

5

filmoteca de catalunya

Fig. 5.1
Fachada de la Filmoteca de Cataluña.



FILMOTECA

La filmoteca de Cataluña nace en 1981 cuando se deja de depender de la Filmoteca nacional Española en Barcelona y pasa a manos de la Generalidad de Cataluña gestionada por el departamento de cultura, su primera sede ya institucionalizada como tal se ubicó en la sala de actos de un colegio religioso situado en la calle Travessera de Gracia. En 1991 las proyecciones se trasladan al antiguo Cine Aquitania en Travessera de Sarria, el archivo abre nuevas instalaciones en el edificio de la campana. Desde el año 2002 depende orgánicamente del instituto Catalán de las empresas culturales. Dispone en la actualidad de un fondo de más de 160,000 bobinas, 60,000 libros, 30,000 carteles y cerca de 400,000 fotografías. Alrededor de 110,000 espectadores la visitan cada año. La Filmoteca tiene como misión principal la recuperación, investigación y difusión de las películas y obra audiovisual, así como de los materiales, documentos, equipos y cualquier otro elemento que sea de interés para el estudio del cine y lo audiovisual en general, y del cine catalán en particular. Su objetivo principal es acercar al público al cine y de esta manera convertirse en un espacio cultural, de encuentro y de participación.

Para ello su actividad de estructura en tres ejes básicos:

- 1.- El centro de conservación y restauración
- 2.- La biblioteca del Cine
- 3.- La difusión

El nuevo edificio de la Filmoteca, ubicado en el Barrio del Raval, inaugurado en febrero del año 2012 completa una serie de equipamientos culturales en el centro histórico de la ciudad. *“La última operación que hay que tener en cuenta es la que debe albergar la nueva sede de la filmoteca Nacional de Catalunya en la plaza de Salvador Seguí, en la calle de Sant Pau. Se sustituyen las edificaciones anteriores, en una manzana de casas, por un nuevo edificio público que lleva asociado un cambio tipológico que se traducirá tanto en su formalización como en la implicación de nuevas y sugerentes visuales alrededor de las calles de Sant Pau y de Espalter. El nuevo equipamiento tiene el objetivo de implicarse y cualificar la regeneración tanto de la plaza como de la calle Sant Pau, que iniciándose en el Pla de la Boqueria, en la Rambla, lleva hasta la rambla del Raval y los alrededores de Sant Pau del Camp y desemboca en el Paral·lel. Un Paral·lel que espera en horas bajas una transformación que recupere la vocación vertebradora de los tres barrios limítrofes: el Poble Sec, la izquierda del Ensanche y el propio Raval.”* (Cabrera i Massanés 2007 Pag. 183)



Fig. 5.2
Localización de la nueva sede de la Filmoteca de Cataluña.

La nueva sede permite concentrar y optimizar los servicios de la filmoteca. Cuenta con dos salas de proyección (Chomón 360 butacas y Laya 180 butacas) un espacio para exposiciones permanentes y temporales, biblioteca especializada oficinas y servicios de cafetería (aún no en funciones a la fecha) y librería. Un nuevo centro de conservación está propuesto en Terrassa.

El edificio tiene 6 niveles y 7000 m2 de construcción, el proyecto es del arquitecto Josep Lluís Mateo y tiene una plaza de acceso que sirve de ágora. La altura del edificio no supera la de los edificios circundantes

Hablar del edificio como tal no forma parte de los objetivos del trabajo, se trata más bien de analizar la forma en que se inserta en el tejido urbano específico como parte de una estrategia de barrio sin olvidar que su impacto como tal tiene una escala que alcanza lo metropolitano. En ese sentido el análisis se hace desde el punto de vista del equipamiento como promotor y catalizador de actividades y usuarios. Con esto se pretende hacer un análisis que no parta de las características del objeto y su espacio público sino de las implicaciones que tiene en el sitio donde se encuentra. Atendiendo y derivado de los análisis previos de cohesión urbana en la escala de barrio y posteriormente en el territorio denominado Raval SUD donde se ubica el edificio se delimita una zona de influencia que posibilita el análisis que se pretende hacer.

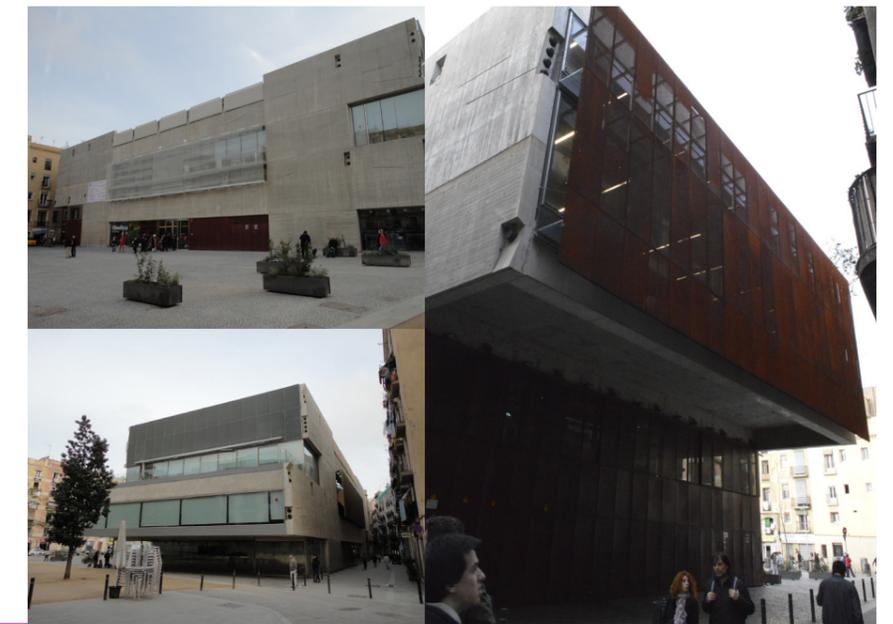


Fig. 5.3
Fachadas de la nueva sede de la Filmoteca de Cataluña.

