

***_LIBRE-aRT / _LIBRE d'aRTISTA:
_CLASSIFICACIONS i _CARACTERÍSTIQUES***

***Dra. Bibiana Crespo
Professora de la Facultat de Belles Arts
Universitat de Barcelona***

***_BIBIANA _CRESPO _MARTÍN
_LIBRE-aRT / _LIBRE d'aRTISTA***

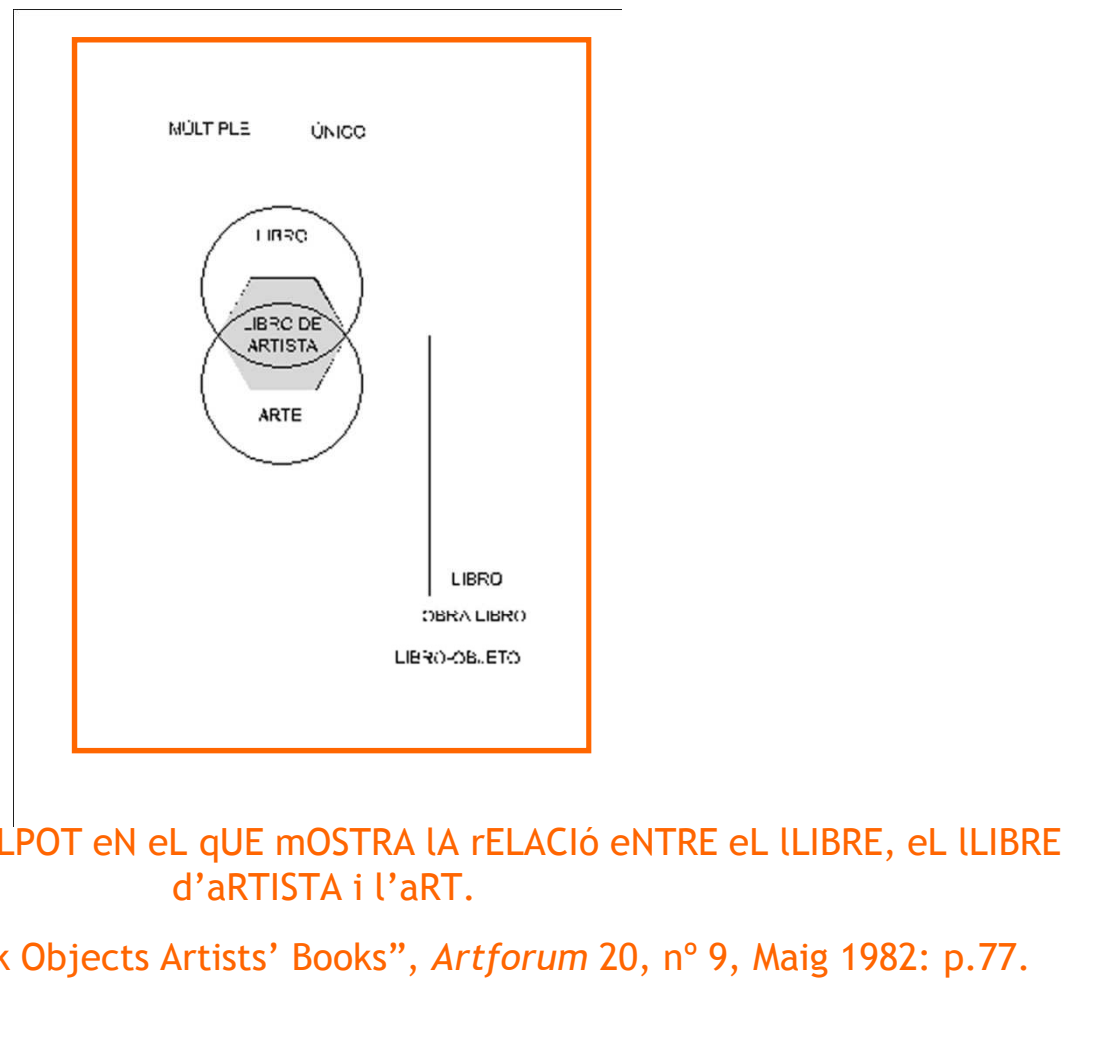


DIAGRAMA DE CLIVE PHILLPOT EN EL QUE MUESTRA LA RELACIÓN ENTRE EL LIBRO, EL LIBRO D'ARTISTA Y EL ARTE.

“Books Bookworks Book Objects Artists’ Books”, *Artforum* 20, nº 9, Maig 1982: p.77.

_LLIBRE (Book): Col·lecció de pàgines amb o sense imatges unides per un dels seus extrems per a formar sèries uniformes de fulls.

_LLIBRE D'ART (Art Book): Llibre en el qual l'art o un artista és el tema.

_LLIBRE-ART (Book Art): Art en relació amb la forma del llibre.

_OBRA-LLIBRE (Bookwork): Obra d'art que depèn de l'estructura d'un llibre.

_LLIBRE-OBJECTE (Book Object): Objecte d'art que al·ludeix a la forma del llibre.

PHILLPOT, Clive. "An ABC of Artists' Books Collections", *Art Documentation. Bulletin of the Art Libraries society of North America* I, nº 6, Desembre, 1982.



_íNDEx

_cLASSIFICACIó DEL ILLIBRE-aRT:

_ILLIBRE iL·LUSTRAT

_LIVRE d'aRTISTE o LIVRE dE pEINTRE

_ILLIBRE d'aRTISTA

_rEVISTES i mANIFESTOS aRTÍSTICS

_ILLIBRE-oBJECTE:

_ILLIBRE-oBJECTE cOM uN tOT

_ILLIBRE-oBJECTE cOL·LECCIó

_ILLIBRE-iNSTAL·LACIó

_ILLIBRE pERFORMANCE:

_ILLIBRE dE pERFORMANCE

_ILLIBRE DOCUMENT dE pERFORMANCE

_ILLIBRE PARTITURA dE pERFORMANCE

_ILLIBRE cOM a pERFORMANCE

_ILLIBRE cOM eSPAÍ cONCEPTUAL

_ILLIBRE eLECTRòNIC

_cARACTERÍSTIQUES DEL ILLIBRE-aRT:

_LA sEQüèNCIA

_eL tEXT

_LA fORMA



íNDEx

cLASSIFICACIó DEL ILIBRE-aRT:

LIBRE iL·LUsTRAT

LIVRE d'aRTISTE o LIVRE dE pEINTRE

LIBRE d'aRTISTA

rEVISTES i mANIFESTOS aRTÍSTICS

LIBRE-oBJECTE:

LIBRE-oBJECTE cOM uN tOT

LIBRE-oBJECTE cOL·LECCIó

LIBRE-iNSTAL·LACIó

LIBRE pERFORMANCE:

LIBRE dE pERFORMANCE

LIBRE dOCUMENT dE pERFORMANCE

LIBRE pARTITURA dE pERFORMANCE

LIBRE cOM a pERFORMANCE

LIBRE cOM eSPAI cONCEPTUAL

LIBRE eLECTRòNIC

cARACTERÍSTIQUES DEL ILIBRE-aRT:

LA sEQüèNCIA

eL tEXT

LA fORMA



_CLASSIFICACIÓ d'EL LLIBRE-art:

_LLIBRE IL·LUSTRAT

_LIVRE d'ARTISTE o LIVRE d'E PEINTRE

_LLIBRE d'ARTISTA

_REVISTES i MANIFESTOS ARTÍSTICS

_LLIBRE-oBJECTE:

_LLIBRE-oBJECTE COM UN TOT

_LLIBRE-oBJECTE COL·LECCIÓ

_LLIBRE-INSTAL·LACIÓ

_LLIBRE PERFORMANCE:

_LLIBRE d'E PERFORMANCE

_LLIBRE DOCUMENT d'E PERFORMANCE

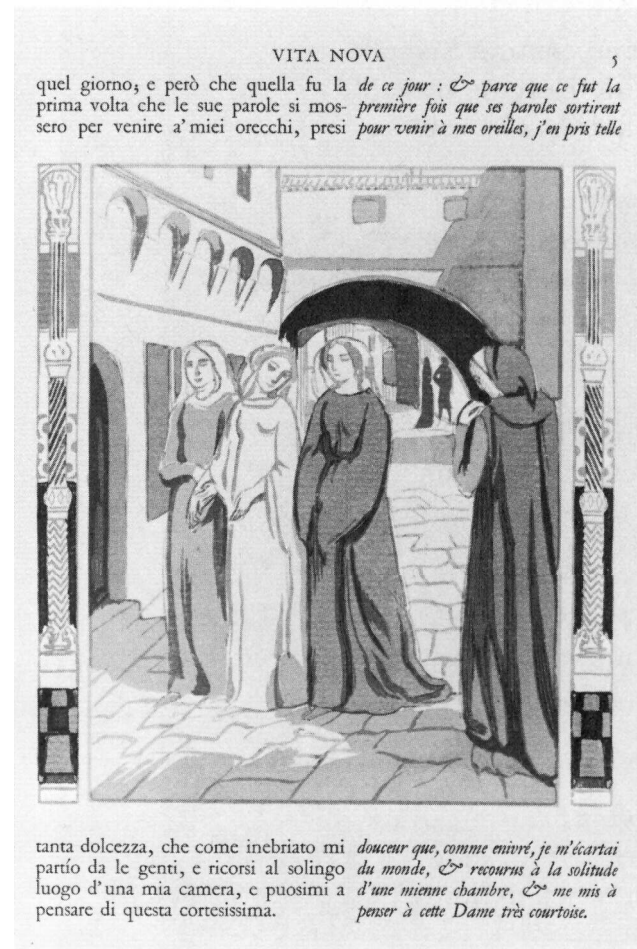
_LLIBRE PARTITURA d'E PERFORMANCE

_LLIBRE COM A PERFORMANCE

_LLIBRE COM ESPAI CONCEPTUAL

_LLIBRE ELECTRÒNIC

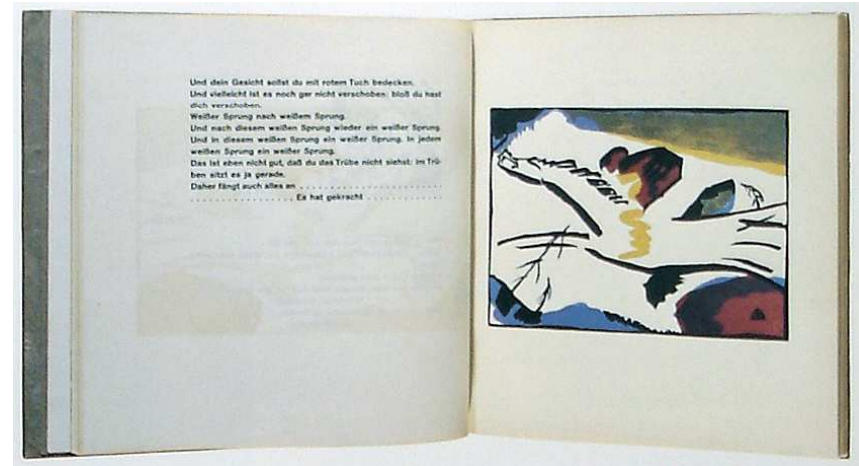
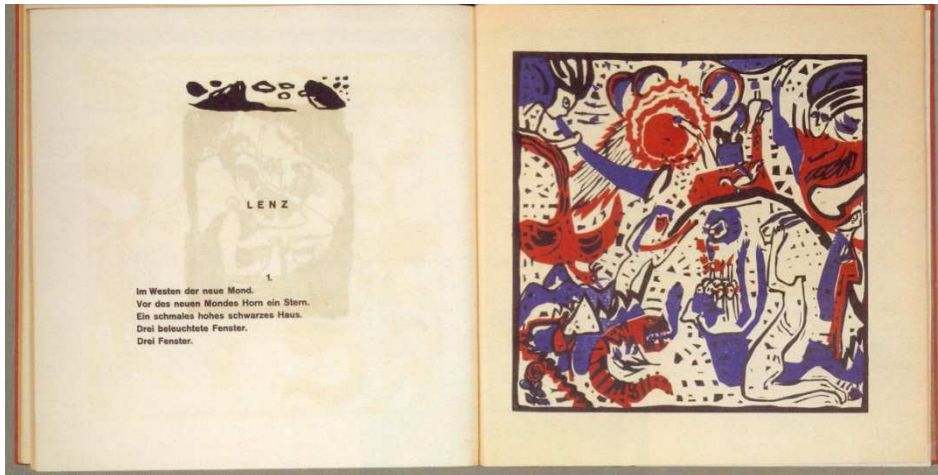
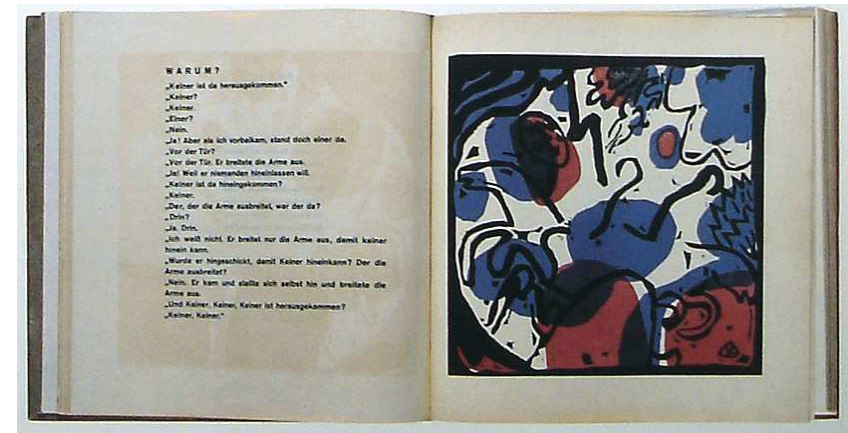
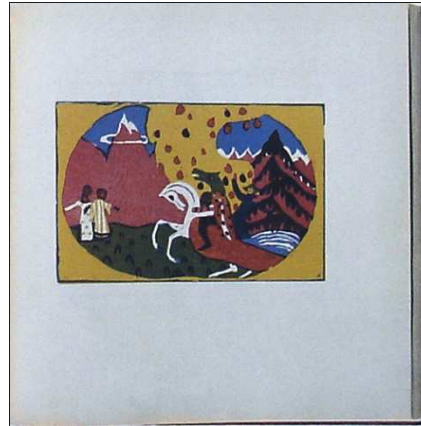
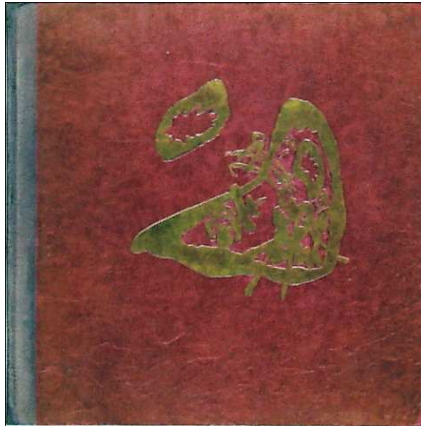




