

Érase una vez...

El cuento para trabajar las emociones

Natalia Díaz Mateo

4º Educación Social

Trabajo Final de Grado



UNIVERSITAT DE BARCELONA



ÍNDICE



1.	Dedicatorias y agradecimientos	4
2.	Resumen y palabras claves	5
3.	Introducción /presentación	6
4.	Objetivos.....	8
5.	Marco conceptual y contextual.....	9
5.1	Begoña Ibarrola López de Davalillo.....	9
5.2	Las emociones.....	10
5.2.1	Las emociones en el individuo:.....	12
5.2.2	¿Qué lugar tienen las emociones en la Educación Social?.....	13
5.3	La importancia del cuento en la infancia.....	14
5.3.2	Características del cuento infantil:.....	17
5.4	¿Qué es un centro de acogida?.....	18
5.5	Llimoners (territorio, sujetos y entidad).....	19
5.6	La importancia de la primera acogida.....	20
5.7	Procedimiento de ingreso en Llimoners:.....	22
6.	Metodología.....	23
7.	Resultados y conclusiones	26
8.	Creación de los productos.....	30
8.1	Creación del cuento.....	30
8.2	Organización del cuento.....	32
8.3	¿Cómo, cuándo y con quién utilizar el recurso del cuento?.....	39
8.4	Cuadernillo para los educadores.....	40
9.	Valoración personal y aprendizajes.....	41
	Bibliografía y webgrafía	43
	ANEXOS	46



Abstract:

Talking about social education is talking about emotions. One of the most used tools for working children's emotions is the childish tale. But, can you really work the emotions through a story? What's more, is it possible this work with children who come to a shelter with a big emotional load? To answer these and other questions, appears "Marc's Story".



1. Dedicatorias y agradecimientos



Agradezco sentidamente a Moisés Carmona Monferrer, mi tutor del trabajo, por el preciado apoyo que me ha ofrecido en todo momento y la gran dedicación, interés y confianza que ha mostrado en mi proyecto desde que lo comencé a diseñar en Septiembre de 2012, ayuda que me ha facilitado el proceso y por el que me siento afortunada.

Quiero mostrar, también, mi agradecimiento al centro de acogida Llimoners por ofrecerme la oportunidad de realizar este proyecto en su institución.

Me gustaría agradecer, por encima de todo, a Noemí, educadora del centro, por los ánimos y la confianza que me ha brindado desde el inicio del proyecto, cuando mi trabajo era una simple idea. También, por dedicarme su tiempo, facilitarme información y ofrecerme orientación en los momentos que lo he necesitado.

Finalmente, agradecer a Begoña Ibarrola López de Davalillo, psicóloga y autora de diversos cuentos educativos, que desde sus estudios sobre el trabajo emocional a través de los cuentos ha tenido en bien dedicar parte de su tiempo en ofrecerme ayuda, consejo e información.

No puedo olvidarme, de todas las personas cercanas que no han cesado de ofrecerme motivación y ayuda en todo momento.



2. Resumen y palabras claves



"Érase una vez, en un país muy lejano..."

¿Cuántas veces habremos escuchado y leído esta frase durante nuestra infancia? Han sido muchos los cuentos de princesas, príncipes y dragones que hemos podido leer y escuchar cuando éramos pequeños, pero siempre sucedían en *lugares lejanos*, mágicos... que sólo existían en nuestra imaginación. ¿Pero qué sucede si un día nuestro "mundo ideal" desaparece de repente, si todo no era tan bonito como parecía...? Y lo peor de todo, ¿y si tú eres el protagonista de esta historia, de tu propia historia?

Este TFG consiste en la creación de un recurso en formato cuento para los niños y niñas que llegan al *Centro de Acogida Llimoners* con la finalidad de que puedan entender que les ha pasado, porque están allí, que podrán hacer y aprender en el centro. Hay que tener presente la gran carga emocional con la que llegan esos niños y niñas al centro, por lo que es importante que se vean reflejados en el cuento, ellos son los protagonistas de esa historia y deben verse totalmente identificados y comprendidos a la vez que dotarlos de seguridad y confianza.

Palabras clave: emoción, cuento, infancia, centro de acogida

CUENTO DIBUJOS
ACOGIDA PRODUCTO MENOR
EMOCIÓN
TRABAJO INFANCIA FINDEGRADO
MENORES



3. Introducción /presentación



La carrera de Educación Social ha sido un largo camino cuya andadura empezó con una pequeña bolsa vacía. Durante estos cuatro años han ido apareciendo piedras y arbustos con espinas que, una vez podados, se han convertido en campos llenos de flores gracias a las herramientas necesarias. Aquella pequeña bolsa ahora es una gran mochila llena de conocimientos y momentos que, a la vez que me hacen crecer como educadora también lo hacen como persona. Pero en esta mochila queda un gran bolsillo vacío que, posiblemente sea uno de los más importantes que tendré que ir rellenando durante esta última etapa del camino, el Trabajo de Fin de Grado.

Afronto este nuevo reto des de la motivación y las ganas de aprender, pero también con muchas incertidumbres pues traducir las emociones y los sentimientos en dibujos es una gran tarea que conlleva una cierta responsabilidad al tratarse de menores.

3.1 *¿Cómo he llegado hasta aquí?*

Este trabajo surge a raíz de una propuesta que se me realiza desde el *Centro de Acogida Llimoners*, como estudiante de la Universitat de Barcelona. Durante el tercer curso de Educación Social estuve realizando prácticas en este centro por lo que dispongo de un gran conocimiento sobre el trabajo educativo que se realiza. Estas prácticas me proporcionaron muchos conocimientos legales e institucionales que engloban a todos los menores desamparados de Cataluña. Como experiencia profesional y personal, estas prácticas se convirtieron en un camino enriquecedor en el que cada paso que daba se convertía en un nuevo aprendizaje que adquiriría tanto de educadores como de los niños que formaron parte del camino. Pero me quedaron muchas cosas por aprender, por lo que creo que el final de mi etapa como estudiante de prácticas en Llimoners no fue la llegada a meta del camino, sino un parón para coger fuerzas y energías y continuar mi formación como educadora social. Esta vez como estudiante que lleva a cabo, nada más y nada menos, que un Trabajo de Final de Grado.



3.2 ¿Por qué he escogido este tema?

Creo que este trabajo intenta aportar algo innovador en cuanto a que las emociones estén presentes durante el transcurso del cuento. En estos tipos de centros hay muchos libros, folletos o trípticos explicativos que informan sobre el centro y todo lo que conlleva estar ahí, pero creo que en muchas ocasiones pueden llegar a ser muy fríos. Por lo que creo que es una buena oportunidad para poder ampliar la primera acogida que se les realiza a los niños y niñas del centro a través de las emociones. Con el trabajo de las emociones implícitas en el cuento se intenta trabajar la cercanía a los niños, el ponernos en su lugar y que entiendan que estamos ahí para ayudarles.

3.3 ¿Qué elementos necesito introducir para comprender este trabajo?

Creo que es muy importante el lugar que se le da a las emociones en este trabajo. El mundo de la inteligencia emocional y, por consiguiente, el mundo de las emociones, es un gran universo por descubrir desde la sociedad en general y la Educación Social en concreto. Por todo ello me he documentado sobre este tema para poder educar las emociones de los más pequeños. Otro tema transversal de este trabajo es la importancia del cuento en la infancia y como, a partir de la narrativa, los niños y niñas pueden viajar, experimentar y entender lo que sucede a su alrededor.



4. Objetivos



Los objetivos de este trabajo me los he marcado a tres escalas diferentes: la primera parte del trabajo, la parte teórica; la segunda parte del trabajo, la parte práctica y finalmente objetivos personales que me aporten conocimientos tanto personales como profesionales.

Parte teórica:

1. Entender la importancia del cuento en la infancia
2. Comprender la importancia de las emociones en la infancia
3. Relacionar el cuento con las emociones

Parte práctica:

1. Crear un recurso en formato cuento que ayude a los menores del centro (de 4 a 6/7 años) a entender y asimilar la situación actual por la que están pasando.

Personales y profesionales:

1. Aprender a confeccionar un libro (imprenta, encuadernación...)
2. Aprender a trabajar con las emociones como práctica educativa.



5. Marco conceptual y contextual



La primera parte en la que se divide este trabajo se basa en la investigación para poder buscar respuestas a las preguntas base que me planteo para elaborar el trabajo. Algunos de estas cuestiones son: ¿qué importancia tiene el cuento en la infancia?, ¿qué lugar tienen las emociones?, ¿cómo se puede fusionar el cuento con la emoción? Para ello una de mis principales referentes es la psicóloga Begoña Ibarrola.

