

# La percepción de los futuros docentes: “Manuel de Pedrolo, antes y ahora. Una experiencia de secundaria”

Anna M. Moreno Bedmar ([annamoreno@ub.edu](mailto:annamoreno@ub.edu))

Universidad de Barcelona

**Palabras clave:** Formación inicial del profesorado, formación reflexiva, conocimiento didáctico del profesorado, educación primaria, educación secundaria, innovación educativa, competencias socioemocionales

## Descripción general

Para los futuros docentes es primordial en su formación inicial conocer de primera mano experiencias innovadoras que impliquen a toda la comunidad educativa y que se desarrollen a nivel competencial. Es tarea de la institución universitaria, y en última instancia del profesor, mostrar la realidad del día a día de los centros de enseñanza primaria y secundaria para complementar su labor y enseñar a ser docentes en un mundo cada vez más exigente y complejo. Gracias a la ejemplificación de actividades reales que deriven en la práctica reflexiva y el espíritu crítico se puede alcanzar el objetivo principal del formador de cualquier ámbito: transmitir pasión por la docencia. El secreto de enseñar, a parte de transmitir los conocimientos, es la motivación (“*las ganas*”), ya que el profesor de manera inevitable contagia a los alumnos emociones, conocimientos y sensaciones, según Vaello (Ortiz, 2011).

Como docente-investigadora en dos ámbitos complementarios, en un instituto de Educación Secundaria y en la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Barcelona, tuve la oportunidad de implementar el proyecto de innovación educativa “Manuel de Pedrolo, abans i ara” (*Manuel de Pedrolo, antes y ahora*), relacionado con el escritor catalán Manuel de Pedrolo<sup>1</sup>, al ámbito de la formación de los futuros maestros –Master de Formación del Profesorado de Secundaria (MFPS) y Grado de Maestro de Primaria (GMP).

Manuel de Pedrolo (1918-1990) fue un autor catalán que cultivó un amplio abanico literario –novela (experimental, ciencia-ficción, policiaca, erótica...), cuento, poesía, teatro y ensayo–, y el escritor catalán más censurado a causa de su ideario político. Fue traductor e impulsor de la novela negra y erótica en Cataluña. Su ingente labor literaria intentaba dotar a la cultura catalana de una literatura a la altura de la europea. Su obra más conocida y leída es *Mecanoscrit del segon origen* (*Mecanoscrito del segundo origen*), un libro de ciencia-ficción leído de forma prescriptiva por generaciones de jóvenes en los centros educativos catalanes durante décadas.

El hecho de trasladar una efeméride literaria escolar al mundo universitario permite que los futuros maestros se conecten con la vida cultural de la ciudad más allá de los contenidos curriculares. En primer lugar, como docentes la cultura nos brinda experiencias reales que podemos trasladar a las aulas y, en segundo lugar, permite relacionar a los estudiantes con el entorno. Por consiguiente, los vincula y los convierte en partícipes de la sociedad de la que forman parte. La formación sigue más allá de las aulas y es clave destacar que la cultura

despierta la curiosidad intelectual y ayuda a su desarrollo (Díaz-Plaja i Prats M., 2010 i 2013). A continuación, primero, contextualizo la investigación y presento brevemente la génesis, los objetivos y algunas actividades del proyecto de innovación educativa que se llevó a cabo durante el curso 2011-2012 en Secundaria, y después, detallo la parte central de este trabajo dedicada a la percepción que manifestaron los futuros maestros del proyecto “Manuel de Pedrolo, abans i ara”.

### *El proyecto en Secundaria, “Manuel de Pedrolo, abans i ara”, contexto y desarrollo*

Dicho proyecto forma parte de mi tesis doctoral, titulada “La literatura juvenil de ciencia-ficción de Manuel de Pedrolo”, que tiene como objetivo principal presentar al lector juvenil de Cuarto de la ESO que lee un corpus literario concreto –*Mecanoscrit del segon origen* (1973) (*Mecanoscrito del segundo origen*) y *Trajecte final* (*Trayecto final*) (1974)– y conocer cómo el adolescente actualiza estas lecturas mediante diversos referentes (Moreno, 2012).

