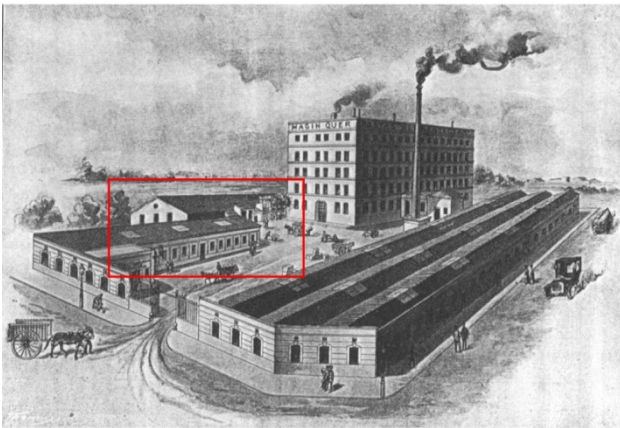


Almacén de trapos de Francisco Munné (BAU)



Ftg 1- 44 Imagen histórica en que aparece la parte ocupada por BAU.



75

Introducción general:

El almacén de paños de Francesc Munné fue levantado a finales del siglo XIX, se ha convertido en la BAU, Escola Superior de Disseny, que depende de la Universidad de Vic. La nave original, hoy totalmente restaurada, forma parte del patrimonio arquitectónico del Poblenou.

Ubicación: Carrer de Pujades, 118

Clasificación: nivel C

Historia de la fábrica

A falta de ninguna referencia documental directa, las noticias que se disponen de esta nave se han extraído, básicamente, de la documentación gráfica, pero en cualquier caso, en 1927 la construcción alojaba el almacén de paños de Francisco Munné, el miembro de MACOSA.

BAU fue una de las primeras en apostar por el distrito 22@ desde el inicio del proyecto 22@Barcelona.

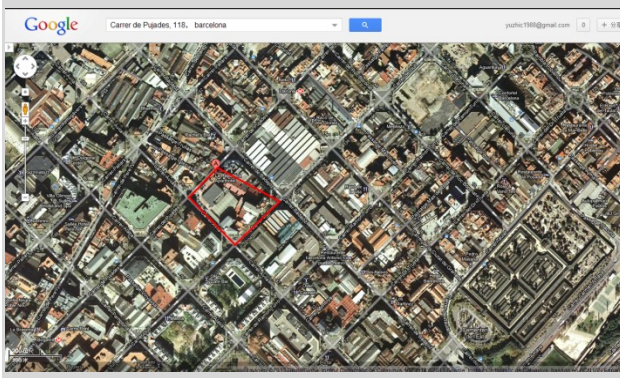
Información de los valores patrimoniales

Originariamente la nave tiene una planta baja y dos pisos, la planta es rectangular y cubierta por dos vertientes, está ubicada en un patio interior de manzana. Destaca la estructura, una serie de cerchas y pilares de madera que se apoyan sobre pilares de fundición.

Intervención general y patrimonial

La conservación de los edificios se lleva en efecto según los criterios generales del "Plan Especial Urbanístico de las parcelas situadas en la c. Badajoz 69-77 y c. Subidas 118 interior" (Aprobado Definitivamente el 21/07/2004).

La BAU conforme este plan, realizó los mantenimientos y un diseño interior que



permanece los elementos estructurales originales de interés visibles.

Análisis

Aunque la BAU no es equipamiento 7@, pero persigue el destino, organiza las "actividades permanentes de formación, desarrolladas en el mismo equipamiento y acreditadas por un centro de formación autorizado"⁸. Separada sólo por una pared, la UPC también establece una sede en el bloque, y ellos dos crean un ambiente escolar en un círculo pequeño pero dentro de la zona 22@.

La BAU, por lo menos, satisface dos objetos de 22@ Barcelona, uno es la recuperación del antiguo almacén, el otro es la actividad con destino de formar a talentos.

Su intervención mantiene el estado del edificio histórico, las vigas metálicas, las paredes ásperas, etc., mientras los espacios creados por las necesidades fabriles originales ofrecen a su nuevo usuario una plataforma más flexible para las creaciones.



Ftg 1- 45 El interior de la BAU, se ven las estructuras originales de la nave.



Ftg 1- 46 Imagen actual, el patio a la entrada de la BAU

⁸ NORMAS URBANÍSTICAS DE LA MPGM PARA LA RENOVACIÓN DE LAS ZONAS INDUSTRIALES DEL POBLENOU -DISTRICTE D'ACTIVITATS 22@BCN-

Passatge del Sucre



77

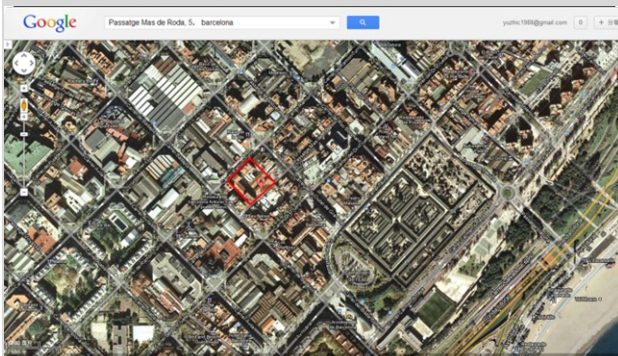
Fig 1- 47 Imagen que presenta el estado de Passatge de Sucre antes de la intervención de lofts.

Introducción general:

El conjunto de edificios que conformaban la fábrica Compañía de Industrias Agrícolas, una antigua destilería levantada en 1916 con fachadas de ladrillo visto y declarada de interés arquitectónico, ha sido rehabilitado y convertido en 29 lofts. Estas viviendas no convencionales se sitúan en un callejón de la vieja fábrica.

Ubicación: Passatge Mas de Roda, 5

Clasificación: nivel C



Historia de la fábrica

Fue una antigua destilería levantada en 1916.

La renovación del antiguo recinto de la "Compañía de Industrias Agrícolas" aprobada definitivamente en el marzo de 2003.

Passatge del Sucre, S.L metió su proyecto al recinto al año 2006 y empezó la obra en 2007.

La finalización de la obra es en 2010

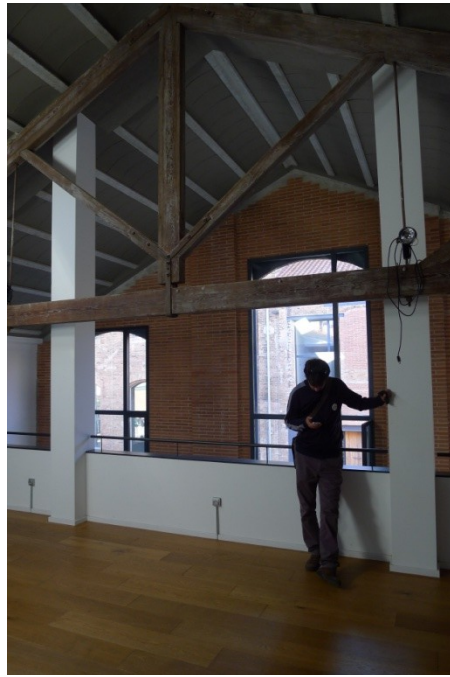
Intervención general y patrimonial

Passatge del Sucre destaca por la conservación de muchos de los elementos estructurales de la propia fábrica, como pueden ser las cristalerías o las vigas, entre otros. Lo que en su momento fue el corazón de la fábrica, se ha reconvertido para albergar 29 lofts únicos y exclusivos. El uso de la luz natural como elemento esencial para las viviendas hace un espacio cálido y agradable.