“De este modo, el Ayuntamiento de Barcelona apostaba por la creación de grandes equipamientos culturales que debían cumplir una doble funcionalidad: por un lado, ofrecer nuevos servicios culturales al conjunto de la ciudad; por el otro, favorecer la estrategia regeneradora del barrio del Raval. En relación con este segundo objetivo, las políticas de regeneración en el barrio se aproximan a las estrategias de regeneración seguidas en otros barrios considerados problemáticos de toda Europa y de Estados Unidos, donde también la cultura y el arte han servido para modificar dinámicas y procesos de degradación urbana. A pesar de lo anterior, la instalación de estos grandes equipamientos culturales en el barrio ha motivado discrepancias significativas entre una parte del movimiento vecinal y las instituciones responsables. Por un lado, algunos sectores críticos han denunciado que la instalación de este tipo de equipamientos tiene un elevado coste de oportunidad, ya que se ha optado por un tipo de infraestructuras no directamente aprovechables por los residentes del barrio.”
(Subirats, Rius 2006 p.22)



Fig. 5.4
Plaza Salvador Seguí



Fig. 5.5
Terrazas sobre la calle Robador frente a la Filmoteca.

La zona de influencia de la nueva Filmoteca de Catalunya es el territorio donde los efectos del nuevo equipamiento serían efectivamente factor de cambio en las dinámicas dentro de la red de espacios públicos de la zona del raval sur y del barrio en su conjunto.

¿Cómo se establece la zona de influencia?

Más allá de un radio de influencia por proximidad al nuevo equipamiento, las observaciones directas y el análisis de las escalas previas permiten delimitar una zona de influencia, es decir, para establecer la zona de influencia es importante tanto el análisis previo en escalas de aproximación como una observación más minuciosa de los alrededores del sitio específico. En ese sentido, se detectaron problemas de cohesión urbana coincidentemente en la zona circundante a la filmoteca, aunado a esto, hay espacios ancla tanto en la escala de barrio como de la ciudad dentro de este territorio aledaño a la Filmoteca, en ese sentido la decisión de la extensión de la zona de influencia que se establece tiene factores desde el punto de vista físico/morfológico pero sobre todo desde el punto de vista socio-cultural y socio-económico.



Fig. 5.6
Zona de influencia

5.1

análisis cohesión zona de influencia

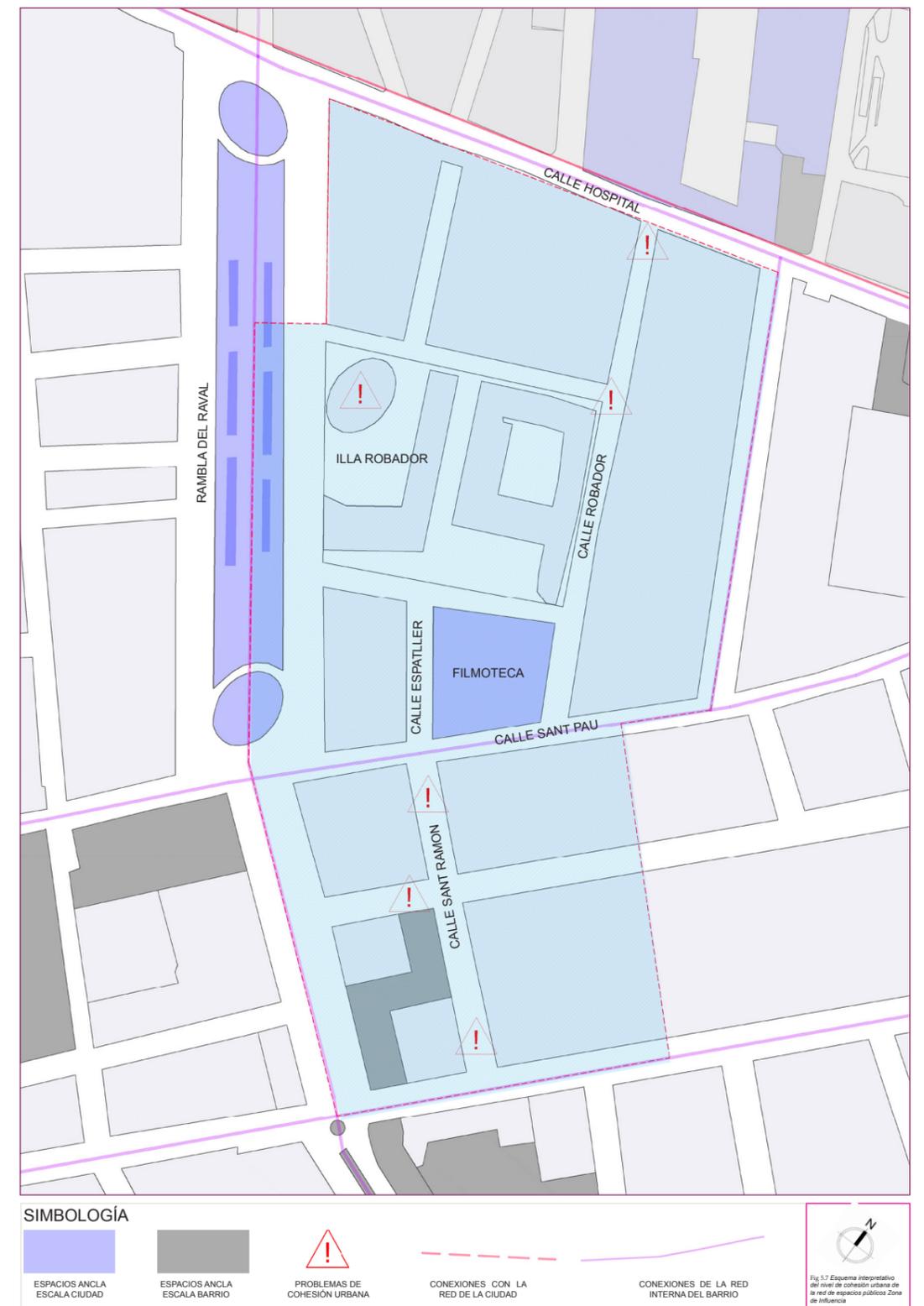


TABLA DE ANALISIS DE COHESIÓN DE UNA RED DE ESPACIOS PÚBLICOS ZONA DE INFLUENCIA

1. Cohesión con las redes de espacios públicos externos
 Análisis de las conexiones existentes entre la red de espacios públicos del vecindario y las redes que la rodean

