

MIRADAS

Los cachorros, de Mario Vargas Llosa, ¿una historia pasada que no puede repetirse?



El reciente otorgamiento del Premio Nobel¹ de Literatura² al escritor peruano Mario Vargas Llosa³ nos permite acercarnos tanto al perfil del autor como a una de sus obras breves: el cuento de «Los cachorros»,⁴ llevado al cine⁵ por el director mexicano Jorge Fons.⁶ El conjunto nos induce a la reflexión y al análisis para ver que situaciones concretas, imprevistas, cambian la vida de las personas, también de las más jóvenes; y a considerar el trasunto ético que ello conlleva como responsabilidad social. Este aspecto puede interesar a adolescentes y jóvenes de secundaria y de bachillerato por la cercanía con la que suelen percibir el problema que se trata, al compararlo con otros análogos.

El cuento, posiblemente extraído de un suceso real, consta de seis capítulos y se desarrolla de forma desigual a lo largo de veinte años. El protagonista es Pichula Cuéllar, un niño feliz que ingresa en un nuevo

colegio en el barrio de Miraflores de Lima. Llega al principio de la adolescencia, con 12 años. Es querido por sus compañeros y destaca como buen estudiante, pero sufre un desgraciado accidente, ocasionado por la mordedura de un perro, que le castra, circunstancia que marcará su vida. El infortunio trastoca toda su forma de ser. Primero, el accidente le beneficia porque la rigurosidad anterior de sus padres se suaviza: ahora le compadecen e intentan esconder y desviar el problema para restar importancia a la situación. En la vida escolar también sale beneficiado: le tratan con blandura para no ser denunciados por los padres de falta de precaución como causa del accidente del niño. Sin embargo, con la adolescencia y la llegada de los enamoramientos, Pichula Cuéllar sufre discriminación por no poder comportarse como el resto de sus colegas y, poco a poco, su liderazgo anterior se convierte en marginación; se sume en la desidia ante los estudios y empieza a vivir al límite. El relato le sigue por sucesivas etapas hasta la edad adulta, a la que el chico nunca llega con madurez. A partir de ese momento empieza su decadencia, que le induce a un trágico final. Su actuación es consecuencia del problema que supone sentirse y ser visto como distinto, lo que le obliga a destacar, aunque las locuras que cometa para lograrlo solo le supongan un perjuicio personal.

En el cuento y en su representación cinematográfica, se tratan los temas del compañerismo, la amistad, el amor, el sentimiento de soledad, el de

discriminación, las dificultades que supone el crecer, la angustia ante el desamor, etc. Es un texto de cierta complejidad léxica, pero de prosa fluida. Resulta atractivo e impactante por el tema, de lectura ágil y con dinamismo de acción. La narración mezcla tercera con primera persona del plural e intercala diálogos que no tienen una entrada formal, solo entrecomillado. El título de la obra se refiere a esos chicos y chicas de clase media con cierta rebeldía juvenil que más adelante se vuelven conservadores y mantienen actitudes convencionales frente a la vida. La historia es muy local, pero, a la vez, contiene temas universales y está cargada de elementos simbólicos. En cuanto a la película, es oscura pero interesante, y el director tiene una larga filmografía que, por medio del acercamiento al cuento, podremos conocer mejor.

Sugerencias didácticas

- > ¿Quién es Mario Vargas Llosa? ¿Qué representa para la historia de la literatura? ¿Por qué le han dado el Premio Nobel? Se puede hacer el seguimiento de los aspectos señalados por grupos. Hay mucha información en la Red.
- > En grupos de dos o tres miembros y sobre un mapa de Internet,⁷ puede seguirse el itinerario vital del autor, es decir, los lugares del mundo donde nació y vivió: Arequipa, Piura y Lima, de Perú; Cochabamba, en Bolivia; Madrid, París, Londres, Barcelona, en Europa, etc. Se puede averiguar durante qué etapa de su vida estuvo en cada sitio y a lo que se dedicó.