5.1 Begoña Ibarrola López de Davalillo.

Begoña Ibarrola es licenciada en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid (1977). Desde entonces, ha trabajado con niños y adolescentes con problemas de conducta y retraso mental en diferentes centros educativos y en residencias de la Comunidad de Madrid. También ha ejercido como terapeuta infantil durante quince años y ha impartido cursos de Educación Emocional en los Centros de Formación de Profesores del Ministerio de Educación de diferentes Comunidades Autónomas. Forma parte del equipo de formadores de la consulta SYCOM para desarrollar Programas de Inteligencia Emocional en centros educativos del País Vasco. Desde 1996 está en excedencia como Psicóloga de la Comunidad de Madrid para dedicarse en exclusiva a escribir, investigar e impartir cursos y conferencias sobre Inteligencia Múltiple, Inteligencia Emocional y Educación de las emociones. Es autora de libros como “Cuentos para sentir” (2003), “Cuentos para el adiós” (2006), “Cuentos para educar niños felices” (2010) y “Cuentos para descubrir las inteligencias” (2012).

A través de su página personal, me pude poner en contacto con Begoña y conseguí que me enviara el escrito de una de sus conferencias sobre la “Educación emocional a través del cuento” de la cual he podido extraer y documentar sobre la importancia del cuento y las emociones en los menores. Además, tuve la oportunidad de poderle plantear a través de un correo electrónico, por la imposibilidad de ir a Madrid a realizarle la entrevista, una serie de preguntas sobre su opinión del trabajo emocional con este colectivo en concreto.

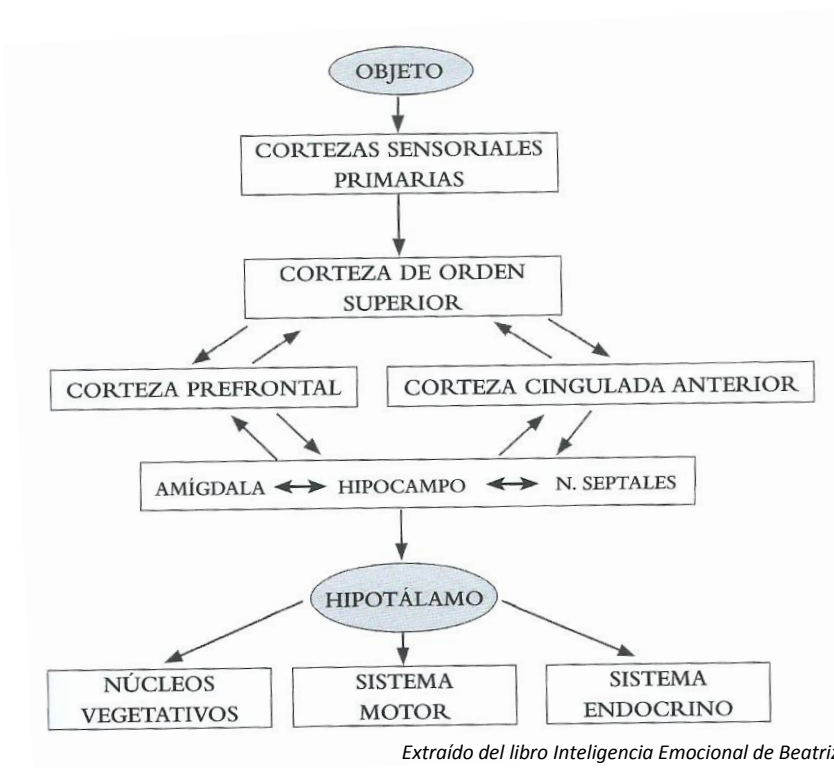


5.2 Las emociones

Ya Darwin en su libro *La expresión de las emociones en hombres y animales* (1872) estudiaba la relación que podía existir entre las respuestas faciales humanas con los estados emocionales de los seres humanos. Así pues, relacionaba la expresión de la emoción con otras conductas humanas como resultado de la evolución.

Según el *Diccionario de neurociencias*, de Mora y Sanguinetti (1994), se entiende por emoción una “reacción conductual y subjetiva producida por una información proveniente del mundo externo o interno (memoria) del individuo”.

Para definir las emociones, primero tenemos que tener en cuenta algunos de los conceptos que se interrelacionan con ellas: los sentimientos, la sensación, los estados de ánimo y el temperamento, entre otras. Toda emoción depende del estímulo que la provoca y éste puede producir una reacción que incluye modificaciones psíquicas que, a su vez, vienen acompañadas por sus correspondientes síntomas físicos. Así pues, toda emoción provocada por un estímulo recorre un camino hasta emitir una respuesta.



- *Objeto*: Motivo por el que se estimula la amígdala. Puede ser visual, olfativo, auditivo, táctil o gustativo.
- *Cortezas sensoriales primarias*: lugar donde se hace consciente el estímulo.
- *Corteza de orden superior*: área cortical en la que se racionaliza el estímulo, así como su valoración.
- *Corteza prefrontal y corteza cingulada anterior*: áreas donde se rigen los fenómenos emotivos provocando, por ejemplo, hipertensión, frecuencia cardíaca elevada y reacciones de ira o miedo.
- *Amígdala-hipocampo-núcleos septales*: en general su función es controlar el tipo de conducta necesaria en cada ocasión.
- *Hipotálamo*: es el facilitador o inhibidor de tendencias agresivas, alimentarias y sexuales.
- *Núcleos vegetativos*: ponen en funcionamiento el sistema nervioso parasimpático con la liberación de neurotransmisores como la adrenalina.
- *Sistema motor*: se estimulan los músculos de la risa, del llanto, el cerrar los ojos instintivamente...
- *Sistema endocrino*: produce descargas hormonales que liberan fundamentalmente:
 1. Aldosterona: en emociones agudas
 2. Cortisona: en emociones sostenidas
 3. Adrenalina: en emociones angustiosas
 4. Noradrenalina: en emociones agresivas

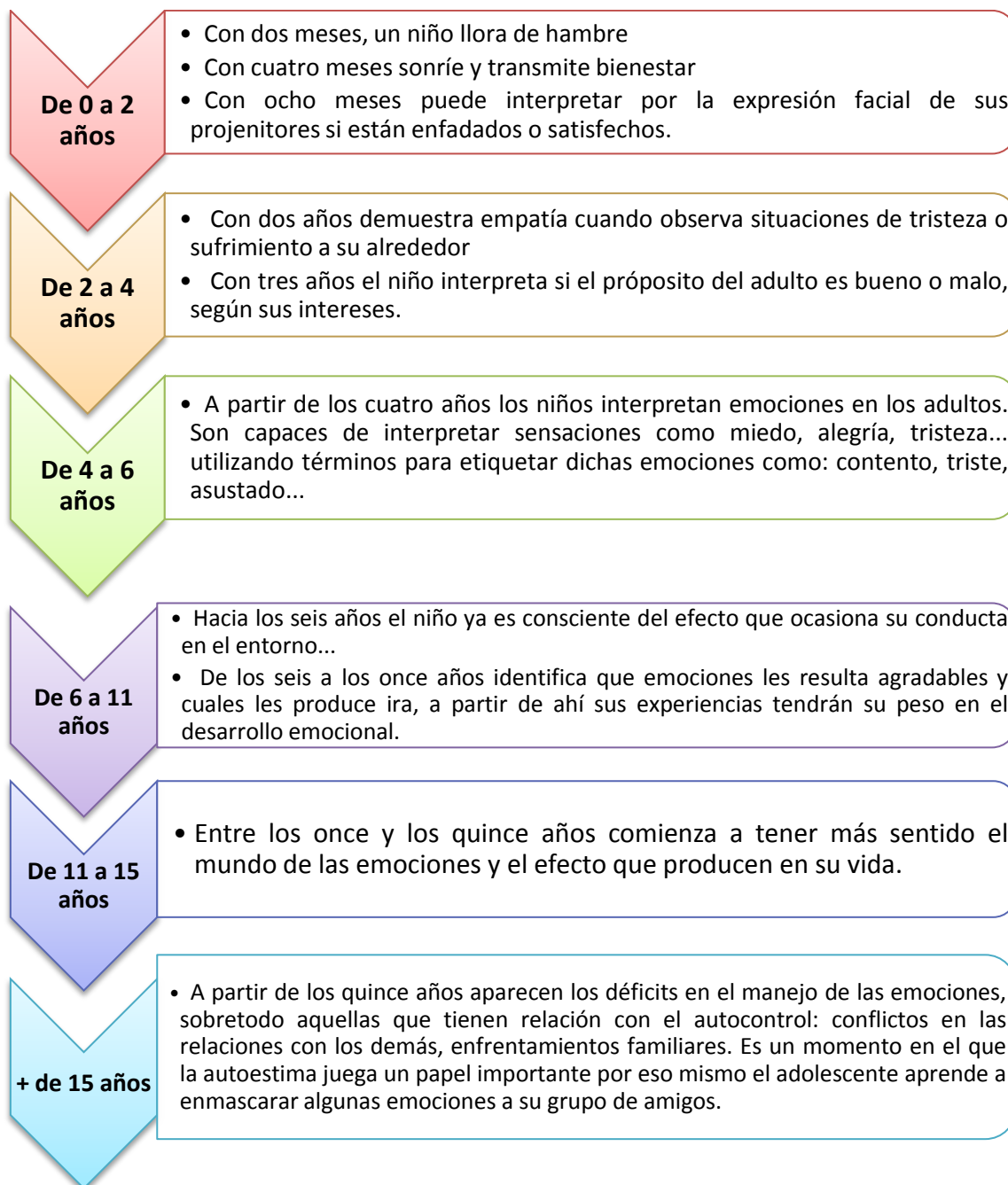
Una vez la emoción es racionalizada se adopta una conducta como respuesta. En muchas ocasiones no somos conscientes de cómo responder, por ello es importante buscar las causas que nos adentren en el origen de las reacciones primarias, el origen de las emociones. Así pues, podríamos decir que las emociones y los sentimientos (parte consciente de las emociones) juegan un papel fundamental en el desarrollo de las personas. Para controlarlos es necesario el razonamiento, la toma de decisiones relacionado con la persona y el entorno social inmediato.