Esta investigación tuvo lugar en el Instituto Bernat Metge de Sant Martí de Provençals, un barrio de carácter metropolitano de la ciudad de Barcelona. El centro educativo cuenta con 430 alumnos, de los cuales cerca de un 40% son inmigrantes.

En noviembre de 2011 el centro fue seleccionado para llevar a cabo el Programa biblioteca escolar “puntedu” (<http://www.xtec.cat/web/projectes/biblioteca/punedu/centres>), que es uno de los *Programes d’Innovació Educativa* (*Programas de Innovación Educativa*) del Departament d’Ensenyament. Según el Plan Lector de Centro (PLC) y el proyecto “La biblioteca sense murs (2011-2014)” (*La biblioteca sin muros*), a lo largo de tres cursos se deseaba presentar a la biblioteca como eje vertebrador de los aprendizajes y parte importante del centro (Centelles, 2005 y Durban, 2010). Una manera de lograr este objetivo es a través de la organización de efemérides literarias, principalmente exposiciones o clubs de lectura.

Como coordinadora del “punedu” propuse realizar una exposición sobre el escritor catalán Manuel de Pedrolo, contextualizado en un proyecto de innovación educativa global que abarcó a todo el centro, al claustro y a los alumnos.

El proyecto durante el curso 2011-2012 se desarrolló en dos niveles. Por un lado, en el grupo de Cuarto de la ESO se desarrollaron los siguientes objetivos: transmitir interés por la lectura, dar a conocer la vida y obra del autor y motivar al alumnado mediante la participación activa en un proyecto de centro, que tenía como epicentro la organización de la exposición “Manuel de Pedrolo, abans i ara” (<http://bibliotecainstitutbernatmetge.blogspot.com.es/p/historic-exposicions.html>) –de la cual fueron partícipes activos los alumnos– e implicar a los estudiantes en tareas complementarias. El grupo-clase de Cuarto estaba integrado por 25 alumnos. Para la descripción del lector ideal se siguió un enfoque deductivo, cercano al método cuantitativo (estudio filológico dentro de la teoría de la recepción). Para presentar al lector real, se analizan las percepciones subjetivas mediante un enfoque etnográfico (sociológico), basado en un diario de aula y unas preguntas concretas incluidas en unos ejercicios de aula/encuestas y actividades diversas. Estas herramientas son cualitativas y el enfoque, inductivo. Se utilizó una metodología activa (Hubber, 1997), basada en un trabajo cooperativo (todos los miembros construyen y se benefician de la cooperación), en grupo, y aprovechando las posibilidades de las TIC. Los alumnos fueron los protagonistas, se implicaron en las distintas actividades y colaboraron en la elaboración de la exposición y un documental (<http://bibliotecainstitutbernatmetge.blogspot.com.es/p/audiovisual-manuel-de-pedrolo-abans-i.html>). Por lo tanto, gracias a la multiplicidad de tareas y estrategias, con el alumno como protagonista principal, se intentaron contagiar las ganas de querer, saber y poder.

Por el otro, el proyecto era global, coherente y se integraba en el centro. Los objetivos planteados fueron dinamizar la biblioteca; implicar a toda la comunidad educativa en torno al proyecto y explotar la muestra (material didáctico y guía de la exposición, y visitas guiadas).

### *“Manuel de Pedrolo, abans i ara. Una experiència de secundària”, en la universitat*

Durante el curso 2012-2013 se presentó la oportunidad de trasladar la exposición llevada a cabo en el Instituto Bernat Metge a la Biblioteca del Campus Mundet de la Universidad de Barcelona con el título de “Manuel de Pedrolo, abans i ara. Una experiència de secundària” (Manuel de Pedrolo, antes y ahora. Una experiencia de secundaria), donde permaneció expuesta del 19 de noviembre al 19 de enero de 2013 (<http://blocdellelletres.ub.edu/2012/11/22/manuel-de-pedrolo-abans-i-ara-una-experiencia-de-secundaria/>).

De este modo, se transfirió la experiencia real a un contexto de formación inicial de futuros maestros y se mostró el trabajo realizado por los alumnos de Secundaria. Así pues, por un lado, se abría una ventana a una experiencia vivencial, una exposición, que permitía trasladar un trabajo y un momento concreto al ámbito universitario, donde el docente intentaba transmitir motivación y las ganas por aprender. Y por el otro, presentaba a los futuros maestros una efeméride literaria escolar que los conectaba con el mundo cultural de la ciudad.

