

# *Meeting Point*



**Jordi Benito 2010**  
**Estación Provença/FGC**  
**Línea 6/Línea 7**

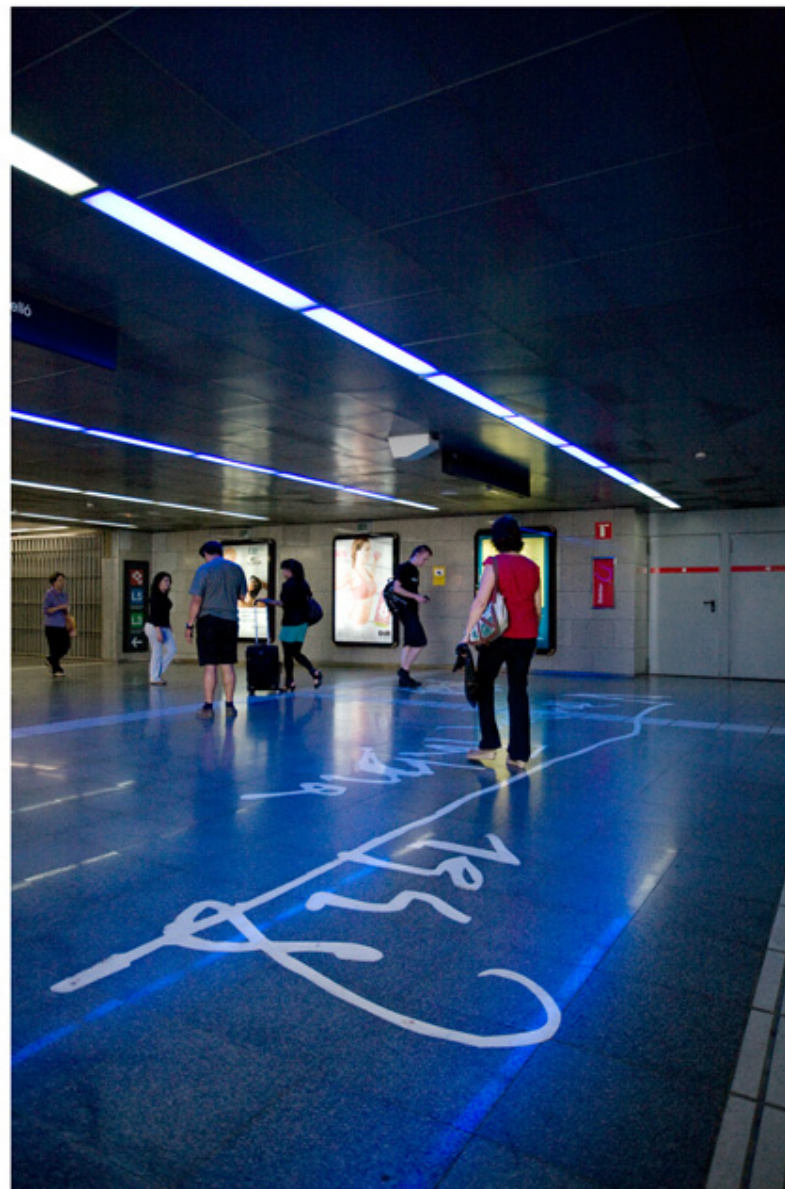
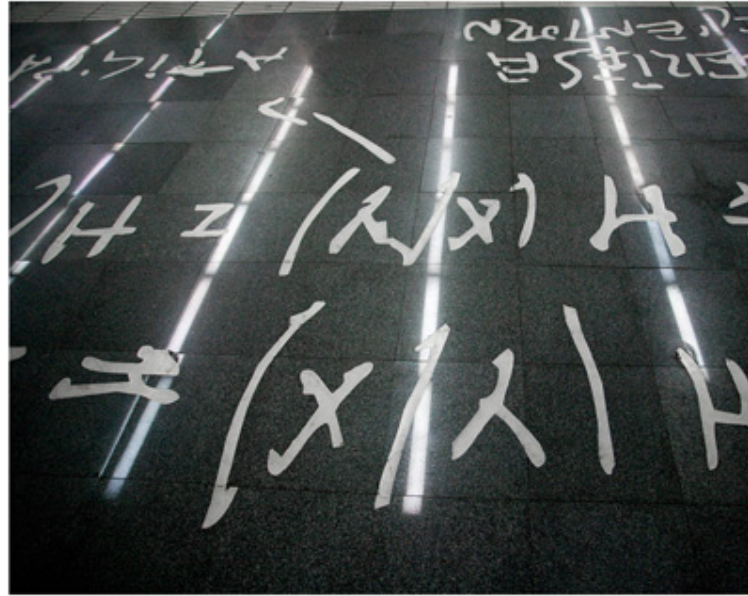
La intervención *Meeting Point* era la última del artista catalán Jordi Pablo. Muere el 9 de diciembre del 2008 en su casa, ultimando los detalles de la obra, el proyecto para el vestíbulo de la estación Provença de los Ferrocarriles de la Generalitat. A partir de un cruce de lenguajes ha rendido el homenaje al lingüista Pompeu Fabra. Usó una fórmula para activar la palabra. La frase de Fabra, *Con un acto de palabra podemos expresar más de un pensamiento*, trajo al lenguaje estético y con la ayuda de Jorge Wagesberg la tradujo al lenguaje matemático, de esta manera accentuando que podemos expresar un pensamiento con más de un lenguaje.

La obra de Jordi Benito, situada en el pavimento del vestíbulo remodelado en 2009, tiene el carácter muy conceptual. Este homenaje al filólogo que estableció las primeras normas de la lengua catalana, respondía la petición formulada por el director del Instituto de Educación Continua de la Universidad Pompeu Fabra, Pau Verrié. El artista concibió la instalación en el pavimento de granito del vestíbulo, en el que las inscripciones blancas resaltan gracias a la luz azulada que domina el espacio. Los conceptos *Acción, Anticipación, Complejidad del mundo, Incertidumbre del entorno, Información, Ser vivo*, han sido usadas como fórmulas para ser sumadas, restadas.