_ILIBRE IL·LUSTRAT

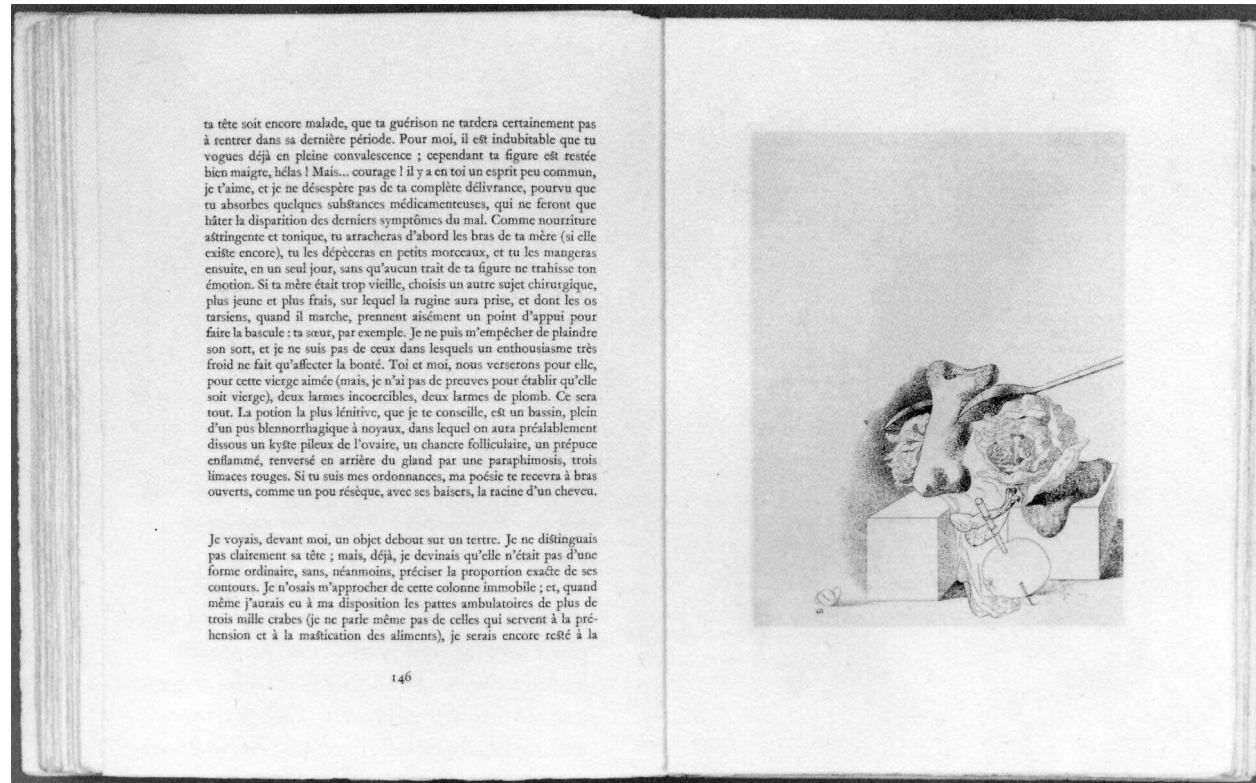
Maurice Denis, Vita Nova (1907).





Wasili Kandinsky, *Klänge* (1913).





Salvador Dalí, *Les Chants de Maldonor* (1934).

CLASSIFICACIÓ DEL LLIBRE-ART:

_LLIBRE IL·LUSTRAT

LIBRE d'ARTISTE o LIBRE DE PEINTRE

_LLIBRE d'ARTISTA

_REVISTES i MANIFESTOS ARTÍSTICS

_LLIBRE-oBJECTE:

_LLIBRE-oBJECTE COM UN TÓT

_LLIBRE-oBJECTE COL·LECCIÓ

_LLIBRE-INSTAL·LACIÓ

_LLIBRE PERFORMANCE:

_LLIBRE DE PERFORMANCE

_LLIBRE DOCUMENT DE PERFORMANCE

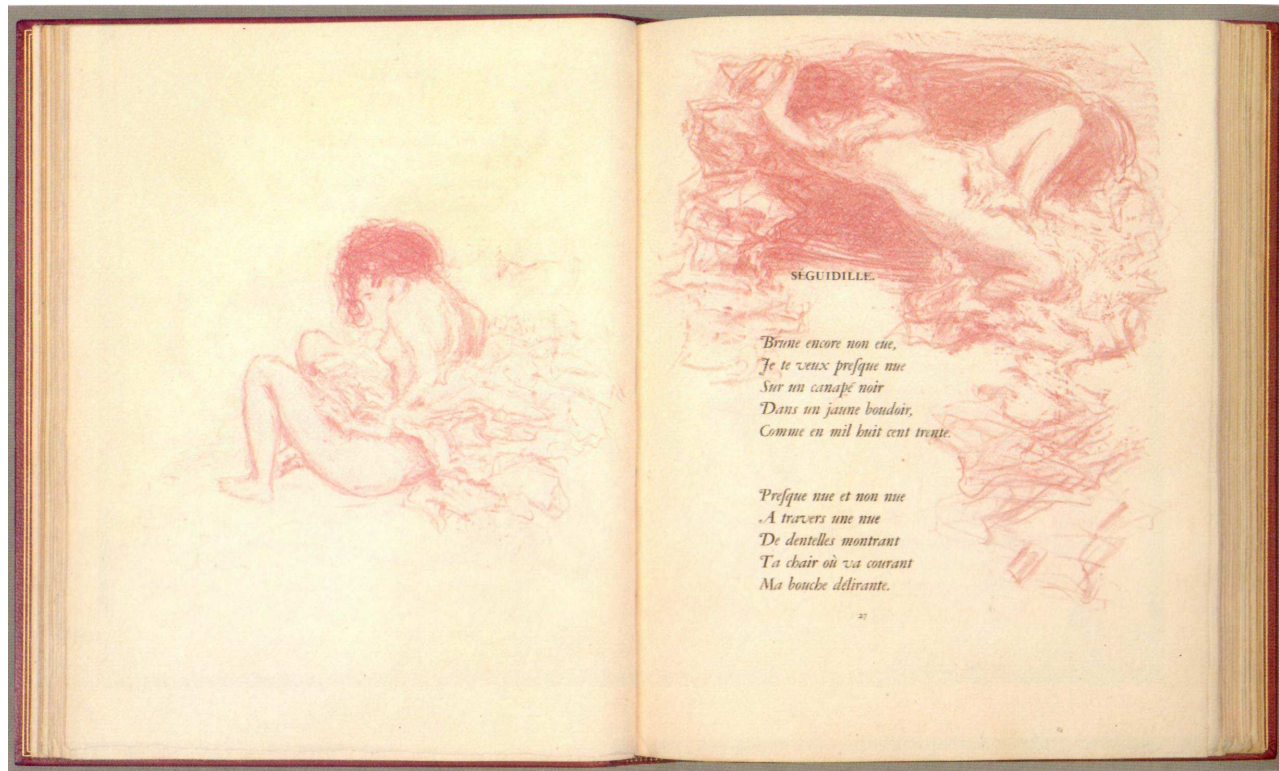
_LLIBRE PARTITURA DE PERFORMANCE

_LLIBRE COM A PERFORMANCE

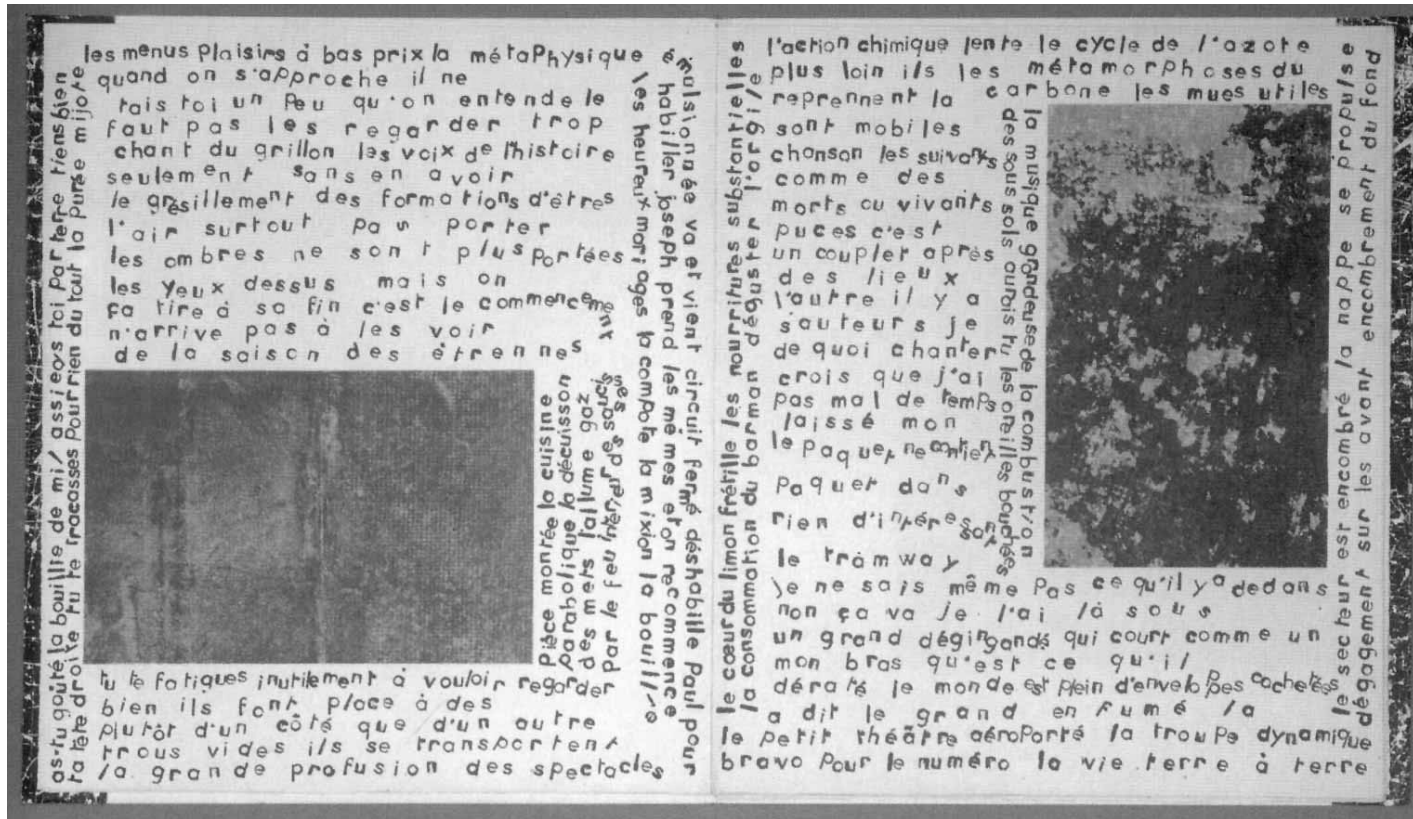
_LLIBRE COM ESPAI CONCEPTUAL

_LLIBRE ELECTRÒNIC

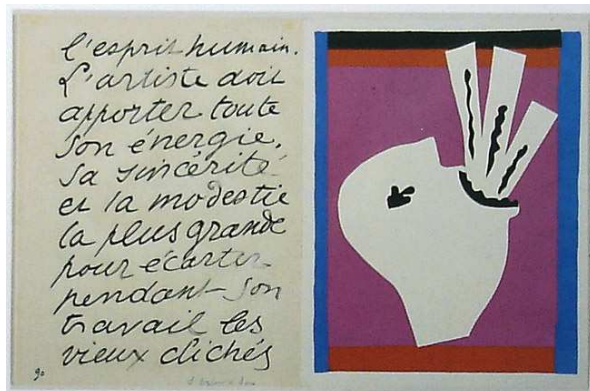
LIBIANA _CRESPO _MARTÍN
LIBRE-ART / _LIBRE d'ARTISTA



Pierre Bonnard, *Parallèlement* (1900).