	(+)	(-)
Espacios ANCLA a escala de ciudad	Dentro de la zona de influencia el único espacio ANCLA identificado es la Rambla del Raval, sin embargo su importancia y cercanía con el equipamiento permite sinérgias que se esperan positivas	hay una ausencia de espacios ANCLA con escala de ciudad que permitan la atracción de nuevos usuarios.
Calidad de las conexiones existentes	Desde un punto de vista morfológico la zona está bien conectada en los extremos con las vías perimetrales que le conectan con la ciudad	Se presentan problemas de cohesión en prácticamente todos los límites de la zona de influencia
Tipo de modos de movilidad permitida	La zona es accesible en cuanto a infraestructura prácticamente desde cualquiera de sus extremos	Dentro de la zona de influencia es difícil circular con fluidez en algunos medios de transporte
Características morfológicas	Se da una combinación de características morfológicas derivadas de las operaciones ya realizadas que logran una cantidad de espacio libre con relación al construido que tiene una potencialidad importante.	Algunas de las calles que se conservan dentro del tejido urbano más antiguo hacen difícil su acceso y conectividad.

2. Cohesión de la red interna de espacios públicos del barrio

Espacios ANCLA a escala local	El espacio generado con la operación de L'illa de Sant Ramon es efectivamente un espacio que puede considerarse ANCLA en la escala de la zona de influencia, y por su proximidad con el nuevo equipamiento puede generar dinámicas positivas para el territorio	Los espacios ANCLA están poco conectados con el resto de la red interna por su ubicación y las actividades que se realizan en ellos o sus alrededores
Accesibilidad	La accesibilidad se da de forma adecuada y la zona se enlaza con la red interna de manera efectiva	En los extremos de la zona de influencia se presentan problemas de cohesión urbana que dificultan el acceso
Sociabilidad	Los espacios por su ubicación como parte de itinerarios dentro de la red tienen potencialidades de sociabilidad.	La sociabilidad no se da del todo ya que los espacios están mal utilizados y la mezcla de usuarios resulta complicada
Actividades/Funciones	Las actividades propuestas para estos espacios tienen la potencialidad de generar dinámicas positivas en el territorio	Las actividades que se realizan efectivamente en los espacios y en los próximos a estos, provocan problemas de cohesión urbana.
Confort	Los elementos que se encuentran en los espacios están estandarizados.	hay un deterioro importante derivado del mal uso de los espacios.

Fig. 5.8
 Hoja de análisis de cohesión de una red de espacios públicos. Zona de influencia.

El análisis de la zona de influencia utilizando la metodología aplicada en las escalas de barrio y sector Raval sur nos permite una lectura de la zona de influencia con conocimientos previos de lo que pasa en relación con su contexto pero permite también una mirada que se referencia al equipamiento que sirve como caso de estudio, es así que las observaciones descritas se relacionan específicamente con la filmoteca y su territorio circundante, Resulta interesante comprobar que varios de los problemas de cohesión en la escala del barrio y del sector sur del mismo coinciden con la zona donde se ubica el nuevo equipamiento. Al identificar estos problemas seguramente se pueden encontrar las potencialidades que tiene este nuevo espacio ANCLA en el barrio, Algunas de las actividades que se desarrollan en la zona de influencia generan dinámicas negativas que provocan efectivamente problemas de cohesión urbana, Parece que la ubicación de la Filmoteca tiene como objetivo atraer a esa zona usuarios que generen otro tipo de dinámicas y se haga un enlace tanto con los espacios de la red interna del barrio como con los espacios que tienen escala de ciudad.

5.2

análisis de la zona de influencia

ZONA DE INFLUENCIA

Si bien el análisis de cohesión urbana siguiendo la metodología propuesta nos da una idea más detallada de como se presenta la zona de influencia, resulta interesante hacer observaciones puntuales sobre los puntos que definen esta zona de influencia ya sea por la presencia de problemas de cohesión o por su potencialidad al combinarse con el nuevo equipamiento. Para este análisis más detallado se propone el estudio de 6 zonas que definen la zona de influencia y que se muestran en el plano de abajo. Este análisis más en detalle permite observar cuestiones de tipo físico/morfológico y también de índole socio-económico y socio-cultural, de esta manera utilizando los criterios propuestos por la metodología de cohesión urbana podemos acercarnos más al objeto que forma parte de la red y articula y presuntamente sana el tejido urbano. Cada una de estas zonas tiene un carácter propio que circunda a la filmoteca y condiciona en uno u otro sentido las potencialidades del nuevo equipamiento.



Fig. 5.9
Zonificación de la zona de influencia

1.- CALLE SANT PAU

La calle Sant Pau le da acceso a la filmoteca desde los extremos transversales del barrio a través de dos vías que tienen impacto en la escala de la ciudad, las Ramblas por el lado este y la Av. Paral·lel por el lado oeste. Conecta además a la filmoteca con otros espacios anclados en la escala de ciudad como lo son el teatro Liceu, y la rambla del Raval, esto, la convierte en un acceso principal al nuevo equipamiento, la sección de la calle va cambiando durante su recorrido y se caracteriza por la gran cantidad de locales dedicados a la venta de móviles y algunos restaurantes, en la zona que toca a la filmoteca y conecta con las calles Robadors y de Sant Ramon la prostitución es un elemento a destacar como actividad que genera fracturas dentro del recorrido.



