

La otra cara de la moneda del proyecto olímpico es lo que se ha denominado “*The Olympic Fringe*”, que engloba los barrios situados en el borde o la periferia del territorio que contiene el Parque Olímpico y, en su versión postolímpica, también los nuevos barrios en su interior. De hecho, los barrios alrededor del perímetro del Parque Olímpico y sus comunidades son una pieza indispensable tanto de cara a la celebración de los Juegos Olímpicos como, especialmente, para su legado. Las promesas de prosperidad e igualdad dibujadas dentro de una visión alternativa de futuro urbano para el este de Londres sólo podrán cumplirse si las comunidades y el tejido urbano preexistente consiguen unirse de forma coherente con las nuevas áreas urbanizadas; manteniendo su carácter propio, pero contemplándose bajo una misma fotografía general y aspirando a niveles de vida parecidos a los del oeste de la capital.



II.080

Localización de los barrios que configuran el “fringe”, rodeando el Parque Olímpico. (LLDC, 2013) ©

Cada una de estas áreas tiene su propio Masterplan y desarrolla sus proyectos de forma individual, aunque siempre de forma coordinada con el conjunto.

El proyecto de *High Street 2012* es un programa de diseño urbano que cruza diversos boroughs que, por sus objetivos y localización, podría englobarse en los programas del “Fringe”.

El objetivo principal de esta parte del proyecto olímpico es conseguir conectar el Parque y los nuevos barrios con las comunidades ya existentes a su alrededor. De ese modo, se quiere alcanzar: por un lado, el objetivo del proyecto del Parque Olímpico, que el Queen Elisabeth Park se convierta realmente en un parque urbano sirviendo a su vez de elemento cohesionador del tejido urbano antes fragmentado por las infraestructuras y canales; y, por el otro, un aumento de las oportunidades sociales y económicas de la población residente en los *boroughs* olímpicos.

Para conseguirlo, se ha estimulado tanto una aproximación integral y a largo plazo, como intervenciones estratégicas en el espacio público de estos barrios, de esperado efecto catalizador.

El trabajo con las comunidades ya presentes en la Lower Lea Valley es fundamental para conseguir que el legado realmente se traduzca en beneficios locales, no sólo durante la celebración del evento, sino también y, sobre todo, post-evento. *“Fringe neighbourhoods cannot feel like they are on the edge, looking across at something new, instead they must be a central part of the transformation, sharing their rich and intricate heritage and, in return, being nurtured by the epic events and investment on their doorstep”* (LLDC, DESIGN FOR LONDON, MAYOR OF LONDON, 2012: 4).

Así, siendo los *boroughs* olímpicos algunos de los que presentan índices más altos de *“Social Deprivation”* (ver pág. 66 de este mismo documento), el ya mencionado *Strategic Regeneration Framework* se ha traducido en el *Multi Area Agreement*, un acuerdo sub-regional respaldado por las políticas nacionales que tiene por finalidad conseguir unas comunidades sostenibles y socialmente integradas, minimizando de ese modo las posibilidades de lo que MacRury y Poynter (2009) denominan *“displacement/replacement effect”*. Tal y como apuntan en su estudio, *“evidence from previous host cities suggests that it is possible to enhance a specific area of a city by displacing or replacing lower socio-economic groups with those from higher socio-economic backgrounds. In effect, this process of “gentrification” tends to change the geographical location of social inequality rather than address the underlying socio-economic issues that gave rise to it”* (MacRURY; POYNTER, 2009: 71). Acciones en el ámbito social, educativo y económico son, por lo tanto, indispensables.

Por otro lado, intervenciones en el espacio público de estos barrios serán también estratégicamente empleadas con el fin de conseguir una ciudad cohesionada. Design for London (como equipo del Greater London Authority a cargo de la coordinación del diseño y la planificación urbana del proyecto olímpico), y más tarde el London Legacy Development Corporation, son las dos instituciones encargadas de coordinar lo que está siendo un proyecto desarrollado por diversos agentes (desde los distintos *boroughs*, pasando por varios estudios de arquitectura, las comunidades, empresas locales...).

“High quality spaces are central to the catalytic function of “legacy” for the city -and for East London in particular-”(MacRURY; POYNTER, 2009: 85). “Public design initiatives are designed to capture “soft” legacies associated with feel-good experience of the games and ally these to “hard” legacies in relation to the standards of construction and the development of public spaces. The five Olympic host boroughs are focused upon improving the public realm to make east London an attractive location for its communities, a welcoming destination for visitors and a focus for inward investment. To achieve these goals the quality of the environment outside the Olympic Park must be improved in order to match the high standards achieved by the built environment within the Park” (op, cit: 76).

En las ciudades, el buen diseño se traduce en la esfera social. Por lo tanto, y de acuerdo con los fundamentos ya asentados por el Nuevo Laborismo y su renacimiento urbano, plasmados en los planes para Londres de Livingstone y más tarde heredados (aunque a menudo reformulados bajo otra perspectiva) por el alcalde Boris

Johnson, trabajar en la mejora del diseño del espacio público ha sido una de las estrategias clave para perseguir el ya mencionado legado y, con él, la cohesión urbana. Siguiendo de nuevo las aportaciones de MacRury y Poynter, se puede afirmar que *“bringing together places and the mapping of the routes between places across London and within east London is an important potential legacy gain. There is a legacy benefit in emphasizing that the merging new sites and the localities surrounding them (the stadium, Stratford city and so on) are connected. Connected places are increasingly connective in the geography of the city. Opportunities for economic and business development in high quality sites such as the park, will be regenerative in so far as they link up –with each other in the space of the – reducing the sense of border and boundary that supports the feeling of internal disconnection in some parts of east London”* (MacRURY; POYNTER, 2009: 86).

Así, con la voluntad de generar nuevas centralidades en esta ciudad metropolitana, el reto, tal y como apuntan Borja y Muixí (2010) está en establecer una dialéctica positiva entre centralidades y movilidad, y hacer del espacio público el hilo que conduzca por lugares productores de sentido. Se tiene que crear una continuidad formal y también simbólica, y el diseño urbano (siempre a la par de iniciativas socioeconómicas de distinta índole) es uno de los instrumentos que puede ayudar a conseguirlo.

A continuación, pues, se presentan brevemente algunos de los proyectos realizados en el territorio de las áreas fronterizas con el Parque. Una muestra de proyectos orientados a conseguir la esperada cohesión y regeneración urbanas en la Lower Lea Valley.

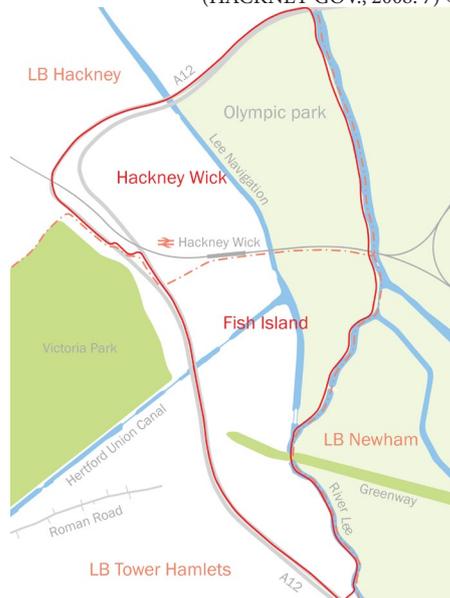
5.2.1 HACKNEY WICK Y FISH ISLANDS

Aproximación Google Earth



II.081

Mapa de las principales barreras físicas
(HACKNEY GOV., 2008: 7) ©



II.082

Delimitado en rojo, el territorio que abarca el Masterplan, el cual incluye parte del Parque Olímpico (en la franja este del Lea Navigation Canal).

En su conjunto, el área de Hackney Wick y Fish Islands está fragmentada por el Lea Navigation Canal, el Hertford Union Canal y la autopista A12.



II.083



II.084

Vistas de Hackney Wick. Barrio de tradición industrial con urbanización principalmente a base de almacenes y fábricas. Al horizonte, "The Orbit" y una punta del Estadio Olímpico (izquierda) y Canary Wharf (derecha).

Hackney Wick y Fish Island (al NO del parque) forman un área rodeada por barreras físicas. Delimitando el área, el río Lea por su lado este y la autopista A12 por el oeste y el norte. Además, en su interior, el Lea Navigation -de forma vertical- y el Hertford Union Canal -de forma transversal- subdividen aún más la zona. Por otro lado, el viaducto que soporta el ferrocarril y la *Greenway* también se entrecruzan en el camino. Se trata, por lo tanto, de una zona bastante aislada con respecto a su entorno, separada de sus centros más cercanos como Roman Road, Victoria Park o Hamerton, y fragmentada en su interior.

De tradición industrial, la zona destaca por su arquitectura, con enormes almacenes y espacios ahora utilizados por artistas, siendo uno de los *clusters* con mayor concentración de artistas de Europa (LLDC, DESIGN FOR LONDON, MAYOR OF LONDON, 2012). En la zona, su parte residencial está especialmente concentrada en los *Estates*, y ahora también en las nuevas viviendas bordeando el río.