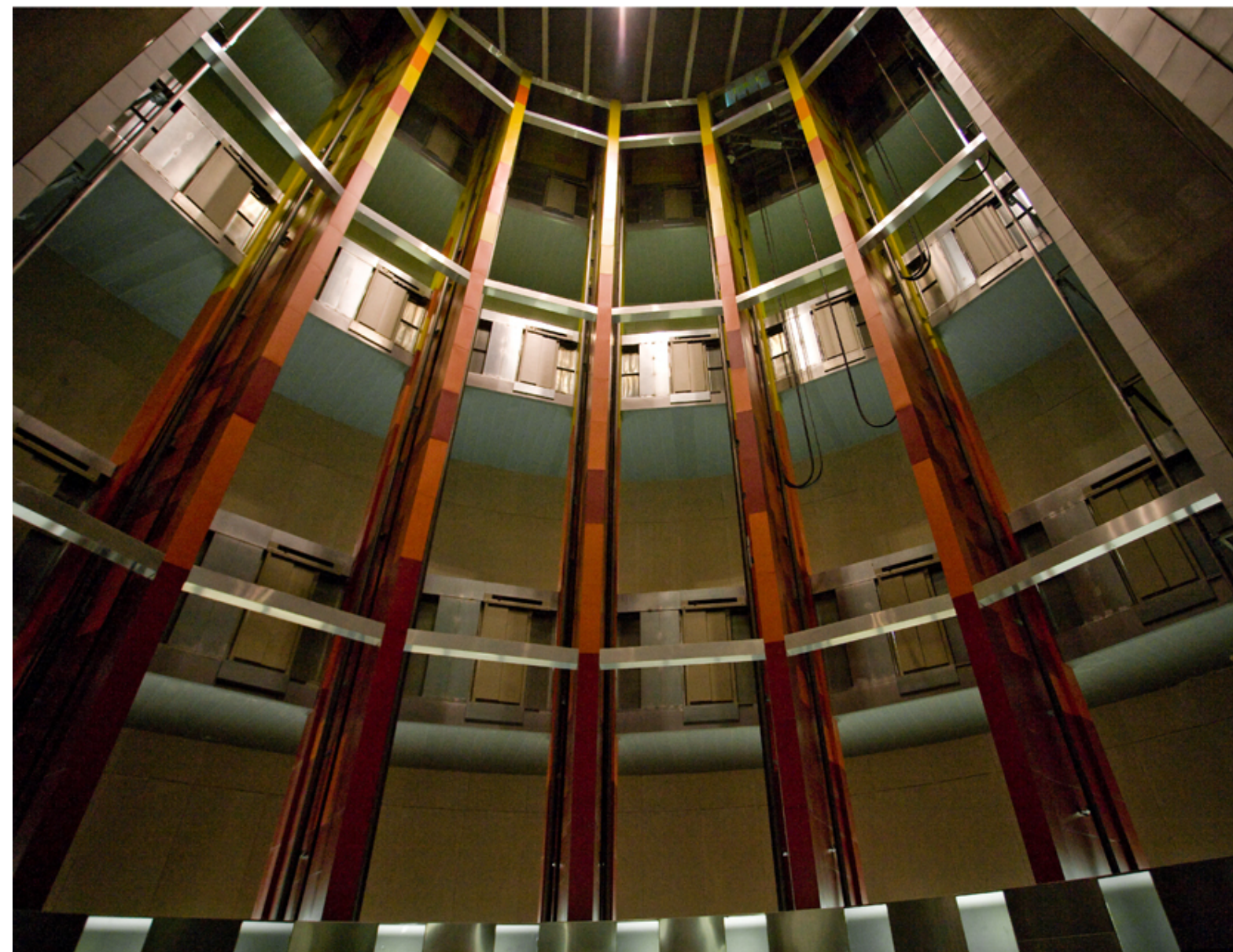
En la estación de Provença Jordi Benito, con luz y color, nos guía por los itinerarios de la lengua y el secreto de las palabras. Y junto a este restablecimiento de la dignidad colectiva se manifiesta también, con la intervención de Jordi Benito, un mensaje iluminador: que la palabra es liberadora.

Una idea que acompaña a multitud de personas que pasan y se van, que cruzan cada día la estación y intercambiador entre las líneas del metro. Pisan una obra inconcientes que detrás hay algo más. La intervención de Benito reflexiona sobre la acción de la lengua, sobre la realidad y las posibilidades de nombrarla.

**Jordi Benito** (1951, Grandollers - Barcelona 2008) estudió arquitectura técnica en Barcelona, y se inició en la pintura con obras cercanas al arte povera. Después pasó al arte conceptual, haciendo happenings y environments, como *Descoberta Fregoli* (1972). Desarrolló acciones a medio camino entre el body art y el espectáculo teatral. Desde la segunda mitad de los años 1980 se decantó por las instalaciones (*Malson, els llits de la mort*, 1976) y llevó a término acciones multidisciplinarias, como las realizadas con el músico Carles Santos.



# Estación Fondo



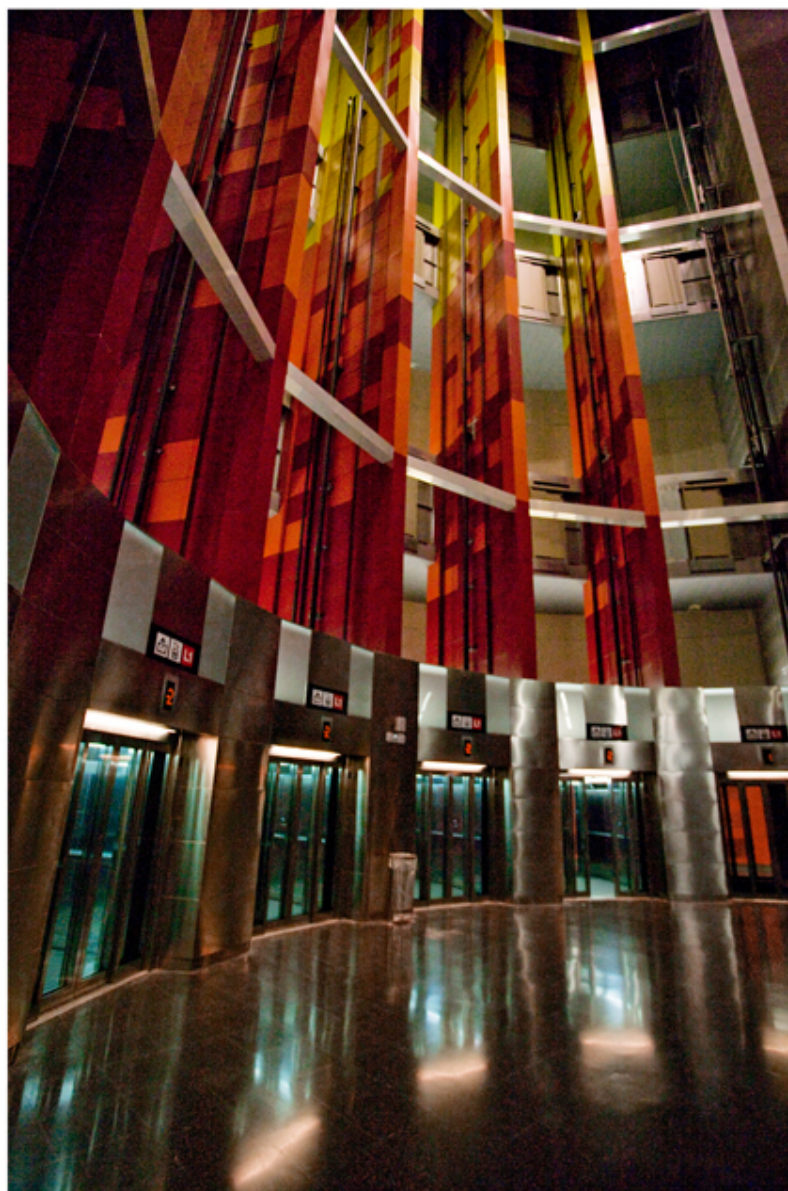
Sánchez-Piulachs Arquitectes 2008  
Estación Fondo  
Linea 9

La estación Fondo de la línea L9 del metro de Barcelona se inauguró en diciembre de 2009 con la entrada en servicio del primer tramo de L9 desde Can Peixauet hasta Can Zam, en el término municipal de Santa Coloma de Gramanet. Esta estación es del tipo pozo característico de esta línea, con una profundidad de 48 metros y 25 de diámetro y dispone de cinco niveles: el vestíbulo principal compartido con el de L1, el nivel superior del pozo de L9, el preandén y los dos andenes superior e inferior.