Aparte de la reutilización de las estructuras originales de la fábrica, se introducen infraestructuras más avanzadas, como por ejemplo, un sistema de recolección de basura.



Ftg 1- 49 Vista del paseo creado entre dos naves.



Ftg 1- 48 Mantiene la estructura original de la fábrica y crea espacios elevados.

Análisis

Passatge del Sucre es una experimentación en la promoción de 22@. Primero, ha derribado las ideas convencionales de las viviendas que se transforman desde los bloques fabriles, mientras que aprovechando la altura específica de las naves y las ventanas más grande que permiten un buen recogimiento de la luz natural, diseña los lofts mas adecuados, por un lado a sus propietarios, por otro lado a la fábrica existente. Además, utiliza los equipamientos más avanzados no sólo para mejorar la calidad de la vida, sino también para tratar al medio ambiente amistosamente. Aunque un proyecto para viviendas, muestra el ambición de 22@BCN por sus caracteres de renovación y innovación.

Desde un punto de vista más básico, el proyecto 22@ Barcelona también fomenta los proyectos favorables residenciales, con el objetivo que conviven los sectores de las viviendas, de los trabajos y los estudios en una zona misma. Probablemente, se subirá la eficiencia productiva. Así que, Passatge del Sucre no es el único, sino un modelo. A su lado, el conjunto industrial Can Gili Vell también se ha transformado en lofts y oficinas con equipamientos más avanzados.

Can Framis



Ftg 1- 50 Imagen histórico que muestra el estado de Can Framis antes de su intervención de reforma.



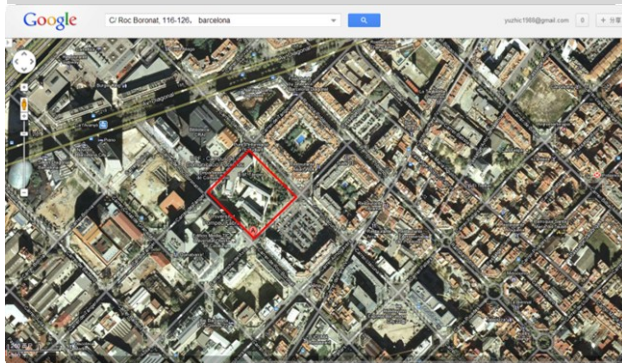
79

Introducción general:

Can Framis es la última creación de la Fundación Vila Casas inaugurado en abril de 2009 como Museo de Pintura Contemporánea. En él se exponen alrededor de 300 obras, que datan desde la década de los 60 hasta la actualidad y que pertenecen a varios artistas nacidos o residentes en Cataluña. En el Espai A0 de Can Framis se celebran exposiciones temporales.

Ubicación: C/Tànger 122-140, C/Llacuna 103-121, C/Roc Boronat 124-126, C/ Sancho de Ávila 141-161

Clasificación: nivel C



Historia de la fábrica

El inicio de este recinto industrial hay que buscarlo en la primera mitad del siglo XIX. Joan Framis ya consta en 1840 con un establecimiento situado en tocar y aprovechando las aguas de la acequia de La Laguna. Este núcleo primigenio es claramente identificable en la planimetría de época, y aparece reflejado gráficamente por primera vez en el plano de San Martín de 1851.

Hay documentados diferentes expedientes de obras para la construcción de cuadros (naves industriales) en 1855 y 1865, así como casetas para trabajadores en la década de 1870-un grupo de las cuales corresponde a los actuales núms. 97-101 de Roc Boronat.

El complejo de Can Framis fue uno de los más importantes del sector de los acabados textiles iris durante el siglo XIX.

Durante los primeros años del siglo XX, se fueron urbanizando parte de los terrenos de la extensa finca inicial, afectando incluso las entradas al recinto fabril.

Después de la Guerra Civil y hasta casi hoy en día, las diferentes naves de la finca han alojado varias empresas-algunas vinculadas a los herederos de la familia Framis-, al tiempo que se ha producido numerosas, subdivisiones, construcción de nuevos cubiertos, etc.

Intervención general y patrimonial

Can Framis fue una fábrica textil de finales del s.XVIII, propiedad de la familia Framis, que con el tiempo perdió su actividad, convirtiéndose en el recuerdo de la industria del Poblenou. Hoy, como Museo de Pintura Contemporánea, es un rincón para la contemplación artística situado en el mismo distrito, en la zona del 22@, que ha cambiado la industria por la innovación. La rehabilitación fue realizada por el estudio de arquitectos BAAS⁹.

La intervención contemporánea consiste en cauterizar la herida consolidando los testeros y en construir un nuevo edificio que conecta las dos naves existentes, coincidiendo a su vez éste con el trazado de otra antigua nave. De esta manera los tres edificios configuran un patio que se convierte en el vestíbulo del futuro museo y en espacio para actividades polivalentes.

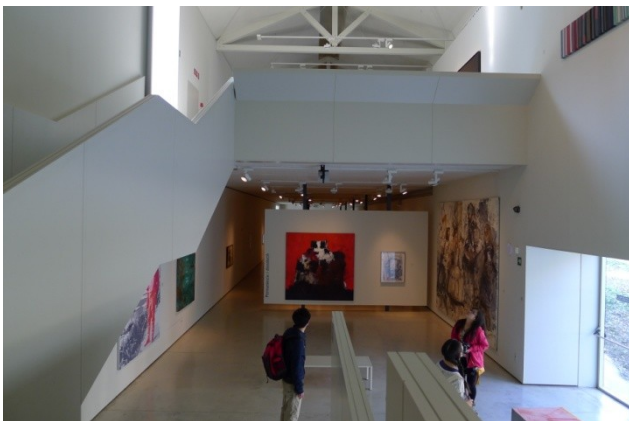
80

Análisis

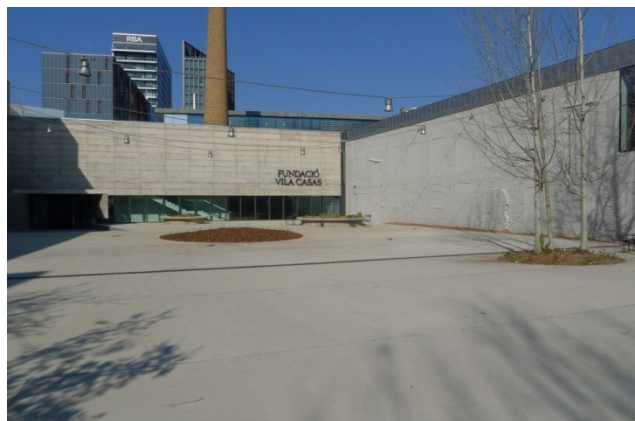
Como una fábrica con la clasificación C, la fundación Vila Casas tenía una flexibilidad favorable para realizar su proyecto de Museo Can Framis, y el resultado final que hemos visto no es una recuperación sino una renovación. Se han eliminado todas las huellas de las fachadas con menos valores, sólo mantienen las estructuras metálicas interiores y las posiciones originales de las dos naves, y la chimenea. Ahora es difícil vincular la construcción de Can Framis con una fábrica antigua de textil por las relaciones espaciales novedosas en su recinto, excepto la chimenea que nos explica todo.

Es curioso que el proyecto se sitúa en un núcleo de la zona 22@, cerca de Ca l'Aranyó y Media Tic, pero como un centro de arte rodeado por su jardín, parece una isla que rompe la densidad urbanística de su alrededor.