Jean Dubuffet, *La Lunette farcie* (1963).



_LIVRE d'ARTISTE o LIVRE DE PEINTRE



Henri Matisse, Jazz (1947).



BIBIANA _CRESPO _MARTÍN
LIBRE d'ART / _LIBRE d'ARTISTA

CLASSIFICACIÓ DEL LLIBRE-art:

_LLIBRE IL·LUSTRAT

_LIVRE d'ARTISTE o LIVRE dE pEINTRE

LLIBRE d'ARTISTA

_rEVISTES i mANIFESTOS aRTÍSTICS

_LLIBRE-oBJECTE:

_LLIBRE-oBJECTE cOM uN tOT

_LLIBRE-oBJECTE cOL·LECCIÓ

_LLIBRE-iNSTAL·LACIÓ

_LLIBRE pERFORMANCE:

_LLIBRE dE pERFORMANCE

_LLIBRE dOCUMENT dE pERFORMANCE

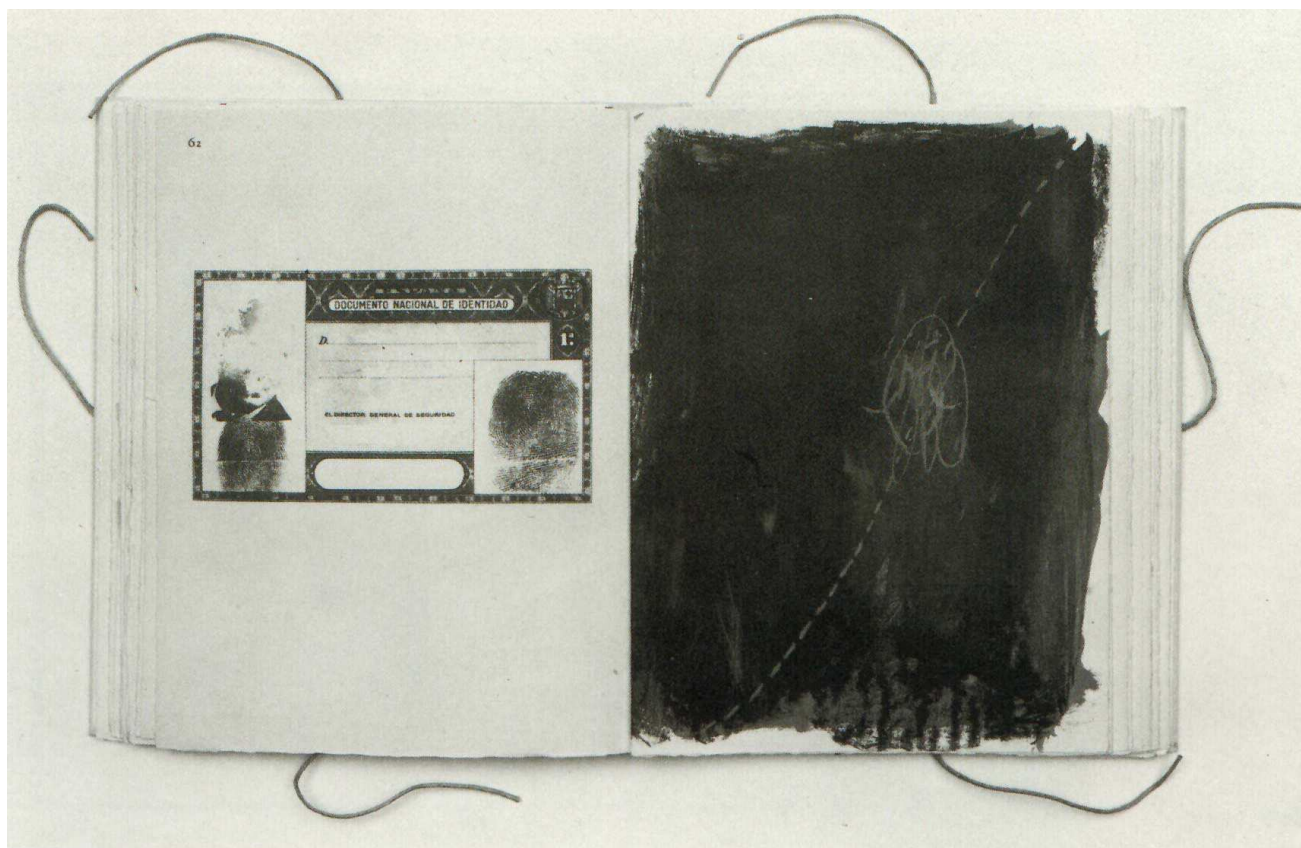
_LLIBRE pARTITURA dE pERFORMANCE

_LLIBRE cOM a pERFORMANCE

_LLIBRE cOM eSPAI cONCEPTUAL

_LLIBRE eLECTRÒNIC

GIBIANA _CRESPO _MARTÍN
LLIBRE-art / _LLIBRE d'ARTISTA

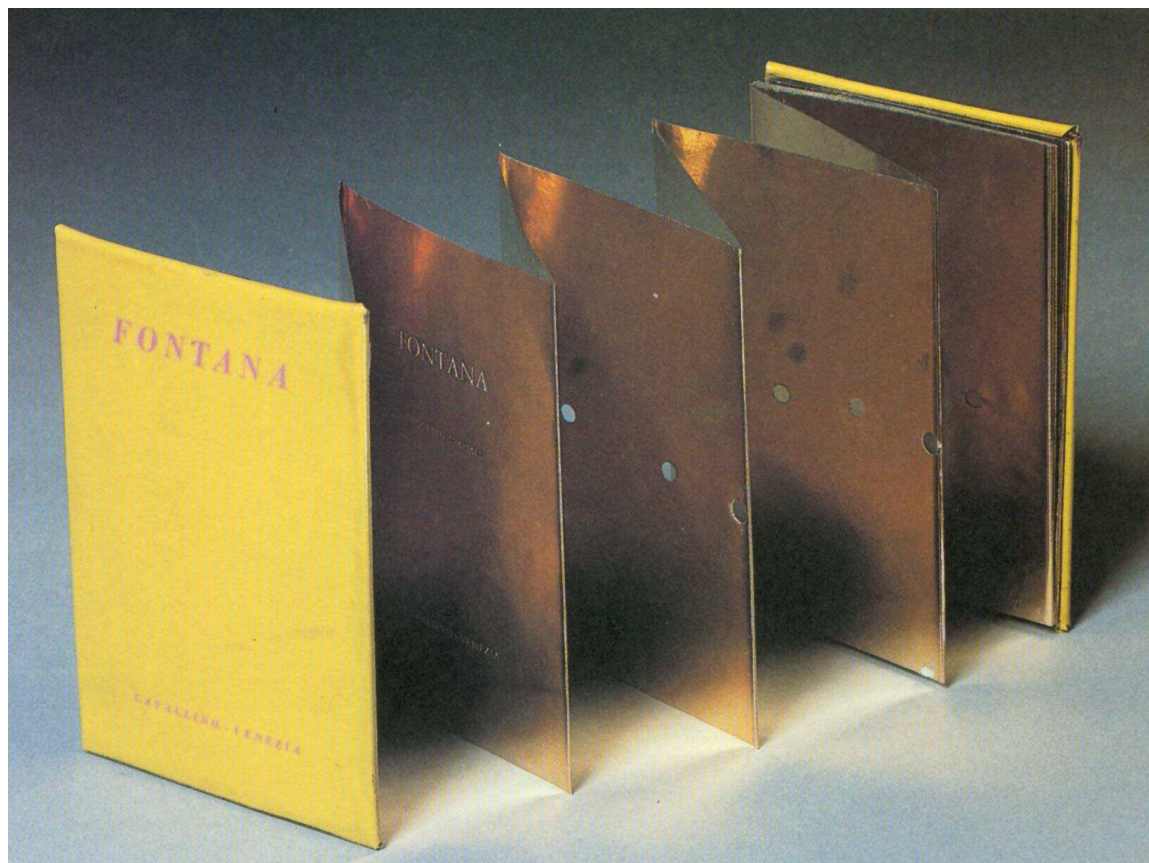


Antoni Tàpies i Joan Brossa, *Novel·la* (1965).



ILIBRE d'ARTISTA

Sonia Delaunay i Blaise Cendrars, *La Prose du Transsibérien et la Petite Jehanne de France* (1913).



Lucio Fontana, *Concetto spaziale* (1966).

_cCLASSIFICACIÓ dEL LIBRE-aRT:

_LIBRE iL·LUSTRAT

_LIVRE d'aRTISTE o LIVRE dE pEINTRE

_LIBRE d'aRTISTA

_rEVISTES i mANIFESTOS aRTÍSTICS

_LIBRE-oBJECTE:

_LIBRE-oBJECTE cOM uN tOT

_LIBRE-oBJECTE cOL·LECCIÓ

_LIBRE-iNSTAL·LACIÓ

_LIBRE pERFORMANCE:

_LIBRE dE pERFORMANCE

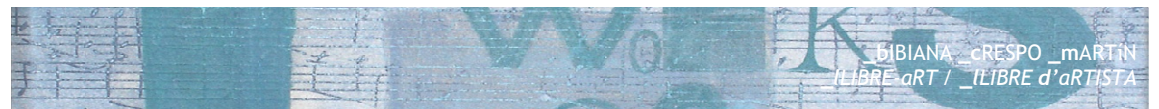
_LIBRE dOCUMENT dE pERFORMANCE

_LIBRE pARTITURA dE pERFORMANCE

_LIBRE cOM a pERFORMANCE

_LIBRE cOM eSPAI cONCEPTUAL

_LIBRE eLECTRÒNIC

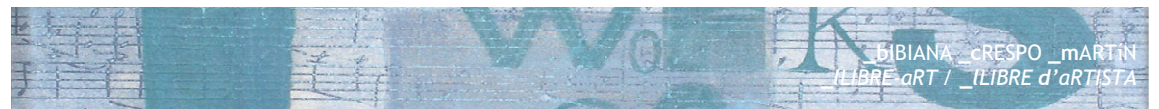


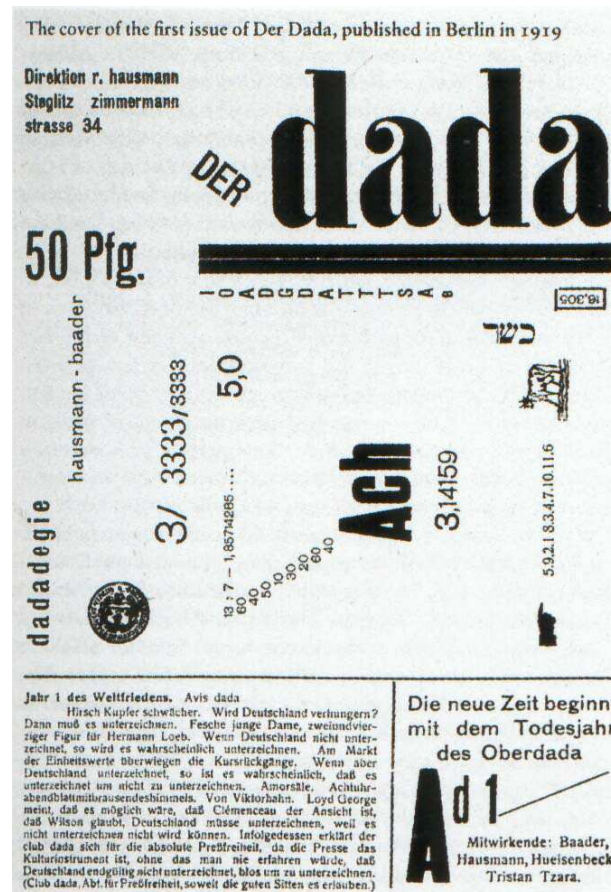


Wasili Kandinsky, *Almanaque de Der Blaue Reiter* (1912).



Filippo Tommaso Marinetti, *Zang Tumb Tumb* (1914).





_REVISTES i mANIFESTOS aRTÍSTICS

Der Dada de Berlín (1919).



CLASSIFICACIÓ DEL LLIBRE-ART:

_LLIBRE IL·LUSTRAT

_LIVRE d'ARTISTE o LIVRE dE pEINTRE

_LLIBRE d'ARTISTA

_rEVISTES i mANIFESTOS aRTÍSTICS

LLIBRE-oBJECTE:

_LLIBRE-oBJECTE cOM uN tOT

_LLIBRE-oBJECTE cOL·LECCIÓ

_LLIBRE-INSTAL·LACIÓ

_LLIBRE pERFORMANCE:

_LLIBRE dE pERFORMANCE

_LLIBRE dOCUMENT dE pERFORMANCE

_LLIBRE pARTITURA dE pERFORMANCE

_LLIBRE cOM a pERFORMANCE

_LLIBRE cOM eSPAI cONCEPTUAL

_LLIBRE eLECTRÒNIC

GIBIANA _CRESPO _MARTÍN
LLIBRE-ART / _LLIBRE d'ARTISTA



Marcel Duchamp, *Boîte Verte o La mariée mise à nu pas ses célibataires même* (1934).



Marcel Duchamp, *Boîte-en-valise, ou Marcel Duchamp ou Rose Sélavy* (1941).