El vestíbulo dispone de dos accesos, uno en el camí del Fondo esquina con la calle Beethoven, dotado de escaleras, escaleras mecánicas y ascensor, y el otro en el camí del Fondo esquina con Sicilia, con escaleras y escaleras mecánicas. Una vez pasamos los validadores accedemos a dos tramos de escaleras, unas que conducen a vía 1 de la estación de L1, vía procedente de Santa Coloma, y las otras escaleras a vía 2 dirección Hospital de Bellvitge y también

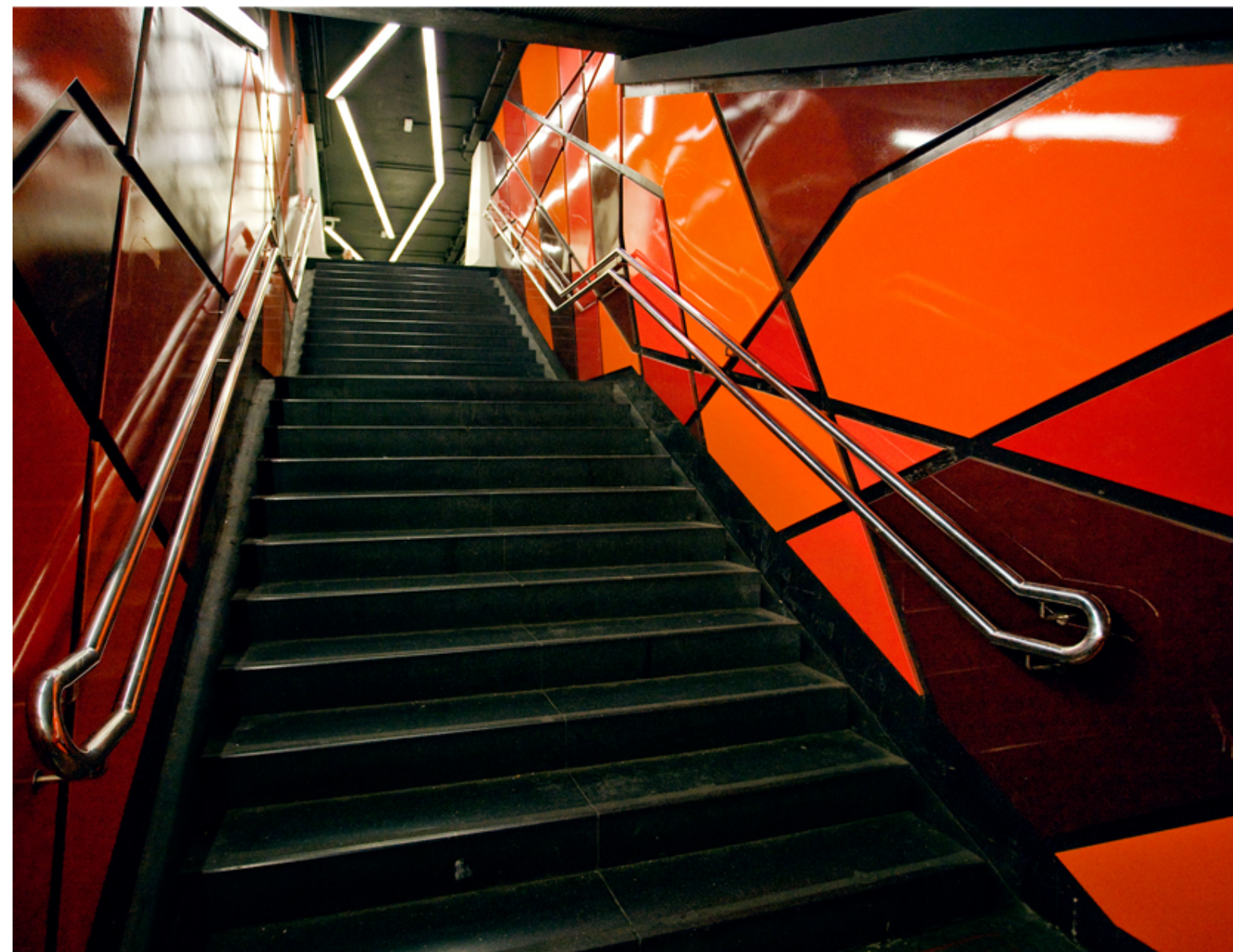
hacia los ascensores que comunican con los andenes de L9, seis de ellos conducen al preandén y dos habilitados para personas con movilidad reducida que conducen a los andenes superior e inferior. Desde el preandén se encuentran dos escaleras fijas, una ascendente para acceder al andén superior con destino Aeropuerto y una escalera descendente para acceder al andén inferior con destino Can Zam. Estos andenes, de 101 metros de longitud, disponen de bancos y de mamparas que se abren una vez se detiene el tren en la estación.

*Sánchez-Piulachs Arquitectes es desde 1990 un despacho de arquitectura y fruto del tandem Dolors Piulachs i Riba y Manel Sanchez i Usero. Su trabajo se ha desarrollado básicamente en el entorno de la obra pública, sobretudo en la edificación escolar y sanitaria, y la intensa participación en proyectos de obra civil de gran magnitud en el mundo del transporte, entre otras las nuevas estaciones del metro de los tramos de línea 3, línea 9 y línea 11.*