5.2.1 Las emociones en el individuo:

El desarrollo emocional de cada persona es muy complejo y diferente dependiendo de las vivencias y experiencias personales de cada individuo.

Acorde con el colectivo en el que se centra este trabajo, a continuación, explicaré qué tipo de emociones se pueden desarrollar desde la infancia hasta la adolescencia.



5.2.2 ¿Qué lugar tienen las emociones en la Educación Social?

Hablar de educación, es hablar de emoción.

(IV Congreso estatal del/a educador/a social. Creatividad y educación emocional en educación social)

Durante la carrera no hemos tenido la oportunidad de tratar el papel que juegan las emociones en la educación social, cómo trabajar con ellas y lo importante que es para la persona con la que trabajamos. Por este motivo es por lo que he creído oportuno poder hacer referencia al papel que tienen las emociones en el trabajo educativo de los/as educadores/as sociales.

Una de las características principales de la práctica educativa en la Educación Social es que trabajamos con personas que no han tenido las cosas fáciles en la vida. Eso conlleva trabajar con todo lo que “cargan” esas personas a sus espaldas: vivencias, experiencias, emociones...

Wechsler (1974) definía la inteligencia emocional como *“el conjunto total de recursos de un individuo para adaptarse al medio”*. Por lo tanto, los/as educadores/as sociales deberíamos trabajar para desarrollar en el otro la inteligencia emocional necesaria que le capacite para sobrevivir y evolucionar en el entorno en el que se encuentra. A más a más, con dichas competencias emocionales, el individuo será capaz de poder percibir sus propias emociones y regularlas, cosa que ayudará de forma positiva al desarrollo de las personas con las que trabajamos, a sus capacidades, habilidades y competencias personales. De este modo, la inteligencia emocional le proporcionará las herramientas necesarias para que pueda tener un control sobre sus propias emociones y sea capaz de resolver posibles problemas.

Para que el desarrollo de la inteligencia emocional se lleve a cabo de forma idónea es necesario que educadores/as sociales y demás profesionales que trabajen con personas tengan la formación adecuada. Es imprescindible incluir en nuestro trabajo educativo el trabajo emocional como una herramienta, y el desarrollo de las competencias emocionales del otro como un objetivo a alcanzar.



5.3 La importancia del cuento en la infancia¹

El lugar que tiene el cuento durante la infancia es muy importante para el desarrollo de los niños y niñas. Los cuentos no dicen que la vida sea idílica, tranquila, armónica...si no que dan a entender que para los que luchan, la vida y los sueños son posibles.

El recurso del cuento ofrece muchas cosas a los más pequeños. Por un lado les proporciona afecto puesto que cuando contamos un cuento a un/a niño/a le estamos dando importancia en aquel momento, lo valoramos, le damos su lugar y protagonismo. Al mismo tiempo sacian su hambre de ficción puesto que están pidiendo que les conmovamos el corazón con las emociones que transmiten los cuentos: inquietud, incertidumbre, tristeza, esperanza, alegría... De este modo, les liberan de la tensión que les produce a veces la realidad por la que están pasando. El cuento los aleja de la opresión de lo cotidiano, normas, imposiciones, avisos, recomendaciones y recriminaciones. El momento de la lectura del cuento les proporciona libertad y dejan volar la imaginación. En cuanto a los personajes de los cuentos les ofrecen modelos para identificarse con ellos lo que les permite entender sus propias circunstancias y sentimientos, incluso encontrar soluciones a los problemas por los que puedan estar pasando en aquel momento. Así pues, los cuentos ayudan a los niños y niñas a ajustar sus esquemas y a aceptar que es normal que todos dudemos y sintamos un abanico multicolor de emociones. Los cuentos ayudarán también al niño a comprender que el camino de la vida es difícil, pero maravillosamente fascinante.

Finalmente, el cuento ayudará al pequeño a perder el miedo a ser débil, temeroso, dubitativo... Al mismo tiempo que animará a pensar por sí mismo, a discrepar del entorno, a tomar decisiones, a entender y amarse a sí mismo tal como es y a forjar su futuro.

Por todo esto es por lo que se ha decidió utilizar en este trabajo el recurso del cuento como herramienta para trabajar con los más pequeños.

¹ Ideas extraídas a partir de PLEC (Proyecto de lectura para centros escolares). Por qué y para qué leer cuentos a los niños



5.3.1 *El cuento como herramienta para educar las emociones*

Las emociones están presentes en las vivencias diarias y afectan a nuestro estado de ánimo e influyen en nuestra conducta y en la manera en que nos relacionamos con los demás.

Diversos autores han tratado el mundo de las emociones con los niños a través del cuento. Según Begoña Ibarrola, una de las principales funciones del cuento es la terapéutica, ya que los niños y niñas pueden ver en los personajes y las situaciones que viven, los referentes para encontrar orientación y claves para comprender nuestro mundo interior o conflictos.

Con este material se pretende ayudar a los niños a:

- Identificar correctamente las diferentes emociones y sentimientos.
- Desarrollar el “pensamiento emocional” o la capacidad de reflexionar sobre su mundo emocional.
- Comprender la función y utilidad de todas y cada una de las emociones.
- Diferenciar entre emociones que nos ayudan a sentirnos bien y aquellas que nos hacen sentir mal.
- Diferenciar entre expresión adecuada o inadecuada de las emociones.
- Desarrollar la empatía.
- Desarrollar la creatividad.
- Comprender que toda historia puede tener finales diferentes.
- Expresar conflictos internos.

A más a más, leer y contar cuentos con personajes infantiles que han pasado por experiencias de acogimiento o adopción puede ayudar a los/las niños/as que están en acogimiento a comprender su situación actual y su pasado, así como a darse cuenta de que sus sentimientos también son compartidos por otras personas que han vivido acontecimientos similares.

La lectura del cuento es una actividad compartida del niño/a con el/la educador/a que puede ayudar a conocer al/la niño/a y empezar a crear un vínculo. Estas narraciones, además, ayudan al niño o a la niña a preguntar con libertad sobre aspectos que le preocupen o dudas que necesiten aclarar. Una vez finalizada la lectura sería muy positivo poder extraer junto al niño o la niña algunas conclusiones sobre el relato y los sentimientos que le provoca. También



es muy interesante poder utilizar ilustraciones con diferentes temáticas que puedan interesar al niño o la niña para compartir sus intereses, sentirse reconocido y fomentar su motivación en las sesiones.

A continuación, se adjunta una tabla muy interesante sobre los objetivos, situaciones y materiales para utilizar este recurso.

CONTAR CUENTOS E HISTORIAS	
OBJETIVOS	<p>Aliviar la carga emocional que puede significar para el menor tratar su historia en primera persona</p> <p>Ayudar al niño/a a conocer mejor y dar sentido a su historia</p> <p>Conocer y compartir historias similares a la suya</p> <p>Forjar lazos entre el educador/a o la familia acogedora y los/las menores</p>
SITUACIONES EN LAS QUE SE PUEDE UTILIZAR	<p>Primeros momentos de la comunicación en torno a la situación de acogimiento que vive el/la menor</p> <p>A lo largo del proceso y siempre que el niño/a necesite o busque explicaciones</p>
MATERIALES	<p>Cuentos o historias editadas</p> <p>Cuentos o historias creadas al efecto con personajes inventados</p>

Guía para trabajar la historia de vida con niñas y niños.

Acogimiento familiar y residencial.



5.3.2 Características del cuento infantil:

Una vez analizada la importancia del cuento como herramienta para trabajar las emociones con los más pequeños, analizaré las características principales que tienen los cuentos infantiles en una franja de edad de entre los 4 a 6 años aproximadamente. Esta será la edad a la que irá destinado el cuento que se creará en este trabajo como herramienta educativa.

En estas edades no es necesaria una historia larga para mantener la atención del menor, sino una secuencia en la que el protagonista realice ciertas acciones. Dicho protagonista debe ser un/a niño/a puesto que con estos personajes el menor se siente identificado. Además, que las acciones familiares del cuento las realice un niño hace que al menor que lea el cuento le proporcione cierta seguridad al ver que no es al único que le ha sucedido lo que se relata.

