

**COMPETÈNCIES D'EXPOSICIÓ ORAL
ACADÈMICA:
TREBALL EN EQUIP DOCENT
INTERASSIGNATURES EN EL GRAU DE
PSICOLOGIA**

AUTORS/ES:

**JAYME, M., RIVERO, M., TIFFON, B., CELDRÁN,
M., RUIZ, J., MARTÍ, E.**

FACULTAT DE PSICOLOGIA –UB–

OBJECTIUS

MARC DE TREBALL

COORDINACIÓ ENTRE ASSIGNATURES OBLIGATÒRIES DEL TERCER SEMESTRE (GRAU DE PSICOLOGIA)

COMPETÈNCIES D'EXPOSICIÓ ORAL ACADÈMICA



FORMAR L'ALUMNAT DEL GRAU DE PSICOLOGIA

ESTABLIR UN SISTEMA D'AVUACIÓ DE LES EXPOSICIONS ORALS

PARTICIPANTS



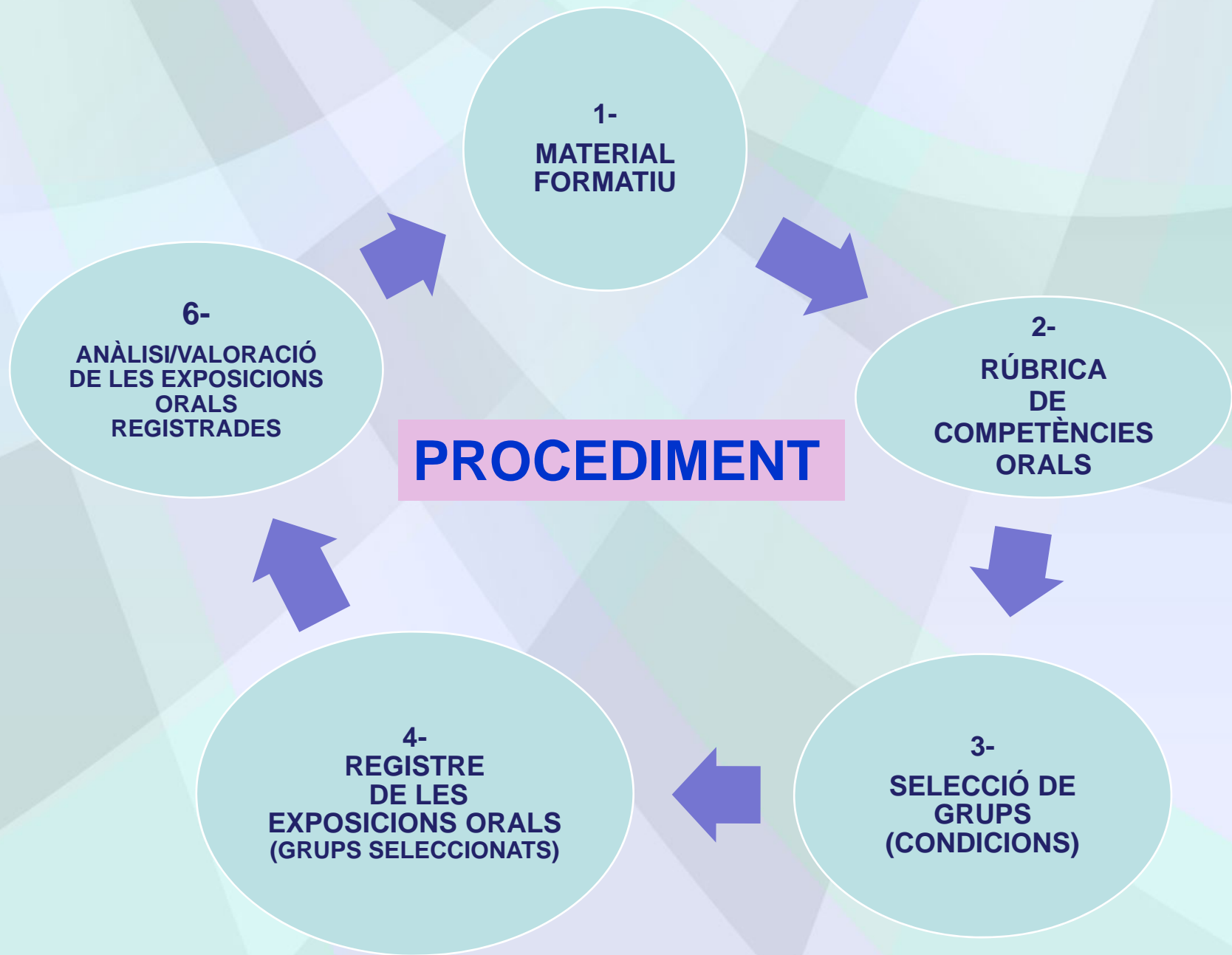
ALUMNES DEL
TERCER
SEMESTRE
DEL GRAU DE
PSICOLOGIA

ASSIGNATURES

PSICOLOGIA DEL
DESENVOLUPAMENT
(Departament de Psicologia
Evolutiva)