Las actuaciones en el barrio, definidas a través de su Masterplan y entregadas progresivamente en etapas (aún en fase de realización), buscan mantener el carácter único del área y proteger la zona de las fuerzas de gentrificación, involucrando a artistas y negocios de la zona y así estimulando a su vez más espacios de intercambio y creación. La conectividad y actuaciones a nivel de diseño urbano (ambos aspectos interrelacionados) son las claves del Masterplan.

Sus objetivos son los siguientes:

- Intensificar las áreas industriales con nuevos estándares y oportunidades de empleo.
- Eliminar las barreras. Mejora del movimiento North London Line Viaduct, río Lea, acceso desde la A12 para bicicletas y peatones.
- Potenciar los beneficios que aporten los canales para el área.
- Crear vínculos a lo largo y a través del río Lea y maximizar el potencial de la ribera.
- Crear un *hub* de centralidad en el barrio alrededor de la estación de tren, promocionando el mix de usos y promoviendo la posibilidad de introducir tiendas y equipamientos públicos. (Éste debería servir como catalizador de cambio en la zona, con carencia de un centro cívico).
- Conectar el tejido urbano de la zona de los estudios.
- Mejorar las conexiones en el interior, y del interior al exterior.

Para la rehabilitación de la zona, el Masterplan contempla la transformación de los usos de la zona. La mayoría de las actuales áreas industriales serán convertidas en áreas de uso mixto. Se quiere mantener así su capacidad industrial, pero estimulando la posible introducción de nuevos usos que permitan un mejor ratio entre el espacio industrial y el residencial. Del mismo modo, esta aproximación mixta también promoverá el concepto de "hub cultural y creativo", reconociendo el rol del diseño, los media, las industrias gráficas y tecnológicas⁵⁵. La conexión de la zona con el *Press Centre*, al otro lado del río y dentro de las delimitaciones del Parque Olímpico, será, por lo tanto, interesante.



II.086 Nuevas viviendas al lado del Lea Navigation y restos de una chimenea industrial, reminiscencia del pasado de su emplazamiento.

A nivel de conectividad y accesibilidad, la creación de redes de circulación interna será esencial, priorizando la red peatonal, ciclista y de transporte público para disminuir la dependencia al vehículo privado. Por otro lado, la mejora de los accesos desde el exterior también serán esenciales, con mejores cruces de la A12, conexiones con Victoria Park y al otro lado del Lea Navigation y del río Lea.

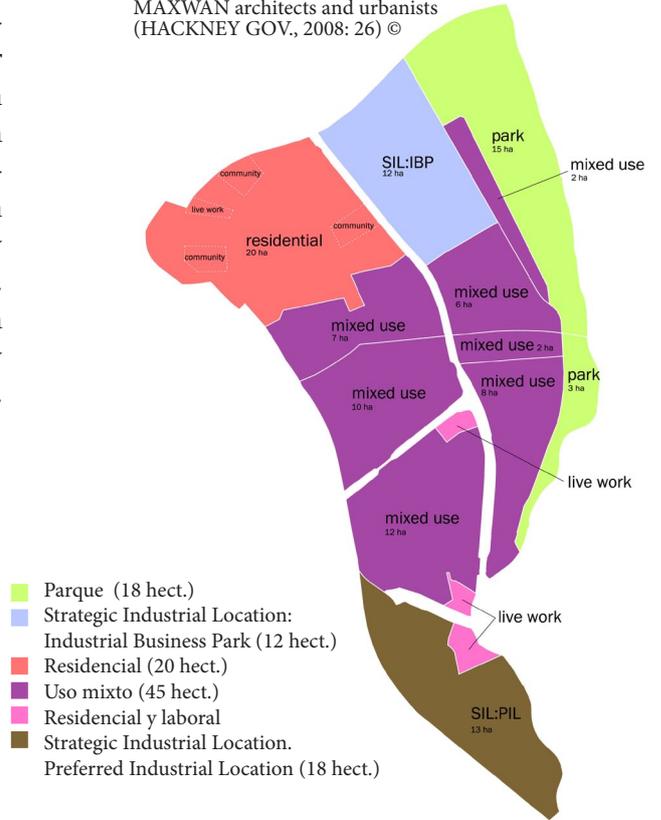
II.087 Potenciación del Lea Navigation a través de pasarela peatonal y nuevas viviendas.

II.088 Al otro lado del Lea Navigation, acceso al Queen Elisabeth Park. Aun en fase de transformación.

⁵⁵ Las características y procesos de transformación de este barrio recuerdan claramente a lo ocurrido en Barcelona con el Poblenou y la recalificación de parte de su territorio industrial para el 22@.

II.085 Mapa de los cambios propuestos en los usos del suelo de Hackney Wick y Fish Islands

MAXWAN architects and urbanists
(HACKNEY GOV., 2008: 26) ©



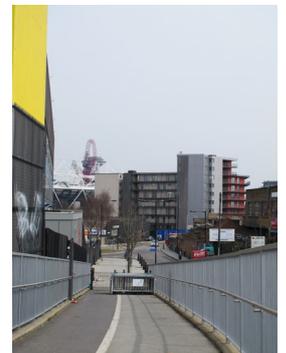
II.087



II.088



II.089



II.090

Vistas de la mejora del acceso desde Hackney Wick, cruzando la A12 hacia Roman Road.



II.091



II.092

Secuencia del cruce de la A12 desde Wallis Road (en línea recta de la estación) hacia el Victoria Park.



II.093

Acceso al Green Way. Nueva pavimentación y señalética.

Finalmente, las mejoras en el aspecto del espacio público, su legibilidad, mobiliario, rehabilitación de los edificios protegidos y mejor legibilidad del espacio crearan un entorno más amable y seguro para su población, y así más atractivo para trabajar, pero también para vivir y visitar.



II.094



II.095

II.094

Rehabilitación de edificios catalogados: Editorial.

II.095

Conversión de una antigua imprenta al lado del río en café y sala de exposiciones ("Whitehouse"). Accesible a pie, en bicicleta o en vehículo rodado. Reconversión por David Kohn Architects.



II.096



II.097



II.098

Creación de nuevo mobiliario que da identidad a la zona.

5.2.2 HACKNEY MARSHES

Hackney Marshes, en el *borough* de Hackney, es una zona reconocida por sus extensos campos deportivos. Situado al noroeste del Parque Olímpico, parte de su potencial fue empleado durante los Juegos, y ahora se encuentra en proceso de regeneración para un mayor aprovechamiento de la zona por parte de su población residente.

El trabajo realizado por los distintos *partners* en el proyecto consiste en multiplicar el tipo de equipamientos que ofrece el complejo, introduciendo además de los campos de fútbol, campos de cricket y un equipamiento público con una cafetería y vestuarios.

Esta primera etapa se centrará en realzar la riqueza natural del entorno: los canales que rodean los campos de juego y la vegetación a su alrededor. Para conseguirlo se crearán nuevos caminos, mejorarán los puentes y colocará mobiliario.

Además, a través de la mejora de sus accesos, se quiere conseguir que el área esté más bien conectada, sirviendo así de punto de unión entre Hackney y el Queen Elisabeth Park.

Por otro lado, también se trabaja para mejorar el parque de Mabley Green, dónde se colocarán más instalaciones para potenciarlo como el nuevo espacio verde de calidad para el barrio.

Aproximación Google Earth Hackney Marshes



II.099

Parque Olímpico

Marbey Green

Hackney Marshes



II.100

II.100

Imagen de proyecto para el nuevo Hackney Marshes Centre (Stanton Willams Architect) ©

II.101

Imagen ilustrativa de las posibles distintas actividades que podrán tener lugar alrededor del río (Stanton Willams Architect) ©.



II.101

5.2.3 LEYTON

Aproximación Google Earth Leyton



II.102 Parque Olímpico
"Leyton Links"

Leyton es un barrio situado al noreste del Parque, del cual le separan las vías del tren y una carretera. Parte del *borough* de Waltham Forest, Leyton es un barrio predominantemente residencial, con su *high street* (de comercios en la planta baja y apartamentos en la parte superior) del que se ramifican callejuelas casi idénticas con alineaciones de *terraced houses* (de las que muchas están siendo subdivididas en apartamentos).



II.103

Plano de las intervenciones dentro del programa "Leyton Links"

(LLDC, DESIGN FOR LONDON, MAYOR OF LONDON, 2012: 30) ©

Desde el Council, y en vista de la llegada de los Juegos Olímpicos, se puso en marcha un proceso de mejora de su espacio público con el fin de aprovechar el impulso del evento para conseguir un legado a largo plazo para su comunidad y, a su vez, para mejorar la imagen de la zona, que fue uno de los accesos al parque por la parte norte.

Su estrategia, bautizada como "Leyton Links", se llevó a cabo entre 2011 y 2013 y busca mejorar el espacio público a través de:

- El potenciamiento de las cualidades de su *high Street*: mejora del alumbrado, pavimentación, plantación de nuevo arbolado y sustitución de mobiliario urbano.
- La maximización de sus beneficios a partir de la creación de conexiones con el Parque Olímpico y su legado. Conexiones este-oeste, especialmente para ciclistas y peatones.

II.104 “Leyton Links” Enhancements to High Road Leyton and improved linkages to the Olympic Site.
(WALTHAM FOREST, DESIGN FOR LONDON, LDA, COMMUNITIES AND LOCAL GOVERNMENT, 2011) ©



Plantación de más arbolado a lo largo de la valla del parque en consonancia con el arbolado de la calle. Colocación de luminaria.

