

UNIVERSIDAD DE BARCELONA
FACULTAD DE DERECHO

LITERATURA
GENERAL Y ESPAÑOLA

PROGRAMA
para el CURSO de 1899-1900

POR EL

Dr. D. Federico Schwartz



BARCELONA

LIBRERÍA DE PENELLA Y BOSCH
Ronda Universidad, 3
1899

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA



0701724812

PROGRAMA
DE
LITERATURA GENERAL Y ESPAÑOLA

CURSO DE 1899-1900

UNIVERSIDAD DE BARCELONA
FACULTAD DE DERECHO

LITERATURA
GENERAL Y ESPAÑOLA

PROGRAMA
para el CURSO de 1899-1900

POR EL

Dr. D. Federico Schwartz



BARCELONA

LIBRERÍA DE PENELLA Y BOSCH
Ronda Universidad, 3
1899

1880

GENERAL Y PARTICULAR



PROGRAMA

DE

LITERATURA GENERAL Y ESPAÑOLA

LECCIÓN 1.^a

Preliminares.—El hombre en relación con lo bello, lo verdadero y lo bueno.—Esferas de aplicación de la actividad humana.—Conceptos del arte.—Su clasificación.—División de las artes particulares interno-externas.—Lugar que en esta clasificación le corresponde al arte literario.—Comparación de éste con las demás artes.—Su superioridad.

LECCIÓN 2.^a

CONCEPTO DE LA LITERATURA.—Acepciones diversas de esta palabra.—La Literatura como ciencia.—Sus partes.—Comprensión y extensión

de la Literatura general.—Su importancia y utilidad.—Sus relaciones con las demás ciencias.—Observaciones que deben recordarse en el estudio literario.—Plan de esta asignatura.—Fuentes de conocimiento.

LECCIÓN 3.^a

Estética.—Etimología é historia de esta palabra.—Objeto y fin de la Estética.—Lugar que ocupa en el sistema de las ciencias.—Sus caracteres.—Importancia del estudio de la Estética.—Su división.

LECCIÓN 4.^a

ESTÉTICA OBJETIVA REAL.—Objetos físicos ó sensibles.—Excelencias que presentan.—En cuáles se revela la belleza.—¿Es una cualidad real y objetiva?—Examen de la belleza física.—Lo bello en la Naturaleza.—Sentidos estéticos.

LECCIÓN 5.^a

Belleza en los objetos ópticos.—Sus elementos.—Elemento cualitativo.—La luz.—Su interés, formas y especies.—Los colores.—Sus clases.—Fundamento de su belleza.—Combinacio-

nes y simbolismo de los colores.—*Elemento cuantitativo*.—Configuración.—Sus condiciones.—*Elemento sucesivo*.—El movimiento.—Condiciones del mismo para que constituya un principio de belleza.

LECCIÓN 6.^a

Belleza en los objetos acústicos.—Sus elementos.—*Elemento cualitativo*.—Teoría física de la música.—Concepto del sonido y del ruido.—Determinación y cualidades del primero.—¿En qué consiste en el sonido el principio de belleza?—*Elemento cuantitativo*.—Sus condiciones estéticas.—Armonía y melodía.—*Elemento sucesivo*.—Ritmo.—Base del ritmo musical.—Representación de los elementos musicales.

LECCIÓN 7.^a

ESENCIA DE LA BELLEZA.—¿Es innecesaria la adquisición de la idea de lo bello?—Insuficiencia de las nociones empíricas respecto de la belleza.—Dificultad para determinar su esencia.—*Categorías de lo bello*.—Unidad.—Su relación y simultaneidad con la variedad.—Sustantividad.—Integridad.—Carácter de la unidad estética.—El número, la medida y la

magnitud en la variedad.—Armonía.—Carácter espiritual de la belleza.

LECCIÓN 8.^a

CONCEPTOS GENERALES DE LA BELLEZA.—
Doctrina de la esencia de lo bello.—Corolarios.—
—Teoría sobre la forma.—Carácter sintético
de las formas bellas.—*Relación entre la esencia
y la forma de lo bello.*—Conceptos de Baumgar-
ten, Kant, Fichte, Shelling, Solger y Hegel.—
Consideraciones acerca de la forma pura.—
¿Qué elemento debe preponderar en el objeto
bello?

LECCIÓN 9.^a

*Comparación de lo bello con lo verdadero y
lo bueno.*—¿Son una sola idea?—Relaciones en-
tre lo verdadero y lo bello.—Sus diferencias.—
Fundamento de la Moral.—Caracteres distinti-
vos y momentos de lo bueno y de lo bello.—La
forma en la Moral y en el Arte.—Identidad ori-
ginaria de las tres excelencias.

LECCIÓN 10

Definición de la belleza.—¿Es definible la
idea de belleza?—Escuela itálica.—La belleza

según los sensualistas unitarios.—La belleza según los platónicos, los sensualistas dualistas y San Agustín.—Conceptos de Wolf y Baumgarten, Jouffroy, Lamennais, Winckelmann, Cousin, Santo Tomás, Goethe y Krause.—Definiciones de Arenas, Pictet, Gauckler, Arias y Milá.—Conceptos erróneos de la belleza.—División de la belleza.