- > ¿En qué país, ciudad y barrio está situado el cuento de «Los cachorros»? Se puede buscar en Internet, en un mapa, el colegio que se indica; luego, se presentan y señalan los itinerarios que siguen los escolares. Puede reconstruirse en 3D, por medio del Google Earth. En algunas ocasiones, el cuento se relata en primera persona: ¿quién es el personaje narrador?
- > ¿Cómo es Cuéllar al principio? ¿Cómo es al final de la historia? ¿Se justifican sus cambios? ¿Influye su entorno en las transformaciones? ¿Qué papel tienen sus padres? ¿Y el colegio? ¿Qué significado y valor simbólico tienen los apodos de algunos personajes del relato? Cachorros, Judas, Pichulita, etc.
- > Otra posible actividad es un acercamiento al director Jorge Fons y a su filmografía. ¿De dónde es? ¿Qué otras películas suyas conocemos? Se puede hacer una ficha de la película Los cachorros: año, intérpretes, música, etc. ¿Qué premios obtuvo?
- > Un análisis comparativo del texto de la película y del cuento nos permitirá ver maneras de narrar: ¿qué situaciones hay en el cuento y no están en la película?, ¿qué tipo de frases, de léxico?, ¿son distintos los diálogos?, etc. Para ello pueden fijarse en el primer capítulo del cuento.
- > Después de recopilar los datos, cada grupo puede hacer una exposición al resto de lo que ha encontrado respecto a lo que buscaba y de las conclusiones a las que ha llegado. Finalmente, se pone en co-

mún y se cuelga, en un espacio virtual, la información, tanto del cuento y de su autor como de la película y su director, con imágenes que ilustren el estudio, después de haber revisado los errores. ■

NOTAS

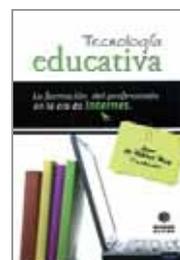
1. Sobre el Premio Nobel: http://es.wikipedia.org/wiki/Premio_Nobel
2. Sobre el Premio Nobel de Literatura: http://es.wikipedia.org/wiki/Premio_Nobel_de_Literatura
3. Información sobre el autor: http://es.wikipedia.org/wiki/Mario_Vargas_Llosa
4. *Los jefes y otros cuentos* (1967). El cuento completo puede encontrarse en: www.juntarnos.cl/ijpb/index.php?showtopic=2859
5. La película de *Los cachorros* (1971): www.youtube.com/watch?v=enbo2_avhMk
6. Sobre el director de la película: http://cinemexicano.mty.itesm.mx/directores/jorge_fons.html
7. Siguiendo su biografía en: <http://maps.google.com/maps?hl=es&tab=wl>, pueden ubicarse fácilmente los lugares del mundo donde ha vivido, precisando en qué años estuvo en cada sitio.

Celia Romea
crome@ub.edu

LIBROS

**Tecnología educativa:
La formación del profesorado
en la era de Internet**
DE PABLOS, J. (coord.)
Málaga. Aljibe, 2009

Juan de Pablos, experto en la aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) tanto en el Espacio Europeo de Educación



Superior (EEES), en general, como en ámbitos más concretos como el deporte, nos presenta en esta ocasión un manual para profesorado universitario que ofrece una visión panorámica de los proyectos de la Red Universitaria de Tecnología Educativa (RUTE).

Se estructura en cuatro partes, cuyos capítulos siguen un esquema similar: tras la introducción y el desarrollo del tema, se incluyen actividades que fomentan la reflexión y se consideran las competencias enmarcadas en la temática del capítulo.

La primera parte sienta las bases conceptuales y epistemológicas de la tecnología educativa (TE), que explican cómo la TE ha cambiado la docencia y la relación con los estudiantes, insistiendo en que las tecnologías no son de por sí didácticas. Así pues, la experiencia nos dice que debemos apostar por el uso de tecnologías que nos posibiliten el trabajo multidisciplinar, (socio)constructivista, cooperativo y colaborativo, y la creación de comunidades virtuales de enseñanza-aprendizaje (E/A). En este sentido, el uso de las TIC modifica inevitablemente las instituciones educativas y, por ende, la sociedad.

En la segunda parte, se profundiza en cómo se integran las TIC en los procesos de E/A de enfoque constructivista, sin olvidar las competen-

cias contempladas en el EEES y cuán importante es el criterio del profesorado en hacer que usar las TIC produzca un mayor aprendizaje, a menudo en contextos colaborativos.

En tercer lugar, se presentan los cambios que las TIC han causado en los componentes estructurales de la enseñanza (organización educativa, integración curricular y evaluación de los medios): desde la creación de nuevos espacios de E/A y roles del profesorado hasta la necesidad de establecer criterios para evaluar la viabilidad de los proyectos de innovación.

La cuarta sección repasa las posibilidades didácticas de los medios audiovisuales y de comunicación y del uso integrado de las herramientas digitales hasta llegar a crear contextos de E/A totalmente virtuales. También se insiste en la importancia de ser competente digitalmente, de lo que en gran parte depende el éxito de las TIC en educación.

La sección final de bibliografía por capítulos reviste esta obra de una sólida base científica que abarca campos como la sociología y la psicología de la educación. ■

María del Mar Suárez
mmsuarez@ub.edu

BIBLIOTECA DE AULA

El barranco

TORO, G.; FERMÍN, D.
Barcelona. Thule, 2010

El barranco es un cuento maravilloso contemporáneo que, invitando al lector a abandonar los límites de su realidad conocida, lo incita a una exploración



interpretativa a través de la cual tras-pasa umbrales, reconstruye sentidos y regresa, de la experiencia lectora, transformado.