Para conocer la percepción del futuro docente en cuanto a observador crítico tendremos en cuenta que activa la metacognición o “conocimiento autorreflexivo” como apunta (Buron, 1986). Si bien podemos definir la metacognición como el “conocimiento de nuestras cogniciones” (Brown, 1978), nos decantamos por la autoregulación (Carr, 1990). Así pues, partimos de una práctica reflexiva basada en el análisis de las respuestas a unas preguntas después de la observación de la exposición. Destacamos entre los futuros docentes la actitud de la proactividad, que destaca Vaello (Ortiz, 2011), que todo maestro debería tener, de “buscador de soluciones”, y de crear un buen clima en las aulas de cualquier nivel educativo fundamentado en cuatro pilares: la convivencia intrapersonal, la interpersonal, la atención y la motivación.

Queda manifiesto en este estudio que las competencias socioemocionales (el informe Delors de la UNESCO 1996, habla de los pilares fundamentales de la educación: aprender a conocer, a hacer, a convivir y a ser) son relevantes en las experiencias de aprendizaje, sin éstas las competencias cognitivas y académicas no se alcanzan, ya que el alumno “desconecta”.

## Metodología y proceso

Durante el primer semestre del curso 2012-2013 llevé a cabo la investigación con los 30 alumnos de la asignatura de Tercero, “Didáctica de la literatura infantil y juvenil”, del GMP, y los 40 de “Didáctica de la lengua y la literatura catalana/castellana”, del MFPS, que visitaron la exposición “Manuel de Pedrolo, abans i ara. Una experiència de secundària” (*Manuel de Pedrolo, antes y ahora. Una experiencia de secundaria*).

Como objetivos generales, se deseaba tomar conciencia de las posibilidades pedagógicas de la biblioteca a través de una exposición real, y reflexionar sobre la creación de la exposición y la percepción de los futuros formadores en relación a la actividad docente, detección de las herramientas motivadoras y cohesionadoras.

La herramienta para llevar a cabo la investigación y la recopilación de datos se basó en unos ejercicios con cuestiones a resolver en un redactado. Por consiguiente, se trabajó con el binomio cuantitativo/cualitativo de los datos.

En el GMP se propuso un trabajo de reflexión sobre la adaptación del proyecto a este nivel (Cuadro 1). Así demostrarían tener la habilidad de transferir elementos de un proyecto real de Secundaria a otro de Primaria, y argumentarían también los motivos de su elección.

Después de visitar la exposición “Manuel de Pedrolo, abans i ara”. Una experiència de secundària”, debéis **reflexionar** sobre qué **aspectos generales de la exposición** son **adaptables o no** para alumnado de Ciclo Superior de Educación Primaria (organización, díptico, lenguaje, elementos plásticos –pisadas, marcas de colores, mural... –).

### OBJETIVOS

- **Tomar conciencia de las posibilidades** educativas de la **biblioteca escolar** para el acceso y difusión de los textos literarios.
- Apreciar que la escuela es un espacio de lectura, donde la **biblioteca escolar es un espacio de aprendizaje de los conocimientos (función educativa de la LIJ)**.
- Presentar una reflexión entorno a una exposición real que forma parte de un **programa de innovación educativa: la biblioteca escolar “puntedu”**.

### DESCRIPCIÓN

El trabajo de reflexión sobre la exposición debe contener:

- A partir de la visita a la exposición y del material didáctico expuesto se debe **reflexionar de manera crítica** sobre los aspectos generales de la muestra adaptables o no para alumnado de Ciclo Superior de Primaria. Fijáos en la organización original (Ins. Bernat Metge), el díptico, el lenguaje de los textos y los elementos plásticos.
- Se debe hacer una argumentación razonada de un máximo de 30 líneas a 12 Arial e interlineado simple y colgarlo en “Tarea Exposición Pedrolo”.