Por lo que hace referencia a la narración, debe ser simultánea en todo momento a la observación de los dibujos de forma que el/la niño/a no pierda el hilo del cuento en ningún momento. El argumento de los cuentos para estas edades debe girar en torno a sentimientos como dudas, timidez, necesidades de cariño, celos, búsqueda de identidad. Dicho argumento no debe durar más de cinco minutos, por lo tanto los cuentos no deben superar este tiempo.

Por otro lado, es imprescindible que la historia sea fácil de seguir y comprender a través de vocabulario sencillo. También se recomienda que la narración vaya acompañada de ilustraciones simples y de gran fuerza expresiva que envuelva al menor en la historia.

Todas las características anteriores no tendrían sentido si el narrador no explica el cuento de forma adecuada. Es muy importante saber utilizar adecuadamente este recurso narrativo y educativo si queremos explotarlo al máximo, potencializar las posibilidades del personaje y que el menor se pueda ver identificado con él con la finalidad de poder cumplir nuestros objetivos. Para ello, es necesario que el narrador se centre en el menor y en la historia y tenga una buena entonación.



5.4 ¿Qué es un centro de acogida?

Con la finalidad de poder enmarcar el contexto en el que se desarrolla este Trabajo de Final de Grado es necesario poder comprender, primeramente, que es un centro de acogida, cuales son las funciones del educador y como vive el menor esta nueva etapa de su vida.

Uno de los objetivos del centro de acogida es encargarse de dar respuesta a las diferentes situaciones de desamparo y riesgo de exclusión social que sufre actualmente una parte de la infancia y la adolescencia en Cataluña. De este modo, el centro de acogida, debe contemplarse como un recurso temporal en la que el niño pueda encontrar la estabilidad que no ha encontrado en su entorno hasta el momento con la finalidad y objetivo de facilitar el desinternamiento del menor. Así pues, las finalidades del educador deben ser facilitar el desinternamiento del niño o la niña ya sea con una familia adoptiva, con una de acogida o, en los mejores de los casos, conseguir el retorno a su núcleo familiar. Para que este objetivo pueda llegar a cumplirse, es necesaria la creencia total y absoluta en las posibilidades del menor. Durante su estancia en el centro, el menor pasa por una serie de etapas en las que el acompañamiento del/la educador/a debe estar presente en todo momento. El menor debe encontrar en el educador el apoyo que le ayude en el proceso en el que se encuentra en este momento.

Todo esto comporta a la vez, ejercer la Guarda en substitutoria temporal de la familia, que cómo bien se indica en la Ley de menor, más concretamente en el punto 6 del *Artículo 132. Adopción de la medida de acogida en centro*², el director o directora del centro es quién ejerce por delegación las facultades y las obligaciones inherentes a la guarda una vez se adopta la medida de acogida en el centro. Finalmente, es desde el mismo centro donde también se realiza la observación y el diagnóstico de la situación de los menores atendidos y sus familias para elaborar la correspondiente propuesta de medida, cuando ha sido imposible de realizar desde el EAIA.

² *Llei 14/2010 dels drets i les oportunitats en la infància i l'adolescència*



5.5 Llimoners (territorio, sujetos y entidad)

El Centro de Acogida Llimoners depende de la Generalitat de Catalunya, concretamente del Departament de Benestar Social i Família. El centro, se encuentra ubicado en la carretera de l'Arrabassada o Sant Cugat. La capacidad del centro es de 27 plazas distribuida en tres módulos dependiendo de las edades de los menores: bebés, maternas y preescolares-escolares.

Uno de los objetivos principales de los centros de acogida, a diferencia de los centros residenciales, es la realización de un estudio-diagnóstico de los menores con la finalidad de hacer una propuesta de futuro del/a niño/a. Para poder llevar a cabo esta tarea, es necesario contar con un equipo educativo y un equipo técnico. De este modo, Llimoners cuenta con un equipo técnico interdisciplinario compuesto por trabajador/a social, psicólogo/a, pedagogo/a, médico y enfermeras. Dicho equipo debe llevar a cabo un trabajo interdisciplinario que tenga como objetivo una propuesta común para el beneficio de los/as niños/as. Este trabajo interdisciplinario se ve reflejado en las diferentes reuniones que se llevan a cabo: la reunión de equipo educativo, la reunión de programación de módulos, la reunión de turno y la reunión de soporte técnico.

La función del educador social en Llimoners es actuar siguiendo una línea pedagógica basada en el modelo de educación integral, activa y compensadora, respetando en todo momento la diversidad y trabajando a nivel individual.

En Llimoners se intenta que los niños puedan hacer una vida lo más normal posible. Viven en el centro y, por lo tanto, se instauran unas rutinas diarias en cuanto a horarios, horas de comida, de dormir, ir a la escuela, hacer los deberes, jugar con otros niños... Esta rutina les da tranquilidad y orden en sus vidas.



5.6 *La importancia de la primera acogida*

Cierra los ojos por un momento. Imagina que tienes cinco años, que estas en la salida del colegio, en tu casa o en la calle y de repente vienen dos personas que no conoces de nada y te llevan con ellos. Subes en su coche y apareces en otra casa, en ese momento no entiendes nada. En un muy poco rato ves a muchas personas que nunca antes habías visto y niños correteando por esa enorme casa. ¿Cómo te sentirías?, ¿qué necesitarías en ese momento?, ¿cuántas preguntas te vendrían en la cabeza en tan sólo cinco minutos?...

La primera acogida en estos centros es de vital importancia que se lleve a cabo de la mejor manera posible. Hay que tener presente que en el momento que llega el/la niño/a al centro comienza un proceso de adaptación, por lo tanto cuanto antes le ayudemos a iniciar este camino será mucho mejor para él/ella. Así pues, para favorecer la acogida del menor es importante poder facilitar la transición del acogimiento. Para mejorar esta transición y suavizar el impacto emocional que supone la separación de su familia biológica es recomendable, si es posible, implicar a los progenitores del niño en el proceso de acogimiento. Hay que tener presente que estos casos son muy pocos, pero en aquellos que sea posible es muy aconsejable. Otro de los elementos que facilitan esta transición es que los menores acogidos puedan llevar consigo algún juguete u objeto preferido de su casa. Una vez el/la niño/a llega al centro es importante saber elegir el lugar de recibimiento. Así pues, siempre que sea posible se debe recibir a los niños y las niñas en espacios de ambiente familiar adaptados para ellos mejor que en lugares más formales. Es decir, espacios y lugares con juguetes, materiales y mobiliario confortables con ambiente infantil.

Para recibir a los menores en estos centros se lleva a cabo un protocolo que suele proceder en el siguiente orden:

1. Presentación de las personas que reciben al niño/a
2. Atención a necesidades inmediatas y entrega de materiales
3. Mostrarle su habitación
4. Visita del centro
5. Presentación de algunos compañeros.
6. Explicarle las actividades que se desarrollan dentro del centro



7. Explicarle los horarios y las normas del centro.

En un primer momento de la acogida es de vital importancia explicarle todo sobre el centro para que se pueda mover por allí. Es por eso, que es muy importante que se les comunique a los niños y niñas los hábitos y rutinas, es decir, explicarles cómo es un día normal para proporcionarles la suficiente información acerca de las características de su nuevo hogar. Es importante tener presente que cuando acogemos a una persona, acogemos también su mochila: experiencias personales, situaciones familiares... No se puede hacer un trabajo educativo si el niño no es consciente de su situación familiar, del por qué está allí.



5.7 Procedimiento de ingreso en Llimoners:

En Llimoners se establece un procedimiento de ingreso una vez llegan los menores al centro. Así pues, las fases que se llevan a cabo para dar la bienvenida al menor al centro y poder explicarle todo lo relacionado con el centro, son las siguientes:

1. ACOGIDA DEL MENOR POR EL ENCARGADO DE TURNO Y/O EDUCADOR/A REFERENTE DEL MÓDULO

Cuando el menor llega al centro, primeramente, se le realizan las primeras atenciones (ducha, cambio de ropa, exploración física...), se le enseña los espacios, horarios, normativa... Todo esto se realiza en el momento del ingreso, valorando en todo momento, su estado emocional y dejándole el tiempo necesario para que se encuentre relajado y acepte quitarse la ropa, lavarse...

2. INFORMAR A LOS NIÑOS Y NIÑAS EN EL MOMENTO DEL INGRESO

Durante el primer día, se le realiza al menor una explicación e introducción del centro con la finalidad de poder aclarar las primeras dudas. Para este procedimiento se utiliza documentación como el tríptico y la normativa del centro.

3. GARANTIZAR LA ACOGIDA CON EL O LA EDUCADORA/A REFERENTE QUE SE LE ASIGNA

Durante los primeros días se presenta al menor el/la educador/a que ejercerá como tutor durante su transcurso en el centro. De este modo, se hacen las presentaciones con el tutor, se explica el tríptico, se prepara conjuntamente la cubeta y se guarda la ropa marcada en el armario. Durante estas tareas se empieza a crear el vínculo con el tutor y se van resolviendo dudas según la edad.