El inicio de ese viaje se realiza desde el primer contacto visual con un libro objeto, cuyo inusual formato nos remite a las formas de un barranco. Su portada, de colores oscuros, se encuentra atravesada por una peligrosa y serpenteante carretera, solitaria salvo por el color rojo de un autobús que nos detiene un momento, en silencio contemplativo, desafiándonos al reto del camino. Las guardas nos ofrecen decenas de zapatos con los que comenzar un viaje de búsqueda: nuestro yo amado y extraviado en alguna parte, ¿pero dónde? ■

Eva Villar
evillar@unizar.es

ENCUENTROS

Jornadas Interuniversitarias de Innovación Docente en Didáctica de la Lengua y la Literatura
Barcelona, 10-11 de febrero de 2011



jornadas interuniversitarias
de innovación docente en
didáctica de la lengua y la literatura

Universitat de Barcelona · 10 y 11 de febrero de 2011

Con motivo de la décima edición de las jornadas, éstas se convocan abiertas a los distintos departamentos de las universidades españolas, con el convencimiento de que el conocimiento y la difusión de las experiencias exitosas de mejora de la

calidad docente así como el intercambio y el debate con sus autores pueden convertirse en un instrumento de primer orden para el fomento de experiencias del mismo tipo y para la extensión de las prácticas de innovación y mejora en el Área de Didáctica de la Lengua y la Literatura. ■

Más información

> mmsuarez@ub.edu
> www.ub.edu/dll

II Jornada: Propuestas a los retos de la escuela de hoy desde el ámbito familiar

Zaragoza, 11 de febrero de 2011



La Fundación Piquer, la Asociación Aragonesa de Psicopedagogía y la Federación de la Enseñanza de Aragón organizan esta segunda edición de las jornadas, dirigidas a la comunidad educativa en general: directores, orientadores, profesores, estudiantes y familias.

La entrada es gratuita hasta limitación de aforo.

Más información

> Tel.: 976 353 086
> piquer@piquerestudios.com
> www.fundacionpiquer.es

CONVOCATORIA

Concurso espacial 2011

Este concurso, convocado por el Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial (INTA) junto con otras entidades, pretende que los chicos y las chicas descubran por sí mismos que la acti-



vidad espacial es fuente de un elevado número de tecnologías, muchas de las cuales configuran nuestra realidad diaria sin que apenas seamos conscientes de ello.

Más información



- > delicadomd@inta.es
- > www.concursoespacial.com

NOTICIA

Cursos Enclave Creativa 2011

El IEM (Instituto de Educación Musical) ha preparado para los días 26 y 27 de marzo siete cursos para el profesorado que se desarrollaran en el



CIEM (Centro Integrado de Enseñanzas Musicales) de Madrid.

Todas las actividades están homologadas con un crédito por el Ministerio de Educación.

Abierto el plazo de inscripción.

Más información



- > Tel.: 914 600 099
- > enclavecreativa@enclavecreativa.com
- > <http://enclavecreativa.com>

WEB

El juego del Big Bang



El Museo de la Ciencia y de la Técnica de Cataluña (mNACTEC), junto con el Departamento de Educación de la Generalitat de Catalunya, ha creado El juego del Big Bang, de carácter virtual, para poner al alcance del conjunto de la ciudadanía, especialmente de los jóvenes, un juego de entretenimiento y divulgación científica, destinado a facilitar el aprendizaje de conocimientos sobre la física de partículas y el origen del universo.

Más información

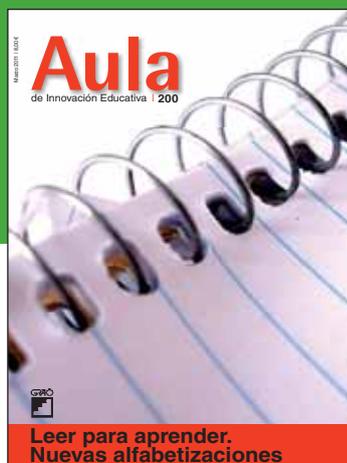


- > www.bigbang.cat/es

AULA de marzo

Próximos monográficos:

- > LEER PARA APRENDER. NUEVAS ALFABETIZACIONES
- > EL ÁREA DE MÚSICA Y LAS COMPETENCIAS BÁSICAS



PROPUESTA DIDÁCTICA:
Imagen personal e imagen social: un avatar en el mundo real

Y en abril:

El libro de Biblioteca de AULA:
Mates de cerca.
Fernando Corbalán