Fig. 5.10
Zona 1 Calle Sant Pau

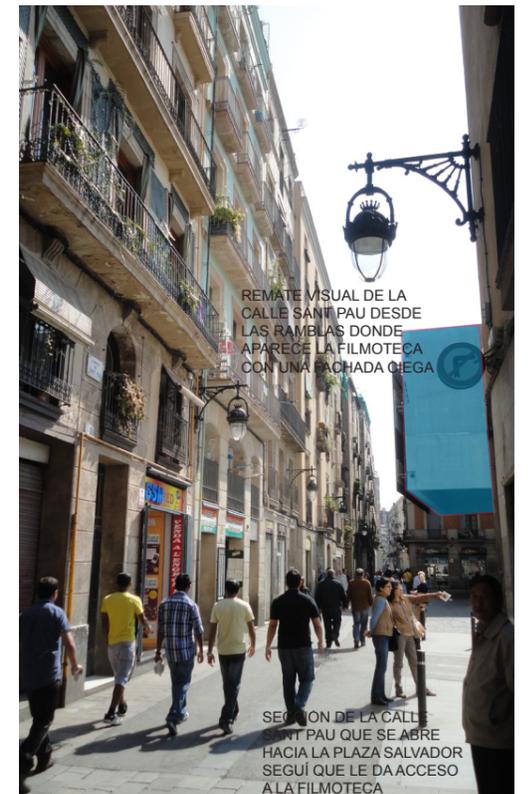




Fig. 5.13
Zona 2 Calle Robador

2.- CALLE ROBADOR

Una calle que tiene por sí misma una historia con sabor a bajo fondo de la ciudad y que si bien toca a la plaza Salvador Seguí y a la Filmoteca tienen un carácter que presenta problemas de cohesión urbana a todos niveles, conecta la calle Hospital con la Calle Sant Pau y sin embargo en el campo resulta de difícil acceso. Actividades como la prostitución y consumo de drogas provocan que el tránsito por ella sea complicado y muy focalizado en relación a las actividades que se ahí se realizan. Por otro lado, la apertura de la Plaza Salvador Seguí ligada a la filmoteca da lugar a terrazas que son ocupadas tanto por los nuevos usuarios como por los usuarios habituales, parece ser que está es la zona en la que la mezcla tiene alguna posibilidad.



3.- CALLE ESPALTER Y DE SANT RAMON

La calle Espalter que acoge la fachada posterior de la filmoteca y se une con la calle de Sant Ramon, más allá de su sección tiene como característica principal poca actividad. A pesar de que en el cruce con la calle Sant Pau la actividad es intensa en los dos polos del eje, la prostitución tiene mucha actividad. Por otro lado aunque hay una entrada a la filmoteca sobre esa calle en la fachada trasera del edificio, la gente no la utiliza casi nunca, esto derivado de la estrechez y obscuridad de la calle además del poco movimiento. Probablemente podría explotarse más este frente pero es difícil debido a las actividades que se desarrollan en el entorno.



Fig. 5.16
Zona 3 Calle Espalter y de Sant Ramon

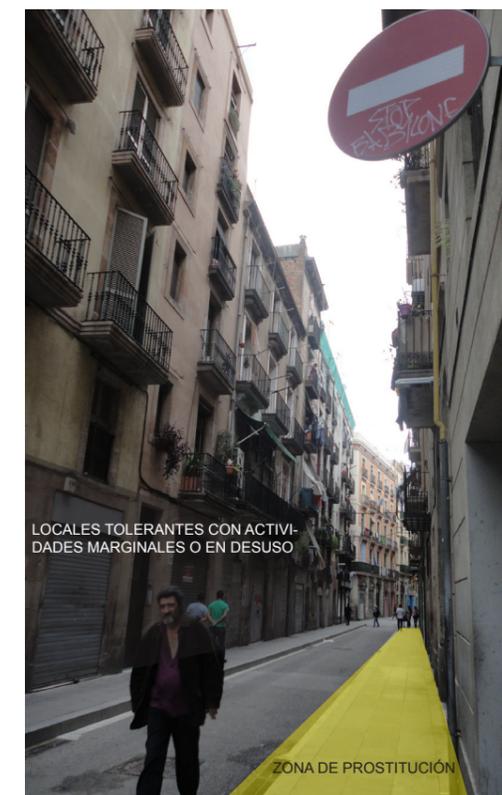




Fig. 5.19
Zona 4 Illa Robador

4. ILLA ROBADORS

Una de las operaciones complementarias a la rambla del Raval es la llamada manzana Robador en la que se ubican un hotel oficinas y vivienda, la proximidad con la nueva filmoteca y la rambla hace de esta zona una pieza clave para la red de espacios en el territorio, sin embargo las características de las edificaciones y el caracter de las mismas (en especial las del hotel) hacen que su integración al entorno sea complicada, si bien es cierto que en cuanto a la atracción de nuevos usuarios y generación de nuevas actividades funciona, parece una isla que tiene acceso solo por la parte de la rambla del Raval, en ese sentido la plaza de la filmoteca puede ser el enlace para que tenga una entrada por detrás y se articule efectivamente con la red interna del barrio.



HOTEL BARCELÓ CON SERIOS PROBLEMAS DE ADAPTACIÓN A SU CONTEXTO Y QUE DA LA ESPALDA AL MISMO

EL ESPACIO LIBRE ENTRE EL EDIFICIO DE LA UGT Y EL HOTEL SE UTILIZA DE MANERA ALEATORIA POR RESIDENTES LOCALES, ES UN ESPACIO QUE PODRÍA UTILIZARSE DE ENLACE CON LA PLAZA SALVADOR SEGUÍ



LA CALLE SANT JOSEP ORIOL PRESENTA UN CARACTER PECULIAR PUES REMATA CON LA CALLE ROBADORS QUE ES ESCENARIO DE ACTIVIDADES MARGINALES, PERO EN LA OTRA PUNTA TIENE A LA RAMBLA DEL RAVAL Y ESO HACE QUE LO QUE SUCEDE EN ELLA, SEA DE ALGUNA MANERA UNA MEZCLA QUE PODRÍA MOSTRAR EL CONTRASTE DE LAS DINÁMICAS QUE SE DESARROLLAN EN ESTE SECTOR DEL BARRIO