Por su diseño bastante moderno, es una figura muy destacada que atrae a los visitantes. Can Framis como un Museo de Pintura Contemporánea, promueve las actividades artísticas, lo que es correspondiente a las características de las actividades 22@.



Ftg 1- 51 Imagen actual, el interior de Can Framis, se ve las vigas metálicas de la fábrica.



Ftg 1- 52 Imagen actual, el patio de la Fundación Vila Casa (Can Framis), se ve la chimenea, una nave antigua a la derecha, y el bloque añadido para integrar dos naves.

⁹ BAAS es un estudio de arquitectura fundado por JORDI BADIA en el año 1994, que integra profesionales de diferentes disciplinas para desarrollar proyectos de arquitectura, urbanismo y diseño de interiores.

Analisis general y Conclusiones

Análisis General

82

Debe decir, desde las fichas, hemos descubierto que algunos ejemplos de las transformaciones de fábricas tienen sus inicios más tempranos que las del proyecto 22@ o no se ubican dentro del ámbito administrativo del plan de innovación. Ellos son Can Felipa, Palo Alto, Can Saladrigas y Can Girona. A la verdad, están en el límite del Casc Antic del Poblenou, la mapa de las ubicaciones de las fábricas en la página 32 nos muestra claramente. Sin embargo, es necesario mencionárselas para presentar la revolución del "Manchester Catalana" completamente, asimismo, como proyectos de transformaciones de las fábricas antiguas, tienen relaciones estrechas con el objeto, la Renovación Urbana, del 22@.

A respecto a esas fábricas fuera del ámbito del 22@, las investigamos por unos motivos principales: 1. Las similitudes varias entre ellas y los proyectos de 22@; 2. Sus influencias al 22@, especialmente en las formas y las ideas; 3. A base del contexto integral del Poblenou, siempre que las dos juntas puedan presentar la continuación de las características del diseño urbano de Modelo Barcelona.

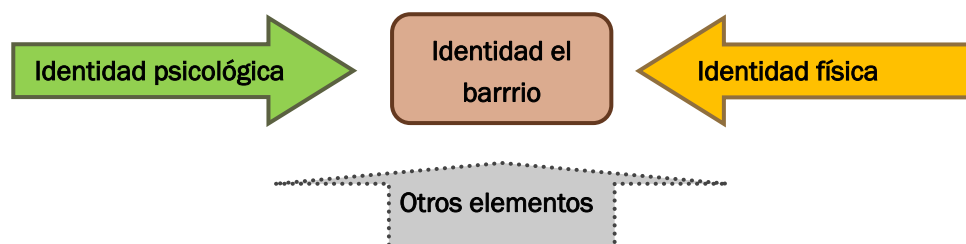
La autor mi misma prefiero enfatizar los efectos mutuos entre ambas partes. A un observador normal, los límites administrativos del 22@ no están claros como el concepto existente del Poblenou, la zona industrial de Barcelona. Según sus fronteras ejecutivas, podemos describir las relaciones entre ellas por la gráfica de abajo:



El conocimiento sobre el ámbito de la zona industrial del Poblenou es más fácil y definido. Sus renovaciones históricas y los vestigios ya conservados distinguen el distrito de los otros que se ubican a su alrededor. Estos proyectos en el casco antiguo del Poblenou, con menos influencias de las políticas innovadoras del 22@, tienen los destinos más simples, así pues concentran a la recuperación y la reutilización por servicios públicos. Sus nuevas funciones no cuentan con los elementos innovadores, como actividades 22@, sino ponen más atención a las necesidades de los ciudadanos. Por ejemplo, las transformaciones de Can Felipa y Can Saladrigas, se aplican al centro cívico de Sant Martí, la casa de ancianos y la biblioteca municipal. Y Palo Alto, aunque se estableció mucho más temprano que el proyecto 22@, pero gracias a tener todos las propiedades del plan y seguir promoviendo las actividades semejantes a las de @, ahora cuando hablan las transformaciones de las fábricas en el ámbito de 22@, se mencionaba como un ejemplo relevante, tanto como Can Girona, Can Felipa y Can Saladrigas.

Sin embargo, durante el proceso de la renovación, debemos percatarnos que la conservación de las dos fábricas antiguas era la demanda de los residentes, aunque manejada por el municipio. Entonces, se ha formado un proceso de comunicaciones entre varias agrupaciones de interés y

finalmente, se configura la identidad psicológica de la zona que promueve la regeneración del distrito. La identidad psicológica es otra parte más profunda que forma la identidad del barrio que siempre está modelando por cambios sociales. Por consiguiente, cuando surge el concepto 22@, vuelve a formarse. Puesto que los vecinos no están de acuerdo con el derribo de las fábricas por su necesidad de la identidad del distrito, debido a que era una memoria colectiva, sería mejor aprovechar las construcciones existentes para que, por un lado reduzca el consumo de las obras de infraestructuras, y por otro lado permita a los vecinos poseer los señales más auténticos de su barrio. Es decir, a cada agrupación, tendría los resultados más favorables. Esta manera de participación se ven en el proyecto 22@ Barcelona por todos sus sectores. .



Lo central que estamos hablando es la renovación urbana, sino otro objeto principal del 22@ es la innovación. En los ejemplos de las recuperaciones de fábricas, la innovación se integra a la renovación. Aparte de la transformación con nuevo uso, la combinación de lo más moderno y lo más tradicional es una forma de innovación más destacadas en la zona 22@. Según las fichas, ahora entro los proyectos construidos, Ca l'Aranyó y Can Tiana son dos elementos en donde conviven las construcciones con gran dimensión muy modernas y las estructuras tradicionales. Además de ellos, en base a los planes que va a realizar en el futuro, Can Ricart será otra figura más relevante. Según el plan, ellos son equipamientos 7@.

Esta manera de combinación tienen unas ventajas aparentes a los conjuntos fabriles antiguos. Primero, subraya la existencia de las fábricas viejas. Aunque las construcciones que se han guardado tienen sus características notables, al fin y al cabo son bloques más bajos y más pálidos, en comparación con los edificios más modernos en la zona 22@, como por ejemplo, el edificio de Media TIC, la sede de Radio Nacional de España, el parque Barcelona Media, el CINC¹, la CMT², etc. Así se hundían en el mar de las nuevas arquitecturas. Sin embargo, cuando ponemos los dos en un mismo sitio, la situación se cambia, por ejemplo entre los mencionados, el parque Barcelona Media rodea Ca l'Aranyó y, la CMT se ubica en el recinto de Can Tiana, como si fueran los letreros que llaman las atenciones a las construcciones patrimoniales.

Además, los edificios modernos por sus espacios instalados con mejor calidad, absorben más personas y entidades meter sus actividades en la mazana en donde también se sitúan las fábricas. Cuando hubiera una activación rentable, los complejos industriales podrían realizar sus valores por mejor manera, alquilo por las empresas, ocupado por los centros educativos, etc. Es un proceso de intercambios de los recursos. Las tradiciones industriales del Poblenou funda una identidad física con caracteres potentes por los vestigios de fábricas históricas, mientras las políticas del 22@, con motivo de proteger estas propiedades particulares, promueven la recuperación de las fábricas. Al mismo tiempo, considerado como un proyecto de innovación, el proyecto 22@ muestra su perspectiva más avanzada y experimental por las arquitecturas más

¹ Centre Internacional de Negoci de Catalunya

² Comisión del Mercado de las Telecomunicación

modernas y novedosas, pogamos por caso, el Media TIC. Las construcciones tradicionales de industria y los esdificios modernos de TIC povocan un choque en el mismo espacio. Eso crea otra caraterística del 22@. Los novedosos notables destacan las situaciones geográficas de los conjuntos industriale antiguos. Mientras los tradicionales explican el concepto del 22@: convertir la zona industrial decadente en un distrito de innovación con alta tecnología.