---

# Estación Drassanes



Eduardo Gutiérrez, Jordi Fernández/On-A 2010  
Estación Drassanes  
Linea 3

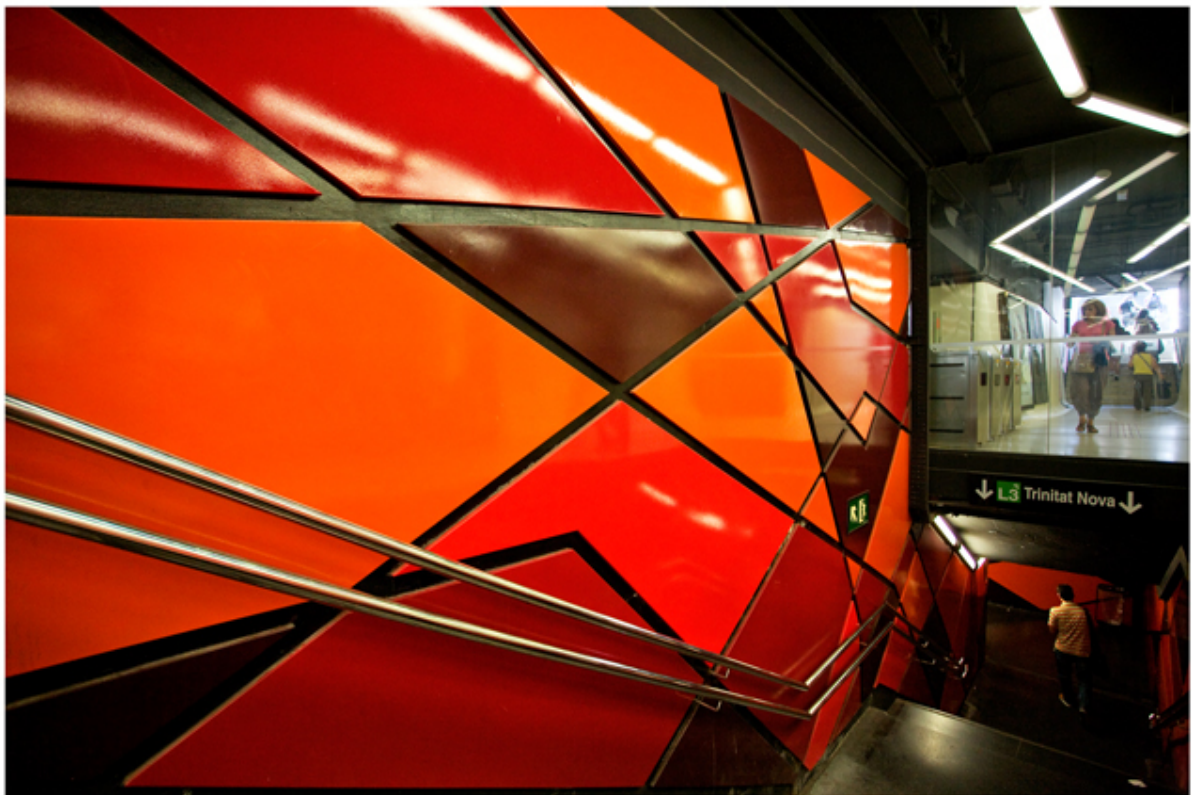
Las reformas llevadas a cabo en la estación del metro de Drassanes han hecho de este espacio uno de los más modernos en cuanto a diseño. Eduardo Gutiérrez y Jordi Fernández, ambos directores del centro de Arquitectura On-A, han sido los encargados de esta reforma. Sin muchas opciones y aceptando las limitaciones que el espacio y los componentes les ponían, recurrieron al revestimiento de la vieja estación con nuevas superficies, como de una nueva piel. La cantidad de instalaciones que ya estaba en la estación y no se podían modificar, requirió trabajar adaptándose y moldeándose al paso. El concepto básico desde donde parte la idea para su diseño final, es el del propio vagón de metro. En él se han basado estos dos arquitectos para crear la sensación de estar ya dentro del él. Aunque la sensación es la misma, los materiales no, ya que hubo que optar por materiales que soportaran el paso del tiempo y el uso diario de los pasajeros, pero a su vez proporcionar un aspecto limpio y luminoso.

Para ello se recurrió como material al GRC (Glass Reinforced Concrete) de color blanco, el cual proporciona las mismas cualidades del hormigón armado, pero con un peso cinco veces inferior, de tal manera que facilita mucho su colocación dentro de espacios tan reducidos como los existentes. El suelo del andén, también blanco, está hecho con resinas

alifáticas, con una terminación continua. Este material permite que no se fisure a causa de las vibraciones. Para los techos de los andenes se diseñó un sistema de piezas giratorias que permitían el acceso a las instalaciones, se dispuso un eje descentrado que al desanclar la pieza de su extremo, la gravedad hace que la pieza gire suavemente, sin necesidad de complejos elementos mecánicos.

Drassanes es una de las pocas estaciones en la que los vestíbulos y los andenes están en la misma altura. Se aprovechó esta circunstancia para buscar la continuidad de los espacios, resolver la heterogeneidad existente en la estación y crear un sistema adaptable. Un acabado semejante al del interior de un vagón. La geometría de la iluminación y los paneles del túnel de conexión reflejan la idea de las vidas que se cruzan diariamente.

*ON-A es un estudio que nace como un laboratorio internacional de arquitectura, situado en Barcelona desde el 2005, con una larga experiencia profesional. Como objetivo principal, intenta contribuir dando un significado a la disciplina arquitectónica, con soluciones interesantes a problemas cotidianos, desarrollando los proyectos únicos e intransferibles, con el máximo de calidad y respeto al diseño, la tecnología y el conocimiento del medio.*



# CM1 URB I BCN



Pere Bellès Gras 2010  
Estación Sagrera  
Linea 9 / Linea 10

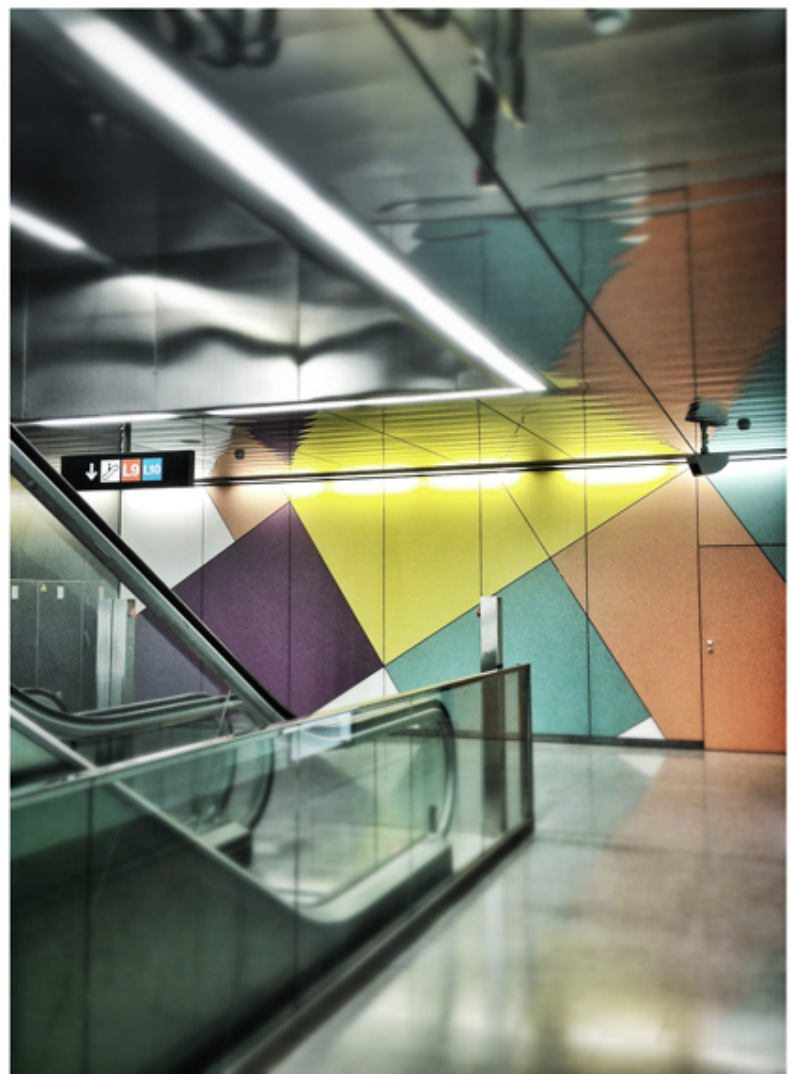
La Sagrera o la Sagrera - Meridiana es un intercambiador de ferrocarril en la ciudad de Barcelona, en el barrio de mismo nombre, situado bajo la Avenida Meridiana. Da servicio a cuatro líneas del metro de Barcelona (línea 1, línea 5, línea 9 y línea 10), con el nombre de la Sagrera (antiguamente Sagrera, y Sagrera-Meridiana en el proyecto constructivo de la línea 4 y línea 9) y tres líneas de cercanías y una de regionales de Cercanías de Cataluña, con el nombre de la Sagrera – Meridiana.