Nueva señalética en Coronation Gardens.

Eliminación de obstáculos a lo largo de la acera para facilitar y estimular la circulación.

Nueva pavimentación.

Recolocación de la parada de autobús más al norte.

Elevación de la cota de calle al nivel de la acera, acentuando la prioridad peatonal de la zona y reduciendo la velocidad de los vehículos entre Coronation Gardens y Sidmouth Park.

Nueva señalética y vegetación vertical para reforzar la conexión entre Coronation Gardens y Sidmouth Park.

Pavimentación continua a lo largo de Sidmouth Road, mejorando los vínculos entre Coronation Gardens y Sidmouth Park.

Colocación de más bancos en la intersección.

Mejora de la pavimentación de las aceras.

Imagen de la nivelación de calle y acera y la nueva pavimentación

II.105



II.106

Imagen del nuevo mobiliario. De apariencia natural, hace referencia a los parques cercanos a la zona.



II.107

II.108

Restauración de las fachadas del high street



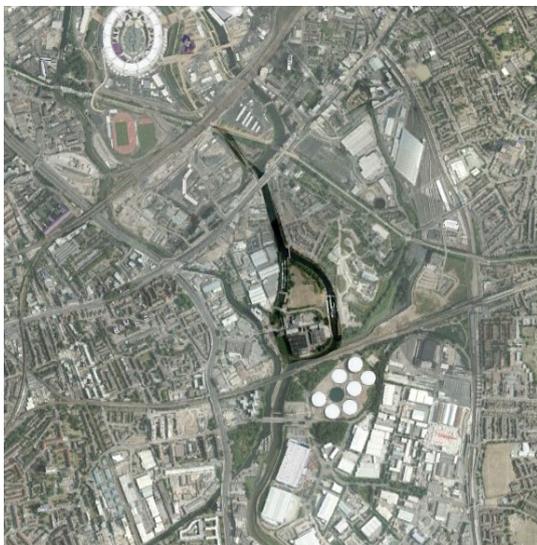
II.109

Nueva pavimentación, señalética y mejor conectividad y accesibilidad desde el high street, a través del conjunto comercial hacia la entrada noreste al Parque Olímpico.



5.2.4 BROMLEY BY BOW SUGAR HOUSE LANE & THE THREE MILLS “THE FAT WALK”

Aproximación Google Earth Sugar House Lane



II.110

Situado en Newham (al sud del Parque), Sugar House Lane es quizás el exponente más intacto del pasado industrial del *borough*. Concentrado en un pequeño triángulo al norte de Three Mills, Sugar House Lane aún conserva pavimentación y arquitectura que forman parte de la agenda de regeneración y rehabilitación de la Lower Lea Valley y del London Thames Gateway. Además, rodeado por agua, el potencial ecológico de su alrededor es fundamental para su revitalización.

En el Masterplan de la zona se detallan experiencias previas en la misma ciudad de Londres, como Camden Lock o Borough Market en Southwark, donde la combinación del cambio de usos de antiguos edificios industriales, junto con un activo *waterfront*, han sido un potencial de desarrollo importante que puede tener un efecto de mancha de aceite. “*Sugar House Lane has all the essential ingredients: a strong identity, robust yet adaptable old buildings, potentially enticing outdoor spaces and two stretches of waterfront*” (URBAN PRACTITIONERS, 2008: 7).



II.111

No es sorprendente, pues, que uno de los edificios industriales que bordea el río se haya instalado un restaurante. A su lado, la construcción de una torre de madera que se ilumina de noche, casi como una insignia más, indica el camino hacia el Parque Olímpico, cuyas instalaciones deportivas ya se divisan desde la terraza del establecimiento.



II.112

Construido en 1776, “*The House Mill*” es un superviviente único del Londres industrial. Se encuentra en un área de conservación, en Three Mills, una isla construida por el hombre en Bromley by Bow. Situado muy cerca del Parque Olímpico, la zona es hoy un oasis de tranquilidad en medio de un entorno urbano. En sus premisas, donde en un inicio se producía harina, luego se destiló alcohol, y actualmente se acogen los estudios de cine (en los que, de hecho, se preparó la ceremonia inaugural de los JJOO de Londres 2012).

Vistas de la reconversión de algunos edificios industriales en la zona de Sugar House Lane. A la izquierda se observa la pavimentación original, y la fachada restaurada. A la derecha, la reconversión en restaurante y la incorporación de la escultura en madera, que se ilumina por la noche.



II.113

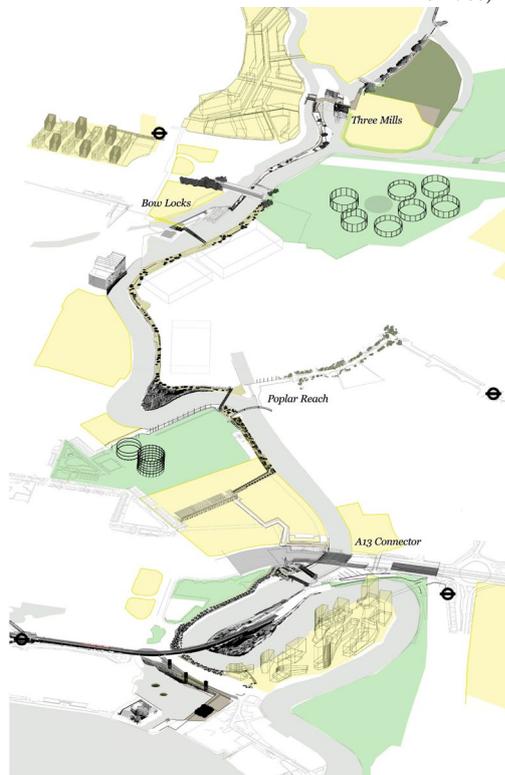


II.114

Dado que actualmente ni el río Lea ni el Three Mills Wall son el alcantarillado de las industrias de la zona, y que con el proyecto olímpico la limpieza y descontaminación de las aguas fluviales fueron partes esenciales de la primera etapa de la transformación de la zona, la potenciación de su uso como espacio de paseo se multiplica. Como parte del Lea River Park, Three Mills Green, diseñado por Churchman Landscape Architects, ofrece un espacio verde de calidad para la zona, una conexión con el Lea Valley Regional Park y el futuro Queen Elisabeth Park, y un lugar con capacidad para el ocio, el deporte, el juego o la celebración de eventos.

Por otra parte, el recorrido denominado “*The Fat Walk*”, diseñado por 5th Studio, ofrece un circuito peatonal y ciclista que recorre el agua a través de los parques desde el Parque Olímpico hasta el Támesis. Una estrategia más para mejorar la conectividad en la zona, zarandeando de este a oeste y cruzando, así, la barrera que la Lower Lea Valley representaba en el tejido urbano.

Fat Walk, Lea River Park
(LLDC, DESIGN FOR LONDON, MAYOR OF LONDON, 2012: 68) ©



II.118

Plano del recorrido desde el Támesis hasta Three Mills, de 5th Studio Architects (2007-2013). La estrategia de conectividad del Parque ganó el Urban Landscape Award en 2010.



II.115



II.116



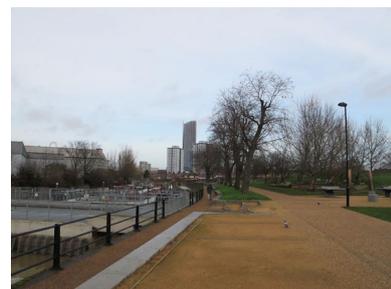
II.117

Three Mills Green.

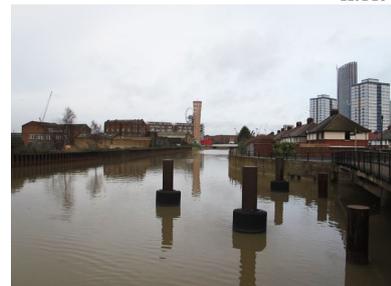
Zonas de juegos con elementos naturales. Señalética en el pavimento (también mantenida en el *Fat Walk*)

The Fat Walk.

Imágenes del recorrido a lo largo del río Lea con pavimentación color terroso, apto para peatones y ciclistas.