ZONA DE PROSTITUCIÓN

5. RAMBLA DEL RAVAL

Probablemente la intervención más importante en esta zona del barrio en muchos sentidos, la Rambla del Raval es efectivamente un espacio Ancla con escala de ciudad y un ejemplo de esponjamiento dentro de las estrategias emprendidas en *Ciutat Vella*, en ese sentido es precisamente la rambla del Raval el espacio con el que la nueva filmoteca podría encontrar un "eco" que genere sinergias que atraigan nuevos usuarios que no sólo vayan puntualmente al nuevo equipamiento, y viceversa sino que se genere un itinerario que articule a partir de ellos la red de espacios en la zona. De alguna manera la trascendencia que tiene dentro del tejido urbano la rambla del Raval potencia las posibilidades que tiene la filmoteca como operación urbanística



Fig. 5.22
Zona 5 Rambla del Raval



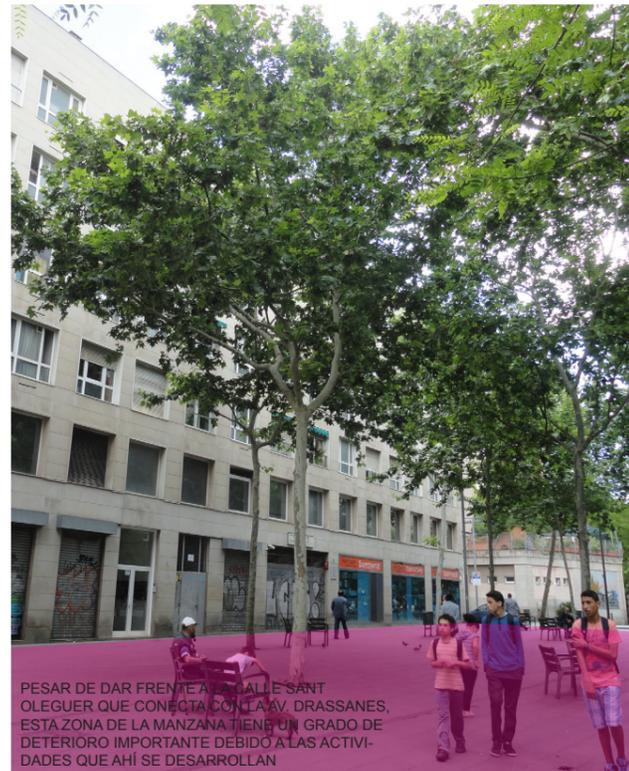
LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN EN LA RAMBLA DEL RAVAL SON MUY DIVERSAS DE ACUERDO A LA HORA DEL DÍA, DE CUALQUIER MANERA ES UN ESPACIO ANCLA QUE CONVOCA A USUARIOS LOCALES Y EXTERNOS Y PERMITE UNA MEZCLA DE USOS QUE SI BIEN PUEDE ESTAR FOCALIZADA EN EL SITIO CONECTA A ALGUNOS DE LOS ESPACIOS DEL BARRIO CON LA RED DE LA CIUDAD.

6. ILLA DE SANT RAMON

A pesar de tener una imagen de plaza arbolada y si bien es cierto que tiene entrada tanto por la parte perimetral de la zona de influencia como por la parte interna de la misma, la disposición de los edificios genera dos plazas que sirven de cobijio para actividades marginales como puede ser el consumo de dorgas y la prostitución . Las plantas bajas circundantes a este espacio están de alguna manera en sincronía con estas actividades, hoteles y bares que tienen un carácter que invita poco a la mezcla y que en cierto sentido contribuye a las dinámicas que se desarrollan en el sitio.



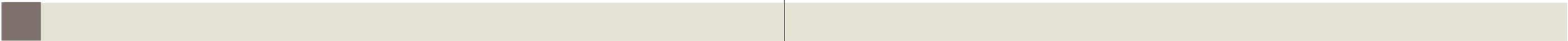
Fig. 5.24
Zona 6 Illa Sant Ramon



Observaciones

- La zona que comprende la nueva sede de la Filmoteca de Catalunya tiene una ubicación que de acuerdo al análisis propuesto se encuentra inserta en un radio de fragmentación en relación a la red de espacios públicos de la cual forma parte.
- En ocasiones parece que la intervención se hace desde el punto de vista de una ruta que tiene como objetivo maquillar el recorrido de un espacio a otro dentro de la red y no cohesionar el tejido urbano.
- A pesar de la buena conectividad entre los espacios públicos de la red y hacia el resto de la ciudad a nivel morfológico las dinámicas socio-económicas y socio-culturales impiden que la circulación sea efectivamente fluida y se pueda circular de forma segura por ejemplo
- Si bien el sector norte del barrio tiene dinámicas consolidadas que se sirven de los espacios anclas en ambas escalas (ciudad-barrio) la transición hacia el sector sur tiene fracturas que se hacen evidentes en el plano de análisis de cohesión.

La observación en detalle de la zona de influencia de la Filmoteca, permite entender sus potencialidades al reconocer y analizar los problemas que la rodean, en este sentido, su ubicación y forma de insertarse en el tejido urbano pueden llegar a ser una herramienta efectiva en el proceso de regeneración del cual forma parte. Sin embargo más allá de evaluar al equipamiento como objeto, el análisis puede centrarse en el entendimiento de que forma parte de una red de espacios que articulan el barrio y a este con la ciudad, es por ello que no solo es importante que el equipamiento funcione en si mismo sino que dialogue con su contexto inmediato y se integre al mismo.



6

CONCLUSIONES

Conclusiones

Analizar el tejido urbano en diferentes escalas de aproximación permite tener miradas de distintos calibres que ayudan a entender las implicaciones de las operaciones emprendidas en la ciudad, pasando de lo metropolitano a lo sectorial y hasta el proyecto de diseño urbano. En ese sentido el concepto cohesión urbana resulta fundamental si consideramos que aborda una escala intermedia entre la planeación del territorio y el proyecto que se ejecuta en él.

