pandero.

Juana, \ de vos hagan una gaita. \ Y de vos, mezquino, \ hagan un tamborino; \ y luego, majadero, \ hagan un pandero.

Juana, \ de vuestro guisado tengo yo gana. \ Comed de otro si podéis, \ porque este mío no lo cataréis.

Juana, \ si mal aspa, peor devana; \ y de hilar, ¡maldita la gana!

Juana, \ ¿en lo tuyo tienes lana? \ Lana y vellocino, \ mas no para vos, < jodido > bodido.

Juana, \ ¿en lo tuyo tienes lana? \ Lana y vellocino, \ mas no para vos, mezquino.

La barca no sana \ sino con devoción de Marta.

La casa de Celestina, \ todos la saben y nadie la atina.

La casta Susana, \ que enterró a tres maridos \ y aún le quedó gana.

La colación de la Luisa, \ siete panes y una sardina.

La colación de Luisa: \ siete panes y una sardina.

La colisión del retozo de las dos hijas de Silva.

La flor del romero, niña Isabel, \ hoy es flor azul y mañana será miel.

La gracia del tiesto de Inés: \ que revientan los pollos que beben en él.

La labor de Mencía: \ murmurar de noche \ y bolgar de día.

La maravilla del pan de la villa: \ trájolo Juan y comiólo María.

La maravilla del pan de la villa: \ trájolo Juan y comiólo María.

La rodilla de Mariquita, \ empuerca más que quita.

La tía Perala, \ cuanto más vieja, más mala.

Las cabras de tía María \ eran pocas y se perdían.

Las tocas de doña Leonor, \ a los montes cubren y a los ríos no.

Levantóse María \ y puso fuego a la casa ía.

Llora Jimena \ por la tal ajena.

Llorar Jimena \ por la tal ajena.
 Lo mismo es Chana \ que Juana.
 Los hijos de la tía Tomasa, \ que de puro mal ángel tenían gracia.
 Los hijos de Marinilla \ nunca salen de sabanilla.
 Los pollos de doña María, \ ellos piden agua, \ y ella dábales cocina.
 Los pollos de doña María, \ ellos querían pan, \ y ella dábales agua fría.
 Los pollos de doña María, \ ellos querían pan, \ y ella dábalos < les > agua fría.
 Los pollos de doña María, \ ellos querían trigo, \ y ella dábales cocina.
 Los pollos de doña María, \ ellos querían trigo, \ y ella dábalos < les > cocina.
 Los pollos de Marta \ piden pan < y > e danles agua.
 Los pollos de Marta \ piden pan y danles agua.
 Los pollos de Marta \ quieren comer y danles agua.
 Los sobrinos de la tía Ignacia, \ que de puro esaboríos < desaboridos > hacían gracia.
 Madre que parió a Silvana, \ ¡qué honra le quedaría!
 Magdalena, \ el gato te coma la cena, \ y el perro, la merienda.
 Magdalena, \ el gato te come la cena, \ y el perro la merienda.
 Mala tos tenéis, Elvira, \ por abajo y por arriba.
 Maldita seas, Olalla, \ no has comido y bebes agua.
 Maldita seas, Olalla, \ no has comido y bebas < bebes > agua.
 Manca está María \ en casa vacía.
 Manda María \ en casa vacía.
 "Mañana ayunará Juana"; \ y nunca llegó mañana.
 María Revuelta, \ a pares los suelta; \ más no le va en zaga María Inés, \ que los suelta de tres a tres.
 María Salomé, \ que lleva cinco faldas \ y se le ven seis.
 Marialba, \ cara de mujer, \ piernas de cabra.
 Marta, \ la que los pollos harta.
 Más negra es de mirar, \ según mi seso < adivina > adivina, \ la prueba, doña Marina, \ non puede mucho tardar.
 Más valéis vos, Antona, \ que la corte toda.
 Meneaos, Agueda, \ que habéis de ir a Güelma.
 Meneaos, Lucía, \ que estáis dormida.
 Menga, Menga, \ Dios de su mano nos tenga.
 < Mentid > Mentir, Marta, \ como sobrescrito de carta.
 Mi casa, mi mesa \ y mi Teresa.
 Mi casa, mi mesa \ y mi doña Luisa.
 Mi comadre Mari Menga, \ siempre a pedir vengá.
 Mi comadre Mari Menga, \ siempre a pedirme vengá.
 Mi comadre Marina, \ los puercos perdidos, \ convida a la arviña.

Mi hija Antona \ se fue a misa \ y viene a nona.
 Mi hija Antona \ se fue a misa \ y volvió a nona.
 Mi hija Antona, \ que salió a hora de misa \ y volvió a hora de nona.
 Mi hija Antona, \ que se fue a misa \ y vuelve a nona.
 Mi hija Antona, \ uno la deja \ y otro la toma.
 Mi hija Antonia \ se fue a misa \ y viene a nona.
 Mi hija Delicia, \ todo lo que ve codicia.
 Mi hija Jeroma, \ uno la deja \ y otro la toma.
 Mi hija Maribuela, \ la mano en la rueca \ y el ojo en la puerta.
 Mi hija Maribuerta, \ el un ojo es el huso \ y el otro en la puerta.
 Mi madre Marina, \ los puercos perdidos, \ gasta la harina.
 Mi madre, Marina, \ los puercos perdidos, \ comida la harina.
 Mi madre, Marina, \ los puercos perdidos, \ gastada la harina.
 Mi tía Luisa \ todo lo hace bien \ y nada < de prisa > de prisa.
 Miente Marta, \ como sobrescrito de carta.
 Moza es María \ cuando se trasquila.
 Moza es María \ mientras se trasquila.
 Moza es Marina \ cuando se trasquila.
 Moza es Marina \ mientras se trasquila.
 Moza es Marina \ mientras se tresquila.
 Moza por moza, \ buena es Aldonza.
 Mucho me pesa, señora Juana, \ mas empero vaya.
 Mucho miedo y poca vergüenza, \ tía Lorenza.
 Muchos rondan a Marta, \ no por Marta, \ sino por su carta.
 Muera Marta \ y muera harta.
 Murialba: \ cara de mujer, \ piernas de cabra.
 Ni bucy blanco, \ ni mula mohína, \ ni moza Marina, \ ni casa en cantillo ni esquina, \ ni mozo Pedro en casa, \ ni poyo a la puerta, \ ni abad por vecino, \ y los frailes lejos, \ ni moral en el corral.
 Ni casa en esquina, \ ni burra mohína, \ ni mujer que se llame Catalina.
 Ni en esquina tomes casa, \ ni mujer que se llame Blasa.
 Ni moza Marina, \ ni adivina, \ ni mujer latina, \ ni mozo Pedro en casa, \ ni poyo a la puerta, \ ni abad por vecino, \ ni moral en el corral.
 Ni mujer Marina, \ ni adevina < adivina >, \ ni mujer latina, \ ni mozo Pedro, \ ni abad por vecino, \ ni poyo a la puerta, \ ni moral en casa.
 Ni mula mohína, \ ni moza Marina, \ ni poyo a la puerta, \ ni abad por vecino, \ ni mozo Pedro en casa.
 Ni mula mohína, \ ni moza Marina, \ ni poyo a la puerta, \ ni abad por vecino, \ ni mozo Pedro en casa, \ ni moral ni higuera en el corral.
 Ni tan larga como Jamila, \ ni tan chica como su hija.
 < Ni > Nin tan largo como Jamila, \ ni tan corto como su < hija > fija.
 Ni tan luenga como Jamila, \ ni tan corta como su hija.

Niña es María \ cuando se tresquila.
Niña es Marina \ cuando la llevan por el diente a misa.
No hables con el dedo, Menga, \ pues no coses con la lengua.
No hagas caso, María, \ de pedos de noche y mentiras de día.
No halla Menga \ cosa que la < le > veaga.
No hay boda \ sin doña Toda.
No sienta que me llames Juana, \ sino el retintín con que me lo llamas.
No sois vos, Leonor. \ Sí soy, señor, \ sino que estoy tresquilada.
No sois vos, Leonor. \ Si soy, señor, \ sino que estoy tresquilada.
No sois vos, Leonor. \ Sí soy, señor, \ sino que vengo mal tocada.
Para en uno son, \ Antona y Antón.
Para lo que es Chara, \ buena es Juana.
Para quien don Juan es, \ buena es doña Inés.
Pascuala y Pascual: \ así para así.
Pase adelante, \ señora doña Violante.
¡Pecadora de Sancha!, \ quería beber \ y no tenía blanca.
¡Pecadora de Sancha!, \ quería beber \ y no tiene blanca.
¡Pecadora de Sancha!, \ quería y no tenía blanca.
Pecadora de Sancha \ querría beber y no tiene blanca.
Pégamelo, Menga, \ que se me despega.
Perdiste el palo, María; \ darais con nonada a la borrica.
Pesa presto, María, \ cuarterón por media libra.
Pesa presto, Marina; \ cuarterón por media libra.
Pida Sancha; \ no le llevarás de mí blanca ni oblada.
Pida Sancha; \ no llevará de mí blanca ni oblada.
Pidió < Aja > Haja \ para melada.
¡Plega a Dios, Matea, \ que este hijo nuestro sea!
¡Plegue a Dios, Matea, \ que este hijo nuestro sea!
Poneos bien ancha, \ mi señora doña Sancha.
Ponte buen nombre, Isabel, \ y casarte has bien.
Ponte nombre de Isabel, \ y te casarás bien.
¡Por Dios, Elena!, \ que, aunque < pariste > paristes, \ quedastes buena.
¡Por Dios, Elena!, \ que, aunque pariste, \ quedaate buena.
Por < el > la puente, Juana, \ aunque no llegues hasta mañana.
Por < el > la puente, Juana, \ que no por el agua.
Por aquí pas^o María; \ Dios quiera que no pase otro día.
Por ría que sea Marina, \ ha menester a su vecina.
Pues que nos ponen en tan mala fama, \ toma el batillo y vámonos, Juana.

Pues que se quemara la casa, \ calentémonos, Tomasa.
 Puta es Constanza, \ de crianza y de labranza.
 ¿Qué haces, Menga? \ Almuerzo para cena.
 ¿Qué haces, Menga? \ Como para la cena.
 ¡Qué maravilla el pan de la villa; \ trájolo Pedro y comiólo María!
 ¿Que si tengo hijos...? Ve contando: \ Catalinilla, Juana y Andrea, \ tres de las nagüillas blancas, \ tres
 de las nagüillas negras, \ y además otros tres, luego otras cuatro, \ el pelusillo y el otro muchacho.
 ¿Quién me queda? \ ¿Quién me queda? \ Marta y Juana, \ la chiquita y la que mama, \ las tres
 peladillas, \ la de la saya pardilla, \ María, Andrés, \ y los otros tres.
 ¿Quién te < hizo > hizo pobre, María? \ Perdiendo poco a poco \ lo poco que tenía.
 ¿Quién te hizo pobre, María? \ Perdicado poco a poco lo que tenía.
 Quiera Dios, Matea, \ que este hijo nuestro sea.
 Quiéralo Dios, Matea, \ que esta burrica nuestra sea.
 Quiéralo Dios, Matea, \ que este hijo nuestro sea.
 Ríase Marina, \ y huélguese con su risa.
 Sancha, Sancha, \ bebas el vino \ y dices que mancha.
 Sancha, Sancha, \ bebas el vino \ y dices que mancha.
 Sancha, Sancha, \ si no bebas vino, \ ¿de qué es esa mancha?
 Sancha, Sancha; \ bebas vino y dices que mancha.
 Sangraos, Marina. \ Sopa en vino es medicina.
 Sangraos, Marina; \ sopa en vino es medicina.
 Se parece a la rodilla de Mariquita, \ que ensucia más que quita.
 Se parece a la rodilla de Mariquita, \ que pega más que quita.
 Ser como doña Tella, \ que todo se lo hacía ella.
 Si bien me quiere Domenga, \ eso la venga.
 Si bien me quiere Domenga, \ eso le venga.
 ¿Si encontrará Menga \ cosa que le venga?
 ¡Si encontrará Menga \ cosa que le venga!
 ¡Si encontrará Menga \ jubón que le venga!
 Si es hermosa doña Elvira, \ en su casa se remira.
 Si es vieja doña Irene, \ su plata moza la vuelve.
 Si hermosa es doña Elvira, \ en su cara se remira.
 Si hermosa es doña Elvira, \ en su casa se remira.
 Si hermosa es doña Luisa, \ en su casa se remira.
 Si la burra no me cansa, \ no se me irá Sancha.
 Si la burra no se cansa, \ no se me irá Sancha.
 Si la burra no se me cansa, \ no se me irá Sancha.
 Si lo matas en la uña, \ volverá a otra luna; \ si lo matas al refregón, \ morirá o no; \ si lo echas en la
 candela, \ ¡adiós, Manuela!

Si mal me quiere Menga, \ eso le venga.

Si me matan en la uña, \ volveré a la otra luna; \ si me matan al refregón, \ volveré o no; \ pero si me echan a la candela, \ ¡adiós, Manuela!

Si me matan en la uña, \ volveré a la otra luna; \ si me matan al refregón, \ volveré o no; \ pero si me echan a la candela, \ ¡adiós, Micaela!

Si no hila Marta, \ hila el arca.

Si no hila Marta, \ hi!e la < el > arca.

Si pare y no cría, \ no es madre María.

Si quieres vender, María, \ alaba tu mercancía.

Si se emberrinche Leonor, \ tráiganla < le > a Antón.

Si se emberrincha Leonor, \ tráiganle a Antón.

Si se lo quiso Menga, \ que se lo tenga.

Si te echaren de casa, \ la Catalina, \ si te echaren de casa, \ vente a la mía.

Si te echasen de casa, \ la Catalina, \ si te echasen de casa, \ vente a la mía.

Si tú tienes sarna, la Leonor, \ si tú tienes sarna, yo sarampión.

Sor Inés, \ doncellita y parió tres.

Suspiraba Menga \ por la pinga ajena.

Tal os veo, ^ douza, \ que no hay quien os conozca.

Tal para cual, \ Pascuala con Pascual.

Tal para cual, \ Pascuala para Pascual.

"Tal te quiero, hija Sancha". \ Y estaba debajo de la lancha.

Tan fea es Juana \ como su hermana.

Tan negra es < Jana > Hana \ como su negra hermana.

Ten tu perro, Teresa, \ no me muerda.

Ten tu perro, Teresa, \ ten tu perro que no me muerda.

Tened el asno, Juana, \ que no caiga.

Tenedme, Jamila; \ si no, haréos viuda.

¿Tenéis lumbre, doña Lucía? \ La da Dios, doña Mencía.

¿Tenéis lumbre, doña Lucía? \ La de Dios, doña María.

¿Tenéis lumbre, doña Lucía? \ La de Dios, doña Mencía.

¿Tenéis lumbre, doña Mencía? \ La de Dios, doña Lucía.

Tenme, o enviudarás, \ María de la Paz.

Teresa triquitesa, \ pon la mesa.

Teresa, pon la mesa; \ y si no tienes pan, \ pon la cabeza.

Teresa, \ de la cama a la mesa.

Teresa, \ pon la mesa.

Tía Juana, \ ¿es usted la muerta o su hermana? \ Mi hermana; \ que, si lo fuera, \ no lo negara.

Tócase Marihuela \ con el cogote defuera.

Tócase Marihuela, \ y el colodrillo defuera.

Tocóse Maribuela \ y dejóse el colodrillo fuera.
 Todo lo tiene bueno la María Antonia: \ alcabueta, borracha, p[er]ta y ladrona.
 Todo tenía Orico, \ < hasta un agujerito en el > fista un buraquito al culico.
 Todo tiene Orico, \ una tranquita (inde estu) le manca en el culico.
 Todo tiene Orico, \ una tranquita le manca al < falta en el > culico.
 Toma el batillo y vámonos, Juana, \ pues que nos ponen tan mala fama.
 "Toma torta, Teresa". \ Y dábele con la sartén en la cabeza.
 Topado ha Sancha \ con su < jaca > haca.
 Tras que la niña era fea, \ la llamaron Timotea.
 Tras que la niña era fea, \ se llamaba Timotea.
 Tres eran, tres, las hijas de Elena; \ tres eran, tres, y ninguna era buena.
 ¿Tú en tu casa y yo en la mía? \ ¡Angela María!
 Un español a carta cabal \ no piensa más que en su misa y su doña Luisa.
 Un poco te quiero, Inés. \ Yo te lo diré después.
 Un poco te quiero, Inés; \ ya te lo diré después.
 Viva yo y mi mesa, \ y váyase mi Teresa.
 Vuestros amores, hermana Lucía, \ mal enojado me han: \ comenzaron por silla \ y acabaron en
 albarda.
 Ya no es el tiempo que solía, \ doña María.
 Ya sabe guisar la tía Malcuna, \ ma[s] con la albornía y la alcuza.
 Yo casé con Antona, \ y ella con mi caudal, \ no con mi persona.
 Yo me casé con Antona \ y ella, con mi caudal, \ no con mi persona.
 Yo, molondrón, y tú, molondrona; \ cástate conmigo, Antona.
 Yo, molondrón; tú, molondrona; \ cástate conmigo, Antona.

7.2.- Nombres parlantes femeninos

A lo justo se ajusta Justa, \ y eso me gusta.
 A Mariardida, \ nunca le falta día; \ a Marimontón, \ Dios se lo da \ y Dios se lo pon[e].
 A Mariardida, \ nunca le falta mal día.
 A Mariardida, \ nunca le falta mal día; \ a Marimontón, \ Dios se lo da, \ y Dios se lo pon[e].
 A Marimontón, \ Dios la < le > dio buen don.
 A Marimontón, \ Dios se lo da \ y Dios se lo pon[e].
 ¡Anchura, anchura: \ hacedle calle a Maribasura!
 Andase María sincasa, \ de plaza en calle, \ y de calle en plaza.
 Buena es Dorotea, \ si no hay quien la pasea.
 Casó Juan Estropajo con Marirrodilleja: \ él viejo ruin, y ella ruin vieja.
 Como la puerca Cenicienta.

Como la tía Canillas.
Creer en Dios y en Santa María, \ y no en hechizos de la madre Celestina.
De estos casamientos que Mariparda hace, \ a unos pesa y a otros place.
De estos casamientos que Mariparda hace, \ a unos pesa y a otros place.
Doña Ná[da], \ mú[y] almidoná[da].
El dote de doña Clara.
El escrúpulo de Marigargajo.
En casa de Mariparda, \ unos comen leche y otros nata.
Es María Leocadia.
Es una Marisabidilla.
Escrúpulos de Marigargajo.
Estáse Marisuciambre, \ muy afeitada y muerta de hambre.
Guarda doña Estrujada \ para doña Despilfarrada.
Haber una Marimorena.
La Benita, \ que se vendía por uvas, \ y era tuya la viña.
La economía de la tía Mancanona, \ que cocía dos pucheros en un día por economizar carbón, \ y se los comía juntos.
La hija de la Rollona, \ que había cien años que mamaba.
La inocente Dorotea.
La Marisabida, \ nunca falta quien de ella diga.
La mi María Andrés, \ de treinta reales me los hizo tres, \ y tal bullir, \ bullir con el dinero.
Las gracias de Mariangola.
Las tres primeras hijas así se nombran: \ doña Venga, doña Basta y doña Sobra.
Las Trotaconventos \ están con las personas; \ facen con mucho viento \ andar las atabonas.
Maricaezancos.
Maricastaña.
Maricomino.
Mariconcón, \ echa los pedos al rincón.
Mariguiñapos.
Marimacho.
Marirrisa, \ hija de Pero Afán, \ vivo el padre, rica; \ muerto, no tiene un pan.
Marisabidilla.
Maritorres.
Marizancajo.
Marizárpalos.
Más perdido que la Tana.
Más puta que la Benita.
Más puta que Ritita.

Mi comadre Mari Suciales, \ uñas largas y negras.
 Ni tan corto < corto > como Hursi, \ ni tan largo como Simantob.
 No hay sábado sin sol, \ ni moza sin amor, \ ni Clara que no sea puta, \ ni Juan que no sea cabrón.
 Oíale mal a Marifinura, \ y estaba sentada sobre su basura.
 Oíale mal a Marifinura, \ y estaba sentada sobre su basura.
 Parecer una Maritorrea.
 Perajona la mi criada, \ ni dobla cintura ni gana nada.
 Ser del tiempo de Maricastaña.
 Ser una Maribobales.
 Ser una Marisabidilla.
 Siempre doña Otra \ tuvo más gracia que doña Perpetua.
 Tal te quiero Crespa, \ y tal eres tiñosa.
 Tal te quiero, Crespa, \ aunque eres tiñosa.
 Tener más remiendos \ que la saya de la tía Cosijos.
 Todo es Juan y Manuela.
 Yo soy María de Toledo, \ que ciento y veinte quintales peso; \ quita lo me creyere, tómeme en peso.

7.2.1.- Nombres parlantes femeninos elegidos por rima

A Marimontón, \ Dios le dé buen don.
 Arreglando casas andaba Mariagobierno, \ y la suya era un infierno.
 Cual boda \ sin doña Toda.
 ¿Cuál boda \ sin doña Toda?
 Cual es < Constanza > Costanza, \ tal casa manda.
 Delicia, \ que todo codicia.
 Dijo a doña Quejumbres doña Dolores: \ "¿Cómo con tantos males tan buenos colores?" \ Y respondió
 doña Quejumbres: \ "Pues no son del vino, \ serán de la lumbré".
 ¿Dónde, Maripitanzos? \ A guardar los patos.
 En casa de Maribadilla, \ cada cual con su escudilla.
 En casa de Marimiguel, \ ella es él.
 En casa de Marirrabadilla, \ cada cual con su escudilla.
 En casa de Marirrabidilla, \ cada cual en su escudilla.
 Estar como los hijos de Marirrabadilla.
 Hacé[d] anchura \ para Maribasura.
 Haced anchura \ para Maribasura.
 Hija mía Delicia (Mi hija Delicia), \ (todo) lo que vee < ve > cobdicia < codicia > .
 Hija mía Delicia, \ lo que vee < ve > cobdicia < codicia > .
 Hija mía Delicia, \ todo lo que < ve > vee cobdicia.
 Hija mía Delicia, \ todo lo que ve cobdicia < codicia > .

< Hija > Fija mía Delicia, \ todo lo que ve cobdicia < codicia > .
 La hebra de Maricaca, \ que costó siete capillos y una capa.
 La hebra de Maricaca, \ que costó siete capillos y una capa.
 La hebra de Marimoco, \ que hizo un camisón \ y le sobró un poco.
 La hebra de Marimoco: \ costó siete camisas \ y le quedó un poco.
 La tía Marimanta.
 Los hijos de Marirrabadilla, \ cada uno come en su escudilla.
 Los hijos de Marirrabadilla, \ cada uno en su escudilla.
 Los hijos de Mariaabidilla, \ cada uno come con su escudilla.
 Los hijos de Marisabidilla, \ cada uno en su escudilla.
 Mariancheta, \ la que bailaba al hervor de la puchera.
 Marianqueta, \ baila al son que le hace el hervor de la puchera.
 Mariardida \ hace hija tullida.
 Mariardida, \ siempre trabaja y se da buena vida; \ Maricochambre, \ siempre tendida y muerta de hambre.
 Marichiquita, \ siempre de visita.
 Maricontoneo, \ siempre de paseo.
 Marihumillos, \ la que derribó el monte a pedriscos.
 Marihumillos, \ la que encendió el monte a pedos.
 Marimoco, \ sorbe un poco.
 Marirrabadilla.
 Marisincasa, \ de calle en calle se anda.
 No llames a tu hija Bella \ hasta que no quite < quite > sarampión y viruela.
 Por su bella cara, \ todo lo consigue Clara.
 ¡Qué par de amantes fieles: \ el rufián Rajabroqueles \ y su daifa Trotaburdeles!
 Santa Rosa \ hizo milagros en algunas casas.
 Si tan casta es doña Toda, \ ¿a qué esa boda?
 ¿Tenéis lumbre, doña Lucía? \ La de Dios, doña María.
 ¿Tenéis lumbre, doña Mencía? \ La de Dios, doña Lucía.
 Todos somos de tierra, \ y se la come la tía Elena.

7.3.- Apellidos de la mujer

Allá darás, rayo, \ en casa de Ana Díaz.
 Allá darás, rayo, \ en casa de Ana García.
 Allá darás, rayo, \ en casa de Ana Gómez.
 Aquí Jesús, \ Mari López mía.
 ¡Bonita soy yo, \ la Castellanos!

Borracha estás, Mari García. \ Es el pan nuestro de cada día.
 Borracha estás, Mari García. \ La voluntad de Dios sea cumplida.
 Casóse Bartolo con Mari Pascual: \ tal para cual.
 De Argüelles y Alarcones, \ ni faldas ni pantalones.
 De Argüetas y Alarcones, \ ni < enaguas > neguas ni calzones.
 El dote de Mari Gil: \ dos trébedes y un bodil.
 El gato de Mari Jiménez.
 Elvirita de Meneses, \ cáscame acá esas nueces.
 Intellegitur, Mari García.
 La cruz de Mari Pérez, \ que los diablos te lleven.
 Llaman a Alvarez.
 Los arrifánfanos de María de Niévano.
 María de Peñaranda la Barbuda.
 Más bruja que la Cañizares.
 Más puta que María Martillo.
 ¡Mira quién llama puta a la Méndez!
 Mirad quién me llamo puta, sino la Méndez.
 ¡Miren quién llama puta a la Méndez!
 No hizo más Mari Aldara, \ que desenterró un fraile \ sólo para besarle < lo > .
 No morirá de este mal Mari López.
 < Nosotros > Nos con daño, \ y Mari Martín con querella.
 Poco sabéis, Alonso. \ Menos sabéis vos, Mari García.
 ¿Por acá va la danza, Mari Pérez? \ Por acá va la danza, Marcos Conde.
 ¿Quién me llamó puta, sino la Méndez?
 Ser como la Montiel.
 < Subíos > Sobidvos en el poyo, \ Mari Martín.
 < Subíos > Sobitvos en el poyo, Mari Martín.
 Tira Mari Pérez un pedo saúdo; \ siete palmos alza la camisa del culo.
 Tú, Bamba, y yo, Bamba; \ no hay quien nos tanga.

7.3.1.- Apellidos de la mujer elegidos por rima

A Mariquita Pzatoja, \ todo lo que se ve se le antoja.
 Afuera, Mari Ibáñez, \ que malos tiros traes
 Afuera, Mari Ibáñez, \ que malos tiros traes. \ Afuera, Mari Pérez, \ que malos tiros tienes.
 Afuera, Mari Pérez, \ que malos tiros tienes.
 Anda el ajo por parejo, señora Ramos; \ y eche y bebamos.
 Bastará vuestra porfía, \ señora Mari García.

Buena va la danza, \ señora Mari Pérez, \ con cascabeles.
 Casó Bartolo con Mari Pascual, \ tal para cual.
 Cesará vuestra porfia, \ señora Mari García.
 ¡Bonita es la Castellanos, \ para que la traigan entre las manos!
 De los Santaellas, \ ni ellos ni ellas.
 De los Santaellas, \ ni las doncellas.
 El gato de Mari Ramos \ cómese la asadura \ y va a miar por los tejados.
 El gato de Mari Ramos \ balaga con la cola \ y araña con la mano.
 El vino de Mari Sarmiento, \ que fue a cagar y llevóla el viento.
 Es como la Pantoja, \ que todo cuanto ve, se le antoja.
 Garabato \ tiene tu gato, \ Marina Gómez, \ con que le < lo > tomes.
 Garabato \ trae tu gato, \ Marina Gómez, \ con que le < lo > tomes.
 Hija Gómez, \ si bien lo guisas, \ bien te lo comes.
 Hija Gómez, \ si bien te lo guisas, \ bien te lo comes.
 Jilaca Jilando \ puso aquí este bando, \ y Menga Mengal \ lo volvió a quitar.
 La cruz de Mari Ibáñez, \ que pierdas y no ganes.
 La gata de Mari Ramos, \ que está muerta y caza ratones.
 La gata de Mari Ramos, \ que está muerta y caza ratos.
 La gata de Mari Ramos, \ que balaga con la cola \ y araña con las manos.
 La gata de Mari Ramos, \ que se hacía < mortecina > muertecina para cazar los ratos.
 La gata de Mari Ramos, \ que se tapaba los ojos para no ver los ratos.
 La gatita de Mari Ramos, \ que hacía asco a los ratones \ y se engullía los gusanos.
 La gatita de Mari Ramos, \ que hacía ascos a los ratones \ y se engullía a los gusanos.
 La rodilla de Mari García, \ más me ensucia que me limpia.
 La rodilla de Mari Martín, \ límpiose yo a ella, \ y límpiese ella a mí.
 La rodilla de Mari Martín, \ límpiose yo en ella, \ y ella se limpia en mí.
 Lo que quiere Mari Muñoz, \ no lo quiere Dios.
 Los secretos de Mari Martín, \ que se saben en el barrio al anaitín.
 Mal bebéis, Mari García. \ Mas bien, que os dé Dios vida.
 Mala estáis, Mari García. \ La voluntad de Dios sea cumplida. \ Mal bebéis, Mari García. \ Más bien que os dé Dios vida.
 Mala estáis, Mari García. \ La voluntad de Dios sea cumplida. \ Mal habéis, Mari García. \ Más bien que os dé Dios vida.
 Malos tiros tienes, \ amiga Mari Pérez.
 Mari Bermúdez, \ si bien estás, \ no te mudes.
 Mari García, \ siete la vacía y siete la hincha al día. \ En tu casa, que no en la mía.
 Mari Gómez, ¿tocino comes? \ ¡Guay de mi casa: no te me abogues!
 Mari Gómez, itocino comes! \ Sal de mi casa, no te me abogues.
 Mira con qué viene Brígida de Olmedo, \ la que derribó el monte a pedos.

Miren con qué viene Brígida de Olmedo, \ la que derribó el moete a pedos.
No quiere Dios \ lo que quiere Mari Muñoz.
Oriná[d], Mari García, \ que no da la vida.
¿Qué hacía, Magdalena Gil? \ Mato las pulgas al candil.
¿Qué haces, Julia Gil? \ Mato pulgas mil a mil.
¿Qué repican en San Alifonso, \ Mari Alonso?
Volveos acá otro día, \ Mari García.
Zapatazo que la < le > den \ a María de Guillén.
Zapatero que la < le > den \ a María de Guillén.

7.4.- Apellidos parlantes de la mujer

¿Cómo puede estar encinta \ la señora Sexaginta?
Mari Hédez.
Mari Husos Siete, \ y ninguno lleno.
Mari Trecehusos, \ < e > y hilado, no ninguno.
María Holgada \ presta dos cuartos.
María Papeles.
Mi madre se llama Hogaza, \ y yo me muero de hambre.

7.4.1.- Apellidos parlantes de la mujer elegidos por rima

Casó Marina Franca, \ tres leguas de Salamanca.
Echa y bebámos, \ Mari Ramos.
Eche usté[d] y bebamos, \ Mariquita Ramos. \ A su salud: \ buenas pescuas y mejores años.
Fuf a la casa de Mariquilla Gobierno, \ y iqué casa aquélla, Dios eterno!
La gente de la chasca: \ Juan Pirindongo y María Sotana.
María Holgada \ presta dos cuartos a María Trabajada.
María Revuelta, \ a pares los suelta; \ más no le va en zaga María Inés, \ que los suelta de tres a tres.
Mariquita Rebozo, \ que no teniendo a quien poner lazos, \ se los puso al pozo.
Mi comadre Mari Suciales, \ uñas largas y negrales.
¿Por qué casa Mari Franca, \ cuatro leguas de Salamanca?
¿Por qué casó Mari Franca \ cuatro leguas de Salamanca?
"¡Váiate Dios, la de Alegre!". \ Y siempre estaba llorando.

7.5.- Nombres femeninos históricos

Amigo de Venus, \ enemigo de sí mismo.

Aquí morirá Sancha la Bermeja, \ mas de Bañares será la dehesa.

Aquí morirá Sancha la Bermeja, \ mas de Bañuelos será la dehesa.

Aquí morirá Sancha la Bermeja, \ mas de Belinchón será la dehesa.

Aquí morirá Sancha la Bermeja, \ mas de Relinchón será la dehesa.

Aquí morirá Sancha la Bermeja, \ mas suya será la dehesa.

Aquí morirá Sancha la Bermeja, \ o por Bañares quedará la dehesa.

Aquí morirá Sancha la Bermeja, \ y con Santo Domingo quedará la dehesa.

Aquí morirás, traidor; \ enemigo de doña Sancha.

Arda Troya, \ pues robaron a Elena; \ y acábese el mundo, \ pues faltó don Facundo.

< así > Así las tenga V[uestra] m[erced], \ como Catalina de León.

Aunque reviente Sancha la Bermeja, \ de Relinchón será la dehesa.

Baco, Venus y tabaco, \ ponen al hombre flaco.

Como la Camacha.

Con Venus y Cupido \ se aviene mal el dios Marte.

Cuando Adán cavaba y Eva hilaba, \ la hidalguía, ¿dónde estaba?

De alabar el diablo el fruto, \ vino Eva a probarlo.

De alabar el fruto el diablo, \ vino Eva a probarlo.