LECCIÓN 11

DE LO SUBLIME.—Modalidades de lo bello.—Origen de lo sublime.—Su concepto.—Erróneas opiniones sobre esta excelencia.—Comparación de lo bello con lo sublime.—Ejemplos de uno y otro.—Géneros fundamentales de lo sublime.—Formas de lo sublime objetivo.—Formas de lo sublime subjetivo.—Formas de lo sublime subjetivo-objetivo.

LECCIÓN 12

DE LO CÓMICO.—Orden en las manifestaciones estéticas.—Fundamento de lo cómico.—Doctrina de Aristóteles y de los preceptistas sobre lo cómico.—Definiciones de los estéticos.—Concepto de lo cómico.—Aplicación de este concepto á los diferentes aspectos del Arte.—Formas generales de lo cómico.—Cómico objetivo ó burla: sus fuentes y formas.—Cómico subjetivo

ó chistes; su extensión é importancia.—Cómico subjetivo objetivo ó humorístico: su importancia y formas.

LECCIÓN 13

FORMAS NATURALES MANIFESTATIVAS.—Carácter.—¿Cómo se divide el carácter?—Expresión.—Expresión del estado físico.—Expresión del estado moral.—Expresión en los irracionales.—Expresión que atribuimos á los objetos inanimados.—Valor manifestativo en los rasgos elementales de los objetos ópticos.—Comparación de la belleza y de la sublimidad con las formas manifestativas.

LECCIÓN 14

Cualidades estéticas secundarias.—Cualidades opuestas á la belleza.—Lo feo y lo ridículo.—Relación entre lo sublime y lo ridículo.—Cualidades análogas á la belleza.—Cualidades análogas á lo sublime.—Cualidades relativas á la expresión.

LECCIÓN 15

ÓRDENES DE LA BELLEZA NATURAL.—*La belleza física.*—*Belleza en los objetos del mundo*

inorgánico.—Belleza sideral.—Belleza de la atmósfera.—Condiciones simbólicas de los principales meteoros aéreos y acuosos.—Belleza del agua en sus diferentes estados y formas.—Belleza terrestre.—Interés de la belleza mineral.—Sublimidad de la Naturaleza.

LECCIÓN 16

Belleza en el mundo orgánico.—Cualidades estéticas de las plantas.—Sus funciones y formas.—Interés estético de las flores.—Clasificación de los vegetales.—Tipos de los mismos según sus condiciones climatológicas y simbólicas.

LECCIÓN 17

Belleza animal.—Sus condiciones.—Sentidos, locomoción é instinto.—Diversas formas de la belleza según los órdenes de los organismos animales.—Belleza de los invertebrados y vertebrados.—Condiciones estéticas y antiestéticas de los peces y de los anfibios.—Belleza de las aves.—Planos y tipos de los mamíferos terrestres.

LECCIÓN 18

Belleza humana.—Sus formas.—La historia humana como materia de belleza.—*Belleza in-*

telectual y moral.—¿Hay conceptos intelectuales que despiertan el sentimiento estético?—Lo sublime del entendimiento.—Objetos morales.—Distinción entre lo bello y sublime moral.—Compuestos morales.—Carácter moral.

LECCIÓN 19

Estética subjetiva.—Efecto producido por la contemplación de lo bello.—El juicio-sentimiento de lo bello: sus caracteres: intervención de los sentidos.—Admiración y amor que lo bello engendra.

Efecto producido por lo sublime.—Idem por lo bello y sublime moral.—Idem por lo cómico.

Idea de lo bello.—Modificaciones subjetivas del juicio-sentimiento de lo bello.—El gusto.—La crítica: sus especies.

LECCIÓN 20

El artista.—Fecundidad de la emoción estética.—Posibilidad de concebir y componer nuevas bellezas.—Facultades del artista.—Imaginación.—Memoria.—Talento de ejecución.—Facultades morales é intelectuales.—Educación del artista.—El genio.—El talento ó ingenio.—La inspiración artística.—Originalidad.—Estilo.

LECCIÓN 21

Estética objetiva artística.—Naturaleza y fin del Arte.—Teorías del arte por el arte y del arte docente.—Teoría de la imitación.—Falsa interpretación de lo real y de lo ideal en el Arte.—Cualidades de la obra artística.—Inherentes á la inspiración, á la reflexión y á la bella ejecución.—Las reglas artísticas.

División de las bellas artes.—Artes ópticas (Arquitectura, Escultura, Pintura). — Artes acústicas (Música, Poesía).—La danza, la mímica.—Artes intermedias.—El arte literario.—Superioridad de la Poesía con respecto á las demás bellas artes.

LECCIÓN 22

LITERATURA GENERAL. — Diver-
sas acepciones de la palabra Literatura.—La literatura como ciencia, como arte y como cultura estética.—División de la Literatura por su extensión, por su objeto, por la etnografía y por la finalidad de sus obras.—Literatura espontánea y reflexiva, popular y erudita.—Relaciones de la Literatura con la Bibliografía, la Retórica y Poética, la Filología y la Psico-

logía.—Importancia de la Literatura.—Plan de nuestro estudio.

LECCIÓN 23

Clasificación de las obras literarias.—Composiciones prosaicas.—Clasificación de las composiciones literarias.—Por la índole de los conceptos (objetivas y subjetivas); por la forma acústica (en verso y en prosa); bajo el punto de vista estético (poéticas y prosaicas).—Las obras prosaicas.—Ventajas de la prosa.—La armonía en la prosa: sus condiciones.—La forma enunciativa y la dialogada; la epistolar.—Géneros de composiciones prosaicas.