La intervención de Pere Bellès Gras, artista de Terrassa, afincado en Cadaqués, está ubicada en el vestíbulo de acceso a los andenes de las líneas 9 y 10. La estación La Sagrera está formada por un pozo de siete plantas de profundidad. En seis plantas un lado de cada de los amplios vestíbulos, con los accesos a los ascensores y escaleras mecánicas, ocupa un mural de Bellès junto a los murales en los extremos de los dos andenes. Las diez piezas, en total, han sido realizadas sobre paneles de resinas fenólicas laminadas a alta presión (HPL), que se caracteriza por resistencia a los ataques vandálicos, limpieza fácil y por eso garantiza un buen mantenimiento.

El enigmático nombre del proyecto *CM1 URB I BCN*, tiene su origen en la práctica de Bellès, que siempre titula sus obras con letras de un código personal. En este caso, el primer grupo de letras indica la técnica y el número de orden correspondiente: M, mural, CM, conjunto mural. Los siguientes dígitos hacen referencia al origen de la forma, donde URB corresponde a urbanismo. El último grupo indica el lugar analizado, BCN de Barcelona, en este caso.

El artista partió del análisis de los planos parcelarios del barrio donde está la estación. Decontextualizó las formas, convirtiéndolas en abstracciones geométricas, con el color como protagonista. En los diez plafones, se ha utilizado once colores, combinados de manera aleatoria y solo el blanco está presente en cada uno. Pere Bellès analizó los fragmentos del barrio, líneas y formas precisas que configuran el entorno, que contengan dinamismo en su formalismo, potenciándolos a través de las relaciones cromáticas con amabilidad visual, interpretando en una manera muy poética el territorio urbano que los mismos vecinos han ido convirtiendo en un campo semiótico.

*Pere Belles Gras, es un artista catalán con varias exposiciones individuales y colectivas. Realizó otros proyectos en el espacio público: Mural en el Hospital Sant Joan de Déu en Esplugues de Llobregat y Mural en Tèxtil Rase de Cardedeu.*





# *Les Àmfiores de Baetulo i les Llegendes del Dimoni*



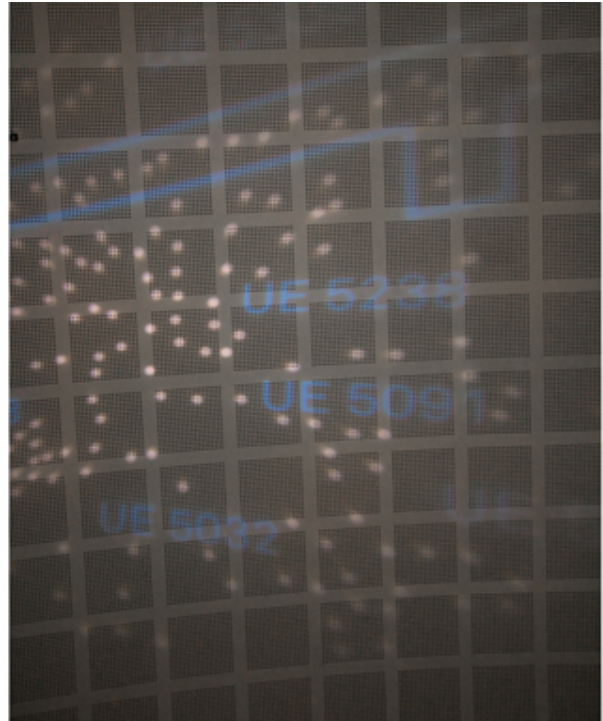
Jordi Pablo i Grau 2010  
Estación Badalona/Pompeu Fabra  
Linea 2

Badalona, municipio en la provincia de Barcelona, alcanzó la condición de ciudad en 1897. A 10 km de distancia del centro de Barcelona, junto con otras poblaciones forma parte del Área metropolitana de Barcelona. Después de ser subselección de los Juegos Olímpicos de 1992, actualmente Badalona está inmersa en un convulso proceso de transformaciones urbanas, de cuales gran parte forma la llegada de nuevos inmigrantes, un gran reto del siglo XXI. La zona más habitada de la ciudad está en la parte oeste, los barrios La Salut, Llefà y Artigas, limítrofes con Santa Coloma y San Adrián. Las dimensiones y expansión de Badalona se atribuyen a dos olas de inmigración: la de diferentes zonas de España durante el franquismo, y la actual, que viene desde el exterior, principalmente del Magreb, Europa del Este, Pakistán y América Latina.

La localidad está conectada con Barcelona mediante cinco paradas de metro de la línea 2, Artigues/Sant Adrià, Sant Roc, Gorg, Pep Ventura y Badalona Pompeu Fabra. Esta última inaugurada el 11 de julio de 2010, acerca el metro al centro de la ciudad. La ejecución de las obras de construcción del metro ha permitido descubrir restos arqueológicos de la época romana, en el entorno de la nueva estación de Badalona Pompeu Fabra. Los trabajos arqueológicos se iniciaron en abril de 2008, en coordinación con la Dirección General de Patrimonio Cultural y el Museo de Badalona, y estuvieron dirigidos por el arqueólogo Daniel Vázquez. Durante las prospecciones, se han localizado restos romanos pertenecientes a un asentamiento del siglo I aC, un gran centro productor de ánforas del siglo I aC y de inicios del siglo I dC, y una necrópolis de la segunda mitad del siglo I dC y comienzos de siglo II d.C.

Precisamente, estos hallazgos son el punto de partida de la intervención artística que se ha llevado a cabo en la nueva estación. El encargado de proyecto ha sido el artista Jordi Pablo, que ha utilizado el mito del cielo y el infierno para fusionar tradición y modernidad. Aprovech los hallazgos arqueológicos descubiertos para recordar el pasado y contraponerlo al presente a partir de imagen de la quema del demonio, la fiesta tradicional y popular propia de la ciudad de Badalona.