Deja a Venus por un mes, \ y ella te dejará por tres.

Deja a Venus, \ por el verano a lo menos.

Echá[d], echá[d], \ que Sancha reventará; \ mas el prado de Bañuelos, \ en Zorita quedará.

Echá[d], echá[d], \ que Sancha reventará; \ mas el prado de Bañuelos \ en Tonta quedará.

En agosto, \ ni Venus ni mosto.

En mayo, junio, julio y agosto, \ ni caracoles, ni Venus, ni mosto.

En quien no tiene amistad con Ceres ni con Baco, \ siempre está Venus fría.

En tiempos de doña Urraca.

Entre Baco y Venus, \ deja la vida el indiscreto.

Es el parto de Sara.

Es más vieja que Sarra.

Es una Ana Bolena.

Es una cosa muerta \ Venus sin el Baco y sin la Ceres.

Es una Lucrecia.

Es una Mesalina.

Es una Venus.

Estar llorando como una Magdalena.

Gordo eras; \ pero entre Venus y Baco, \ te han puesto flaco.
 Hacer planto \ como de Magdalena.
 Interminable, \ como la labor de Penélope.
 La cancioncilla c'o la nana, \ ya nuestra madre Eva la cantaba.
 La luz apagada y la boca callada, \ la hija de Picio no se distingue de la /ziosa Diana.
 La mujer, \ o es Eva o es María.
 Los bocados de Adán y Eva.
 Los cuatro meses que erre no tienen, \ tratar con Venus no te conviene.
 Más fiel que Penélope.
 Más vieja que Sarra.
 Mientras Marte vela, \ Venus duerma.
 No es nada sano \ bromear con Venus en el verano.
 Ofrecerse a Venus el viejo, \ es cumplir mal y arriesgar el pellejo.
 Pan de días dos, \ vino de años tres, \ y Venus, cada mes.
 Para quien es don Juan, \ buena está doña Inés.
 Parecer una Magdalena.
 "Pasa el invierno en Burgos y el verano en Sevilla", \ decía doña Isabel, la gran reina de Castilla.
 Poca Venus, pocas palabras, pocos cuidados y poca comida, \ son cuatro pocos que alargan la vida.
 Polvos de la madre Celestina.
 Quien no conoce coja, \ de Venus no goza.
 Santa Nefixa, \ la que daba su cuerpo por limosna.
 Ser como la dueña de Quintañoa.
 Ser como los viejos de Susana, \ que, examinados juntos, \ dicen una misma cosa.
 Ser del tiempo de Mari Castaña
 Ser del tiempo de Maricastaña.
 Ser el parto de Sara.
 Ser la pequeña Cenicienta.
 Ser la puerca Cenicienta.
 Ser más viejo que Sara.
 Ser su Dulcinea.
 Ser una Ana Bolena.
 Ser una Celestina.
 Ser una Maritornes.
 Ser una Mesalina.
 Ser una Venus.
 Si Eva sola pecó \ y a ella sola se engañó, \ las otras, ¿qué culpa tienen?
 Sin el buen comer y beber, \ se resfría la señora Venus.
 Tanto monta, monta tanto, \ Isabel como Fernando.

Tiene más humos \ que doña Urraca.
 Todo lo tiene bueno la Baltasara; \ todo lo tiene bueno, también la cara.
 Todos somos hijos \ de Adán y de Eva.
 Todos somos hijos de Adán y Adreva.
 Todos somos hijos de Adán y de Eva, \ sino que nos diferencia la lana y la seda.
 Todos somos hijos de Adán y de Eva, \ sino que nos diferencia la seda.
 Todos somos hijos de Adán y Eva, \ mas diferenciamos la seda.
 Todos somos hijos de Adán y Eva, \ sino que nos diferencia la seda.
 Venus duerme, \ si Marte vela.
 Venus y Baco \ andan juntos y van borrachos.
 Venus y Baco \ te darán para tabaco.

7.5.1.- Nombres femeninos históricos elegidos por rima

Después de la reina de Castilla, \ la Bobadilla.
 Forastero, \ ¿qué quieres ver en Medias? \ A doña Estefanía, \ el reloj y la plaza, \ y a Quintanilla.
 Sin el Baco y la Ceres, \ no me acuerdo de las mujeres.
 Tarmucos a < mascar > machcar, < ducados > docados a contar y muchachas a mirar, \ no se harta el
 ben Adam.

7.6.- Apodos femeninos

A mi comadre la Centolla, \ todos los días se le pega la olla; \ y mi prima la de Segarra, \ cuanto pone a
 asar se le achicharra; \ pero a mí, sea Dios loado, \ ni la olla se me pega, \ ni se me quema el
 asado.
 Como la Chaparrita, \ que parió tres hijos \ y quedó mocita.
 Como la Jarandilla de Baeza.
 Como la Perala de Utrera, \ que cada día más .nala era.
 Fuíme a casa de mi comadre la Xiclana, \ y estaba haciendo ajada. \ "Comadre la Xiclana, \ ¿cómo hacéis
 tan clara ajada?".
 Juana ratroca, \ con el pie se toca la toca.
 Juanica la pelotera, \ casarás y amansarás \ y andarás queda.
 La cista Susana, \ que enterró a tres maridos \ y aún le quedó gana.
 María de Peñaranda la Barbuda.
 Marica la Chupona.
 Mariquita de todos los diablos.
 Marta la Piadosa, \ que chupaba el vino para darle < -lo > a los enfermos.
 Marta la Piadosa, \ que daba el caldo a los ahorcados.
 Marta la Piadosa, \ que mascaba el vino a los dolientes.

Marta la Piadosa, \ que mascaba el vino a los enfermos.

Marta la Piadosa, \ que mascaba la miel a los dolientes.

Marta la Piadosa, \ que mascaba la miel a los enfermos.

Marta la piadosa.

Mi comadre la andadora, \ si no es en su casa, \ en todas las otras mora.

Mi comadre la gargantona <'g'lotona'> \ convidóme a su olla \ y comióse la sola.

Mi comadre la Gargantona <'G'lotona'> \ convidóme a su olla \ y comióse la toda.

Mi mujer la santera, \ pérecele el culo por una estera.

Parecerse a Marta la Piadosa.

Parecerse a Marta la Piadosa, \ que mascaba la miel a los enfermos.

Ser como la tía Cotilla.

7.6.1.- Apodos femeninos elegidos por rima

Aja enlodada, ni viuda ni casada.

< Aja > Haza la convidada, \ ni viuda ni casada.

Aja la enlodada, \ ni viuda ni casada.

< Aja > Haza la enlodada, \ nin viuda nin casada.

< Aja > Haza la enlodada, \ ni viuda ni casada.

< Aja > Haja la enlodada, \ ni viuda ni casada.

< Aja > Haza la enlodada, \ ni viuda ni casada.

< Aja > Haza la enlodada, \ nin viuda nin casada.

Aja la enlodada, \ que ni bien vivió viuda ni casada.

Anica la del Peso, \ que a ducado daba el beso.

Anica la del peso, \ que a ducado daba el beso.

Bulisa <'comadre'> Diamante, \ lo de detrás, por delante.

Bulisa diamante, \ lo por de detrás, de delante.

Como la Perala, \ cada día más mala.

Juana la lista, \ ni torpe de oído \ ni corta de vista.

Juanica la pelotera, \ casarás y andarás queda.

Juanita la pelotera, \ casarás y amansarás \ y andarás queda.

Margarita la del Peso, \ que a ducado daba el beso.

Mariquita la de los canastos: \ oros, copas, espadas y bastos.

Mariquita la del Peso, \ a ducado daba el beso; \ y diólos tan reiterados, \ que juntó muchos ducados.

Mi comadre la gargantona \ convidóme a su olla \ y comióse la toda.

Mi comadre la garrida, \ santa en la muerte \ y puta en la vida.

Mi mujer la santera, \ pérecese el culo por una estera.

7.7.- Apodos masculinos que aluden a la mujer

Juan de las Mozas, \ retózalas todas.

Juan de las Mozas.

8.- Personajes asociados a la mujer

A la moza que ser buena y al mozo que el oficio, \ no les puedes dar mayor beneficio.

A la moza y al fraile, \ que no les dé el aire.

A la mujer y a la suegra, \ cuerda.

A la mujer y al fraile, \ darle aire.

A la mujer y al ladrón, \ quitarles la ocasión.

A la que de todo se agarra, \ a perro que no ladra \ y a mozo que no trabaja, \ échalos de tu casa.

A lo que te deban frailes o monjas, \ pásale la esponja.

A Los Arcos, \ ni por burro ni por mujer, \ ni por hombre si puede ser.

A mozo, mujer ni pecio, \ no descubras tu secreto.

A mujer de mercader que fia, \ y a escribano que pregunta por el día, \ y a oficial que va a caza, \ no hay merced que Dios le haga.

A quien no tiene que hacer, \ el diablo le da hijos y mujer.

A toda ley, \ hijos y mujer.

Abad, judío y madona, \ jamás perdona.

Al diablo y a la mujer, \ nunca les falta que hacer.

Al niño y a la rueca, \ sólo di lo que quieres que sepa.

Al tendero y a la mujer \ nunca les falta que hacer.

Al viñadero y a la mujer, \ nunca les falta qué hacer.

Andar juntas Marta y María.

Bajo la capa del cielo, \ no hay hombre ni mujer sin pero.

Beleta y Antón, \ para en uno son.

Buena fiesta hace Miguel, \ con sus hijos y su mujer.

Comadres y vecinas, \ a reveces han harinas.

Comadres y vecinas, \ a reveces se dan harinas.

Comadres y vecinas \ a veces tienen riñas \ y a veces se dan harinas.

Comedia es el mundo todo, \ y hombres y mujeres, cómicos.

Como se muda la luna, \ el necio y la mujer se mudan.
 Con la mujer y con el cojo, \ ojo!
 Contra mujer, judío ni abad, \ esfuerzo no has de mostrar.
 Cuando Adán cavaba y Eva hilaba, \ la hidalguía, ¿dónde estaba?
 Cuando el carpintero tiene madera que labrar y la mujer harina que masar, \ nunca les falta leña y pan.
 Cuando el carpintero tiene madera que labrar, \ y la mujer harina que amasar, \ nunca les falta leña y pan.
 Cuando el mancebo está blando y la moza no está dura..., \ ¡tararural!
 De Aragón, \ ni hembra ni varón.
 De Argüelles y Alarcones, \ ni faldas ni pantalones.
 De Argüetas y Alarcones, \ ni < enaguas > ni calzones.
 De Brozas, \ ni vaca ni moza; \ y si puede ser, \ ni mujer; \ y si me apuran, \ ni sacristán ni cura.
 De Brozas, \ ni yegua ni moza; \ y si puede ser, \ ni mujer; \ y si me apuran, \ ni sacristán ni cura.
 De Daimiel, \ ni hombre ni mujer.
 De Daimiel, \ ni hombre ni mujer, \ ni agua si puede ser.
 De Daimiel, \ ni hombre ni mujer, \ ni el aire, si puede ser.
 De Dios ayuso, \ el hombre al arado \ y la mujer al huso.
 De Guadalcanal, \ ni hombre ni mujer ni temporal.
 De Gumiel, \ ni ella ni él; \ y si es de Hizán, \ ni aún el pan.
 De Huelma, \ ni macho ni hembra, \ ni aire que de allí venga.
 De Jaén, \ ni hombre ni mujer, \ ni aire que venga de él.
 De la Torre, \ ni bucy ni hombre; \ y si puede ser, \ ni vaca ni mujer; \ y si mucho me apuran, \ ni sacristán ni cura.
 De los Santaellas, \ ni ellos ni ellas.
 De Medina a Valladolid \ toparás mula, fraile o puta.
 Del enemigo y la mujer, \ el primer consejo has de atender.
 Donde hay mujer y varón, \ acecha la ocasión.
 Donde hay mujer y varón, \ acecha la tentación.
 Dos mujeres, una gallina y un muchacho, \ hacen mercado.
 El judío y la mujer, \ vengativos suelen ser.
 El novio y la novia se quieren casar, \ y no tienen pan para mercadar.
 El y ella, \ carbón y leña.
 Ella niña y él mozueto, \ ¡qué parejuco!
 En casa de la mujer rica, \ él calla y ella repica.
 En casa de la mujer rica, \ ella manda siempre, y él nunca.
 En este mundo no hay gente más mala \ que los hombres y las mujeres.
 En Guadalcanal, \ ni hombre ni mujer ni temporal.
 En la casa bien ordenada, \ sólo una bolsa haya; \ y ésa la debe tener \ el hombre, y no la mujer.
 En la casa de la mujer rica, \ él calla y ella repica.

En mujeres y ciegos y frailes, \ los mosquitos son elefantes.
 En palacios o en establos, \ donde hay mujeres, hay diablos.
 En queriendo la dama y el pretendiente, \ aunque no quiera la demás gente.
 En queriendo la novia y el pretendiente, \ aunque no quiera la demás gente.
 En queriendo la novia y el pretendiente, \ todo el mundo está corriente.
 En tirapos de Bras y Menga.
 Entre marido y mujer, \ nadie se debe meter.
 Entre marido y mujer, \ sólo paz debes poner.
 Entre niño y niña crecedera, \ una vidriera.
 Galanes y doncellas, \ fuego y yesca.
 Gallego, vuélvete moro. No queiro. \ Y te daré dos reales. No queiro. \ Daré te dos y medio. \ Ora daga,
 fillos e muller y todo.
 Gato, rey y mujer, \ no saben agradecer.
 Gatos, mujeres y escribanos, \ no hay que mirarles las manos.
 Hija y madre, \ son como uña y carne, \ sobre todo, contra el padre.
 Hijos y mujer \ añades menester.
 Hombre entero es dicho, \ el que tiene hija e hijo.
 Hombre o mujer, \ cada cual se juzga mejor de lo que es.
 Hombre para ganar y mujer para gastar, \ jamás se vido < vio > tal par.
 Hombre que gase, \ buey que are \ y mujer que guarde.
 Hombres y hembras, \ el diablo los acerca.
 Hombres y mujeres. \ Dios los desenrede, \ que el diablo no quiere.
 Hombres y mujeres lo embarullan, \ y al diablo se le echa la culpa.
 Hombres y mujeres, \ mil pesares y mil placeres.
 Hombres y mujeres, \ mi! placeres \ y diez mil displaceres.
 Hombres y mujeres, \ sinsabores y placeres.
 Inútiles pláticas e inútiles libros, \ ni las tengan tus hijas ni los lean tus hijos.
 Juan e Isabel, \ él es ella y ella es él.
 Juan y María por leña van; \ lunes parten y martes llegarán; \ miércoles cargan, jueves huelgan, \ viernes
 vienen, sábado están.
 Judío, dona y hombre con corona, \ jamás perdona.
 Judío, dona y hombre de coroa, \ jamás perdona.
 Judío o mujer que jura, \ malicia segura.
 Judío y dona y hombre con corona, \ jamás perdona.
 Judío y madona y corona, \ nunca perdona.
 Juntos los galanes y las doncellas, \ así pasan ellas.
 La casta de los Rubiños \ las mujeres barbonas \ y los hombres lampiños.
 La huebra de ladera, \ al amo la enseña; \ la de lo llano, \ ni < al > a la ama ni al amo.
 La moza y el fraile, \ mal parecen en la calle.

La mujer y el aguador, \ mientras más brutos, mejor.
 La mujer y el boticario, \ cojos estrambos.
 La mujer y el cura, \ adonde los lleva la fortuna.
 La mujer y el diablo, \ siempre tienen que hacer algo.
 La mujer y el fraile, \ mal parecen en la calle.
 La mujer y el fraile, \ mal parecen por la calle.
 La mujer y el niño, \ sólo callan lo que no han sabido.
 La mujer y el rey, \ el no agradecer tienen por ley.
 La zagala y el garzón <'muchacho'>, \ para en uno son.
 Lléveme Dios a ese mesón \ do manda el marido y la mujer son.
 Lléveme Dios a ese mesón \ do manda la mujer y el marido no.
 Los enemigos del alma son tres: \ suegra, cuñada y mujer.
 Los enemigos del casado son tres: \ mada, modista y mujer.
 Los enemigos del cuerpo son tres: \ sastre, casero y mujer.
 Los manchegos, \ muy mujeres ellas, \ y muy hombres ellos.
 Lucena la de los velones, \ mujeres malas y hombres peores.
 Maldita la pila do pica \ el gallo y no la gallina.
 Mancebos con doncellas, \ el diablo anda suelto.
 María y Pachón, \ para en uno son.
 Marido y mujer, \ casados de ayer.
 Marido y mujer, \ compañía sin bien.
 Más ha de haber \ que marido y mujer.
 Matrimonio de buena fortuna, \ siete varones y hembra sólo una.
 Menga y Antón, \ para en uno son.
 Mercado mercadillo, \ tres mujeres, dos gallinas y un chiquillo.
 Mujer de otro marido y burra con pollino \ no se meten en camino.
 Mujer, fraile, rey y gato, \ cuatro ingratos.
 Mujer, niño y loco \ no guardan el secreto de otro.
 Mujer que llora, judío que jura y zorra que duerme, \ malicia tienen.
 Mujer y criados, \ enemigos no excusados.
 Mujer y rocino, \ tómallo del vecino.
 Naharros, \ las mujeres patituertas \ y los hombres jorobados.
 Nariz de perro, culo de mujer y manos de barbero, \ fríos como el hielo.
 Niños y mujeres \ dan más disgustos que placeres.
 No fies de promesas de mujeres, marineros ni hostaleros.
 No hay animales peores de conocer \ que el hombre y la mujer.
 No hay hijo ni hija de vecino \ que no tenga algún siso.
 No hay mejor cuñillada \ que a la mujer y al fraile dada.

No hay peor gente \ que hombres y mujeres.

No se ha de contender con tres clases de personas: \ con las que sacan la cabeza por la ventana de paño; \ con las que se ponen los calzones por sombrero, \ y con las que hablan por boca del rey.

No te pongas entre dos ríes, \ ni entre dos mujeres ni entre dos frailes.

Obanos, \ las mujeres calas y los hombres vaaca.

Ociosos mozos y ociosas mozas \ no aumentan hacienda y causan dishonra.

Oco, \ las mujeres borrachas y el cura loco.

Oír, callar y ver \ hace buen hombre y buena mujer.

Para el culo de una mujer y las manos de un barbero, \ siempre es caero.

Para en uno son, \ Antona y Antón.

Para matrimonio bonito, \ la mujer de Villanueva, \ y el hombre de Don Benito.

Para mujer, judío ni abad, \ no debe hombre mostrar rostro ni esfuerzo.

Para mujer, judío < ni > nin abad, \ < no > non debe hombre mostrar rostro nin esfuerzo.

Para mujer, judío y abad, \ no debe hombre mostrar rostro ni esfuerzo.

Pascuala y Pascual: \ tal para cual.

Pleitear y juntos comer, \ el marido y su mujer.

Por comidas y cenas, \ y por rubias y morenas, \ están las sepulturas llenas.

Quien está escribiendo y los que tienen faldas, \ no tienen espaldas.

Quien sirve a hombre mozo, a mujer, o al común, \ no sirve a ningún.

Quien tiene bailesta, \ tiene mujer y manceba.

Quien tiene hijos < e > y hijas, \ consuegra con perros y gatos.

Quien tiene < hijos e hijas > fijos y fijas, \ consuegra con perros.

¿Quiénes son tus enemigos? \ Mi mujer y mis hijos.

Racimos de moscatel, \ los quieren ella y él.

Respinga y retoza \ el mozo con la moza.

Reyes y mujeres \ no agradecen.

Río de Loba, río de Loba, \ caldo de nabos que me tornes toda, \ y las piedras, sopas, \ y mi mujer y mis hijos de esotra parte de Navarra.

Río de Soba, río de Soba, \ caldo de nabos te me tornases toda; \ y las piedras, sopas; \ y la puente, cuchara; \ y mi mujer y mis hijos, de esotra parte de Navarra.

Santa tú y santo yo, \ el diablo nos juntó.

Ser como los casados de Hornachuelos, \ ella fea y él más feo.

Ser como los desposados de Hornachuelos, \ ella fea y él más feo.

Si el ábrego viene de malas, \ a la mujer y hasta al pasiego engañan.

Si ella es mucho y tú eres poco, \ tu amor es loco.

Si en enero nace el trigo \ y en abril < lo > le ves pajizo, \ merca a tu mujer un sayo \ y una capa a tu hijo.

Si la mujer es astilla y el marido brasa, \ no faltará fuego en casa.

Si no es fraile, será hembra, \ y si no mula gallega.

Sólo en la batalla del pan tierno \ contarás con tus nuercas y yernos.

Solos deben vivir marido y mujer; \ él, cuidándola a ella, y ella, cuidándole < lo > a él.
 También viejos y viejas \ quieren correr sus lanzas parejas.
 Todas hilas y yo duermoc; \ ¡maldita la camisa teagol
 Todo es m:ac:ter: \ cuanto Marta hila y Pedro devana.
 Tres mujeres y tres chiquillos, \ una olla de grillos.
 Triste de la casa \ donde la gallina canta y el gallo calla.
 Un ochavo la novia y un ochavo el novio: \ un cuarto vale el matrimonio.
 Una mujer pumposa y un hombre gastador, \ ¡Ualíñas!
 Una mujer pomposa y un marido gastador, \ gasta la hacienda del padre y lo que no quedó.
 Vecinas e < y > vecinas, \ a las veces se dan < harinas > farinas.
 Vieja verde y caprichosa, ni fue buena madre ni buena esposa.
 Y lo demás \ es Juana y Manuela.
 Yo, molondrón, y tú, molondrona; \ cáasate conmigo, Antona.

8.1.- Personajes asociados según el tipo de mujer

A costa de barbaucaga, \ se esponjan yernos y suegras.
 A costa futura de yernos y suegras, \ vive como quieras.
 A la cuigera pide agraz, \ y no a suegras y suegras paz.
 A la puta y al barbero, \ nadie los quiere viejos.
 A la puta y al juglar, \ a la vejez les viene el mal.
 A la puta y al rufián, \ a la vez les viene el mal.
 A la puta y al volatero, \ a la vejez los espero.
 A la que de todo se agarra, \ perro que no ladra, \ y mozo que no trabaja, \ échalos de tu casa.
 A la ramera y al juglar, \ a la vejez les viene el mal.
 A la viuda y al abad, \ el diablo les amasa el pan.
 "¡A las que hilan; que yo devano!", \ dijo a la puta el rufianazo.
 A putas y ladrones, \ jamás faltan devociones.
 A putas y ladrones, \ nunca faltan devociones.
 A putas, barberos y caballos de carrera, \ mala vejez les espera.
 A quien no tiene padre ni madre, \ Dios le vale.
 A ropa de terciopelo, \ dos dueñas y un escudero.
 Aconsejar a viejas y predicar a gitanos, \ trabajo vano.
 Adiós, amo y ama, \ que tan buen pan como aquí \ hacen en Francia.
 Al alcaide y a la doncella, \ no le diga nadie: "si yo quisiera".
 Al alcaide y a la doncella, \ no les diga nadie: "si yo quisiera".
 Al comer de las morcillas, \ ríen la madre y las hijas; \ y al pagar, \ todos a llorar.
 Al galán y a la dama, \ el diablo los inflama, \ y la ocasión les hace la cama.

Al jugar y a la puta, \ es la feria los busca < bécacús > .
 Al puerco y al yerno y a la suera, \ enseñarles la puerta.
 Al que no tiene padre ni madre, \ Dios le vale.
 Al rey y a la reina obedecemos, \ a este etcétera no conocemos.
 Al rey y a la reina obedecemos, \ a etcétera no conocemos.
 Alba de Tormes, \ baja de muros, alta de torres; \ busas de putas, mejor de ladrones; \ mira tu capa
 dónde la pones.
 Alba de Tormes, \ baja de muros y alta de torres, \ llena de putas y más de ladrones; \ mira tu capa
 dónde la pones, \ que padres e hijos, todos son ladrones.
 Alba de Tormes, \ baja de muros y alta de torres, \ llena de putas y más de ladrones, \ mira tu capa
 dónde la pones, \ que padres < e > y hijos todos son ladrones.
 Alba de Tormes, \ buena de putas, mejor de ladrones; \ mira tu capa dónde la pones.
 Alba tilla, putas y barberos, \ a la vejez hablaremos.
 Alcalde de vara en cinta y mujer de poco importa, \ no hay que fiar de ellos cosa.
 Allá vayas casada, \ donde no halles suegra ni cuñada.
 Amenes de putas y de alcahuetas, \ vales menos que una carajeta.
 Amistad de monja o fraile, \ ruido de aire.
 Amistá(d) entre suegra y suera no hay.
 Amor de ramera, ha'no de perro, \ amistad de fraile y convite de mesonero, \ no puede ser si no te
 cuanta dinero.
 Amor de suegra y suera, \ de los dientes afuera.
 Amor de suegra y suera, \ de los dientes para afuera.
 Aquella es bien casada, \ que ni tiene suegra ni cuñada.
 Aquí < dijo > dicho mi padre, \ aquí dicho mi madre.
 Bermejo, \ ni hombre, ni gato, ni perro; \ y mujer, mucho menos.
 Bien sabe la rana dónde posa: \ en cabeza loca o en dama hermosa.
 Brujas y hechiceras, \ fuego en ellas.
 ¡Buena gente tenía el Conde! \ Allí estaba yo. \ ¡No había más que putas y ladrones! \ Ya me había yo
 vea(d)lo.
 Buena vida, \ padre y madre olvida.
 Cabe < 'junto a' > la puta y su garzón, \ no cabe el ladrón.
 Cabe la puta y su garzón, \ y no cabe el ladrón.
 Cada puta hile y coma, \ y el rufián que aspe y devane.
 Calzones rotos no deshoaran a quien los lleva, \ sino a su hija, a su mujer o a su suera.
 Caricias de puta y convites de tabernero, \ siempre cuestan dinero.
 Chata y puta \ van por una misma ruta.
 Comediantes sin compañía y putas en cuaresma, \ son una cosa misma.
 Comediantes y putas en cuaresma, \ ayunadores por fuerza.
 Comediantes y putas, \ toda la cuaresma ayunan.
 Con beatas y beatos, \ buena vista y poco trato.

Con hombre que llora y mujer que no llora, \ ni una hora.
 Con mujer barbada y hombre desbarbado, \ ¡mucho cuidado!
 Con mujer hermosa, casa ruinosa o yerno loco, \ no hay pobre ocioso.
 Con putas ni frailes, \ ni caminos ni andes.
 Con putas y bretones, \ pocas razones.
 Con putas y frailes, \ ni caminos ni andes.
 Con putas y frailes, \ poco hablas.
 Con putas y maricones, \ no gastes razones, \ sino puntapiés y mojicones.
 Con putas y soldados, \ echa la vergüenza a un lado.
 Con tíos o tías, \ quince días; \ con hermanos o hermanas, \ tres semanas.
 Con viuda o soltera \ lo que quieras; \ con casada, \ poco o nada.
 Confesar a monjas, espulgar a perros y predicar a niños, \ tiempo perdido.
 Confesar a monjas, predicar a curas y espulgar vellón, \ tres devaneos son.
 Contra puta y bretón \ no basta razón.
 < Cosido > Cuidado sin escapar \ no amostres < muestres > ni a suegra ni a cuñada, \ ni a vecina mal
 hablada.
 < Cosido > Cuidado sin escapar \ no amostres < muestres > ni a suegra ni a cuñada, \ ni a vecina más
 aida.
 Cuando al mozo le nace el bozo y a la moza le llega a la cintura el pelo, \ ya están en punto de caramelo.
 ¿Cuándo está en paz la suegra y la nuera? \ Cuando sube el asno a la escalera.
 ¿Cuándo están en paz la suegra y la nuera? \ Cuando el asno sube la escalera.
 Cuando la puta hila y el rufián devana, \ no abasta < bastir > para la gala.
 Cuando la puta hila y el rufián devana, \ poco el oficio se gana.
 Cuando la puta hila y el rufián devana, \ su partido malo azda.
 Cuando la ramera está a la puerta y el oficial tiene cerrada la tienda, \ ten por cierta la fiesta.
 Cuando la ramera hila, y el rufián devana, y el escribano pregunta cuántos son del mes, \ con mal andan
 dos tres.
 Cuando pasa a mejor vida el suegro, \ lo propio acontece a nueras y yernos.
 Cuando teniendo qué comer ayuna el suegro, \ se ríe el diablo a la par que las nueras y los yernos.
 Cuando Marta hila y Pedro devana, \ todo es nada.
 Cuenta la madre y cuenta si padre, \ y más cierto cuenta el infante.
 Cuñada y suegra, \ si de barro buena; \ nuera, \ ni de barro ni de cera.
 De Alcolea, \ ni mujer ni suegra.
 De bobos y bobas \ se hinchen las bodas.
 ¿[De] Dónde venides rascada? \ De casa del rabadán e mi cuñada.
 ¿[De] Dónde venides rascada? \ Del llanto del pastor (y) de mi cuñada.
 ¿[De] Dónde venís, rascada? \ De casa del rabadán y mi cuñada.
 De Dueñas al Rebollar, \ tres cosas has de topar: \ o fraile o mula rucia, \ o mujer de lupanar.
 De hombre comine: o y ruin, \ de mujer que habla latín, \ y de caballo sin rienda, \ Dios nos libre y nos
 defienda.

De hombre que mea sentado y de mujer que mea en pie, \ libera nos, Domine.
 De hombre tiple y de mujer tenor, \ libranos, Señor.
 De la cara de una bella, \ de un carro de costado, \ de aire colado \ y de fraile por todos lados.
 De la monja enamorada y del hombre cuculato, \ Domine, nos liberato.
 De lágrimas de puta y de fieros de rufián, \ no hay que fiar.
 De las frutas, \ toma las alcañetas y no las putas.
 De los albañiles y de la suegra, \ a cien leguas.
 De Medina a Valladolid, \ o topará fraile o puta o mula rucia.
 De mujer que fuma y de hombre que gasta corsé, \ libera nos, Domine.
 De aueas y yernos no te preocupes; \ como tú buscaste, que ellos busquen.
 De oficial nuevo, \ y de barbero viejo; \ y de amigo reconciliado, \ y de viato que entra por horado; \ y
 de madrastra, \ que el nombre le basta; \ y de ahado, \ y a tus hijos guarde de padrastro.
 De puta vieja \ y de tabernero nuevo.
 De putas y rufianes, \ no fies ni un saco de alacranes.
 De roscó de monja y pollo de labrador, \ libranos, Señor.
 De tabernero novel, \ y de puta de burdel.
 De un cólico de aceigas \ nunca murió rey ni reina.
 De Villaluenga, \ ni el macho ni la hembra.
 Decid, vecina, \ ¿tenemos hijo o hija?
 Diablo y suegra, \ palabras negras.
 Dime si tenemos hijo o hija.
 Dios me dé padre y madre en villa, \ y en mis trojes trigo y harina.
 Dios me dé padre y madre en villa, \ y en tus trojes, trigo y harina.
 Dios me guarde \ de mujer determinada y de enemigo cobarde.
 Dios nos guarde de traidores, delitos y sus semejanzas, \ y, sobre todo, de putas viejas.
 Dios nos libre de ojos claros de vecino, \ de viña junto al camino, \ de mujer parladora \ y de fuego junto
 al lino.
 Dios, \ que te guarde de puta vieja \ y de mercader nuevo
 Dios te dé hijos y < e > hijas, \ que te los críen y saquen de mantillas.
 Dios te guarde de hombre con librete, \ y de mujer con gañivete.
 Dios te guarde de la delantera de viuda, \ y de la trasera de mula, \ y de lado de un carro, \ y del fraile de
 todos cuatro.
 (Dios te guarde de) madrastra, \ que el nombre basta, \ de ahado, \ y a tus hijos < hijos > guarda (sic)
 de padrastro.
 Dios te guarde de moza adivina \ y de mujer latina.
 Dios te guarde de moza adivina \ y de vieja latina.
 Dios te guarde de moza navarra, \ de viuda aragonesa, \ de monja catalana \ y de casada valenciana.
 Dios te guarde de persona señalada \ y de viuda tres veces casada.
 Dios te guarde de tahonero novel \ y de puta de burdel.
 Dios te libre de estar entre dos aires, \ dos mujeres o dos frailes.