Género didáctico.—Cómo entra el Arte en las obras meramente didácticas.—Condiciones de las mismas.—Su lenguaje y estilo.—Reglas que deben tenerse en cuenta.—Obras elementales y magistrales.—Obras doctrinales y de erudición.—Memorias y monografías; Diccionarios.—Valor más literario de determinadas obras doctrinales por su asunto.

LECCIÓN 24

Género oratorio.—Elocuencia y Oratoria.—Objeto de la Oratoria.—Su importancia

social.—Influencia que en ella ejerce el público.—La improvisación preparada.—Preparación mediata é inmediata.—Diversidad de procedimientos en el orador y el escritor.—El arte oratorio.—El orador.—Sus cualidades morales, intelectuales y físicas.—Educación del orador.

LECCIÓN 25

El discurso ó composición oratoria.—Fondo y forma del discurso.—Medios de convencer, de agradar y persuadir.—Partes del discurso.—Importancia de la proposición y confirmación.—La elocución oratoria.—La pronunciación.—Preceptos relativos á la acción ó gesto.—División de la oratoria según los antiguos y según los modernos.

LECCIÓN 26

Oratoria sagrada.—Su carácter y condiciones.—Dotes del orador sagrado.—Fuentes intrínsecas y extrínsecas de la oratoria sagrada.—Sus especies.—Homilias.—Sermones.—Pláticas.—Panegíricos.—Oraciones fúnebres.—Oradores sagrados más famosos.—Los Santos Padres.—Oradores sagrados de la Edad Media y de los tiempos modernos.

LECCIÓN 27

Oratoria forense.— Su objeto. — Carácter que la distingue.—Clasificación de los discursos forenses.—Observaciones con respecto á su fondo y forma.—La oratoria forense en Grecia y Roma y en los tiempos modernos.

Oratoria académica.—Los discursos de Academias y Ateneos; su diversidad de asuntos.—La oratoria en la cátedra.

LECCIÓN 28

Oratoria política.—Condiciones del orador parlamentario.—Variedad de formas de la oratoria política.—Oratoria parlamentaria, popular y militar.—La oratoria política en Grecia y Roma y en los Parlamentos modernos.

Elocuencia periodística.—El periódico.—Sus diversos aspectos.—Su desarrollo histórico.—Influencia del periodismo en la sociedad y en la literatura.—El folleto.—Otras publicaciones de vida efímera.

LECCIÓN 29

Género histórico.—Cualidades de que debe estar adornado el historiador.—Su educa-

ción.—La composición histórica.—Sus especies.—Escuelas históricas.—La historia narrativa, la abstracta y la sistemática.—La historia pintoresca y la filosófica.—Analogías entre la historia y la poesía épica y dramática.—Valor artístico que puede alcanzar la historia.—Historiadores griegos y romanos.—La historia en la Edad Media y en la Moderna.

LECCIÓN 30

Composiciones poéticas.—La Poesía: su concepto.—Excelencias de la poesía.—Su universalidad.—Extensión de su esfera.—Comparación de las obras poéticas y prosaicas.—La elocución poética.—La versificación.—El ritmo y la rima.—Las imágenes y descripciones poéticas.

El poeta.—Alta significación de este nombre.—Qué representaba en la antigüedad.—El poeta en la sociedad moderna.

LECCIÓN 31

Composiciones poéticas.—División de la poesía en natural y artística.—Caracteres distintivos de una y otra.—Importancia de la poesía popular.—Notables cualidades que comúnmente atesora.—Necesidad de su estudio.—El

Folk Lore.—Poesía vulgar y artificial, semipopular y semiartística.—División de la poesía en oriental ó simbólica, clásica y romántica.—El romanticismo moderno.—Nuevas escuelas á que ha dado origen el afán de originalidad.—El naturalismo, el realismo.

LECCIÓN 32

GÉNEROS POÉTICOS.—Imposibilidad de una clasificación exacta.—Géneros primordiales.

LA POESÍA LÍRICA Ó EXPANSIVA.—Su carácter subjetivo.—Unidad de la poesía lírica.—Cómo admite la forma narrativa, la descriptiva y aun la dialogada.—Qué se entiende por bello desorden.—La poesía lírica y el canto.—Por qué es esta poesía la más antigua y la más universal y duradera.

LECCIÓN 33

POESÍA LÍRICA.—Divisiones de la poesía lírica.—I. Según los asuntos: religiosa, nacional, filosófica, moral, etc.—II. Según el tono: entusiasta (oda), elegíaca, satírica.—III. Según sus formas externas ó históricas: canto, himno, canción, balada, soneto, epigrama, madrigal, etc.

Épocas notables de la poesía lírica.—Liric-

mo hebreo, clásico, cristiano y profano medioeval; lirismo oriental del Renacimiento y de los pueblos modernos.—Vigor de la lírica moderna.

LECCIÓN 34

La Sátira y la Bucólica.—La Sátira.—Su concepto.—Tonos de la sátira.—La sátira cabe en todos los géneros literarios.—Su importancia social.—La sátira en Roma.—La sátira en la Edad Media.—Modernos cultivadores de este linaje de poesía.—El humorismo.

La poesía bucólica ó rural.—¿Constituye un verdadero género poético?—Cómo trataron esta poesía los griegos y los romanos.—Su afectación en la época del Renacimiento y sus extravíos posteriores.—Reacción en favor de la legítima poesía campestre.—Consideraciones sobre la poesía puramente descriptiva.