Sin embargo, inevitablemente, esta combinación, algunas veces, provocan perdidas de las estructuras de los conjuntos industriales originales, como por ejemplo, en Can Tiana, la CMT sustituye una parte de su complejo por un nuevo bloque broceado. Pero todos los cambios son bajo la marca del 22@. Según la *Modificación del Plan especial del patrimonio arquitectónico, histórico y artístico de la ciudad de Barcelona - Distrito de Sant Martí-*, la clasificación de nivel de protección explica qué podría llebar a cabo. Y todos los proyectos relacionados con los edificios o elementos incluidos en el catálogo se requieren una evaluación estricta. Es decir, todas las formas de abandonar están controladas por la sociedad municipal 22 ARROBA BCN. Esas normas ofrecen a las entidades que operan las transformaciones, los requisitos fundamentales inteligibles y una gran flexibilidad que reducen las molestías y los errores en el proceso de la aprobación y la ejecución.

La Modificación publicada en 2006 muestra la madurez de la conservación y la rehabilitación de los patrimonios industriales bajo el marco del 22@. Desde aquel momento, realizaron muchos estudios que sirven para la recuperación, especialmente la serie sobre Can Ricart. El nuevo proyecto para su renovación consolidaría el desarrollo del plan 22@. Porque si creamos que Ca l'Aranyó con su alrededor, el parque Barcelona Media, Media TIC, Can Framis, forma un núcleo 22@, Can Ricart con Oliva Artes, La Escocesa sería otra foco en el futuro.

A respecto a la textura urbana del Poblenou, sin duda, es la continuación del plan Cèrda. Aparte de l'Exiample, el Poblenou es la mejor zona que sigue con las líneas. A diferencias de l'Exianple, el Poblenou es la zona industrial, mientras que el Ensanche con funciones residenciales. Por eso, aunque Poblenou tiene una textura especial, pero no se puede considerar como un elemento de identidad como la del Ensanche. Sino combina con las fábricas que han sufrido la rectificación del plan Cèrda, aparece sus propiedades auténticas.

Conclusiones

A base de todos los expuestos anteriores, enumero las conclusiones como lo siguiente:

1. Después de un desarrollo de 10 años más, el proyecto 22@ Barcelona consigue un gran éxito, especialmente en la parte de la recuperación de sus patrimonios industriales. Aunque son planes de renovación, sino combinan con gran cantidad de elementos innovadores, así que muestran las ideas principales de 22@ por distintos aspectos.
2. El sector urbano del proyecto 22@ Barcelona para la conservación y la rehabilitación de las fábricas antiguas, no es una creación de este gran proyecto de urbanismo, sino un fruto de años prácticas, presenta los fundamentos del diseño urbano en Barcelona: la identidad del barrio, la participación ciudadana, la abundancia de servicios y equipamientos públicos, un desarrollo paso a paso, etc.
3. Las fábricas son señales de la identidad del Poblenou como la zona industrial productiva histórica. Ahora mantienen su papel de los señales de la identidad del Poblenou ahora, sin embargo, como el barrio productivo renovado de TIC, combinado con sectores residencial, comercial, etc.
4. La zona 22@ tendría su nuevo núcleo es una forma típico de expansión de Barcelona.

La demanda de la identidad se trata de la fuerza potencial potente del Modelo Barcelona para promover el desarrollo de la ciudad Barcelona. Conservar las fábricas, proteger las memorias colectivas, por fin, consolidar la identidad de la zona y formar un ambiente que mejoraría la gestión del barrio.

El desarrollo urbano debe permitir su proceso de crecimiento visible, no tachar las huellas simplemente para nuevas construcciones. Barcelona persiste este principio desde el inicio de su urbanización, desde la Ciutat Vella, por la Gracies, ahora llega al Poblenou.

Referencia

Libros

1. ALBERICH, Neus; and Barcelona. *Poblenou :la fàbrica de Barcelona*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona. Sector d'Urbanisme, 2002. ISBN 8476097018.
2. Arxiu Històric del Poble Nou; and ARRANZ, Manuel. *El Poblenou :150 anys d'història*. 2a rev ed. Barcelona: Arxiu Històric del Poblenou, 1992.
3. Arxiu Històric del Poble Nou; and Museu d'Història de la Ciutat. *Fet al Poblenou : [un recorregut visual per més de 150 d'anys d'història]*. 2a ed. Barcelona: Arxiu Històric del Poblenou, 2010.
4. BASIANA, Xavier, et al. *Barcelona, ciutat de fàbriques =Barcelona, ciudad de fábricas*. Barcelona: Nau Ivanow, 2000. ISBN 8492264640.
5. BOHIGAS, Oriol; and Espanya. *Reconstrucción de Barcelona*. Madrid: Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Secretaría General Técnica. Servicio de Publicaciones, 1986. ISBN 8474334438.
6. BORJA, Jordi. *Estado y ciudad :descentralización política y participación*. Barcelona: Promociones Publicaciones Universitarias, 1988. ISBN 8476652186.
7. BORJA, Jordi; MUXÍ, Zaidaand Barcelona. *El Espacio público :ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Diputació de Barcelona. Xarxa de Municipis, 2003. ISBN 8477949042; 8481563439.
8. BUSQUETS GRAU, Joan. *Barcelona :la construcción urbanística de una ciudad compacta*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2004. ISBN 8476284586; 9788476284582.
9. BUSQUETS GRAU, Joan, et al. *Cerdà and the Barcelona of the future :reality versus project*. Barcelona: Diputació de Barcelona, 2010. ISBN 9788498033953.
10. CAPEL SÁEZ, Horacio. *El Modelo Barcelona :un examen crítico*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2005 [cited 6/9/2013 6:03:49 PM]. ISBN 8476284799.
11. Grup de Patrimoni Industrial del Fòrum de la Ribera del Besòs. *Can Ricart :patrimoni, innovació i ciutadania*. 2a ed. Barcelona: S.N., 2006. ISBN 8488786301; 9788488786302.
12. HEREU, Jordi, et al. *Barcelona :modelo avanzado de gestión pública*. Barcelona: Planeta, 2011 [cited 6/9/2013 6:04:07 PM]. ISBN 9788408103820.
13. HUERTAS, Josep M., et al. *Fet al Poblenou :[un recorregut visual per més de 150 anys d'història]*. Barcelona: Districte de Sant Martí, 2008.
14. LYNCH, Kevin. *La Imagen de la ciudad*. Barcelona: Gg, 1998. ISBN 8425217482.

15. MANITO LORITE, Fèlix; and Fundació Kreanta. *Ciudades creativas*. Barcelona: Fundació Kreanta, 2010, 2009; 2010 [cited 6/9/2013 6:04:22 PM; 6/9/2013 6:00:54 PM]. ISBN 9788461325726; 9788461407316.
16. MONTANER, Josep M. *Barcelona 1979-2004 :del desarrollo a la ciudad de calidad*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona. Direcció de Serveis Editorials, 1999 [cited 6/9/2013 6:02:32 PM]. ISBN 8476099096.
17. NADAL, Jordi; and TAFUNELL, Xavier. *Sant Martí de Provençals, pulmó industrial de Barcelona : 1847-1992*. Barcelona: Columna, 1992. ISBN 8478093923.
18. SINTES I BOU, Montserrat; Barcelonaand Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis de Catalunya i Balears. *Can Saladrigas, 146 anys després :memòria d'una fàbrica*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona. Districte de Sant Martí, 2004 [cited 6/9/2013 6:01:11 PM]. ISBN 8476094965.