PSICOLOGIA DE LA
PERSONALITAT
(Departament de Personalitat,
Avaluació i Tractament Psicològics)

CONTEXT: TREBALL EN GRUP
(AVALUACIÓ CONTINUADA)



**1.
ELABORACIÓ
D'UN
MATERIAL
FORMATIU EN
EXPOSICIONS
ORALS...**



ASPECTES BÀSICS DE L'EXPOSICIÓ ORAL

- Tema, tècniques d'exposició, control de temps



PREPARACIÓ DE L'EXPOSICIÓ ORAL

- Estructura bàsica: Introducció, desenvolupament, conclusió



RECOMANACIONS ESPECÍFIQUES PER A EXPOSICIONS AMB MATERIAL DE SUPORT

- Breu guia per elaborar una presentació en format *power point* o similar

2. DISSENY D'UNA RÚBRICA DE COMPETÈNCIES D'EXPOSICIÓ ORALS

EINA D'AVALUACIÓ PEL PROFESSORAT / GUIA PER L'ALUMNAT

EXPRESSIÓ ORAL

- Dicció
- Ritme
- Entonació
- To
- Vocabulari

COMUNICACIÓ NO VERBAL

- Postura i moviment
- Gestualitat
- Expressió facial
- Contacte visual

ORGANITZACIÓ DE L'EXPOSICIÓ

- Planificació
- Síntesi
- Qualitat dels recursos emprats
- Optimització del temps

ESTIL DE L'EXPOSICIÓ

- Claredat
- Motivació de l'interès
- Didàctica
- Coordinació

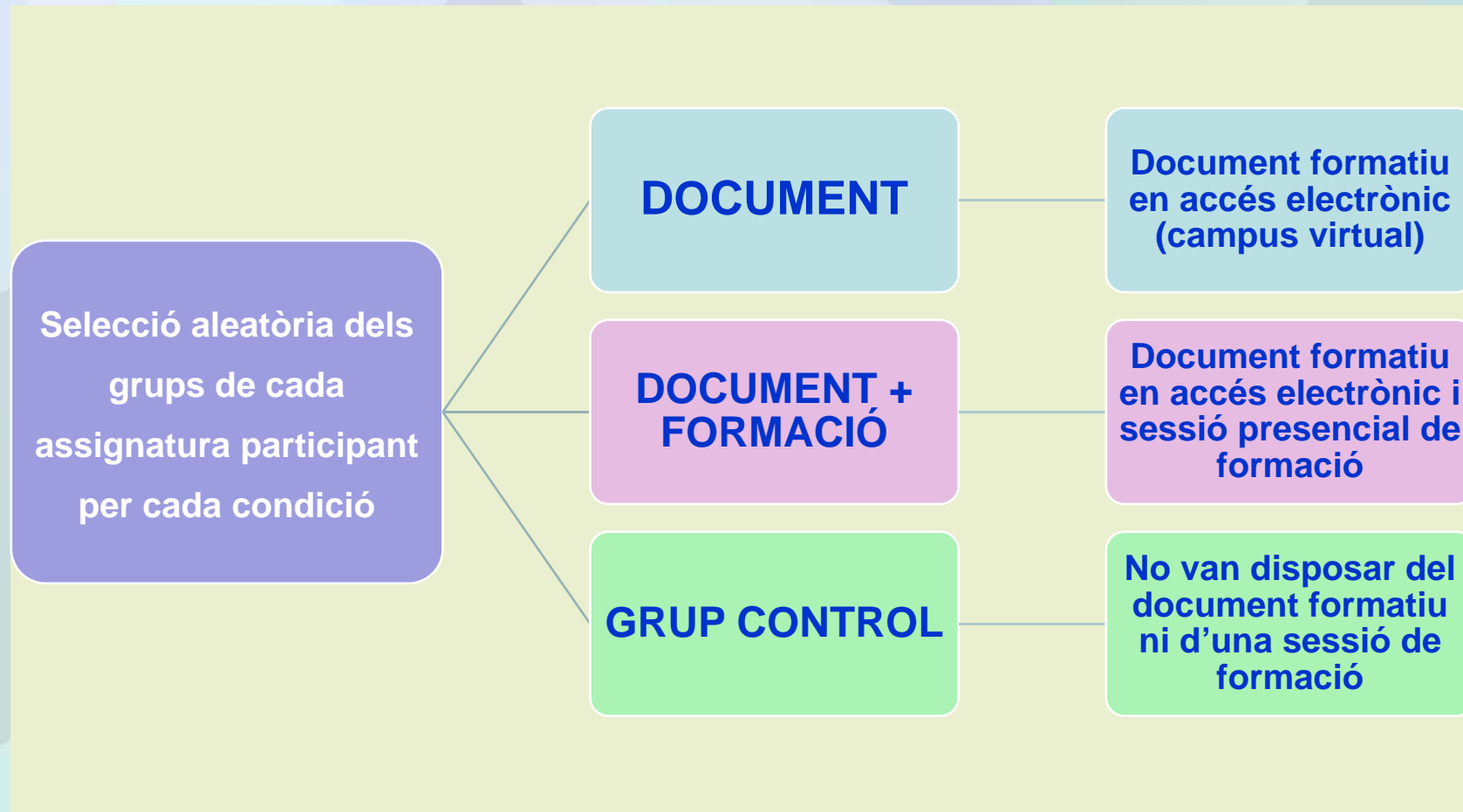
ESCALA DE MESURA DE QUATRE PUNTS (INSUFICIENT, ACCEPTABLE, BÉ I EXCEL·LENT)