LECCIÓN 35

POESÍA DIDÁCTICA.—Concepto de la poesía didáctica.—Sus distintas formas.—Colección de máximas, proverbios, etc.—Poema didascálico.—La epístola y la sátira didácticas.—El Apólogo; su antigüedad y desarrollo histórico.

La poesía didáctica en los pueblos orien-

tales; en los libros sagrados; en las literaturas clásicas y en la Edad Media; en los pueblos modernos.—Su escasa importancia actual.

LECCIÓN 36

Poesía épica.—Caracteres de la poesía épica.—Variedad de sus formas.—La epopeya.—Esencia de la epopeya.—Grandeza de la acción épica.—Su unidad.—Episodios.—Personajes.—Héroe.—Narración y estilo épico.—Lo maravilloso en el poema épico.—División de las epopeyas.

LECCIÓN 37

Epopeyas primitivas.—Sus caracteres distintivos.—Epoca heroica de su acción.—Fondo tradicional de la misma.—Carácter objetivo, nacional y popular de estas composiciones.—Epopeyas primitivas clásicas.—Idem orientales.—Idem medievales.—Ciclos épicos de la Edad Media.

LECCIÓN 38

Epopeyas literarias.—Epopeyas de asunto heroico.—De asunto histórico no heroico.—De asunto religioso.—De carácter sintético y tras-

ocidental.—De asunto cómico.—De carácter idílico.—De carácter novelesco, dramático é indeterminado.—Poemas épicos menores.

LECCIÓN 39

POESÍA ÉPICA.—Canción narrativa popular, (Balada, Romance, Lied, etc.).—Sus relaciones con la epopeya primitiva.—Su tendencia lírica.—En qué se distingue de la canción lírica.—Sus distintas clases atendiendo á los asuntos; religiosa, heroica, histórica, fantástica, doméstica, etc.—Poesía popular degenerada.—Poesía impropriamente popular.—El cuento y la leyenda.—Asuntos de uno y otra.

LECCIÓN 40

LA NOVELA.—Sus caracteres.—Imposibilidad de determinar sus especies.—Desenvolvimiento histórico de la novela.—Importancia que hoy tiene.—La novela caballeresca y la de aventuras: heroica y pastoril.—La novela histórica.—La novela de costumbres.—Novela picaresca, idílica, filosófico-social, psicológica, fantástica, etc., etc.—Causas que explican el inmenso desarrollo de la novela en el siglo XIX.—Novelistas eminentes.

LECCIÓN 41

Poesía dramática.—Su concepto.—Objeto de la poesía dramática.—Su influencia social.—Comparación de la obra dramática con la epopeya y la novela.—La acción dramática.—Los personajes.—El protagonista.—El diálogo dramático.—La verdad en el teatro.—El público.—El efectismo.—División clásica de la poesía dramática.

LECCIÓN 42

La Tragedia.—Sus caracteres.—Grandeza de la acción trágica.—Dignidad de sus personajes.—El desenlace trágico.—Desarrollo histórico de la tragedia.—La tragedia en Grecia.—Importancia del coro en la misma.—La tragedia nec-clásica.—La tragedia romántica.—Trágicos notables.

LECCIÓN 43

La Comedia.—Sus caracteres.—La acción y el desenlace en la comedia.—Clases de comedia.—Comedia de costumbres, de carácter y de figurón, de enredo, etc.—La comedia política y la sentimental.—Composiciones cómicas de

orden inferior.—Sainete, entremés, pasillo, etc.
—Desarrollo histórico de la comedia.—Autores cómicos más notables.

LECCIÓN 44

El Drama.—Su concepto.—Sus relaciones con la tragedia y la comedia.—Libertad de que goza el drama.—Especies de dramas.—Drama trágico, histórico y de costumbres.—Dramas simbólicos y de tesis.—Dramas de las literaturas orientales.—El drama propiamente dicho es de invención moderna.—Sus cultivadores más notables.—El melodrama.—Los autos sacramentales, etc.

LECCIÓN 45

POESÍA DRAMÁTICA.—Obras escénicas de condiciones especiales.—Comedias de magia.—Los misterios, farsas y moralidades.—La *Commedia dell'Arte*.—El teatro de *marionnettes*, etc.

Obras dramáticas en sentido lato.—El monólogo ó monodrama.—La *loa*.—El drama pastoril.—La ópera: su desarrollo.—Libretos de ópera; su escaso valor literario.—Zarzuela, *vaudeville*, tonadillas, jácara, etc.

Obras dramáticas no representables.—El teatro libre ó de fantasía.

LECCIÓN 46

Literatura española.—Concepto de la misma.—Su extensión y límites.—Caracteres generales que presenta.—Tendencias especiales que se determinan en ella.—El pueblo español.—Su formación, carácter é idiomas.—Elementos extraños á nuestra patria que han influido en su literatura.—Plan y división adoptados para su estudio.

LECCIÓN 47

LITERATURA CELTO-HISPANA.—Indicaciones sobre esta primitiva manifestación.

LITERATURA HISPANO-LATINA.—Época romana.—Fase pagana.—Los romanos en la Península.—La romanización.—Primeros ingenios españoles.—Su carácter.—Lucio Anneo Séneca.—Sus obras.—*Lucano*.—Su *Pharsalia*. Otros escritores: Méla, Columela, Silio Itálico, Marcial.—Quintiliano.—Su tratado: *De Institutione oratoria*.—Su influencia.—Caracteres generales de la literatura hispano-latino-pagana.