Dios te libre de hombre con librote \ y de mujer con galivote.
 Dios te libre de mujer que disputa \ y de hijo y ojo de puta.
 Docecellas, \ cábelo Dios y ellas.
 Donde hay mujer mozo y viejo, \ el diablo no anda lejos.
 Dondequiera que hay tejas, \ hay putas mozas y putas viejas.
 Dos hijas y una madre \ son tres diablos para un padre.
 Dos hijas y una madre, \ tres diablos para un padre.
 El abad y su manceba, \ el barbero y su mujer, \ de tres huevos comen sados, \ esto, ¿cómo puede ser?
 El cuerdo e <y> la cuerda, \ en el mal ajeno se castiga.
 El Dio(s) mos guadre <nos guarde> de mercader nuevo <nuevo> \ y de putana vieja.
 El Dios (Dio(s)) que te guarde de puta vieja \ y de mercader (mercader) nuevo.
 El es brujo y ella es bruja, \ y saben hacer calzas de aguja.
 El garbanzo, para ser bueno, ha de tener \ cara de vieja y culo de panadera.
 El polluelo del labrador y el bizcocho de la monja, \ traes costa.
 El que maldice a su padre o madre, \ morirá en oscuridad de tinieblas.
 El sastre del Campillo y la costurera de Miera, \ que el uno ponía manos y la otra trabajo y seda.
 El sol que sale a <buen> bon maitín, \ y la mujer que parla latín, \ y el perlado que ama lo buen vía, \ nunca habrán buen fin.
 El sol que sale a bon maitín, \ y la mujer que parla latín, \ y el perlado que ama lo bon vía, \ susca habrán bon fin.
 El trabajador y la perezosa, \ no hacen boda dichosa.
 Ella beoda y él borracho, \ tirando a menudo, óarán ea el cacho.
 Ella necia y vos también, \ iguay de ti, Jerusalén!
 En Acedera, \ el cura y el ama hacen la cera.
 En Alcolea de Calatrava, \ hombres topones y mujeres bravas.
 En Andújar, \ hombres granujas, \ y mujeres brujas.
 En Herzocana, \ puta la madre, la hija y la hermana.
 En casa de la parida y del doliente, \ posete, suete.
 En casa de la parida y del doliente, \ pósete, stáete.
 En casa de parida o doliente, \ el aposento no se caliente.
 En cuantos linajes son, \ hay al menos un ladrón; \ que de haber un pobre, o puta, \ nadie lo duda.
 En luengos linajes \ hay putas, ladrones y frailes.
 En Orellana la Vieja, \ puta la moza, puta la vieja.
 En santo y santa que mea, \ nadie crea.
 En Torrecilla y Rebamoso, \ putas y tramposos.
 En visita, \ todos somos unos santitos y unas santitas.
 En visitas, \ angelitos y angelitas.
 Enfermo que duerme y enfermera que no vela, \ la salud anda cerca.
 Entre diablo y suegra, \ sea el diablo el que venga.

Entre duques y condes, \ putas y ladrones.
 Entre frailes, soldados y putas, \ no se estilan excusas.
 Entre hermanos y hermanas, \ nunca deja de haber cuchilladas y palabras.
 Entre la suegra y la nuera, \ dejan la casa sin barrer.
 Entre la suegra y la nuera, \ queda la casa sin barrer.
 Entre mancebas y amancebados, \ los cumplimientos son excusados.
 Entre mozuelas y mozuelos, \ el diablo anda suelto.
 Entre niño y niña crecedera, \ una vidriera; \ y por más seguro, \ un muro.
 Entre primo y prima, \ Jabalcuz por medio.
 Entre romero y romera, \ anduvo la romería.
 Entre canta y canto, \ pared de cal y canto.
 Entre soldados y putas, \ ni cumplimientos ni excusas.
 Entre un hombre amujerado y una mujer abombrada, \ menos ésta me desagrada.
 Escribano, puta y barbero, \ pacen en un prado y van por un sendero.
 Espada valenciana y broquel barcelonés; \ puta toledana y rufián cordobés.
 Estar sin padre ni madre, \ ni perrito que le ladre.
 Estudiante y fraile, cantor y cantonero, \ ¡guarda afuera!
 Forastero, \ ¿qué quieres ver en Medina? \ A doña Estefanía, \ el reloj y la plaza, \ y a Quintasilla.
 Fraile callejero, mujer que habla latín y galondrina en febrero, \ mal agüero.
 Fraile y mujer ligera, \ los hallarás dondequiera.
 Fraile, manceba y criado \ son enemigos pagados.
 Frailes y monjas, \ del dinero esponjas.
 Frailes y monjas, \ te secan la bolsa.
 Frailes, de Castilla; \ y monjas, de Andalucía.
 Frailes, de Castilla; \ y monjas, de Andalucía. \ Monjas, de Italia; \ y frailes, de España.
 Guárdate de vieja adivina \ y de moza latina.
 Guárdate Dios de persona señalada \ y de viuda tres veces casada.
 Guárdete Dios del diablo, \ de ojo de puta, \ y de vuelta de dado.
 Guárdete Dios del diablo, \ y de ojo de puta y vuelta de dado.
 Harina abalada, \ no te la vea suegra ni cuñada.
 < Hicieron un hijo > Fizieron un fijo sin padre y madre, \ y lo mandaron a caminar.
 < Hijos > Fijos que no asemejan al padre o a la madre, \ son baram < 'dañinos' > .
 Hombre bermejo y mujer barbuda, \ de una legua los saluda.
 Hombre bermejo y mujer barbuda, \ de una legua nos saluda.
 Hombre de Lugo, mujer de Betanzos y can de Villalba, \ tres cosas malas.
 Hombre de voz atiplada y mujer de voz abaritonada, \ no me agradan
 Hombre lampiño y mujer barbona, \ malas personas.
 Hombre roto y hembra barbuda, \ de lejos los saluda.

Hombre trabajador y mujer buena, \ de casa vacía hacen llena.

Hombre tramposo y mujer embustera, \ no en mi casa ni por mi acera.

Huerta sin agua, casa sin tejado, mujer sin amor y marido descuidado, \ son cuatro cosas que lleve el diablo.

Huerta sin agua, \ casa sin tejado, \ mujer sin amor \ y marido descuidado.

Huerto sin agua, casa sin tejado, mujer sin amor, y el marido descuidado, \ todo es malo.

Huerto sin agua, \ casa sin tejado, \ mujer sin amor, \ y el marido descuidado.

Huerto y mozo tuerto, y potro, y mujer que quiere andar, \ quiérense saber tratar.

Huerto y tuerto, mozo y potro, y mujer que mira mal, \ quiérense saber tratar.

Huerto y tuerto, y mozo y potro, y mujer que mira mal, \ quiérense saber tratar.

Huevo, de una hora; pan, de un día; vino, de un año; mujer, de quince; amigo, de treinta, \ y echarás bien la cuenta.

Juglares y putas, \ curado envejecen, \ nadie los busca.

Juramentos de puta y fieros de rufián, \ plumas son que volando van.

La buena vida, \ padre y madre olvida.

La deleitosa vida, \ padre y madre olvida.

La doacella y el garzón, \ para en uno son.

La < hija > fija con la madre, \ como la uña y la carne.

La hija con la madre (La madre y la hija), \ como la uña en la carne.

La madrastra y antena, \ siempre son en baraja.

La madre con (y) la hija, \ por dar y tomar son amigas.

La madre y la hija \ se mudan con una camisa; \ pero ha de ser de la madre, \ y no de la hija.

La madre y la hija, \ como la uña en la carne.

La madre y la hija, \ por dar y tomar son amigas.

La monja y el fraile, \ recen y callen.

La moza en galas y el viejo en vino, \ gastan su haberío.

La moza en se componer y el viejo en beber, \ gastan todo su haber.

La moza y el mozo quedan en casa; \ pero la puerta la dejo cerrada.

La puta y el albeñil, \ cada uno a su trajín.

La puta y el fanfarrón \ tienen poca duración.

La suegra con el yerno, \ como el sol de invierno: \ cuanto más me allego, \ más me hielo.

La suegra y el yerno, \ como el sol de < invierno > invierno: \ más me allego \ y más me hielo.

La trinidad de Hornachos: \ dos putas y un boticario.

La trinidad de Hornachos: \ tres putas y un boticario.

La verdad de la ramera y el hablar del loco, \ se deben tener en poco.

La viuda joven y el viudo trancón \ hacen buenas migas y buen migajón.

Labor comenzada, \ no la muestres a suegra ni cuñada.

Labor comenzada, \ no te la vea suegra ni cuñada.

Lágrimas de puta, amenazas de rufián y juramentos de mercader, \ no se han de creer.

Las ocasiones \ hacen las putas y los ladrones.
 Linaje sin ladrón y sin puta, \ no lo hubo nunca.
 Los amantes de Teruel, \ tonta ella y tonto él.
 Los barberos y las putas, \ cuando son viejos, asustan.
 Los dineros \ hacen dueñas y escuderos.
 Los hijos y las hijas \ son pechkiros < servilletas > de mesa.
 Los niños y las niñas \ deben hablar cuando meen las gallinas.
 Madre e hija \ caben en una camisa; \ suegra y suera, \ ni en toda la pieza.
 Madre < e > y hija \ caben en la camisa; \ suegra y suera \ no caben en la tela.
 Madre < e hija > y fija, \ para dar y tomar son amigas.
 Madre < e > y hija van a misa, \ cada cual lleva su hija.
 Madre < e > y hija van a misa, \ cada una con su dicha.
 Madre e hija \ visten una camisa.
 Madre < e > y hija \ visten una camisa.
 Marido muerto y viuda joven, \ otro al puesto, \ o público o secreto.
 Más ayuda la mañana \ que prima ni hermana.
 Médico, mancocha y criados \ son enemigos pagados.
 Médicos errados, papeles mal guardados y mujeres atrevidas, \ quitan las vidas.
 Mi padre y mi madre se van a colgar, \ y a mí al tálamo me va... a sentar.
 Mi padre y mi madre se van [a] empalar, \ yo en el tálamo me vo[y] a sentar.
 Monja para hablar y fraile para negociar, \ jamás se vido < vio > tal par.
 Monja para hablar, \ fraile para negociar, \ jamás se vido < vio > tal par.
 Monjas, de Italia; \ y frailes, de España.
 Monjas y frailes, \ para dar, echan las llaves; \ para tomar, \ ábrealas de par en par.
 Monjas y frailes, putas y pajes, \ todos vienen de grandes linajes.
 Monjas y frailes, \ y pájaros pardales, \ no hay peores aves.
 Monjes y frailes, putas y pajes, \ todos vienen de grandes linajes.
 Mozas de mesón y mozos de ciegos, \ tal les dé Dios el sueño.
 Mozas y mozos \ lo que quieren es retozo.
 Mozo con librete y mujer con gañivete, \ míralos y vete.
 Muchas hijas y malas vecinas y viejas viñas, \ destruyen la casa.
 Mujer de mercader que fía, oficial que va a cazar y escribano que pregunta cuántos son del mes, \ con mal andan todos tres.
 Mujer hermosa, niña < e > y higuera, \ muy malos son de guardar.
 Mujer joven y hombre viejo, \ hijos a parejo.
 Mujer moza y el hombre estopa, \ viene el diablo y sopla.
 Mujer no hacendosa, \ o puta o golosa.
 Mujer preñada y hombre muerto, \ cada día lo vemos.

Mujer que mucho pide, paje que poco sirve y pájaro que no canta, \ que se vayan, que se vayan.
 Ni a fraile descalzo, \ ni a hombre callado, \ ni a mujer barbada, \ le des posada.
 Ni a fraile descalzo, ni a hombre callado, ni a mujer barbada, \ ac le des posada.
 Ni a fraile descalzo, ni a hombre callado, ni a mujer barbada, \ no les des posada.
 Ni a la puta por llorar, ni al rufián por jurar, \ ni los has de creer, ni te has de fiar.
 Ni a la puta por llorar, \ ni al rufián por jurar.
 Ni a pícaro descalzo, ni a hombre callado, ni a mujer barbada, \ no les des posada.
 Ni a pícaro descalzo, ni a hombre callado, ni a mujer barbada, \ no les des posada ni les prestes ayuda.
 Ni amistad con fraile \ ni con monja que te ladre.
 Ni hombre cordobés, \ ni cuchillo pamplonés, \ ni moza burgalés, \ ni zapato de baldrés <'piel de
 oveja' >.
 Ni mula, ni mulata, \ ni teatino, tercero ni beata.
 Ni por yernos ni por sueras \ ahorrando ochavos te mueras.
 Ni puta ni paje \ de bajo linaje.
 Ni suegra ni cuñada, \ ni vecina acedada.
 Ni suegra ni cuñada, \ ni vecina (más) acedada (aireada).
 Ni suegra ni cuñada, \ ni vecina <vecina > más acedada.
 Ni tengo padre, ni madre, \ ni perro que me ladre.
 Ni tiene padre, ni madre, \ ni perro que le ladre.
 Niño que bebe vino y mujer que habla latín, \ no han de tener buena fin.
 No hay generación \ de no haya puta o ladrón.
 No hay generación \ sin puta o ladrón.
 No hay más amiga \ que la madre con la hija, \ que visten una camisa.
 No hay más amiga \ que la madre y la <hija > fija, \ que visten misma camisa.
 No hay más padre ni madre \ que escudos y reales.
 No hay muladar sin pulgas, \ ni linaje sin ladrón o puta.
 No hay padre ni madre \ a quien sus hijos parezcan feos.
 No hay puta ni ladrón \ que no tenga su devoción.
 No haya más de suegras y cuñados \ que de cuervos blancos.
 No mediéis en la cuetión, \ que marido y mujer se a.
 No puede ser boda \ sin que haya novio y novia.
 No se encubre ni del <Dios > Dño ni de la vecina.
 No tener padre ni madre, \ ni perrito que le ladre.
 No tener padre ni madre, \ ni perro que le ladre.
 No tengas trato \ ni con beata ni con beato, \ ni con quien parece que se le cae el hato.
 No tengo padre ni madre, \ ni perrito que me ladre.
 No toquemos el toque \ de rey, ni reina, ni Roque.
 No vi generación \ sin mujer loba o ladrón.

Nuera y suegra, \ gata y perra.
 Nuera, cuñada y suegra, \ palabras negras.
 Nueras y yernos, \ no vivas con ellos; \ o de otra manera te lo digo: \ que no vivan contigo.
 Nueras y yernos, \ para los hijos, gloria; \ para su suegro, infierno.
 Nueras y yernos, \ tenerlos lejos.
 Nunca faltas rogadores \ para putas y malhechores.
 Obra comenzada, \ no te la vea suegra ni cuñada.
 Obra comenzada, \ no te la vea suegro ni cuñada.
 Obra comenzada, \ que no te la vea suegra ni cuñada.
 Ovejas de una puta, carneros de un ladrón, \ bien haya quien os guarda, mal haya cuyo sois.
 Padre no tuviste, \ madre no temiste, \ diablo te hiciste.
 Padre no tuviste, \ madre no temiste; \ hijo, ma! despereciste.
 Padre no tuviste, \ madre no temiste, \ mal hijo saliste.
 Padre, hijo y abuela, \ tres cucharas y una cazuela.
 Pan de trigo, \ para contigo; \ pan de centeno, \ para tus nueras y yernos.
 Para quien juzga a los de fuera, \ en toda generación hay ladrones y ramera; \ y para quien juzga a los de dentro, \ condes por docenas y de marqueses un ciento.
 Para viuda y hambriento \ no hay pan duro.
 Pensaba el vicio ser eterno, \ y afanábase juntando para nueras y yernos.
 Por aquí pasó don Zenón, \ la Marquesa y el Capón.
 Posada mala, \ do la hija es risueña \ y la huéspeda enamorada.
 Primero son mis tragaderas \ que mis yernos y nueras.
 Puerca la madre, puerca la hija, \ y puerca la manta que las cobija.
 Puta la madre, puta la hija, \ y puta la manta que las cobija.
 Puta ni brctón \ no oyen razón.
 Puta, si te has de ir, \ deja el fardo aquí. \ Ladrón, si te vas, \ que te le < lo > llevarás.
 Putas, cabrones, \ batatas y boquerones.
 Putas < y > e tuertos, \ todos somos vueltos.
 Putas y alcabuetas, \ todas son trechas.
 Putas y alcabuetas, \ todas son tretas.
 Putas y bretones \ no hacen caso de razones, \ sino de mojicones.
 Putas y comediantes, \ en cuaresma los más ayunantes.
 Putas y frailes \ andan a pares.
 Putas y frailes, monjas y pajes, \ de altos linajes.
 Putas y pajes, \ de altos linajes.
 Putas y rufianes, \ tales para cuales.
 Putas y tuertos, \ todos somos vueltos < 'torcidos' > .
 Puto y putas, \ por el olor se buscan.

¡Qué par de amantes fieles: \ el rufián Rajabroquiles \ y su daifa Trotaburdeles!
 ¡Qué tres! \ Araña, Concha y Cortés.
 Quien ama, \ cumpla con Dios y su dama.
 Quien dijere que en su linaje no hay puta, ladrón ni pobre, \ ponga aquí su nombre.
 Quien en su casta no tenga puta, cabrón o ladrón, \ que escriba aquí un renglón.
 Quien no tenga en su familia puta, ladrón o pobre, \ que ponga aquí su nombre.
 Quien no tiene mujer ni puta, \ él sólo se apunta.
 Quien no tiene puta ni mujer, \ se apunta y se gobierna él.
 Quien no tiene suegra ni cuñado, \ es bien casado.
 Quien quisiere la gala entera, \ el hombre de Santiago, \ y la mujer de Macxtera.
 Quien se espanta de moza preñada y mozo tuerto, \ es hombre necio.
 ¿Quieres a uno matarlo? \ Dale mujer mancha \ y < cocinera > cucinera vieja.
 ¿Quieres saber cómo será tu amada de aquí a veinte años y de aquí a cuarenta? \ Mira a su madre y a su abuela.
 Reniego de tabur escaso \ y de puta sucia.
 Rey y reina obedecemos, \ etcétera no conocemos.
 Riñen la puta y el rufián, \ y págalo el albardán.
 Rufián, mancha y criados \ son enemigos pagados.
 Rufianes y putas, \ pronto se busman.
 Sábados a llover, \ viejas a beber, \ putas a putecer.
 Salen nubes de levante, \ buen tiempo para llover; \ no faltarán discordias \ entre marido y mujer.
 Señora gruñona, \ criada responsable \ y escudero descortés, \ llévase el diablo a los tres.
 Seso en prosperidad, \ y amigo en adversidad, \ y mujer rogada casta, \ raramente se halla.
 Si a Medina vas, \ fraile o puta encontrarás.
 Si vas a la romería, \ vete en buena compañía: \ ni moza temprana, \ ni vieja pasada.
 Sin bolsa llea, \ ni rubia ni morena.
 Sol madrugadín, cura callejín y mujer que habla latín, \ no pueden tener buen fin.
 Sol madrugador, clérigo callejero y mujer que habla latín, \ nunca tuvieron buen fin.
 Solteronas y chatos, \ tres veces al día los tienta el diablo.
 Suegra y nuera \ comen mal a una mesa.
 Suegra y nuera, y perro y gato, \ no comen bien en un plato.
 Suegra y nuera, \ ni en una era; \ madre e hija, \ en una botija.
 Suegro y nuera, \ ni en una talega.
 Suegra y nuera, \ no hay peor parentela.
 Suegra, nuera y yerno, \ la antesala del infierno.
 Sur gras y nueras, \ en una era, \ al sol de la siesta.
 Suegro, yernos y cuñadas juntos..., \ difuntos.
 Tal para cual, \ la puta y el rufián.

Tal para cual, \ la zagala y el zagal.
 Tal para cual, \ Pascuala con Pascual
 Tanto piden las barbas \ como las trocas.
 Tinelo, suegra y yerno, \ semejanza de infierno.
 Todo amor de mujer me agrada, \ sino ('excepto') el de la monja y de la pintada.
 Todos a sus cabos \ tienen putas y bellacos
 Todos somos hijos \ de Adán y de Eva.
 Todos somos hijos de Adán y de Eva, \ sino que nos diferencia la lana y la seda.
 Todos somos hijos de Adán y de Eva, \ sino que nos diferencia la seda.
 Todos somos hijos de Adán y Eva, \ mas diferéncianos la seda.
 Tres cosas tiene Génova en su grado: \ hombres sin conciencia, \ mujeres sin vergüenza \ y mar sin
 pescado.
 Tres hijas y la madre, \ cuatro diablos para el padre.
 Tres hijas y su madre, \ doilas a la mala landre.
 Trucha, de Neia; \ puta, de Mena; \ y carnero, de Buitrón; \ y villano, de Sasamón.
 Trucha, de Nela; \ puta, de Mena; \ y villano, de Sasamón.
 Tu padre bobo, tu madre boba, tus hermanitos bobos, \ ¿a quién te pareciste que saliste bobo?
 Turcos y monjas, \ todas llevan la cabeza vestida de trapos.
 Un jesuíta y una suegra \ saben más que las culebras.
 Un jesuíta y una suegra \ saben más que una culebra.
 Una < hija > fija, \ una < maravilla > maraviya; \ dos, \ con sabor; \ tres, \ malo es; \ cuatro hijas y una
 madre, \ mala < vejez > viejés para el padre.
 Viejo al sol y vieja al rincón, \ mozo en poyo, \ mujeres en horno, \ mozas en el arroyo, \ dicen y hablan
 de todo.
 Viejo al sol, \ y vieja al rincón, \ y mozo en Payo, \ mujeres en horno \ y mozas en arroyo, \ dicen y hablan
 de todo.
 Viejos y mujeres ` no agradecen.
 Viudas, casadas y doncellas, \ ibuenas son todas ellas!
 Viudas, casadas y doncellas, \ ¡fuego en todas ellas!
 Vivir con suegra, nueras y yernos, \ anticipado infierno.
 Vivir no quieras \ ni con yernos ni con nueras.
 Vos, señora, y yo, señor; \ ¿quién cinchará la burra?
 Vos, tejedora; yo, calafate; \ no habrá dinero que nos escape.
 Ya medran pocos, \ si no son putas y locos.
 Yernos y nueras, \ a cien leguas; \ hermanos y hermanas, \ a cien varas.
 Yernos y nueras, \ de mis hijos son familia, \ pero no familia mía.
 Yernos y nueras, \ empalmes son de extraña madera.
 Yernos y nueras, \ para el necio que los quiera; \ porque vivir con nueras y yernos \ es anticipar el
 infierno.

Yo y mi padre, y mi madre, y mis hermanos, \ comimos un huevo; \ ¡ay, Jesús!, y qué mala tripa tengo, \ y cómo regüeldo a huevo; \ ¡ay, Jesús!, y qué mala tripa tengo; \ ¡ay, Jesús!, y cómo regüeldo a huevo.

9.- Animales asociados a la mujer

A la galga y a la mujer, \ no la < le > des la carne a ver.

A la mujer bailar y al asno andar y rebuznar, \ faltando quién, el diablo se lo ha de enseñar.

A la mujer bailar y al asno rebuznar, \ el diablo se lo debió de mostrar.

A la mujer bailar y al asno rebuznar, \ el diablo se lo debió mostrar.

A la mujer bailar y al asno rebuznar, \ el diablo se lo ha de mostrar.

A la mujer hablar y al asno andar, \ el diablo se lo ha de mostrar.

A la mujer y a la burra, \ cada día una zurra.

A la mujer y a la cabra, \ cuerda larga.

A la mujer y a la cabra, \ cuerda larga; \ pero no tanto \ que no se le vea el fin.

A la mujer y a la cabra, \ cuerda larga; \ pero no tanto \ que se pierda de vista.

A la mujer y a la cabra, \ la cuerda larga.

A la mujer y a la cabra, \ la sogá, ni corta ni larga; \ ni tan corta \ que se rompa, \ ni tan larga \ que se pierda la mujer y la cabra.

A la mujer y a la cabra, \ sogá larga.

A la mujer y a la cabra, \ sogá larga; \ pero no tan larga, \ que se pierda la mujer y la cabra.

A la mujer y a la cabra, \ tierra larga.

A la mujer y a la gallina, \ tuércela < le > el cuello y darte ha la vida.

A la mujer y a la gallina, \ tuércele el cuello si la quieres buena.

A la mujer y a la gallina, \ tuércele el cuello y darte ha la vida.

A la mujer y a la gallina, \ tuércele el cuello y te dará la vida.

A la mujer y a la gata, \ no le llesves la contraria.

A la mujer y a la mula, \ por el pico la hermosura.

A la mujer y a la mula, \ por el pico le entra la hermosura.

A la mujer y a la mula, \ por la boca le entra la hermosura.

A la mujer y a la mula, \ vara dura.

A la mujer y a la oveja, \ temprano la encierra < enciérrala > .

A la mujer y a la picaza, \ lo que dirías en la plaza.

A la mujer y a la picaza, \ lo que oyeres en la plaza.

A la mujer y a la picaza, \ lo que vieres en la plaza.

A la mujer y al caballo, \ quebrarles la querencia.
 A la mujer y al caballo y a la mula, \ por el picon les entra la hermosura.
 A la mujer y al can, \ el palo en una mano, \ y en la otra el pañ.
 A la mujer y al perro, \ el pan en una mano, \ y el palo en la otra.
 A la que de todo se agarra, \ a perro que no ladra \ y a mozo que no trabaja, \ échalos de tu casa.
 A la que de todo se agarra, \ al perro que no ladra \ y al mazo que no trabaja, échalos de casa.
 A la sierra, \ ni dueña ni cigüeña.
 A la yegua y a la mujer, \ por el parto las conoceréis.
 A toda[s] hora[s], \ el perro mea \ y la mujer llora.
 Ahí te entrego esa mujer; \ trátala como mula de alquiler.
 Al nogal, a la mujer y al asno, \ palo.
 Al perro nadar y a la mujer bailar, \ el diablo se le dejó enseñar.
 Al pescado y a la mujer, \ con los dedos ha de ser.
 Amor de mujer y halago de can, \ no darán si no les dan.
 Amor de mujer y halagos de perro, \ mientras toman son duraderos.
 Anaque, mujer y cabra, \ mala cosa siendo magra.
 Asno, mujer y nuez, \ a golpes dan su fruto.
 Asnos y mujeres, \ por la fuerza entienden.
 Bien parece y bien están, \ el asno en la cuadra \ y la mujer en el hogar.
 Buen caballo, buena espada y buena mujer, \ ¿qué más puedes apetecer?
 Bueno el hombre ha de tener, \ caballos, espada y mujer.
 Bueno el hombre ha de tener \ caballo, espada y mujer.
 Caballo, mujer y escopeta \ son prendas que no se prestan.
 Cabra, caballo y mujer, \ gordos los has de escoger.
 Cabra, caballo y mujer, \ gordos los has de tener.
 Cien damas en un corral, \ todo es un cantar.
 Cien dueñas en un corral, \ todas dicen un cantar.
 Con lobos y con mujeres \ toparás más que quisieres.
 Croar de ranas \ y hablar de damas, \ ruidos sin sustancia.
 Cuando más abrasa el sol, \ ni mujer ni vino ni caracol.
 Cuatro cosas deben siempre estar en casa: \ la chimenea, el corral de pollos, el gato y la mujer.
 Cuatro cosas ha de procurar y sustentar \ el hombre principal: \ buena mujer, buena casa, \ buen caballo y buenas armas.
 De Alcolea, \ ni mujer ni somera.
 De Ambel, \ ni mula ni leña ni mujer.
 De Ambel, \ ni mula ni leña ni mujer: \ la mujer te saldra guita <'falsa'>; \ la mula, maldita; \ la leña, sin arder: \ ¡maldito sea Ambel!
 De Ambel, \ ni mula ni leña ni mujer: \ la mula, guita <'falsa'>; \ la mujer, maldita; \ la leña, sin arder. \ ¡Maldito sea Ambel!

De Arevellido, \ ni mujer ni novillo.

De Arevellido, \ ni vaca ni novillo; \ y si puede ser, \ ni mujer.

De Brozas, \ ni vaca ni moza; \ y si puede ser, \ ni mujer; \ y si me apuran, \ ni sacristán ni cura.

De Brozas, \ ni vaca ni yegua ni moza.

De Brozas, \ ni yegua ni moza; \ y si puede ser, \ ni mujer; \ y si me apuran, \ ni sacristán ni cura.

De Cabeza la Vaca, \ ni mujer ni jaca.

De Carinena, \ ni mujer ni burra buena.

De Jaén, \ ni borrica ni mujer.

De Jaén, \ ni burra ni mujer; \ y en caso de duda, \ deja la mujer y trácte la burra.

De Jerez, \ ni mula ni mujer.

De la gallina, la negra; \ del anarón, el pardo; \ de la mujer, la pecosa.

De la gallina y la mujer, \ el pescuezo.

De la Torre, \ ni buey ni hombre; \ y si puede ser, \ ni vaca ni mujer; \ y si mucho me apuras, \ ni sacristán ni cura.

De Lumbier, \ ni perro ni mujer.

De Medina a Valladolid \ toparás mula, fraile o puta.

De Miedes, \ ni vacas ni mujeres.

De moza o de anarón < anarón >, \ las piernas son.

De Parbayón, \ ni mujer ni lechón.

De Peñafiel, \ ni burra ni mujer, \ ni albarda, si puede ser; \ y por mi fortuna, \ albarda, mujer y burra.

De Segura, \ ni mujer ni mula.

De Zaragoza, \ ni caballo ni moza.

De Zorita, \ ni mujer ni borrica.

Del mulo por detrás, \ del toro por delante, \ y de la mujer por todas partes.

Dios nos libre de avutardas y quebrantahuesos, \ y de las aves que tienen la ubre junto al pescuezo.

Doncellas y yeguas, \ requieren feria.

Dos mujeres, una gallina y un muchacho, \ hacen mercado.

Dos mujeres y una babá \ hacen < hacen > un bazar.

Duras de cabeza con tres criaturas: \ la mujer, la cabra y la burra.

El amor de la mujer y del perro \ no valen nada si no hay "Toma" con ello.

El amor de la mujer y el amor del can, \ no valen nada si no dices: "Tomad".

El ánade, la mujer y la cabra, \ es mala cosa siendo magra.

El asno y la mujer, \ a palos se han de vender.

El buey y tu mujer, \ de tu tierra deben ser.

El buey, para que are; \ y la mujer, para que guarde.

El caballo y la mujer, \ a ninguno has de crecer.

El caballo y la mujer, \ al ojo se ha de tener.

El caballo y la mujer, \ al ojo se han de tener.

El caballo y la mujer, \ no se han de ceder.
 El gato de Mari Jiménez.
 El gato de Mari Ramos \ halaga con la cola \ y araña con la mano.
 El gato y la mujer, \ siete almas suelen tener.
 El hombre ha de tener tres cosas codiciadas: \ su mujer, su caballo y su espada.
 El villano, \ mejor presta su mujer que su asno.
 En cochino y en mujer, \ acertar y no escoger.
 En martes, \ ni tu hija cases, \ ni tu marrano mates.
 Espuela quiere el bueno y mal caballo; \ y la mujer mala y buena, palo.
 Gallina que no pone y mujer que no pare, \ para el labrador poco valen.
 Gallinas y mujeres, \ dejar el trigo por el estiércol suelen.
 Gallinas y mujeres, \ entre cuatro paredes.
 Gato, rey y mujer, \ no saben agradecer.
 Gatos y mujeres, \ buenas uñas tienen.
 Gatos y mujeres, en la casa; \ hombres y perros, en la plaza.
 Gatos y mujeres, \ siete vidas tienen.
 Gatos, mujeres y escribanos, \ no hay que mirarles las manos.
 Hombre que gane, \ buey que are \ y mujer que guarde.
 La burra y la mujer, \ apaleada quiere ser.
 La burra y la mujer, \ apaleadas quieren ser.
 La dama y la galga, \ en la cama o en la manga.
 La dama y la galga, \ en la manga.
 La doncella y el azor, \ las espaldas hacia el sol.
 La doncella y la gallina, \ hasta la casa de la vecina; \ mas si la vecina tiene hijo, \ no salga la doncella de su escodrijo.
 La gallina y la niña, \ por mucho salir son pidridas (pudridas).
 La loba y la mujer, \ iguales son en el escoger.
 La mujer coma a la mesa \ siempre sojuzgada; \ y la boca, como mula, \ siempre ensangrentada.
 La mujer, \ como la mesa, \ siempre sojuzgada; \ y la boca, \ como muleta, \ siempre ensangrentada.
 La mujer, \ como la muleta, \ la boca sangrienta.
 La mujer, \ como la sardina, \ de rostro en la ceniza.
 La mujer es como el pavón, \ cuyas plumas, cuanto más viejas, \ más hermosas son.
 La mujer \ es como la ucha en el escoger.
 La mujer es como la sardina, \ que mientras más salada, más dañina.
 La mujer, la mula y la espada, \ de otros muchos codiciada.
 La mujer, la viña y el potro, \ que lo críe uno y lo disfrute otro.
 La mujer y el asno \ se enderezan a palos.
 La mujer y el caballo, \ por 'a casta.

