

Shogúnato Tokugawa (EDO)

Unidad y aislamiento
1600-1867

Fichas Historia
Capítulo 2.4



Tokugawa (250 años) → Japón actual

- Lucha de poder a la muerte de Hideyoshi hasta que Ieyasu Tokugawa se hace con el poder → hegemonía Tokugawa
 - Ieyasu era despiadado y ambicioso, no dudó en ejecutar a su propia esposa y obligar a su hijo hacerse el harakiri cuando se lo ordenó Nobunaga
- Traslada el Bakufu a Edo
- Para asegurar su régimen controlaba a los daimios:
 - Un castillo por daimyo, controla las reparaciones de los castillos, los vínculos matrimoniales, obliga a residir a sus familias en Edo, donde ellos pasan la 1/2 tiempo.



Se adoptó un rígido sistema de clases confuciano



samuráis-campesinos-artesanos y comerciantes- parias

- los samuráis eran la clase dominante. Vivían con sus señores en los castillos, (30% eran de clase baja), actuaban con total impunidad
- los comerciantes eran la clase más baja porque el confucianismo despreciaba a los que se dedicaban hacer dinero.
- los parias eran el resto: comerciantes itinerantes, pobres, prostitutas, delincuentes (hinin)
- los más parias (burakumin) eran considerados impuros, lo eran por profesión: matarifes, carniceros, curtidores, fabricantes objetos de bambú, cestas, sandalias. Tenían que reverenciar al resto, ir descalzos, no podían casarse con otras clases sociales, no podían abandonar la aldea, usaban sus santuarios, no reconocidos en las estadísticas.

Aislamiento



- Para preservar la estructura social y política: control total
 - de movimientos (daimios en la capital, puntos de control en los viajes)
 - social (sistema clases confuciano)
 - de la influencia extranjera

Control en las relaciones internacionales



- el cristianismo se persigue y vetan la entrada de libros
- 1616 se prohíbe a los mercaderes occidentales la entrada excepto 2 puertos: Nagasaki, Hirado (kyushu)
- los extranjeros solo pueden residir en Edo, Kioto o Sakai
- 1624 se negó a los españoles las relaciones comerciales
- 1636 se prohíbe a los japoneses salir fuera (y la entrada)
- solo Corea (en isla Iki), Holanda y China (en isla de la costa de Nagasaki) podían atracar sus barcos.

Economía



- los comerciantes se enriquecen (*machishu*) y Edo, Kioto, Osaka se convierten en importantes centros comerciales de lujo, ostentación, riqueza, vida social y cultural (no Zen)
- algunos daimios empiezan a comercializar, a través de *machishu*, sus cosechas de té, sedas, arroz de calidad tejidos, sake, para poder mantener sus castillos y el lujoso ritmo de vida en la capital.
- mucha ostentación, 2da residencia en Edo, mantenimiento de la familia en Edo, contribuciones a las obras públicas, (y no pagaban impuestos)
- los samuráis también tenían problemas financieros: sus estipendios eran en arroz, época de paz → ocio, más gasto (teatro, burdeles, casas de té, geishas), lo contrario al Zen
- los daimios y los samurái tienen problemas financieros



endeudamiento con los *machishu* (*el mundo al revés*)



Para solventar todos estos problemas financieros



aumentaron los impuestos de los campesinos

+

hambruna y malas cosechas



revueltas y disturbios campesinos

La mujer



- Los samuráis las tratan como esclavas
- Se aplica el mayorazgo (solo hereda el varón)
- El adulterio da derecho a matarla
- El padre dispone su matrimonio
- Confucianismo "*una mujer debe venerar a su marido como si en él viera al mismísimo cielo*"
- en las ciudades la presión era menor
- una costumbre de este periodo son *los barrios de burdeles* y de *casas de té* .

La cultura



- Era Genroku (finales XVII-pios XVIII): estilo de vida exuberante, ostentoso y colorista de los mercaderes ricos en Edo y Osaka (Santuario de Nikko)
- Poesía: Haiku (poema de 17 sílabas) nace como estilo popular en las ciudades. Destaca Matsuo Bashô. Era un samurái que se hizo monje budista y erró por el país
- Teatro: Kabuki y Bunraku (de marionetas)
 - el Kabuki funde la música, la danza, la interpretación, la literatura con las artes gráficas y plásticas (Chikamaatsu, escritor de Kabuki, 160 obras)
- Pintura: ukiyo-e (pintura del mundo flotante): xilografía o grabado sobre madera

La escuela de aprendizaje nacional



- Como reacción a la cultura china y a la filosofía confuciana se produce un regreso al estudio de la cultura y la historia nativas de Japón
- Se rechaza la filosofía confuciana y el estilo chino por distorsionar el modo *natural y sencillo japonés* con conceptos artificiales de decoro y corrección (Man'yoshu)
- Se recuperan los textos antiguos: Man'yoshu, Kokiji, Nihonji para recoger el auténtico estilo japonés

Idea base



Japón ha sido creado por Amateratsu (diosa sol)
⇒ Emperador es descendiente de Amateratsu ⇒ la
dinastía imperial es sagrada

La escuela genera dos corrientes



- Corriente de pensadores de tipo xenófobo-radical que derivarán en ultranacionalistas,
 - ...Japón*“Tierra Divina situada en la cima de la tierra” América ocupa la región mas apartada del planeta..., por eso sus gentes son estúpidas y simples, incapaces de llevar nada a cabo”*
- Corriente nacionalista-sintoísta, más moderada,
 - *Japón ha sido creado por los dioses ⇒ somos superiores,*
(pero no rechazan la influencia extranjera, sobretodo tecnológica)

Fin del aislacionismo



- Rusia, Gran Bretaña y EEUU querían víveres para sus barcos (balleneros) en la zona, pero Japón se negaba
- En 1853 Matthew C. Perry entró en Uraga (bahía de Tokio) con 4 barcos de guerra y una carta de solicitud de apertura de puertos y relaciones comerciales, respuesta en 1 año
 - ↓
 - Fuerte oposición al tratado (daimios, corte, nacionalistas)
 - ↓
- Se firma un tratado con EEUU en 1858 y luego con Inglaterra, Francia y Rusia (después de muchas presiones el Emperador accedió)

Fin shogunato Tokugawa



La firma de los tratados



Fuerte reacción nacionalista de la Escuela de Aprendizaje Nacional y de grupos radicales



(*sonno*) reverenciar al Emperador y (*joi*) ahuyentar a los bárbaros

Finalmente el Clan Chôchû se alió con el Clan Satsuma y con el Clan Tosa (clanes periféricos: en la planicie occidental, en sur de Kyushu y en Shikoku entre los tres tenían un amplio contingente de samuráis entrenados a la occidental). Como no querían guerra convencieron al Shogún para que entregara el poder al Emperador, a finales de 1867

- a principios de 1868 el Emperador trasladó su corte a Edo



Restauración Meiji



- el Bakufu y los daimios estaban débiles económicamente
- + los samuráis estaban descontentos
- + ideas nacionalistas pro-imperio y anti-bakufu
- + clanes guerreros jóvenes periferia