LECCIÓN 48

LITERATURA HISPANO LATINA.—Época romana.—Fase cristiana.—El Cristianismo.—Su

influencia sobre la sociedad y las letras romanas.— Escritores españoles.— Juvenco.— Prudencio.— Los bárbaros.— Influencia de su aparición en el mundo romano y en las letras.— Orosio.— Sus *Historias*.— Draconcio y Orencio.— Sus obras poéticas.— Idacio.— Su *Cronicón*.— Fin del Imperio romano.

LECCIÓN 49

LITERATURA HISPANO-LATINA.— Época visigoda.— Las tribus germánico-slavas en la Península.— Influjo que tuvieron en la organización política, social y religiosa de nuestro pueblo y en su literatura.— S. Martín de Braga.— Otros escritores.— S. Leandro.— Juan de Bielara.— S. Isidoro.— Sus obras.— Las *Etimologías*.— Importancia de esta obra.— Continuadores de S. Isidoro.— Decadencia de las letras á fines del siglo VII.— Himnos religiosos.— Su importancia.— Las ciencias.

LECCIÓN 50

LITERATURA HISPANO LATINA.— Civilización musulmana durante el Califato.— Los Mozárabes.— Estado social de éstos.— Su cultura.— Escritores del siglo VIII.— Juan Hispalense, Cixila, Isidoro Pacense.— Escritores del si-

glo IX.—Esperaindeo, S. Eulogio, Alvaro Cordobés, Sansón.—Carácter de la literatura mozárabe.—Decadencia de las letras latinas.

LECCIÓN 51

LITERATURA HISPANO LATINA.—Los cristianos independientes.—Su cultura.—Ensayos históricos.—Crónicas.—Historiadores religiosos.—La Poesía.—Sus principales manifestaciones.—Direcciones literarias que se señalan en esta época.—Aparición del elemento oriental.—Pero Alfonso: su *Disciplina clericalis*.—Pero Compostelano: su tratado *De Consolatione Rationis*.—Fin de la manifestación hispano-latina.

LECCIÓN 52

LITERATURA CASTELLANA.—Estado social de España en los siglos XII y XIII.—Transformación del idioma.—Corrupción del latín.—Nacimiento de las lenguas romances.—Primeras manifestaciones de la poesía castellana.—El *Libro de los tres Reyes d' Orient*.—Poema de los *Reyes Magos*.—*Vida de Santa Maria Egipcíaca*.—Carácter de estas manifestaciones.—Importancia de las mismas.

LECCIÓN 53

LITERATURA CASTELLANA. — *Cantares de Gesta* anteriores al Cid. — *El Cid*. — Significación de este personaje en la historia y en la poesía. — *El Poema de Mio Cid*. — Importancia de esta producción. — *La Crónica rimada ó Leyenda de las Mocedades*. — Valor poético de ambas manifestaciones.

LECCIÓN 54

LITERATURA CASTELLANA. — Transformación del arte vulgar: poesía erudita. — Pero Gómez y la *disputación del cuerpo y del alma*. — Gonzalo de Berceo. — Significación literaria de este poeta. — *Libro de Apolonio*. — *Poema de Alexandre*. — *Poema de Fernán González*. — *Poema de Yusuf*. — Distintas tendencias de estas producciones. — Sus formas artísticas. — Observaciones sobre la poesía de esta época.

LECCIÓN 55

LITERATURA CASTELLANA. — Aparición de la prosa. — Los fueros. — *Carta Puebla de Avilés*. — Primeros ensayos históricos en lengua vul-

gar.—Los *Anales*.—*Lucas de Tuy*.—El *Arzobispo D. Rodrigo*.—Otras manifestaciones en prosa.—Transformación que sufre la prosa á mediados del siglo XIII.

LECCIÓN 56

LITERATURA CASTELLANA.—Desarrollo de la cultura española en los siglos XIII y XIV.—Reinado de Alfonso el Sabio.—Carácter y aficiones de este monarca.—Sus obras poéticas.—Poesías que falsamente se le atribuyen.—Obras históricas.—Traducciones.—Obras jurídicas: *Las Partidas*.—Otros trabajos.—Juicio del Rey Sabio.—Nueva influencia literaria que se desarrolla en su época.

LECCIÓN 57

LITERATURA CASTELLANA.—Sucesores del Rey Sabio.—Sancho IV el Bravo.—Sus obras y traducciones.—El Infante D. Juan Manuel.—Su representación literaria.—Breve examen de *El Conde Lucanor*, *el Libro de los Estados* y *el del Caballero y el Escudero*.—Otras obras de este género.—*El libro de los Gatos*.—Escritores didácticos y religiosos que más se distinguieron en esta época.

LECCIÓN 58

LITERATURA CASTELLANA.— La Poesía.— Pero Gómez y el Beneficiado de Ubeda.— Aparición de la sátira.— Juan Ruiz Arcipreste de Hita.— Importancia de su obra.— Poesía heroica.— *Poema de Alfonso XI.*— *Poema de Fernán González.*— Poesía didáctico-moral.— Obras del Rabbí don Sem Tob de Carrión.— *La Danza de la Muerte.*— Otros escritores.— La poesía popular.— Los juglares.— Los romances.— Su origen.— Primeros esbozos dramáticos.— *El misterio de los Reyes Magos.*— Juegos de escarnio.