La mujer y el caballo, \ si puede ser, del vecindado.
 La mujer y el gato, \ en la cocina entrambos.
 La mujer y el gato, \ por caricias vuelve arañazos.
 La mujer y el potro, \ que los dome otro.
 La mujer y el tordo, \ la cara larga y el culo gordo.
 La mujer y el zorro \ que pierden la mañana, \ lo pierden todo.
 La mujer y el zorro, \ si pierden la mañana, \ lo pierden todo.
 La mujer y la avispa, \ con el rabo pican.
 La mujer y la cabra \ es mala siendo flaca y magra.
 La mujer y la cachorra, \ la que más calla es más buena.
 La mujer y la calandria, \ cuanto más pequeña, \ más sabrosa.
 La mujer y la espada, \ las armas y el caballo, \ de muchos han de ser codiciados.
 La mujer y la espada, \ las armas y el caballo, \ de muchos ha de ser codiciado, \ no fiado.
 La mujer y la espada, \ las armas y el caballo, \ no ha de ser fiado.
 La mujer y la galga, \ en la manga.
 La mujer y la gallina, \ a casa con de día.
 La mujer y la gallina, \ caserío.
 La mujer y la gallina, \ hasta la casa de la vecina.
 La mujer y la gallina, \ pequetina.
 La mujer y la gallina, \ por andar, anda perdida.
 La mujer y la gallina, \ por andar, se pierde aína.
 La mujer y la gallina, \ por andar, se pierden aína.
 La mujer y la gallina, \ por el andar, se perdían.
 La mujer y la gallina, \ por el mucho andar, son perdidas.
 La mujer <y> e la gallina, \ por mucho andar, se pierda (sic) aína.
 La mujer y la gallina, \ por mucho andar, se pierden aína.
 La mujer y la gallina, \ siempre pica.
 La mujer y la gata \ es de quien las trata.
 La mujer y la gata \ son de quien las trata.
 La mujer y la gaviota, \ mientras más viejas, más locas.
 La mujer y la loba, \ de lo más feo se enamoran.
 La mujer y la miel y el gato, \ de Cerrato.
 La mujer y la mula \ nunca salgan con la suya.
 La mujer y la muleta, \ la boca sangrienta.
 La mujer y la oveja, \ a casa antes que anochezca.
 La mujer y la oveja, \ con tiempo a la cabañuela.
 La mujer y la oveja, \ temprano a casa.
 La mujer y la perdiz, \ aunque den algo en la nariz.

La mujer y la perdiz, \ de Alcañiz.
 La mujer y la perdiz, \ en Alcañiz.
 La mujer y la picaza, \ cuanto oye echa en la plaza.
 La mujer y la raposa, \ astutas y engañosas.
 La mujer y la sardina, \ chiquitina.
 La mujer y la sardina, \ cuanto más chica, más fina.
 La mujer y la sardina, \ de cara a la cocina.
 La mujer <y> e la sardina, \ de rostros al fuego.
 La mujer y la sardina, \ de rostros en el fuego.
 La mujer y la sardina, \ de rostros en la ceniza.
 La mujer y la sardina, \ de rostros en la cocina.
 La mujer y la sardina, \ mientras más salada, más dañina.
 La mujer y la sardina, \ pequeña.
 La mujer y la trucha, \ por la boca se prende.
 La mujer y la trucha, \ por la boca se prenden.
 La mujer y la vaca, \ por la casta.
 La mujer, el caballo y el melón \ no admiten término medio.
 La mula y la mujer, \ a palos se han de hacer.
 La mula y la mujer, \ con pan se quier[e].
 La mula y la mujer, \ de pared en medio han de ser.
 La mula y la mujer, \ por halago hacen el mandado.
 La mula y la mujer, \ por halago hacen el menester.
 La mula y la mujer, \ por halago han de hacer el mandado.
 La oveja y la mujer, \ puesto el sol, \ en casa estén.
 La oveja y la mujer, \ recogidas antes del anochecer.
 La oveja y la mujer, \ temprano se han de recoger.
 La puta y la trucha \ asoman por donde menos se buscan.
 La trucha y la puta, \ do no pientas la hallarás.
 La víbora y la mujer \ tienen la gonzaña en la boca.
 Lágrimas de mujer y cojera de perro, \ no las creo.
 Las donas y las palomas, \ aunque salgan con gemidos, \ tornan a sus nidos.
 Las donas y las palomas, \ aunque salgan con gemidos, \ vuelven a sus nidos.
 Las mujeres, antojadizas; \ y las cabras, espantadizas.
 Las tres cosas de Jerez: \ el vino, el caballo y la mujer.
 Las tres maravillas de Jerez: \ el vino, el caballo y la mujer.
 Los fundamentos de la casa \ son la mujer y el buey.
 Mercado hacen una gallina y dos mujeres: \ una que la compra y otra que la vende.
 Mercado mercadillo, \ tres mujeres, dos gallinas y un chiquillo.

Mercancía engañosa: \ vino, caballo y esposa.
 Mujer, caballo y escopeta, \ no se presta.
 Mujer, escopeta, guitarra y caballo, \ no prestallo.
 Mujer, fraile, rey y gato, \ cuatro ingratos.
 Mujer que llora, judío que jura y zorra que duerme, \ malicia tienen.
 Mujer que llora y raposa que duerme, \ mienten.
 Mujer, vino y caballo, \ mercaduría de engaño.
 Mujer y bestia, \ de la tierra.
 Mujer y cabra, \ cómala el diablo si es magra.
 Mujer y sardina, \ ni la mayor ni la más pequeña.
 Mujeres, perros y gatos, \ tienen pulgas todo el año.
 Mujeres y aves, \ todas poner saben; \ éstas ponen huevos, \ y aquéllas ponen cuernos.
 Mujeres y perdices, \ aunque olisquen.
 Naípe, mujer, vino y botra, \ no se juntan sin camorra.
 Nariz de perro, culo de mujer y manos de barbero, \ fríos como el hielo.
 Ni a la anguila por la cola ni a la mujer por la palabra: \ crees tener algo y no tienes nada.
 Ni a la cola a las cabras, \ ni a la mujer a palabras.
 Ni a la mujer que llorar, \ ni al perro que mear.
 Ni a la mujer que llorar, ni al perro que mear, \ nunca les ha de faltar.
 Ni al perro que ladrar, \ ni a la mujer que llorar.
 Ni al perro que mear, ni a la mujer que hablar, \ nunca les ha de faltar.
 Ni al perro que mear, ni a la mujer que llorar, \ nunca les suele faltar.
 Ni burra de Chueca, \ ni mujer de Sonseca.
 Ni caballo blanco, \ ni mujer que se siente en el tranco.
 Ni caballo que se empine, \ ni mujer que no cosa calcetines.
 Ni pega sin mancha, \ ni mula ni mujer sin tacha.
 Ningún elogio has de hacer \ de tu vino, tu caballo ni tu mujer.
 No prestes libro o caballo, ni la mujer ni reloj; \ si te los pierdes de seguro o te nace un cornalón.
 No hay mujer, ni espada, \ ni caballo, ni mula sin tacha.
 No te fíes de mujer, \ ni de mula de alquiler.
 No tengas gordas \ ni a la mujer, ni a la cabra, ni a la corra < hembra del pato >.
 Para el labrador, \ vaca, oveja y mujer que no paren, \ poco valen.
 Peces y mujeres, \ por la boca se prenden.
 Perdices y mujeres, \ por oliscar no pierden.
 Perros y mujeres, \ mean ellos y lloran ellas siempre que quieren.
 Por vendimias, \ pelechar la mujer y la gallina.
 ¿Qué mayor ventura, qué mayor placer, \ que parir la yegua y morir la mujer?
 Quien buen caballo y bella mujer tiene, \ justo es que recele.

Quien casa en Cuba, \ tiene mujer y burra.
 Quien casa en La Cuba, \ tiene mujer y burra; \ quien casa en Portel, \ tiene burra y mujer.
 Quien coge a la anguila por la cola y a la mujer por la palabra, \ haga cuenta que no coge nada.
 Quien coge la anguila por la cola y a la mujer por la palabra, \ haga cuenta que no coge nada.
 Quien se casa en Fuentenovilla, \ lleva mujer y borriquilla.
 Rocín de Beude ni moza de Talca; \ no me la atraces.
 Si no es fraile, será hembra, \ y si no mula gallega.
 Sin tacha ninguna, \ no hay mujer ni mula.
 Tres cosas ha de tener el hombre codiciadas: \ la mula, la mujer y la espada.
 Tres mujeres y un ganso \ hacen mercado.
 Tu vino, tu mujer y tu caballo, \ para ti sólo el gozallo; \ y por eso, no alaballos.
 Una buena cabra y una buena mula y una buena mujer, \ son muy malas bestias todas tres.
 Una buena mujer, una buena cabra y una buena mula, \ son tres malas cucas.
 Una buena mula, una buena cabra y una buena mujer, \ son tres malas bestias.
 Viuda y mula buena, \ gorda y andariega.

9.1.- Animales asociados según el tipo de mujer

A ferias y fiestas, \ con mulas y mujeres ajenas.
 A la puta y a la trucha, \ do no catares la busca.
 A la que de todo se agarra, \ perro que no ladra, \ y mozo que no trabaja, \ échalos de tu casa.
 A la trucha y a la puta, \ do no catares la busca.
 A Los Arcos, \ ni por burro ni por mujer, \ ni por hombre si puede ser.
 A mujer que llora y perro que cojea, \ no los creas.
 A putas, barberos y caballos de carrera, \ mala vejez les espera.
 Al caballo y a la puta, \ el lucir, poco les dura.
 Al gato goloso y a la moza ventanera, \ tzapillos la gatera.
 Al mal caballo, \ espuela; \ a la mala mujer, \ palo que le duela.
 Al puerco y al yerno y a la nuera, \ enseñarles la puerta.
 Amor de ramera, halago de perro, \ amistad de fraile y convite de mesonero, \ no puede ser si no te cuesta dinero.
 Bermejo, \ ni hombre, ni gato, ni perro; \ y mujer, mucho menos.
 Brío de caballo y hermosura de puta, \ quince años no duran.
 Buena mula, buena cabra y buena hembra, \ tres malas bestias.
 Caballo de Ontoria y mujer de Revenga, \ a mi casa no venga.
 Confesar a monjas, espulgar a perros y predicar a niños, \ tiempo perdido.
 Criada y gallo, \ un año.
 De Dueñas al Rebollar, \ tres cosas has de topar: \ o fraile o mula rucia, \ o mujer de lupanar.

De gallinas y hadas malas, \ presto se hinchen las casas.
 De gallinas y hadas malas, \ presto se llenan las casas.
 De hombre cominero y ruina, \ de mujer que habla latín, \ y de caballo sin ricada, \ Dios nos libre y nos defienda.
 De las ranas y de las feas, \ las piernas.
 De mujer cotapuesta en función y de mula gorda en feria, \ ten cautela.
 De mujer compuesta en función y mula gorda en feria, \ no hay que fiarse.
 De mujer furiosa y de gato enfadado, \ guárdate como del diablo.
 De patas de mula \ y de faldas de viuda.
 Dios te guarde de caballo de mala rastra, \ y de suegra y de mozastra.
 Dios te guarde de la-delantera de viuda, \ y de la trasera de mula, \ y de lado de un carro, \ y del fraile de todos cuatro.
 Dios te guarde de mula que haga "hiss" \ y de mujer que sepa latín.
 Dios te guarde de trasera de mula \ y de delantera de viuda.
 El asno y la mala mujer, \ a palos se han de vencer.
 El burro flojo y la mala mujer, \ apalcados han de ser.
 El cabrito y el polzaito, \ la miel y la mujer, \ de Cartagena han de ser.
 Fraile callejero, mujer que habla latín y golondrina en febrero, \ mal agüero.
 Guárdete Dios de perro de liebres, \ de casa de torre, \ de piedra de bozda, \ y de mujer sabionda.
 Guárdete Dios de perro lebre, \ y de casatorre, \ y de rabidueña mujer.
 Hombre de Lugo, mujer de Betanzos y can de Villalba, \ tres cosas malas.
 Huerto y mozo tuerto, y potro, y mujer que quiere andar, \ quiérense saber tratar.
 Huerto y tuerto, mozo y potro, y mujer que mira mal, \ quiérense saber tratar.
 Huerto y tuerto, y mozo y potro, y mujer que mira mal, \ quiérense saber tratar.
 Injurias de puta y coces de mulo \ no implican agravio alguno.
 La doncella y el azor, \ las espaldas al sol.
 La gallina que canta al maitín \ y la mujer que sabe latín, \ nunca hacen buen fin.
 La liebre y la puta, \ cabe el camino la busca.
 La liebre y la puta, \ en la senda la busca.
 La liebre y la ramera, \ cae la vereda.
 La mujer airada, \ el humo y la gata, \ y la sartén agujereada, \ son de gran daño en casa.
 La mujer airada, \ y el humo y la gata, \ y la sartén agujerada, \ son de gran daño en casa.
 La mujer fea y el caballo capón \ tienen descuidado al varón.
 La mujer que no sabe cocinar y la gata que no sabe cazar, \ nada val[e].
 La puta y la corneja, \ mientras más se lava, \ más negra semeja.
 La puta y la lechuza, \ una temporadita dura.
 La ramera y la corneja, \ cuanto más se lava, \ más negra semeja.
 La viuda y el capón, \ lo que comen sobre sí lo pon[en].
 La viuda y el capon, \ lo que pone sobre sí lo pon[e].

La viuda y el capón, \ sobre sí son.
 Monjas y frailes, \ y pájaros pardales, \ no hay peores aves.
 Moza, viña, pera, cabra y garbanzal, \ malas cosas son de guardar.
 Mozas de Zafra, pan de los Santos, \ y la borricada de Fuente de Cantos.
 Mozas en sobrado, \ galápagos en charco \ y agujas en costal, \ malos son de disimular.
 Mozas en sobrado, \ y agujas en saco, \ y galápagos en charco, \ no pueden faltar \ de la cabeza sacar \ y se asomar.
 Mujer contenciosa y gallina que pone, \ llenan la casa de voces.
 Mujer de Fraguas y burro de Hita, \ ¡quita!
 Mujer del Parral y burra de Vita, \ ¡quita!
 Mujer en sobrado, aguja en acerico y galápago en albufera, \ no puede ser que no esté con la cabeza fuera.
 Mujer que hermosa fue y potro que mucho promete, \ la una es fruta pasada y el otro fruta verde.
 Mujer que mucho pide, paje que poco sirve y pájaro que no canta, \ que se vayan, que se vayan.
 Mujer rabosa y buey rabón, \ diablos son.
 Mula coja ni puta \ no mejoran nunca
 Mula de Tendilla y mujer de Noyés, \ no me las des.
 Mula falsa y mujer bonita \ son cosas muy parecidas.
 Mula que hace "hín" \ y mujer que parla latín \ nunca hicieron buen fin.
 Mulas y putas, \ siempre piensan unas.
 Mulas y putas, \ siempre reinan < 'piensan en mal' > .
 Ni mula, ni mulata, \ ni teatino, tercero ni beata.
 No te fies de mujer que no hable, \ ni de perro que no ladre.
 No tengo padre ni madre, \ ni perrito que me ladre.
 O de moza o de ansarón, \ las piernas son.
 Pulgas y putas, \ en todas partes abundan.
 Pulgas y putas, \ pocas son muchas.
 Puta, de Toro; \ y trucha, de Duero.
 Putas en sobrado, galápagos en charco y agujas en costal, \ no se pueden disimular.
 Quien tiene caballo y manceba, \ ruin noche y mala mañana se apareja.
 Rocín de Baude ni moza de Talces, \ no me la aconsejes.
 Rocín de Baude ni moza de Talces, \ no me la alabes.
 Rocín de Baude ni moza de Talces, \ no me la atraces.
 Rocín de Beude ni moza de Talces, \ no me la aconsejes.
 Rocín de Beude ni moza de Talces, \ no me la alabes.
 Si de mañana encuentras liebre o puta, \ cambia de ruta.
 Suegra y nuera, y perro y gato, \ no comen bien en un plato.
 Vaca de Luzaga y mujer de Anguita, quita.
 Viuda que a nuevas nupcias vino, \ y burra con pollino, \ son malos de meter en camino.

Zorras y alcahuetas, \ todas son tretas.

10.- Cosas asociadas a la mujer

A coño < jodido > bodido y cabeza quebrada, \ nunca faltan rogadores.

A la moza y a la falda, \ alzála la falda.

A la mujer y a la candela, \ patá[da]s en ellas.

A la mujer y a la candela, \ tuércele el cuello si la quieras < quieres > buena.

A la mujer y a la vela, \ tuércela < le > el cuello si la quieras buena.

A la mujer y a la vela, \ tuércele el cuello si la quieras buena.

A la mujer y al hierro, \ dale sin duelo.

A la mujer y al papel, \ sin miedo t[ra]le.

A la mujer y al papel, \ sin temer.

A la mujer y en la carta, \ lo que dirás en plaza.

A la que de todo se agarra, \ al perro que no ladra \ y el mazo que no trabaja, échalos de casa.

A la vejez, \ dinero y mujer.

A las mujeres, al vino y al juego, \ con tiento.

A quien tiene escopeta, guitarra, reloj o mujer, \ nunca le falta un traste qu[er] componer.

A un mismo tiempo no se puede tener \ beneficio y mujer.

A un palo puesto de punta y a una mujer de espalda, \ échale carga.

Al hombre que tiene carreta y mujer, \ nunca le falta que hacer.

Al libro y a la mujer, \ hasta el culo se le ha de ver.

Al molino y a la mujer, \ siempre les falta un menester.

Al papel y a la mujer, \ hasta el culo se le ha de ver.

Al papel y a la mujer, \ lo que le quieran poner.

Al papel y a la mujer, \ sin miedo de romper.

Al papel y a la mujer, \ sin miedo.

Albarcas, borona y mujer, \ cerca de casa están bien.

Bieldro en casa y bieldro en la era, \ maldición de vieja.

Bieldro en casa y bieldro en la era, \ suerte completa.

Bolsa, mujer y espada, \ no quiere andar prestada.

Buen caballo, buena espada y buena mujer, \ ¿qué más puedes apetecer?

Buen sol y mujer hacendosa \ harán tu casa dichosa.

Bueno el hombre ha de tener, \ caballos, espada y mujer.

Bueno el hombre ha tener \ caballo, espada y mujer.
 Caballo, mujer y escopeta \ con prendas que no se prestaa.
 Cartas y mujeres, \ van a quien quieren.
 Casa sin mujer y barca sin timón, \ lo mismo son.
 Casa sin mujer y hombre sin dinero, \ consúmalos el fuego.
 Cinta, mujer y cama \ fácilmente se hallan.
 Con casa limpia y buena mujer, \ ¿qué más vas a apetecer?
 Con la mujer y el dinero, \ no te burles, compañero.
 Con la mujer y el fusgo, \ no te burles, compañero.
 Con mujeres y arcabuces \ jamás burles.
 Corazón cobarde \ no conquista damas ni ciudades.
 Cordura no puede ser \ probar vidrio, espada ni mujer.
 Cuando el hombre enriquece, \ topa la mujer fea y la casa chica.
 Cuatro cosas deben siempre estar en casa: \ la chimenea, el corral de pollos, el gato y la mujer.
 Cuatro cosas ha de procurar y sustentar \ el hombre principal: \ buena mujer, buena casa, \ buen
 caballo y buenas armas.
 Dados, mujeres y vino \ sacan al hombre de buen camino.
 Dados, mujeres y vino \ sacan al hombre de tino.
 De Ardet, \ ni mula ni leña ni mujer.
 De Ambel, \ ni mula ni leña ni mujer: \ la mujer te saldrá guita <'falsa'>; \ la taula, maldita, \ la leña,
 sin arder: \ ¡maldito sea Ambel!
 De Ambel, \ ni mula ni leña ni mujer: \ la mula, guita <'falsa'>; \ la mujer, maldita; \ la leña, sin
 arder. \ ¡Maldito sea Ambel!
 De Antequera, \ ni mujer ni montera; \ y si algo ha de ser, \ más vale montera que mujer.
 De la mujer y del mar \ no hay que fiar.
 De la mujer y el queso, \ aquel será más sabio que tomare menos.
 De la mujer y el queso, \ lo menos.
 De la mujer, del tiempo y de la mar, \ poco hay que fiar.
 De las mozas y del viento, \ hay que estar a barlovento.
 De Navarra, \ ni mujer ni tronada.
 De Peñafiel, \ ni burra ni mujer, \ ni albarda, si puede ser; \ y por mi fortuna, \ albarda, mujer / burra.
 Después de comer, \ ni libro ni mujer.
 El agua y la mujer, \ a nada deben oler.
 El dinero y la mujer, \ en la vejez son menester.
 El dinero y la mujer, \ hacen más falta a la vejez.
 El espejo y la mujer, \ tratados han de ser.
 El espejo y la mujer, \ tratados quieren ser.
 El fuego y la mujer, \ a coces se han de hacer.
 El hombre ha de tener tres cosas codiciadas: \ su mujer, su caballo y su espada.

El honor y la mujer \ son malos en opiniones.
 El asvio y la mujer, \ malos son de componer.
 El oro, la tela y la doncella, \ a la candela.
 El papel y la mujer, \ hasta el culo se le ha de ver.
 El raso y la mujer, \ prensados o acuchillados han de ser.
 El sermón, el melón y la mujer, \ extremados han de ser.
 En escopeta ni en mujer, \ cofianza no debes poner.
 En la casa de quien mal quieres, \ haya pleitos y mujeres.
 En martes, \ ni tu tela urdas ni tu hija cases.
 En mujer y en alquimia, \ el acertar es gran dicha.
 En Puerto Real, \ ni mujer ni pegugal.
 Espada, membrillo y mujer, \ si han de ser buenos, \ de Toledo han de ser.
 Espada, mujer y membrillo, \ a toda ley, de Toledo.
 Faldas y cartas \ mandan en España.
 Fuego, mujer y mar, \ hacen a los hombres peligrar.
 Hija y huerta, \ < donde > onde la vecina.
 < Hija -> Fija y puerta, \ < donde > ande la < vecina > vecina.
 Hija y puerta, \ en la vecina.
 Huerta < e > y hija, \ < donde > onde la vecina.
 Huerta < e > y hija \ son < donde > onde la vecina.
 Huerta y mocica, \ del < vecino > vicino.
 Huertas, molinos y mujeres, \ uso continuo requieren.
 Huerto, mujer y molino \ quieren uso de contino.
 Huevos y mujeres, \ mientras más cuecen, \ más se endurecen.
 La < hija > fija y el Pesah, \ no se escapan fista < hasta > la noche de Pesah.
 La alpargata y la mujer, \ a todo hombre le viene bien.
 La boda y la moza, \ en el vecino verlas.
 La carta y la mujer muy afectadas \ son cansadas.
 La cuba y la hermana, \ cuando te la pidan, dala.
 La fortuna y la mujer \ dan mil pesares por un placer.
 La hija y el Pesah \ no se escapan fin < hasta > noche de Pesah.
 La hija y la heredad, \ para la anciana edad.
 La hija y la heredad, \ para la ancianidad.
 La hija y la heredad, \ para la mayor edad.
 La hija y la heredad, \ para la vejeidad.
 La honra y la mujer es como el vidrio, \ que al primer golpe se quiebra.
 La honra y la mujer son como el vidrio, \ que al primer golpe se quiebran.
 La huerta y la mujer, \ por la mañana las has de ver.

La mar y la mujer, \ de lejos se han de ver.
 La credia y la mujer, \ por un punto se suelen perder.
 La mesa y la mujer, \ sojuzgadas han de ser.
 La mesa y la mujer, \ sujeta.
 La moza y la bota \ no se ha de pellizcar.
 La moza y la carta, \ la cola la cata.
 La moza y la copa, \ por el bebedero, gorda.
 La mujer, \ como la charada, \ pierde su interés \ una vez acertada.
 La mujer, el fuego y los mares \ son tres males.
 La mujer es como la sombra: \ si se la sigue, huye; \ si se la huye, sigue.
 La mujer, la mula y la espada, \ de otros muchos codiciada.
 La mujer propia y la olla, \ cuando faltan son buenas.
 La mujer, rogada; \ y la olla, reposada.
 La mujer y el agua, \ para ser buena, \ que no huela.
 La mujer y el fuego y los mares, \ son tres males.
 La mujer y el fuego, \ para que luzcan, a cocer.
 La mujer y el horno, \ por la boca se caliegan.
 La mujer y el huerto \ no quiere más de un dueño.
 La mujer y el huerto \ no quieren más de un dueño.
 La mujer y el oro \ lo pueden todo.
 La mujer y el raso, \ o prensado o acuchillado.
 La mujer y el vidrio, \ siempre andar en peligro.
 La mujer y el vidrio, \ siempre en un tris.
 La mujer y el vidrio \ siempre están en peligro.
 La mujer y la barrena \ quitan al hombre de la carrera.
 La mujer y la barrena \ quitan el hombre de la carrera.
 La mujer y la candela, \ tuércelo el cuello si la quieres buena.
 La mujer y la cibera, \ no la cates a la candela.
 La mujer y la empedrada, \ siempre debe andar hollada.
 La mujer y la ensalada, \ sin aderezo no es nada.
 La mujer y la espada \ nunca ha de ser probada.
 La mujer y la espada \ nunca ha de ser tentada.
 La mujer y la espada \ puede ser mostrada, \ mas no confiada.
 La mujer y la espada, \ las armas y el caballo, \ de muchos ha de ser codiciado, \ no fiado.
 La mujer y la espada, \ las armas y el caballo, \ de muchos han de ser codiciados.
 La mujer y la espada, \ las armas y el caballo, \ no ha de ser fiado.
 La mujer y la espada, \ ni prestada ni probada.
 La mujer y la estopa \ con poco fuego arden.

La mujer y la guitarra \ es difícil templarlas.
 La mujer y la guitarra, \ para usarlas, hay que templarlas.
 La mujer y la lima, \ la más fina.
 La mujer y la luna, \ presto se mudan.
 La mujer y la mentira \ nacieron el mismo día.
 La mujer y la mesa, \ sujeta.
 La mujer y la miel y el gato, \ de Cerrato.
 La mujer y la moneda \ no querría estar queda.
 La mujer y la moneda \ nunca querría estar queda.
 La mujer y la sartén, \ en la cocina están bien.
 La mujer y la sartén, \ en la cocina estén.
 La mujer y la seda, \ de noche a la candela.
 La mujer y la tela \ no se ha de escoger a la candela.
 La mujer y la tela, \ a la candela.
 La mujer y la tela, \ a la vela.
 La mujer y la tela, \ de noche a la candela.
 La mujer y la tela, \ no la cates a la candela.
 La mujer y la tela, \ no la mires sin cautela.
 La mujer y la tierra, \ morena.
 La mujer y la yesca, \ en la faltriquera.
 La mujer y lo empedrado, \ siempre quiere andar hollado.
 La mujer y lo empedrado, \ siempre quiere ser hollado.
 La nao y la rauer, \ desde lejos se han de ver.
 La naturaleza y las mujeres, \ lo vacío aborrecen.
 La nave y la mujer, \ de lejos parecen bien.
 La pólvora, la mujer y la estopa, \ junto al fuego están peligrosas.
 La prenda y la doncella, \ en el que da más por ella.
 La tierra y la hembra, \ quien no la ara, no la siembra.
 La tierra y la hembra, \ quien no la ara, \ en balde la siembra.
 La tierra y la mujer, \ morenas deben ser.
 Las bromas y la mujer, \ cuando sean menester.
 Las carnos y las mujeres \ se van con quien quieren.
 Las mujeres, el juego y el vino, \ sacan al hombre de tino.
 Libros y mujeres, \ mal se avienen.
 Los enemigos del casado son tres: \ moda, modista y mujer.
 Los enemigos del hombre son tres: \ espuerta, alcuza y mujer.
 Los enemigos del hombre son tres: \ la mujer, la casa \ y la espuerta de la plaza.
 Más ligeros que el viento \ son la mujer y el pensamiento.

Membrillo, espada y mujer, \ de Toledo deben ser.
 Mi casa y mi madre, \ más que el resto del mundo valen.
 Mi casa, mi mesa \ y mi Terota.
 Mi casa, mi mesa y mi mujer, \ todo mi mundo es.
 Mi casa, mi misa \ y mi doña Luisa.
 Mi hija es vuestra y el año es luengo; \ reportaos, yerno.
 Mujer, caballo y escopeta, \ no se presta.
 Mujer, escopeta, guitarra y caballo, \ no prestallo.
 Mujer, fuego y mar, \ tres males pésimos a cuál más.
 Mujer, guitarra y molino \ requieran uso continuo.
 Mujer, lumbre y cazucia, \ en todas partes se encuentran.
 Mujer, molino < y > e huerta, \ siempre quiere el uso.
 Mujer, molino y huerta, \ siempre quiere gran uso.
 Mujer, mudanza y fortuna, \ tres veletas que son una.
 Mujer, reloj y escopeta, \ no se presta.
 Mujer seguida y libre corrida, \ conquista segura.
 Mujer sin varón y navío sin timón, \ nada son.
 Mujer, valer y haber \ echan el alma a perder.
 Mujer, viento y ventura, \ en un estado poco tura < dura > .
 Mujer, viento y ventura, \ poco dura.
 Mujer, viento y ventura, \ presto se muda.
 Mujer, viento, tiempo y fortuna, \ presto se muda.
 Mujer y firmeza, \ mal congenian.
 Mujer y fuego \ hallan salida luego.
 Mujer y ventolera \ soplan cada día de una manera.
 Mujeres y fortuna, \ mudables como la luna.
 Mujeres y guitarras, \ casi siempre destempladas.
 Mujeres y guitarra, \ es menester mucho tino para templarlas.
 Mujeres y libros, \ siempre mal avenidos.
 Mujeres y malas noches \ matan los hombres.
 Mujeres y malos años \ nunca faltaron.
 Mujeres y querellas, \ huye de ellas.
 Mujeres y vidrios \ son quebradizos.
 Naipes, mujer, vino y borra, \ no se juntan sin camorra.
 Naipes, mujeres y vino, \ mal camino.
 Naipes, mujeres, bailes y vino, \ al más ascado quitan el tino.
 Navahermosa, \ mucha leña y buenas mozas.
 Ni la espada ni la mujer \ probadas han de ser.

Ni moza ni tela \ no se ha de tomar a la luz de la candela.
 Ni mujer bonita ni en viña lo temprano; \ que todas las uvas no las coge el amo.
 Ni mujer ni tela \ no se ha de tomar \ a la luz de la candela.
 No empreste libro o caballo, ni la mujer ni reló(j); \ que los pierdes de seguro o te nace un cornalón.
 No hay mujer, ni espada, \ ni caballo, ni mula sin tacha.
 No tengas gordas \ ni a la mujer, ni a la cabra, ni a la corra < hembra del pato > .
 Nusca es cordura \ el probar vidrio, espada ni mujer.
 Para buenas ser, \ la mujer y el agua a nada han de oler.
 Para el navarro, buena es Navarra, \ si tiene naipes, mujer y jarra.
 Poca Venus, pocas palabras, pocos cuidados y poca comida, \ son cuatro pocos que alargan la vida.
 Por las damas y la fe, \ en el campo moriré.
 Quien guarda moza y lana, \ no guarda nada.
 Quien sirve a hombre mozo, a mujer, o al común, \ no sirve a ningún.
 Quien tiene carro y mujer, \ nunca le falta en qué entender.
 Quien tiene huerta, viña y mujer, \ nunca le falta que hacer.
 Quien tome mujer o compre guitarra, \ aprenda a templarlas.
 Si las quieres guardar, \ la mujer y la espada no has de probar.
 Siempre el raso y la mujer, \ o se aprensa o se acuchilla.
 Sin mujeres y sin comeras, \ no hay placeres.
 Sin mujeres y sin vientos, \ tendríamos menos tormentos.
 Tiempo, mujer y fortuna, \ se cambian como la luna.
 Tiempo, viento, mujer y fortuna, \ presto se mudan.
 Tiempo, viento, mujer y fortuna, \ son tan mudables como la luna.
 Tiempo y viento, \ mujer y fortuna, \ presto se muda.
 Toma casa con hogar, \ y mujer que sepa hilar.
 Tres cosas ha de tener el hombre codicioso: \ la mula, la mujer y la espada.
 Tres cosas mudas la naturaleza del hombre: \ la mujer, el estudio y el vino.
 Tres cosas no enojaré: \ la mujer, el ojo y la Fe.
 Tres cosas no enojaré: \ ojo, mujer y Fe.
 Tres grandes males has de temer: \ el fuego, el mar y la mujer.
 Tu hacienda y tu mujer, \ a la vista las has de tener.
 Un español a carta cabal \ no piensa más que en su misa y su doña Luisa.
 Una mujer y un calendario \ sólo sirven para un año.
 Una mujer y un calendario \ sólo valen para un año.
 Veletas y mujeres, \ a cualquier viento se vuelven.
 Viento, mujer y fortuna, \ mudables como la luna.

10.1.- Cosas según el tipo de mujer

A la moza y a la carta, \ légalas hasta la falda.

A mujer parida y a tela urdida, \ nunca le falta guarida.

A mujer parida y tela urdida, \ nunca le falta guarida.

A mujer parida y tela urdida, \ nunca le faltó guarida.

A tela urdida y a mujer parida, \ nunca le faltó guarida.

A virgo perdido y a cabeza quebrada, \ nunca faltan rogadores, ni por ladrones.

A virgo perdido y a cabeza quebrada, \ nunca faltan rogadores.

Agua de mayo y lágrimas de putas, \ no son caídas, cuando son erjutas.

Al molino y a la esposa, \ siempre falta alguna cosa.

Al molino y a la mujer, \ andar sobre él.

Al que tiene mujer hermosa o castillo en frontera, \ nunca le falta guerra.

Al que tiene mujer hermosa, \ o castillo en frontera, \ o viña en carrera, \ nunca le falta guerra.

Al zapato, buen hitajo; \ y a la puta, buca ducado.

Amor de ramera y vino de frasco, \ a la mañana dulce y a la tarde amargo.

Casa humosa, \ gotera enojosa \ y mujer contenciosa, \ no hay peor cosa.

Casamiento y hadas malas, \ presto son llegadas.

Cenas, coles y Magdalenas, \ tienen las sepulturas llenas.

Cenas, soles y Ma(g)dalenas, \ tienen las sepulturas llenas.

