

LLENGUATGE MUSICAL

DICTATS RÍTMICS

En compàs simple i compost

Amb suport sonor
en format MIDI

Conxa Trallero Flix

INDICACIONS PER FER ELS DICTATS RÍTMICS

Conxa Trallero Flix

Aquests dictats rítmics estan pensats per escoltar-los amb un programa multimèdia de reproducció de so, tipus Windows Media Player o Real Player, que són gratuïts. Cada dictat està tocat amb un instrument de percussió i enregistrat en format MIDI. Pots consultar la partitura de cada dictat un cop hagis acabat d'escriure'l, per comprovar els encerts i els errors.

Els dictats **1 a 15** serveixen per practicar el **compàs simple**. Estan tots en **compàs 4/4**. Des del **16 fins el 30** serveixen per practicar el **compàs compost** i estan tots en **compàs 9/8**. **El començament de tots els dictats és tètic.**

Realització dels dictats

Cada dictat està enregistrat diverses vegades, seguint la seqüència que es mostra a continuació:

- 1) Dictat sencer (8 compassos), 1 vegada**
- 2) Primera part del dictat (4 compassos), 8 vegades**
- 3) Dictat sencer, 1 vegada**
- 4) Segona part (4 compassos), 8 vegades**

Entre cadascuna de les repeticions hi ha un petit espai de **silenci de 4 temps**, perquè puguis posar la pausa del reproductor de so, si et convé tenir més temps per escriure.

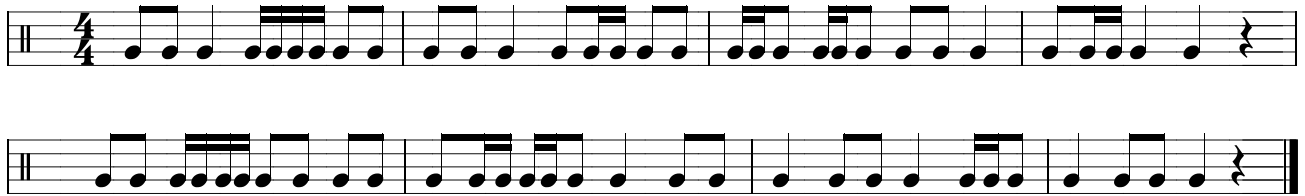
Igualment, si necessites més vegades per agafar-lo, pots tornar a l'inici de la gravació.

Just abans de cada interpretació i repetició sentiràs **4 pulsacions de negra** en els **compassos simples**, que et marcaran la velocitat del temps, i **3 pulsacions de negra amb punt** en els **compassos compostos** i que mentalment has de subdividir en tres parts, que són les que té cada temps. Entre les pulsacions i les interpretacions de dictat no hi ha cap temps d'espera, **van enllaçades**. Aquestes pulsacions tenen la finalitat d'avisar-te abans de cada repetició, de manera que no t'agafi per sorpresa, a més de marcar-te el tempo de cada dictat.

Si algun dictat no t'ha sortit bé, el pots tornar a repetir al cap d'uns dies.

DICTATS RÍTMICS Compàs simple

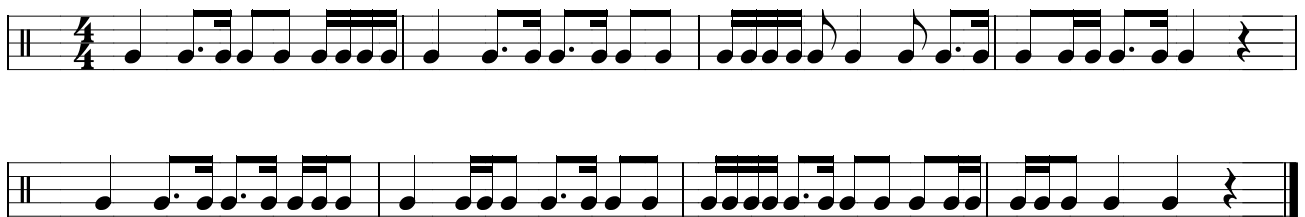
N. 1



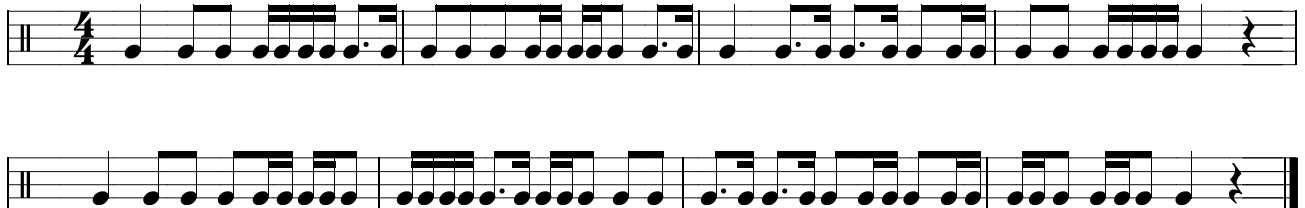
N. 2



N. 3



N. 4



N. 5



The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first four measures of the melody, and the second system contains the next four measures. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Exercise No. 7 is presented on two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The time signature is 4/4. The notation includes eighth notes, quarter notes, and triplets, with a final double bar line and repeat dots at the end of the piece.