II.119



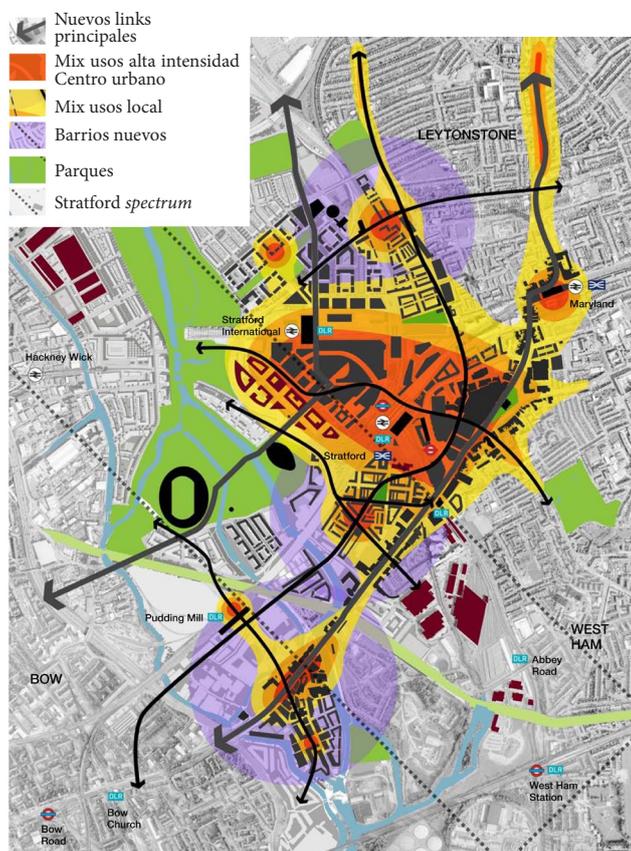
II.120

5.2.5 STRATFORD TOWN CENTRE

Aproximación Google Earth Stratford



II.121
Chobham Farm
Greater Carpenters Neighbourhood
Stratford Old Town



Stratford es el centro urbano más cercano al Parque Olímpico (SE) y supuestamente el futuro centro metropolitano de la región del este de Londres. Su programa de transformación y urbanización, uno de los más extensos en el Reino Unido, se plantea a unos 15 años vista y se encamina a conseguir desarrollar la zona a través de un mix de usos para convertirla en una nueva centralidad (al estilo de Busquets) autosuficiente, con identidad propia, y capaz de abastecer servicios a escala metropolitana.

Situada en el *borough* de Newham, Stratford Town Centre, junto a Canning Town y los Royal Docks forman lo que en el Masterplan de la zona se denomina como “arco de oportunidad”, el mayor proyecto de regeneración urbana de Europa en el momento de su realización (NEWHAM GOVERNMENT, 2011).

La inversión realizada para la conectividad de la zona (Stratford International y Regional Train Stations) y la liberación de gran parte de su terreno industrial, en gran parte dentro del Proyecto Olímpico, promocionan a Stratford como un nuevo centro metropolitano de Londres. Su Masterplan es, por lo tanto, la estrategia para encarrilar su desarrollo como puerta del este de la capital, maximizar los beneficios que pueden aportar los Juegos Olímpicos a largo plazo, promocionar el crecimiento económico de la zona y su buena conexión con el resto de barrios alrededor. Se trata de una apuesta por una ciudad realmente policéntrica, donde exista una relación entre los distintos centros dependiendo de sus jerarquías.

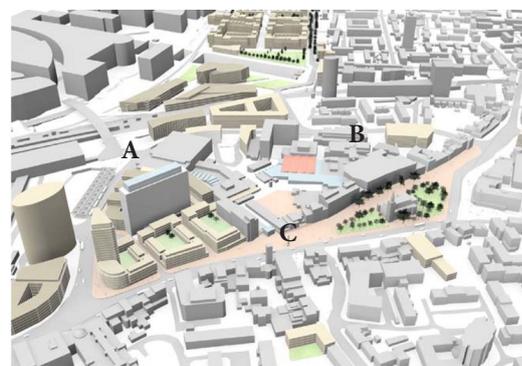
II.122
Estrategia espacial de conjunto Stratford
Masterplan (NEWHAM GOV., 2011: 7) ©

En el mapa aquí presente, se muestran las interrelaciones entre los distintos centros, locales y de mayor envergadura en Stratford. Nuevos *links* que interconectan este nuevo centro metropolitano con el oeste de Londres y con otros centros urbanos al este, así como los vínculos entre el nuevo Parque Olímpico y otros espacios verdes, como el ya mencionado *Green Mill Park* (conectado a través del *Fat Walk*)

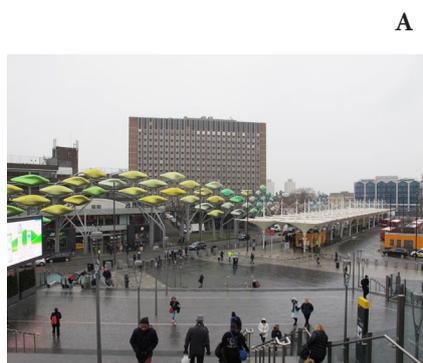
Más allá de su conexión con el Parque Olímpico, principalmente a través del centro comercial de Westfield, el programa de desarrollo de la zona queda subdividido en 4 áreas diferenciadas a nivel de tejido urbano, a nivel administrativo y de vivencia del espacio: Stratford Old Town, Chobham Farm, Greater Carpenters Neighbourhood y Sugar House Lane (del que se ha hablado de forma autónoma). A grandes rasgos, sus propuestas a nivel de espacio público son las siguientes:

STRATFORD OLD TOWN:

El centro antiguo de Stratford tiene que mantenerse como una opción de comercio más allá del nuevo centro comercial Westfield. De ese modo, se proponen intervenciones en el espacio público para conseguir crear esta sensación de centro cívico, donde el mix de usos promueva la vida activa en sus calles. Se proponen mejores conexiones, con una mejora de los cruces de peatones, la pavimentación y la luminaria. Creando un centro atractivo, accesible para todos y con una coherencia estética global que una esta zona con el resto de áreas a regenerar.



II.123 Imagen de proyecto (NEWHAM GOV., 2011: 11) ©



II.124

“The Shoal” (banco). Escultura de 250m en titano (de Studio Egret West) que, a modo de arbolado, identifica la entrada a Stratford Old Town - y a su centro comercial- desde la estación regional y el puente que conecta a Westfield y el Parque Olímpico.



II.125

Vista de la transformación de la plaza “Theatre Square” el centro cívico histórico de Stratford. Mejora de la zona nocturna de cafés y restaurantes. Continuidad y legibilidad del área a través de la pavimentación (juego de líneas longitudinales en tono rojo y gris) y la homogeneidad del mobiliario urbano - de Santa& Cole-.



II.126

Mejora de la accesibilidad de los pasos de peatones. Recolocación del reloj de sol, en el centro de la rotona.

CHOBHAM FARM:

Lo que fue formalmente un terreno industrial, se reconvertirá en una nueva zona residencial al norte del casco antiguo. A través del dibujo de su tejido urbano, *Chobham Farm* servirá de unión entre Stratford y el barrio de Leyton, al norte. Con su arquitectura, la nueva zona también cumplirá una función transitoria entre la construcción densa y en altura del *Athlets Village* y la baja densidad y poca altura de las casas de Stratford New Town.

Así, se propone la creación de un nuevo parque para dar servicio a los nuevos residentes y la mejora de las conexiones y la potenciación del Angels Lane/ Leyton Lane como un *high street* integrado que una los dos barrios.



II.127 Imagen de proyecto (NEWHAM GOV., 2011: 13) ©



II.128



II.129

Imágenes de proyecto. (PTEa, NLP, LCR, EASTTHAMES, 2013) ©
Parque lineal que dará espacios abiertos de calidad a lo que ha sido concebido como un barrio familiar.
Esquina entre Chobham Road y Leyton Road, buscando coherencia y continuidad entre ambos.

GREATER CARPENTERS NEIGHBOURHOOD:

El Carpenters Estate es un complejo de vivienda social que franquea entre el *high street* de Stratford y el nuevo Parque Olímpico. Justo al lado de la estación regional de Stratford, el área está claramente delimitada por infraestructuras, haciendo de ésta una zona poco integrada con el resto del territorio a su alrededor.

El objetivo propuesto por el Masterplan de la zona es, precisamente, rehabilitar los edificios en mal estado y trabajar a nivel de diseño de espacio público para fomentar la conectividad entre el *high street* y el barrio, y del barrio hacia el parque.



II.130 Imagen de proyecto (NEWHAM GOV., 2011: 12) ©

El área combina torres de gran altura y casitas unifamiliares de dos plantas, con lo que se quiere conseguir que la franja reurbanizada que colinda con el *high street* sea de una altura intermedia creando cierta transición y consiguiendo un mix de perfiles poblacionales en la zona.

Se han rediseñado también las secciones de las calles para dar cabida a un carril bici y favorecer la ruta peatonal. Además, nueva pavimentación y arbolado crean un espacio más atractivo, legible y fácilmente franqueable.

Sin embargo, los desacuerdos en relación a las demoliciones hechas en la zona han hecho del vecindario de Carpenters uno de los más reivindicativos en contra de los Juegos Olímpicos y su “supuesta regeneración” (<http://savecarpenters.wordpress.com/>).



II.131

Vista de la combinación de alturas en las viviendas de Greater Carpenters Neighbourhood.



II.132

Mejora en la acera y sección de la calle principal de acceso a Stratford *high street*. Ampliación de la acera, combinación de pavimentaciones según funcionalidad. Creación de plazas de aparcamiento y plantación de nuevo arbolado.



II.133

Vistas desde Stratford *high street* al barrio. Al fondo “The Orbit” y el Estadio Olímpico.