Nomas

1. Ajuntament de Barcelona. *Pla Especial D'infraestructures del Poblenou Normativa*. Barcelona: octubre de 2000
2. Ajuntament de Barcelona. *Modificació del Pla General Metropolità per la Renovació de les Arees Industrials del Poblenou –Districte D'Activitat 22@BCN-*. Barcelona: setembre de 2000
3. Ajuntament de Barcelona. *Normas urbanísticas de la modificación del Plan especial del patrimonio arquitectónico, histórico y artístico de la ciudad de Barcelona. Distrito de Sant Martí*. Acuerdo del Consejo Plenario de 26-5-2000. Barcelona: 2000
4. Ajuntament de Barcelona. *Normas urbanísticas de la modificación del Plan especial de protección del patrimonio arquitectónico histórico-artístico de la ciudad de Barcelona, en el ámbito del Distrito de Sant Martí (Casco antiguo del Poblenou)*. Acuerdo del Consejo Plenario de 1-10-2010. Barcelona: 2010
5. Ajuntament de Barcelona. *Pla Especial Urbanístic de les Parcelles situades al Carrer Badajoz 69 al 77i Carrer Pujades 118 interior –Dins l'Àmbit de la MPMG per la Renovació de les Arees Industrials del Poblenou-*. Barcelona, 4 mayo 2004.
6. Ajuntament de Barcelona. *Pla Especial d'Ordenació i Concreció d'usos de l'Equipament 7@ i Ordenació dels sòl 22@T1 de l'Illa de Ca l'Aranyó de la UA-1 del PERI del Campus Audiovisual –Districte d'activitats 22@BCN-* Barcelona, 25 enero 2005.
7. Ajuntament de Barcelona. *Pla de Millora Urbana Als Carrers Taulat 5-11, Ciutat de Granada 1-5, Doctor Trueta 164 "Can Gili Nou"- Poblenou*. Barcelona, enero 2005.
8. Ajuntament de Servis Municipal. *Pla Especial Urbanístic d'Ordenació del Subsòl a la cruïlla dels carrers de Bilbao i de Ramon Turró*. Barcelona, 29 noviembre 2005.
9. Ajuntament de Barcelona. *Modificació del Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic Historicartístic de la Ciutat de Barcelona. Districte de Sant Martí. Patrimoni Industrial del Poblenou*. Barcelona: novembre de 2006.

10. Ajutament de Barcelona. *Pla Especial Urbanístic per a la concreció dels usos i de les condicions edificatòries de l'equipament "Casa de les Llengües" a Can Ricart, districte 22@ Barcelona*. Barcelona, marzo 2008
11. Ajutament de Barcelona. *Pla Especial Urbanístic de Definició i Concreció dels Paràmetres Edificatoris dels Equipaments Culturals al Recinte Industrial de "La Escocesa" - Districte d'activitats 22@BCN*- Barcelona, 9 noviembre 2010.
12. Ajutament de Barcelona. *Pla Especial Urbanístic de Definició i Concreció dels Paràmetres Edificatoris de l'Equipament Cultural de MUHBA a l'Antiga Nau-Taller "Oliva Artés" i Ajust de la Zona verda de recinte - Districte d'activitats 22@BCN* - Barcelona, febrero 2010.
13. Ajutament de Barcelona. *Pla de Millora Urbana per la Concreció dels Sols d'Equipament i Zona verda del Recinte Industrial de "Palo Alto" i Entorn, i Definició dels Paràmetres Edificatoris de l'Equipament d'Escola Bressol Municipal Situat al Carrer Pellaires nº 28*. Barcelona, setiembre de 2010.

Artículos

1. Icària, Arxiu Historic del Poblenou. Can Felipa, de fàbrica a centre cívic. *Papers de L'arcu històric del Poblenou*. Núm. 4, 1999. p. 45-48
2. Icària, Arxiu Historic del Poblenou. El capvespre de la Manchester Catalana. *Papers de L'arcu històric del Poblenou*. Núm. 4, 1999. p. 3-19
3. Icària, Arxiu Historic del Poblenou. Can Saladrigas, de complex fabril a equipament social. *Papers de L'arcu històric del Poblenou*. Núm. 5, 2000. p. 35-39
4. Marta Ricart. Can Saladrigas, la fàbrica de Poblenou, se salva de la piqueta. *Vivir en Barcelona, La Vanguardia*. SÁBADO, 17 ABRIL 1999. p.4
5. XABIER BARRENA. La nueva sede de la CMT rompe con el patrón constructivo del 22@. *El Periódico*. JUEVES, 30 OCTUBRE 2010. p. 30
6. ROSA MARI SANZ. La nave Oliva Artés mostrará en el 2012 la BCN contemporánea. *El Periódico*. JUEVES, 30 OCTUBRE 2010. p. 31
7. M.E.I. Un edificio municipal de Poble Nou, abandonado y devastado. *El Periódico*. LUNES, 25 JUNIO 1984. p. 15
8. XAVIER MORET. Palo Alto, de fàbrica a centro de creación. *La Vanguardia*. MARTE 12, SEPTIEMBR 1989. p. 51
9. EMILIO MANZANO. Mariscal asume la gestión de Palo Alto y el ex director del centro le acusa de especular. *La Vanguardia*. SÁBADO, 27 JULIO 1991. p. 33
10. SILVIA DÍEZ. Can Saladrigas, hoy. *Vivir en verano, La Vanguardia*. JUEVES, 23 AGOSTO 2001. p. 4
11. JOAN ROCA I ALBERT. Can Ricart y Barcelona. *Culturas, La Vanguardia*. Miércoles, 5 octubre 2005. p. 22

12. SILVIA ANGULO . La torre de las Aigües del Besòs será un equipamiento. *La Vanguardia*. JUEVES, 9 FEBRERO 2006. p. 4
13. Xavi Sastre. Poblenou, parque y patrimonio. *LA BARCELONA QUE VIENE, La Vanguardia*. 1 JUNIO 2008. p.136-137
14. LLUÍS PERMANYER. Ca l'Arañó, fabril y universitario. *La Vanguardia*. JUEVES, 12 FEBRERO 2009. p. 10
15. EL PLENO DEL AYUNTAMIENTO DE BARCELONA. Liquidación total de la Casa de les Llungües. *La Vanguardia*. SÁBADO, 16 MARZO 2013. p. 4
16. Can Framis, el museo de pintura contemporánea de la Fundació Vila Casas. *La Vanguardia*. VIERNES, 22 MAYO 2009. p. 31

Otros

1. Francesc Caballé i Reinald González. Gestió i documentació del patrimoni arquitectònic i arqueològic. *Estudi històrico-arquitectònic de l'ill@ delimitada pels carrers: Bolívia, Ciutat de Granada, Tànger i Badajoz*. Barcelona, febrero de 2007

Índices de ilustraciones

Línea de tiempo relacionada con Sant Martí

L - 1 Plan de Barcelone, du fort de Mont louy, et leurs environs, ville capitale de la Catalogne. 1725.