Cenas, y penas, y Magdalenas, y coles, \ matan los hombres.

Cenas, y penas, y Magdalenas, y soles, \ matan los hombres.

Chaqueta rota y madre vieja, \ las tiene cualquiera.

Con mujer hermosa, casa ruinosa o yerno loco, \ no hay pobre ocioso.

Confesar a monjas, predicar a curas y espulgar vellón, \ tres devaneos son.

Corte, puta y puerto, \ hacen al hombre experto.

Cuatro putas y un tambor, \ arman un ruido atroz: \ pero menos, sin disputa, \ el tambor que las cuatro putas.

Cuatro putas y un tambor, \ cinco personajes son.

Dados y putas, \ sepultura.

De aire colado, \ de mujer de soldado \ y de vara de arriero, \ buye ligero.

De albas y hadas malas, \ presto se llenan las casas.

De Guadalcanal, \ ni hombre ni mujer ni temporal.

De la cara de una bella, \ de un carro de costado, \ de aire colado \ y de fraile por todos lados.

De la puta y paño pardo, \ mejor es lo más barato.

De oficial nuevo, \ y de barbero viejo; \ y de amigo reconciliado, \ y de viento que entra por borado, \ y de madrastra, \ que el nombre le basta; \ y de alnado, \ y a tus hijos guarde de padrastra.

De Palomera, \ ni moza ni leña.

De putas y paño pardo, \ tira de largo.

Dios me guarde de pueblo airado, \ y de mar tormentado, \ de la landre y mala helada, \ y de mujer enojada.

Dios nos depare puertas abiertas, \ mujeres descuidadas y cosas mal puestas.

Dios nos guarde de traidores, delitos y sus semejas, \ y, sobre todo, de putas viejas.

Dios nos libre de ojos claros de vecino, \ de viña junto al camino, \ de mujer parladora \ y de fuego junto al lino.

Dios te guarde de la delantera de viuda, \ y de la trasera de mula, \ y de lado de un carro, \ y del fraile de todos cuatro.

El Dio[s] me guarde < nos guarde > de pedo de vieja \ y de aire de calleja < calleja > .

El fuego, la mar y la mujer lobata, \ nunca jamás te dirán: "¡Basta!".

El horno y la vieja, \ por la boca se escalienta.

El humo y la gotera y la mujer brava, \ echan al hombre de casa.

El humo y la mujer brava \ dan al hombre mal día.

El humo y la mujer y la gotera, \ echan al hombre de su casa fuera.

El oro y la tela y la doacella, \ a la candela.

El pamplonés, \ su música \ y su putica.

El sol que sale a < buen > bon maitín, \ y la mujer que parla latín, \ y el perlado que ama lo buen vía, \ nunca habrán buen fin.

El sol que sale a bon maitín, \ y la mujer que parla latín, \ y el perlado que ama lo bon vía, \ nunca habrán bon fin.

El sol que sale a buen maitín, \ y la mujer que parla latín, \ nunca hacen buen fin.

El vino, la verdad y la mujer, \ pueden más que la bura.

En dinero y en belleza, \ es raro el que no tropieza.

En Jaén, \ aire, fruta, \ campanas y putas.

En Vilches, \ putas y boliches.

En Villacañas, \ muchas peñas y malas mañas.

Entre una vieja y un serijo \ se perdió un pedo.

Espada valenciana y broquel barcelonés; \ puta toledana y rufián cordobés.

Estiércol y suegra, \ bajo tierra.

Firmeza en mujer y en luna, \ ¿quién la busca?

Forastero, \ ¿qué quieres ver en Medina? \ A doña Estefanía, \ el reloj y la plaza, \ y a Quintanilla.

Guárdate del agua mansa \ y de la mujer brava.

Guárdete Dios de perro de liebres, \ de casa de torre, \ de piedra de boada, \ y de mujer sabionda.

Guárdete Dios de perro lebre, \ y de casatorre, \ y de rabidueña mujer.

Guárdete Dios del diablo, \ de ojo de puta, \ y de vuelta de dado.

Guárdete Dios del diablo, \ y de ojo de puta y vuelta de dado.

Hija de casar, \ muela de quitar.

Hija de casar, \ nave de encargar.

Huerta sin agua, casa sin tejado, mujer sin amor y marido descuidado, \ son cuatro cosas que lleve el diablo.

Huerta sin agua, \ casa sin tejado, \ mujer sin amor \ y marido descuidado.
 Huerta y (linda) hija \ (son) < donde > onde la vecina.
 Huerta y linda hija, \ < donde > onde la vecina.
 Huerto sin agua, casa sin tejado, mujer sin amor, y el marido descuidado, \ todo es malo.
 Huerto sin agua, \ casa sin tejado, \ mujer sin amor, \ y el marido descuidado.
 Huerto y mozo tuerto, y potro, y mujer que quiere andar, \ quiérense saber tratar.
 Huerto y tuerto, mozo y potro, y mujer que mira mal, \ quiérense saber tratar.
 Huerto y tuerto, y mozo y potro, y mujer que mira mal, \ quiérense saber tratar.
 Huevo, de una hora; pan, de un día; vino, de un año; mujer, de quince; amigo, de treinta, \ y echarás bien la cuenta.
 Humo y gotera y la mujer parlera, \ echan al hombre de su casa fuera.
 Humo y gotera y mujer brava, \ echan al hombre de su casa.
 Humo y gotera y mujer parlera, \ echan al hombre de su casa afuera.
 La amiga y la espada, \ antes dada que prestada.
 ¡La bota llena y la mujer borracha? \ ¡Aquí hay trampa!
 La casa, ya labrada; \ la viña, ya plantada; \ y la suegra, ya enterrada.
 La madre y el delantal \ tapan mucho mal.
 La mar y la preñada \ son presto resueltas.
 La mar y la preñada, \ en un punto es resuelta.
 La masa y la doncella \ a la vela.
 La muela y la suegra, \ cuando duelen, \ echarlas fuera.
 La mujer airada, \ el humo y la gata, \ y la sartén agujereada, \ son de gran daño en casa.
 La mujer airada, \ y el humo y la gata, \ y la sartén agujereada, \ son de gran daño en casa.
 La mujer mala y la camisa rota \ sale a la porta < puerta > .
 La puta y la luna, \ presto se mudan.
 La vela y la doncella, \ abrirla < le > las piernas.
 Las madres y las tejas, \ mejores cuanto más viejas.
 Madre vieja y camisa rota \ no es deshonra.
 Madre y teja \ no pierde por vieja.
 Malos años y mujeres malas \ nunca faltan.
 Mamá y < delantal > devantal \ tapan mucho mal.
 Médicos errados, papeles mal guardados y mujeres atrevidas, \ quitan las vidas.
 Moza con leche y bota con agua \ no me agrada.
 Mozos en sobrado, \ galápagos en charco \ y agujas en costal, \ malos son de disimular.
 Mozos en sobrado, \ y agujas en saco, \ y galápagos en charco, \ no pueden faltar \ de la cabeza sacar \ y se asomar.
 Muchas hijas y malas vecinas y viejas viñas, \ destruyen la casa.
 Mujer de dos y bodega de dos, \ no nos las dé Dios.

Mujer en sobrado, aguja en acerico y galápago en abuferá, \ no puede ser que se esté con la cabeza fuera.
 Mujer hermosa y arma de fuego, \ para mí no las quiero.
 Mujer hermosa y buena espada, \ de muchos son codiciadas.
 Mujer hermosa, niña < e > y higueral, \ muy malos son de guardar.
 Mujer hermosa, viña e higueral, \ muy malos son de guardar.
 Mujer joven, poca tierra y leña verde, \ son en la casa lobos que muerden.
 Mujer moza y carroza, \ la hacienda destroza.
 Mujer moza y coche, \ le hacienda hace noche.
 Mujer muerta y olla quebrada \ se sienta poco o nada.
 Nada me agrada \ moza con leche y bota con agua.
 Ni a lobo sin ajo, \ ni campana sin badajo, \ ni viudita sin mejo.
 Ni aire colado, \ ni mujer de pelo colorado.
 Ni aire solano, \ ni mujer de Torremilano.
 Ni amada fea, \ ni cárcel que alegre sea.
 Ni amor de puta, \ ni fuego de virutas.
 Ni hombre cordobés, \ ni cuchillo pamploés, \ ni moza burgalés, \ ni zapato de baldrés < 'piel de oveja' >.
 No me agrada nada \ moza con leche y bota con agua.
 No te fies de niebla, \ ni de promesa de suegra.
 Para pleitos, putas y juegos, \ nunca faltan dineros.
 Para que haya sol y putas, \ no es menester hacer rogativas.
 Parra y peral, \ y viña y siña, \ y habar y garbanzo, \ malos son de guardar.
 Pleito y suegra, \ en casa ajena.
 Puta y fortuna, \ con cualquier viento se mudan.
 Puta y fortuna, \ mudables como la luna.
 Puta, vino y cado \ hacen mal recado.
 Putas en sobrado, galápagos en charco y agujas en costal, \ no se pueden disimular.
 Putas y disputas \ son malas frutas.
 Putas, vino y dados, \ ¡cuántas haciendas han despachado!
 ¿Qué echa el hombre de casa? \ Humo y mujer brava.
 ¿Qué < espera > aspera el gato? \ Mujer descuidada y puerta abierta.
 Quien dados y putas tiene, \ pobre muere.
 Quien en el vicio se enfrasca, \ o entre tunas o en la tassa < tasca > .
 Quien tiene mujer parlera, \ o castillo en la frontera, \ o viña en la carrera, \ no le puede faltar guerra.
 Quien tiene mujer parlera, \ y castillo en la frontera, \ y viña en la carrera, \ nunca le faltará guerra.
 Quien tiene una puta, un viña o un melonar, \ no tiene ná[da].
 Quien tuviere hija hermosa, \ no tenga ventana ni moza golosa.
 Sábados a llover, \ viejas a beber, \ putas a putecer.

Sexo en prosperidad, \ y amigo en adversidad, \ y mujer rogada casta, \ raramente se halla.
 Si no echamos a los ginoveses de España, \ no quedará ni una doncella ni una blanca.
 Sol madrugadía, cura callejín y mujer que habla latín, \ no pueden tener buen fin.
 Sol madrugador, clérigo callejero y mujer que habla latín, \ nunca tuvieron buen fin.
 Suegra y sinapismo \ viene a ser lo mismo.
 Tinelo, suegra y yerno, \ semejanza de infierno.
 Tres cosas demando, si Dios me las diere: \ la tela, el telar y la que la teje.
 Tres cosas demando, si Dios me las diese: \ la tela, el telar y la que lo teje.
 Tres cosas demando, si Dios me las diese: \ la tela y el telar y la que lo teje.
 Tres cosas echan al hombre de su casa fuera: \ el humo, la gotera y la mujer vocinglera.
 Tres cosas echan al hombre de su casa: \ el humo, la gotera y la mujer brava.
 Tres cosas echan de su casa al hombre: \ el humo, la gotera y la mujer vocinglera.
 Tres cosas echan de su casa al hombre: \ humo, gotera y mujer vocinglera.
 Tres cosas hay que matan al hombre: \ putas y juego y medias noches.
 Tres cosas hay que matan los hombres: \ putas y juegos y medianoches.
 Tres cosas son las que matan al hombre: \ putas, dados y cominos de odre < vino > .
 Tres cosas son que matan al hombre: \ putas y dados y cominos de odre < 'vino' > .
 Tres cosas son que pierden al < hombre > ome: \ putas y dados y cominos de odre < vino > .
 Tres cosas tiene Génova en sumo grado: \ hombres sin conciencia, \ mujeres sin vergüenza \ y mar sin pescado.
 Una madre y una manta \ tapan muchas faltas.
 Viña, \ en Cuenca \ y mujer fuerte y pleito, \ en Hucete.
 Viña y moza por casar \ son difíciles de guardar.
 Viña y niña, melonar y habar, \ malos son todos cuatro de guardar.
 Viña y niña \ son malas de guardar.
 Viuda casta y vidrio sano, \ mar llano.
 Vive en Madrid, \ sin dama ni jardín.

10.2.- Plantas asociadas a la mujer

A la mujer y a la viña, \ el hombre la hace garrida.
 A la mujer y al racimo, \ con tino.
 A las mujeres, al vino y al juego, \ con tiento.
 Al nogal, a la mujer y al asno, \ palo.
 De viña vendimiada y de mujer casada, \ un ligero rebusquillo siempre agrada.
 El árbol y la mujer, \ regándose fructifican.
 La moza y la parra \ no se ve hasta alzalla la falda.
 La mujer y la parra, \ arremangada.

La mujer y la viña \ dan al hombre alegría.
La mujer y la viña, \ el hombre la hace garrida.
La mujer, la viña y el potro, \ que lo críe uno y lo disfrute otro.
Los ciegos, \ a la mujer y a la ortiga conocen luego.
Mujeres y ortigas, \ a cuál más pican.

10.2.1.- Plantas relacionadas según el tipo de la mujer

Al que tiene mujer hermosa o viña en carretera, \ nunca le falta guerra.
Al que tiene mujer hermosa, \ o castillo en frontera, \ o viña en carrera, \ nunca le falta guerra.
Mujer sin (criatura) creaturas, \ (es un) árbol sin fruta(s).

10.3.- Productos de la tierra asociados a la mujer

A la mujer y a la lechuga, \ por la cintura.
Asno, mujer y nuez, \ a golpes dan su fruto.
Baco, Venus y tabaco, \ ponea al hombre flaco.
Buenas judías y buenas mujeres, \ en la Mancha las tienes.
Casarás tu hija y venderás tu vino, \ si quiere tu vecino.
Con buen vecino, \ casarás tu hija y venderás tu vino.
Con tino se saca jugo \ de mujeres y de frutos.
Cuando más abrasa el sol, \ ni mujer ni vino ni caracol.
Dados, mujeres y vino \ sacan al hombre de buen camino.
Dados, mujeres y vino \ sacan al hombre de tino.
Dar con buen melón y buena mujer, \ acierto es.
De ensalada y de casada, \ dos bocados y dejalla <dejarla > .
De Lucena, \ el vino y las hembras; \ porque los hombres, \ todos son a cuál peores.
De Quinto, \ ni cebada, ni bordio, \ sino mozas, acerolas y vino.
De San Juan a San Miguel, \ ni pescado, ni vino, ni mujer.
Decidme, mi dama, ¿quién mantiene al vivo? \ El vino, la rosa, y el grano de trigo, \ y una linda dama que du[e]rma consigo.
El buen Miñarro, \ ni halló mujer fea ni vino agrio.
El buen vecino \ casa tu hija y vende tu vino.
El buen vino, \ para el catador fino; \ y la mujer bella, \ para el que sepa entenderse con ella.
El juego, la mujer y el vino, \ sacan al hombre de tino.
El melón y la mujer \ son malos de conocer.
El melón y la mujer, \ a la mala han de ser.
El melón y la mujer, \ malos no es de ver.

El melón y la mujer, \ malos son de conocer.
 El melón y la mujer, \ por el rabo se han de conocer.
 El melón y la mujer, \ por la casta los has de escoger.
 El sermón, el melón y la mujer, \ extremados han de ser.
 El trigo y la mujer, \ a la candela parecen bien.
 El trigo y la mujer, \ al candil parecen bien.
 El vino y la mujer, \ el juicio hacen perder.
 El vino y la mujer, \ se burlan del saber.
 El vino y las mujeres, \ a los hombres más sabios embrutece.
 El vino, la verdad y la mujer, \ pueden más que la honra.
 En agosto, \ ni Venus ni mosto.
 En Castillejo del Romeral, \ muchas putas y poco pan.
 En Cazalla, \ buen aguardiente y lindas muchachas.
 En chica aldea, \ no hay pan duro ni mujer fea.
 En Fuentenovilla, \ las mujeres comen soles y el pan como rosquillas.
 En Jaén, \ aire, fruta, \ campanas y putas.
 En la Mancha, \ buenas judías y mejores cristianas.
 En los meses que no tienes ese, \ ni vino ni mujeres.
 En mayo, junio, julio y agosto, \ ni caracoles, ni Venus, ni mosto.
 En Moguer, \ busca el buen vino y la buena mujer; \ el vino lo encontrarás; \ pero la mujer, así o así.
 En Navalacruz, \ aceitunas amargas y mujeres feas.
 En Navalacruz, \ no hay vino malo ni mujer fea.
 En Talabán, \ muchas zorras y poco pan.
 Entre Baco y Venus, \ deja la vida el indiscreto.
 Entre la mujer y el vino, \ hacen del hombre un pollino.
 Espada, membrillo y mujer, \ si han de ser buenas, \ de Toledo han de ser.
 Espada, mujer y membrillo, \ a toda ley, de Toledo.
 Esparragosa de Lera, \ larga de putas y corta de panes.
 Gordo eras; \ pero entre Venus y Baco, \ te han puesto flaco.
 Junio, julio y agosto, \ ni uva ni mosto.
 Junio, julio y agosto, \ ni mujeres, ni colas, ni mosto.
 La hija y la pera, \ en la faltriguera.
 La moza y la ciruela \ han de ser tiesas.
 La moza y la parra \ no se ve hasta alzarle la falda.
 La moza y la parra, \ alzála < alzarla > la falda.
 La mujer es como el melón: \ si bueno, no hay cosa mejor; \ si malo, no la hay peor.
 La mujer y el melón, \ huélense por el pezón.
 La mujer y el vino \ emborrachan al más ladino.

La mujer y el vino \ engañan al más fino.
La mujer y el vino \ sacan al hombre de tino.
La mujer y la castaña, \ con su apariencia engañan.
La mujer y la cereza, \ por su mal se afeita.
La mujer y la cereza, \ por su mal se afeitan.
La mujer y la naranja \ no se ha de apretar mucho \ porque amarga.
La mujer y la naranja, \ lo mejor es no apretalla.
La mujer y la pera, \ la que calla es buena.
La mujer y la pera, \ la que calla es mamadera < 'ganga' > .
La mujer y la pera, \ la que no sueña.
La mujer, el caballo y el melón \ no admiten término medio.
La mujer, el melón y el queso, \ al pes.
La mujer, \ como el vino, \ engaña al más fino.
La naranja y la mujer \ no se han de apretar; \ den lo que quisieren dar.
La nuez y la mujer, \ a golpes se han de vencer.
La piedra y la doncella, \ sin vello.
La poma en el sequero y la moza en el mesón, \ maduran antes de sazón.
Las buenas justas y la buena mujer, \ de la Mancha han de ser.
Las mujeres y el melón, \ lo que salen son.
Las mujeres y el vino \ hacen errar el camino.
Las mujeres, el juego y el vino, \ sacan al hombre de tino.
Las paratas y las nueras, \ de la montaña; \ el trigo y los yernos, \ de la tierra baja.
Las tres cosas de Jerez: \ el vino, el caballo y la mujer.
Las tres maravillas de Jerez: \ el vino, el caballo y la mujer.
Los enemigos de la bolsa son tres: \ vino, tabaco y mujer.
Los enemigos del hombre son tres: \ tabaco, vino y mujer.
Malas son de guardar la viña en septiembre, \ y las doncellas siempre.
Membrillo, espada y mujer, \ de Toledo deben ser.
Mercancía engañosa: \ vino, caballo y esposa.
Mujer y pera, \ la que no sueña, \ ésa es la buena.
Mujer, vino y caballo, \ mercadería de engaño.
Mujeres y almendras, \ las que no sueñan.
Mujeres y avellanas, \ muchas salen vanas.
Mujeres y manzanas, \ muchas hay podridas que parecen sanas.
Mujeres y melones, \ los de buena casta son los mejores.
Mujeres y vino; \ mas no de continuo.
Mujeres, carneros y zumo de bota, \ traen la gota.
Naípe, mujer, vino y borra, \ no se juntan sin camorra.

Naipes, mujeres y vino, \ mal camino.
 Naipes, mujeres, bailes y vino, \ al más aseado quitan el tino.
 Naranjas y mujeres, \ lo que ellas buenamente diereñ.
 Ni a la novia ni a la sémola, \ no las mires a la mandela.
 Niagún elogio has de hacer \ de tu vino, tu caballo ni tu mujer.
 Niña y viña y peral y habar, \ malos son de guardar.
 Niña y viña, \ de buena liña.
 Niñas y viñas, \ difícil guardería.
 Pan, de Los Santos; \ y mozas, de Fuente de Cantos.
 Para que él sea bueno y ella sea buena: \ el pan, blanco; y la mujer, morena.
 Peras y mujeres, \ con facilidad se podrecañ.
 Puro melón y mujer, \ más vale acertar que escoger.
 Si tienes mujer hermosa o buen vino, \ no te faltarán amigos.
 Tabaco, mujer y vino, \ con tino.
 Tabaco, mujer y vino, \ para mí y no para mi vecino.
 Tabaco, vino y mujer, \ echan el hombre a perder.
 Tres cosas mudan la naturaleza del hombre: \ la mujer, el estudio y el vino.
 Tres cosas son las que matan al hombre: \ putas, dados y cominos de odre < vino > .
 Tres cosas son que pierden al < hombre > ome: \ putas y dados y cominos de odre < vino > .
 Tu vino, tu mujer y tu caballo, \ para ti sólo el gozallo; \ y por eso, no alaballos.
 Vino y mujer, \ dos cosas son de temer.
 Vino y mujeres \ dan más pesares que placeres.
 Vino, tabaco y mujer \ echan al hombre a perder.

10.3.1.- Productos agrícolas según el tipo de mujer

A la ramera y a la lechuga, \ una temporada le dura.
 A la ramera y a la lechuga, \ una temporada les dura.
 A pulgaradas, \ mozas y brevas son maduradas.
 Azután, \ rico en mozas \ y pobre de pan.
 Berza vuelta a calentar y mujer vuelta a casar, \ el diablo se le < la > pueden dar.
 Brev verde y moza de mesón, \ palpándolas llegan a maduración.
 Brev verde y moza de mesón, \ palpándolas se maduran.
 Brevas bajas y mozas de mesón, \ maduran a puro apretón.
 Cenas, coles y Magdalenas, \ tienen las sepulturas llenas.
 Cenas, y penas, y Magdalenas, y coles, \ matan los hombres.
 Cerezas y hadas malas, \ pensáis tomar pocas \ y triénense hartas.
 Cerezas y hadas malas, \ toman pocas y llevan hartas.

Cerezas y hadas malas, \ toman pocas y llevan sartas.
 Con buen vecino, \ casa tu hija \ y vende tu vino.
 De la casada y la ensalada, \ dos sopas y dejarla.
 Donde hay buen vino y la tabernera es guapa, \ allí se me caiga la capa.
 El azafrán y la mujer, \ murcianos han de ser.
 El cabrito y el palmito, \ la miel y la mujer, \ de Cartagena han de ser.
 El higo en la higuera, la fruta en la plaza, la moza en el mesón, \ tres cosas son que maduran sin sazón.
 < Higa > Figa verdal y moza de hostal, \ palpanándose madura.
 Higo verde y moza de hostal, \ a pellizcos se madurarán.
 Hija de puta y mal vinagre, \ sabe a la madre.
 Huevo, de una hora; pan, de un día; vino, de un año; mujer, de quince; amigo, de treinta, \ y echarás bien la cuenta.
 La casada y la ensalada, \ dos bocados y dejalla.
 La pera y la doncella, \ la que calla es buena.
 La puta y la lechuga, \ una temporada les dura.
 La puta y la lechuga, \ una temporadita dura.
 Llenas están las salas, \ de cerezas y hadas malas.
 Moza, viña, pera, cabra y garbanzal, \ malas cosas son de guardar.
 Mozas y frutas, \ a pulgaradas se maduran.
 Mujer que replica y pera que al partirla suena, \ nunca buena.
 Pan de Almendralejo y mozas de Santos, \ y borrico de la Fuente de Cantos.
 Pan, de Santos, \ y mozas, de Fuente de Cantos.
 Pan, vino y mujer, \ si han de ser buenos, \ de Toledo han de ser.
 Pera y uera buena, \ la que no suena.
 Peras y viudas, \ solitas se caen maduras.
 Puebla de Don Rodrigo, \ larga de putas \ y corta de trigo.
 Pues el saber estorba y los que medran son los pillos, \ lo que en libros habíamos de gastar, \ echémoslo en putas y en vino.
 Puta, vino y dado \ hacen mal recado.
 Putas, cabrones, \ batatas y boquerones.
 Putas, vino y dados, \ cuántas haciendas han despachado!
 Talaván, Talaván, \ muchas putas y poco pan.
 Tres cosas son que matan al hombre: \ putas y dados y cominos de odre < 'vino' >.
 Viudas, cebollas y morcillas, \ milagro que no repitan.
 Viudas, cebollas y morcillas, \ pocas hay que no repitan.

10.4.- Alimentos asociados a la mujer

De San Juan a San Miguel, \ ni pescado, ni rosario, ni mujer.
De San Juan a San Miguel, \ ni pescado, ni vino, ni mujer.
Dona, col y caracol \ no son para tiempo de calor.
El huevo, por la yema; \ y la mujer, por defuera.
En furio! < julio >, \ ni dona ni caracoi.
En junio, si pica el sol, \ ni mujer ni caracol.
En los meses que no traen ere, \ ni pescado ni mujeres.
En los meses que no traen ese, \ ni pescado ni mujeres.
En mayo, junio, julio y agosto, \ ni caracoles, ni Venus, ni mosto.
En Piedrabuena, \ ni perdiz mala ni mujer buena.
En tiempo de calores, \ ni mujeres ni coles.
La mujer < y > e la sardina, \ de rostros al fuego.
La mujer y la salsa, \ a la mano de la lanza.
La mujer y la sardina, \ chiquitina.
La mujer y la sardina, \ cuanto más chica, más fina.
La mujer y la sardina, \ de cara a la cocina.
La mujer y la sardina, \ de rostros en el fuego.
La mujer y la sardina, \ de rostros en la ceniza.
La mujer y la sardina, \ de rostros en la cocina.
La mujer y la sardina, \ mientras: más salada, más dañina.
La mujer y la sardina, \ pequeñina.
La mujer y la trucha, \ por la boca se prende, toma y achucha.
Mozas de Zafra, pan de los Santos, \ y la borricada de Fuente de Cantos.
Mujer joven, pan tierno y leña verde, \ son en la casa lobos que muerden.
Mujeres y perdices, \ aunque olisquen.
Mujeres, carneros y zumo de bota, \ traen la gota.

10.4.1.- Alimentos asociados según el tipo de mujer

De Medina Sidonia, \ buenos alfajores y buenas zorras.
Mujer sosa y huevo sin sal, \ al diablo se le pueden dar.
Putas, cabrones, \ batatas y boquerones.
Trucha, de Nela; \ puta, de Mena; \ y villano, de Sasamón.
Trucha, de Nela; \ puta, de Mena; \ y carnero, de Buitrón; \ y villano, de Sasamón.

10.5.- Bebidas asociadas a la mujer

A la mujer y al aguardiente, \ de repente.

A la mujer y al vino, \ con tino.

A las mujeres, al vino y al juego, \ con tiento.

Dados, mujeres y vino \ sacan al hombre de buen camino.

Dados, mujeres y vino \ sacan al hombre de tino.

Decidme, mi dama, ¿quién mantiene al vivo? \ El vino, la rosa, y el grano de trigo, \ y una linda dama que du[e]rma consigo.

El juego, la mujer y el vino, \ sacan al hombre de tino.

La mujer y la sangría, \ a veces matan y a veces dan la vida.

Las mujeres y el vino \ hacen errar el camino.

Naipes, mujer, vino y borra, \ no se juntan sin camorra.

Naipes, mujeres y vino, \ mal camino.

Naipes, mujeres, bailes y vino, \ al más ascado quitan el tino.

10.6.- Acciones asociadas a la mujer

A la mujer y al dalle < darle >, \ acertalles < acertarles > .

De San Juan a San Miguel, \ ni pescado, ni rosario, ni mujer.

En el dalle y en la mujer, \ acertar y no escoger.

10.7.- Meses asociados a la mujer

Abriles y hembras, \ con el diablo se aconsejan.

De abril y de la mujer, \ todo lo malo es de temer.

Febrero y las mujeres, \ tienen en un día diez pareceres.

10.8.- Tiempo atmosférico asociado a la mujer

A la mujer y al viento, \ pocas veces y con tiento.

De Huelma, \ ni macho ni hembra, \ ni aire que de allí venga.

De Jaén, \ ni hombre ni mujer, \ ni aire que venga de él.

De Jerez, \ ni buen viento, \ ni buen casamiento, \ ni mujer que tenga asiento.

De Soria, \ ni aire ni novia.

Del tiempo y de las mujeres, \ lo que vieres.
Del tiempo y de mujeres, \ lo que vieres.
Dios te libre de estar entre dos aires, \ dos mujeres o dos frailes.
En Guadalcanal, \ ni hombre ni mujer ni temporal.
Mujer, viento, tiempo y fortuna, \ presto se muda.
Mujer, viento y ventura, \ en un estado poco tura < dura > .
Mujer, viento y ventura, \ poco dura.
Mujer, viento y ventura, \ presto se muda
No te pongas entre dos aires, \ ni entre dos mujeres ni entre dos frailes.
Tiempo, mujer y fortuna, \ se cambian como la luna.
Tiempo, viento, mujer y fortuna, \ presto se mudan.
Tiempo, viento, mujer y fortuna, \ son tan mudables como la luna.
Tiempo y viento, \ mujer y fortuna, \ presto se muda.
Viento, mujer y fortuna, \ mudables como la luna.

10.9.- Lugares asociados a la mujer

Dos cosas ni mejores ni peores pueden ser: \ Roma y la mujer.
Moza, viña, pera, cabra y garbanzal, \ malas cosas son de guardar.

10.10.- Épocas del año asociadas a la mujer

El Pesah y la hija, \ fista < hasta > la hora horada.
El Pesah y la hija, \ hasta la hora horada.

11.- Reacción de la mujer contra el sistema

Andar, andola; \ para mala compañía, \ más vale sola.
Antes viuda, \ que casada.
"¡Así, así huele la casa a hombre!"; \ y rodaba por la escalera.
Aviniente y mal cocido, \ que así lo quiere mi marido.
Aviniente y mal cocido, \ que < así > así lo quiere mi marido.
¡Ay, caderas hartas de parir, \ y ninguna de mi marido mal logrado < malogrado > !

< Bendito > Bendicho El que crió w[a]estro, ríbl < rabí > \ y marido al charz < 'oficio' > .
 Boca besada no pierde ventura, \ antes renueva su faz como la luna.
 Boca cerrad . no pierde ventura, \ antes renueva su faz como la luna.
 Buen año, buen año, \ marido cada año, \ e muller < y mujer > , \ cada mes.
 Dámelo barbiponiente, \ si quieres que me aproveche.
 Esta burra me ha de hacer puta, \ que me lleva a los pastores.
 Este asno puta me hace, \ que a la cabaña me lleva. ¡Harre, harre!
 Holgar, gallinas, \ que el gullo está en vendimias.
 Levantóse María \ y puso fuego a la casería.
 No es cada, \ sino que matan a mi marido.
 No monta más hilar \ que dar a hilar y devanar a medias.
 Norabuena vengás, amigo, \ más os quiero que a mi marido; \ antes aquí que en la cama, \ que mientras
 voy a la cama \ se me quita la gana.
 Para ser puta y no ganar nada. \ más vale ser mujer honrada.
 Pícame, Jaime; \ que no lo ve mi madre.
 ¿Yo, i'mpia? \ No, en mi vida.

11.1.- Reacción contra el matrimonio

Al marido bueno, \ un cuerno; \ al negro, \ tres o cuatro.
 Al marido bueno, \ un cuerno; \ y al malo, \ tres y cuatro.
 Casá[da] y arrepentí[d]a, \ to[do] en un día.
 Casada te veo; \ otro mal no te deseo.
 Casar, casar, \ y ¿dó el gobernar?
 Como la quiero y me quiere, \ ni quinián < 'acta de casamiento' > se quiere.
 Del lino aristoso, \ haz camisas a tu esposo.
 Diciendo y haciendo, \ marido, a la borca.
 Doncella de tres veces diez, \ dase al diablo con su doncellez.
 El hombre, a la colada, \ y el mío, de cernadero, \ para que cue rimero.
 Ella, de ser libre hizo juramento; \ y amor, que escucha, se queda riendo.
 Ella, de ser libre hizo juramento; \ y amor, que la escucha, se queda riendo.
 Estoy pensando y es de pensar: \ si el novio no tiene nada, \ ¿para qué me he de casar? \ ¿Conténtaos la
 platada? \ Conténtate y agrada. \ Pues a casar, casada.
 Hilandera que < hilaste - hilastes \ y en marzo no curastes. \ Fui al mar, vine del mar, \ hice casa sin
 hogar, \ sin azada ni azadós, \ y sin ayuda de varón. \ Chirrichiz.
 Hilanderas que hilaste[i]s, \ y en marzo no curaste[i]s. \ Fui al mar, vine del mar, \ hice casa sin hogar, \
 sin azada ni azadós \ y sin ayuda de varón. \ Chirrichiz, \ chirrichiz.
 La que barre mucho la puerta de la calle y hace caricias al marido, \ trabajo perdido.

Mal malecillo, \ para mí, no para mi marido; \ mal de muerte, \ a mi marido le < caiga > caya en su suerte.