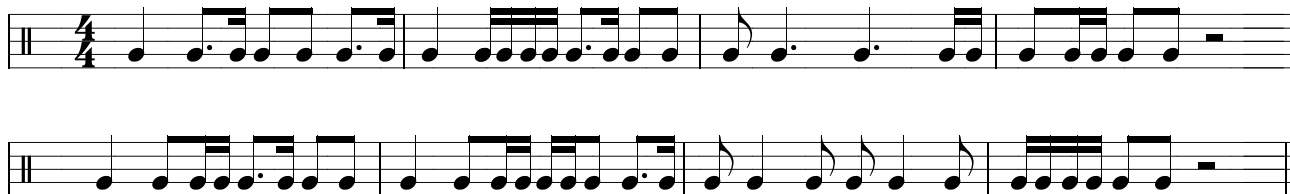
The second system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The top staff continues the melody from the first system, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and ending with a quarter note A4. The bottom staff continues the accompaniment, starting with a quarter note G3, followed by eighth notes A3-B3, quarter notes C4-B3, and ending with a quarter note A3. The system concludes with a double bar line.

N. 9

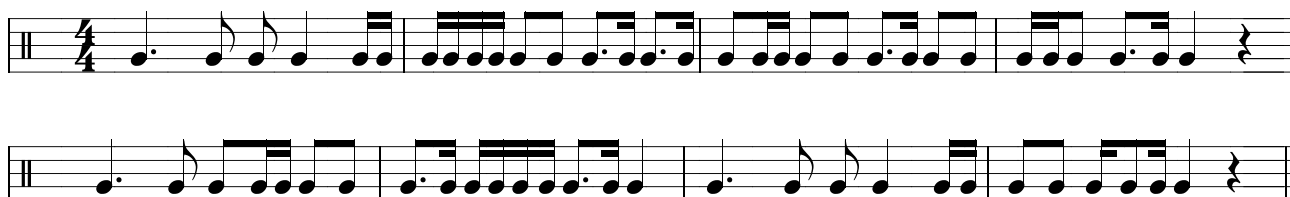
Two staves of music in 4/4 time. The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-8. The music includes eighth and sixteenth notes, rests, and triplets.

The second system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The top staff continues the melody from the first system, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, a quarter note C5, and a quarter rest. The bottom staff continues the accompaniment, starting with a quarter note G3, followed by eighth notes A3 and B3, a quarter note C4, and a quarter rest. The key signature remains one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The system concludes with a double bar line.