LECCIÓN 59

LITERATURA CASTELLANA.— La historia.— *Jofre de Loaisa y Pedro Martín.*— *Fernán Sánchez de Tovar.*— *Sus Cuatro Crónicas.*— *Crónica general de Castilla.*— *Crónica Troyana.*— Su carácter y elementos que la informan.— Juicio general de esta época.

LECCIÓN 60

LITERATURA CASTELLANA.— Nuevos ideales de la literatura en los siglos XIV y XV.— *La ca-*

ballería.—Elementos de esta institución.—La literatura caballeresca.—Sus orígenes.—*Los votos del pavón*.—Historia del emperador *Carlos Maynes*, del emperador *Ottas*, y otras.—Leyendas de *Pleidas* y *Guillelme*.—El *Amadis de Gaula*.—Autor de esta obra.—Cualidades que ostenta dicha obra.

LECCIÓN 61

LITERATURA CASTELLANA.—Influencias extranjeras.—Escuelas poéticas.—El Provenzalismo.—*Ferrus*, el arcediano de *Toro*, *Villasandino*, etc.—Alegoría dantesca.—*Micer Francisco Imperial*: sus obras.—*Ruy Páez de Ribera*.—Significación literaria de *Pero López de Ayala*—*Rimado de Palacio*.—*Pablo de Santa María*.—Otros representantes de la escuela didáctica.

LECCIÓN 62

LITERATURA CASTELLANA.—La historia.—*Pero López de Ayala*.—Sus *Crónicas*.—Valor literario de este escritor.—Otros cronistas.—Libros históricos del mismo período.—Cronistas aragoneses y navarros.—*Fray Juan Fernández de Heredia* y *Fray García de Eugui*.—Libro de *Marco Polo*.—Escritores didácticos.—

Los judíos conversos.—Influencia que ejercieron en la literatura.—Juicio de este período.

LECCIÓN 63

LITERATURA CATALANA.—Carácter de la literatura provenzal.—Sus relaciones con la catalana.—Trovadores catalanes en lengua provenzal.—Poetas catalanes.—*Raimundo Lulio*.—Su significación literaria.—Otras poéticas.—Obras filosóficas.—Novelas: *Blanquerna*.—Juegos Florales.—Trovadores catalanes.—*Ausias-March*.—Otros escritores.—La historia. La didáctica.

LECCIÓN 64

LITERATURA GALLEGO PORTUGUESA.—Formación de la lengua gallego-portuguesa.—Primeras manifestaciones literarias de la misma.—*Poema de la Cava*.—*Canto de Hermíguez*.—*Canto de los Figueroas*.—Primeros trovadores.—D. Dionís.—Su Corte.—Influencia castellana.—Poetas del siglo xv.—Otros escritores.—Gil Vicente.

LECCIÓN 65

POESÍA POPULAR.—Concepto verdadero de esta clase de poesía.—Sus primeros cultivado-

res.—Los *Romances*.—Su significación é importancia.—Su clasificación.—Autores de romances. — Romances anónimos. — Opiniones sobre el origen de estas composiciones.—Los *Romanceros*.—Juicio general de la poesía popular española.

LECCIÓN 66

LITERATURA ESPAÑOLA.—Ideas que le informan en la Edad Moderna.—Nuevas formas literarias.—Progreso de la lengua.—El Renacimiento en España.—Humanistas y filósofos más distinguidos.—Teólogos y otros escritores.

LECCIÓN 67

ESCUELAS POÉTICAS.—Su desarrollo.—*Boscan*.—Causas que le determinaron á seguir la escuela italiana.—Sus obras.—Su influencia.—*Garcilaso de la Vega*.—Su vida y cualidades poéticas.—Sus obras.—Imitadores de Garcilaso.—Castillejo y la escuela tradicional castellana.—Sus partidarios.—Armonía de ambas escuelas.

LECCIÓN 68

ESCUELA CLÁSICA. — Rama salmantina. — Fray Luis de León. — Su vida y obras. — La Torre, Medrano y otros. — Rama aragonesa. — *Los Argensolas*. — Otros poetas. — Poesía religiosa. — *San Juan de la Cruz, Malon de Chaide*. — Santa Teresa de Jesús y otros.

LECCIÓN 69

ESCUELA SEVILLANA. — Opiniones sobre la misma. — *Juan de Malara*. — *Fernando de Herrera*. — Cualidades de este poeta. — Céspedes, Pacheco Arguijo, Rufo, Jáuregui y Baltasar de Alcázar, Góngora.

LECCIÓN 70

EL MAL GUSTO. — Consideraciones acerca de las causas que le produjeron. — Grupo conceptista. — Ledesma, Bonilla y otros. — Quevedo como conceptista. — El culteranismo. — *Góngora*. — Sus condiciones. — Discípulos de su escuela. — Protestas. — El prosaísmo. — Gracián.

LECCIÓN 71

MANTENEDORES DEL BUEN GUSTO.—*Rioja*.—Su vida y obras.—Rodrigo Caro.—Su canción *A las ruinas de Itálica*.—La *Eptstola moral á Fabio*.—Su autor.—Arguijo, Quirós y otros.—Poetas de orden inferior.—Poetisas.—Sor Juana, *Inés de la Cruz*.—Colecciones de poesías líricas.