Cuadro1

En el MFPS, gracias a la colaboración de las dos profesoras de la materia “Didáctica de la lengua y la literatura catalana/castellana”, se tomó conciencia del trabajo en el aula y la motivación a la lectura, la metodología, los puntos fuertes del proyecto, cómo se motivó y cohesionó al grupo y la consideración de la vigencia de Pedrolo y otros autores similares (Cuadro 2).

### Trabajo sobre la sesión Manuel de Pedrolo.

Pedimos una intervención por persona en el foro de un máximo de 2.000 caracteres. Basaos en las preguntas que encontraréis a continuación. No las tenéis que contestar una por una, sino usarlas como fuente de inspiración para vuestra respuesta.

1. ¿Qué aspectos de la exposición te parecen más interesantes para motivar a la lectura y a trabajar en el aula?
2. ¿Qué destacarías del proyecto de trabajo realizado en el Institut Bernat Metge por

la profesora Anna M. Moreno? ¿Competencias trabajadas?¿Habilidades lingüísticas desarrolladas? ¿Motivación? ¿ Cohesión de grupo?

3A. ALUMNOS DE CASTELLANO:¿ Con qué autor de lengua castellana contrastarías la figura de Manuel de Pedrolo y basándote en qué aspecto?

3B ALUMNOS DE CATALÁN: Elige otro autor de literatura catalana con el que establecer un paralelismo con Manuel de Pedrolo.

Extraído del Campus Virtual de "Didáctica de la lengua y la literatura catalana/castellana" (profesoras Ana Díaz-Plaja y Alba Ambròs)

#### Cuadro 2

Los trabajos demandados incidían en la activación de la metacognición, la agudización de la observación y la detección, a través del proyecto, de la importancia tanto del qué enseñar (contenidos) como del cómo enseñar (metodología). A su vez, aparte de las competencias básicas y habilidades detectadas, y las adaptaciones de determinados aspectos para Primaria, cabe destacar la importancia que otorgaron los alumnos a la motivación, como veremos más adelante.

## Resultados obtenidos

En el caso del GMP, de una muestra de 30 alumnos divididos en grupos de cinco miembros, se realizó un trabajo de análisis donde se debían destacar los aspectos de la exposición de Secundaria adaptables o no para el ciclo superior de Primaria. Sobre los resultados, un 71% optarían por adaptar el mural Facebook de un modo más sencillo, ya sea más tradicional (con colores y una disposición clara) o a través de un blog. Un 42% mantendrían en Primaria la colección de libros expuestos y el criterio de clasificación por géneros y colores, así como las huellas indicadoras del recorrido, un 43%. El 42% consideraría interesante de la muestra exponer distintas portadas de un mismo libro y lo mantendría en Primaria. Cerca del 30% indica que utilizaría el álbum de cromos para trabajar la biografía y valora positivamente el trabajo en grupo y colaborativo, la cohesión y la motivación.

En cuanto al MFP, de una muestra de 40 alumnos preguntados por los aspectos interesantes de la exposición para motivar la lectura y el trabajo en el aula, destaca el 85% que valora positivamente la metodología de trabajo (trabajo en equipo, cooperación y dinámica de grupo). Un 77% afirma que las multitareas y la exposición (papel de la biblioteca) fueron claves en el proceso y el 62% indica como importante el hecho de haber realizado un proyecto de innovación educativa.

Sobre el proyecto del instituto, el 80% valoran la implicación de los alumnos gracias a su participación en el proceso creativo (aportación de ideas), un 75% el hecho de responsabilizarse en el proyecto y la innovación en el aula. Con un 67% y 65%, la multiplicidad de tareas y la labor multicompetencial, respectivamente. También un 47%, aprueba que fuera un proyecto global integrado al centro y al 43% le agrada la actitud e implicación del docente durante todo el proceso. Los estudiantes preguntados por las competencias básicas encuentran seis

de las ocho presentes en el proyecto, siendo las más relevantes la comunicativa lingüística y audiovisual y la digital e informática (80%), pero también destacan la de aprender a aprender y autonomía e iniciativa personal (43%) y la social y ciudadana (35%). Todos los encuestados manifiestan que el grupo estuvo motivado y cohesionado al 100%.