CLASSIFICACIÓ DEL LLIBRE-ART:

_LLIBRE IL·LUSTRAT

_LIVRE d'ARTISTE o LIVRE dE pEINTRE

_LLIBRE d'ARTISTA

_rEVISTES i mANIFESTOS aRTÍSTICS

LLIBRE-oBJECTE:

_LLIBRE-oBJECTE COM uN tOT

_LLIBRE-oBJECTE cOL·LECCIÓ

_LLIBRE-INSTAL·LACIÓ

_LLIBRE pERFORMANCE:

_LLIBRE dE pERFORMANCE

_LLIBRE dOCUMENT dE pERFORMANCE

_LLIBRE pARTITURA dE pERFORMANCE

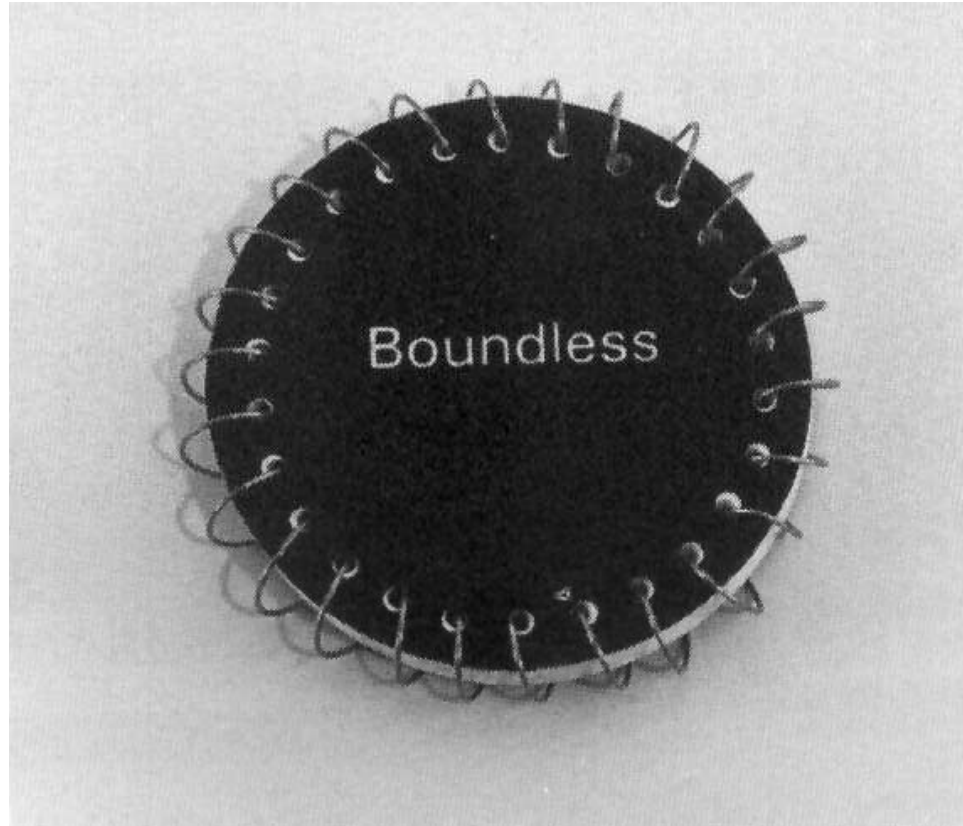
_LLIBRE cOM a pERFORMANCE

_LLIBRE cOM eSPAI cONCEPTUAL

_LLIBRE eLECTRÒNIC

LIBIANA _CRESPO _MARTÍN
LLIBRE-ART / _LLIBRE d'ARTISTA

_ILIBRE-oBJECTE cOM uN tOT



David Stairs, *Boundless* (1983).

CLASSIFICACIÓ DEL LLIBRE-ART:

_LLIBRE IL·LUSTRAT

_LIVRE d'ARTISTE o LIVRE dE pEINTRE

_LLIBRE d'ARTISTA

_rEVISTES i mANIFESTOS aRTÍSTICS

LLIBRE-oBJECTE:

_LLIBRE-oBJECTE cOM uN tOT

_LLIBRE-oBJECTE cOL·LECCIÓ

_LLIBRE-INSTAL·LACIÓ

_LLIBRE pERFORMANCE:

_LLIBRE dE pERFORMANCE

_LLIBRE dOCUMENT dE pERFORMANCE

_LLIBRE pARTITURA dE pERFORMANCE

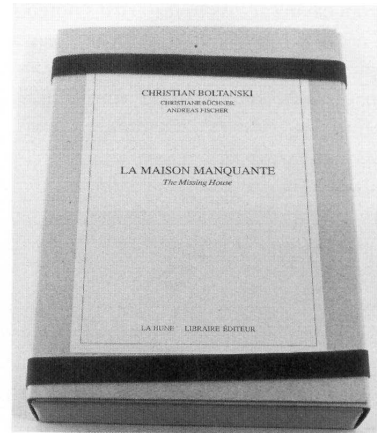
_LLIBRE cOM a pERFORMANCE

_LLIBRE cOM eSPAI cONCEPTUAL

_LLIBRE eLECTRÒNIC

BIBIANA _CRESPO _MARTÍN
LLIBRE-ART / _LLIBRE d'ARTISTA

_ILIBRE-oBJECTE cOL·LECCIó



Christian Boltanski, *Maison Manquante* (1990).

CLASSIFICACIÓ DEL LLIBRE-ART:

_LLIBRE IL·LUSTRAT

_LIVRE d'ARTISTE o LIVRE dE pEINTRE

_LLIBRE d'ARTISTA

_REVISTES i MANIFESTOS ARTÍSTICS

_LLIBRE-oBJECTE:

_LLIBRE-oBJECTE COM UN tOT

_LLIBRE-oBJECTE COL·LECCIÓ

LLIBRE-INSTAL·LACIÓ

_LLIBRE pERFORMANCE:

_LLIBRE dE pERFORMANCE

_LLIBRE DOCUMENT dE pERFORMANCE

_LLIBRE pARTITURA dE pERFORMANCE

_LLIBRE COM a pERFORMANCE

_LLIBRE COM eSPAI CONCEPTUAL

_LLIBRE eLECTRÒNIC

GIBIANA _CRESPO _MARTÍN
LLIBRE-ART / _LLIBRE d'ARTISTA



Alison Knowles, *The Big Book* (1967).

_CLASSIFICACIÓ d'EL LLIBRE-art:

_LLIBRE IL·LUSTRAT

_LIVRE d'ARTISTE o LIVRE d'E PEINTRE

_LLIBRE d'ARTISTA

_REVISTES i MANIFESTOS ARTÍSTICS

_LLIBRE-oBJECTE:

_LLIBRE-oBJECTE COM UN TOT

_LLIBRE-oBJECTE COL·LECCIÓ

_LLIBRE-INSTAL·LACIÓ

_LLIBRE pERFORMANCE:

_LLIBRE d'E pERFORMANCE

_LLIBRE DOCUMENT d'E pERFORMANCE

_LLIBRE PARTITURA d'E pERFORMANCE

_LLIBRE COM A pERFORMANCE

_LLIBRE COM ESPAI CONCEPTUAL

_LLIBRE eLECTRÒNIC



CLASSIFICACIÓ d'EL LIBRE-art:

_LIBRE il·Lustrat

_LIVRE d'ARTISTE o LIVRE d'E pEINTRE

_LIBRE d'ARTISTA

_REVISTES i mANIFESTOS aRTÍSTICS

_LIBRE-oBJECTE:

_LIBRE-oBJECTE cOM uN tOT

_LIBRE-oBJECTE cOL·LECCIÓ

_LIBRE-INSTAL·LACIÓ

LIBRE pERFORMANCE:

_LIBRE d'E pERFORMANCE

_LIBRE dOCUMENT d'E pERFORMANCE

_LIBRE pARTITURA d'E pERFORMANCE

_LIBRE cOM a pERFORMANCE

_LIBRE cOM eSPAi cONCEPTUAL

_LIBRE eLECTRòNIC

GIBIANA _CRESPO _MARTÍN
LIBRE-art / _LIBRE d'ARTISTA

CLASSIFICACIÓ d'EL LIBRE-art:

_LIBRE il·Lustrat

_LIVRE d'ARTISTE o LIVRE d'E pEINTRE

_LIBRE d'ARTISTA

_REVISTES i MANIFESTOS ARTÍSTICS

_LIBRE-oBJECTE:

_LIBRE-oBJECTE COM UN tOT

_LIBRE-oBJECTE COL·LECCIÓ

_LIBRE-INSTAL·LACIÓ

LIBRE pERFORMANCE:

_LIBRE d'E pERFORMANCE

_LIBRE dOCUMENT d'E pERFORMANCE

_LIBRE pARTITURA d'E pERFORMANCE

_LIBRE COM a pERFORMANCE

_LIBRE COM eSPAI CONCEPTUAL

_LIBRE eLECTRÒNIC





Fluxus, *Fluxus 1* (1962-1978).

CLASSIFICACIÓ d'EL LIBRE-art:

_LIBRE il·Lustrat

_LIVRE d'ARTISTE o LIVRE d'E pEINTRE

_LIBRE d'ARTISTA

_REVISTES i MANIFESTOS ARTÍSTICS

_LIBRE-oBJECTE:

_LIBRE-oBJECTE COM UN tOT

_LIBRE-oBJECTE COL·LECCIÓ

_LIBRE-INSTAL·LACIÓ

LIBRE pERFORMANCE:

_LIBRE d'E pERFORMANCE

_LIBRE dOCUMENT d'E pERFORMANCE

_LIBRE pARTITURA d'E pERFORMANCE

_LIBRE COM a pERFORMANCE

_LIBRE COM eSPAI CONCEPTUAL

_LIBRE eLECTRÒNIC



*Ponte de pie en una playa
arenosa dando la espalda al
mar.*

*Sujeta un espejo frente a tu
cara y mírate en él.*

*Retrocede hacia el mar y entra
en el agua.*

Mieko Shiomi, *Mirror* (1963).



CLASSIFICACIÓ dEL ILIBRE-aRT:

_LIBRE iL·LUSTRAT

_LIVRE d'ARTISTE o LIVRE dE pEINTRE

_LIBRE d'aRTISTA

_rEVISTES i mANIFESTOS aRTÍSTICS

_LIBRE-oBJECTE:

_LIBRE-oBJECTE cOM uN tOT

_LIBRE-oBJECTE cOL·LECCIÓ

_LIBRE-iNSTAL·LACIÓ

ILIBRE pERFORMANCE:

_LIBRE dE pERFORMANCE

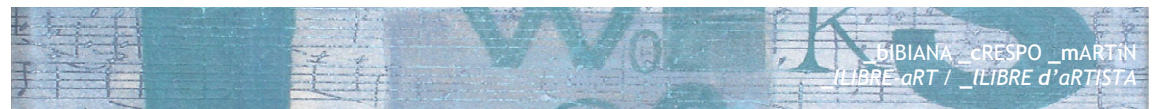
_LIBRE dOCUMENT dE pERFORMANCE

_LIBRE pARTITURA dE pERFORMANCE

_LIBRE cOM a pERFORMANCE

_LIBRE cOM eSPAI cONCEPTUAL

_LIBRE eLECTRÒNIC



LIBIANA_cRESPO_mARTIN
LIBRE-art / _LIBRE d'artISTA

CLASSIFICACIÓ dEL ILIBRE-aRT:

_LIBRE iL·LUSTRAT

_LIVRE d'ARTISTE o LIVRE dE pEINTRE

_LIBRE d'aRTISTA

_rEVISTES i mANIFESTOS aRTÍSTICS

_LIBRE-oBJECTE:

_LIBRE-oBJECTE cOM uN tOT

_LIBRE-oBJECTE cOL·LECCIÓ

_LIBRE-iNSTAL·LACIÓ

ILIBRE pERFORMANCE:

_LIBRE dE pERFORMANCE

_LIBRE dOCUMENT dE pERFORMANCE

_LIBRE pARTITURA dE pERFORMANCE

_LIBRE cOM a pERFORMANCE

_LIBRE cOM eSPAi cONCEPTUAL

_LIBRE eLECTRÒNIC



_LIBRE cOM eSPAI cONCEPTUAL



FLUX PAPER EVENTS
BY GEORGE MACIUNAS

Georges Maciunas, *Flux Paper Events* (1976).

GIBIANA _CRESPO _MARTIN
LIBRE aRT / _LIBRE d'aRTISTA

CLASSIFICACIÓ DEL LLIBRE-ART:

_LLIBRE IL·LUSTRAT

_LIVRE d'ARTISTE o LIVRE dE pEINTRE

_LLIBRE d'ARTISTA

_REVISTES i MANIFESTOS ARTÍSTICS

_LLIBRE-oBJECTE:

_LLIBRE-oBJECTE COM UN tOT

_LLIBRE-oBJECTE COL·LECCIÓ

_LLIBRE-INSTAL·LACIÓ

_LLIBRE pERFORMANCE:

_LLIBRE dE pERFORMANCE

_LLIBRE dOCUMENT dE pERFORMANCE

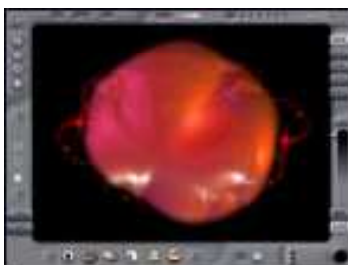
_LLIBRE pARTITURA dE pERFORMANCE

_LLIBRE COM a pERFORMANCE

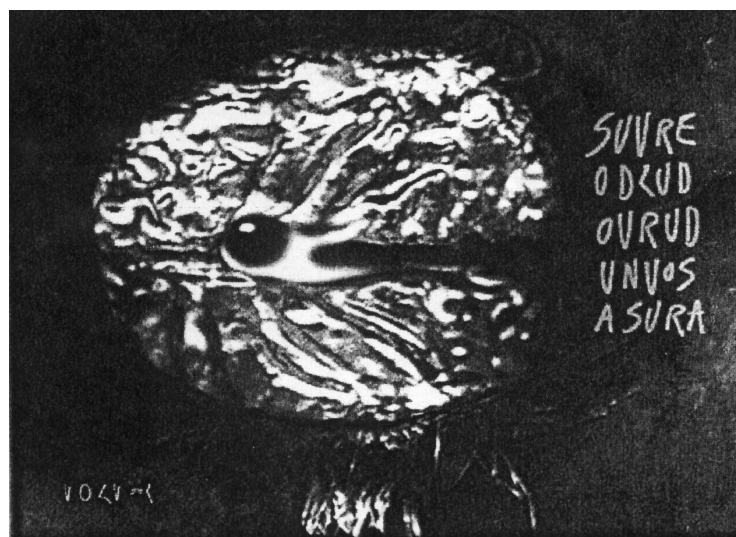
_LLIBRE COM eSPAI CONCEPTUAL

LLIBRE eLECTRÒNIC

GIBIANA _CRESPO _MARTÍN
LLIBRE-ART / _LLIBRE d'ARTISTA



_ILIBRE eLECTRÒNIC



Zush, *Psicomano digital* (1966).