5.2.6 HIGH STREET 2012

High Street 2012 es un ambicioso proyecto desarrollado por el Greater London Authority (Design for London), los *London boroughs* de Tower Hamlets y Newham, el English Heritage, Transport for London y el London Thames Gateway Development Corporation, trabajando en partenariatio para mejorar y realzar la importancia de una de las calles principales (*high street*) del Londres Metropolitano. El *High Street 2012* es el lazo de unión entre el este de Londres y la *city*, desde Stratford y el Parque Olímpico hasta Aldgate. Es una espina continua (A11) que llega a unir Oxford Street con Romford, pasando por dos de las que han sido definidas como áreas de oportunidad (*City fringe* + Lower Lea Valley).



High Street 2012 es el nombre más reciente dado a esta avenida de 6 Km de largo que data de tiempos romanos y hasta probablemente de fechas anteriores. Llamada “Durverum” por los romanos, ésta era la ruta que llevaba a los viajeros de Londres hasta Dover vía Canterbury y es hoy la ruta de unión del centro de Londres con su parte este en su concepción metropolitana.

La iniciativa, puesta en marcha en 2009 y hoy ya acabada, nació con el objetivo de actualizar un devaluado entorno urbano así como para extender el poder de la regeneración urbana llevada a cabo a raíz de los Juegos Olímpicos hacia las áreas más desfavorecidas del *High Street* (DESIGN FOR LONDON, 2011). Siguiendo el efecto “mancha de aceite”, se proponen un seguido de proyectos de diseño urbano en emplazamientos concretos a lo largo de esta gran continuidad de calles principales (de este a oeste: Stratford High Street - Bow Road - Mile End Road - Whitechapel Road -Aldgate High Street) para crear un hilo coherente que una los *high streets* que se van encadenando y cohesionen su tejido urbano y social.

High Street 2012 forma parte del *London's Great Outdoors* y del *Mayor's Great Spaces Initiatives*⁵⁶, y tiene por objetivo fomentar la regeneración urbana tal y como se subraya en el London Plan, así como también estimular el desarrollo económico y empresarial de la zona, los transportes y el medio ambiente. Los cambios promovidos pretenden conseguir un cambio en la percepción de las distintas zonas, y de ahí estimular la inversión en éstas.

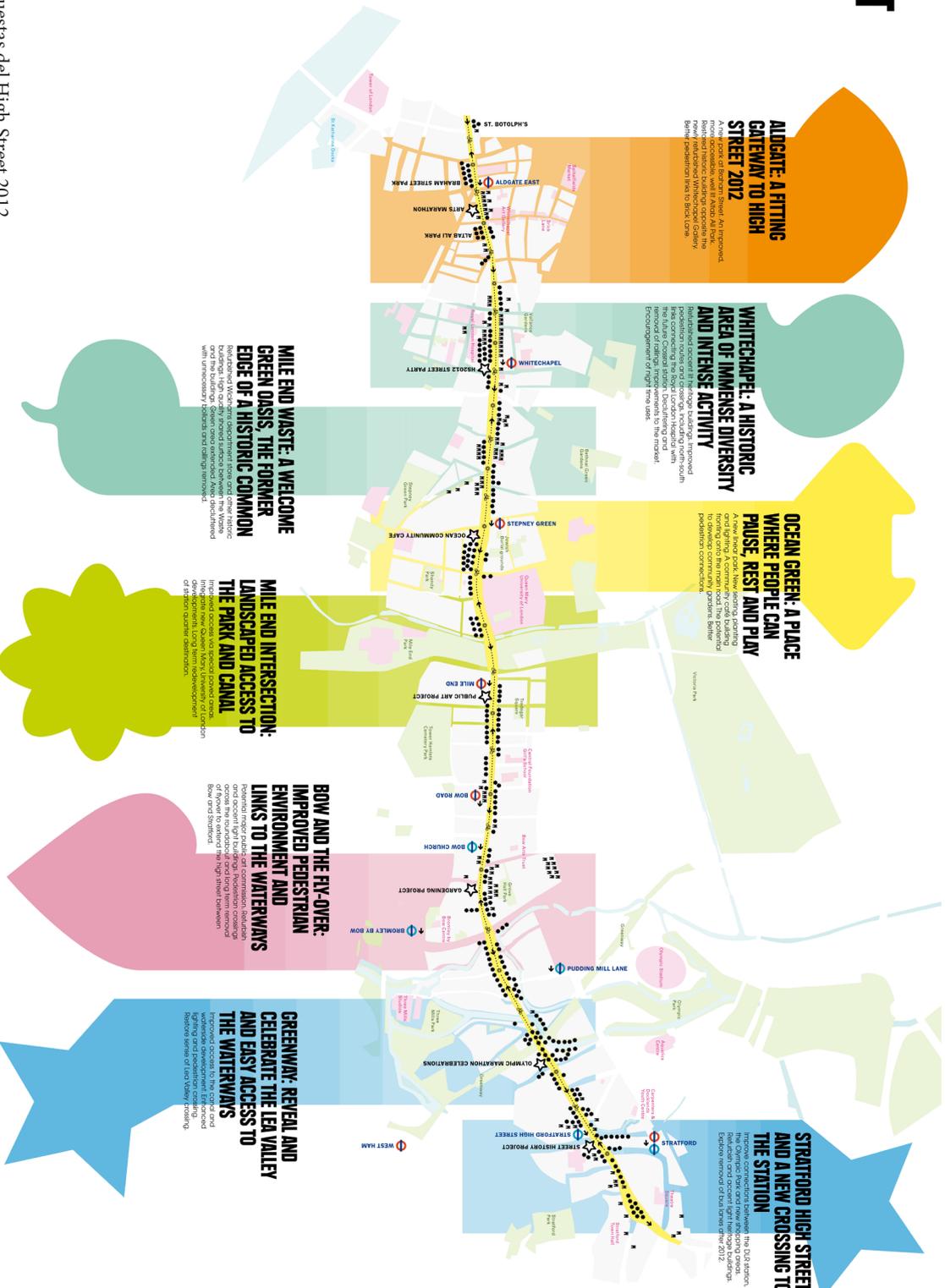
⁵⁶ *Mayor's Great Spaces Initiatives* tiene como objetivo integrar el diseño de alta calidad en todos los proyectos de espacio público.

HIGH STREET 2012

OVERALL STREET ACTIONS

- Rapid, intensive and detailed**
Detailed design of the street corridor
to a better series of places
- Create a 'shared street'** by
encouraging shared and active
uses of the street and encouraging
to green, walk and cycle. Support
to contribute to opening the street.
- Improve local communities**
High Street 2012 provides a range
of products, some with physical
forms to support local
life and social fabric.
- Light up the High Street** to bring
to life. Working with artists and
designers, creative lighting for
the street, and working with
local government, civic groups
and businesses such as pubs,
restaurants and fitness challenge.
- Improve outdoor public realm**
Using products which complement
existing street furniture and
create a new 'look and feel'
to the street and its surroundings.
- Improve walking to
work**
Improve walking and cycling
with new signage and lighting
improvements that also include
providing a series of direction
from outdoor and indoor.
- Double the level** by increasing
unmanned vehicle, signage and
direction to make it more attractive
and easier to use.

II.135
Recorrido y propuestas del High Street 2012
(DESIGN FOR LONDON, s/f) ©



ADEGATE: A FITTING GATEWAY TO HIGH STREET 2012

At the gateway to the High Street 2012 corridor, the proposed improvements include a new public realm, improved historic buildings, and a new public realm. The proposed improvements include a new public realm, improved historic buildings, and a new public realm.

WHITECHAPEL: A HISTORIC AREA OF IMMENSE DIVERSITY AND INTENSE ACTIVITY

Redeveloped ancient St. Dunstons building, improved public realm, and improved historic buildings. The proposed improvements include a new public realm, improved historic buildings, and a new public realm.

OCEAN GREEN: A PLACE WHERE PEOPLE CAN PAUSE, REST AND PLAY

Improved public realm, improved historic buildings, and improved public realm. The proposed improvements include a new public realm, improved historic buildings, and a new public realm.

MILE END WASTE: A WELCOME GREEN OASIS, THE FORMER EDGE OF A HISTORIC COMMON

Redeveloped Victorian department store and other historic buildings, improved public realm, and improved public realm. The proposed improvements include a new public realm, improved historic buildings, and a new public realm.

MILE END INTERSECTION: LANDSCAPED ACCESS TO THE PARK AND CANAL

Improved public realm, improved historic buildings, and improved public realm. The proposed improvements include a new public realm, improved historic buildings, and a new public realm.

BOW AND THE RY-OVER: IMPROVED PEDESTRIAN ENVIRONMENT AND LINKS TO THE WATERWAYS

Potential major public art commission, reduction of power to extend the High Street between Bow and Stratford.

GREENWICH: REVEAL AND CELEBRATE THE LEA VALLEY AND EAST ACCESS TO THE WATERWAYS

Improved public realm, improved historic buildings, and improved public realm. The proposed improvements include a new public realm, improved historic buildings, and a new public realm.

STRATFORD HIGH STREET AND A NEW CROSSING TO THE STATION

Improve connections between the Old Station, Stratford High Street, and the new crossing to the station. The proposed improvements include a new public realm, improved historic buildings, and a new public realm.