La obra está basada en una proyección de los puntos de encuentro de los restos arqueológicos en el techo del vestíbulo de la estación, en vuelta, que simula un cielo lleno de estrellas. Se proyectan unos dibujos que representan los hallazgos arqueológicos; las luces blancas coinciden con los 1016 pivotes de ánforas encontrados. El infierno se vislumbra en las paredes, donde el artista muestra las figuras de todos los demonios quemados en la playa en la historia de la ciudad, mediante paneles de luz retroiluminados. Grandes letras romanas recuerdan los viajeros esta tradición de la ciudad que se celebra San Anastasio, y evocan los orígenes romanos



de la localidad, la ciudad de Baetulo. La intervención de Jordi Pablo revive y documenta la festividad más celebrada en Badalona; *Les festes de Maig* celebradas el 11 de mayo, el día de San Anastasio, el patrón de la ciudad que, quien fue martirizado en la Torre Mena, edificio emblemático de la ciudad, en el siglo XVII. La noche anterior, el 10 de mayo, se celebra la fiesta de la *Cremada del Dimoni* en la playa, donde se quema un demonio de madera en la arena, mientras se lanzan fuegos artificiales.

**Jordi Pablo i Grau** (Barcelona 1950), es un reconocido escultor catalán, con obras en colecciones de Centro de Arte Reina Sofía, MACBA, Centro 2 de Mayo. Actualmente dirige Fundació Arxiu Festiu de Catalunya.



---

# *Mesures de Emergència*



Antoni Abad 2010  
Estaciones Vall d'Hebron  
El Carmel y El Coll/La Teixonera  
Linea 5

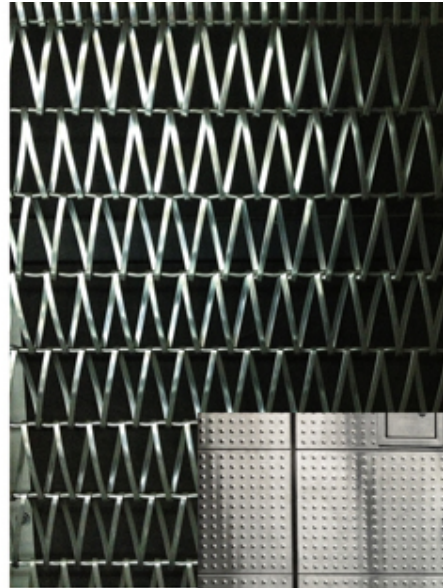
Los barrios de El Carmel, El Coll, Laeixonera y La Vall d'Hebron forman parte del distrito de Horta en la parte norte de la ciudad de Barcelona. El último barrio recibió mucha intervención urbanística vinculada con los JJOO ya a finales de los años 80. En otros barrios solo hace pocos años se han llevado a cabo importantes obras que han mejorado la situación urbanística, cubriendo viejas deficiencias como las dificultades de accesibilidad derivadas de su orografía. El hundimiento de las obras del túnel de prolongación del metro, en enero de 2005, representó una grave sacudida en el barrio de Carmel. Para salvarla, las administraciones públicas asumieron, además de las indemnizaciones pertinentes, un amplio programa de actuación en mejoras urbanas, rehabilitación de edificios, equipamientos y fomento del comercio.

En 2010, se inauguró la prolongación de la línea 5 del metro, con las nuevas estaciones en Carmel, Coll - Teixonera. Estas dos estaciones junto con la de Vall d'Hebron cuentan con la intervención del artista llerdense Antoni Abad *Mesures de emergencia, tomate un minuto...* consisten en cientos de metros de cinta adhesiva con las reglas decimales de color amarillo, enganchada en las puertas de los ascensores de acceso a los andenes y en los zócalos de las escaleras automáticas. En cada cita hay una inscripción con diferentes conceptos.

*Afecto, Audacia, Autoestima, Calma, Cambio, Clarividencia, Convivencia, Deseo, Determinación, Disidencia, Duda, Emoción, Encanto, Ingenio, Entusiasmo, Evolución, Imaginación, Olvido, Paciencia, Riesgo, Utopía,* las inscripciones, combinadas de manera aleatoria, se van repitiendo, pero no siguen ningún tipo de orden en un total de 29 conceptos encima de 318 reglas numeradas. La configuración especial de estas tres estaciones, con enormes profundidades respecto al nivel de la calle y con largos pasillos, determina la percepción de la intervención durante un largo viaje a través de las escaleras mecánicas o ascensores. En la estación de Vall d'Hebron la vía del tren transcurre a 42 metros de profundidad, en la del Coll -Teixonera a 73 metros.

El autor de esta idea minimalista fue escogido por su estrecha relación con la defensa de la accesibilidad en los transportes públicos y es conocido por relacionar el arte con las redes sociales a través de las nuevas tecnologías para ayudar a determinados colectivos en dificultades. En la intervención en el tramo de la línea 5 Abad da valor añadido al esfuerzo que se ha hecho para eliminar las barreras de accesibilidad en el metro.

Por otro lado llama la atención el diseño y materiales de acabado en estas tres estaciones localizadas en los barrios humildes de Barcelona. Marmol, acero y chapas metálicas dan un carácter sobrio, limpio, minimalista y elegante a los espacios públicos en la periferia.



**Antoni Abad** (Lérida, 1956) licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona (1979) es un artista multidisciplinar que trabaja con la escultura, la fotografía y la videoinstalación, y que desde mediados de los noventa ha comenzado a desplazar su centro de atención hacia el net art. Las últimas iniciativas de Antoni Abad son proyectos de comunicación móvil audiovisual orientados a colectivos sin presencia activa en los medios de comunicación preponderantes.



# *Espai de Lectura*



**Ramon Parramon y Xavier Maners**  
**Soldevila Arquitectes 2010**  
**Estaciones Gorg / La Salut / Llefia**  
**Línea 10**

La línea 10, inaugurada el 18 de abril de 2010, es un nuevo tramo de la línea 9, que cruza los barrios en la frontera entre Barcelona y Badalona. Las tres estaciones del metro; Gorg, la Salut i Llefià, están situadas en los puntos estratégicos de la ciudad de Badalona. L10 es la tercera línea automática en España; los trenes con el sistema de la conducción automática funcionan cada 6 minutos. Las estaciones, equipadas en puertas del andén automáticas y ascensores inteligentes, coordinados con las salidas e entradas de los trenes, disponen de la información para los viajeros en el tiempo real.