La implantación de equipamientos dentro de los procesos de regeneración urbana en la ciudad va más allá de la herramienta que son para generar dinámicas y usos a partir de las actividades ligadas a ellos. El espacio público que les acompaña tiene un papel decisivo en este proceso, es decir que permite que el equipamiento se ancle en el territorio y se articule con el resto de los espacios de la red dentro del barrio e incluso con la de la ciudad en su conjunto.

A partir de la investigación emprendida para la elaboración de este trabajo final, surgieron diferentes inquietudes e interrogantes que utilizando la metodología propuesta para el análisis de cohesión urbana a escala de barrio pudieron encontrar alguna vía para su desarrollo, analizar el papel del equipamiento que se inserta dentro del tejido urbano dentro de una estrategia en un proceso de regeneración urbana, desde una escala más próxima a la vivencia cotidiana y la relación con los elementos que completan la red y que articula el tejido del barrio, al mismo tiempo nos permite detectar las potencialidades que tiene el equipamiento y el espacio público ligado a él como protagonistas del proceso, pero también para comprender los problemas que pretenden atenderse con la implantación de este nuevo equipamiento.

La nueva sede de la Filmoteca en el Raval como caso de estudio permite acercarnos a estas exploraciones, su ubicación dentro del barrio y las características mismas del equipamiento nos permiten hacer un ejercicio de observación bajando la escala desde el barrio hasta el entorno más próximo al objeto (la filmoteca) partiendo de la metodología para medir la calidad de la cohesión urbana pero también para intentar comprender procesos más cercanos en las dinámicas del contexto inmediato.

Seguramente el proceso en que el que la Filmoteca empezará a tener un impacto contundente en el sitio donde se ha implantado será largo y lento. Actualmente está en los primeros momentos del mis-

mo y es difícil tener consideraciones contundentes al respecto. A un año de su inauguración, los efectos de su ubicación en esta zona del Raval pueden ser incluso confusos, si bien es cierto que hay nuevos usuarios y que se han generado dinámicas nuevas derivadas de las actividades que impulsa la filmoteca, el carácter de la zona está muy arraigado y cabe la duda de si es efectivamente la Filmoteca de Cataluña el mejor equipamiento para este sitio. En este sentido se abren interrogantes sobre la dificultad de actuar en el territorio, si bien es cierto que el proyecto forma parte de un plan en la escala del barrio e incluso de la ciudad, las observaciones y el análisis realizado permiten tener una visión que probablemente ayude a entender mejor las implicaciones que tiene el proyecto específico en el sitio, es decir, al bajar la escala de análisis de forma gradual pueden detectarse factores que se escapan de la agenda cuando se pasa directamente de la planeación del territorio al proyecto de diseño urbano (en este caso la filmoteca con la plaza que le antecede).

Es así que el ejercicio realizado a partir de la metodología propuesta por Ana Julia Pinto y el Dr. Antoni Remesar para analizar el nivel de cohesión urbana en la ciudad, permite tener un punto de partida para acercarse al objeto del proyecto como herramienta en el proceso de regeneración urbana, y de esta forma plantea la necesidad de observar de manera más detallada el contexto en el que se actúa, sin olvidar que forma parte de una red más compleja dentro del barrio y con implicaciones a nivel de la ciudad.

La atracción de nuevos usuarios y la generación de nuevas dinámicas derivadas de la mezcla de actividades en el territorio, permite que el tejido urbano se regenere y exista cohesión urbana. Tal vez la pregunta es hasta qué punto, la mezcla de nuevos usuarios y la implantación de nuevas actividades con los residentes originales y las actividades de siempre, logra un equilibrio en el que las operaciones de intervención en la ciudad dentro de los procesos de regeneración urbana, sirven para efectivamente “cocer ciudad”, o si la balanza termina siempre inclinándose hacia alguno de los lados y se generan o consolidan fracturas en el mismo.

El espacio público entonces, tiene la característica y potencialidad de ayudar a equilibrar estas fuerzas, y generar redes que articulen no solo de forma física a la ciudad sino también y sobre todo de forma vivencial asegurando que los usuarios del mismo, ya sean nuevos o los de toda la vida encuentren el lugar donde se sienten representados a pesar de sus diferencias.

Bibliografía.

AJUNTAMENT DE BARCELONA. *Dimensió i estructura del sector cultural a Barcelona*. Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1992.

AJUNTAMENT DE BARCELONA. *Barcelona. La Segona Renovació*. Barcelona. Ajuntament de Barcelona. 1996.

BOHIGAS, Oriol. *Reconstrucció de Barcelona*. Barcelona, Edicions 62, 1985.

BORJA Jordi., MUXÍ Zaida. *L'espai públic: ciutat i ciutadania. Espai Públic Urbà*. Diputació de Barcelona, Barcelona, 2001.

BORJA, Jordi. *Barcelona: un modelo de transformación urbana 1980-1995*. Quito. Programa de gestión Urbana (PGU-LAC), 1995.

BORJA, Jordi. *Luces y sombras del urbanismo de Barcelona*. Barcelona, Editorial UOC. 2010.

BRANDAO Pedro. *La Imagen de la Ciudad. Estrategias de Identidad y Comunicación*. Barcelona. Publicacions i edicions de la Universitat de Barcelona, 2011.

BUSQUETS Grau, Joan. *Barcelona: La construcción urbanística de una ciudad compacta*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2004.

CABRERA I MASSANÉS, Pere. *Ciutat Vella de Barcelona. Memòria d'un procés urbà*. Barcelona: Ara Llibres, 2007.

DELGADO, Manuel. *El espacio público como ideología*. Madrid. Ed. Catarata, 2011.

FRAMPTON Kenneth. *La renovació de Barcelona. Una apreciació en* AJUNTAMENT DE BARCELONA. *Barcelona Espais i Escultures* (1982.1986) Barcelona. 1987. Pags 19-25

MONTANER Josep Maria, MUXI Zaida. *Usos del temps i la ciutat*. Barcelona. 2011.