<http://www.evru.org> (1988).



_ÍNDEX

_CLASSIFICACIÓ DEL ILLIBRE-aRT:

_LLIBRE iL·LUSTRAT

_LIVRE d'aRTISTE o LIVRE dE pEINTRE

_LLIBRE d'aRTISTA

_rEVISTES i mANIFESTOS aRTÍSTICS

_LLIBRE-oBJECTE:

_LLIBRE-oBJECTE cOM uN tOT

_LLIBRE-oBJECTE cOL·LECCIÓ

_LLIBRE-iNSTAL·LACIÓ

_LLIBRE pERFORMANCE:

_LLIBRE dE pERFORMANCE

_LLIBRE DOCUMENT dE pERFORMANCE

_LLIBRE PARTITURA dE pERFORMANCE

_LLIBRE cOM a pERFORMANCE

_LLIBRE cOM eSPAÍ cONCEPTUAL

_LLIBRE eLECTRÒNIC

_CARACTERÍSTIQUES DEL ILLIBRE-aRT:

_LA sEQüència

_eL tEXT

_LA fORMA



_cARACTERÍSTIQUES dEL lLIBRE-aRT:

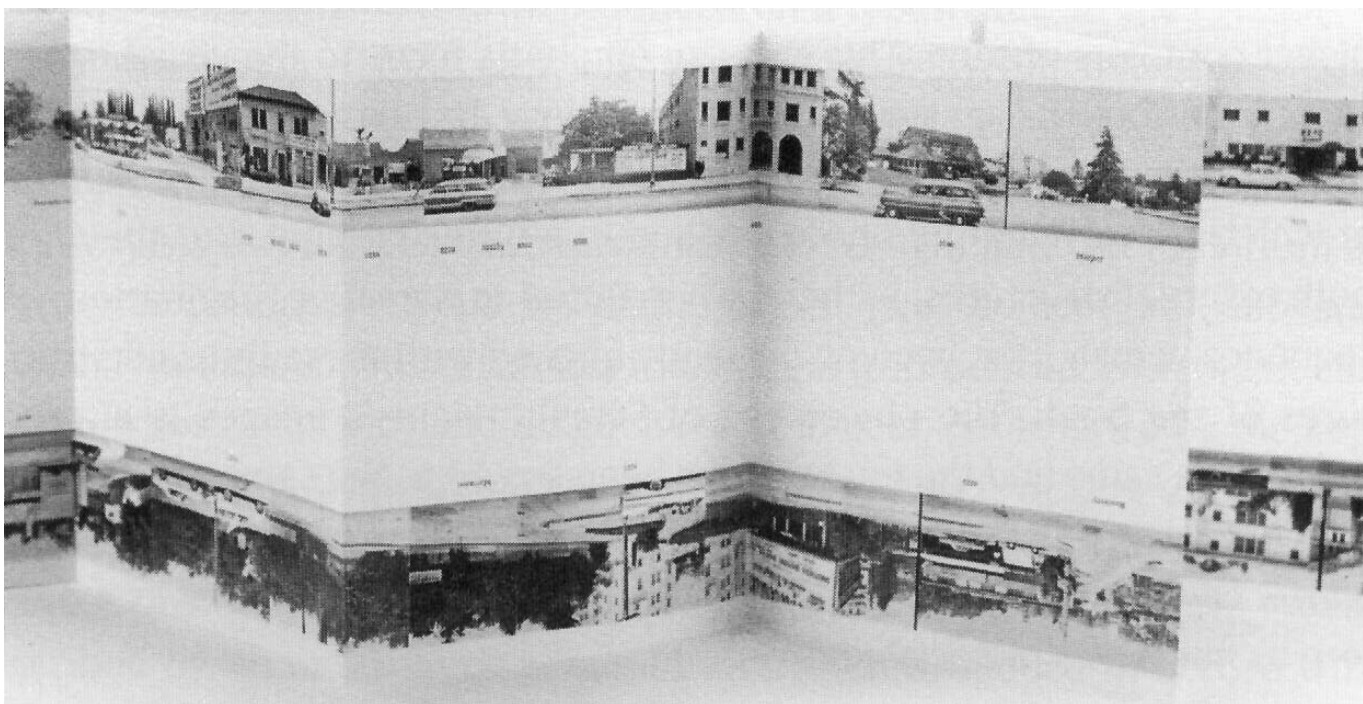
_lA sEQüèNCIA

_eL tEXT

_lA fORMA

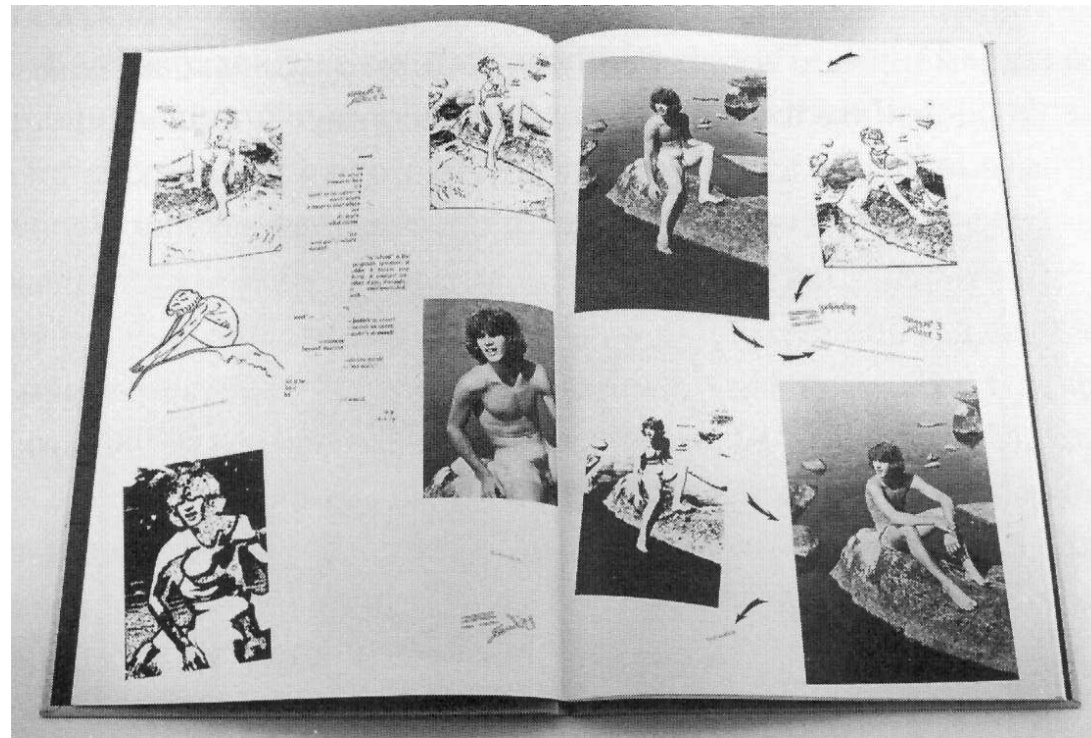
GIBIANA _cRESPO _mARTÍN
lLIBRE-aRT / lLIBRE d'aRTISTA

_IA sEQüència:
_sEQüència iNINTERRUMPUDA

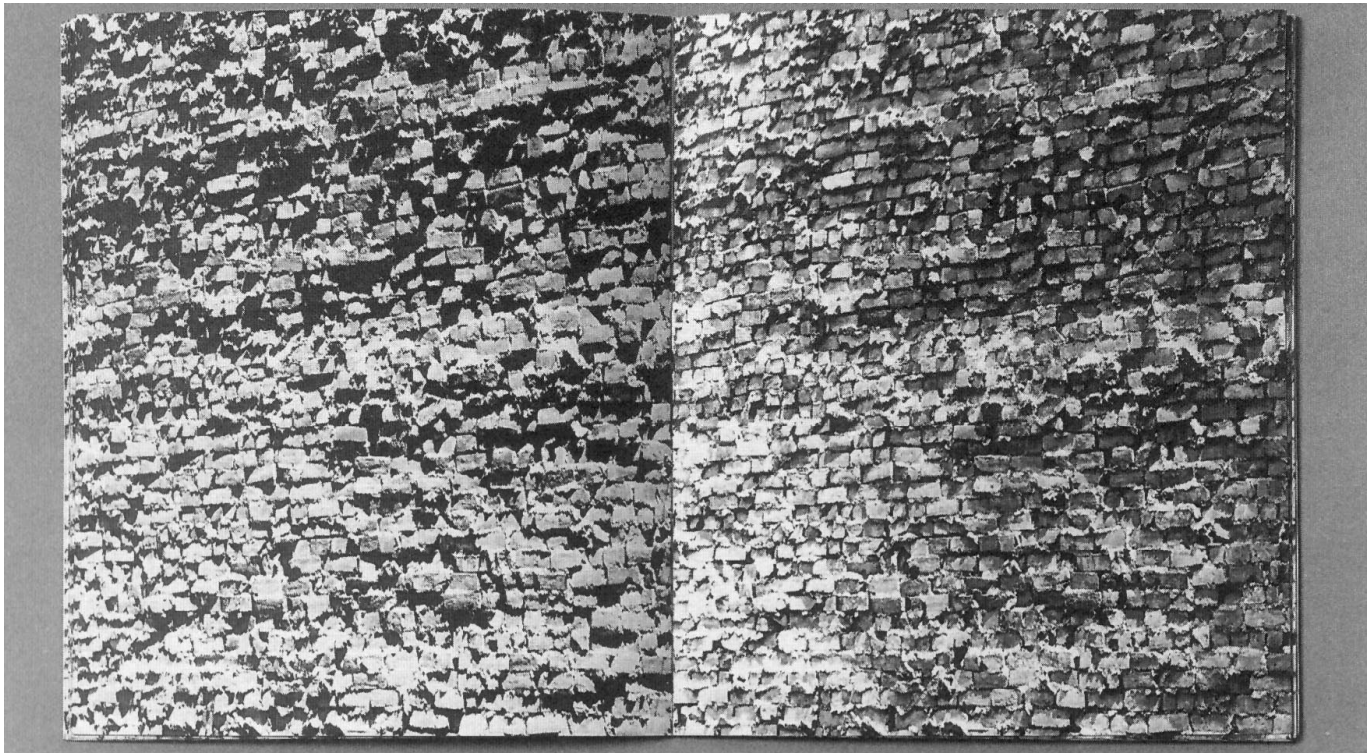


Ed Ruscha, *Every Building on the Sunset Strip* (1966).

_IA sEQüència:
_sEQüència POLISEMIÒTICA



Dick Higgins, *Of Celebration Of Morning* (1980).



Sol LeWitt, *Brick Wall* (1977).