El *High Street 2012* pasa por algunos de los barrios más desfavorecidos de la capital, y a su vez, atraviesa algunas de las zonas más multiculturales y con más historia de Londres; cruzando en su camino espacios tan diferentes como parques, canales y “rutas verdes” como la *Greenway*. Tratándose de emplazamientos en los que generalmente predomina el vehículo por encima del peatón o de la circulación en bicicleta, la iniciativa busca crear un espacio público más agradable a escala humana, donde apetezca vivir, trabajar o pasar el tiempo de ocio, y donde tanto la población local como los visitantes quieran sentarse, jugar o simplemente circular a pie o en bicicleta.

Los objetivos que Design for London define para este proyecto son los siguientes:

- Crear un *High Street* próspero realzando el carácter distintivo de cada uno de los lugares de la ruta a través de, por un lado, la creación de espacios donde la gente quiera pasear, pararse y socializar y, por el otro, la obtención del equilibrio entre las necesidades de los peatones y de los vehículos rodados.
- Crear un *High Street* conectado estimulando el flujo natural a lo largo y a través de la calle, eliminando las barreras existentes para facilitar su uso para todo el mundo (accesibilidad) y su fácil orientación (*wayfinding*). Crear un espacio más seguro, limpio y un entorno más atractivo.
- Crear un *High Street* saludable aumentando las oportunidades para caminar y circular en bicicleta; generando oasis verdes y espacios activos a lo largo del recorrido, mejorando la conexión con los equipamientos deportivos y los espacios de ocio y promoviendo las opciones para una vida saludable.
- Celebrar la calle y su riqueza social y cultural a través de la rehabilitación de sus espacios y edificios históricos, y apoyando los proyectos sociales activos y los eventos que ya daban vida a la calle antes, durante y después de los Juegos Olímpicos y Paralímpicos.

Áreas de intervención:

Para su ejecución se han definido 7 áreas de intervención, en cada una de las cuales se han llevado a cabo proyectos diferenciados en función de sus necesidades concretas. Presentadas de oeste a este:

Aldgate
Whitechapel
Mile End Waste
Ocean Green
Mile End Park
Bow
Stratford

ALDGATE

Aldgate es la puerta más cercana al centro de la ciudad de Londres del *High Street 2012*. Las intervenciones en la zona generan nuevos y mejores espacios verdes en el área y buscan mejorar la imagen y subrayar la historia del lugar. Con ese fin, se han restaurado seis edificios históricos (que han recuperado los rasgos distintivos de la época que habían ido desapareciendo con el paso del tiempo) y algunas fachadas de tiendas del Whitechapel Road (llevadas a cabo por Julian Harrap Architects y financiadas y/o coordinadas por el English Heritage, Tower Hamlets Council, the LDA and the Heritage Lottery Fund).

En la zona de Aldgate se ha creado un nuevo parque en Braham Street (completado en febrero de 2010 y financiado por 106 inversores privados y LDA) que ha reemplazado una transitada calle por un nuevo espacio de estancia y circulación que combina la pavimentación con el verde del césped, con un largo banco que recorre uno de los límites del parque hasta llegar a un juego de chorros de agua en el suelo. Por el otro extremo, el espacio se deja despejado leyéndose como una invitación a la circulación peatonal, de acceso entre Leman Street y Mansell Street.

Por otro lado, Muf-architectura/Arts y JMP, han sido los encargados de mejorar y hacer más accesible el Altab Ali Park. Los trabajos, que empezaron en febrero de 2011, han consistido en la replantación del verde del parque, la instalación de nuevo mobiliario, luminaria y juegos (de aspecto natural), una mejora de la zona alrededor del monumento de Shaheed Minar, un nuevo paso elevado alrededor de los restos de la antigua White Chapel - que de nombre a la zona -, una muestra de los artefactos encontrados durante la excavación arqueológica llevada a cabo en octubre de 2010 en el parque, la incorporación de nueva señalética de memoria histórica del lugar y la creación de un nuevo acceso en la esquina noreste del parque. Además, también se ha mejorado el acceso peatonal hacia Brick Lane, zona muy recurrida, en su intersección con Osborne Street.



II.136



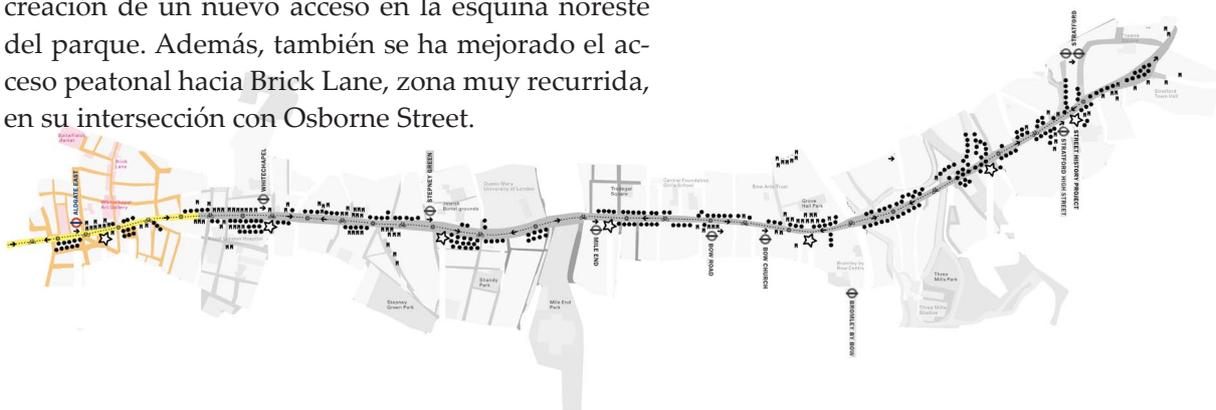
II.137

Parque en Braham Street. Cambio de pavimentación para diferenciar zonas y banco recorriendo el límite.



II.138

Restos arqueológicos en Alta Ali Park.



WHITECHAPEL



II.139



II.140

Nueva sección de calle en Whitechapel High Street. Ampliación del espacio para las paradas del mercado con pavimentación con desagüe central. Marcas en el suelo para facilitar el montaje y dejar mayor amplitud para la circulación peatonal cuando está vacío.

Whitechapel es una zona céntrica de la ciudad, con una importante afluencia y diversidad cultural que actualmente está experimentando diversos cambios (la renovación del hospital, la llegada de la East London Line y la planificación de la llegada del Cross-rail). Las propuestas en la zona, desarrolladas por Alan Baxter Associates & East Architects, pretenden mejorar los cruces y conexiones, el mercado y la promoción de sus usos nocturnos. Siendo uno de los emplazamientos más significativos de la zona y polo de atracción y movimiento, la intervención en el mercado es fundamental. Hasta el momento, el espacio destinado a éste era demasiado estrecho para compaginar usos. Su ensanchamiento pretende, pues, facilitar la interacción entre los peatones y los mercaderes y, cuando el mercado no esté en uso, conseguir un mayor y mejor espacio público, con nueva iluminación y mobiliario urbano.

Además, en la zona también se ha llevado a cabo la restauración de edificios históricos y de las fachadas de algunas tiendas delante del mercado (aún en desarrollo por Julian Harrap Architects).



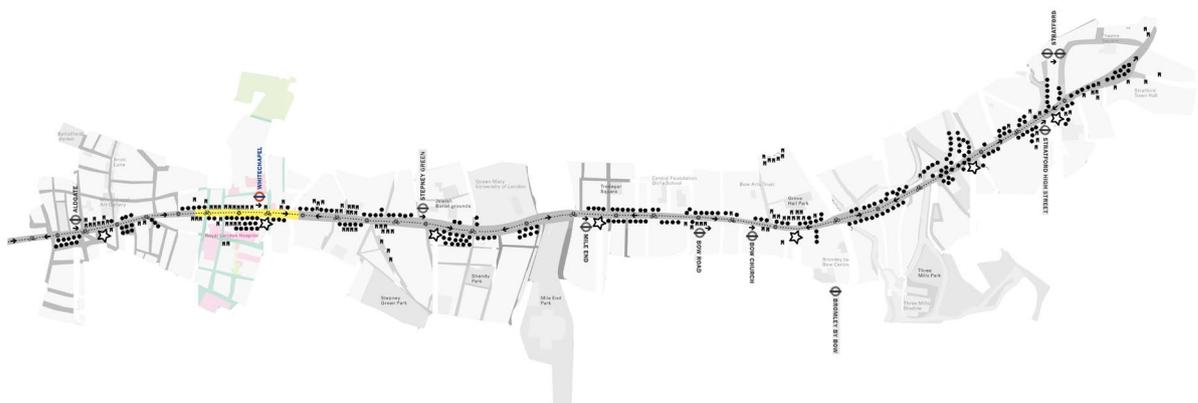
II.141



II.142

Nuevo mobiliario urbano generando espacios de estancia.

Mejora en la señalización de los pasos de peatones.



MILE END WASTE

Las intervenciones llevadas a cabo en Mile End Waste buscan maximizar el espacio para los peatones a través de la optimización de su histórico espacio verde. La carga histórica del espacio es determinante en esta intervención, siendo el Mile End Waste un espacio tradicionalmente usado como espacio de reunión (por ejemplo, William Booth, fundador del Salvation Army, dió su primer sermón al aire libre en este emplazamiento). Además, el Waste también era usado como el equivalente de un Hyde Park en la zona, lugar de debates políticos o reuniones relacionadas con las huelgas.