GRAELLA D'OBSERVACIÓ/AVALUACIÓ	Codi: (original del CD ex., (5) 15-12-2011 23:15 alumne 1)
Alumne:	Assignatura:
Avaluador:	Data:

REGISTRE D'INDICADORS DE COMPETÈNCIES

CRITERIS DE VALORACIÓ		Insuficient	Acceptable	Bé	Excel·lent
EO	EXPRESSIÓ ORAL (EO= $\sum_{1,5}/5$)				
1	Dicció (vocalització)	0	1	2	3
2	Ritme (velocitat fluïda de la parla)	0	1	2	3
3	Entonació (modulació de las frases)	0	1	2	3
4	To (volum de veu)	0	1	2	3
5	Vocabulari (precís, rigorós)	0	1	2	3
CNV	COMUNICACIÓ NO VERBAL (CNV= $\sum_{6,9}/4$)				
6	Postura i moviment (disposició general del cos i ús de l'espai)	0	1	2	3
7	Gestualitat (naturalitat)	0	1	2	3
8	Expressió facial (serenitat)	0	1	2	3
9	Contacte visual (mirada a l'auditori)	0	1	2	3
OE	ORGANITZACIÓ DE L'EXPOSICIÓ (OE= $\sum_{10,13}/4$)				
10	Planificació (continguts estructurats d'acord amb un guió)	0	1	2	3
11	Síntesis (resum, integració de la informació: esquemes, taules, gràfiques, etc.)	0	1	2	3
12	Qualitat dels recursos emprats (PPT, vídeo, audio, etc.)	0	1	2	3
13	Optimització del temps (ajustament proporcionat)	0	1	2	3
EE	ESTIL DE L'EXPOSICIÓ (EE= $\sum_{14,17}/4$)				
14	Claredat (entenedora)	0	1	2	3
15	Motivació del interès (dynamisme, fluïdesa de l'exposició)	0	1	2	3
16	Didàctica (presentació atractiva dels continguts: exemples, anècdotes, etc.)	0	1	2	3
17	Coordinació (entre membres de grup)	0	1	2	3

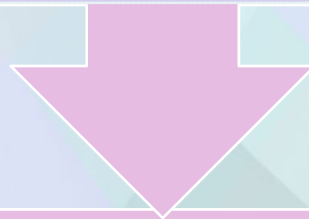
3. FORMACIÓ DE GRUPS (CONDICIONS)



PROCEDIMENT (continuació...)

