

Periodos Yamato-Nara-Heian

Fichas Historia Capítulo 2.2



1

Periodo Yamato (300-710)

- Sub periodos: Kofun (300- 593) y Asuka (593-710)
 - s III y IV contactos Japón-Corea
 - Introducción artes y conocimientos de Corea y China (dinastía Han)
 - textil, metalurgia, curtidos, const. Naval
- s V-VI religión: budismo y confucianismo
 - *El budismo llega a Japón de Corea, el rey de Kudara regaló al emperador una imagen de Buda en el 552, en el 614 ya había en Japón más de 46 templos y 1400 monjes budistas.*
 - *A diferencia del sintoísmo "camino de los dioses", el budismo representa un sistema organizado de ritos, ceremonias y normas,*
 - *El sintoísmo era respeto a las manifestaciones de la naturaleza, sin escrituras, ni dogmas, ni formas. En los santuarios se señalaban los lugares donde las presencias sagradas se habían manifestado.*

2

Características Yamato-Nara



- Un personaje destacado del periodo Yamato fue el príncipe Shotoku (574-622) regente de la emperatriz Suiko, estudioso del budismo, construyó el templo Wakakusadera, antecedente del templo Horyuji. A su muerte el clan Soga, se hizo con el poder, arrestó a su hijo y asesinó a su familia, encabezado por el fundador de la familia Fujiwara.
- Fuerte influencia China (cultura superior). Se adoptan los gustos chinos en la corte de Nara (710-794), lujosos, grandilocuentes y muy caros, sobretodo en los templos de Nara (Horyuji)
- Constitución preceptos morales confucianos: propiedad, jerarquía, justicia, respeto y veneración al Emperador = Kami
- Sistema administrativo centralizado (gobernador provincial)

3

Periodo Heian: Kioto (784-1185)



- Decadencia religiosa en Nara.
 - En 784 el emperador Kammu y su corte huyen a Heian-Kio, "capital de la paz y la tranquilidad"
- El Emperador delega en Regentes
 - Fujiwara (897-1185)
 - estilo suntuoso de la corte heiana
 - florecimiento del arte, literatura
- Sistema imperial firmemente establecido
 - Soporte sintoísta del poder imperial
 - Emperador= sumo sacerdote

4

Control de la tierra



- Intento fallido de reparto de la tierra que está bajo control de aristócratas, monasterios budistas, funcionarios y potentados locales
- La tierra está libre de impuestos (shoen)
- (s XII) sólo el 10 % está bajo jurisdicción gobernadores locales
- Fracaso del reclutamiento militar

5

- Los señores forman sus propias milicias para proteger y ampliar sus posesiones
- Se establece una relación señor-vasallo
- Los jefes provinciales + vasallos = grupos guerrilleros con espada = clase samurái
- sXII 2 clanes dominan la periferia
 - Minamoto (región de Kanto)
 - Taira (oeste Kioto)



6



Socioeconomía

- Cultivos: arroz, cereales, verduras y pesca
- Artesanía: aparecen los gremios de artesanos (be), son hereditarios
- Sociedad: las creencias y costumbres antiguas perviven (matriarcado)
 - sintoísmo animista
 - poligamia
 - Matriarcado
 - Matriarcado porque los esposos viven separados y la mujer ejerce de cabeza de familia, hasta el s. VIII hay Emperatrices. Con la clase Samurái se impondrá el orden social masculino y los esposos vivirán juntos: sistema patriarcal.

7



Cultura

- La introducción escritura china (sV) supuso una revolución cultural
 - se compilan crónicas, relatos (Kojiki, Nihongi) y se introduce la cultura y la religión de China y de Corea: medicina, astronomía, artesanía, textil, curtido
 - Kokiji: son narraciones antiguas sobre la creación del archipiélago a cargo de deidades (Amateratsu, diosa sol)
 - Nihongi: son recopilaciones de cuentos y leyendas transmitidas oralmente