Los proyectos, desarrollados por JMP y Muf-architecture/Art, incluyen la mejora de los caminos dentro y a lo largo del espacio verde, mejora de las bases sobre las que se encuentran colocadas las distintas estatuas, rehabilitación de las fuentes originales y la transformación de la pavimentación delante de Wickham's Department Store, donde se encuentra el quisco del popular bar Billy Bunter's Snack Shack⁵⁷, proporcionando de este modo un entorno más acogedor para visitar, descansar o circular. Se han definido nuevos caminos alrededor del espacio verde (tanto peatonales como para bicicletas), se han realineado los estacionamientos, mejorado la iluminación para resaltar los árboles y estatuas, eliminado las barreras arquitectónicas para hacer un recorrido accesible y continuo, y se han extendido las áreas verdes y los árboles a lo largo del Mile End Road. Además, también se ha llevado a cabo la rehabilitación de las fachadas de algunos de los establecimientos de la calle, tarea desarrollada por Julian Harrap Architects and Paye.

57 Quisco popularmente conocido por ser el favorito de los taxistas.



II.143



II.144

Creación de una acera más amplia y accesible con espacios de estancia y circulación que consigue un cambio en la percepción de la escala, haciendo de una avenida de 4 carriles un espacio agradable para peatones. Incorporación del carril bici y su apropiada señalización. Juego en el pavimento para resaltar las fuentes y el quisco.



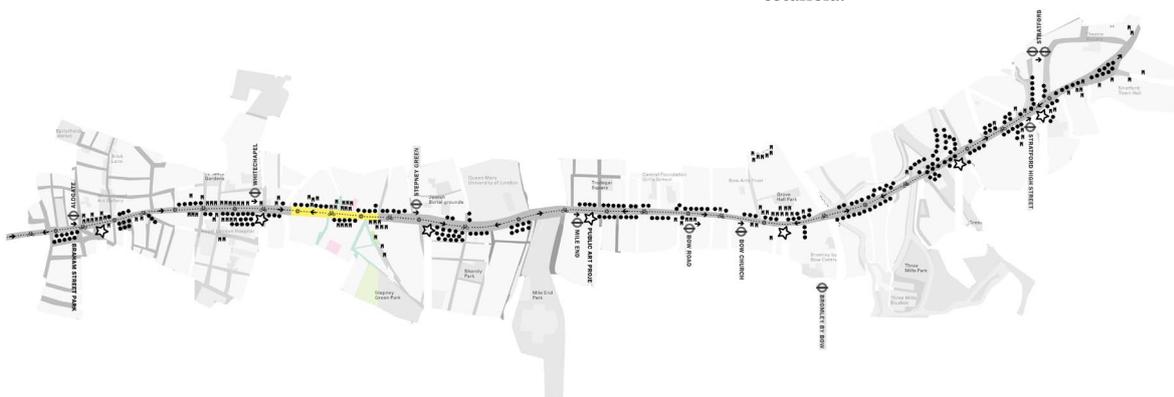
II.145



II.146

Mejora en los espacios verdes, con la creación de pasarelas pavimentadas para poder acceder a las estatuas colocadas en el centro.

Acera en zig-zag que generan espacios de estancia.



OCEAN GREEN



II.147



II.148

Sección de calle con delimitación de espacios entre circulación para acceder al *Estate*, franja verde y circulación peatonal en acera. En calle, incorporación del carril bici y de vía para autobús.

Espacio de estancia a modo de plaza en cada extremo del *Estate*.

El proyecto denominado Ocean Green propone la creación de una línea verde a lo largo de las fachadas del Ocean Estate⁵⁸ que colindan con Mile End Road. A través de este nuevo frente se multiplica el espacio público, que pasa de ser una acera a un espacio continuo mucho más amplio y a su vez variado, con áreas de estancia, de juego y de circulación; ofreciendo una mejor conexión entre el *High Street* y los distintos bloques de viviendas del Estate. Al inicio y fin de la intervención, unas esquinas más amplias (casi a modo de plazas) generan un mayor espacio de estancia para sus usuarios.

En paralelo a la mejora en el espacio público adyacente al Ocean Estate, también se han desarrollado tareas de rehabilitación en el interior y el exterior de los bloques de viviendas, así como la construcción de nuevas residencias (de titularidad privada) en la zona. El proyecto se ha llevado a cabo en colaboración con el East Thames Consortium (institución a cargo de la regeneración de los *estates*) y ha sido parcialmente financiada por la LDA y las contribuciones de la sección 106.



II.149



II.150



II.151

Señalética incorporada en la pavimentación para marcar la entrada y el *wayfinding* a cada edificio del *Estate*.

Incorporación de nuevo mobiliario plurifuncional.

58 Se denomina *housing estate* al grupo de viviendas u otro tipo de edificación que han sido construidas conjuntamente como una única urbanización. Generalmente tienen el mismo contratista y poca variedad en su diseño arquitectónico, teniendo una apariencia bastante uniforme. En el Reino Unido, los *estates* empezaron a aparecer después de la Segunda Guerra Mundial, cuando un mayor volumen de población necesitaba viviendas. En la mayoría de casos se trata de viviendas sociales (*council houses*), y son, por lo tanto, conocidos como *Council Estates*.



MILE END

Siendo una de las áreas de intervención más pequeñas es, sin embargo, uno de los proyectos con mayor impacto al suponer la conexión entre el *High Street*, el Mile End Park y el Regent's Canal (pulmones verdes de la ciudad).

El Mile End Park es un parque inusual, nacido como resultado de un plan datado de 1940 según el que se proponía la creación de diversas áreas verdes que conectaran diferentes zonas de la capital con el río Támesis en su paso por Londres. Creado donde antes había vivienda o edificios industriales, el parque se ve ahora entrecruzado por carreteras, vías férreas y canales. Galardonado en distintas ocasiones y por diversas instituciones, hoy se ha convertido en una combinación de espacios abiertos diversos y con distintas funciones, de norte a sur: un espacio de juego infantil, The Ecology Park, The Arts Park, The Green Bridge, The Terraced Garden, The South Park, Adventure Park, Sports Park.

En el puente que sobrevuela Mile End Road, también denominado "puente verde", se han colocado alisos y abedules y en su estructura expuesta a la vista de la calle se han replantado y respetado las reservas naturales de tojo, que dan identidad al puente y que lo hacen rápidamente legible como continuidad del Mile End Park hacia su encuentro con el canal y, más tarde con el Victoria Park.

Del mismo modo, también se ha dado una mejor iluminación al parque, haciéndolo más seguro y atractivo, instalado más bancos para sentarse y creando una mejor entrada desde la calle, con escaleras y una rampa de aspecto natural. Los estudios JMP y Muf-architecture/Art han sido los encargados de desarrollar los trabajos realizados.



II.152
"Green Birdge" cruzando Mile End Road (vista de este a oeste).



II.153
Vistas del Mile End Park hacia a Regent's Canal. Al fondo Queen Mary University.



II.154
Vistas del Mile End Park hacia a SE. Al fonde Canary Wharf.





II.155

Paseo bordado el Regent's Canal. Presencia de elementos navales que recuerdan el pasado de la zona.



II.156

Paseo bordado el Regent's Canal. Mobiliario urbano para crear espacios de estancia. Vistas de la Queen Mary University al fondo.



II.157



II.158

II.157

Potenciación del *waterfront*, con el uso del canal y la construcción de nuevas viviendas en su orilla.

II.158

Señalética de la *Greenway*, que cruza el Mile End Park.



II.159

Entrada al Ecology Park, soterrado debajo del espacio abierto del parque.



II.160

Nueva zona deportiva dentro del Mile End Park. En su diseño se recalca el rol de los JJOO en la transformación de la zona.

En uno de sus laterales se encuentra el Regent's Canal, que en su esquina con Mile End Road levanta el emplazamiento del principal campus de la Queen Mary University of London. Sus equipamientos académicos y residenciales dinamizan la zona todo el borde del canal, que ha sido así potenciado.

Por otro lado, cerca de la estación, mirando de este a oeste, se ha pintado un mural donde se detallan edificios y emplazamientos emblemáticos del Este de Londres, zona recorrida por el *High Street*.

Del mismo modo, a lo largo de la Mile End Road se ha continuado el trabajo de pavimentación, incorporación del carril bici y eliminación de las barreras arquitectónicas tal y como se ha ido realizando a lo largo de todo el *High Street*.

BOW ROAD

Bow era la frontera de Londres para los viajeros que entraban y salían de la ciudad, y ahora marca la transición entre las tradicionales calles densas de Tower Hamlets y el paisaje de la Lower Lea Valley. La rotonda que separa el *High Street* de Stratford y la Bow Road es la conexión viaria entre el este y la gran ciudad. Hasta el momento esta rotonda se presentaba como un espacio hostil para peatones y ciclistas, y con eso, como una frontera física destacada. Debajo del anillo que dibuja, uno de los canales del río Lea, cuya accesibilidad ha sido hasta el momento poco favorable y la autopista A12.