4. INFORMAR AL NIÑO Y/O NIÑA

Durante los primeros días se realiza la primera entrevista con la directora del centro para explicarle al menor que es un Centro de Acogida y tranquilizarlo en cuanto en su estancia en el centro.



6. Metodología



Con la finalidad de no quedarme sólo con la información que he podido extraer una vez realizado el estudio del marco conceptual que enmarca este proyecto, he decidido llevar a cabo dos entrevistas. Así pues, a partir de este marco conceptual y contextual, se realizará el guión que conformaran las entrevistas que se llevaran a cabo. Esta primera parte más interna del trabajo, tiene una perspectiva metodológica cualitativa por lo que se utilizará el instrumento de la entrevista para poder extraer la información necesaria para crear los criterios que deberá tener un cuento que trabaje las emociones de niños y niñas (4-6 años) de un centro de acogida.

Esta técnica de recogida de información consiste en una entrevista individual abierta semi-estructurada³. Esta técnica con características tan abiertas deja vía libre para que las entrevistadas puedan dar las respuestas que crean oportunas sin estar influenciadas. De esta forma, conseguiré obtener información real, subjetiva y abierta a la explicación de casos reales que ejemplifiquen la realidad. Así pues, a partir del análisis realizado del marco teórico y los objetivos planteados en un inicio, me he marcado un guión que oriente las dos entrevistas.

Entrevista a Begoña Ibarrola:

Gracias a la lectura de uno de sus libros, conocí a la psicóloga Begoña Ibarrola y toda su trayectoria profesional. Creo que es un buen referente para este trabajo puesto que ella ha trabajado, a partir de sus libros y conferencias, el trabajo de las emociones con niños. El objetivo principal que pretendo conseguir con esta entrevista es poder tener una visión más concreta sobre la importancia del cuento en la infancia como herramienta para trabajar las emociones desde la perspectiva de una profesional que ha escrito libros orientados a ese objetivo. De manera que las preguntas que guiaran la entrevista son:

1. Al ser niños que, en muchos casos, llegan con falta de afectividad y cariño por parte de las familias, ¿crees que el cuento puede llegar a ayudar a transformar los miedos, inquietudes, preguntas... en la seguridad que necesitan?

³ Natalia Vega, "La entrevista como fuente de información: orientaciones para su utilización".



2. En muchas ocasiones los menores que llegan al centro de acogida creen que ellos son los culpables de haber llegado allí. ¿Crees que es necesario el trabajo de las emociones con estos niños?
3. ¿Conoces algún proyecto parecido a éste que se haya realizando en centros semejantes dirigidos a menores?

Me pude poner en contacto con ella a través de su página web personal y me pidió que fuera breve con las preguntas por la cantidad trabajo que tiene en este momento, por lo que sólo me pudo contestar éstas de forma escueta vía email.

Entrevista a Noemí, educadora de Llimoners:

Con la finalidad de tener una visión más cercana al centro de acogida, decidí realizar una entrevista a una educadora social de Llimoners. Los educadores sociales tienen una relación más directa con los niños, son los encargados de darles la bienvenida y de acompañarles en sus primeros días de adaptación. Así pues, Noemí, una de las educadoras del centro me concedió una entrevista para poder identificar las emociones que están presentes en estos menores. De este modo, se pretende conseguir una visión mucho más cercana y próxima para decidir que emociones deben trabajarse a partir del cuento. Así pues, el guión planteado para la entrevista es el siguiente:

1. ¿Cuánta importancia crees que tiene realizar la primera acogida de forma correcta? ¿Crees que puede repercutir al menor que esta acogida no se realice como corresponde?
2. ¿Qué emociones crees que están presentes en el transcurso de la etapa en el centro de los/as niños/as? ¿En qué momento? ¿A qué edad? ¿Cuánta importancia tiene el trabajo de estas emociones?



EMOCIONES	¿Está presente?	¿En qué momento: principio, mitad o final de su estancia en el centro?	¿A qué edad?	Del 1 al 5 ¿Cuánto de importante es esa emoción y su trabajo?
Incertidumbre				
Culpa				
Miedo				
Tristeza				
Alegría				
Confianza				

¿Añadirías alguna más? ¿Cuál?

3. ¿Crees que se trabaja lo suficiente las emociones con los niños y niñas del centro?

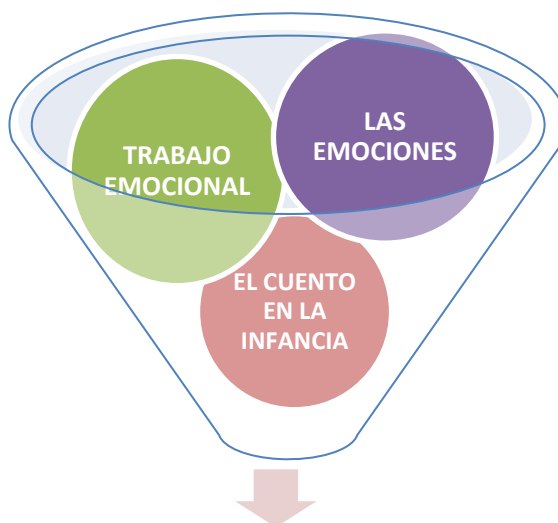
A continuación se analizarán las entrevistas, extrayendo conclusiones y resultados, junto con el análisis del marco teórico, con la finalidad de enumerar aquellos criterios que debe tener un cuento que trabaje las emociones con niños y niñas que llegan a un centro de acogida. Así pues, se lleva a cabo una triangulación de la información formada por el análisis del marco teórico y las dos entrevistas realizadas. Con el resultado de dicha triangulación, se pretende poder justificar, organizar y realizar el cuento como herramienta educativa de las emociones.



7. Resultados y conclusiones



Después de la realización y estudio de la importancia del cuento y del trabajo de las emociones con los niños y niñas del centro, he podido extraer una serie de ideas y conclusiones que dan sentido al trabajo que realizaré:



EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PARA EDUCAR LAS EMOCIONES

- Los sentimientos son la evaluación consciente de las emociones. Así pues, las emociones son inconscientes y, aún así, pueden tener efecto sobre nuestras conductas. Es por ello que juegan un papel fundamental en el desarrollo de las personas y que es necesario hacer un trabajo con ellas.
- El cuento ayuda a identificar correctamente las diferentes emociones y sentimientos, a la vez que intenta desarrollar el “pensamiento emocional” o la capacidad de reflexionar sobre su mundo emocional.
- Los niños llegan al centro con una gran carga emocional puesto que llegan de un entorno emocionalmente inestable en el que han vivido y que les afecta profundamente. Así pues, es necesario que en cada una de las páginas se puedan ver representadas diferentes emociones y este recurso sea una buena herramienta para trabajar con las emociones.



Una vez realizadas y analizadas las dos entrevistas, estas son las conclusiones que he extraído y que ayudaran tanto a la creación del cuento como a darle aun más sentido al trabajo que se está realizando:

Según Begoña Ibarrola⁴...

- ... el cuento es uno de los recursos más adecuados para transmitir y tratar las emociones con los más pequeños, a la vez que ejerce una función terapéutica. A través de las experiencias y las emociones que expresan los personajes de los cuentos, los niños se pueden ver reflejados en su mundo y las pueden vivir.
- ... es de vital importancia la sensibilidad con la que el adulto transmita el cuento al niño o niña.
- ... es necesario poder trabajar la culpabilidad con los niños y niñas que llegan a un centro de acogida, al igual que el resto de emociones que muestran los menores al llegar al centro. Siguiendo esa línea de trabajo también es muy importante el desarrollo de la resiliencia.

De este modo, en las palabras de la psicóloga Begoña Ibarrola, se detecta la importancia que tiene el trabajo de las emociones con estos menores y como el cuento es una buena herramienta para trabajar con ellas, al mismo tiempo que realiza la función terapéutica. Es de vital importancia tener en cuenta estos aspectos para guiar la creación del cuento y darle significado a dicho producto.

⁴ Anexo 1



Según Noemi⁵...

- ...la primera acogida que se le da a los niños y niñas que llegan al centro es una de las funciones más importantes del trabajo como educadores. Este primer contacto con el centro y los educadores puede marcar al menor por lo que es de vital importancia que se realice de la mejor manera posible.
- ...el trabajo de las emociones cada vez se está trabajando más en el centro Llimoners puesto que el mundo de las emociones es de gran interés para los educadores y forman parte de nuestro trabajo diario. Por lo tanto, la formación constante del educador y poder trabajar las emociones con los menores, ayuda a que el trabajo educativo tenga más sentido.