Mari Bermúdez, \ si bien estás, \ no te mudes.

¡Marido, carbón! ¡Marido, jabón! ¡Marido, leña! \ así viva, su cabeza que sea seca.

Más vale amiga de bueno \ que mujer de ruin.

Más vale bien amigada \ que mal casada.

Más vale buen amancebado \ que mal marido velado.

Más vale buen amigo \ que mal marido.

Más vale buen amigo \ que mal marido velado.

Más vale buen venturero \ que ruin mantenedor.

Más vale estar sola \ que mal acompañada.

Más vale ser buena amiga \ que mal casada.

Más vale ser buena enamorada \ que mal casada.

Más vale soleta estar \ que con mala compañía.

Más vale suelta estar \ la viuda que mal casar.

"Más valen tocas negras que barbas luengas", \ dicen ellas.

Me < olvidé > olvidí que era casada, \ y me comí la cena.

Mecha los ajos, Pedro, \ mientras yo rallo el queso.

Mi marido se murió: \ ¡qué buen día tuve yo!

Mozas que se acercan a los veinte, \ ser guardadas no quieren.

Muerte canina, \ allí está mi marido detrás de la cortina.

Muerte pelada, \ acá está mi marido tras la cama.

Muerte pelada, \ veis allí a mi marido detrás de la albarda.

Mujer con toca, \ dos veces loca.

Niña, si quieres ventura, \ tómale < lo > clérigo, que dura; \ el casado se va a su casa, \ y el fraile también se muda, \ ¡ el que es soltero se casa; \ tómale clérigo, que dura.

Niña si quieres ventura, \ tómale < lo > clérigo, que dura; \ el casado se va a su casa, \ y el que es soltero se casa, \ y el fraile también se muda; \ tómale clérigo, que dura.

Para estar casada y comer poco, \ más vale estar soltera y tender el bopo.

Para mal casa, \ moza me quiero estar.

¿Para qué quiero casarme, \ si el marido ha de mandarme?

¿Para qué quiero yo casarme, \ si el marido ha de mandarme?

Pensé que no tenía marido, \ y comíme la olla y bebíme el vino.

Pensé que no tenía marido, \ y comíme la olla.

Pensé que no tenía marido, \ y comíme la olla; \ y cuando le ví, \ enmudecí, cegué y embacé.

Pensé que no tenía marido, \ y me comí la olla.

Pues que no me lo pide ni me lo quiere nadie, \ démclo el aire.

¡Qué dicha de mujer: \ casar y enviudar, \ y todo en un mes!

Que no quiero ser casada, \ sino libre y enamorada.

Que no quiero, no, casarme, \ si el marido ha de mandarme.
 Quien se muda marido, \ buena día no ha tenido.
 Quien se muda marido, \ no medra vestido.
 Quien no muda mujer, \ no sabe placer.
 Rubias y mortecias, guapas y feas, grandes y chicas, \ pocas a los treinta no han pasado por las picas!
 Si a tu marido quieres bien, \ dale coles por San Andrés; \ y si lo quieres mal, \ dáselas por San Juan.
 Si a tu marido quieres matar, \ dale caracoles en el mes de San Juan.
 Si me quiere, \ con esta dote, \ si no, trote.
 Si quieres a tu marido mal, \ échalo con caballos a arar.
 Vida, dadme un huevecito. \ Tomároslo vos, que no < os > vos lo quito.

11.2.- Reacción contra los padres

Cuando mi madre está en misa, \ yo bailo en camisa.
 En queriendo la dama y el pretendiente, \ aunque no quiera la demás gente.
 En queriendo la novia y el pretendiente, \ aunque no quiera la demás gente.
 En queriendo la novia y el pretendiente, \ todo el mundo está corriente.
 Mi madre está en misa, \ y yo sola en camisa; \ la puerta está entorná[da]; \ mi madre tardará... \
 ¡Ricontra, \ que aquí tu[do] se güelve dificultad < vuelve dificultad >!
 Mi padre y mi madre se van [a] empalar, \ yo en el tálamo me vo[y] a sentar.
 Para unirme a Pedro, \ fuerza es conocerlo.
 Ríñeme mi madre, \ y yo < trómpaselas > trompojelas a lo viejo.
 Ríñeme mi madre, \ y yo trómpaselas.

11.3.- Reacción contra la sociedad

Casadica, \ de vos dicen mal. \ Digan, digan, \ que ellos cansarán.
 Come y duerme y engorda, \ y si te llaman, hazte sorda.
 Cuando no he gana de hilar, \ echo mi huso a nadar.
 ¡Ea, ea, \ que no soy tan fea; \ y si lo soy, que lo sea!
 Ir romera y volver ramera, \ le sucede a cualquiera.
 Ir romera y volver ramera \ no es mala carrera.
 La que en la fiesta trabaja, \ siembra grano y coje paja.
 La que mucho hizo, se muere; \ y la que poco, también.
 Las tocas, \ para las monjas.
 Lo que bueno sea, \ mostrarlo para que se vea.
 Lo que se han de comer los gusanos, \ que lo disfruten los cristianos.

Lo que tengo bonito y a los hombres les gusta, \ que luzca.
 Los hombres, \ a la colada; \ y el mío de cernadero, \ para que cueza primero.
 Madre, la mi madre, \ guarda me ponéis, \ si yo no me guardo, \ mal me guardaréis.
 ¡Madre, que me toca Roque! \ Si te toca, que te toque.
 Marido, \ comprad vino; \ que no liao.
 Pues que no me lo pide ni me lo quiere nadie, \ déjelo el aire.
 Quien es moza y no se lo goza, \ al otro mundo no reposa.
 Quien no muda marido, \ buen día no ha tenido.
 Quien no muda marido, \ no medra vestido.
 Quien no muda mujer, \ no sabe placer.
 Rueca y huso, devanadera y aspa, \ no hay madera que más mal me haga.
 Rueca y huso, devanadera y aspa, \ poca madera, pero muy pesada.
 Rueca y huso, ¡mal fuego te arda!, \ que no hay madera tan poca que tanto mal me haga.
 Rueca y huso, ¡mal fuego te quemé!, \ no hay madera tan poca que tanto me pese.
 Si el niño llorare, \ acáalle su madre; \ y si no quisiere callar, \ déjele llorar.
 Si el niño llorare, \ que lo calle su madre; \ y si vuelve a llorar, \ que lo vuelva a callar.
 Vámonos a la calle, prima; \ que se me cae la casa encima.

12.- Paremias históricas

Aquí morirá Sancha la Bermeja, \ mas de Bañares será la dehesa.
 Aquí morirá Sancha la Bermeja, \ mas de Bañuelos será la dehesa.
 Aquí morirá Sancha la Bermeja, \ mas de Belinchón será la dehesa.
 Aquí morirá Sancha la Bermeja, \ mas de Relinchón será la dehesa.
 Aquí morirá Sancha la Bermeja, \ mas suya será la dehesa.
 Aquí morirá Sancha la Bermeja, \ o por Bañares quedará la dehesa.
 Arda Troya, \ pues robaron a Elena; \ y acabese el mundo, \ pues faltó don Facundo.
 Argüelles y Alarcones, \ falsas las hembras, \ y más falsos los varones.
 Aquí morirá Sancha la Bermeja, \ y con Santo Domingo quedará la dehesa.
 Aunque reviente Sancha la Bermeja, \ de Relinchón será la dehesa.
 Brujas y hechiceras, \ fuego en ellas.
 De Argüelles y Alarcones, \ ni faldas ni pantalones.
 De Argüetas y Alarcones, \ ni < enaguas > naguas ni calzones.
 Después de la reina de Castilla, \ la Bobn'illa.

Echá[d], echá[d], \ que Sancha reventará; \ mas el prado de Bañuelos, \ en Zorita quedará.
 Ecá[d], echá[d], \ que Sancha reventará; \ mas el prado de Bañuelos \ en Tonta quedará.
 El bocado de Adán, \ ¡a cuántos puso en afá!
 Ella necia y vos también, \ ¡guay de ti, Jerusalem!
 La poma de Adán.
 Lloraba la viuda de los Gelves, \ tocas blancas en años verdes.
 Lloraba la viuda de los Jelves, \ tocas blancas en años verdes.
 Los amantes de Teruel, \ tonta ella y tonto él.
 Los de Lorca, madre, \ querráuse vengarse.
 Los jelves, madre, \ malos son de ganarse.
 Más fiel que Penélope.
 Más vieja que Sarra.
 Mujer paridera, \ al Satán < lo vence > lu vensi.
 Mujer paridera, \ con el güercho es vencedora (al Satán < lo vence > ¡u vensi).
 Mujer sin pulgas, \ sólo hubo usa.
 No hacer lo que la mujer de Lot.
 "Pasa el invierno en Burgos y el verano en Sevilla", \ decía doña Isabel, la gran reina de Castilla.
 Por la mujer, \ entró el mal en el mundo.
 Ser una Ana Bolena.
 Si no echamos a los ginoveses de España, \ no quedará ni una doncella ni una blanca.
 Todos somos hijos de Adán y Adreva.
 Todos somos hijos de Adán y Eva, \ sino que nos diferencia la seda.
 Una fue entre tantas \ la limpia y pura.
 Una fue la que no erró, \ y ésa al cielo se subió.
 Una fue la que no erró.

13.- Paremias con referente (cuento o leyenda)

A mí os dieron, \ que no a la pared.
 Al plano de la Violada, \ cuál con borca, cuál con pala.
 Anda, redonda, \ que cada día ganas una dobla. \ No sé qué te ganas, \ que bien ruin andas.
 Anda, \ que es chata.
 Apaciente yo mi mula, y cene yo; \ y la huéspedea, si quiera < quiere > para, si quiera no.
 Apartadlo del manzano, \ no sea lo de antaño.

<Apartado > Apartade del manzano \ no sea lo de antaño.

Armarse la Marimorena

¡Ay, hija, no tanto; \ que no pica la zarza tan alto!

¡Ay, marido!, \ ¿y para vos faltó?

Refrida de Olmedo, \ la que encendió el monte a pedos.

Brujas estrigas de chipitín boca, \ de esta casa no llevaréis sangre ni gota. \ Ni de ésta ni de otra, \ ni de siete calles ni villas a la redonda. \ No, señora, \ que nos echaréis a perder a todas.

Brujas estrigas de chipitín boca, \ de esta casa no llevaréis sangre ni gota. \ Ni de ésta ni de otra, \ ni de siete casas a la redonda. \ No, señora, \ que nos echaréis a perder a todas.

Buena fiesta hace Miguel, \ con sus hijos y su mujer.

Callar, \ como negra en baño.

Callo, \ como puta en baño.

Candileta ha de ser.

Cesará vuestra porfía, \ señora Mari García.

Cruz en lumbre, y cruz en puerta, y cruz en llelda, \ y no hay sino "¡entra, entra!".

De alabar el fruto el diablo, \ vino Eva a probarlo.

De Ambel, \ ni mula ni leña ni mujer.

De Ambel, \ ni mula ni leña ni mujer: \ la mula, guita <'falsa'>; \ la mujer, maldita; \ la leña, sin arder. \ ¡Maldito sea Ambel!

¿De dónde venís rascada? \ Del llanto del rabadán de mi cuñada.

¿De dónde venís rasgada? \ Del llanto del rabadán de mi cuñada.

De esa manera, padre, \ salga Gil y baile.

De esas coladas, \ se hicieron esas papadas.

De es'a manera, padre, \ salga Gil y baile.

Días de mayo, \ días de desventura; \ aún no es amanecido, \ y ya es noche oscura.

Días de mayo, \ días de desventura; \ aún no es mañana, \ y ya es noche oscura.

Dímelo hilando, casera.

El alma de la lavandera de Toledo.

"El bodigo bueno" y "Yc a vos también" \ no viene bien, mujer. \ "Mucho os quiero María" "Yo a vos también", \ eso viene bien.

El dote de doña Clara.

El "yo soy" y el estornudo, \ no es todo uno.

Emplumada te veas.

En Benapcaz, \ la heembra, lo más.

Entrá[d], veréis \ hilado de un año y cagado de un mes.

Ésas sí que son tetas, \ y no las da mi mujer.

Gil González llama a la aldaba. \ Mi fe, hija, ya no lama.

Haber una Marimorena.

Hablando e <y > andando, \ marido a la horca.

Hácelo <Aja > Haja, \ y azotan a Marote.

< Házcelo > Fázcelo Aja \ < y > e azotas a Mazote.
 < Házmele > Házmele a mí primero, que soy coja, \ y tengo la casa leída; se me moja.
 La mujer fuerte del Evangelio, \ non invenio.
 Los bocados de Adán y Eva
 Los desposados de Hornachuelos: \ si ella fea, él más feo.
 Los novios de Hornachuelos: \ él lloraba por no llevarla, \ y ella, por no ir con él, lloraba.
 Los novios de Hornachuelos, \ ambos a cuál más feo.
 Los novios de Hornachuelos, \ que él llora por no llevarla, \ y ella, por no ir con él.
 Los novios de Hornachuelos, \ que se concertaron sin verse, \ y al casarse hallaron feos.
 Los novios de Hornachuelos, \ que, ella por no ir con él, \ y él por no la llevar, \ lloraban a cuál más.
 Los novios de Hornachuelos: \ él llora por no llevarla \ y ella, por no ir con él.
 Maia los tenéis, Elvira, \ por abajo y por arriba.
 Más caro que la camisa de Margarita.
 Mazorcas al mazorcal, \ donde las ciento y veinte están.
 < Mentid > Mentir, hija, mas no tanto; \ que no pica la zarza tan alto.
 Muera Marta \ y muera harta.
 Muerte pelada, \ veis allí a mi marido detrás de la albarda.
 No hay boda \ sin doña Toda.
 Nos quitaron el virgo \ y nos metieron el mingo.
 Para domar fieras, \ una madre.
 Pasadera, \ como la señora de Minaya.
 Pelar la pava.
 Por sí o por no, \ marido señor, \ poneos el capirote.
 Por sí o por no, \ marido señor, \ poneos el chapirón.
 Por sí o por no, \ marido señor, \ poneos la capilla.
 Por sí o por no, \ marido señor, \ poneos vuestro capirote.
 Por sí, por no, marido, \ mete capillo.
 "Prestá[d]me un azadón. Yo a vos también", \ no viene bien, mujer.
 "Prestadme un azadón. Yo a vos también", \ no viene bien, mujer.
 Quien tal recaudo puso en la olla, \ < mandadla > mandadla vos que beba y no que coma.
 Ser como la ascada de Burguillos.
 Ser como los casados de Hornachuelos, \ ella fea y él más feo.
 Ser como los desposados de Hornachuelos, \ ella fea y él más feo.
 Si se emberrincha Leonor, \ tráiganle a Antón.
 Siete la vacía \ y siete la hinche al día. \ En tu casa, que no en la mía.
 Suegra, \ < ni > ña de barro buena.
 Suegra, \ ña de barro (es) buena.
 Tijeretas han de ser, \ mujer; \ tijeretas han de ser.

Tijeretas han de ser.

Todo se andará, \ si el palo no se quiebra.

Tras cornudo, apaleado \ y mandábanle bailar, \ y aún dicen que baila mal.

Tras cornudo, apaleado; \ y ambos satisfechos.

Ya no es nadie, \ que yo era.

14.- Paremias sobre varones que aportan información sobre el universo femenino

Al hombre guapo, \ areca y papo.

Al hombre guapo, \ calabaza y papo.

Al hombre guapo, \ tierra y papo.

Al hombre mujeriego, mil perdones, \ al machiego, mil baldores.

Al malo, \ dale <dar!> dineros o aviallo.

Al médico, \ menos le dan qué hacer, \ dic> hombres que una mujer.

Al soldado, \ mejor le está el oler a pólvora que a algalia.

Amante vergonzoso, \ hácese a la amada sospechoso.

Bien sabe la rosa \ en qué mano posa: \ de hombre loco \ o de mujer hermosa.

Bien sabe la rosa \ en qué mano posa: \ en la de hombre loco \ y mujer hermosa.

Caballo que no relincha al ver la yegua, \ no vale una arveja.

Casamiento hecho, \ novio arrepentido.

Chulo afandagado, \ ni carne ni pescado.

Con hombre que llora y mujer que no llora, \ ni una hora.

Con mujer barbuda y hombre desbarbado, \ ¡mucho cuidado!

Con putas y maricones, \ no gastes razones, \ sino puntapiés y cojicones.

Corazón cobarde \ no conquista damas ni ciudades.

Cuando menos lo piensa el guapo, \ le sale la jaca jaco.

Dámelo aficionado al juego, \ y yo te lo daré borracho y mujeriego.

De hombre cominero y ruin, \ de mujer que habla latín, \ y de caballo sin rienda, \ Dios nos libre y nos defienda.

De hombre que mea sentado y de mujer que mea en pie, \ ¡libera nos, Dominé.

De hombre tiple y de mujer tenor, \ líbranos, Señor.

De mancebo, León: \ de casado, cagón.

De mujer que fuma y de hombre que gasta corsé, \ libera nos, Dominé.

De santo que come y bebe, \ no fiéis, mujeres.

De tanto que mea en pared, \ libera nos, Domine.
 Del hombre de pelo en pecho, \ espera el buen hecho; \ del Periquito entre mujeres, \ nada esperes.
 Dios te guarde de hombre con librete, \ y de mujer con gáñivete.
 Dios te libre de hombre con librete \ y de mujer con gáñivete.
 Doy al diablo el potro \ que es viendo la yegua no relincha.
 El buen casado es como el gallo: \ que llama y no pica el grano.
 El galán que loco es, \ en el andar, lo veréis.
 El hombre casado, \ o mal marido o mal soldado.
 El hombre ha de ser hombre; \ y la mujer, mujer.
 El hombre y el oso, \ cuanto más feo, más hermoso.
 El hombre, para la mujer; \ y la mujer, para el hombre.
 El hombre, para ser hombre, \ ha de oler a mierda, a ron y a tabaco.
 El placer de los placeres, \ tratar con niñas \ y dormir en los cuarteles.
 El soldado que es casado, \ ni buen marido ni buen soldado.
 En la calle, fiero; \ en mi casa, cordero.
 En las barbas no reside el talento, \ sino en el cerebro.
 En Tencabado, \ antes cornudo que casado.
 En Valencia, \ el aire es fuego; \ la tierra es agua; \ los hombres, mujeres; \ y las mujeres, nada.
 En Valencia, \ la carne es hierba; \ la hierba, agua; \ los hombres, mujeres; \ y las mujeres, nada.
 En Valencia, \ la carne es pescado; \ el pescado, verdura; \ la verdura, agua; \ los hombres, mujeres; \ y las mujeres, nada.
 Entre un hombre amujerado y una mujer abombrada, \ menos ésta me desagrada.
 Es mucho don Diego, \ buen marido y caballero.
 Fraile gordo y casado delgado, \ ambos cumplen con su estado.
 Gallo que no canta, \ gallina se vuelve.
 Guedejones, guedejones, \ parecéis bujarrones.
 Guerra, caza y amores, \ por un placer mil dolores.
 Hay quien mea a la pared \ y, más que hombre, es mujer.
 Hijos machos, \ hijos diablos.
 < Hindris > Findris.
 Hombre amaricado, \ ni carne ni pescado.
 Hombre casado, \ burro estropeado.
 Hombre casado, \ medio degollado.
 Hombre casado, \ pájaro enjaulado.
 Hombre cazolero, \ otra lo tome \ que yo no lo quiero.
 Hombre celoso \ hace de una pulga un oso.
 Hombre cobarde \ no conquista mujer bonita.
 Hombre cobarde, \ se casa mal y tarde.

Hombre cocinilla, \ medio hombre, medio mariquilla.
 Hombre de cocina, \ calentura continua.
 Hombre de voz afeminada, \ si no te engaña hoy, \ te engañará mañana.
 Hombre hablimujeriel, \ guárdeme Dios de él.
 Hombre lampiño y mujer barbona, \ malas personas.
 Hombre mariquilla, \ afilada la tijerilla.
 Hombre mujeriego \ acaba consigo y con su dinero.
 Hombre mundano, \ la rucica en el seno \ y la espada en la mano.
 Hombre narigudo, \ pocas veces cornudo.
 Hombre palabrimujer, \ guárdeme Dios de él.
 Hombre peludo, \ o venturoso o cornudo.
 Hombre velloso, \ valiente o lujurioso. \ Y dijo la mujer: \ "A la fee, miccer, \ val ente debéis ser".
 Hombre velludo, \ afortunado o cornudo.
 Hombres hay tan para enaguas, \ que se ahogan en un dedal de agua.
 Hombres poco hombres, \ ni me los nombres.
 Juan de las Mozas.
 Las hermosas, al burdel; \ y los hermosos, a la borca.
 Los hombres más culinos, \ algo tienen de femeninos.
 Los hombres son mal ganado: \ el mejor es el menos malo.
 Los cocineros y las gallinas, \ poco tiempo en las cocinas.
 Madre, casarme quiero; \ que me lo dijo el tamborilero.
 Mancebo, león; \ casado, cagalón.
 Mancebo, león; \ casado, cagón (cagalón).
 Marido, cornudo sodes < sois >; \ mejor es que hinchar odres.
 Mariquita entre ellas.
 Más caliente la pata de un varón, \ que diez arrobas de carbón.
 Mi < hija > fija tenga buen < hadario > fadario, \ y mi fijo tres doblados.
 Mi hija tenga buen < hadario > fadario, \ y mi hijo tres < doblado > doblado.
 Mujeres-hombres, una de cincuenta: \ hombres-mujeres, se pierde la cuenta.
 Náufrago que vuelve a embarcar y viudo que reincide, \ castigo piden.
 Nazca mi hijo varón, \ aunque sea ladrón.
 Ni de hombre sin barbas, \ ni de mujer con ellas.
 Ni fies, mujer, de fraile, \ ni barajes con alcaide.
 Ni hombre tiple, \ ni mujer bajón.
 Ni vestirse de prestado, \ ni tratar con moza de soldado.
 No hay cosa que más hermosa parezca al hombre \ que hombre.
 No hay más de una mujer buena, \ ni más de un hombre malo.
 No hay mujer sin pero, \ ni sin tacha caballero.

No hay saeta \ que no se arroje sobre < ella > eya.

No te duelas del afán \ de quien tiene puta y no tiene pan.

Nominativo, juego; \ genitivo, taberna; \ dativo, ramera; \ acusativo, pobreza; \ vocativo, ladrón; \ ablativo, borca.

Pan de panadera y vino de taberna, \ ni harta ni gobierna.

Para que mi mujer vea que hago trato, \ lo que vale cinco lo doy por cuatro.

Perico entre ellas.

Periquito y tuerto, \ < e > y hijo de frutera, \ y nacido en el Potro de Cordoba.

Putos y putas, \ por el olor se buscan.

Quien barbilampiño es, \ tiene cara de mujer.

Quien huyó, \ su madre no lo lloró.

Quien ladrón \ y quiea puta, \ ro.

Quien mujer no tiene, \ a palos la muele; \ pero quien la tiene, \ bien la cuida y defiende.

Quien no la corre de mozo, \ la corre de casado.

Quijadas sin barbas \ no merecen ser horzadas.

Reniego del caballo \ que no relincha cuando ve a la yegua.

Reniego del caballo que no relincha al ver la yegua.

Reniego del potro \ que no relincha cuando ve a la yegua.

Si el culo al andar menea, \ ¿qué podrá ser que no sea:

Si fueres crespo y bezudo, \ no te aseguro de ser cornudo.

Si se viste por los pies, \ egoísta es.

Soltero flaco y casado tripón, \ ninguno cumple con su obligación.

Soltero viejo \ huele a puchero de enfermo.

Soltero, pavón; \ desposado, León; \ casado, asno asneón.

Soltero, pavón; \ desposado, León; \ casado, \ bucy cansado.

Tiple capón, \ ni la voz le queda de varón.

Tomad la rueca y el huso.

Torero que se casa, \ ciruela que se pasa.

Tres cosas feas hay en el mundo: \ rico mentiroso (rico y ladrón), pobre gaviante (gaviento), y feo putañero.

Tres cosas feas hay en el mundo: \ rico y ladrón, pobre gaviante, y feo putañero.

Tres hijos, \ tres castillos; \ tres hijas, \ aljofifas.

Triunfar galán, \ envejecer en la corte \ y morir en el hospital.

Un hombre de diez maravedís \ vale más que una mujer de diez mil.

Un hombre de plomo \ vale más que una mujer de oro.

Un loco furioso y un celoso, \ todo es lo propio.

Una cosa es tener honra, \ y ser honrado es otra.

Varonilmente soporta \ lo que la pobreza aporta.

15.- Paremias con equivalente para el varón

A la que cuece y amasa, \ de todo le pasa.

En el ojo de su vecina ve una paja, \ y en el suyo no ve una tranca.

Las tocas de beata, \ y las uñas de gata.

Las tocas de beata, \ y uñas de gata.

Mal por mal, \ más vale un monje que un seglar. \ Mal por mal, \ más vale una monja que una seglar.

16.- Varios

¿Cuál es el monte más alto de Aragón? \ El Turbón. \ Miente ella: \ Esciella. \ Mienten las dos: \ los de Sor.

15.- Paremias con equivalente para el varón

A la que cuece y amasa, \ de todo le pasa.

En el ojo de su vecina ve una paja, \ y en el suyo no ve una tranca.

Las tocas de beata, \ y las uñas de gata.

Las tocas de beata, \ y uñas de gata.

Mal por mal, \ más vale un monje que un seglar. \ Mal por mal, \ más vale una monja que una seglar.

16.- Varios

¿Cuál es el monte más alto de Aragón? \ El Turbón. \ Miente ella: \ Esciella. \ Mienten las dos: \ los de Sor.

ÍNDICE

I.- ALGUNAS CUESTIONES GENERALES	413
1.- Estimación	413
2.- Desprecio	417
3.- El <u>status</u> de la mujer	431
3.1.- <u>Status</u> inferior	431
3.2.- <u>Status</u> superior	452
4.- Trato que debe recibir la mujer	452
4.1.- El buen trato a la mujer	454
4.2.- El maltrato de la mujer	455
5.- La mujer es un ser peligroso	460
5.1.- La mujer es discípula y/o maestra del diablo	464
5.2.- El enojo de la mujer	465
5.3.- La mujer es un mal para el varón	467
6.- La mujer ha de ser moldeada por el varón	468
7.- La mujer depende del varón	469
7.1.- La mujer es un ser indefenso protegido por el varón.	470
7.2.- Incapaz de defenderse por sí sola	471
7.3.- Los apellidos del marido	471
8.- Poder femenino	471
9.- Diferencias entre los sexos	475
10.- Equiparada con el varón	493
10.1.- Paremias aplicables al varón	495
10.2.- Geográficos	496
11.- Dios y varón, aliados	497
12.- Dios y mujer, aliados	497
12.1.- Dios y mujer, no aliados	498
13.- La mujer debe desconfiar de los varones	498
14.- Infelicidad de la mujer	499
15.- Suerte	500

15.1.- Mala suerte	500
II.- EL ASPECTO FÍSICO EN LA MUJER	502
1.- Tipos de mujer: rasgos particulares	502
1.1.- Morena de piel	502
1.2.- Blanca	504
1.3.- Diferencia entre la morena y la blanca	505
1.4.- La morena y la blanca a oscuras	506
1.5.- De piel sonrosada	506
1.6.- Verdinegra	506
1.7.- Morena de pelo	506
1.8.- Rubia	507
1.9.- La morena y la rubia a oscuras	507
1.10.- Pelirroja	507
1.11.- Crespa	507
1.12.- Pecosa	508
1.13.- Cejijunta	508
1.14.- Con cejas grandes	508
1.15.- Chata	508
1.16.- Nariguda	509
1.17.- Morruda	510
1.18.- Dientes irregulares	510
1.19.- Barbuda	510
1.20.- Bigotuda	511
1.21.- Velluda	511
1.22.- Alta	511
1.23.- Baja	512
1.24.- Delgada	513
1.25.- Gorda	514
1.26.- Exuberante	515
1.27.- Sin pecho	515
1.28.- Despampanante	515
1.29.- Con buen tipo	515
1.30.- Garrida	515
2.- Las mujeres guapas	516
2.1.- Alabanza	516
2.1.1.- Geográficos	516
2.2.- Codiciada y buscada	517
2.3.- No guarda la castidad por estar acosada	519

2.4.- Necesidad de ser guardadas	520
2.5.- Modo de conseguirlo	521
2.6.- La mujer acicalada es hermosa	522
2.7.- La belleza y el paso tiempo	523
2.7.1.- Inalterable con el paso tiempo	523
2.7.2.- Dura poco	523
2.7.3.- Degeneran con la edad	523
2.8.- En qué consiste la belleza femenina	523
2.8.1.- La belleza radica en la juventud	523
2.8.2.- La belleza radica en la bondad de corazón	524
2.9.- Rasgo insuficiente en una mujer	524
2.9.1.- Algo le falta	526
2.10.- Cualidades y defectos	526
2.10.1.- Necia	526
2.10.2.- Presumida o vanidosa	527
2.10.3.- Soberbia	528
2.10.4.- Mala	528
2.10.5.- Peligrosa	528
2.10.6.- Lo consigue todo	528
2.10.7.- Poder de la hermosura	529
2.10.8.- Su belleza arrastra	529
2.10.9.- Tienta al varón	530
2.10.10.- Sin gracia	531
2.10.11.- Simple	531
2.10.12.- Sabia	531
2.11.- Rasgos concretos de la mujer hermosa	531
2.11.1.- La belleza natural	531
2.11.2.- Blanca	532
2.11.3.- Pecosa	533
2.11.4.- Chata	533
2.11.5.- Gorda	534
2.11.6.- Delgada	534
2.11.7.- Pien vestida	534
2.12.- Otros tipos	534
2.12.1.- Pobre	534
2.12.2.- Rica	534
2.12.3.- De linaje	535
2.13.- Gusto por agradar	535

2.14.- Deseo de serlo	535
2.15.- Elementos pueden perjudicarla	535
2.16.- A oscuras	535
2.17.- Valor de la mujer por su belleza	535
2.18.- Infeliz	536
3.- Mujeres feas	536
3.1.- Insulto	536
3.1.1.- Geográfico	536
3.2.- Diferencias entre la fea y la bonita	537
3.3.- Guardada por su fealdad	537
3.4.- Fácilmente conquistable	537
3.5.- Repudiada	538
3.6.- Aceptada	538
3.6.1.- Aceptada si es querida	539
3.6.2.- Aceptada si es graciosa	539
3.6.3.- Aceptada si no es feísima	539
3.6.4.- Aceptada si es rica	539
3.6.5.- Aceptada si no hay más	540
3.7.- Ineficacia de su embellecimiento	540
3.8.- Se evita con sabiduría	540
3.9.- Embellece al crecer	540
3.10.- Sigue siendo mujer	540
3.11.- Aspecto físico	541
3.12.- Cualidades y defectos de las feas	542
3.12.1.- Presumida	542
3.12.2.- Inteligente	542
3.12.3.- Graciosa	542
3.13.- Consecuencias del trato con la fea	542
3.14.- La suerte de la fea	542
3.14.1.- Su buena suerte	542
3.14.2.- Su mala suerte	543
4.- La indumentaria, el peinado y los adornos femeninos	543
4.1.- La ropa	543
4.1.1.- El color de la ropa	553
4.1.2.- Cómo debe vestirse	553
4.1.3.- Cómo debe ser el vestido	554
4.2.- Los zapatos	554
4.3.- Las joyas	555

4.4.- El abanico	556
4.5.- Cómo es el peinado	556
4.6.- Eficacia de la indumentaria y los adornos	557
4.7.- Ineficacia de la indumentaria	558
5.- La mujer que se embellece	558
5.1.- Gusto por embellecerse	558
5.1.1.- El embellecimiento en la vejez	559
5.2.- Métodos para embellecerse	559
5.2.1.- El peinado	559
5.2.2.- Los postizos	560
5.2.3.- Los afeites	561
5.2.4.- Las colonias	562
5.2.5.- Las flores	563
5.2.6.- La depilación	563
5.2.7.- Sacrificios que hay que tener	563
5.3.- Desprecio hacia la mujer afeitada	563
5.4.- Necesario	565
5.5.- Eficacia de los afeites y del peinado	565
5.6.- Ineficacia de los afeites	568
5.6.1.- La belleza artificial dura poco	569
5.6.2.- Los afeites estrupean	569
5.7.- Sin perjuicio de sus labores	570
5.8.- Con perjuicio de sus labores	570
5.9.- Con malas intenciones	570
5.10.- La carestía del embellecimiento	571
5.11.- La mujer que no sabe cómo hacerlo	572
6.- Mujeres hombrunas	572
7.- Mujeres físicamente ideales	573
8.- Defectos físicos en la mujer	575
8.1.- La mujer coja	575
8.1.1.- Geográficos	576
8.1.2.- Insulto	576
8.2.- La mujer patituerta	576
8.3.- La mujer que anda con paso largo	576
8.4.- La mujer con los miembros desproporcionados	576
8.5.- La mujer manca	576
8.6.- La mujer gibosa	577
8.7.- La mujer ciega	577