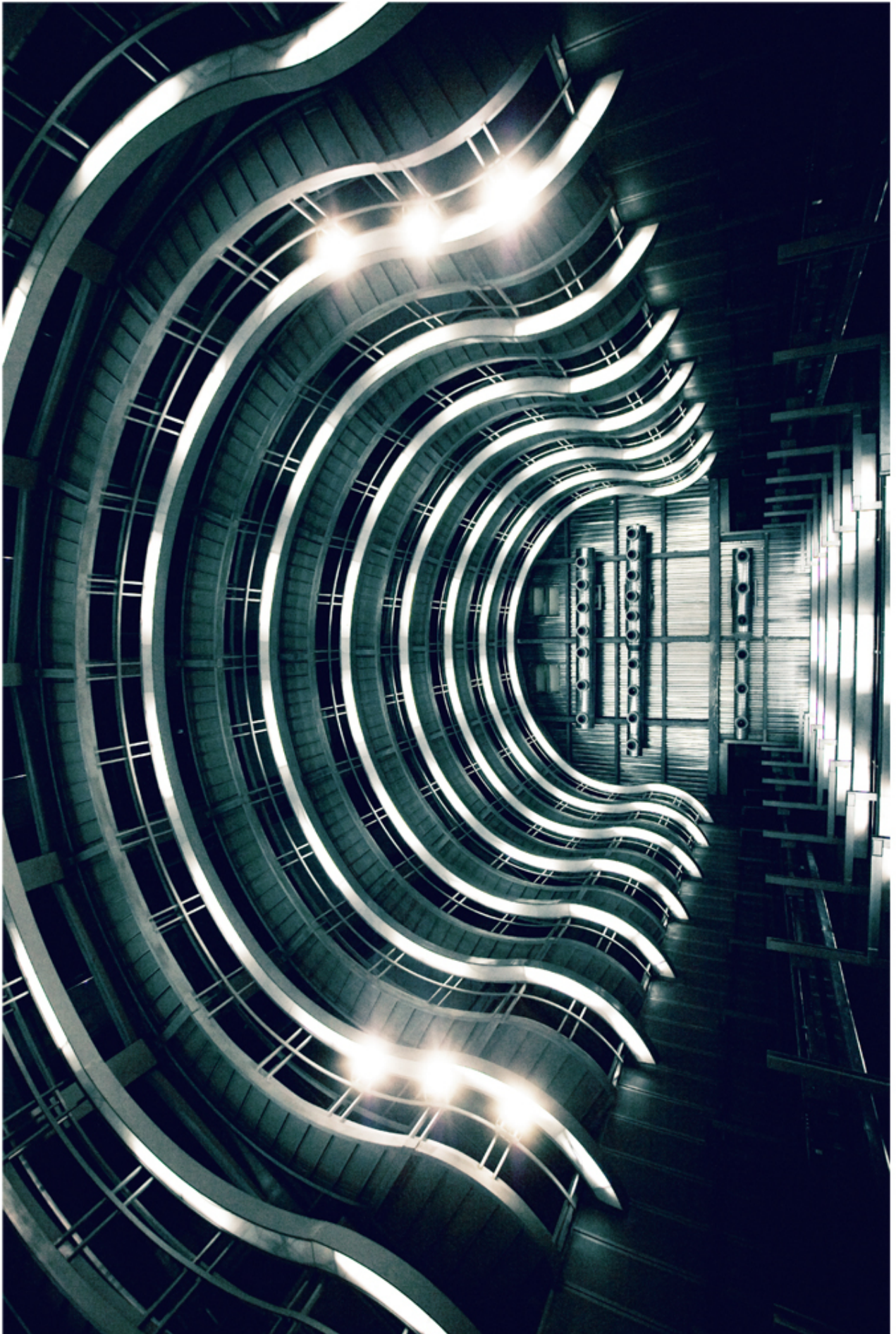
El artista catalán Ramón Parramón, en colaboración con Bernard Arce, Maral Mikirditsian y Natalia Royo, creó una instalación permanente de fotografía para las tres estaciones de la nueva línea de metro. El proyecto consiste en diferentes tiras fotográficas ubicadas en las puertas de cristal de las plataformas. Transparentes y en el constante movimiento, sincronizado con la llegada y salida de los trenes, las puertas con los vinilos presentan varios niveles de interpretar el territorio y crean un espacio para su lectura. Las imágenes revelan y analizan las características socioculturales y lo contemporáneo de los tres barrios de Badalona. *Espai de Lectura*, la instalación, formada por más de 1.500 fotografías, está dividida entre seis andenes, cada uno de 100 metros de longitud y con imágenes que describen la arquitectura, estilo de vida, las tradiciones, los paisajes y la historia de cada zona.

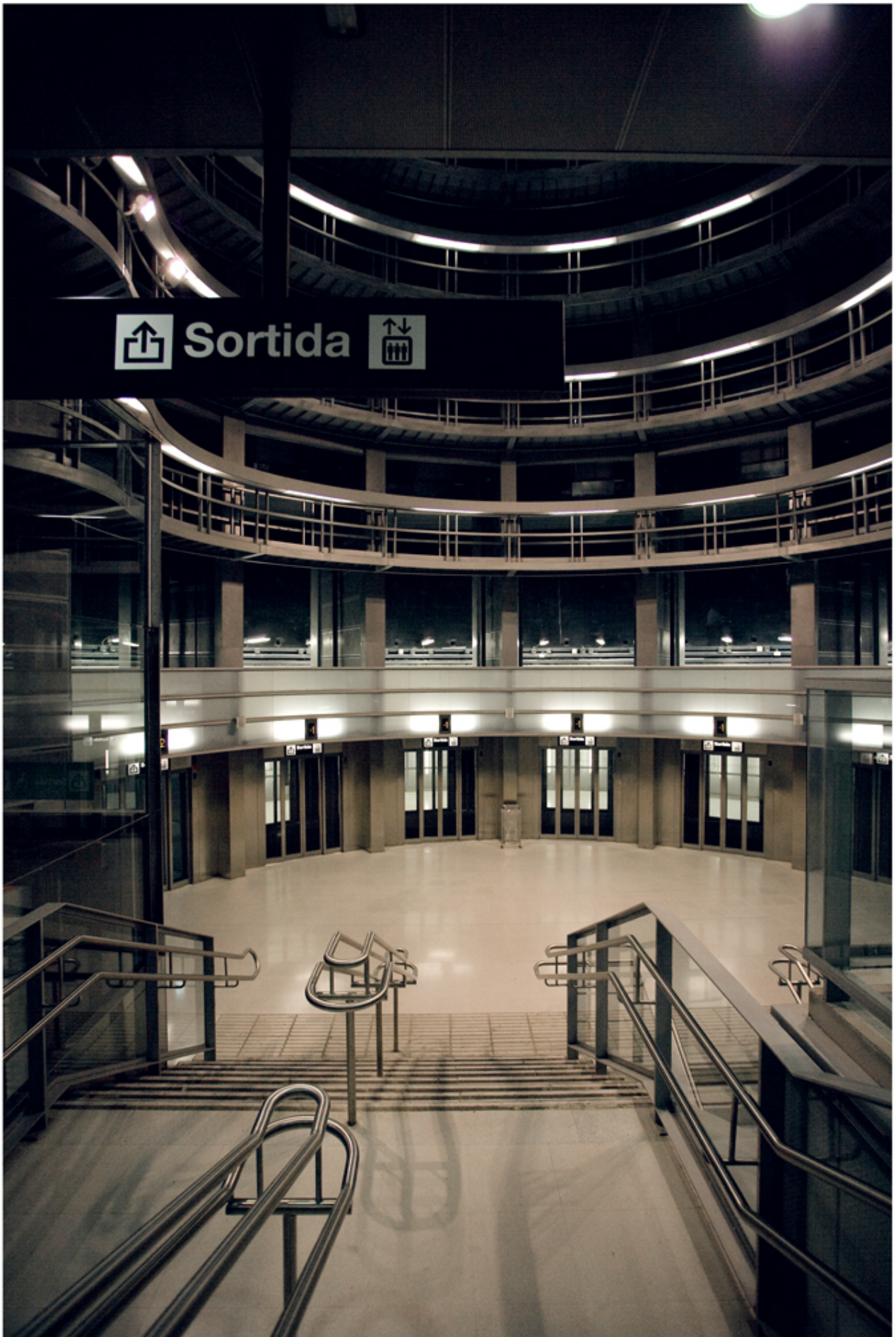
Ramón Parramón expresa su principal interés respecto al arte público en la realización de trabajos que deben implicar una relación con la gente, en un territorio específico. Ve en el arte actual el papel dinamizador con la gente, para desarrollar un amplio campo experimental en el que se generen nuevas expectativas. En los proyectos