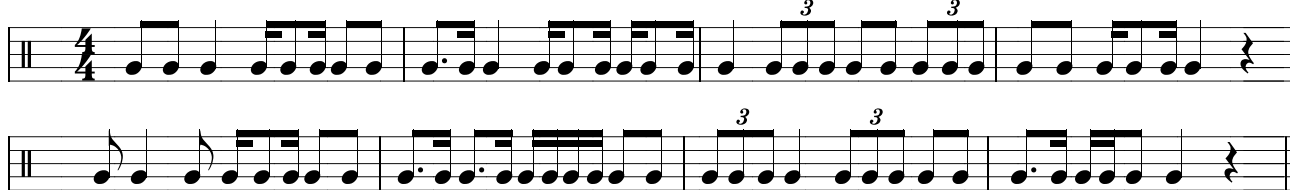
N. 11



N. 12



N. 13



N. 14



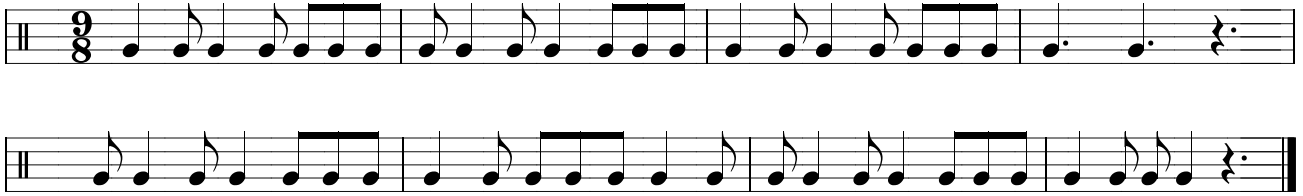
N. 15



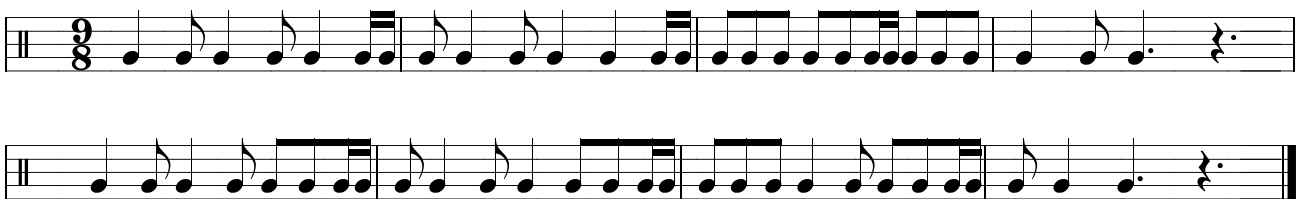
Dictats Rítmics

Compàs compost

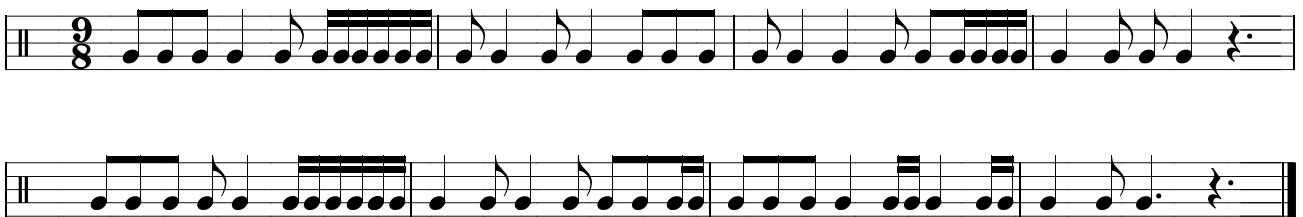
N. 16



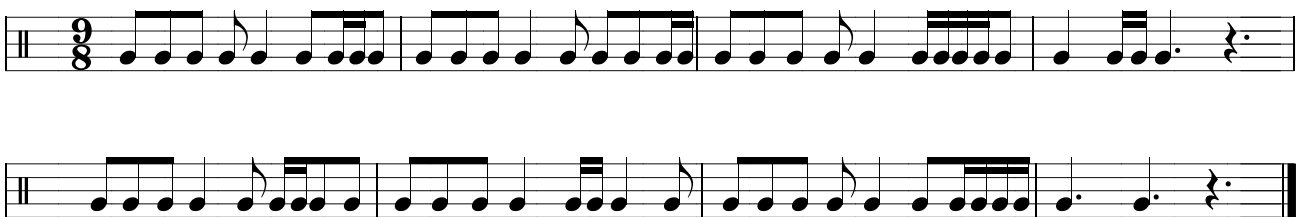
N. 17



N. 18



N. 19



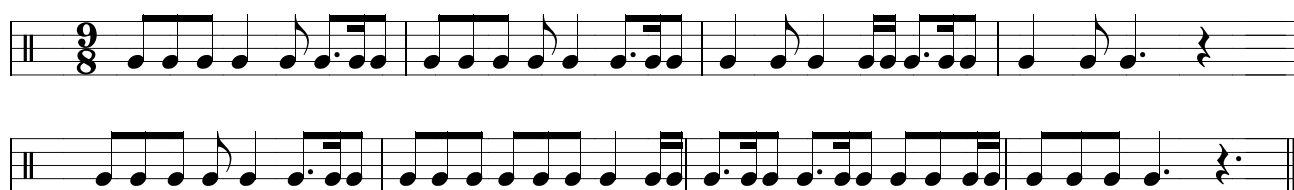
N. 20



N. 21



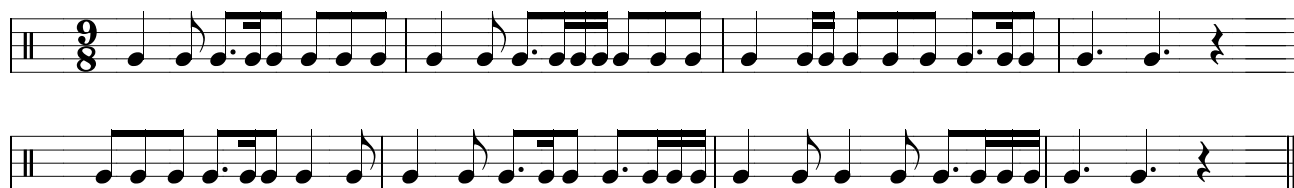
N. 22



N. 23



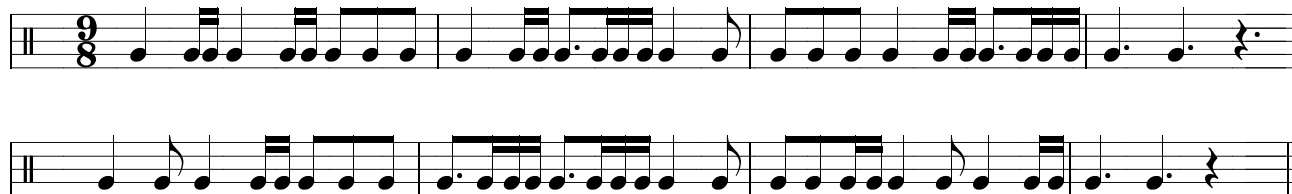
N. 24



N. 25



N. 26



N. 27



N. 28



N. 29



N. 30