8.7.1.- Geográfico	577
8.8.- La mujer tuerta	577
8.8.1.- Geográfico	579
8.8.2.- Insulto	579
8.9.- La mujer bicca	579
8.10.- La mujer calva	579
8.11.- La mujer sorda	579
8.12.- La mujer muda	579
8.13.- La mujer con la cara llena de cicatrices	579
8.14.- La mujer con dientes ralos	580
8.15.- La mujer mucosa	580
8.16.- El mal aliento en la mujer	580
9.- El cuerpo de la mujer	580
9.1.- El cabello	580
9.2.- La cara	581
9.3.- La frente	583
9.4.- Los ojos	583
9.5.- Las cejas	583
9.6.- Las pestañas	583
9.7.- La nariz	584
9.8.- El tozo	584
9.9.- Los labios	584
9.10.- Los dientes	584
9.11.- Las mejillas	584
9.12.- La papada	585
9.13.- La piel	585
9.14.- El lunar	585
9.15.- La verruga	585
9.16.- El cuello	585
9.17.- El pescuezo	585
9.18.- Los brazos	586
9.19.- El codo	586
9.20.- Las manos	586
9.21.- Los dedos	586
9.22.- Las uñas	586
9.23.- El pecho	587
9.23.1.- El pezón	588
9.24.- El talle	588

9.25.- La cintura	588
9.26.- Las caderas	589
9.27.- La tripa	589
9.28.- El ombligo	589
9.29.- El culo	589
9.30.- El pubis	591
9.31.- El aparato genital	591
9.32.- Las piernas	592
9.33.- La rodilla	593
9.34.- Los pies	593
9.35.- La voz	593
10.- El aseo en la mujer	593
10.1.- Eficacia de! aseo	595
10.2.- Ineficacia del aseo	595
11.- Cuestiones fisiológicas	595
11.1.- Orinar	595
11.2.- Peder	596
11.3.- Defecar	597
11.4.- Echar mocos	598
III.- ACTITUDES MORALES DE LA MUJER	599
1.- Defectos femeninos	599
1.1.- Borracha	599
1.1.1.- Geográficos	601
1.2.- Jugadora	601
1.3.- Comilona	602
1.4.- Golosa	604
1.5.- Lujuriosa	605
1.6.- Derrochadora	612
1.7.- Caprichosa	614
1.8.- Amante de salir de casa	616
1.9.- Ventanera	619
1.10.- Amante de bailes y fiestas	619
1.11.- Presumida	620
1.12.- Vanidosa	625
1.13.- Presuntuosa	627
1.14.- Orgullosa	628
1.15.- Mals	628
1.15.1.- Geográficos	632

1.16.- Diabólica	632
1.17.- Abogo del varón	633
1.18.- Rencorosa	636
1.19.- Vengativa	637
1.20.- Fiera	639
1.21.- Colérica	639
1.22.- Histérica	640
1.23.- Brava	640
1.24.- Temeraria	640
1.25.- Parlanchina	641
1.26.- Desveladora de secretos	643
1.27.- Mentirosa	644
1.28.- Traidora	651
1.29.- Infiel	651
1.30.- Hipócrita	655
1.30.1.- Beata	656
1.30.2.- Santera	657
1.31.- Intrigante, maquinadora y liante.	658
1.32.- Pedigüeña	661
1.33.- Codiciosa	661
1.34.- Avara	663
1.35.- Tacaña	663
1.36.- Interesada	663
1.37.- Aprovechada	665
1.38.- Egoísta	666
1.39.- Sucia	666
1.39.1.- Geográficos	667
1.39.2.- Insultc	667
1.40.- Desorganizada y desordenada	667
1.41.- Despreocupada	667
1.42.- Mandona	667
1.43.- Tozuda	671
1.44.- Chillona	673
1.45.- Pegona	673
1.46.- Contenciosa	673
1.47.- Ruidosa	674
1.48.- Curiosa	675
1.49.- Murmuradora	676

1.50.- Imprevisible	678
1.51.- Mudable	679
1.52.- Frágil sexualmente	681
1.53.- Fácilmente conquistable	687
1.54.- Débil de carácter y físicamente	688
1.54.1.- Friolera	689
1.54.2.- Remigalda o aprensiva	690
1.55.- Quejica	690
1.56.- Llorona	691
1.57.- Holgazana	694
1.58.- Desobediente y rebelde	697
1.59.- Coqueta	699
1.60.- Provocadora y seductora	700
1.61.- Perversidora y perdición del varón	700
1.62.- Desvergonzada	702
1.63.- Exhibicionista	703
1.64.- Alocada	703
1.64.1.- Hilarante	703
1.65.- Inconsciente	704
1.66.- No previsor	706
1.67.- Necia	706
1.68.- Inútil por sí misma	708
1.69.- Torpe	708
1.70.- Infantil	709
1.71.- Influida por la moda	709
1.72.- Metomentodo	709
1.73.- Tiquismiquis	709
1.74.- Recargada	710
1.75.- Envidiosa	710
1.76.- Enrevesada	711
1.77.- Espíritu de la contradicción	711
1.78.- Exagerada	712
1.79.- Insensible	712
1.80.- Cobarde	712
1.81.- Insegura e incierta	713
1.82.- Ingrata	713
1.83.- Susceptible	714
1.84.- Masoquista	714

1.85.- Imperfecta	714
2.- Tipos de mujeres según sus defectos	714
2.1.- La mujer borracha	715
2.2.- La mujer comilona	717
2.3.- La mujer fumadora	718
2.4.- La mujer golosa	718
2.5.- La mujer lujuriosa	718
2.6.- La mujer derrochadora	726
2.7.- La mujer caprichosa	727
2.8.- La mujer amante de salir	728
2.9.- La mujer ventanera	731
2.10.- La mujer amante de bailes y fiestas	732
2.11.- La mujer presumida	733
2.12.- La mujer vanidosa	734
2.13.- La mujer presuntuosa	734
2.14.- La mujer orgullosa	735
2.15.- La mujer mala	735
2.15.1.- La mujer diabólica	739
2.15.2.- La mujer desalmada	739
2.16.- La mujer rencorosa	739
2.17.- La mujer que es abogo del varón	739
2.18.- La mujer que es una fiera	740
2.19.- La mujer colérica	740
2.19.1.- La mujer maníaca	741
2.20.- La mujer brava	741
2.21.- La mujer parlanchina	742
2.22.- La mujer que revela los secretos	743
2.23.- La mujer mentirosa	743
2.24.- La mujer que es infiel	745
2.25.- La mujer que es hipócrita	746
2.25.1.- La mujer beata	747
2.25.2.- La mujer santera	748
2.26.- La mujer intrigante	748
2.27.- La mujer pedigrifeña	749
2.28.- La mujer codiciosa	749
2.29.- La mujer avara	750
2.30.- La mujer tacaña	750
2.31.- La mujer mezquina	750

2.32.- La mujer interesada	751
2.33.- La mujer egoísta	751
2.34.- La mujer sucia	752
2.35.- La mujer desaliñada	755
2.36.- La mujer desorganizada	756
2.37.- La mujer despreocupada	756
2.38.- La mujer mandona	757
2.39.- La mujer tozuda	758
2.40.- La mujer chillona	758
2.41.- La mujer gruñona	758
2.42.- La mujer contenciosa	758
2.43.- La mujer curiosa	759
2.44.- La mujer murmuradora	760
2.45.- La mujer que es frágil sexualmente	761
2.45.1.- La mujer que da de qué hablar	761
2.46.- La mujer que se conquista fácilmente	762
2.47.- La mujer débil física y mentalmente	762
2.48.- La mujer remilgada o aprensiva	763
2.49.- La mujer quejica	763
2.50.- La mujer holgazana	764
2.51.- La mujer ociosa	770
2.52.- La mujer perezosa	770
2.53.- La mujer despreocupada	770
2.54.- La mujer desobediente y rebelde	771
2.55.- La mujer coqueta	771
2.56.- La mujer provocadora y seductora	772
2.57.- La mujer pervertidora y perdición del varón	772
2.58.- La mujer desvergonzada	772
2.59.- La mujer exhibicionista	773
2.60.- La mujer que trata con todos	773
2.61.- La mujer alocada	773
2.62.- La mujer que se ríe mucho	775
2.63.- La mujer inconsciente	775
2.64.- La mujer cieca	776
2.65.- La mujer torpe	779
2.65.1.- La mujer tacaña	780
2.66.- La mujer metomentodo	780
2.67.- La mujer tiquismiquis	780

2.68.- La mujer envidiosa	780
2.69.- La mujer sosa	781
2.70.- La mujer antipática	781
2.71.- La mujer dura e insensible	781
2.72.- La mujer cobarde	781
2.73.- La mujer indecisa	782
2.74.- La mujer desconfiada	782
2.75.- La mujer impaciente	782
2.76.- La mujer imperfecta	782
2.77.- La mujer que dice tacos	782
2.78.- La mujer soez y vulgar	782
2.79.- La mujer que no reza	782
3.- Cualidades de la mujer	783
3.1.- Buena	783
3.2.- Honesta	783
3.3.- Dócil	783
3.4.- Sensible y delicada	783
3.5.- Ordenada y hacendosa	783
3.6.- Aseada	783
3.7.- Aborradora	784
3.8.- Piadosa	784
3.9.- Firme	784
3.10.- Astuta	784
3.11.- Sabia	787
3.11.1 El consejo de la mujer	788
3.12.- Adaptable.	788
3.13.- Dulcifica y apacigua al marido	788
3.14.- Aliento del marido	789
3.15.- Espíritu maternal	789
3.16.- Moldeable	789
3.17.- Necesaria	789
4.- Retrato de la mujer ideal	790
4.1.- De buena calidad	790
4.2.- Intachable	790
4.3.- Buena	790
4.4.- Pudorosa	791
4.5.- Prudente	792
4.6.- Fiel	793

4.7.- Dócil	794
4.8.- Obediente	794
4.9.- Delicada	795
4.10.- Dulce	795
4.11.- Buena cocinera	795
4.12.- Limpia y ordenada	795
4.13.- Laboriosa	796
4.14.- Casera	798
4.14.1.- Horario de permanencia o de regreso a casa	800
4.15.- Ahorradora	801
4.16.- Tímida	802
4.17.- Callada	802
4.18.- Natural	803
4.19.- Fuerte	803
4.20.- Con entereza	803
4.21.- Adaptable	803
4.22.- Salada	804
4.23.- Sana	804
4.24.- Hermosa	804
4.25.- Bien arreglada	805
4.26.- Femenina	805
4.27.- No curiosa	805
4.28.- Piadosa	805
4.29.- Inteligente	805
4.30.- Con menores conocimientos que el varón	806
5.- Mujeres de actitudes hombrunas	806
6.-- Conducta que debe tener	807
6.1.- Ordenada	807
6.2.- Recogida y hogareña	807
6.3.- Religiosa	807
6.4.- Callada	807
6.5.- Pudorosa	807
6.6.- Obediente	807
7.- Tipos de mujeres según sus cualidades	808
7.1.- La mujer buena	808
7.2.- La mujer honesta	811
7.3.- La mujer honrada	815
7.4.- La mujer recogida	815

7.5.- La mujer casera	815
7.6.- La mujer limpia	816
7.7.- La mujer diligente	817
7.8.- La mujer hacendosa	817
7.9.- La mujer ordenada	820
7.10.- La mujer ahorradora	820
7.11.- La mujer previsora	820
7.12.- La mujer inteligente	821
7.13.- La mujer lista	821
7.14.- La mujer astuta	822
7.15.- La mujer letrada o instruída	823
7.16.- La mujer sabia	824
7.16.1.- La mujer sabionda	824
7.17.- La mujer sensata	825
7.18.- La mujer callada	825
7.19.- La mujer discreta	825
7.20.- La mujer sincera	826
7.21.- La mujer que es aliento del varón	826
7.22.- La mujer ceriñosa	826
7.23.- La mujer generosa	826
7.24.- La mujer simpática	826
7.25.- La mujer alegre	827
7.26.- La mujer desenvuelta	827
7.27.- La mujer agradecida	827
7.28.- La mujer piadosa	828
7.29.- La mujer valiente	829
7.30.- La mujer tímida	829
7.31.- La mujer hábil y mañosa	829
7.32.- La mujer que baila bien	829
7.33.- La mujer fiel	829
7.34.- La mujer dócil	830
7.35.- La mujer que hace las cosas rápidamente	830
IV.- ETAPAS EN LA VIDA DE LA MUJER	831
1.- La edad en la mujer	831
1.1.- El paso del tiempo no importa	831
1.2.- La importancia del paso del tiempo	832
2.- La niña	833
2.1.- Aspecto físico de la niña	833

2.2.- Defectos de la niña	834
2.2.1.- Liviana	834
2.2.2.- Juguetona	834
2.2.3.- Charlatana	834
2.2.4.- Holgazana	835
2.2.5.- Presumida	835
2.3.- El amor de la niña	835
2.4.- Reclusión de la niña	835
2.5.- Paseo	835
2.6.- Compañías	835
2.7.- La educación de la niña	835
2.8.- Familia	835
2.9.- Apreciada	836
2.10.- Interlocutora	836
3.- La moza	836
3.1.- Aprecio	836
3.2.- Desprecio	837
3.3.- Aspecto físico de la moza	837
3.3.1.- Qué aspecto físico tiene o debe tener	837
3.3.2.- La belleza como característica inherente	837
3.3.3.- Eficacia de la indumentaria	838
3.3.4.- Tipos según su aspecto físico	838
3.3.5.- La moza lozana	838
3.4.- Cualidades de la moza o tipos según cualidades	839
3.4.1.- Buena	839
3.4.2.- Piadosa	839
3.4.3.- Mañosa	839
3.4.4.- Astuta	839
3.5.- Defectos de la moza	839
3.5.1.- Liviana	839
3.5.2.- Borracha	841
3.5.3.- Jueguista	841
3.5.4.- Juguetona	841
3.5.5.- Inconsciente	842
3.5.6.- Murmuradora	842
3.5.7.- Vanidosa y presumida	842
3.5.8.- Derrochadora	842
3.5.9.- Golosa	842

3.5.10.- Friolera	842
3.6.- Tipología general por defectos	842
3.6.1.- La moza adivina	842
3.6.2.- La moza ilustrada	843
3.6.3.- La moza alocada	843
3.6.4.- La moza liviana	843
3.6.5.- La moza risueña	844
3.6.6.- La moza mala	844
3.6.7.- La moza bolgazana	844
3.6.8.- La moza de soldado	844
3.7.- El amor y el matrimonio de la moza	844
3.7.1.- La viuda joven	846
3.7.2.- Soltera	846
3.8.- Quehaceres	846
3.9.- Criada joven	847
3.10.- Reclusión de la moza	847
3.11.- Diferencias y concomitancias entre moza y vieja	849
3.11.1.- Diferencias entre moza y vieja	849
3.11.2.- Similitudes entre moza y vieja	849
3.11.3.- Miedo a envejecer	850
3.12.- La educación de la moza	850
3.13.- La elección de la moza	850
3.14.- La moza, objeto sexual del varón	850
3.15.- Posesión del varón	851
3.16.- Geográficos	851
3.17.- Interlocutora	852
4.- La mujer vieja	853
4.1.- Aprecio a la mujer vieja	853
4.2.- Desprecio a la mujer vieja	853
4.3.- Aspecto físico de la vieja	854
4.3.1.- Achaques	856
4.3.1.1.- Friolera	856
4.3.2.- Impedimento físico	857
4.3.3.- Produce asco	858
4.4.- Cualidades de la mujer vieja	858
4.4.1.- Experiencia que da la edad	858
4.4.2.- Sabia	860
4.4.3.- Astuta	860

4.4.4.- Consejas	860
4.4.4.1.- Refraes y dichos	861
4.5.- Devota	861
4.5.- Defectos que se atribuyen a la vieja	861
4.5.1.- Coqueta	861
4.5.2.- Avara y codiciosa	862
4.5.3.- Tacaña	862
4.5.4.- Egoísta	862
4.5.5.- Comilona	863
4.5.6.- Golosa	863
4.5.7.- Borracha	864
4.5.8.- Lujuriosa	864
4.5.9.- Vieja mala	865
4.5.10.- Caprichosa	866
4.5.11.- Rebelde	866
4.5.12.- Murmuradora	866
4.5.13.- Huraña	866
4.5.14.- Mentirosa	866
4.5.15.- Curiosa	866
4.5.16.- Quejica	867
4.5.17.- Holgazana	867
4.5.18.- Jugadora	867
4.5.19.- Estúpida	867
4.5.20.- Andariega	867
4.5.21.- Infantil	867
4.5.22.- Ladrona	867
4.6.- La madre vieja	867
4.6.1.- El embarazo de la mujer vieja	868
4.7.- El amor en la mujer vieja	868
4.7.1.- Deseo de casarse	869
4.8.- Quehaceres	869
4.9.- La vieja está desvaída	870
4.10.- El miedo a la muerte	871
4.11.- Deseo de juventud	871
4.12.- Los recuerdos de la vieja	871
4.13.- La mala suerte de la vieja	871
4.14.- Burla de la vieja	872
4.15.- El castigo a la vieja	872

4.16.- Ensayamiento con la vieja	872
4.17.- La maldición de vieja	873
4.18.- Huir de la mujer vieja	873
4.19.- La vieja rica	873
4.20.- Geográfico	873
V.- EL AMOR Y LA MUJER	874
1.- La elección del amigo o amiga	874
1.1.- La elección de la amiga	874
1.1.1.- Nivel socioeconómico	874
1.1.2.- Aspecto físico	875
1.1.3.- Edad	877
1.1.4.- Cualidades	879
1.1.5.- Estado civil	879
1.1.6.- La que se deje	880
1.1.7.- La que se puede	880
1.1.8.- La que sea	880
1.1.9.- A oscuras y a la luz	880
1.1.10.- Gusto	881
1.1.11.- Cómo elegir a la amiga	881
1.2.- La elección del amigo	881
1.2.1.- Nivel socioeconómico	881
1.2.2.- Por interés	882
1.2.3.- Edad	883
1.2.4.- Aspecto físico	883
1.2.5.- Cualidades	884
1.2.6.- Estado Civil	885
1.2.7.- A quien no la quiere	885
1.2.8.- A quien le da la gana	885
1.2.9.- Error en la elección	885
2.- La declaración amorosa	886
2.1.- La declaración del varón	886
2.1.1.- Cómo debe declararse	886
2.1.2.- Tipos de declaración masculina	886
2.2.- Declaración de la mujer	886
3.- El cortejo a la amada	886
3.1.- Métodos empleados	887
3.1.1.- Los piropos	887
3.1.2.- Los regalos	889

3.1.3.- Uso del/la alcahuete/a	891
3.1.4.- Uso de la guitarra	891
3.1.5.- Otros métodos	891
3.1.6.- Fanfarronería del pretendiente	891
3.2.- Eficacia del cortejo	892
3.3.- Reacción femenina ante el cortejo	892
3.3.1.- Indecisión	892
3.3.2.- Aceptación	892
3.3.3.- Rechazo	893
3.4.- Estimado por la mujer	894
3.5.- Trato de la amada	894
3.5.1.- Diferencia de trato entre la novia y la casada	894
3.5.2.- Diferencia de trato entre la amante y la esposa	895
3.6.- Ataque a la mujer:insultos	895
3.6.1.- Reacción femenina	895
3.7.- Contestación femenina respetada	895
3.8.- Época de abandono del cortejo	895
3.9.- A quién debe y a quién no debe cortejarse	895
4.- Mujer, pieza de caza y botín de guerra	896
4.1.- Mujer, pieza de caza	896
4.2.- Mujer, botín de guerra	896
4.3.- Número de conquistas femeninas. Mujer como trofeo	897
5.- Consejos a la mujer sobre el trato que debe tener con el varón	897
5.1.- Peligro de engaño	897
5.2.- Precaución	898
6.- Iniciativa femenina	899
6.1.- Impropia de la mujer	900
7.- La mujer enamorada	900
7.1.- El comportamiento de la mujer enamorada	900
7.2.- Poder de su amor	901
7.3.- Duración de su amor	902
7.4.- Poliandría	902
7.5.- Otros	902
8.- El varón enamorado	902
9.- Expresión del amor	903
10.- Amor no correspondido	903
11.- Mal de amores	904
11.1.- Varón: víctima	904

11.2.- Locura de amor	905
11.2.1.- La locura de amor en el varón	905
11.2.2.- La locura de amor en la mujer	905
11.3.- Ceguera de amor	905
11.3.1.- Ceguera del varón enamorado	905
11.3.2.- Ceguera de la mujer enamorada	905
11.4.- Falta de amor: consecuencias	905
11.4.1.- Necesidad de amor en la mujer	905
11.4.2.- Falta de amor en el varón	906
12.- Amor constante	906
12.1.- Amor constante en la mujer	906
12.2.- Amor constante en el varón	907
13.- Amor mudable	907
13.1.- La mujer no guarda fidelidad en la ausencia del amado	907
13.2.- El varón cambia de pareja	907
13.3.- Frecuencia en el cambio de pareja	907
13.3.1.- La mujer cambiando de amigo	907
13.3.2.- El varón cambiando de amiga	908
13.4.- El engaño de la mujer a varios varones	908
14.- Toda mujer tiene amigo	908
14.1.- Las casadas y sus amigos	909
15.- La mujer que se resiste al amor	909
16.- Causante de la excitación masculina	909
17.- Mujer, víctima del apetito sexual del varón	910
17.1.- Violación de la mujer	911
17.2.- Utilizada para satisfacer las necesidades sexuales del varón	912
17.3.- Acosada por el varón	915
17.4.- Por falta de recursos	916
17.5.- Objeto sexual	916
18.- La mujer es posesión del varón	918
19.- Abundancia de mujeres	919
20.- La necesidad sexual femenina	920
21.- Peligro de la proximidad entre el varón y la mujer	927
21.1.- Atracción entre el varón y la mujer	929
22.- Las relaciones carnales entre varón y mujer	929
22.1.- Peligro para el varón	929
22.2.- Mujer, vicio del varón	931
22.3.- El varón necesita a la mujer	934

22.4.- Lugares de retazo	935
22.4.1.- El borno	935
22.4.2.- La cama	935
22.4.3.- Alguna parte de la casa	936
22.4.4.- El campo	936
22.4.5.- El corral	936
22.4.6.- El molino	936
22.5.- Lugares de encuentro	937
22.5.1.- El baile	937
22.5.2.- La iglesia	937
22.5.3.- La romería	937
22.5.4.- Las fiestas	938
22.5.5.- La plaza	938
22.5.6.- La fuente	938
22.6.- Momento de retazo	938
22.6.1.- Por la noche	938
22.6.2.- Durante el día	939
22.6.3.- Etapas de la vida	939
22.6.4.- Épocas del año	939
22.7.- Momento de abstinencia	939
22.7.1.- Épocas del año	939
22.7.2.- Partes del día	940
22.7.3.- En otras circunstancias	940
22.8.- Modo	941
22.8.1.- El beso	942
22.8.2.- Las caricias	944
22.8.3.- Los pellizcos	945
22.8.4.- El abrazo	945
22.9.- Coito	946
22.10.- Frecuencia	948
22.10.1.- Prudencia en las relaciones carnales	948
22.10.2.- Uso continuado	948
22.10.3.- Cantidad de veces en una sola unión	948
22.11.- Roles en el acto amoroso	948
22.12.- Peligro de embarazo	949
22.13.- Culpabilidad de la mujer	949
22.14.- Utilizado por la mujer para sacar beneficios	950
22.15.- Pago de las relaciones carnales	950

22.16.- Debe evitarse	952
22.17.- Tipos de mujeres	952
22.18.- Tipos de varones	952
22.19.- Picardías masculinas	953
22.20.- La masturbación	953
22.21.- La mujer lesbiana	953
22.22.- Edad en las relaciones	953
22.23.- Zoofilia	953
22.24.- El comer y el beber	954
VI.- LOS ESTADOS DE LA MUJER	955
1.- La mujer soltera	955
1.1 - Virgindad	955
1.1.1.- Diferencias con respecto al varón	955
1.1.2.- Conservación de la virgindad	956
1.1.3.- Guarda de la virgindad	957
1.1.3.1.- Dificultad de guardarla	960
1.1.3.2.- Peligros de no guardarla	962
1.1.4.- La mujer que burla la guarda	962
1.1.5.- Pérdida de la virgindad	962
1.1.6.- Recuperación de la virgindad	966
1.1.7.- Esconder las pruebas	966
1.1.8.- La fama en la mujer	967
1.1.9.- La mujer recogida	968
1.1.10.- Desconfianza de la virgindad	970
1.1.11.- Repudio de la no virgen	971
1.1.12.- La edad y la virgindad	972
1.1.13.- La pobreza y la virgindad	973
1.1.14.- La mujer, única responsable de la pérdida de la virgindad	973
1.2.- Elección del cónyuge	974
1.2.1.- Elección de la esposa	974
1.2.1.1.- Según la edad	974
1.2.1.2.- Según su status socioeconómico	976
a) Matrimonio por interés	981
b) Consejo de no casarse por interés	983
1.2.1.3.- Según su aspecto físico	984
a) Las que se casan	988
b) Aquellas que no se casan por la boda de la fea	989
c) Según las ideas las mujeres	989

1.2.1.4.- Según su estado físico	989
1.2.1.5.- Según sus cualidades	989
1.2.1.6.- Según sus aptitudes	993
1.2.1.7.- La mujer virgen	994
1.2.1.8.- La mujer sin fama	996
1.2.1.9.- La falta de virginidad no es inconveniente	996
1.2.1.10.- Según su procedencia	997
1.2.1.11.- Según la familia a la que pertenece	999
1.2.1.12.- La mujer que es pariente	1000
1.2.1.13.- Según su estado civil	1000
1.2.1.14.- Por amor	1001
1.2.1.15.- Por similitud	1001
1.2.1.16.- No importa cuál	1001
1.2.1.17.- Elección por poderes	1001
1.2.1.18.- Dificultad en la elección	1002
1.2.1.19.- Elegir a la luz	1002
1.2.1.20.- Acierto en la elección	1003
1.2.1.21.- Desacierto en la elección	1003
1.2.1.22.- Necesidad de airear a las doncellas	1004
1.2.1.23.- No necesidad de airear doncellas	1004
1.2.1.24.- Hay mujeres para todos	1004
1.2.2.- Elección del esposo	1005
1.2.2.1.- Según la edad	1005
1.2.2.2.- Según su status	1006
a) Elección por interés	1010
1.2.2.3.- Según su aspecto físico	1011
a) Según su potencia física	1012
1.2.2.4.- Según sus cualidades	1012
1.2.2.5.- Según su procedencia	1013
1.2.2.6.- Según la familia	1013
1.2.2.7.- El que es pariente	1013
1.2.2.8.- Según su estado civil	1013
1.2.2.9.- El que la pretenda	1014
1.2.2.10.- El que sea	1014
1.2.2.11.- La mujer que aspira a mucho	1014
1.2.2.12.- Error en la elección	1015
1.2.2.13.- Intervención divina	1015
1.2.2.14.- Rasgos que busca el padre en el pretendiente	1015

1.3.- Deseo de casarse	1015
1.3.1.- Acrecientas con la edad	1019
1.3.2.- El deseo incumplido de casarse provoca ira	1019
1.3.3.- Arrastran al varón	1019
1.3.4.- Métodos de captura del varón	1020
1.4.- Problemas de la hija por casar	1020
1.4.1.- Mentir al pretendiente	1022
1.5.- Entrega de la hija	1023
1.5.1.- Decisión paterna	1023
1.5.2.- Tomada por el varón	1028
1.5.3.- La mujer como mercancía de compraventa	1030
1.5.4.- Paso a otra familia	1031
1.5.5.- Paso a otro lugar	1031
1.5.6.- Petición de mano	1031
1.5.7.- Los pretendientes	1032
1.5.8.- La mujer casada a la fuerza	1032
1.6.- La dote	1032
1.6.1.- El ajuar	1033
1.6.2.- La dote que no es en dineros	1033
1.6.3.- Azuelo para el pretendiente	1034
1.6.4.- Arruina a la familia	1035
1.6.5.- Demorada	1036
1.7.- La novia	1036
1.7.1.- Burla de la novia	1036
1.7.2.- La edad de la novia	1037
1.7.3.- La indumentaria de la novia	1038
1.7.5.- La novia siempre está hermosa	1039
1.7.6.- La novia estropeada por tanto acicalarse	1039
1.7.7.- Los defectos físicos de la novia	1039
1.7.8.- Presunción de la novia	1039
1.7.9.- Remilgada	1040
1.7.10.- Alterada por la boda	1040
1.7.11.- Feliz	1040
1.7.12.- Desdichada	1040
1.7.13.- La novia que ha sido abandonada	1041
1.7.14.- Abundancia de novias	1041
1.7.15.- El enemigo de la novia	1041

1.7.16.- Interlocutora	1041
1.7.17.- Geográficos	1041
1.7.18.- El noviazgo	1041
1.8.- La boda	1042
1.8.1.- La boda es innecesaria si hay amor	1042
1.8.2.- La ceremonia	1043
1.8.3.- El banquete	1043
1.8.4.- La fiesta	1044
1.8.5.- Las familias de los novios	1044
1.8.6.- Días en que se celebra la boda	1044
1.8.7.- El coste de la boda	1045
1.8.8.- La noche de bodas	1045
1.9.- Necesidad de que el varón se case	1046
1.10.- Necesidad de que la mujer se case	1047
1.10.1.- Es preferible tener marido que amante	1047
1.10.2.- El destino de la mujer es el matrimonio	1047
1.10.3.- El matrimonio, única vía posible de socialización de la mujer	1048
1.10.4.- El matrimonio, único escape sexual de la mujer	1048
1.10.5.- El desamparo de la soltera	1049
1.10.6.- Soledad de la soltera	1050
1.10.7.- Desprecio de la soltera	1050
1.10.7.1.- Conducta despreocupada	1051
1.10.7.2.- Beata y santera	1051
1.10.7.3.- Ser hurao	1051
1.11.- Deseo de soltería	1051
1.12.- El matrimonio de los hijos	1051
1.12.1.- Diferencia entre el matrimonio del hijo y el de la hija	1052
1.12.2.- Diferencia entre los matrimonios de las hijas	1052
1.13.- Matrimonio de penalti	1052
2.- La mujer casada	1052
2.1.- <u>Status</u> de la mujer casada	1052
2.1.1.- Posesión del marido	1052
2.1.2.- Supeditada al marido	1055
2.1.3.- Su <u>status</u> depende del <u>status</u> del marido	1062
2.1.4.- Control del marido	1064
2.1.5.- Criada del marido	1066
2.1.6.- Es lo que desee el marido	1067
2.1.7.- Utilizada por el marido en su propio beneficio	1067

2.1.8.- Reclusión de la casada	1068
2.1.9.- La mujer casada está ignorada	1071
2.1.10.- La mujer domina al marido	1071
2.1.11.- La casada dominante:	1074
2.1.11.1.- Desprecio a la casada dominante	1075
2.1.11.2.- Peligro de la casada dominante	1075
2.1.12.- La casada rica	1076
2.1.13.- Trabajo que acarrea tener esposa e hijos	1078
2.1.14.- Gastos que acarrea la esposa y los hijos	1078
2.1.15.- Importancia de la casada	1078
2.1.15.1.- La mujer hace el hogar	1079
2.2.- Organización en el hogar: distribución de roles	1080
2.2.1.- Rol de la esposa	1080
2.2.2.- Rol del esposo	1089
2.3.- Conducta que debe tener la esposa	1093
2.3.1.- Cuidar casa, marido e hijos	1093
2.3.2.- Agasajar al marido	1094
2.3.3.- Amar y temer al marido	1094
2.3.4.- Evitar los gastos	1095
2.3.5.- Obediente	1095
2.3.6.- Mansa	1095
2.3.7.- Prudente	1095
2.3.8.- Evitar la ira	1095
2.3.9.- Limpia y hacendosa	1095
2.3.10.- Trabajadora	1096
2.3.11.- Casera	1096
2.3.12.- Sana	1096
2.3.13.- Hermosa	1096
2.3.14.- No deseada por otros hombres	1096
2.3.15.- Esconderse y no cuidarse físicamente	1096
2.3.16.- Ser fiel	1096
2.4.- Trato entre los esposos	1097
2.4.1.- Ausencia de amor en el matrimonio	1097
2.4.2.- La mujer es la responsable del bienestar familiar	1097
2.4.3.- Desaparición del amor	1098
2.4.4.- Las desavenencias conyugales	1098
2.4.5.- Riña entre los esposos	1102
2.4.6.- La malcasada	1103