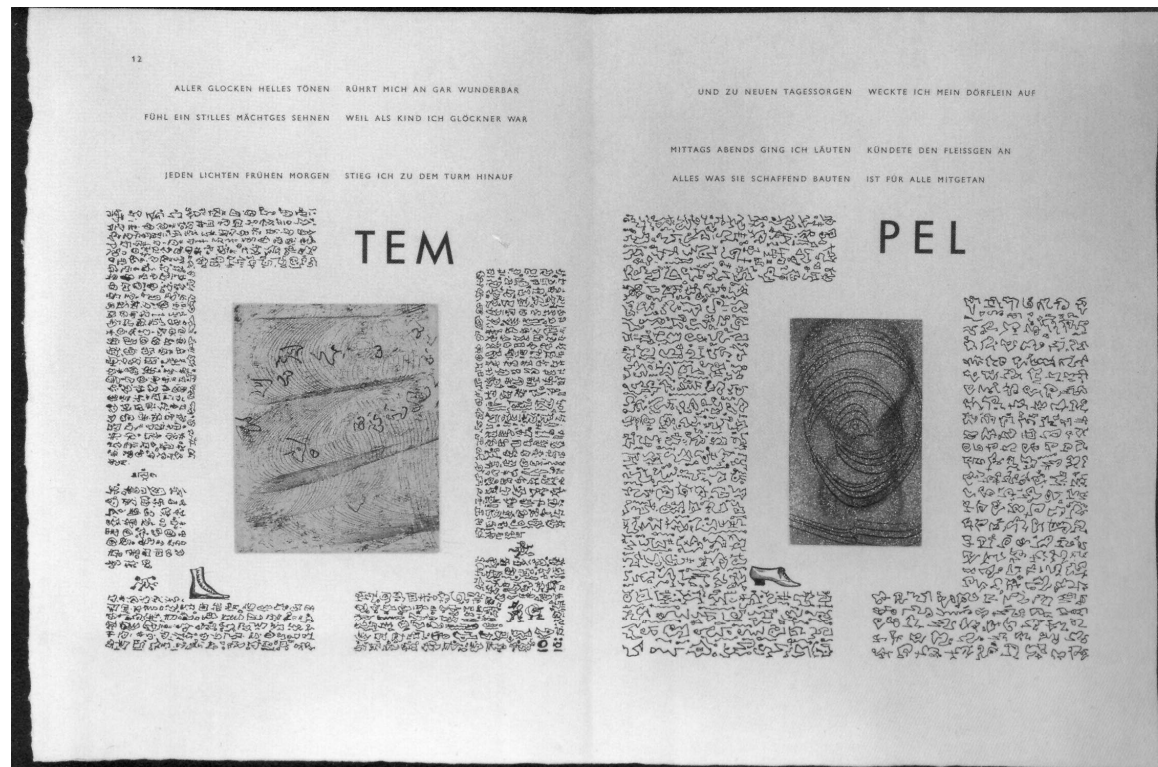
característiques del **llibre-art**:

la seqüència

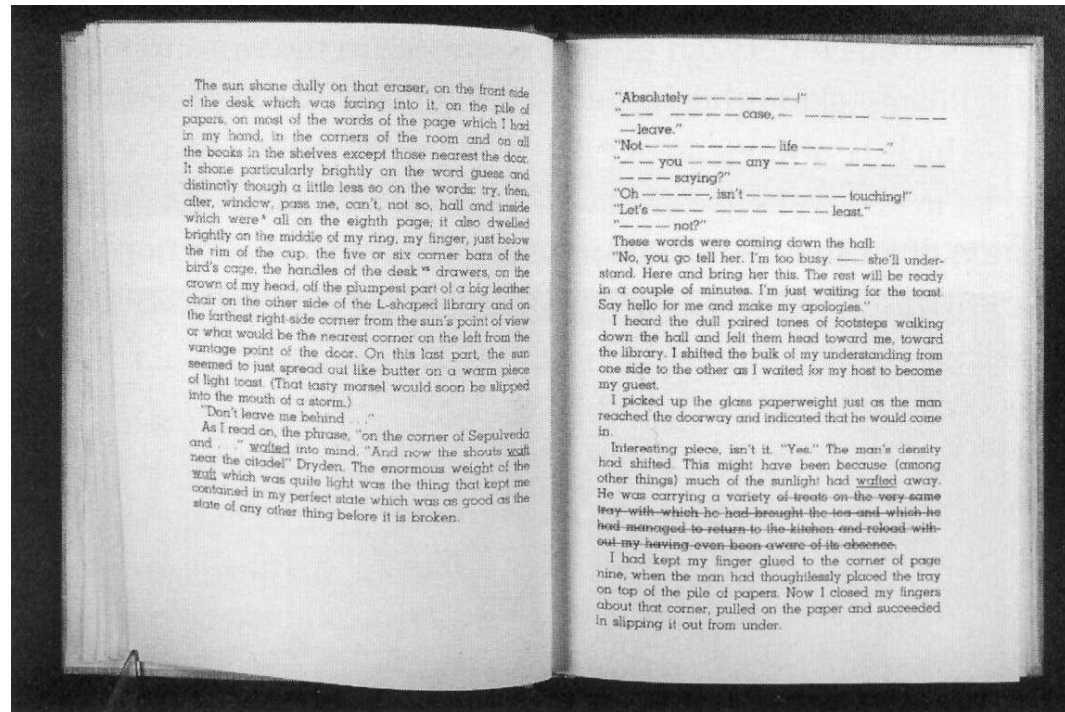
el **text**

la forma

GIBIANA _CRESPO _MARTÍN
/llibre-art / _llibre d'artista

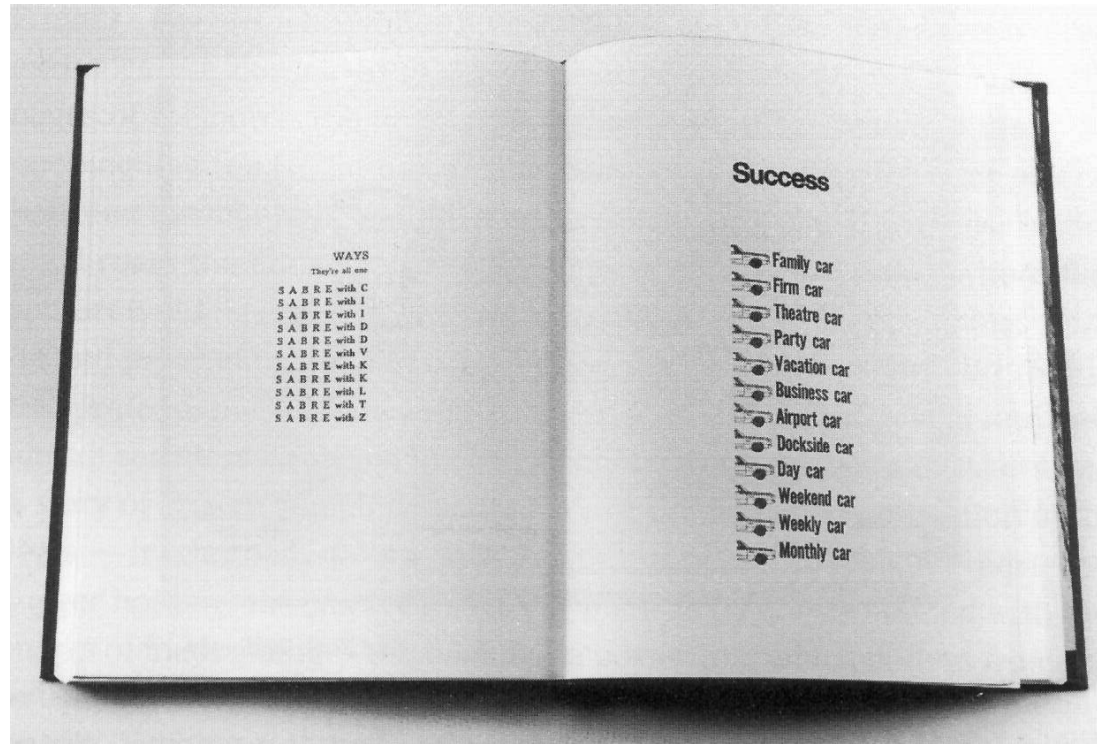


Max Ernst i Iliazd, 65 Maximiliana, ou l'exercice illégal (1964).



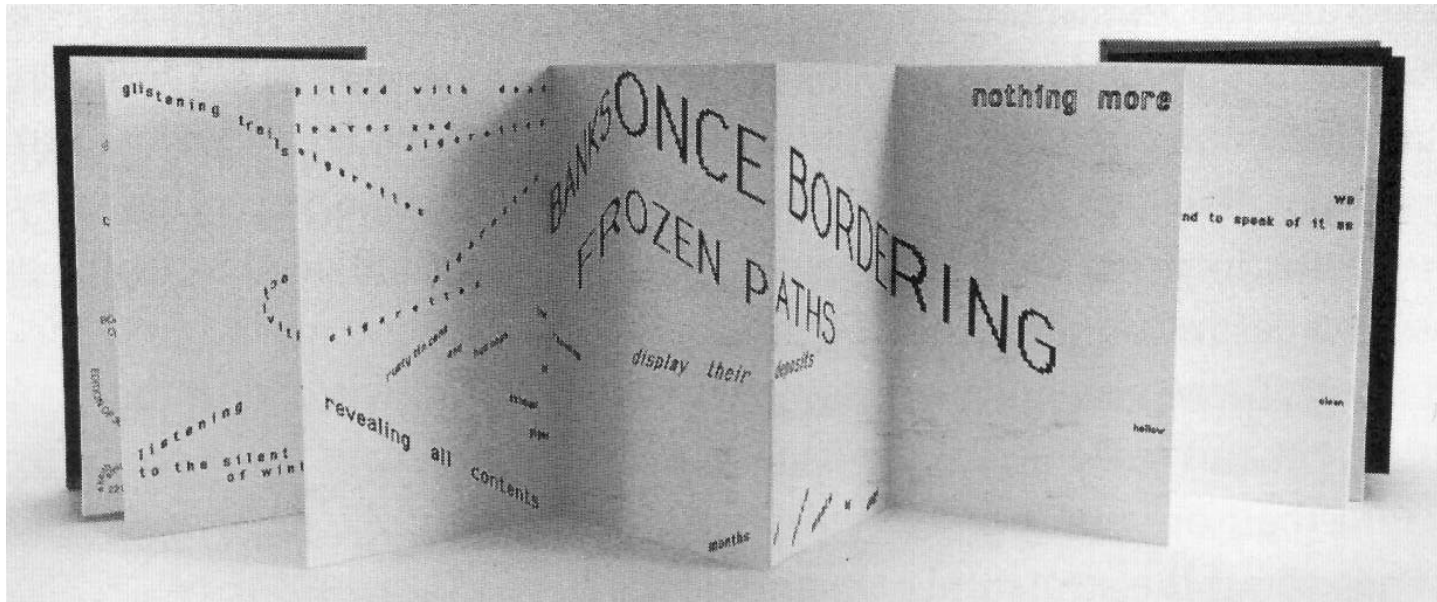
Madeline Gins, *Word Rain* (1969).

_eL tEXT:
_pOESIA tROUVé

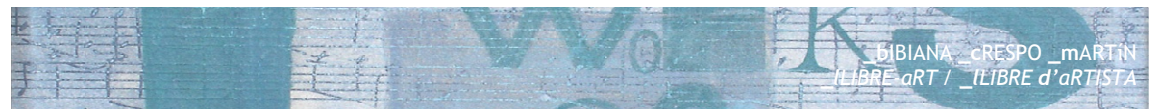


Bern Porter, *Found Poems* (1972).

_eL tEXT:
_pOESIA vISUAL

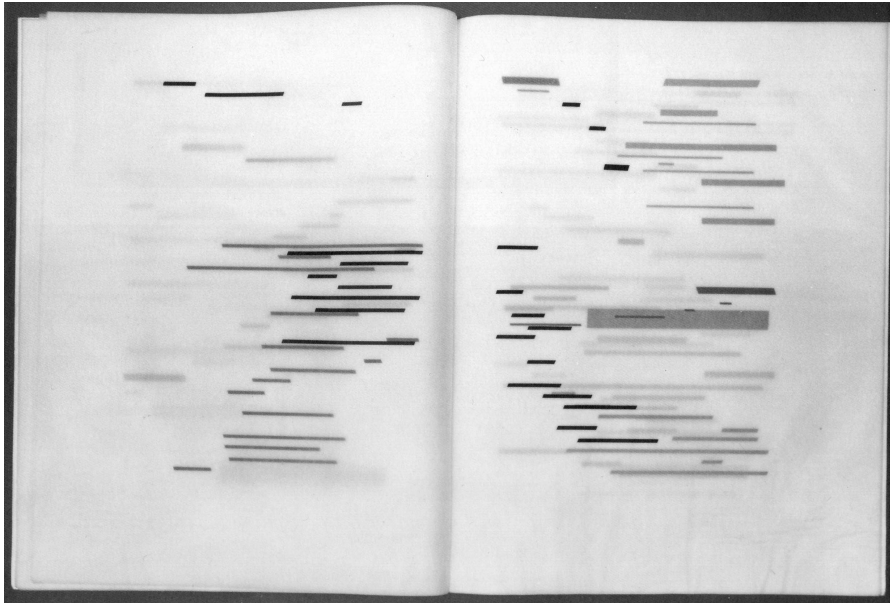


Keith Smith, *Snow Job Book* (1986).

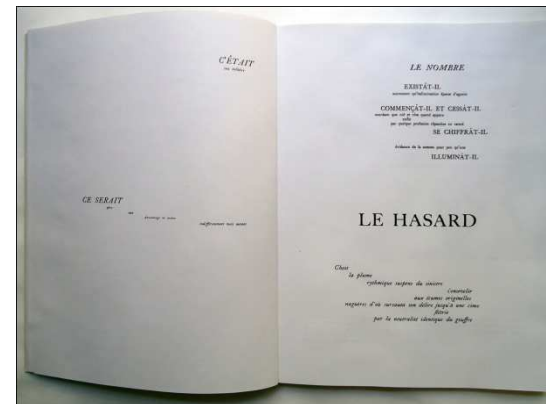


GIBIANA _CRESPO _MARTÍN
/ ILIBRE aRT / _ILIBRE d'aRTISTA

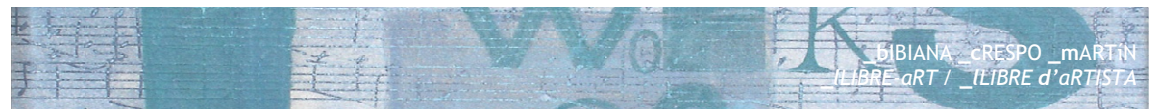
_eL tEXT:
_LIBRES pREEXISTENTS



Marcel Broodthaers, *Un Coup de Dés* (1969).



Stéphane Mallarmé,
Un Coup de Dés Jamais N'Abolira Le Hasard (1914)



_eL tEXT:
_hIPERTEXT



Heath Bunting, *Visitors Guide to London*- <http://www.irational.org/heath/london> (1994-1995).