Posteriormente, estuvimos hablando sobre las emociones que están presentes en el transcurso de la etapa en el centro de los/as niños/as y, a raíz de las conclusiones extraídas conjuntamente con la educadora, he clasificado las diferentes emociones según el momento en el que se dan, la edad y la importancia del trabajo de esa emoción. De esta selección saldrán las emociones principales que se representaran en el cuento, a través de las cuales, se trabajaran con los menores. En la siguiente página se presenta el cuadro elaborado:

⁵ Anexo 2



EMOCIONES	¿Está presente?	¿En qué momento: principio, mitad o final de su estancia en el centro?	¿A qué edad?	Del 1 al 5 ¿Cuánto de importante es esa emoción y su trabajo?
Incertidumbre	<i>Sí</i>	<i>Principio</i>	1 año en adelante	5. Es importante transmitirles tranquilidad para que se puedan calmar
Culpa	<i>Sí</i>	<i>Principio y en algunos casos en la mitad de la estancia en el centro aún perdura ese sentimiento de culpa.</i>	<i>A partir de los 5 años hacia adelante</i>	5. Esta es una de las emociones que debe trabajarse enseguida para que pueda desaparecer lo antes posible
Miedo	<i>Sí</i>	<i>Principio.</i>	1 año en adelante	4. Esta es una de las emociones que aparecen de forma más inmediata, pero también es de las que desaparecen más rápido, una vez el menor ya se ha adaptado al centro.
Tristeza	<i>Sí</i>	<i>Principio pero, depende del caso, también puede permanecer durante mucho tiempo.</i>	0 meses en adelante.	5. Esta es una de las emociones que aparecen hasta en los más pequeños, aunque no lo puedan demostrar verbalmente sus lloros, expresiones... manifiestan la tristeza. Lo somatizan de otra manera.
Alegría	<i>Sí</i>	<i>Mitad dependiendo de los casos</i>	0 meses en adelante	5. Tanto la alegría como la confianza son emociones que se deben trabajar desde el principio y, a través de las cual, debemos apaliar el resto de emociones negativas que envuelvan al menor.
Confianza	<i>Sí</i>	<i>Mitad o final dependiendo de los casos</i>	0 meses en adelante	



8. Creación de los productos



Una vez analizada toda la información obtenida hasta el momento, se lleva a cabo la creación de los productos resultantes de este trabajo. Éstos son dos, el principal, el cuento dirigido a los menores (4-6/7 años) del centro de acogida Llimoners y el segundo, un pequeño cuadernillo dirigido a los educadores como guía para que entiendan el objetivo de este trabajo y el producto resultante, así como varias indicaciones que creo relevantes para el buen uso del cuento. A continuación se explica, primeramente, los pasos que he seguido para crear el cuento.

8.1 Creación del cuento

A continuación, se exponen las emociones que se representarían en el cuento ordenadas según se manifiestan cuando un niño o niña llega al centro y su significado. Hay que tener presente que es una cadena de sentimientos que se relacionan entre sí y van evocando los unos a los otros.

INCERTIDUMBRE

Es una de las primeras emociones que aparecen cuando el niño y la niña llegan al centro por no saber dónde está, qué ha pasado, dónde están sus padres, por qué ha llegado a ese sitio... Aparecen muchas preguntas que en muchas ocasiones no se obtienen respuestas al momento, pero deben saber que poco a poco se irán resolviendo.



LA CULPA

Esta emoción puede aparecer en algunos niños y niñas que llegan al centro cuando creen, de forma errónea, que ellos han llegado al centro por alguna cosa mala que han hecho y que sus padres no los quieren por ello. Así pues, se puede sentir culpabilidad:

- Sin necesariamente tener la culpa de lo que ha pasado en aquel momento.
- Si los demás no asumen su responsabilidad y nos echan la culpa de algo a nosotros.



MIEDO

Es una emoción que se produce cuando percibimos peligro o daño (físico o psicológico) que representa una amenaza para nuestro bienestar físico o psicológico. Se puede sentir miedo:

- Ante lo desconocido, sean personas, lugares o situaciones
- Al fracaso en las relaciones con otras personas
- Al abandono, a quedarse solos
- Por no saber cómo actuar
- Ante la violencia



TRISTEZA

Es una emoción que surge ante una pérdida irrevocable de algo que se valora como importante, ante la pérdida de expectativas o ante la caída de aquello que estaba supuestamente bien establecido. Se puede sentir tristeza:

- Al tener problemas importantes
- Si perdemos algo que valorábamos especialmente
- Al no recibir afecto y atención suficiente
- Si tenemos que abandonar un lugar, la familia...
- Cuando vemos tristes a otras personas que queremos



ALEGRÍA

Emoción que se produce cuando ocurren acontecimientos positivos para nosotros, cuando logramos una meta que nos habíamos propuesto o tenemos una sensación placentera. Se puede sentir alegría:

- Cuando conseguimos algo que deseamos
- Cuando solucionamos algún problema
- Al estar con personas a las que queremos
- Cuando vemos cosas positivas que pasan
- Cuando vemos a otras personas que están contentas
- El ayudar a otros a sentirse felices...

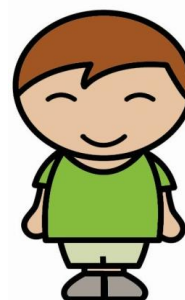


(Este sentimiento aparecerá al final del cuento cuando el niño o la niña vean que en el centro conseguirá ser feliz en el momento en el que consiga cumplir sus objetivos en el centro rodeado de otros niños, niñas y educadores/as).

CONFIANZA EN UNO MISMO

Sentimientos del propio valor y la capacidad. Supone creer en lo que uno hace sabiendo identificar tanto los puntos fuertes como los débiles, pero centrando la atención en lo que uno es capaz de hacer. Se puede sentir confianza en uno mismo:

- Después de haber superado obstáculos o dificultades
- Al oír las valoraciones positivas de los demás
- Cuando nos salen bien las cosas que hacemos
- Cuando los demás nos muestran su confianza
- Al sentir que somos importantes para las personas que nos quieren



8.2 Organización del cuento

Una vez analizada toda la información, tanto de la parte del marco conceptual y contextual como del análisis de las entrevistas y las emociones que aparecerán, se lleva a cabo la organización y características del cuento en cuanto al contenido y la distribución en las páginas que lo componen. A continuación, se presentan los puntos guías que tendré en cuenta para la posterior creación del cuento:

Capacidad para empatizar con el/la niño/a:

Cuando se escribe un cuento debe estar contextualizado a la edad del menor al que va dirigido dicho relato. Para ello el autor del cuento debe pensar como un/a niño/a. A la hora de crear este cuento, ponerse en la situación del menor requiere mucha más delicadeza y dificultad puesto que los menores que llegan al centro de acogida lo hacen con una gran carga emocional y han vivido situaciones muy difíciles en su vida desde muy pequeños. Por todo esto, es que se ha llevado a cabo una investigación previa que da pie al contenido que encontraremos en este cuento.



Definir el personaje principal de la historia:

En este cuento, el personaje principal de la historia se llama Marc. Es un niño de 5 años que ha pasado por el centro de acogida Llimoners y explica a los nuevos niños y niñas como se sintió aquellos primeros días y como fue su evolución durante aquella nueva etapa de su vida.

Con este personaje conseguiremos que los/las niños/as se vean identificados con el protagonista de la historia y, puedan ver que no son los únicos que han pasado por una situación parecida de la que se puede salir adelante por muchos obstáculos que se pongan por delante. Es muy importante conseguir que el niño pueda tener esa visión durante los primeros días para que el principio de esta nueva etapa sea lo más llevadera posible y podamos realizar un trabajo educativo con las emociones que exterioricen.

Hacer un esquema de la historia:

La historia de Marc narrará como se sentía el protagonista cuando llegó al centro y lo sentimientos y emociones que iban apareciendo a medida que pasaban los días. De este modo los niños y niñas podrán verse identificados en esos primeros momentos que están viviendo en el centro y verán como el protagonista irá evolucionando a lo largo de su estancia en el centro.

Guión de la historia organizada por páginas:

Página 1:

¡Hola! Me llamo Marc, tengo cinco años y llegué a Llimoners hace un año.

Con este inicio del cuento, se podrá trabajar el reconocimiento por parte del menor de que hay otros niños en la misma situación que él.



Página 2:

Los primeros días estaba perdido, no sabía por qué estaba aquí. Pensaba que me había portado mal y estaba castigado.

En esta segunda página se podrá trabajar dos de las primeras emociones que exteriorizan los menores: la incertidumbre y la culpa.

Página 3:

Gracias a los educadores del centro entendí que yo no había hecho nada malo y que aquí me iban a cuidar muy bien.

En la tercera página se podrá trabajar la confianza en la figura del educador social como apoyo para solucionar las primeras dudas que les surjan en el inicio de esta nueva etapa de sus vidas. El hecho de compartir estos primeros momentos con la lectura del cuento ayudará a que se empiece a forjar este lazo de confianza.



Página 4:

A veces, también sentía miedo y echaba mucho de menos a papá y a mamá, a mis amigos de la escuela, mi casa y mis juguetes.