2.4.7.- El maltrato de la esposa	1104
2.4.7.1.- Gusto por los malos tratos	1107
2.4.8.- Las casadas malas	1107
2.4.9.- El maltrato al marido	1109
2.4.10.- Desconfianza entre los esposos	1112
2.4.10.1.- La desconfianza femenina	1112
2.4.10.2.- La desconfianza masculina	1112
2.4.11.- La reconciliación	1112
2.4.12.- Entendimiento entre los esposos	1113
2.4.13.- Cuidado de los esposos	1114
2.4.13.1.- Cuidado del marido	1114
2.4.13.2.- El marido cuida a la esposa	1115
2.4.14.- Los esposos comparten su vida y sus azares	1115
2.4.15.- Confianza en la esposa	1115
2.4.16.- La intimidad conyugal	1115
2.4.17.- La mujer bien casada	1116
2.4.18.- La casada buena	1116
2.4.19.- La mujer educa al marido	1116
2.4.20.- La mujer es reflejo del marido	1117
2.4.21.- Los recién casados	1117
2.4.22.- No inmiscuirse en la relación conyugal	1117
2.5.- Diferencias entre la primera y la segunda esposas	1117
2.5.1.- Amor a la primera esposa	1117
2.6.- Problemas del matrimonio	1117
2.6.1.- Contra el matrimonio	1117
2.6.2.- Desacierto en el matrimonio	1119
2.6.3.- Arrepentimiento	1119
2.6.4.- Escasez en el matrimonio	1119
2.7.- El divorcio	1119
2.7.1.- Cambio de marido	1119
2.7.2.- Cambio de esposa	1120
2.7.3.- El retorno a casa de la mujer expulsada	1120
2.7.4.- El divorcio es imposible	1120
2.7.5.- La muerte del cónyuge	1121
2.8.- Relaciones carnales entre los esposos	1121
2.8.1.- Admitidos en el seno del matrimonio	1122
2.8.2.- Momento y lugar	1122
2.8.3.- Roles en las relaciones	1122

2.8.3.1.- Control del varón	1123
2.8.4.- Las caricias y los besos	1124
2.8.5.- Frecuencia de las relaciones	1124
2.8.6.- La esposa como liberadora del deseo	1125
2.8.7.- Utilización del seno para dominar al marido	1125
2.8.8.- La necesidad sexual femenina	1126
2.8.9.- Recatamiento exigido a la esposa	1127
2.8.10.- Impotencia del esposo	1128
2.8.11.- Endogamia entre los enamorados	1128
2.8.12.- Los hijos	1128
2.8.13.- Los dejasdras	1128
2.8.14.- Cuando hay problemas	1129
2.9.- La honra y la fidelidad conyugal	1129
2.9.1.- El amancebamiento	1129
2.9.1.1.- Habitual en el varón	1130
2.9.1.2.- Sólo lo evita la esposa	1130
2.9.1.3.- Por vanidad	1131
2.9.1.4.- Gastos que acarrea	1131
2.9.1.5.- Repudio de la manceba y del amancebado	1131
2.9.1.6.- Castigo del amancebado	1131
2.9.2.- El adulterio	1131
2.9.2.1.- Peligro de adulterio	1135
2.9.2.2.- Artimañas de la adúltera	1137
2.9.2.3.- Causas	1138
a) Por venganza	1138
b) Por dinero	1138
2.9.2.4.- Consentido	1138
2.9.2.5.- Los hijos de la adúltera	1138
a) Los hijos delatan	1139
2.9.2.6.- Utilización de la criada como intermediaria	1139
2.9.2.7.- El marido de otra	1140
2.9.2.8.- El castigo de la adúltera	1140
2.9.2.9.- Geográficos	1140
2.9.2.10.- Insulto al varón	1140
2.9.3.- Guarda de la esposa y de la honra	1141
2.9.3.1.- La defensa recae sobre la mujer	1144
2.9.3.2.- Conveniencia de no alabar a la esposa	1144
2.9.3.3.- Conveniencia de no enseñar a la esposa	1145

2.9.3.4.- Conveniencia de no confiar la esposa	1145
2.9.3.5.- Conveniencia de no prestar a la esposa	1145
2.9.3.6.- Dificultad de defender la honra	1146
2.9.3.7.- La ausencia del marido	1146
2.9.3.8.- La mujer que sale mucho es sospechosa	1146
2.9.3.9.- La mujer que es desvuelta es sospechosa	1147
2.9.3.10.- Las malas lenguas	1147
2.9.3.11.- La opinión pública	1147
2.9.3.12.- Deshonor y vergüenza	1147
2.9.3.13.- Venganza	1148
2.9.3.14.- Defensa del matrimonio	1148
2.10.- La casada como presa	1149
2.10.1.- Desco de la mujer ajena	1149
2.10.2.- La casada es una amante rentable	1150
2.10.3.- Tiempo aconsejable de relaciones con la casada	1150
2.10.4.- Respetarla	1150
2.10.5.- El amor de la casada carece de valor	1150
2.10.6.- Consejo de no tomarla	1150
2.10.7.- Peligro de las relaciones con la casada	1151
2.10.8.- Despreciada por el marido	1151
2.11.- Los celos	1151
2.11.1.- Los celos del marido	1151
2.11.2.- Los celos de la mujer	1152
2.12.- El marido	1152
2.12.1.- Importancia del marido	1153
2.12.2.- Educa a la esposa	1154
2.12.3.- Conducta que debe tener	1155
2.12.4.- Defensor de la honra	1155
2.12.5.- Pater familias	1155
2.12.6.- Protector	1155
2.12.7.- El marido satisface suficientemente a su mujer	1156
2.12.8.- Decide por la esposa	1156
2.12.9.- Castiga a la esposa	1156
2.12.10.- Las canitas al aire del marido	1156
2.12.11.- Ingratitud del marido	1156
2.12.12.- Derrocha lo que gana la esposa	1157
2.12.13.- El marido es reflejo de la mujer	1157
2.12.14.- El marido es víctima de la esposa	1157

2.12.15.- El marido está explotado por la esposa	1159
2.12.16.- El marido es un estorbo	1160
2.12.17.- El marido es burlado por la mujer	1160
2.12.18.- Tipos de maridos	1163
2.12.18.1.- El marido malo	1163
2.12.18.2.- El marido manso	1164
2.12.18.3.- El marido tonto	1165
2.12.18.4.- El marido consentido	1165
2.12.18.5.- El marido jugador	1166
2.12.18.6.- El marido colérico	1166
2.12.18.7.- El marido bravo	1166
2.12.18.8.- El marido derrochador	1166
2.12.18.9.- El marido perezoso	1166
2.12.18.10.- El marido que vale menos que su mujer	1166
2.12.18.11.- El marido que es anulado por su mujer	1167
2.12.18.12.- El marido bucao	1167
2.12.18.13.- El marido quejica	1168
2.12.18.14.- El viudo	1168
2.12.18.15.- El que se casa dos o más veces	1168
2.12.18.16.- El marido guapo	1168
2.12.19.- El aspecto físico del marido	1168
2.12.20.- Debe ser enérgico	1168
2.12.21.- Interlocutor	1169
2.13.- La familia política	1170
2.13.1.- La suegra	1170
2.13.2.- La cuñada	1175
2.14.- Geográficos	1176
3.- La viuda	1176
3.1.- Abundancia de viudas	1176
3.2.- Edad de las viudas	1177
3.3.- Desprecio hacia la viuda	1177
3.4.- Apetecible	1177
3.5.- Supervivencia de la viuda	1177
3.6.- Desvalimiento de la viuda	1177
3.6.1.- Mala suerte	1178
3.6.2.- Ayuda divina	1178
3.7.- Concupiscencia de la viuda	1178
3.8.- Amantes de la viuda	1179

3.9.- La viuda es peligrosa	1180
3.10.- Deseos de nuevo matrimonio	1180
3.11.- No aceptada como esposa	1181
3.12.- Segundas nupcias	1181
3.12.1.- Época	1182
3.12.2.- La mujer casada varias veces	1182
3.12.3.- Recuerdo del primer marido	1182
3.13.- No deseo de nuevo matrimonio	1183
3.14.- Duelo por el marido muerto	1183
3.14.1.- El velatorio y el entierro del marido	1184
3.14.2.- El luto	1184
3.14.3.- Duración del duelo	1184
3.15.- Recuerdos de la viuda	1185
3.16.- La viudedad como liberación	1185
3.16.1.- Retorno a las viejas costumbres	1186
3.17.- Hijos de viuda	1186
3.18.- Aspecto físico de la viuda	1186
3.19.- Cualidades y defectos de la viuda	1186
3.19.1.- La viuda buena	1186
3.19.2.- La viuda recluida	1186
3.19.3.- Andariega	1187
3.19.4.- Glotona	1187
3.19.5.- Coqueta	1187
3.20.- La viuda rica	1187
3.21.- Geográficos	1187
4.- La monja	1188
4.1.- Alabanza de la monja	1188
4.2.- Crítica de la monja	1188
4.3.- Defectos de la monja	1188
4.3.1.- Codiciosa y avara	1188
4.3.2.- Interesada	1188
4.3.3.- Pedigüeña	1189
4.3.4.- Mentirosa	1189
4.3.5.- Rebelde	1189
4.3.6.- Parlanchina y liante	1189
4.3.7.- Cotilla	1190
4.3.8.- Astuta	1190
4.3.9.- Golosa	1190

4.3.10.- Quejica	1196
4.3.11.- Liviana	1190
4.3.12.- Remilgada	1190
4.3.13.- Incultura e ignorancia de la monja	1190
4.4.- El aspecto físico	1190
4.5.- La belleza	1190
4.5.1.- Indumentaria	1190
4.6.- Quehaceres de la viuda	1191
4.6.1.- La repostería	1191
4.6.2.- Los rezos	1191
4.6.3.- Cantos	1191
4.6.4.- Asistencia a misas	1191
4.7.- Entrega de la hija	1192
4.8.- Estado no deseado	1192
4.9.- La que se arrepiente de su estado	1192
4.10.- Recogida	1192
4.11.- Encerrada	1192
4.12.- Infeliz	1192
4.13.- Posibilidad de socializarse	1193
4.14.- La abadesa	1193
4.15.- La criada de la monja	1193
4.16.- Linaje	1193
4.17.- El amor de la monja	1193
4.18.- Deseo de varón	1193
4.19.- La monja que no conserva la castidad	1194
4.20.- Superficial en el trato	1194
4.21.- Debe ser aborradora	1194
4.22.- Huir de las monjas	1194
4.23.- Geográficos	1194
VII.- LA MATERNIDAD Y LA FAMILIA	1195
1.- La esterilidad	1195
1.1.- Tristeza de la mujer estéril	1195
1.2.- Rechazo a la mujer estéril	1195
1.3.- Amenaza de abandono a la estéril	1196
1.4.- Maltrato a la mujer estéril	1196
1.5.- Inutilidad de la mujer estéril	1196
1.6.- La mujer estéril es fría	1196
1.7.- Causas	1196

1.8.- Deseo de maternidad	1196
1.9.- La adopción	1197
2.- El embarazo y el parto	1197
2.1.- La menstruación	1197
2.2.- El embarazo	1197
2.2.1.- Obligación de la mujer	1197
2.2.2.- Mayor importancia del feto	1198
2.2.3.- Estado natural	1198
2.2.4.- El embarazo como enfermedad	1198
2.2.5.- Desarreglos que provoca el embarazo	1198
2.2.6.- Efectos secundarios	1199
2.2.7.- Impedimentos de la embarazada	1199
2.2.8.- El hastío del embarazo	1199
2.2.9.- Medicamentos y hierbas medicinales para la menstruación, el embarazo y el parto	1199
2.2.10.- El aspecto físico de la embarazada	1200
2.2.11.- Señal de embarazo	1200
2.2.12.- Pre-licción del parto	1201
2.2.13.- Supersticiones en torno al embarazo	1201
2.2.14.- Época de embarazo	1201
2.2.15.- Duración del embarazo	1201
2.2.16.- Los antojos de la embarazada	1202
2.2.17.- La edad de la embarazada	1202
2.2.18.- Diferencias entre las mujeres	1203
2.2.19.- Frecuencia de embarazos	1203
2.2.20.- Relaciones sexuales de la embarazada	1203
2.2.21.- La salida de cuentas	1203
2.2.22.- Deseo de embarazo	1203
2.2.23.- Miedo al embarazo	1203
2.2.24.- Impedir el embarazo	1203
2.2.25.- El aborto	1203
2.2.26.- Trato a la embarazada	1204
2.3.- El parto	1204
2.3.1.- Circunstancia irremediable	1206
2.3.2.- Hecho sin importancia	1206
2.3.3.- Mayor importancia del hijo que de la madre	1206
2.3.4.- El aspecto físico de la parturienta	1206
2.3.5.- El peligro del parto	1206

2.3.6.- Dolor y dificultades	1207
2.3.7.- Participación de la comadrona	1207
2.3.8.- Impedimento físico	1208
2.3.9.- El parto inoportuno	1208
2.3.10.- La placenta	1208
2.3.11.- Mal estado después del parto	1208
2.3.12.- Consecuencias	1208
2.3.13.- Los medicamentos y hierbas	1208
2.3.14.- El bebé	1208
2.3.15.- El parto de la hija	1209
2.3.16.- El parto de gemelos	1209
2.3.17.- La época	1209
2.3.18.- El amor al hijo parido	1210
2.3.19.- Trato a la parturienta	1210
2.4.- La mujer muy fecunda	1210
2.4.1.- Problemas económicos	1211
2.4.2.- Impedimento de criar a los hijos	1211
2.4.3.- Rechazo a la mujer muy fecunda	1211
2.4.4.- Con mala suerte	1211
3.- La madre	1211
3.1.- Vence a la muerte dando vida	1212
3.2.- El deseo y el orgullo de serlo	1212
3.3.- Importancia de la madre	1212
3.4.- El amor a los hijos	1213
3.5.- La madre es protectora	1216
3.6.- La madre es generosa	1216
3.7.- Cuida a los hijos	1217
3.8.- Alaba a sus hijos	1220
3.9.- Conquistada por las caricias hechas a los hijos	1220
3.10.- Juega con el bebé	1221
3.11.- Atribuciones que tiene la madre	1221
3.12.- La madre conoce a sus hijos	1221
3.13.- La madre educa a los hijos	1221
3.13.1.- La mujer malcría a los hijos	1226
3.14.- El control de los hijos	1226
3.15.- La madre guarda a la hija	1227
3.16.- La madre pega y castiga a los hijos	1228
3.17.- La ira materna	1228

3.18.- La madre es despreocupada	1229
3.19.- La madre es egoísta	1229
3.20.- La madre es un ser querido	1229
3.21.- La madre es cuidada por los hijos	1230
3.22.- El odio hacia la madre	1230
3.23.- Ingratitud de los hijos	1230
3.24.- La madre es aliada contra el padre	1231
3.25.- La maternidad une al marido	1231
3.26.- La edad	1231
3.27.- Tipos de madres	1232
3.27.1.- La madre mala	1232
3.27.2.- La madre adoptiva	1232
3.27.3.- La madre soltera	1232
3.28.- Interlocutora	1232
4.- La crianza de los hijos	1234
4.1.- La lactancia	1234
4.1.1.- Cómo se realiza	1235
4.1.2.- Cuando se lleva a cabo	1235
4.1.3.- Da alegría a la madre	1235
4.1.4.- Condiciona a la madre	1235
4.1.5.- Consecuencias	1236
4.1.5.1.- Ensucia a la madre	1236
4.1.5.2.- Envejecimiento de la madre	1236
4.1.5.3.- La madre hambrienta	1236
4.1.5.4.- Impide descansar	1237
4.1.5.5.- Necesidad de comer para dos	1237
4.1.6.- El destete	1237
4.2.- Cuidados que requiere el bebé	1237
4.3.- Tipo de educación	1237
4.3.1.- El castigo	1238
4.4.- Diferencia de crianza y de educación entre el hijo y la hija	1238
4.5.- El aya	1238
4.6.- Dificultad de criar a los hijos	1239
4.7.- Obligación de la madre	1239
4.8.- Similitud entre madre e hijos	1240
4.9.- La madre que se zafa de su responsabilidad	1241
4.10.- Papel del padre	1241
4.11.- Crianza de los hijos del cónyuge	1241

4.12.- El amor al que se ha criado/	1242
4.13.- No reconocimiento del padre	1242
5.- La hija	1242
5.1.- La hija no es deseada	1244
5.2.- La hija es poco querida	1244
5.3.- La hija no aporta riquezas a la familia	1245
5.4.- Inconvenientes que tiene	1245
5.5.- El cariño hacia la hija	1245
5.6.- El cuidado de la hija	1247
5.7.- La vigilancia de la hija	1248
5.8.- Criada de los padres	1249
5.9.- Cuida a los padres viejos	1249
5.10.- Deberes de la hija	1250
5.11.- Contribuye al sustento familiar	1250
5.12.- Su <u>status</u> depende del status del padre	1250
5.13.- Orden de nacimiento	1251
5.14.- Diferente trato que al hijo	1251
5.15.- Imagen de su madre	1252
5.16.- Imagen contraria a la de la madre	1254
5.17.- Relación entre la hija y la madre	1254
5.18.- Desobediente	1256
5.19.- Quejica	1257
5.20.- La hija mala	1257
5.21.- La hija buena	1256
5.22.- La hija del diablo	1259
5.23.- Los nietos	1259
5.24.- Interlocutora	1259
6.- La madrastra	1260
6.1.- Los hijos de la madrastra	1261
6.2.- Trato diferente a los hijastros	1261
7.- La madrina	1261
8.- La familia consanguínea	1262
8.1.- La hermana	1262
8.1.1.- La hermana por exigencias de rima	1263
8.2.- La tía	1263
8.2.1.- Designación no familiar	1265
8.3.- La prima	1265
8.3.1.- La prima por exigencias de rima	1265

8.4.- La sobrina	1265
8.5.- La abuela	1266
8.5.1.- La abuela por exigencias de rima	1267
8.6.- Las parientas	1267
8.7.- Los linajes	1267
9.- La familia política	1268
9.1.- La nuera	1268
9.1.1.- Relación entre nuera y suegra	1269
9.1.2.- Deberes de la nuera	1272
9.1.3.- Comparación entre hija y nuera	1273
9.2.- El yerno	1274
9.2.1.- Relación entre yerno y suegra	1275
9.3.- La consuegra	1276
10.- El incesto	1276
VIII.- LA MUJER Y EL TRABAJO	1277
1.- Los oficios de la mujer	1277
1.1.- Ama de casa	1277
1.1.1.- El trabajo doméstico es poco considerado	1278
1.1.2.- Suministrar el alimento	1279
1.1.3.- Comprar	1280
1.1.4.- Machacar la harina	1280
1.1.5.- Hacer el pan	1280
1.1.5.1.- Cómo se hace el pan	1282
1.1.6.- Ordeñar	1283
1.1.7.- Moler la sal	1283
1.1.8.- Ir por agua a la fuente o al río	1283
1.1.9.- Recoger leña	1283
1.1.10.- Cocinar	1283
1.1.10.1.- Cómo se cocina	1289
1.1.10.2.- Qué se cocina	1291
1.1.11.- Poner la mesa	1291
1.1.12.- Ordenar la casa	1291
1.1.13.- Barrer	1291
1.1.14.- Limpiar	1293
1.1.14.1.- Cómo se limpia	1294
1.1.15.- Fregar	1294
1.1.15.1.- Cómo hacerlo	1295
1.1.16.- Lavar	1295

1.1.16.1.- Cómo se lava	1297
1.1.17.- Tender y recoger la ropa	1297
1.1.18.- Extraer la seda	1298
1.1.19.- Hilar	1298
1.1.19.1.- Cómo se hila	1306
1.1.19.2.- Preparación al hilado	1307
1.1.19.3.- Época del año	1307
1.1.20.- Tejer	1309
1.1.20.1.- Preparación del tejido	1310
1.1.21.- Coser	1310
1.1.21.1.- Cómo se cose	1311
1.1.21.2.- Aprender a coser	1312
1.1.22.- Remendar	1312
1.1.23.- Bordar	1313
1.1.24.- Hacer la cama	1315
1.1.25.- Labrar	1313
1.1.26.- Cuidar las plantas	1313
1.1.27.- Cuidado de los animales	1314
1.1.28.- La matanza	1315
1.1.29.- Cortar el pelo	1315
1.1.30.- Contribuye al sustento de la casa	1315
1.1.31.- Guardar la casa	1315
1.1.32.- Regentar la casa	1316
1.1.33.- Administrar	1317
1.1.34.- Las labores domésticas durante la semana	1318
1.1.35.- Horario de trabajo	1319
1.2.- Hilandera	1319
1.2.1.- Ganancias	1321
1.3.- Modista	1321
1.4.- Costurera	1322
1.5.- Zurcidora	1322
1.6.- Labradora	1322
1.7.- Tejedora	1323
1.8.- Toquera	1323
1.9.- Molinera	1323
1.10.- Panadera	1323
1.11.- Hornera	1325
1.12.- Cocinera	1326

1.13.- Quasera	1326
1.14.- Turronera	1326
1.15.- Lavandera	1326
1.16.- Fregona	1327
1.17.- Birrendera	1327
1.18.- Aza de llaves	1327
1.19.- Mazonera	1327
1.20.- Moza del mesón	1329
1.21.- Criada	1329
1.21.1.- Consejera y acompañante	1332
1.22.- Nodriza	1332
1.23.- Niñera	1333
1.24.- Campesina	1333
1.25.- Escardadora	1333
1.26.- Vendimiadora	1334
1.27.- Pastora	1334
1.28.- Trasquiladora	1334
1.29.- Curandera	1334
1.30.- Enfermera	1334
1.31.- Comadrona	1334
1.32.- Maestra	1335
1.33.- Plañidera	1335
1.34.- Casamentera	1336
1.35.- Vendedora	1336
1.36.- Tabernera	1336
1.37.- Verdulera	1337
1.38.- Albendera	1337
1.39.- Pescadera	1337
1.40.- Pichelera	1337
1.41.- Prestamista	1338
1.42.- Soldada	1338
1.43.- Enterradora	1338
1.44.- Ladrona	1338
1.45.- Alcahueta	1338
1.45.1.- Relación con la puta	1339
1.45.2.- La alcahueta es una ramera vieja	1339
1.45.3.- El alcahuete	1340
1.45.4.- Quachaceros	1340

1.45.5.- Beneficios de la alcabuela	1340
1.45.6.- Embaucadora	1340
1.45.7.- Chismosa	1341
1.45.8.- Beata	1341
1.45.9.- Desprecio a la alcabuela	1341
1.45.10.- Castigo a la alcabuela	1341
1.46.- Ramera	1341
1.46.1.- Abundancia de rameras	1341
1.46.1.1.- Linajes	1342
1.46.1.2.- Proliferación de las rameras	1343
1.46.1.3.- Geográficos	1343
1.46.2.- El rufián	1344
1.46.3.- Rameras y estudiantes	1345
1.46.4.- La prostitución como un oficio	1345
1.46.5.- Lugar y momento de trabajo	1347
1.46.6.- El burdel	1349
1.46.7.- Métodos usados por la ramera	1349
1.46.8.- Profesionalidad	1350
1.46.9.- Necesidades	1350
1.46.10.- Ganancias	1350
1.46.11.- Gusto por su trabajo	1351
1.46.12.- La prostitución, propia de mujeres holgazanas	1352
1.46.13.- Apariencia externa de la ramera	1352
1.46.13.1.- Belleza de la ramera	1353
1.46.14.- La suciedad de las rameras	1353
1.46.15.- Indumentaria	1353
1.46.16.- Indicios de ramería	1354
1.46.16.1.- Forma de hablar de las rameras	1355
1.46.17.- Defectos físicos de algunas rameras	1355
1.46.18.- Condición despreciable	1356
1.46.18.1.- Embaucadora	1356
1.46.18.2.- No fiable	1356
1.46.18.3.- Engaño con los lloros	1356
1.46.18.4.- Chismosa	1357
1.46.18.5.- Mentirosa	1357
1.46.18.6.- Mala	1357
1.46.18.7.- Terca	1357
1.46.18.8.- Vanidosa	1357

1.46.18.9.- Borracha	1358
1.46.18.10.- Golosa	1358
1.46.19.- Hace caer en pecado	1358
1.46.20.- Perjudicial para el varón	1358
1.46.21.- Las enfermedades venéreas	1360
1.46.22.- Desprecio a la ramera	1360
1.46.23.- Mala fama	1361
1.46.24.- Repudio como esposa	1361
1.46.25.- Huir de las ramera	1362
1.46.26.- Castigo a la ramera	1362
1.46.27.- Medicina del apetito sexual del varón	1363
1.46.28.- Da experiencia al varón	1363
1.46.29.- Uso de las ramera	1363
1.46.30.- Empachan	1363
1.46.31.- Trato que se ha de tener con las ramera	1363
1.46.32.- Matrimonio de la ramera	1364
1.46.33.- Razones para ser ramera	1364
1.46.34.- Tipos	1364
1.46.35.- La ramera inexperta	1365
1.46.36.- Épocas de mal negocio	1365
1.46.37.- Hilar	1365
1.46.38.- Insulto	1366
1.46.38.1.- Insulto geográfico	1367
1.46.39.- Procedencia de la ramera de calidad	1370
1.46.40.- Vergüenza de serlo	1370
1.46.41.- Arrepentimiento y cambio	1370
1.46.42.- Devoción religiosa	1371
1.46.43.- Volver a las andadas	1371
1.46.44.- Compañerismo	1371
1.46.45.- Riña entre ramera	1372
1.46.46.- Maldición de ramera	1372
1.46.47.- El amor de la ramera	1372
1.46.48.- El amante de la ramera	1373
1.46.49.- La amistad de la ramera es falsa	1373
1.46.50.- Queridas de nobles	1374
1.46.51.- Los hijos de la ramera	1374
1.46.52.- La vejez de la ramera	1375
1.46.52.1.- La vejez inutiliza su labor	1375

1.46.52.2.- La vejez llega tarde a las rameras	1376
1.46.52.3.- Llega pronto	1376
1.46.52.4.- Rechazo a la ramera vieja	1376
1.46.52.5.- Mala vida	1377
1.46.53.- Distintos nombres con que se la designa	1377
2.- Diferencias de oficios entre el varón y la mujer	1378
2.1.- La mujer no estudia	1378
3.- Oficios masculinos que repercuten sobre la esposa	1379
4.- Adecuación profesión/aptitudes	1380
IX.- TIPOS DE MUJERES	1381
1.- La mujer y las clases sociales	1381
1.1.- La reina	1381
1.2.- La princesa	1382
1.3.- La mujer noble	1382
1.3.1.- La duquesa	1382
1.3.2.- La marquesa	1382
1.3.3.- La condesa	1382
1.4.- La dama	1382
1.4.1.- Requisitos para ser una dama	1384
1.4.2.- Estimación a la dama	1384
1.4.3.- Quehaceres de la dama	1384
1.4.4.- Burla	1384
1.4.5.- Cualquier mujer	1384
1.4.6.- La amada	1385
1.4.7.- La amante	1386
1.4.8.- Interlocutora	1386
1.4.9.- Geográficos	1386
1.5.- La hidalga	1386
1.6.- La mujer del pueblo llano	1386
1.6.1.- La villana	1386
1.6.2.- La aldeana	1386
1.6.3.- La rústica	1386
1.6.4.- La serrana	1387
1.7.- La esclava	1387
2.- La alcaldesa, gobernadora y corregidora	1387
3.- La rica	1387
3.1.- La nueva rica	1389
4.- La pobre	1389

5.- La amiga	1393
6.- La amante o manceba	1393
6.1.- La manceba del abad	1394
6.2.- La manceba del fraile	1394
6.3.- La manceba del cura	1395
6.4.- La manceba del clérigo	1395
6.5.- La manceba del arzobispo	1396
7.- La mujer y los grupos étnicos	1396
7.1.- La judía	1396
7.2.- La mora	1396
7.3.- La gitana	1397
7.4.- La negra	1397
7.5.- La mulata	1398
8.- La vecina	1398
8.1.- La vecina es peligrosa	1399
8.2.- La vecina es perjudicial	1400
8.2.1.- Curiosa	1400
8.2.2.- Cotilla	1400
8.2.3.- Aprovechada	1401
8.3.- Desconfianza de la vecina	1401
8.4.- Envidia de la vecina	1401
8.5.- Envidia a la vecina	1401
8.6.- Odio a la vecina	1402
8.7.- La vecina mala	1403
8.8.- Dejar tranquila a la vecina	1404
8.9.- Utilidad de la vecina	1404
8.10.- Aprecio a la vecina	1405
8.11.- Interlocutora	1406
9.- La bruja	1406
9.1.- Abundancia de brujas	1406
9.2.- Ramera	1406
9.3.- Relaciones con el diablo	1407
9.4.- Ritos	1407
9.5.- Conjuros y hechizos	1407
9.6.- Rechazo a la bruja	1408
9.7.- Castigo dado a la bruja	1408
9.8.- Geográfico	1408
10.- La adivina	1408

11.- Las hadas o la fortuna	1409
11.1.- Hadas buenas	1409
11.2.- Hadas malas	1409
12.- La comadre	1410
12.1.- Interlocutora	1412
13.- La dueña	1413
13.1.- Burla	1415
13.2.- Mujer vieja	1415
13.3.- Criada	1415
14.- Ama o señora	1415
14.1.- Cualquier mujer	1416
14.2.- Esposa	1417
14.3.- Amada	1417
14.4.- Clase social	1417
14.5.- Defectos	1418
14.6.- Relación entre el ama y la criada	1418
14.7.- Criada	1419
14.8.- Nodriza	1419
14.8.- Interlocutora	1419
15.- La romera	1420
16.- La santa	1420
17.- La diosa	1421
18.- La doncella	1421
18.1.- La joven	1424
19.- La loca	1425
20.- La madama (regentadora de un burdel)	1425
21.- La degollada	1425
22.- Doña Toda	1425
X.- LA MUJER Y LA GEOGRAFÍA	1426
1.- Información general	1426
2.- Aspectos positivos	1429
3.- Aspectos negativos	1431
4.- Maridos	1438
5.- Mujeres fogosas	1438
6.- Varios	1438
7.- Topónimos parlantes	1439
XI.- VARIOS	1440
1.- Rivalidad entre las mujeres	1440

1.1.- Insulto a la mujer	1440
1.2.- Maldición de mujer	1441
2.- Solidaridad entre las mujeres	1442
3.- Enfermedad y muerte de la mujer	1442
3.1.- Las enfermedades de la mujer	1442
3.1.1.- Los piojos y pulgas en la mujer	1443
3.1.2.- La tiña	1444
3.1.3.- La sarna	1444
3.1.4.- El sarampión y la viruela	1444
3.1.5.- La diarrea	1445
3.1.6.- Otras enfermedades	1445
3.1.7.- El malhumor	1445
3.1.8.- El dolor	1445
3.1.9.- Curas	1445
3.1.10.- La mujer sobrevive a casi todo	1446
3.1.11.- Repudio de la mujer enferma	1446
3.1.12.- Enferma imaginaria	1447
3.1.13.- La mujer que se va a morir	1447
3.2.- La muerte de la mujer	1447
3.2.1.- El miedo a la muerte	1448
3.2.3.- Deseo de la muerte de la mujer	1448
3.2.4.- Causas de la muerte	1449
3.2.5.- Entierro de la mujer	1449
3.2.6.- El duelo a la muerte	1449
4.- Costumbres diversas	1450
5.- La mujer y la religión	1451
5.1.- La superstición	1452
5.2.- El pecado	1454
6.- Tratamiento marido/mujer y padres/hijos	1454
7.- Antroponimia femenina	1457
7.1.- Nombres de mujer	1457
7.1.1.- Nombres de mujer elegidos por rima	1469
7.2.- Nombres parlantes femeninos	1478
7.2.1.- Nombres parlantes femeninos elegidos por rima	1480
7.3.- Apellidos de la mujer	1481
7.3.1.- Apellidos de la mujer elegidos por rima	1482
7.4.- Apellidos parlantes de la mujer	1484
7.4.1.- Apellidos parlantes de la mujer elegidos por rima	1484

7.5.- Nombres femeninos históricos	1485
7.5.1.- Nombres femeninos históricos elegidos por rima	1487
7.6.- Apodos femeninos	1487
7.6.1.- Apodos femeninos elegidos por rima	1488
7.7.- Apodos masculinos que aluden a la mujer	1489
8.- Personajes asociados a la mujer	1489
8.1.- Personajes asociados según el tipo de mujer	1494
9.- Animales asociados a la mujer	1506
9.1.- Animales asociados según el tipo de mujer	1513
10.- Cosas asociadas a la mujer	1516
10.1.- Cosas según el tipo de mujer	1523
10.2.- Plantas asociadas a la mujer	1527
10.2.1.- Plantas relacionadas según el tipo de la mujer	1528
10.3.- Productos de la tierra asociados a la mujer	1528
10.3.1.- Productos agrícolas según el tipo de mujer	1531
10.4.- Alimentos asociados a la mujer	1533
10.4.1.- Alimentos asociados según el tipo de mujer	1533
10.5.- Bebidas asociadas a la mujer	1534
10.6.- Acciones asociadas a la mujer	1534
10.7.- Meses asociados a la mujer	1534
10.8.- Tiempo atmosférico asociado a la mujer	1534
10.9.- Lugares asociados a la mujer	1535
10.10.- Épocas del año asociadas a la mujer	1535
11.- Reacción de la mujer contra el sistema	1535
11.1.- Reacción contra el matrimonio	1536
11.2.- Reacción contra los padres	1538
11.3.- Reacción contra la sociedad	1538
12.- Paremias históricas	1539
13.- Paremias con referente (cuento o leyenda)	1540
14.- Paremias sobre varones que aportan información sobre el universo femenino	1543
15.- Paremias con equivalente para el varón	1547
16.- Varios	1547

INDICE

Apéndice I: Refranero alfabético	1
Apéndice II: Refranero temático	411
Índice del Refranero temático	1549