_cARACTERÍSTIQUES dEL lLIBRE-aRT:

_lA sEQüència

_eL tEXT

_lA fORMA

GIBIANA _cRESPO _mARTÍN
lLIBRE-aRT / _lLIBRE d'aRTISTA

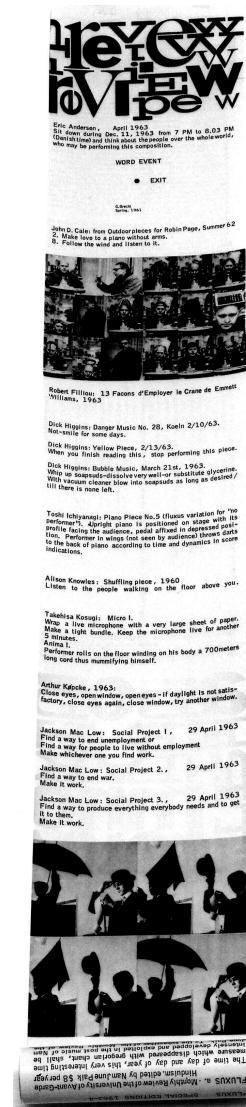


_IA fORMA:
_fORMA rOLLO

Sonia Delaunay i Blaise Cendrars,
La Prose du Transsibérien et la Petite Jehanne de France (1913).



BIBIANA _cRESPO _mARTÍN
/lIBRE aRT / _lIBRE d'aRTISTA

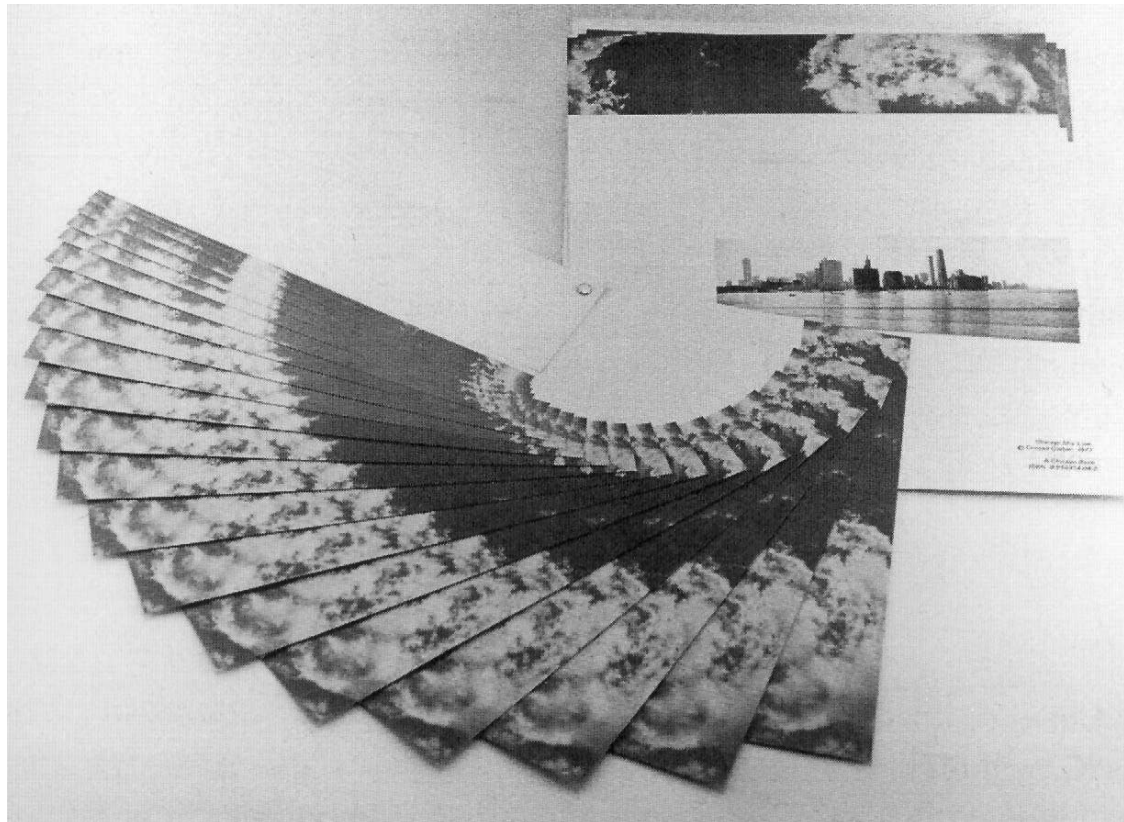


Fluxus, Preview Review (1963).

_IA FORMA:
_FORMA ROLLO



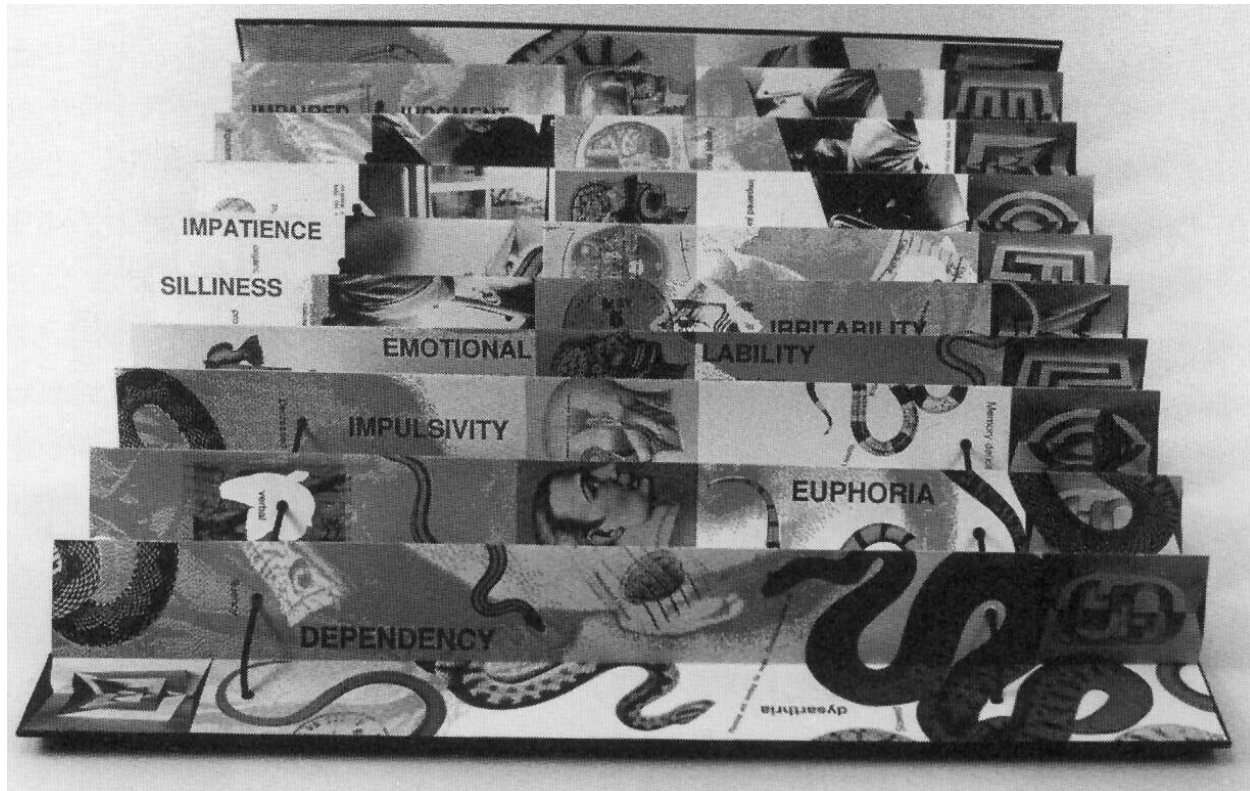
_IA forma:
_pUNT fixe



Conrad Gleber, *Chicago Skyline* (1977).



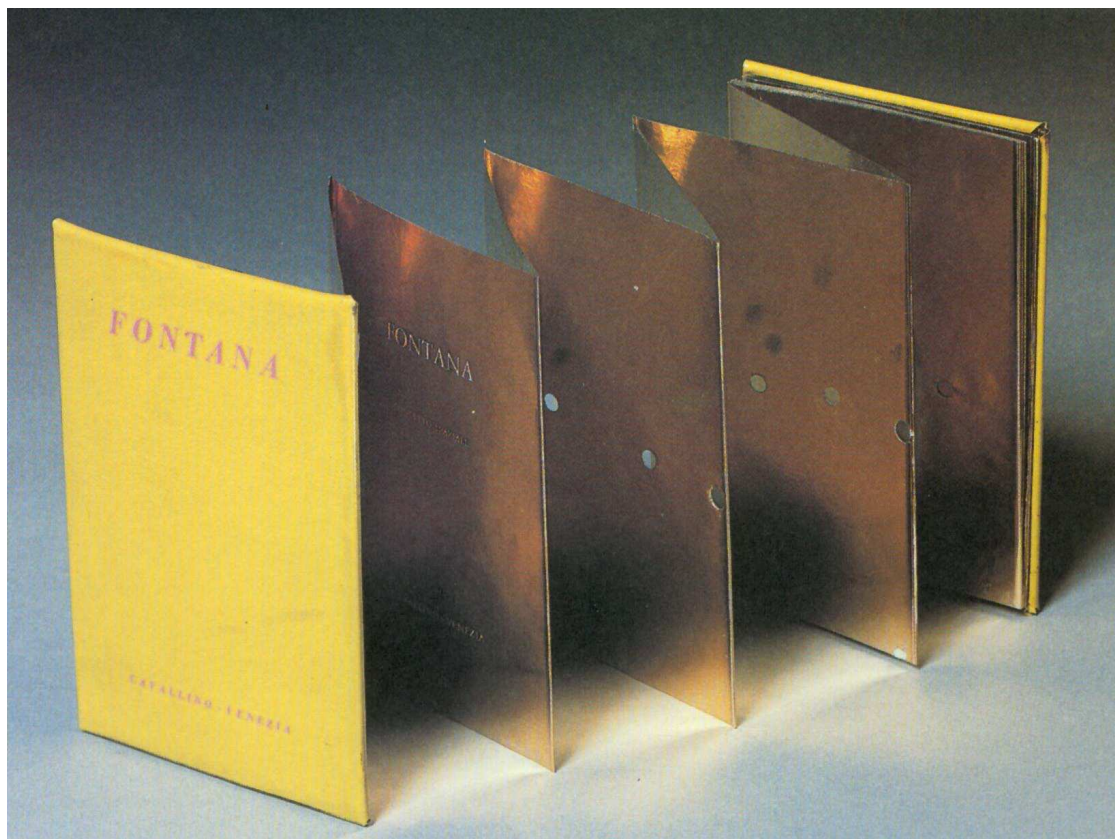
_IA FORMA:
_eSTRUCTURA VENECIANA



Scott McCarney, *Memory Loss* (1988).



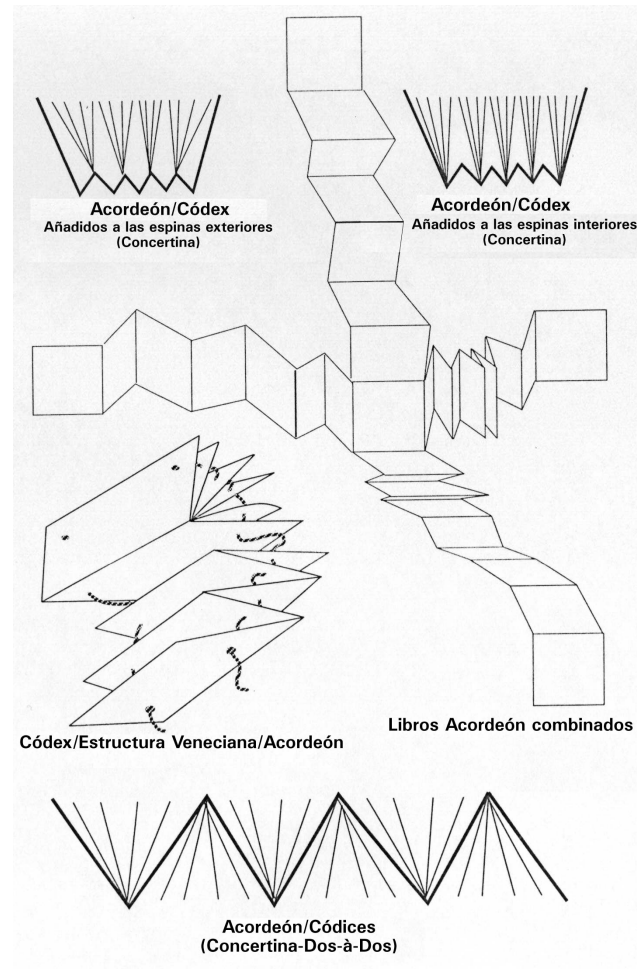
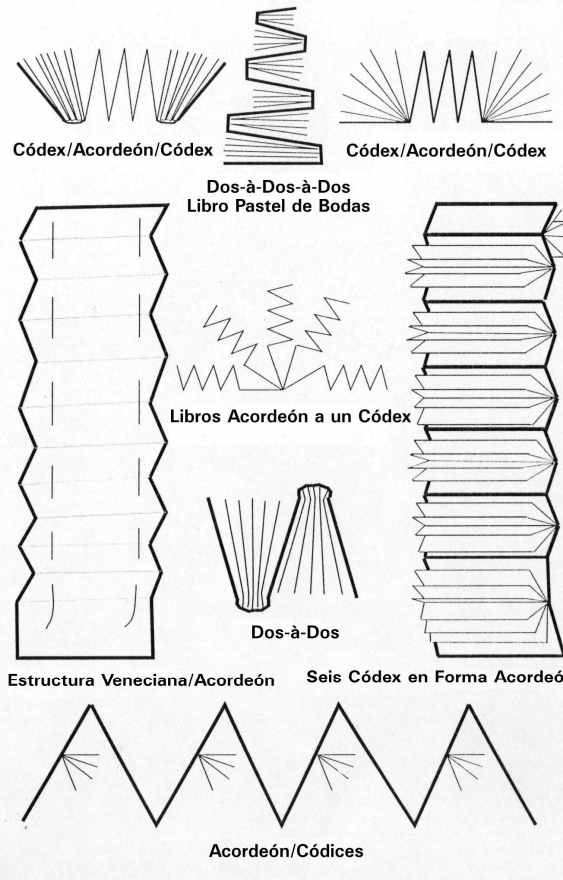
_IA fORMA:
_fORMA aCRORDIó



Lucio Fontana, *Concetto spaziale* (1966).