MONTANER Martorell Josep Maria, PROZOROVICH Álvarez Fernando, MUXÍ Martínez Zaida (editores). *Archivo crítico modelo Barcelona 1973-2004*. Barcelona: Departamento de Composición Arquitectónica del ETSAB-UPC, 2011.

NEL.LO Oriol. *Ciutat de ciutats*. Barcelona. Ed. Empúries, 2001.

PINTO Ana Julia, REMESAR Antoni. *Public space networks as a support for urban diversity*. Open house International Vol.37 No.2, June 2012.

PINTO Ana Julia, REMESAR Antoni, BRANDAO Pedro, NUNES DA SILVA F. *Planning public spaces networks towards urban cohesion*. 46th ISOCARP Congress 2010.

RICART Nuria. REMESAR Antoni. *Reflexiones sobre el Espacio Público. On the Waterfront*. CR POLIS art, ciutat, societat. Grup de Recerca Consolidat 2009 SGR 0903. 2013

Electronicos

CAPEL, H. *De nuevo el modelo Barcelona y el debate sobre el urbanismo barcelonés* Biblio 3W Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales, Universidad de Barcelona, Vol. XI, nº 629, 25 de enero de 2006. [<http://www.ub.es/geocrit/b3w-629.htm>].

NUEVA CARTA DE ATENAS. En: Revista electrónica On the Waterfront . Num 10 Septiembre 2007

REMESAR Antoni. *Barcelona: un modelo de Arte Público y Diseño Urbano*. En campus virtual. <http://campusvirtual.ub.edu/course/view.php?id=40496>

REVISTA AC , DOCUMENTOS DE ACTIVIDAD CONTEMPORANEA. Publicación del GATEPAC Numero 6. 1932

REVISTA AC , DOCUMENTOS DE ACTIVIDAD CONTEMPORANEA. Publicación del GATEPAC Numero 13. Barcelona. 1934

REVISTA AC , DOCUMENTOS DE ACTIVIDAD CONTEMPORANEA. Publicación del GATEPAC Numero 25. Barcelona. 1937

SARGATAL Bataller, Ma Alba. *El barrio del Raval de Barcelona (1999-2008). Transformaciones urbanas y nuevos enfoques metodológicos para el estudio del centro histórico*. Biblio 3W, Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales, Universidad de Barcelona, Vol. XIV, nº 824, 25 de mayo de 2009. <<http://www.ub.es/geocrit/b3w-824.htm>>.

SARGATAL Bataller, Ma Alba. *LA VIVIENDA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE BARCELONA. EL CASO DE LA RAMBLA DEL RAVAL*. Scripta Nova REVISTA ELECTRÓNICA DE GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES, Universidad de Barcelona, Vol. VII, núm. 146(069), 1 de agosto de 2003.

SOLÉ, Daniel. *De la caridad a la cultura. Nuevo eje cultural en el centro histórico de Barcelona*. <http://www.ub.edu/escult/epolis/epolis.htm>

SUBIRATS Joan, RIUS Joaquim. *DEL CHINO AL RAVAL Cultura y transformación social en la Barcelona central*. Barcelona. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 2006. http://www.cccb.org/rca_gene/raval-cast.pdf

Páginas WEB consultadas (periodo octubre 2102 - junio 2013)

Filmoteca de Catalunya
<http://www.filmoteca.cat/web/>

Hola Raval Sud
<http://www.ravalsudpladebarris.cat/>

Foment Ciutat Vella
<http://www.fomentciutatvella.net/>

Revista on-line On the Waterfront
<http://www.ub.edu/escult/Water/index.htm>

MACBA
<http://www.macba.cat/>

CCCB
<http://www.cccb.org/ca/>

Cohesión Urbana	11,46,52,56,58,58,69,69,73
Del Licue al Seminari	24,31,34,35,37
Equipamiento Cultural	17, 34, 54, 55,74,87
Espacio público	11, 17,19,20,21,22,23,35.36.47.49.50.51.52.53.54.56.57
Filmoteca de Cataluña	12,13,40,67,71,72,73,75,78,81,82,83,87
Modelo Barcelona	11,16,18,23
Rambla del Raval	21,39,64,84,85
Raval	11,13,28,29,31,32,34,35,37,41
Regeneración Urbana	11,32,65,68

Índice de Figuras

Portada y contraportada

Cap 1

- Fig. 1.1 *Vista aérea de Barcelona*. Fuente: elaboración propia sobre imagen de google earth
- Fig 1.2 *Plano de las vías del centro histórico de Barcelona y proyecto de su reforma y ensanche, idelfons Cerdà, 1859*. Fuente: CABRERA I MASSANÉS, Pere. *Ciutat Vella de Barcelona. Memòria d'un procés urbà*. Barcelona: Ara Libres, 2007. pag. 108
- Fig 1.3 *Conjunto de actuaciones en Ciutat Vella*. Fuente: Barcelona la construcción pag. 363
- Fig 1.4 *Rambla del Raval* Fuente: propia
- Fig 1.5 *MACBA* Fuente: propia
- Fig 1.6 *Vista aerea cluster cultural* Fuente: CABRERA I MASSANÉS, Pere. *Ciutat Vella de Barcelona. Memòria d'un procés urbà*. Barcelona: Ara Libres, 2007. pag. 173