LECCIÓN 72

POESÍA ÉPICA.—Número y valor de los poemas épicos de esta época.—Poemas históricos.—Relativos á Carlos V.—*La Carolea*; *El Carlo famoso*; *La Austriada*.—Relativos al descubrimiento del Nuevo Mundo.—*La Araucana* de Ercilla.—Vida de este poeta.—Juicio de su obra.—Poemas caballerescos: *El Bernardo*.—Histórico-caballerescos: *La Jerusalén conquistada*.—Burlescos: *La Gatomaquia* y *La Mosquea*.—Religiosos: *La Cristiada* y *El Monserrate*.—Poemas menores.

LECCIÓN 73

POESÍA DRAMÁTICA.—El teatro antes de Lope de Rueda.—Tendencias del teatro español

en esta época.—Tendencia clásica.—Sus cultivadores.—Dramas bíblicos y religiosos.—Principios del verdadero teatro español.—*Lope de Rueda*.—Su vida y obras.—Sus primeros imitadores.—Estado material del teatro.—Los actores.

LECCIÓN 74

LOPE DE VEGA.—Su vida y cualidades.—Portentosa fecundidad que le caracteriza.—Carácter general de su teatro.—Clasificación de sus obras.—Estudio de los principales dramas legendarios y novelescos: *La Estrella de Sevilla*, *El mejor Alcalde el Rey*.—Las comedias de capa y espada.—*Lo cierto por lo dudoso*, *El acero de Madrid*.—Otras obras.—Importancia de Lope de Vega y de su teatro.

LECCIÓN 75

CONTINUADORES DE LOPE DE VEGA.—Guillén de Castro: *Las mocedades del Cid*.—Tárrega, Aguilar, Sánchez Montalbán, Mira de Mescua, Vélez.—Exposición y juicio de Guevara.—De las principales obras de estos ingenios.—Indicaciones sobre otros autores de segundo y tercer orden de esta época del teatro nacional.

LECCIÓN 76

CONTINUADORES Y REFORMADORES DEL TEATRO DE LOPE DE VEGA.—*Tirso de Molina*.—Su vida y sus obras.—Dotes dramáticas de Tirso.—Estudio sobre sus dramas.—*El Burlador de Sevilla, El condenado por desconfiado*.—Sus principales comedias.—*Alarcón*.—Indole especial de sus producciones dramáticas.—Examen y juicio de las principales.—*La verdad sospechosa, Las paredes oyen, El tejedor de Segovia*.—Juicio del teatro de Alarcón.

LECCIÓN 77

CONTINUADORES Y REFORMADORES DEL TEATRO DE LOPE DE VEGA.—*Moreto*.—Su vida y cualidades.—Sus obras.—*El desdén con el desdén, San Francisco de Borja, etc.*—*Rojas*.—Noticia de su vida y obras.—*García del Castañar, Entre bobos anda el juego*.—Condiciones generales del teatro de este poeta.

LECCIÓN 78

APOGEO DEL TEATRO NACIONAL.—*Calderón*.—Su vida y condiciones.—Sus obras dramáticas.—Clasificación de las mismas.—Grandeza

y universalidad de su genio.—Juicio de su teatro.—Dramas filosóficos y religiosos de Calderón: *La vida es sueño*, *El mágico prodigioso*, *La devoción de la Cruz*.

LECCION 79

Calderón.—Dramas trágicos: *El mayor monstruo los celos*, *A secreto agravio secreta venganza*, *El médico de su honra*.—Dramas novelescos: *El alcalde de Zalamea*.—Mención de otras obras pertenecientes á este género.

LECCIÓN 80

Calderón.—Sus comedias.—Clasificación de las mismas.—Caracteres de las de capa y espada.—Examen de las principales: *Casa con dos puertas mala es de guardar*, *La dama duende* y otras.—Producciones dramáticas de otros géneros.—Los autos sacramentales.—Su carácter.—Primacía de Calderón entre los poetas cómicos dramáticos de nuestra patria.

LECCIÓN 81

AUTORES DRAMÁTICOS DE SEGUNDO Y TERCER ORDEN.—Cubillo, Leiva, Los Figueroas, Villa-

viciosa, Avellaneda, Cárcer, Zabaleta, etc., Sor Juana Inés de la Cruz y D.^a Ana Caro. Las comedias de *un ingenio de esta corte*.—Candamo.—Su influjo en el teatro é impulso que dió á la zarzuela.—Decadencia del teatro español.—Zamora, Cañizares.

LECCIÓN 82

GÉNEROS POÉTICOS COMPLEJOS.—La didáctica.—Cueva y Lope de Vega.—Céspedes y su *Arte de la pintura*.—La Bucólica.—Noticias de sus principales cultivadores.—Eglogas de Garcilaso.—La sátira.—Castillejo, Alcázar, los Argensola.—Satíricos en prosa.—*Quevedo*—Su vida y obras.—Clasificación de las mismas.—*Los sueños*.—Juicio de este autor.

LECCIÓN 83

LA NOVELA.—Extraordinario número de estas producciones en los siglos XVI y XVII.—Causas de su desarrollo.—Su clasificación.—Novela picaresca: *El lazarillo del Tormes*, *El Pícaro Guzmán de Alfarache*, *El escudero Marcos de Obregón*, *La vida del gran Tacaño*.—Novela pastoril: *La diana enamorada*, de Montemayor.—Indicaciones sobre las novelas satíricas,

amatorias, alegóricas, históricas y otras menores.