FORMAS COMPUESTAS

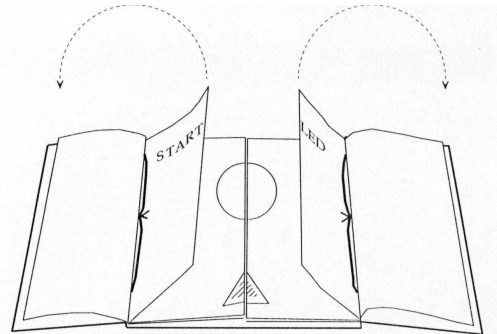


_LA FORMA:
_FORMES COMPOSTES

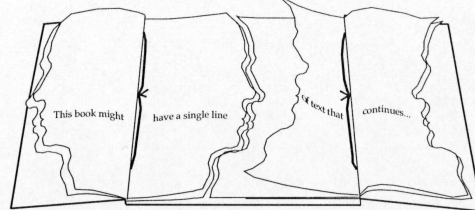
BIBIANA _CRESPO _MARTÍN
/ ILIBRE aRT / _ILIBRE d'aRTISTA

LA FORMA:

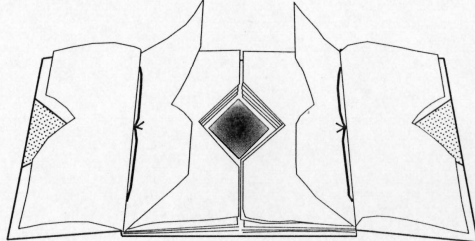
DIVERSES eSTRUCTURES DE 'FRENCH DOORS' o FORMA BESSONA



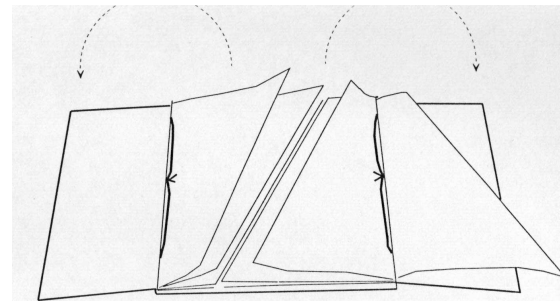
1. Exploraciones Logísticas de Movimiento



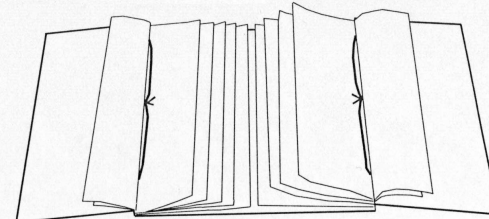
2. Formas Irregulares, Interiores y Exteriores



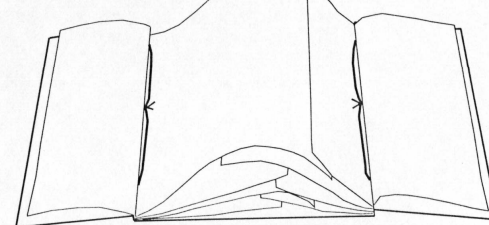
3. Variaciones de Formas Tangenciales



4. Hueco en Diagonal entre los dos Códices

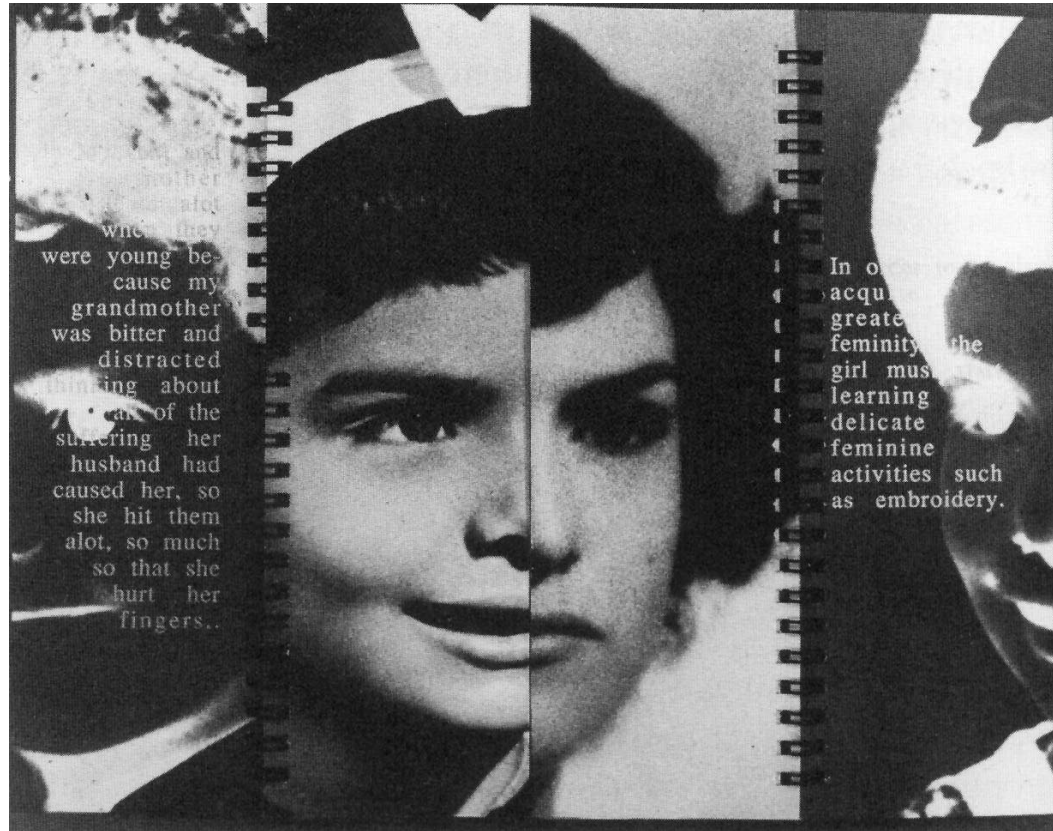


5. Páginas de tamaños variados

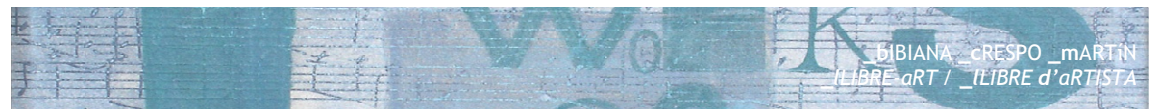


6. Páginas Solapadas

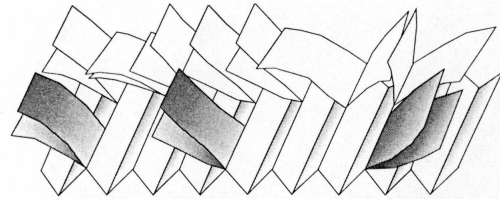
_IA FORMA:
_FORMA BESSONA



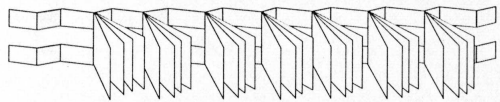
Ann Chamberlain, *Family Album/Album Familiar* (1991).



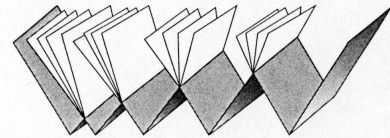
**_LA FORMA:
_eSTRUCTURES DE FORMA CONCERTINA**



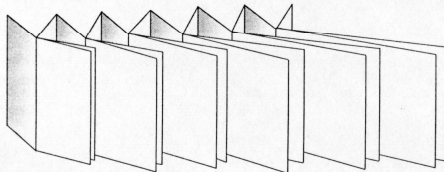
Varios pliegos en las mismas espigas de una Forma Concertina



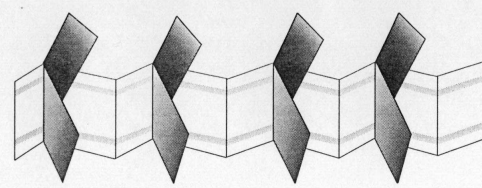
Pliegos añadidos a más de una de las espigas de la Forma Concertina



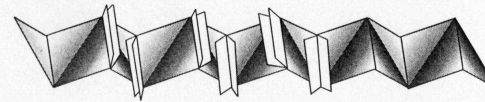
Variaciones inversamente proporcionales entre los pliegos y las espigas de la Forma Concertina



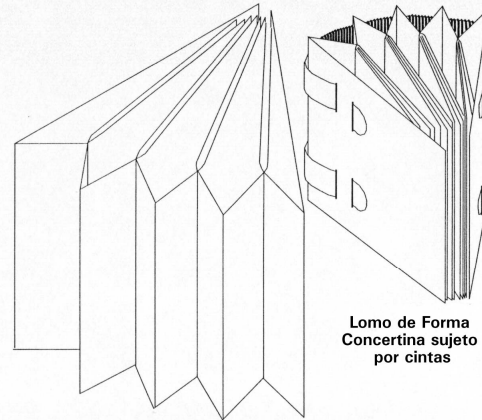
Pliegos de tamaños variados en una Forma Concertina



Varios pliegos en las mismas espigas de una Forma Concertina



**Combinación de dos Formas Concertinas.
Espigas unidas en un ángulo de 90°**



Lomo de Forma Concertina sujeto por cintas

Lomo de Forma Concertina sin sujetar

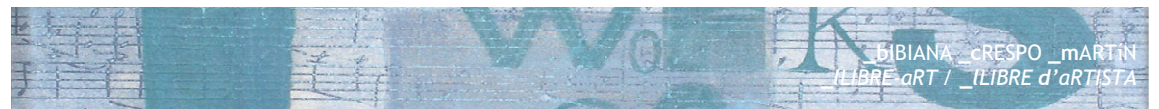


Fluxus, *Fluxus 1* (1962-1978).



Isidore Isou, *Le Grand Désordre* (1960).

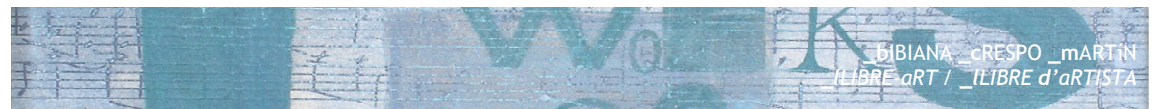
_IA FORMA:
_FORMA CAIXA

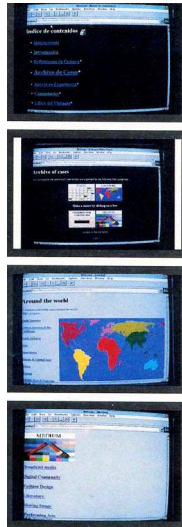




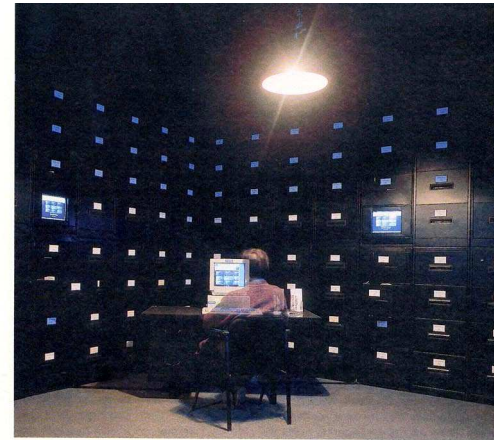
_IA fORMA:
_eLECTRòNIC

Masaki Fujihata, *Beyond Pages* (1995).

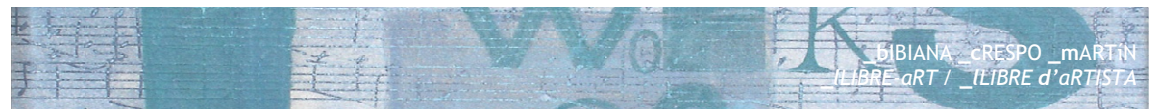




Antoni Muntadas, *File Room* (1994).



_IA fORMA:
_eLECTRòNIC



LIBRE-aRT / LIBRE d'aRTISTA

© textos: Bibiana Crespo Martín

Alguns drets reservats



Aquesta presentació està subjecte a la llicència de Reconeixement de Creative Commons NoComercial-SenseObraDerivada

_BIBIANA _cRESPO _mARTÍN

LIBRE-aRT / LIBRE d'aRTISTA