Fuente: Instituto Cattoográfico de Cataluña

L - 2 Cottonopolis. Engraving by Edward Goodall (1795-1870), original title Manchester. Cottonopolis is a name given to the city of Manchester, in England, a metropolis of cotton and cotton mills.

Fuente: en.wikipedia

L - 3 El primer ferrocarril de la península Ibérica, línea Barcelona - Mataró (1848)

Fuente:http://3.bp.blogspot.com/_aWmFsAHg4_s/TOW9206HMxl/AAAAAAAAAyk/S4R77WyJMzQ/s1600/Tren+BCN-MATAR%25C3%25B3+1848.jpg

L - 4 Topografía del pla de Barcelona que va ser la base sobre la que es va dibuixar el projecte d'eixample de Cerdà. - Exemplar entelat (fragmento). 1985

Fuente: Instituto Cattoográfico de Cataluña

L - 5 Portada de la Teoría General de la Urbanización y aplicación de sus principios y doctrinas a la Reforma y Ensanche de Barcelona. Ildefons Cerdà. 1867

L - 6 Español: Inauguración de la Exposición Universal de Barcelona (1888)

Fuente:<http://3.bp.blogspot.com/-an7PLyDWbgU/Tc-yHK-NckI/AAAAAAAAAgQ/6KDCykb60H8/s1600/exposicion%2Bbarcelona1888.jpg>

L - 7 Español: Plano de la ampliacion de avenidas y mejora de los tranvias

Fuente: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Plan_Jaussely.jpg

L - 8 Portada del libro de la Constitución de la República Española, 1931

Fuente: http://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ACubierta_constitucion1931.jpg

L - 9 Normas Urbanísticas del Plan General Metropolitano

Fuente: página web de Urbanisme de Ajuntament Barcelona.<http://w110.bcn.cat/portal/site/Urbanisme>

Ftg A- 1 Plan de Barcelone, du fort de Mont louy, et leurs environs, ville capitale de la Catalogne. 1725.15

Fuente: I.C.C.

Ftg A- 2 Plano de Barcelona / propiedad de su Excmo. Ayuntamiento Constitucional. 8/12. 1903..... 16

Fuente: I.C.C.

Ftg A- 3 Area del Parc de Mar, Barcelona '92: Jocs de la XXVa Olimpíada. 1992. 17

Fuente: I.C.C.

Ftg B- 1 Plano con el planeamiento actualizado de 22@ (vista satélite). 2010. 22 ARROBA BCN, S.A.U.18

Fuente: "22@ Barcelona 10 anys"<http://www.22barcelona.com/10x22barcelona/>

Ftg B- 2 Gráfica de la estructura de la Sociedad Municipal 22@ Barcelona.....20

Fuente: "Quién somos?" 22@ <http://www.22barcelona.com/>

Ftg 1-1 Fragmento del Plano URBANÍSTICO.....34

Fuente: Punto de Información Cartográfica de Barcelona (BCNPIC)

<http://www.bcn.cat/guia/bcnpice.html>

Ftg 1-2 La fachada de Talleres Oliva Artés por la carrer de Pere IV34

Fuente: Poblenou: la fàbrica de Barcelona p.127

Ftg 1-3 El interior de los talleres antes de la transformación.....35

Fuente: Web oficial de BAAS. Nueva sede del MUHBA

http://www.baas.cat/es/equipamientos/muhba	
Ftg 1- 4 Maqueta (fachada vista desde la carrer d Espronceda)	36
Fuente: Web oficial de BAAS. Nueva sede del MUHBA	
http://www.baas.cat/es/equipamientos/muhba	
Ftg 1- 5 Imagen virtual de cómo quedará la nave por dentro.	36
Fuente: Web oficial de BAAS. Nueva sede del MUHBA	
http://www.baas.cat/es/equipamientos/muhba	
Ftg 1- 6 Maqueta (fachada vista desde la carrer Bac de Roda)	36
Fuente: PEU de definició i concreció dels paràmetres edificatoris de l'equipament cultural del Muhba a l'antiga nau-taller "Oliva Artés" i ajust de la zona verda del recinte". p.9	
Ftg 1- 7 Vista actual desde la carrer Pere IV	37
Fuente: tomada por autor (2013)	
Ftg 1- 8 Imagen histórica de la Torre de las Aguas (1891).....	38
Fuente: El Poblenou :150 anys d'història p.41	
Ftg 1- 9 Fotografía de la plaza de Ramon Calsina en obras (1998), desde la carrer de la Selva de Mar. (© Fotografia de Xavier Basiana i Jaume Orpinell, 1998).	39
Fuente: © Fotografia de Xavier Basiana i Jaume Orpinell, 1998. Pla Especial Integral per a la regulació de la Torre de les Aigües del Besòs i la Casa de Vàlvules a la plaça de Ramon Calsina, ANNEX III Plànols d'evolució urbanística (1868-2012)	
Ftg 1- 10 La Imagen del modelo de 3D de la rehabilitación de la Torre de las Aguas del Besòs de 2010. (Autor del proyecto: Antoni Vilanova, Eduard Simó, Joan Olona.).....	39
Fuente: Ajuntament i Aigües de Barcelona engeguen la rehabilitació de la Torre de les Aigües del Besòs p.2	
Ftg 1- 11 Tomadas desde la Torre AGBAR en el mes de febrero de 2003, ilustran la importante transformación vivida en todo el ámbito del Poblenou.....	40
Fuente: el Pla Especial Integral per a la regulació de la Torre de les Aigües del Besòs i la Casa de Vàlvules a la plaça de Ramon Calsina, Front Marítim del Poblenou. p.7.	
Ftg 1- 12 Imagen actual de Torre de las Aguas del Besòs. Proyecto no acabado.	41
Fuente: tomada por autor (2013)	
Ftg 1- 13 Imagen histórica del año 1984, cuando el conjunto industrial se encontraba abandonado...42	
Fuente: El Periódico, Lunes, 25 de junio de 1984, p15.	
Ftg 1- 14 Fotografía de Orpinell, Jaume y Basiana, Xavier (1997-1998).....	43
Fuente: Colección MACBA. Publicada en Barcelona, ciudad de fábricas, 2000. p.57	
Ftg 1- 15 Imagen desde la plaza atrás del Centro Cívico, se ve la parte de conexión añadida según el proyecto de recuperación.....	44
Fuente: tomada por autor (2013)	
Ftg 1- 16 Imagen actual de Can Felipa. Como la sede del Centro Cívico, los espacios abiertos alrededor del bloque son lugares favorables para las comunicaciones de los vecinos.	45
Fuente: tomada por autor (2013)	
Ftg 1- 17 Imagen histórica de Can Saladrigas en 1998, Jaume Orpinell	46
Fuente: Publicada en Barcelona, ciudad de fábricas, 2000	
Ftg 1- 18 Imagen actual de Can Saladrigas, el lado donde se ubica el casal de ancianos.	49
Fuente: tomada por autor (2013)	
Ftg 1- 19 Imagen histórica de Can Gili Nou en 2002, cuando fue ocupada por la empresa de seguridad	