En esta cuarta página se podrá realizar el trabajo de las emociones de la tristeza y el miedo por la separación que ha sucedido en tan poco tiempo de todo lo que tenía a su alrededor hasta el momento.

Página 5:

Pero cuando conocí a los otros niños del centro y vi como se divertían en el patio con todos los juguetes que tenemos, me di cuenta que no tenía que tener miedo a nada.

En esta quinta página se pretende trabajar que los nuevos niños y niñas puedan encontrar en los otros/as compañeros/as un apoyo con los que poder compartir vivencias, sentimientos y ayuda mutua.



Página 6:

Un día me puse malito, pero el médico y la enfermera de Limoneros me cuidaron y me puse bueno en dos días.

En la sexta página podremos trabajar la confianza en el resto del equipo profesional, como es el caso del médico y las enfermeras del centro. De esta forma, les proporcionará seguridad saber que si se enferman también tendrán alguien que les cure y les cuide.

Página 7 y 8:

Cuando me faltaba un zapato, los educadores me daban uno, cuando llegaba el frío tenía ropa calentita, cuando fue mi cumpleaños hicimos una gran fiesta!!

En la séptima y octava página se trabajará la confianza en la institución y el día a día de los menores en los momentos de más necesidad e importancia de su vida.



Página 9 y 10:

En Limoners aprendí a lavarme los dientes y a cambiarme solo. También aprendí lo importante que es ducharse cada día, cenar a la misma hora y lavarme las manos después de jugar.

En esta novena y décima página trabajamos por un lado todo lo que el menor podrá aprender en el centro con el paso del tiempo. Por otro lado, se podrá trabajar la importancia de los hábitos diarios que se llevan a cabo en Limoners, entendiendo que es una rutina necesaria para cualquier niño o niña.

Página 11-12:

Pero sin duda, lo que más me ha gustado este tiempo, ha sido ¡compartir habitación con otros niños y niñas!! Porque eso me daba responsabilidades como a los niños mayores.

En la undécima y duodécima página se trabajará el compañerismo con los demás niños y niñas con la finalidad de pensar que el hecho de no estar solos en las habitaciones les debe ayudar a pensar en los demás.



Página 13 y 14:

Con el tiempo me di cuenta que si me tropezaba con una piedra podía levantarme yo solo. Y que si me dolía mucho la pierna, podía pedir ayuda a los demás.

Finalmente, se pretende trabajar la resiliencia con el símil de la piedra, haciendo frente a cualquier situación difícil, y que comprendan que si no pueden salir solos de alguna situación siempre pueden pedir ayuda a los demás, educadores o compañeros. Que siempre habrá una mano dispuesta a ayudarles.

 **Temas de fondo que articulan la historia:**

Otros de los temas que se intenta trabajar con los menores a través de la herramienta educativa del cuento son los siguientes:

- Voluntad y constancia
- Ser valiente a pesar del miedo
- Tener en cuenta a los demás y no pensar sólo en uno mismo
- Saber explicar los sentimientos
- Aprender a resolver problemas, aunque necesite ayuda por su edad que sepa identificarlos y sea capaz de pedir ayuda.



8.3 *¿Cómo, cuándo y con quién utilizar el recurso del cuento?*

La lectura de este cuento es una actividad compartida que la debe realizar el/la educador/a junto con los/las niños/as de entre 4-6 años que llegan nuevos al centro. Es recomendable que el/la educador/a con quien se realice la lectura del cuento sea el referente del menor durante su estancia en el centro. También es importante que la lectura de este cuento se realice el primer o segundo día de la llegada al centro del menor. En ocasiones, los niños y niñas están muy inquietos el primer día, por lo que se recomienda que se pueda realizar la lectura cuando el menor esté tranquilo y centrado para escuchar o leer el cuento de manera que pueda interiorizar lo que el cuento le intenta transmitir.

Es un tiempo que le dedicamos únicamente al menor y él se siente protagonista. Durante la lectura, conoceremos mejor al/la niño/a y ayudará a comenzar a forjar lazos de confianza y de seguridad necesarios para los primeros días del menor. Aunque el niño o niña no sepa leer, el hecho de compartir ese momento y que pueda ir viendo los dibujos del cuento mientras el educador lee la historia es muy positivo puesto que el/la niño/a podrá empezar a familiarizarse con el centro e identificarse con los personajes, la historia y el momento de su vida por el que está pasando, así como resolver dudas que puedan aparecer en los primeros momentos de incertidumbre. Por lo tanto, este cuento permite al niño o niña preguntar con libertad sobre aspectos que le puedan preocupar. Se puede interrumpir la lectura en cualquier momento para resolver dudas que el menor tenga en aquel momento y haga públicas al/la educador/a referente. Una vez finalizada la lectura, y en la medida de lo posible, es recomendable poder extraer conclusiones con el niño o niña de todo lo que ha podido interiorizar durante la lectura, así como resolver dudas que le puedan surgir.

Finalmente, la actitud del lector en estos momentos de lectura es muy importante para que el niño pueda sumergirse en la historia en todo momento y pueda verse identificado con ella. El/la educador/a debe estar a la misma altura que el menor y éste debe poder tener a la altura de sus ojos los dibujos e ilustraciones del cuento. No debemos olvidar en ningún momento que este momento debe estar dedicado al menor dándole la importancia que se merece y que pueda ver en el/la educador/a una figura que le aporte seguridad.



8.4 Cuadernillo para los educadores

Otro de los productos resultantes de este trabajo es la creación de un cuadernillo para que los educadores puedan entender la finalidad del cuento como herramienta para trabajar las emociones, además de otros temas de fondo que se trabajan implícitamente. De este modo, se pretende poder contextualizar a los educadores que utilicen dicho cuento para que su uso sea el correcto. Así pues, la creación de este cuadernillo se ha creado a partir de los puntos más relevantes de este trabajo con la finalidad de poder facilitar el trabajo a los educadores.

Los puntos que se incluirán en este cuadernillo son los siguientes:

1. ¿Qué es “La historia de Marc”?
2. ¿Por qué un cuento para trabajar las emociones?
3. ¿Qué emociones se trabajaran con el cuento?
4. Organización del cuento: el protagonista y la historia.
5. ¿Cómo, cuándo y con quién utilizar el cuento?

Con la elección de estos puntos se pretende, como he mencionado anteriormente, poder contextualizar a los educadores a la vez que ofrecerle pautas y consejos que les guíen en la utilización correcta de un cuento con estas características tan concretas.



9. Valoración personal y aprendizajes



El ámbito de infancia siempre ha sido uno de los colectivos que más me han llamado la atención como futura salida profesional en el mundo de la Educación Social. Fue por ese motivo que decidí realizar mi Trabajo de Final de Grado orientado a dicho colectivo y, concretamente, llevarlo a cabo en un centro en el que ya había realizado prácticas y en el que pude adquirir muchas competencias que me formarían como educadora. Para mí, era de vital importancia realizar un trabajo que tuviera unos resultados positivos y supiera que el día de mañana dicho trabajo pudiera ser de utilidad y se pusiera en práctica en un centro. Así pues, en cuanto Llimoners me propuso esta iniciativa no pude decir que no.

Actualmente, y después de la realización de este trabajo, mi valoración es muy positiva puesto que he adquirido muchos aprendizajes. El principal de todos, y el que más valoro, es el descubrimiento del mundo de las emociones. Hasta el momento, no había tenido la oportunidad de entender ni asimilar la importancia del trabajo de las emociones en el mundo de la Educación Social. Del mismo modo, he conocido una de las herramientas más cercanas a los niños y niñas con el que se puede llevar a cabo un enorme trabajo emocional: el cuento. Para mí ha sido un descubrimiento todo lo que he leído sobre el cuento como herramienta para trabajar las emociones. Sin duda, es un gran aprendizaje que me ha aportado nuevas herramientas para trabajar con los más pequeños y como llegar a ellos de la forma más natural y cercana posible.

Por otro lado, el hecho de tener que crear yo misma un cuento para trabajar las emociones con los niños y niñas que llegan a un centro de acogida me ha ayudado a entender la situación por la que pasan esos niños, a ponerme en su piel y poder interiorizar como lo viven, aunque jamás llegaremos a comprenderlo del todo si no hemos pasado por todo lo que ellos han vivido. También me ha ayudado a desarrollar la sensibilidad y el tacto de tratar dicho tema con una delicadeza imprescindible tratándose de un colectivo tan joven y de las vivencias que han tenido siendo tan pequeños.

Por lo que hace referencia a los objetivos marcados en un inicio, creo que la mayoría se han cumplido con éxito. Gracias a este trabajo he entendido la importancia del cuento en la



infancia, he comprendido la importancia de las emociones y he sabido vincular estos dos elementos creando un cuento que trabaje las emociones con los más pequeños. En cuanto a los objetivos más prácticos, he diseñado un cuento que pueda ayudar a entender y asimilar la situación actual por la que están pasando estos niños a través de un personaje tan cercano como es Marc. Finalmente, los objetivos personales y profesionales considero que también han sido cumplidos puesto que he aprendido a confeccionar un libro a través de un programa informático, me he puesto en contacto con una imprenta y he aprendido a trabajar las emociones como práctica educativa.