8

Religión



- Confucianismo: conceptos morales y virtudes
 - preceptos sobre benevolencia, buena fe, conocimiento, justicia, propiedad, jerarquía
- Budismo:(VI) arraiga en el periodo Heiano, práctica de las clases altas. Diferentes sectas
 - Saicho: funda la “escuela del Loto Tendai”, el más importante centro cultural del país, más de 300 edificios. Instruido en el budismo en Nara, leal al trono.
 - Maestro Kukai, (774-835) erudito, poeta, explorador, estableció la escuela de Budismo esotérico “palabra verdadera o mantra”, la enseñanza de los misterios era oral, jamás escrita, para meditar el creyente debía contemplar los “mandalas”

9

Religión



- El sintoísmo (creencias animistas) dominaba la cultura y la religión
 - El mundo natural estaba en manos de los dioses y espíritus (árboles, arroyos, montañas, serpientes, zorros, antepasados, jefes de clan)
 - El sol era sagrado (diosa Amateratsu)
 - La pureza estaba en la limpieza (templos)
 - El sintoísmo no desarrollo un código moral

10



Escritura Kana

- El primer método de escritura era muy engorroso, irregular y complejo.
 - Utilizaba 2 sistemas mezclados: el kanji como elemento fonético y la pronunciación japonesa como idea.
- Siglo IX sustituyen este sistema por uno silábico: la forma angular que es el katakana, surgió de la escritura formal china y se emplea para textos formales, documentos oficiales..etc
- El hiragana, son kanas ondeados, es una versión japonesa, más informal: poesía, amor, diarios, estilo “onnade” (femenino, de mujer)

11



Literatura y Poesía

- Manyôshû. Colección de 10.000 poemas recopilada en s.VIII
 - los poemas reflejan los valores morales e intelectuales del antiguo Japón (V-VIII)
- En 894 se cortan las relaciones diplomáticas entre China y Japón (desintegración dinastía Tang) , introspección a la cultura propia de Japón. Arte y literatura buscan su propia inspiración.

12

GENGI MONOGATARI (cuento de Gengi)

Murasaki Shikibu



- El Gengi Monogatari es la primera novela de la historia. Se escribió sobre el año 1000
 - Reflejo de la corte heiana, la importancia de las formas, del aspecto, el decoro, la posición social
- Existen varias conjeturas sobre el origen de la obra
 - Se lo pidió una vestal de Ise a la Emperatriz
 - Murasaki, fiel a la secta Tendai quería mostrar lo vano de las cosas terrenas

13

- Tiene 54 capítulos
 - Los 44 primeros son las aventuras amorosas del príncipe Gengi
 - Los 10 restantes son de su hijo Kaoru
- Gengi, hombre de rara belleza física, extremadamente refinado y sensible, que aprecia lo bello de la naturaleza, de las emociones humanas y de las artes
- Gengi representa los ideales de la sociedad Heiana,
 - La virtud suprema consiste en el íntimo conocimiento de las cosas
 - En el ideal femenino se funden la humanidad, la gracia y la finura



14

Poesía: Kokinshû (año 905)



- 1ª antología de poemas japoneses desde el Manyoshû, (después de 2,5 siglos de literatura china).
- Constituye la base de una cultura propia japonesa
- Representa a una aristocracia singular (Heian): sofisticación, gusto, gran competencia en las artes (música, danza, caligrafía, pintura, mezcla de inciensos..)
- Los compiladores eran 4 poetas de la corte Heiana que recibieron el encargo de reunir la mejor poesía japonesa en una colección. Tienen poemas en el Kokinshû y se sabe muy poco de ellos.

15

- Se componía en círculos muy pequeños, en mansiones
- Se mostraba en:
 - las excursiones, en fiestas (Fujiwara)
 - los concursos de poesía, que eran muy importantes
 - escritos en biombos y paneles, por encargo, acompañando pinturas, historias, cuentos..
- el Kokinshû representa la fusión de 2 corrientes
 - el modelo de poesía china,
 - incorpora las tradición y la cultura japonesa
- WAKAS: poemas de 5 líneas y 31 sílabas
5/7/5/7/7



16



La estructura del Kokinshû es única

- el énfasis en la colección más que en los poemas o autores individuales ha influenciado toda la literatura japonesa posterior
- el curso de los cambios de estación es tema central de la aristocracia Heiana, luego el amor
- la agrupación por tópicos y subtópicos, asociación de imágenes, la sucesión de estaciones y de acontecimientos son fundamentales en la literatura japonesa cuya influencia ha perdurado hasta nuestros días.