Entre los alumnos del itinerario en lengua catalana, Jesús Moncada y Mercè Rodoreda (5%) y Pere Calders (7,5%) se podrían relacionar con Pedrolo. Mientras que en lengua castellana citan a Borges y Cortázar (5%), Eduardo Mendoza (7,5%) y Vázquez Montalbán (10%) como escritores que se podrían contrastar con el autor catalán.

Los resultados obtenidos entre los universitarios del MFP reflejan que en el diseño del proyecto "Manuel de Pedrolo, antes y ahora" la metodología fue clave, así como las multita-reas y las multicompetencias, entre otros aspectos como la cohesión del grupo, la creatividad, el clima de convivencia y el reconocimiento público del alumnado.

Alumnos del master hablan de "magia" (12,5%); "ilusión" (20%) y "espíritu original" (10%) para referirse al proyecto y de "pasión", "entusiasmo", "energía" (42,5%), "empatía" (52,5%) y "ejercitar el músculo para soñar" (2,5%) en relación a la actitud docente, además de destacar como clave del éxito "las ganas" de trabajar y colaborar. Así pues, ese "espíritu" original se ha podido transferir a la universidad y mostrar lo que nos hace maestros: transmitir pasión por la docencia.

En conclusión, los alumnos universitarios valoraron positivamente el hecho de conocer de primera mano una experiencia real y el hecho de poder reflexionar críticamente como futuros maestros, a la vez que accedían a una propuesta cultural auténtica que les permitió relacionarse con el entorno educativo de la ciudad.

## Referencias bibliográficas

- Díaz-Plaja, A. i Prats, M. (2010, febrero). La literatura infantil un projecte incardinat en un entorn cultural. *II Congreso Internacional de Didácticas. La actividad docente: intervención, innovación, investigación*. Girona. Dipósito digital: <http://hdl.handle.net/10256/2802>
- (2012, noviembre). Hipertextos fragmentados: la construcción de microrelatos a partir de una ruta literaria. *XIII Congreso SDELL: La conquista de la libertad a través de la educación, lingüística y literaria*. Cadiz, No publicado.
- (2013, abril). Una passejada barcelonina per la LIJ. *I Congrès Geografies Literàries. Un amor, uns carrers. Cap a una didàctica de les geografies literàries*. Valencia: Publicacions Universitat de València, pp. 65-73. En prensa.
- Borkowski, J. G., Carr, M., Rellinger, E., & Pressley, M. (1990). Self-regulated cognition: Interdependence of metacognition, attributions, and self-esteem. *Dimensions of thinking and cognitive instruction*, 1, 53-92.
- Brown, A. (1978). Knowing when, and how to remember: a problem of metacognition. En: R. Glaser (ed.). *Advances in Instructional Psychology* (pp. 77-165). Hillsdale, N. J.: Erlbaum.
- Burón Orejas, J. (1996), *Enseñar a aprender: introducción a la metacognición*. Bilbao: Ediciones Mensajero. ICE Universidad de Deusto.
- Centelles, J. (2005). *La biblioteca escolar, el cor de l'escola*. Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat.
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santilla-UNESCO.

- Durban, G. (2010). *La biblioteca escolar, avui: un recurs estratègic per al centre*. Barcelona, Graó.
- Fidalgo, Á. (2011). La innovación docente y los estudiantes, *La Cuestión Universitaria*, 2011. [http://www.lacuestionuniversitaria.upm.es/web/grafica/articulos/imgs\\_boletin\\_7/pdfs/LC U-7-9.pdf](http://www.lacuestionuniversitaria.upm.es/web/grafica/articulos/imgs_boletin_7/pdfs/LC U-7-9.pdf)
- Hubber G. L. (1997). Self-regulated learning by individual students. En D. Stern i G. L. Huber (comps.), *Active learning for students and teachers* (137-158), Frankfurt: Lang.
- (2008): Aprendizaje activo y metodologías educativas. *Revista de Educación*. número extraordinario, 59-81.
- Moreno Bedmar, A. M. (2012). Manuel de Pedrolo, abans i ara. *Faristol* (Barcelona), 73, 10- 12.
- Ortiz, A. (2011). Entrevista a Joan Vaello, autor de *Cómo dar clase a los que no quieren*. *Aula de Innovación Educativa* (Barcelona), 205, 65-70.