Llegados a este punto, sólo me queda desear que este cuento consiga cosechar sus frutos y ayude a muchos niños y niñas a comprender la situación por la que están pasando. Simultáneamente, también espero que esta herramienta acerque los menores a los educadores y se cree un clima de confianza necesario durante los primeros días en el centro.



Bibliografía y webgrafía

SERRANO, Beatriz. *Inteligencia Emocional: una herramienta para la educación familiar*. Madrid: Editorial San Pablo, 2009. ISBN 978-84-285-3540-3

IBARROLA, Begoña. *Cuentos para sentir, educar las emociones*. Tercera Edición. Madrid: Editorial Ediciones SM, 2004. ISBN 84-348-9412-2

FERRER, Virginia; CARMONA, Moisés y SORIA, Vanessa. *El trabajo de fin de grado: guía para estudiantes, docentes y agentes colaboradores*. Madrid: Editorial McGraw-Hill, 2012. ISBN 978-84-481-8267-0

TORTOSA, Ana; GUTIÉRREZ, Mónica. *De otra manera*. Barcelona: Thule Ediciones, S.L., 2009. ISBN 978-84-92595-31-0

FERNÁNDEZ, Adelaida y NIETA, Núria. La institución “una balsa en medio del mar”. *RES (Revista de Educación Social)* [en línea]. Septiembre 2005, núm. 4 [Consulta 30 Diciembre 2012]. Disponible en: < <http://www.eduso.net/res/?b=7&c=54&n=163>>. ISSN: 1698-9097.

FERRI, Alba. El cuento: una herramienta para educar las emociones en las aulas. *Ideal.es* [en línea]. Mayo 2010. [Consulta 1 Enero 2013]. Disponible en: < <http://www.ideal.es/almeria/v/20100503/almeria/cuento-herramienta-para-educar-20100503.html>>

LIRIO, Beatriz. Begoña Ibarrola: “Un entorno emocional positivo en el aula soluciona muchos conflictos”. *Diario Vasco* [en línea]. Febrero 2008. [Consulta 1 Enero 2013]. Disponible en: < <http://www.diariovasco.com/20080208/tolosaldea-goierri/entorno-emocional-positivo-aula-20080208.html>>



TAMAYO I SALA, Neus ; amb la col·laboració del Servei de Suport Jurídic de la DGAIA i la supervisió de Xavier Soley i Manuel. *Carta de drets i deures dels nens, nenes i adolescents que viuen en centres = Carta de derechos y deberes de los niños, niñas y adolescentes que viven en centros*. Barcelona : Generalitat de Catalunya, Departament d'Acció Social i Ciutadania, Secretaria d'Infància i Adolescència, 2010

JIMÉNEZ MORAGO, Jesús; MARTÍNEZ CABEZA, Rocío; MATA FERNÁNDEZ, Estefanía. *Guía para trabajar la historia de vida con niños y niñas. Acogimiento familiar y residencial*. Andalucía: Consejería Para la Igualdad y Bienestar social. Junta de Andalucía, 2010.

PLEC (Proyecto de lectura para centros escolares). *Por qué y para qué leer cuentos a los niños* [en línea]. [Consulta 2 Enero 2013]. Disponible en:

<http://www.plec.es/documentos.php?id_seccion=6&id_documento=34>

BÁREZ CAMBRONERO, Francisco Javier; “Emoción y exclusión social, una relación al descubierto” Una investigación sobre el impacto de las emociones en los procesos de exclusión e inclusión social. 2010.

IBARROLA LÓPEZ de DAVALILLO, Begoña. *Educación emocional a través del cuento* [en línea]. [Consulta 2 Enero 2013]. Disponible en:

<<http://www.slideshare.net/psicologiaparacreer/educacin-emocional-a-travs-del-cuento-begoa-ibarrola>>

Página personal de Begoña Ibarrola. [1 Enero 2013]. Disponible en:

<<http://www.xn--begoaibarrola-lkb.es/>>



FONT I FONT, J.M; FORÉS MIRAVALLES, A; MARTÍNEZ RIVERA, O. *IV Congreso estatal del/a educador/a social: Creatividad y educación emocional en educación social*. [En línea]. Curso 2012-2013 [Consulta 15 Enero 2013]. Disponible en:

<<http://www.eduso.net/archivos/IVcongreso/comunicaciones/c39.pdf>>

Cómo escribir un cuento para niños. [en línea] [Consulta 4 Abril 2013]. Disponible en:

<<http://es.scribd.com/doc/21123163/Como-escribir-un-cuento-para-ninos>>

OJEDA, A. *Cuentos para niños de 1 a 5 años*. [En línea] [Consulta 5 Abril 2013]. Disponible en:

<<http://www.horizontedocente.com.ar/Areas/inicial/Inicial19.htm>>

PRELLEZO I GARCIA, F; YLLA-CATALÀ I PASSOLA,M. *Els 25 anys del Centre d'Acolliment Els Llimoners*. [en línea] [Consulta 20 Abril 2013]. Disponible en:

<<http://www.gencat.cat/dasc/publica/butlletiDGAIA/num34/els-25-anys-del-centre-d-acolliment-els-llimoners.htm>>

Dibujos para colorear. [en línea] [Consulta 1 Marzo 2013]. Disponible en:

<<http://www.educima.com/>>

Adobe Photoshop CS5 EXTENDED. Versión 12.0.4 x32 (1990-2010) Adobe Systems incorporated.



ANEXOS



Anexo 1

(Entrevista Begoña Ibarrola)

1. Al ser niños que, en muchos casos, vienen con falta de afectividad y cariño por parte de las familias, ¿crees que el cuento puede llegar a ayudar a transformar los miedos, inquietudes, preguntas... en la seguridad que necesitan?

Sí. Los cuentos tienen una función terapéutica porque a través de las experiencias y emociones de los personajes, los niños ven reflejado su mundo interior y las pueden vivir desde una distancia de seguridad, siempre que un adulto sensible elija bien el cuento y lo sepa transmitir...

2. En muchas ocasiones los menores que llegan al centro de acogida creen que ellos son los culpables de haber llegado allí. ¿Crees que es necesario el trabajo de las emociones con estos niños?

Sería necesario trabajar la culpabilidad. A este respecto tengo un cuento sobre este sentimiento que les puede venir bien: "Tú tienes la culpa de todo", también hay un video en Youtube de la presentación de la editorial "Elkar" en el que yo hablo de la culpabilidad y como abordarla. Te adjunto el link. Por supuesto que el trabajo con las emociones es necesario, más en ellos que en otros niños pues un entorno emocionalmente inestable como el que han vivido les afecta profundamente. En este sentido es necesario desarrollar en ellos principalmente la resiliencia. En ACCAM encontrarás documentación sobre una jornada que les di a los educadores sobre este tema.

3. ¿Conoces algún proyecto parecido a éste que se haya realizando en centros semejantes dirigidos a menores?

No directamente, pero a través de esta Asociación de educadores de menores puedes encontrarlos.

ACCAM (Asociación Andaluza de Centros Católicos de Ayuda al Menor)

www.accampa.org/



Anexo 2

ENTREVISTA EDUCADORA

Identificación de las emociones y el trabajo de las mismas a través de una pequeña entrevista a una educadora social del centro Llimoners.

1. ¿Cuánta importancia crees que tiene realizar la primera acogida de forma correcta?
¿Crees que puede repercutir al menor que esta acogida no se realice como corresponde?

El recibimiento es una de las partes más importantes de nuestro trabajo como educadores en los centros de acogida ya que como se realice este primer encuentro puede quedarle impregnado al menor cuando llega. Le doy un 70% de importancia. La primera impresión que se lleva del centro, el/la educador/a que le recibe... todo le queda impregnado. Posteriormente, el siguiente trato que se les da a los menores, la ducha si es necesario, cambiarles de ropa si vienen con las prendas muy sucias o huelen mal, también pueden llegar a afectarles puesto que estás en un lugar que no conoces de nada, una persona que no conoces de nada... y que de repente te quite la ropa para bañarte (en el caso de los más pequeños) puede llegar a impactarles mucho e incluso pasarlo mal.

2. ¿Crees que se trabaja lo suficiente las emociones con los niños y niñas del centro?

El trabajo de las emociones es una de las cosas que cada vez se está trabajando más en el centro. El hecho de que hace unos años se establecieron los educadores-referentes en el grupo de bebés proporcionó una seguridad afectiva a estos menores increíbles. Creo que fue un gran adelanto para el trabajo con este grupo. El mundo de las emociones es un aspecto muy difícil de trabajar pero hay un gran interés por aprender a hacerlo y por ir hacia esa línea. Actualmente se está realizando un curso sobre Educación Emocional en el Centro Llimoners que creo que será muy interesante y ayudará a los educadores a proporcionarles las herramientas necesarias para poder llevar a cabo un trabajo emocional con los menores.