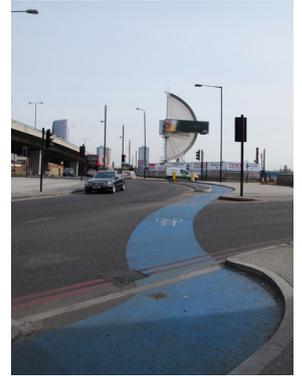
En su conjunto, las intervenciones se concentran sobre todo en esta rotonda de Bow Church, con la mejora del cruce peatonal y el mejor, más limpio y claro acceso al canal por debajo de las A11 y A12. Por otro lado, también se ha trabajado en la conservación de las fachadas de mayor interés histórico de la calle, reasfaltado la carretera, incorporado los carriles bici y mejorado la señalética y legibilidad del espacio.

También se ha trabajado en la recuperación de los edificios históricos (del 161 al 199 Bow Road, a cargo del Tower Hamlets Council y el English Heritage).



II.161

Incorporación de señalética/escultura en acero corten que identifica el lugar y lo hace más agradable para el peatón.



II.162

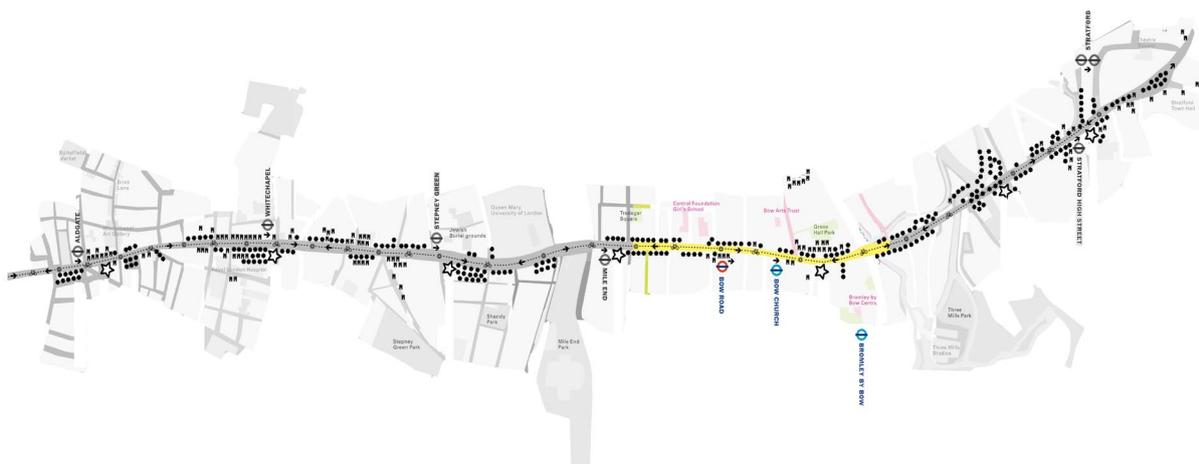
Mejora en la continuidad del *High Street* al permitir la circulación peatonal y en bici de la rotonda de Bow Church.

Observaciones:
Sin embargo, no es posible cerrar la circulación peatonal de la rotonda, sólo es posible manteniéndose en un mismo lado.



II.163

Bow Riverside Towpath. Mejora del acceso al canal desde el *High Street* (rotonda de Bow Church).



STRATFORD



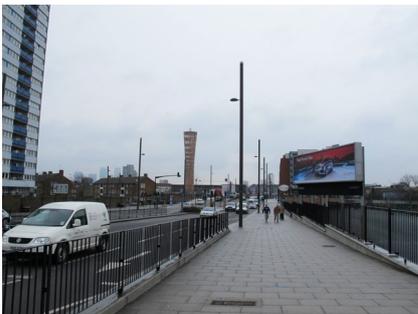
II.164

Stratford High Street. Nueva pavimentación de asfalto y aceras. Incorporación de luminaria que indica la localización de la estación de Stratford DLR (también renovada).



II.165

Stratford High Street. Construcción de nuevos edificios (viviendas, hoteles, oficinas con plantas bajas de servicios) que bordean la calle principal.



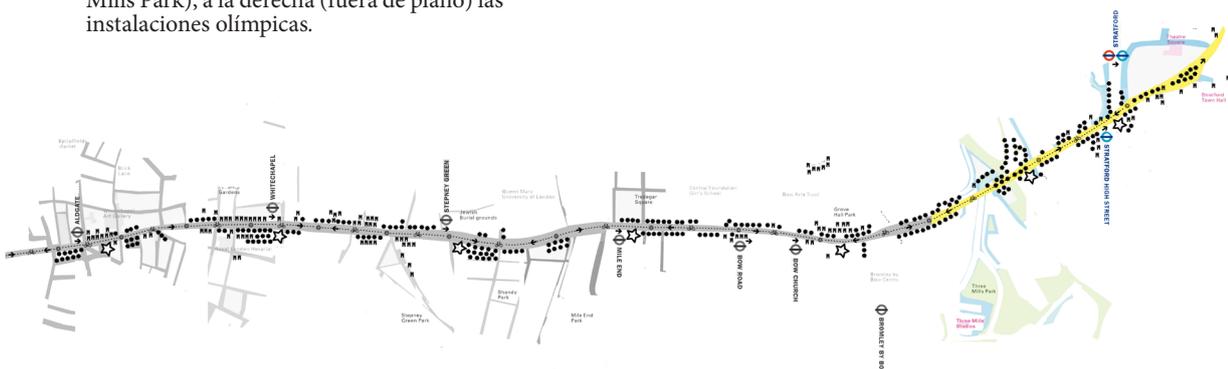
II.166

Construcción de aceras anchas para compensar la proporción vehículos rodados y peatones. Legibilidad del espacio a través de iconos arquitectónicos: la torre de madera al fondo (acceso al *Fat Walk* y al Green Mills Park), a la derecha (fuera de plano) las instalaciones olímpicas.

Desde el centro de Stratford hasta la rotonda de Bow, el *high street* se configura como una gran avenida de un total de 6 carriles de circulación rodada (3 por banda). Su principal desafío: convertir un espacio tan dominado por el tráfico en un lugar agradable para los peatones, con nuevas viviendas y servicios en planta baja que estimulen la presencia de personas en la zona y convertirlo, así, en un lugar también más seguro las 24h del día.

Las intervenciones realizadas han consistido en: la renovación del pavimento de las aceras, asfaltar de nuevo los carriles de circulación rodada, incorporar carril bici, renovar la iluminación y la señalética, y plantar más árboles con tal de conseguir una sensación más agradable que reste importancia al tráfico. Además, se han eliminado aquellas barreras y elementos urbanos que se han considerado innecesarios para así conseguir una lógica común, mayor limpieza y legibilidad del espacio. Con todo, se ha buscado un menor mantenimiento para que el buen estado de las transformaciones dure el mayor tiempo posible.

Por otro lado, además de mejoras en el *High Street* en sí mismo, también se ha intervenido en algunas intersecciones con éste.



PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Algunos de los proyectos de diseño urbano que forman parte del *High Street 2012* han contado con la participación de los residentes de la zona. Especialmente centrado en experiencias de consulta ciudadana (que no de un proceso participativo en todas sus fases), en algunos de los proyectos desarrollados buscaron la opinión de la ciudadanía. Mayoritariamente en la fase previa al diseño, se trabajó en la detección de los puntos fuertes y débiles de los espacios a intervenir y de las necesidades que su población local observaba en su práctica cotidiana (como usuarios principales del espacio y, por lo tanto, como sus mayores conocedores).

A continuación se presentan algunos ejemplos:

En junio de 2009, con la finalidad de recoger las distintas visiones y deseos que tenían los residentes de Tower Hamlets en relación a sus zonas residenciales, Fluid Architects (con el apoyo del partenariado a cargo del programa de *High Street 2012*) salió a la calle para intercambiar “ice creams for nice dreams” (helados por bonitos deseos). De ahí se recogieron las visiones generales de los habitantes del *borough* donde más proyectos se llevarían a cabo (el que abraza una mayor extensión del *High Street*).

Además, para acercar la historia del lugar a su población residente, Muf Architects/Art lideró una ruta a pie a través de las historias del Mile End Waste, Whitechapel y Aldgate, en la que participaron unos 30 vecinos de las distintas áreas, estudiantes de arquitectura y otros visitantes interesados. Con esta ruta se buscaba descubrir los entresijos de la zona y, a su vez, mostrar algunas de las propuestas de diseño de ciertos espacios a intervenir a lo largo del *High Street 2012*.

Las intervenciones en el Altab Ali Park, en Aldgate, surgieron de una serie de talleres organizados por Muf architects/Art, en el que incluyeron a la comunidad en la excavación arqueológica (llevada a cabo con el Museo de Londres), involucrando a 500 estudiantes de primaria y voluntariado, lo que dejó a la luz las ruinas de la iglesia del siglo XVI y XVIII (la White Chapel original). Las ruinas descubiertas han sido incorporadas en los planos del parque, como también lo han sido los decorativos estampados de Alpana, realizados por artistas de Bangladesh y estudiantes del Central St.Martins.

Finalmente, Alan Baxter Associates y East Architects, a cargo de las transformaciones a realizar en el mercado de Whitechapel, realizaron una consulta ciudadana en el mismo mercado construyendo su propia parada desde la que se recogieron observaciones sobre la forma como la gente usaba el mercado y sugerencias del modo como les gustaría mejorarlo.