ve el papel de artista como de mediador, también el de productor, de impulsor, y de quien realmente se posiciona al detectar los espacios intermedios. Preocupado por evidenciar las cada vez más débiles estructuras sociales de la periferia y las aristas originadas por el crecimiento y la expansión urbana, destaca que es el artista que tiene que posibilitar la interrelación, en función de la naturaleza de su trabajo, entre dos cosas que en principio no son conexas, hacerlas posibles, y que ambas confluyan en algo que tenga sentido.

*Ramón Parramón (Vic, 1963), licenciado en Bellas Artes en Universitat de Barcelona, pertenece a una generación de artistas que se manifiestan en el arte a través de contenidos sociales. Director de IDENSITAT, actualmente es jefe de estudios de los máster y postgrados en Elisava Escola Superior de Disseny y codirector del máster Diseño y Espacio público en Elisava/Universitat Pompeu Fabra.*









La arquitectura interior y el diseño de las estaciones Llefià, La Salut y Gorg han sido el trabajo del arquitecto Alfons Soldevila. Las estaciones tratan dos aspectos esenciales: reducir el efecto de la claustrofobia y contrarrestar el efecto del vértigo en los pozos de bajada a los andenes, con caída libre de hasta 30 metros. La estrategia adoptada para minimizar estas sensaciones es la fragmentación horizontal del espacio. La claustrofobia se resuelve a través de retroiluminación de las paredes más conflictivas, para que el espacio parezca más transpirable. La sensación de vértigo del pozo se acentúa por una secuencia de pasarelas iluminadas, como si fueran los balcones de un teatro, fragmentando la vista hacia el agujero. Todas las estaciones tienen un acabado anti-vandálico metálico, formado por paneles de chapa perforada o embutida, que además proporciona una imagen unitaria en los espacios interiores.

La línea 10 ha sido realizada en base a tuneladora, donde el metro circula a profundidad de 34 metros bajo la tierra. La relación con el entorno se establece a nivel del vestíbulo de acceso, que recibe luz natural mediante un gran lucernario, herencia de la vía de entrada de los

materiales durante la construcción. Los accesos a la estación se realizan a través de los pasillos que se abren a un gran atrio y iluminado artificialmente y luego al espacio iluminado por lucernario. Uno de los pasillos, de gran longitud, utiliza la inclinación de las paredes como mecanismo para reducir la monotonía del recorrido. Todos ellos están recubiertos de chapa galvanizada embutida. El agujero del pozo, de geometría circular, se enfatiza con un techo más alto, acotado con unos paramentos de vidrio donde se disponen las validadoras y los ascensores de acceso a los andenes. La arquitectura de Soldevila presenta un diseño neutro, con los colores metalizados, pero potente e impresionante en las dimensiones y manejo de espacio. Al contrario, la intervención de Xavier Maners, las luces de LED de color azul, en las paredes de los andenes, es un trabajo muy sutil, pero de esta manera complementario a la imagen de la línea 10 como un conjunto.

*Soldevila Arquitectes es un prestigioso despacho de arquitectura en Barcelona, con una gran trayectoria de trabajos en infraestructura y obra pública, fundado por Alfons Soldevila Barbosa, Doctor Arquitecto por Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.*



AJUNTAMENT de BARCELONA. [Página Web] <<http://www.bcn.cat>> [Consultado Mayo/2013].

AJUNTAMENT de BARCELONA. Art Públic de Barcelona, [Página Web] <[http://w10.bcn.es/APPS/gmocatalog\\_monum/HomeAc.do?idioma=CA](http://w10.bcn.es/APPS/gmocatalog_monum/HomeAc.do?idioma=CA)> [Consultado Mayo/2013].

ARXIU ARTISTES. Institut Ramon Llull [Página Web] <http://www.arxiuartistes.cat>> [Consultado 22/3/2013].

COMORERA, Ramon. „Una decoración de luz y hojas transforma la estación de Liceu”. *El Periódico*. Barcelona, 19 de julio del 2008.

ENRIC MAURI. [Página Web] <<http://enricmauri.blogspot.com>> [Consultado 12/3/2013].

EUGENIA BALCELLS. [Página Web] <<http://www.eugeniabalcells.com>> [Consultado 15/3/2013].

GENERALITAT de CATALUNYA. Departament de Territori y Sostenibilitat [Página Web] <<http://www20.gencat.cat/portal/site/territori>> [Consultado 30/3/2013].

GONZÁLEZ, Itziar. „Jardín de luz en la línea 11”. *La Vanguardia*. Barcelona, Septiembre 2003.

MUÑOZ, Oscar. “Viaje al Centro de la tierra”. *La Vanguardia*. Barcelona, 05 octubre 2008.

MUSEU BADALONA [Página Web] <<http://www.museudebadalona.cat/index.php>> [Consultado 15/5/2013].

ORTUÑO, Pedro. “Eugenia Balcells. La utopía como laboratorio”. *Arte y políticas de identidad*, No 1. Murcia, diciembre de 2009.

PARERA I SERRAMIÀ, Josep (dir). *Les Estacions del metro de Roquetes i Trinitat Nova i l'estació de Provença d'FGC*. Barcelona: Departament de Política Territorial i Obres Públiques, Col·lecció: Art urbà 1, Biblioteca de Catalunya, Ed. Nova Era, 2010.

PUBLIC SPACE [Página Web] <[www.publicspace.org](http://www.publicspace.org)> [Consultado 1/4/2013].

SALVADOR JUANPERE. [Página Web] <http://www.juanpere.com/opublica10.html> [Consultado 23/3/2013].

SOLDEVILA ARQUITECTES [Página Web] <<http://www.soldevilass.com/index.php?prizes/metro-19-la-salut/>> [Consultado 15/5/2013].

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL de ANDALUCÍA. Arte y Pensamiento. [Página Web] <[http://ayp.unia.es/index.php?option=com\\_content&task=view&id=385](http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=385)> [Consultado 12/5/2013].

UNIVERSO EUGENIA BALCELLS [Página Web] <[http://premsa.gencat.cat/pres\\_fsvp/docs/2010/11/02/09/46/67223c1f-2e6f-4500-806a-a9cdea7c447a.pdf](http://premsa.gencat.cat/pres_fsvp/docs/2010/11/02/09/46/67223c1f-2e6f-4500-806a-a9cdea7c447a.pdf)> [Consultado 15/3/2013].