LECCIÓN 84

APOGEO DE LA NOVELA.—*Cervantes*.—Vida de este escritor.—Sus obras.—Indicaciones sobre su *Galatea*, *Persiles y Segismunda* y novelas ejemplares.

LECCIÓN 85

EL QUIJOTE.—Opiniones sobre el sentido de esta obra.—Los tipos del Quijote.—Su significación.—Plan general de la obra.—Su importancia artística y filosófica.—Estilo y lenguaje del Quijote.—Cualidades de Cervantes.—El falso *Quijote*.—Su autor.—Juicio de este libro.

LECCIÓN 86

LA HISTORIA.—Transición de los estudios históricos desde la crónica á la historia.—Ocampo, Morales, Sandoval, Garibay.—Zurita.—Mariana.—Su Historia general de España.—Historiadores de sucesos particulares.—Mendoza, Moncada, Melo.—Historiadores de Indias:

Sols.—Historiadores religiosos.—Otros historiadores menos importantes.

LECCIÓN 87

ESCRITORES MÍSTICOS.—Origen y desarrollo de este género de literatura.—Sus principales cultivadores.—Fr. Juan de Avila.—Sus escritos.—Fr. Luis de Granada.—Mérito de sus obras.—San Juan de la Cruz.—Su doctrina.—Fr. Luis de León.—El Padre Rivadeneira.—Malon de Chaide.—Su *Conversión de la Magdalena*.

LECCION 88

ESCRITORES MÍSTICOS.—*Santa Teresa*.—Sus cualidades como escritora.—Sus obras.—Su *Vida* escrita por ella misma.—Las *Relaciones y fundaciones*.—Las *Moradas*.—Sus cartas.—Otros escritores de este género.—Fr. Juan de los Angeles, Estella, Venegas, Zárate.

LECCIÓN 89

LA DIDÁCTICA.—Escritores de varios géneros.—Guevara: *Reloj de Príncipes*.—Antonio Pérez: sus *Relaciones*.—Saavedra Fajardo: *Empresas políticas*.—*República literaria*.—Pérez de Oli-

va, Valdés, Palacios Rubios, Mendoza, Mejía, Márquez, Navarrete, D.^a Oliva de Sabuco, don Juan Uarte.—Cartas de Pedro de Rúa y Cascales.

LECCIÓN 90

LA ORATORIA.—Oratoria sagrada.—Principales oradores de este género.—El gongorismo en la elocuencia sagrada.—Paravicino.—*El género epistolar*.—Ortiz, Zurita y otros.—Cartas de Jesuitas.—Antonio Pérez.—Colecciones de proverbios y refranes.—Indicaciones generales.

LECCIÓN 91

LAS LETRAS EN EL SIGLO XVIII.—Estado general de España al advenimiento al trono de la Casa de Borbón.—Postración de la literatura.—Influencia francesa.—Empeño de Felipe V.—*La Real Librería* y las *Academias*.—Trabajos literarios.—*El diario de los literatos*; la *Poética*, de Luzán; la *Sátira*, de Jorge Pitiillas.—*Academia del Buen Gusto* y de los *Arcades*.

LECCIÓN 92

LA POESÍA.—Escasa importancia de la poesía lírica en este período.—Diego González, Moratín, Cadalso.—Escuela Salmantina: Cienfuegos, Forner, Iglesias y otros.—Poesía épica.—Diferentes clases de poemas: religiosos, didácticos, burlescos.—Fabulistas: Samaniego, Iriarte.

LECCIÓN 93

LA DRAMÁTICA.—El teatro á principios del siglo XVIII.—Ensayos para introducir el teatro francés: Montiano.—Tentativas originales.—Moratín (padre).—Sus obras.—Otros autores.—Oposición á la escuela francesa.—García de la Huerta.—Sus obras.—Regeneración del teatro.—Moratín (hijo).—Sus obras.—Importancia de este autor.—D. Ramón de la Cruz: sus sainetes.

LECCIÓN 94

LA NOVELA.—Principales cultivadores de este género.—Montengón.—Sus obras.—El Padre Isla.—Su *Fray Gerundio*.—Otros novelistas.—La sátira.—Villarroel, Cadalso, Moratín.

LA DIDÁCTICA.—Feijóo.—Su *Teatro Critico*.
—Samaniego, Arteaga.—Hervás y Panduro,
Mayans.

LA HISTORIA.—El Padre Flórez.—Ferrerías
Muñoz.—El Marqués de San Felipe, Masdeu.—
Colecciones históricas.—Otros escritores didác-
ticos.

LECCION 95

La Literatura española en la primera mitad
del siglo XIX.—Indicaciones sobre la poesía.—
Efectos del Romanticismo.—Poetas clásicos:
Quintana, Gallego, Lista, Martínez de la Rosa.
—Románticos: el Duque de Rivas, Espronceda.
—Teatro clásico: Martínez de la Rosa.—Román-
tico: el Duque de Rivas.—Su *D. Alvaro ó la
fuerza del sino*.—Triunfo del romanticismo en
la escena.—La novela: Fernán Caballero, Ortiz
de la Vega.—Escritores didácticos: Balmes,
Donoso Cortés, Larra.—Historiadores: Quinta-
na, Toreno.—Estado general de las letras en
los tiempos contemporáneos.