ESABE.....	50
Fuente: Poblenou: la fàbrica de Barcelona p.127	
Ftg 1- 20 Imagen actual de Can Gili Nou desde la fachada exterior de las Naves 3, no se cambia mucho su apariencia desde la época de la empresa de seguridad	52
Fuente: tomada por autor (2013)	
Ftg 1- 21 Imagen actual de Can Gili Nou. Se ve la entrada del patio y el edificio 2	53
Fuente: tomada por autor (2013)	
Ftg 1- 22 Grabado antiguo en que se aparecen los arboles que envuelven Can Ricart.	54
Fuente: Pla Especial Urbanístic de Definició i Concreció dels Paràmetres Edificatoris dels Equipaments al Recinte Industrial de Can Ricart.	
Ftg 1- 23 Alzado de la fachada del núcleo inicial del arquitecto Josep Oriol Bernadet, 1853.....	56
Fuente: Pla Especial Urbanístic de Definició i Concreció dels Paràmetres Edificatoris dels Equipaments al Recinte Industrial de Can Ricart.	
Ftg 1- 24 Plano del suelo. Planos del anteproyecto de la Casa de las Lenguas	57
Fuente: Plànols de l'avantprojecte de la Casa de les Llengües. Realitzat per l'estudi EMBT.	
Ftg 1- 25 Maqueta del proyecto de Casa de las Lenguas por EMBT. Planos del anteproyecto de la Casa de las Lenguas.....	57
Fuente: Plànols de l'avantprojecte de la Casa de les Llengües. Realitzat per l'estudi EMBT.	
Ftg 1- 26 Detalles del proyecto de la Casa de las Lenguas.	58
Fuente: Plànols de l'avantprojecte de la Casa de les Llengües. Realitzat per l'esudi EMBT.	
Ftg 1- 27 Imagen actual desde el paseo del Marquès de Santa Isabel. Son las naves ocupadas por Hangar.	59
Fuente: tomada por autor (2013)	
Ftg 1- 28 Imagen actual de una fachada de Can Ricart. Por la suspección del proyecto, Can Ricart está perdiendo su calidad pero siempre con esperanza.	60
Fuente: tomada por autor (2013)	
Ftg 1- 29 Tarjeta de 1895 de La Escocesa.....	61
Fuente: Fet al Poblenou. P.95	
Ftg 1- 30 Imagen de la prosupuesta del proyecto de la Escecesa. Muestra las ideas de transformar los espacios interiores para los usos artístico.	62
Fuente: Pla Especial Urbanística de Defició i Concreció dels Paràmetres Edificatoris dels Equipaments Culturals al Recinte Industrial de "LA ESCOCESA"	
Ftg 1- 31 Palo Alto en los años 90.....	64
Fuente: Poblenou: la fàbrica de Barcelona p.117	
Ftg 1- 32 Sala XYZ en Palo Alto, el espacio colectivo de la Fundación para las exposiciones y otras actividades.	65
Fuente: http://www.paloaltobcn.org/	
Ftg 1- 33 Foto histórica de los año 70	65
Fuente: http://www.paloaltobcn.org/	
Ftg 1- 34 Imagen actual de Palo Alto, Los vegetales decoran la fábrica con una buena pinta.	66
Fuente: tomada por autor (2013)	
Ftg 1- 35 Imagen actual que presenta los edificios tradicionales al lado de la calle Pellaires.....	66
Fuente: tomada por autor (2013)	

	Fuente: Sant Martí De Provençals, pulmó industrial de Barcleona. p.53	
Ftg 1- 36	Exterior de la fabrica Arañó, de filats i teixits de llana, creada el 1853 (El Martinens, 1878). ..67	
Ftg 1- 37	Imagen histórica: los dos edificios históricos, de perfil bien distinto, que componen el conjunto de Ca l'Arañó.....68	
	Fuente: LA VANGUARDIA, Jueves, 12 febrero 2009. p.10	
Ftg 1- 38	Imagen actual de Ca l´Aranyó, se ven los edificios más modernos en Poblenou.69	
	Fuente: tomada por autor (2013)	
Ftg 1- 39	Imagen actual, el paseo en la UPF con vista de la chimenea.....70	
	Fuente: tomada por autor (2013)	
Ftg 1- 40	Imagen histórica, cuando el edificio fue ocupado por el Instituto Catalá de Tecnología 71	
	Fuente: Poblenou: la fàbrica de Barcelona. p. 103	
Ftg 1- 41	El plano del estudio històrico-arquitectònic.....72	
	Fuente: El estudio històrico-arquitectònic de Can Tiana	
Ftg 1- 42	Una secció del proyecto del CMT73	
	Fuente: Pla de Millora Urbana de les Illes Delimitades pels Carrers Bolívia, Ciutat de Granada, Sancho d´Àvila i Badajoz	
Ftg 1- 43	Imagen 3D del presupuesto del proyecto del CMT 74	
	Fuente: Pla de Millora Urbana de les Illes Delimitades pels Carrers Bolívia, Ciutat de Granada, Sancho d´Àvila i Badajoz	
Ftg 1- 44	Imagen histórica en que aparece la parte ocupada por BAU.....75	
	Fuente: Modificació del Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic Historicartístic de la Ciutat de Barcelona. Districte de Sant Mart	
Ftg 1- 45	El interior de la BAU, se ven las estructuras originales de la nave.76	
Ftg 1- 46	Imagen actual, el patio a la entrada de la BAU76	
	Fuente: tomada por autor (2013)	
Ftg 1- 47	Imagen que presenta el estado de Passatge de Sucre antes de la intervenció de lofts.77	
	Fuente: Pàgina web de Passatge de Sucre http://www.loftsensbarcelona.com/	
Ftg 1- 48	Mantien la estructura original de la fàbrica y crea espacios elevados.....78	
	Fuente: la publicació del Estado de ejecució de 22@ en 2009	
Ftg 1- 49	Vista del paseo creado entre dos naves.....78	
	Fuente: tomada por autor (2012)	
Ftg 1- 50	Imagen històrico que muestra el estado de Can Framis antes de su intervenció de reforma. 79	
	Fuente: la publicació del Estado de ejecució de 22@ en 2009	
Ftg 1- 51	Imagen actual, el interior de Can Framis, se ve las vigas metálicas de la fàbrica.....80	
	Fuente: tomada por autor (2012)	
Ftg 1- 52	Imagen actual, el patio de la Fundació Vila Casa (Can Framis), se ve la chimenea, una nave antigua a la derecha, y el bloque añadido para integrar dos naves.80	
	Fuente: tomada por autor (2012)	