Cap 2

- Fig 2.1 *Plano de Barcelona, de Josep Mas i Vila. Barcelona, 1842. AHCB* Fuente: http://www.muha.cat/indianes/img/4-2mas_i_vila_1842_700.jpg
- Fig 2.2 *El carrer de l'Arc del Teatre un dia de mercat ambulat, al maig de 1932 (AFB)*. Fuente: http://www.ravalsudpladebarris.cat/centre_historic.php?idioma=2
- Fig 2.3 *Nens jugant als carrers del Raval a principi de la dècada de 1930 (AFB)*. Fuente: http://www.ravalsudpladebarris.cat/centre_historic.php?idioma=2
- Fig 2.4 *Zooning- Esquema 1 ESQUEMAS PARA EL PROYECTO DE CONJUNTO - Le Corbusier P. Jeanneret y Gatepac (G. E.)* Fuente: Revista AC num.13 pag.21
- Fig 2.5 *El Barrio Chino de Barcelona (Distrito V)* Fuente: Revista AC num.6 pag.33
- Fig 2.6 *Calle de L'arc de Sant Agustí*. Fuente: autor
- Fig 2.7 *Planos evolución planes*. Fuente: CABRERA I MASSANÉS, Pere. *Ciutat Vella de Barcelona. Memòria d'un procés urbà*. Barcelona: Ara Libres, 2007. pags. 174-175
- Fig 2.8 *Del Liceu al seminari*. Fuente: AJUNTAMENT DE BARCELONA. *Barcelona. La Segona Renovació*. Barcelona. Ajuntament de Barce-

lona. 1996. pag. 171

- Fig 2.9 *PERI raval 1985* Fuente: AJUNTAMENT DE BARCELONA. *Barcelona. La Segona Renovació*. Barcelona. Ajuntament de Barcelona. 1996. pag. 172
- Fig 2.10 *Plaza de Terenci Moix*. Fuente: Elaboración propia
- Fig 2.11 *Operaciones del Plan Central del Raval*. Fuente: CABRERA I MASSANÉS, Pere. *Ciutat Vella de Barcelona. Memòria d'un procés urbà*. Barcelona: Ara Libres, 2007. pag. 175
- Fig 2.12 *Vista aérea Rambla del Raval* fuente: <http://www.ravalsudpladebarris.cat/urbanisme.php?idioma=2>

Cap 3

- Fig 3.1 *Espacio público. Terrazas de la calle Robador*. Fuente: Elaboración propia
- Fig 3.2 *Plaza del Pedro*. Fuente: Elaboración propia
- Fig 3.3 *Nueva Filmoteca de Catalunya* fuente: Elaboración propia
- Fig 3.4 *Plaza de Les Caramelles*. Fuente: Elaboración propia
- Fig 3.5 *Tabla de trabajo de campo*. Fuente: PINTO Ana Julia, REMESAR Antoni. *Public space networks as a support for urban diversity*. Open house International Vol.37 No.2, June 2012.
- Fig 3.6 *Tabla de criterios para identificación de espacios ancla* . Fuente: PINTO Ana Julia, REMESAR Antoni. *Public space networks as a support for urban diversity*. Open house International Vol.37 No.2, June 2012.
- Fig 3.7 *Tabla de cualidades de los espacio ANCLA*. Fuente: PINTO Ana Julia, REMESAR Antoni. *Public space networks as a support for urban diversity*. Open house International Vol.37 No.2, June 2012.
- Fig 3.8 *Tabla de resumen de observaciones* . Fuente: PINTO Ana Julia, REMESAR Antoni. *Public space networks as a support for urban diversity*. Open house International Vol.37 No.2, June 2012.

Cap 4

- Fig 4.1 *Esquema interpretativo del nivel de cohesión urbana de la red de espacios públicos del barrio del Raval* Fuente: Elaboración propia
- Fig. 4.2 *Esquema de espacios ancla a escala de ciudad, Barrio del Raval*. Fuente: Elaboración propia
- Fig. 4.3 *Esquema de espacios ancla a escala de barrio, Barrio del Raval*. Fuente: Elaboración propia
- Fig 4.4 *Hoja de Análisis de Cohesión de una red de espacios públicos. Barrio del Raval*. Fuente: Elaboración propia
- Fig 4.5 *Plano de delimitación. Raval Sur*. Fuente: elaboración propia
- Fig 4.6 *Esquema interpretativo del nivel de cohesión urbana de la red de espacios públicos del Raval Sur* Fuente: Elaboración propia

Fig. 4.7 *Esquema de espacios ancla a escala de ciudad, Raval Sur*. Fuente: Elaboración propia
Fig. 4.8 *Esquema de espacios ancla a escala de barrio, Raval Sur*. Fuente: Elaboración propia
Fig 4.9 *Hoja de Análisis de Cohesión de una red de espacios públicos. Raval Sur*. Fuente: Elaboración propia

Cap 5

Fig 5.1 *Fachada principal de la Filmoteca de cataluña*. Fuente: Elaboración propia
Fig 5.2 *Localización de la nueva sede de la Filmoteca*. Fuente: elaboración propia sobre base de google earth
Fig 5.3 *Fachadas de la Filmoteca*. Fuente: elaboración propia.
Fig 5.4 *Plaza Salvador Seguí*. Fuente: elaboración propia
Fig 5.5 *Terrazas de la calle Robador frente a la Filmoteca*. Fuente: elaboración propia
Fig 5.6 *Zona de influencia Filmoteca*. Fuente: elaboración propia
Fig 5.7 *Esquema de análisis de cohesión zona de influencia*. Fuente: elaboración propia
Fig 5.8 *Tabla resumen de análisis*. Fuente: elaboración propia
Fig 5.9 *Zonificación de la zona de influencia*. Fuente: elaboración propia
Fig 5.10 *Zona 1. Calle Sant Pau*. Fuente: elaboración propia
Fig. 5.11 y 5.12 *Análisis Zona 1*
Fig 5.13 *Zona 2 Calle Robador*. Fuente: elaboración propia
Fig. 5.14 y 5.15 *Análisis Zona 2*
Fig 5.16 *Zona 3 Calle Espalter y de Sant Ramon*. Fuente: elaboración propia
Fig. 5.17 y 5.18 *Análisis Zona 3*
Fig 5.19 *Zona 4. Illa Robador*. Fuente: elaboración propia
Fig. 5.20 y 5.21 *Análisis Zona 4*
Fig 5.22 *Zona 5. Rambla del Raval*. Fuente: elaboración propia
Fig. 5.23 *Análisis Zona 5*
Fig 5.24 *Zona 6. Illa Sant Ramón*. Fuente: elaboración propia.
Fig. 5.25 y 5.26 *Análisis Zona 6*