4. REGISTRE DE LES EXPOSICIONS ORALS DELS GRUPS SELECCIONATS

Registre audiovisual a l'aula, durant l'exposició
dels grups seleccionats



5. VALORACIÓ DE LES EXPOSICIONS ORALS

Observadors independents

- Quantificació de cada exposició segons rúbrica
- Elaboració d'una base de dades i anàlisi estadístic
- Validació de la rúbrica
- Selecció de seqüències que il·lustren **“BONES PRÀCTIQUES”** d'exposició oral

RESULTATS

REGISTRE D'INDICADORS DE COMPETÈNCIES			
	Insuficient	Acceptable	Bé
VALORACIÓ			
ORACIÓ (EO=...)			
Qualificació	0	1	2
Claredat (fluïda de la parla)	0	1	2
Ària (modulació de les frases)	0	1	2
m de veu	0	1	2
Art (precís, rigorós)	0	1	2
ORACIÓ NO VERBAL (CNV=...)			
El moviment (disposició general del cos i ús de l'espai)	0	1	2
Postura (naturalitat)	0	1	2
Facial (expressió)	0	1	2
Visual (mirada a l'auditori)	0	1	2
EFECTUACIÓ DE L'EXPOSICIÓ (OE=...)			
Ús dels continguts estructurats d'acord amb un guió	0	1	2
Resum, integració de la informació, esquemes, taules, gràfiques, etc.	0	1	2
Ús dels recursos emprats (PPT, vídeo, audió, etc.)	0	1	2
Control del temps (ajustament prepreparació)	0	1	2
EFECTUACIÓ DE L'EXPOSICIÓ (EE=...)			
Contingut	0	1	2
Interès (dinamisme, fluïdesa de l'exposició)	0	1	2
Atenció (presentació atractiva dels continguts: exemples, anècdotes, etc.)	0	1	2
Actuació (entre membres de grup)	0	1	2

BONES / MALES PRÀCTIQUES (especificar tipus de conducta i interval de temps en la gravació):

**RÚBRICA DE
COMPETÈNCIES
ORALS**

Psicologia, entesa com a coneixement, habilitats i actituds que els estudiants han d'assolir durant la seva formació i han de posar en pràctica durant el seu futur exercici professional. Concretament, les exposicions orals es vinculen amb competències transversals de comunicació, que no són exclusives de cap matèria concreta. A més, l'expressió oral és un instrument d'aprenentatge integrat en diferents assignatures en els processos formatius i d'avaluació continuada, mitjançant l'execució d'exposicions orals, majoritàriament en el marc de grups de treball. L'avaluació de les exposicions orals, segons uns criteris bàsics, permet valorar com s'assolixen les competències d'expressió oral en el marc de cada assignatura concreta i en el context d'un procés d'aprenentatge continuat.

Per a facilitar la formació en les competències requerides per a l'exposició oral i la preparació d'una exposició oral acadèmica concreta, proposem una guia on es destaquen els aspectes essencials a treballar per fer una exposició el més correcta possible.

ASPECTES BÀSICS D'UNA EXPOSICIÓ ORAL

TEMA, TÈCNIC D'EXPOSICIÓ I CONTROL DEL TEMPS

TEMA	ASPECTE EXTERN
<ul style="list-style-type: none"> • Dominar el tema (inclou la importància durant l'exposició, que facilita perdre's durant la mateixa i és un índex objectiu de falta de preparació). • Ordenar la segons un guió, esquema o índex. • Exposar les idees amb claredat i senyalles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Millor exposar de peu que assegut/d'a. • Si es fa assegut/d'a, tenir cura de la postura: no reptenjar-se sobre la taula ni deixar-se caure a la cadira, no anar-se les mans sota la taula, evitar moviments nerviosos de peu o cama... • Si es fa de peu, s'alvorereix el dinamisme de la comunicació, però cal vigilar també l'actitud general del cos, que no suggereixi nerviosisme o un excés d'arrogància. Convé moure's per l'estrada, doncs anima la presentació, però amb control en l'ús de l'espai, per

**DOCUMENT
GUIA**



**MATERIAL
AUDIOVISUAL
(DVD)
"BONES
PRÀCTIQUES"
(en preparació)**


ÉS MÉS EFECTIVA LA CONDICIÓN DOCUMENT +
FORMACIÓ?
(Anàlisi de dades)



Distribuir els materials als/les estudiants i fer sessions
formatives



Coordinar la formació amb la que reben d'altres assignatures
de l'Ensenyament o amb les que, com a part de l'avaluació
continuada, inclouen exposicions orals

iTab 

1:23 PM

100% 

**GRÀCIES
PER LA VOSTRA
ATENCIÓ...!**