Anexo I

Resumen ejecutivo

10 años de 22@

Desde el año 2000 hasta el 31 de diciembre de 2010

- ✓ Renovación de aproximadamente el 65% de las áreas industriales de Poblenou.
- ✓ 117 planes aprobados definitivamente, de los cuales 78 (el 66,7%) han sido promovidos por el sector privado.
- ✓ El conjunto de planes aprobados incluye 2.830.596 m² de techo, 136.837 m² de suelo de equipamientos, 119.720 m² de suelo para espacios libres y cerca de 3.000 viviendas con algún régimen de protección pública.
- ✓ Ocho zonas verdes públicas que suman 21.898 m² y 6.724 m² están en construcción y 25.490 en proyecto.
- ✓ Construcción de 82.137 m² de techo sobre rasante para equipamientos (ejemplos: Ca l'Aranyó / Universidad Pompeu Fabra, el edificio Mediacomplex, Can Jaumandreu, CEIP Llacuna).
- ✓ Ordenación del 70% de las viviendas protegidas previstas. 892 viviendas construidas y 521 en construcción, que suponen un total de 1.413 y cuentan con licencia concedida 107 viviendas más.
- ✓ Estas 1.520 viviendas, más las 521 viviendas con gestión aprobada suponen el 51% de las 4.000 previstas en la Modificación del Plan General Metropolitano.
- ✓ Licencias por un total de 1.323.000 m² de techo, de los cuales 908.000 m² lo son sobre rasante y 415.000 m² bajas rasante. La distribución de este techo es de un 70% para usos de actividades económicas, un 18% para vivienda y un 12% para equipamientos.
- ✓ 5.063 metros lineales de nuevos colectores, 50 galerías construidas y 3 en ejecución.
- ✓ 12.700 metros lineales de calles reconstruidas, del total de 37 km.
- ✓ 10 universidades con más de 25.000 estudiantes.
- ✓ 12 centros de I+D y de transferencia tecnológica.
- ✓ 1.502 empresas instaladas entre 2000 y 2010, sin tener en cuenta las empresas de los sectores comercio, hostelería, construcción, actividades inmobiliarias, agencias de viajes y oficinas bancarias.
- ✓ El 74,2% de las 1.500 empresas (1.114) se dedican a actividades consideradas @.
- ✓ 44.600 trabajadores en estas 1.502 empresas, de los cuales 32.300 se dedican a actividades @.
- ✓ Un volumen de negocio de aproximadamente 6.000 millones de euros de las empresas que desarrollan su actividad dentro del ámbito geográfico del 22@ Barcelona.
- ✓ 1 de cada 2 empresas (54%) forma parte o está relacionada con alguno de los cinco clusters del distrito (TIC, media, tecnología médica, energía y diseño). Promoción Económica
- ✓ De media, el 72,5% de los trabajadores de las empresas @ del distrito son titulados universitarios.
- ✓ Más del 50% del personal de una de cada dos empresas instaladas en 22@ Barcelona tiene titulación universitaria.
- ✓ El edificio MEDIA-TIC verá la luz durante el 2010, con el objetivo de ser un polo del 22@ en cuanto a actividades de divulgación y networking.
- ✓ Nuevas líneas de trabajo, como el Cluster de Educación Superior y el Cluster de Multilingüismo vinculado a la Casade las Lenguas.
- ✓ Durante el año 2009, el cluster del diseño, liderado junto con Barcelona Centro de Diseño (BCD), fue reconocido por el Ministerio de Industria (MITYC) como AEI (Agrupación Empresarial Innovadora).
- ✓ 22 @ Barcelona es uno de los modelos de referencia tanto para la Asociación Internacional de Parques

Científicos y Tecnológicos (IASP) como para la Red Mundial de Clusters (TCI).

✓ En el primer trimestre del año 2010, 22@ Barcelona ha acompañado a 90 empresas durante su instalación en el distrito. Estas empresas han ocupado un total de 29.423 m² y se han creado 16.000 m² destinados a la nueva instalación de empresas.

✓ Durante el año 2010 se instalarán nuevas empresas como p. ej. National Geographic, Aenor, Marcus Evans, Quantum Solutions, Bassat Ogilvy, CMT o Telefónica.

✓ De las empresas situadas en 22@ un 53% cree que el año próximo mejorará el contexto económico general, mientras un 67% cree que la situación de su empresa mejorará el próximo año.

Anexo II

Fragmento de NORMAS URBANÍSTICAS DE LA MPGM PARA LA RENOVACIÓN DE LAS ZONAS INDUSTRIALES DEL POBLENOU -DISTRICTE D'ACTIVITATS 22@BCN-

Art.7. Actividades @

1. Son características de la zona clave 22@ las actividades que se definen como actividades @. Esta denominación corresponde a las actividades emergentes relacionadas con el nuevo sector de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), y aquellas que, con independencia del sector económico concreto al que pertenezcan, estén relacionadas con la investigación, el diseño, la edición, la cultura, la actividad multimedia, la gestión de bases de datos y el conocimiento. Se incluyen en el concepto de actividades @ las relacionadas en el anexo 1 de esta Normativa que se puedan desarrollar dentro de los usos de la zona y las que los Planes Especiales incorporen por reunir las características que definen estas Normas.

2. Las actividades @ tienen las siguientes características:

- a) Utilizan procesos de producción caracterizados por el uso intensivo de medios de nueva tecnología.
- b) Disponen de una alta densidad ocupacional (número de trabajadores o usuarios/superficie).
- c) Generan un alto valor añadido.
- d) Están directamente relacionadas con la generación, procesamiento y transmisión de información y de conocimiento.
- e) No son contaminantes ni molestas y pueden desarrollarse en medios urbanos centrales.

3. Los Planes Especiales de transformación que prevén los artículos 10, 16 y 17 pueden actualizar la relación de actividades definidas como @, con la finalidad de adaptarla en el tiempo, y de manera dinámica, incorporando aquellas actividades que reúnan características análogas a las definidas, a los efectos que establece esta MPGM.

4. El Ajuntament creará una Comisión Asesora, integrada por personas de reconocida solvencia técnica y profesional en el ámbito de las tecnologías de la información y la comunicación, la sociedad de la información y la economía del conocimiento, designadas por el Alcalde de Barcelona. Las funciones y objetivos de la Comisión Asesora serán:

- a) Informar los Planes Especiales que desarrollen actividades @, en relación con los aspectos que éstas plantean.
- b) Proponer la actualización de la relación de actividades @ con aquellas que se vayan incorporando al espacio económico.
- c) Interpretar, en casos de duda o imprecisión, si una actividad responde al concepto definido en los apartados 1 y 2.

El Decreto de constitución de la mencionada Comisión determinará su composición, donde se tendrá especialmente en consideración la participación de miembros de otras instituciones o administraciones y el régimen de funcionamiento.

Art. 12. Equipamientos 7@. Definición

Esta calificación corresponde a los suelos que pueden destinarse, además de a los tipos de equipamiento previstos en el art. 212 de las NU, a equipamientos relacionados con la formación y la divulgación de las

actividades @, de conformidad con el Plan Especial que los desarrolle.

Los equipamientos 7@ que se prevén directamente en esta MPM se definen en el plano P.2.

Art. 13. Destino de los equipamientos 7@

El programa funcional de los equipamientos calificados como 7@ podrá incorporar los siguientes usos:

- a) Actividades permanentes de formación, desarrolladas en el mismo equipamiento y acreditadas por un centro de formación autorizado.
- b) Actividades de divulgación de las nuevas tecnologías. El texto normativo es el que está redactado en idioma Catalán. Esta traducción tiene exclusivamente carácter informativo, sin valor legal de traducción oficial
- c) Actividades productivas privadas relacionadas con la formación en el campo de las tecnologías de la comunicación y el conocimiento (TIC), hasta un máximo de la tercera parte del techo edificada total del equipamiento. Se desarrollarán en régimen de concesión, manteniendo la titularidad pública del equipamiento.

Art. 14. Desarrollo de los equipamientos 7@

1. Los equipamientos 7@ se desarrollarán mediante Planes Especiales, los cuales concretarán su destino, las condiciones de ordenación y la intensidad edificatoria. Los Planes Especiales deberán incorporar, asimismo, la documentación que acredite la vinculación a la acción formativa y la participación de las actividades privadas desarrolladas en el funcionamiento del equipamiento.
2. El Ajuntament establecerá las fórmulas de colaboración con universidades u otros centros de formación autorizados y empresas para el desarrollo de estos equipamientos.
3. Se mantiene la titularidad pública de los equipamientos existentes o previstos, de conformidad con la planificación vigente.



Plano de los alrededores de la ciudad de Barcelona. Idefontons Cerdà. 1855. I.C.C

